

“রাজ্যং তেজস্বাদিতে শূন্যং ব্রহ্মবর্জিতম্।

ভূক্ত্য চাত্তমভ্যাসমভ্যাপয়েজ্যাহম্।

মত্যা ভূক্ত্য চরেৎ কৃৎঃ যেতোবিদুঃসেব চ।” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

রাজনয় (পুং) রাজ্যঃ নয়ঃ। রাজনীতি।

রাজনাথ, অচ্যুতরানাক্ষরকাব্য-রচয়িতা।

রাজনাথিত (পুং) নাপিতানাং রাজা রাজনাথিতঃ রাজ-
নতাপিতাৎ পরনিপাতঃ। নাপিতশ্রেষ্ঠ।

রাজনাথন (পুং) রাজোনাথ নাম বক্ত। পটোল। (রাজনিং)

রাজনারায়ণ সুখোপাধ্যায়, তুলনীচক্রিকারচরিতা।

রাজনারায়ণ বসু, কার্যকুলোত্তম বাঙ্গালার সুকৃত সন্তান।

কলিকাতার হিন্দুকলেজে তিনি শিক্ষা সমাধা করেন।

ডেরোজিওর ছাত্রমণ্ডলী মধ্যে ইনিও বিশেষ সুশিক্ষিত ছিলেন।

রাজা রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত আদি ব্রাহ্মসমাজের পৃষ্ঠ-

পোষক হইয়া তাহার উন্নতিকল্পে বহু সময় অতিবাহিত করেন।

অবশেষে বারুক্য উপনীত হইয়া তিনি বৈজ্ঞান্যের নিভৃত-

নিবাসে কালযাপন করিতে মানস করিয়া তথার গমন করেন।

উনবিংশ শতাব্দের শেষভাগে তথার তাঁহার জীবনীলা শেষ

হয়। তাঁহার “একাল ও সেকাল” গ্রন্থ এসিদ্ধ।

রাজনি (পুং) রক্তনের অশস্তা। (তৈত্তিঃ আরঃ ৫।৪।১২)

রাজনিবেশন (ক্ৰী) রাজপ্রাসাদ।

রাজনীতি (ক্ৰী) রাজ্যঃ নীতিঃ। রাজ্যের নীতি, রাজা যে
উপায় অবলম্বন করিয়া রাজকাৰ্য্য করেন, তাহাকে রাজ-
নীতি কহে।

“নানাপ্রাজ্ঞোদ্ধৃতং বকো রাজনীতিসমুচ্চয়ম্।

সকলবিজ্ঞানিং শাস্ত্রং চাগক্যঃ সারসংগ্রহম্।” (চারণ্য)

রাজনীল (ক্ৰী) মরকতমণি। (শব্দরত্নাং)

রাজশ্য (পুং) রাজোহপত্যমিতি রাজশ্ (রাজবত্ত্বাৎ যৎ।

পা ৪।১।১০৭) ইতি বৎ। ১ কজির। “ব্রাহ্মণোহস্ত সুখ-

মানীৎ বাহু রাজশ্যঃ কৃতঃ” (শব্দ ১০।২০।১২)

২ রাজপুত্র। রাজতি দীপ্যতে ইতি রাজ (রাজেরতঃ।

উৎ ৫।১০০) ইতি অস্ত। ৩ অরি। (উজ্জল) ৪ কীরিকা-

বৃক্ষ। (কটাদর)

রাজশ্যক (ক্ৰী) রাজতানাং কজিরগণঃ সমূহঃ রাজশ্য (গো-

জোকোষ্টোরস্তরাজরাজশ্যকতি। পা ৪।২।৩৯) ইতি বুৎ।

১ কজিরসমূহঃ। ২ কজিরগণের বেশ ও বেশ।

রাজশ্যক (ক্ৰী) রাজশ্যক কজিরত তাকঃ ব। কজিরের ডাং

বা ধর্ম, কজিরের কাব্য।

রাজশ্যবজ্জ (পুং) রাজশ্যক বজ্জঃ। ১ রাজকুটুম্ব। ২ রাজবজ্জ

অবজ্যশ্চক প্রয়োগ। ৩ কজির।

রাজশ্যবৎ (ক্ৰী) রাজশ্যবজ্জের সহিত সম্বন্ধপালী।

রাজশ্যত (ক্ৰী) রাজ্য অতি অতি অতিরিক্তি বা রাজশ্ প্রাশংসারঃ

মতুপ্ (রাজশ্যান্ সৌরাজ্যে। পা ৮।২।১৪) ইতি নিপাতনাৎ

মলোপঃ। সুপ্রাক্ষয়ুক্ত দেশ, প্রকাশমানাদি অর্থপর্যায়ণ

রাজশ্যক দেশ।

“কামং নৃপাঃ সন্ত মহম্মসোহিত্যে রাজশ্যকীমাহরনেন ভূমিন্।

মহম্মজারাজমহম্মজুলানি জ্যোতিষমতী চক্রমসৈব রাজ্যিঃ।”

(বুৎ ৬২২)

রাজপটোল (পুং) পটোলানাং রাজা পরনিপাতঃ। মধুর

পটোল। (রত্নমাং)

রাজপটোলী (ক্ৰী) রাজপ্রিয়া পটোলী। মধুর পটোলী।

রাজপট্ট (পুং) রাজপ্রিয়ঃ পট্ট ইব। মণিবিবেক। পর্যায়—

বিরাটল। চলিত—চুখক পাথর। (জিকাং)

রাজপট্টিকা (ক্ৰী) চাতকপকী। (হারাবলী)

রাজপতি (পুং) রাজ্যঃ পতিঃ। সম্রাট্।

রাজপত্নী (ক্ৰী) রাজ্যঃ পত্নী। ১ রাজমহিষী, রাজার ক্রী।

২ পিতৃল। (বৈজ্ঞানিকং)

রাজপথ (পুং) রাজ্যঃ পথঃ (বৃক্ণবজ্জঃপথঃমানকে।

পা ৫।৪।৭৪) ইতি অ। রাজমার্গ, রাজার পথ, অতি প্রশস্ত

পথ। যে পথে হতী, অশ্ব ও রথাদির যথাসংকরণ হয়, তাহাকে

রাজপথ কহে।

“যনুং বি দশবিভীণঃ ক্রীমান্ রাজপথঃ কৃতঃ।

নৃবাজিরথনাগানামসংখ্যঃ সূসংকরঃ।” (দেবীপুং)

রাজপদ্ধতি (ক্ৰী) রাজ্যঃ পদ্ধতিঃ। ১ প্রধান পথ। রাজপথ।

২ রাজনীতি।

রাজপর্বা (ক্ৰী) প্রসারিত লতা, চলিত গছতাহুলিয়া।

রাজপলাশু (পুং) পলাশানাং রাজা, রাজহস্তাদিযাং পর-

নিপাতঃ। রক্তবর্ণ পলাশু, চলিত লাল পেঁয়াজ। পর্যায়—

জবনেট, নৃপাঙ্কর, রাজপ্রিয়, মহামূল, দীর্ঘপত্র, রোক্ত,

নৃপেট, নৃপকন্দ, মহাকন্দ, নৃপগ্রিহ, রক্তকন্দ, রাজেট। গুণ—

শীতল, শিথলকরনাসক, দীপন এবং অতিশয় নিত্রাজনক।

রাজপাড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবার বিভাগের

গোহেলবার প্রান্তস্থ একটা সামন্তরাজ্য।

রাজপাল (পুং) রাজানাং পালয়তি রক্তি। ১ যে সকল ব্যাঘ্র

রাজা রক্ষিত হন। সৈন্তাদি। ২ রাজবিশেষ।

রাজপিতৃ (পুং) রাজার পিতা।

রাজপিপ্লা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবার্কাহা পলিটিকাল

এজেন্সির অন্তর্ভুক্ত একটা বেনার সামন্তরাজ্য। অক্ষাং

২১° ২৩' হইতে ২১° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৩° ৫' হইতে

৭৪' পূঃ। খ্রিস্টাব্দে ১৫১৪ বর্ষ হইল। ইহার উত্তরদীঘার সন্ধানদ্বী প্রবাহিত।

সাতপুরা পর্বতমালায় একটি শাখা এই রাজ্যের আর সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া আছে। উহা রাজপিপ্লা-শৈলমালা নামে পরিচিত। পার্বত্য বনবিভাগে নানাজাতীয় বৃক্ষ আছে। তুলা, তামাক, ইক্ষু প্রভৃতি নানাত্রব্যের চাষ হয়। রতনপুরের নিকট দৌহ ও হুলাবান প্রভৃতির খনি আছে। করজন নামক নদী নামলেন শৈলাংশে উদ্ভূত হইয়া রাজ্যের মধ্য দিয়া নর্মদার আসিয়া মিশিয়াছে।

উজ্জয়িনীরাজ সম্রাটের পুত্র চোকারাণার বংশধর বলিয়া এখানকার সর্দারগণ আপনাদের পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন, চোকারাণা পিতার সহিত কলহ করিয়া পিপ্লার আসিয়া বাস করেন। চোকারাণা পর্ণ্যবংশীয় রাজপুত ছিলেন। প্রথমগড় (বর্তমান পরিম) নিবাসী গোহেলবংশীয় রাজপুত মথেরাজের সহিত তাঁহার একমাত্র কস্তার বিবাহ হয়। মথেরাজের হুকারলী ও মেমারসিংহলী নামে দুই পুত্র হয়। হুকারলি ভাটনগর স্থাপনপূর্বক রাজ্য পরিচালনা করেন এবং মেমারসিংহ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন। আর ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে গোহেলবংশীয় রাজগণের শাসন বিস্তৃত হয়।

আক্ষবাবাদের মুসলমানরাজ্যের নিকট পরাভূত হইবার পর, এখানকার সর্দারগণ আবশ্যকমত উক্ত রাজসরকারে ১০০০ পহাতি ও ৩ শত অঘারোহী সেনা পাঠাইয়া সাহায্য করিতে বীভূত হন। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে অকবর শাহ কর্তৃক গুলশাত-বিজয় পর্যন্ত ঐরূপ ব্যবস্থা থাকে। অকবর শাহ সেনা-সাহায্যের পরিবর্তে বার্ষিক ৩৫৫৫০ টাকা কর ধার্য করিয়াছেন। মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের রাজ্যকাল পর্যন্ত (১৭০৭ খৃঃ) তাঁহারা রাজকর দিয়াছিলেন। অতঃপর মোগল-শাসনের বিপ্লবলার জ্বোম বৃদ্ধিঃ সর্দারগণ রাজকর প্রেরণ রহিত করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে হাদাজী গাইকোবাড় ইহার কস্তকাংশ অধিকার করিয়া লনেন। তিনি এখানে বার্ষিক ৪৮০৮০ টাকা করে রাজ্যকে ঐহান ছাড়িয়া দেন। অতঃপর উহার ২২০০০ টাকা কর বাড়ান হইয়াছে।

এই ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যের উপর গাইকোবাড়ের উপস্থাপিত অত্যাচার এবং গৃহবিবাদ দর্শন করিয়া ইংরাজরাজ উহার শৃঙ্খলাবিধান জ্ঞাত সমাধা হইলেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে উত্তরাধিকারিগণের বিবাদ তত্ত্বন করিয়া ইংরাজরাজ বৈরিসালজীকে সিংহাসনে বসাইলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজের অল্পমতি-ক্রমে বৈরিসালজীর পুত্র গজীরসিংহলী রাজা হন।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী, প্রাচীন নগরভাগ দেবসজ্জা নামক শৈলমালায় বিখরদেশে অবস্থিত। এখানে একটি দুর্গ আছে। ঐ গিরিজুর্গে এখানকার সর্দারগণ ১৭৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাস করিয়া গিয়াছেন। অতঃপর তাঁহারা করজন নদীর অধূরে পর্বতশিখরোপরি রাজপিপ্লার নূতন রাজধানী স্থাপন করেন, এই স্থানও গিরিজুর্গদ্বারা পরিশোভিত হইয়াছিল। ভীল ব্যতীত এই পার্বত্যভূমিতে অপর কেহ উদ্ভিষ্টে পারে না।

রাজপীলু (পূঃ) রাজপ্রিয়ঃ পীলুঃ। মহাপীলুসুত। (রাজনিঃ) রাজপুত, রাজপুতসাম্রাজ্য কজিরবংশীয় জাতিবিশেষ। এই জাতীয় রাজপুতগণ স্বকীয় বীরত্ব ও উদার্যভবে ভারতে যে অক্ষরকীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা ইতিহাসের প্রতিকল্পে উজ্জল অক্ষরে প্রতিকলিত রহিয়াছে। রাণা প্রভা-পের অমর্য শক্তি, চিতোর-রাজকুলমহিষী পদ্মিনী প্রভৃতির নতীককাহিনী প্রভৃতি রাজপুত-জীবনের উজ্জল দৃষ্টান্ত।

এই রাজপুতগণ ভারতীয় সংগ্রামে আসিয়া আপনাবিশিষ্টে সূর্যবংশ, চন্দ্রবংশ ও অরিকুলসমুদ্ভূত বলিয়া প্রচারিত করিলেও প্রকৃতপক্ষে ভারতীয় প্রাচীন আর্য্যকজিরবংশ-সমুদ্ভূত নহেন। ঐতিহাসিক অরুণকানে জানা যায় যে, একসময়ে শাকবীণবাসী (Seythia) শাকবংশীয়গণ ভারত-দীঘাত অধিকারপূর্বক শকপ্রোবাজ স্থাপন করেন। এই শকগণ কজির ছিলেন। সমুদ্রসংহিতার ১০৪৩-৪৪ স্লোকে লিখিত আছে যে, রাজ্যপাতাবে তাঁহারা বুঝনয় প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। হরিবংশ ও পুরাণাদির মতে, সগর হৈহয়বংশকে বিনাশ দ্বারা পিতৃহত্যার অভিযোগে লইলে, শকগণ বশিষ্ঠের আশ্রয় গ্রহণ করে। বশিষ্ঠের কথার লগ্ন শকদিগের মাথা মুড়াইয়া ছাড়িয়া দেন। কিন্তু সূর্য শাকবীণবাসী চাতুর্ভূষ্য-সমাজভুক্ত শককজিরগণ এরূপ নিগৃহীত হন নাই। তাঁহারা বহুকাল পরে ভারতে প্রবেশ করিয়া ভারতীয় কজির-গণের সহিত মূর্খবনবৃত্ত স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

সাধারণের ধারণা মহাদিগণিত চতুর্ভূষণের অন্তর্গত দ্বিতীয় কজিরবংশ ভারতে আর নাই। বর্তমান রাজপুতগণ তাঁহাদের বংশধর নহেন। কিন্তু রাজপুতদিগের সহায় হইয়া যে সকল শক বা বাহলিক ভারতে প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের বুদ্ধনীতিকুশলতা লক্ষ্য করিয়া অল্পপ্রহরবশ হইয়া রাজপুতগণ তাঁহাদের প্রতি কজিরবংশ আরোপ করিয়া কজিরের আসনদান করিয়াছেন। এই কারণে তাঁহারা সূর্য ও চন্দ্রবংশের ভার শকদিগের বৈদেশিক উৎপত্তিবৃত্তান্ত সিপিবদ্ধ না করিয়া গরি হইতেই এই কজির-কুলের উৎপত্তি বীকার করিয়া গইয়াছেন।

রাজপুত-ইতিহাসলেখক হুশসিদ্ধ উড্‌ সাহেব লিখিয়াছেন যে, মিট (মিট), তকক ও অসি প্রভৃতি শব্দগণ বৃটশ্বের ৩০০ বৎসর পূর্বে ভারতে আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন। ভারতীয় হিন্দুগণের সংগ্রহে পক্ষিরা তাঁহারা ক্রমে হিন্দুত্বাপন্ন হইয়া পড়েন। এমন কি, ক্রমে আপনাদের পূর্বতন সংস্কার পরিত্যাগপূর্বক হিন্দুর পর্যায় অঙ্গগ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহারা মহাভারত প্রভৃতি উপাধি দ্বারা আপনাদিগকে হিন্দুকত্রির বলিয়া পরিচিত করিতে বিশেষ সচেষ্ট হইয়াছিলেন।

কনিহ, হবিহ, বাহুহেব প্রভৃতি শব্দকুববংশীয় কোন কোন নরপতি 'হেবপুত্র' উপাধি ব্যবহার করিতেন। সেই 'হেবপুত্র' কালে 'রাজপুত্র' হইয়া পড়ে, সম্ভবতঃ তাহা হইতেই শাকবীণীয়-কজির-রাজগণের রাজপুত নামের উৎপত্তি। শকরাজগণের ধরোদ্রী অক্ষরে উৎকীর্ণ মুদ্রার 'প' পরিত্যক্ত এবং সংযুক্ত 'রাজপুত্র' হলে 'রজপুত' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। এখনও রাজপুতনার অধিবাসিবৃন্দ আপনাদিগকে রজপুত বলিয়াই পরিচিত করেন।

ঐতিহাসিক উড্‌ বলেন, রাজপুতনার আসিবার পূর্বে রাজপুতেরা আবুধিহান ও গাহ্বারে রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহারা শকবংশসম্ভূত হইলেও হিন্দুকত্রির বলিয়া গণ্য ছিলেন। ১৫৬ খৃষ্টাব্দে ভৌগোলিক মনুদী কান্ধাহারকে (গাহ্বার) রাজপুতের রাজ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ভারতীয় ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, কিম্বদন্তিবংশীয় শাহিরাজ হুগদিগকে পরাজয় করিয়া গাহ্বার অধিকার করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত গাহ্বাররাজ্য কুববংশের অধিকারে ছিল। আল্‌বিরুনি কিম্বদন্তীর রাজগণকে কনিহরাজের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার তিনি রাজ-কুজকীকার কল্লণের মত এই কিম্বদন্তীকে ভুলকল্পশোভিত অথচ কাবুলের হিন্দুরাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর একখানি শিলালিপি হইতে উড্‌ সাহেব দেখাইয়াছেন যে, শকরাজপুতগণ বাহব-কজার পাণ্ডিগ্রহণ করিয়া কজির বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

গাহ্বারের শেষ কিম্বদন্তীর মতী কলট ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি অর্ধবলে কিম্বদন্তীর হস্ত হইতে গাহ্বাররাজ্য কাড়িয়া লন। পরে কিম্বদন্তী পুনরায় প্রবল হইয়া গাহ্বাররাজ্য উদ্ধার করেন। ১০২৬ খৃষ্টাব্দে এই রাজবংশের অধঃপতন ঘটিলে মুসলমানের আত্মকর হয়। এই রাজবংশের সহিত কাবীরের কজিররাজগণ সম্বন্ধহীন আঁক ছিলেন। কাবীরের অনেক রাজবংশীয় এই গাহ্বাররাজবংশসম্ভূত। এই গাহ্বার-

রাজবংশ অজুহরাজপুত বলিয়াও গণ্য ছিলেন। উড্‌ বলেন—গাহ্বারের শকবংশীয় রাজপুতশাখাই রাজপুতনার আধিপত্য বিস্তার করেন।

এই শব্দগণ প্রথমে সূর্যোপাসক ছিলেন। মগাচাখী ভয়ভুজ কর্তৃক অগ্নিপূজাপ্রচার ও পারত্যাধিপতিগণ কর্তৃক তদ্রূপতাবলবধে সৌর শব্দগণ অগ্নিপূজক হন। ভারতে যে সকল শব্দযুক্তা পাওয়া যায়, তাহাতে সূর্যোপাসনা ও অগ্নিবৈদীর চিত্র দৃষ্ট হয়। ভারতেও তাঁহারা প্রথমে সৌর ও অগ্নিপূজক বলিয়া গণ্য ছিলেন। তাই তাঁহাদের বংশধর রাজপুতগণ পূর্বপুরুষদিগের কীর্ণধর্মবৃত্তির পরিচায়কস্বরূপ আপনাদিগকেও সূর্য্যবংশীয় ও অগ্নিকুলোদ্ভব বলিয়া পরিচিত করেন।

ভারতে এখন শকাধিপত্য বিস্তৃত হয়, তখন বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্ম প্রবল ছিল। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শিবোপাসনা তখনও বিলুপ্ত হয় নাই। ব্রাহ্মণদিগের প্রভাবে শকেরা অধিকাংশই হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া শৈব হইয়াছিলেন। পরে কনিহের সময় হইতেই এই বংশে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের প্রতি অহুরাগ ও আস্থা বর্জিত হয়।

ভারতীয় কজিরপ্রভাবে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের অত্যাচার ঘটে। সেই কজিরপ্রভাব বিলুপ্ত করিবার মানসে নীতিকুশল ব্রাহ্মণগণ অভাগত শকনৃপতিগণের আশ্রয় লইলেন। শকরাজ-গণ ক্রমশঃই নিজস্ব গোব্রাহ্মণতত্ত্ব হইয়া পড়িলেন, পাহাড়ের ব্রাহ্মণেরাও তাঁহাদিগকে বিস্তৃত কজির বলিয়া স্বীকার করিতে কুজিত হইলেন না। এই সকল রাজগণের সাহায্যে ব্রাহ্মণ-ধর্মের পুনরুজ্জীবন ঘটে।

ব্রাহ্মণসহায়ে শকরাজবংশীয়গণ কজির বলিয়া পরিগণিত হইলে, তাঁহাদের ভারতীয় উৎপত্তি ও বিস্তৃত কজিরম্ব প্রতী-পাদনার্য ব্রাহ্মণ ও ভট্টকবিগণ বশিষ্ঠকর্তৃক অগ্নিকুলোৎপত্তি প্রচারকাহিনী প্রচার করিলেন এবং তাহাই কালে প্রকৃত-বিবরণ বলিয়া রাজপুতসমাজে গৃহীত হয়। ভবিষ্যপুরাণেও দেখা যায়—“অষ্টমাতাঃ বগাঃ প্রোক্তাঃ সোমমাতাঃ দ্বিজা-তরঃ” অর্থাৎ শাকবীণীয় মগগণ অগ্নি হইতে উৎপন্ন। এইরূপে শাকবীণীয় ব্রাহ্মণগণের জার কজিরগণও 'অগ্নিকুল' বলিয়া পরিচিত হন। এখন আর রাজপুতগণ আপনাদিগকে শক-বংশীয় মনে করেন না। মহাত্মা উড্‌ নানা প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, এখনও রাজপুতদিগের আচারব্যবহার, রীতিনীতি ও উৎসবাদিতে শুভপ্রোক্তভাবে শকপ্রভাব বিস্তারিত রহিয়াছে। [শক দেখ।]

উক্ত শৌর্য্যবীর্ণশালী রাজপুতকালি কালে বীরভূমবধে উত্তরভারতের অধিকাংশ স্থান অধিকার করিয়া শুভবংশীয়

সদ্যরূপে বিস্তৃত সম্প্রদায় করিয়াছিলেন। ঐ সকল প্রাচীন সদ্যরূপে হইতে রাজপুতজাতির একএকটি শাখা কল্পিত হইয়াছে। ইহারাই একে একে ভারতীয় প্রাচীন কল্পিতজাতির বর্তমান প্রতিনিধি বলিয়া গৃহীত। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে বুদ্ধবিজয়াদি নামের বহু রাজ্য ইহার বিস্তার লক্ষ্যনিত এবং রাণা, ঠাকুর, ছত্রি প্রভৃতি উপাধিতে ভূষিত। এই সকল রাজা বা রাজবংশের উৎপত্তিগল্পে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকা ভটিয়াইয়া কীর্ণিত হইয়াছে। বীরচেতা রাজপুতগণ যমুনা ও লক্ষ্মী-তীর-মধ্যবর্তী যে বিস্তীর্ণ ভূভাগে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা হালবাহ, হালহান বা রাজপুতানা নামে খ্যাত।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম প্রাচীন রাজপুতনার তিনটি বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার পশ্চিমবিভাগে রাঠোরগণ-শাসিত বিক্রামপুর ও হারবাড় প্রদেশ, বহুবংশী তট-পরিচালিত জয়শালমীররাজ্য, কচ্ছবাহগিরের জয়পুর ও শেখাবতী-প্রদেশ এবং চৌহান-সম্রাটের অলহৌদারাজ্য; পূর্ববিভাগে মল্ল-কচ্ছবাহগিরের অলবারাজ্য, জাটরাজ্য-দিগের জয়পুর ও চৌহানপুর, হালবংশের করৌলীরাজ্য, এতদ্বিধি ইংরাজাধিকৃত 'জয়সীং, মথুরা' ও আগ্রাজেলা এবং গোরালিররাজ্যের উত্তরাংশ একসময়ে রাজপুতদিগের অধিকারে ছিল। হামেনবংশীগণের জোমরগড়, কচ্ছবাহগড়, জোমরগড়, খিচিবাড় প্রভৃতি নাম আলিও তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। দক্ষিণবিভাগে চৌহানগণের অধিকৃত বুনী, কোটা, দেবার ও মালবরাজ্য।

রাজধানীর প্রাচীন ইতিবৃত্তের আলোচনা করিলে জানা যায় যে, অলবারের আরাবলী শৈলমালা ও যমুনার মধ্যবর্তী ভূভাগের পশ্চিমাংশে মন্ত, পূর্বে শূরসেন এবং দক্ষিণে দশাধিরাজ্য ছিল। বর্তমান অলবার, জয়পুর, জয়পুর, বৈরাট ও জাটরা প্রদেশ সেই প্রাচীন মন্তদেশের অন্তর্ভুক্ত। কর্ণাল, মথুরা ও বাঘানা প্রদেশ শূরসেনের অন্তর্গত। ইহার পূর্বদিকে অজমেরী ও মোহনগড় লইয়া পঞ্চালরাজ্য। এই শূরসেনগণ বাদব বা বহুবংশী বলিয়া বিখ্যাত। শূরসেনগণের অধিকৃত বিস্তীর্ণ রাজ্যের কতকাংশ এখনও করৌলীর বাদব-রাজ্যের শাসনাধীন রহিয়াছে। বাদবগণ প্রথমে মগধের মোঘারাজবংশের পক্ষান্ত হন। অতঃপর ভারতীয় লক্ষ্যরূপ রাজবংশ ও তৎপুত্র সৌদাস বাদবগণকে পরাজিত করিয়া আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেন। শুণ্ডরাজবংশের অভ্য-ময়ে বাদববংশীর রাজপুতগণ কিছুকাল বীনবল হইয়া পড়ে। ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং মথুরাধিপত্যকে শূরবংশোদ্ভব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কএক শতাব্দী পরে

বাদবরাজপুতগণ যমুনা ও যমুনা পুনরধিকারপূর্বক ক্রমে রাজপুতনার পূর্ববিভাগে রাজ্য বিস্তার করেন।

কসোজরাজ হর্ষবর্দনের (৩০৭-৩৫০ খৃঃ) মৃত্যুর পর, দিল্লীতে জোমরগড়, কচ্ছবাহগড়, চৌহানগড়, শিশোদিগড়, মরওয়ার ও গোরালিরাজ্যে কচ্ছবাহগড় মন্তকোতোলন করিয়া রাজপুতজাতির জীবন্ত প্রতাব চারিদিকে ব্যাপ্ত করেন। অতঃপর যমুনামানগণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজপুতগণ নানা-স্থানে বাইতে বাধ্য হন। রাজপুতজাতির এই উপনিবেশ হইতে সম্ভবতঃ বিভিন্ন কুল বা গাওঁর সৃষ্টি হইয়াছে।

স্বয়ংবংশী রাজপুতগণের মধ্যে মহলোত, রাঠোর ও কচ্ছবাহ নামে তিনটি গাওঁ আছে। মহলোত-বংশের ২৪টি শাখা, কচ্ছবাহ শিশোদিগড়কুল বিখ্যাত। বাগীংবংশের উত্তর-পূর্বের রাণাগড় এই বংশীয়। রাঠোরগণ কৃষকের বংশধর বলিয়া পরিচিত, ইহাদের মধ্যে ২৪টি শাখা দৃষ্ট হয়। মোঘপুত্রের রাজপুতরাজ্য এই বংশসম্বৃত্ত। কচ্ছবাহগড় কুলকে আপনাদের আধিপত্য বলেন। জয়পুরের রাজারা এই বংশীয়। ইহাদের মধ্যে ১২টি ঘর আছে। চন্দ্রবংশীরেরা বহুকালে আধিপত্য বলিয়া বলিয়া করেন। ইহাদের মধ্যে ৮টি শাখা দৃষ্ট হয়। কচ্ছপ্রদেশ ও জয়শালমীরের আরোম ও ভটিগড় প্রভাবাসিত।

অরিকুলের মধ্যে পরমার, পরিহার, চৌলুকা ও চৌহান নামে চারিটি গাওঁ এবং সেই প্রত্যেক গাওঁকে যথাক্রমে ৩৫, ১২, ১৬ ও ২৪টি শাখা গঠিত হইয়াছে। ছত্রিশটি কল্পিত-কুলের মধ্যে উপরোক্ত গাওঁ ব্যতীত আরও কতকগুলি গাওঁের উল্লেখ পাওয়া যায়, যিরে তাহাদের নাম উদ্ধৃত হইল :—

চৌরা বা চাবড়, তলক, জাট, হুণ, কাঠী, বট্ট, আলমকহন, মোহিল, সর্গয় বা সবি, অঙ্গ, জেট্টা, কহরী, দবি, গোর, দোদ, গড়বাল, চন্দেলা, কুন্দেলা, বড়গড়, সেনগার, শিকারবাল, বাই, দহিরা, মোহিরা, মোহিল, মিকুত, রাজপতি, দাহিরিয়া, হহিমা ইত্যাদি।

উপরে অরিকুলের উৎপত্তিবিবরণ লিখিত হইয়াছে। চাহমান বা চৌহানকুলে হর, শনি-গুর্, খিচী ও দেবরাজেন্দ্রী প্রসিদ্ধি লাভ করে। দিল্লীর পৃথ্বীরাজ চৌহানকুলের সুযোগল করিয়াছিলেন। প্রাচীন হার বা পরিহারদিগের মন্যাবরে রাজ-ধানী ছিল। একসময়ে ইহাই হারবাড়ের প্রধান নগররূপে গণ্য ছিল। অতঃপর রাঠোরগণ হারবাড় আধিপত্য বিস্তার করেন। চৌলুকা বা শোলকিগণ এবং পরমার রাজগণ একসময়ে ভারতের ইতিহাসপটে যে বীরত্ব-চিত্র আঁকিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা রাজধানীর ইতিবৃত্ত-পাঠক যাহেই অবিস্মৃত নাই। [চৌলুকা, চৌহান, পরিহার ও পরমার দেখ]

বিক্রম-সংবতের প্রারম্ভ হইতে দ্বিতীয় বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত রাজপুতগণ অপ্রতিহত প্রভাবে উত্তর পশ্চিমভারতে শাসন ও পরিচালিত করেন। আজমীর ও দিল্লীর অধীশ্বর পৃথ্বীরাজ নাহাবুদ্দীন বোদী কর্তৃক ১১৯০ খৃষ্টাব্দে পরাজিত হইবার পর হইতেই একতরফে রাজপুতের প্রাধান্য অপসৃত এবং মুসলমানের অভ্যুদয় ঘটে।

গ্রীক ঐতিহাসিকের বর্ণনানুসারে জানা যায়, মাকিদনবীর আলেকসান্দারের ভারতভ্রমণকালে পঞ্জাবের পার্শ্বভাগে প্রবেশের কতোচন্দ্রাভীর রাজপুতের বাস ছিল। ক্রিষ্টাব্দে বলেন—ইহারা কোটকাড়ার রাজত্ব করিতেন। ১১১ খৃষ্টাব্দে বলিকা বাসিন্দার রাজ্যকালে আরবগণ লিছু প্রদেশ আক্রমণ-পূর্বক কতোচন্দ্রাবাসী মুসলিম ও মুসলিমবাদের রাজপুত রাজাদিগকে পরাজিত করে। পরবর্তিকালে এই রাজপুতবংশের অনেক ইমামগণের জন্ম হয়। এখনও বলুচীস্থানের মধ্যবর্তী আলাবান্দ্র প্রদেশে রাজপুতজাতির বাস আছে।

মহম্মদ বোদী কর্তৃক বিজিত হইবার পূর্বে রাঠোরগণ কনোজ, শোলাহিরা, অনহলবাড়, চৌহানেরা আজমীরে, কচ্ছবাহগণ জয়পুরে, শিখোরিগণ উদয়পুরে, গুজলোতবংশ মেবারে পূর্ণপ্রভাবে রাজত্ব চালাইতেছিলেন। কাড়ারাজের এবং কচ্ছবাহগণের অধীনে অপর দুই দল রাজপুত ইরানবাসী ও শতজর মধ্যবর্তী পার্শ্বভাগে প্রবেশে বসবাস করিতে-ছিলেন। শেষোক্ত রাজপুতগণ জম্মুবাগি নামে খ্যাত।

রাজপুতনার রাণা লক্ষ্মী, প্রতাপসিংহ প্রভৃতি শিশ্যোদীর বীরগণ যোগলসম্রাট বাবর, অকবর শাহ প্রভৃতির বিরুদ্ধে অগ্রগণ্য করিয়া যেকোন বীরত্বপ্রভাব প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা ইতিহাসে সর্বিশেষ লিখিত আছে। যোগলসিংহ-সরকারে ও লালসিংহ, জয়সিংহ প্রভৃতি রাজপুতগণ বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

মহারাত্রী-কেশরী পিরাণী আপনাকে রাজপুতবংশধর বলিয়া ঘোষণা করেন। তাজোর ও কোলহাপুরে ঐ বংশের শাখা এখনও বিদ্যমান আছে। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে কোন রাঠোরসদস্য কর্তৃক আনুষ্ঠিত হইয়া মহারাষ্ট্রের দল আজমীরে প্রবেশলাভ করে, এই সময় হইতে রাজপুতনার শাসনভিত্তি শিথিল হইতে আরম্ভ হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রাজপুতনার অধিকাংশ মহারাষ্ট্রের কবলিত হয়। সেনাপতি ওয়েলেসলী ও লেকের সহিত উত্তরভারতে সিন্ধুরাজের যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রশক্তি হতবল হইলে তাহারাই ইংরাজরাজের মধ্যস্থতার রাজপুত-রাজত্বগণের প্রতি অত্যাচার করিতে বিরত হন। অতঃপর ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেন্ডারী সম্মানদায়ক আজমীর বীর উপক্রমে

রাজপুতনার কতকংশ উৎসর যায়। এই সময় উদয়পুর রাজকল্পার পাণিপীড়নসময়ে জয়পুর ও বোধপুর-রাজের মধ্যে শত্রুতা বাধে। মহারাষ্ট্রগণ ও পাঠানগণ উভয়পক্ষেই সহায়তা করিয়া উত্তর রাজসংসারকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। অবশেষে উক্ত রাজকল্পাকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিয়া উভয়রাজের মধ্যে শান্তি স্থাপন করা হয়। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে মার্কুইন্স অব হেলিংস্ আজমীর থাকে বন্দীকৃত করিলে রাজপুতরাজগণ ইংরাজরাজের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। রাজপুতগণ বংশনীতি, রাজনীতি ও সমাজনীতি সমভাবে রক্ষা করিতে বিশেষ যত্নশীল ছিলেন। তাহারাই ব্রাহ্মণদিগকে ভূমিদান, দেবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা এবং পর্বোৎসবে একত্র যোগদান দ্বারা পরস্পরের মধ্যে মৈত্রীস্থাপন ও সহায়ত্বভিত্তিক বিধিরে মনোযোগ দিগেন। রাজবাড়ার প্রধান প্রধান দেবালয়সমূহে রাণাপ্রভৃতি কুর্ভিত্র বাতীত, ব্রাহ্মণগণ বর্ণিষ্ণু ও কৃষকদিগের নিকট হইতে কিছুকিছু দান পাইয়া থাকেন। উহাকে 'মাগা' অর্থাৎ পণ্যদ্রব্যের নির্দিষ্টাংশ বলে। একদিনেশ্বর ও নাথজি বা নাথস্মারমন্দির দেবারের প্রধান। বৈষ্ণবপ্রভৃতি ব্রহ্মচার্য কর্তৃক সর্বপ্রথমে নাথদ্বারে নাথজির মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ সময় তিনি আরও ছয়ট বিগ্রহ আনিয়া নাথদ্বারে স্থাপন করেন। কিন্তু পরবর্তিকালে তাহার গৌরব গিরিধারী ঐ সপ্তবিগ্রহ দ্বারা সপ্ততনয়কে দান করেন। তাহারের উত্তরাধিকারিগণই এক্ষণে ঐ সকল মূর্তি পূজার অধিকারী। নাথদ্বারে নাথজি ব্যতীত অন্যান্য মূর্তিগুলি বিভিন্নস্থানে দক্ষিত হইয়াছে। মধুরানাদ—কোটা, দারকানাদ—কডরৌলী, গোহুলনাদ বা চক্ক—জয়পুর, বজ্রনাদ—জয়ট, বিষ্ঠলনাদ—কোটা ও মদনমোহন—জয়পুর। এই সপ্তবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে রাজপুতগণের মধ্যে কৃষকদিগের বিতর্ক ঘটে। বৈষ্ণব-বর্ণের আশ্রয়গ্রহণ করিয়া রাজপুতগণ ক্রমে ব্রহ্মচার্য-প্রভৃতি অল্পকৃত সহোৎসব প্রচলিত করেন।

রাজপুতজাতির প্রধান পক্ষ বসন্তপক্ষী। ঐ পক্ষী তিলি হইতে ৪০ দিন পর্যন্ত রাজপুতজাতি একবারে উদাসমূর্তি ধারণ করিয়া থাকেন। বসন্তপক্ষীর দুইদিন পরেই তাহা-সপ্তমী। ঐ দিন রাজপুতগণ সূর্য্যদেবের উপাসনা করেন। ইহার পর কলিন্দিকেশ্বরের পিবরাজি উৎসব। পরে রাণাকে দেবোদ্দেশে নিরুপু উপবাস করিতে হয়। ফাল্গুনমাসে আহেতিয়া নামক বীরপর্বোৎসব। রাণা সামন্তবর্গে পরিবৃত্ত ও বাদবী পরিচ্ছবে ভূষিত হইয়া প্রীতিপূর্ণ মানসে স্বর্গদ্বার প্রদান করেন। অতঃপর রাজপুতজাতির কলুগুৎসবের সময়রোহ। ঐ সময়ে তাহার পিতামাতা প্রাতঃকৃত্তি তপিনী কার্য্য প্রভৃতি সকলেই

সম্মুখে বিদগ্ধন দিয়া পরস্পরে বেজাৰত আত্মীয় বের এবং সঙ্গীত ও অঙ্গীল বাক্যাবলী প্রয়োগ করিয়া রাজপুতচরিত্রের বিভিন্ন চিত্র উপস্থিত করিয়া থাকে।

চৈত্রমাসের প্রতিপদ তিথিতে পিতৃদোকের পূজা, তরা-
তৃতীয়ার রাজনৈতিক উৎসব, অষ্টমীতিথিতে শীতলাদেবীর
পূজাওৎসব, রাণার জন্মতিথিওৎসব, নববরাদ্ভ, ফুলদোল বা
পুষ্পোৎসব, অম্বপূর্ণাপূজা বা গাংকোর, অনোকাটমী, রাম-
সবনী, বননমহোৎসব, সাবিত্রীজয়ন্ত, রক্তার জন্মাহ, আরণ্য-
বধী, সৌরীপূজা, দ্বাপরকবী, রাবিশূনিয়া, জয়াটমী, সবমাত্রি,
খলসাপন, দশেরা বা সমরোৎসব, অম্বকোরণ, গণবেবতাপূজা,
বাণাপূজা, গলারজয়, কার্তিকের জন্ম, চন্দ্রোৎসব, লক্ষীপূজা,
বীণাবিকা, জাতৃবিভীয়া ও কার্তিকমাসের তরাবান্দী তিথিতে
উত্তরপুরের জলযাত্রা পৰ্ব উল্লেখযোগ্য।

রাজপুতগণ স্বাক্ষরীয় রমণীগণকে বিশেষ তক্ষির চক্ষে
দেখিয়া থাকেন। এই নারীজাতির আত্মগৌরবরক্ষণাভিলাষ,
অন্য পতিভক্তি, উচ্চধারণতা, সাহস, প্রভূতপরমতিষ প্রভৃতি
আলোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। গভীররক্ষার জন্য
আত্মোৎসর্গ করিতে হিন্দুরমণীর মধ্যে ইহারা অতুলনীয়।
জিতোর-রাজমহিষী পদ্মিনী-দেবীর চিত্রারোহণ তাহার
জলন্ত দৃষ্টান্ত।

মুসলমানের অধিকারকাল হইতেই এই রাজপুতজাতি
নান্যভাবে হারিয়া বাগ করিয়াছে। ভারতের সর্বত্র
আত্মগানস্থান ও ভারত-মহাসাগরস্থ হিন্দুপ্রধান বলিদীপে
রাজপুতজাতির উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে
নানা হিন্দু সম্প্রদায় আপনাদের সামাজিক অবস্থা উন্নত
বোধাইবার জন্য আপনাদিগকে রাজপুতবংশধর বলিয়া
পরিচিত করিবার চেষ্টা পায়। নাকিণাতোর উত্তর সুরকারের
স্বায়ত্বজাতি আপনাদিগকে রাজপুতজাতির অন্ততম শাখা
বলিয়া জ্ঞান করে। বাকালার ছোট নাগপুরবিভাগের
অন্তর্গত কএকজন সামন্তরাজ ভূম্যধিকারী ও বাটকাল প্রভৃতি
আপনাদিগকে সভ্যতাসোপানে আরোহিত দেখিয়া সাধারণের
সমক্ষে রাজপুতজাতি বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।
ছোট নাগপুরের রাজারা নাগবংশী এবং পচেটরাজ-
বংশীয়গণ গোবংশীরাজপুত বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেন।
বরাভূম, পাতভূম, নবাগড় ও কাঠিরারের জমিদারগণ আপনা-
দিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দিলেও চতাল ও রাকসেল-
জাতির সহিত তাঁহাদের মৈত্রী দেখা যায়। বরাভূমের
কএকজন নিম্নশ্রেণীর ভূমিধ জমিদারও রাজপুত বলিয়া পরিচয়
দিতে কুণ্ঠিত নহেন।

বে নাগবংশীগণ আজ আপনাদিগকে রাজপুতজাতির মধ্যে
পরিগণিত করিতে এত প্রয়াসী হইরাছেন, তাঁহাদেরই
রমণীগণ কখন যুক্তাবেহারায় গুকে পাকী আরোহণে গমন
করেন না। তাঁহাদের নিকট যুক্তারা জাগরের বংশ বলিয়া
বিদিত। এতদ্বির গোয়াল, বাতন, খেজী, খোড়, বাকট,
জুড়ী, জুখী প্রভৃতি বিভিন্ন জাতির মধ্যে অনেকে নাম
সাহুজে ও অর্থবলে আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচিত
করিতেছে।

বাবেল, বাউ, তটী, বড়জয়, কুলেলা, চাহিরা চন্দেল,
কম্বাহ, হাছিরা, দাহিরিয়া, হোপরা, খাড়েলা, জোহিরা,
মাচেরী, গোহিল, মিকুত, রাজপালি, শিকারবাল ও শিখি
প্রভৃতি রাজপুতজাতির বিবরণ বখাংহানে বিবৃত হওয়ার
এখানে আর লিখিত হইল না। [তত্তৎ শব্দ দেখ।]

রাজপুতনা, ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্গত রাজপুতজাতির বাসভূমি।
বৃহৎদেশ, পঞ্জাব, সিন্ধ ও বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মধ্যস্থলে
অবস্থিত। ইংরাজাধিকৃত আন্দনীর-মৈমরবাক্সা ও ২০টী
বিভিন্ন সামন্তরাজ্য লইয়া ইহা গঠিত। ভূগরিমাণ আন্দাজ
১৩২৪৬১ বর্গমাইল। অক্ষা° ২৩° হইতে ৩০° উঃ এবং
দ্রাঘি° ৬০°-৩০° হইতে ৭৮°১৫' পূঃ মধ্যে।

এই বিস্তৃত ভূখণ্ডে অবস্থিত সামন্তরাজ্যগুলির ভৌগোলিক
অবস্থান ও ভূগরিমাণ নিয়ে বিবৃত করা গেল।—

পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত—	বর্গমাইল
জয়শালমীররাজ্য	১৩৪৪৭
মারবাড় বা বোধপুর	৩৭০০০
বিকানের	২২৩৪০
উত্তরপূর্বে অবস্থিত—	
আলবার	৩০২৪
শেখাবতী	জয়পুরের অধীন
পূর্বে ও দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত—	
জয়পুর	১৪৪৬৫
ভরখপুর	১৩৭৪
চোলপুর	১২০০
করৌলী	১২০৮
বুন্দী	২৩০০
কোটা	৩৭২৭
খালার	২৬২৪
দক্ষিণে—	
প্রতাপগড়	১৪৬০
বাঁশবাড়া	১৫০০

হুসরপুর	১০০০ বর্গমাইল
মেবার বা উদয়পুর	১২৬৭০
দক্ষিণপশ্চিমে—	
সিরোহী	৩০২০
মধ্যভাগে—	
আজমীর	২৭১১
ভিলওয়াল	৭২৪
খাসপুর	৪০০
চৌক	২৪০২
লাবা	১৮

আরাবলী পর্বতমালায় মনোহর দৃষ্ট বাতীত এখানে নয়নরূপক আর কোন দৃষ্টই নাই; পশ্চিম ও উত্তরের কতকংশ মরুভূমি বলিয়া এই স্থান পুরাপুরিতে মরুশূন্য বা মরুদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহা আরাবলী পর্বতের উত্তর-পশ্চিম কোণ হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণাংশে আবু শিখর। এবার, এখানে বশিষ্ঠ ঋষি অধিবাস করিয়াছিলেন।

এই মরুভূমিতে সামান্য বৃষ্টিতেই চাষ হইয়া থাকে। মোনৌনদী বাতীত এখানে জল সরবরাহের আর কোনও স্রোত নাই। ইন্দোরায জল অভাবকাল মধ্যেই লবণাক্ত হইয়া যায়। সমগ্রদেশের অবস্থা মরুভূমি ও বনমালাবিভূষিত হইলেও রাজধানী মগরাধির অবস্থা ততদূর সুস্থিহীন নহে। রাজপুতনা মালব-রেলপথ আরাবলী উত্তর দিয়া বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ইহার দক্ষিণপূর্বাংশে বিদ্যাপাটবিধৌত শাখানদীসমূহ বন্যশ ও চঞ্চল সলিঘরে মিলিত হইয়া উত্তরপূর্বদিকে জল-মারা ঢালিয়া দিতেছে। পূর্বদিকে আল্লা-পাটনের উত্তরে পাথর শৈলের অধিত্যক্যপ্রবেশ। ইহার উপরে কোটারাজ্য অবস্থিত।

সোদী, বাগলু, বন্যশ, চঞ্চল, পার্শ্বভী, শাবরমতী, মদী, সোদ প্রভৃতি নদীই প্রধান। লবণজলপূর্ণ মরুভূমি বাতীত (মেবাররাজ্য) কএকটি কৃত্রিম হ্রদ দেখা যায়। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে রাজা জয়সিংহ-বিনির্মিত মেবার ও কাছেরোলী নামক নগরে দুই হ্রদ আছে। প্রথমোক্ত জলাশয়টী “জয়সমুদ্র” নামে খ্যাত, উহার পরিধি ৩০ মাইল।

মুসলমানাধিকারে পূর্বে রাজপুতজাতির ইতিবৃত্ত মুসলম-ভাবে লিপিবদ্ধ ছিল। তই কবিগণ রাজপুতনাবাসী রাজ-বংশধরগণের যে কীর্তিকাহিনী একদিন গান করিয়া আসিত-ছেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া কর্ণেল টড্ রাজস্থানের

ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত সকলকে অগ্রসর হন। বর্তমান সময়ে রাজপুতজাতির কীর্তিগুণসমূহে গ্রাণ্ড শিলালিপি হইতে রাজপুতরাজগণের কাল ও বংশধারার যে তালিকা পাওয়া গিয়াছে, তাহা আলোচনা করিলে রাজপুত আধারিকার একটা নূতন সংকলন লাভের আশা করা যায়।

মুসলমানসাম্রাজ্যের পূর্বে কনোজসিংহাসনে একমাত্র রাঠোররাজগণই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন এবং শুজাতের অনুহলবাক্তে রাজধানী স্থাপন করিয়া চৌলুখারাজপুতগণ সমগ্র দক্ষিণপশ্চিম রাজপুতনা শাসন করিতেছিলেন। এই সময় আরও কএকটা রাজপুত রাজবংশ সমুদ্রত হইয়া উঠে। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে দখন গজদীপতি মাহুদ ভারতবিজয়ে আগমন করেন, তখন অনুহলবাক্তে শোলাদীবিগণ, আজমীরে চৌহানগণ এবং কনোজে রাঠোরগণ ভারতের রাজগণ মধ্যে মুখপাড়ে বস্তুপ বিস্তার করিতেছিলেন। এইসময়ে গহলোতবংশ ধীরে ধীরে মেবার (উদয়পুর) সিংহাসনে এবং কচ্ছবাহগণ জয়পুর রাজধানীতে থাকিয়া রাজপুতসৌরভের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিতে ব্যস্তপণ্ডিত হইয়াছিলেন।

মাহুদ ভারতে আসিয়া শোলাদীবিগণকে পরাজিত করিলেও তাহাদের শক্তি হ্রাস করিতে সক্ষম হন নাই। ইহার পরেই রাজপুতনিগের মধ্যে গৃহবিবাদেয় সূত্রপাত হয়। শোলাদী ও চৌহান রাজগণ নিজে নিজে বৃদ্ধিবশে শিথ হইয়া আপন আপন বলকর করেন। কনোজের রাঠোরসর্দার জয়চাঁদের কস্তার পরবর্য উপলক্ষে জয়চাঁদের সহিত চৌহান-পতি পৃথ্বীরাজের ঘোর বিরোধ উপস্থিত হয়। এই গৃহবিবাদই ভারতের সর্বনাশের মূল।

রাজা জয়চাঁদ জাতিশত্রুর অপমানের উত্তেজিত হইয়া সাহাবুউদ্দীন বোরীকে আনয়ন করেন। এদিকে পৃথ্বীরাজ চন্দেলরাজ পরমর্দিরেবাক্তে পরাজিত করিয়া মহোবা অধিকার করিলেন। মহম্মদ খরাজা-সীমাকবাসী বিদগ্ধী শত্রু দিল্লীশরকে বলবৃদ্ধ দেখিয়া তাহার ক্ষমতাহ্রাসের ভয় সশলে ভারতভিত্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে তিমোরী রণক্ষেত্রে মুসলমানের হস্তে ভারতের অদৃষ্টলিপি পরিবর্তিত হইয়া গেল। পর বৎসর কনোজ অধিকৃত হইল। মুসলমান-প্রতিনিধি কুতব উদ্দীন আসিয়া আজমীর ও অনুহলবাক্তে সেনাস্থাপন করিলেন। ভারত রাজধানী দিল্লীশর মুসলমানের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইল।

১৩শ শতাব্দে মালবরাজ্য দিল্লীর অধিকারভুক্ত হয়। ১৪শ শতাব্দে গ্রায়ডে আলাউদ্দীন খিলজী শুজাতের রাজপুত-গণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে সমুদ্রে বিক্ষত করেন।

ভোগলকংশের অবসানে মালবে স্বাধীন মুসলমানরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। এই মুসলমানরাজসমূহ দিল্লীর অপেক্ষা কঠোর-শাসনে রাজপুতগণকে নিগৃহীত করেন। ১৫শ শতাব্দে মুসলমান ও রাজপুতে যোঁরতর যুদ্ধ চলিয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর আরম্ভে কিছুকালের জন্য রাজপুত-শক্তি পুনর্জীবিত হইয়া উঠে। দিল্লীর শেখ আকগানরাজবংশের শাসন-বিশৃঙ্খলা এবং শুভরাজ ও মালবের মুসলমান মুলতান-গণের পরস্পর বিরোধ লক্ষ্য করিয়া মেবারের শিশোদিয়া-বংশধর রাণা লক্ষ্মীচন্দ্র বিজয়-বৈজয়ন্ত্রী উদ্ভাস করিতে আরম্ভ পান। তিনি চন্দেরীরাজ মেদিনী রাওর সাহায্যে মালব ও শুভরাজপতির বিরুদ্ধে যোঁরতর যুদ্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে মালবরাজ তাঁহার হস্তে বন্দী হন এবং ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে শুভরাজপতির সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া তিনি মালবরাজ্য অধিকার করেন। এই-সময় রাণা লক্ষ্মী (নাগোম) একতরফে সমগ্র রাজস্থানের অধিপতি হইয়াছিলেন।

মালবজয়ের অব্যবহিত পরেই, মোগলসম্রাট বাবরশাহ দিল্লী অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ফতেপুরসিক্রিতে রাজপুতের সহিত মোগলের যোঁরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে রাণার বিপুল বাহিনী পরাজিত হওয়ায় রাজপুত-শক্তি নিরাশা-স্রোতে নিমজ্জিত হইল। পর বৎসর মেদিনী রাও বীর চন্দেরীরাজ্য লক্ষ্মীচন্দ্রের জন্য বহুসংখ্যক রাজপুত বীর লইয়া মোগলপতির সমুদ্বীন হইলেন। বাবর শাহ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া উক্ত নগর লুণ্ঠন করেন। রাঠোরপতি মালদেব রাও মোগলের বক্ততা শ্রীকার করিয়াছিলেন। উপযুক্তপরি শুভ-রাজের মুসলমানরাজের সহিত এবং দিল্লীর শেরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া দুর্ভাগ্য রাঠোরগণ হীনবল হইয়া পড়ে। সম্রাট অকবর শাহ দাস, দানি, তেরু ও শুভরাজ রাজপুত জাতিকে পরাজিত করিতে চেষ্টা পান। যোধপুররাজ তাঁহার হস্তে পরাজিত হইয়া মোগলের দাসত্ব শ্রীকার করেন, কিন্তু শিশোদিয়াবংশধর প্রতাপসিংহ তাঁহার পরাজিত হইতে শ্রীকৃত হন নাই। তিনি অকবর শাহের বিপুলবাহিনীর বিরুদ্ধে হৃদয়বীরাগে রণক্ষেত্রে যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে অলঙ্কার বর্ণিত হইয়াছে।

অকবর শাহ এবং তৎপুত্র জাহাঙ্গীর রাজপুত রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। শাহজাহান বাল্যকাল হইতে রাজ্যের বাহিরে থাকিতেন, তদবধি রাজ্যরোহণকাল পর্য্যন্ত তিনি উত্তরপূর্বে রাণার আশ্রয়ে বাস করিয়াছিলেন। অকবরের সময় যে রাজপুতজাতি আপনাদের স্বাধীনতা অক্ষুর রাখিতে

বহুপরিশ্রম ছিলেন, তাঁহারা খৃষ্টীয় ১৬ শতাব্দীর শেষভাগে মোগলসম্রাটের সহিত মিত্রতাশাশে আবদ্ধ হইয়া মিত্ররাজ-রূপে পরিগণিত হন।

অকবরজীবের রাজ্যরোহণকালে মোগলরাজ-সরকারে গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। সেই সময় রাজপুত-সেনাপতি ও রাজপুত রাজকর্মচারিবৃন্দ সকলেই হারার পক্ষাবলম্বন করেন, তথাপি অকবরজীব রাজপুত সেনাবাহিনীর অধ্যক্ষসাহস ও বীরত্ব দেখিয়া তাহাদের পক্ষপাতী হন। তিনি কাবুল শাসনের জন্য রাজপুত প্রতিনিধি প্রেরণ করেন এবং দাক্ষিণাত্যে রাজপুত সেনানায়ক দ্বারা যুদ্ধবিগ্রহ পরিচালিত করিতেন। প্রাচ্যের বিজয়, দখল সজাট উত্তর রাজপুতসেনাপতিককেই অবশেষে ইংলগৎ হইতে অগত্যা করিতে বাধ্য হন।

অকবরজীবের মৃত্যুর পর, শিশোদিয়া, রাঠোর ও কচ্ছবাহ রাজপুতগণ একযোগে স্বাধীনতা প্রার্থনা হইয়া মোগল সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে অক্লান্ত হন। দাদিরশাহ উত্তর-ভারত লুণ্ঠন করিলে পর, তাঁহারা আর একবার মতকোতোলন করেন। কিন্তু তাহাদের পরস্পরের মতবিরোধে রাঠোর অথবা কচ্ছবাহরাজগণের শিশোদিয়া মহাবীর গর্ভজাত পুত্রের সিংহাসনাবিকারে প্রাধান্য লিখিত থাকার পরস্পরের মনোবাক্যে এ উত্তম বার্ষ হইয়া যায়।

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রসম্রাট আকবীর অধিকার করে। তদবধি রাজপুতনার যোঁর বিশৃঙ্খলা ঘটিকে থাকে। এইসময়ে পাঠান ও মহারাষ্ট্রীয়দের উপক্রমে রাজপুতজাতি, অধঃপতিত মোগলসাম্রাজ্যের সঙ্গে সঙ্গেই অবনতি প্রাপ্ত হয়। এমন কি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্দারবর্গ দখলভূতির দ্বারা আপনাদের স্বাধীনতার প্রতি অত্যাচার করিতেও সঙ্কুচিত হন নাই।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে সমগ্র রাজপুতনা প্রায়তই মহারাষ্ট্রীয়ের কবলিত হইয়াছিল। হোলকর ও সিন্ধেরাজগণ রাজপুতনা লুণ্ঠন করিয়া উৎসরপ্রার করিয়াছিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি ওয়েলেসলী ও লেকের স্ততাগমনে রাজপুতজাতি কঠোর করতর হইতে অব্যাহতি পান। সিন্ধেরাজ পরাজিত হইয়া ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রাজপুতনার অধিকৃত প্রদেশ ছাড়িয়া দেন।

লর্ড ওয়েলেসলী ভারত পরিভ্রমণ করিলে রাজপুতনার শাসনভার সামন্তরাজগণেরই উপর ন্যস্ত হয়। দখলসর্দারগণ সুযোগ পাইয়া পুনরায় অত্যাচার আরম্ভ করে। এমন কি, ইংরাজশক্তিকেও উপেক্ষা করিয়া তাহারা লক্ষ বৎসরকাল অবিশ্রান্ত অত্যাচার ও আক্রমণে রাজপুতরাজ্য বিলোড়িত করিয়াছিল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেডারিন্দ্রস্বয়ম্বল আর্মী বীর অধীনে একত্র হয়। [পেডারী বৈদ্য]

উদয়পুর-রাজনন্দিনীর পাণিপীড়ন উপলক্ষে জয়পুর ও বোধপুররাজ্যের অবস্থা অত্যধিক এবং উভয়কে উত্তেজিত করিবার জন্য মরাঠা ও পাঠানদের পরস্পরকে সাহায্যদান রাজপুত্রজাতির জাতীয় গৌরবমানের অত্যন্ত কারণ।

১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে নাবালক রাজপুত্ররাজগণ মহার উৎপীড়ন লক্ষ্য করিতে না পারিয়া বিদ্রোহ ও ইংরাজ প্রতিনিধি সঙ্ঘাতন মেরুতাকের নিকট সাহায্য চাহিয়া পাঠান। তদনুসারে ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে মার্কুইন্ অব হেলিংদের আদেশে ইংরাজসেনাবলি পেরদারিদ্রকে পরাভূত করে। সর্দার আদীর খাঁ ইংরাজরাজের নিকট হইতে টোফের শাসনভার গ্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে জয়পুর ব্যতীত সকল রাজপুত্র-রাজাই ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করে। সিন্ধরাজ ইংরাজকে আজমীরের শাসনভার অর্পণ করেন। তদবধি ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর কোন রূপ বিদ্রোহ না ঘটে নাই। ঐ সময়ে কোটার বিদ্রোহিনী ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজগণ কোটা অধিকার করিয়া লয়ন।

রাজপুত্র ভিন্ন রাজপুত্রমার আরও অত্যন্ত জাতির বাস আছে। জাট, গুজর, আদীর, লোব, কালী, মালী, চামার, খান্জারা, বাইখানি, মেও, মৈয়াত, মীনা, ভীল, কোলী, মের বা মইর ও বোখিরা প্রভৃতি জাতিও দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে মীনা, ভীল প্রভৃতি পার্শ্বতা অসত্যজাতিরা বিশেষ দুর্বল।

[ততঃ শব্দ দেখ।]

এখানকার আলবার, উদয়পুর, বিকানের, জয়শালমীর আজমীর, জয়পুর, টোফ, কোটা, বুলী, খালুয়াপাটন তারাগড়, চিতোর, কমলমেদ, গোখণ্ডা, জয়পুর, কেলী, ভাইজোরগড়, মণ্ডলগড়, ইল্লগড়, বোধপুর, গুয়াওন, রণগড়-গড় প্রভৃতি নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও দুর্গাদি পরিষেত।

এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই হিন্দু; বৈকব ও শৈবের সংখ্যাই অধিক। স্থানে স্থানে প্রাচীন জৈনমন্দির প্রভাবও লক্ষিত হয়। দাহুগরী, রামসেনেরী, নাগা ও বরভাগারী সম্প্রদায়ের প্রভাব মেবার, আলবার, সাহপুরা ও জয়পুর প্রভৃতি স্থানেই অধিক।

রাজপুত্র (পু) রাজপুত্র পুত্র: ১ বুধপ্রব। (পদ্যরাং) ২ মহারাজপুত্র (আম)। (রাজনিং) ৩ বর্ণগতরাজ্যবিবোধ।

অবশেষে ওরসে এবং বৈশ্বকভাবে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। "বৈশ্বকভাবে রাজপুত্র পুত্র: ১" (পরিশরপতি) পুত্রপুত্র এই জাতি করণকভাবে সঞ্চিত হইতে কহিয়াছে। এই জাতি রাজপুত্র নামে প্রসিদ্ধ।

৪ রাজনন্দন, রাজার পুত্র, পর্ষাদ—বুবরান, কুমার, তর্কদায়ক। (অনর)

"রাজপুত্র চিরং জীব মা জীব মুনিপুত্রক।

জীব বা নর বা সাধো ব্যাধ মা জীব মা নর।" (উভট)

৫ কীরিকাবুক। ৬ মহারাজপুত্র বুক। (রাজনিং)

রাজপুত্র বার্থে-কনু। রাজপুত্র পদার্থ।

রাজপুত্র, মদৈক কামশাস্ত্রপ্রণেতা। দানোদরকৃত কুটনীযতে ইহার উল্লেখ আছে।

রাজপুত্র (স্ত্রী) রাজা পুত্রো যত। রাজার মাতা।

রাজপুত্রিকা (স্ত্রী) রাজপুত্রী সংস্কারাং কনু। পরাশরিকী, চলিত শরালপাণী। (জটায়) ২ রাজকতা। ৩ তত্ত্ববৃত্তিকা। ৪ পিতল। (বৈদ্যকনিং)

রাজপুত্রী (স্ত্রী) রাজ: পুত্রী। ১ কটুভূমী। ২ রেণুকা। ৩ লাকী। ৪ রাজমীতি। ৫ দুর্জয়ী। (রাজনিং) ৬ মালতী।

"অবিদ্যুতলাভ জাতী মানতী জুহনা অপি।" (জটায়)

৭ রাজকতা।

রাজপুত্রীয় (ত্রি) রাজপুত্র সম্বন্ধীয়।

রাজপুর (স্ত্রী) রাজ: পুরং। রাজার পুর, রাজপুরী, রাজনগরী। রাজপ্রসাদ। নগরভেদ।

রাজপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাতিয়াবাদের জালাবার বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। বোম্বাই-বড়োদা রেলপথের বড়বানু স্টেশন হইতে ১১০ ক্রোশ দূরে এই নগর অবস্থিত।

রাজপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাহার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। সর্দার রাবল পুরসিংহ বিজাদি মৃত্যুশ্রমে ভূষিত। ইহার বড়োদার পাইকোবাড়কে কর দিয়া থাকেন।

রাজপুর, বাক্সালার ২৫ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। মিউনিসিপালিটি স্বাক্ষর এখানকার অবস্থা নিকট মন নহে। এখানকার গজ হইতে প্রত্যহ ত্র্যাদি কলিকাতার আমদানী হইয়া থাকে।

রাজপুর, মুক্তপ্রদেশের দেহরাদুন জেলার একটি নগর। দুসৌরীর বাহ্যাবাসে বাইতে হইলে এই স্থানে থাকিরা বাইবার আচ্ছা আছে।

রাজপুর আলি, মধ্যভারতের ভোপালর এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি সামন্ত রাজ্য। নর্মদা ও বিছাইশলের মধ্যস্থলে অবস্থিত। জু-পরিমাণ ৮০৭ বর্গমাইল। এখানকার সর্দারগণ উদয়পুর-রাজবংশের ও শিশৌরীর কুলসমূহ। মহারাজগণ মালব আক্রমণ সময়ে এই পার্শ্বতা রাজ্যের মধ্য দিয়া আসিলেও এখানকার বিশেষ ক্ষতি করিতে পারেন নাই। ইংরাজরাজের

মানবে কর্তৃত্ব স্থাপনের আবাবহিত পূর্বে, রাণা প্রতাপসিংহ
এখানকার সস্নেহে অভিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপুত্র বশোবন্তসিংহ
১৮৬০ খৃষ্টাব্দে গতান্ন হইলে, তাঁহার পুত্র গঙ্গদেব রাজ্যাধিকার
প্রাপ্ত হন। গঙ্গদেবকে রাজা পরিচালনে অক্ষম দেখিয়া
ইংরেজরাই কিছুকালের অতঃপালনকার গ্রহণ করেন। ১৮৭১
গঙ্গদেবের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রূপদেব রাজ-
সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে রূপদেব পরলোক
গত হইলে তাঁহার দত্তকপুত্র রাজ্যাধিকার পান, কিন্তু ইংরাজ
রাজ রাজপুত্রের নাগালক অবস্থায় রাজ্য-শাসনকার গ্রহণ
করিয়াছিলেন। দেব রাজ্য ১১০০০ টাকার মধ্যে ১০০০০
টাকা ধারাবিপত্তিকে বিত্তে হয়।

রাজপুরুষ (পুং) রাজ্য: পুরুষ:। রাজার পুরুষ, রাজনিবৃত্ত
লোক, রাজকর্মচারী।

রাজপুরুষবাদ, নৈরাসিক মতের বিচার প্রণালীভেদ।
যোগালভাতাচার্য এই সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া-
ছিলেন।

রাজপুঙ্গ (পুং) পুঙ্গাধার রাজা, রাজসভাদিবাং পরনিপাত:।
নাগকেশর পুঙ্গবৃক্ষ।

‘চাপের: কেশরো নাকেশর: কনকাক্ষর:।

অহৌষণ রাজপুঙ্গ: কলক: পরমাতম:।’ (শব্দচক্রিকা)

রাজপুঙ্গী (স্ত্রী) রাজপ্রিয়: পুঙ্গমত্যা: ভীপ্। ককী
বৃক্ষ। (রাজনিঃ) ২ বনমল্লিকা। ৩ ভাতীপুঙ্গ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রাজপুজা (স্ত্রী) ১ অর্প। (বৈজ্ঞানিকনিঃ) (স্ত্রী) রাজ্য: পুজা:।
২ রাজার পুজারী।

রাজপৌরুষ (স্ত্রী) রাজপুরুষভেদ: যপ্। (অমৃতভিকারী-
নাক। পা ৭৭২০) ইতি আভটো বুদ্ধি:। রাজপুরুষমর্থীয়।

রাজপ্রকৃতি (স্ত্রী) রাজ্য: প্রকৃতি:। ১ রাজপুরুষ।
২ রাজার প্রকৃতি।

রাজপ্রিয় (পুং) ১ রাজপুত্র। ২ ককী পুঙ্গবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)
(স্ত্রী) রাজ্য: প্রিয়:। ৩ রাজার প্রিয়পাত্র। ত্রিমাং উপ্।
রাজপ্রিয়া। ৪ কোমলবর্ণপ্রসিদ্ধ ককীপুঙ্গবৃক্ষ। ৫ তিল-
বারিদী শালি। ৬ রক্তকশালি। (রাজনিঃ) ৭ রাজপত্নী।

রাজপ্রেম্য (পুং) রাজপ্রেমিত ব্যক্তি। রাজকর্মচারী।
(স্ত্রী) রাজকর্তৃক নিয়োগ।

রাজকণিজম্বক (পুং) রাজকে ইতি রাজ-অচ্। রাজ: নীতি-
শালী কবিজম্বক:। নাগরজম্বক। (শব্দমালা)

রাজফল (স্ত্রী) রাজ্যভিবেগ: ফল:। ১ পটোল। (ত্রিকাঃ)
২ রাজারফল। ৩ রাজাননীফল। চলিত খিণী গাছ। (রাজনিঃ)

রাজফলা (স্ত্রী) রাজপ্রিয় ফলমত্যা:। অম্বু। (রাজনিঃ)

রাজফল্ল (পুং) ককোহুববৃক্ষ, কাবজুবৃগাছ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রাজবদন (স্ত্রী) রাজ্যে বদনমিব প্রিয়বাং। ১ রক্তামলক।
২ লবণ। (মেদিনী) (পুং) বদরাগাং রাজা। রাজসভাদিবাং

পরনিপাত:। ৩ উত্তমকোলি, নারিকেল ও পাটলাই প্রভৃতি
বৃক্ষ ও মিষ্ট ফল। পর্যায়—নৃপশ্রেষ্ঠ, নৃপবদন, রাজবদন,
পুষ্কোল, তরুণীক, মধুরকল, রাজকোল। ইহার গুণ—মধুর,
শীতল, বায়ু, পিঙ্গালা ও বাতনাশক, কৃমি, বীর্ষবৃদ্ধিকর, শেয়
ও অমনাশক। (রাজনিঃ)

রাজবলা (স্ত্রী) প্রসারণী, চলিত গদকাহুসিরা। (রাজনিঃ)

রাজবলেন্দ্রকৈটু (পুং) বৌদ্ধভেদ।

রাজবান্ধব (পুং) রাজ্য: বান্ধব:। রাজার বন্ধু।

রাজবীজিন্ (স্ত্রী) রাজা বীজী কারণ: মত:। রাজবন্ত,
রাজবংশোদ্ভব। (অমর)

রাজব্রাহ্মণ (পুং) রাজা ব্রাহ্মণ: (রাজা চ। পা ৬২৫৪)
ইতি কর্মধারে প্রকৃতিবস্তব্য:। রাজা অথচ ব্রাহ্মণ।

রাজভক্ত (স্ত্রী) নৃপভোজ্য অন্নপানাদি, রাজার অন্ন। রাজ্যে
যে অন্নপানাদি ভোজন করিবেন, তাহা বৈজ্ঞ উত্তমরূপে
পরীক্ষা করিয়া দিবেন। চরক ও সুশ্রুতাদিতে এই পরীক্ষার
বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (স্ত্রী) ২ রাজার
ভক্ত, বাহারা রাজাকে অতিশয় ভক্তি করিয়া থাকে।

রাজভক্তি (স্ত্রী) রাজ্য: ভক্তি:। রাজার প্রতি ভক্তি, রাজার
প্রতি অহুসার।

রাজভট (পুং) রাজ্য: ভট: যোদ্ধা। রাজনৈতিক।

রাজভটিকা (স্ত্রী) হাপুজীবৃক্ষ।

‘গোতত্রিঃ পত্রীটো হাপুজী রাজভটিকা।’ (জটধর)

রাজভদ্রক (পুং) ১ পারিতন্ত্রকবৃক্ষ। ২ লিখবৃক্ষ। ৩ মুঠ,
হুড়। ৪ কুম্বক। ৫ রাজার্ক, খেত আকন্দ। (রাজনিঃ)

রাজভয় (পুং) রাজ্য: ভয়:। রাজভীতি, রাজার ভয়।

রাজভবন (স্ত্রী) রাজ্য: ভবন:। রাজার ভবন, রাজার গৃহ।

রাজভূয় (স্ত্রী) রাজ্যে ভাব: রাজন্-ভূ-ব্যপ্। রাজস্ব,
রাজার কার্য।

রাজভূত (পুং) রাজা ভূত: বেতনাদিভি: নিযুক্ত:। রাজার
বেতনভোগী ভূত।

রাজভৃত্য (পুং) রাজ্য: ভৃত্য:। রাজার চাকর।

রাজভোগ (পুং) ১ শাসিবাভ্যবিশেষ। রাজভোগযান্। ২ রাজার
ভোগ, রাজা যে সকল উত্তম বস্তু উপভোগ করেন, তাহাকে
রাজভোগ কহে।

রাজভোগীন (স্ত্রী) রাজভোগের বোধ্য। রাজার ভোগনের
উপযুক্ত। উৎকৃষ্ট ভোজ্য আহারকারী।

রাজভোগ্য (ত্রি) ভুজ-পাং কুস, রাজা ভোগ্য। রাজার ভোগের বোগ্য, রাজা বাহা ভোগ করিতে পারেন। (স্ত্রী) ২ জাতীকোষ। (পুং) ৩ প্রিয়ালম্বক। (শব্দচঃ)

রাজভোজন (স্ত্রী) রাজ্য ভোজন। রাজার ভোজন।

রাজভ্রাতৃ (পুং) রাজ্য ভ্রাতা। রাজার ভাই।

রাজমণি (পুং) মণীনাং রাজা। রাজমহাদিবাং পরনিপাত্য। মণিশ্রেষ্ঠ, মূল্যবান মণি।

রাজমণ্ডুক (পুং) মণ্ডুকানাং রাজা, রাজমহাদিবাং পর-নিপাত্যঃ। বৃহত্তক, বড়বেড়। পর্য়ায়—মহামণ্ডুক, পীতাম, পীতমণ্ডুক, বর্ষাবোব, মহারথ। (রাজনিঃ) চলিত—কাউরা বাঙ।

রাজমন্দির (স্ত্রী) রাজ্য মন্দির। রাজগৃহ।

রাজমণ্ডল (ত্রি) বাহুবলিধ রাজা, অরি, বিজ, অরির বিজ, বিজের মিত্র, অরিসিদ্ধের মিত্র, বিজিগীষুর পুরঃসর এই পাঁচ এবং পার্শ্বগ্রাহ, আক্রম, পার্শ্বগ্রহাসার, আক্রমাসার এই চলি, বিজিগীষুর পশ্চাদভী এবং বিজিগীষু, মধ্যম ও উদাহীন এই তিন, সমুদয়ে এই বাহুবলিধ রাজমণ্ডল।

রাজমল্ল (পুং) রাজ্য মল্লঃ। রাজপদের মল্ল, চলিত রাজার মাল। পর্য়ায়—উৎসিক, উদ্ভত। (ত্রিকাঃ)

রাজমল্ল, মেঘপাটের অনৈক হিন্দু রাজা। কুন্তের পুত্র। ইনি অরতিমির-ভাকরপ্রণেতা চামুণ্ডাকার্যের প্রতিপালক ছিলেন।

রাজমহল, বাকালার দাঁড়তাল পরগণার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। অক্ষাঃ ২৪° ৪২' ১৫" উঃ হইতে ২৫° ১৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৭° ২৯' ৪৫" উঃ হইতে ৮৭° ৪৭' পূঃ মধ্য। ভূপরি-মাণ ৭৫১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের একটি নগর। বাকার দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৫° ৫৫' ৪১" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৭° ৪২' ৫১" পূঃ। বর্তমানে নগরের পশ্চিমে প্রাচীন মুলমান নগরের ধ্বংসাবশেষ। ইহা প্রায় ৪ মাইল স্থান অধিকার করিয়া অকালে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। বোগল সম্রাট অকবর শাহের সেনাপতি মল্লরাজ বানসিংহ ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাবিজয়ান্তে প্রধানকালে রাজমহলকেই (অম্মহাল) বাকালার রাজধানী রূপে স্থানান্তর করেন। বানসিংহরুত অম্মা সম্রাট, মুলতান জুজার প্রাসাদ, বদেবর মীর কাসিম আলীর বাসভবন, মূল-বাড়ী এবং কীর্ত্তিক্ত আজিও প্রধানকার অতীত স্থতির নিদর্শন রাখিয়াছে। পলাশবীর জোড়োপকি বাহুবীর পরি-বর্তিত হওয়ার প্রধানকার বাণিজ্যকেই সাহেবগণে স্থানান্তরিত হইয়াছে। পলাশকে পোড়োখোদে বালসহের সহিত এই নগরের সংস্রামিত রাখিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে।

রাজমহাল (শৈলমালা), দাঁড়তাল পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি শৈলময় ভূভাগ। মুলমান ইতিহাসে ইহা দামুন্ট-বেশ নামে পরিচিত। ইহা প্রায় ১৩৬৬ বর্গ মাইল স্থান অধিকার করিয়া আছে। কিন্তু কোথাও ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২ হাজার ফিটের উর্ধ্বে উঠে নাই। পূর্বে এই পর্বতমালা মধ্য ভারতের বিজয়গিরির একটি শাখা বলিয়া বিবেচিত ছিল। ভারত গবর্নমেন্টের ভূতত্ত্ব পরিদপ্তর Mr. V. Ball ইহার প্রত্যবসত্তর পর্যবেক্ষণ দ্বারা নির্ণয় করিয়াছেন যে ইহা বিজয় হইতে সম্যক স্বতন্ত্র উপাদানে গঠিত।

রাজমহিল (স্ত্রী) নগরবিশেষ।

রাজমহেন্দ্রতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদঃ। [রাজামহেন্দ্রী দেখ।]

রাজমাতৃ (স্ত্রী) রাজ্য মাতা। রাজার মাতা।

রাজমাত্র (স্ত্রী) রাজসাম্যাকাঙ্ক্ষী।

রাজমানস (স্ত্রী) রাজ মানস ভূত ভাবঃ। দীপ্যমানম। দীপ্তি, উজ্জ্বল্য।

রাজমানুষ (পুং) রাজ্য মানুষঃ। রাজপুরুষ, রাজাধিকৃত মানুষ। (বাক্যব্যাং ২২৪২)

রাজমার্গ (পুং) রাজ্য মার্গঃ। রাজপথ, রাজপথের উপর যিনি দৌধনির্মাণ করেন, তাহার সহায়বৎসর ইচ্ছাশ্রোকে বাস হইয়া থাকে।

“রাজমার্গে দৌধযুক্তঃ কং কংকতি পতিব্রতে।

বর্ষাপ্রায়মুখং দৌধপি মল্লোলোকে মদীয়তে।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিঃ ৩৩ অঃ)

রাজমার্গে মলমূত্রাদি অপবিত্র বস্তু ত্যাগ করিতে নাই।

যদি কেহ করে, তাহা হইলে রাজা তাহার ছুই কাণ্ড নষ্ট করিবেন।

“সমুৎস্রজে রাজমার্গে বস্তুমেধ্যমনাপবি।

ন যৌ কার্ণাগণৌ মদ্যাবসেধ্যাকাত শোধয়েৎ।” (বহু ৯১৮২)

যে ব্যক্তি অনাপৎকালে রাজমার্গে মলমূত্রাদি ত্যাগ করে, রাজা তাহাকে কাণ্ডপণ্ডর নষ্ট করিবেন এবং ঐ বিট্টা তাহার দ্বারা পরিকার করাইয়া লইবেন। যদি বিপদগ্রস্ত হইয়া কেহ করে, এবং বৃদ্ধ, গতিশীল বা বালক ঐরূপ করে, তাহা হইলে কেবল তাহাদিগকে ক্ষমা করা করিয়া ঐ বিট্টা তাহাদের দ্বারা পরিকার করাইয়া লইবেন।

রাজমাষ (পুং) মাষাণাং রাজা শ্রেষ্ঠবাং রাজমহাদিবাং পরনিপাত্যঃ। (Dolichos sinensis) বর্ষট, চলিত বরবটী কলাই, পর্য়ায়—দীলমাষ, দুগোড়িত, দুগম। ৩৭—কচিকর, বাতকারক, বসদারক, সারক, তরু ও অরশিকনাশক, জ্বাং, কক, কবর ও লু। (রাজবঃ)

বৈকুণ্ঠমাসে, বিষ্ণুর শরনাবস্থায় রাজস্বাস তদ্বৎ করিতে নাই, এই সময় তদ্বৎ করিলে চাতালগ্রাপ্তি হয়। এই কালের মধ্যে কার্তিকমাসে বিশেষ নিষিদ্ধ। যদি কেহ কার্তিক মাসে রাজস্বাস তদ্বৎ করে, তাহা হইলে প্রেরকাল পর্যন্ত তাহার মরক হইয়া থাকে।

“নিশ্চাবান্ রাজস্বাসান্দ্র অশ্রে দেবে কনাদ্রিমে।

বো তদ্বৎতি রাজেন্দ্র চাতালগ্রাপ্তিকো হি সঃ ৭

কার্তিকে তু বিশেষেণ রাজস্বাসান্দ্র বর্জয়েৎ।

নিশ্চাবান্ মুনিশাঙ্গুল স্যবদাহুতনারতী।” (তিথিতত্ত্ব)

রাজস্বাস্য (বি) রাজস্বাসত যোগ্য। রাজস্বাস্যচায়ে উপযুক্ত। রাজস্বাসযোগ্যের ভূমি।

রাজমুক্ত, লম্বতবীকারচরিতা।

রাজমুদ্রা (পুং) মুদ্রানাম রাজা, রাজমুদ্রাদিবাৎ পরনিপাত্য।

মুকুটক, উত্তমমুগ (হেম)

রাজমুনি (পুং) রাজা চাসৌ মুনিশ্চেতি। রাজর্ষি।

রাজমুগাঙ্করস (পুং) বঙ্গরোগাবিকারের ঔষধবিশেষ। ঔষধ-প্রণালী—রসমিস্ত্র ৩ ভাগ, বর্ণ একভাগ, রোগ্য একভাগ, মনঃশিলা, পদ্মক, হরিতাল প্রত্যেকে ২ ভাগ একত্র করিয়া কড়ির মধ্যে পুড়িতে হইবে, পরে ইহাতে ছাগছন্ডে সোহাগা তুলিয়া স্তম্ভভাগে পুড়িয়া সুবৎ করিয়া দিবে। পরে পদ্মপুট দিতে হইবে। শীতল হইলে এই ঔষধ গ্রহণ করিতে হয়। ইহার পরিমাণ ৩ রতি। অঙ্গুপান—হুত ও মধু বা স্বত ও সরিষ। এই ঔষধ সেবনে রাজস্বাসরোগ আত প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং বঙ্গরোগাধিঃ)

ঔষধকার্যাবলীতে ইহার ঔষধপ্রণালী এইরূপ নির্দিষ্ট হইরাছে। পারদ ৩ তোলা, বর্ণ ১ তোলা, ভাস্ক ১ তোলা, মনঃশিলা ২ তোলা, হরিতাল ২ তোলা, পদ্মক ২ তোলা। এই সকল একত্র মর্দন করিয়া বড় বড় কড়ির মধ্যে পুড়িতে হইবে, পরে ছাগছন্ডে সোহাগা সেবণ করিয়া ওদ্বারা ঐ কড়ি সকলের সুবৎ করিয়া স্তম্ভভাগভাগে স্থাপিত ও রুদ্র করিয়া সেপ দিতে হইবে। পদ্মপুট লেপ শুকাইলে পদ্মপুটে পাক করিয়া শীতল হইলে ঔষধ চূর্ণ করিয়া লইবে। রাজা ৩ রতি। অঙ্গুপান—হুত ও মধু, বা ১০টী পিপুল বা ১২টী হরিতের সহিত সেখ্য। এই ঔষধ সেবনে সর্ব-প্রকার ক্রুরোগ আত প্রশমিত হয়।

(ঔষধকার্যাবলীঃ বঙ্গরোগাধিঃ)

রাজযক্ষ্ম (পুং) রাজস্বাসত অরকারকো বঙ্গা, রাজা চাসৌ বঙ্গা চেতি বা। ক্রুরোগ, বঙ্গকাল, এই রোগ সকল রোগের আকার ও রাজা।

“অনেকরোগাঙ্গুগতো বঙ্গরোগপুরুঃশরঃ।

রাজবঙ্গা অরঃ শোবো রোগরাক্তি সংকটঃ।” (বাগ্‌ভট)

চরকে এই রোগের নিদানাদির বিবরণ এইরূপ অভিহিত হইরাছে। ক্রোধ, অর, রোগ ও হুঃ ইহার পর্যায়ক শব্দ। মকররাক চক্রের এই রোগ সর্বপ্রথম হয় বলিয়া ইহার নাম রাজবঙ্গা।

মকররাক চক্রের বঙ্গা অধিনীকুমার-কর্তৃক হৃদয় হইয়া মনুষ্যলোকে আগত হয় এবং বঙ্গাযান চারিপ্রকার হেতু দ্বারা পরিণামবশে প্রবেশ করে। চারি প্রকার হেতু বঙ্গা—অবধা বঙ্গ আরম্ভ (বঙ্গের অভিরিক্ত ব্যারামাদি শারীর কর্ম), মলমূত্রাদির বেগধারণ, বাতুল্য ও বিবসান। এই চারিটাই এই রোগের কারণ।

অবধা বলারক্তহেতু—বঙ্গের অভিরিক্ত বৃত্ত, অব্যয়ন, তাক্র-বহন, লক্ষন, লুহরণ, উচ্চহান হইতে পতন, অভিঘাত ও অপর সাহসের কার্য এইরূপ—অবধাবলারক্ত বঙ্গা বঙ্গা বিকৃত হইলে বায়ু প্রকৃপিত হইয়া পিত্ত ও কককে উদীর্ণিত করিয়া থাকিত হয়। সেই প্রকৃপিত বায়ু শিরঃ হইয়া শিরঃ শূল, পলদেশ হইয়া কঠোভস (পলা শূল শূল করা), কাল, শরতের ও অরতি, পার্শ্ব হইয়া পার্শ্বশূল, ওষমাকী হইলে মলভেদ, সন্ধি হইয়া জ্বা ও অর, উরঃ হইয়া উরঃশূল উৎপাদন করে। কালবেগে উরঃ কঠোর বিদারণহেতু রোগী অর্জিতবকঃ এবং অতি কঠোর উরঃশূলে প্রসীড়িত হইয়া সশোণিত বক নিষ্কিবন করে। উচ্চরণ সাহসের কারণে রাজবঙ্গা উৎপন্ন হইয়া এই শিরঃশূলদি একাদল প্রকার লক্ষণযুক্ত হয়। অতএব আত্মবান্ পুরুষ কখনই উচ্চরণ সাহসের কার্য করিবেন না।

বেগধারণহেতু—লজা বা দুর্গাবলতঃ অবধা ভয়প্রকৃতি হইক—মানব যদি বাতুল্য ও পুরীষের আগতবেগ বৃত্ত করে, তাহা হইলে সেই বেগ প্রতিকূলে হেতু প্রকৃপিত বায়ু কক ও পিত্তকে উদীর্ণিত করে। উর্জ, অরঃ ও তিব্যক্ দেশে নিয়োক্ত লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়া রাজবঙ্গা রোগ হইয়া থাকে। প্রতিক্রা, কাল, শরতের, অরতি, পার্শ্বশূল, শিরঃশূল, অর, অলমর্দ, মুহমূহ বহন ও মলভেদ এই সকল ত্রিষোব লক্ষণ উপস্থিত হয়।

করহেতু রাজবঙ্গোৎপত্তি—ঈর্ষা, উৎকর্ষা, ভয়, ভ্রাস, শোক ও ক্রোধ দ্বারা অতিক্রমণ এবং অতি মৈথুন ও অনশন এই সকল কারণে ভ্রুৎ ও ভ্রুৎ করপ্রাপ্ত হয়। এই মেহ-পদার্থের করহেতু বায়ু প্রকৃপিত হইলে পিত্ত ও কককে উদীর্ণিত করিয়া প্রতিক্রা, অর, কাল, অলমর্দ, শিরঃশূল,

খাল, মলভেদন, অরুচি, পার্শ্বশূল, বরভঙ্গ ও অত্যন্ত লজ্জা এই একাদশ রূপাবিত রাজযক্ষা উৎপন্ন হয়। শুক্র ও শুক্রঃ পর্বারের পরেহেতু রাজযক্ষা প্রাণের কর্তারক হইয়া থাকে।

বিকৃত ভোজনহেতু রোগোৎপত্তি—বিবিধ প্রকার বিকৃত অন্নপানসেবন হেতু বাতাদি দোষত্রয় সুপিত হইয়া নিরোক্ত লক্ষণবৃত্ত রাজযক্ষরোগ উপস্থিত করে। প্রতিভার, ককনিষ্ঠ-বন, কাস, বমি, অরুচি, জ্বর, অঙ্গবেদনা, রক্তবমন, পার্শ্বশূল, শিরঃশূল ও বরভঙ্গ এই সকল রূপ বধাক্রমে ক্রম, পিত্ত ও বায়ু দ্বারা হইয়া থাকে। বিবসত্যে বিবিধ অন্নপান ভোজন হেতু বাতাদি দোষত্রয় বৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া রক্তাদি বাতুর মার্গ সকল বন্ধ হইলে বাত সকল গুঠ হইতে পারে না, অতএব এই তরুণ রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে।

রাজযক্ষার পূর্ণরূপ—প্রতিভার, দৌর্বল্য, অদোষ বিষয়ে দোষবর্জন, বশরীয়ে নিষিদ্ধ রূপবর্জন, হৃৎশীতল, ভোজনে গৃষ্ট অথচ বলমাসেকর, ক্রীড়াজোগ, মজ্জাপান ও মাংসভোজনে অতিশয় ইচ্ছা, অবভর্ত্তনে অর্থাৎ জ্বলন বস্ত্রাদি দ্বারা শরীরাব-রণে ভালবাসা, অগ্নে ও পানীয়ে প্রায়ই মজিকা, দুগ্ধ, কেশ, তৃণের পতন, নখের অতিবর্জন এবং অগ্নে এই সকল দর্শন, লক্ষী, পতক ও স্বাপনগণ দ্বারা আক্রমণ, কেশ, অহিরাশি ও তরুর উপর আরোহণ এবং জলাশয়, পর্বত, বন ও জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল সকলের ভক্ততা, কীৰ্ত্তা ও পতনবর্জন, এই সকল রাজযক্ষার পূর্ণরূপ।

রসরকাদি শারীর বাত সকল নিজ নিজ উদ্ভা দ্বারা পরি-পাক প্রাপ্ত হইয়া নিজ নিজ বহনীপথে গমন করিয়া পর পর বাত সকলকে গুঠ করে। জোড়োসিরোধেতু রস রক্তে বাইতে না পারিয়া তাহাকে গুঠ করিতে পারে না, সুতরাং রক্তের ক্ষয় হয়। এই কারণে রক্ত ও মাংসে বাইতে না পারিয়া তাহাকে গুঠ করিতে পারে না, সুতরাং মাংসেরও ক্ষয় হয়। এইরূপে রক্তাদি সকল বাতুরই ক্ষয় হইয়া থাকে। আধারের ক্ষয় হইলে আধার কীর্ণ হইয়া থাকে, সুতরাং আবার রক্তাদি বাতুর ক্ষয়ে আধার বাতুদ্বারাও ক্ষয় হয়। অতএব প্রোক্তের নিরোধ, রক্তাদির ক্ষয় ও বাতুদ্বারা অপচয় হেতু রাজযক্ষা উৎপন্ন হয়। রাজযক্ষার উৎপত্তিকালে পাচকারি কোষ্ঠগত বে কৃত্ত জব্যকে পরিপাক করে, তাহা প্রায়ই মল হয়, ওষঃ অর্থাৎ সারণদার্থ অতি অল্পই জন্মিয়া থাকে। সুতরাং ওজোবল না থাকার তখন সর্বাধাতুকর্তার বক্ষরোগীর মলই প্রধান বল, অতএব বক্ষরোগীর মল সর্বাধাতুকর্তার।

যোতঃ সকল বন্ধ হওয়ার পর গমন করিতে না পারিয়া

বহ্মানেই বদ্ধিত হয় এবং সেই বদ্ধিত রস বহুরূপ হইয়া কাস বেগে যুব নানাবিধ উর্দ্ধমার্গ দ্বারা নিঃসৃত হইতে থাকে। বাতাদি দোষের বল যদি মাঝামাঝি হয়, তাহা হইলে হয় প্রকাররূপ, আর যদি অত্যধিক হয় তাহা হইলে একাদশবিধ রূপ অগ্নে। এই রূপ বা একাদশরূপে সমষ্ট হইয়া রাজযক্ষা নামে অভিহিত হয়।

একাদশরূপ বধা—কাস, অঙ্গলজ্জা, বরভঙ্গ, জ্বর, পার্শ্ব-বেদনা ও শিরোবেদনা, রক্তবমন, ককবমন, খাল, মলভেদন ও অরুচি। হররূপ কাস—বহ, পার্শ্বশূল, বরভঙ্গ, মলভেদন ও অরুচি।

রাজযক্ষরোগীর যদি মাংস ও বলের ক্ষয় হয়, তাহা হইলে সকল লক্ষণই প্রকাশ, বা অর্ধেক লক্ষণ প্রকাশ কিংবা তিনটী মাত্র লক্ষণই প্রকাশ পাইলে, রোগী পরিত্যাজ্য। কিন্তু যদি বল ও মাংস থাকে, তাহা হইলে সকল লক্ষণপ্রকাশ পাইলেও সে রোগী চিকিৎসনীয়।

এই রোগে বিবসাদন হেতু শরীর অতি শিথল হইলে, কঠ হইতে রক্তের নির্গম এবং লজ্জিত ও উৎক্লিষ্ট (বহির্মমোনোমুখ) স্নেহার নিষ্টিবন হইতে থাকে। মাংসের বিলম্বহেতু রক্ত মাংসাদিতে বাইতে পারে না, উহা আশ্রয়হীন ক্রমঃ লজ্জিত হইতে থাকে। পরে বহু পরিমিত ও উৎক্লিষ্ট হইয়া কঠমুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, এই কারণে রক্ত নিষ্টিবন হইয়া থাকে।

বিষ্মা ও ক্ষয়বিত্ত বাতাদি দোষ পৃথক পৃথক ভাবে বা মিলিতভাবে রাজযক্ষরোগীর অরুচি জন্মাইয়া থাকে। বাতল অরুচিতে মুখে কষার রস, পিত্তল অরুচিতে মুখে তিক্তরস এবং স্নেহল অরুচিতে মুখে মধুর রস হয়।

অঙ্গ ও পার্শ্বের বেদনা, হৃৎশীতল সত্তাপ এবং রস রক্তাদি সর্বাঙ্গগত জ্বর এই তিনটীই রাজযক্ষার প্রধান লক্ষণ।

অত্যন্ত, উৎসাদন, খাল, অবগাহন, বহির্মজ্জিন, হৃৎ ও হৃৎ দ্বারা বদ্ধি, মাংস, মাংসরসের সহিত অঙ্গ, হিতকর বন্ধ, মনোহর গন্ধ সেবন, স্বতুর অল্পরূপ খাদ্য, অল্পবস্ত্র প্রায়বসন, অল্পদ্রব্য এবং মনোরমা ক্রীড়ার দর্শন, ক্রতিশূন্যকর গীত ও বাতক্যানি, লম্বা হর্ব ও লম্বা আশ্রয়বসন, গুরুলোকদিগের উপাসনা, ভ্রমচর্চা (মৈথুনভোগ), দান, তপস্যা, দেবতার্জন, লজ্জা আচরণ, মদলকর্ষ, অহিংসা ও ভ্রমণটবস্ত্রের অর্চনা এই সকল কর্ম দ্বারা রাজযক্ষরোগ প্রণশিত হয়।

(চরক রাজযক্ষরোগাধিঃ) [এই রোগের চিকিৎসা ও অত্যন্ত বিশেষ বিবরণ বক্ষরোগ নামে দেখ।]

রাজযক্ষিন্ (জি) রাজযক্ষা অতি অল্প ইনি। রাজযক্ষ-রোগী, কক্ষরোগী।

রাজযজ্ঞ (পুং) রাজত্ব বজা। রাজ্য কর্তৃক যোযোনে
প্রদত্ত উপহার।

রাজধানী (স্ত্রী) পাতী। রাজ্যের মূলভূমি।

রাজযুদ্ধ (পুং) সেনাদল, বাহাণ্য অস্ত্রের বা সশস্ত্রপে
রাজ্যের সহিত যুদ্ধের প্রবল করে।

রাজযোগ (পুং) যোগসাধন রাজ্য প্রাপ্তি বা রাজত্বাদি সাধন
পূর্বনিপাতঃ। জ্যোতিষিক যোগতত্ত্ব, এই যোগ থাকিলে
মানব রাজ্যের ভার ধনধানী হইয়া থাকে, এইজন্য ইহাকে
রাজযোগ বলে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিবরণ আলোচনা
করিয়া দেখা যাউক।

“অথাতঃ সংগ্রহকারি রাজযোগাদিকং পদম্।

গ্রহাণাং স্থানভেদেন রাশিচু্যুতলাকগম্॥” (পরামরসঃ)

গ্রহগণের অবস্থান দ্বারা রাশিচু্যুত রাজযোগাদির শুভাশুভ
কর্ম নিশ্চয় হইয়া থাকে। সংযোগে বিষণ্ণ অমৃত এবং
অমৃতও বিধ হয়, তদুপ গ্রহগণের পরস্পরের সংযোগে
রাজযোগ ও বারিগ্রহযোগাদি হইয়া থাকে।

জ্যোতির্বিদ্বৎ বহনবরের মতে পাণগ্রহ খীর সূর্য্য হানে
থাকিলে জাতবালক পাণগ্রহ রাজ্য হয়। জীবপত্রের মতে
পাণগ্রহ উচ্চস্থিত হইলে রাজ্য হয় না, কিন্তু রাজকুল্য
বিত্তবধানী হইয়া থাকে। মঙ্গল, শনি, রবি ও বুধস্পতি এই
চারিটি গ্রহ অথবা উক্ত গ্রহচতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোন তিনটি
খীর খীর উচ্চ অবস্থানে উচ্চস্থানে থাকিলে ঐ গ্রহাধিপতি রাশি
লগ্ন হইলে বাহাণ্য লগ্ন হয়, সেই রাজ্য হইয়া থাকে।

এবমতঃ রাজযোগ যোজনপ্রকার বখা—চন্দ্র যজ্ঞোত্তমত
অর্থাৎ কর্কটরাশিতে অবস্থান করিলে যদি ঐ লগ্ন পূর্কোক্ত
গ্রহচতুষ্টয়ের মধ্যে কোন দুইটি বা একটি সূর্য্য হয় এবং
তুল্যয়ে কোন বালকের জন্ম হয়, তাহা হইলে সেই বালক
রাজ্য হইয়া থাকে।

সেবের মনমানে রবি, কর্কটের শঙ্কমাংশে বুধস্পতি,
তুল্য বিংশমাংশে শনি ও মকরের ২৮ অংশে মঙ্গল স্থিতিকালে
যেব, কর্কট, তুল্য ও মকর ইহাদের মধ্যে কোন এক লগ্নে
জন্ম হইলে জাতবালক রাজ্য হইয়া থাকে।

অমলবরে চন্দ্র লগ্ন বা বর্জোত্তমে থাকিলে তাহাতে যদি
চন্দ্রাশির রবি, মঙ্গল, বুধ, বুধস্পতি, শুক্র ও শনি এই ৬ গ্রহের
কিংশ এই ৬ গ্রহের মধ্যে যে কোন পাঁচ বা চারি গ্রহের দৃষ্টি
থাকে, তাহা হইলে জাতবালক রাজ্য হয়। শুক্ররাশিতে
শনি, মেঘে রবি, বুধে চন্দ্র, মিশ্রুনে বুধ, সিংহে বুধস্পতি,
এবং বৃশ্চিকে মঙ্গল থাকিলে যে বালক জন্মে, এবং ঐ কুজ,
মেঘ, বুধ এই তিন রাশির যে কোনটী জন্মলগ্ন হয়, তাহা

হইলে জাতবালক রাজ্য হয়। অথবা তুল্য রাশিতে শনি,
বুধে চন্দ্র, কক্কাতে রবি ও বুধ, বা তুল্যের শুক্র, মেঘে মঙ্গল ও
কর্কটে বুধস্পতি, অশ্বিনিতে করিলে যদি তুল্য বা বুধ লগ্ন হয়,
তাহা হইলে রাজযোগ হইয়া থাকে।

মকরে মঙ্গল, মক্কাতে রবি ও চন্দ্র এবং জন্মলগ্নে শনি
থাকে, অথবা মকরে মঙ্গল ও চন্দ্র ও মঙ্গুরাশিতে রবি এবং
মকর যদি লগ্ন হয়, তাহা হইলে রাজযোগ হয়। বুধে চন্দ্র,
সিংহে রবি, বৃশ্চিকে বুধস্পতি ও কুন্তে শনি থাকিলে যদি
বুধ জন্মলগ্ন হয়, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ রাজযোগ হইয়া থাকে।
মকরে শনি, মীনে চন্দ্র, মিশ্রুনে মঙ্গল, কক্কার বুধ ও মক্কাতে
বুধস্পতি অবস্থিত করিলে, এবং মকরাশি লগ্ন হয়, তাহা হইলে
রাজযোগ হয়। মঙ্গুরাশিতে চন্দ্র ও বুধস্পতি, মকরে মঙ্গল,
মীনে শুক্র ও কক্কাতে বুধ থাকে এবং কক্কা বা মীন জন্মলগ্ন
হয়, তাহা হইলে রাজযোগ হইয়া থাকে।

মীন জন্মলগ্ন, এবং ইহাতে চন্দ্র, কুন্তে শনি, মকরে মঙ্গল,
সিংহে রবি থাকিলে ও কর্কটজন্মলগ্ন এবং এই কর্কটে
বুধস্পতি, ও একাশি স্থানে চন্দ্র, শুক্র ও বুধ, মেঘে রবি
থাকে, তাহা হইলে রাজযোগ হয়। যদি মকরে শনি, মেঘে
মঙ্গল, কর্কটে চন্দ্র, সিংহে রবি, মিশ্রুনে বুধ ও তুল্যের শুক্র
থাকে, এবং মকর জন্মলগ্ন হয়; বুধ যদি আপন উচ্চস্থানে
অর্থাৎ কক্কাতে অবস্থিত করিলে, এবং মিশ্রুনে শুক্র, মীনে
বুধস্পতি ও চন্দ্র, মকরে শনি মঙ্গল বাস করেন, এবং কক্কা-
জন্মলগ্ন হয়, তাহা হইলে প্রবল রাজযোগ হয়।

“ইতি নিম্নস্থিতযোনিগণীচবংশোত্তমোদপি

ন ভবতি পতিবর্জ্যঃ কিং পুনঃ রাজহমঃ।

মঙ্গলভিকুলজাভো বক্ষ্যমাণৈশ্চ যোনি-

ভবতি নৃপতিরবং তৎসমোত্তমত পুংঃ।” (বৃহৎসামুদ্রিক)

উক্ত রাজযোগ বাহাণ্য থাকিলে, সেই ব্যক্তি রাজকুলোত্তম
না হইলেও রাজ্য হইবে। রাজযোগের মধ্যে উক্ত যোগই
শ্রেষ্ঠ রাজযোগ। বাহাণ্যই উক্ত প্রকার গ্রহসংস্থান যেখানে
পাওয়া যাইবে, তাহারই প্রকৃত রাজযোগ বুঝিতে হইবে।

সামান্য রাজযোগ—যে কোন তিন বা চারিটি গ্রহ
বলবান্ হইয়া আপন আপন উচ্চস্থানে বা মূলজিকোণে থাকে,
তাহা হইলে রাজযোগোত্তমপুরুষ রাজ্য হয়, অপর ৫, ৬ বা
৭টি গ্রহ বলবান্ হইয়া আপন আপন উচ্চত্বনে বা মূল-
জিকোণে অবস্থিত করিলে অল্পকুলোত্তম ব্যক্তি রাজ্য
হয়। গ্রহগণ বলবান্ না হইয়া দুর্বল হইলে মানব রাজ্য
হয় না, কিন্তু রাজকুল্য বলবান্ হয়।

সিংহে রবি, মেঘে চন্দ্র, মকরে মঙ্গল, কুন্তে শনি ও মক্কাতে

বৃহস্পতি অবস্থান করিলে এবং যেরূপ কিংবা সিংহ জন্মলব্ধ হইলে রাজপুত্র, রাজা এবং অন্তর্বংশোদ্ভব ব্যক্তি জন্মবান্ হইবে।

অশ্বিনের কৃত্তিক, বৃষে শুক্র, জ্যৈষ্ঠে শুক্র, এবং অশ্বিনীতে শুক্র বর্ষাশ্রম কৃত্তিক, মেষ বা বহুতে থাকিলে অথবা অশ্বিনের কর্কট, পুশ্যে শুক্র, মীনে শুক্র এবং অশ্বিনীতে শুক্র বর্ষাশ্রম কৃত্তিক, কর্কট ও বৃষপত হইলে রাজপুত্র রাজা এবং অপরে জন্মবান্ হইবে।

যদি জন্মকালে বৃষগ্রহ বলবান্ হইয়া গগনে অবস্থান এবং অপর একটি শুক্রগ্রহ অর্থাৎ বৃহস্পতি বা শুক্র বলবান্ হইয়া নবমস্থানে হইবে, এবং অপর সকল গ্রহ দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে থাকেন, তাহা হইলে রাজ-কুলোদ্ভব রাজা ও অন্তে জন্মবান্ হইবে। বৃষে শুক্র, মিতুনে বৃহস্পতি, জ্যৈষ্ঠে মিতু, মীনে রবি, মঙ্গল, বুধ ও শুক্র থাকে এবং বৃষ রবি জন্মলব্ধ হয়, তাহা হইলে জাতকালক রাজা হয়। মেষে মিতু, চতুর্থে বৃহস্পতি, ষষ্ঠে শুক্র ও শুক্র, একাদশে মঙ্গল, বুধ ও শুক্র থাকিলে রাজকুলোদ্ভব রাজা ও অন্তে জন্মবান্ হইয়া থাকে।

মেষে শুক্র, একাদশে মিতু, মেষে বৃহস্পতি, দ্বিতীয় স্থানে বুধ ও মঙ্গল, চতুর্থে বৃষে শুক্র ও রবি, অথবা মেষে মিতু ও মঙ্গল, চতুর্থে শুক্র, মেষে বৃহস্পতি, ষষ্ঠে শুক্র, ষষ্ঠে রবি, ও একাদশে বুধ থাকিলে রাজকুলোদ্ভব রাজা ও অন্তে জন্মবান্ হইবে।

কর্ণক কিংবা মগহ গ্রহের অথবা উক্ত গ্রহের মধ্যে যে গ্রহ বলবান্ তাহার অন্তর্দশ্যকালে রাজবোপজাত ব্যক্তির রাজ্য লাভ হয়। মেষ ও মঙ্গলস্থানে কোন গ্রহ না থাকিলে জন্মকালে যে কোন গ্রহ বলবান্ থাকিবে, তাহার অন্তর্দশ্যকালে রাজ্যপ্রাপ্তি হয়। শক্র ও নীচ পুংগব গ্রহের অন্তর্দশ্যকালে রাজ্যপ্রাপ্ত ব্যক্তি রাজ্যশ্রষ্ট হয়।

যাহার জন্মকালে মেষে বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই তিনগ্রহ অবস্থিত করে এবং মেষে মিতু, মঙ্গলস্থানে রবি থাকে, সে ব্যক্তি জ্যৈষ্ঠবান্ হয়, অর্থাৎ ধন না থাকিলেও যে কোনরূপ সুখভোগে কালযাপন করে। যাহার জন্মকালে মেষ, চতুর্থে স্থান, মঙ্গলস্থান ও মঙ্গলস্থান শুক্রগ্রহের কেন্দ্র হয়, এবং পাপ-গ্রহের কেন্দ্রে বলবান্ পাপগ্রহ থাকে, সেই ব্যক্তি ব্যাধ ও দুঃখের অধিপতি হয়। (বৃহস্পতি)

“শক্রকেন্দ্রমিতঃ মৈত্রিবর্গোঃ মঙ্গলকেন্দ্রমিতঃ।

রাজবোপা বিনশতি বহুতীর্থাৎ মিতঃ।

চন্দ্রঃ বা যদি বা মগহ গ্রহে মৈত্রিকোহপি বীজ্যতে।

তথাপি রাজবোপায়াঃ তদন্যাহ পরামহঃ।” (চুন্নিয়াজ)

রাজবোপতত্ত্ব—গ্রহগণ বর্গোদ্ভবগত হইয়াও যদি শক্রপুংহ বা শীর নীচত্বনে থাকেন, তাহা হইলে রাজবোপ কলগ্রহ না। পরামহ বলেন যে, যদি মেষ বা শুক্র কোন গ্রহেরই দুটি থাকে, তাহা হইলে রাজবোপ জন্ম হয়। রবি শীর নবাংশে অবস্থিত করিলে যদি তাহাতে শুক্রের ও পাপগ্রহের দুটি থাকে ও শুক্রগ্রহের দুটি না থাকে, তাহা হইলে মানব রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াও পরে তাহা শ্রষ্ট হইয়া বিশেষ সুখভোগ করিয়া থাকে। উক্তা ও বৃষপাত দিগে ব্যতীপাতবোপে বা পুংহকেন্দ্র উদয়কালে বাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তির রাজবোপ থাকিলেও তাহা কলগ্রহ হয় না। যদি রবি পরম নীচ অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠে মঙ্গলস্থানে ও জন্মকালে বৃহস্পতি বাহার পরম পক্ষমাংশে অবস্থিত করেন, তাহার রাজবোপ কলগ্রহ হয় না।

কোন ব্যক্তির জন্মকালে জন্ম হইলে যদি বৃহস্পতি অন্তর্দশ্য থাকেন, তিনটি গ্রহ শীর শীর নীচপুংহে অবস্থিত করে, একটি গ্রহও উক্তস্থানে না থাকে এবং মঙ্গলস্থানে পাপ-গ্রহ থাকে ও বাহার জন্মকালে শুক্র কৃত্তিক ২৭ আংশে অবস্থিত করেন, যদি পক্ষমস্থানে মগহ ও তাহার প্রতি শুক্রের দুটি থাকে এবং তৃতীয়স্থানে মিতু ও একাদশস্থানে মঙ্গল ও কেন্দ্রত্বনে কোন শুক্রগ্রহ না থাকিবে অন্তর্দশ্য হয়, যদি কেন্দ্রস্থানে কোন গ্রহের অবস্থান না থাকে ও শুক্রগ্রহগণ অন্তর্দশ্য কিংবা নীচপুংহস্থিত থাকেন, অথবা চারিটি গ্রহ শক্র-পুংহস্থিত হইবে, যদি সকল পাপগ্রহ কেন্দ্রস্থানে নীচপুংহে কিংবা পক্ষত্বনে অবস্থিত করে, তাহাতে যদি কোন শুক্রগ্রহের বোপ বা দুটি না থাকে এবং শুক্র, মেষ ও বাহন স্থানে শুক্রগ্রহ থাকে, জন্মকালে এই সকল বোপ থাকিলে রাজবোপ কলগ্রহ না। বাহার এই সকল বোপে জন্মগ্রহণ করে, সাধারণ দুটিতে তাহাদের কোমলিতে রাজবোপ থাকিলেও তাহার দুর্ভাগ্য হইয়া থাকে।

এইজন্ম রাজবোপবিচারবলে শক্র, মিতু, উক্ত, নীচ প্রভৃতি পুংহোক্ত বোপ সকল বিশেষরূপে মিলাইয়া বোপ দ্বির করা যিবে। প্রকৃত রাজবোপ হইলে তাহা কখনই নিকল না। (জাতকাত্তর)

সাধারণ রাজবোপ—জন্মকালে গ্রহগণ নিম্নলিখিত স্থানে থাকিলে সাধারণ রাজবোপ হয়। ১, যদি শুক্র ও মিতুতে পক্ষগ্রহ দুই কিংবা শুক্র পুংহস্থিত হইয়া অবস্থিত করে এবং শুক্রের আত্মবিক রাজ্য-করক গ্রহ অর্থাৎ মিতু ও মঙ্গল থাকে, অপর অপর কোন গ্রহ নীচস্থ না হয়। ২, যদি মঙ্গল গ্রহ চারিটি কেন্দ্রস্থানে থাকে। ৩, যদি মেষে মিতু, দ্বিতীয়ে ও বাহনে মঙ্গল গ্রহ থাকে। ৪, যদি

সমস্ত গ্রহ ক্রমাবধি পঞ্চরশ্মিতে থাকে ও তদন্তরে জন্মানি
শয় হয়। ৫, যদি বৃহস্পতি নবমাবধিগতি হইয়া পঞ্চরশ্মি-
পতির সহিত এক রশ্মিতে কিংবা পরস্পর পরস্পরের সপ্তমে
অবস্থিতি করে। ৬, যদি চতুর্থ ও দশম অধিপতির মধ্যে
বিশিষ্ট বোণ থাকে, এবং উহার লগ্নাধিপ ও নবমাবধি কর্তৃক
দৃষ্ট হয়। ৭, যদি লগ্নে বৃহস্পতি, চতুর্থে বা সপ্তমে চন্দ্র,
দশমে রবি ও একাদশে শনি থাকে। ৮, যদি বৃহস্পতির
প্রতি মঙ্গল, বুধ, শুক্র, শনি ও রাহুর দৃষ্টি থাকে অথবা
যদি সকল গ্রহের দৃষ্টি বৃহস্পতির প্রতি ও বৃহস্পতির
সকল গ্রহের প্রতি দৃষ্টি থাকে। ৯, যদি কেজ্ঞ বা
জিকোপাধিপতি কোন গ্রহ দীচরশ্মি হয়, আর সেই
দীচ রশ্মির অধিপতি এবং ঐ গ্রহের উক্ত রশ্মির
অধিপতি কেজ্ঞ বা উক্ত স্থানে থাকে। ১০, যদি
রবি চন্দ্র ও বৃহস্পতি একত্র বৃত্তিক রশ্মিতে থাকে, আর
চন্দ্রের দীচাধিপ মঙ্গল এবং উক্তাধিপ শুক্র কোন কেজ্ঞস্থানে
অবস্থিতি করে। ১১, যদি তৃতীয়, বর্ষ, নবম বা দ্বাদশে
মঙ্গল থাকে, আর উহার প্রতি রবি, বুধ ও শুক্রের দৃষ্টি
থাকে, এবং কোন কেজ্ঞস্থানে বৃহস্পতি অবস্থিত হয়।
১২, যদি লগ্ন, চতুর্থ ও দশমাবধি বলবান হয়, আর মঙ্গল
ও বৃহস্পতি একত্র বৃত্ত বা পরস্পর পরস্পরের সপ্তমে বাল
করে। ১৩, যদি লগ্ন ও অষ্টমে শুক্রগ্রহ থাকে, আর
অপর গ্রহগণ বীর বীর অধিষ্ঠিত ভাবে অবস্থান করে, অথবা
যে সকল স্থানে থাকিলে তাহারের কার্যকারিতাপ্রতি বুদ্ধি
পায়, সেই সকল স্থানে থাকে। ১৪, যদি চন্দ্র ও বৃহস্পতি
বৃত্ত হইয়া দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম বা নবমে থাকে
এবং রাজ্যকারক গ্রহ শনি বা মঙ্গল তুল্য হয়। ১৫, যদি
মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্র একত্র থাকে, আর তুলার শনি,
বুধে চন্দ্র, বর্ষে রবি ও বুধ অবস্থিত হয়। ১৬, কুজলগ্নাত
ব্যক্তির মকরে মঙ্গল এবং বহুতে রবি ও চন্দ্র থাকে। ১৭,
যদি বুধ ও শুক্র, দ্বিতীয়ে রবি ও চন্দ্র, চতুর্থে শনি, সপ্তমে
বৃহস্পতি, দশমে রাহু এবং একাদশে মঙ্গল থাকে। ১৮,
যদি যেবে রবি, বহুতে বৃহস্পতি, সপ্তমে চন্দ্র ও শনি, একত্র
থাকে। ১৯, যদি কুজে শনি, মিত্রুনে বুধ, বৃত্তিকে মঙ্গল,
সিংহে বৃহস্পতি এবং বুধে চন্দ্র থাকে, আর ঐ বুধ রশ্মি লগ্ন
হয়। ২০, যদি চতুর্থ ও দশম অধিপতি, পঞ্চম বা নবম
অধিপতির সহিত কোন শুভগৃহে অবস্থিতি করে। ২১, যদি
লগ্নাধিপতি, চতুর্থাধিপতি ও নবমাবধিপতি অভিমিত না হইয়া
দশমে এবং দশমাবধিপতি লগ্নে থাকে, আর উহারের প্রতি
শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে। ২২, যদি তুলা লগ্ন, কুজে বৃহস্পতি,

সিংহে শনি ও রাহু এবং দশমাবধি নবমে থাকে। ২৩, যদি
মকর লগ্ন এবং ঐ লগ্নে শনি, এবং চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ ও
বৃহস্পতির তৃতীয়, বর্ষ, নবম বা দ্বাদশে অবস্থিত হয়। ২৪,
যদি লগ্নে রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল, মিত্রুনে বুধ, তুলার শুক্র এবং
মকরে শনি থাকে। ২৫, যদি বৃত্তিকে রবি ও চন্দ্র, তুলার
বুধ, দ্বিতীয়ে মঙ্গল ও শুক্র এবং দশমে বৃহস্পতি থাকে।
২৬, যদি মঙ্গল ও বৃহস্পতি তৃতী, শনি একাদশে এবং
লগ্নাধিপতি দশমে থাকে। ২৭, যদি লগ্নে বুধ ও শুক্র,
বহুতে চন্দ্র ও বৃহস্পতি, এবং মকরে মঙ্গল থাকে। ২৮, যদি
কর্কটলগ্ন হয়, আর ঐ লগ্নে বুধ, চতুর্থে চন্দ্র, বৃহস্পতি ও শুক্র
এবং পঞ্চমে মঙ্গল ও শনি থাকে। ২৯, যদি বীন লগ্ন হয়,
আর ঐ লগ্নে চন্দ্র, কর্কটে বৃহস্পতি এবং মকরে শনি থাকে।
৩০, যদি লগ্নে চন্দ্র ও শনি জিকোপে রবি ও বৃহস্পতি এবং
দশমে মঙ্গল থাকে। ৩১, যদি সিংহ লগ্ন হয়, আর ঐ লগ্নে
বৃহস্পতি ও শুক্র বৃত্তিকে মঙ্গল, এবং মিত্রুনে শনি থাকে।
৩২, যদি কর্কটলগ্ন হয়, আর বুধ ও শুক্র থাকে। ৩৩,
কর্কটলগ্ন এবং তাহারে বুধ, পঞ্চমে মঙ্গল ও শনি, সপ্তমে চন্দ্র
ও বৃহস্পতি, এবং দশমে শুক্র থাকে। ৩৪, যদি সিংহে রবি,
মকরে মঙ্গল, বহুতে বৃহস্পতি, কুজে শনি, এবং লগ্নে চন্দ্র
থাকে। ৩৫, যদি বুধ বা তুলার লগ্ন, আর সেই লগ্নে শুক্র,
নবমে চন্দ্র, এবং লগ্নে বা তৃতীয়ে অপর গ্রহগণ থাকে। ৩৬,
যদি বলবান বুধলগ্নে এবং অষ্টমতগ্রহ বলবান হইয়া দ্বিতীয়,
নবম, দশম, বা একাদশ স্থানে থাকে। ৩৭, যদি বুধলগ্ন
হয়, আর দ্বিতীয়ে চন্দ্র, বর্ষে বৃহস্পতি, ও একাদশে শনি থাকে।
৩৮, যদি সেবে মঙ্গল ও বৃহস্পতি, এবং কর্কটে চন্দ্র থাকে।
৩৯, যদি কর্কটলগ্ন হয়, আর ঐ লগ্নে বৃহস্পতি, সপ্তমে
শনি, দশমে রবি, এবং একাদশে কোন শুভগ্রহ থাকে। ৪০,
যদি মকরে শনি, এবং লগ্নাধিপ মেঘ, কর্কট বা তুলার থাকে।

উক্ত ৪০ প্রকার অবস্থার সাধারণ রাজবোণ হইয়া থাকে।
এই বোণের কল নিফল হয় না। বাহার কোষ্ঠিতে এই
সকল রাজবোণ দেখিতে পাওয়া-বার, তিনি রাজা, রাজতুল্য,
বা দমশালী হইয়া থাকেন।

সাধারণ রাজবোণ তত—গ্রহগণ নিরসিখিত স্থানে থাকিলে
রাজবোণতত হয়। ১, যদি লগ্ন, চন্দ্র ও দশমস্থানে কোন গ্রহের
দৃষ্টি না থাকে। ২, যদি দশমাবধিপতি দীচগ্রহ এবং দশমে শুভ-
গ্রহ দৃষ্টবর্জিত, শনি, কেতু কিংবা মঙ্গল ও কেতু থাকে। ৩,
যদি তিনটি গ্রহ বিশেষতঃ রবি, মঙ্গল ও শনি দীচগ্রহ হয়, এবং
অরুণ বোণ আশ্রিত না হয়। ৪, যদি রবি, মঙ্গল, চতুর্থাধিপ
কিংবা চতুর্থাধিপ শনি ও কেতুগ্রহ হয়। ৫, যদি চতুর্থ

হাস্যে বহু, অষ্টম ও দ্বাদশাধিপতি থাকে, এবং চতুর্থাধিপতি শত্রুযুক্ত হইয়া অন্ততমুহে থাকে। ৬, যদি শনি চতুর্থাধিপ হইয়া নীচস্থ হয়, এবং তাহার দ্বিতীয় ও দ্বাদশে পাপগ্রহ থাকে। ৭, যদি চতুর্থাধিপতি শনি হয়, এবং উহা কেতুযুক্ত হইয়া দ্বিতীয়ে, এবং চতুর্থাধানে অস্তপাপগ্রহ থাকে। ৮, যদি পাঁচটীগ্রহ অন্তরিত ও শত্রুগৃহস্থত হয়, এবং কোন শুভগ্রহ কেত্রে না থাকে। এই সকল বোগ রাজযোগের ভঙ্গকারক, এই সকল বোগ থাকিলে তাহার রাজযোগ বলগ্রহ না। এইরূপ এই সকল ভঙ্গযোগের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া রাজযোগ স্থির করা উচিত। (বৃহস্পতি, পরামর)

কৃষ্ণপ্রকৃতি নৃপতির ও অজ্ঞাত জ্যোতির্গ্ৰহে রাজযোগের বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। বাহ্যাত্মক তাহা লিখিত হইল না। যে সকল রাজযোগ ও ভঙ্গযোগ লিখিত হইল, ইহার ফল প্রত্যেক দেখিতে পাওয়া যায়।

২ আশাশাসনাদিগুণ বোগভেদ, অষ্টাঙ্গযোগ, হঠযোগ, নেতিযোগ যোক্তিযোগ, প্রকৃতি নানাবিধ বোগ আছে, এই-সকল বোগের মধ্যে অষ্টাঙ্গযোগ শ্রেষ্ঠ; এইরূপ ইহাকে রাজযোগ কহে। [বিশেষ বিবরণ বোগ শব্দে দেখ]

রাজযোগ্য (ত্রি) রাজো যোগ্যঃ। রাজার, নৃপোচিত, রাজার উপযুক্ত।

“ত্রিকোণকণ্টকে সৌম্যে পাণে চোপচরিত্তে।

রাজযোগ্য ভবমারী জলরী কুলবর্জিনী।” (ভাতকাহ্নত)

(স্ত্রী) ২ চলন। (বৈজ্ঞানিক)

রাজযোগিণী (স্ত্রী) রাজো যোগিণী। রাজরী, রাজনারী।

রাজরস (স্ত্রী) রাজযোগ্যঃ রসঃ। রসত। (দ্বন্দ্বরস)

রাজরথ (পুং) রাজবান, রাজার গাড়ী।

রাজরাজ (পুং) ১ অধিরাজ। ২ চক্র।

রাজরাজ (পুং) রাজাঙ্গণি রাজা ধনাত্মকঃ। (রাজাঃ) সখিত্যট্। পা ৫। ৪। ১১) ইতি ট্। ১ কুবেয়। (অমর) ২ সার্বভৌমরাজা, সম্রাট্।

“প্রায়শচিত্তি চ ক্রমা রাজরাজত যোজিত।

হিমা বানানি বানার্হি ত্রাঙ্গণং পর্যায়রস্।”

(রামায়ণ ২। ২২। ১৪)

৩ সুখাকর, চক্র (যেহিনী)

রাজরাজেশ্বররস (পুং) বসোবধিশেষ। প্রভুতশ্রণালী,— পারদ, পঙ্কজ, ভাস্কর, হরিতাল, উত্তররূপে সাদিরা পরে কুলরাজরসে একদিন মর্দন করিয়া ত্রিকলা, ধবিরসার, শুক্লী, সোমরাজ প্রত্যেকে এক একভাগ মিশাইতে হইবে, পরে ২ রতি প্রমাণ বটিক কন্ধিতে হয়। অঙ্গুল ২ জোলা মধু ও

মুহ, এই ঔষধ লৌহপাত্রে মর্দন করিয়া সেবনীয়। ইহা সেবনে বক্ষ, ক্রিটম ও কুষ্ঠ আত্মপ্রশমিত হয়। (মহেন্দ্রসারসং কুষ্ঠচিঃ)

রাজরাজেশ্বরী (স্ত্রী) দশমহাবিভার অন্তর্গত দেবী বিশেষ।

রাজরাজতা (স্ত্রী) } ১ সাম্রাজ্য। ২ সম্রাটের পদ।

রাজরাজ্য (স্ত্রী) }

রাজরাজী (দেবজ) রাজী, রাজবাহিনী।

রাজরাজি (স্ত্রী) শিতলকিশর, বেড়াশিতল, পর্যায় পাকতুলী, রাজপুলী, বহুবলী, ত্রাঙ্গী, ত্রাঙ্গারীতি, কপিলী, শিলপা। ইহার শুভ তিক্ত, শীতল, লবণ, শোধন, পাণ্ডু, বাত, ক্রমি, মৌহা, ও শিতলাশক। (রাজনিঃ)

রাজবি (পুং) রাজা কবিহিব শ্রেষ্ঠত্বাৎ। স্বতন্ত্রাঙ্গি রাজা।

(ত্রিকাঃ) ইহাধের নাম শরণ করিলে কলিহোদ নষ্ট হয়।

“কর্কোটকত মাপ্তত দ্বন্দ্বরত্যা নলত চ।

স্বতন্ত্রাঙ্গ রাজর্থে কীর্জনং কলিমাশনম্।” (আহিকত্ব)

রাজা অংকত বি, যে রাজা কবিবৎ আচরণ করেন, রাজশ্রেষ্ঠ।

রাজলক্ষণ (স্ত্রী) রাজঃ লক্ষণং। রাজার লক্ষণ, রাজচিহ্ন।

রাজলক্ষ্মণ (পুং) রাজো লক্ষ্য চিহ্নং যজ। ১ সুদীর্ঘ। (ত্রি) ২ রাজচিহ্নযুক্ত।

রাজলক্ষ্মী (স্ত্রী) রাজো লক্ষ্মীঃ। রাজস্ত্রী।

“মন্ত্রপ্রভাবনিপুণঃ প্রমদাবিলাসঃ

বেতাতপঃসুপুজিতদেশলাভঃ।

হস্তাশলাভধনপূর্ণদনোরথঃ স্যাদ্

শৌকী দশা ভবতি নিমলরাজলক্ষ্মীঃ।” (জ্যোতিষত্ব)

রাজলিঙ্গ (স্ত্রী) রাজো লিঙ্গং। রাজচিহ্ন।

রাজবংশ (পুং) রাজো বংশঃ। রাজার বংশ, রাজার কুল।

রাজবংশ্য (ত্রি) রাজবংশে ভর্য বৎ। রাজবংশোত্তম, রাজ-কুলোত্তম। পর্যায় রাজবীজী। (অমর)

রাজবৎ (অব্য) রাজন্ ইবার্থে বতি। রাজকুল্য, রাজার ভায়।

(ত্রি) ২ রাজসাম্যকূত দেশ। ৩ সুপরিচিত। (ভারত ৫। ১। ৭)

রাজবদ্গিন্ (পুং) রাজবটী।

রাজবর্চস্ (স্ত্রী) রাজবর্জি। রাজপদ।

রাজবর্জস্ (স্ত্রী) রাজোবর্জ পদাঃ। রাজপদ, পর্যায় বটী-পদ, লসরণ, শ্রীপদ, উপনিজরণ, উপনিজর, বহাপদ। (দেব)

রাজবলা (স্ত্রী) রাজতে শোভতে ইতি রাজ-অচ, রাজা বলা ইতি কর্ণধারঃ। তস্রবলা, চলিত পদভাবালিঙ্গা। (অমর)

রাজবল্লভ (পুং) রাজাৎ বল্লভঃ। ১ রাজপত্নী। ২ রাজাঃ।

৩ রাজবধর। (রাজনিঃ) ৪ নারায়ণদাস কবিহায়ে কৃত প্রত্যঙ্গগ্রহবিশেষ।

“ঐনায়াহপদ্যাসেন কবিরাচেন বীমতা।

অতিশয়ক্রিয়তে ত্রাক্ষণোহরঃ রাজবরতঃ।” (রাজব-)

(জি) ৪ সুপত্রিক।

রাজবল্লভ, ১ খলবকুচেটিকা গ্রন্থেতা। ২ জোজএবক অ জোজচরিত্রচরিতা।

রাজবল্লভরস (পুং) রসৌষধবিশেষ, প্রভুতপ্রণালী কারকল, লবণ, সুতা, ধাতুচিনি, এলাচ, সোহাগা, হিঙ্গু, কীরা, তেল-পাতা, জোহান, তুঁট, নৈম্বলবণ, গোহ, অর, পায়স, পদক, মরিচ, ডেউকী ও রৌপ্য প্রত্যেক ১৬ তোলা, আমলকীর রসে মর্দন করিয়া তিনবার্ত পরিমাণ ধূতী প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান বোধের বলাবল অল্পস্বাদে হিব করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে শূল, কৃষ্ণ, আমবাত, হৃৎশূল, পার্শ্বশূল, স্নেহশূল, শিরঃশূল, কটীশূল, হৃদীষক, গ্রন্থী ও অস্ত্রীয়ার প্রকৃতি রোগ পাত নিরাকৃত হয়। (রসেসারসংগ্রহঃ প্রবীরোগসংগ্রহঃ)

রাজবল্লী (স্ত্রী) রাজকিরী বল্লী। জোহবল্লী, কদম্ববল্লক, চলিত উচ্ছে। (রসমালা)

রাজবসতি (স্ত্রী) রাজবসন।

রাজবাহ (পুং) রাজ্যাসং বহুভীতি বহু-অণ্। কোটক।

রাজবাহন (পুং) রাজহাসনাকার এক পুং।

রাজবাহ (পুং) রাজ্যং বাহ্যঃ। রাজবাহক স্বতী, পক্ষীর উপবাহ, বিলম্বকৃৎ। (জিকিঃ) (জি) ২ রাজবহনীর, রাজ্যের বহনের উপবাহ।

রাজবি (পুং) রাজপক্ষী, নীলকণ্ঠ পাখী।

রাজবিন্ধ্য (স্ত্রী) রাজ্যশাসনোপযোগী-বিলম্ব, রাজনীতি।

রাজবিনোদনাল (পুং) নন্দীতপাত্রোক্ত জলভেদ।

রাজবিশার (পুং) রাজ্যের বাসযোগ্য বৌদ্ধজ্ঞান।

রাজবীজী (জি) রাজবংশীঃ।

রাজবোধী (স্ত্রী) রাজপক্ষী।

রাজবৃক্ষ (পুং) বৃক্ষাণাং রাজ্য রাজকুমারিবাৎ পরনিপাতঃ। ১ আরণ্যবৃক্ষ। ২ পিঙ্গালবৃক্ষ। (রেবিনী) ৩ লঙ্কাবাসি-বৃক্ষ, চলিত লঙ্কালিঙ্গ। (লঙ্কচরিত্রিকা) ৪ জোনাকবৃক্ষ।

রাজবৃত্ত (স্ত্রী) রাজ্যঃ বৃত্তঃ। রাজ্যের চরিত্র, ভারপূর্বক অর্থ-জ্ঞান, তাহার চক্ৰ এবং সংগীতে নাম।

রাজবেশ্যনু (স্ত্রী) রাজ্যঃ বেশ্যঃ। রাজপুত্র, রাজ্যের বালী।

রাজবেষ (পুং) রাজপরিচ্ছদ, রাজ্যের পোষাক।

রাজপণ (পুং) রাজ্যঃ পোতবাসঃ পণঃ। পট্ট, চলিত পাট।

রাজপঞ্চর (পুং) ইন্দ্রিয়পঞ্চক। (হাস্যবলী) চলিত ইন্দ্রিয়পাঞ্চ।

রাজপথ্য (স্ত্রী) রাজ্যঃ পথ্যঃ। রাজ্যের পথ্য, রাজ্যের পরনীত, পথ্যের বহুপথ্য। (হেম)

রাজশাক (পুং) রাজপ্রিয়ঃ শাকঃ, শাকান্নঃ রাজ্য ইতি বাঃ বাত্ কশাক, চলিত বেতোশাক। (রাজনিঃ)

রাজশাকনিক (স্ত্রী) শাকভেদ, রাজশিবি নামক পক্ষপাক, রাজশাক, বেতোশাক। (রাজনিঃ)

রাজশালি (পুং) রাজভোগ্য শালিখাতবিশেষ, রাজভোগ্য হৈমন্তিক ধান। (পথ্যাবলীঃ)

রাজশাহী [রাজশাহী দেখ।]

রাজশিখী (স্ত্রী) খেতশিখী, লামা শিখ। (বৈতকনিঃ)

রাজশাসন (স্ত্রী) রাজ্যঃ শাসনঃ। রাজ্যের শাসন।

রাজশাস্ত্র (স্ত্রী) রাজবিজ্ঞা, রাজ্যোপাশনোপযোগী নীতিশাস্ত্র।

রাজশুক (পুং) কাকান্নঃ রাজ্য, রাজকুমারিবাৎ পরনিপাতঃ। পক্ষিবিশেষ, চলিত কাকশাহী, পথ্যের প্রোক্ত, লঙ্কপুং, সুপত্রিক। (রাজনিঃ)

রাজশুকজ (স্ত্রী) শালিখাতভেদ, হৈমন্তিক খাতবিশেষ।

রাজশৃঙ্গ (পুং) শঙ্গুরনংক। (হেম) (স্ত্রী) রাজহুত, পথ্যের কলকলতক।

রাজশেখর, কংকনমণ্ডলিঙ্গ জৈন প্রতীক। ১ কান্তকুম-পতি মহেন্দ্রপালের নিকট এক প্রসিদ্ধ কবি, ইহার পিতার নাম নরক ও মাতার নাম শীলবতী। খ্রীষ্ট ১০০ হইতে ১০৭ অব্দের মধ্যে তিনি বালরাজার, প্রচণ্ডপাতক বা বান-ভারত, বিজ্ঞানলজ্জিকা ও কপূরমঞ্জরী নামে সংস্কৃত নাটিকা রচনা করেন। তাঁহার বালরাজারের প্রায়শ্চিত্ত ভাষ্যে ৩ খালি সংস্কৃত গ্রন্থের নাম পাওয়া যায়। যেহেতু, যথ, ও অভিনয়, যথ প্রায়ে রাজশেখরের উল্লেখ করিয়া দিয়াছেন। ২ একজন বিখ্যাত অলকারপাত্রচরিতা।

রাজশেখর মলধারিগজেনগুন, একজন প্রসিদ্ধ জৈন-আচার্য ও জৈন ঐতিহাসিক, খ্রীষ্ট ১০৭ শতাব্দের আরম্ভে বিভবান ছিলেন। তাঁহার “প্রবন্ধকোষ” ঐতিহাসিকের আখ্যেয় জিনিস। নন্দীভোগ্যনিবৎ ও নন্দীভোগ্যমিষ্টান্নগ্রন্থেতা প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য সুবাকল রাজশেখরের শিষ্য ছিলেন।

রাজশেখর সূত্রি, একজন জৈন পণ্ডিত, ঐতিহাসিকের শিষ্য। ইনি ঐশ্বরের ভারকল্লীর পক্ষিকা রচনা করিয়াছেন।

রাজশৈল (পুং) রাজগিরি।

রাজশ্যামলোপাসক (পুং) কর্ণলক্ষ্যবাসক।

রাজশ্রী (স্ত্রী) রাজ্যঃ শ্রীঃ। ১ রাজেশ্বরী। ২ রাজ্যের শোভা।

রাজস (জি) রাজসো ভবঃ রাজস-অণ্। রাজ্যোপযোগ্য, রাজ্যোপকরণ হইতে বাহ্য কিছু হয়, সবতই রাজস।

“আরম্ভকচিত্তা বৈবাসন্যকাব্যপরিগ্রহঃ।

বিবরণসকল চাকর্য রাজসংকল্পকল্পঃ” (বসনপুঃ ১২৭)

কর্ণাঙ্কনশীলতা, অধৈর্য্য, অসংকার্য্য, পরিগ্রহ এবং সম্বাদ।
বিম্বসেনে এই সকল রাজস লক্ষণ।

জগতে যোগোপপ্রধান যে কোন কার্য্যাদির অনুষ্ঠান করা
হয়, তাহাই রাজস। রাজস আহার—

“কটুরূপবর্ণাত্মকতীক্ষ্ণকবিদাহিনঃ।

আহারা রাজসভেষ্টিঃ কুঃখশোকাময়প্রদাঃ॥” (শ্রীতা ১৭ অ°)

কটু, অম্র, লবণ, অতীক্ষ, তীক্ষ, কক ও বিদাহী আহার
রাজস আহার।

রাজস বজ্র—কলতিসন্ধানপূর্ব্বক দত্ত প্রকাশের জন্ম অমু-
ষ্ঠিত বজ্র রাজস বজ্র। (১)

রাজস তপস্তা—একে সাধু বলিবে, দৈনিক অতিবাহন
করিবে, অথবা অর্থদান দ্বারা সমানরক্ষা করিবে, এইজন্ত বা
দত্ত প্রকাশের নিমিত্ত অমুষ্ঠিত অনিরিত ও অধিক তপতাকে
রাজস তপস্তা কহে। (২)

রাজস দান—প্রত্যাশার প্রত্যাশার অথবা বর্ণাদিকলো-
দেশে কষ্টসহকারে যে দান করা হয়, তাহাকে রাজস
দান কহে। (৩) (শ্রীতা ১৭ অ°)

রাজস ত্যাগ—কুঃখজনক বলিরা কার্য্যকর ও ভয়প্রযুক্ত
কর্ণপরিভাক্ত হইলে তাহাকে রাজস ত্যাগ কহে। (৪)

রাজস জ্ঞান—যে জ্ঞান দ্বারা সর্ব্বভূতস্থিত আত্মাকে পৃথক্
পৃথক্ রূপে নানা ভাষণের জন্য বার, তাহা রাজস জ্ঞান। (৫)

রাজস কর্ত্ত্ব—অহংকার বশতঃ কামাভিলাসী হইয়া বহু
আগ্রাসনহকারে যে কর্ত্ত্ব করা হয়, তাহাকে রাজসকর্ত্ত্ব কহে। (৬)

রাজস কৰ্ত্তা—অনুদ্যমী, কন্দলাকিলাবী, লুব্ধবতাব,
হিংসা প্রকৃতি, অশুচি, হর্ষ ও শোকযুক্ত কর্ত্তকারীই রাজস-
কৰ্ত্তা।

- (১) “অতিসন্ধার তু কলঃ সন্ধার্মমপি চৈব যৎ।
ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ ভ্যং যজ্ঞঃ বিজি রাজসম্।
- (২) সংকারমানপূজার্থং তপোঃ যজ্ঞেন চৈব যৎ।
ক্রিয়তে তদ্বিহ শ্রোত্বঃ রাজসঃ চলসঙ্গমম্।
- (৩) যত্নে প্রতুলকারার্থং কলমুদিত বা পুনঃ।
দীয়েতে চ পরিব্রিষ্টঃ তদ্বানঃ রাজসঃ কৃতম্।” (শ্রীতা ১৭ অ°)
- (৪) “কুঃখমিত্যেব যৎ কর্ত্ত্ব কার্য্যকরতাস্ত্যজ্যেৎ।
স স্ত্বা রাজসঃ জ্যোতঃ বৈব ত্যাগ কলঃ লভেৎ।
- (৫) পৃথক্ কলঃ তু সন্ধ্যানাং নানাতমান পৃথক্ বিধান্।
- (৬) যেতি সর্কেনু ভূতেনু ভজ্যাকঃ বিজি রাজসম্।
যত্নে কলেনু যত্নে কর্ত্ত্ব সাহস্যেণ বা পুনঃ।
ক্রিয়তে বহুদায়াঃ ওজাসমুৎকলম্।” ইত্যাদি।

(বীজ—১৮ অধ্যায়)

রাজস বুদ্ধি—বাচ্যারা ধর্ম, অধর্ম, কাব্য, অকাব্য, স্বার্থ-
রূপে জানা বার না, তাহাই রাজস বুদ্ধি।

রাজস ধৈর্য্য—বহুবার মানব ধর্ম, অর্থ ও কামকে ধারণ
করে, এবং ভয়প্রসঙ্গাদীন কলতাপাকাজী হয়, তাহা
রাজস ধৈর্য্য।

রাজস সুখ—যে সুখ বিবর ও ইঞ্জিরসংযোগে উৎপন্ন এবং
বহুবার প্রথমে অমুততুল্য এবং পরে বিববৎ বোধ হয়, তাহাই
রাজস সুখ।

রাজসপুত্রাণ—পদ্যপুত্রাণভেদে ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, মার্কণ্ডেয়,
ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্ম এই সকল রাজসপুত্রাণ।

“ব্রহ্মাণ্ডঃ ব্রহ্মবৈবর্ত্তঃ মার্কণ্ডেয়ঃ তথৈব চ।

ভবিষ্যঃ বামনঃ ব্রহ্মঃ রাজসানি নিবোধতঃ।”

রাজস স্মৃতিলাভ—চাবন, বাজবল্য, আজ্যেয়, দক্ষ, কাত্য-
য়ন, বিষ্ণু এই সকল রাজসস্মৃতি।

“চাবনং বাজবল্যক আজ্যেয়ং দক্ষমেব চ।

কাত্যায়নং বৈকবক রাজসঃ সর্গল মতাঃ।”

(পাদ্যোত্তরখণ্ড ৪৩ অ°)

রাজসংসদু (পুং) রাজসতা, রাজার ধর্মাদিকরণ।

রাজসত্র (ক্ৰী) রাজার অমুষ্ঠেয় বজ্র।

রাজসত্ত্ব (ক্ৰী) রাজসক্তি।

রাজসদন (ক্ৰী) রাজঃ সদনং। রাজগৃহ। পর্ষাদে সৌধ,
ভূপালভবন, সুধাময়। (শব্দরত্না°)

রাজসদ্বান্ (ক্ৰী) রাজঃ সদ্ব। রাজগৃহ।

রাজসভা (ক্ৰী) রাজঃ সভা, (সভারাজা) মহামুখী। পা
২।৪।২০) ইত্যত্র রাজপর্ষাদ্যন্তেব গ্রহণ্যং ন ক্রীবৎ।
নৃপতিসমাজ।

রাজসফর (পুং) ইল্লিবনংত। (হারাণলী)

সাজসর্প (পুং) সর্পাণাং রাজা, রাজদত্তাদির্বাং পরনিপাতঃ।
সর্পাংশেষ, রাজসর্প, পর্ষাদে ভূজভতোজী। (হেম)

রাজসর্ষপ (পুং) সর্ষপাণাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ, পরনিপাতঃ।
সর্ষপাংশেষ, চলিত হাট, পর্ষাদে কৃষিকা, রাজিকা, হরী,
মুঠক, ক্ষব, ক্ষুসাদিজনন, কৃকা, তীক্ষ্ণকলা, রাণী, ককসর্ষ-
পাণ্য। ওণ—তিল, কটু, উক, বাতপুল, জল, কপু, কুঠ, ও
গ্রনামক, পিত্ত ও দাহবর্জক। (রাজনি°) ২ চতুর্বিংশতি
ত্রয়সংগু পরিমিত পরিমাণ বিশেষ।

“ত্রয়সংগুবোঃষ্টৌ বিজেরা লিটেকা পরিমাপতঃ।

তা রাজসর্ষপান্তিপ্রস্তে ত্রয়ো গৌরসর্ষপঃ।” (বহু ৮।১০০)

রাজসং (অবা°) রাজার অধিকারে।

রাজসায়ুজ্য (ক্ৰী) রাজঃ সায়ুজ্য। রাজয।

‘তাদ্রশ্যভূমং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যবুদ্ধ্যনিচাপি।’ (অমর)

রাজসারস (পুং) রাজঃ সারসইব, রাজঃ শোভাশালী সারসইব ইতি বা। মহুর। (শব্দমা.)

রাজসাহী (রাজসাহী)—বঙ্গের ছোটলাটের এলাকাভুক্ত একটা বিস্তৃত বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৪৯' হইতে ২৭° ১২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১' ৫০" হইতে ৮৯° ৫৫' ৩০" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। দিনাজপুর, রাজসাহী, রঙ্গপুর, বগুড়া, পাবনা, হাজিপুর ও জলপাইগুড়ী এই ৭টা জেলা লইয়া রাজসাহী বিভাগ। এই বিভাগের উত্তরে দক্ষিণ ও তুটানরাজ্য; পূর্বে গোয়ালগাঁও জেলা, কোচবিহার রাজ্য, গারো পাহাড়, ময়মনসিংহ ও ঢাকা জেলা; দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে গঙ্গা ও পদ্মানদী এবং পশ্চিমে মালদহ ও পুর্নিয়া জেলা এবং মেলাপ রাজ্য। ভূগরিমাণ ১৭৪৮ বর্গ মাইল। এই বিভাগে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা শতকরা ৬০ এবং হিন্দুর সংখ্যা শতকরা ৩৬ জন।

এই বিভাগের মধ্যে গিরাজগঞ্জ, রামপুর বোয়ালিয়া, পাবনা, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, বরকছাটা, কোণাঘাট, ও ডিমলা এই কয়টা প্রধান নগর।

শাসন সুবিধার জন্য এই বিভাগ একজন কমিশনরের অধীন, উক্ত সাতটা জেলা আবার ১৫টা মহকুমা ও ৭৪টা থানায় বিভক্ত। উক্ত জেলা ও মহকুমার বিচার ও শাসন নির্বাহার্থে ২৯ জন এবং ম্যাজিষ্ট্রেট, এসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিষ্ট্রেট, ও ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ৫২ জন নিযুক্ত।

রামপুর বোয়ালিয়ার এই বিভাগের কলেজ ও মাদ্রাসা এবং প্রভেদক জেলাতেই ইংরাজী স্কুল আছে।

[দিনাজপুর প্রকৃতি শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রাজসাহী (জেলা) পূর্বেকৃত রাজসাহী বিভাগের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে হিত একটা জেলা। অক্ষা° ২৪° ৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২০' ৪৫" হইতে ৮৯° ২০' ৩০" পূঃ পর্যন্ত। ভূগরিমাণ ২৩৬২ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে দিনাজপুর ও বগুড়া জেলা, পূর্বে বগুড়া ও পাবনা জেলা, দক্ষিণে গঙ্গা ও নদীরা জেলা এবং পশ্চিমে মালদহ ও সুপরিয়াবাড় জেলা। ইহার প্রধান নগর ও কমিশনরের বাসস্থান রঙ্গপুর-বোয়ালিয়া।

ভূতত্ত্ব।—বর্তমান রাজসাহী জেলার প্রাকৃতিক সংস্থান দেখিলেই নদীর ব-বীণ-সজাত বলিয়া মনে হইবে। ভূভাগের অধিকাংশই প্রাচীন নদীগর্ভ ও বহু অনুপ-আচ্ছাদিত। সাধা-রণতঃ ভূমি উর্ধ্বা, তবে সকল স্থানের ভূমি ও জলবায়ু এক প্রকার নহে। এখানে বরিশ, পলি ও ভড় এই তিনপ্রকার মাটি। শস্যক্ষেত্রগুলি সাধারণতঃ নাবাল। উত্তর ও পশ্চিমাংশে

মালদহ, দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার সন্নিহিত, যাহাই হু প্রসিদ্ধ বরেন্দ্রভূমি, চলিত বরিশ। এই ভূমি সমতল নহে। ইহার মাটি অনেক স্থানে লাল। এখানে গাছ বেশী নাই, কেবল স্থানে স্থানে জালগাছ দেখা যায়। ইহার পশ্চিম হইতে পূর্ব দিক পর্যন্ত বিল; পশ্চিমে মৌদার বিল, পূর্বে চলন বিল ও উত্তরে রক্তমেহের বিল। মৌদার বিল ও রক্তমেহের বিল হইতে বরিশ আরম্ভ।

বর্ষাকালে জেলার সকল স্থান জলে ডুবিয়া যায়, এ সময় বিলের মধ্যে এক একটা কোট বীণের মত দেখায়।

নদীতীরবর্তী স্থানগুলি প্রধানতঃ বাহ্যিক ও মান্য বৃক্ষশোভিত। বিলের পার্শ্ব গ্রাম গ্রামই অশস্যাকর। বর্ষাকালে পদ্মার প্রাবনে অনেক গ্রাম ডুবিয়া যায়, তন্মধ্যে ১৮৩৮ ও ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের দীর্ঘ-বন্যা সর্বত্র বিখ্যাত।

এই জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে গঙ্গা, পশ্চিমদিকে মহামালা, মধ্যে আরেবী বা আকাই, বড়ল, তাহার শাখা কুশা বা, তাহার শাখা নারদ, পূর্বাংশে করতোয়ার শাখা নগর, উত্তরে যমুনা ও মৌদার বিল হইতে উৎপন্ন বাবাহী বা বারানই প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল নদী দিরা ব্যবস্থানেই নৌকা যাত্রারত করিতে পারে। এখানে ছোট বড় অনেক বিল আছে, তন্মধ্যে চলন বিল সর্বাপেক্ষা বড়। সিংড়া থানা হইতে পাবনা জেলার চাঁটমহর পর্যন্ত চলন বিল ২১ মাইল বিস্তৃত, সকল সময় ইহাতে নৌকা চলে। রক্তমেহ, মৌদা ও সতীর বিলও তেমন ছোট নহে। বর্ষা বাতীত অল্প সময়ে বিলের আরতন অনেকটা হ্রাস হয়। জেলার সর্বত্রই প্রায় নদী ও বিল থাকায় অল্পপথেই বাগিচের সুবিধা।

মুলতানগঞ্জ, গোদাগাড়ী, গোবিন্দপুর, শালোয়, হাজিরাম-দহ, সাজিল, আকনকোট, গাউল, বরবাড়ী, ধরাইল, তেমুখ নগরী, সিংড়া, সেরকোল প্রকৃতি স্থান হইতে নৌকাপথে খাজ, চাউল, তামাক ও পাটের কারবার চলে।

ভূমি ও উৎপন্ন ভ্রম্য।—ছোট বিলে ও বিলের নিকটস্থ ভূমিতে বোরোধান, বরেন্দ্রে রোয়া ও তড়ে মোটা বুনা আমন-ধান; পলিভূমিতে হলুদ ও ইক্ষু; গঙ্গা ও বড়লের তীরে নীল, গজরপুর ও তাহিরপুর পরগণায় তুঁত এবং নগরী মহ-কুমার গাঁজার চাষ হয়। এখানকার চাষবাসেই সাধারণের সংসারবাত্তা বেশ নির্বাহ হয় বলিয়া কেহ বড় চাকুরী করিতে চায় না।

এখানে আম কাঠাল উৎকৃষ্ট ও বহু পাওয়া যায়। প্রচুর মৎস্য আছে। গঙ্গা ও বড়ল নদীতে বধেই ইলিশ পাওয়া যায়। এই জেলার কতকাংশ সাধারণের নিষ্কট মৎস্য-

দেশ বলিয়া গণ্য। অনেকের বিশ্বাস যে এখানে অত্যধিক মৎস্য প্রজাতি বলিয়াই এখানকার “মৎস্যদেশ” নাম হইয়াছে।

বাগিচা।—এক সময় এই জেলা বঙ্গব্যবসারের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। ইটাইতিয়া কোম্পানীর প্রথম আমলের বিবরণ হইতে জানা যায় যে, তৎকালে এখানকার আড়ং হইতে বর্ষে ১০৮১০০ বস্ত্র বস্ত্র যুরোপে রপ্তানী হইতে পারিত, এ ছাড়া স্থানীয় লক্ষ লক্ষ লোকের পরিবেশ এখান হইতেই প্রাপ্ত হইত। কিন্তু এখন সে দিন গিয়াছে। এখন ব্যাকটোরের প্রতিক্রিয়ায় এখানকার তত্ত্বাবহুল উৎসর দিয়াছে। এখন এখানেই অন্তহীন হইতে কাপড়, কাপাস, চিনি, চুত, পালকাঠ, লবণ ও মশলা আমদানী হইয়া থাকে। তবে এখনও খাজ, চাউল, হরিদ্রা, রেশম, নীল, পাট ও গাজা রপ্তানী হয়।

নাম ও জেলার উৎপত্তির ইতিহাস।

অনেকে মনে করেন যে, বহু পূর্বেকাল হইতে এখানে বৌদ্ধ ও হিন্দু রাজপুত্র রাজত্ব করিতেন বলিয়া সুন্দরান অধিকারকালে ইহার রাজসাহী নাম হয়। তাহার বহু পূর্বে এই স্থান মৎস্যদেশের অন্তর্গত ছিল। উত্তরবঙ্গ রেলওয়ের পাঁচ-বিধি ষ্টেশন হইতে প্রায় ১৭ মাইল পূর্বদিকিণে যে বিরাট নগর আছে, তাহাই ঐ মৎস্যদেশের প্রাচীন রাজধানী। এই বিরাটের ২ মাইল দক্ষিণে লোকে বিরাটেশ্বরগতি কীচকের তবন দেখাইয়া থাকে। ইহারই অনতিদূরে লোকে গঙ্গাপাণ্ডবের কার্যকরকার স্থান সঙ্গীত দেখায়। ইত্যাদি প্রমাণবশে এই স্থানকেই লোকে মহাভারতীয় মৎস্যদেশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু মহাভারতের বিবরণ আলোচনা করিলে এখানে কখনই মৎস্যদেশ স্বীকার করা যায় না। সেই প্রাচীন মৎস্যদেশ রাজপুত্রনার—এখনও তথায় বিরাটরাজের রাজধানী বৈরাট নামক স্থান বিদ্যমান। [মৎস্য ও বিরাট দেখ।] রাজসাহীর মৎস্যদেশ নিত্যকাল আধুনিক কালের। এখানকার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিয়া ভূতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন যে বর্তমান রাজসাহী জেলার অধিকাংশ স্থানই অধুনাতন কালে উদ্ভিত নদীর বরীপ বা নদীমুখ। বহুসংখ্যক স্থির অপর কোন স্থানকে ভেদন প্রাচীন বলিয়া গণ্য করা যায় না। এই জেলার প্রবাহিত আরবী ও বারাহী নদীদ্বয় হইতে তীর্থ বলিয়া গণ্য হইলেও প্রাচীন পুরাণাদিতে ইহা তীর্থস্থান বলিয়া বর্ণিত হয় নাই। সুন্দরান অভ্যন্তর পূর্বে যে লক্ষ লক্ষ স্থানে লোকসমাগম হইয়াছিল, তন্মধ্যে মীরা, কুলাইল, মণী কালীতলা, ভবানীপুর ও বেড়পাড়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। মীরা বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন ও ভবানীপুরে দেবীর পীঠস্থান

আছে। সুন্দরান অভ্যন্তরে বাগা ও তাহিরপুর এবং চৈতন্য-চক্ৰ পরমবৈকুণ্ঠ নরোত্তমের অভ্যন্তরে প্রেমতলী প্রসিদ্ধি লাভ করে। কিন্তু এ সময়েও “রাজসাহী” নামকরণ হয় নাই।

নবাব মুর্শিদুলী খাঁর সময়ে উদ্ভিদনারায়ণ নামে এক জমিদার এক বিত্তীয় জমিদারী শাসন করিতেন, তাহার এই জমিদারী “চাকলা রাজসাহী” নামে গণ্য ছিল। বর্তমান মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, বর্ধমান, নদীয়া ও সাঁওতালপারগণার কতকংশ তৎকালে “রাজসাহী চাকলা”র অন্তর্গত ছিল। এখনও মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলার রাজসাহী পরগণা দৃষ্ট হয়। তৎকালে বগুড়া, পাবনা ও মালদহ প্রভৃতি জেলার অধিবাসীরাও উদ্ভিদনারায়ণকে রাজস্ব প্রদান করিত, কিন্তু ঐ স্থান ‘রাজসাহী’ নামে গণ্য হইয়াছিল কি না তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এমন কি পরা নদীর উত্তরতীরে বর্তমান রাজসাহীর মধ্যে যে লক্ষমপুর ও তাহিরপুর পরগণা দৃষ্ট হয়, তাহা অকবরের সময়ে সরকার বার্ষিকাবাদ এবং মুর্শিদুলী ও ইটাইতিয়া কোম্পানির প্রথম আমলে মুর্শিদাবাদ জেলার অধীন ছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজসাহীর অন্তর্গত স্থানসমূহের অনেক পরিবর্তন ঘটে। উদ্ভিদনারায়ণের জমিদারী নাটোররাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। রাণীতবানীর অধিকারভুক্ত বিশুণ জমিদারী “রাজসাহী” নামে খ্যাত হয়, তাহার সময় হইতে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে মশালা বন্দোবস্ত পর্যন্ত রাজসাহী জেলার পশ্চিমসীমা ডাঙ্গাপুর ও পূর্বসীমা চাকা নির্দিষ্ট ছিল। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় রাজসাহী জেলা হইতে অনেক স্থান বাহির হইয়া যায়। তখনও ইহার পূর্বসীমা ব্রহ্মপুত্র ও পশ্চিমসীমা গঙ্গা। এত বড় জেলা একজন মাজিষ্ট্রেটের শাসনে রাখা সুবিধাজনক নহে মনে করিয়া ১৬ বর্ষের মধ্যে ইহার আরও অনেকটা কমানিয়া দেওয়া হয়। অবশেষে নিম্ন-লিখিত ১৩টি থানা ও ৩টি মহকুমা লইয়া বর্তমান রাজসাহী জেলা গঠিত হইল :—

সদর মহকুমা—১ বোয়ালিয়া, ২ চারঘাট, ৩ পুঠিয়া, ৪ গোদাগাড়ী, ৫ ভানোয় ও ৬ বাগমারা এই ছয়টি থানা।

নাটোর মহকুমা—১ নাটোর, ২ লালপুর (বিলহাঙ্গিরা), ৩ বড়াইগ্রাম ও ৪ সিংড়া এই চারটি থানা।

নওগাঁ মহকুমা—১ পাঁচপুর, ২ নওগাঁ, ৩ মহাশিবপুর ও ৪ মীরা এই চারটি থানা।

ইতিহাস।

পূর্বেই বলিয়াছি, বর্তমান রাজসাহী জেলার মধ্যে সুন্দর-

মান অনুসন্ধানের পূর্বে কোন সমুদ্রশিলায় নগর বা রাজধানী ছিল না। আয়েদী, বারাহী ও করকোরার জল পূর্ণাভীর্ণ বলিয়া গণ্য পাকার এখানে নানা ভীর্ণবাজীর আগমন হইত। এই ভীর্ণ উপলক্ষেই এখানে নদীতীরবর্তী স্থানে স্থানে হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজগণের বস্তু দেবালয় বা বিহার নির্মিত হইরাছিল; তাহার অধিকাংশই এখন বিস্মৃত; তন্মধ্যে গোদাগাড়ী থানার অধীন দেওপাড়া গ্রামে বিজয়সেনের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতেই এখানকার প্রাচীন প্রত্নতত্ত্বের ও তাহার বস্তুদের উল্লেখ পাওয়া যায়।

নাটোর হইতে উত্তরপূর্ব কোণে ৩৩ মাইল দূরে ডহানী-পুর গ্রাম। এই স্থানে এক সময় করকোরা, আয়েদী ও বহুলার সমস্ত থাকার একটা মহাভীর্ণ স্থান বলিয়া গণ্য হইরাছিল। ডহানী দেবীর পীঠস্থান বলিয়াও এই স্থান প্রসিদ্ধ। এখানকার পূজকেরা বলিয়া থাকেন যে তত্ত্বচূড়ামণিবর্ধিত ভগবতীর ভক্ত বা বারকর্ণ এইখানে পতিত হইরাছিল। (১) মুসলমান-প্রভাবে এই ভীর্ণ বিলুপ্ত হইরাছিল। তৎপরে বোসেন্দ পাথের সময়ে মোহন মিস্র নামে এক লম্বা মধুরেশ ও মনোহর চক্রবর্তীর সাহায্যে এখানকার পীঠ উদ্ধার করেন। এই সময়ে রহস্য খাঁ নামে এক মুসলমান লেখাপতি দেবীর ভূপার বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া এখানে এক জোড়বালা কপিয়া গিয়াছিলেন। গত ১২২২ সালের ভূমিকম্পে সেই জোড়-বালা গুলিয়া হইয়াছে। এবার এইরূপ, মোহাম্মদ শাহক প্রভুত্বাধী দেবীর আদেশে মুসলমান চক্রবর্তীর কজাকে বিবাহ করিয়া সংসারী হন। এই বিবাহ সম্বন্ধে ছড়া আছে—

“কোথা হতে এলে বামন পাণ্ডুরতা বাড়ী।

কেহ বলে কামরূপী কেহ বলে রাঢ়ী।”

বাস্তবিক অজ্ঞাতকুলগীল মোহন মিস্ত্র কড়া হান করায় কুমারসিং সমাজে টোলা থাকেন। তৎপরে লম্বা মোহন মিস্ত্রের অপাধারণ দৈবশক্তির পরিচয় পাইয়া বারেন্দ্র-সমাজ-পতি রাজা কংসনারায়ণ তাঁহাকে ও তাঁহার বস্তুকে তুলিয়া লইলেন, তাহা হইতেই বারেন্দ্র ব্রাহ্মসমাজে “তবানীপুরী পটী”র সৃষ্টি হইল। সীটেলের রাণী শরাদী ও রাণী ভবানীর যত্নে এই পীঠের সংস্কার ও এখানকার দেবদেবীর যথেষ্ট বন্দোবস্ত করা হইরাছিল। সীটেল ও তৎপরে নাটোরের রাজবংশ

সর্বদাই এই পীঠ দেখিতে বাইতেন। তাহা হইতেই অল্পদিন মধ্যে এই পীঠের খ্যাতি রাজসাহীতে প্রসিদ্ধি লাভ করে। বহু ব্রহ্মেশ হইতেও এখানে লম্বা সমসাগী আসিয়া থাকেন। এখানকার শ্রবণশীল কার্য কর্মিগার আদিশ্রবণশীল ও হুসুয়ার লক্ষণস্বর্ণিকের আতি থলিয়া পরিচিত।

তাহিরপুর-রাজ।

বর্তমান রাজসাহী জেলায় “রাজা” উপাধিধারী বহু জমিদারের বাস দেখা যায়, এতদ্ব্যতীত তাহিরপুর রাজবংশ সমধিক প্রাচীন। কোন কোন ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দির প্রারম্ভে মুসলমানপন্থিক মনন করিয়া বিনি গোড়েকে কিছু দিনের জন্য হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন, সেই রাজা গণেশই তাহিরপুর রাজবংশের পূর্বপুরুষ। কিন্তু প্রাচীন নানা মুসলমান ঐতিহাসিকগণ রাজা গণেশকে “দিনাজের” অবিশিষ্ট বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। দিনাজ-পুরে যে রাজা গণেশ রাজত্ব করিতেন, তাহা অনেকেরই স্বীকার করেন; এরূপ স্থলে রাজা গণেশ হইতে তাহিরপুর রাজবংশের উৎপত্তি স্বীকার করিতে সন্দেহ হয়। বিজয়-নগর হইতে তাহিরপুরের অনুভব অনেকেরই উল্লেখ করেন। পুণ্ডে জমিদারী রক্ষা করিবার জন্য শাসনকর্তার অনুমতি লইয়া জমিদারদ্বয়কে সৈন্ত রাখিতে হইত। এইরূপ সৈন্ত-সাহায্যে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দেওয়াতে সম্রাটকর্তৃক বিজয় নগর বজের পশ্চিমদ্বারের এবং স্থানের বুদ্ধিমত্তা খাঁ পূর্ণ-দ্বারের জমাদার বলিয়া গণ্য হন। কুলগ্রহেও স্থানের রাজা উদয়চেল ও তাহিরপুরের রাজা অম্বচেল বলিয়া পরিচিত। দিল্লীর বিজয়নগরকে “সিংহ” উপাধি ও ২২খানি পরগণা সমান করেন। তাঁহার অধীনে বহু সৈন্ত ছিল, রাসরামার তাঁহার গড়খাই-বেষ্টিত রাজধানী হয়। বিজয়ের পুত্র উদয়নারায়ণ বারেন্দ্র কুলীনদিগের মধ্যে নিদাঘিলপটীও প্রথম পটী। গোড়ের তাঁহার নিকট হইতে সকল পরগণা জাড়িয়া লইয়া তেরলয়ার তাহিরপুর পরগণা জাড়িয়া দেন। এই উদয়-নারায়ণের পৌত্রই প্রসিদ্ধ বারেন্দ্রসমাজপতি রাজা কংস-নারায়ণ। ইনিই বারেন্দ্রকুলীনের মূলাধার ছিলেন। [কুলীন ও বারেন্দ্র দেখ।] তাঁহার প্রপৌত্র লক্ষ্মীনারায়ণের কজার লিখিত নাটোরের রাজা রামকীবনের ঔরসপুত্র কালিকা-প্রসাদের বিবাহ হয়। ইতিহাসে তিনি “কালুকোত্তর নামে বিখ্যাত। এই বংশের শেষ রাজা বারেন্দ্রনারায়ণ অপুত্রক-কালপ্রাপ্তে পতিত হন। এই সময়ে তাঁহার বিপুল সম্পত্তি তাঁহার দৌত্যে বিনোদনারায়ণ লাভ করেন। এই বিনোদ-নারায়ণই বর্তমান তাহিরপুর রাজবংশের আদিপুরুষ। ইনি

(১) “করকোরা ভটে ভজা বাসে খামনৈকরক।

অপর্ণা বেকা ভজা ব্রহ্মকপা করোহবা।” (পীঠমালা)

মতান্তরে—

“করকোরা ভটে পড়ে বাস কর্তা তার।

অপর্ণা ভেরব মেদী অপর্ণা ওয়ার।” (ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল)

তাহিরপুর আমদারীর ১০/১ আনার মালিক। [কুলীর শব্দে বংশাবলী প্রত্যয়।] বিনোদপুর গ্রামের প্রণৌজ তাহিরপুরের মর্জমান এমিউ রাণা, বিশিষ্ট শ্রমিকের সন্তান।

সাঁটেলের রাজত্ব।

আজেরী ও করতোয়া নদীর সন্নিহিত সাঁটেল বা সীতুল রাজার প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার নিকট সীতুলের বিল বিস্তৃত। এই বিল চলমবিলের সহিত সঙ্গিত। যে সময়ে রাণা পণেশ্বর অত্যাচার কর, সেই সময়ে সাঁটেলের একজন ব্যক্তিত্ববান প্রবল হইয়া উঠেন। তাকে ভাতুড়িয়া ও ভদ্রতর্ক ১০০০ পরগণা তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। মুসলমান নবাবেরা পণ্ডিত তাঁহারিকে সন্মান করিতেন। কিন্তু এই সম্রাট রাণা বিপুল হইল, তৎপক্ষে আসিয়া এইরূপ আধারিকা তাকে পাইল—

অরাজকের পৌত্র আজিম উল্লান যখন রাজালা, বেহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা, সেই সময়ে সীতানাথ সাঁটেলের রাজা; তখন তাঁহার অনেক বরল হইয়াছিল, তিনি কনিষ্ঠ রামেশ্বরের উপর সমস্ত বিষয়কর্মের ভার দিয়া নিজে পারমার্থিক তত্ত্বালোচনার সময় অতিবাহিত করিতেন। কিন্তু রামেশ্বরের অধিকারের কার্য করিয়া ত্রোলের ক্রমে রাজ্য মর্জ-পীড়া উপস্থান করেন; তাহাতে অতিশয় শোকমগ্ন হইয়া সীতানাথ প্রাণত্যাগ করেন। রামেশ্বরের অধর্মই সাঁটেলের রাজত্বের কারণ। তাঁহাকে অস্বস্তি পক্ষপাতবী বলিয়া নির্দেশ করেন। এই রামেশ্বরের পুত্র রাজা রামকৃষ্ণ। প্রাচ্যঃসরসীরা রাণী সর্গাণী রামকৃষ্ণের পত্নী; রাজসাহীর নামা হুদন রাণী সর্গাণীর পুত্রকীর্তিসুন্দর দেবীপাশান আছে। প্রবাদ, এই রাণী সর্গাণীই করতোয়াতে দেবীর মহাসীট আধিকার করেন। তিনি বেবীর লজ্জা হুদন মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেবসেবার লজ্জা অলঙ্কার করিতেন। তাঁহার সেই কীর্তি বর্নন করিবার লজ্জা বহু দূরদেশ হইতে ভীর্ণ-বাণী উপস্থিত হইত। প্রায় ১৭১০ খৃষ্টাব্দে রাণী সর্গাণীর মৃত্যু হইলে রাজা রামকৃষ্ণের ভাতুপুত্র বলরাম সেই বিপুল সম্পত্তি প্রাপ্তির অধিকারী হইলেও নাটোরের খুচরুর রত্ন-সম্মান, “বলরাম জমিদার ও আমদারী কার্যপরিচালনে অসমর্থ” এইরূপ ব্যাটরা রবাবের নিকট হইতে সমস্ত ভাতুড়িয়া পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। সেই সন্দেশ সাঁটেলের প্রবল লোপ পাইল।

রাণী সর্গাণী যে সকল কীর্তি রাখিয়া বান, তাঁহার বেহ-ত্যাগের পরেই বন্দোবস্ত ও সংস্কারার্থে সে সমস্ত নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল। পরে নাটোরের প্রাচ্যঃসরসীরা

রাণী ভবানী সেই সকল কীর্তি ধীরে ধীরে বহুদিনে নিজ মন্বন্তর পরিচর বান করেন।

পুঁঠিয়ার রাজত্ব।

বারেন্দ্র কুলীর প্রাচীন সাধু বাগচীর অধস্তন পঞ্চদশ পুরুষে পঞ্চম পাঠক জগদ্রোহণ করেন; তৎপুত্র বংশাচাৰ্য বা বংশরাচাৰ্য হইতেই এই রাজবংশের আত্মক। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গের জাহানাবেরা আধীন হইয়া বিদ্রোহের অধীনতা অগ্রাহ্য করিলে তাঁহারিকে দমন করিবার লজ্জা দিল্লীর বহু সৈন্যসহ সেনাপতিকে পাঠাইয়া দেন। এই সময়ে বংশাচাৰ্যের অসাধারণ দৈবশক্তির পরিচর মোগল-সেনাপতিরও কর্ণপোচয় হয়। মোগল সেনাপতি তাঁহাকে আশ্রয় দিবারে আশ্রয় করেন। বংশাচাৰ্য মোগল-সেনাপতির প্রোত্সাহে তাঁহার আগমনের কলাকল ও বেস্তনে মুক্ত করিলে তাঁহার সুবিধা হইতে পারে, তাহাও গণিয়া বলিয়া দিলেন। হুজাবান্দে মোগল-সেনাপতি আচাৰ্যের গণনা-কল প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে উপযুক্ত জায়গীর দিতে অভিনাবী হইলেন। বংশাচাৰ্য নিজে সরাসী, তাঁহার বিবরে স্ত্রী ছিল না। একত মোগল-সেনাপতি দিল্লীধরকে অস্বস্তি করিয়া তৎপুত্র সীতানাথকে “নহরমণ্ডল” উপাধি ও লক্ষপুত্র পরগণা জায়গীর দেওয়াইলেন। কিন্তু তিনিও এই বিপুল সম্পত্তি বেশী দিন ভোগ করিতে পারিলেন না। তাঁহার কনিষ্ঠ নীলাধর সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। নীলাধরের দুই পুত্র রতিকান্ত ও আনন্দরাম। পিতার অগ্রিম কার্য করার লোভ হইলেও রতিকান্ত পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন নাই; তিনি ঠাকুর উপাধিতেই সকলের নিকট পরিচিত। আনন্দরাম পিতার জীবদ্দশাতেই দিল্লীধরের নিকট হইতে “রাজা” উপাধি লাভ করেন।

রতিকান্তের পুত্র রামচন্দ্র হইতেই পুঁঠিয়ার “রাধাপোষিক” প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার মিতা সেবার সুরম্যাবলি হয়। রামচন্দ্রের তিন পুত্র সরসারাম, মর্জনারাম ও জগদারাম। সরসারাম ঠাকুরের সময় নাটোর-রাজত্বপরিচর রত্নসম্মানের পিতা কামদেব লক্ষপুত্রের অতর্কিত বাদেইবাটা প্রাচ্যে তহনীলদার ছিলেন। মর্জনারাম ঠাকুরের সময় রত্নসম্মান প্রাচ্যে তাঁহার মিতা পুজার মূলসংগ্রহ করিয়া রাখিতেন, এই সামান্য কার্য হইতে ক্রমে তিনি সম্রাট সরকারের পুঁঠিয়ার রাজার পক্ষে উকীল বা মুখ্‌তিয়ার নিযুক্ত হন, তাহা হইতেই তাঁহার ভাবী সৌভাগ্যের সুরম্যাবলি ঘটাইয়াছিল।

এই মোগল-সেনাপতিকে কেহ টোড়মার কেহ বা মাদসির বলিয়া উল্লেখ করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় আনন্দনারায়ণ লক্ষরপুর পরগণার রাজা ও তাঁহার সঙ্গে চিরস্বামী বন্দোবস্ত হয়। তাঁহার এক উত্তরাধিকারী রাজেন্দ্রনারায়ণ বৃটীশগবর্ণমেন্টের নিকট “রাজা বাহাদুর” উপাধি পান।

তৎপূর্বে পুঠিরার রাজা ভুবনেন্দ্রনারায়ণও নিজ পৈতৃক অংশ ব্যতীত অনেক নুতন কামিয়ারী খরিদ করেন। তাঁহার পুত্র জগদারায়ণ ১২১৪ সালে মরমনদিংহ বেলায় পুথুরিয়া পরগণা, রাজসাহী বেলায় কালীগাঁও, কালীসপা ও কাজিহাটা পরগণা এবং নদীয়া বেলায় তবানন্দবিহাড় খরিদ করিয়া বখেই আর বৃদ্ধি করেন। তিনি কাশীতে বেবালর, অতিথিশালা ও বাট এবং পরমাধমে কঙ্কনরীতীরে একটা অতিথিশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনিও বৃটীশগবর্ণমেন্ট হইতে রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্রী রাণী ভুবনমণী দেবী শিবস্থাপন ও বহু দান করিয়া খ্যাতি লাভ করেন।

তৎপরে ১/১০ আদীত ককেন্দ্রনারায়ণ ও তৎপুত্র তৈর-বেন্দ্রনারায়ণ তাঁহাদের নাম করা ঘাইতে পারে। ককেন্দ্র-নারায়ণ সাতশির সপাশর ছিলেন। তিনি মাঙ্গগোলাত রাণী তারিণী দেবীর সঙ্গে আমিন হইয়াছিলেন। পরে রাণীর দত্তক-পুত্র অসিত হইলে রাজা ককেন্দ্রনারায়ণের উপর ওরানীনাৎ দাবিদে বেড়লক্ষ টাকা অধিক ডিক্রী হয়; তৎকাল তৎপুত্র তৈরবেন্দ্রেরও বহু সম্পত্তি নিলাম হইয়া যায়। তথাপি তিনি কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। তাঁহার সময়ে নাটোরের মহারাজ আনন্দনাথ ও বীষাপতিয়ার রাজা প্রমথনাথ তাঁহাদের মনাকর হয়; তৈরবেন্দ্র উভয়কে রামপুরঝোরাশিয়ার বাগীতে নিমন্ত্রণ করিয়া উভয়ের বিনাম মিটাইয়া দেন। তৈরবেন্দ্রের নাবালাক অবস্থার দত্তকপুত্র সম্পত্তি সমস্ত খাজনা না হেওয়ার বিক্রয় হইয়া যায়। এই সময় তাঁহার দত্তকের মোকদ্দমা চলিতে আরম্ভ হয়, তাহাতেও বহু দেনা হইল। তিনি নাবালাক হইলে পুথুরিয়া কেবল পাইলেনও গুণদারে অড়িত হইয়া পড়েন, তাহাতে তিনি সমুদয় সম্পত্তি হস্তান্তরিত করিতে বাধ্য হন।

রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণের বংশে পরেশনারায়ণ তাঁর কন্য-প্রহণ করেন, তিনি বেশী দিন জীবিত না থাকিলেও রাজ্য-তার আশ্রিত অরকাল মধ্যে পুঠিয়া, ঘোরাশিরা, কাপাসিয়া, কামিরা, বাণেশ্বর, আফানী প্রভৃতি স্থানে স্থল স্থাপন করিয়া নিজ প্রজাপণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার করেন। রাজা জগদারায়ণ তাঁহাদের পৌত্র রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ তাঁহাদের কন্য ১২৪৭ সালে, বৃহৎ ১২৬২ সালের ২৩এ বৈশাখে। তাঁহার মক প্রজাবংশ এ অঞ্চলে আর দেখা যায় না। তিনি নীলকরের অত্যাচার হইতে

প্রজাবংশকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রাণপণ করিয়াছিলেন। তাঁহারই পত্নী প্রাজঃসরস্বতী রাণী শরৎসুন্দরী। এই আদর্শ-চরিত্রা রমণীর কান্দলীলতা; পরহঃসকাতরতা ও অশেষ লক্ষণের পরিচয়ে রাজসাহীবাণী অনেকেই মুগ্ধ; তিনি ভোগবিলাসকে পদতলিত করিয়া পরোপকারের জন্য নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। দিল্লীর দরবারে তিনি “মহারানী” উপাধি প্রাপ্ত হন, কিন্তু তিনি খেলাতগ্রহণ করেন নাই, তৎপুত্রকে গবর্ণমেন্টকে আনাইয়াছিলেন যে, তিনি হিন্দুবিধবা, তাঁহার পক্ষে এ সম্মান গ্রহণীয় নহে। ১২২০ সালে তিনি আপন দত্তকপুত্র বতীন্দ্রনারায়ণ তাঁহাদের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করেন। কিন্তু বেশী দিন তাঁহার রাজভোগ্য বটে নাই। কাশীধামে তিনি মাতৃদর্শনে গমন করেন, তথার তাঁহার পীড়া হয়। তিনি হরমাস পর্বতী রাণী হেমন্তসুন্দরীকে রাখিয়া ১২২০ সালের ফাল্গুনমাগে কাশীপ্রাপ্ত হন। পুত্রশোকাকুরা মহারাণী শরৎসুন্দরী মানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া শোকাপনোদনের চেষ্টা করেন। ১২২৩ সালে ২৫এ ফাল্গুনে সেই আদর্শমহিলা কাশীধামে শিবলোক প্রাপ্ত হন।

নাটোররাজ।

কামদেব বৈজ্ঞ পুঠিরারাজের অধীন বাকুইহাটীর তহ-নীলদার ছিলেন। তাঁহার তিনপুত্র—রামজীবন, রঘুনন্দন ও বিজুসাম। এই তিন ভ্রাতার মধ্যে রঘুনন্দনই অতি বুদ্ধিমান ও প্রতিভাশালী ছিলেন। কিংবদন্তী আছে যে, রঘুনন্দন পুঠিরার রাজা বর্ণনারায়ণ ঠাকুরের পুত্রের মূল ভূমি দিতেম। একদিন মূল ভূমিতে ভূমিতে ঘুমাইয়া পড়েন। এই সময় একটা সর্প কণা বিস্তার করিয়া তাঁহাকে রোয়ে হইতে রক্ষা করে। বর্ণনারায়ণ তাহা দেখিয়াছিলেন। তিনি রঘুনন্দনকে ডাকিয়া বলেন, “রঘুনন্দন। তুমি রাজ-চক্রবর্তী হইবে। প্রতিজ্ঞা কর, আমার বংশকে কখন রাজ্য-চ্যুত করিতে পারিবে না।” রঘুনন্দন তখন বয়েও ভাবেন নাই যে, তিনি রাজা হইবেন। ক্ষতরাং অনাধানেই তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। রঘুনন্দনের দিত্যবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া রাজা বর্ণনারায়ণ তাঁহাকে নবাবদরবারে মোক্তার বা উকীল করিয়া পাঠাইলেন। রঘুনন্দনেরও উন্নতির পথ সুগম হইল। তিনি অল্পদিন মধ্যেই মুলমানী আইনকাহন শিখিয়া কেগিলেন। অল্পদিন মধ্যেই সকল মবাব-কর্ণচারীর সহিতই তাঁহার আলাপ পরিচয় হইল। শীঘ্রই তিনি নাএব কানুনগোর পদ পাইলেন। সে সময় কানুনগোর দত্তক না থাকিলে কোন হিসাব নিকাশের কাগজ বাধশাহ দরবারে গৃহীত হইত না। জামিন ও সম্মানের সহিত সুর্শিদ কুলীর মনোমালিন্য

হুজিলা বাহাদুরগঞ্জ সকল কাছন্দকে ডাকিয়া নিকাশী কাগজে সহি করিতে নিবেদন করিয়া দেন, সুতরাং বাহাদুর-
দারের হিসাবে নিকাশী দাখিল করিতে না পারায় নবাব মুর্শিদ-
কুলী ফাঁকিরে পড়িলেন। এই সময় রঘুনন্দন নিকাশী কাগজ
বুঝাইয়া দিয়া তাহাতে স্বাক্ষর করিয়া দেন। সেই কাগজ
পাঠাইয়া মুর্শিদকুলী মনস্তপন রক্ষা করেন। তখন হইতে
রঘুনন্দন নবাবের অতিশয় প্রিয় পাত্র হইলেন। স্বপ্ননারায়ণের
মৃত্যুর পর রঘুনন্দনও দেওয়ান ও 'রায়সারী' (এখনকার রাজা
বাহাদুরের তুলা) পদ পাইলেন। বলিতে কি, মুর্শিদকুলী খাঁর
রাজত্ব বন্দোবস্ত কালে দেওয়ান রঘুনন্দনই তাঁহার দক্ষিণ-
হস্ত ছিলেন। মুর্শিদাবাদে নবাবের রাজধানী স্থাপন, ও
তাঁহার বহু বেহার উফিয়ার সর্বসম কর্তৃত্বের সঙ্গে দেওয়ান
রঘুনন্দনেরও ঐশ্বর্য্যেয় দ্বার উন্মুক্ত হইল। মুর্শিদকুলীর
মৌজীদীপতি সৈয়দ বেলা খাঁর উপর রাজত্ব আদায়ের ভার
থাকে। তাঁহার অজ্ঞাতার জমিদারগণের অসহ্য হইয়া
উঠিল; কত জমিদার আণত্যাগ করিল, কেহ বন্দী হইল,
কেহ মৃত্যোগ্রস্ত করিল। বেলা খাঁ নানা অত্যাচার
একের জমিদারী অপস্বের সহিত বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন।
এই সময়ে তাঁহারের প্রিয়পাত্র রঘুনন্দন বহু প্রাচীন জমিদারের
সর্বনাশ করিয়া একে একে বাঙ্গালারেশের প্রধান প্রধান
জমিদারীগুলি বন্দোবস্ত করিয়া লইতে লাগিলেন। এইরূপে
১১১৩ সালে পরগণা বাগসাহী, ১১১৭ সালে নাঁটেলের রাণী
সর্দারীর নামে পরগণা ভাঙ্গুড়িয়া, ১১২১ সালে নিজ ভ্রাতা
রামজীবন ও ভ্রাতুষ্পুত্র কানুকেতরের নামে উভিতলারায়ণের
অধিকারভুক্ত সমস্ত রাজসাহী চাকলা, ১১২২ সালে রাম-
জীবনের নামে মল্লী পরগণা, রাজা শীতারামের মৃত্যুর পর
পরগণা কুৰগা ও ইব্রাহিমপুর প্রভৃতিও রামজীবনের নামে
বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন।

তৎপরে হাৰেলী মহম্মদপুর, শাহ উজিরাল, তুর্কী, বরপপুর
ও জালাপপুর পরগণাও রামজীবনের হস্তগত হয়। রামজীবন
লক্ষরপুর পরগণার অধীন কানাইখালীর অন্তর্গত নাটোরে
মুতুখাই সৈয়দ আবুহুসেইন রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিলেন। ১৭০৬
খ্রীষ্টাব্দে তিনি বিদ্রোহ হইতে ২২ খানি খেলাত ও রাজা বাহাদুর
উপাধি পাইলেন। লক্ষরপুর, তাহিরপুর ও বার্কাকপুর পরগণা
বাণীত বর্তমান মদ্র রাজসাহী, পাবনা ও বগুড়া জেলা,
এ ছাড়া ঢাকা, ফরিদপুর, বগেরা, নীওতাণ পরগণা, বীরভূম,
মুর্শিদাবাদ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর ও কাপলপুরের মধ্যেও অধি-

দারী রামজীবনের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। তখনকার
নাটোরজেলার অধীন কুপরিমাণ ১২০০ বর্গ বাইলেরও
অধিক হইবে। মোট ১০০ পরগণায় ১৭৪১৮৭ টাকা মদ্য
সরকারে রাজস্ব দাখ্য ছিল।

রাজা রামজীবন এরূপ অতুল বৈভবশালী হইলেও সামা-
জিক পদন্যায়ের তিনি হীন ছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষ
জীবন সৈয়দের কুল দ্বার, তিনি কাপলে প্রবেশ করেন।
অবশেষে রাজা কলনারায়ণের ব্যবস্থাসম্মত জীবন সৈয়দের
বংশধর কাপ হইয়াও পরে প্রোজিরবরে কড়াবাদ করিয়া
প্রোজির হন। পদোন্নতির সহিত রামজীবন ও রঘুনন্দন
উভয়েরই সিদ্ধ প্রোজির হইবার আভিলাষ করিল। তৎকালে
তাহিরপুরের রাজাই বারের আকণমানলের সমালোচনা
হিলেন। এখন নানা কোশলে তাহিরপুরাধিপ লক্ষীনারায়ণকে
বশীভূত করিয়া তাঁহার কড়ার সহিত রামজীবন আপন
একমাত্র পুত্র কালিকাপ্রসাদের বিবাহ দিলেন। এই
বিবাহে মহালয়ারোহ ও সমস্ত বারেরসম্মত একত্র হইয়াছিল।
এই বিবাহ হইতেই নাটোর রাজবংশের সামাজিক ও পদগৌরব
বৃদ্ধি হয়।

রামজীবন ও তাঁহার প্রিয়সহচর মহারাম নাটোরে
থাকিয়া রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। রঘুনন্দন
গঙ্গাতীরে বড়মগরে বা বীরনগরে থাকিয়া চাণক্যের মত বুদ্ধি
চালাইতে লাগিলেন। ১১৩১ সালে (১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে)
রঘুনন্দনের এবং তাঁহারই অল্প পরে রামজীবনের একমাত্র
পুত্র কালিকাপ্রসাদ ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। কিছুদিন
পরে রঘুনন্দনের একমাত্র শিশুপুত্র কালপ্রসাদে পতিত হইল।
লোকে বলিতে লাগিল যে, অজ্ঞার উপায় রঘুনন্দন এত
সম্পত্তি করিয়াছেন, তাই তাঁহার ও তাঁহার বংশধরগণের
ভোগ্য হইল না। অবশেষে রাজা রামজীবন মলিকারায়ের
পুত্র রামকান্তকে দস্তক লইলেন। তৎকর্ত্ত মলিক রায়
রামজীবনের নিকট হইতে পুরকারস্বরূপ রাজসাহীজেলার
পরগণা চৌদী ও রঙ্গপুরজেলার পরগণা ইন্দুলামাধাদ পাই-
লেন। মলিকের বংশধরেরা চৌদীর রাজ্য বলিয়া পরিচিত।

পদাধ্বতপ্রণেতা এলিফ কবি ও নৈসর্গিক শ্রীকৃষ্ণ শর্মা
রাজা রামজীবনের সভা উন্মুল করিয়া গিয়াছেন। ১৭৩০
খ্রীষ্টাব্দে রামজীবনের মৃত্যু হয়। বালক রামকান্ত রাজ্য
হইলেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় দীপাণ্ডিত্যের বরোদ
রায় নাটোরের রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতেন।

১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজা রামকান্ত ১৮৭ বর্ষ বয়সে স্বয়ং রাজ্য-
ভার গ্রহণ করিলেন। তাঁহার সময়ে ১৬৪ পরগণা নাটোর-

* দেওয়ান—স্বরায় দ্বারের প্রতিনিধিত্বরূপ। বলিতে কি মদ্য রাজ্য-
শাসনে দুর্বল হইলে দেওয়ানই সর্বসম্পদ হইতেন।

রাজের অধিকারভুক্ত হয়। তৎকালীন তাঁহাকে ১৮৩৩-২৬ চাঁকা রাজ্যে দিতে হইত। দেখা যাইতেছে, রামজীবনের সময় অষ্টাদশ শতাব্দীর সময়ে ২২ পরগণা বেশী হইয়াছিল, ইহাতে রাজা রামকান্তের বিবরণেরও পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। রামজীবনের জীবৎকালেই ছাত্তানীশাহনিবাসী আফগান জেদ্দীর কজা ভবানীর সহিত রামকান্তের বিবাহ হয়, এই কজাই ইতিহাসগ্রন্থিকা প্রাচ্যঃসরগীরা রাণী ভবানী। রাজ্য প্রাপ্তির পর প্রথম প্রথম রাজা রামকান্ত বেশ সুলভার সহিত রাজকাণ্ড চলাইতে লাগিলেন, এ সময়েও তিনি উর্দুর সন্ধিগ্রন্থে ও প্রধান মন্ত্রী দয়্যারাম রায়ের পরামর্শ ছাড়া কোন কাণ্ডই করিতেন না। দয়্যারাম রায়কে তিনি "দাদা" বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এদিকে ক্রমে তাঁহার কতকগুলি কুসংসর্গ জুটিল। সে সময় তাঁহাদেরই পরামর্শে দয়্যারামের সহিত রাজার মনোমালিন্য ঘটিল। তিনি নবাব-সরকারের রাজস্ব বাকি কেনিতে লাগিলেন। এখন আলীবর্দী বাংলার মননে বসিয়াছেন। দয়্যারাম রায় সবাবের সহিত দেখা করিয়া রামকান্তের রাজস্ব বাকি দেবার কথা জানাইলেন এবং তাঁহারই পরামর্শে নবাব রামকান্তকে রাজ্যচ্যুত ও রামজীবনের কঠিন বিক্রমের পুত্র দেবীপ্রসাদকে রাজ্যপ্রধান করিলেন। এ সময় রামকান্ত নাটোর ত্যাগ করিয়া রাণী ভবানীর লব্ধ মূর্খিবাগানে আসিয়া অগণ্যশতের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অগণ্যশতের চেতীর রামকান্ত পুনরায় রাজ্য পাইলেন, দয়্যারাম রায় আবার তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হইলেন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজা রামকান্ত রাণী ভবানী ও একমাত্র কন্যা ভরাকে রাখিয়া ইহলোক ত্যাগ করেন। সুবিশীর্ণ নাটোর জায়গার ভার এখন রাণী ভবানীর উপর পড়িল। ইহুনাথ লাহিড়ীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। রাণী ভবানী তাঁহার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিবার ইচ্ছায় নবাবসরকারে আমাত্যের নাম জারি করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে সেই জির আমাত্যের মৃত্যু হওয়ার আবার তাঁহাকে রাজ্যভার বহন করিতে হইল। এ সময়ে নাটোররাজ্যে উন্নতিদর্শনে প্রাক্টপাহেব লিখিয়াছেন :—

"Rajshahi, the most unwieldy, extensive Zamin-dari in Bengal, perhaps in all India; intersected in its whole length by the great Gauges or its lesser branches, with many other navigable rivers and fertilizing waters, producing within the limits of the jurisdiction at least four-fifth of all the silk, raw or manufactured, used in or exported from the Empire of Hindustan, with a superabundance of all the other richest productions of nature and

art to be found in the warmer climates of Asia, fit for commercial purposes; enclosing in its circuit, and benefited by the industry and population of the over-grown capital of Murshidabad, the principal factories of Kasim Bazar, Beaulah, Kumarkhali, etc; and bordering on almost all the other great provincial cities, manufacturing towns, and public markets of the subah or Governorship."

(Grant's Analysis of the Finances of Bengal, 1786)

এস্টেটের সমালোচনী হইতে জানা যাইতেছে যে রাণী ভবানীর সময়ে রাজসাহী কেবল বাংলার বলিয়া নাই, সমস্ত ভারতবর্ষে একটা বৃহৎ জমিদারী বলিয়া গণ্য ছিল, সলা অথবা তাহার শাখাপ্রাচ্য ইহার মধ্যে প্রবাহিত থাকিয়া জমির উর্বরতা বৃদ্ধি করিত। সমগ্র ভারতবর্ষেরো উৎকৃষ্ট রেশম বাহা কিছু ব্যবহৃত বা বিদেশে রপ্তানী হইত, তাহার বোলআমার প্রায় তেরআনা এই এক রাজসাহী জমিদারী হইতেই উৎপন্ন হইত। বঙ্গের তৎকালীন সমৃদ্ধশালী নগরসমূহে কবি বা শিল্পকর্তা বাহা কিছু মূল্যবান জিনিসের ব্যবসা চলিত, তাহার অধিকাংশই রাণী ভবানীর জমিদারীতেই হইত।

হলওয়েল সাহেবও লিখিয়াছেন,—

"At Nattore about ten days' travels North East of Calcutta resides the family of the most ancient and opulent of the Hindu princes of Bengal. Raja Ramkanto, ... who deceased in the year 1748, was succeeded by his wife, named Bhabani Rani, whose dewan or minister was Dayaram, they possess a tract of country about 35 day's travels and under a settled Government; their stipulated annual rent to the Crown was seventy Laks of sicca Rupees, the real revenues about one Koro and a half."

হলওয়েলের উক্ত বিবরণী হইতেও জানা যাইতেছে যে ৩৫ দিনের পথ ব্যাপিয়া রাণী ভবানীর রাজ্য ছিল। ইহার মের রাজস্ব ৭০ লক্ষ টাকা, রাজস্ব আদায় প্রায় দেড়কোটি টাকা হইবে।

একটি অকুণ্ঠ ঐশ্বর্যশালিনী হইয়া রাণী ভবানী ব্রহ্মচারিণী, বিবরণে এককালে নিমিত্ত হইলেন। তিনি বেশর অসাধারণ বুদ্ধিমতী, তেমনি ধর্মনিষ্ঠা, পরহৃৎসকাতর, আত্মব্রতপরিশুদ্ধ। শত শত দেবপ্রতিষ্ঠা, ব্রাহ্মপ্রতিষ্ঠা, শত শত গুরুশ্রী খনন ও লক্ষ লক্ষ মীনদরিদ্রকে অন্নদান করিয়া যে কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, একটা অসাধারণ অমর্ত্য

বাহাদার আর কাহারও দেখা যায় না। জিন্নাবানু ত্রাশ্বপের অত্যধ বেথিরা তিনি বাহাদুরীসময়ে ৩০ জন ত্রাশ্বপ আনা-ইরা প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহাদের প্রত্যেকের বসবাসের জন্য ৩৭৬০ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। কশ্মীর প্রসিদ্ধ হুর্গাবাড়ী এই রাণী ভবানীর কীর্তি। তাঁহার সমুদয় সুকীর্তির পরিচয় দেওয়া এখানে অসম্ভব।

রাণী ভবানীর মত তাঁহার কন্যা তারাত বিহবী, বুদ্ধিমতী ও অসাধারণ রূপলাবণ্যবতী ছিলেন। পতির মৃত্যুর পর হইতে তিনিও ত্রাশ্বপ্য অবলম্বন করেন। তাঁহার রূপের পরিচয় তিনিয়া নিরাকটকোলা তাঁহাকে পাইবার আশা করিয়াছিলেন। রাণী ভবানী নিরাকের কবল হইতে কন্যাকে রক্ষা করিবার জন্য বহুদূরপূরে গিয়া দিয়াছিলেন। চারিদিকে পক্ষবৈরীত রাজ্য শীতকালের রাজধানী হুর্গব ছিল। মহানগরে রাজ-নীতার বাড়ীতে তারাতাকুরাণী থাকিতেন। সেই তারাতাকুরাণীর নিহৃত মিথাস এখন নাটোর বড় ভরকের নাঞের কাছারী বলিয়া পরিচিত।

রাণী ভবানীর সময়েই মাতান্তরে মদন্তর হয়। এ সময়ে নাটোরের অরপূর্ণা রাণী ভবানী আপনায় বিপুল রাজকোষ পুত্র করিয়া লক্ষ লক্ষ প্রোয়ার অন্নকটনিবারণে সুকৃত হইয়াছিলেন। সেই মদন্তরের হাহাকারে দয়াময়ী দেবপ্রতিমা ভবানীর চরণ তামিরা দিয়াছিল; তাহার উপর ওয়ারেন্ হেইলেনের হুর্গাবহার, দেশে শিরবাণিকোর অবনতি, নিজ প্রভুকের ধর্মতা এই সকল লক্ষ্য করিয়া তিনি নিজ মন্তক-পুত্র রাজকুকের হস্তে রাজ্যভার দিয়া পলায়ন করিলেন। যে দিন রাণী ভবানী রাজ্য ছাড়িলেন, বলিতে কি সেই দিন হইতেই যেন রাজসাহীর গৌরবও নষ্ট হইতে চলিল।

মহারাজ রামকৃষ্ণ পিতার চার পরম ধার্মিক ও নিষ্ঠাবান ছিলেন; অনেক সময় তিনি দেবার্জনার অভিবাহিত করিতেন, নিরন্ত্র অগ-তপে তাঁহার চরণে বিবরবৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তিনি বিষয় সম্পত্তি কিছুই দেখিতেন না। অর্থপূর্ণ কর্তৃগারিগণ একপ্রকার সর্বস্ব লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। তাহাতে ক্রমেই কোম্পানীর রাজস্ব বাকী পড়িতে লাগিল। প্রবক্তাধিপের কথার তুলিয়া কাহিরাতী পরগণা নড়াইলের কালীশঙ্কর দ্বারকে বিক্রয় করিলেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে বশোলের কাগেটরীভূত হাবেলী, মকিমপুর, মসিবাহা, সাতোর ও নলদী পরগণা নিলামে বিক্রয় হইল। চিরকারী বন্দোবস্তের সময় নাটোরের উপর অত্যধিক রাজস্ব ধার্য হয়। একে রামকৃষ্ণের বিষয়ে নিষ্পৃহতা, তাহার উপর রাজস্ববৃদ্ধি, এই সকল কারণে উপযুক্ত খাজনা আদায় না হওয়াতে হুধ্যাত নিলামে তাঁহার বহু সম্পত্তি

বিক্রয় হইয়া যায়। এই সময় তাঁহার বেওয়ান ও পরে ইকরা-দার নড়াইলের কালীশঙ্কর দ্বার বহু সম্পত্তি ক্রয় করেন। মরমনসিংহের চৌধুরী, গোবরডাওয়ার মুখোপাধ্যায় এবং কালী-শঙ্কর ও গোপীমোহন ঠাকুরও তাঁহার কোন কোন পরগণা করিয়া লইয়াছিলেন। এইরূপে বেশী রামকৃষ্ণের সময়ে বহু সম্পত্তি হস্তচ্যুত হইয়া সামান্য অংশই অবশিষ্ট রহিল।

মহারাজ রামকৃষ্ণ এইরূপে অধিকাংশ সম্পত্তি হারািয়ার কিছুমান সংগৃহীত হন নাই; বরং তাঁহার বিবরবন্ধন শিথিল হইতে দেখিয়া তিনি সর্বস্বাই আনন্দ প্রকাশ করিতেন। মহাবোধী রামকৃষ্ণ নিশীথ সময়ে আশ্রমে গিয়া তাত্তিক সাধনা করিতেন; ভবানীপুরে তাঁহার বজ্রকুণ্ড, তপোবন ও পঞ্চভূমি অত্যাশি বিস্তারিত। নাটোররাজবাটী মধ্যে ও বক-মেরেও তাঁহার তপতা স্থান দৃষ্ট হয়।

তিনি বিশ্বনাথ ও শিবনাথ এই দুই পুত্র রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। মহারাজ রামকৃষ্ণের সময় অধিকাংশ নষ্ট হইলেও তখন দেখতে সম্পত্তি কিছুই নষ্ট হয় নাই। কোর্ট বিশ্বনাথ অবশিষ্ট পিতৃস্বাধ্য এবং শিবনাথ দেবর সম্পত্তি পাইয়া সেবাহিত রাজ্য হইলেন। এইরূপে কোর্ট হইতে বড় ভরক ও কনিষ্ঠ হইতে ছোট ভরকের সৃষ্টি হইল।

নাটোর-রাজবংশ এতদিন শূন্য ছিলেন। রাজা বিশ্বনাথ তাঁহার দুই পত্নীসহ বৈকুণ্ঠ গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার ওর পত্নী রাণী জরমণি শাক্তমত পরিচয় করিতে অসম্মত হইয়া মুর্শিদাবাদে গিয়া বাস করেন। বিশ্বনাথেরও পুত্র জন্মে নাই, তাঁহার ইচ্ছানুসারে বড় রাণী কুমমণি ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্রকে দত্তক করেন, পরে ছোট রাণী জরমণিও এক দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে অরমণি রাজ্যভোগ করিয়া গোবিন্দচন্দ্র ইহলীলা শেষ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাণী কুমমণি বিষয়ের কর্তৃপাল। তাঁহার সময় নাটোর রাজ্যের অনেকটা সুবিধা ছিল।

গোবিন্দচন্দ্রের ইচ্ছামত তৎপত্নী রাণী শিবেশ্বরী গোবিন্দ-নাথকে দত্তক লইলেন। রাজা গোবিন্দনাথ বিনয়ী ও নরমভাব হইলেও তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে মাতাপুত্রের মনান্তর ঘটে। তাহাতে রাণী শিবেশ্বরী দত্তক অসিদ্ধ করিবার জন্য যোকদমা উপস্থিত করেন। ইহাতেও উভয় পক্ষের মধ্যে কলি হইয়াছিল। বাহা হউক, বিলাতে যোকদমা নিষ্পত্তির পূর্বে গোবিন্দনাথের মৃত্যু হয়। তাঁহার অল্পমতি অল্পসময়ে তৎপত্নী জরমণিমাথকে দত্তক গ্রহণ করেন। মহারাজ জরমণিমাথ একজন উচ্চশিক্ষিত কৃতবিদ্য ব্যক্তি। ইনি

বকের ছোটগাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইরাছিলেন। ইনিই নাটোরের বর্তমান মহারাজ।

রাজা শিবনাথেরও পুত্র হয় নাই। তিনি আনন্দনাথকে দত্তক গ্রহণ করেন। আনন্দনাথের যত্নে দেবর সম্পত্তির উন্নতি হয়। তিনি রাধাপুরবোয়ালিয়ার সাধারণ পুস্তকালয়ের জন্য দশহাজার টাকা দেন, সেই পুস্তকালয় এক্ষণে “আনন্দনাথ লাইব্রেরী” নামে খ্যাত। তৎকাল ব্রীটিশগবর্ণমেন্ট তাঁহাকে “রাজা বাহাদুর” ও তৎপরে সি, আই, ই উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে চারিপুরে ও হাইকড়া রাধিরা পরলোক গমন করেন। তদন্থে কোর্ট চন্দ্রনাথ স্থপতিত ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনিও ব্রীটিশগবর্ণমেন্টের নিকট হইতে “রাজা বাহাদুর” উপাধি ও “করণে আগিসে”র “আটাচী” পদ লাভ করেন। তিনি ২২ ও ৩৯ মহোৎসব সুমুনাথ ও নগেন্দ্রনাথের অকালমৃত্যুতে শোকসন্তপ্ত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার দর্শকনিষ্ঠাতা যোগেন্দ্রনাথ কিছুদিন ছোটকরের কর্তৃত্ব করিয়াছিলেন। অরদিন হইল, তিনিও একমাত্র পুত্রের অকালমৃত্যুতে ভগ্নহৃদয় হইয়া প্রাণপরিত্যাগ করেন, তাঁহার একমাত্র নাথালক পোন্ন এখন জীবিত।

দীপাপতিয়ারাজ।

দয়ারাম রায় হইতে দীপাপতিয়া-রাজবংশের উৎপত্তি। তিনি নাটোরের রাজা রামজীবন ও রঘুনন্দনের দক্ষিণহস্ত-স্বরূপ ছিলেন। দয়ারাম লেখালড়ায় তেমন কৃতবিদ্য না হইলেও তাঁহার লোকচরিত্র সুবিহার অসাধারণ কথ্য ছিল। যুগ যোগিলেই তিনি কে কেমন লোক বলিয়া বিদে পারিতেন। এই শক্তি বলেই তিনি সামান্য পদ হইতে রাজা রামজীবনের প্রধান মন্ত্রিবল্যভ করেন। সুশিবাভাবে অবস্থানকালে নবাব জমিদারসৈন্তের অভিযাত করিয়া তাঁহাকে রাজা নীতারামের বিরুদ্ধে বুদ্ধি করিবার জন্য পাঠাইয়া দেন। তাঁহারই কোমল রাজা নীতারাম পরাজিত ও বন্দী হন; তৎকাল নবাব অভিশর সঙ্কটে হইয়া তাঁহাকে “রায়রীরা” উপাধি এবং রাজা রামজীবনের প্রতি প্রীতির নিদর্শনস্বরূপ কতকগুলি জমিদারী প্রদান করেন। বলিতে কি, এই দয়ারামের সদ্বৃক্তি ও পরামর্শে অরদিনের মধ্যে রাজা রামজীবন ও রঘুনন্দন অতুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইরাছিলেন।

দয়ারাম প্রথমতঃ পরগণা ভাঙ্গুরিয়ার অন্তর্গত ভরক নন্দকুড়া, জেলা বগুড়া ও ময়মনসিংহের অন্তর্গত ভরক ভুইয়াই, জেলা বশোরের অন্তর্গত ভরক রাউলকাননা, পাবনাকেলার অন্তর্গত ভরক সিলিগুড় ও রাজা নীতারামের

অধিকারভুক্ত কএকটি ভরক লাভ করেন। ইহাতে তাঁহার লক্ষাধিক টাকা আয় ছিল। ক্রমে অর্পণের সম্পত্তি ক্রয় করিয়া তিনিও একজন প্রধান জমিদার ও বিপুল অর্থশালী বলিয়া গণ্য হইরাছিলেন। এতদ অর্থশালী হইলেও তিনি নাটোর-রাজসরকারের রাজস্ব কখনও ত্যাগ করেন নাই। যথো রাজা রাবকান্তের সহিত মনাকর ঘটিলে তিনি কর্তৃত্বাধি করিলেও রাবকান্তের পুনরায় রাজ্যপ্রাপ্তিকালে আবার তিনি মন্ত্রিসংগ্রহ করিয়াছিলেন। তৎপরে রাণী ভবানীর সময়েও দয়ারাম রাণীর প্রধান পরামর্শদাতা ছিলেন। রাণী ভবানী দয়ারামের সহিত পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্যই করিতেন না। নাটোরসরকারে দয়ারামের একদূর আত্মক ছিল যে, এখানে হইতে সহস্র সহস্র ত্রাকশকে যে সকল ত্রাকজ দেওয়া হইরাছে, তাহাতেও দয়ারাম রায়ের স্বাক্ষর দৃষ্ট হয়। এমন কি, রাণী ভবানীর বিবাহের লগ্নক্ষেত্রেও দয়ারাম রায় স্বাক্ষর করেন। শুনা যায় যে, দয়ারামের স্বাক্ষর ভিন্ন নাটোরের কোন দানই লিখ হইত না।

দয়ারাম নিজ উন্নতির সঙ্গে বহু সংকীর্ষি স্থাপন করিয়া নরসিং হইরাছেন। মহম্মদপুর হইতে রাজা নীতারাম-প্রতিষ্ঠিত কৃষ্ণচন্দ্রবিগ্রহ আনিয়া নিজ রাজধানীতে প্রতিষ্ঠিত করেন, এতদ্বি বিনোদগোশাল ও কৃষ্ণমূর্তি বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাঁহাদের নিত্য সেবা ও পূজার জন্য বথেষ্ট সম্পত্তি দান করেন। তিনি বহু চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন ও সেই সকল চতুষ্পাঠীর সমস্ত খরচই বোপাইতেন। এ ছাড়া সাধারণের জন্যকি নিবারণের জন্য নানান স্থানে পুস্তকালয়প্রতিষ্ঠা এবং সেই সকল স্থানের ত্রাকশদিককে ত্রাকজ দিয়া গিয়াছেন।

বৃদ্ধবয়সে দয়ারামের মৃত্যুর পর তৎপুত্র জগদীশ রায় অরদিনের জন্য রাজ্যতোপ করেন। তাঁহার ১৩টী সন্তানের মধ্যে একমাত্র পুত্র প্রাণনাথ রায় জীবিত ছিলেন; পিতার মৃত্যুর পর তিনিই রাজ্যলাভ করেন। তিনি মহা ধুমধামের সহিত পিতৃত্রাভ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। প্রাণনাথ নানেও মুক্ত-হস্ত ছিলেন। তাঁহার পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি প্রসন্ননাথকে দত্তকগ্রহণ করেন। প্রসন্ননাথের নাথালক অবস্থার প্রাণনাথের মৃত্যু হয়। তাঁহার সম্পত্তি কোট অব্-ওয়ার্ডের হাতে যায়। কতকগুলি পুত্র ও অসচ্চরিত্র ইংরাজ তাঁহার সঙ্গী হয়; কুলদে তাঁহার উচ্চপ্রকৃতি কুণ্ডলগামী হইবার উপক্রম হইরাছিল। কিন্তু অরদিনমধ্যেই তাঁহার চৈতন্য হইল। তিনি কুলসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া সংকার্যে অনোনিবেশ করিলেন। দীপাপতিয়া হইতে রাধাপুরবোয়ালিয়া ও বগুড়া বাইবার রাজপথ তিনি এককালে ৩৫ হাজার টাকা খরচ

করিয়া দেয়াবত করিয়া দেন। দীক্ষাপতিরার উচ্চশ্রেণির ইংরাজী স্কুল ও গ্রামপুরবোরালিরার চিকিৎসালয়ের অল্প এককালে লক্ষটাকা দান করেন। দীক্ষাপতিরার “প্রমথকালী” তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত, দেবীর নিজস্ব সেবার অল্প প্রত্যাহ একমণ চাউল, ভুগুণ্যোঙ্গী উপকরণ এবং রাজিতে ১০/১৫ জন ব্রাহ্মণ-ভোজনের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ২০এ এপ্রেল তিনি “রাজা বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। তিনি বড় শিকারী ছিলেন, অনেক বড় বড় সাহেব ও জমিদার শিকারে বাইবার অল্প তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন। তাঁহার পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি সুখী প্রমথনাথকে বৃত্তকগ্রহণ করেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে রাজা প্রমথনাথের মৃত্যু হয়। এ সময় প্রমথনাথ নাবালক থাকার তাঁহার সম্পত্তি কোট অব্ ওয়ার্ডে যায়। কোট অব্ ওয়ার্ডের তত্ত্বাবধানে কলিকাতার থাকিয়া রাজা প্রমথনাথ সুশিক্ষিত হন ও তাঁহার চরিত্র উচ্চ আদর্শে গঠিত করিবার অবসর পান। ওয়ার্ডে তিনি সুপ্রসিদ্ধ প্রকৃত-বিদ্যু ডাক্তার (পরে রাজা) রাজেন্দ্রলাল মিত্রের তত্ত্বাবধানে থাকিতেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নাবালক হইয়া স্বহস্তে রাজ্যত্ব গ্রহণ করেন। এ সময় তাঁহার সম্পত্তির আয় ও লগন টাকা বখেটে বাড়িয়া ছিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি “রাজা বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হন। তাঁহার সময়ে কেবল পুণ্ড্রন জমিদারীসমূহের আয় বৃদ্ধি হইয়াছিল এমন নহে; রাজসাহী, হুগলী, যশোর ও নদিয়া জেলায় অগণিত অনেক জমিদারী তিনি খরিদ করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে ও মিতব্যয়িতাশ্রমে তিনি রাজসাহী জেলার মধ্যে একজন প্রধান জমিদার বলিয়া গণ্য হন। তিনি স্বদেশহিতৈষী, বৈদ্যিক শিল্পভক্ত ও প্রজাতির ছিলেন। যে রাজসাহী জেলা এক-সময়ে শিল্পে ভারত মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল, সেই রাজসাহীর শিল্প তৎপুণ্ড্রই এককালে বিলুপ্ত হইয়া আসিতে থাকে। রাজা প্রমথনাথ নানাহিন হইতে শিল্পী আনিয়া বেঙ্গল শিল্পের পুনরুদ্ধারে যত্ববান হইয়াছিলেন। অকালে-কালকবলে পতিত না হইলে তাহাধারা দেশের যে কত উপকার সাধিত হইত, তাহা বলা যায় না। শিল্পে উৎসাহদান ব্যতীত তিনি নানা সমস্তুঠানে বখেটে অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তিনি মিতব্যয়ী, মিতাৎমী, পরিশ্রমী ও লবল কার্যে তাঁহার একটা নিরর্থকশ্রম ছিল।

প্রমথনাথ, বল্লভকুমার, শরৎকুমার ও হেমন্তকুমার এই চারিপুত্র ও এককন্যা রাখিয়া রাজা প্রমথনাথ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইলে পুণ্ড্রপুত্রের আচরিত ক্রিয়াকর্ম সম্পাদনে ও পুণ্ড্রবংশ রাজসম্মান রক্ষার অঙ্গবিধা হইতে পারে ভাবিয়া তিনি দীক্ষাপতি-রাজ্যভুক্ত সমুদয় সম্পত্তি জোটে প্রমথনাথকে দিয়া দান এবং নূতন সম্পত্তি খরিদ করিয়া ও বহু লগন টাকা অপর তিন কুমারকে সমানভাবে ভাগ করিয়া দেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ২২এ জানুয়ারী প্রমথনাথ “রাজা বাহাদুর” উপাধিতে সম্মানিত হইলেন। রাজা প্রমথনাথ ও তাঁহার অঙ্গুজগণ সকলেই সুশিক্ষিত, বিদ্যাভ্যাসী ও নানা সংস্কারে উৎসাহদাতা। তিন কুমার একশ্রেণি পিতৃ আজ্ঞা অনুসারে হম্মারামপুরে বসত রাজবাটী নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতেছেন।

হুগলীজিলাল।

হুগলহাটীরাজসম্পদের উৎপত্তি সম্বন্ধে ভক্তশ্রীমদেবের নিকট এইরূপ প্রবাদ শুনা যায় যে, বর্তমান রাজার বহুপুত্রব পূর্বে সুশ্রীনাথ জেলার অন্তর্গত যজ্ঞেশ্বরপুর গ্রামে “জগৎ-রাম রায়” নামে এক দৌণ্ডিকজাতীয় ধনী বণিকের বাস ছিল। তিনি স্রীমন্ত নগরগরের স্ত্রীর জলপথে মৌকা বোঝাই সহ বর্তমান হুগলহাটী গ্রামের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে দেবী রাজরাজেশ্বরীর আদেশে নিকটবর্তী গ্রামসমূহ অধিকার করিয়া ও এখানকার বনজঙ্গল কাটাইয়া দেবী রাজরাজেশ্বরীকে উদ্ভার করিয়া তাঁহার সেবাইতরূপে এখানে বাস করিলেন। অর্থ ও লোকবলে অসমর্থ মথোই হুগলহাটীর নিকটবর্তী ২৩ ক্রোশ দূরিত তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। তৎপরে বহুপুত্রের নাম রাখা যায় না। মূলসম্মান নবাবের নিকট তুলসীদাস এই বংশের মধ্যে প্রথম রাজচৌধুরী উপাধি লাভ করেন। তুলসীদাসের পর বধাক্ষেপ রাজচৌধুরী উপাধিধারী কুমারায় ও কুমারায় হুইলাতা, তৎপরে পুত্রাদিক্রমে রত্ননাথ, পরমেশ্বর, শিবনাথ, কুমারনাথ, আনন্দনাথ ও হরনাথের নাম পাওয়া যায়। পূর্বে হানীর লোকে ঐ বংশকে “রাজা” বলিয়া সম্বোধন করিলেও হুগলগবর্মেন্ট হরনাথকেই প্রথম “রাজা” উপাধি দিয়া সম্মানিত করেন।

নবাবী আমলে হুগলহাটীর জমিদারেরা এক প্রকার নিকর জমিদারী ভোগ করিতেন। এ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, নবাব হুগলহাটীর জমিদারের নিকট রাজস্ব তলব করিলে তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমার রাজ্য অতি ক্ষুদ্র, বিল ও জঙ্গল-ময়, প্রজার কয় অতি কম; রাজার রাজস্ব দিতে গেলে আর আমার কিছু থাকিবে না। নবাব সেই কথা বিবাস করিয়া তাঁহার রাজস্ব প্রতিবৎসর ২২ বাহন কই সাহে নিশ্চিত

করিলেন এবং বংশের চিহ্ন প্রকাশ করী ও ডাড়া ব্যবহার করিতে অস্বমতি দিলেন। তৎকালীন হুগলহাটীর জমিদারেরা 'তুরী ও ডাড়া' ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। কেহ কেহ বলেন যে, আইন-ই-জব্বারী তৎকালীন জমায় সরকার জিরতাবাদের অন্তর্গত বার্কাকপুর প্রভৃতি ১১ খানি মহালের কোন রাজস্ব দেখা যায় না। তৎপরে ১১৫৫ ও ১১৬৮ সালের হতবুনে ৬০০ ও ৭২২ শিকা টাকা জমা হুট হয়, ইহাই হুগলহাটী জমিদারীর তখনকার সের রাজস্ব। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে চিরহাটী বন্দোবস্তের সময় ককনাথ রায় চৌধুরীর সহিত বন্দোবস্ত হয় এবং লর্ড কর্ণওয়ালিস্ বার্ষিক ১৪৪২৫১/০ জমা খারী করিয়া ককনাথের নিকট হইতে কবুলিয়ার করেন। ককনাথের পুত্র হয় নাই। তিনি বৃদ্ধাশ্রমে পত্নী সপত্নীরীতে দত্তক লইবার অস্বমতি দিয়া বান। তিনিই রাজা হরনাথ রায়কে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে হরনাথ রাজ্যভার গ্রাপ্ত হন। রাজা হরনাথের চেষ্টায় বহু জমিদারী বৃদ্ধি হয়। তিনি রাজসাহী ব্যতীত বগুড়া, বিনাকপুর, করিমপুর, জীহট প্রভৃতি জেগার জমিদারী বরাদ্দ করেন। পূর্বে হুগলহাটী রাজ্যের যে আয়তন ছিল, রাজা হরনাথের সময় তাহার চারি গুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল। তাঁহারই যারে রাজসাহীতে ২য় প্রেসীর কলেজ স্থাপিত হয়, তৎকালে তিনি বার্ষিক পাঁচ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করেন। একতরফ তিনি অভিধিলাসা, রাজপথনির্মাণ, বোম্বা-লিরা বর্ধনভার ও সাধারণের হিতকর বহু কার্যে লক্ষ্যবিশিষ্ট টাকা দান করিয়া বান। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র সুমার হননানাথ রায়চৌধুরী ও কুমার জীজারীনাথ রায়চৌধুরী বর্তমান উত্তরাধিকারী। উভয়েই বিদ্যাভ্যাসী ও শিল্পিত।

হলিহাররাজ।

বাংলায় দরাদরের পুত্র বেদান্তচর্চা। বেদান্তের দুই পুত্র হরিহর ও লক্ষ্মীধর। এই লক্ষ্মীধরের বংশে অনন্ত ও রামনাথের জন্ম। অনন্ত হইতে হলিহারের রাজবংশ ও রামনাথ হইতে বিনহাটীর রায়চৌধুরীবংশের উৎপত্তি।

হুগলহাটী বলিহার কুড়মইল নামে খ্যাত। অনন্ত কুড়মইলের একজন প্রধান কুলীন বলিয়া গণ্য ছিলেন। অনন্তের প্রপৌত্র গোপাল। গোপালের তিন পুত্র কৃষ্ণধর, প্রাণকৃষ্ণ ও রামরাম। কৃষ্ণধরের বাহিরবন্দ ও ভিতরবন্দ পরম্পর রাণী সত্যবতীর ভগিনীর সহিত কৃষ্ণধরের বিবাহ হয়। এই বংশে প্রাণকৃষ্ণ ও রামরাম রাণী সত্যবতীর জমিদারীতে প্রবেশ করিয়া তাঁহার প্রধান কার্যকারক হইয়া উঠিলেন। ক্রমে এই দুই ভ্রাতা কোশল করিয়া ভিতরবন্দ পরম্পর

অধিকার করিয়া বসিলেন। রামরামের বংশ ৪১৫ ও প্রাণকৃষ্ণের বংশ ১০৫ আনার মালিক হইলেন। এই প্রাণকৃষ্ণের বংশই বলিহার-রাজবংশ নামে খ্যাত। ইহার নিম্নাবলি পত্নী কুলীন। এই কুলীর রাজেন্দ্রের সহিত মহারাজ রামকৃষ্ণের কস্তার বিবাহ হয়, তাহাতে রাজেন্দ্র বহু ভূসম্পত্তি পাইয়াছিলেন। এই রাজেন্দ্র রায়ের পৌত্র বলিহারের প্রসিদ্ধ রাজা কৃষ্ণের বাহাদুর। ইনি লক্ষী ও সরস্বতী উভয়ের কৃপাপাত্র ছিলেন, ইনি যেমন কুলে, দীনে, ধনে ও মানে সম্মানিত ছিলেন, সেইরূপ লোকবি ও মূল্যবান বলিয়া পরিচিত। অল্পদিন হইল ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

উপরোক্ত বিভিন্ন রাজবংশ ভিন্ন রাজসাহীতে নান্দ্য আরও অনেক ক্ষুদ্র জমিদারের বাস আছে।

রাজসিংহ, (রাণা) দিব্যের রাজপুত্র রাণা। শিশোদীর বংশোদ্ভূত রাণা জগৎসিংহের পুত্র। ১৭১০ সনকে পিতার মৃত্যুর পর রাজসিংহ চিতোর-সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময় বাহাদুর শাহজহান-পুত্র অরজজেব বড়োপূর্বক বৃদ্ধ নিকাকে কারাবদ্ধ করিয়া দিল্লীসিংহাসনলাভের প্ররম্ভী হইলে দারা প্রভৃতি তাঁহার অপরাধের জ্ঞাতবর্গ বিদ্রোহী হইয়া দাঁড়াইলেন। মেবারগতি রাণা রাজসিংহ এই সময়ে দারার পক্ষাবলম্বন করেন। রাজ্যাদিকারের অব্যবহিত পরেই মোগল-সিংহাসন সংক্রান্ত অন্তর্বিগ্নবে সংশ্লিষ্ট থাকিয়া তিনি আপনায় অপত্তি আপনাই কিনিয়া আনিলেন। তাঁহাকে দারার পক্ষাবলম্বন করিতে দেখিয়া ক্রোধোদীর্ণ অরজজেব রাণায় সহিত বৃদ্ধ আরম্ভ করিলেন। সমবেত রাজপুত্রগণ কতেকবাদ সময়ক্ষেত্রে অরজজেবের হস্তে পরাস্ত হইল। এই পরাজয়ের সঙ্গে সঙ্গে হতভাগ্য দারা ও রাণার অনুভূত-চক্ষের গতি বিপরীত দিকে করিল।

ইহার কিছু পূর্বে অর্থাৎ রাজসিংহ এই বয়সে করিয়া অনতিকাল পরে রাণা রাজসিংহ আকবীরের অন্তর্গত মালপুর মগর আক্রমণপূর্বক মোগলদিগকে পরাসিত ও তদগর লুণ্ঠন করিয়া বরাহ্যে প্রত্যাগমন করেন। এই ঘটনাস্থলে হইতে শিশোদীর বীরগণ পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠে। অতঃপর দারার পক্ষাবলম্বনপূর্বক রাণার বৃদ্ধলক্ষ্যন করিয়া সপত্নী সন্তান অরজজেব রাজসিংহের এই অসংলোভনিক আচরণে ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে অসিধারণ করিতে উত্তত হন। এই রাজপুত্র ও মোগল-সংঘর্ষে রাজসিংহের বৈ সমরানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, তাতা ক্রমশঃই উত্তর পক্ষকে বদ্ধ করিয়া নিঃশেষ করিয়া ফেলে।

ভারতসাম্রাজ্যবীর অরজজেব কখনপরমাজের লাবণ্য-বরী কস্তার সৌন্দর্যের কথা অবগত হইয়া সেই কস্তাকে

করারত করিবার আশার বিনয়সে অপরোধী পেনাল পাপি-
প্রহণের প্রত্যাবস্থিতা পাঠাইলেন। রাজপুত কুললক্ষ্য এই
বিবদ বিপৎ লম্বুখীন দেখিয়া ও উপারান্তর চিন্তা করিতে
অসমর্থ হইয়া রাণা রাজসিংহের আশ্রয় লওয়াই উপযুক্ত মনে
করিলেন। তদনুসারে রূপনগর-রাজপুত্রোচিত রাজকুমারী
নিষিদ্ধ লিপি আনিয়া রাণার হস্তে সমর্পণ করিলেন। রাণা
পত্রাণে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং হৃদয় অস্থিরতাবোধ করকবল
হইতে রাজপুত-লক্ষ্যকে উদ্ধার করিতে বীকৃত হইলেন।

অরক্ষণেবের অনুরোধে রাণা যেমন পূর্ণ হইতেই
তৎপ্রতি চাই ছিলেন, অরক্ষণেবও তদ্রূপ রাজবিধেবী শক্র-
পক্ষাবলম্বী অবস্থা বেধাশপতি রাজসিংহের প্রতি পূর্বকৃত-
তৈবনির্ধাতকমপরাধ হইয়া যতঃই হৃদয়বিকার প্রতিকূল
প্রদান করিবার অবসর অবশেষ করিতেছিলেন। রাণা
রাজসিংহ রাজপুতকুলের কল অশমনোদ্যম সমস্তোৎসাহী
রাজপুত বীরদিগকে সঙ্গে লইয়া আরাবলী পর্বতের পাদদেশে
সমুপস্থিত হইলেন এবং তথা হইতে সটগতে রূপনগর অতি-
দূর্থে অগ্রসর হইয়া সম্রাটপ্রেমিত সেনাবলকে নিহত
করিয়া রাজকুমারীকে চিতোর-রাজধানীতে আনয়ন করি-
লেন। ধুমায়মান অগ্নি অগ্নোদগ্ধ হইয়া উঠিল, কিন্তু
রাজপুতসেনাপতি বারবাকপতি বশোবতসিংহ ও অরক্ষণরাজ
জয়সিংহের ক্রমে অরক্ষণেব তাহাতে ইচ্ছাশ্রোগ করিতে
পারিলেন না। সুতরাং তিনি উত্তরকেই হানাবিরত করিতে
কৃতসংকল্প হইলেন। বশোবতসিংহ কাবুলরাজ্যে এবং জয়সিংহ
হজিনাতো অবস্থিত ছিলেন। [বশোবত ও জয়সিংহ দেখ।]

বারবাকপতির নিধনসাধন করিয়াই মোগলসেনাপতি
নিশ্চিন্ত রহিলেন না। তিনি বশোবতের নাবালক পুত্রদিগকে
ক্যারকু করিতে চেষ্টা করিতে চেষ্টা করিতে চেষ্টা করিতে
জীবনরক্ষার জন্য কোন উপায় না দেখিয়া রাণা রাজসিংহের
শরণাপন্ন হইলেন। রাণার আবেদনতত্ত্ব বুঝিয়া অজিতসিংহ
সঙ্গে দেবারবাক করিলেন। পথিমধ্যে মোগলসৈন্য আসিয়া
তাহাদিককে ঘিরিয়া ফেলিল। রাজপুতবালকের পরীরক্ষী
সেনাবল এই সময়ে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া রাজপুত্রের
প্রতিরক্ষা করে।

রাণা রাজসিংহ অরক্ষণেবের এইরূপ হৃদয়িত কথা
তাহাদের দূর্থে অবগত হইয়া সম্রাটকে উপবেশপূর্ণ একখানি
পত্র পাঠাইলেন। পূর্বে রূপনগর-রাজকুমারীকে আশ্রয়
দান ও মোগলবিক্রমে বৃদ্ধ করার অপরাধে সম্রাট রাজ-
সিংহের উপর বিশেষ বিরক্ত ছিলেন। এবার মোগলের
শত্রু বারবাক-রাজকুমারকে আশ্রয় দান ও সেই কারণে এক

বিসম্বল শত্রুপ্রেরণ হেতু ক্রোধোদ্ভূত সম্রাটের বৈরাগ্যচ্যুতি ঘটিল।
তিনি সমস্তসম্রাট বীর বাহিনী অসম্মিত করিতে আদেশ
প্রদান করিলেন।

এদিকে রাণা রাজসিংহ বৃদ্ধ অবস্থাবতী জানিয়া রাজপুত-
বিপক্ষে আরাবলীনিধনে একত্র করিয়া অসম্মিত অবস্থার
স্থাপিলেন এবং রাজা ও রাজ্যীয় সম্মানরক্ষার নিমিত্ত রাজপুত-
বীরকুলকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। যৎ রাণা এবং
তাহার জয়সিংহ ও জীবসিংহ নামক পুত্রের আরাবলীনিধনে
সেনাহাগনপূর্বক বিপক্ষপক্ষের আগমন প্রতীক্ষা করিতে-
ছিলেন। মোগলের সহিত তীব্র বৃদ্ধ সংঘর্ষ হইবে জানিয়া
রাণা রাজসিংহ পূর্বেই রাজধানী অসমুদ্র করিয়া গিরিবাস
আশ্রয় করিয়াছিলেন।

সৌভাগ্যক্রমে মোগলবাহিনী সঙ্কটপূর্ণ গিরিপথ পরিত্যাগ
করিয়া নোবাবী নামক স্থানে আসিয়া উদয়গঙ্গাতীরে নিম্ন
সম্মিষেণ করিলেন। তাইবার বীর আদেশানুসারে কুমার
অকবর উদয়পুর রাজধানী আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। বিনা
বাধার তিনি নগরপ্রবেশ ও অধিকার করিলেন। মোগল-
নিধিরে আনন্দমোহিত প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেনাবল
শত্রুদলের আগমন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া নিশ্চকতিতে
পান, ডোজন, পাশজীড়া ও নিস্তার অতিভূত হইয়া রহিল।
এই সুযোগে, বুঝিয়া জয়সিংহ সলিলপথে অকস্মাৎ মোগল-
সৈন্যের উপর আসিয়া সহসা নিপতিত হওয়ার চেষ্টা করিল।
পলায়নপর মোগলসৈন্য গোপ্তার পথ অতিবাহন করিতে
না করিতেই রাণা ও তাহার অধীনস্থ পার্শ্ববর্তী সৈন্যসেনাবল
পলায়নপথ অবরুদ্ধ করিল। পত্রাং হইতে জয়সিংহও
তাহাদের প্রবেশ-পথ অবরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। এইরূপে
রাজপুত সেনাবলকর্তৃক বহুদিন অবরুদ্ধ থাকার মোগল-
সেনাবলের মধ্যে অস্বস্তির উপস্থিত হইল। বুঝিয়া অকবর
উপারান্তর না দেখিয়া আত্মসমর্পণ করিতে অতিক্রমী হইলেন।
এমন সময়ে মোগলের হৃদয় লক্ষ্য করিয়া উদয়গঙ্গার জয়সিংহ
বিহবার নামক গিরিপথ দিয়া কুমার অকবরকে প্রাণ লইয়া
পলাইতে অবসর দিলেন।

সম্রাট বুঝিয়া অকবরের এরূপ শোচনীয় সংবাদ পাইয়া
তাহার উদ্ধারকামনায় সেনাবল থাকে সটগতে দৈনন্দী
নামক গিরিপথ দিয়া অগ্রসর হইতে আদেশ করিলেন।
এখনে কেহই তাহাদের প্রতিরোধ করে নাই; মোগলসৈন্য
অবশেষে হৃদয় বিরিপথে সমুপস্থিত হইলে রূপনগরনিপতি
বিক্রম পোলাকি ও মোগলনিধি রাতোর নামক রাজপুত-
অধিনায়কর তীব্রবেগে আক্রমণ করিয়া মোগলদিগকে বিক্ষত

করিয়া কেলিলেন। এই যুদ্ধে মোগলসেনাবলের আকবরীয় নানাবিধ স্রব্যসক্তার রাজপুতগণের হস্তগত হয়।

সম্রাট অরজুৎ-এ-শাহ আকবরের সহিত সোবাহী নামক স্থানে অকবর ও মেলবার খাঁর রণসঙ্গের সংবাদে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, ইত্যবসরে বিহারী রাজপুতসৈন্য প্রবল বিক্রমে তনুভিযুগে আগ্রসর হইয়া সম্রাটকে আক্রমণ করিলেন। বিখ্যাত বীর হুর্গাদাস খাঁর রাঠোরবাহিনী লইয়া একপ জীমবেগে সম্রাটের সম্মুখীন হইলেন যে, সম্রাট স্বয়ং সেই সময়বেগে লড়াই করিতে না পারিয়া পরাজয় বীকারপূর্বক পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

পরাজিত বন-সম্রাট হস্তাবশিষ্ট সেনাদল লইয়া চিতোরের প্রাকারস্থলে উপনীত হইলেন এবং খাঁর পুত্র সুআজিমকে সাদিপাতা হইতে প্রত্যাহৃত হইতে আদেশ পাঠাইলেন। এই সময়ে সুআজিম মহারাষ্ট্রকুলপতি শিবাজীর সহিত যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। কিংকর্তব্যবিমূঢ় সম্রাটের তৎকালে শিবাজীর স্বাধীনতালাপালাপেকা রাজপুতযুদ্ধের অনন্তগৌরব উদ্ধার করাই প্রেরণের বোধ হইরাছিল, সুতরাং পিতার আদেশে প্রতিবাদেই সুআজিম রাজস্থানে প্রত্যাহৃত হইতে বাধ্য হইলেন।

ইত্যবসরে অরজুৎ-এ-শাহের জুবলদাস সেনাদল লইয়া আজমীরস্থ মোগলসৈন্যের সহিত চিতোরস্থ সম্রাটসৈন্যের সংযোগ বন্ধ করিবার লক্ষ্যে চলিলেন এবং লড়াই করিয়া কেলিলেন। নিরুপায় সম্রাট নিমগ্ন আকবর ও অকবরের উপর সমরভার সমর্পণ করিয়া প্রাণ লইয়া গোপনে শরীররক্ষী সেনাদল সমভিযাহারে আজমীরে গমন করিলেন এবং রোহিলা খাঁকে বাহাদুরসহ সৈন্যের নেতৃত্বে বরণ করিয়া জুবলদাসের বিরুদ্ধে অবিলম্বে গমন করিতে আদেশ দিলেন। দিল্লি হারবাড় ও রাঠোরসৈন্য পুরন্দোল নামক স্থানে মোগলসেনাদলকে পরাভূত করিলেন। কতিপয় ও বিপণ্ডিত মোগলগণ ভয়ঙ্কর অঙ্গীকারে প্রত্যাহৃত হইল।

এ সময়ে রাণা রাজসিংহ খাঁর সহযোগী রাজপুতসৈন্যক-বৃন্দের সহাবে মোগলসৈন্যকে পরাজিত করিয়া প্ররাজন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ভীমসিংহ বুধাকালক্ষেপ না করিয়া গুজরাট, ইন্দোর, বীরনগর, সিদ্ধপুর, মধুরাণ প্রভৃতি নগর জয় ও লুণ্ঠন করিয়া পিতার আদেশাঙ্ক-সারে সৌরাষ্ট্রবিধর হইতে প্রত্যাহৃত হইলেন।

এদিকে মহালখাঁ নামক সম্রাটের রাজস্ববিভাগীয় অধিনায়ক রাজপুতকর্ণাচারী মোগলসৈন্যের বিরুদ্ধে অভিযুক্ত হইয়া মগধ হইতে নর্মদা ও চৈতন্য পর্যন্ত সমুদ্রাশ্রয় আক্রমণে

প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি শালপুর, দিবান, মাপু, উজ্জয়িনী ও চন্দোর প্রভৃতি প্রদেশসমূহ জয় ও লুণ্ঠন করিয়া হুর্গাদাসের হস্তগতাকা উজ্জীন করিলেন। অগোচরে উদ্ধৃত মহালখাঁ মেবারের সুবরাজের সহিত সন্ধিলিভ হইয়া চিতো-রের নিকটে সম্রাটপুত্র আজিমকে পরাভূত করিবার মানসে সুদীর্ঘ অগ্রসর হইলেন। খিচীরাওয়ার ও রাঠোর সেনানীগণ মেবারের দায়ত্বক্ষেপে নিযুক্ত হইয়া রাজপুত-বীরদের পরাক্রা-প্রদর্শন করিল। যুদ্ধে আজিম পরাভূত ও বিতাড়িত হইলেন। সম্রাটের পরাজিত সেনাদল বিতাড়িত হইয়াই মেবারের আতীত সময়ের অবধান হইল।

অতঃপর রাণা রাজসিংহ হারবাড়ের অগ্রাশ্রয়রাজা আজিতসিংহের আর্থরক্ষার্থে হারবাড়রাজ-সেনার সহিত পীর সেনাদল সন্ধিলিভ করিয়া সমরপ্রদেশের অন্তর্গত গণোরা আক্রমণ করিলেন। মেবার-কুলগলনা আজিতের মাতাও এই যুদ্ধে সশেষে যোগদান করিয়া সমরক্ষেপে অবতীর্ণ হইলেন। রাজসিংহের ভীমসিংহ রাজপুতসেনার অধিনায়ক হইয়া মোগল-সেনাদল অকবর ও তাইবার খাঁকে সমলে পরাজিত করিলেন।

রাণা রাজসিংহ যুদ্ধে পরাজিত করিবার পর, মোগলসম্রাট অরজুৎ-এ-শাহ সিংহাসনচ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে কুমার অক-বরের সহিত তৎপরভাৱে লিপ্ত হইলেন। প্রয়োজন রাজপুত-বাহিনী তৎক্ষণে আসিয়া অকবরের সহিত যোগদান করিল। সম্রাট অচিরে এই সংবাদ পাইলেন। তিনি তাঁহাদের যত্নব্রতাল ছিন্ন করিবার অভিপ্রায়ে আজমীর হইতে পুত্র অকবরের নিকট পত্র পাঠাইলেন। তৎপরে সম্রাটের আদেশমত ঐ পত্রখানি লইয়া রাজপুত-সৈন্যদলের অধিনায়ক হুর্গাদাসের শিহির মধ্যে সংগোপনে নিক্ষেপ করিলেন। হুর্গাদাস পত্রমর্ম অবগত হইলেন। তাহাতে ঘোর যুদ্ধের সময় অকবরকে রাজপুত সেনাদলের পক্ষান্তর আক্রমণের কথা লিখিত হইয়াছে। এই সংবাদ পাইয়া রাজপুতগণ অকবরের পক্ষত্যাগ করিল। এদিকে তাঁহার সহযোগী তাইবার খাঁ তৎপরাবে সম্রাটের নিধনসাধন করিতে গিয়া আপনাই প্রাণ হারাইলেন। এই অবসরে সুআজিম ও আজিম সৈন্যসহ আসিয়া অরজুৎ-এ-শাহকে আশ্রয়বিপদ্ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। রাজপুতগণ অরজুৎ-এ-শাহের কুটিলতা বুঝিতে পারিলেন। এখন তাঁহারা অকবরের নির্দোষিতা উপলক্ষি করিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু অকবর ত্রুড় পিতার নিকটবর্তী রাজ্যে বাস করা বিপদমুল জন করিয়া পারতমাজ্যে পলায়ন করিলেন। বীর-হুর্গাদাস তাঁহাকে পালয়গত পর্যন্ত সিংহাসন পৌঁছিয়া দিলেন।

এইরূপে উপর্যুপরি রাজপুত্রকর্তৃক নিগৃহীত এবং মহারাষ্ট্রপত্র পুতালীর নিকট অকবরের সমানে মহাপ্রতিষ্ঠিত হইয়া সম্রাট্ অকবরের রাণা রাজসিংহের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার আদেশে সেনাপতি বেলাহার বীর অধীনস্থ জনৈক রাজপুত্র কর্ণাটী রাণা রাজসিংহের সহিত লাক্ষ্য করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন এবং জামাইলেন, যদি অপর কেহ সন্ধির প্রস্তাব করে, তাহাতে সম্রাট্ বীকৃত হইতে পারেন। অকবরগণের রাণার পিতৃব্য শূরসিংহ উপর্যুত্র রাজ-কর্ণাটী পরসিংহের প্রাধান্যে অধীন করিলেন। সন্ধিপত্রে লক্ষ্যমানপূর্বক সম্রাট্ চিতোরের ও মারওয়ারের অধিকৃত প্রদেশসমূহ হাতিয়া দেন। আহত রাণা রাজসিংহ এই সংবাদ পাইবার পূর্বে ১৬০১ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার নির্ধৃত রাজসমুদ্র নামক বৃহৎ জলাশয় আশিও তাঁহার কীৰ্ত্তিলাপন করিতেছে।

রাজসিংহ, চোরবারের বটজিগবংশীর জনৈক সর্দার (১৪৪৫ সনৎ) রাণা লক্ষ্মসিংহের পুত্র।

রাজসিংহ, গুজরাটের একজন নরপতি।

রাজসিংহ, গোলকণ্ডীর কলিঙ্গরাজ ইন্দ্রবর্মের নামান্তর।

রাজসিংহ (২য় রাণা), মেবারের জনৈক নরপতি। ইহার পিতা রাণা প্রতাপ (দ্বিতীয়) ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে মেবার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। সুমার রাজসিংহ অপরাজয় জয়সিংহের সৌচিক। ইনি পিতার মৃত্যুর পর রাজসিংহের উপবিষ্ট হন। মামদাজ রাজা থাকিয়া ইনি সাত বৎসরকাল রাজত্ব করেন। এই সময়ে ১৮১২ সনতে রাজা বাহাদুর, ১৮১৩ সনতে মলহার রাও হোল-কর ও বিট্টল রাও এবং ১৮১৪ সনতে রাণাজী বৃত্তিরা মেবার লুণ্ঠন করেন। এতদিন ১৮১৩ সনতে সদাশিব রাও, গোবিন্দ রাও কলোজী বাসব নামক মহারাষ্ট্রসৈন্যগণ ক্রমাগত তিনবার সামরিক ব্যয়নির্বাহের জন্য মেবারের ধনসম্পদ লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান। এইরূপে নানা অভ্যাতার ও উৎপীড়নে মেবার রাজ্য ক্রমশঃ বিধ্বস্ত ও ধনশূন্য হইয়া পড়ে। রাণা রাঠোরজাতীর জনৈক অধিনায়ক-কর্তার পাণিপীড়ন দ্বারা আত্মদৈবতাবস্থা পরি-বর্তনের কার্যনা করেন। এই সময়ে তিনি ব্রাহ্মণ করমণ্ড্রাহক-বিপ্লবের নিকট হইতে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অবশেষে তিনি কালকবলে পতিত হওয়ার তাঁহার পিতৃব্য অরিসিংহ ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মেবার সিংহাসন অধিকার করেন।

রাজসিংহ, বিক্রমগড়ের (উজ্জয়িনী) জনৈক রাজা। উজ্জয়িনীরাজ গজসিংহের পুত্র। ইহার সতাপতিত কক-বৃক্ষটি ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনচতোর নামে গ্রহণ করেন।

রাজসিংহ, জনৈক হিন্দু নরপতি। ইহার আদেশে মহাদেব পতিত রাজসিংহ-জুবাসিদ্ধ নামক গ্রহ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। রাজসিংহ (কজবাহ), রাণা উপাধিধারী জনৈক রাজপুত্র-সর্দার। রাণা বিহারী মলের জাহ্নপুত্র ও রাণা অকবরের পুত্র। ইনি সম্রাট্ অকবর শাহ ও লাহোরী বাদশাহের অধীনে সেনানায়কের কর্তব্য করিতেন। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

রাজসিংহ (জি) রকোণগোত্রব, রাজস।

রাজসী (জী) রাজস ইয়মিতে, রাজস-অণু-জীপ্। ১ হ্রস্ব। (শব্দরত্নাং) ২ রকোণগোত্রব।

“যদি ধর্মবর্ধক কার্যকাব্যার্থেব চ।

অথবাং প্রজানাতি বৃদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসীঃ” (পীতা ১৮ অং)

রাজসুত্র (জী) রাজার সুত্র।

রাজসুত্র (পুং) রাজ্যঃ সুত্রঃ। রাজপুত্র। ত্রিঃ উপ্। রাজকর্তা।

রাজসুন্দরগণি (পুং) জনৈক বৈদ্য দর্শনচর্চা।

রাজসুন্দরী, গোলকণ্ডীর জুবাসিদ্ধ নরপতি ১ম রাজসিংহের মহিবি। ইনি রাণা রাঠোরজাতীর কণা ও অনন্তবর্মা চৌদ্রগনদেবের বাক্য।

রাজসু (জি) রাজকর্তা। রাজকারক।

রাজসু (পুং) রাজপুত্র, রাজতনয়।

রাজসূর (পুং) রাজ্য লতাককঃ সৌম্যঃ সুহৃৎ জি, প্-অধি-করণে কাণ্, “রাজ্যসৌভব্যঃ রাজা বা ইহ সুহৃৎ ইতি কাণিকা (রাজসূরসূত্রোক্তি। পা ৩। ১। ১১৪) ইতি নিশাতনাং দীর্ঘঃ। রাজকর্তব্য বাক্যবিশেষ। পর্যায়—সূত্রায়, ক্রতুয়, ক্রতুয়। (শব্দরত্নাং)

অমরসিংহ এই শব্দ ক্রীতবলি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

পুং ও ক্রীত এই দুই লিঙ্গেই এই শব্দের তুরিয়ারোগ দেখিতে পাওয়া যায়।

এই বাক্য কেবল রাজসিংহেরই করিবার অধিকার আছে। রাজা এই বাক্য করিয়া ‘সম্রাট্’ উপাধিলাভ করিয়া থাকেন। সাধারণের এই বাক্য অধিকার নাই। শতপথ-ব্রাহ্মণে এই বাক্যের বিশেষ বিধান বর্ণিত হইয়াছে। আপত্যশ্রোতন্ত্রে লিখিত আছে যে, রাজা স্বর্গকামনার রাজ-সূরবাক্যের অনুষ্ঠান করিবেন।

“রাজা স্বর্গকামো রাজসূরেন বাক্যেত” (আপত্যশ্রোতন্ত্রঃ)

শতপথব্রাহ্মণমতে এই বাক্যের প্রধান অঙ্গ ইতি, পত, সোম ও স্বর্গীহোম; অঙ্গে পবিত্র নামক সৌম্যপ, পরে জতিবেচনীর বাক্য, তৎপরে হৃদয়বাক্য ও কেন্দ্রবাক্য,

অনন্তর ব্রাহ্মি, তৎপরে বিরাজ এবং অবশেষে কজরুতি নামক বাগ। এই অলঙ্কারসমষ্টির নামই রাজসূয় বস্ত্র।

রাজসূয় ও বাসপেয় এই দুই বস্ত্র একজনের করিবার অধিকার নাই। অমরকবেশের বৈজ্ঞানসূত্রে সপ্তম অধ্যায়ে এই বস্ত্রের সংশ্লিষ্টকর্ম এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। পৌরী পুর্নিবার পূর্বে পবিত্র নামক সোমবাগ, মাসান্তরে বশসংস্থাপন নামক কার্য, মাসীপুর্নিবার অভিষেকের নামক, মকম্বতীর নামক কার্যের পর বৃহস্পতি-সবলানিকবাগ, হবির্ধান নামক যজ্ঞপের সমুদয়ে ব্যাচরণ স্থাপন প্রভৃতি।

এই রাজসূয়বস্ত্রে বেদবিহিত হোম ও বলিধানাদিয়ারা সেবগণের পূজা, দ্যুতক্রীড়া, দিপুবিজয় ও তনঃশেকীর উপাখ্যান প্রবণ করিতে হয় (এই উপাখ্যান কস্বেবে আছে) এই বাগে পঞ্চবিধ সোমবাগ প্রভৃতি অনেকগুলি ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিতে হয়। সূতরাং এই বস্ত্র করিতে হইলে বহুদিন সময় লাগিয়া থাকে। পবিত্র নামক সোমবাগ ইহার প্রথম অঙ্গ। এই সোমবাগ দ্বাবিধানে সমাপ্ত হইলে চাতুর্দশ বাগ করিতে হয়। তৎপরে দেবিকা নামক ইষ্টের অমুষ্ঠান এবং অগ্নি নামক হোম করা বিধেয়। এই সকল সূত্র সূত্র এক একটী বস্ত্র। তৎপরে অভিষেকের নামে সোমবাগামুষ্ঠান করিতে হয়। এই দিনে সূত্র, মদ, মদী, পুণ্ড্র সুর্য্যোবহ, পুণ্ড্র ব্রহ্ম প্রভৃতি দাবতীর পবিত্র জল আনয়ন করিয়া তদ্বারা চারি প্রকার কাঠের পাত্র ময়ূষাঠপূরক প্রস্তুত করা হয়। পলাশ, উড়ুয়, অম্বু ও বট এই চারি প্রকার কাঠের চারিটা পাত্র হইবে। জলপূর্ণ কলস চাতুর্দশ সত্যার চারিটিকে স্থাপন করিতে হয়।

সত্যার দখানানে ধীর অথবা উড়ুয় কাঠের বক, এই বক ব্যাচরণ দ্বারা আচ্ছাদিত এবং তদুপরি সুবর্ণনির্মিত কলক বা পীঠ ভক্ত করিয়া তাহার উপরে মহামহিষযুক্ত অভিষেকের বস্ত্র একটী সুবর্ণকলস স্থাপন করিতে হয়।

অনন্তর ব্রহ্মা পুরোহিত (ব্রহ্মী বিশেষ) বজ্রমানকে অরীএ মতপেয় বাহিরে আনিয়া কতকগুলি ময়ূষ পাঠ করাইবেন। দ্বাবিধানে ময়ূষাঠ সমাপ্ত হইলে ব্রহ্মা সত্যায় কজির প্রভৃতি ব্যক্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া বলিতে থাকেন, “তোঃ ভারতাঃ অরঃ বঃ সর্কেয়াঃ রাজাঃ সোমঃ অম্বাঃ ব্রাহ্মণাঃ রাজাঃ” হে ভারতবাসিনগ—ইনি আপনাদের সকলেরই রাজা, কিন্তু সোম আশ্বাদের সকল ব্রাহ্মণের রাজা।

পরে রাজা দিপুবিজয়ের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তখন সমস্ত ওষধি একত্র হইয়া বজ্রমানের সর্গের স্বরূপ এবং জরাসন্ধাদি-মুচক বৈদিক কার্যের অমুষ্ঠান করেন। অগ্নে অগ্নি প্রভৃতি

দেবতার উদ্দেশে হোম, তখনন্তর তাহাদের নিকট প্রার্থনা, এবং আশীর্বাদ ও দেবতার প্রেরণাবোধক কতিপয় বেদমন্ত্র জপ করা হইয়া থাকে।

এই কার্যের পর বজ্রমান পতীর সহিত পুরোহিতবিশিষ্ট মান-পীঠে উপবিষ্ট হন, পরে অম্বু প্রভৃতি সকলেই একত্র হইয়া পুরোহিত জলপূর্ণ পাত্রে গ্রহপূরক মহামহিষ অভিষেক-পাত্র দ্বারা তাহাকে অভিষেক করিতে থাকেন। দ্বাবিধানে অভিষেক সমাপ্ত হইলে রাজা বিতম অম্বুসানে বস, মাসা ও আত্মরূপে ভূষিত হইয়া যদি পত্র থাকে, তাহা হইলে তাহাকে জর করিবার জন্ত পসন করেন, পরে পত্র জর করিয়া অতি সমারোহের সহিত পুনরায় সত্যায় প্রবেশ করেন। পত্র না থাকিলে বৃহদ্রাক্ষার আবৃত্তক নাই।

অনন্তর সত্যার চতুর্দিকে পত্রভিত্তিতে বক সকল বিভক্ত করা হয়, যথাস্থানে এক উন্নত সুবর্ণ পীঠ স্থাপন করা হয়। রাজা এই সুবর্ণকে উপবিষ্ট হন। তখন সকলে তাহার বিজয়প্রশংসা বা বশোদান করিতে থাকেন। এই সময় দ্যুত-ক্রীড়া করিতে হয়।

এই রাজসূয় বস্ত্র পবিত্র নামক সোমবাগ দ্বারা আরম্ভ করিয়া সৌজামণী নামে আর একটী বাগ দ্বারা সমাপ্ত করিতে হয়। সাধারণ সোমবাগ অপেক্ষা ইহাতে বিশেষ এই যে, অশ্বিনীকুমার, ময়ম্বতী এবং ইন্দ্র ইহার প্রধান দেবতা, কাঠনির্মিত তিনটী সোমপাত্র এবং বুদ্ধিবানির্মিত তিনটী সুবর্ণপাত্র স্থাপিত হয়।

পুরাকালে রাজপণ এই রাজসূয় বস্ত্রামুষ্ঠান করিয়া আপনাকে কৃতকর্তব্য জ্ঞান এবং সম্রাট উপাধি গ্রহণ করিতেন। এই বস্ত্রের মধ্যে অর্ঘ্যাহরণ, সমাপ্ত ব্যক্তিবিশেষের সংকার, রাজার্চনা প্রভৃতি সূত্র সূত্র প্রত্যাহ আছে, সেই সকল অমুষ্ঠানও বিধেয়। মহারাজ হুগিতির রাজসূয় বস্ত্রামুষ্ঠান করেন, তাহার বিশেষ বিবরণ মহাজারক সভাপর্কে বর্ণিত হইয়াছে।

রাজসূয়বস্ত্রের মহাবি বাসসেনেরসংহিতার ৯ অধ্যায়ের ৩৫ কণ্ডিকা হইতে আরম্ভ করিয়া ১০ অধ্যায়ে শেষ হইয়াছে।

রাজসূয়িক (বি) রাজসূয়-বস্ত্র-সংহীত।

রাজসূয়িন্ (পুং) রাজসূয়-বস্ত্রকারী পুরোহিত।

রাজসূয়েষ্টি (স্ত্রী) রাজসূয় বস্ত্র।

রাজসেন, রসসারস্বতপ্রণেতা।

রাজসেবক (পুং) রাজ্য সেবকঃ। রাজার সেবক। রাজার ভৃত্য, যিনি রাজার সেবা করেন।

রাজসেবা (স্ত্রী) রাজ্য সেবা। রাজার সেবা।

রাজসেবিন্ (পুং) রাজভৃত্য, রাজাভূক্ত।

রাজকুমার (পুং) রাজ্যে শোভাশালী কক্ষো বস্তু। খোটক।

রাজকুমার (পুং) কবিত্ত্ব।

রাজকুমার (পুং) রাজকুমারের গোত্রাণ্ড।

রাজকুমার (পুং) রাজকুমারের গোত্রাণ্ড।

রাজকুমারী (স্ত্রী) রাণী, রাজকুমারী।

রাজকুমার (স্ত্রী) যানবাহন। (পাং ৪২১২২)

রাজকুমারী (স্ত্রী) জনপদভেদ।

রাজকুমার (পুং স্ত্রী) রাজ্যে দেবতা বা ধর্ম। রাজকুমার, রাজকুমারী।

রাজকুমার (পুং) বর্ণনাঃ ধর্ম্মাচারঃ রাজা রাজকুমারাদিভ্যং পরনিপাতঃ। রাজকুমারক। (রাজনিঃ)

রাজকুমারিন্ (পুং) বিষ্ণু।

রাজকুমার (পুং) হংসান্য রাজ্য প্রভৃতি রাজকুমারাদিভ্যং পরনিপাতঃ। হংসবিশেষ, রাজহাঁস। চক্চরগণোহিত, যেতবর্ণ একজাতীয় হংস।

"রাজকুমারকে চক্চরগণোহিতঃ সিদ্ধাঃ।"

"স। রাজকুমারিন্ সন্নতাকী"

গতকু সীলাকিত্তিকমেব।" (কুমার ১৩৪)

এই জাতীয় হংস (Flemingo) ভারতের নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। চীনদেশের এই জাতীয় হংসের সুখ-মেলে কোমল ও কৃত্রিম লালবর্ণ মাংসদণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চলিত কথায় কুল বলে। এই হংস আকারে পাতিহাঁস বা চীনে হাঁস অপেক্ষা দীর্ঘাকার। অর্থাৎ পায় হইতে নিরোতাল পর্যন্ত উচ্চতার আর ২'-৬" ইঞ্চ এবং পুচ্ছগ্রা হইতে চক্চর অগ্রভাগ পর্যন্ত লম্বে ১'-৬" ইঞ্চ পর্যন্ত হইয়া থাকে।

কখন কখন উৎপাদন প্রক্রিয়ার (Breeding process) ভারতমাতৃদ্বারা ইহাদেরও বর্ণবিচিত্র্য লক্ষ্যনিক হইয়া থাকে। [হংস শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ কাবর। ৩ কলহংস। ৪ নৃপোত্তম। (মেঘিনী)

৫ সুখরাজভেদ।

রাজহংস উপাধায়, বাণ্ডটানকারিত্ত্ব প্রবেশ্য। ইনি জিনজিনক হরির শিখা এবং জিনজিনক হরির প্রেশিষ্য।

রাজহংস (স্ত্রী) রাজার নিধন।

রাজহংস (স্ত্রী) প্রাণাধ।

রাজহংস (স্ত্রী) রাজানবিশিষ্ট হর্যকীতি হৃৎ-পিচ্-পু। ১ ভগবৎপু। (রাজনিঃ)

রাজহংসিন্ (পুং) রাজ্যে হস্তী। রাজহংস, পর্বাধ—মারোট, রাজক পদ, মরোৎকট। (হারাবলী)

রাজহার (পুং) সোদরন-আহরণকারী।

রাজহাস্য (পুং) রাজানবিশিষ্ট হাস্যকীতি হৃৎ-পিচ্-পু। মরোৎকট, চলিত কাকলা হাস, পর্বাধ—কাকলা, কাকলা, মারোট। (মরোৎকটঃ)

রাজ্য (পুং) রাজ-কামিন্। ১ মরপতি। [রাজ্য পদ দেখ।]

২ ধনবান্ ব্যক্তিরূপের উপর বৈশাখিকের অঙ্গুষ্ঠে একক উপবিবিশেষ।

রাজাকুলগ্রাম, রাজ্য-প্রদেশের ক্রিষ্টবর্ষী কেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ১° ২৩' ০০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৭° ৪০' ০০" পূঃ। এখানে স্থানীয় শক্তের বিস্তৃত কারবার আছে।

রাজ্যি (পুং) রাজ্যের হোব বা জোবা।

রাজ্যিন (স্ত্রী) ১ রাজ প্রাণাধ আদ্য বা উঠান। ২ রাজপুত্র।

রাজ্যজ, পর্বাধ প্রদেশের লাহোর কেলার অন্তর্গত একটি নগর। নিম্নবর্তিমোরাব দাল নগর সন্নিকট দিরা এবাহিত থাকার স্থানীয় বাসিন্দার বিশেষ সুবিধা আছে।

রাজ্যজা (স্ত্রী) রাজ্যে আজা। রাজ্যের আজা, রাজ্যবিশ।

রাজ্যতন (পুং) রাজ্যের অন্তর্গত অত সাক্ষ্যগমনে (বাহুল্যমাত্রাধি। উৎ ৪৭৮) ইতি হুৎ। পিরালহুৎ।

(মরমাংগা)

রাজ্যকুমার (পুং) রাজ্য প্রাণাধের বর্ণনিকীতি।

রাজ্যকুমার (পুং) রাজ্যবর্ত, উপরভেদ।

রাজ্যদন (স্ত্রী) রাজ্যকুমারকে ইতি অত তকণে কর্ণধি হুট্।

১ কীরিকা। ২ পিরাল। ৩ কিংকক। (মেঘিনী) এই শব্দের

পুংলিঙ্গও প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়।

রাজ্যদনক (পুং) কীরিকা হুৎ, খিণী গাহ। (বৈশ্যকমিঃ)

রাজ্যদনী (স্ত্রী) খনিমধ্যস্থ বাহুল্য বৃদ্ধবিশেষ। (Mimosa hexandra) কীরিকা গাহ, চলিত কীরিকেশ্বর। হিন্দী—খিণী, মহারাষ্ট্র—কাবলী, কয়ে—কেনী, তামিল—পার। ওড়—মদুর, পিডুর, শুক, তর্পণ, বুবা, মৌল্যকর, খিড ও মেঘনাশক।

রাজ্যি (পুং) রাজ্যি। ২ উত্তিস্তেব।

রাজ্যিকারিন্ (পুং) বিচারপতি।

রাজ্যিকৃত (পুং) ১ বিচারপতি। (রাজ্য কর্তৃক বিচার-ব্যাপারে কৃত) (স্ত্রী) বাহ্য রাজ্যের অধিকারে আসিরাছে।

রাজ্যিক্ত (পুং) পুত্রভেদ। (হরিবংশ) জিয়াং কীপ্।

২ রাজ্যিক্ত—পুত্র-কর্তা।

রাজ্যিক্ত (পুং) রাজ্যের রাজা। মজাট্। মঙ্গলগা পুত্রবীর অধীশ্বর।

রাজ্যিক্তান (স্ত্রী) ১ রাজ্যবানী। ২ যে নগরে রাজ্য প্রাণাধ আছে।

রাজ্যধ্বজ (পুং) রাজ্য: অধ্বজ। রাজপতাক।

রাজ্যানক (পুং) কুজরাজ। সামন্তরাজ।

রাজ্যপুজীবিন্ (জি) রাজ্য: অধ্বজীবী। রাজ্যোপজীবী। রাজ্য-
কার্য করিবার বিশিষ্ট জীবিক। অর্জুন করেন।

"বখাভুজিভবায় ভাস্করো রাজ্যোপজীবিনা।

তথা তে কথরিখ্যাসি নিবেদন পদতো যম।" (মৎসপু. ২১৬ অ.)

রাজ্যজ্ঞ (স্ত্রী) রাজ্যোপাধ্যায় অর্থাৎ, অসামান্য রাজ্য ইতি বা অদ্ভুত-
বেশোদ্ভব শাসনবিদ্যে। পর্যায়—সুশাসন, রাজ্যার্জ, দীর্ঘশুকক,
যাজ্ঞশ্রেষ্ঠ, রাজ্যজ্ঞ, রাজ্যজ্ঞে, দীর্ঘশুকক। ইহার গুণ—জিহোবসর,
জুহিষ, মধুর, লঘু, দীপক, বলকারক, পথ্য, কান্তি ও বীৰ্য্য-
বর্ধক। (রাজনি.) রাজ্য: অর্জুন। ২ রাজ্যবাদিক অর্থ।
রাজ্যের ভোজন করিতে নাই। মৃত্যুতে লিখিত আছে রাজ্যের
ভোজন করিলে তেজোহানি হইয়া থাকে।

"রাজ্যসং তেন আদন্তে সূত্রায় ব্রহ্মবর্জসম্।

আহুঃ সুবর্কারায়ঃ বশস্বর্জাবর্জিনঃ।" (মহা. ৪। ২১৮)

রাজ্যভিষেক (পুং) রাজ্য: অভিষেক: ৬তম্। রাজ্যদিগের
অভিষেক। রাজপদ বখাবিধানে অভিষিক্ত হইয়া রাজত্বও
গ্রহণ করিতেন। এই অভিষেক অভিষেক সম্বন্ধে সন্থিত
অনুষ্ঠিত হইত। এই অভিষেকপ্রণালী অতি সংক্ষিপ্তভাবে
আলোচিত হইল। সামান্য, মহাভারত প্রভৃতিতে দেখিতে
পাওয়া যায়, রাজা রাজত্বও গ্রহণ করিবার পূর্বে বখাশাস্ত্র
অভিষিক্ত হইতেন। বিষ্ণুধর্মোত্তর, অগ্নিপুরাণ ও দেবী-
পুরাণ প্রভৃতিতেও এই অভিষেক-প্রণালী দৃষ্ট হয়।

মৃত্যুতে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণগণ কজিরদিসকে বখা-
বিধানে অভিষিক্ত করিয়া দিতেন, এই অভিষিক্ত কজির
ভারতবাসীর সমস্ত প্রজাতিরকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন।
প্রজাপালন করাই অভিষিক্ত কজিরের প্রধান ধর্ম।

"ব্রাহ্ম প্রাপ্তেন সংসারঃ কজিরেণ বখাবিধি।

সর্বভূতঃ বখাভারঃ কর্তব্যঃ পরিতপসম্।" (মহা)

"ব্রাহ্ম সংসারঃ ব্রাহ্মণৈঃ কৃতমভিষেকঃ" (কুতুক)

অভিষেকের কাল—এই অভিষেক উত্তম দিন দেখিয়া
করিতে হইত, অদিনে বা কুপক্ষে এই অভিষেক বিশেষ
নিষিদ্ধ। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হঠাৎ যদি
রাজার মৃত্যু হয়, এবং তৎপরেই যদি অভিষেকের কাল না
থাকে, তাহা হইলে তিনি রাজত্বওগ্রহণের অধিকারী,
তাহাকে সামান্যভাবে অভিষেক করিতে হইবে।

"মৃত্যুতে রাজি ন কালমিববোধঃ বিবীরতে" (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

চৈত্রমাস, পৌষমাস, ভাদ্রমাস, মলমাস এবং বর্ষা ঋতুতে
অভিষেক নিষিদ্ধ। শনি, রবি ও মঙ্গল তিথি বারি; চতুর্থী,

ও নবমী তিথি তিথিতে এবং শ্রবণ, অশ্বিনী, পূষ্যা ও তেজী
মক্রে রাজ্যভিষেক প্রযত।

অভিষেকের ত্রযাদি—সরী, পুরোহিত, দৈবজ্ঞ ও কতিপয়
প্রজা, যজীর বেদী, সুবর্ণকলস, চতুর্দিক্কাভিত পুরোহিত
প্রাঙ্গণ; পার্শ্বভ্যমুত্তিকা, বখ্যাকমুত্তিকা, গলদকমুত্তিকা,
সরোবর, হ্রদ, বেদালয়, ইন্দ্রালয়, রাজপ্রাঙ্গণ, সমুদ্রসঙ্গম, নদী-
সঙ্গম, নদীকূল, বেতাবার, গজবন্ধনস্থান, অশ্ববন্ধনস্থান,
গোষ্ঠ ও রথচক্র এই সকল স্থানের মূর্তিকা; শকসর্পা, তরঙ্গিনী,
সুবর্ণ, মলক, তাম্র ও মূর্তিকা নির্মিত কলস; তাহাতে
বখ্যাকসে হুত, হুত, বখি ও কল পূর্ণ থাকিবে; মধু, কুশা,
মহাভূজিহুত কলস, সকল প্রকার সুগন্ধ ত্রযা, সর্বপ্রকার
বীজ, পুষ্প, মালা, কল, সন্ধ্যায়, নদীকূল, সরোবরস্থল, কুপজল,
চতুর্দিক্কাভিত চতুঃসমুদ্রের জল, তদভাবে গজাজল, নিব্ব-
জল, হ্রদধারী, চারুধারী, বেতাধারীদিগের লানাপ্রকার বাত,
লকৌবধি, মহৌবধি, কীর্ত্তিকের শাখা, মর্পণ, হুতকৃত, উকীর,
তদ্রব, নানাপ্রকার অলঙ্কার ও অস্ত্র, বিহু ও ব্রহ্মপুত্রার
ত্রযা, অষ্টপট্ট, ত্রযাদি সপ্তপ্রকার পত, অশ্ব, হস্তী, রথ, লানার্ঘ,
পাক্তা, তিল, অর্ঘ, সৌপ্য, হুত, বখি, হুত, মৌদক, মহাভানের
ত্রযা, মাজলিক ত্রযা, বাণ, বহু, বকল ও হোনের ত্রযাদি অভি-
ষেকের পূর্বে এই সকল ত্রযা আহরণ করিতে হয়।

অধর্কবেদের গোপথত্রাশ্রমে রাজ্যভিষেক-পদ্ধতি অভিহিত
হইয়াছে—“অথ রাজ্যভিষেকবিধিঃ ব্যাখ্যাশ্রমো বিধপ্রকৃ-
তীন সত্যসত্যারান্ সত্য্য যোড়শ কলসান্ যোড়শ বিধানি
বখ্যাক্ত চ মূর্তিকামিত্যাণি।” (গোপথত্রা.) পৌরাণিক যে
অভিষেক পদ্ধতি প্রচলিত আছে, এই অধর্কবেদোক্ত পদ্ধতির
সহিত উহার মিল দেখা যায়, অতএব প্রচলিত পৌরাণিক
পদ্ধতিই বর্ণিত হইল।

পূর্বোক্ত ত্রয সকল আয়োজন করিয়া রাজা শুভদিনে ও
শুভকক্ষে ব্রাহ্মণ, কজির, দৈবজ্ঞ ও পুত্র এই চতুর্দিক্কাভিত
অভিষিক্ত হইবেন। অভিষেকের দিন স্থির হইলে তাহার
পূর্বে কোম এক শুভদিনে রাজা পুরোহিতের দ্বারা ‘ঐন্দ্রী’
নামক শাস্তির অনুষ্ঠান করিবেন। শিরোস্ত্র প্রণালী অনুসারে
ঐন্দ্রীশাস্তি করিতে হয়।

পুরোহিত অভিষেকের পূর্বে কোম এক শুভদিনে বখা-
বিধানে সান, পাক ও তিথ্যাদির উদ্দেশ্য করিয়া ‘রাজ্যভিষে-
কান্নকৃত্যমৈন্দ্রীঃ শাস্তিবহঃ করিষ্যামি’ এইরূপ সঙ্কল্প করিবেন।
পরে গণপতির পূজা করিয়া হোতা, অগ্ণি, ব্রহ্মা ও সমস্ত এই
চতুর্দিক্কাভিতকে বরণ করিবেন। অনন্তর বতকগুলি কুশা
লাইয়া ‘ঐন্দ্রীয়াং দাতৃ পর্কঃ’ মন্ত্রে ঐ কুশার মূলদেশ ত্যাগ

করিয়া কিকিং উপরিডাশে ছেদন করিবেন। তখনস্তর 'ক্রীমতে কুমে বর্ষাপি' ইত্যাদি মন্ত্রে তুম্বিকে প্রণাম করিয়া বখাবিধানে বেদী নির্মাণ করিতে হইবে। বেদীর মধ্যে হুও বা হুতিল প্রস্তুত করিয়া এই বেদীর উপর আর একটা মহাবেশী প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ মহাবেশীর মধ্যে 'ক্রীমতে কুমে বর্ষাপি' ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া গর্ভ করিতে হয়। ঐ গর্ভ পুনর্বার বখাবিধানে মন্ত্রপাঠ করিয়া অস্ত্র সূত্রিকা দ্বারা পূরণ করা বিবেক।

এই মহাবেশীর উপর বাসুকা বিস্তৃত করিয়া হুতিল প্রস্তুত করিতে হয়। এই হুতিলে বখাবিধানে রেখাদি করিয়া তাহার সংকার বিবেক। এই সকল কাণ্ড বৈদিকমন্ত্র পাঠ করিয়াই করিতে হয়। বাহ্যাত্মক মন্ত্র সকল লিখিত হইল না, কোন কোন স্থলে মন্ত্রের অংশাংশ মাত্র উদ্ধৃত হইল। পরে এই হুতিলে অগ্নিসংকার করিয়া তখনস্তর প্রস্তুত করিয়া উপরোক্ত একটা সূত্রনির্মিত ক্রীমি বা মন্ত্রনির্মিত বা তন্ত্রনির্মিত জলপূর্ণ কলসস্থাপন করিয়া তাহা গজ, পুং, সর্কৌষধি, ধূলা, পঞ্চাঙ্গ, পঞ্চদ্রব্য, (পঞ্চদ্রব্য) পঞ্চাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ, মন্ত্রপ্রকার সূত্রিকা, কল, পঞ্চাঙ্গ, সূত্রিকা ও মন্ত্রবস্ত্র এই সকল দ্রব্য দ্বারা সূত্র করিতে হইবে। এই সজ্জিত কলস বসুপুত্র বা তন্ত্রপুত্রের উপরে স্থাপন করিতে হয়। ইহার সমুপে অগ্নির পূর্ণকালে সোচর্পণবিধিত স্থান মোহর দ্বারা লিখিত ও তাহাতে এক অগ্নির মন্ত্র পাঠিত করিয়া শুষ্কপরি পঞ্চদ্রব্য তন্ত্র দ্বারা অষ্টধলপত্র অঙ্কিত করিতে হয়, এই পত্রের মধ্যে সূত্রনির্মিত ইন্দ্রপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া বখোপমুক্ত উপচার দ্বারা বখাবিধানে পূজা করিতে হয়।

পূজা সমাপ্ত হইলে বজ্রদ্বারা সন্নিগ্ধপ্রহরপূর্বক পঞ্চাঙ্গপ্রাধান্য করিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবেন। ব্রহ্মস্থাপনের পর হোতা বখাবিধানে হোমাদি করিবেন। এইরূপে শাস্তিকার্য্য সমাপ্ত হইলে রাজা পত্নীর সহিত উপবিষ্ট হইবেন এবং কুঁচনমুহুর্ভাবে বেষ্টন করিয়া বসিবেন। তৎকালে উপবিষ্ট রাজাকে পুরোহিতগণ শাস্তিকলসহিত জলদ্বারা অভিষেক এবং পরে আশীর্বাদ করিবেন। রাজ্যভিষেক পদ্ধতিতে এই অভিষেক ও আশীর্বাদের বহুতর মন্ত্র আছে, বাহ্যাত্মক ঐ সকল মন্ত্র লিখিত হইল না, এইস্থলে সামান্য ক্রমমাত্র প্রদর্শিত হইল।

রাজা অভিষেকের পর সর্কালে সর্কৌষধি লেপন করিয়া পরিষ্কৃত জলে স্নান করিবেন। পরে তন্ত্রবস্ত্র ও তন্ত্রবাসাদি পরিধানপূর্বক সপত্নীক হইয়া আচার্য্য ও পুরোহিতদ্বিগকে নমস্কার এবং তীর্থাঙ্গিকে বিবিধ দানদ্বারা পূজা করিবেন। এই সময় নানা প্রকার মহাদানের বিধান আছে।

এইরূপে ঐন্দ্রীশাস্তির অনুষ্ঠান করিয়া প্রস্তুত বিবে রাজ্যভিষেকের অনুষ্ঠান করিতে হয়। অভিষেকের পূর্বদিন রাজা উপবাস করিয়া থাকিবেন। পরে অভিষেকদিনে রাজা প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া অভিষেকসময়ে উপস্থিত হইবেন।

রাজা তন্ত্রবস্ত্র ও বাসাদি-ভূষিত হইয়া পূর্বাতিমুখে উপবেশনপূর্বক দেবতা ও ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া মাল, পদ্ম ও তিথ্যাদির উল্লেখপূর্বক 'সকলমাত্রাবস্ত্রতাকালঃ অহং নাথংস্বপ্নমুদোহিত্যভ্যাসাদ্ভাসদভিষেকরিষো' এইরূপে মন্ত্র করিবেন। মন্ত্রের পর পঞ্চোদ্যি দেবতার পূজা করিয়া নাথংস্ব (দৈবজ্ঞ) ও পুরোহিত প্রভৃতিকে বরণ করিয়া বিবেক। এই সময় চকুরেন্দ্রী ব্রাহ্মণ, কজির, বৈকুণ্ঠ ও সূত্র প্রভৃতি প্রদান প্রদান থাকিলেই মাল ও দানাদির দ্বারা মন্ত্রকার করিয়া নিকটে বসাইবেন।

পুরোহিত বেদীমধ্যে উপবেশন করিয়া বসুপুত্রের উপর সবকলস স্থাপন করিয়া তাহা তীর্থকলাদি দ্বারা পূর্ণ করিবেন। এই সকল কলস মধ্যে সর্কৌষধি, সর্কপত্র, সর্কমুত্র, সর্কপ্রকার বীজ, কল, কীর্ত্তিকের শাখা ও কীর্ত্তিলতার পত্রাদি দিতে হইবে।

এই সবকলসের সমীপে একটি পঞ্চদ্রব্যজল জলপরিপূর্ণ সূত্রিকাকলস, একটি সূত্রপূর্ণ সূত্রকলস, একটি হুতপূর্ণ মৌণ্যকলস, একটি দধিপূর্ণ তাম্রকলস, এবং সূত্রপূর্ণ সূত্রিকাকলস, তৎপার্শ্বে কুশোদকপূর্ণ সূত্রিকাকলস, শতজিহ্বাকৃত সূত্রকলস, নদীজল, সরোবর জল, সুপাক জল এবং চকুরেন্দ্র জল এই সকল জলপূর্ণ কলসও রাখিতে হইবে। কলস সকল উচ্চতার ১৬ অঙ্গুলির কম হইলে হইবে না।

এই সকল দ্রব্যসমস্তের আয়োজন করা হইলে পুরোহিত আধর্ষণ গৃহোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া বখাবিধানে হোম করিবেন এবং হতশেষ ঐ সকল কলসে রাখিয়া দিবেন। রাজা পুরোহিতের হস্তিনত্যাগে দৈবজ্ঞ, সদস্য ও মন্ত্রী প্রভৃতির সহিত উপবিষ্ট হইয়া থাকিবেন। হোমকালে যদি কোন মূল্যবান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারও শাস্তি করা আবশ্যক।

এইরূপে প্রদান হোম সমাপ্ত হইলে ঐন্দ্রী শাস্তিতে যে সকল হোমের বিধি আছে, সেই সকল হোমেরও অনুষ্ঠান বিবেক। হোম সমাপ্ত হইলে পর রাজা দানাদি দ্বারা শুদ্ধ হইয়া পূর্বকরিত দানশালার গমন করিবেন। পুরোহিত ও দৈবজ্ঞ তখন তাঁহাকে নিম্নলিখিত প্রকারে অভিষেক করিবেন। পুরোহিত প্রথমে রাজার বক্ষকে 'সহস্রশীর্ষা' ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্বকসূত্রিকা প্রদান, পরে কর্ণদেশে বন্দীকসূত্রিকা, ক্রমে

গীবা, জবর, হস্তধর, বাহুধর, পৃষ্ঠ, উদর, পার্শ্ব, কটি, উরুধর, জাহ্নবী, জলধর, পদধর এবং অবশেষে সর্গাদে পূর্ণাঙ্গত মুক্তিকা স্তম্ভপুত করিয়া লেপন করাইবেন।

এইরূপে মুক্তিকাদ্বয় সমাপ্ত হইলে সেই পূর্ণাঙ্গপিত কলসস্থ পঞ্চদ্ব্যমিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করাইবেন। অনন্তর রাজা ঐ আদান পরিভাষণ করিয়া পূর্ণনির্মিত তন্ত্রাসনে উপবিষ্ট হইবেন।

এই তন্ত্রাসন সুবর্ণ, সোণা, তাম্র বা কীরিকাকাঠ দ্বারা নির্মিত হওয়া আবশ্যক। মাতুলিক হইলে তন্ত্রাসনের উচ্চতা ও বিস্তার ১ হস্ত, রাজা হইলে সপাণবহু এবং মহারাজ হইলে সার্দ্ধহস্ত পরিমাপ করিতে হইবে।

“দৈবক রাজতং তাম্রঃ কীরিকানরক বা।

তন্ত্রাসনক কর্তব্যং সার্দ্ধহস্তমুচ্ছিতম্।

সপাণবহমানক রাজো মাতুলিকাকরাং ১” (সেবীপু.)

অভিষেক্য রাজা তন্ত্রাসনে উপবিষ্ট হইলে পুরোহিত পূর্ণ-
নিকে দাঁড়াইয়া পূর্ণাঙ্গপিত সেই স্তম্ভকুন্ডের দ্বারা অভিষেক
করিবেন। পরে কজিরকাতীর অমাত্য পূর্ণাঙ্গপিত স্তম্ভকলস-
দ্বারা, বৈভবকাতীর অমাত্য পশ্চিমদিকে দাঁড়াইয়া দ্বিপূর্ণ তাম্র-
কলসের দ্বারা সামবেদী অমাত্য উত্তরদিকে অধস্থিত হইয়া
মধুপূর্ণ মুক্তিকা কলসদ্বারা অভিষেক করিবেন এবং তিনিই
ঔষধকে কুশোদকপূর্ণ মুক্তিকাকলস দ্বারা স্নান করাইবেন।
সকলেই বখাবধ মন্ত্র পাঠ করিয়া এই অভিষেকক্রিয়া সম্পাদন
করিবেন। এইরূপে অভিষেকের পর পুরোহিত সমস্তদিককে
অগ্নিরক্ষার্থ ‘সুহৃৎ অগ্নিঃ পরিরক্ষস্ব’ এইরূপে অগ্নিরক্ষার
তাহ অর্পণ করিয়া ছোদকালে বাহাতে আকতির উচ্ছ্রিষ্ট
নিকিষ্ট হইরাছে, সেই সুবর্ণ কলস দ্বারা রাজহৃদয়জ্যোত
অভিষেক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অভিষেক করিবেন।

অনন্তর পুরোহিত তখন অগ্নিকুন্ডের নিকট গমন করি-
বেন। এই সময় দৈবক ত্রাঙ্গণ তন্ত্রাসনোপবিষ্ট রাজাকে পত-
ঙ্গিতকুন্ডের জলে স্নান করাইবেন। পরে স্তম্ভপুত সর্কৌষধি,
পঞ্চোদক, বীজ, পুষ্প, কল, রত্ন ও সুগন্ধদ্রব্য জল দ্বারা
অভিষেক করিতে হয়। কেহ কেহ বলেন এই সময় কুশ,
দুর্লা ও গুণব দ্বারা অতিবিক্ত রাজহৃদে সার্দ্ধিত করিতে হয়।

অনন্তর একজন গণবেদী ত্রাঙ্গণ মোরোচনাত্মক গন্ধ দ্বারা
রাজার মস্তক ও কর্ণদেশ লেপন করিবেন। এই সময়ে নিম্নলিখিত
প্রধান প্রধান ত্রাঙ্গণ, কজির, বৈভব, পুত্র ও মহারাজাতীর
প্রাঙ্গণ গন্ধা, বসুনা প্রভৃতি নদীর জল দ্বারা রাজাকে অভিষেক
করিবেন। ত্রাঙ্গণ, কজির ও বৈভব সজ্জোচ্চারণ করিবেন,
পুত্রাদিবর্গ মন্ত্র পাঠ করিবেন না।

এই সময় প্রধান প্রধান অমাত্যগণ রাজার সমীপে সাতছত্র
চামর ও বেত্রহস্ত হইয়া দাঁড়াইবেন, বাহ্যকারেরা বাহ্যদ্বারি,
বৈদিক ত্রাঙ্গণ বেদপাঠ ও বৈভবালিক জবপাঠ করিবেন।

ইহার পর দৈবক সমস্ত কুন্ডের অবশিষ্ট জল এক কুন্ডে
লইয়া সুগন্ধদ্রব্য দ্বারা ঐ জলে—“জয়াত্মাভিষিক্ত ত্রাঙ্গবিজু-
মহেশ্বরঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রিমন্ত্র দ্বারা শাস্তি দিবেন। দৈবকের
এইরূপে শাস্তি দান করা হইলে রাজা সুগন্ধি তৈল ও সুগন্ধ
দ্রব্য স্ৰবণ করিয়া পরিভাষণ জলে স্নান করিবেন। পরে
মন্ত্রকে খেত উচ্চীয, জলে তৈল পরিচ্ছদ ও হস্তে ধর বা
কোন উত্তমাত্র ধারণপূর্বক দর্পণে ও স্তম্ভশ্রেণী আয়ত্নভিবিষ
দর্শন করিবেন। এই সময় স্তম্ভপাণ্ড ও সুবর্ণ দক্ষিণার সহিত
ত্রাঙ্গণকে দান করিয়া মাতুলিক দ্রব্য অর্পণ করিবেন। এই-
রূপে মাতুলিক দ্রব্য অর্পণ করিয়া বিজু ও ত্রাঙ্গণাবির পূজা
করিবেন।

এই সময়ে দৈবক রাজার সলাটোপরি পট্ট ও দুকুট
পর্যাইবেন। তৎপরে রাজা মক বা রাজাসনোপরি উপবেশন
করিবেন। এই মক বা রাজাসন উপর্যুপরি চর্চ ও মন্ত্রের
দ্বারা আচ্ছাদিত থাকিবে, মকের উপরিভাগে প্রথমে সুবর্ণ,
তদুপরি সার্কোর, তদুপরি তদুজু, তদুপরি সিংহচর্চ, তাহার
উপর ব্যাঘ্রচর্চ, তাহার উপর বহুমূল্য বস্ত্র শাস্তিত করিতে
হইবে। রাজা এই সিংহাসনে বসিয়া সমস্ত প্রজাদিগকে দর্শন
দিবেন। প্রাঙ্গণ সকলেই বাহার বেষ্ট্রপ সাধ্য তিনি তদুচ্চরূপ
উপলোকন দিয়া রাজদর্শন করিবেন, কেহই রিকহস্তে রাজ-
দর্শন করিবেন না।

পরে রাজা আশ্রিত ব্যক্তিদিকে বণীমোক্ষ সপাননা
করিয়া মাতুলিকদ্রব্যঅর্পণ ও নানাপ্রকার দানাদি কার্যের
অনুষ্ঠান করিবেন। পরে রাজা ধর্মুদীপহস্তে বজ্রাভিপ্ররকিণ
ও তদ্রূপ প্রভৃতি নমস্তদিককে নমস্কার করিয়া এক মহাশুভ
ও সবৎসা খেত লক্ষ্যে রাধিরা তাহার পৃষ্ঠদেশ অর্পণ করিবেন।

এই সময় পুরোহিত এক সর্গমূলকপুত্র উত্তম অব ও
এক মহাহতী আনিয়া সজ্জোচ্চারণপূর্বক সর্কৌষধিকলসস্থ
জলদ্বারা অভিষেক করিবেন। এইরূপে অব ও হতী অতি-
মন্ত্রিত হইলে রাজা অবের পৃষ্ঠদেশঅর্পণ করিয়া হতীতে
আরোহণ করিবেন। প্রধান অমাত্য, পুরোহিত ও দৈবক
প্রভৃতি অব হতীতে আরোহণ করিবেন। পরে সকলে একত্র
হইয়া নানাবিধ বাত ও নানাপ্রকার উৎসব করিয়া সগর
পরিচ্ছদপূর্বক পুরপ্রবেশ করিবেন। এই সময় নানাবিধ
আনন্দোৎসব হইয়া থাকে।

নবাত্মিক রাজা ত্রাঙ্গণ, কজির, বৈভব, পুত্র ও অত্যা

নিম্নলিখিত অভ্যাগত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া দান ও বোধোচিত সংকার করিবেন। দীন, দরিদ্র, অনাথ ও অন্ধ, গন্ধ, বধ প্রভৃতি দুর্বৃত্তদিগকে বধাশক্তি দান করা আবশ্যিক।

রাজা এইরূপে অভিব্যক্ত হইয়া বধাশক্তি বদ্ধি উপায় অবলম্বনপূর্বক একাংশন করিবেন। (রাজাভিষেকপদ্ধতি)

রাজাপলৈয়ম্, রাজ্যে প্রেসিডেন্সীর ডিমেবলী জেলার প্রিবিলিগত তালুকের অন্তর্গত একটি নগর।

রাজাপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাপ ৫১২ বর্গমাইল। উহার উত্তরে রত্নগিরি ও সমুদ্র, পূর্বে কোলহাপুর, দক্ষিণে বিজয় পুর্ণের খাঁড়ি ও পশ্চিমে আরবোণাগর। বিজয় পুর্ণ হইতে সাহসাবলি নদী পর্যন্ত সমুদ্রোপকূল প্রায় ২০ মাইল। মহাজিলালের অন্তর্ভুক্ত। ও কান্দিয়া নামক গিরিপট এই উপবিভাগে অবস্থিত। জৈন্তাপুর বন্দর এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। বিজয়পুর্ন খাঁড়ি দিয়া বরাবর রাজাপুর নগরে নৌকাগণে বাতায় যায়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ৩২' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩০' ২০" পূঃ। কোকগরাজ্যের মধ্যে এরূপ প্রাচীন সমৃদ্ধি সম্পন্ন নগর আর দেখা যায় না। ইংরাজবলি সম্প্রদায়ের প্রভাব নিশ্চিত প্রাচীন কুটী একদে প্রবর্ণমন্ডলের দেওয়ান খানার পরিণত হইয়াছে। নগরের দেড়মাইল দূরে কোকগরী নদীর বাঁধ দিয়া একটি বিস্তীর্ণ বাঁধ প্রস্তুত করা হইয়াছে। উহা হইতেই নগরবাসীকে জল সরবরাহ করা হয়। ১৩১২ খৃষ্টাব্দে যখন মুসলমান সেনাপতি এই নগর জয় করে, তখন এই নগর জেলার প্রধাননগর বলিয়া গণ্য ছিল। ১৬৬০-৬১ ও ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মহারাজপুতি শিবাজী এই নগর ও ইংরাজের কুটী লুণ্ঠন করেন। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে অজিতর হতে এখানকার শাসনভার অর্পিত হয়। ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে পেশবা পুনরায় অজিতর নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইং ইংরাজের শাসনাধীন হইয়াছে।

রাজাপুর, যুক্তপ্রদেশের দাখনজেলার একটি বাণিজ্যপ্রধান নগর। বহুমানদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১২' পূঃ। সরোবরবাসী ভুলসীদাস মানক জনৈক ধর্মাত্মা সম্রাট অকবরশাহের রাজ্যকালে এই নগর স্থাপন করেন। তিনি এখানে একটি মন্দিরপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার সাধুচরিত্র দেখিয়া অনেকে তৎকালে এখানে আসিয়া বাস করে। তাঁহার আদেশ ছিল, দেবতার প্রভাবনিশ্চিত পূর্বদিক বা মন্দির ভিন্ন কেহই এখানে পাকাবাদী প্রস্তুত করিতে পারিবে না। এখানকার অধিবাসিগণ আজিও সেই

আদেশ পালন করিয়া আসিতেছে। এমন কি, ধনবান্ মহা-অনেকের মৃত্যুকানিষ্ঠিত গৃহে বাস করিতে কুচিত হন না।

এখানে ভূমার বিস্তৃত কারবার আছে। ঐ মাল নৌকা-যোগে আলাহাবাদে নীত ও বিক্রীত হইয়া বিভিন্ন স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। কখন কখন গলাবন্দে কাপপুর পর্যন্ত যায়। নৌকাগণ অপেক্ষা রেলপথে বাণিজ্যের সুবিধা হওয়ার স্থানীয় বাণিজ্যের অনেক গোলযোগ কমিয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত সম্রাতি বহুসংখ্যক মহাজন এই নগর পরিভ্রমণ করিয়া রেবারাজ্যের অন্তর্গত লাভনাগানে বাইরা বাস করায় এখানকার বাণিজ্যের অবনতি ঘটয়াছে, কিন্তু দেশের অন্ত-বাণিজ্যের অনেক সুবিধা বাড়িয়াছে। এখানে বৎসরে চারি-বার মেলা হইয়া থাকে।

রাজামহেন্দ্রী, (রাজমহেন্দ্রী) ১ রাজ্য-প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাপ ৪৮১ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় দুইলক্ষ। এখানকার ভূমার সমতর ও তামাক প্রসিদ্ধ।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ নগর, 'রাজ-মহেন্দ্রপুর' নামে হিন্দু রাজসূত্রে সময়ে প্রসিদ্ধ ছিল। অক্ষা° ১৭° উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮১° ৪৮' ৩০" পূঃ। গোদাবরী নদীর বামতীরে, সমুদ্র হইতে ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশী।

এই নগরটি অতি প্রাচীন, ইহার নির্মাণকর্তা ও নির্মাণ-কাল লইয়া যথেষ্ট মতভেদ আছে। কেহ বলেন—উৎকলরাজ এই নগর নির্মাণ করেন, আবার কাহারও মতে চালুক-রাজগণের যেরূপ এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এখানে কলিঙ্গরেশ্বরের একটি রাজধানী ছিল। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা এই স্থান দখল করেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে কলিঙ্গের এই নগর পুনরুদ্ধার করিয়া উৎকলপুত্রকে কিরাইরা দেন। অতঃপর ৬০ বর্ষ পর্যন্ত হিন্দু অধিকারে ছিল। ১৫৭১ ও ১২ খৃষ্টাব্দে দুইবার উপদ্রুপগণি এই নগর আক্রান্ত হয়। অবশেষে মুসলমানসেনাপতি রকৎ খাঁ দখল করেন। তৎপরে দেড়শত বর্ষ ধরিয়া ক্রমাগত যুদ্ধ চলিয়াছিল। শেষের যুদ্ধে গোলকুণ্ডার অধিকারভুক্ত হইল। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে করানী-বিপ্লবে এই স্থান জড়িয়া দেওয়া হয়। ১৭৫৪ হইতে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানেই করানীনারক বুসির সদরকাচারী ছিল। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা দখল করিয়া লইলেও ঐসই আবার করানী অধিকারে আসে। কিন্তু এখানে থাকা বিশেষ সুবিধাজনক নহে বলিয়া করানীরা এককালে এই স্থান ছাড়িয়া চলিয়া যান। এখানে জল ও সব্-কালেক্টরের কাছারী,

ডাকঘর, ভারঘর, বাহুঘর, নানা খিলা, সুলতান উজান, উচ্চ-বিভাগীয় প্রকৃতি প্রধাননগরের উপযোগী সমস্তই আছে।

রাজারাম (পুং) আত্মাণাং রাজা প্রেষ্ঠবাং, রাজনজাদিবাং পরনিপাতঃ। আত্মবিশেষঃ। পর্যায়—রাজকল, গুহ্যত্র, কোকিলোৎসব, মধুর, কোকিলানন্দ, কালেষ্ট, সুপব্রত। ইহার অপরকলগুণ—কোমল, কটু, অন্ন ও পিত্তদাহবর্জক।

গুণকণ্ঠ—বাহু, মধুর, পুষ্টি, বীণা ও বলগ্রহ। (রাজনিঃ)

রাজারাম (পুং) অন্নানি রাজা প্রেষ্ঠবাং। অন্নবেতন। (রাজনিঃ) রাজারাম, মহারাষ্ট্রপতি শিবাজীর পুত্র ও শতাব্দীর বৈমজের জাত। [মহারাষ্ট্র ও শতাব্দীর শব্দ দেখ।]

রাজারাম, ১ প্রৌতসিদ্ধান্ত গ্রন্থেতা। ২ আচারকোষদ্বী-র রিত্য। ৩ সপ্তশতীসংগ্রহ-গ্রন্থেতা। ইহার উপাধি কটু।

রাজারামপুর, বাংলাদেশের বিনোয়পুরজেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে অনেকগুলি দেবালয় আছে।

রাজারী (পুং) অর্জাণাং রাজা প্রেষ্ঠবাং। বৈভার্জক, সুখা আকর্ষ, পর্যায়—বহুত্ব, অর্ক, সন্ধ্যা, গণরূপক, কাকিল, মহাপুল, অলঙ্ক, প্রতাপন। (শব্দরত্নঃ)

রাজারী (স্ত্রী) রাজানবর্জীভিঃ অর্হি অণ্। ১ মণ্ডক। (ভাবপ্রঃ) (ত্রি) ২ রাজকোষক।

“তথেষদ্রূপগণং যে বৃগরূপতঃ বর্ষপদং।

রাজারীপি চ রত্নানি রত্নভাগো বহুং প্রসম্।”

(গৌঃ রাজনিঃ অঃ ২২৪২)

৩ কর্পূর। ৪ শাসিধাতুবিশেষঃ। ত্রিষাং টাপ্। ৫ অমৃতক।

রাজারী (স্ত্রী) ১ সন্নমহচ্চ উপহার। ২ রাজারি নাম।

রাজারীবু (স্ত্রী) অগাবুনাং রাজা, রাজনজাদিবাং পরনিপাতঃ। বাহুবুধী। চলিত—মিঠালাউ। পর্যায়—মহাবুধী, মধুরা-লাবু, শাকালাবু, কৃষক, জম্বালাবু, অলাবু, মিঠাবুধী। কলগুণ—বৃহা, কফপিত্তহর ও শুক। (মহননির্দেশঃ)

রাজারুক (পুং) আলুনাং রাজা ততঃ পার্থে কন্। মহাকন্দ।

রাজারুত (পুং) রাজনিঃ আবর্তরতি আমন্যরুততি আ-রুত-শিচ্-অণ্, যজ্ঞ রাজঃ শোভমানঃ অধিষ্ঠো বজ্। উপরত্বভেদঃ। পর্যায়—নৃপাবর্ত, রাজাত্যাবর্তন, আবর্তমণি, আবর্ত। ইহার গুণ—বৃহ, ত্রিষ, শিথির, পিত্তনাশক। এই মণি ধারণ করিলে বহুপ্রকার কল্যাণ হইয়া থাকে। ২ বিরাটদেশজাত হীরক, পর্যায়—বিরাটপ, রাজপট। গুণ—কটু, তিক্ত, শিথির, পিত্ত-নাশক, প্রবেহ, হৃদ্বি, ও হিকনিবারক। (ভাবপ্রঃ)

রাজারুলি (স্ত্রী) ১ স্নানব্যাধিবলী। ২ রাজকিহাস।

রাজা রাজবল্লভ সেন, ঢাকার বসারমাধ্যাক বৈত রাজা। বৈতবংশ মধ্যে রাজা ক্রীর্ধ্ব অভিনয় প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন।

ধীরভূমের অন্তর্গত সেনভূম পরগণা তাঁহার করায়ত্ত ছিল। তৎপুত্র কমল ও বিমল, বিমলসেনের পুত্র বিনায়ক সেন, তৎপুত্র ধবজরি সেন, তৎপুত্র গাজাই সেন, তৎপুত্র হিন্দু সেন। বিনায়ক সেনের আরও অনেক পুত্র সন্তান ছিল, তাহার রাজার শাখার অন্তর্গত।

হিন্দুসেন রাজ পরিভ্রাম্য করিয়া বগেরের অন্তর্গত সেনহাটী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। পূর্বে ঐ স্থানের নাম ছিল ছুঁচহাটী। সেন মহাপুর আগমন করিয়া সেনহাটী নামে পরিচিত করেন। হিন্দুসেনাদির ছয় প্রাকার মধ্যে কেবল তিনিই শৈবক কোলীজ মধ্যমা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“বরাং মধ্যে হিন্দুসেনঃ কোলীজে ব্যক্তিযীরবান্।

রাজ্য ত্যক্তু। সেনহট্টনগরী মধ্যবাসকঃ।”

(কবিকীর্তনকৃত কুলশলিকা)

হিন্দুসেনের পুত্র উচলী, ডমন, বিকর্জন, বলভদ্র, হল ও কমল সেন। এই সকল বংশে কেহ কুলীন ও কেহ বৌলিক নির্ণীত হন। বলভদ্রবংশীয়েরা পরে বৌলিক বলিয়াই পরিচিত।

বলভদ্র হইতে বটহানীর বংশজ সেন রাজপ্রদত্ত খাম উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে তিনি ইটনাগ্রামে বাসস্থান স্থাপন করেন। বংশজ সেনের পুত্র সোবিন্দ সেন, তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র ও বেদগর্ভ।

বেদগর্ভ সেন বিভাত্যাস সন্ত বিক্রমপুরে আগমন করেন, পরে তথায় বিবাহ করিয়া দারনীরা গ্রামে বাস স্থাপন করেন। পরে উপার্জন দ্বারা, দারনীরা, অগ্গা, ভোজেশ্বর প্রভৃতি কতিপয় গ্রাম ক্রয় করিয়া লন। বেদগর্ভ সেনের প্রথম পুত্র নীলকন্ঠ সেন জপ্পাতে বাহিয়া বাস করেন, তৎপুত্র জপ্পার শালাবাবু ও ‘জোড়ী’ উপাধিদারী ব্যক্তিগণ প্রসিদ্ধ হন। বেদগর্ভের দ্বিতীয় পুত্র ক্রীর্ধ্ব সেন দারনীরাতেই বাস করিতে থাকেন।

ক্রীর্ধ্বের চতুর্থহানীর ককাদীবল সন্মহার, দেবীদাস বহুর অধীনে ঢাকার কামুনগার সেরেস্তার এক মোহরের নিযুক্ত হন। তাঁহার চারিপুত্র—১ম রাজারাম, ২য় ধনীরাম, ৩য় রাজবল্লভ ও ৪র্থ রামরাম। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজবল্লভের জন্ম হয়।

রাজবল্লভ শিশুকালে শিক্তহীন হইয়াছিলেন, তাঁহার ক একজন জপ্পাবাসী জাতি ভ্রাতা দেওয়ান ককরামনারের বাড়ীতে থাকিয়া লেখাপড়া অধ্যয়ন করেন। পরে রাজারাম বিক্রমপুর পরগণার তহশীলদারী প্রাপ্ত হন এবং রাজবল্লভ কাক্সগো সেরেস্তার মুহুরী নিযুক্ত হন (১৭১৭ খৃষ্টাব্দে)।

১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলী খাঁ ঢাকার নাএবনামিন হইলে বশোবন্ত রায় তাঁহার খেওয়ান হন। এই বশোবন্তের অগ্রদূত রাজবল্লভ নাওয়ার একজন মোহরের কৰ্ম লাভ করেন। তৎপরে নৈরবরজী খাঁর পুত্র সুরাজ ঢাকার নাএবনামিন হইলে, তাঁহার ব্যবহারে অনন্তর হইয়া বশোবন্ত রায় কর্তৃত্ব লাভ করেন।

সরকার খাঁর রাজস্বসমানে যখন আলীবর্দী খাঁ নবাব হন, সেই সময়, নিবাহিন মহম্মদ ঢাকার নাএব নবাব হন, কিন্তু তিনি মুর্শিদাবাদে থাকিয়াই খাঁর প্রতিনিধি হসেন কুলী খাঁর শাসনভাণ্ডা সম্পন্ন করিতেন। এই সুরাজ আলীর অগ্রদূত রাজবল্লভ পেয়ারের পদে উন্নীত হন।

এই সময় ঢাকার হসেনকুলী খাঁর প্রভাব বিস্তৃত হয় এবং তাঁহার প্রিয়পাত্র গোফুলচাঁদ পেয়ার (Collector-general and Unnissary of the province of Dacca) হন। কিন্তু গোফুলচাঁদ খাঁর অগ্রদূত হোসেনকুলীর উপর অনন্তর হইয়া আলীবর্দীর নিকট অভিযোগ করিলে হোসেনকুলী পলাতক হন। গেবে আলীবর্দীর জ্যেষ্ঠতনয় নিবাহিন্ মহম্মদের পত্নী বাসেটি বেগমের সহায়তায় ও ভালবাসায় হোসেনকুলী আবার খাঁর পদ লাভ করেন। তিনি হিসাবনিকাশের দায়িত্বে কেহিয়া গোফুলচাঁদের সর্বমাল্য করিয়া তৎপরে রাজবল্লভকে নিযুক্ত করেন।

হসেনকুলী রাজবল্লভের প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আপন সহকারী পদে নিযুক্ত করিয়া মুর্শিদাবাদ হইতে রাজোপাধি আনাইয়া দেন।

ইহার কিছুদিন পরে নবাব আলীবর্দী আপনার অভিন্নকাল নিকটবর্তী ভাবিয়া প্রিয় মোহিত্র ও পোষাপুত্র সিরাজউদৌল্যকে রাজস্ব উত্তরাধিকারী হিঁর করিলেন। এমিকে বাসেটিবেগম আপন পোষাপুত্র আক্রমণউদৌল্যকে অস্বননে বশাইবার অত্র সচেষ্ট থাকিলেন। সিরাজউদৌল্যর আদেশে বাসেটিবেগমের প্রিয় হসেনকুলী খাঁর হত্যাকাণ্ড পাকিত হইলে রাজবল্লভ নিবাহিন্ মহম্মদের সেওয়ান হইলেন। নিবাহিন্ মহম্মদ অধিকাংশ সময় মুর্শিদাবাদে অবস্থান করিতেন, সুতরাং ঐ সময়ে তাঁহার সহকারী রাজবল্লভই ঢাকার একপ্রকার সর্বেস্বর হইয়া উঠিলেন।

এখানে আরোহম বোধে একটা কথা লিখিতেছি—অর্দি বলেন, রাজবল্লভ নিবাহিনের পত্নী বাসেটিবেগমের সহিত অট্টবৎ প্রণয়ে লিপ্ত ছিলেন, তাহা কখনই হইতে পারে না। সাধারণ সূত্রাকরীণকার হসেনকুলী সর্বদাই ঐরূপ গোবারোপ করিয়াছেন।

ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন যে, রাজবল্লভ নিবাহিনের

ইসের প্রতিনিধি বা নাএবনামিনে ঢাকার যথেষ্ট প্রজাপীড়ন ও বিদেশী বণিকদিগের উপর জুলুম আরম্ভ করিলেন (১৭২৪খৃঃ)। তিনি ইংরাজ ও ফরাসী বণিকদিগের নিকট হইতে জুলুম করিয়া ৪০০০ টাকা আদায় করেন।৩ অন্নদিন মধ্যে তাঁহার এতদূর প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল যে, তাঁহার পুত্র ককদাসকে সাধারণে “নবাব” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এ সময়ে খাঁর আনুভালেব ককদাসের নাএবনামিনে বিদেশী বণিকদিগের উপর যথেষ্ট উৎপীড়ন করেন। তাঁহার আদেশে একজন মহাড ওলন্দাজ-বণিক কারাবদ্ধ হইয়াছিল।

নিবাহিনের মৃত্যুর পর রাজবল্লভ বাসেটিবেগমের সর্ব-বিষয়ে পরামর্শদাতা ছিলেন। এ কারণ তাঁহাকে মুর্শিদাবাদে থাকিতে হইয়াছিল। বেগমের পক্ষ হইতে যুদ্ধের আয়োজন চলিতেছিল। যখন বেগমসাহেব বেধিলেন, আলীবর্দীর আর জীবনের আশা নাই, তখন তিনি মুর্শিদাবাদ হাড়িয়া নদল ও নন্দলহর পৈন্ডসহ নগরের একত্রোশে দক্ষিণে মতিঝিলের বাগানে ছাউনী করিলেন।

উল্লেখ্য যে, লোকের বলিতে লাগিল যে, বেগম সাহেবেরই জয় হইবে। রাজবল্লভ যুদ্ধবিজ্ঞা জানিতেন, জয় পরাজয় সম্পূর্ণ অনিশ্চিত তাহা বুঝিতেন। তিনি লোকের কথায় কাণ দিলেন না। যুদ্ধে পরাজয় হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি সিরাজউদৌল্যর হস্তগত হইবে, ইহা বুঝিতে পারিয়া তিনি আপন মধ্যম পুত্র ককদাসকে অগ্রমতি করিলেন যে, তুমি সমস্ত সম্পত্তিগত কলিকাতার বাইয়া ড্রেক সাহেবের আশ্রয়ে থাক। ককদাস জগদীশচন্দ্রনে বাওয়ার ছলে কলিকাতা যাত্রা করিলেন। সে সময় ইংরেজেরা সামন্ত ব্যবসায়ী মাত্র ছিলেন। দুর্গে প্রবেশ করিতে বা পৈন্ড রাখিতে তাঁহাদের অধিকার ছিল না। দাক্ষিণাত্যে ফরাসী-গবর্নর ডিউরো প্রদেশীয় রাজা বা সুবাদারদিগের আশ্রয়লাভ অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের রাজস্বাধিকারের যে প্রদান পাইতে ছিলেন, সে সময় ইংরেজ বণিকেরাও সেই যথেষ্ট দীক্ষিত হইয়া ছিলেন। বাল্যলার অনুদানের গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত দেখিয়া ইংরেজেরা কোনও এক পক্ষাবলম্বনে প্ররাসী ছিলেন। এমন সময় রাজবল্লভ কাশিমবাজারের কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াটস সাহেবকে অগ্ররোধ করিলেন যে, আপনি আমার পুত্রকে কলিকাতায় আশ্রয় দেওয়ার ক্ষমতা ড্রেক সাহেবকে দিগুন। বাসেটিবেগমের পক্ষই যে প্রবল হইতেছিল এই বিষয় ওয়াটস সাহেব অবগত ছিলেন। তিনি অবিলম্বে রাজবল্লভের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং ড্রেক সাহেবকে তদনুযায়ী পত্র লিখিলেন।

এই সময়ে ডেক সাহেব বায়ুসেবনের জন্ত বালেশ্বরে ছিলেন, কিন্তু কৌলিগের অপরাধের সাহেবের। ককদাসকে স্থান দান করাই উচিত নির্ধারণ করিলেন। ইহার কএক দিন পরেই ককদাস কলিকাতার পৌছেন, অমিটার অতি দয়-সহকারে তাঁহাকে নিজ বাড়িতে স্থান দিলেন। ককদাসকে যে কলিকাতার সাহেবেরা আগ্রহ বিরাছেন, এই কথা অতিরেই সিরাজ-উদৌলার কর্ণগোচর হইল। তখনও আলীবর্দী বীর মুক্তা হই নাই। কাশিমবাজারের কুঠীর জাকার কর্ণ সাহেব আলীবর্দীর চিকিৎসার নিযুক্ত ছিলেন। কর্ণ সাহেবের সাংক্ৰান্তে সিরাজ-উদৌলা একদিন আলীবর্দীকে বলিলেন,— “শিত্ত: ! ইংরেজেরা বেগমের সহিত যোগ দিয়াছে।” কর্ণ সাহেব একথা সম্পূর্ণ অস্বীকার করিলেন। সিরাজ-উদৌলা পুনরায় বলিলেন যে, আমি ইহা প্রমাণ করিতে পারি। বহা হউক, আলীবর্দী ইংরাজদিগের তৎকালিক সৈন্ত, কুঠী বা দুর্গ, বুদ্ধজাহাজ, কন্নানীদিগের সঙ্গে বুদ্ধসভাবনা প্রভৃতি সম্বন্ধে কর্ণ সাহেবকে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ও সেই সব কথার উত্তর পাইয়া সিরাজ-উদৌলাকে বলিলেন, আমি এ কথা বিশ্বাস করি না। কর্ণ সাহেব আশ্চর্য হইয়া চলিয়া গেলেন। আলীবর্দী সিরাজ-উদৌলাকে বলিলেন যে, তুমি যদি যুরোপীয় বণিকদিগকে দমন করিতে না পার, তবে এ রাজ্য তোমার স্থায়ী হইবে না; সকলের আগেই ইংরাজ বণিকদিগকে দমন করা আবশ্যক। এই ঘটনার কিছু দিন পরে আলীবর্দীর মুক্তা ঘটে ও সিরাজ-উদৌলা বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করেন। সিরাজ-উদৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মেদিনীপুরের রাজা ও মৌজ্যবিতাপের অধ্যক্ষ রামরাম সিংহের ভ্রাতাকে পত্র বিয়া কলিকাতার ডেক সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পত্রে লেখা ছিল যে, ককদাসকে অগোণে পত্র-বাহকের হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে।

১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই এপ্রেল তারিখে তিনি কলিকাতার পৌছেন। ককদাসকে নবাবের গোচকের হস্তে অর্পণ করা যাইবে কি না? এ বিষয় স্থির করিবার জন্ত সাহেবেরা সভা আহ্বান করেন। অমিটারও এই সভার উপস্থিত ছিলেন। নবাবের আশা অবহেলা করিলে যে বড় বিপদে পড়িতে হইবে, সে কথা তিনি সাহেবদিগকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া বলিলেন। সিরাজ-উদৌলার সহিত বেগমের বগড়া তখনও বীমাংগা হই নাই, সুতরাং বে বার্থনাধনের জন্ত তাঁহার। বেগমের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন, বেগমের বলাবল ও জয় পরাধীন না বুঝিয়া ককদাসকে মহলা হাত ছাড়া করা তাঁহার।

বুদ্ধিসঙ্গত মনে করিলেন না। নবাবের পত্রবাহক অতি সন্তোষ হইলেও তাঁহাকে নবাবের প্রেরিত পোষক বলিয়া কেহ বিশ্বাস করিল না, বরং তাঁহাকে অপমান করিয়া দূর করিয়া দেওয়া হইল। সাহেবেরা জামিতেন যে, সিরাজ-উদৌলা এ ঘটনা শুনিলে অত্যন্ত চট্টরা উদ্ভিবেন। একারণ তাঁহারী ওয়াটস সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, নবাব সাংক্ৰান্ত হইয়া তাঁহাদের কোনও অনিষ্ট না করিতে পারেন, তাহাধরে তিনি যেন যথোচিত উপায় অবলম্বন করেন। সিরাজ-উদৌলা সমস্তই জানিতে পারিলেন। তখনও বেগমের সহিত তাঁহার বিরোধের কোন বীমাংগা হই নাই। সুতরাং সামান্য বণিক সম্প্রদায় দ্বারা অপমদ ও অপমানিত হইয়াও তিনি আর কোন বাকাব্যাস করিলেন না।

কিছুদিন পরে আলীবর্দীর বিধবা বেগমের চেষ্টায় ঘাসেটি বেগমের সহিত সিরাজ-উদৌলার বগড়া মিটিয়া গেল। এমিকে কন্নানীদিগের সহিত ইংরাজদিগের বুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইয়া উঠিল। ইংরাজেরা কলিকাতার কুঠীবজ্ঞপ্ত হুর্গসংস্থানে স্থাপিত হইলেন। সিরাজ-উদৌলা সন্তোষকে দমন করিবার জন্ত পুনরায় বাজা করিয়াছেন, পণি মধ্যে চরমুখে ইংরাজদিগের হুর্গসংস্থানের সংবাদ শুনিতে পাইয়া তিনি অসমি ডেক সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, আপনারা হুর্গসংস্থানের কার্য হইতে নিবৃত্ত থাকুন, হুর্গের যে অংশ সংস্কার বা নুতন প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা তালিয়া কেদুন ও ককদাসকে আমার হস্তে অর্পিতবে সমর্পণ করুন। ডেক সাহেব হুর্গ-সংস্কারের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়া নবাবের পত্রের উত্তর দিলেন। ১৭ই মে তারিখে নবাব ডেক সাহেবের পত্র পান। তিনি তৎক্ষণাৎ ইংরাজদিগকে দমন করিবার জন্ত কলিকাতা বাজা করিলেন। ইংরেজেরা বসিত হইল। ককদাস ও অমিটার নবাবের সমক্ষে আনীত হইলে তিনি অত্যন্ত ভয়ভীর সহিত তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন।

সিরাজের হুর্ভাগ্যক্রমে ও তাঁহার প্রধান রাজপুরুষগণের বড় বড় নবাব অজদিন মধ্যেই রাজ্য হারাইলেন।

‘অহিকেনসেনী’ মীরজাকর বঙ্গসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। তিনি রাজবল্লভকে উপযুক্ত ও কাৰ্য্যক্ষম জামি-তেন, এইজন্য তাঁহাকেই মন্ত্রিপদে এবং তৎপুত্র রাজা ককদাসকে ঢাকার শাসনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন।

এই সময় সত্ৰাট্ (শাহ আলম) রাজবল্লভকে ‘মহাশাহ রাজবল্লভ রায়র’ হইয়া সলাকম্ব বাহাদুর’ উপাধিসহ তরবারি পুরস্কার প্রদান এবং মুন্সেফের অধিদায়ী পদে নিযুক্ত করিলেন।

এইরূপে ককদাস ঢাকার শাসনকার্য্যে ও রাজবল্লভ

মুন্সেজের সুবাদারীপদে নিযুক্ত হইয়া সুচারুরূপে কার্য্য করিতে লাগিলেন। পরে দীরজাকর কৃকদাসকে 'রাণাবাহাদুর' উপাধি প্রদান করিয়া দ্বিত্বপদে নিযুক্ত করিলেন। কিছুকাল পরে রাজা রামনারায়ণ কর্তৃকৃত হইলেন। দীরজাকর রাজ-বল্লভের ৩য় পুত্র গঙ্গাবল্লভকে ঐ পদ অর্পণ করিলেন।

দীরজাকরের রাজবল্লভেরও বৈভব রাজা রাজবল্লভের অনেকটা প্রতিপত্তি হইয়াছিল। রাজবল্লভ অগ্রসরগণের একজন অঙ্গী ছিলেন। তৎকালের কোনও রাজকীয় কাণ্ডে দেখা যায় যে, দীরজ ও রাজবল্লভ ইংরাজদিগকে এরেশ হইতে উদ্ধেয় করিবার জন্য চেষ্টা করিতেন। বাহা হটক, নবাব দীর কাসিমের শেবাবস্থায় রাজবল্লভ একপ্রকার বলিভাবে মুন্সেজে ছিলেন।

দীর কাসিম পলায়মান নৈজমিগের সহিত সন্নিহিত হইবার যত্ন করিলেন এবং সন্নিহিত হইবার পূর্বেই তিনি রাজা রাজবল্লভ ও তৎপুত্র কৃকদাস এবং অন্যান্য অবস্থক ব্যক্তিগণের পল্লবেশে বাপুকাপূর্ণ গৌরী (বেলে) বদ্ধ করিয়া মুন্সেজের নিকট নদীতে নিক্ষেপ করিয়া প্রাণহত্যার বিধান করিলেন।

এইরূপে রাজবল্লভ ৬৫ বৎসর বয়সে ১১৭০ বঙ্গাব্দে প্রাণত্যাগে সোমবার সন্ধ্যাকালে মুন্সেজের সন্নিহিত তালীমখী-জলে ত্রিশপুত্র কৃকদাসের সহিত প্রাণত্যাগ করিলেন।

রাজবল্লভের মৃত্যুর পর তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে জমিদারী পাঁচ অংশে বিভক্ত হয়। জমিদারীর আর চৌদশক টাকা ছিল। রাজবল্লভের ১ম পুত্র রামদাস ও ৪র্থ পুত্র রতনকৃক পিতার জীবদ্দশায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়, সুতরাং তাঁহাদের দত্তক পুত্রগণ জমিদারীর অংশ পাটলেন না, কেবল তরণ-পোষণের জন্য প্রত্যেকের মাসিক ৫০০ টাকা নির্দিষ্ট হয়।

রাজা কৃকদাস বাহাদুরের তিন পুত্র (রামকৃক, দ্বন্দ্বকৃক ও রতনকৃক) জমিদারীর এক অংশ পান। প্রাণকৃক নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগমন করেন, তাঁহার বিধবা পত্নী বে কানীচক্রকে পোষণপুত্র গ্রহণ করেন, তিনি জমিদারীর অংশ পান নাই। রানীদিগের ও দত্তকপুত্রদিগের পোষণ অনাধার থাকিতে বে মোকদমা ও পরে বাটোয়ারা হয়, তাহাতেই ক্রমে ক্রমে জমিদারীর অধিকাংশই নিশাশ হইয়া যায়।

বেওরান রামদাসের চরিত্র সম্বন্ধে অভ্যাপি ঢাকাতে কতকটা অপবোধ শুনা যায়, কিন্তু রামদাসের ও সাধারণের হিতকর কার্য্যে তাঁহার যথেষ্ট প্রয়াস ছিল। তিনি তালতলার নিকটবর্তী যেমনা হইতে বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া প্রাচীন কালীপদ্য পর্য্যন্ত এক খালে খনন করাইয়া সর্গসাধারণের যথেষ্ট কল্যাণ সাধন করেন। তালতলার কালীও তৎপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানা যায়।

রাজবল্লভের মৃত্যুর পর তাঁহার ৩য় পুত্র গঙ্গাবল্লভ কিছু দিন রাজত্ব করিয়া কালক্রমে পতিত হইলে, রাজার ৫ম পুত্র রায় গোপালকৃক কর্তৃত্বভার গ্রহণ করেন। এই সময়ে কাটিকপুরের জমিদারী দখল উপলক্ষে তৎকাল মুন্সীবাগীর মুললমাম জমিদারগণ সহ এক যুদ্ধ হয়, তাহাতে প্রায় সহস্রাধিক লোক হত হইয়াছিল। রাজপদ ভারী হইয়া জমিদারী দখল করেন। প্রবাদ, এই অপরাধে প্রথম ইংরাজরাজের রায় গোপালকৃকের ২৯ আড়াই বপী মেরামত হয়।

রাজবল্লভবংশের অবশেষভবের পর নীতিধারীর বেওরান রায় মৃত্যুঞ্জয়বংশ রাজনগরে বিশেষ প্রবল হয়। প্রকৃত-প্রকাবে শেব সময়ে তাঁহারাই রাজনগরের রামনগর বর্জ্য করেন। রায় মৃত্যুঞ্জয় কুরাশী গ্রামে অনেক শিবলিঙ্গ, মঠ-প্রতিষ্ঠা ও পুজুরী স্থাপন করেন। কীষ্টিনাশা নদীদ্বারা রাজ-নগর স্তম্ভ হইলে, রাজবল্লভের বংশ পালং পালার এবং রায় মৃত্যুঞ্জয়ের সন্তানেরা কুরাশীগামে আসিয়া বাস করেন।

এই সময় মধ্যে, দারদীরা প্রায়ে বহু নত অষ্টালিকা-নির্মাণ ও সরোবর খনন করাইয়া উহার নাম রাজনগর রাখা হয়। সমস্ত রাজবল্লভের পিতার সময়ে, শতরত্ন রাজবল্লভের সময়ে ও একশতক রায় গোপালকৃকের সময়ে নির্মিত হয়।

এতদ্বির রাজনগর, মহাপাগর ও রানীপাগর প্রকৃতি বীথিকা রাজবল্লভকৃক, কৃকদাসের তৎপুত্র কৃকদাস এবং কৃকদাসের তাঁহার ত্রাতৃপুত্র রায় মৃত্যুঞ্জয় কর্তৃক খানিত হয়। রাজা রাজ-বল্লভ অতিষ্ঠোম, বাজপের প্রকৃতি বজ্রাভ্যুতান করেন, ইহাতে যে কত লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, তাহা অজ্ঞানমে নির্ণয় করা যায় না।

রাজবল্লভ বৈভববংশে একজন প্রেট ভাগাবান্ লোক ছিলেন, অষ্টাদশ শতাব্দী বা তৎপরে এইরূপ লোক আর কেহ এই সম্রাটেরে অগ্রগ্রহণ করেন নাই। রাজবল্লভ সম্রাট বনের বৈভবসমাজপতি ছিলেন। জীবন্তেই ভূতনাথদেবের মন্দির তৎকর্তৃক নির্মিত হয়। কানী বাঙ্গালীটোলার তাঁহার প্রকাণ্ড বাকী আজিও বর্তমান রহিয়াছে। বহু বৃত্তি, ব্রহ্মজ, দেবজ ও লাখেলাজ তৎকর্তৃক প্রদত্ত হয়। রাজবল্লভের প্রায় অধিকাংশ জমিদারী লক্ষীনারায়ণ ঠাকুরের নামে ছিল। বাজমেবের নামেও কতক তালুক ছিল।

বাগরগজেন্দার পরগণা বোজেরগো উমেশপুর ও নিলেশাবাদের ১৬/৩ অংশ আশাবাথের জমিদারী ছিল, বিজোহ অপরাধে তাহার ও তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা আগা-বেলির জমিদারী বাজেরগু হইলে, বোজেরগোউমেশপুর ও নিলেশাবাদ রাজবল্লভের হস্তগত হয়। এতদ্বির কাটিকপুর, সুজাবাদ, বিক্রমপুর ও ঢাকা জালালপুর মধ্যে বহু স্থান তাঁহার

অধিকারে আসেন। এইরূপে সদয় রাজস্ব বার মরলক টাকা আয়ের সম্পত্তি উদ্ধার করা হইয়াছিল। রাজবল্লভ পণ্ডিত-পোষক ছিলেন, ককটেশব বিদ্যাবাগীশ, ককটাস শিকার ও কবি রাজচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি তাঁহার সভাসদ ছিলেন। বহু দেবতা তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। রাজনগরের দেবসেবার অত্যন্ত ককট দেবের সম্পত্তি রাখিয়া বান, তদ্বারা এ পর্যন্ত সেবার কার্য চলিতেছে।

রাজা রাজবল্লভ একজন কবী, বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ লোক ছিলেন। সহজেই অপরের মন হরণ করিবার তাঁহার ক্ষমতা ছিল, এই শুধেই তিনি সামান্ত মুহুরী হইতে চাকার একপ্রকার অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী রাজনগরে ছিল। তিনি যে সকল স্ত্রীমণ্ডলী ও দেবকীতি স্থাপন করিয়াছিলেন, প্রায়শতঃ পক্ষা বদি সে সমস্ত গ্রাস করিয়া না ফেলিত, তাহা হইলে রাজা রাজবল্লভের কীৰ্ত্তি পূর্ববাল্যলার অপূর্ণ হুত হইত, সন্দেহ নাই। অনেক বলিয়া থাকেন যে, রাজা রাজবল্লভের কীৰ্ত্তি নাপ করিয়া পক্ষা এখানে “কীৰ্ত্তিনাশা” নাম দাত করিয়াছে।*

রাজা রাজবল্লভের অসাধারণ উন্নতির সহিত তাঁহার নিজ সমাজসংস্কারেরও বশেষট আগ্রহ দেখা দিয়াছিল। সেই সময়ের ঐতিহাসিক ওয়ার্ড সাহেব লিখিয়াছেন যে, রাজা রাজবল্লভ নানা স্থানের প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ব্যবস্থা লইয়া বঙ্গীর বৈষ্ণবসমাজে ব্রাহ্মসমাজ প্রবর্তন করেন।† তদুপলক্ষে তাঁহার মুর্শিদাবাদের বাটীতে একটা বড় পণ্ডিতসভা অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। সমাজে উন্নতি বিধান করিয়া তিনি পূর্ববঙ্গের বৈষ্ণবসমাজে সমাজপতি হইয়াছিলেন। স্ত্রী বায়, তাঁহার এক বালবিধবা কস্তার ছরগছা দেখিয়া তিনি বঙ্গসমাজে অন্ধত-বোনি বালবিধবার বিবাহপ্রথা প্রচলনের অত্যন্ত সফল পণ্ডিতের ব্যবস্থা লইয়াছিলেন। নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার বিরোধী হওয়ার তাঁহার এই উদ্দেশ্য সূচিত হয় নাই।‡

রাজা রাজবল্লভ সোম, দক্ষিণরাঢ়ীয় কার্যকরী এক জন মহামাত্র ও প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। বঙ্গের ন্যায়ব্রাহ্মণ্য মহারাজ আনন্দীরামের পৌত্র ও উড়িষ্যার একতম সুবেদার মহারাজ চন্দ্রসেনের পুত্র। সিংহাজের সিংহাসন লাভের পূর্বে তিনি প্রথমে সুবাদারের “বক্সি” (Paymaster-General of the

forces) পদ লাভ করেন। তৎপরে সিরাজউদ্দৌলার সময়ে তিনি “সাহসীরা” (Financial Minister) ও খালদার মুজাধিকারি- (Comptroller-general) পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন; তৎপরে তিনি সিরাজউদ্দৌলার নিকট মুর্শিদাবাদ জেলা জায়গীর পাইয়াছিলেন। ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানির প্রথম রাজস্ব বন্দোবস্তের সময় রাজা রাজবল্লভ লর্ড ক্লাইবের বশেষে সাহায্য করিয়াছিলেন। পলাশীযুদ্ধের পর রাজবল্লভ কলিকাতার সূতাঙ্গুরী অর্ন্তর্গত বাগবাগারে আসিয়া বাস করেন। এখানে তিনি যেখানে বাস করিতেন ও যেখানে তাঁহার বৃহৎ রাজভবন ছিল, তাহা এখন “রাজবল্লভপাড়া” বলিয়া গণ্য। তাঁহার নামানুসারে “রাজা রাজবল্লভের ট্রীট” ও “রাজা রাজবল্লভের ঘাট” এখনও সর্বজনপরিচিত।

ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানির নানা কার্য সাহায্য করার লর্ড ক্লাইব তাঁহাকে উপযুক্ত পারিতোষিক দিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু তিনি আপন পদবর্ধাদার দিকে লক্ষ্য করিয়া সেই পারিতোষিক অগ্রাহ করেন। তাঁহার সময়ে তিনিই পদবর্ধাদার রাঢ়ীয় কার্য-সমাজে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য ছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের মাতৃশ্রাদ্ধে এখানে বঙ্গের সকল প্রধান প্রধান রাজা ও জমিদার উপস্থিত থাকিলেও শ্রাদ্ধসভার মহারাজ রাজবল্লভই শ্রেষ্ঠান গ্রহণ করেন।

১২০৫ বঙ্গাব্দে রাজবল্লভের মৃত্যু হয়, তাঁহার তিনবর্ষ পূর্বে তাঁহার একমাত্র পুত্র রাজা মুকুন্দবল্লভের মৃত্যু ঘটে। মুকুন্দবল্লভের পত্নী রাণী জয়মণি রাজা গৌরবল্লভকে দত্তক গ্রহণ করেন। এই গৌরবল্লভের পুত্র কল্লীবল্লভ। রাজা রাজবল্লভ যার ২০ কুড়িলক টাকা আয়ের সম্পত্তি রাখিয়া বান। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহার জায়গীর বাজেয়াপ্ত করিয়া তাঁহার উত্তরাধিকারী রাজা গৌরবল্লভকে কেবল বার্ষিক লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি বৃত্তিগ্রহণ দেন, তাহাও পরে নানা দুর্ঘটনার ও মোকদ্দমার ক্রমেই নষ্ট হইতে থাকে। এক্ষণে রাজবল্লভের বংশধরদের অবস্থা অতি শোচনীয়।

রাজালী খাঁ ফকরুখী, খালদেশের অনেক মুসলমানশাসনকর্তা। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে খাঁর ভ্রাতা ২য় হীরণ মহম্মদ খাঁর মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনারোহণ করেন। এই সময়ে মোঙ্গল-সম্রাট, অকবর শাহ সহগ্রা আঘাতবর্ত্তী হইয়া শাসনতত্ত্ব পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। রাজা আলী খাঁ সম্রাট, অকবর শাহের হোর্দিও প্রতাপ লক্ষ্য করিয়া বঙ্গের সম্মানবর্দ্ধক রাজোপাধি পরিত্যাগ করেন এবং সম্রাটের আজ্ঞাগত প্রকার করিয়া তাঁহার অধীন হন। এই সময়ে তিনি মোঙ্গল-সম্রাটকে প্রভূত পরিমাণে ধনসম্পদ উপঢৌকন দান করেন। আকবরশাহ

* চাঁপসার, কোচাঘাট ও নওপাড়ার জৈনগণের কীৰ্ত্তি নাপ করিয়া পক্ষা বদি কীৰ্ত্তিনাশা হয়।

† Ward's on Hindoos.

‡ নবদ্বীপে পণ্ডিতদের অমত হওয়ার কার্য হয় নাই।

রাজ ২য় সুবিন্ নিজাম শাহের সুবাহ পর ১৫৯৬ খ্রীষ্টাব্দে সুবাহ মীর্জাশুবার ও বৈরাম খাঁর পুত্র মীর্জা খানখানান্ দাক্ষিণাত্যবিজয়ে যাত্রা করিলে রাজানী খাঁ তাঁহাদের অধীনে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। আন্দরনগর-সেনাপতি ছিল খাঁর সহিত খানখানের যুদ্ধকালে বাকেরের পায়ে আঘাত লাগায় ১৫৯৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৩এ অক্টোবরী তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

রাজাবাসী, সিংহভূমির অত্যন্ত একটা গড়গ্রাম।

রাজাবোরাড়ী, মধ্যপ্রদেশের হোসদাবাদ জেলার বক্ষিপথ একটা বনপ্রদেশ। পূর্বে সাউথীগড় হইতে পশ্চিমে ফালীজীং ও মকরাই পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১৬০ বর্গ মাইল।

রাজাপাসী, পলাশ প্রদেশের অমৃতসর জেলার অত্যন্ত অজমাল তহসীলের একটা নগর। ১৫৫৭ খ্রীষ্টাব্দে রাজা লংগীয়াট কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। তদবধি প্রতিষ্ঠাতার নামেই এই নগর সাধারণে পরিচিত হইয়াছে। তাঁহার জ্যেষ্ঠা কীর্ত্তি ও রণজিৎ সিংহ সিদ্ধিরান্‌বালিরা মিশলের পূর্ব-পুরুষ। এখনও এখানে ঐ সিদ্ধিরান্‌বালিরা-বংশের বাস আছে এবং তাঁহাদের বংশেই নগরে বিশেষ ঐশ্বর্য্য সাধিত হইয়াছে। শিখশাসন-সময়ে এই বংশের অতিপতি হুজি হয়। তদবধি এখানকার সর্দারবংশ ৩৩টা গ্রামের অারগীর ভোগ করিতেছেন। সর্দার বক্‌সিন্ সিংহ (১৮৮৫ খৃঃ) খীর লারগীর মধ্যে ডেপুটী-কমিশনরের ভার কর্ম্মশালী।

রাজাখ (পুং) বৈদিকগুণপ্রসিদ্ধ তেলবী অববিশেষ।

রাজাসন (স্ত্রী) সিংহাসন। রাজার যোগ্য প্রেষ্ঠ আসন।

রাজাসন্দী (স্ত্রী) গোম রাখিবার কাঠনির্ম্মিত চৌকী।

রাজাহি (পুং) অহীনঃ রাজা রাজবাসাদিহাং পরনিপাতঃ।

বিশুদ্বর্গ, পদ্য—বিশুখাছি, বিলাখাগী, বিলাখুধ, অহীরদি।

রাজাহু (স্ত্রী) ১ কর্ণিকারকল, চলিত কলিকা, চীনের করবী-কল। ত্রিধাঃ টাপু। ২ রাজাদেনীবৃক্ষ। ৩ বেতাকবুক্ষ।

রাজি (স্ত্রী) রাজতে ইতি রাজে (বলিবপিসজিবাভীতি। উপ্ ৪১২৪) ইতি ইজ্, ১ প্রেণী। ২ রেখা। (সেবিনী) (পুং) ৩ আয়ুপুত্রবিশেষ, ইনি ঐলের পৌত্র।

“নবমো বৃদ্ধশ্রাণঃ রাজিঃপরমেনসম্।

অর্জুনবীজতানেনতানারোঃ পুরান্ প্রচক্রে।”

(ভারত ১৬৫১২৫)

রাজিকা (স্ত্রী) রাজতে বা রাজ-ধূলু-টাপু, অত ইহং। ১ কেশর। ২ রাজসর্ষপ। ৩ রেখা। ৪ পক্ষি। ৫ কক্ষ-সর্ষপ, ইহার পদ্যায় ক্ষব, ক্ষুভাভিজনন, আত্মরী, ক্ষুভাভিজনন, আত্মরী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাত, রীসা, শূল, কক্ষ, ওষ, কৃমি ও ত্রণনাশক। ইহার তৈলগুণ—তীক্ষ্ণ,

বাতিবিনোদনাশক, শীতল, যুগ ও কণ্ডুর, কেশবর্ধক ও যুগ্মবোধনাশক। ইহার গুণগুণ—কটু, উষ্ণ, কৃমি, বাত, কক্ষ ও কঠোরনাশক, বাহ ও অগ্নিবর্ধক। (রাজনিঃ)

৬ পরিমাপবিশেষ, মরীচাত্মকপরিমাপকে রাজিকা কহে।

“ভাতিঃ বক্তৃক্ত রাজিকা” (পদ্যায়গ্)

৭ কক্ষোহ্বর। ৮ ক্ষুদ্ররোগভেদ, চলিত বামাচি।

রাজিকাকল (পুং) রাজিকারঃ কলমিব কলমতঃ। গৌরসর্ষপ।

রাজিকাহু (স্ত্রী) রাজিকানামক ক্ষুদ্ররোগভেদ, ইহার লক্ষণ—“দর্পবেদপরীতেহুদে পিটিকাঃ লক্ষ্যোৎপন্নঃ।

রাজিকাবর্ণসংহানপ্রমাণা রাজিকাহুঃ।”

(বাট উত্তরতঃ ৩১ অঃ)

বর্ণ ও বৈহাদি দ্বারা অদে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৈ পীড়কা হয়, এই পীড়কা অতিশয় ঘন ও বেদনাদায়ক হইয়া থাকে, এই পীড়কা-লম্বের বর্ণ ও আকৃতি রাজিকা অর্থাৎ সর্ষপের ভার হয়, এই লত ইহার নাম রাজিকাহুয়া। ইহাকে চলিত কথায় বামাচি বলে।

রাজিচিহ্ন (পুং) রাজিমজ্জপবিশেষ। (হুক্তত করহাঃ ৪ অঃ)

রাজিকলা (স্ত্রী) রাজীভূতানি প্রেণিবহানি কলানি বভাঃ।

চীনাংকরী। (রাজনিঃ)

রাজিমৎ (পুং) ভৌমসর্ষভেদ। (বাট উত্তরঃ ১৬ অঃ) ২ রাজবিশিষ্ট।

রাজিল (পুং) রাজী রেখাত্তেতি রাজিসিখাদিহাং লট্, সমা রাজিঃ লাজি লা-ক। ভূতুতসর্প, চৌড়াগাপ।

“কিং মহোরগবিশর্পিবিক্রমে।

রাজিলেহু মকড়ঃ প্রবর্ততে।” (বু ১১২৭)

রাজিলফলা (স্ত্রী) অর্ধাককভেদ। (বৈদ্যকনিঃ)

রাজী (স্ত্রী) রাজি-কৃমিকারাদিতি কীঃ, ১ নিজিত্রপঙ্ক্তি। ২ প্রেণী। ৩ রাজিকা। ৪ রক্তবর্ণসর্ষপ। (রাজনিঃ)

রাজী (আরবী) বীজত। অল্পমোদিত।

রাজীক (পুং) জাতিবিশেষ।

রাজীনায়া (পারসী) বীকারণতঃ।

রাজীফল (পুং) রাজীভূতানি প্রেণিবহানি ফলানি বভাঃ। ১ পটোল। (রাজনিঃ) ২ তিকুপটোল। (বৈদ্যকনিঃ)

রাজীমতী (স্ত্রী) লিখনানরোগের উপত্রবিশেষ।

“রাজীমতী দৃষ্টমিতি শালিশুকাভরাজিতিঃ।”

(বাট উত্তরহাঃ ১৪ অঃ)

রাজীল (পুং) রাজসর্ষপ। (বৈদ্যকনিঃ)

রাজীব (স্ত্রী) রাজীবলপ্রেরিতভাভীতি রাজী (অক্কোহ্যপি দৃষ্টতে। পা ৪২১০২) ইত্যত বার্তিকোক্ত্য ব। ১ পর।

উত্থাপনপরিষদবিশেষায় প্রকৃষ্টরাজীবলিখিতমধ্যে ।”

(স্থান ৩৪৪)

(পৃ.) ২ পরিচ্ছেদ। যে পরিচয় প্রাপ্তিবিধি লেখিত
করিত তৎপক্ষে, তাহাকে রাজীব কহে।

“রাজীবন্ত যুগো জেনে রাজীভিঃ পরিতো যুজঃ ।” (ভাবঃ)

৩ যুজঃ যৌগিকঃ। যুজতে লিখিত আছে যে এই যুজ
যুজকথ্যে তৎপন্ন করিবার বিধান আছে।

“পাণ্ডিনরোহিতাবাত্তৌ নিযুক্তৌ বাক্যব্যয়োঃ।

রাজীবন্ত নিযুক্তান্তঃ লক্ষ্যান্তঃ লক্ষ্যঃ ৪” (মু. ২১৩)

৫ হতী। ৬ লক্ষ্যপক্ষী। (জি) রাজেন্দ্রপক্ষী। (অনর)

রাজীবলোচন (জি) রাজীব ইব লোচনে বত। পদচক্ৰঃ।

রাজীবলোচন যুগোপাধায়, মহারাজ ককচত্রচরিত-
লেখক। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ঐ গ্রন্থখানি লক্ষ্মননগরে মুদ্রিত হয়।

এই গ্রন্থখানি প্রাচীন খাঁটি বাক্যলার লিখিত। ইহাতে
ইংরাজী প্রভাবের আভাস দৃষ্ট হয় না।

রাজীবিনী (স্ত্রী) পদ্মকেশবঃ। (Nolubium Speciosum)

রাজেন্দ্র (পুং) রাজহ ইব ইব স্ত্রীভ্যাম্। ১ রাজেন্দ্রঃ।

২ স্ত্রীভ্যাম্ হইতে লক্ষ্যপক্ষী অধিক রাজা।

“চতুর্গোজনপর্ষদমধিকারো যুগতঃ।

যো রাজা তৎপক্ষঃ স এব যুগলেশ্বরঃ।

তন্মাদনপুণো রাজা রাজেন্দ্রঃ পরিকীর্তিতঃ ।”

(অনুবৈবর্ভপু. ৮ অ.)

৩ রাজসিমাশাক। (বৈবর্ভকমিঃ)

রাজেন্দ্র, জনৈক কবি। ভোজগ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

রাজেন্দ্র গৌলাই, ব্রজচর্যাবলি-সঙ্গীত-সঙ্গীত-বিশেষের
জনৈক গ্রন্থের আচাৰ্য্য। তিনি সর্বদাই মগবাস হইয়া নানা
স্থানে বিচরণ করিতেন। তাঁহার বঙ্গশিষ্যগণ তৎকর অন্তরঙ্গ
বান্ধবগণ করিয়াছিল এবং সকলেই আপনাদের আচাৰ্য্যকে
দেবতা মান্য করিত। এই লাপা সন্ন্যাসিনীল সুবিদ্যা পাইলে
দেবপুত্র ও সুখাবি করিতে ক্ষুণ্ণ হইত না। সোণলব্রাট
আলমশাহ্ মহাব লক্ষ্যর জন্মকে উত্তীর্ণ পদচ্যুত করিলে
মহিষর এই সন্ন্যাসিনীর সাহায্য গ্রহণ করেন। ১৭৫০
খৃষ্টাব্দে ২০৫ খ্রু. তারিখে সন্ন্যাসিনীল হইতে বৃদ্ধ রাজেন্দ্রের
মৃত্যু ঘটে।

রাজেন্দ্রচৌল (উপাধি যুগান্তক পরকেশবীশর্ভ) যুগ-
বংশীয় একজন বিখ্যাত দ্বিবিজয়ী রাজা। যুগবংশীয় ১২
রাজারাজের পুত্র। ১০০২ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ
করেন। তৎকাল প্রকৃতি নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন
গ্রন্থিক ভাষার উৎকর্ষ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে,

তাঁহার ১২শ রাজ্যের পূর্বে ইটকুর, বনবাণী, কোটিপাক,
নরেন্দ্রকান্দ, উত্তরগুণ (চৈত্র বা পাণ্ডাবাণী), চান্দ্যপতি
অরসিংহকে পরাজয় করিয়া ইটকুপাতি, সবসেনিকুলের শৈল,
বিক্রমবীরের অধিকারভুক্ত পঞ্চকোট, মহারামগুণ, বেজি-
লৈবীরে পঞ্চপল্লী, চন্দ্রবংশীয় বীরতরকে পরাজয় করিয়া
মাকুলিদেশ, গুপ্তবিদ্য, ভাঙ্গনসমবেত কোশলদেশ, ধর্মপালকে
পরাজয় করিয়া দণ্ডবৃত্তি (বিহার), বনপুত্রকে পরাজয় করিয়া
লক্ষ্মিকান্ত্রাসিক হাকিমগড়, গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করিয়া
বাললাদেশ, সত্বকোট (কোটবর্ষ বা কেরকোটের) মহীপালকে
পরাজয় করিয়া বনপুত্র হস্তিসমুদ্র ও উত্তরগুণ এবং নানা-
তীর্থ-পরিদ্রোক্ত পক্ষা পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। বলিতে কি,
তিনি সিংহল হইতে পক্ষা পর্য্যন্ত বিধিকর করেন। পূর্বচান্দ্য-
রাজ ১ম রাজরাজ ইহার কামাতা। ইহার কতর পর্বেই
মহারাজ রাজেন্দ্র-কুলোদ্ভূত চৌল দেব অনগ্রহণ করেন।
ইহার পিতৃস্বামীর সহিত চান্দ্যরাজ বিমলাদিত্যের এবং
ইহার ভ্রাতৃস্বামীর সহিত পঞ্চবরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিবাহ হয়।
নানা শিলালিপি হইতে ইহাকে কৈলশবংশাবলী বলিয়া
মনে হয়।

রাজেন্দ্র তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য, বলিত্যরহত নামক ভ্র-
গ্রন্থ-প্রণেতা।

রাজেন্দ্র দশাবধান ভট্টাচার্য্য, পিললতৎপ্রকাশিকা-রচয়িতা।
রাজেন্দ্রদাস, মহাত্মারাজের আদিপুত্রের পত্ন্যাহবান্দক। ইনি
প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে ঐ গ্রন্থ লিপ্যন করেন। অল্প-
খান ভাবপূর্ণ ও প্রাঞ্জল।

রাজেন্দ্র পাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের পাণ্ড্যবংশীয় ব্রহ্মজন নরপতি।
[পাণ্ড্যবংশ দেখ।]

রাজেন্দ্রলাল মিত্র (রাজা), বঙ্গের একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।
কলিকাতার উপকর্তৃত্বিত ২৪ পরগণার অন্তর্গত হুঁড়া-
গ্রামের বিখ্যাত বিদ্বৎবেশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
বক্তৃতির মিত্র ও মুখ্যকুলীন বলিয়া কায়দসমাবে পরিচিত।

গৌড়রাজের সত্যর আগত কালিদাস মিত্র হইতে
অন্যতম চতুর্দশপুরুষ সত্যকাম মিত্র বক্তৃতির আসিরা বাস
করেন। তৎকাল ঐ বংশের একটা শাখা হুগলী জেলার
অন্তর্গত কোরসর গ্রামে গমন করেন। রাজেন্দ্রলালের
পূর্বপুরুষ তথা হইতে কলিকাতার অন্তঃপাতী গোবিন্দপুরে,
পরে মেছুয়াবাজার হইতে হুঁড়ার বাস।

উপরোক্ত সত্যকামের পৌত্র রামরাম মিত্র সুপ্রসিদ্ধবংশের
সদাশ-সরকারে বেওরাহন হন। তৎপুত্র অমোঘ্যরাম সেই পদে
থাকিয়া যারবারাহন থাকি লাভ করেন। অমোঘ্যরামের

পৌর পীতাম্বর মিত্র দিল্লীদরবারে অধ্যাপনার ন্যায় উত্তীর্ণের পক্ষে উকীল থাকেন, পরে সম্রাটের অধীনে কর্তৃগ্রহণ করিয়া রাজাবাহাদুর উপাধি এবং তিনহাজারী মনসব্বারের পূর্ব পান। এই মনসব্বারের জন্য তিনি সম্রাটের নিকট হইতে হোয়ারের অন্তর্গত কত্কা গ্রামের আধীনস্থকর লাভ করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে বাহাদুরীসাজ তৈয়্যিন্হে বিজোহী হইলে তাহার দমনার্থ তিনি ইংরাজসেনাপতি পানারের সাহায্যার্থ তথায় গমন করেন। রামনগরহুর্গ অধিকারকালে তিনি রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। ১৭৮৭-৮৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি কলিকাতার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বৈকল্যগ্রহণ করেন। ১৮-৯০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র বৃন্দাবনচন্দ্র বিজ পিতার মনসব্ব ও উপাধি প্রাপ্ত হন।

রাজা পীতাম্বর বিদীপরক্ষারের কর্তৃক পরিত্যক্তকালে মনাব জুজাউসোলার নিকট হইতে বাকী হিসাবে ২ লক্ষ টাকা পান। মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময় তাঁহার হুইলস কুড়ি হাজার টাকার কড়া আধীনস্থ হস্তান্তর হয়। বৃন্দাবনচন্দ্র ক্রমে পিতৃসম্পত্তি নষ্ট করিয়া কটক কলেজের প্রোগ্রানী-পদ গ্রহণ করেন।

রামনগর যুগ্মকালে রাজা পীতাম্বর কতকগুলি সংকুত ও পারস্যী পুঁথি লইয়া কলিকাতায় আসেন। তিনি বৈকল্যগ্রহণের পর কলিকাতা মেডুয়াবাখারের বাসভবন পরিত্যক্ত করিয়া হুঁড়ার উদ্যানবাটিকায় বাস করেন। বৃন্দাবনচন্দ্রের বধেজ্বায়ে গৈতুকসম্পত্তি এমন কি, মেডুয়া-বাখারের বাটী পর্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়। তাঁহার মোটপুত্র জনমেজয় মিত্র গৈতুকসম্পত্তির মধ্যে কতকগুলি হস্তলিখিত সংকুত ও পারসিক পুঁথি পান। তাহা পাঠ করিয়া তিনি খীর জ্ঞানোন্নতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি খীর অধ্য-বসারে কতকগুলি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। Dr. Shoulbred নামক লটেক পণ্ডিতের নিকট তিনি সর্বাংশে কিসিরবিজ্ঞা অধ্যয়ন করেন। তাঁহার পূর্বে কোন বঙ্গবাসীই কিসির-বিজ্ঞাত্যে আগ্রহ প্রকাশ করেন নাই।

জনমেজয়ের তৃতীয় পুত্র রাজেন্দ্রলাল ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ফেব্রুয়ারী জন্মগ্রহণ করেন। পঞ্চমবর্ষে হাতে বড়ি দিয়া তাঁহাকে প্রথমে পারস্য বর্ণমালা শিক্ষা দেওয়া হয়। তখনকার তিনি রাজা বৈজনাথ রায়ের পারিবারিক গুরুস্বামীর নিকট বাঙ্গালাভাষা শিক্ষা করেন। তিন বৎসর কাল বাঙ্গালা ও পারস্যভাষা অধ্যয়ন করিয়া তিনি পাণ্ডুরিয়াবাটীতে গেল বজ্ররূপে ইংরাজি শিখিতে যান। এই সময় অধিকাংশ সময় তাঁহার পিতৃস্বামীর বাটীতেই অতিবাহিত হইয়াছিল। ঐক্যমতবর্ষে তিনি পৌরীপদক মিত্রের পুরাতন বাজির

নরিকটস্থ গোবিন্দ বসাকের বিভাগে প্রেরিত হন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর হইতে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর পর্যন্ত গ্রীষ্ম ও কালসংযুক্ত জন্মে প্রাপ্তি হইয়া তিনি বিভাগ্যাস পরিত্যক্ত করেন এবং সেই বৎসর নবেম্বর মাসেই পঞ্চদশবর্ষে তিনি চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়নার্থ কলিকাতা মেডিকেলকলেজে প্রবেশ করেন। এ সময়ও তিনি গৃহে নিঃ কামেরপের নিকট শিক্ষাবিষয়ে সাহায্য পাইতেন। মেডিকেলকলেজে উত্তরোত্তর পারিতোষিক লাভ করার এবং তাঁহার বুদ্ধির প্রাণবন্ত হইয়া ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে বাসিকানাচ ঠাকুর নিজস্বারে তাঁহাকে ইংলণ্ডে লইয়া গিয়া চিকিৎসাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত করিতে বাসনা প্রকাশ করেন; কিন্তু রাজেন্দ্রলালের পিতা এই সংবাদ কর্ণগোচর করিবামাত্র তাঁহার বিপরীতমাত্রা বক্ত করিয়া যেন এবং পুত্রকে তৎক্ষণে বিশ্ববিদ্যালয় হইতে নাম কাটাইয়া আসেন।

ইহাতে ক্ষুব্ধতা হইয়া তিনি ব্যবহারশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। আইন শিক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কলিকাতা সদর আদালতে ওকালতী করিবার অর্থবা সুসম্বন্ধিতে নিযুক্ত হইবার জন্য আবেদন পান, কিন্তু তিনি সে পদের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া জজিরতির জন্য পরীক্ষা দেন। হর্তাগ্যক্রমে তাঁহার লিখিত উত্তর-পত্র হারাইয়া বাওয়ার এবং ঐ পরীক্ষা পরবর্তী বৎসর হইতে বহু হওয়াতে তিনি আর বিত্তীয় উত্তম করেন নাই। এইরূপ ব্যর্থমনোয়ন হওয়ার তিনি স্থান্য ব্যবহারশাস্ত্রের অধ্যয়ন পরিত্যক্ত করিয়া সাহিত্যচর্চার আঁবনাতিপাত করিবার মনস্থ করেন।

অতঃপর গৃহে থাকিয়া সংকুত, পারস, হিন্দি ও উর্দু ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তিনি ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে নবেম্বরমাসে কলিকাতার এলিয়াটিক্ সোসাইটীর সহকারী সম্পাদক ও প্রবন্ধককের পদে নিযুক্ত হন। এ সময়ে তাঁহার বয়স ২০ বৎসর মাত্র। এই পদে ১০ বৎসর কাল থাকিয়া তিনি জ্ঞানোপার্জনের বিশেষ সুবিধা পান। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে মার্চমাসে তিনি লবমেন্ট ষ্ট্রাডের ডিরেক্টর হন।

মেডিকেলকলেজে অধ্যয়নকালে সপ্তদশ বর্ষে তাঁহার বিবাহ হয়, কিন্তু ৫ বৎসর বাইতে না বাইতেই ঐ বালিকা মৃত্যুরূপে পতিত হন। ৩৬ বৎসর বয়সে তিনি বিত্তীয়বাঃ হার-পরিগ্রহ করেন।

ডাঃ রাজেন্দ্র লাল ইংরাজভাষার সাহায্যে পরিচালিত কোন বিভাগেই শিক্ষালাভ করেন নাই। গৃহে বসিয়া তিনি ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংকুত, হিন্দী, উর্দু ও পারস্য ভাষা শিক্ষা করেন এবং মেডিকেলকলেজে কবালী, ল্যাটিন, গ্রীক ও এলিয়াটিক্ সোসাইটীতে অধ্যয়নকালে কতক

কতক লক্ষ্যসাধক শিকা করিয়াছিলেন। Journal of the Asiatic society of Bengal নামক পত্রিকার ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি সর্বপ্রথমে ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে তিনি সংকৃত 'কামরূপীয়া-নীতিলাস' প্রকাশ করেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি "বিবিধার্থসংগ্রহ" নামে একখানি মণ্ডিত মানিকপত্র ও পরে 'রত্নমল্লভ' নামে আর একখানি মানিক পত্র প্রচার করিয়াছিলেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার উক্তিয়ার পুরাতত্ত্ব (Antiquities of Orissa) প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থখানি বহুকে বরাং গ্রন্থকারই লিখিয়াছেন—“Some relics of the past weeping over a lost civilization and extinguished grandeur”। ইহাতে ভাণ্ড্যবিজ্ঞা, বর্ণ ও ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের যথেষ্ট অবদান লিপিবদ্ধ করিয়াছে। ইহার কিস বৎসর পরে তিনি “বুদ্ধগয়া” নামক গ্রন্থ প্রচার করেন। ইহাতেও তিনি প্ৰবেশপূর্ণ যুক্তিবলে ধারাবাহিক ইতিহাসের কালনির্ণয়ে বিশেষ চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কহননিরাসির নিৰ্ণয়, শিলালিপি ও প্রত্নতত্ত্ববিজ্ঞা প্রতিভূতি প্রভৃতিরও তিনি অনেক পণ্ডিতের দ্বারা নিরূপিত। তাঁহার অধ্যয়নার ও অধ্যাপনার প্রবল অগ্রগতি দেখতে বুটানিকার জীবনীলেখক লিখিয়াছেন,—“The distinction, which he won, both in Europe and in Asia for his ability, industry and research, was not the product of state-aided education, but of the spirit of enquiry infused into Indian Society by the private efforts of such scholars and statesmen as Sir William Jones, Lord Teignmouth, H. T. Colebrooke, Sir Charles Wilkins, Dr. H. H. Wilson and James Prinsep.”

ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব দেখতে তাঁহার প্ৰবেশপূর্ণ প্রবন্ধসমূহ পাঠ করিয়া যুরোপ ও আমেরিকাও পণ্ডিতসকল তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন। ডাঃ মাক্সমুলার, পাদিন্ ডি টাসি, অধ্যাপক ফ্রেন্স, অধ্যাপক ফ্রুইন, সেরারডেনের, বেবার, বোথ-লিক, হোবি, রাউ, ওকলেন্ডী, গোল্ডস্মিথ্‌ট, এপ্লিং, জন সুইট, আমরি, হার্মান্ড্রখোল, কাউএল, এডওয়ার্ড টমাস, ফিন্‌সে, ডপস, ওক্রেট, ডাঃ প্রোভার, ডাঃ স্টে, বারান্, ইলসন্, ডাঃ কুলার, ডাঃ কিল্‌হর্ন ও ডাঃ ব্লুপেল প্রভৃতি আচাৰ্য্যগণ-তদ্ব্যজ্ঞপিত্ত্বসমূহের সহিত তাঁহার ভারতীয় পুরাতত্ত্ব দেখতে অনেক লেখা পড়া চলিয়াছিল।

পুকেই উল্লেখ করিয়াছি যে, তিনি পৰ্য্যটকের বিশেষভাবে শিলা অথবা কলিকাতা ইউনিভার্সিটি কর্তৃক বিভাগবিশেষের পারদর্শিতার জন্য কোন পারিতোষিক প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহার এই অসাধারণ কান্যোক্তি লক্ষ্য করিয়া কলিকাতা ইউনি-

ভার্সিটি বহু প্রযুক্ত হইয়া তাঁহাকে L.L.D. উপাধি দান করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয়বারে লর্ড লিটন ভারতীয় রাজকীয় উপাধি প্রদানকালে ডাঃ রাজেন্দ্রলালকে 'বার বাহাদুর' উপাধিতে শোভিত করিয়াছিলেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির সহকারী-সভাপতি-পদে নিযুক্ত হইলেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে তিনি হাংকোং বৈজ্ঞানিক সভার (Academy of Sciences) বৈদেশিক সভ্য মনোনীত হন। দুই-পেচ সম্রাট 'মাজে মিউন্' নামক পত্রিকার ভাষ্যকে, "The pride of the Sciences of Europe," বলিয়া ভারতীয় পৌরবের পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করা হইয়াছে। এতদ্বারা তিনি Honorary member of the Royal Asiatic Society of Great Britain; Corresponding member of the German and American Oriental Society; Honorary member of the Imperial Academy of Vienna; Fellow of the Society of the Northern Antiquities of Copenhagen ও Corresponding member of the Berlin Anthropological Society প্রভৃতি সভার সভাপদ প্রাপ্ত হন। আরও পৌরবের বিবরণে, তিনি করাসী প্রবাসের অধ্যাপকদ্বারা প্রদত্ত রাজকীয় শিক্ষাবিভাগ হইতে Palm-leaf ও Diploma প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অতঃপর ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির সভাপতির পদ প্রাপ্ত হন। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল সকল উপাধি ও সম্মান অশেষা বিবরণেই এই লক্ষ্যকে ওস্ততর ও অধিক দৃষ্টান্ত বলিয়া জ্ঞান করিতেন। তাঁহার এই জামসেয়ার প্রীত হইয়া ও তাঁহার আভিজাত্য লক্ষ্য করিয়া পৰ্য্যটক তাঁহাকে C.I.E. ও পরে রাজা উপাধি দান করেন। যুরোপীয়-পণ্ডিতগণে তাঁহাকে প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস উদ্ধারের সুখ-পাত্র বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন :—But the distinctions, which he valued above all others were his election as president of the Bengal Asiatic Society, and his discovery of a key to the history of the past by diligent research into the relics which the ravages of time and climate were too quickly destroying. (Brit. 10th ed. Vol. 32.)

তাঁহার বাহ্য তত্ত্বের ভাল ছিল না। এই দর দরীয় গইয়া তিনি অবদান উৎসাহের সহিত যে মহাকাব্যে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা অগ্রহণ করিলে বর্ষীয় জীবনের জার্ম ও বুদ্ধিশক্তির তীক্ষ্ণতা সবিশেষ উপলব্ধি করা যায়। এইরূপে সাহিত্যসেবার বীর ক্ষুদ্র জীবন অতিবাহিত করিয়া রাজেন্দ্রলাল ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ২৯শে জুলাই ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

উহার সম্পাদিত গ্রন্থাবলী।

ইংরেজী—

- ১ উক্তিয়ার পুরাতন—দুই ভাগ।
- ২ সামবেদান্তর্গত ছান্দোগ্য উপনিষদের অনুবাদ।
- ৩ ১৮৭১-১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রাপ্ত সংস্কৃত পুঁথির বিবরণী।
- ৪ এশিয়াটিক সোসাইটির বাহুসরে সংগৃহীত ভারতীয় বিষয়ভিত্তিক অ্যান্টিকুয়ের (Curiosities) বিবরণী সহ তালিকা (Catalogue)।
- ৫ এশিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকশাখার তালিকা।
- ৬ সংস্কৃত ব্যাকরণসমূহের সমালোচনাপূর্ণ তালিকা।
- ৭ এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকা ১ হইতে ২০ ভাগের হটগজ।
- ৮ বুদ্ধগজ।
- ৯ হুয়ান্সীর বৈজ্ঞানিক শব্দের পরিভাষা।
- ১০ আর্দ্যাবিন্দু (Indo-Aryan) দুই ভাগ।

সংস্কৃত—

- ১ বজ্রবেদান্তর্গত তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১৮৫৪-১৮৬১।
- ২ ঐ ঐ আরণ্যক ১৮৭২।
- ৩ ঐ ঐ প্রাতিশাখ্য ১৮৭২।
- ৪ অথর্ববেদান্তর্গত গোপথ্যব্রাহ্মণ ১৮৭২।
- ৫ কামন্দকীয় নীতি ১৮৪১।
- ৬ তৈত্তির্যব্রাহ্মণের নাটক ১৮৮৪।
- ৭ ললিতবিস্তার ১৮৫৪-১৮৭১।
- ৮ অগ্নিপুত্রাণ ১৮৭০-৭৮।
- ৯ ঐতরেয় আরণ্যক ১৮৭৩।

বাক্য—বিবিধার্থসংগ্রহ (১৮৫০-৫৬ খৃঃ), রহস্যসম্বর্ভ (১৮৫৮-৬০), ৩ প্রাকৃত কুশোণ (১৮৫৪), পত্রকোমুদী (১৮৬৩), ৫ ব্যাকরণগ্রন্থ (১৮৭০), ৬ শিবাজীর জীবনী (১৮৬২), মেবারের রাজ্যভিত্তিক (১৮৬১), একত্রিত তাহার বহু ভাষিত-বর্ণের বাক্যাবলী, নাগরী, পারসী, মানচিত্র; এশিয়ার পারসী মানচিত্র। স্থলের ব্যবহারার্থ কতকগুলি সূত্র ও বৃহৎ মানচিত্র, ভৌতিক মানচিত্র (Physical chart) প্রভৃতি তাহার আগ্রহে সম্পাদিত হইয়াছিল।

তাঃ রাজ্যপাল কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া দাশিক ৫ পত টাকা বৃত্তিকোপ করিয়াছিলেন।

রাজ্যে (পুং) পটোল। (ভাবপ্রঃ)

রাজ্যেশ্বর (পুং) রাজ্যেশ্বর।

রাজ্যেশ্বর, পাণ্ডাবলীর জনৈক রাজা। [পাণ্ডাবংশ দেখ।]

রাজ্যে (স্ত্রী) ১ হুগার, রাজ্য, রাজ্যতোষ্য পাণ্ডবিশেষ।

(পুং) ২ রাজ্যপলাতু। (রাজনিঃ) জিরাং টাপু। ৩ কদলী-বৃক্ষ। ৪ পিত্তবর্দ্ধক। (বৈদ্যকনিঃ)

রাজ্যোৎসবসংস্কৃত (পুং) রাজ্যোৎসব উক্তি সংজ্ঞা বক্ত, ইতি কন্। হুতাহুপন্থক। (রাজনিঃ)

রাজ্যোপকরণ (স্ত্রী) রাজচিহ্ন, রাজসীমা।

রাজ্যোপজীবিন্ (পুং) প্রজাবত্তনী।

রাজ্যোপসেবা (স্ত্রী) রাজ্যের সেবা।

রাজ্যোপসেবিন্ (পুং) রাজ্যোপসেবাকারী, বিধি রাজ্যের সেবা করেন।

রাজ্যকৃষ্টিন্ (পুং) রাজ্যকর্তার লক্ষ্যবাস্তুক।

রাজ্যদাল (ত্রি) রাজ্যদলগণকাজ বা ভবনস্বত্বী।

রাজ্যভারিন্ (পুং) রাজ্যভারের লক্ষ্যবাস্তুক।

রাজ্যী (স্ত্রী) রাজ্য পত্নী, রাজন-স্ত্রী, বদা রাজতে ইতি রাজ-কনিন্ ভক্তা জিরাং টাপু। রাজপত্নী, চন্দিক রাণী।

“ভরোজ্যবৃহৎ পানান্ রাজ্যী চ মামবী।

কৌ ভক ওঁ রূপতী চ শ্রীত্যা প্রতিদমকসুঃ ১” (যশু ১।৫৭)

২ হুগাপত্নী। (সংস্কৃতপুঃ ১১ অঃ) ৩ কায়ক। (হেম)

৪ নৌপী। (রাজনিঃ) ৫ প্রতীকীভিক্। “ভক প্রতীকীভিক্

বৃহদান্ মহাবান্ নাম বকিণ্য রাজ্যী নাম প্রতীকী” (জ্যোতিষ-উপনিঃ ৩।১৫।২)

রাজ্য (স্ত্রী) রাজ্যে ভাবঃ কর্ণ বা রাজন (পত্ন্যত্পুরোহিতা-বিত্যো বক্ত। পা ৫।১।১২৮) ইতি বক্ত। ১ রাজ্য, রাজকাণ্ড। ২ রাজস্বত্বী। পর্যায়—স্বত্ব, মণ্ডল, জনপদ, দেশ, প্রদেশ, বিধর, রাষ্ট্র, উপবর্জন। (শব্দরত্নঃ)

সপ্তাংকে রাজ্য কহে। সপ্তাংক বলা—অমাত্য, রাষ্ট্র, হর্গ, কোষ, মণ্ড, বিদ্র ও রাজ্য অথবা বানী, অমাত্য, হুজু, কোষ, রাষ্ট্র, হর্গ ও বল এই সপ্তাংক রাজ্য। ৩ লক্ষ্যভারের আধিপত্যকেও রাজ্য বলে।

“লক্ষ্যবিশত্যাং রাজ্যং ভাবঃ সাম্রাজ্যং লক্ষ্যককে।

লক্ষ্যকে মহেশ্বরানি বহান্সাম্রাজ্যমুচ্যতে ৥” (বরহাভট্ট)

রাজ্যকর (পুং) ১ রাজস্বাসন। ২ রাজস্ব।

রাজ্যকর্তৃ (ত্রি) ১ রাজা। ২ রাজ্যের শাসনবিভাগীর কর্তাচারী।

- ১ ‘পরভূষণোপকারীক সপ্তাংক রাজ্যমুচ্যতে।
- অমাত্যরাষ্ট্রহর্গাণি কোলো বক্তব্য পত্নকঃ।
- এতঃ প্রকৃতরূপবিশিষ্টবোধকভাষ্যঃ।
- এতঃ পক ভবা বিদ্রঃ সপ্তমঃ পুথিবীপতিঃ।
- লক্ষ্যকৃতিকঃ রাজ্যমিত্যুবাচ বৃহস্পতিঃ।
- পৌরোহিতী ভবক্ক স্বকতে লক্ষ্যবিশঃ।’ (শব্দরত্নঃ)

রাজ্যকৃৎ (জি) রাজ্যকরণ। রাজকাৰ্য্যপরিচালন। রাজ্য-
শাসনকারী।

রাজ্যকৃত্য (স্ত্রী) রাজ্য্য সর্বপেণ অত্যা ব্রজিতা। স্বাভাব্যবিশেষ,
শিষ্টমালিকা, দধি, লবণমিশ্রিত হস্ত অলাবুখণ্ডাদি, চলিত
সাহিত্য। ইহার বিবরণ ভাবগন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—
জীরা ও হিঙ্গু তাকিরা খোলে কেলিতে হইবে, পরে মায-
কলাবের বড়া প্রস্তুত করিরা ঐ খোল মধ্যে রাখিতে হইবে।
পরে ইহা দধি ও লবণমিশ্রিত হস্ত অলাবুখণ্ডাদির সহিত
তকণ করিবে। এই স্বাভাব্যকৃত্যক, বলকারক, রুচিকারক,
শুষ্ক, বিবন্ধনাশক, বিহাটী, কককারক ও বায়ুনাশক। (ভাবগন্ধ)

রাজ্যচ্যুত (জি) রাজ্যচ্যুত।

রাজ্যতন্ত্র (স্ত্রী) রাজ্যতন্ত্র। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

রাজ্যদেবী (স্ত্রী) ১ রাজকুলদেবী। ২ বাণরাজ্যের মাতা।

রাজ্যদ্রোহ (স্ত্রী) রাজ্যশাসনের বা রাজপদাভিষিক্তের
আবত্ৰকীর উপদ্রোহ। ২ রাজ্যভিষেকের নির্দিষ্ট উপকরণাদি।

রাজ্যধর (পুং) ১ রাজ্যশাসন বা শাসন। ২ রাজা।

রাজ্যধুরা (স্ত্রী) রাজ্যশাসন।

"বৃক্কোরনাং রাজ্যধুরাং প্রবেচ্চুঃ।" (ভট্ট ৩৫৪)

রাজ্যপরিভ্রষ্ট (জি) রাজ্যচ্যুত।

রাজ্যপাল (পুং) ১ রাজা। ২ রাজভোগ। [পালয়াজবংশ দেখ।]

রাজ্যপ্রদ (জি) রাজ্যদানার্থ।

রাজ্যভঙ্গ (পুং) রাজ্যের ভঙ্গ বা বিপর্যয়।

রাজ্যভাজ (পুং) রাজা।

রাজ্যভার (পুং) রাজ্যশাসনরূপ ভার অর্থাৎ ক্রেশ।

রাজভেদকর (জি) শাসনদৈনিককারী। বিপুলমা-উৎ-
পাদক। রাজ্যনাশকারী।

রাজ্যভোগ (পুং) রাজ্যরূপ সম্পত্তির উপভোগ। রাজ্যশাসন।

রাজ্যভ্রংশ (পুং) রাজ্যনাশ।

রাজ্যভ্রষ্ট (পুং) ১ রাজ্যচ্যুত। ২ রাজ্য হইতে বিতাড়িত রাজা।

রাজ্যরক্ষা (স্ত্রী) রাজ্যের পরিরক্ষণ কার্য্য। ইহা দুই প্রকার
১ উপযুক্ত শাসন দ্বারা রাজকাৰ্য্য সুস্বাভাবিক করা। ২ শত্রু-
পক্ষের আক্রমণ হইতে প্রজাবর্গকে রক্ষা করা।

রাজ্যলক্ষ্মী (স্ত্রী) ১ রাজলক্ষ্মী। ২ বিজয়গৌরব।

রাজ্যলীলা (স্ত্রী) ১ রাজবেশ। ২ আল রাজা সাজিয়া
কৃত্তব জীবপ্রকাশ। ৩ যে সকল রাজবংশের কর্ম্মিমের
জন্ম রাজসিংহাসনে উপবেশন করিতে পার, তাহাদের
ভোগ্যকাল।

রাজ্যলোভ (পুং) রাজ্যপ্রাপ্তির লভ আগ্রহ। উচ্চাশা।

রাজ্যবর্জন (পুং) ১ বিনি রাজ্যলীলা বর্জন করেন।

২ স্বমরাজ্যের পুত্রভেদ। ৩ ঐক্যকরবর্জনের পুত্র অপর
একজন রাজা। [স্ববর্জন দেখ]

রাজ্যব্যবহার (পুং) রাজকাৰ্য্য।

রাজ্যজী (স্ত্রী) ১ রাজলক্ষ্মী। ২ রাজ্য স্ববর্জনের ভগিনী।

রাজ্যজুখ (স্ত্রী) রাজ্যজুখ যে রূপ।

রাজ্যলেন (পুং) নন্দীপুরের জৈনিক নরপতি।

রাজ্যলু (জি) রাজ্যে চিহ্নিত স্থান। রাজ্যলুত।

রাজ্যলুয়িন্ (জি) ১ শাসনকারী। ২ রাজা।

রাজ্যলুতি (স্ত্রী) রাজপদে অবস্থান। শাসনরক্ষা।

রাজ্যলুহা (জি) রাজ্যনাশক। রাজ্য উৎসাদনকারী।

রাজ্যলু (স্ত্রী) রাজ্যত অলং। রাজ্যের উপায়। পর্যায়—
প্রকৃতি। এই রাজ্যলু অষ্টবিধ—বায়ী, অমাত্য, মুহুর্ত, কোষ,
রাষ্ট্র, হর্ষ, বল ও পৌরশ্রেণি (অমর)। কাহারও হতে
রাজ্য লুপ্ত—বায়ী, অমাত্য, রাষ্ট্র, হর্ষ, কোষ, বল ও
মুহুর্ত (আনন্দকী)। এই লুপ্ত্য লুপ্ত করিলে রাজ্য লুপ্ত
করা হয়।

রাজ্যলুকার (পুং) রাজ্যত অধিকার। লুপ্ত্যলুকার
অধিকার।

রাজ্যলুপতি (পুং) রাজ্যত অধিপতি। রাজ্যের অধিপতি,
রাজা।

রাজ্যলুপ্ত (স্ত্রী) হল, বল বা কৌশলপূর্বক কোন
রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার রাজ্যলুপ্তকার।

রাজ্যলুপ্তকার (পুং) রাজ্যত অলুপ্তকার। রাজ্য অলুপ্তকারী।

রাজ্যলুপ্তিক (জি) রাজ্যে অতিবিক্রম ৭০৭। রাজকাৰ্য্যে
অতিবিক্রম, তাহার রাজ্যলুপ্তিক হইয়াছে।

রাজ্যলুপ্তিক (পুং) রাজ্যে অতিবিক্রম। রাজ্যে অতিবিক্রম।

রাজ্যলুপ্তিক (পুং) রাজা, নরপতি।

"পঞ্চম লুপ্ত্য রাজ্যে রাজ্যলুপ্তিক (পুং) (ভট্ট ৩৫৮)

রাজ্যলুপ্ত (পুং) রাজ্যলুপ্তিক। রাজ্যের লুপ্ত, রাজা,
রাজ্যলুপ্তিক।

রাজ্যলুপ্ত (স্ত্রী) রাজ্যলুপ্তিক। রাজ্যলুপ্তিক।

রাজ্যলুপ্তিক (পুং) রাজ্যের একবেশ ব্যক্তি।

রাজ্যলুপ্তিক (স্ত্রী) রাজ্যলুপ্তিক। রাজ্যলুপ্তিক।
চিহ্নাদি। এই শব্দের ব্যবহৃত্য প্রয়োগই দেখা যায়।

রাজ্যলুপ্তিক (পুং) পশ্চিমবঙ্গের লোহারভাগা জেলার এখান
নগর ও বিচার সদর। এখানে ছোট নানপুর বিভাগের
কমিসনরের বাস আছে। লোহারভাগা অধিকার মহাফেল
মুহুর্ত হইতে ২১০০ ফিট উচ্চ নগর স্থাপিত। অক্ষা- ২৩°
২২' ৩৭" উঃ এবং দ্রাঘি- ৮৫° ২২' ৬" পূঃ।

এই স্থান পূর্বে কএকটি পর্বতদ্বীপে আবৃত ছিল। রাঠী নামক কুত্র পরী হইতে এই নগরের নাম। ইংরাজসাম্রাজ্য বিচারবিভাগ স্থাপিত হওয়ার এই স্থানের অনেক ঐতিহ্য বিদ্যমান। এক্ষণে ইহা আবাসস্থলরূপে পরিণত।

রাঠি (পুং) রাঠরতি পরম্পরসাম্রাজ্যের রাঠ-বিট্-ইন্। ১ বৃহৎ। (হেম) রাঠরতি রাঠ ভকণে বার্থে বিট্-ইন্। ২ পরাধীন। (অমর)

রাঠিকা (স্ত্রী) হরিনের চিংকায় বা শব্দ। সচরাচর কুণ-রাঠিকা এইরূপ শব্দই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

রাঠি (পুং) আচার্য্যভেদ।

রাঠ (পুং) মনস্ক, মনসাপাছ। (রাধনিঃ)

রাঠি, যুক্তপ্রদেশের হাথীকুপ জেলার উত্তর-পশ্চিম তহসীল। হাথান ও বেতবা নদীর মধ্যস্থিত। ভূপরিমাণ ৩০-২০ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা প্রাচীন নগর। এক্ষণে অংশবিশেষে পতিত হইলেও এখানে তহসীলের বিচারসভার প্রতিষ্ঠিত আছে। অক্ষাঃ ২৫° ৩৫' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৯° ৩৬' ৫৫" পূঃ। রাঠোরগণপুত্রদের বাস হেতু এই স্থান রাঠ নামে পরিচিত হইয়াছে। ১২১০ খৃষ্টাব্দে সরফউদ্দীন এই নগর স্থাপন করিয়া স্থানকে সুরকাবা নাম দেন। পূর্বে বাণিজ্য কেন্দ্র এই নগর পরিপূর্ণ ছিল। বর্তমান সময়ে বাণিজ্য-পথের পরিবর্তন হেতু এবং পূর্বতন রাঠোর বাণপত্র লইয়া পয়সাগমনে অসুবিধা হওয়ার এই স্থানের লব্ধির হ্রাস ঘটিতেছে। এখানে অনেকগুলি মসজিদ, মন্দির ও প্রাচীন-কৌশল নির্মাণবস্তুর পুষ্করী দেখা যায়। নগরের দক্ষিণ-ভাগে প্রাচীন চন্দেলরাজবংশের আটলিকার অংশাংশের পুষ্করী আছে। নৈকপুর ও চর্বারিহাঙ্গনের প্রতিষ্ঠিত সূর্যমন্দির এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত। মসজিদগুলির শিলালঙ্কার অপরূপভাৱে স্নায়ুগমের তারিখ প্রদত্ত আছে। বৌদ্ধদের আবেলুকাদের জিলাদীর বিখ্যাত সমাধিসমিতির একখানি পরিষ্কার ইটক আনিয়া ভগ্নপথে এখানকার 'মহা পীরের সমাধি-মন্দির' প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহকালে এখানকার তহসীলদার ও কাছনগো বিদ্রোহীর হস্তে নিহত হন। স্থানীয় প্রজাবৃন্দ বিদ্রোহাচরণ করে নাই। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে এখানে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়।

রাঠোর, ভারতবর্ষবাসী মালপুত্র জাতির একটা শাখা। সাধারণ উদ্ভিদ খোরী জাতিবিভাগকালে ১২২০ খৃষ্টাব্দে কনোজরাজ অধিকাংশ সময় ইহারাজ্যের পৌরোহিত্যে শিবদান আদিকার করে। [বাহবাড়, বাহপুত্র ও রাঠকুট শব্দ দেখ।]

রাঠি (স্ত্রী) পরাধীন। (অমর) সন্তকঃ আতি শব্দের অপভ্রংশ।

রাঠ, বর্তমান বঙ্গদেশের পশ্চিমাংশ। কাহারও মতে এই শব্দ সংস্কৃত "রাঠি" শব্দের অপভ্রংশ। আবার কেহ "রাট" হইতে "রাঠ" শব্দের উৎপত্তি কল্পনা করেন। আমাদের বিবেচনায় "রাঠ" শব্দ সংস্কৃতমূলক নহে, ইহা খাঁচী দেশী শব্দ। সীতালী-কাথার "রাঠো" শব্দ আছে, তাহার অর্থ মণীষক বা ঔষধজ্ঞ বা পাণ্ডুরিতা জ্ঞি। এই সীতালী বা ঔষধ শব্দ হইতে সন্তকঃ এই "রাঠ" শব্দের উৎপত্তি।

খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দে মালবীকানন রচিত জৈন অঙ্গ মথ্যে "রাঠ" শব্দের উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে রচিত লিহলের গালি মহাশয় এই স্থান 'লাঠ' নামে, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে উৎকীর্ণ ধর্মপালের সংস্কৃত জাতিশাস্ত্রে 'লাঠ' নামে, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে জামিনগ্রন্থকার উৎকীর্ণ রাজেন্দ্রচোলের নৈপল্লিশিতে 'লাড়' নামে এবং ঐ সময়ের সংস্কৃত রচয়িতা-জ্যোতিষ নাটকে 'রাঠ' নামে এই স্থানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তরাংশে যেখানে তাঙ্গীরদী বঙ্গপুত্রী হইয়াছেন, সেই স্থান হইতে হাওড়া জেলা পর্যন্ত তাঙ্গীরদী সমুদ্রার পশ্চিমাংশ একসময়ে 'রাঠ' নামে খ্যাত ছিল।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে প্রসিদ্ধ মুলহামাঈ ঐতিহাসিক মিন্হাজ-ই-নিসাজ লক্ষণাবতী রাজ্যের পরিচয়দানকালে বর্ণনা করিয়াছেন,—“মল্লার ছই ধারে লক্ষণাবতীরাজ্যের ছইটী পক্ষ। (মল্লার) পশ্চিমদিকে 'রাণ' (রাঠ), এই ধারেই লক্ষণাবতী এবং পশ্চিম (বা উত্তরধার) 'বরিল' (বরেন্দ্র) নামে খ্যাত, এই ধারেই দেবকোটনগর অবস্থিত।” মিন্হাজের বর্ণনার জানা যায় যে, তৎকালে লক্ষণাবতী ও তাহার চতুর্দিক-বিশি 'বাহনগর' (বাহনপুর বা উৎকলের উত্তরাংশ), বঙ্গ, কামরূপ এবং ব্রিহত (বিবিলা) এই সকল দেশ একত্র "পোড়" নামে খ্যাত ছিল।

মিন্হাজের বর্ণনার মতে হয় যে, রাজা লক্ষণসেনের সময় বর্তমান বীরভূম, বর্ধমান, বাঁকুড়া, সীতালপুরগণ ও হুগলী-জেলা 'রাঠ' নামেই প্রসিদ্ধ এবং 'লক্ষণাবতী' বা লক্ষণনগরে রাঠদেশের রাজধানী ছিল। সেই লক্ষণনগর এখন বীরভূমের মধ্যে কেবল 'মগর' নামেই প্রখ্যাত।

রাঠদেশের বিশেষত্ব এই—এখানকার মাটি অতিশয়, যেখানে নিম্ন বা মজল, সেই সঙ্গে হ্রৎ ও লৌহ-মহুসাইত্ব মিশ্রিত, যথো যথো কীকর, আবার যথো যথো তাঙ্গীরদীপর্ষ

* মিন্হাজের ভবকঃ-ই-মাসিহি ৪৫৩।

+ ভবকঃ-ই-মাসিহি ২০৮।

পৰ্য্যন্ত আনন্ড ভূপাকার কৰ্মসমিধি; বড় বড় বিল ও শৈল-বিদারী মোতবতী প্রবাহিত থাকিলেও এবাদকার জমি পানের বতীপ বা পূৰ্ণবনের জমির মত নাথাল নহে, অধিকাংশ স্থলেই জাফা বা উচ্চ সমতল বলিয়া গণ্য। বস্তার মূল এখানে অস্বাভাবিক। স্রাটভূমির এই বিশেষত্ব বীজভূম হইতে ছোটনাগপুরের শৈলমালা পর্য্যন্ত বিস্তৃত, এ কারণ ভূতত্ত্ববিদ-গণের নিকটও এই বিতীর্ণ ভূতাপ 'স্রাট' বলিয়া পরিচিত। আন্তর্গণ্যের বিষয়, ভাটীরবীর পশ্চিমপাশ অর্থাৎ স্রাটভূতাপের বেকশ বিশেষত্ব, ভাটীরবীর পূর্বপাশ অর্থাৎ বগভীভূতাপ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহার সমস্ত জমিই নাথাল, বস্তার লহলেই ছুঁয়া যায়। স্রাটভূতাপ হইতে এই বগভী সর্বোপে উর্ধ্বা ও বহু শতশালী, পূর্ববকের প্রকৃত পতাকাংগাবক ভূতাপের সহিত বগভীভূতাপের সম্পূর্ণ সাধুত লবিত হয়।

অনিয়ত ভূতাপ বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াই পূর্বকালে বসন্ত, স্রাট ও বহু বিকাশ করিত হইয়াছিল; এইরূপে জমির বিশেষত্ব অজ্ঞানতঃ ভাটীরবীর পশ্চিমতীর হইতে স্রাট ও পূর্বতীর হইতে খাঁটী বগ আনত।

পশ্চিমপাশতঃ এই স্রাটভূতাপই 'অল' নামে খ্যাত হইয়াছে। যথা—

"বৈষ্ণবনাথ সমারজ্য ভুবনেশাঙ্গং পিবে।

অবদন্যাকিণো বেষো বাত্রাণাঃ নহি হুয্যতে।"

এই কঠিন স্মৃতিকামর গিরিনদীসমাকুল বাহ্যকর স্থানেই সম্ভবতঃ অতিপূর্বকাল হইতে আধ্যাপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। সিংহলের মহাবংশে লিখিত আছে, বুদ্ধজয়ের পূর্বে এই রাঢ়ে সিংহবাহু রাজ্য করিতেন, সিংহপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তৎপুত্র বিজয়সিংহ হইতে সিংহলে স্রাটীয় সভ্যতা বিস্তৃত হয়। মহাবংশমতে এই বিজয়সিংহ হইতে 'সিংহল' শীপের নামকরণ। লৈন আচার্য্যমহাশয় লিখিত আছে যে, শেব ভীর্ষকর মহাবীর স্বামী এখানে বাসবর্ষ বাসন করিয়া বস্ত্রজাতির মধ্যেও ধর্ম্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে (১৯ অঃ) লিখিত আছে যে "স্রাটী ও বাবেল বীরমণ শম্বুভূক্তের পক্ষে বুদ্ধ করিয়াছিলেন।"

স্রাটক (পুং) বনামখ্যাত দেশ।

"প্রাচ্যঃ মাগধশোভৌ চ খারোজীপৌড়রাজ্যঃ।" (ভোয়াজিকত্ব)

স্রাট (জী) ১ নদ্র। ২ শোভা। (মেদিনী) ৩ পুরীবিশেষ।

"গৌড়ঃ রাষ্ট্রমুদমঃ নিকপমা তমপি স্রাটপুত্রী,

ভূমিস্রোষ্টকনামখামপয়মঃ তক্রোতমো বা শিভ।"

স্রাটীয় (জি) স্রাটো নিবাসোহুত স্রাট (বৃহৎ)। পা ৪।২।১৪) ইতি হ। স্রাটবেশোক্তব।

"অরনাংগোচরমামঃ হুতহমিতি শোচ্যতে।

স্রাটীহীনিবাসোক্তঃ তথানং বুলভোহুত হু।" (সলদাসত্ব)

২ আন্তর্গণ্যের প্রেমিবিবেশ, ইহার। স্রাটবেশে বাস করাও স্রাটীই এই নামে খ্যাত হইয়াছেন।

৩ স্রাটবেশবাসী জনসাধারণ। ব্রাহ্মণ, কারক, বৈক, নবদ্বাৰে প্রকৃতি বলবানী প্রাঃ সকল জাতি মধ্যেই স্রাটীই প্রেমিবিভাগ গুট হয়। [কুলীন, মৌলিক, প্রোভি, ব্রাহ্মণ, কারক, বৈক প্রকৃতি লব মটব্য।]

স্রাণ (পুং জী) ১ পত্র। ২ নদ্রপুত্র।

স্রাণক, লটনক প্রাচীন কবি। ২ কুমারিলের ভট্টবার্তিকের সোমেশ্বর ভট্টকৃত প্রসিদ্ধ টীকা।

স্রাণজ (পুং) সারোবরের নামাকর।

স্রাণদেব (স্রাণদেব), বোমাই প্রেমিতেশ্বর স্রাট-জেলার জৌহাণী উপবিভাগের একটি নগর। ভাটী নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২১°১২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২° ৫১' পূঃ। বৃট-কম্বোজের আরম্ভ সময়ে এই নগর দক্ষিণ জলস্রাতের একটি বাণিজ্যকেন্দ্র ও মহানুষ্ঠানালী বলিয়া পরিগণিত ছিল। এখান হইতে পশ্চিম ভারতের তৎকালীন বাণিজ্যভূমি তরোচ নগরীতে মালপত্র রপ্তানী হইত। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে আরবদেশীয় বণিক ও নাবিকগণ এখানকার লৈন রাজাদিগকে বিতাড়িত করিয়া নগর অধিকার করে এবং লৈনমন্দিরাদির ধ্বংস করিয়া তাহা মন্দিরে পরিবর্তিত করিয়া লয়। এই আরবগণ ভারতের নানাস্থানে বাণিজ্য করিত এবং আপনাদিগকে মারাত্মক (নবাপক) নামে সর্বত্র পরিচিত করিয়াছিল। ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে জয়করী বার্কোসা এই নগরের সমুদ্রিক কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে মারাত্মক মলাকা, বাকলা, তেনাসেরিদ্, শেঙ, সর্ববানু ও হুমাতা প্রকৃতি স্থানে নৌকা-ঘোণে গমনাগমন করিত এবং মলাকা, তেবল, রেশম, সুবনাকি, গোস্বিনেন, বেকোরিন প্রকৃতি হুজাপা ব্যবসায়ের গইয়া স্বনামের উপস্থিত হইত। ১৫০০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ স্রাট লুণ্ঠন করিয়া এই নগর অধিকার করে। তৎকালের স্রাটের সমুদ্রিক সঙ্গে সঙ্গে স্রাণদেবের অবনতি ঘটতে থাকে এবং খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ইহা সম্পূর্ণরূপে স্রাটের অধীন হয়। এখনও এখানকার স্রাটীসম্প্রদায়ী বোমালগ মরিসল, মৌলমিন, রেজুন, প্রাঃ ও সিলাপুর প্রকৃতি স্রাটীয় সমুদ্রতীরবর্তী দেশে বাণিজ্যকারী পরিচালনা করিয়া থাকে।

স্রাণা (বেশক) পুষ্করিণ্যাদির সোপানের পার্শ্ব বকুনীকরের চালু বেশ অথবা তাহাতে নির্মিত চাঁতাল। (হিন্দী, প্রাকৃত 'স্রা,' (সংস্কৃত স্রাজ) হইতে স্রাণা হইয়াছে। প্রাচীন শব্দ

করণবিশেষের সকল সুত্রের সংকলিত 'রাঙ্ক' (রাজের) পদের পরিবর্তে 'রঙ্গ' পদ দৃষ্ট হয়, তাহাই পরে রাণার পরিণত। ১ মেঘার রাজবংশের উপাধি। ২ বঙ্গবাসী কার্যকর অর্থকি কএক জাতির উপাধি।

রাণাঘাট, বাঙ্গালার মধীরা জেলার একটি উপবিভাগ। জুগরিমাণ ৪২৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২২° ৪০' হইতে ২৩° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২২' ৩০" হইতে ৮৮° ৪৮' পূঃ মধ্য। রাণাঘাট, শান্তিপুর, চাকদহ ও হরিণখাটা থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত। ২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং উপবিভাগের বিচার সদর। হুগলী নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ১০' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৮' ৩০" পূঃ।

রাণাদেবী, কাঙড়া জেলায় আলানুখীতীরে নিকটবর্তী একটি দেবীমূর্তি। রাণীদেবী নামেও কথিত। রাণাদেবী-মাঠায়ে এই তীরের বিবরণ বর্ণিত আছে।

রাণায়ন (পুং) রণের পোজাপত্য।

রাণায়নীপুত্র, আচার্যভেদে। (লাট্যায়নঃ ৩।১।১৬)

রাণায়নীর (পুং) আচার্যভেদে। বহুবচনে রাণায়ন-শাখা-ব্যায়ী মাত্রকেই বুঝায়। (বাহুপুরণ)

রাণায়নীয়া (পুং) সামবেদবিষয়ক আচার্যভেদে। (বাহুপুরণ)

রাণাসম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মধীকান্তার ব্রিটিশ পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি সামন্ত রাজ্য। বেহবাড় উপ-বিভাগে অবস্থিত। এখানকার সর্দারগণ রাজপুতদের আধিপত্যের নিকটবর্তী হওয়ায় রাজ্যের রাজবংশীয় নরপতিদিগের বংশধর। অল্পমান ১২২৭ খ্রিষ্টাব্দে এই বংশের আধিপত্য স্থাপন করিয়া চন্দ্রাবর্তী হইতে মধীকান্তার অন্তর্গত হারোল নামক স্থানে আলিয়া বাস করেন এবং তথা হইতে ১৩শ পুরুষে ঠাকুর পৃথীরাজ খোর-নাড়ার আলীর প্রাণ হইয়া তদদেশে স্থানান্তরিত হন। ঐ সম্পত্তি একদেয় তাঁহার বংশধরদিগের শাখা প্রাণাধার বিতক্ত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮৭৯ খ্রিষ্টাব্দে এখানকার পরমারবংশীয় বেহবাড় রাজপুত্র ঠাকুর রাজ-সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ঠাকুর হামীর সিংহ রাজা হন। তিনি স্বয়ং রাজ্যের শাসনকার্য্য পর্ষদেবল করিয়া থাকেন। এখানে জ্যেষ্ঠপুত্রেরই রাজ্যাধিকারী হইবার বিধি আছে। এখানকার সর্দারগণ বড়োয়ার গাইকোবাড়কে ৩৭০, ইন্দ্র-পতিকে ৭৫০ এবং ইন্দ্রজয়কে ৩ টাকামাত্র কর দেন।

রাণি (পুং) রণের পোজাপত্য। (শাং ২।৪।২২)

রাণিকা (স্ত্রী) অখরজু। (শিওপালব ৪।৫৬ চীকার মন্ত্রিনাথ)

রাণিগ (পুং) কনেক বিখ্যাত পণ্ডিত, অগ্নিহিত্যের পিতা ও কেনবার্কেই পুরাতাত।

রাণী (প্রাকৃত ময় পবন) রাজী, রাজমহিষী।

রাণীজা, পূর্বাঙ্গ প্রদেশের শীর্ষা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বাঘর মধীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। পূর্বে এই নগরে দক্ষ্যাকৃতি ও লুর্ভনগ্রিহ তলুতী নবাবগণের রাজধানী ছিল। ১৮৫৭ খ্রিষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে বোম্বাইয়ের দ্বারা ঐ বংশের শেষ নবাব ইংরাজের বিচারে নিহত হন এবং তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়। এখানে চান্দার লাগান, হুকা ও মোটা-কাপড়ের কারবার আছে।

রাণিখেট (রাণীক্ষেত্র), যুক্তপ্রদেশের মুন্সিয়ন জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৩২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৩৩' পূঃ। ইংরাজরাজের যুরোপীয় সেনাবলের একটি বাহাদার প্রকৃতিত থাকার অল্পনা এখানকার অনেক গ্রীষ্মি দাপিত হইয়াছে। হিমালয়কে বহুতলি বাহাদার আছে, তদন্থা সমতলক্ষেত্র হইতে আরোহণের সুবিধা থাকায়, এই স্থান সাধারণের বিশেষ মনোহর। যুরোপীয়গণ জীমের নদর এখানে আলিয়া থাকেন। এক সময়ে সিমলাইনল হইতে এখানে সামরিকসদর (Military head-quarter) স্থানান্তরিত করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল।

রাণীগঙ্গা, জলপাইগুড়ির অন্তর্গত একটি পর্বতশিখর।

রাণীগঞ্জ, বাঙ্গালার পূর্বিয়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর। কমলাতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৫৫" পূঃ। এখানে চাউল, নীল, পাট ও ডামাকু পণ্ডিতের বিস্তৃত কারবার আছে। বিটনিশিপালিটী থাকার নগরটী বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

রাণীগঞ্জ, বাঙ্গালার বর্ডমান জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৫৩' হইতে ২৩° ৫২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৫০' ৩০" হইতে ৮৭° ৩৭' পূঃ মধ্য। জুগরিমাণ ৬৭১ বর্গ-মাইল। রাণীগঞ্জ, আদানগোল ও কাকুগা থানা ইহার অন্তর্গত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও উক্ত উপবিভাগের বিচার সদর। বামোদীর নদের উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৮' ৩০" পূঃ। করলার খনি আবিষ্কারের পর হইতেই এখানকার সমৃদ্ধি। ইট ইত্যাদি রেল কোম্পানী করলার বাণিজ্যের জন্য এখানে একটি টেগল করেন। রেল কোম্পানীও কর্মচারিগণের বাস হইতে এই নগর কখনঃ যুরোপীয়দিগের একটি এখান আড্ডা হইয়া পড়িয়াছে। কলিকাতার মার্কিন্টস্‌বার্গ কোম্পানী এখানে সমুদ্রাভ্যন্তর করিবার (Pottery works) খুলিয়াছেন।

রাণীগঞ্জ, (করলার বনি), বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র। কুশরিমান ৫ শত বর্গ মাইল। এই স্থানের ভূগর্ভ মধ্যে করলা খাওয়া সিরিছে। অনেক বাগিচার আকার এই স্থানে খাত কাটরা করলা উৎপাদন করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। অধুনা প্রায় ৭০৮০০ টি কোম্পানী যদি ইহারায় লইয়া বনি হইতে করলা তুলিতেছেন। বাউরী ও বাঁওতালেরা প্রধানতঃ বনিতে কাঁচা করে।

রাণীগঞ্জ নগরের পূর্ব হইতে বরাকর নদীর পশ্চিম পর্য্যন্ত এই করলার ক্ষেত্র বিস্তৃত। উহা পূর্বাংশে দৈর্ঘ্যে ৩৯ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে প্রস্থে প্রায় ১৮ মাইল। দাবোদর ও অমর নদের মধ্যভাগের করলাতরই সর্বাপেক্ষা বিস্তীর্ণ। দিকারাম উপত্যকার মঙ্গলপুরের দক্ষিণে হরিশপুর ও বাবুগোলের করলার বনিতে ২৫ কিউ পর্য্যন্ত পুর তর পাওয়া সিরিছে।

রাণীগ্রাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড়প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম।

রাণীঘাট, (রাণীপট) পঞ্চাব প্রদেশের পেশাবর জেলার নিকটস্থ রাণীন পুত্রবেল শৈলমালায় অবস্থিত একটি প্রাচীন সিরিজর্গ। পূর্বে এখানে একটি নগর ছিল। একদা সে নগরটির নির্মাণ মাত্র নাই বলিলেও অত্যাঁকি হয় না। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ডাঃ কনিংহাম মোগ্রোনের ৮ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত সৈরব পরিঃ সিরহ রাণীঘাটের স্থবিত্ত হর্গ পরিমর্শন করিয়া উহাকে ঐক্যভৌগোলিক আরিয়ান, ট্রাবো, ডিওডোরাল প্রকৃতি বর্ণিত Aornoe বলিয়া প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু রাণীঘাট-হর্গের উচ্চতা ১০০০ কিউ ও আরিয়ানের Aornoe-এর উচ্চতা ৬৬৭৫ কিউ হওয়ায় তিনি উহার পরিমার সামন্ত করিতে পারেন নাই। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে পেশাবতি জেনারেল এন্ট মহাবন-শৈলকে এবং জেনারেল কোর্ট ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মিলিয়েন্ডাল আটকের অধিবর্তী রাণা হোবীর হর্গকে আলেকসান্ডারের ঐতিহাসিকগণ-বর্ণিত Aornoe বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া কানিংহাম শেবে প্রমাণদ্বারা পুনরায় রাণীঘাটকেই একমাত্র নির্মাণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই হর্গের উত্তরকোণে যে উচ্চ পার্বত্যভূমি দেখা যায়, তাহার উপর রাণা বরের মহিষী প্রস্তর উপবেশন করিতেন, অত্যাঁকি সেই স্থান সাধারণে দেখিতে যায়।

[পেশাবর দেখ।]

রাণীতলা, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। (পেশাবরী)
রাণীধর, তৈরভূকের অন্তর্গত একটি স্থান। (তৎ অন্তর্গত)
রাণীনূর, উড়িষ্যা প্রদেশের পুরী জেলার বগুনির শৈলস্থিত একটি ভগ্নাবশিষ্ট। বগুনির ও তৎপার্শ্ববর্তী উত্তরসিরিতে

যে ভগ্নপ্রস্তর দেখা যায়, তৎপার্শ্ব বগুনির রাণীনূর তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে গঠিত হইরাছিল। যে সকল ভগ্নাবশিষ্ট বিজ্ঞানিক আদে, প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অনুমান, ঐ স্থানই বৌদ্ধধর্মের সর্বপ্রাচীন নির্মাণ। অথবা ইহা ভারত-বাসী মানবজাতির প্রথম বাসভূমি বলিয়াও গ্রহণ করা যাইতে পারে। রাণীনূরের গঠন ও শিল্পকর্ম দেখিয়া তাহার বয়স যে, ২০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ১০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই ভগ্নপ্রস্তরী আবৃত্তক মত ঘোষিত হইরাছে।

ইহা বিতল ভগ্নপ্রস্তরীতে স্থাপিত। ভগ্নপ্রস্তরী মন্থে তত্তলবলিত বারাক ও তাহার সমুদ্রতাপ আকণ। উহার দুই ধারের দেওয়ালে বৃহৎকার বর্ণবাসী প্রস্তরপ্রতি-মূর্তি বারিকলে দৃশ্যমান। ঐ প্রস্তর মূর্তির দক্ষিণ ধার খোলা এবং দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে রজনবৃহ ও লাক্ষ্মণের তোলাশাল। এই সকল মূর্তির সমুদ্র বিস্তৃত বারাকাত্তির দ্বািত্ত হইতে পানরের ত্রাকোট্ বারাক স্থবিত্ত। ঐ ত্রাকোট্ স্থান নানারূপ শিল্পনৈপুণ্যে পরিশোধিত। উপর তলে ৪ টি মাত্র মূহ। উহারায় লম্বা ১৫ কিউ, প্রস্থ ৭ কিউ এবং উর্ধ্বে ৩ কিউ ২ ইঞ্চি, বহির্দিকস্থ বারাকায় লম্বা ৬০ কিউ এবং উচ্চতার ৭ কিউ, প্রস্থ ১০ কিউ, প্রত্যেক মূর্তির দুইটা দ্বার, উত্তর দ্বারদেশেই পাথরে কাটা সিংহমূর্তি আছে।

উপরের বারাকার চারিদিকে যে শিল্পচিত্র আছে, তাহা প্রাপ্তিকার জীবনী অবলম্বন করিয়াই নির্মিত হইরাছিল। প্রথম চিত্রে ভারতীয় কোম প্রাচীন রাজবংশের বিবাহলম্ব-স্থাপনের পূর্বের উপলোকনযোগ্য। দ্বিতীয় চিত্রে প্রবর্তী ভক্তাবলম্ব, তৃতীয় রাজপুত্র ও রাজকন্যার প্রেমালাপ, চতুর্থে মৃত, পঞ্চমে রাজকন্যাকে লইয়া রাজপুত্রের পলায়ন, ষষ্ঠে দুগ্ধা, সপ্তমে সিংহলম্বোপবিষ্ট রাণা ও রাণী, সর্বকৌমল্যের কৃত্য। উপরে রাজাহু ভোগলম্বদে আরও কতকগুলি চিত্র আছে। দ্বিতীয় বারাকায় ঐ প্রকার চিত্রপ্রস্তরী বিস্তারিত। ইহাতে রাণা, রাণী ও রাজপুত্রিয়ারবর্গের সকলেই লসোরাপ্রম ভোগপূর্বক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া মঠপ্রমে আসিয়া জীবন-যাপন করিতেছেন। অসকারী কাল ও অসবাহুর উৎপত্তি মৃত করিতে না পারিয়া এই খোষিত রাণীপ্রাসাদের রাণীর উপাখ্যান ক্রমশঃই অস্পষ্টতর হইয়া আসিতেছে। একদা অনেককালে অনুমান তির উহার ঘটনাপরম্পর সংক্রান্ত করা হুত্ব।

রাণীনূর, বৃত্তপ্রদেশের রাণী জেলার একটি নগর। অক্ষা- ২৫° ১৪' ৪৭" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৩° ১০' ৫৫" পূঃ। এখানে খেজুরা ও কল্লী নামক মোটা কাগড়ের বিস্তৃত কারবার

আছে। স্থানীয় ব্যবসায়ী মহাজনসমূহ জৈনধর্মাবলম্বী। এখানকার জৈনমন্দির বেদিবার নামগ্ৰী। উচ্ছারাম শাহাবুদ্দিনের মহিষী রাণী হীরাবেবী ১৬৭৮ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন।

রাণীপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধরেদপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। হাইদরাবাদ হইতে রোহী হাইবার গণ্ডে দিল্লী সূর্য হইতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৩১' ৩০" পূঃ। নিরক্ষর অন্তর্গত ঠাট্টা-মন্দির নামে পরিচিতি। মন্দির কটনক রাজা যুদ্ধে নিহত হইলে, তাহার পত্নী শত্রুতরে রাজ্যভাণ্ড করিয়া এখানে পলাইয়া আসেন। তদবধি এই নগর রাণীপুর নামে খ্যাত হয়। এখানে কার্ণালবস্ত্রের বিকৃত কারবার আছে।

রাণীপেট, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার বালাজাপেটতালুকের অন্তর্গত একটি নগর। পালার নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৩' ২০" পূঃ। ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে নবাব সরাদউল্লাহ খাঁ গিল্লিরাজ বেসিংহের বিখ্যাপত্রীয় সম্মানার্থে আর্কটনগরের অপরপারে এই গ্রাম স্থাপন করেন। ইংরাজরাজ কর্তৃক এখানে সেনা-শিক্ষা সংগঠিত হওয়ায় দিন দিন স্থানীয় উন্নতি সাধিত হইতেছে। এখানকার "নরনাথ" নামক আশ্রমকানন বিশেষ অসিদ্ধ।

রাণীবেঙ্গুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাজ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪০৫ বর্গমাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৪° ৩৭' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ২০" পূঃ। জুলা, কার্ণালবস্ত্র ও রেশমীকাপড়ের জন্য এই স্থান বিশেষ বিখ্যাত। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণেল ওয়েলেসলি (পরে ডিউক অব ওয়েলিংটন) মুক্তিলাভের অনুরোধে আসিয়া এই নগর আক্রমণ ও অধিকার করেন। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে জেনারেল মন্টগোমের অধীনস্থ সেনাদল পুনরায় এই নগর দখল করিয়াছিল।

রাণীসন্নাই, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। নারায়ণগড়ের দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বৈষ্ণব-ভক্তির বাসই অধিক।

স্নাত (পু) ১ আচাংভেদ। (স্ত্রী) ২ দত্ত। (দেপক) ৩ স্নাত্তি-পদের অপভ্রংশ।

স্নাত্তাপা, যে ব্যক্তি স্নাত্তিকালে বেধিতে পার না।

স্নাত্তী (দেপক) পৌষ তুলা চতুর্দশী। ঐ পূর্ণমাসে লোকে প্রাতঃস্নান করিয়া থাকে। স্নাত্তির অর্থে স্নান হয় বলিয়া স্নাত্তী নাম হইয়াছে।

স্নাত্তিকারী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। বঙ্গ-দেশীয় কতকগুলি বৈষ্ণব স্নাত্তি-কালে অর্থাৎ সাংক্ৰান্ত হইতে স্নাত্তি এক গ্রহের পর্য্যন্ত তিথ্য করিয়া দিনপাত করে; তাহাদেরই নাম স্নাত্তিকারী। গুরুপতীর পক্ষমী তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ঐ তিথ্যের প্রায়ত সময়। তাহার কাহারও ধারণ হয় না; পথে পথে গাল করিতে করিতে গমন করে এবং গৃহস্থেরা তাহাদিগকে আহ্বানপূর্ব্বক তিথ্যমান করিয়া থাকে। কখন কখন দুই তিন জন মিলিত হইয়া নগর পর্য্যটনপূর্ব্বক তিথ্য করে। সঙ্গে সঙ্গে একটা লোক ঘায়া ধরিয়া ধায়; চাল কড়ি প্রভৃতি বাহ্য কিছু তিথ্য পার, সেই ব্যক্তি সমস্ত সংগ্রহ করিয়া সেই বামার রাখিয়া দেয়।

"স্নাত্তিকারীর ধামাধরা থাকে এক এক জন।

হঠিনাম বলে না যুগে, পিছে হোতে, চাল কুড়াতে মন।"

উল্লিখিত বৈষ্ণবেরা তেজ লইবার সময়ই এই রুতি গ্রহণ করে। যে দিবস এই রুতি অবলম্বন করে, সে দিবস সন্ধ্যার পর তিন গৃহ হইতে তিথ্য লাভ করা আবশ্যক। বাঙ্গালা দেশের সানাহানে ইহাদের আভা আছে। উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর, বৈষ্ণবাটী প্রভৃতির কতকগুলি সামান্য এই মতাবলম্বী। তাহার গৃহ হইলে এটি তাহাদের কৌলিক রুতি। তাহার বলে, দিবা-তিথ্য নিষিদ্ধ।

স্নাত্তমনস্ (স্ত্রী) ১ বাহার মন ইচ্ছাপ্রবণ। ২ দিবার ইচ্ছা বাহার আছে।

স্নাত্তহবিন্ (স্ত্রী) দত্তহবিক বঙ্গমান, যিনি হবিরগন করিয়াছেন।

"জন্য স্নাত্তহবিনে মধীমিবাং" (শব্দ ২৩৪৮)

"স্নাত্তহবিনে দত্তহবিকাঃ বঙ্গমানঃ" (সারণ)

স্নাত্তহব্য (স্ত্রী) স্নাত্তং হব্যং যেন। দত্তহবিক বঙ্গমান।

"যো স্নাত্তহব্যোহব্যকার" (শব্দ ১০৩১৩০)

"স্নাত্তহব্যঃ দত্তহবিকঃ বঙ্গমানঃ" (সারণ)

স্নাত্তি (স্ত্রী) স্না-কণ্ঠধি ক্রি। স্নাত্তবা। "বর্ধিতী স্নাত্তি-বিন্ধিতা" (শব্দ ১১১৭১১) "স্নাত্তি স্নাত্তবাং" (সারণ)

স্নাত্তি (দেপক) স্নাত্তি পদের অপভ্রংশ, স্নাত্তি।

স্নাত্তারাত্তি (দেপক) স্নাত্তিকালের মধ্যে।

স্নাত্তিকাণা (দেপক) স্নাত্তাক, যে ব্যক্তি স্নাত্তিকালে বেধিতে পার না।

স্নাত্তিষাচ্ (স্ত্রী) যজ্ঞে দত্ত হবিরাদির জন্য সমবেত দেবদান।

"বাং স্নাত্তিষাচো অকরেন্ সন্নিধে" (শব্দ ২১১১৩০) "স্নাত্তিষাচঃ

স্নাত্তির্গানঃ দত্তঃ হবিরাদি ধনং বা তেন সমবেতঃ দেবাঃ" (সারণ)

স্নাত্তুল (পু) ১ শুভোৎসবের পূজকেব। পাঠ্যভি—স্নাত্তুল। ২ স্নাত্তি।

রাত্রি (রী) ১ জান।

“রাত্রিক জামেচনে জানে পকবিধে নৃতম্।

তেসেবং পকরাত্রিক প্রবহতি সনীমিঃ ৯”

(নারদপকরাত্রি ১। ১ অ০)

২ রাত্রি। ৩ সময়। যেমন দীর্ঘরাত্রি, অতিরাত্রি ইত্যাদি।

রাত্রিক (রী) রাত্রি জানে তেন কারতীতি কৈ-ক। ১ পক-
রাত্রিক। (পুঃ) ২ একবর্ষ বেতাপ্রবাহী। (বেদিনী)

রাত্রি (রী) রাত্রি রাত্রি কর্তব্যোৎসবসং নিত্যবিহুৎ বা
(রাশমিত্যঃ জিপু। উপঃ ৪৩৭) ইতি জিপু। ১ হরিত্রা।
২ রজনী।

সহস্রবিধের ব ব বেষাপেকার স্বর্গমণ্ডলের অধর্শন-
যোগ্য কাল, ‘এতদ্বীপাবজিরস্বর্গকিরণাদিবিজিরকালঃ’ চলিত
রাত্রি। সংস্কৃত পদ্য—শরীরী, নিশা, নিশীথিনী, ত্রিবাণা,
কপা, কপা, বিভাবরী, তম্বিনী, রজনী, বামিনী, তরী, ভাষা,
শোরা, বাম্যা, তুরী, নক্ষ, দোষা, বাগভেদী, তম্বা, কমা,
শতাকী, কপিনী, নিশিখা, চক্রভেদিনী, শরীরী, শয্যা, বাজুরা,
নিখবরী, বগতি, বাহুরোবা, নিশীথ, মিট, বামবতী, ভাষা,
কুণা, দোষভিগতী, ভাষিকী, কালী, কলাপিনী।

বৈদিকপদ্য—ভাবী, কপা, শরীরী, অকু, উপা, বাম্যা,
বম্যা, নম্যা, দোষা, নক্ষা, তম্বা, রজনী, অনিহী, পদমতী,
তম্ববতী, দ্ব্যকী, শিরিণা, দোষী, শোকী, উৎস, পদম,
হিসা, বরী। (যেদসিঃ ১৭)

“বদা দিকু চ অটীশু মেসৌতুগোলকোত্তবা।

হ্যাম তবোত্তবা রাত্রিঃ তাক তবিরহাদিনম্।”

(অগ্নিপুঃ গণতেনদানাত্যায়)

যে সময় অটমিকভাবে সূর্যের তুলনাকোত্তব দ্বারা
পতিত হয়, তখন তাহাকে রাত্রি কহে। জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে
পৃথিবী সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। তখন তাহার যে
পৃষ্ঠ সূর্যের অভিমুখে থাকে, সেই স্থান দিব্যালোকে আলোকিত
এবং অপর পৃষ্ঠ অন্ধকারে সমাজর থাকে, তখন সেই বেগেই
রাত্রি হয়। ভূ-কক্ষ (ecliptic) বিষুবরেখার (equator)
উপর চক্রভাবে ভ্রমণ থাকার পৃথিবীর স্থানবিশেষে রাত্রির ক্ষয়
বা বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়। সূর্য উত্তরায়ণ থাকিলে দক্ষিণ-
গোলার্ধের স্থানে স্থানে কেবল রাত্রিই থাকে, দিব্যভাগ
অপেক্ষা রাত্রির ভাগই অধিক হয়। [পৃথিবী দেখ।]

পিকু ও দেবতাদিগের রাত্রি।—সহস্রবিধের শাস্ত্রপরিমিত
কালে পিকুদিগের একদিন, ইহার মধ্যে ক্রকপক দিন এবং
ভরপক রাত্রি। দেবতাদিগের একদিন সহস্রবিধের এক
বৎসরে হয়, ইহার মধ্যে উত্তরায়ণ দিন এবং দক্ষিণায়ন রাত্রি।

“শাসে ন চ নর্যাপাক পিতৃণাং তদহনিশম্।

ক্রকপকে দিনং প্রোক্তং ভরপ রাত্রিঃ প্রকীর্তিতাঃ

বৎসরেণ নর্যাপাক দেবান্যাক দিব্যনিশম্।

উত্তরায়ণে দিনং প্রোক্তং রাত্রিঞ্চ দক্ষিণায়নে ৯”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতি ৭০ ৪১ অ০)

স্বভিতে লিখিত আছে যে, পুরোঁক দিব্যভাগে যে সকল
মিত্য ও নৈমিত্তিকাবি কর্তৃক বিহিত হইয়াছে, তাহা যদি কোন
জন অসম্মতবশতঃ অস্বীকৃত না হয়, তাহা হইলে রাত্রির প্রথম
প্রথম পর্য্যন্ত সেই কর্তৃক করা যাইতে পারে, তাহাতে ঐ কর্তৃক
পতিত হইবে না।

“পূর্বাভিমুখিতঃ কর্তৃক ন কৃতং তৎ প্রোক্তম্।

রাত্রিঃ প্রথমং দ্বাবং তৎকর্তব্যং বখোক্তব্যং ৯

দিব্যাবিত্তানি কর্তব্যনি প্রোক্তান্য পতিতানি চ।

শর্যব্যঃ প্রথমে যামে তানি কৃত্বানন্তরিতঃ ৯” (বরাহক)

তিনগ্রহর কাল রাত্রি, রাত্রি প্রথম ও শেষ চারি বৎসর

দ্বিবার মধ্যে গণ্য, এইরূপ রাত্রির একটা নাম ত্রিবাণা।

“ত্রিবাণাং রজনীঃ আহতাক্ষাভ্যন্তরুত্তরম্।”

রাত্রিকালে কুলপূজা করিতে হয়।

“রাত্রাবেব মহাপূজা কর্তব্যা বীরবলিতে।

ন বিশেষ সর্গধ্য কার্যো নানানাম্নম জুজতে ৯” (ভট্টনার)

রোহিণীরূত অর্থাৎ জন্মাষ্টমী রূত তিন অস্ত যে কোন
রূতে রাত্রিকালে পারণ করিতে নাই। কিন্তু রোহিণী রূতে
রাত্রিতে পারণ বিধান থাকিলেও মহানিশাতে পারণ
করিতে নাই।

“ন রাত্রে পারণং কুর্য্যৎ রূতে বৈ রোহিণীরূতায়।

ভ্রম নিরূপি বৈ কুর্য্যাক্করিত্বা মহানিশাম্ ৯” (তিথিতত্ত্ব)

রাত্রিকালে কদাপি শ্রাদ্ধ করিবে না। রাত্রিকালে পদা-
নাদি করা যাইতে পারে। ইহাতে পদানান ভ্রম বল
হইয়া থাকে।

রাত্রিকালে একগ্রহের মধ্যে নির্দিষ্ট পরিমাণ অগ্নিকা
কিঞ্চিৎ অগ্নি জ্বালন কর্তব্য, রাত্রিকালে দ্রব্যাদি সান্নিধ্য
জ্বালন বিধেয় নহে।

“রাত্রে চ জ্বালনং কুর্য্যৎ প্রথমগ্রহরাস্তবে।

কিঞ্চিদুগ্ধং সমস্মার্য্যং হৃদয়ভ্রমণং বর্জয়েৎ ৯” (ভাষ্যত্রঃ)

চলিত জ্যোতিষ মতে,—চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি এই রাত্রি-
কালেই বলবান্ হইলে। রাত্রির চতুর্থ বাদে রবি, বুধ,
শনি ও শুক্র বলবান্ হইয়া থাকেন। কিন্তু বৃহস্পতি দিব্য
রাত্রি উত্তর কালেই বলবান্ হয়। জ্যোতির্বিদগণের রাত্রিগণ
নিরূপণের বিধ লিখিত হইয়াছে। আকাশস্থ নক্ষত্রের

অন্যান্য নির্ণয় দ্বারা যেবাধি লগের তুল্য ও ভোগ্যদণ্ড হির
করিতে পারা যায়। [বিদ্যুৎ বিবরণ লগপক্ষে দেখ।]

ক ক্রোড়বীপহ মনোবিশেষঃ।

“ক্রোড়ভৈরব লগত অতিবর্ষং পতাঃ শুভাঃ।

গৌরী কুমুদী চৈব লগ্যারাজির্নোভবা ॥”

(মৎসপুঃ ১২২৮৭)

রাজিক (পুং) উগ্রমুখকায় উচ্চিষ্টকায় লগক দৃষ্টিকভেদ।

(বাতট উগ্রমুখঃ ৩৭ অং)

রাজিকর (পুং) রাজিঃ করোতীতি ক-ট। ১ চক্র। ২ কপূর।

রাজিকাল (পুং) রজনী।

রাজিকৃত্য (ত্রি) রাজিকালে আচরণীয় বিবরণ।

রাজিচর (পুং) রাজৌ চরতীতি (চরয়েঃ। পা ৬২১৩) ইতি
ট, (রাজেঃ কৃতি বিভাঃ। পা ৬২১২) ইতি পক্ষে কুমুদাঃ।

১ রাকস। (ত্রি) ২ রাজিকালে বিচরণকারী। জিরাং ভীষ্।

“তঃ বিশেষণঃ কৃতবাক্যবাহ্যং বাহ্যং বনে রাজিচরী কুটোকে ॥”

(ভট্ট ২১২৩)

রাজিচর্য্য (ত্রী) রাজেশ্চর্য্য। রাজিকালে কৰ্তব্য কর্ম।

আহিকতবে ও বৈতকে রাজিচর্য্য বিধান নির্দিষ্ট
হইরাছে। রাজিচর্য্যকগনহলে দারোপনমনবিধিই কেবল
বিশেষরূপে নির্দিষ্ট।

রাজিজ (ত্রী) ১ রাজিকালে জাত। ২ মকর, ভারকাপুত্র।

রাজিজল (ত্রী) রাজৈর্জলং। কুমুটিকা। (শব্দমালা)

রাজিজাগর (পুং) রাজৌ জাগরীতি জাগৃ-অচ্। ১ কুমর।
(ত্রি) ২ রাজিতে জাগরণকর্তা, যাহারা রাজিজাগরণ করে।

রাজিজাগরণ (ত্রী) রাজৌ জাগরণং। রাজিকালে জাগরণ,
রাজিতে নিজা না বাওয়া, রাজিজাগরণে বাহু কুলিত হইয়া
থাকে, এইরূপ রাজিজাগরণ বৈতকে নির্দিষ্ট হইরাছে।

[নিজা শব্দ দেখ।]

রাজিজাগরদ (পুং) রাজৌ জাগরঃ জাগরণং বহাতি দা-ক।
মশক। (রাজনিং)

রাজিকর (পুং) রাজৌ চরতীতি চর-ট (রাজেঃ কৃতে বিভাঃ।
পা ৬২১২) ইতি যু। ১ রাকস। জিরাং ভীষ্। রাজিকরী
রাকসী। (ত্রি) ২ রাজিতে গমনকর্তা।

রাজিতরা (ত্রী) গভীরা রজনী।

রাজিতিথি (ত্রী) গুরুপক্ষীর রাজি।

রাজিদিশম্ (অন্য) দিবারাজির মধ্যে।

রাজিনাশন (পুং) পুণ্য।

রাজিন্দ্রি (ত্রী) রাজিচ দিবা চ। দিবা ও রাজি।

রাজিপরিশিষ্ট (ত্রী) রাজিহক। [রাজিহক দেখ।]

রাজিপর্যায় (পুং) অতিরাত্র্যেণে কথিত ব্যাক্যবিশেষ।
ইহা ব্যাক্রমে ভিন্নবার উচ্চারণ করিতে হয়।

রাজিপুঙ্গ (ত্রী) রাজৌ পুঙ্গ্যতি বিকাসতে ইতি পুঙ্গ-অচ্।
উৎপন্ন। (রাজনিং)

রাজিপূজা (ত্রী) রাজিকালীন পূজা, বেদন ভাবাপূজা।

রাজিবল (ত্রি) রাজৌ বলং বত। ১ রাকস। (ত্রি) ২ রাজিতে
বলশালী।

রাজিভোজন (ত্রী) রাজিতে ভোজন, রাজিকালে ভক্ষণ।

রাজিমট (পুং) রাজৌ অটতীতি অট্-অচ্ (রাজেঃ কৃতি
বিভাঃ। পা ৬২১২) ইতি যু। ১ রাকস। (ত্রি) ২ রাজিতে
গমনকারী।

রাজিমনি (পুং) রাজৈর্বনিষি। ১ চক্র। (বাহাবলী)

রাজিমারণ (ত্রী) রাজিযোগে হনন।

রাজিম্যশ্চ (ত্রি) রাজিকাল-বিবেচনা। রাজিজ্ঞান।

রাজিযোগ (পুং) রাজির আগমন।

রাজিরক্ষক (পুং) রাজিকালের রক্ষক। রাতপাহারা।

রাজিরাগ (পুং) অজ্ঞকার।

রাজিবাসস্ (ত্রী) রাজৈর্বাসঃ বহসিষ। ১ অজ্ঞকার।

২ শয়নকালীন পরিবেশ বস্ত্র। প্রাতঃকালে উঠিয়া
রাজিবাস পরিভ্যাগ করিতে হয়। দিবাভাগে রাজিবাস
পরিধান করিলে অলক্ষ্যীয় রূপ হয়।

“শয়নকালকালৈ চ রাজিবাসো বিনে তথা।

দানাদয়ং কুৎসেধক বর্জয়েৎ শুভতোজনস্ ॥” (লক্ষ্মীচরিত্র)

রাজিবিগম (পুং) রাজৈর্বিগমো যজ্ঞ। প্রত্যাক। (শব্দমালা)

রাজিবিপ্লবগামিন্ (পুং) রাজৌ বিপ্লবে বিচ্ছেদং গচ্ছতীতি
গম-গিনি। ১ চক্রবাক। (রাজনিং) (ত্রি) ২ রাজিকালে
বিচ্ছেদপ্রাপ্ত।

রাজিবেদ (পুং) রাজিঃ রাজিশেষঃ বেদরতি বুবেপেতি বিদৃ-
পিচ্-অন্। কুমুট। (শব্দমালা)

রাজিবেদিন্ (পুং) রাজিঃ রাজিশেষঃ বেদরতি বয়েন বিদৃ-
পিচ্-গিনি। কুমুট। (শব্দমালা)

রাজিসামন্ (ত্রী) সামভেদ। (শব্দমালা ১১১৫ ৪৬) বেদে
রাজিসামন্ শব্দের মূর্ধন্য ‘ব’ প্ররোগ দেখা যায়।

রাজিসূক্ত (ত্রী) ঋগ্বেদোক্ত সূক্তভেদ। ঋগ্বেদের
১০১২৭১১-৮ পর্যন্ত রাজিসূক্ত। প্রথমসূক্ত দেখা—

“রাজী ব্যাঘ্রাঘতী পুজা দেবাকতিঃ।

যিধা অধিপ্রিয়া অধিত।” (ঋক্ ১০১২৭১১)

রাজিহাস (পুং) রাজৈর্হাস ইব উগ্রমুখঃ, রাজৌ হ্যপো বিকাসো
বত ইতি বা। বেতাৎপন্ন। (“করম্ভাং)

রাধিহিণ্ডক (পুং) রাধৌ হিণ্ডতি অতঃপুৰমধ্যে স্রমভীতি
হিণ্ড-গতো ধুন্। অতঃপুৰম্ভক। (অধঃপা০)

রাধী (স্ত্রী) রাধি কৃদিকার্যাদিভিঃ স্ত্রীপ্। ১ নিশা।
২ হরিতা। [রাধিশব্দ দেখ।]

রাধীদৈবোদাস (স্ত্রী) নামভেদে রাধীদৈবদৈববাগ পাঠ ও
দেবা ধার।

রাধ্যট (পুং) রাধৌ অটীতি অট্-অট্। ১ রাকস।
(স্ত্রী) ২ রাধিতে গমনকারী।

রাধ্যাক্ষ (স্ত্রী) রাধৌ অক্ষঃ। রাধকাপা, রাধিকালে
দৃষ্টিহীন, দ্বাধা রাধিকালে কেবিতে পার না, কিন্তু দিবাভাগে
যেথিতে পার।

যেহনাক্ষুর্ণ অকাল্যুর্ণ দ্বারা একবিংশতিবার কাবলা দিবে,
পরে উহা নেজে লাগাইলে রাধ্যাক্ষরোগ নিবারিত হয়।

“দেবদারোশ্চ বৈ চুর্ণমাসূত্রেন ভাবয়েৎ।

একবিংশতি বৈ বারমক্ষিপী ত্বেন চাশ্রয়েৎ।

রাধ্যাক্ষতা পটগতা সস্ত্রৈবিত্তি বিনিষ্করঃ।”

(গদ্যপুং ১৮৯ অং)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, দূষিত কক নেজের তৃতীয়
পটলকে আগ্রহ করিলে রাধ্যাক্ষতা উৎপন্ন হয়, দিবাভাগে দৃষ্টি
দুর্ভাগ্যপূর্ণীক এবং কক্ষের লাগব হয়, এ কারণে রোগী দিবা-
ভাগে নর্শন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। (ভাবপ্রা-নেজরোগে-)

[চক্ষুরোগ ও নেজরোগ দেখ।]

২ রাধিতে আভাবিক দৃষ্টিহীন পক্ষী, কাকাদি।

“দিবাচ্চঃ প্রাপিনঃ কেচিৎ রাধাবক্ষ্যত্বাশ্রয়েৎ।

কেচিদিবা তথারাদৌ প্রাশিনত্বান্যনুষ্ঠয়ঃ।” (চণ্ডী ১ অং)

রাধ্যাক্ষতা (স্ত্রী) রাধ্যাক্ষরোগ।

রাধ্যাক্ষপার (স্ত্রী) নামভেদে।

রাধকারিক (স্ত্রী) রধকার-ঠক্ (কুমারাবিত্যঠক্। পা ৪২৮০)
১ রধকারমুখী দেশ। ২ রধকারের পুত্রতব। ৩ রধকার
দ্বারা নিবৃত্ত।

রাধকার্য্য (পুং) রধকারত্ব অপত্যং পুমান্ রধকার (কুর্ক-
দিত্যো পয়ঃ। পা ৪১১৫১) ইতি পয়ঃ। রধকারের গোত্রাপত্য।

রাধগণক (স্ত্রী) রধগণকত্ব ভাবঃ কর্ণ বা, (প্রাণভৃক্ষ্যতি-
ত্বনোপাধিকারিত্যোহক্। পা ৪১১২২) ইতি রধগণক
অক্। রধগণকের ভাব বা কার্য্য।

রাধজিত্তেয় (স্ত্রী) রধজিৎ নাম অলরোগণভেদঃ। বিখ-
জয়ীভূক্তির বিরাগবিশেষের উৎপাদকিত্রী।

“রধজিত্তাং রাধজিত্তেয়ী নাম অলয়গামরঃ শ্রয়ঃ।” (অবর্কঃ ৩:১০০১)

হে রধজিত্তে রধেন জেতব্যে দাবাণ্যে ঐবহি রধজিত্তাং রধেন

অস্তৌয়েন বাহনেন বিশ্বঃ মহমৌমাঃ বীনাং খ্যানজননীনাং বিরাগে
বিশেষবদা উৎপাদকিত্রীণাম্ অলয়গামঃ উর্কলীপ্রভৃতীনাং সধকী
অয়ঃ শ্রয়ঃ কাষঃ। তদ্বীনে বর্জিত ইত্যর্থঃ। অতঃ ইহং চুটী স্ত্রী
সং অরুতপীতাকাবাং ন কামরত ইত্যর্থঃ। বহা রধজিত্তাং
রধেন রধাকারেন বিদ্যমেন বিশ্বঃ অরতঃ দেবানাং সধক্সি
রধজিত্তে রধেন জেতব্যে মেহশিখরাদৌ ভোগভূত্বপ্রবেশে বীনাং
খ্যতিগাং গন্ধর্বাণাং অলয়গামঃ চ অয়ঃ সধুতঃ শ্রয়ঃ।” (সাবধঃ)

রাধস্তর (স্ত্রী) ১ রধস্তর নামসম্বন্ধীয়। ২ রধস্তরের গোত্রা-
পত্য। ত্রিমাং স্ত্রীপ্। স্ত্রী আচার্য্যভেদে। (বৃহৎসং ৪২৮)

রাধস্তরায়ণ (পুং) রধস্তরের গোত্রনামক।

রাধপ্রার্থ (পুং) অসমাপ্তির গোত্রাপত্য।

রাধীতর (পুং) রধীতরত্ব গোত্রাপত্যঃ রধীতর (অনুবানবায়ো
বিদ্যাদিত্যোহক্। পা ৪১১১০৪) ইতি অক্। রধীতরের
গোত্রাপত্য।

রাধীতরায়ণ (পুং) রধীতর (হরিতাদিত্যোহক্। পা-
৪১১১০০) ইতি কক্। রধীতরের গোত্রাপত্য।

রাধ্য (স্ত্রী) রধ্য বা রধনস্পর্কীয়। (অক্ ১১৫৭৬)

রাধ্য (স্ত্রী) রাগে লিঙ্কো ক্। ১ পক্ষ। ২ লিঙ্ক। (জিকা-)
“পুর্বেন তপসা বৈজ্ঞান্যৈনবোদৈঃ সমাধিনা।

রাধঃ নিঃশ্রেরসং পুংসাং সংপ্রীতিত্বাবিভ্রাতম্।”

(ভাগবত ২২৪০)

রাধ্যাক্ষ (পুং) রাধ্যঃ লিঙ্কঃ অস্তঃ নির্গয়ো যস্মাৎ। ১ সিদ্ধান্ত।
“অধেদমর্থঃ পৃচ্ছামো তবস্ত্যং বহুবিলম্।

সমস্ততত্ত্বরাধ্যাক্ষে তবান্ তপবতত্ববিশং।”

(ভাগবত ১২১১১১)

রাধ্যাক্ষিত (স্ত্রী) সিদ্ধান্তীকৃত। তদ্রহস্যপদ্যস্মারা দ্বারা
প্রতিষ্ঠিত।

রাধি (স্ত্রী) সম্পূর্ণতা। সাকল্য। উন্নতি। শুভাভূত।

রাধ্য, ১ নিশ্চিতি। ২ হিংসা। ৩ বুদ্ধি। ৪ শুভাশুভপর্কাদোচনা।
বাদি ও বিবাদি, পরস্পর, বাদিপক্ষে এক বিবাদিপক্ষে এক,
অনিষ্ট। লট রাধ্যতি। লোট রাধ্যত্ব। বাদিপক্ষে রাধ্যতি,
রাধ্যতা, রাধ্যবতি। লিট্, বরাধ, বরাধত্ব, বরাধিত, রেধত্বঃ
রেধিধ। লুট্, রাধা। লৃট্ রাণ্যতি। লৃট্ আরাণ্যত্বঃ।
লৃট্, আরাণ্যত্বঃ, আরাধ্যত্বঃ, আরাণ্যত্বঃ। লৃট্ বিবাণ্যতি।

হিংসার্য্যঃ বিরিংসতি। বট্, বরাণ্যতে। বট্পুঙ্ রাধ্যতি।
পিট্, রাধতি। লুট্, অরীষত্বঃ। রাধ যাতু চুরাদিগণীয়ঃ হয়।

অপ+রাধ=অপরাধ, দ্রোহ, অনিষ্টোৎপন্ন, হিংসা।

অতি+আ+রাধ=আরাধনা, দেবা। বি+রাধ=ব্রোহ্ম,
অনিষ্টোৎপন্ন

রাধ (পুং) রাধা বিনাশ্য তদ্বতী গোপবাসী রাধা সান্নিধ্যভীতি
রাধ (সান্নিধ্য গোপবাসীভি। পা ৪।২।২১) ইতি অণ্।
১ বৈশাখমাস।

“রাধাসান্নিধ্যমধুভক্তঃ প্রভৃতি বারিধাঃ।” (রাধভক্তঃ ৮২৪৮২)

২ ধন। “ভোক্তাং রাধানাং পতে” (অঙ্ক ১।৩।১৪)

‘রাধানাং পতে ধনানাং পালক’ (সাক্ষণ)

রাধগুপ্ত (পুং) বোধমস্রাট্ অশোকের মন্ত্রী।

রাধন (স্ত্রী) রাধ-শূট্। ১ সাধন। ২ আশি। ৩ ভোব,
পরিতোষ। (হেম)

রাধনপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রাধনপুরমাল্যের প্রধান
নগর। অক্ষা° ২০° ৪২' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৮' ৪০"
পূঃ। এই নগর একটি বিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যস্থলে অবস্থিত।
বর্ষাকালে সমস্ত নগরময় জলময় হইলে, নগরটী ত্বরমধ্যস্থিত
বীণের জার দেবার। উহার চতুর্দিকে ১৫ কিটু উচ্চ,
৮ কিটু প্রস্থ ৩২০ মাইল বিস্তৃত প্রাচীর আছে। প্রাচীরের
চারিকোণে বৃক্ষ, ৮টা তোরণদ্বার ও প্রাচীরগাজের স্থানে
স্থানে কামানের গর্ভ এবং প্রাচীরের বহির্দেশে উচ্চ বঙ্গ ও
পরিধা আছে। এই নগরের মধ্যস্থলে নবাবের দুর্গ ও প্রাসাদ
অবস্থিত। জলস্রোত, বঙ্গ ও জাতিসমূহের সহিত এখানকার
বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। ১৮১৬ ও ১৮২০ খৃষ্টাব্দে
হুইবার মতকে এই স্থান আর অধিনুত হইয়া যায়।

রাধনা (স্ত্রী) ১ বাক্য। ২ কবন।

রাধরক্ষ (পুং) ১ সাধন। ২ বজ্রবৃষ্টি বা কুব্জরপাত।

রাধরক্ষ (পুং) সার, শীকর, অগ্নিগোপল।

রাধসু (স্ত্রী) অঙ্গমহা। মহাপ্রভৃতি। দয়া। দান।

রাধস্পৃতি (পুং) ধনাদিগতি। শ্রেষ্ঠমাসী।

রাধা (স্ত্রী) রাধোক্তি সাধনতি কাব্যাদিতি রাধ-অচ-টাপ্।

১ বহুবিশেষ চিত্রকর। “ইৎ হি মহারাজসদায়ে ন জানে
কমলবিষায়ে রাধাবেশকীর্তিমৈশ্বর্য” (বালভারত ১ অঙ্ক)

২ বিশাখা নন্দা। ৩ আমলকী। ৪ বিজুক্রান্তা।

৫ বিজ্ঞাৎ। (যেদিনী)

৬ সূক্ত অধিরথের পত্নী। অধিরথপত্নী রাধা কুব্জগর্ভজাত
শিশুকণের পালয়িত্রী ছিলেন, এইজন্য কণ রাধাসূক্ত নামে
খ্যাত ছিলেন।

“সিগুহবাস্য ভাতং বৈ বদ্বপকতাতনা।

উৎসসর্গে কলে কুব্জী কং কুমারঃ বদ্বিনম্।

তদুৎপত্তে কলে গর্ভে রাধাতর্জা মহাবশাঃ।

রাধায়াঃ কমলমাস পূজ্যং সৌখ্যধিরথতবা।”

(ভারত ১।৩৭।১৩৮-৩৯)

৭ গোপী শিখের, শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের বাসভাগ্যনাশক্তি।

শ্রীমদ্ভাগবতে রাধিকার কোমলত্ব উল্লেখ নাই। কৃষ্ণ-
ভক্তি এক প্রধান নবীর নির্দেশ আছে বস্তুত। প্রকটবর্ষ,
দেবীভাগবত এবং পদ্মপুরাণ প্রভৃতিতে রাধিকার বিবরণ
পাওয়া যায়। অতি সংক্ষেপে বিবরণ লিখিত হইল।

প্রকটবর্ষ (প্রকটবর্ষ ও অঃ) আছে—মোলোকে রাস-
মন্ডলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের সহিত অবস্থান করিতে-
ছিলেন এমন সময়ে, তাঁহার বাসপার্শ্ব হইতে এক কল্পা
আবির্ভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিতে লাগিলেন।
মোলোকস্থানে রাসমন্ডলে এই কল্পা আবির্ভূত হইয়াই
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বাসিত হইয়াছিলেন, এইজন্য দেবগণ
তাঁহার নাম রাধা বলিয়া নির্দেশ করেন। এই শ্রীমতী রাধা
শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী এবং প্রাণ হইতে নির্গতা
হইয়াছিলেন বলিয়া নিজে প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা।

দেবী রাধা আবির্ভাবমাত্রই যোক্তবর্ষবর্ষতা, নবনৌবদ-
ম্পর্শা, অক্সাঙ্গলবর্ষাভিষেক, ঐশ্বর্য্য বাস্তবদনা এবং মনোহারিত্ব
হইলেন। এই দেবী অতিশয় কোমলালী এবং কপ্তের বাব-
তীর প্রসন্ন হইতেও সৌন্দর্য্যবতী।

শ্রীরাধা এইরূপে আবির্ভূতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সজ্জাবর্ণপূর্ণক
তাঁহার বদনকমল নিরীক্ষণ করিতে করিতে সহস্রাবদনে
রক্তসিংহাসনে উপবেশন করিলেন। এই সময় শ্রীরাধার
লোককূপ লকল হইতে রূপ ও বেশ রচনার তৎসমূহ গোপালনা-
গণ আবির্ভূত হইল। এই লকল গোপিকাগণের সংখ্যা
লক্ষ কোটি। এই সময় শ্রীকৃষ্ণের দোমকূপ হঠাৎ তদুৎপন্ন
গোপগণ এবং শ্রীকৃষ্ণের মানাধর্ম গোপসমূহ আবির্ভূত হইল।

মোলোকে এইরূপে শ্রীমতী রাধিকার উৎপত্তি হইয়াছিল।

এই মোলোকোত্তরা রাধাই বৃন্দাবনস্থানে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন। বৃন্দাবনস্থানে অবতীর্ণ হইবার কারণ ব্রহ-
মৈবর্ষপূরণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

একদা ভগবতী মহাদেবকে শ্রীরাধিকার উৎপত্তি, দান-
মিত্তিক ও ধ্যানাবির বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। দেবদেব
মহাদেব এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া অতি গোপনীয় শ্রীমতীর
জন্মাদি বৃত্তান্ত নিরোক্তরূপ বর্ণন করিয়াছিলেন।

একদা ইচ্ছার শ্রীকৃষ্ণ মোলোকে বৃন্দাবনের রসবনে
রমণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা হইবা-
মাত্রই দেবদেবী রাধা উৎপন্ন হইলেন। এই সময় শ্রীকৃষ্ণ
দুই রূপে বিতরু হন। দক্ষিণাধে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং
বামাধে রাধার রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। পরম রমণীয়া
রাধিকা দেবী রাসমন্ডলে রাসবিহারীর সহিত রমণ করিতে

উৎসৃষ্ট হইলেন। হরিপ্রিয়া নিজ পতিকের সম্বোধন করিয়া থাকিমা নামে ডাকিতেন, এইজন্য তিনি রাধা নামে খ্যাত হন। তৎপূর্ণ 'রা' এই শব্দ উচ্চারণ যাত্রে সুতিপদ প্রাপ্ত এবং 'ধা' এই শব্দ উচ্চারণ করিলে হরির পদে থাকিল হর, এইজন্যও তাঁহাকে রাধা কহে। এই শ্রীমতী রাধা অদ্বৈতের শরণে বৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

কোন এক সময়ে রাধানাথ গোলোকে বৃন্দাবনস্থিত শত-পুন্দরীকতর একদেশে বিরজানারী একটী গোপিকার সহিত বিহার করিতেছিলেন। রাধিকার চারিদিক দৃষ্টী এই বিষয় অবগত হইয়া শ্রীরাধার নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণন করেন। রাধা এই বার্তা শ্রবণে অতিশয় স্নান্বিত হইয়া তখন পদম করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সহচর অদ্বৈত শ্রীরাধার আগমন-কোলাহল শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সাবধান করিয়া দিয়া গোপপুত্রের সহিত পলায়ন করেন। তখন তগবান্ কৃষ্ণ প্রেমধরী রাধার প্রেমভক্তের বিরজাকে পরিভ্রাম্য করিয়া পলায়ন করেন। বিরজাধরী শ্রীরাধার তরে প্রাণ পরিভ্রাম্য করিয়া তথায় সন্নিবৃত্তি অবস্থান করেন। এদিকে রাধিকা তথায় উপস্থিত হইয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া কিরিয়া আসিলেন।

পরে শ্রীকৃষ্ণ অষ্টমধার সহিত রাধানন্দীনে উপস্থিত হইলে রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে বহুতর তিরস্কার করেন। কিন্তু অদ্বৈত কৃষ্ণনিবৃত্তিপ্রবণে ব্যথিত হইয়া রাধিকাকে তিরস্কার করিলে শ্রীরাধিকা আরও ক্রুদ্ধ হইয়া অদ্বৈতকে 'তুমি ক্রুর অজ্ঞরথোনি লাভ কর' এই অভিযোগ দেন। তখন অদ্বৈত ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীরাধাকে শাপ দেন যে 'তুমিও গোলোক হইতে ক্রনোকে গমন করিয়া গোপের গৃহে গোপকভ্রাম্যে অন্তর্গত কর; শত বৎসর কাল অদ্বৈত কৃষ্ণবিরহঃ শত করিবে এবং তগবান্ কৃষ্ণের সহচর নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া ভোমার সহিত মিলিত হইবেন।' অদ্বৈতের অভিযোগে রাধা গোলোকে অন্তর্গত করেন এবং রাধার শরণে অদ্বৈত শতশ্রুত নামে অজ্ঞরথোনি প্রাপ্ত হন।

রাধা-বর্জিতকরে রাধিকা গোলোকসময়ে বৈজয়ন্ত বৃন্দ-ভ্রাম্যের কভারনে অবতীর্ণ হন। বৃন্দভ্রাম্য কলাবতী বায়ুপুত্র ধারণ করেন, কালে কলাবতী বায়ুগ্রন্থন করিলে অদ্বৈতগুহ্য শ্রীরাধা উৎপন্ন হইলেন। বায়ু বৎসর অতীত হইলে বৃন্দভ্রাম্য রাধানন্দিতর সহিত শ্রীরাধার বিবাহ হন। শ্রীরাধা বৃন্দভ্রাম্যের নিজস্বা নন্দোপন করিয়া অতীত হন। হারার সহিত রাধানন্দের বিবাহ হয়। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে তগবান্ কৃষ্ণ কলকরহণে বালকরূপে গোলোকে গমন করেন। রাধা কৃষ্ণসমনী রম্যোদার সন্দেহর এবং

গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের অংশবরণ। অতএব রাধাও সবচে তাহার মাতুল। অগৎপ্রাপ্ত পুণ্ডরীক শ্রীরাধাবনের মনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা বিহার ঘটে।

গোপগণ অগৎপ্রাপ্ত শ্রীরাধার রূপ দর্শন করিতে পান না। শ্রীরাধা বয়ঃ শ্রীকৃষ্ণের কোকে বাস এবং রাধানন্দে ছারারূপে অবস্থান করিতেন। তদ্বা শ্রীরাধার চরণ দর্শন আকাঙ্ক্ষার বহিঃসহস্র বৎসর পুণ্ডরীকেরে বর্জিত তগবান্ করেন। পরে তগবান্ কৃষ্ণের সহচর নিমিত্ত তরিতে নন্দগোপকুলে অন্তর্গত করিলে তদ্বা শ্রীরাধার চরণদর্শন হর্শন পান। শ্রীকৃষ্ণ পুণ্ডরীক বৃন্দাবনধামে শ্রীরাধার সহিত কলকাল বিলাস করিয়াছিলেন। তৎপরে অদ্বৈতশরণে রাধা-কৃষ্ণের বিচ্ছেদ হয়। পরে বৃন্দভ্রাম্য, নন্দ এবং লকল গোপ গোপীসদ পুণ্ডরীক মকলেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহিত গোলোক-ধামে গমন করেন। এই শ্রীরাধার উপাখ্যান পাণনাথক এবং পুণ্ডরীকোদ্যোদিত ক্রমে অংশবরণ মনসকারক।

শ্রীকৃষ্ণ বিভূজ ও চতুর্ভূজ এইরূপে বিস্তৃত। বিভূজ শ্রীকৃষ্ণের মকোদ্যোদিত শ্রীরাধাই পত্নী এবং চতুর্ভূজ কৃষ্ণের মহাপত্নী, পরমতী, মতা ও ভূগনী ইহারাই প্রেরিত।

পণ্ডিতগণ অগৎপ্রাপ্ত শ্রীরাধার নাম উচ্চারণ করিয়া পত্নী কৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিবেন, কৃষ্ণনামের পরে রাধানাম উচ্চারণ করিলে তদ্ব্যবহার পাতক হইয়া থাকে। হরি কাহিকী পুণ্ডরীক রাধানন্দ উপলক্ষে গোলোকে রামনন্দে রাধানন্দীর পুণ্ডরীক রাধাকৃষ্ণ কঠে ও বাহুদেশে ধারণ করেন। এই সময়ে শ্রীরাধা অগৎপ্রাপ্ত কৃষ্ণের পুণ্ডরীক এবং কৃষ্ণের শ্রীরাধিকার পুণ্ডরীক করিয়া থাকেন।

(অদ্বৈতবর্তপু. প্রকৃতিপ. ৮৮—৯০ অ.)

রাধিকার বোদ্ধ নাম—

রাধা, রাধানন্দী, রাধানন্দিনী, রনিকেশ্বরী, কৃষ্ণপ্রাণাধিকা, কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণরূপিনী, কৃষ্ণসাম্যসমুদ্রা, পরমনিবৃত্তিপত্নী, কৃষ্ণা, বৃন্দাবনী, বৃন্দা, বৃন্দাবনবিনোদিনী, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রকান্তা এবং শতচন্দ্রনিভাননা শ্রীমতী রাধিকার এই বোদ্ধ নাম নরীপেকা প্রেত এবং লকল পাণনাথক।

এই লকল নাম-নিবৃত্তির বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। 'রা' শব্দে রান এবং 'ধা' শব্দে নির্বাণ-মুক্তি, তিনি তৎকৃতকৃষ্ণে নির্বাণ মুক্তি প্রদান করেন বলিয়া রাধা নামে অভিহিত হন। তিনি রাধানন্দ শ্রীকৃষ্ণের পত্নী, অদ্বৈত রাধানন্দী, ও রাধানন্দে বাস করেন বলিয়া রাধানন্দিনী নামে অভিহিত। সমুদয়ে রনিকেশ্বরীপুত্রের ইন্দ্রী কৃষ্ণের পণ্ডিতগণ নিবৃত্তির তাহাকে রনিকেশ্বরী বলিয়া থাকেন। তিনি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের

প্রাণাধিকা প্রেরণী এই নিমিত্ত ককপ্রাণাধিকা। শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়া ভাষা এইজন্য ককপ্রিয়া। তিনি অবলীলাক্রমে ককরূপ বিধান করিতে সমর্থ ও সর্বোপায়ে শ্রীকৃষ্ণের ন্যূন এইজন্য ককবহনিনী। কৃষ্ণের বাহ্যংশসমূহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ককবাহ্যংশসমূহা নামে কীর্তন করিয়াছেন। রাধা যহা স্তম্ভিত্তী পরমানন্দরাশি এজন্য তিনি পরমানন্দরূপিনী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। ‘কব্’ শব্দে যোক এবং গকার শব্দে উৎকট এবং আকার শব্দে সানগোধক। তিনি উৎকট মোলনারিনী এইজন্য ককা। তাঁহার কৃন্দাবন আছে, বা তিনি কৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী এইজন্য তিনি কৃন্দাবনী। কৃন্দ শব্দে সখীসমূহ ও আকার শব্দে অতিবোধক, তাঁহার সখীসমূহ বিভ্রাম আছে এইজন্য তিনি কৃন্দা। বিনোদ শব্দে আনন্দ, তাহা তাঁহার কৃন্দাবনে সম্পূর্ণরূপে বিদ্যাজিত আছে, এইজন্য কৃন্দাবনবিনোদিনী। রাধিকার মুখচন্দ্র ও নখচন্দ্রাবলী নিরন্তর বিগলমান একজন শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে চন্দ্রাবলী বলিয়া থাকেন। তাঁহার মুখকান্তি দিবানিশি চন্দ্রতুল্য বলিয়া তিনি চন্দ্রকান্তা, তাঁহার মুখমণ্ডলে নিরন্তর শত চন্দ্রের তার প্রভা বিভ্রাম, এইজন্য তিনি শতচন্দ্রনিকাননা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।

যিনি ত্রিসংখ্য রাধিকার এই বোদ্ধদ নাম লগ করেন, তিনি ইহকালে রাধামাধবের পাদপদ্মে ভক্তিসাক্ষ্য করিয়া আছে অগ্নিমানসি সিদ্ধি ও নিত্য পরীর ধারণপূর্বক তাঁহাধিগের স্বাক্ষরার্থে নিযুক্ত হইয়া নিরন্তর তাঁহাধিগের সহিত কাল-যাপন করিয়া থাকেন। (জন্মদেবী শ্রীকৃষ্ণজন্ম ১৭ অং.)

দেবীভাগবতে রাধিকার পূজা ও সন্মানের বিবরণ এইরূপ আছে,—মূলপ্রকৃতিরূপিনী চিদ্রী ভুবনেশ্বরী হইতে অগতের উপেক্ষিকালে প্রাণ ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হই শক্তি আবির্ভূতা হন। তদনন্তে প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রাধা এবং বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য্য। এই নিখিল বিরাড্রূপি চরাচরজগৎ সেই শক্তিসুখলের অধীন। ইচ্ছা-শক্তি অগ্রগত ব্যতীত জীবের মুক্তিলাভ দুর্ঘট। এই জন জীববাহ্যেরই এই শক্তির আরাধনা করা অপ্রকৃতব্য। এই শক্তিধরের মধ্যে প্রথমে রাধিকা শক্তির ময় বাহা ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রকৃতি দেবগণ নিরন্তর লগ করিয়া থাকেন, ‘ঐরাগাটের গাহা’ এই বক্তব্য মহামন্ত্রে ধর্ম্মাধি লাভ হইয়া থাকে। ঐ মন্ত্রের সহিত স্ত্রী যোগ করিয়া যিলে ঐ মন্ত্র বাহ্যচিহ্নমণি হইয়া থাকে। উক্ত মন্ত্রের সহিত সহস্রকোটি মুখে এবং শতকোটি হৃদয়েতেও বর্ণন করিতে পারা যায় না। প্রথম গোলকধামে প্রাসঙ্গ্যে শ্রীকৃষ্ণ মূলপ্রকৃতিদেবীর উপদেশে এই মন্ত্রগ্রহণ

করিয়াছিলেন। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে বিষ্ণু, এবং বিষ্ণুর উপদেশে ব্রহ্মা প্রকৃতি দেবগণ এই মন্ত্র গ্রহণ করেন। রাধিকার পূজা ব্যতীত ককপূজার অধিকার হয় না, ককরূপে সকল বৈকল্যেরই দ্বারার পূজা করা অপ্রকৃতব্য। রাধা কৃষ্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কক রাধার অধীন। রাধা সর্বদা কৃষ্ণের রাসেশ্বরী হইয়া রহিয়াছেন। কক মনবালের জন্তও রাধাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন না।

পূজার বিধানানুসারে ধামাধি করিয়া উক্ত মন্ত্রে রাধিকার পূজা করিতে হয়। যিনি যথাবিধানে রাসেশ্বরী রাধার পূজা করেন, তিনি বিষ্ণুতুল্য হইয়া থাকেন। যে জনবান্ধব ব্যক্তি কামিকমালের গোপমালী ভিত্তিতে রাধারমোহন্য করেন, রাধা তাঁহাকে সারিধা প্রদান করিয়া থাকেন। সর্বদা খোলোকবাগিনী রাধা কোন কারণে বশতঃ একজনকে কৃন্দাবনধামে প্রবর্তায় কতা হইয়া অগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই দেবী তত্ত্বগণের সমস্ত কার্য্যে ধারণ অর্থাৎ সাধন করেন বলিয়া তিনি রাধা নাম গ্রহণ করিয়াছেন।

শালগ্রামলীলা বা ঘটে দেবী রাধিকার পূজা করিয়া পরে তাহার অঙ্গদেবতাদির পূজা করিতে হয়। দেবীর পূজা করিয়া দক্ষিণাধিকার অষ্টদলপত্রের পুরোভাগে পূর্বদলে মালাবতী, অগ্নিকোণে মাধবী, দক্ষিণদলে রত্নমালা, নৈর্দত্ত-দলে সুশীলা, পশ্চিমদলে শশিকলা, বাহুদলে পারিজাতা, উত্তরদলে পরাবতী এবং ঈশানদলে সুমতী, তৎপরে অষ্টদল পত্রের বহির্ভাগে রাধী প্রকৃতি সাতৃগণ, ভূপরে বিষ্ণালগণের এবং বহু প্রকৃতি অস্ত্রসমূহের পূজা করিতে হয়। তৎপরে বর্ষাশক্তি উপচার দ্বারা দেবীর আবরণদেবতার পূজা কর্তব্য। পূজার ক্রম সংক্ষেপে লিখিত হইল, বিশেষ বিবরণ পূজা-পদ্ধতিতে বর্ণিত হইয়াছে। (দেবীভাগবত ৯৫ অং.)

কৃন্দাবনধামে ভগবান্ রাধিকার সহিত যে রাসলীলা করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ জন্মদেবীপু্রাণে বিস্তারিতরূপে কীর্তিত হইয়াছে। [রাসলগ দেখ।]

রাধাকল্পে লিখিত আছে,—

ভগবান্ বাহুদেব কাম্বীপুত্রে গিয়া কাম্বনোবাক্যে মহামাহার কঠোর তপসা করিতে থাকেন। মহামাহার্য্য গত হইলেও তাঁহার সিদ্ধি হইল না। তখন মহামাহার দেবী দিয়া বলিলেন, ‘বৎস! উঠ, কুলাচার বিনা সিদ্ধি হয় না। আমার অংশসত্ত্বা লক্ষ্যকে ছাড়িয়া কি তপ করিতেছ? এক অতি কষ্ট কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমার এই বক্তব্যে আমার লক্ষ্য চিত্তবিচিরা মালী আছে। এই মালীত্বই আমার স্ত্রী, তাঁহারের নাম হস্তিনী, পদ্মিনী, চিত্রিনী,

পদ্মিনী। একসঙ্গে আবার পদ্মিনী নারী মাসাই তাকে গিয়া রাধা নামে খ্যাত হইবেন। বাজুদেব! তুমি যথুয়ার দিয়া সেই পদ্মিনীর লজ লাভ কর, তাহা হইলেই তোমার নিতি হইবে। আমার অত্যন্ত মাতৃকাদেবীগণও তাঁহার অহুচরী হইবে। তখন ভগবান বাজুদেব মহামায়ার কাছে পদ্মিনীকে বেধিতে চাহিলেন, তৎকালে রক্তবিহীনতাকৃতি পরমরসম-বিতা মোহিনীরুপধারিণী সখীগণবেষ্টিত। সহস্রবনশসমরমহা দেবী পদ্মিনী আবির্ভূত হইলেন। বাজুদেব সেই মুক্তি বেধিয়া বিনয়রাশি হইলেন। পদ্মিনী কহিলেন, ‘ভগবন্! শীঘ্র প্রজ-ধানে পবন করন, সেখানে আমি আপনায় সহিত কৃশাচীর করিব। তখায় বুকভাঙ্গুগৃহে আপনায় অগ্রেই আমি করিব।’ এই বলিয়া পদ্মিনী মহামায়ার মালা মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন।

ঐকম্যালে তত্ৰপক্ষে পূর্বানকজবুক সবনীতিধিতে অর্ধ-রাজে পদ্মিনীদেবী বিবিধ কলসলে পরিশোধিত কালিন্দী-নথিলে মারামর ভিষকপে আবির্ভূত হইলেন। মহামায়া কাত্যারনী সেই অনৌষ কোমোর ভিষ লইয়া কালিন্দীতীরে অপসরায় বুকভাঙ্গু-সখীপে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন,— বৎস! তুমি নিঃ হইয়াছ, বখাতিলবিত বর প্রার্থনা কর। দেবীকৃপা লাভ করিয়া বুকভাঙ্গু দেবীর অহুরগণী কতা প্রার্থনা করিলে, দেবী মহামায়া সেই ভিষটী তাঁহার হস্তে প্রদান করিয়া, ‘বৎস! তোমার পত্নীর তক্তিতে আমি পরম ঐত হইয়াছি, তোমার পত্নীর কভারত লাভ হইবে’ বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। বুকভাঙ্গু সেই ভিষ খীর পত্নীকে প্রদান করিলেন। তিনি অত্যন্ত আনন্দে বেধিতেছেন—এখন সময় ভিষ বিধা হইলে তৎকালে ভূবনমোহিনী বিহীনতাকার্য্য পৌকায়বিনী কতা বেধিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। অনন্তর বুকভাঙ্গু খীর পত্নী কীর্তিয়ার সহিত মিলিত হইয়া কভার রাধিকা নাম রাখিলেন।

‘রক্তবিহীনপ্রজা দেবী ধরে বসায় তুচ্ছিত’

তমাতু রাধিকা নাম সর্গলোকেখু সীততেত’

(রাধাকান্ত ৭ম পটলে)

সেই দেবী রক্তবিহীনপ্রজা ধারণ করিতেন বলিয়া সর্গ-লোকে তিনি রাধিকা নামে প্রখ্যাত হন। সেই পদ্মিনী বিতীর মর্বে ক্রককে পাইবার জন্য বোড়শোপচারে ত্র্যম্বক-রূপিনী মহাকালীর পূজা করিতে থাকেন। রাধাকান্তে বিশেষ-ভাবে লিখিত আছে—

বিভুবরতা বৃগনরনা রাধাই মহামায়া অপভাকী, ত্রিপুরা, পরমেশ্বরী; পরমপদ্মিনী পদ্মিনীই তাঁহার বৃচী, তিনিও ককভতা, ককবরতা। বুকভাঙ্গু বুকভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া

তিনি তাঁহার কভারপে অঙ্গ পরিগ্রহ করেন। তিনিই নির্জন কমবেষ্টিত বৃগনার কলসবে পদ্মপত্র প্রস্রব করিয়া মহাকালীর মহামায়া অপ করিতে থাকেন, তিনিই আবার অপর রাধা স্রষ্টা করিয়াছিলেন। সেই অপর রাধাই বুকভাঙ্গুগৃহস্থিতা চত্রাবলী। পূর্বোক্ত রাধিকার যে বে অঙ্গ, পদ্মিনীসুই রাধারও সেই সেই অঙ্গ। এইরূপে তিনটী রাধিকা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

‘রাধিকা ত্রিবিধা প্রোক্তা চত্রাকু পদ্মিনী কথা।

ন পক্ষে পরমেশানি চত্রসুখ্যে তুচ্ছিত’

মানবামাং মহেশানি বরাকাপাং হি ক। কথা।

আত্মনোপকরণ কতা পদ্মিনী পরমশ্রিতা।

ত্রিপুরায়াং মহেশানি পদ্মিনী অহুচরিতী’ (৮ম পটল)

এই তিনটী রাধার মধ্যে বুকভাঙ্গুগৃহস্থিতা রাধাই ক্রজিয়া, আর অবোনিগত্যা পদ্মিনীই পরাকরা। (৭ম পটল)

[রাধাকান্তে লিখিতার বিবরণ এইরূপ।]

রাধাকবচ, ধারমীর মহোদধতেত।

রাধাকান্ত (পুং) রাধায়াঃ কাত্যঃ। শ্রীতক।

‘মোলোকে বিভূতঃ ক্রকো রাধাকান্তঃ সনাতনঃ।

গোপাকনাদিত্তিমুক্তো বিভূতৈর্গোপশাৰ্ঘটৈঃ।’

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ত্রয়ং ১৭ অং)

রাধাকান্ত তর্কবাগীশ, পুরাণার্থপ্রকাশপ্রণেতা।

রাধাকান্ত দেব, প্রারম্ভিকচক্রিকারচিত্রিতা।

রাধাকান্ত দেব (রাধা সান্), অগবিখ্যাত শব্দকরকর্ম নাটক সংকৃত অভিধানপ্রণেতা। ইনি প্রাচীন সংস্কৃতের সৌক্যকারে নিবদ্ধ শব্দগুলি বর্ণানুক্রমে সান্যাইয়া ইংরাজী শব্দকোষের অনুকরণে সর্গপ্রথম এই কোব সংকলন করেন। ইহাতে প্রাচীন হিন্দু ভণ্ডের অহুতের ধর্মকর্মসবকীর পদ্ধতি, পৌরা-লিক উপাখ্যান, প্রতর্ক এবং পণ্ডিত, বিজ্ঞান, নবীতশাস্ত্র, ধর্ম, বেদান্ত প্রভৃতি বাবতীর বিবরণ উদ্ধৃত রহিয়াছে। এই সংকৃত অভিধান হইতে কেবল তাঁহার মতে, পণ্ডিতপ্রদান সমগ্র বঙ্গভূমিরই সুবোধজন হইয়াছে।

কলিকাতার বিখ্যাত সত্যাবাজার-রাজবংশে ১৭০৫ সনের ১লা চৈত্রে (ইং ১১ই মার্চ ১৭০৪ খৃঃ) রাধাকান্ত শিবনার মাতুলগৃহে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মহারাজ নবকৃষ্ণের পৌত্র এবং তাঁহার পোষ্যপুত্র গোপীমোহন দেবের পুত্র। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নবকৃষ্ণের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজা রাজকৃষ্ণের সহিত গোপীমোহনের বিবরণ বিতরণ সহজে সোল-বোপ উপস্থিত হয়। কলিকাতা হুগলীকোটের বিচার মতে উত্তরে ঐ সম্পত্তি ভাগ করিয়া লব এবং গোপীমোহন পুরাতন রাজবাড়ী প্রাপ্ত হন।

বালককাল হইতেই রাধাকান্তের বিভাগিকার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি প্রকৃত অশাবসারের সহিত অত্যন্তকাল মধ্যে সংস্কৃত, আরব্য, পারস্য ও ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া পার্জিতা লাভ করেন। তাঁহার মতীর জ্ঞান ও শিক্ষার প্রাণবন্ত লক্ষ্য করিয়া নিম্ন দেবার লিখিয়াছেন,—“He (Radha-kanta De-va) is an young man of pleasing countenance and manners, speaks English well and has read many of our popular authors, particularly historical and geographical.” রিকার্ডের ভারতীয় বিবরণীতে তাঁহার মানসিক উন্নতির যথেষ্ট পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে।

মহারাজ নবকৃষ্ণ মহাপ্রসাদেবের সহিত এবং যতদূর ও অর্থব্যয়ে পণ্ডিত গোবিন্দপতিবংশীর গোপীকান্ত সিংহ চৌধুরীর কস্তার সহিত বালকপৌত্র রাধাকান্তের বিবাহ দেন। এষ্ট বিবাহ প্রসঙ্গে রাধাকান্ত লক্ষ্মণরায়ের কার্যে কুলীনসমাজের ১৩শ গোবিন্দপতি লাভ করেন।

তাঁহার পিতামহ ও পিতার জ্ঞান তিনি যাকন্তক ছিলেন। সবমেষ্ট বাহাজুর কোন বিষয়ে উৎসাহ প্রকাশ করিলে, তিনি তদ্রূপ কার্যে পরিণত করিবার জন্য বিশেষ উদ্যম ও পরিশ্রম করিতেন। বিদ্যোদয়তি বিষয়ে সকল সময়েরই তাঁহার আগ্রহ পরিস্ফুট হইত। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মর গ্রড-ওয়ার্ড হাইড টেটের সহযোগে হিন্দু-কলেজে প্রতীষ্টাক্রমে ভর্তী হন এবং হ, হ উইলসনের সাহায্যে উক্ত বিদ্যালয়ের উন্নতির পক্ষে সর্বশেষ চেষ্টা করেন। তিনি প্রায় ৩৪ বৎসর কাল ক্রমাগত পুনর্মুদ্রিত-নির্মীচিত কলিকাতা সংস্কৃত-কলেজের পরিদর্শক থাকিয়া সংস্কৃত ভাষার উন্নতিবিধানে যত্নোৎসাহী ছিলেন।

কলিকাতার ক্ষুদ্রক সোসাইটী স্থাপিত হইলে দেশীয় হিন্দুগণ এগনকার অস্বাভাবিক ও মুদ্রিত গ্রন্থাবলী পাঠ্যরূপে ব্যবহার করিতে অনিচ্ছাপ্রকাশ করেন। তাঁহার অকারণ লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে, ঐ সভার সম্পাদিত গ্রন্থে হিন্দুগণ-বিরুদ্ধ কোন না কোন বিষয় লিপিবদ্ধ থাকিবে। সাধারণের এই অমূলক মতের প্রতিকরণার্থ ভাষা রাধাকান্ত ঐ সভার সহকারী সম্পাদক হন। তিনি ঐ সভার সম্পাদনে অনিরা দেশীয় বিভাগের ও সভ্যসমূহের শিক্ষাবিষয়ী উন্নতিতে উৎসাহ প্রকাশ করিতেন। তিনি ঐ সভার পণ্ডিত দোরমোহন বিভা-লকারকে উৎসাহ দিয়া ‘ত্রীশিক্ষাবিষয়ক’ নামে ত্রীশিক্ষার পরিপোষক একখানি পুস্তিকা প্রচার করান। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তিনি বাঙ্গালা ভাষার মূলপ্রথম নীতিকথা ও ইংরাজীর অম্-

করণে বানানপত্রী (Spelling Book) প্রচলন করেন। এইরূপ পুস্তক প্রচার করার জন্য গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ডের যত্নে এদিকারি সোসাইটী তাঁহাকে বিশেষ প্রণাম-স্বাক্ষর পাঠান। তিনি ত্রীশিক্ষার পুঠিপোষক হইয়া স্বল্প প্রযুক্ত লিখিয়া লিপ্যন্তরের চিত্তাকর্ষণে চেষ্টা পান। তাঁহার এতদ্বিধাে একশ অশাবসারের মধ্যে বেতন লাহেব তাঁহাকে দেশীয় ত্রীশিক্ষার প্রধান উদ্যোক্তা বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন,—“I am anxious to give you the credit which justly belongs to you of having been the first native in India, who in modern times, has pointed out the folly and wickedness of allowing women to grow up in utter ignorance and that this is neither enjoined nor countenanced by any thing in the Hindu Shastras.”

Agricultural and Horticultural Societyর সহযোগী সম্পাদক হইয়া তিনি উক্ত সভার উন্নতিবিধানে বিশেষ যত্ন এবং যত্নের কৃতিত্বের জন্য আর্থিকীয় সমুদায়সমূহ কলকাতা প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়া উক্ত সভার কার্য-বিবরণীতে (Transactions of the Society) প্রচার করেন। এই সময়ে তিনি Roy. An. Soc. of Great Britain & Ireland সভার সদস্য, লিপ্জিকের German Oriental Society ও বার্লিনের Roy. Academy of Sciences, কোপেনহেগেনের Roy. Soc. of Northern Antiquaries, পের্টসিটারবার্গের Imp. Academy of Sciences, বোষ্টনের American Oriental Society ও ভিয়েনার Kaiserlichen Academyর সদস্য হন। তিনি সমস্ত সময় ঐ সকল সভার পত্রিকাদিতেও প্রবন্ধ লিখিয়া প্রকাশ করিতেন।

এ কার্যের জন্য রাধাকান্ত সমগ্র জগৎবাসীর নিকট পরিত্রিত হইয়াছেন, তাহাট কগবিখ্যাত “শব্দকল্পদ্রুম” নামক বৃহৎ সংস্কৃত অভিধান। তিনি ১৮২২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম ভাগ মুদ্রণ করিয়া প্রচার করেন। প্রায় ৪০ বৎসর পরিশ্রমের পর ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে উহার অষ্টম বা শেষভাগ মুদ্রিত হয়। তিনি ঐ মহাপ্রবন্ধ ভারতীয় পণ্ডিতসমূহী এবং যুরোপ ও আমেরিকার সংস্কৃতভাষাতত্ত্ব বাবতীন প্রদীপকে উপহার দিয়া ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্য-সুগামী কোন ব্যক্তিই প্রার্থনা জানাইয়া তাঁহার নিকট হইতে গ্রন্থপত্রের ক্রয়াদি করিয়া আসেন নাই। এ ছাড়া প্রত্যেক সাহিত্য-মতাকেও তিনি বীর মনোভাব এক একখানি শব্দকল্পদ্রুম প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রবন্ধ গ্রন্থ গ্রন্থ হইয়া যুরোপ ও আমেরিকার প্রত্যেক শিক্ষিত সভাই তাঁহাকে Honorary & Corresponding Memberরূপে গ্রহণ

করেন। এমন কি, রথশক্তি তার ও ভ্রমসাক্ষের রাজা ওম ফ্রেডারিক তাঁহাকে সম্মানার্থ একখানি পদকসম্বলিত স্মরণীয় পাঠাইয়া দেন।^১ ঐ চেনের প্রত্যেক আঁকড়িতে FVII অঙ্কিত ছিল। বিলাতের কোর্ট অব ডিরেক্টোরের হাতে দিয়া ঐ তার তাঁহার নিবট আসে।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা ■ উন্নতির কল্প ব্যক্ত থাকিলেও তিনি একগায়ে সমাজনীতি ও রাজনীতি পরিচাল্য করেন নাই। তিনি দেশের সাধারণের হিতাশ অনেক কাণ্ডে যোগ দান করিয়া সমসাময়িকের সকাহুত আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সমরেশ্বরী কলকাতা অফিস অব দি পিস্ ও রাজধানীর অন্তর্গত গভর্ণমেন্ট নিযুক্ত হন। কয়েক বৎসর তিনি এই কাণ্ডেও বিশেষ কুশলতা দেখাইয়াছিলেন।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বৃত্তীশ চণ্ডিহান্দ শতাব্দী প্রতিষ্ঠা হয়। সভাপতি মামরে তাঁহাকে সভাপতি নিযুক্তি করেন। এই সময়ে তিনি জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত অধিষ্ঠিত ছিলেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, এই সময়ে ভারত-সমরেশ্বরী তাঁহাকে রাজা বাহাদুর উপাধি ও খেলাৎ দেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে শতকরক্রম অভিব্যক্তি সমাধা হইলে তিনি ভারতেশ্বরী ডিরেক্টরিয়াকে ঐ প্রত উপহার পাঠান। মহারাজী তাঁহার এই অপূর্ণ উপহারে স্নেহ হইয়া তাঁহাকে বিশেষ রাজসুত্রের নিদর্শনস্বরূপ একটা পদক পাঠাইয়া দেন। ঐ পদকের এক পৃষ্ঠে মহারাজীর উদ্ভাষ ও অপর পৃষ্ঠে From Her Majesty Queen Victoria to Raja Radha Kanta Bahadur বোদিত হইয়াছিল। ঐ পদকের সহিত ভারতশক্তি সুর চার্লস উড্ তাঁহাকে মহারাজীর আদেশক্রমে একরূপ একখানি পত্র দিয়াছিলেন,—“I have laid before the Queen your letter with copy of the *Sabdakalpadruma* forwarded by you for presentation to Her Majesty and I am commanded to acquaint you that Her Majesty has received the work very graciously and fully appreciating the spirit of loyalty in which you have transmitted it, has directed me to forward to you the accompanying medal.”

শতকরক্রম তাঁহাকে বিষংসমাজে উচ্চ আসন দান করিলেও তাহাতে তাঁহার আশ্রিত পণ্ডিতবর্গেরও কতিপয় পরিচয় প্রকটিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার নিজস্ব কৃতিত্বও অনেক ছিল, তাহা যখনে আশঙ্ক্য নহেন। তিনি একজন

স্বকবি ছিলেন, তাহা তাঁহার প্রসিদ্ধ পদ্যমূহ “রাধাকান্ত পদ্যাবলী”তে মুদ্রিত হইয়াছে। একগে ই প্রব রূপাণা। ঐ দীপকমূহ তাঁহার স্বরচিত পদ্যকাবের প্রতীক্কারা দেখা যায়। তিনি জীবনের শেষ সময় সংসারপ্রসন্ন পরিভাগ করিয়া যুবাবসনে বসিয়া ঐ পদক পদ্যাবলি রচনা করিতেন।

তিনি যে ছাঁদের দ্বারা আপনাদি পুস্তকগুলি মুদ্রিত করিয়াছিলেন, তাহা কিছুকাল “রাধাকান্ত হস্তক” বলিয়া প্রচলিত ছিল। কারণ তৎকালে ঐরূপ ছাঁদের আকরে আর কাহারও পুস্তকাদি মুদ্রিত হয় নাই।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৩খ্যাত সিপাহীবিদ্রোহে মদ্রাজী টংরাঙ্গ সেনাদল বঙ্গ দিল্লী পুনঃপ্রাপ্ত ও লক্ষ্য উদ্যোগ করেন, তখন তিনি রাজকর্তৃক নিদর্শন স্বরূপ খাঁর সভাপতির প্রাঙ্গণে হংরাঙ্গ সমরেশ্বরীর প্রাধান প্রাধান ব্যক্তি বর্গকে একটা Ball ও ডোক দিয়াছিলেন। ঐ সময়ের সমারোহের কথা উল্লেখ করিয়া Overland Englishman নামক পত্রিকা লিখিয়াছেন যে, পত্রাক পূর্বে পলাশী-বঙ্গভরী ক্লাব ও তাঁহার চির সহচরবৃন্দকে লষ্টয়া মহারাজ নবকক সভাপতির প্রাঙ্গণে যে বিকশোভাশ্রম আনিত করিয়াছিলেন, তাঁহারই রাজকর্তৃক পৌর “প্রাচীন ইংলণ্ডের” প্রাক সেইরূপ প্রভা রাধারা আপন বংশের তন্ত্রিপরাধারা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই ঘটনার অব্যবহিত পূর্বে তিনি বহু অর্থব্যয়ে কামর-কুলীনগণের একত্রী করিয়া আপন সমানে প্রতিষ্ঠাতা হইয়াছিলেন।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ভারতে শান্তি বিরাজিত হইলে তিনি পাইরোটেকনিক প্রদর্শনীর অধ্যক্ষবিশেষকে একটা ডোক দেন। ঐ সময়ে সভাপতির-রাজপ্রাঙ্গণ যেভাবে সজ্জিত হইয়াছিল তৎসম্বন্ধে ইংলিসমান পত্র লিখিয়াছেন,—“The tout ensemble of the Raja's mansion was almost like a dream of the Arabian Nights and the large sheet of water with its stone terraces and the lights gleaming on its surface, was as like the feast of Belshazzar as anything that Martin has ever drawn.” উক্ত বর্ষে মানসীর Ashley Eden (পরে বাঙ্গালার ছোট গাট) প্রকৃত বহৌদয়গণের উদ্যোগে রাজার একখানি বৃহৎ তৈলচিত্র প্রস্তুত হয়। এই চিত্রশটখানি এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ৮৪ বৎসর বয়সে তিনি সম্রাটের সম্মানজনক বিদ্রি করিয়া হিন্দুর পণ্ডিতীয় বুদ্ধাবনধায়ে বাস করেন। এই স্থানে অবস্থানকালে, ১৮৬৫ মণ্ডের ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ভারত-প্রাচীনবিদ্যে রাজা আগ্রাশ্বরীতে একটা মহতা প্রবাসে আহুত

তাহার মুহাম্মাদ তারযোগে কলিকাতার আগিয়া পৌঁছিলে, তাহার দেশীয় ও বিদেশীয় বন্ধু ও আত্মীয়বর্গ ১৮৬৭ খৃঃ অব্দের ১৪ই মে বৃটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন হলে একটি সভা করেন। ঐ সভায় সংগৃহীত টাকার দ্বারা তাহার একটি অথবা প্রতিমূর্তি ও তৈলচিত্র প্রস্তুত হয়। প্রতি-মূর্তি টাউনহলের একটি কলুকে স্থাপিত হইয়াছে এবং তৈলচিত্রখানি বৃটিশ ইন্ডিয়ান সভাপ্রদে রাখিত আছে। এতদিন আর কিছু টাকা হইতে গবর্নমেন্ট সংস্কৃতকলেজের B. A. পরীক্ষার পূর্বে সংস্কৃতপত্রীকার উত্তীর্ণ প্রথম ছাত্রকে একটি বর্ণপদক দিবার ব্যবস্থা করেন।

তাহার সুযোগ্যপুত্র কুমার রাকেশনারায়ণ দেব ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে ৩০-এপ্রিল 'রাধাবাহাদর' উপাধি লাভ করেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট দ্বারা রাকেশনারায়ণকে কোন বিবরণ-কর্মের জন্য বিচারদালতে উপস্থিত হইতে অব্যাহতি দেন। রাকেশনারায়ণের পুত্র কুমার গিরীন্দ্রনারায়ণ দেব এক্ষণে অয়েন্ট বালিষ্ট্রোটর পদে প্রতিষ্ঠিত।

রাধাকান্ত শর্ম্মান, বসন্তবরচরিতা।

রাধাকৃষ্ণ (পুং) ১ রাধা ও কৃষ্ণ। ২ ধাতুরজাধনী প্রণেতা।

রাধাকৃষ্ণ, কএকজন গ্রন্থকার। ১ অধ্যাক্ষরামায়ণ-রহত-প্রণেতা। ২ ওষধিমানবলী, কোষসংগ্রহ ও নিপটরচরিতা। ৩ চৌরপকাশিকা-টীকা প্রণেতা। ৪ জগন্নাথ নবদ্বার ও জগন্নাথজোয়রচরিতা। ৫ প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি ও শিবালয়প্রতিষ্ঠা নামক গ্রন্থের প্রণয়নকর্তা। ৬ রামায়ণসারসংগ্রহচরিতা। ৭ বর্ষচন্দ্র প্রণেতা। ৮ রাধাকৃষ্ণকোষরচরিতা।

রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী, অগার্য্য নামক ব্যাকরণ ও বৈয়াকরণ-সম্বন্ধস্থি-রচরিতা।

রাধাকৃষ্ণ বেদান্তবাসীশ, কনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সিদ্ধান্তচক্রিকা প্রণেতা শিৱচন্দ্রের স্তর।

রাধাকৃষ্ণ শর্ম্মান, সংস্কৃতশাস্ত্র ব্যাকরণের ধাতুরজাধনী রচরিতা। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ঐ গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয়।

রাধাচরণ কবীন্দ্র চক্রবর্তী, অলঙ্কারকৌশলটীকা প্রণেতা ব্রহ্মাবনচন্দ্রের পিতা। ইনিও একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

রাধাক্রমাস্তমী (স্ত্রী) রাধার কন্যাস্তমী, রাণা বে অস্তমীতে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাকে রাধাক্রমাস্তমী কহে। ২ ব্রতবিশেষ, রাধাটীকাত্ত। [রাধাটীকা দেখ]

রাধাতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রবিশেষ, এই তন্ত্রে রাধার উৎপত্তি ও মজারি বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

রাধাতনয় (পুং) রাধায়াঃ সূত্র্যগ্নাতনয়ঃ, তথা পালিতরাত্ত-তথাক্। ১ বর্ণ। (হেম)

রাধানামোদয়, কএকজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। ১ কৃষ্ণলক্ষণ-বর্ণনপ্রণেতা। ২ হৃদয়কৌশলচরিতা। ৩ বেদান্ত-ভাস্কর্য্য নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ইনি উড়িষ্যাবাসী ও চৈতন্য-সম্প্রদায়কৃক ছিলেন।

রাধানগর, ত্রিপুরা রাজধানী অগ্রাতোলার (আগরতলা) উপকর্ত্তস্থিত একটি প্রাচীন নগর। ২ ব্রাহ্মণভূমির অন্তর্গত বিশালাকীর ২ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন নগর। এখানে অনেক তন্ত্রবায় আতির বাস ছিল। (দেশাবলী)

রাধানগরী (স্ত্রী) উজ্জয়িনী রাজধানীর পার্শ্বস্থিত একটি প্রাচীন নগর।

রাধানাথ শর্ম্মান, অশৌচব্যবহারচরিতা।

রাধানাথ শিকদার, কনৈক বিখ্যাত গণিতজ্ঞ বাঙ্গালী। তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দে আগিয়ায় কলিকাতার অন্তর্গত জোড়ানাকোর শিকদারপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতার নাম তিতুরায় শিকদার। এই শিকদারেরা ব্রাহ্মণ ও কলিকাতার পুণ্ডরন আদিবাসী। মুলনান অধিকারে তাহার কলিকাতার শাস্ত্রিকার জন্ত নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইংরাজাধিকারেও তাহারের পূর্ণকর্মতা লুপ্ত হয় নাই; অবশেষে ঐ যৎনের কোন ব্যক্তি অর্বলোকে অপার এক-ব্যক্তিকে উৎপীড়ন করার অপরাধ হন এবং তাহারের পূর্ণ-কর্মতা সবলে বিনষ্ট হয়।

তিতুরায়ের দুই পুত্র রাধানাথ ও শ্রীনাথ। শ্রীনাথ হিন্দুতন্ত্রের গণিতবিজ্ঞান সঙ্গাধ্যয়নগণের মধ্যে প্রধান ছিলেন। তিনি সাতেরচার জেনারেল আপিসের Chief Native Computer পদ লাভ করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে পেন্সনগ্রহণ করা পর্য্যন্ত তিনি রাধানাথের অধীনেই কর্ম করিয়াছিলেন।

তাহারের পিতার অবস্থা বিশেষ ভাল ছিল না। দাঁকা কিছু ছিল, ভালদরে কজাবান করার তৎসমুদায়ই বরচ হইয়া যায়; সুতরাং পঠদশায় রাধানাথ ও তাহার ভ্রাতাকে অতিশয় কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। রাধানাথ বে ১৬ সিদ্ধা-টাকা ভূতি পাইতেন, তাহার অধিকাংশই তিনি গুপ্তকক্রের ব্যয় করিতেন। শ্রীনাথের বৃত্তির টাকায় সংসারিক অর-কটের অনেক লাঘব হইত।

রাধানাথ প্রথমে কলকাতায়ের পাঠশালার পণ্ডিতে যান। তৎপরে কিছুদিন তিনি কিরীন্দী কনয় বহুর কুলে বিদ্যাভ্যাস করেন। ১০ বৎসর বয়সে ১৮২৪ খৃঃ অব্ তিনি হিন্দুতন্ত্রের সর্গনির প্রেমীতে প্রবর্ত্ত হইয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ১৯ ব্রহ্মীতে উন্নীত হন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি টাইটপাত

সাহেবের নিকট ও পরিণেবে কর্ণেল এভারেষ্টের নিকট উচ্চশিক্ষার অজ্ঞাত বিষয় শিখা করেন এবং সেই পন্থিতের কার্যবিশেষে উপযোগিতা কি? তাহা তিনি উক্ত সাহেবের নিকট হইতে সমধিক পরিদ্রবে ও যত্নে জ্ঞাত হইয়াছিলেন।

৭ ফেব্রুয়ারী ১০ মাস কালব্যয়্যে কলেজে পাঠ সমাপন করিয়া তিনি ইংরাজীগ্রন্থ সংস্কৃতভাষায় অনুবাদ করিবার অল্প সংস্কৃতভাষা অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ২০শে ডিসেম্বর তিনি গ্রেট-ব্রিটেনোমেট্রিকাল সার্ভে 'অব ইন্ডিয়া' আপিসের কম্পিউটার নিযুক্ত হন, তাহাতে তাঁহাকে পুনরায় মণিতত্ত্ববন্ধীর আরও অনেক গ্রন্থের আলোচনা করিতে হয়। উক্ত বর্ষের ১ই অক্টোবর সন্তোষার নিযুক্ত হইয়া Serunge base line এ কার্য করিবার অল্প ১৫ই তারিখে তিনি ফলিকাতা হইতে যাত্রা করেন। তিনি বিজ্ঞান ও গণিত-শাস্ত্রে সত্যাত্মকভাবে সংসারস্থ অলাভালি দিবা ও পিতা মাতা তাই বহু সময় পরিত্যাগ করিয়া যৌবনের আরম্ভে কর্ণেল এভারেষ্টের সহিত হিমালয়ের শিখরে শিখরে পধ্যটন করিয়াছিলেন। এই সময়ের তিনি গ্রীক, লাতিন, ফরাসী, কখন, সংস্কৃত ও ইংরাজী প্রভৃতি ভাষায় অল্পশিল্প হইতে বিরত হন নাই। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকাল পর্যন্ত রাধানাথ সিকদার সত্যাত্মক গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের গ্রন্থসমূহ প্রণয়ন, বঙ্গভাষা ও বাঙ্গালার লোকোপকৃতি কার্যনার পত্রিকাপ্রকাশ প্রভৃতি অনেক শুভাচর্য্য করিয়াছিলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ১৫ই এপ্রিল হাউস অব কমন্স সভার প্রেরিত G. T. S. of Indiaর রিপোর্টে বাঙ্গালী গণিতশাস্ত্রবিদের এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত আছে,—“Among them may be mentioned as most conspicuous for ability Babu Radhanath Sikdar, a native of India of Brahmanical extraction whose Mathematical acquirements are of highest order.”

ফলিকাতার কোর্ট উইলিংডন হর্নে যে ঘটিকাগোলক (Hour-ball)-কর্ত্ত বিজ্ঞান রহিত্যে, তাহা তাঁহারই অনাধারণ ধীশক্তির পরিচায়ক।

রাধামুরাধীন্দ্র (জি) রাধা ও অনুরাধা নক্ষত্রসম্বন্ধীয়।

রাধাভেদিন্ (পুং) রাধাঃ ধ্বজিত্যভেদং তিনতীতি ভিদ-ণিনি। অর্হুন। (ভূরিপ্রঃ)

রাধামাধব (পুং) রাধাকৃক।

রাধামাধব, (স্বাক্ষর) নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা।

রাধামোহন (পুং) ঐক্যক।

রাধামোহন গোস্বামী (ভট্টাচার্য্য), একাদশতত্ত্বটীকা,

দ্ব্যন্ততত্ত্বটীকা, প্রারম্ভিকতত্ত্বটীকা, মনোমততত্ত্বটীকা, ত্যাক্ততত্ত্বটীকা, কৃত্যরাম, কৃত্যতত্ত্বটীকা, কৃত্যতত্ত্বনক্ষত্রগ্রন্থ, কৃত্যসংগ্রহ, পলাকতত্ত্বটীকা, ভাগবততত্ত্বরাম, সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ নামে বিজ্ঞানের কৃত্য ব্যবহারকাণ্ডের টীকা এবং শারীরক-পুত্রসংগ্রহ, কৃত্যতত্ত্বসংগ্রহ, তত্ত্বনক্ষত্রসংগ্রহ, অদৈত-কল্যাণপতি প্রভৃতি বহু গ্রন্থপ্রণেতা।

রাধামোহন ঠাকুর, ঐনিবাস আচার্য্যের পৌত্র। ইনি পদা-বৃত্তসমূহ লক্ষণ করেন। এই বাঙ্গালী গ্রন্থের তিনি মহা-ভাষাভাষাটী নামে যে সংস্কৃতভাষার টীকা দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার শিখা ও বিশালচর্য্যের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাঁহারই শিষ্য বৈদ্যবদান পদকল্পতরু প্রণয়ন করেন।

রাধামোহন শর্মা, যিতাকরা-সিদ্ধান্তসংগ্রহ-প্রণেতা।

রাধাপুরম্, যাত্রাজ প্রেসিডেন্সির ডিরেবলী জেলাত নান-জগেরী ভাস্করের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা-৮° ১৩' ৬০" উঃ, দ্রাঘি-৭৭° ৫৪' ৩০" পূঃ।

রাধারমণ (পুং) ঐক্যক।

রাধারমণ দাস গোস্বামী, পৌরহীনলাল গোস্বামীর পুত্র। তিনি বেদতত্ত্বটীকা ও শারীরক-সুভাষণগ্রন্থ নামক গ্রন্থের প্রণয়ন করেন।

রাধাবৎ (জি) ধনবৃত্ত। ঐবর্ধাশালী।

রাধাবল্লভ (পুং) রাধায়াঃ বলভঃ। ঐক্যক।

রাধাবল্লভ দাস, ঐনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। কাকদগড়িয়া গ্রামবাসী স্থানীয় মণ্ডল ও ভ্রাম্যশিষ্যের পুত্র। ইনি রত্নমাধ গোস্বামি-কৃত বিলাপকুসুমারামের বাঙ্গালী পদ্যানুবাদ করেন।

রাধাবল্লভতর্কপঞ্চানন (ভট্টাচার্য্য), সুবোধেশ্ববোধিনী নামক সুবোধের টীকাপ্রণেতা।

রাধাবল্লভপুর, বরেন্দ্র ভূমির অন্তর্গত একটা গ্রামীণ মণ্ডগ্রাম।

রাধাবল্লভী, ষাণ্ডক্রম বিশেষ। কলাই দাহল ও মলদাহিধোদে হকা পুরের তাহ যুতে তালিয়া লইতে হয়।

রাধাবল্লভোপনিষদ্, উপনিষদেষ।

রাধাবিনোদ (পুং) ঐক্যক।

রাধাবেদিন্ (পুং) রাধাঃ ধ্বজিত্যভেদং তিনতীতি ভিদ-ণিনি। অর্হুন।

‘রাধাবেদী কীরীটেনির্জিহ্মং বেতহরো নরঃ।

বৃহন্নদো ওড়াকেশঃ স্তুতশ্রেণঃ কপিধ্বজঃ।’ (হেম)

রাধাক্ষেমীব্রত (স্ত্রী) হিন্দুসম্প্রদায়ের অষ্টমের ব্রতবিশেষ। ভাত্র-মাসের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত করিতে হয়। রাধার এইদিন অন্ন। হয় এইজন্য ইহাকে রাধাক্ষেমীষ্টমীও কহে। এই ব্রতের বিশাল

এইরূপ সিদ্ধি হইয়াছে।—অষ্টমীর পূর্ণদিন হবিষ্যপী হইয়া থাকিবে, পরদিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া নতিব্রতন ও পরে সন্ধ্যা করিতে হইবে। ‘বিষ্ণু-নবোত্তম ভাষ্যে’ সানি তরে পক্ষে অষ্টম্যাভিষে অমুখগোত্রা ত্রিভুজীসেবী ত্রিরাগাষ্ট্রিকিমা পণেশাদি নানাদেবতাপূজা-স্বাধিকাপূজা-তৎকথাশ্রবণ-ভোজ্যোৎসর্গপ-স্বাধীনীভ্রতমহং করিয়ে’ এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া পরে সন্ধ্যা হুত পাঠ করিতে হইবে। তৎপরে পূজাপদ্ধতি অনুসারে নানাতীর্থা হাগন ও আসনভূক্তি প্রভৃতি করিয়া পণেশাদি দেবতাপূজা করিতে হইবে। তৎপরে স্বাধিকা, ত্রিক, ও ত্রিকের আবরণদেবতাপূজা করিতে হইবে।

স্বাধিকা-ধ্যান—

“ও নবীনহেমগৌরীস্বামীকুলসমুদ্ভব।

স্বভাবস্বভাব্য ধ্যায়েরূপাধ্যানলক্ষণীম্।”

এই ধ্যানে পূজা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিতে হইবে। আবরণ দেবতা বধা—ত্রিক, বাহুদেব, দেবকী-নন্দন, সারাবণ, বহুশ্রেষ্ঠ, বর্ষনেশাপক, বাকের, অম্বুজাত ও কৃত্যরহাণী। ইহাধিগণের পূজা করিতে হয়।

তৎপরে ভোজ্যোৎসর্গ ও ত্রকের কথা তদ্বিভে হয়।

এই ত্রক কথার মূল তাৎপর্য এইরূপ—

একদিন নারদ ত্রিকের নিকট স্বাধার জন্মস্বভাব জিজ্ঞাসা করার তৎকাল কৃক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, কোন সময়ে স্বর্গদেব স্বর্গারণকর্তে হইয়া কটোর তপোহুতান করেন। আমি তাঁহার তপস্যার ত্রিত হইয়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলে তিনি একটি কটোর প্রার্থনা করেন, আমি ‘কথাত’ বলিয়া তাঁহাকে এই বর দিচ্ছিলাম।

পরে স্বর্গদেব সোমকুলে স্বভাব হইয়া অম্বুগ্রহণ করিলে আমি কলোদি বধের অস্ত্র দেবকীপর্বে অম্বুগ্রহণ করি। আমার প্রিয়তমা স্বাধারদেবী স্বভাবের ঔরসে তবীরা পত্নী কীর্তিস্বত গর্ভে তাত্র মাসের তুরা অষ্টমী তিথিতে অম্বুগ্রহণ করিলেন। ত্রিরাধার জন্মদিনে স্বভাবহুতবনে অতিথর উৎসব হইল। পরে আমি মধুরা গিয়া কলোদিকে বধ করিয়া ত্রিরাধাকে বিবাহ করিলাম। ত্রিরাধার জন্মতিথিতে বাহারা বিবিধ উপাচারে আমার সন্তিক পূজা করে, তাহারা আমার অত্যন্ত অম্বুগ্রহের পাত্র। স্বাধার ত্রিভিন্দুস্পাহন করিলেই আমাকে ত্রিত করা হয়, স্বাধাকে ত্রিত না করিলে আমি কিছুতেই ত্রিত হই না। আমার নাম লক্ষ্যার রূপ করিলে যে কল লাভ হয়, একবার হাত এই স্বাধিকার নাম করিলে তৎদিক কল লাভ হইয়া থাকে। যে মাদী এই

স্বভাবহুতান করেন, তিনি ইহলোকে নানাবিধ সুখভোগ করিয়া অন্তকালে স্বাধারকর চরণে স্থান পাইয়া থাকেন।

স্বাধাহুত (পুং) স্বাধারঃ স্তবপত্রাঃ হুতঃ। কর্ণ।

“পত্র চৈতৎ সত্যমুতং স্বং কর্ণত পাঠক।

বেতবাসিনসমুতং যুক্তং তথাহুতেন চ।” (ভারত ৮৮-৯০)

স্বাধি (স্ত্রী) ধনী। বেমন স্বর্গস্বাধি অর্থাৎ স্বর্গস্বাধি নাকল্যমুত।

স্বাধিক (পুং) স্বাধা জয়লেনের পুত্র।

স্বাধিকা (স্ত্রী) স্বাধা। প্রোমগুদেন্দ্রী ও ত্রিকের প্রোদ-তিথারিণী। পৌরাণিক স্বাধার এবং রূপসমাতন সোমারী ও জরদেব প্রভৃতি কবিবর্ণিত স্বাধার রূপ ইচ্ছাযত্নে ইচ্ছাপ্রহৃত ; ত্রকের স্বাধা স্বভাবহুতী ও আদ্যবনিতা। স্বাধিকা ক্রকের প্রোমাকাক্ষী হইয়া স্বাধারের প্রতি কুল মনসকলে প্রাণিত করিয়াছিলেন।

স্বাধারের প্রভৃতিবক্তে ২৪ অবসারে স্বাধিকার রূপ এইরূপ সিদ্ধি আছে,—ইনি ত্রিকের বারাদি অমূল্যস্বা-ভরণ্য কোটিপূর্ণদশিপ্রভা, তৎকাকনবর্ণী, ভোমদম্বী, সন্নিভা-মনা, স্বরূপসন্নিভাননা, মালতীমাল্যসন্নিভা, গম্যায়সন্নিভ-ভক্ত-সুকারশোভিনী, জুহেরগিরিসন্নিভা কল্পরূপভূতিমিতা, মদনাইতনমুগশালিনী, নিভবপ্রোণিত্যার্তা ও নবসৌবন-মধুতা। পক্ষান্তরে জরদেবের স্বাধা স্ত্রীকৃষ্ণিকতলবীকননা, স্বতকচকোদুদীভুতা, পুরস্বধারীমুগশালিনী, কমলমুখী, স্বর-নামস্বভাবতবিশী, তবী, মীলননিমাকলোচনা, সুচকুয়োপরি-পরিহিত-সন্নিবহারা, অলঙ্কার-সন্নিভ-মলকমলপরিপবনুল্য। এই হুইলী বর্ণনার ত্রিকের স্বরণোৎসুক স্বভার থাকিলেও স্বদীয় ও মর্ত্যভাবের পার্থক্য স্পষ্টই হুচিত হইয়া থাকে।

* টীকা—স্বাধারদেবী এই ত্রিরাধিকার কাকল্য গোত্র পূজারধারণ করিয়া নিরাক্ত এইরূপ পরিচর আছে :

“তর দুই কাকল্যরূপা বধা।—

“কাকল্য হুতীতা স্বাধারীকীর্ষকক

কটোরস্বভাব্যঃ কবিবর্ণাসিম্ব্যহনম্।

নত পিঙ্গি খোলতে ককরস্বভাব্যঃ কটো

সিদ্ধান্তি স্বাধিকে। ত্রিবদেব রূপোৎসবঃ।”

অথ স্বভাবহুতপূজা।—

“স্বাধা মাসগ্রহাঃসন্নিবসিতপটা হুতী বধশ্রীঃ

সোমকুলে চর্চিতাকী সুহনিতচিকুর সন্নি পমহতা।

তাম্ সাসোহকিন্তকিকিতচিকুর কল্যাকী হুতী

স্বাধারকোমলান্তিঃ কুহুতি ত্রিককী মেকল্যকবিবর্ণম্।”

ত্রিরাধা-স্বকরণ, ৬৬ ও ৭২ স্তোত্র

উক্ত পুস্তকের গ্রীক ভাষাভেদে ১০ম অধ্যায়ে রাখা শেষের স্থাপতি-এইরূপ লিখিত আছে।—

“যেহা হি কোটিলম্বাং কণ্ডোপং ততাতকম্ ।
আকারো বর্জবালক সুতাক যোগমুৎসবৎ ॥
বকারমাবুধো হানি মাকারো ভববচনম্ ।

• • • • •

জেকো হি নিম্নলং তক্তিং নাতং ককপদাবুধে ।
সর্কোলিভং সনানমং সর্কসিছোবনীশ্বরম্ ।
বকারঃ সর্ববালক ততুল্যকালমেব চ ।
ববাতি পার্কিং সানপাং তত জানং যয়েঃ বরম্ ।
আকারকেন্দ্রমো যানিং সানপক্তিং হরৌ ববা ।
বোগপক্তিং বোগবক্তিং সর্ককালহমিভুতিম্ ॥”

সোপাঙ্গমা রাখা বৃন্দাবনের নিম্ন নিম্নরাখি বনে আসিয়া সোপানে ককের গতিক লীলা করিতেন। পুলিশে রাস বিহার হইত। আদান ঘোষ কালিতে পারিয়া রাখার প্রতি কুপিত হইলেন। অটল। কুটিলার পক্ষনা, রাখার মানসকার্য ককের কালীমূর্তি ধারণ ও রাখাকর্ষক তৎপূজা। রাখার স্তীষ পরীক্ষার্থ অটলাকর্ষক সহস্র ছিত্ত পূর্ব কলসীতে জল আনয়নার্থ আদেশ। রাখার জল আনয়ন ও তৎকালে ককের রোগমুক্তি। চন্দ্রাবলীর কুণ্ডে গ্রীককের পদনহেতু কক প্রেমোদ্রাহিনী রাখার হৃদয় অভিমান, মননমলিনে মানসবোধের উৎপত্তি। কলনিবন্ধ ককের মধুরাগমনে রাখার বিষর, রাখার মধুরাগমন ও ককসম্মিলন প্রভৃতি বৃন্দাবনাস্থক রম্যলিঙ্গ ঘটনা বৈকব কবিগণের তক্তিপ্রেমোদীপক অপূর্ণ রচনা। বৃন্দাবনেশ্বরী গ্রীরাখিকার ককপ্রেমদর্শিত ব্যাপার-বিশেষ বৈকবহৃদীকদের সখ্যতাবের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত।

তত্বালম্ব্যেও রাখার সাক্ষর নাম কীর্তিরা লিখিত আছে। ঔদার পিতামহের নাম মহাকাল ও বাতামহের নাম বিশু। পিতামহীর নাম সুখা ও বাতামহীর নাম সুখা। রত্নতাহ ও হুতাহ ঔদার পুত্রতাহর। হুত্বকীর্তি, মহাকীর্তি ও কীর্তিহে বাতুল, বেনকা বাতুলানী, তাহুত্ৰা পিনী ও কীর্তিবতী মারী হিঙ্গেন। ঔদার মাপীপতির নাম কাশ ও পিসার নাম কুল। লবঙ্গমহরী, রশমমহরী, অগমমহরী, রতিমহরী, রশমমহরী, বিগামমহরী, রাগমমহরী প্রভৃতি হুত্বরী মারীভাবে সেকা-সম্মাণা, ললিতাদি অষ্ট প্রেষ্ঠ নথী।

উচ্চলনীলমণির গ্রীরাখা প্রকরণে রাখার বাদন আভরণের উল্লেখ পাওয়া যায় ৩। সেই মরীচ-বোধনা কিরণ ভগাবলীতে

• “সিহাং ডাকপিত্তঃ পুটমিরতিতাঃ কুললব-কালী-
নিকান্তলীলাকপু-কলমখটা-কটকুসেদিকান্ত ।

গ্রীহিরি বন বাধিয়া ছিলেন, তাহার পরিচর বৈকব গ্রহে বিলম্বভাবে বর্ষিত আছে।

পঞ্চপুয়াপ উত্তরখণ্ডে রাখাকথাইরীতকরাহায়ে লিখিত হইয়াছে,—মহর্ষি নারদ দেবাদিদেব ব্রহ্মদেবের দিকট রাখাকথাহায়া তনিত্তে ইচ্ছা। আদাইলে লম্বাশিব বলিতে লাগিলেন, রাজা বৃন্দাবন মহিষী মহালক্ষ্মীবন্দনা শ্রীমতী শ্রীকীর্তনা হইতেই বৃন্দাবনেশ্বরী গ্রীরাখিকা রাখিকা তন্ত্রমাসের তন্ত্রাটনী তিথিতে ততদারক মধ্যাহ্ন পরে জন্মলাভ করেন। রাখাকথোৎসবের পূজন, তখন, ঘান ও কর্তব্যাহুটানাদি বলিতেছি, শ্রবণ কর।

“সর্কহা পন্তিমহারে গ্রীরাখা ককমলিহে ।
ককলম্বকলসপতাকাকোরপাখিত্যি ।
মানাভুমকলম্বোবধাবিহি প্রবর্ততে ।
হুবানিতকপুটেশু উপ্ত মুপিত্তপূর্ণম্ ।
মধ্যে পকবর্ণচূর্ণমৎসং সলরোহম্ ।
হুণোতপদলাকারঃ তত নিখীম বহুতঃ ।
দিকাগনে পজমধ্যে পন্তিবাতিমুখীঃ তিতান্ ।
শ্রীমুখমূর্তিঃ স্থপাত ধ্যানপাদ্যাদিত্যিঃ ক্রমাং ।
তটৈঃ সহ মজাভীটৈঃ শক্যাহুদারবত্ভিত্যিঃ ।
তততঃ পুণ্যেতত্যা ত্যা নবা লম্বতেজিত্যিঃ ॥”

উক্ত রূপে তত সাবর্ধ্যাহুদারী পূজার আয়োজন করিয়া সবেতেজির হইয়া পূজা করিবেন। পূজাকালীন ঘান ববা—
“হেমেশ্বরকান্তিমহুসত্তঃ শ্রীমঙ্গলমোহনঃ
নিক্যাভিললিতাদিত্যিঃ পরিতুতঃ সরীলপীতাবরম্ ।

রাখাকথাহুকারী কুলকটক-কুলাকটিকো রত্ন-ক-
কল। পাখাহুটীমহাবিহিত্যি রবিকটপুটপীতি ববা ১”

গ্রীরাখা-প্রকরণ, ১ম প্রোক।

† “অন কুলকিসেবর্ধ্যঃ কীর্তনঃ এববা ভগাঃ ।
মধুরম বনমাকলসপাদোচ্চলমিত্যি ।
চাকসোভাদারবাচা পুতাদামিত্যাবজ ।
সরীতপ্রসরাভিতা হমাবাদুর্গপতিত্যা ।
দিলীতা কলপাপূর্ণা লিতা পাটবাহিত্যা ।
লজাশীলা হুমদাধো বৈদ্যসারীধিলানিধী ।
হুতিলো মহাভাবপদবান্ধবকটকিণী ।
সৌকুণ্যপ্রমদতির্গমে ইন্দ্রমদ্বন্দ্যা ।
ভর্কপিত্তকলমেহা সবীপ্রসিতাবশা ।
কুত্মিরাবলীমুখা সত্বতাকলম্বা ।
মহা কিং ভগা হম্যাঃ সখ্যাজীতা হরেন্দি ১”
গ্রীরাখা-প্রকরণ, ১ম প্রোকৃত প্রোকমন্ ।

নানাত্বপদবৃন্দাঙ্গধরং কৈশোররূপং যুগং

পাকর্ষাজনমধ্যমং সুপলিতং নিত্যং পরণাম ভাজে ॥”

শালগ্রামে অথবা সাক্ষাৎ শিলাবিস্তৃষ্টিতে মনোমধ্যে যুগল মূর্তি ধ্যান করিয়া অর্চনা করিবে। তদনন্তর সেই যুগল মূর্তির সমুখক্ৰমে পাণ্যাদি দ্বারা নগ্নলপুখা করা কর্তব্য। ক্রম বধা পশ্চিমের পীতবর্ণনলে দলিতা, বামদিকের ত্তরনলে চত্ৰাবতী, বামুণ্যপের ত্তরনলে ত্রাহল্যদেবী তাহার বামে ত্তরবর্ণনলে চিত্রমেধা, উত্তরে রক্তবর্ণ নলে শ্রীমতী, তাহার বামপার্শ্বে নীলবর্ণনলে চত্ৰা, ঈশানে রক্তবর্ণনলে শ্রীহরি-প্রিয়া তাহার বামত্ ত্তরনলে মধনমূলদ্বী, পূর্বে পীতবর্ণনলে বিশাখা, তাহার বামভাগে ত্তরবর্ণনলে প্রিয়া, অগ্নিকোণে ত্রামবর্ণনলে লব্যা, তন্মধ্যে ত্তরবর্ণনলে নমুদতী, দক্ষিণে রক্তাবর্ণনলে পদ্মা, তন্মধ্যে নীলবর্ণনলে শশিরেখা, নৈর্দ্বৈতে রক্তবর্ণনলে ত্তরা, তাহার বামদিকে ত্তরবর্ণনলে রসপ্রিয়ার পূজা করিতে হইবে।

এই সকল ক্রকপ্রিয়া শ্রীরাধার প্রিয়সঙ্গিনীগণের পূজা-কালেও প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ধ্যান উক্ত হইরাছে, বাহুল্যতরে ইহাদের বিবরণ লিখিত হইল না।

[পায়ে উ- রাধাটীসীত্রতমাহাং ১৬২-৬৩ অং]

স্বয়ং মহাদেব, বলিয়াছেন, যে পুরুষ অথবা নারী রাধাকৃত-পরায়ণ হইয়া বৃন্দাবনবাসী হইবেন তিনিই ব্রজবাসী ও রাধা-কৃত্যের সমলভ্য করিবেন। তাঁহার সহিত আলাপে মহা-সুখবদ্ধ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সুখে রাধা রাখা বলে, রাধা-নাম শ্রবণ করে, রাধা রাখাই বাহার পূজা, নিষ্ঠা ও ভজননা সেই মহাতাপ্যবান্ নিঃসন্দেহে বৃন্দারণ্যে রাধার সহচরী হইয়া থাকে।

পৃথিবী ধাতা, পৃথিবীতে বৃন্দাবন পুরী বিস্তারিত। অহো তথায় মূলগণের আগ্রাধ্যা সতী রাধা বিবাহ করিতেছেন। তিনি ব্রহ্মাদিরও মহারাধ্যা, জ্বরগণ দূর হইতে বাহার পেশা করেন, যে দেবর্ষে সেই রাধাকে যে ভজননা করে, আমিও তাহার ভজননা করি। যে জন কৃত্যের সহিত রাধালাভ কর্ত্তন করে তাঁহার সাহায্যের পেশ নাই, আমিও তাহা বলিতে সমর্থ নহি।

“ন গদা ন গদা নিত্যং ন হিতা ন নরনৃতী।

কদাচিত্তৈব বিমুখা সর্কতীর্ধকলপ্রদা ॥

সর্কতীর্ধময়ী রাধা সর্কতীর্ধময়ী পুনঃ।

কদাচিবিমুখা লক্ষ্মীর্ধভবেতু তদালয়ে ॥

ততালয়ে যসেং কৃকো রাধয়া লহ নারদ ॥

রাধাকৃত্যেতি বক্তেইং তদেতং ব্রজসুতমন্ ॥

তদুগেহে দেহমনসোঃ কদাচিত্তি চলেচরিন্ ॥”

নারদ মুনি এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অগামপূর্বক বধা-কথিত গোষ্ঠাভৌতে পূজারম্ভ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি রাধা-জন্মটীসীত্রতমাহাং গ্রন্থ গ্রহণ করে, সে বন্যী, মালী, হুতী ও সর্ক-অপাহিত হর। বর্ষাবী, অর্ষাবী, তামাবী ও যোজাবী বহি তক্তিসংযুক্ত হইয়া নাথ ভণ, পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহা হইলে তাহার ন হ অতীত বক্ত লাভ হইয়া থাকে।

(পায়ে উত্তর-০ ললাপিননারদ লখোদে রাধাটীসীত্রত-মাহাং ১৬৩ অধ্যায়) [রাধা ও রাধাটীসীত্রত-মাহাং]

রাধিকাবিনোদ (পুং) রাধাবিনোদ।

রাধোয় (স্ত্রী) রাধায়া অপভ্রংশিক্তি রাধা (স্ত্রীক্ৰোডক্ । পা ৪।১।১২০) ইতি চক্ । কর্ণ।

“সুতপুত্রায় রাধোয়ো স্বরূপং ত্রোপমিত্যাদ্য ॥” (ভারত ১।১০৪।১১)

রাধেশ, রাধেশ্বর (পুং) শ্রীকৃষ্ণ।

রাধোগুষ্ঠ (স্ত্রী) ১ ধনহ। ‘রাধো ধনঃ গুণক্ উদ্বৃদ্ধতি নদতি তা রাধোগুষ্ঠাঃ। গুণী উত্তমঃ অগ্নাং ন লজনিবত্তেত্যাহনা কর্ত্তরি কো নদ্যাতাবন্ধ মিপাতাতে’ (তত্ত্ববজ্জঃ ৬৩৪ বেদদীপ)

রাধোদেয় (স্ত্রী) ধনের সহিত দানযোগ্য উপহার।

(কক্ ৪৪।১৩)

রাধ্য (স্ত্রী) রাধ-বৎ। আরাধনীয়।

“ব্রোযো বজ্জন্ত রাধো হবিষ্মত” (কক্ ১।১৪৪।১)

‘রাধো দম্যরাধনীয়ঃ’ (সায়ণ)

রাধেবকি (পুং) তরানক কবির গোত্রাণ্ড্য। (সংস্কৃতকৌমুদী)

রাফুল (পুং) তরানক কবির গোত্রাণ্ড্য।

রাফিয়া, বোবাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলনাথ প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য।

রাগা (দেশ) রত্নই, পাক।

রাগাঘর (দেশ) পাকিস্তান।

রাপুর্, রাজ্যাদ প্রেসিডেন্সীর নেমুর জেলার একটি উপ-বিভাগ। ভূপরিমাণ ৪২৬ বর্গমাইল। এখানে ককলেক ও কেরেক নামে দুইটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত আছে। উহার দ্বারা উপবিভাগের সকল স্থানে জলসরবরাহ হয় না। উত্তর-পশ্চিমে প্রবাহিত পেরার খাল হইতে উদ্ভায়ে জলদানের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। এই তালুকের পশ্চিমভাগ অর্থাৎ পূর্বদাট পর্কতমালার চালু দেশ হইতে পূর্বদিকে সমতল ক্ষেত্র পর্য্যন্ত প্রায় ৬ মাইল প্রস্থ স্থান পড়ীর জমলে আবৃত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও রাপুর্ তালুকের বিভাগ-নগর। অক্ষা- ১৪°১১’ ০৪” উঃ এবং দ্রাঘি- ৭২°০৬’ পূঃ।

রাণ্ডী, বৃকপ্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী, নেপালের হিমালয় প্রদেশ হইতে উদ্ভূত। অক্ষা- ২৮°১২’ উঃ এবং দ্রাঘি-

৮২'৫৩' পূঃ। একটি শরীতশিখর বেটন করিয়া প্রথমে দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে ৪০ মাইল ও পরে উত্তর-পশ্চিমাভিমুখে ৪৫ মাইল অতিক্রম করিয়া অযোধ্যাপ্রবেশের বগাইচ জেলার ইংরাজা-ধিকারে (অক্ষা° ২৮°৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৪৫' পূঃ) আসিয়া পড়িয়াছে। তখনকর গোড়া জেলা, বগি জেলা ও গোরক্ষপুর জেলা অতিক্রম করিয়া বর্ধার মিশিয়াছে। গোরক্ষপুর নগর হইতে বর্ধার নগর পর্যন্ত ৮৫ মাইল পথ পথপ্রব্যবাহী বড় বড় নৌকার পননোপযোগী। বগি জেলার এই নদীর দুইটা খাত আছে। বর্ধা বড় খাতীত প্রাচীন খাতটা আর শুক থাকে। বর্তমান নদীপ্রোতের পরিবর্তনহেতু স্থানে স্থানে বাওড়ের মত খাত প্রস্তুত হইয়াছে। তাল বগিয়া, তাল-পাখুরা ও চৌরতাল নামক বাওড়গুলি রাষ্ট্রীয় সহিত সংযোজিত। এই নদী লম্বা আর ৭ শত মাইল।

রাপা, বৃহৎ প্রবেশের মৈনপুরী জেলার সিকোহাবাদ তহসীলের অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম, যমুনা নদীর বামকূলে অবস্থিত। এখানে বিষ্ণু ও মুসলমান কীর্তির অনেক নিদর্শন তথ্যবহু পণ্ডিত আছে। স্থানীয় প্রবাদ, রাও জোরাবের নে ওরফে রাপার সেন এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার বংশধরগণ ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ খোয়ীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। মুসলমান আধিকারের পর এখানে অনেকগুলি মসজিদ, সমাধি-মন্দির, জলাশয় ও হন্দারা নির্মিত হইয়াছিল। এখানকার কোন মসজিদে সুলতান আলাউদ্দীন খিলজির রাজ্যকালে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। শেরশাহ ও জাহাঙ্গীর বাহাদুরের নির্মিত অনেকগুলি আট্টালিকা ও প্রাচীন রাজ-প্রাসাদের ভোরগাতির ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্টিগোচর হয়। এখান হইতে রেলষ্টেশন সিকোহাবাদ ও সরিহাঙ্গের বাণিজ্য-পরিচালন প্রভৃতি পাকা রাস্তা আছে। যমুনার অপর পারে বটেশ্বর বাইবার ক্ষুদ্র নৌকানির্ভিত সেতু গঠিত হইয়াছে।

রাপা (জি) রপাতে ইতি রপ (আত্মবৃথিপিরপীতি। পা ৩১১২৬) ইতি বাব। কথনীয়।

রাতিপ্ত (কী) ১ জুতপতি। ২ আগ্রহ। ৩ আনন্দ।

রাম (জি) রমতে ইতি রম-ণঃ, রম্যতেহেনেনতি রম-ণঞ-বা। ১ রমোক্ত।

"গাং প্রকৃতপরসো নয়নাভিরাম।

রামা রতৈরবিরতং রমরক্তি রামান্ ৪" (বৃহৎসং ১১৫)

২ সিত। ৩ অসিত। (পুং) রম ক্রীড়ার (অলিভিক-সভ্যেচ্যো পঃ। পা ৩১১১৪০) ইতি ৭) ৪ পরগরাম। ইনি তদবান্ বিষ্ণু অংশ এবং ত্রেতাযুগের প্রথমে জম্ববী দুনির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। [পরগরাম শব্দ দেখ]

৫ বাবরামচক্র। যুগ্মাংশে অযোধ্যাধিপতি দশরথের ঊরসে কৌশল্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। [রামচন্দ্র দেখ।]

৬ বলরাম। ইনি অনন্তদেব, বিষ্ণুর অংশ, বহুবংশীয়, ষাণ্মতৃপদের শেষ ভাগে বহুবংশীয় বহুদেবের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। [বলরাম শব্দ দেখ]

রাম শব্দে শ্রীরাম, বলরাম ও পরগরাম এই তিনজনকে বুঝাইলেও সাধারণতঃ দশরথপুত্র রামকেই বুঝাইয়া থাকে।

"অযোরচাখ বাপন্ড মহাকালো প্রকীর্তিতো।

জাগর্বো বাববো গোপত্রয়ো রামাঃ প্রকীর্তিতাঃ ৪" (অরিপুঃ)

রামশব্দের ব্যুৎপত্তি—

"রাগবো বিশ্ববচনো মশ্চাপীশ্বরবাচকঃ।

বিমানাশীষরো বো হি তেন রামাঃ প্রকীর্তিতাঃ ৫

রমতে রমরা সার্কং তেন রামং বিহুং ৬।

রমাণাং রমণহানং রামং রামবিণো বিহুঃ ৭

রা চেতি লক্ষ্যবচনো মশ্চাপীশ্বরবাচকঃ।

লক্ষীপতিঃ পতিঃ রামঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ৮"

(ত্রুটবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণসং ১১০ অঃ)

রা-শব্দের অর্থ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড এবং ম-শব্দের অর্থ ঈশ্বর, যিনি এই বিশ্বের ঈশ্বর তিনিই রাম, অথবা তিনি রমা লক্ষীর সহিত রমণ করেন তজ্জন্ম তাঁহাকে রাম বলে এবং রা শব্দের অর্থ লক্ষী এবং ম শব্দের অর্থ ঈশ্বর, অতএব যিনি লক্ষীপতি তিনিই রাম। ৭ বকণ। ৮ ঘোড়ক। ৯ পণ্ডিতের। ১০ অশোক বৃক্ষ। রম তাৎপৰ্য ৭৬। ১১ রতি।

(কী) ১২ বাতুক। ১৩ কুষ্ঠ (কুষ্ঠ)। ১৪ তাম্র পত্র (তেজপত্র)। ১৫ নৈল অঙ্ককার। (বকু ১০৭৩)

রাম, ১ জনৈক মৃগবেরয়াল। ইনি নাগেশের প্রতিপালক ছিলেন। ২ দেবগিরির একজন নরপতি। ৩ কৌড়গ্রামের জনৈক শাসকরাজ।

রাম, এই নামে কএকজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ও গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। ১ শাখারন-মহাব্রত-টীকাপ্রণেতা গোবিন্দের একজন আচার্য। ২ কুহ্মাঙ্গলিখ্যাণ্য-রচয়িতা জিলোটন দেবের গুরু। ইনি নবদ্বীপবাসী ছিলেন। ৩ মধুসূদন সরস্বতীর গুরু। ৪ কংসনিধনকাব্যপ্রণেতা। ৫ কৃত্ত-মতপ-লিখিতব্যাখ্যারচয়িতা। ৬ প্রাচীনতরীপিকাপ্রণেতা। ৭ ভাসিনীবিলাসটীকাকার। ৮ মঞ্জীর নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-প্রণেতা। ৯ বৈতকসার ও শঙ্করাচা নামক বৈতক গ্রন্থের রচয়িতা। ১০ ভাবাকরসত্যপ্রণেতা। ১১ সোমকর্ণ-প্রবীণিকা (সোমকর্ণপদ্ধতি) নামক গ্রন্থকার। ইনি বিজ্ঞা-ন্যের নিষ্ঠা ছিলেন। ১২ জনৈক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ।

ইনি ১৬০১ খৃষ্টাব্দে বারাগমীথানে থাকিয়া মুহূর্তচিহ্নমণি ও তাহার অমিতাকরা নামী টীকা এবং ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে রাম-বিনোদকরণ বা পীকাদ সাধনোপাহরণ নামে গ্রন্থরচনা করেন। ইহার পিতার নাম অমল ও পিতামহের নাম চিত্তামণি। করণকেশোরী, যবনীর রমলপাত্র, রমলপদ্মি, রমলপাত্র-সুপদ্মি, রমলপার বরোদয় প্রভৃতি গ্রন্থগুলি ইহার রচিত বলিয়া অনেকের ধারণা। ১৩ চন্দ্রচিহ্নাংশটীকা-প্রণেতা। মধুসূদনের পুত্র। ১৪ পুঙ্খবীকারনির্ণয়রচয়িতা। ইনি বংশ-গোত্রীয় ও বিদ্যনাথের পুত্র। ১৫ কীতিগিরিগ্রন্থেতা। ঈশান্যের পুত্র। ১৬ একজন রাজকবি, বলরাজের পুত্র ও ঈশান্যের পৌত্র। ইনি ১৬০২ খৃষ্টাব্দে চন্দ্ররাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রেরণে রচনা করেন। ১৭ অপর একজন রাজকবি। ভূক-বের পুত্র। ইনি ত্রিগুণবিপ জগজ্ঞের রাজ্যকালে কীর-প্রাচীরে রামানন্দ লক্ষণচন্দ্রের সহরে হুইখানি প্রেরণে রচনা করিয়াছিলেন। ১৮ রামবেদসংহিতাটীকা-রচয়িতা। ইনি ঈশান বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৯ অকুবোদ্যরচয়িতা, ইহার উপাধি শাস্ত্রী। ২০ একজন হস্তশিল্পকার। ২১ প্রটেক নৈমিত্তিক, জামদারবিচারে রাম ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি রাম-ভট্ট নামে পরিচিত। ২২ অমরকোষটীকা, উপাধিকোষ ও তটীকা, মুদ্রাবোধটীকা ও মুদ্রাবোধনির্ণয়প্রণেতা। উপাধি তর্ক-বাসীল। ২৩ অশোচাশি-নির্ণয়-রচয়িতা, ইহার উপাধি বৈবজ। ২৪ কবিরূপনির্ণয়-প্রণেতা, উপাধি শোককরোপাধায়। ২৫ উজ্জ্বলিত-মহাশয় নামক নাটকপ্রণেতা। ইনি ভট্টরাম বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২৬ চৌরপকাশিকা-টীকা-রচয়িতা, ইহার উপাধি তর্কবাসীল। ২৭ জ্যোতিষ-প্রদীপ-প্রণেতা। ২৮ তর্কবাসীবলী, বাহরবাসীবলী ও শতকোটিপ্রণেতা। ইনি শাস্ত্রী উপাধিতে খ্যাত। ২৯ কৌতুক-নীলাবতী, ত্রিংশ-ছোকার্ণ, বন্ধনকালিকানিতাপুলকগুণকতি ও মাতঙ্গিনী পদ্ধতি; প্রেক্ষাকৌমুদীটীকা; ত্র্যমুখ; রামকলকম; রামকী-কমলিকা; সংকীর্ণহোমপ্রকার; শাসিওনিগর; মমতাগ-বিরেক (ঈশান্যের পুত্র); দানরত্নাকর (বিদ্যনাথের পুত্র ও মৃৎপল ভট্ট হোমিকের পৌত্র, রাজা সুপসিংহের প্রার্থনাক্রমে গ্রন্থখানি লক্ষণন করেন); বিদ্যপ্রবোধিনী নামে ব্যাবহৃত প্রাক্রিয়া-টীকা-প্রণেতা (অকুদেবীর নরসিংহের পুত্র ও লক্ষ্য-ধরের পিতা; ইনি তীর্থভূক্তিপতি রাজা রূপনারায়ণের উল্লেখ করিয়াছেন) প্রভৃতি রামকলম পণ্ডিত। ইহার উপাধি ভট্ট। ৩০ পুঙ্খবীকারভূতিপ্রণেতা, উপাধি জ্যোতিষিক। ৩১ দী-সিংহসিদ্ধান্তরচয়িতা, ইনি জ্যোতির্বিদ উপাধিধারী। ৩২ নির্ণয়রচয়িতা, ইনি ভট্টাচার্য উপাধিতে খ্যা-ত।

রণে পরিচিত। ৩৪ বক্তচন্দ্রিকা-রচয়িতা। রাম পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত। ৩৫ রহস্যগ্রন্থটীকা ও হনুসংকল্পপ্রণেতা। ৩৬ কুলাবন-মমক-টীকা-প্রণেতা। ৩৭ বেদান্তসিদ্ধান্ত এবং শাস্ত্রাভিলাষটীকা-প্রণেতা দীপ্ত উপাধিধারী হুইজন গ্রন-কার। ৪০ মধ্যমসোরমা নামে মধ্যসিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা-রচয়িতা। ইনি শিবামল ভট্টের আদেশে গ্রন্থ রচনা করেন। ৪১ বাকগুণনিবন্ধীশিকারচয়িতা। ৪২ বেদান্তার্থসংগ্রহ-সম্বলিত। ইনি রাজা রামচন্দ্রের আশ্রিত ছিলেন। ৪৩ সিদ্ধান্ত চন্দ্রিকা নামে বেদান্ত গ্রন্থপ্রণেতা। উপাধি নবযদী, রাম-ভট্ট হরির শিষ্য। ৪৪ লিঙ্গনির্ণয়ভূষণ নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা। বিষ্ণু হরির পুত্র, ইহারও হরি উপাধি ছিল। ৪৫ বাসবেদসংহিতাটীকা-প্রণেতা। ৪৬ মধ্যমসংকল্প-রচয়িতা। ইনি ভট্টোপাধিক ছিলেন।

রামআচার্য্য, ১ বাসভীর্ষভূত ভাষাসূত্র গ্রন্থের ভাষাসূত্ররসিকী নামী টীকাকার। ২ সর্বভূতশিবোদয়-রচয়িতা ও আনন্দ-ভীর্ষভূত সঙ্গোদয়ভূতির টীকা-প্রণেতা। ৩ সত্যভান-পরিণয়কাব্যরচয়িতা। ৪ রামসহিরজোজ নামক গ্রন্থকার। ৫ ভক্তভরসিকী-রচয়িতা। ৬ অষ্টোত্তিশক্তিপ্রণেতা। ৭ সত্য-বোধভীর্ষের (১৭৮৪ খৃঃ অঃ মৃত) এবং সত্যলক্ষভীর্ষের (১৭৯৫ খৃঃ অঃ মৃত) পারিবারিক নাম। ইহার উভয়েই প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

রাম উপাধ্যায়, বেদভূটীকা-প্রণেতা।

রামধামি, নলোদয়টীকারচয়িতা।

রামক (পুং) ১ অলপার্থ। (বৈজ্ঞানিক) রাম-স্বার্থে কন। ২ রামশর্কার।

রামকণ্ঠট্ট (রাজানক), আচার্যপূজাপদ্ধতি, নাদকারিকা মনোরমপীকাদ্রোণ, ভগবদ্গীতাভাষ্য, মতঙ্গভূতি, স্পন্দ-ভূতি, স্পন্দকারিকাবিবরণ, স্পন্দসর্ববিবরণ, পরমোদ-নিরাদকারিকাবূতি ও সোদকারিকাবূতি নামক কবখানি গ্রন্থ প্রণেতা। সর্বদর্শনসংগ্রহের নৈবদর্শনে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি নাট্যরচকর্তার পুত্র ও উৎপলাদেবের শিষ্য ছিলেন।

রামকন্দলী (দেশজ) একজাতীয় কবলী (Musa paradisiaca)।

রামকরী (স্ত্রী) রামকেন্দ্রী রাগিনী। (কলাহ) রামকরী নামেও খ্যাত। এই রাগিনী করণরসে প্রযুক্ত হয়।

“বক্তব্যগ্রন্থকর্তাসা পূর্ণা রামকরী মতা।

মুদ্রনা এবংবা জেরা করণে না প্রযুক্ত্যতে।” (সঙ্গীতহং)

[কিনেব বিবরণ রাগ ও রাগিনী শব্দে দেখ।]

রামকপূর (পুং) রামঃ রমণীয়ঃ কপূরঃ। অসামান্যত সুন্দর এবং কন, রামকপূরক।

“সৌমদ্বিকৃত সৌমকঃ রামকপূরকৈ তুণে।” (বখরা-০)

রামিকলা (দেশজ) কবলীডেব (Musa sapientum)।

রামকবচ। (সী) তরোক্ত কবচবিশেষ। এই কবচ ধারণে অশেষ প্রকার মঙ্গল হইয়া থাকে। এই কবচ ভূর্জপত্রের সুস্থ ও গোচরচন্দ্রাবি দ্বারা নিখিরা শিখা, মক্ষিগবাহ বা কণ্ঠে ধারণ করিতে হয়।

রামকবি ১ মনমোহনাল বিশিষ্টক নামক ভাণ বচরিতা।
২ বক্তব্যীনায়াগ্রেণেতা।

রামকাইল, (রামকলি) বঙ্গের মালদহ জেলায় প্রাচীন গোড়-রাজধানীর পার্শ্ববর্তী একটি গড়গ্রাম। মাসরদীঘী নামক ছরীখ দীর্ঘিকাভীরে অবস্থিত। এখানে প্রাচীনতমর জ্যেষ্ঠ সংক্রান্তিতে একটি খেলা ঘটে। ঐ সময়ে এখানে মহাসমারোহে ত্রিকুণ্ডের পূজা ও ভোগ হয়। পাঁচদিন পর্যন্ত খেলা ও ভজনতা থাকে। মেলায় অল্প এখানে কতকগুলি বস নির্মিত রহিয়াছে। গোড়-খর হলেন শাহেব (১২১৫ খৃঃ অঃ) মন্ত্রী রূপ ও সনাতন মোহাম্মদী সন্যাসপ্রদ পরিভ্রমণ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক এখানে আসিয়া নির্জনে বাস করেন। সেই ঘটনা লক্ষ্য করি-রাই এই মেলায় অহুষ্ঠান। অনেক বৈষ্ণব এখানে আসিয়া বিবাহ করিয়া থাকে।

রামকাণ্ট (পুং) রামশরত্বণ, ইকুভেন। (রাজনি-০)

রামকাঠা (দেশজ) বৃক্কবিশেষ (Quercus semiserrata)।

রামকান্ত, ১ বাতুরহুত ও খাতুনাম নামক ব্যাকরণগ্রন্থেতা।
২ রামলীলোদয়রচরিতা, ইনি বাগবতের পুত্র।

রামকান্ততনয়, আগমনগ্রন্থে একটিটাকর-রচরিতা।

রামকান্ত মুন্সী, বশোহর সমাজকৃত্ত ওহবন্ধীয় একজন প্রসিদ্ধ বঙ্গ কুলীন ব্যক্তি। শালারি দুতের কিকিং পুর্বে সন ১১৪৮ সালে (১৭৪১ খ্রীঃকে) বর্তমান চব্বিশপরগণার অন্তর্গত বদরহাট পদাতিভক্তনের অধীন বমুনা ইছামতী-নদীর পশ্চিম তটস্থিত ঢাকী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। মহা-রাজ বসন্তরায় ও প্রতাপাদিত্য যে সময়ে বশোহর-সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন, সেই সময়ে রামকান্তের অতিবৃদ্ধপ্রাপ্ত্যবস্থায় তখনাদাস রায়চৌধুরী রাজবংশের জাতিবৃদ্ধে প্রভুত বিত্ত-সম্পত্তি পাইয়া ঢাকীর পরগণাবর্তী ঐশ্বর গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

তখনাদাসের মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্রবর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কৃতীর কৃপাদানক পূহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কৃপাদানের পুত্রগণ পরে ঢাকী গ্রামে গিয়া বাস করেন। তাঁহার বিত্তীয় পুত্রের পুত্র রামকান্ত বিশেষ কৃতী হইয়াছিলেন। রামকান্ত রামদেবের বিত্তীয় পুত্র রামদত্তোবের কৃতীর পুত্র।

তহারেই হেষ্টিংস কর্তৃক বঙ্গের সম্পূর্ণ শাসনভার বহুতে প্রেরণের পর, যখন দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বঙ্গের সর্বমহ কর্তা, সেই সময়ে বোক্তপবরীর মালিক রামকান্ত রাজদ্বারে কর্তব্যার্থী হইয়া দেওয়ানের সাহায্য প্রার্থ হন। পুণ্ডিত, পারদী ও মাল্লা ভাষার ব্যুৎপন্ন ও সজ্জিত বোধিয়া, গঙ্গাগোবিন্দ রামকান্তকে যেতেনিউ বোর্ডে সাহায্য চাকরী করিয়া দেন। এই চাকরী অবলম্বনে রামকান্ত ক্রমে গিপি ও কাব্যকুশলতার অল্প হেষ্টিংসের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং বাক্যকালে “মুন্সী” অথবা বর্তমান “কবীন্ সেক্রেটারী” পদে উন্নীত হন।

এইরূপ উচ্চপদ লাভ করিবার পর রামকান্ত হেষ্টিংস কর্তৃকগালিস্ এবং সার জন শোর বাহাদুরের শাসনকালে তিনবার পদার্থমেন্টের অধীনে উচ্চ উচ্চ পদ পাইয়াছিলেন।

দেবীসিংহের অত্যাচারে উত্তরবঙ্গবাসিনগ প্রীতিভিত্ত হওয়ার রূপপুর, দিলাজপুর, মালদহ প্রভৃতি জেলা নিভান্ত বিপৃথগ্ন হইয়াছিল। ঐ সকল জেলার বন্দোবস্তের ক্ষত রাম-কান্ত ভারপ্রাপ্ত হন এবং তাঁহার সুবন্দোবস্তের ফলে তথায় পুনরায় শান্তি সংস্থাপিত হয়। হেষ্টিংস তৎকাল সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর্তমান মদীরা জেলাস্থিত পরগণা তালবেড়িয়া ও বলবেড়িয়া নামক দুইখানি জালুক, একটি যথিস্থতাকৃত্ত শিরণেচ এবং রক্তনির্গিত হীরকশচিত্ত আধার সহ একখানি জুজ্ঞর তরবারি খেলাং প্রদান করেন।

চেংনিংহের পতনরনিত্ত বিপৃথগ্নায়েতু কাশীরাজের রাজ্যকৃত্ত গোরক্ষপুর জেলা অশান্তিসম হয়। রামকান্ত তৎপুর্বে একবার বন্দোবস্তের কার্যে পারদর্শিতা দেখাইয়া-ছিলেন বলিয়া, কর্তৃকগালিস্ গোরক্ষপুরের বন্দোবস্তের ক্ষত তাঁহাকে তথায় প্রেরণ করেন এবং এই কার্যে জুসম্পন্ন করিয়া রামকান্ত দ্বিতীয়বার রাজদ্বারে বশদী হন।

রামকান্তের কৃতীর নিয়োগ মাগপুরে। সার জন শোরের সমগ্র মাগপুরাধিপতির সহিত বনোবাদভক্তনার্থ একজন ইংরাজ রাজপুত্রব মাগপুরে বহন করেন। পারদী ভাষায় সুদক্ষ বলিয়া রামকান্ত সেই ইংরাজ রাজপুত্র সহ প্রেরিত হন এবং মক্ষিপত্রের রচনাকোশলের কণে পুনরায় রাজদ্বারে সম্মান লাভ করেন।

তিনবার রাজ-নিয়োগে যন, যান ও বশ লাভ করায়, তখনীতন বহুতর উচ্চপদহ বাকালীকর্তারী রামকান্তের প্রতি ঈর্ষাশরবণ হইয়া, তাঁহাকে অপদহ করিবার মানসে, শোর বাহাদুরের নিকট তাঁহার বিরুদ্ধে নানা গোষাভ্রণ করেন, কিন্তু তদ্বক্তে রামকান্ত সম্পূর্ণ নির্দোষ প্রমাণিত

হন। এই ঘটনার পর রামকান্ত স্থানী পদত্যাগ করিয়া
আধিকৃত বিপুল বিতের তবাবদানে, সামাজিক ক্রিয়াকলাপ
ও বিবিধ সংকার্যের অমুঠানে মনোনিবেশ করেন।

বহুবর্ষ পরঃক্রমকালে মন ১২০৮ সালে (১৮০১ খৃষ্টাব্দে)
রামকান্তের দেহত্যাগ ঘটে। টাকীর সুপরিচিত বারদেহুদী-
মণ এই রামকান্তের বংশীয়।

রামকান্ত বাচস্পতি, শান্তিনন্দকথাখ্যাতরসিনীপ্রণেতা।

ইনি চট্টবংশীয় ও ভাববাগীশের পুত্র।

রামকান্ত বিভাবাগীশ, পদ্যরচয়িতা। ভাবমুখর চক-
বতীর পুত্র।

রামকান্ত রায় (রায়) নাটোরের অনেক প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী
রাজা রামজীবনের পুত্র। ইহার পত্নী কণ্ঠবিখ্যাতা রানী
ভবানী। [রাজসাহী শকে নাটোররাজ-অংশ দেখ]

রামকিরুর, গ্রন্থচরটীকা-রচয়িতা।

রামকিরুর সরস্বতী, আতবোধ নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

রামকিরি [কীরী] (কী) রাগিণীবিবেক, রামকরী।

রামকিশোর শর্মাণু স্মারালঙ্কার, বীজাত্মপ্রকাশ ও মুদ্রা-
প্রকাশ নামক গ্রন্থরচয়িতা কল্পনারাগের পুত্র।

রামকীর্ত্তি, অনেক রামকবি। লক্ষকীর্ত্তির শিষ্য। ইনি
চৌমুকাঙ্গল কুমারপাল দেবের ১২০৭ সংখ্যে শিলাপ্রতি
রচনা করেন।

রামকুড়া (বেশক) ছোট ঘর। কুড় কুটীর।

রামকৃষ্ণ, তীর্থভেদ। (সহ্যস্রিঃ ২১১২২)

রামকুমার (পুং) লব ও কুশ।

রামকুমার মিশ্র, শঙ্করবিজয়ভিত্তিক- (১৭৯৯ খৃঃ অবঃ) প্রণেতা
মনপতির পিতা এবং বেদান্তপরিতোষাধারদীপিকা-রচয়িতা
শিবদত্ত মিশ্রের পিতামহ। ইনি একজন অধিতীর-
বৈদান্তিক ছিলেন।

রামকৃষ্ণ (পুং) বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ।

রামকৃষ্ণ, কএকজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১. আবেত-
বিবেকরচয়িতা। ২. অধিকরণকৌমুদী ও পদবনী-টীকাপ্রণেতা।
ইনি বিভারগের শিষ্য। ৩. আখ্যাতবাদটিরণী-রচয়িতা।
৪. আগমকৌমুদী ও আগমচক্রিকা নামক গ্রন্থকার। ইনি
১৭২৬ খৃষ্টাব্দে পেশোয়ার গ্রন্থখানি সমাধা করেন। ৫. কাব্য-
প্রকাশ-ভাবার্থপ্রণেতা। ৬. কুণ্ডলপদ্যসংগ্রহ-সঙ্কলয়িতা।
৭. ভরুকচক্রিকা-রচয়িতা। ৮. দেবীমাহাত্ম্য-টীকাসংগ্রহপ্রণেতা।
৯. নামলিঙ্গাধ্যায় কৌমুদীরচয়িতা। ১০. ভাবদর্পণকার।
১১. ঐতিহাসিক নামক তন্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা। ১২. পুণ্যলিঙ্গোক্ত-
রচয়িতা। ১৩. বীমাংগোক্তের প্রকাশিকা নারী ভূক্তিপ্রণেতা।

ইনি অম্বোবল নারী (বোধানন্দ ধন) শিষ্য। ১৩. প্রায়শ্চিত্ত-
প্রকরণ ও শ্রীচক্রভারচয়িতা। ১৪. ভগবদগীতাটীকা-
প্রণেতা। ১৫. ভাগবতকৌমুদী ও ব্রহ্মকৌমুদী নামক গ্রন্থরচ-
য়িতা। ১৬. ভার্গবচন্দ্রপ্রণেতা। ১৭. ব্রহ্মার্দ্য নামক
গ্রন্থরচয়িতা। ১৮. লীলাবতী তত্ত্বচিন্তামণিদীপিকা টীকা
কর্তা। এই গ্রন্থখানি অধিতীরি ভাবার্ণ নামেও প্রসিদ্ধ।
১৯. বিদ্যাবিন্যাসপ্রণেতা। ২০. বিবেককৌমুদী, কৃষ্ণাংগ-
কৌমুদী ও ব্রহ্মোদ্ভাপনকৌমুদী নামক গ্রন্থরচয়িতা।
২১. বৈভবভাকর-ভাষ্যপ্রণেতা। ২২. শঙ্করাচার্য্যর ভাষ্য-
রচয়িতা। ২৩. পরভার্ত্তনপদ্ধতিপ্রণেতা। ২৪. সগিওনির্ঘ-
রচয়িতা। ২৫. সিদ্ধান্তসিরোমণির ত্রিপ্রসারিকারের টীকা-
কার। ২৬. স্মারকগণপতি নামে পায়করগৃহস্থ-বিধরণপ্রণেতা,
কোণের পুত্র। ২৭. স্মারকগণপতি নামে শ্রীচন্দ্রসংগ্রহসঙ্কলয়িতা।
কোণভট্টের পুত্র ও এরাগভট্টের পৌত্র। ২৮. স্বর্গ-
বিলাস মহাকাব্য-প্রণেতা। গোপাল আচার্য্যের পুত্র ও
শিবনাথের পৌত্র। ২৯. একজন টীকাকার। ইনি ১৮৪৮
খৃষ্টাব্দে কামকীর্ত্তনচন্দ্র নামক কাব্যের টীকা প্রণয়ন
করেন। ইহার অপর নাম কাকারাম। দিলারামের পুত্র।
৩০. কল্পমত কৃত তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশের স্মারকশিখামণি নামক
টীকা, বীর পিতা ধর্ম্মরায় অম্বাটীপ্রকৃত বেদান্তপরিতোষার
বেদান্তশিখামণি নামক টীকা ও বেদান্তসারটীকা নামক
ভিন্মখানি টীকাগ্রন্থপ্রণেতা। ৩১. রসরাজপত্র নামক
দৈনন্দিক গ্রন্থপ্রণেতা মুদ্রণের পুত্র। ৩২. বীজগণিত-
প্রবেশরচয়িতা। লক্ষ্মণের পুত্র ও সুসিংহের পৌত্র।
৩৩. ভগবতী পদপুঞ্জালিপ্রণেতা, জীপতির পুত্র।

রামকৃষ্ণ আচার্য্য, ১. কর্মবিপাকরচয়িতা। ২. ভাবসিদ্ধান্ত-
প্রণেতা।

রামকৃষ্ণ গৌসাই, অগমোহিনী নামক বৈকবলসম্মারের
আবর্তক। প্রবাদ, উৎকলের কোম রামানন্দী বৈকবের
নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া অগমোহিন ভেদধারণ করেন।
সাম্প্রদায়িকেরা বলে যে, অগমোহিন গৌসাই এই ধর্ম্মের
সুত্রপাত করেন, কিন্তু রামকৃষ্ণের সময় এই মত সমর্থিত
প্রচলিত হয়। অগমোহিনের শিষ্য গোবিন্দগৌসাই, গোবিন্দের
শিষ্য শ্যামগৌসাই এবং শ্যামের শিষ্য রামকৃষ্ণ গৌসাই।
রামকৃষ্ণ বাঙ্গালার মুসলমানাধিকারকালে বিজয়ান ছিলেন।

এই সাম্প্রদায়িকেরা নিতর্ন উপাসক। শুধুকেই সাক্ষ্য
পরবেশের বলিয়া স্বীকার করে। শুধুই মূর্ত্তিমান্ ঈশ্বর ও
নিদ্রাপণের ভ্রাপকর্তা। বীকাকালে “শুক্লমত” বলিয়া
শুক্লকে পরমদেবতা জানে তাহার নিকট হইতে ব্রহ্মনাম

গ্রহণপূর্বক তাঁহারই উপাসনা করে। ধর্মসঙ্গীতই ইহাদের একমাত্র অবলম্বন। উহা নির্মাণসঙ্গীত নামে পরিচিত।

রামকৃষ্ণের রচিত একটি নির্মাণসঙ্গীত নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

সাঁধু রে তাই, পূর্ণপ্রসন্ন ভব কেবল তবে পাই।

হাড়িরা নকল মারা, প্রভুর পদে লগ হার,

অন্যভাবে আর লক্ষ্য নাই।

অবিশেষে কর মন, বৃদ্ধি কর হিতি।

হেলার ভরিবা ভব, পাইবা মুক্তি।

হীন রামদাসে বলে, আমি হেলার বড় হীন,

কৃপা করি রাধ পদে না বাসিত তিন।

রামকৃষ্ণ দীক্ষিত নাহাভাই, অগ্নিটোমপদ্ধতি, অগ্নিটোম-
প্রয়োগ, ঐকান্তিক সত্যসঙ্গপদ্ধতি, গৃহপংগ্রহভাবা, চরন-
পদ্ধতি, ছন্দোগিকপদ্ধতি, রোয়তিটোমোদগতপদ্ধতি,
পুষ্পসুত্রীপ, ব্রহ্মপদ্ধতি, লাটারন-সুভাবা, বাজপেরপদ্ধতি,
পৌণ্ডরীকপদ্ধতি ও সামন্তভাব্য নামক কথনানি গ্রন্থপ্রণেতা।
ইহার পিতার নাম দামোদর। ইনি ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে বারানসী
ধামে শ্রীর ব্যবহার্যর্ষ জিহলীসেতু গ্রন্থ নকল করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণ দেব, ভাস্করাচার্য্যকৃত লীলাবতী গ্রন্থের মনোরঞ্জন
নামক টীকাকার।

রামকৃষ্ণদেব (পরমহংস), কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠবাসী
জটনক এমিদ হিন্দু সাধু। বেদান্তমতাবলম্বী অষ্টমত বা
অধ্যাত্মধর্মের উপাসনাই তাঁহার অমুদ্রোচিত ও অভিপ্রেত।
পদ্মাতীরাশ্রমী এই মহাত্মা কলিকাতা ও মক্কাবাসী কানী
বাজিবর্গের মন আকর্ষণ করিয়া আপন জ্ঞানগর্ভ উপদেশ
দায়। কিরূপে এই ধর্মবিপ্লবের সময় নবধর্মতত্ত্ব প্রবর্তন
করিয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে বিস্ময়াবিষ্ট হইতে
হয়। তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ শিষ্য স্বামী বিবেকানন্দ অদম্য
উৎসাহবলে হুঁহু আমেরিকাতখনে রামকৃষ্ণের মত প্রচার
করিয়া তৎকালবাসী মতনরীকে মত্তবুদ করিয়া হিন্দুধর্ম
অমরক করিয়াছেন। আজিও ‘রামকৃষ্ণমিশন’ আমেরিকার
বাংকিরা বহুপরিচর্য হইয়া কার্য্যচালনা করিতেছেন।

পূজাপাদ রামকৃষ্ণদেব ১৭৫৬ শকাব্দে ১০ই ফাল্গুন শুক্ল-
পক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে জন্মিত হন। তাঁহার পিতার নাম
খুদিরাম চট্টোপাধ্যায়। তগণী হেলার কামারপুকুর গ্রামে
তাঁহার বাস ছিল। রামকৃষ্ণদেব খুদিরামের তৃতীয় পুত্র।

রামকৃষ্ণের প্রায় সপ্তম্ভে এইরূপ একটি আলৌকিক কিংব-
দন্তী প্রচলিত আছে ;—রামকৃষ্ণ দেব যখন সাতগর্ভে প্রবেশ
করেন, তখন খুদিরাম গরামাসে ছিলেন। মিঠাবান্ ভক্ত
খুদিরামের একান্ত বাসনা দেবতুল্য সাধুপুত্র লাভ করেন,
সম্বন্ধের পাদপদে সর্বকণ্ঠই তিনি এই প্রার্থনা জানাইতেন।

এদিকে দেখে রামকৃষ্ণের মাতা প্রতিবেশিনী লক্ষ্যে গৃহ-
সমিধিত একটি শিবালয়ের নিকটে মণ্ডারসান্না আছেন, এমন
সময়ে একটি ঘূর্ণাবায়ু শিবমন্দিরের দিক্ হইতে আসিয়া তাঁহার
উপরে পবেশ করিল। বায়ুপ্রবেশের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র
হইলে কেহ ভূত, প্রেত, কেহ বা বায়ুরূপ ব্যাপি আশ্রয়
করিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে লাগিল, কিন্তু একতপস্বে ঐ দিনই
তাঁহার গর্ভসংকার হইল। এই সময় রামকৃষ্ণের মাতার
বরন চরিত্রের অতীত হইয়াছিল। তখন তাঁহার রামেশ্বর ও
রামকুমার নামে দুই উপযুক্ত পুত্র ও কন্যাও ছিল। প্রৌঢ়ার
পূর্ণগর্ভ বৃদ্ধি দেখিয়া পাড়ার জীলোকেরা নানাবিধ কথা
উত্থাপন করিতে লাগিল, কিন্তু সাধারণ সিদ্ধান্তে একদৈবত্যা
পাওয়াই স্থির হইল।

খুদিরাম গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াই নকল মৃত্যুর অবগত
হইলেন। স্ত্রীর অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার শরীর রোমা-
ঞ্চিত হইল। তিনি পত্নের লক্ষণ দেখিয়া কোন মহাপুরুষের
অনুগ্রহ বিবাক করিলেন। কালে পুত্র প্রসূত হইল।
এইরূপ নিরম্যতীত ভাবে অল্প বেগিয়া অনেকেরই তাঁহার
অবতারত্ব কল্পনা করিলেন। দুইপ্রকৃতি ও নষ্ট লোকেরা
তাঁহার মাতার বুদ্ধিব্রংশের পরিচয় রটনা করিয়া দিল।

যাহার বেক্ষণ সম্ভার বাল্যকাল হইতে তাহাতে তাহার
সেইরূপ অভ্যাস দেখিতে পাওয়া যায়। লেখা পড়া, বেৎপুত্রার
অমুরক্তি অথবা খেলা, পরস্রব্যাপহর্য্য প্রভৃতি কোন কোন
বালকের যেন অস্বাভাবিক স্থল বলিয়া অনুমান হয়। রামকৃষ্ণদেব
অন্ত জীড়া জানিতেন না। তিনি নিজে ঠাকুর সাক্ষাতে ভাল
বাসিতেন, পাড়ার বহু বালককে সঙ্গে লইয়া তিনি মাঠে, মির্জান
উত্তানে অথবা নিরুত গৃহাভ্যন্তরে বসিয়া কুকলীলা, রামলীলা
বা গৌরাকলীলা করিতেন। এরূপ লীলা খেলারতিনি কখন
কখন ভাবাবেশে অজ্ঞান হইয়া পড়িতেন। তিনি ঐশ্বর্য্যবিরক
মধুর সঙ্গীতে নকলকে উদ্ভাস করিতে পারিতেন। তৎস্বর্ণী
লোকে তাঁহাকে ঠাকুর বলিয়া জানিত।

কামারপুকুরে লাহা উপাধিধারী এক সম্রাট বংশের বাস
ছিল। তাঁহারদের অতিশিশিলায় প্রভাহ অনেক সাধু সন্ন্যাসী
আসিয়া রামকৃষ্ণকে ভিলকচন্দনাদি ধারণ করাইয়া স্ব স্ব
প্রস্তুত আহার্য্য অথবা তাহাকে ভোজন করাইয়া পরে
আপনাতা সেই প্রসাদ গ্রহণ করিতেন। সাধু মহাত্মারা যে
বালককে ভোজন করাইয়া তৃপ্তি লাভ করিতেন, সে বালক
সামান্য নহে।

রামকৃষ্ণদেবকে যখন খুদিরাম পাঠশালার প্রেরণ করেন,
তখন তিনি বাসিয়া বসিয়াছিলেন, ‘অর্ধকরী’ বিভ্রাণ আহার

আবশ্যক নাই। যে লেখাপড়ার ভাল কথা লাভ হয়, তাহা আমি শিখিব না।' তাই বলিয়া তিনি সকলকে মূৰ্খ হইতে উপদেশ দেন নাই। তিনি বলিতেন বুদ্ধির তুচ্ছিত্বকে শিক্ষা। যে বিজ্ঞান বুদ্ধির উৎকর্ষ সাধিত হয়, যে বিজ্ঞান বুদ্ধিকে তপস্বানের নিকট ধাবিত করে, সেই বিজ্ঞা—সেই একবিজ্ঞা আত্মীবন অত্যাগ করাই সকল নরনারীর কর্তব্য।

দৈনিক বসন পরিধানপূর্বক শয়ানী শয্যা বা তিসুকা-প্রদীপনহী হওয়ার তাহার অভিমত ছিল না। তিনি বলিতেন, কনকসুলভঃ, দৈনিক বসন পরিধান বা লোকের বাস্তব কাঠাপ ভাবিয়া আত্মবিশ্রাম করা সমাধি-সম্বন্ধ নহে। তপস্বানের প্রতি তাহার মন ধাবিত হয়, তাহার মনবিহরে উদাস্য হয়ে। এই ভাব তাহার চক্ষিতে পূর্ণভাবে প্রকটিত হইয়াছিল। রাসদণ্ডিত ঠাকুর-বাড়ীতে তিনি কলুহিন পুণ্ডরি রূপে অধো-পার্শ্বন করেন। এই অবস্থা হইতে বসন তাহার অবস্থান্তর হয়, তখন তিনি আর পুণ্ডরি করিতেন না; সে অবস্থার তাহার ব্যবস্থাবসন দৈনিক ব্যাবহারি তার মন্দিরের ব্যয় হইতে সমুদান হওয়ার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই সময়ে সমুদয় মলিক ও রাসদণ্ডিত আমাত্য মধুর বাবু তাহার নিতামেবার পুত্র ব্যবস্থা করিবার প্রয়াসী হইলে তিনি বলিলেন, 'চলিয়া বাইতেছে, আবার নুতন ব্যবস্থা কেন? কালীর হচ্ছার সকলি হয়, ইহা জানিয়া শুনিয়া মধুর। তুমি শেবে এহ কথা বলিলে।' মধুর বাবু তাহাকে যে সব ব্যাধনগীর চেলী ব্যব-হারের জ্ঞান প্রদান করিতেন, তাহা তিনি আরোই মন্দিরের কীৰ্ত্তনীয়া বা বাজাওলাদিগকে দিতেন। তিনি যে গ্রী-কাকনের মতো পরিভাগ করিয়াছিলেন, তাহার বহুতর দুইত পাওয়া যায়।

বাংলাকালেই তাহার পিতা পরলোক গাতা করেন, সুতরাং সে বিষয়ে বলিবার কিছুই নাই। মাতার প্রতি তাহার বশেষে তক্তি ছিল। রাসকৃষ্ণদেব এখন রাসদণ্ডিত কালী-বাড়ীতে কার্য করিতেন, সে সময় এবং তাহার পরেও তাহার মাতা আর নিকটেই থাকিতেন। জ্ঞান ভ্রাতৃপুত্র ভগিনী ভগিনীর ইত্যাদি সকলের সহিত সখ্য রাখিয়াছিলেন। কিশোরকালে তিনি পরিণয়সূত্রেও আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

বিবাহের পর আর তাহার গ্রীষ্ম সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। বহুত সময় সময় সমুদয়লয়ে গমন করিবার তাহার ইচ্ছা হইত, কিন্তু কাৰ্যগতিকে তাহা ঘটনা উঠিত না। বর্ষান্তে তিনি ঘোবনে পদার্থপন করেন, সে সময়ে তাহার আর বাহ্যজগতে দৃষ্টি ছিল না। তিনি সর্বদা ঐশ্বরিক ভাবে বিস্তার হইয়া থাকিতেন, সে সময়ে তিনি কাহারও সহিত কোন সখ্য

বিচার করিয়া কথা করিতে পারিতেন না। এমন কি, তাঁহার নিজের ঘরের প্রতিও দৃষ্টি ছিল না। তিনি নিজে আহার করিতে পারিতেন না এবং খোচ-প্রোচাবাদি ভাগ করিবার সময় বুঝিতেন না। ফলে সকলের সহিত তাঁহার দৈনিক সখ্য বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল। এই সময়ে তাহার ক্রীকে তন্ন-বস্তে পূজা করিয়াছিলেন। সাধারণ ভাবে গ্রীকে আবরা বেষণ মনে করি, তিনি তাহা করেন নাই। তিনি তাঁহাকে মাতৃভানে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন এবং গ্রীকাক্রীকেই তিনি মাতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন। তিনি বলিতেন যে, যেহেতু বাজারের বারাণ্ডার হুঁকো হাতে আমার অবিজ্ঞা বা বণ্ডারমান থাকেন এবং পূর্ববস্ত্র অতঃপূর্বে ঘোমটা দিয়া আমার দিত্য বা অবস্থিতি করেন। গ্রীকাক্রীকে এখন মাতৃভাব উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তাহার গ্রীকে অপর ভাব দাকা সম্ভব নহে। তিনি বলিতেন যে, একদিন গণেশ তপস্বতীর ললাট বেলে দ্বত ঠিক দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মা! তোমার কপাল কাটিয়াছে কেন? তপস্বতী কহিলেন, 'বাছা একটি ছুরক হেলে ইট মারিয়া বিড়ালের কপাল কাটিয়া দিয়াছে। আমি সর্বত্র প্রকৃতিরূপে বিস্তার করিয়া থাকি, সুতরাং বিড়ালকে আঘাত করার আমায়ই নিগ্রহ করা হইয়াছে।' গণেশ এই কথা শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন যে, তাহা হইলে সকলেই আমার মা, সেই নিমিত্ত তিনি বিবাহ করেন নাই। রাসকৃষ্ণদেবও এই গণেশের মত সকলকেই মাতৃভান করিতেন।

রাসকৃষ্ণদেব সেইজন্ত বিবাহ করিয়া গ্রীকে নিকটে রাখিয়া ও তাহার সহিত গ্রীকাক্রীকে সখ্য হইয়া গ্রীক তার ব্যবহার করেন নাই। সর্বসাধারণকে এই জন্ত শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন যে, গ্রী নিকটে থাকিলে পণ্ডতাবের উদ্বেক হয়, তাহাকেই আবার ভাবান্তরে রাখিয়া দিনব্যাপন করা কঠিন কথা নহে।

একদা জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, রাসকৃষ্ণদেব কি বাস্তবিক জিজ্ঞাসিত প্রকৃত ছিলেন? তিনি বলিতেন,—

কালকি যদ্যে কেতা সেমান্ হোমে, যোচ্চা দুই লাগে পরমাণে।

সুখচকী সাধনে, কেতা সেমান্ হোমে, যোচ্চা কাম লাগে পদ্যানে।

এখানে তিনি যে নিজে জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন তাহার প্রত্যক প্রমাণ কি?

রাসকৃষ্ণদেব কোনকালে যৌবনাবস্থার গ্রীলোকের সংস্রব রাখেন নাই। এমন কি, তাহার গ্রীষ্ম সুখাবলোকনও করেন নাই এবং সে সময়ে তাহার নিকট সর্বপ্রথম গমন করেন, সে সময়ে তাহাকে বোড়ী রূপে পূজা করিয়াছিলেন। তাহার প্রকৃত মনের ভাব জ্ঞাত হইবার জন্ত অনেক বার অনেকে তাহাকে পরীক্ষা করিয়াছিলেন। একবার ঠাকুর-

বাণীর লোকে। কোন ব্যাকরণকে তাঁহার নিকটে পাঠাইয়া দিয়াছিল। এই গ্রীণোক উপস্থাপন করিলে বিন তাহার মোহিনী ভাল বিচার করে, দ্বিভাষী রামকৃষ্ণ অস্বাভাবিক সেই ভাল ভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছিলেন। রামকৃষ্ণের কৃতান্তলিপিতে বলিয়াছিলেন, যখন কুমি আমার আনন্দময়ী মা, আমার আমি তোমার মত। ব্যাকরণ কোন মতে মা তুমি রামকৃষ্ণকে বার বার উৎসাহ করে। তিনি তখনকার নিঃস্বপ্নে তাহার প্রতি কটাক্ষ করিলেন, তখনই সে প্রাণ-তরে পলাইতে বাধ্য হইয়াছিল।

সেই সময়ে বেঙ্গল-বাংলায় লক্ষী বাই মাতী একজন সুতরু ব্যাকরণ ছিল। তাহার সহিত পরামর্শ করিয়া কোন ভ্রমলোক রামকৃষ্ণকে তাহার লইয়া গিয়াছিলেন। রামকৃষ্ণের সে সময়ে পূর্ণ বুঝ। ব্যাকরণগুহে তাহাকে লইয়া গিয়া ভ্রমলোকটী তথা হইতে সরিয়া পড়িলেন। লক্ষী আর ১৮১৬টি ব্যবতীকে অর্জোলাবহার বসাইয়া এবং পুঙ্খটীও পুঙ্খটী জন্মের দ্বারা প্রবাসিত করিয়া রাখিয়াছিল। সে তাহা রাখিল, যে মোহিনীর কাছে মহাবোধী মহা পুণ্ড্র পতিত হইয়াছিলেন, যে মোহিনীর রূপ দর্শন করিয়া বৃদ্ধ পরামর্শের বৈরাগ্য হইয়াছিল, অতঃপর সেই মোহিনী-সুর্ভাগ্য ব্যাকরণ বসাইয়াছি। এই মনে করিয়া লক্ষী রামকৃষ্ণ-দেবের চিত্র রচনা করিবার জন্য বিধিভেদে চেষ্টা পাইতে লাগিল, রামকৃষ্ণের গৃহে প্রবেশ করিয়াই কৃতান্তলিপিতে ভূমিট হইয়া সকলকে, “মা আনন্দময়ী” বলিয়া প্রণামপূর্বক তাহারে সম্বোধনে বাইরা উপবেশন করিলেন। তাহাকে সম্বোধনে উপবেশন করিতে দেখিয়া ব্যাকরণের ভাবিল যে, এইবার আর কোথায় পলাইবে? আমার অনেক সাধু দেখিয়াছি, আমার অনেক ভ্রমলোক দেখিয়াছি, আমার বহুবিধ সভা সম্বোধকে দেখিয়াছি, সে হিসাবে ইহাকে অতিশয়, ক্ষুদ্রতম বলিলেও বলা যায়। বাবু নিজের মূর্খ। এর সহিত সংগ্রাম করিতে এত আয়োজন করিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। বাস্তবিক সশা মারিতে কামান পাঠা হইয়াছে। রামকৃষ্ণের সকলের দিকে এক একবার চাহিয়া দেখিলেন। প্রত্যেককে ‘মা আনন্দময়ী’ বলিতে বলিতে প্রবেশ তাহার বিহীন লক্ষী বাইতে লাগিল। তখন লক্ষী চকের তলী দ্বারা—মা সাধু! এই যে তোমার লামপানিও চলে। রামকৃষ্ণের যে কি পানি দেবন করিতেন তাহা ব্যাকরণের কেমস করিয়া বুঝিবে? লক্ষী উলঙ্গ হইয়া কেমস বাহ প্রণাম করিল, রামকৃষ্ণের অমনি কৃতান্তলিপিতে হইয়া তাহার প্রতি একদৃষ্টে ‘কালী কালী’ বলিয়া সম্বোধন

হইয়া পড়িলেন, তাহার শরীর হইতে জ্যোতিঃ নির্গত হইতে লাগিল, সেই জ্যোতিঃ দর্শনপূর্বক ব্যাকরণের ভীত হইয়া নিজ নিজ বস্ত্রপরিধানপূর্বক কেহ বাতাস করিতে লাগিল, কেহ জল আনিতে ছুটিল, কেহ কতজন পুটে গণার অকলাগ্রভাগ প্রদানপূর্বক চরণে মতক বিদ্রুপিত করিতে লাগিল, কেহ অজ্ঞানকৃত অপরাধের জন্য বার বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিল।

তিনি শক্তির উপাসক হইয়া কালী সাধনা করিয়াছিলেন, পরে তন্ত্রাদি মত সাধন ব্যতীত সর্বদা সাধনগুলি নিজে লক্ষ্য করিয়াছিলেন। উর্দ্ধমুখে তন্ত্রের সাধনা অতীব ভয়ানক এবং সাধকে মানব দ্বারা সাধিত হইতে পারে কি না সন্দেহ; কিন্তু তিনি আত্মীয় সহায়তার ভাষাতেও কৃতকাব্য হইয়াছিলেন।

বৈদ্যাসিক মতে তিনি শুভ সন্ন্যাসী হইয়া লক্ষের সাধা বিশেষ পুরী প্রেয়ীর অতর্কিত ভোক্তাপুরী নামক মেটা সাধুর দ্বারা দীপিত হইয়া নিম্নিকর সমাধি লাভের জন্য প্রস্তুত হন এবং সেই সাধনে তিনি তিন দিবসে কৃতকাব্য হইয়াছিলেন। এই সাধনের পূর্বেই তিনি কৃতকাব্যি যোগ-প্রক্রিয়ার নিদ্রিত ছিলেন। ভোক্তাপুরী রামকৃষ্ণের সমাধি দেখিয়া অবাচ্ হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি রামকৃষ্ণের বিশেষ অনুরোধে তিন দিবস অবস্থিতি করিতে বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার পর এককালীন প্রসন্নময় হইয়া পরিবর্তন করিতে তাহার ইচ্ছা নাহি। একদিন বাকিবার হেতু এই যে, যাহা কখন হেহ করিতে পারেন নাহি, যে অবস্থার নিমিত্ত তিনিই চূরালিঙ্গ বৎসর অতিবাহিত করিয়াছিলেন, সেই হৃদয়াক্ষ নিম্নিকর-সমাধি রামকৃষ্ণ তিন দিবসে কেমস করিয়া সম্পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। ইহার কারণ নির্ণয় করা তাহার নিজের বাসনা ছিল, কিন্তু তিনি রামকৃষ্ণকে বুঝিতে না পারিয়া পরিশেষে পক্ষের ভূমিগা মরিতেও গিয়াছিলেন, কিন্তু অদৃষ্টক্রমে সেখানে ভূগল ছিল না, সুতরাং পুনরায় রামকৃষ্ণের নিকট আসিয়া আত্মদৌর্য্য বীকারপূর্বক প্রদান করেন।

রামকৃষ্ণ বৈদিক মতে পঞ্চমী প্রভৃতি করিয়াও ধ্যানাদি করিয়াছিলেন। অতাপি দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ীতে সেই পঞ্চমী এবং তান্ত্রিকসাধনের পঞ্চমীও বেলতলার নিদর্শন পাওয়া যায়।

তিনি রামকৃষ্ণ সাধন করিবার নিমিত্ত হনুমানের ভাস অবলম্বন করিয়াছিলেন। বেহেতু হনুমানের ভাস বিতচ তত অতি বিরল।

ককোশলিনার সময় কখন গোলিকা ও কখন জীমতীর ভাবে অবস্থিতি করিতেন। এইরূপে এ প্রদেশের প্রচলিত প্রাচীন সমুদয় ধর্মভাবনাব্যবহারের প্রক্রিয়াসমূহে গমন করিয়া রামাং, নিমাং, বৌদ্ধ, নানকপন্থী, প্রভৃতি সম্প্রদায় বিশেষে বিশিষ্ট হন ও পূর্ণরূপে তিন দিন করিয়া সাধন করিয়াছিলেন। অত্যাশ্চর্যের বিষয় এই যে, তিন দিন অত্যন্ত হইয়া মাত্র আর এক সম্প্রদায়ের একজন সিদ্ধপুরুষ আসিয়া অধনি উপস্থিত হইতেন। যখন প্রকৃত মতের কথাগুলি সম্পূর্ণ হইয়া আসিল, তখন শুণ্ড মতের সাধনার প্রারম্ভ হইলেন। এই সময়ে পূর্ণমত সিদ্ধপুরুষেরা আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের দ্বারা উপনিষ্ট হইয়া তিনদিনের হিসাবে তৎসমুদয় পন্থাগুলির চরমতাব আরম্ভ করিয়া লইলেন।

হিন্দুমতের প্রকৃত এবং অপ্রকৃত মত তুলির নিদান নিরূপণের জন্য তিনি মনুষ্যীর মধ্যে প্রীকিত হইতে ইচ্ছা করিলেন। ভাবমতের এই অভিনব ভাব মানসকেই আকৃষ্ট হইবামাত্র গোবিন্দলাল নামক জনৈক ব্যক্তি মহাশী তাঁহার নিকট সমাগত হইয়া মুসলমানধর্মের নীতি প্রদান করিল। তাঁহার এই সাধনারও তিনদিনের অধিক সময় প্রয়োজন হয় নাই।

মুসলমান-ধর্মের সাধনার সময় তিনি ঠিক মুসলমানদিগের ভায় বস্ত্র পরিধান করিতেন, মস্তকে টুপি দিতেন এবং তুলিমাং কালী মূর্তি কিংবা রাধা কৃষ্ণ কোন দেবদেবীর নাম উচ্চারণ করেন নাই।

তৎপরে শ্রুতধর্মসাধনার তাঁহার বাসনা জন্মে। এই সময়ে এদেশে আর কোন সিদ্ধপুরুষ আসেন নাই। তিনি একদিন অপরাক্ত ক্রাণে বহুলাল মলিকের উদ্দেশ্যে মেরীর ক্রোড়শারী বালক বীত ধুতের ছবি দেখিয়া তাৎবে বিভোর হন এবং দীপ্তির বিমল জ্যোতিঃ লাভে পুলকিত দেহ হইয়া সেই ক্রাণ প্রকাশ করিতে থাকেন। ঐ সময়ে তিনি গির্জা দেখিতেন, যেন গির্জার মধ্যে বলিয়া আছেন, এইরূপ ভঙ্গুর ভাবে তিন দিন বাসন করেন। সর্বপ্রকার বৈধ ধর্মসাধনাজ্ঞে তিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত দিন করেক আলাপ করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে আদি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যপ্রবর দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়, তৎপরের ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের নেতা কেশবচন্দ্র সেন এবং পরিশেষে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের গোষ্ঠাবী ও শান্তি মহাশয় দিগের সহিত আলাপ করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণদেবের বিশেষ শিকা এই যে, আপনায় মধ্যে সীমা-বিশিষ্ট জ্ঞান রাখিয়া সর্বত্র একাকার বোধ করিতে পারিলে

বিবাদ মিটিয়া যায়। অর্থাৎ আপন ভাব বক্তার থাকিলে এবং সেই ভাব এক অধিতীর ভাবমতের ব্যুত্থিরা লইতে হইবে। যেমন সকলকে একপ্রকার কৃতজ্ঞান, এক রাজার প্রজ্ঞা-জ্ঞান থাকিলে মনিব বা রাজার ভ্রম হয় না, মনিব বা রাজা লইয়া পরস্পর বিবাদ হয় না, সেইরূপ এক অধিতীর পরমেশ্বর সকলেরই উপাত্ত বলিয়া বোধ হইলে বিবাদ মিটিয়া যায়। রামকৃষ্ণদেব এই আধ্যাত্মিক তথ্য প্রকটিত করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার শিষ্য ও ভক্তবৃন্দের বিশ্বাস।

সর্বপ্রথমে এক ব্রাহ্মণী রামকৃষ্ণকে অবতার বলিয়া প্রকাশ করেন। রামকৃষ্ণদেবের সাধনাব্যবহার এই জীলোকটি আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহাকে দেখিয়া রামকৃষ্ণদেব অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণী এ দেশের বাঙ্গালী জীলোকের ভায় ছিলেন। তিনি কাহারও কাহারও কড়া, কোথায় নিবাস ইহা কেহ জানিত না। পূরণ, ভ্রম এবং বাস্তবীকরণ সাধনাদি তাঁহার আরম্ভ ছিল। তিনি রামকৃষ্ণের সাধনকার্য্যে সহায়তা করিতেন। ব্রাহ্মণীর সহিত রামকৃষ্ণের গোপাল ভাব ছিল। তিনি কখন কখন বশোদার ভায় বেশ ভূষা করিয়া অজ্ঞাত জীলোকের সহিত ক্রপার খালার কীর সর লইয়া তাঁহার নিজের বিরচিত গোপাল-বিবরণ গীত গান করিতে করিতে রামকৃষ্ণের গৃহাভিমুখে গমন করিতেন। গৃহের নিকটই হইবামাত্র প্রায় তিনি মুচ্ছিত হইতেন। তখন তাঁহার প্রবণবিরে গোপাল নাম উচ্চারণ না করিলে কখন সংজ্ঞা হইত না। কালীর মূর্ত্তি বসিমান হইলে সেই কথিরের শরীর ছাগশোণিতাক্ত রক্তাদি তিনিই আপনি শুষ্ক করিয়া ফেলিতেন। ব্রাহ্মণীকে কালীর প্রকাশ বলিয়া অনেকের ধারণা ছিল। রামকৃষ্ণদেবের নিকট তিনি ক্রমাগত একাদশ বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মণী যখন রামকৃষ্ণদেবকে অবতার বলিয়া প্রচার করেন, মধুর বাবু তাহা কৃষ্ণবীর নিমিত্ত কলিকাতা হইতে গতিত বৈকুণ্ঠচরণকে একদিন লক্ষণেশ্বরে লইয়া যান। সেই সময়ে এদেশের অধিতীর দিম্বিজন্যী গৌরী নামক পণ্ডিত মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। বৈকুণ্ঠচরণকে দেখিয়া-মাত্র রামকৃষ্ণদেব তাৎবেশে কোঁড়াইয়া গিয়া তাঁহার ক্রোড়ের আশ্রয় করেন। বৈকুণ্ঠচরণ রামকৃষ্ণদেবের অপূর্ণ মহা-তাবের লক্ষণপরস্পর অবলোকনপূর্বক ভগবৎ-সত্যরূপে কৃতজ্ঞতা হইয়া তব করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি ও গৌরী ব্রাহ্মণীর কথা অন্তর্মোদনপূর্বক রামকৃষ্ণদেবকে অবতার বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছিলেন।

স্বামীকৃষ্ণদেব এই সময়ে পণ্ডিত এবং সাধুভক্তদিগের সহিত সর্বদা বাস করিতেন। তিনি যে একজন আদর্শপুত্র, এ কথা তখনও সাধারণে প্রচারিত হয় নাই, তথাপি ভারত-বর্ষের বহু সাধু ও ভক্তগণ তাঁহাকে জানিতেন। অনেকে তখন তাঁহাকে ভক্তভাবে অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। সর্বসাধারণের নিকট তাঁহার প্রচুরতাব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণী তাঁহাকে বার বার অনুরোধ করেন; কিন্তু তিনি তাহাতে বিরক্ত হন ও ব্রাহ্মণীকে তথা হইতে চলিয়া যাইতে আদেশ করেন।

কেশবচন্দ্র দেন স্বামীকৃষ্ণদেবের আদেশে প্রচারকাণ্ড আরম্ভ করেন। তাঁহার ভাবপূর্ণ উপদেশাদি কেশববাবু মধ্যে মধ্যে সংসারণে হাপাইতেন, তদ্বারা সাধারণে তাঁহাকে জানিতে পারিয়াছিল। [নববিধান দেখ।]

কেশব বাবু ও তাঁহার সহাবলম্বীরা যে সময়ে স্বামীকৃষ্ণদেবের নিকট গমনাধম্যন করিতেন, সে সময়ে তিনি নিজ ভাব সম্যকরূপে প্রকাশ করেন নাই; তজ্জন্ত কেহই তাঁহার নির্দিষ্ট উপাসকও হন নাই। তিনি যে কি জ্ঞাত সে সময়ে তাহা সঙ্কোচিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা অন্তর্ধান করা যায় না। পরে ইংরাজী ১৮৭৯ সাল হইতে তাঁহার নির্দিষ্ট উপাসকের সৃষ্টি হইতে আরম্ভ হয়। এই উপাসকেরা ক্রমে ক্রমে দলপুট হইয়া এক্ষণে প্রায় ভারতবর্ষের সর্বস্থানেই বিস্তারিত থাকিয়া তাঁহার কাণ্ড সম্পাদন করিতেছেন।

অতঃপর তিনি বহুদৈর্ঘ্যে কিছুদিন অতিবাহিত করিলেন, এখানে তাঁহার কর্তৃত্বশ্রেণে ব্যাধি জন্মে। এই ব্যাধি-চিকিৎসার জন্ত তাঁহার উপাসকবৃন্দ তাঁহাকে কলিকাতার লইয়া আসিলেন। সুবিধাত হোমিওপ্যাথিক ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার বিশেষ বক্তে তাঁহার চিকিৎসা করিয়াও তাঁহাকে রোগমুক্ত করিতে পারেন নাই। এই সময়ে কালী পূজার দিন আসিয়া উপস্থিত। তিনি সেই দিন প্রাতঃকালে জটনক ভক্তকে ডাকিয়া বলিলেন, জ্ঞাত মহামারীর পূজার দিন, তোমরা পূজার আয়োজন কর। তজ্জন্ত তাহাই করিল। সন্ধ্যার পর পূজা দেখিতে অনেক লোক আসিল। পূজা সমাপন করিয়া তিনি মহামারীর প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন; যে কণ্ঠে হৃদয়টি তরল পদার্থও পান করিতে পারিতেন না, আজ অনায়াসে তিনি কঠিন বস্তুও গদাধকরণ করিলেন।

এই ঘটনার কিছু পরেই তাঁহাকে কলিকাতা হইতে কাশীপুরের উদ্দেশে আনা হয়। এই স্থানে তিনি আট মাস ছিলেন। কাশীপুরে অবস্থানকালে তিনি অনেক তত্ত্বতথা উপদেশ দেন।

একদিন অতিবাহিত হইয়া গেল, তবুও তাঁহার ব্যাধির কোন প্রকার উপশম হইল না দেখিয়া, একদিন কয়েক জন ভক্ত তাঁহাকে কুতালসিপুটে নিবেদন করিল, ‘প্রভু! কি জ্ঞাত এরূপ ব্যাধির তাণ করিয়াছেন, আমরা বিধিসমুচিত চেষ্টা করিলাম; কিন্তু কেহই রোগের কিছুই করিতে পারিলাম না। আমরা এক্ষণে বুঝিয়াছি যে, আপনি নিজে আপনার ব্যবস্থা না করিলে আর উপায় নাই।’ তখন তিনি উত্তর করিলেন যে ‘ব্যাধির হেতু তোমরা এখনও বুঝিতে পার নাই। প্রত্যেক কার্যের কল আছে। সংকার্যের সুকল—অন্য কার্যের সুকল, কার্যোচ্চসারে এইরূপ কলাকল ভোগ করিতে হয়। তোমরা যে সকল অন্য কার্য করিয়াছ, যে সকল পাণ করিয়াছ, বস্তুশি তোমাদিগকে তাহার কল ভোগ করিতে হয়, তাহা হইলে তোমাদের ভবিষ্যৎ অতিশয় ভয়ানক হইবে। কিন্তু কার্যের কল ভোগ করা ভগবানের নিয়ম। সুতরাং তোমাদের সেই পাণরাশি আমি অজ্ঞানি পাকিয়া গ্রহণ করিয়াছি। যে দিন বকল্যা দিরাছ, সেই দিন হইতেই তোমরা তোমাদের পূর্ব-সঞ্চিত পাণ হইতে বিমুক্ত হইরাছ। পাণ বিমোচন না হইলে শরীর শুভ হয় না ও ভগবানের সহিত সন্থও হইতে পারে না। মানবদেহে পাণের ভোগ কুপিতে হয়, এই নিমিত্ত আমার শরীরে ব্যাধি হইয়াছে। আমার এই ব্যাধি দ্বারা তোমরা পাপবিবর্জিত হইরাছ এবং যে কেহ আমার আশ্রয়-সম্বরণ করিবে, তাহারও বিমুক্ত হইবে। অতএব তাহাদের পাণের ভোগও আমি সন্তোষ করিয়া বাইলাম।’

স্বামীকৃষ্ণদেব এইরূপ নানা হলমার নিমাতিপাত করিতে লাগিলেন, নামাশ্রকার চিকিৎসক, নানাপ্রকার সাধু, ও অপর সাধারণ লোক, তাঁহাকে দেখিতে যাইতেন। তিনি কোন দিন মীরোগ হইয়া উত্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন, কোন দিন কর্তৃত্ব কতকগুলি হইতে কলসী কলসী শোণিত বমন করিতেন। রক্তের দিবর এই যে, চিকিৎসকেরা যে দিন যে উপসর্গের প্রতিকার করিবার জন্ত যে ঔষধ প্রদান করিতেন, সে দিন সেই উপসর্গই বৃদ্ধি হইত। তাঁহার শরীরে হোমিওপ্যাথি ঔষধ পর্বাৎ গৃহ হইত না। একটি দান্য সেবন করিলে সর্বশরীর বিকৃত হইয়া উঠিত। এই নিমিত্ত কোন চিকিৎসক ঔষধ প্রয়োগ করিতে সাহস করিতেন না।

ভক্তদিগের নিকটে এইরূপে নানা ভাবের লীলা করিয়া ১৮৮৮ খ্রের ৩১শে শ্রাবণ ভক্তগণের প্রতীকৃত ভিখির সকার হইবারাজ তিনি শীলা-রক্তধির বনিকা নিপতিত করেন।

প্রভুর লীলাবলান হইলে তাঁহার আঁহিকলি এক নষ্টাৎ-কাল কালীপুরের উড়ানে রাবির, পরে অষ্টমীর দিন কাঁকড়াছাড়ীর যোগোড়ানে লম্বাহিত হয়। তথার অতাপিও মিত্য-পুজাদি হইতেছে এবং প্রতিবৎসর এই প্রতিপদ তিথি হইতে অষ্টমীর পর্য্যন্ত তথার বিশেষ পুজাদি হয় ও শেষ দিবসে তথার প্রভুর মিত্যাবির্ভাব নিমিত্তক রামকৃষ্ণকোৎসব হইয়া থাকে। রামকৃষ্ণদেব যদিও মানবলীলা শেষ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহা কার্যে পরিণত হইতেছে। তিনি বলিয়াছিলেন যে, ‘আমি অপেক্ষা আমার নাম বড়—নামেই সকল সাধ মিটিবে।’ সেই ‘রামকৃষ্ণ’ নামের যে মহিমা তাহা তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়া ছিলেন এবং বাঁহারা বাস্তবিক ধর্মপিপাষু তাঁহারও নামের সাহায্যে বুকিয়া আত্মহারা হইয়াছেন।

বর্তমান সময়ে তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায়ের মধ্যে কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠস্থিত কালীপুরের অপরপারে গঙ্গাতীরবর্তী বেলুড়গ্রামে শ্রীমৎ রামকৃষ্ণদেবের মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখানেও দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরে প্রতিবৎসর তাঁহার উদ্দেশে এক এতটি উৎসব হইয়া থাকে।

রামকৃষ্ণ দৈবজ্ঞ ১ তত্ত্বপ্রকাশকার ভাষ্যতী নারী টীকা ও ভাষ্যতীতন্ত্রমুদ্রাহরণ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ২ নৃসিংহ দৈবজ্ঞের পুত্র। ইনি ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দে গণিতানুভলহরী নামে একখানি লীলাবতীভূতি রচনা করেন। এতদ্বিত্ত ইহার গঠিত ভাস্কর্য্যভোক্ত ও নৃসিংহদেবভূতি নামে আরও দুইখানি জ্যোতির্গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রামকৃষ্ণ পণ্ডিত, ১ ধর্ম্মশিষ্যরচয়িতা। ২ অপর একজন পণ্ডিত। ইনি শিবভক্তিবোধপ্রণেতা বাসব পণ্ডিতের গুরু। ৩ অধিদীপ্তিতাবার্ষ নামক দ্বায়গ্রন্থরচয়িতা।

রামকৃষ্ণপুত্র, কলিকাতার অপরপারে গঙ্গাতীরে অবস্থিত একটা নগর। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলের সুপ্রসিদ্ধ হাবড়া ষ্টেশনের দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে চাউলের বিতৃত কারবার আছে।

রামকৃষ্ণ ভট্ট, এই নামে কএকজন পণ্ডিত দেখিতে পাওয়া যায়। ১ অব্যয়ানি নামক ব্যাকরণ গ্রন্থপ্রণেতা। ২ কোট্টি-হোমশতনুবাদিপ্রয়োগপদ্ধতি-রচয়িতা। ৩ গুণপাঠ ও লব্ধবোধ-প্রক্রিয়া-প্রণেতা। ৪ প্রয়োগদীপিকা-রচয়িতা। ৫ সমস্তভূতপেটা-প্রদীপ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ৬ রামকৌতূহল নামে দলীতলারো-দ্ধার রচয়িতা। ৭ আবলারন গৃহ্যোক্ত-বাস্তবশি-রচয়িতা। ৮ বিভাগতত্ত্ববিচার নামক দীপ্তিকার। ৯ ব্যবহার্য্যধর্ম্ম-প্রণেতা। ১০ বৈষ্ণবকরণসিদ্ধান্তরত্নাকর নামে সিদ্ধান্তকৌমুদী-টীকাপ্রণেতা। ইনি তিরুবল ভট্টের পুত্র ও বেড়টের পৌত্র।

১১ অনন্তভ্রাতোদ্বাপনপ্রয়োগ, জীবৎসিদ্ধকর্তব্যনির্ণয়, মানিক-প্রাকনির্ণয় ও শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিধি প্রভৃতি গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি নারায়ণ হরির পুত্র এবং কমলাকরের (১৩১২ খৃঃ অঃ) পিতা। ১২ রসেন্দ্রকলক্রম নামক বৈভবগ্রন্থ রচয়িতা। মৌলকর্ক ভট্টের (প্রাচীক) পুত্র। ১৩ তীর্থরত্নাকর বা রামপ্রদায়, প্রতাপমার্গভ এবং সিদ্ধান্তচক্রিকা বা যুক্তিরসহপ্রসূরনী নামে নারায়ণীপের একখানি টীকা প্রণেতা। ইনি ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে বারানসী দ্বায়ে শেখোক্ত গ্রন্থখানি সমাপন করেন।

রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ১ শুলপাশিক্ত প্রারম্ভিতত্ত্ববিবেকের প্রারম্ভিতকৌমুদী নারী টীকা-রচয়িতা। ২ সংকল্পকৌমুদী (বীমাঙ্গা), সাংখ্যকৌমুদী, সাংখ্যসার ও শ্রুতিকৌমুদী নামক কথখানি গ্রন্থ রচয়িতা।

রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী, সুবিখ্যাত নৈসারিক শিষ্টো-দ্বপি ভট্টাচার্য্যের (রঘুনাথ) পুত্র। ইনি রঘুনাথ কৃত কিসরা-বলীভগপ্রকাশদীপ্তিকার টীকা, ভায়-দীপিকা ও ভায়লীলাবতী-প্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

রামকৃষ্ণ মিশ্র, জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সিদ্ধান্তচক্রিকা-কার শিবচন্দ্র সিদ্ধান্তের গুরু।

রামকৃষ্ণ রায়, নাটোর রাজবংশের জনৈক রাজা। বিখ্যাতা রাণী ভবানী ইহাকে গোব্যপুত্র গ্রহণ করেন। সম্রাট শাহ আলম ইহাকে ‘মহারাজাধিরাজ পৃথ্বীর্গত বাহাদুর’ উপাধি দান করিয়াছিলেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের দশশালা বন্দোবস্তের সময় ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর ব্যবস্থাসমুদে যখন নাটোরের অধীনস্থ ডালুকদারগণ সাক্ষাৎ সমুদে ইংরাজরাজকে কর দিতে আদিষ্ট হইলেন, তখন তিনি আপনার কস্তা হ্রাস হইতেছে দেখিয়া বিস্তর আগতি উপাধান করেন। এই মৌল-বোলে এবং ধর্ম্মকর্মে অত্যধিক মিষ্টাভেজু রাজা রামকৃষ্ণ মনুষ্যলো-রাজকাব্য পরিচালন করিতে সমর্থ হন নাই। তাঁহার অধিকৃত কস্তাকুলি পরগণা বিক্রয় হইয়া যায়। এই সময়ে রাণী ভবানী নাটোর-সম্পত্তি রক্ষার জন্য আর একবার কার্য্যভার গ্রহণ করেন। রামকৃষ্ণের ভ্রাতাপুত্র ঐকান্তিকী ভক্তি থাকায় তিনি বিষয়কামনা বর্জন করিতে চেষ্টা পান। তাহার ফলে অনেক সম্পত্তি দীঘাপতিয়ার দরারামের ও মড়াইলের কালী-শরর রায়ের কবলিত হয়। কএকটা সম্পত্তি গোবরডাকার খেলারাম মুখোপাধ্যায় ও কলিকাতার গোপীমোহন ঠাকুর ক্রয় করেন। রামকৃষ্ণ সাধক ও সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন। এ সমুদে অনেক কিংবদন্তী আছে। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন।

রামকৃষ্ণ বৈভবাজ, কনকসিংহপ্রকাশ নামক বৈভব গ্রন্থ-

রচয়িতা। ইনি বেহার-প্রদেশের অন্তর্গত বাগেশ্বরের অধিপতি কনকসিংহের আশ্রয়ে থাকিয়া ঐ গ্রহ প্রণয়ন করেন।

রামকৃষ্ণ শেখ, রসিকশ্রীমতী নামে সমরকণ্ঠের চীৎকার।

রামকৃষ্ণানন্দ, অত্যন্ত প্রকাশিকা প্রণেতা।

রামকৃষ্ণানন্দ, মহাজাভাটীকা-রচয়িতা।

রামকৃষ্ণানন্দ তীর্থ, রামাষ্ট্রক্যপ্রকাশিকা প্রণেতা। সভ্যজ্ঞান-মন্ড তীর্থ যতির গুরু।

রামকেশী (স্রী) রাগিণীভেদ, রামকরী। [রাগশব্দ দেখ।]

রামকেশবতীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

রামকোট, অযোধ্যাপ্রদেশের লীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা ও তদন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এবাদ, মনরথ-ভনয় রামচন্দ্র যনগমনকালে এই নগর স্থাপন করিয়া যান। এখানকার তালুদ্বারগণ জানদারবংশীয় রাজপুত্র। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে এই বংশের আদিপুরুষ কোন সর্দার কচ্ছেরা দিগকে পরাজিত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন।

রামকৃতী (দেশজ) ভারতীয় নদীত-শাস্ত্রোক্ত স্বরক্রমভেদ।

রামক্ষেত্র (স্রী) জনপদভেদ ও একটি প্রাচীন তীর্থ।

(ভাগীধ. ৭৩ অঃ)

রামখণ্ড, মহাশ্রীশৈলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন তীর্থ ও দেবক্ষেত্র, এই স্থান অতি পবিত্র। (মাহাজি. ২৪৩৭)

রামঝা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রদেশস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভাউনগর-গোণ্ডাল রেলপথের ঢোলা জংমন হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানকার ঠাকুরেরা বড়োয়ার গাইকোবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

রামধড়ী (দেশজ) উৎকৃষ্ট খড়ি।

রামগঙ্গা (পূর্ব), যুক্ত-প্রদেশের কুমায়ুন জেলার প্রবাহিত একটি নদী। হিমালয়-পৃষ্ঠের ৯০০০ ফিট উচ্চ স্থান হইতে সুরুত হইয়া ইহা দক্ষিণাভিমুখে ৫৫ মাইল লাসিয়া রামেশ্বর-নদীতে সন্মিলিত হইয়াছে। তদনন্তর উত্তর প্রান্তস্থিত রাম-গঙ্গা নামে প্রবাহিত হইয়া কালী নদীতে মিলিত হইয়াছে।

রামগঙ্গা (পশ্চিম), কুমায়ুন ও রোহিলখণ্ডবিভাগে এই যুক্তপ্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। হিমালয় পর্বতের অক্ষা-৩০°৬' উঃ এক দ্রাঘি° ৭২°২০' পূঃ স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া গড়বাল ও কুমায়ুন শৈলমালায় মধ্য দিয়া ১০০ নত মাইল পথ অতিক্রম করিয়া বিজনৌর জেলার কালাগড়ের সমতল ক্ষেত্রে পড়িয়াছে। এখানে হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণে আসিয়া কোহ-নামক প্রান্তস্থিত নদীতে মিলিয়া অধিরাম গতিতে মোরাদাবাদ জেলার মধ্য দিয়া মোরাদাবাদ নগরকে দক্ষিণে গাধিয়া

বেহেলী জেলার আসিয়াছে; পরে বুহাউন, শাহজাহানপুর, জালালাবাদ কানপুর প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া অযোধ্যা প্রদেশের হাওদাই জেলায় আসিয়া কনৌজের অপর পারে গঙ্গা নদীতে মিলিয়াছে। সুন্দী, নভা, দেববা বা গাড়া নামক শাখানদীত্রয় ইহার কণ্ঠের পুষ্টি করিতেছে। পার্ব-তীর অধিত্যকাত্মনিত্তে প্রবাহিত হওয়ার ইহার মোড়ো-গতি স্থানে স্থানে ভরনেক বেগযুক্ত। এই কারণে সমর সমর ইহার গতিপরিবর্তন দেখা যায়।

রামগড়, মধ্যপ্রদেশের মণ্ডলাজেলার অন্তর্গত একটি উপ-বিভাগ। ভূপরিমাপ ২৩৭৭ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° পূর্ব। একটি পর্বতের চূড়ার অবস্থিত। এই পর্বত সাহুয় নিজে বুর্হমের নদী প্রবাহিত। রামগড়ের অপরপারে অমরপুর গ্রাম, এখানে ইংরাজসৈন্তের একটি ছাউনী আছে।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্র শা মুসলমানসেনার সহায়ে খীর ভাড়া কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন। তিনি জৈনক সামন্তের সাহায্যে মুসলমানদিগকে পুনঃপরাভূত করিয়া নইয়ালা উদ্ধার করেন, ঐ সর্দারকে তিনি রাজা উপাধি দিয়া রামগড় রাজ্য দান করিয়াছিলেন। রাজা নরেন্দ্র শা উক্ত সর্দারের উপর বার্ষিক যে রাজস্ব নির্ধারণ করিয়াছিলেন ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য আধিকারের পর ইংরাজরাজও সেই কর লইয়া আনিতে-ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে গড়হা-মণ্ডলার গৌড়রাজবংশের রাজা শকর শা বিদ্রোহী হন। ইংরাজের বিচারে তিনি প্রাণ-দণ্ডে দণ্ডিত হইলে তাঁহার স্ত্রী খীর উদ্দাদপুর আমানসিংহের দ্বারা রামগড় অধিকার করেন। এই হুজু ইংরাজের সহিত কএকটি যুদ্ধ ঘূর্ণ হয়। রাজী খীর বলবল লইয়া বরং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজমহিষী পলায়ন করেন। ইংরাজ-সেনা তাঁহার পদাঙ্গুসরণ করিতেছে আনিয়া তিনি খীর বন্ধু-তরবারি বশাইয়া নেন। সেই অংঘ্রার তাঁহাকে ইংরাজ-শিবিরে আনা হইয়াছিল। আনিবার পরই তাঁহার পক্ষ প্রাপ্তি ঘটে। আমানসিংহ ও তাঁহার ছই পুত্র ইংরাজ-করে আত্মসমর্পণ করে। ইংরাজরাজ তাঁহাদের রাজ্য ও রাজস্বোপাধি কাড়িয়া লইয়া সামাজ্য মানহরা বন্দোবস্ত করেন।

রামগড়, মধ্যভারতের ভোপাল এজেন্সীর অধীনস্থ একটি ঠাকুরাঙ্গ সম্প্রদায়। এখানকার ঠাকুরগণ যে সকল ছবি রচনা করেন, তাহার অল্প তিনি বিভিন্ন সামন্তরাজের নিকট হইতে অর্থ-সাহায্য পাইয়া থাকেন। ঐ গুণ্ধা তিনি পলিটি-কেল এলেক্টের হস্ত দিয়া প্রাপ্ত হন। হোলকার—

১০০০, সিন্ধুনাথ—৩১১০, দেবান-পতি—১০০০ এবং জোপাল ১০০০ টাকার দেন।

রামগড়, রামপুরনার জয়পুররাজ্যের নৈখাবতী জেলার একটি নগর। নগরটী বিশেষ গুরুত্বশালী। এখানে ধনী, মহাজন ও নরনারিণের প্রাচীনত্বা অট্টালিকাসমূহ সন্নিবিষ্ট আছে।

রামগড়, বাঙ্গালা ছোটনাগপুরের ময়ূরভা-রাজ্যের অন্তর্গত একটি গড়শৈল। ময়ূরপুর গ্রাম হইতে ৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই পর্বতের উত্তরদিকে নামিয়ার নদী আছে। এই পথে অবতরণ করিয়া মূলপর্বতের পাদমূল বহিরা অপর একটি পর্বতচূড়ার আবির্ভাব করা যায়। এখানে আর ২৬০০ ফিট উচ্চ একটি প্রত্যয়নির্ভিত দ্বার আছে। উহার উপরে একটি গণেশমূর্তি খোদিত দেখা যায়। উপরে উত্তীর্ণ হইলে দেখানে সহস্র লোকে চড়িতে পারে না, সেখানে আর একটি দ্বার হিন্দুভক্তির আকর্ষণের পরাকাষ্ঠী জ্ঞান করিতেছে। পর্বতগিরি কতকগুলি স্তূপ, ভগ্নমন্দির ও তাহার পাশে অসংখ্য শিলালিঙ্গ দৃষ্ট হয়। মন্দির মধ্যে মল্লিকা, দুর্গা ও হনুমান্ প্রভৃতি মূর্তি পণ্ডিত রহিয়াছে। ইহার উত্তরস্থের হাতপোড় নামক স্তূপ (tunnel) দেখিবার মিলিল।

রামগড়, বাঙ্গালার হালাহিল্লা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গড়গ্রাম এবং তৎসংলগ্ন একটি বিস্তৃত করলার খাত। নামোন্নয়ের উপত্যকা জুমে আর ৪০ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিত। এই করলার খনি বিরাট রহিয়াছে। এই স্থানের ভূগর্ভ পর্বতমালা সমাকীর্ণ হওয়ার ভয়ঙ্কর করলার ভরের পরিমাণ নির্দেশ করা প্রায়োপলব্ধ নহে। স্থানে স্থানে Iron-stone প্রভৃতির কার্জনমিশ্রিত লৌহ পাওয়া যায়। এখানকার করলার কার্জন অধিকমাত্রায় আছে বলিয়া উহা সাধারণের ব্যবহারপক্ষে অসুপযোগী। এই কারণে লোকের সম্ভাবনা না থাকায় কেহই এই করলা খনিবার চেষ্টা করেন নাই।

রামগতি স্মারক, 'বাঙ্গালীভাষা ও বাঙ্গালীসাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব' নামক বাঙ্গালীভাষার একখানি ইতিহাসলেখক। ইনি হুগলীজেলার অন্তর্গত জিবেলীবাড়ী হলধর চূড়ামণির সন্তান। বহরমপুর কলেজে অধ্যাপনাকালে তিনি স্বীয় ছাত্র রামদাসসেনের পুত্রকানারে বসিয়া অসীম অধ্যবসায়ের সহিত এই গ্রন্থখানি সম্পন্ন করেন। তৎপরে তিনি হুগলীর নর্যালবিভাগের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সন ১৯০৮ সালে জন্ম এবং ১৯০১ সালে ২৪শে আশ্বিন তাহার মৃত্যু হয়।

রামগতি সেন, সনৈক বাঙ্গালী কবি। তিনি বাঙ্গালী ভাষার সামান্তিরচয়িতা ও সংস্কৃত বোদ্ধকরণকিতা প্রণয়ন করেন। বিক্রমপুরনিবাসী সুপ্রসিদ্ধ লাল রামপ্রসাদ তাঁহার পিতা। তাঁহার নাম স্মরণীয় দেবী। লাল রামগতি পিতার কোটপুত্র। [লাল রামপ্রসাদ দেখ।]

রামগতি ৫০ বৎসরে উপনীত হইলে ধর্মতাবে বিচোর হন। তিনি বোদ্ধকরণকিতা গ্রন্থে কলিকাতা কাপীঘাটে ও পরে কাশীধামে অবস্থিতি করেন। ৯০ বৎসর বয়স্ককালে কাশীর মহাপ্রাণে তাঁহার দেহ তরীকৃত হয়। অল্পকাল সহস্রাব্দী সেই নবে অল্পকাল হন। তাঁহার বিদ্বী কতা আনন্দবরী খীর খুন্সাত লাল জয়নারায়ণের সহযোগে হরিদ্রীলা কাব্য লিখিয়াছিলেন।

এই অনিচ্ছা জীবনে সামান্ত জীবের অবস্থা কি বিবন, তাহা উপলব্ধি করিয়া একদিন প্রত্যয়ে তাঁহার সামান্য ছিন্ন হয়। নিজের অবস্থা লক্ষ্যবান করিতে করিতে তাঁহার মনে নূতন শক্তির অনুভব হয়। কবি রূপকল্পে সেই বৃত্তান্ত এইরূপে লিখিত করেন। দৃষ্টান্তবরণ নিয়ে কএকটি উদ্ধৃত করা গেল :—

“কোপে অতি শীঘ্রগতি মন চলি যায়।

বধা বলে নানা মনে লগা জীব যায় ॥

ভুল যায় সুবিত্তার দিবা রাজধানী।

ভবি তারি মহাপুরী তথায় আপনি ॥

অহঙ্কার হন দার মোহের কীর্তী।

বস্তুপাটে বৈলে ঠাঠে করি পরিপাকী ॥” ইত্যাদি

রামগায়ত্রী (জী) নামক গায়ত্রী। রামচন্দ্রের গায়ত্রী, ইহার রামোপাসক অর্থাৎ রামচন্দ্রের মন্ত্রগ্রহণ করেন, তাঁহার রামগায়ত্রী জপ করিয়া থাকেন। শুধু ইহার মন্ত্র ও গায়ত্রী প্রভৃতি বিশেষ বিবরণ অভিহিত হইয়াছে।

রামগিরি (গু) রামালিঙ্কে গিরিঃ রামো রমণীয়ো গিরির্বা। ১ পর্বতবিশেষ, চিত্রকূট পর্বত।

“বসন্তক্রে অনন্তমহা-রামপুণ্যোদকেনু

১. সিদ্ধসামান্যকনু বসন্তিঃ রামগির্যাশ্রমে ॥” (দেবভূত ১)

২. নাসপুরের নিকটবর্তী একটি পর্বত। বর্তমান নাম রামটেক।

রামগিরি, বাঙ্গালীভাষার মহিষমারাজ্যের বহরমপুর জেলার অন্তর্গত একটি গড়শৈল। অর্কাবতী নদীর বামতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। ইহার উপরে দুর্গাদির ভগ্নাবশিষ্টনিদর্শন আছে। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ-রাজ এই দুর্গ দখল করেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে রোডপেট নগর

স্থাপিত হইলে স্থানীয় লোক তথ্য বাইরা দান করে।
রামগিরি এখন মনসুজ।

রামগোপাল (২য়) উপনিষদেব।

রামগোপাল, রসকলকরী প্রণেতা একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি
রত্নমল্লের শিষ্য চক্রপানি চৌধুরীর অপৌত্র ও পদাভ্যাসের
পুত্র। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন। এই
রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর দাস রসকলকরী প্রণয়ন
করিয়াছিলেন।

রামগোপাল বোষ, একজন বাঙালী বণিক ও সুবিজ্ঞ রাজ-
নৈতিক। হুগলীর অতঃপাণ্ডী বাগাটে গ্রামে তাঁহার গৈত্রিক-
বাগদান। তাঁহার পিতা গোবিন্দচন্দ্র বোষ বায়লা-বাগিচা
লিপ্ত হইয়া কলিকাতার আসিয়া বাস করেন। তিনি কোচ-
বিহার মহারাজের কলিকাতা হুজুর ছিলেন। এই
কলিকাতা রাজধানীতে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে রাম-
গোপালের জন্ম হয়।

বাল্যকালে প্রাথমিক ইংরাজীশিক্ষার অন্ত রামগোপাল মিঃ
সেরবোর্ণের স্কুলে প্রবিষ্ট হন। ত্রয়োদশ বর্ষে তিনি অধ্যয়নার্থ
কলিকাতা “হিন্দু স্কুলে” গমন করেন। তথ্য অধ্যাপক প্রবর
হ, ল, ব, ডিরোজিওর শিক্ষাধীনে থাকিয়া তিনি অসাধারণ
প্রতিভা বলে অত্যন্তকাল মধ্যেই ইংরাজীশিক্ষার সম্যক পার-
কর্ষিতা লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পিতার অবস্থা-
বিপর্যয়ে তিনি আর অধিককাল কলেজে অধ্যয়ন করিতে
পারেন নাই। উদয়র-সংগ্রহের চেষ্টায় তাঁহাকে অর্থকরী
কর্মের অঙ্গুল্যানে বহির্গত হইতে হয়। মহাত্মা ডেকিড্
হোয়ারের আগ্রহাতিশয্যে মিঃ ক্রোসেক নামক জটনক রিহনী
বণিক তাঁহাকে বীথ বাণিজ্য-কার্যে লক্ষ্যকরিত্বেনে নিযুক্ত
করিয়াছিলেন।

রামগোপাল পরিভ্রম ও অধ্যবসায় দ্বারা অতিশয় দীর্ঘ
প্রভুকে লভ্য করিয়া ফেলিলেন। কর্তব্যাকর্মের প্রতি তাঁহার
অনুরাগ ও হির লক্ষ্য দেখিয়া তৎপ্রতি ক্রোসেকের দৃঢ় বিশ্বাস
জন্মিল। এই সময় রামগোপাল বাঙালীর কুহিল্যাত ও নিম্নজাত
প্রবাসকুলের জাণিকা সহ একখানি বিবরণী প্রস্তুত করিয়া
বীর প্রভুকে প্রদান করেন। ইংরাজীভাষায় রামগোপালের
লিপিনৈপুণ্য সন্দর্শন করিয়া ক্রোসেক নাহেব তাঁহার প্রতি
বিশেষ আকর্ষিত হন। রামগোপালের বিনয়নত ব্যবহারে
ও কার্যকুশলতার পরিকূট ক্রোসেক নাহেব ইংলণ্ডগমনকালে
আপনার বিশ্বাসবশেই আপনার আকিসের কার্যভার
রামগোপালের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া দান। রামগোপাল
বিশেষ সাবধানতা ও বিচক্ষণতার সহিত প্রভুর কার্য

পরিচালন করিয়া বাণিজ্যব্যাপারে বিলক্ষণ লাভ দেখাইয়া-
ছিলেন।

ইহার কিছু পরে মিঃ কেলসাল ক্রোসেকের অংশীদার
হন এবং রামগোপাল তাঁহাদের Assistant থাকেন।
ক্রোসেক কার্যকর্ম ছাড়িয়া বিলাতে প্রস্থান করিলে মিঃ কেল-
সাল রামগোপালকে অংশীদার করিয়া লন। তখন হইতেই
সেই আকিসের নাম ‘Measure Kelall and Ghose’ হয়।
১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে উত্তরের মধ্যে মনোবাদ উপস্থিত হওয়ার দ্বা-
রায় রামগোপাল ২ লক্ষ টাকা লইয়া বীর অংশ ত্যাগ করিয়া আসেন।

এই সময়ে কলিকাতা ছোট আদালতের ২য় জজের
পদ পূক্ত হয়। গবর্নমেন্ট বাহাদুর রামগোপালকে ঐ কার্য-
গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন, কিন্তু রামগোপাল ‘কোম্পানির
নেমক থাইব না’ বলিয়া সেই পদগ্রহণে অস্বীকার করেন।

অতঃপর তিনি আরাকান দেশজাত চাউল খরিদ করিয়া
একটি বাণিজ্য-তাণ্ডার স্থাপন করেন, আকারে ও রেজুমে
তাঁহার শাখা (ব্রাঞ্চ) আকিস ছিল। এই ব্যবসারে তিনি বিলক্ষণ
অর্থলব্ধ করেন। এই সময়ে যুরোপীয় বণিকসমাজে তাঁহার
নাম একরূপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল যে, ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২৬এ
নবেম্বর তাঁহার রামগোপালকে বেঙ্গল চেম্বার অব কমার্শের
সভাপতি বরণ করিয়াছিলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে মিঃ কিং
তাঁহার অংশীদার হন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোন অভাবনীয় ক্ষতিতে কলিকাতার
বণিকসমাজের নষ্ট হইয়া যায়। এমন কি, এই সময়ে
অনেকেই মানসম্মত রক্ষা করিতে না পারিয়া কার্য বন্ধ
করিতে বাধ্য হন। রামগোপালের কোন কোন বন্ধ তাঁহাকে
বেমারি করিয়া কার্য করিতে পরামর্শ দেন। ততস্তরে
তিনি বলেন, লঠতা করিয়া ক্রেতাদিগকে ঠকাইবার পরিবর্তে
আপনার অঙ্গবস্ত্রের শেখড় পর্যন্ত বিক্রয় করাও ভাল।
এই উদারতার বিবর উপলব্ধি করিলে বেশ বুঝা যায় যে,
রামগোপাল জায়বান, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, সরলহৃদয় ও কর্মী ব্যক্তি
ছিলেন। তাঁহার দ্বারা উন্নতচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে প্রভাবনা বা
প্রবকনা নিতান্ত দূরার বিবর ছিল।

রামগোপালের এই দৃঢ়চিত্ততা তাঁহাকে উন্নতির পথে
লইয়া চলিল। তিনিও দেখন কখন কাহাকেও ঠকাইতে
চেষ্টা পান নাই, ইংলণ্ডীয় ব্যাভারগণও কখন তাঁহার দ্বারা
প্রভাবিত হইবারও আশা করেন নাই। তাঁহার প্রেরিত
Bill তাঁহার সম্মানের সহিত গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এই
কারণে তাঁহাকে সেই বিপদে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় নাই।
তাঁহার জায়গরতা, নৈতিকবল ও লজ্জলতা তাঁহাকে বন-

সম্মানে পূর্ণ করিয়াছিল। এই সময়ে তিনি কামারহাটীর উন্নয়নবাটিকার কৰ্ম করিতেছেন এবং বহুবাক্য লইয়া নিজা আদর্শে প্রমোদে কালযাপন করিতেছেন।

শেতাশ্রমে বসে ব্যাপ্ত হইয়া তিনি একবারেই জ্ঞানচর্চা পরিচালনা করেন নাই। তিনি 'Civis' উপ-নাম গ্রহণ করিয়া 'ভারতীয় পণ্যের ভর' সম্বন্ধে জনসাধারণের পরিচয় করাইয়া দিতে গেলেন। তিনি স্বয়ং "স্পেক্টর" (Spectator) নামে একখানি ইংরাজী সংবাদ পত্র প্রচার এবং জর্জ টম্পসনের সহযোগে British Indian Society স্থাপন করেন। বিজ্ঞান-বিষয়ে তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। ডেভিড হোয়ারের সহিত মিলিত হইয়া তিনি হিন্দু কলেজের ছাত্রসমূহকে উৎসাহিত করিবার অল্প সময় সময় অর্থদান বা পারিতোষিক বিতরণ করিতেন। মেডিকেল কলেজ স্থাপনের সময় তিনি বিশেষ উৎসাহ দেখাইয়াছিলেন। চারিটা বালককে চারিটা বিভিন্ন বিজ্ঞানবিষয়ে সুশিক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে বারকানাথ ঠাকুর তাহারই ইংলণ্ডে প্রেরণের ব্যবস্থা করেন। তিনিও সেই মতের পোষকতা করিয়া তাঁহাকে সাহায্যদান করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে মহাত্মা বেণুসেন প্রাথমিক তিনি শিক্ষা-সভার (Council of Education) আসন গ্রহণ করেন। তাঁহারই বক্তৃতার কালে বাঙালার 'প্রাণ-ইন্-এড' প্রথা প্রবর্তিত হয়। এডমন্ডসন তিনি তৎকালের ব্যবহার্য আন্দোলনে যোগদান করিয়াছিলেন। বেণুসেনকে বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন, ডাঃ মৌর্যাট্টকে ইউনিভার্সিটি সিস্টেমের প্রতিষ্ঠা, রেলপথ-বিস্তার, বিধবাবিবাহ ও সাম্প্রদায়িক অপরাধের বিষয়ে তিনি খীর মত ব্যক্ত করিয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিতেন এবং প্রত্যেকে ঐ সকল বিষয় কার্যে পরিণত হয়, তাহা হইলে তিনি বহুপরিচর্য হইতেন।

লর্ড হাডিঙ্গের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠার জন্য কলিকাতাঙ্গীর যে সভা হয়, তাহাতে রামগোপাল কলিকাতার তাত্ক্ষণিক বাঙ্গালী ব্যারিষ্টার টার্টন, ডিকেন্স ও হিউমের বক্তৃতার প্রতিবাদ পূর্বক খীর ওজস্বিনী ভাষায় সাধারণকে সুস্থ করিয়া প্রতিষ্ঠাপ্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে অনুমোদিত করাইয়া লইয়াছিলেন। এই ঘটনা অঙ্গুলন করিয়া 'লনবুল' "Made the startling announcement that a young Bengali orator had floored three English Barristers," ও পত্রিকার অস্ত্র এক হানে রামগোপালকে "Indian Demosthenes" বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

অক্টোবর ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে টাউন-হলে Char-

ter meetingএ বক্তৃতা করিলে তিনি যে "ওজস্বিনী ভাষা ব্যবহার" করিয়াছিলেন, তাহা লক্ষ্য করিয়া টাইমস্ পত্রিকা তাঁহার বক্তৃতাকে 'Master-piece of oratory' বলিয়া জ্ঞাতি করিয়াছেন। ভিক্টোরিয়ার ভারতেশ্বরীক-বোধনাকালে (Queen's Proclamation) তাঁহার বাগ্মিতা দেখিয়া ইংল্যান্ডের সম্পাদক Mr. Hume লিখিয়াছেন যে, যদি রামগোপাল বাবু ইংল্যান্ড হইতেন, তাহা হইলে তিনি মহারাষ্ট্র কর্তৃক অবশ্যই সম্মানপত্র 'মাইট' উপাধি প্রাপ্ত হইতেন, সন্দেহ নাই। তাঁহার Black Actএর বক্তৃতা তাঁহাকে ইংল্যান্ডসমাজে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

কেবল সাম্প্রদায়িক মতে, তিনি হিন্দু নান্দিক আচার-রীতির উপর লক্ষ্য রাখিয়া নানাবিধে উন্নতির চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ে বর্তমানপ্রকার পরিবর্তে, ভারত গবর্নমেন্ট কলিকাতার কলে হিন্দু পরদেহ-নাহের ব্যবস্থা প্রবর্তনের প্রস্তাব করেন। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য কলিকাতার শান্তি-বিধায়ক বিচারকগণের (Calcutta Justices' meeting) একটি সভা আহূত হইয়াছিল। হিন্দুসমাজের কর্তৃপক্ষগণ এই আন্দোলনে বিচলিত হইয়া সভা-সমিতি দ্বারা রামগোপালকে উক্ত সভার প্রতিনিধি নির্বাচন করেন। তদা যার, এই সংবাদে রামগোপালের দুঃখা যাতা বিচলিত হইয়া পুত্রকে ডাকাইয়া বলেন যে, 'রাম, তুমি থাকিতে আমি গাঙ্গার সড়া হইয়া পুড়িব।' রামগোপাল যাতার কাতর অঙ্গ অপ-নোদনের জন্য, হিন্দুসমাজের একটি ভিত্তি হুত্ব করিবার জন্য ঐ সভার বক্তৃতা করেন। তাঁহার বক্তৃতায় ইংল্যান্ডজন্মের নতিগতি কিরিয়া যায়। সভাস্থলে রামগোপাল চানার প্রস্তাব করেন। তদন্তেই অনেক চীৎকার সংঘটিত হয়। তদা যার, রামগোপাল স্বয়ং প্রায় অর্ধেক ঘণ্টা দিরাছিলেন। কলিকাতা মিউনিসিপালিটির সভাস্থানে নিমন্তলার বর্তমান প্রশাসনটি নির্মিত হইয়াছিল। এই মহৎকার্যের জন্য হিন্দু যাত্রী তাঁহার প্রোত্সাহের বহুলকামনার আশীর্বাদ করিয়া থাকে। নিমন্তলার দ্বারের জন্য কলকাতার প্রথম প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

তিনি বেঙ্গল লেজিসলেটিভ কোলিলের সভা, কলিকাতার অনারারি মেম্বারি ও জাটস অব দি পিস, কলিকাতা ইউনিভার্সিটির ফেলো, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্য ও ডিষ্ট্রিক্ট চেম্বার্সের সোসাইটির সভ্যপতি ছিলেন। এতদ্বিধা তিনি ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে পুলিশ-কমিটি, ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে মূল-পত্র-কমিটি, ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন-প্রবর্তনীতে প্রেরণার্থ শিল্প-সম্মেলন-কমিটি, ১৮৫৫ ও ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে প্যারে প্রবর্তনী ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল প্রিন্সিপালস অব প্রবর্তনীর উত্তরোত্তর

কবি তাঁহাকে “গুরুজ” উপাধি দিয়াছেন। তাঁহার মহাবাহু ব্রতান্ত, তাহা ঊনবোড়শ বর্ষ বয়সে হরবহু তপ করিবার উপযুক্ত। তিনি যেমন মহামুতি, তেমনই মহাশুণশালী, তিনি সন্মোহ ও পরমোহবিশিষ্ট, আশ্রিতের প্রতিপালক, বন্ধন ও বন্ধনের রক্ষক এবং নিভা-সংঘী। তিনি পৃথিবীর ভায় কামাশীল, অথচ ক্রুদ্ধ হইলে দেবদেবেরও ভীতিদায়ক, উদার স্বভাব হেতু তিনি পরকৃত শত্রু অপকারের কথাও বিস্মৃত হন। তিনি বাগ্মী ও দিষ্টভাবী; শীঘ্রবুদ্ধ, জ্ঞানবুদ্ধ ও বরোবুদ্ধগণ তাঁহার নিকটে সর্বদা সমুচিত শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। কার্যাবশতঃ গ্রামচন্দ্র মগধের বাহিরে গেলে, হতী বা রথারোহণে কিরিবার সময় পুন্ডরীকাদিগকে বজ্রবর্ষের ভায় সাহসে কুশল বিজ্ঞাপা করিতেন; পুরবাসিগণ সকলেই তাঁহার ভক্ত ও অহুয়ক।

শ্রাব্য চকুটর যৌবন সীমার পরীক্ষণ করিলেন, এমন সময় এক দিন মহর্ষি বিশ্বামিত্র মগধের নৃত্যর উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বজ্রহুল রজা করিবার অতঃপর দিনের জন্ত তিনি রামকে সঙ্গে লইবার অভিপ্রায় জানাইলেন। প্রথমতঃ রাজা মগধ তাঁহার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় রামকে বিশ্বামিত্রের কণ্ঠে অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন না, তৎপরিবর্তে তিনি অকৌমারী সেনা পাঠাইতে চাহিলেন। কিন্তু মহর্ষির সজ্ঞাধ নৃষ্টি ও নিজ প্রতিজ্ঞাভঙ্গের আশঙ্কা করিয়া অবশেষে রামকে বিশ্বামিত্রের গহিত বাইবার অহুমতি বিলেন। তখন বিশ্বামিত্র রামকে লইয়া চলিলেন, রামের পশ্চাতে লগ্নও চলিল। বিশ্বামিত্র ছয়ক্রোশ দূরে সরস্বতীরে আসিয়া মধুর বাক্যে রামকে কহিলেন, “বৎস! অনর্থক সময় নষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই। তুমি আচমনপূর্বক শীত আবার নিকট হইতে বলা ও অভিবন্দা দ্বারা হইটী দীক্ষা ও অজ্ঞাত মন্ত্র সকল গ্রহণ কর। এই বিভাবলে কখন তোমার প্রযোজ্য বা কোনরূপ বিকার হইবে না, বাহুবলে পৃথিবী মধ্যে কেহই তোমার তুল্য হইবে না, রাজাদের কিছুতেই তোমাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইবেনা।” তখনই রাম বিশ্বামিত্রকে আচার্য্যরূপে বরণ করিয়া তাঁহার নিকট বলা ও অভিবন্দা দ্বিতা লাভ করিলেন। সেই রাত্রি তিনজনে সরস্বতী নদীপাড়ার তৃণশয্যায় আভিযাহিত করিলেন। রাজকুমার রামের এই প্রথম তৃণশয্যা। তাজি প্রত্যন্ত হইলে তিন জনে গঙ্গা ও সরস্বতী সঙ্গম স্থানে উপস্থিত হইলেন। এখানে মুনীগণ কর্তৃক সংকৃত হইয়া তাঁহারা অমল-আশ্রমে যাত্রা বাপন করিলেন।

পরদিন পল্লার নদী হইয়া তাঁহারা তাড়কাবনে আসিলেন। বিশ্বামিত্র বোরঙ্গপিনী বক্ষী তাড়কাবকে নিধন করিতে আদেশ করিলেন। রাম স্ত্রী-হত্যার বিরোধী ছিলেন,

কিন্তু তাঁহার পিতা বলিয়া দিরাছিলেন যে, “বিশ্বামিত্রের আদেশে বিচার না করিয়া তদনুসরণ কার্য করিবে” পিতার এই আদেশ শ্রবণ করিয়া তিনি বিশ্বামিত্রের আদেশ পালনার্থ বোরঙ্গপী তাড়কাবকে বিনাশ করিলেন। তাড়কাবের মর্দ্য হইয়া মহর্ষি গ্রামচন্দ্রকে নানাপ্রকার অশোখ ও অব্যর্থ অস্ত্র সকল প্রদান করিলেন। অনন্তর সিদ্ধান্তে আসিয়া বিশ্বামিত্র বজ্রহুল করিলেন। এখানে গ্রামচন্দ্র দারীচকে পরাজয় ও সুবাহ তাকসকে নিপাত্ত করিয়া বিশ্বামিত্রের বজ্রহুল রক্ষা করেন। এখানে তিনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের নিকট রাজা জনকের বজ্র ও সুনাত নামক অশুর্ক হরবহুর সংবাদ-পাইলেন। বিশ্বামিত্র অপরূপ মুনীগণসহ রামলগ্নকে লইয়া উত্তরাভিমুখে বহু দূর অতিক্রম করিয়া রাজর্ষি জনকের বজ্র-দর্শনে চলিলেন। পথে বিশালাধিপ স্তম্ভতি আসিয়া তাঁহা-বিশের সংকার করিলেন। বিশালার একদিন বাপন করিয়া তাঁহারা মিথিলার আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তখনকার তাঁহারা মিথিলার উপবনে গৌতমের পরিত্যক্ত আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে বহুবর্ষনিরাধারা বাতভকা তপঃপ্রভবসম্পন্ন মহাতাপা পামাণমরী অহল্যা পতিতা ছিলেন, সহসা গ্রামচন্দ্রের চরণকমলস্পর্শে গৌতমপত্নী অহল্যা অভিযাপমুক্তা হইয়া বনরীর প্রাণা হইলেন। বহুকাল পরে অহল্যা-গৌতমের মিলন দর্শন করিয়া গুটীভা-করণে রামলগ্ন বিশ্বামিত্রের অঙ্গুগামী হইয়া মিথিলাপুরীতে প্রবেশ করিলেন। রাজর্ষি জনক বিশ্বামিত্র প্রোত্তি সকলকেই বোধোচিত সংবর্দ্ধনা করিলেন। বিশ্বামিত্র গ্রামচন্দ্রের পরিচয় দিয়া রাজর্ষি জনককে কহিলেন, “আপনার গৃহে যে শ্রেষ্ঠ বহু আছে, তাহা দর্শন করিবার নিমিত্ত ইহারা আনিরাছেন।” রাজর্ষি জনকও তাঁহাদিগকে জানাইলেন,—“আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে ব্যক্তি এই শৈবধর্মকে প্রারোপণ ও ভ্রম করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই আমার অধোনিজা কন্যা দীতাকে সমর্পণ করিব।” পরে গ্রামচন্দ্র জনকের নিকট ইহাও জানিলেন যে, নানা বিপ্লবে হইতে কত শত্রু রাজা সেই বহুতে প্রারোপণ করিতে আনিরাছিলেন, কিন্তু কেহই সফলকাম হন নাই। অতঃপর মহর্ষি বিশ্বামিত্র ও জনকের অহুমতি লইয়া রাম সেই বহুবহুতে প্রারোপণ করিলেন। বহু মক মধ্যে বহু তাজিরা গেল। সেই মধ্যে বিশ্বামিত্র, জনক ও রামলগ্ন যতীত আর সকলেই মোহাক্রান্ত হইরাছিলেন।

অবিলম্বে সেই ভক্তসংবাদ অধোধ্যায় প্রেরিত হইল। রাজা মগধ পুত্র-অমাত্য-বক্তৃকসহ আহুত হইয়া মিথিলার আসিলেন। রামের বিবাহ স্থির হইয়া গেল। বিবাহপত্নার

মহাবিশিষ্ট যশস্বতীশ্বর ও রাধাবি অনুকরণে আপন পূর্ব-
বংশাবলী কীর্তন করিলে পর, রামের সহিত সীতার,
লক্ষ্মণের সহিত উর্ষিলার এবং কুশলক্বেশের সহি কক্সা বাণবী ও
ক্রতবীর্জের সহিত তরুত ও শক্রয়ের বিবাহ হইয়া গেল।
বিবাহান্তে রাজা লক্ষ্মণ পুত্র ও পুত্রবধূগণ লইয়া মহাসমারোহে
রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই যাত্রাকালে রামচন্দ্র
পয়তরারের দর্শন করিয়াছিলেন।

অতঃপর মহারাজ লক্ষ্মণ রামকে ঘোষণা করিয়া অতিথিত
করিলেন বলিয়া ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রামচন্দ্র অতিথেক-
লব্ধ প্রদানে নিতান্ত লুপ্ত হইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই
রামের অধিত্যার চরিত্র-বিকাশ আরম্ভ। মহাকবি বাহ্যিক
উজ্জল স্বর্গে যে মহাচরিত্র চিত্রিত করিয়াছেন, আমরা তাহ ই
একটু বিশেষ করিয়া দেখাইব।

প্রত্যয়ে রামচন্দ্রকে লক্ষ্মণ রাজা জ্ঞানাইয়া কৈকেয়ীর
গৃহে আনিতে বলিলেন। রামচন্দ্র ও সীতা অতিথেক-সংকল্পে
রাজিতে উপবাসী ছিলেন। রামচন্দ্র সীতাকে বলিলেন, “আজ
আমার অতিথেক, পিতা কৈকেয়ীমাতার সঙ্গে মিলিত হইয়া
আমার লক্ষ্যার্থ অর্জ্ঞান করিবেন, এই জ্ঞত আমাকে আহ্বান
করিয়াছেন, তুমি শ্রীর লবীজ-পরিহৃত হইয়া কিছুকাল
প্রতীক্ষা কর,” এই বলিয়া কৈকেয়ীর গৃহে প্রস্থান করিলেন।

প্রবলবেগবানী চতুরখোজিত ব্যাঘ্রচণ্ডাঙ্গাদিত লক্ষ্মণ রথ
রামচন্দ্রকে বহিয়া লইয়া চলিল। রামচন্দ্র দেখিলেন, পথে পথে
অতিথেকের বিপুল আয়োজন হইতেছে। পট্টবস্ত্র-পরিহিত,
অতিথেকবস্ত্রোৎসুক রাজকুমার আনন্দে একটি পুতলিকার
স্বায় পিতৃলক্শ্যে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্ণক গাড়াইলেন।
রাজা রামচন্দ্র কৈকেয়ীর পার্শ্বে উপবিষ্ট ছিলেন, তিনি ‘রাম’
এই শব্দটা বার উচ্চারণ করিয়া অধোমুখে কানিতে লালিলেন,
তাহার কলকর্ষ হইতে আর কথা বাহির হইল না। তাহার
অস্বাভাবিক লজ্জিত চক্ষু আর রাবকে চাহিয়া দেখিতে সাহসী
হইল না।

রাজার বিশাল বক্ষ লম্বনে কম্পিত করিয়া গভীর নিবাস
পতিত হইতেছিল; আকুল নরন স্রলজারে আচ্ছন্ন হইতেছিল।
তখন রামচন্দ্র কৃতজ্ঞ হইয়া কৈকেয়ীকে বলিলেন,—“পিতার
কোন কারিক বা সাময়িক অসুখ হয় নাই ত ? তরুত ও শক্রয়
মুখে আছেন, তাহাদের কিংবা আমার বাতাবিপের মধ্যে
কাহারও কোন অন্তর ঘটে নাই ত ? কিংবা দেবি, আপনি ত
অতিমানসে এমন কোন কথা বলেন নাই, বাহ্যতে তিনি
এরূপ আর্জ হইয়াছেন ?”

কৈকেয়ী নিশ্চিন্তভাবে বলিলেন,—“রাজার কোন ব্যাধি

নাই, তিনি কোন দুঃখ প্রাপ্ত হন নাই, ইহার সমোগত একটি
অভিপ্রায় আছে, তোমার করে তাহা প্রকাশ করিতে পারি-
তেছেন না ; তুমি অধিকতর শ্রম, তোমাকে অধিক কথ্য
বলিতে বাইরা ইহার বাণী নিঃসৃত হইতেছে না। তত হটক
বা অন্তর হটক, তুমি যদি রাজ্যেশ্ব পালন করিবে বলিয়া
প্রতিক্রম হও, তবেই বলিতে পারি, নচেৎ বলিতে পারিব না।”

রাম চুপ্চাপ্ত হইয়া বলিলেন,—“দেবি। আপনায় এরূপ
কথ্য আমাকে বলা উচিত মনে ; আমি রাজার আজ্ঞার
এখনই অগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন করিতে পারি, যি বাইতে
পারি, সবুজে পতিত হইতে পারি। রাজার আজ্ঞা আমাকে
জ্ঞাপন করুন, আমি তাহা পালন করিব, প্রতিক্রম হইলাম।”

সেই অতিথেকলক্ষ্যে উপবাসী, পবিত্র পট্টবস্ত্রপরিহিত
লক্ষ্মণ যুবককে কৈকেয়ী অস্বস্তিচকিত বনবাসী জ্ঞানাইলেন,
“তরুত এই ধনদাতাশালিনী অধোধ্যব রাজা হইবে, তোমার
অতিথেকার্থ আনীত উপকরণে তাহার অতিথেকক্রিয়া সম্পা-
দিত হইবে, আর তোমাকে অতই চীরবাস ও জটা পরিমা
চতুর্দশ বৎসরের অল্প বনবাসী হইতে হইবে, রাজা আমাকে
এই দুই দিয়া এখন লক্ষ্য হইতেছেন।”

এই মধ্যস্থতী সূত্ৰাভ্যাস বাক্য শুনিয়া রামচন্দ্র দুর্জয়কাল
লিঙ্গল থাকিয়া অস্বস্তিচকিত বলিলেন,—“তাহাই হটক, আমি
জটাতীর ধারণ করিয়া রাজা পালন অল্প বনবাসী হইব।
এখন আমার লিঙ্গাত এই যে, মহারাজ পূর্ববৎ আমাকে আদর
করিতেছেন না কেন ? দেবি, আপনি আমার প্রতি ক্ষম হই-
বেন না। আমি আপনায় লক্ষ্য অঙ্গীকার করিয়া বলিতেছি,
আমি চীর ও জটাবাসী হইয়া বনবাসী হইব, আপনি আমার
প্রতি প্রমদ হউন। এই অধিকৃত বনবাসনের অল্প পিতা
কেন লক্ষ্য হইতেছেন, পিতা আমাকে লিঙ্গ তরুতের অতি-
থেকের কথা কেন বলেন নাই ? তরুত চাহিলেই আমি রাজা,
ধন, প্রাণ, লক্ষ্যই দিতে পারি। পিতৃমাতার রাজ্য তাহাকে
দিব, ইহাতে আর কি কথা হইতে পারে ? দেবি, আপনি
পিতাকে আশাস প্রদান করুন, পিতা কেন অধোমুখে অঙ্গ
তাগ করিতেছেন। শীতগতি অধোমুখী লক্ষ্য এখনই
তরুতকে মাতৃলাগর হইতে আনিতে বাউক।” এই বাক্যে
কৈকেয়ী লুপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু পাছে রামের মত পরি-
বর্তিত হয়, কিংবা লক্ষ্যের মুখের কথা না শুনিয়া রামচন্দ্র
না যান, এই আশঙ্কায় তিনি রামকে পুলসার করিলেন,—

“তাহাই হটক, রাম আমি তোমার বিলম্ব অসুযোগন
করি না, রাজা তোমাকে লক্ষ্য নিয়ে কিছু বলিতেছেন না,
তত্ব তুমি মনে কিছু করিও না।—“বতল্য তুমি ইহার

নিকট হইতে বিদায় লইয়া যেন না বাইবে, শুভক্ষণ ইনি জান বা তোজন কিছুই করিবে না।” কৈকেয়ীর এই নিষেধক বাণী শুনিয়া মহারাজ দশরথ বজ্রহস্তের দ্বারা অজ্ঞান হইয়া কুতলে পড়িয়া গেলেন। সৌম্যবর্তি ও ধনস্বহীন সাম্যচক্র তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন এবং কৈকেয়ীর শকা-দর্শনে হতবৃত্ত অশ্রু মুচ হয়ে বলিলেন,—

“দেবি। আমি আশ্রয় হইয়া পৃথিবীতে বাস করিতে ইচ্ছুক নহি, আমাকে ঐবিধিগের তুল্য বিধল ধর্ম্মান্তিক বলিয়া জানিবেন। পিতা নাই বা বলিলেন, আমি আপনাই আশ্রয় শিরোধার্য্য করিয়া চতুর্দল বংশেরের জন্ত বনে বাইব। মাতা কোশল্যাকে ও সীতাকে বলিয়া অহুমতি লইতে বে বিলম্ব, সেটাইহু অপেক্ষা করুন।” এই বলিয়া সংজ্ঞাহীন পিতা ও কৈকেয়ীর পদবন্দনা করিয়া সাম্যচক্র ধীরে ধীরে বাইতে লাগিলেন; চতুর্দশযোজিত রথ তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল, তিনি সে পথে গেলেন না; উৎকণ্ঠিত পৌরজন লাগ্নয়ে তাঁহাকে দেখিবার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছিল, তিনি তাহাদের দৃষ্টিবহির্ভূত পন্থায় চলিলেন, অজবর্তী হেমহস্তধর ও বাননকারীসিগকে বিদায় দিয়া তিনি অভিষেক-পালার বিচিত্র সজ্জারের প্রতি একবার মাত্র দৃষ্টিপাত করিয়া চকু প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। নিম্নপুরুষের দ্বারা তাঁহার মুখমণ্ডলে কোনরূপ অধীরতা প্রকাশ পাইল না। তিনি যনের ভাব মনে রাখিয়া শনৈঃ শনৈঃ মাতৃমন্দিরের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

জননী নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার দুঃখ-মিস্রক ভবর-জাত নিশাস ঘন ঘন বহিতে লাগিল, তিনি কল্মষকণ্ঠে বলিলেন, “দেবি। আপনি কি জানেন না, মহত্তর উপস্থিত হইরাছে; মাতৃদত্ত উপাঙ্গের আহার ও মহার্ঘ্য আসনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “আমাকে সুমির মত কবায় কন্দকলমূল খাইয়া জীবনধারণ করিতে হইবে, এই পাতে আমার আর প্রয়োজন নাই,—আমি কুশাসনের যোগ্য, এ মহার্ঘ্য আসনে আমার আর স্থান নাই।” কৈকেয়ীর নিকট রাজার প্রতিক্রিয়ার কথা বলিয়া বনবাসব্যঞ্জার জন্ত মাতৃপাদপদ্মে অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। শোকাকুলা মাতা তখন কাঁথিতে কাঁথিতে বলিলেন, “মাম। জীলোকের প্রধানতম গ্রন্থ পতির দেহসম্পাদ, আমার ভাগ্যোত্তরা গটে নাই। আমি কৈকেয়ী কর্তৃক সর্ব্বদা নিপুহীত হইরাছি। আমার সেবার নিযুক্ত পরিচারিকাসমূহ কৈকেয়ীর পরিজনসমূহ দেখিলে ভীত হয়। বৎস, আমি তোমার মুখের দিকে চাহিয়া সমস্ত সত্ত্ব করিয়াছি। তুমি যেন গেলে আমি কোথায় পড়াইব। দেখ সাতীতুলি বনে বৎসের

অহুগমন করে, আমাকে তোমার সঙ্গে লইয়া যাও।” এই সকল মর্ম্মচ্ছেদী কাতরোক্তি শুনিয়া রাম নামা একান্তে মাতাকে লাঞ্ছনা করিতে চেষ্টা পাইলেন; অশ্রুপূর্ণী শোকোদ্ভাবিনী জননীর নিকট স্বীয় উত্তম অশ্রু বর্ষন করিয়া ব্যস্তব্যয় বনবাসের অহুমতি তিকা করিতে লাগিলেন। ক্রৌঞ্চমুখিতনেত্র লক্ষণ এই প্রকার আদেশ-পালনের বিরুদ্ধে বহু বক্তির অবতারণা করিয়া যত্ন লইয়া ক্রিষ্টবৎ বলিয়া উঠিলেন, “কৈকেয়ীতে আসক্ত বৃদ্ধ পিতাকে আমি হত্যা করিব” তখন সাম্যচক্র লক্ষণের হস্ত ধরিয়া ক্রোধ-প্রশমনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন এবং পরম সৌম্যভাবে ঘেহর্জেকণ্ঠে বলিলেন,—“দোষিত্রে, আমার অভিষেকের জন্ত যে সজ্জার ও আরোহণ হইরাছে, তাহা আমার অভিষেকমিস্তির জন্ত হউক।” পিতৃদত্ত দিব্য-নিম্পৃহ কুমারের সিদ্ধি কিত অটল সংকল্পে এই মহাপ্রশংসা ও ক্রোধের অভিনবকল্পে এক অসামান্য বৈরাগ্য ও বীরব্রত প্রতীক্য হইল; কোশল্যা বলিলেন, “রাজা তোমার বেনন শুক, আমিও তেমনি শুক, আমি তোমাকে বনে বাইতে দিব না, তুমি মাতৃ আশ্রয় লক্ষণ করিয়া কেমন করিয়া বনে বাইবে? লক্ষণ বলিলেন, “কাম্যাসক্ত পিতার আদেশ পালন অপর।” সাম্যচক্র অবিচলিতভাবে বিনীত ঘেহপুত্রিককণ্ঠে মাতাকে বলিলেন, “কণ্ঠে রাম পিতার আদেশে গোহত্যা করিয়াছিলেন, আমাদের কুলে সগরের পুত্রগণ পিতার আদেশপালন করিতে বাইরা নিহত হইরাছিলেন, পরন্তু রাম পিতৃ-আদেশে স্বীয় জননী রেণুকায় শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন; পিতা প্রত্যক্ষ দেবতা,—তিনি ক্রোধ, কাম বা যে কোন প্রযুক্তির উত্তেজনা প্রতিক্রিয়া বান করিয়া থাকুন না কেন, আমি তাহার বিচার করিব না, আমি তাহার বিচারক নহি।” আমি তাহা মিস্ত্রই পালন করিব।” এই বলিয়া রোক্তব্যসানা জননীর নিকট গর্ভোদ্দেশে বনে বাইবার জন্ত ব্যস্তব্যয় অহুমতি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কোশল্যা রামের আশ্রয় লাভসংকল্প দর্শনে মাতৃনা লাভ করিলেন এবং শত শত আশীষ-বাণী বলিয়া অশ্রুসিক্তকণ্ঠে প্রাণপ্রিয় পুত্রকে বনবাসের অহুমতি প্রদান করিলেন।

ইতিপূর্বে রাম সীতার কর্ভলয় হইয়া তাঁহার কর্ণে কত আশার কথা গোপাইরা আসিয়াছেন, কোন্ মুখে তাঁহাকে এই নিষেধক কথা শুনাটবেন। রামের অজ্ঞাত দৃঢ়তা শিথিল হইয়া আসিল, আর সে অধিকৃত সৌম্যতাব নাই, তাঁহার মুখপ্রী বিবর্ণ হইল, তাঁহার স্তম্ভ্র শ্রান-লগাটে হস্তিয়ার রেখা প্রকট হইল। সীতা তাঁহাকে দেখিবামাত্রই ব্রূতিতে পারিলেন, কি যেন

যেয় অনর্থ ঘটনা। তিনি ব্যাকুল হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ অভিষেকের সুহৃৎ তোমার মুখ এরূপ নিতানন্দ হইয়াছে কেন?” নানা ব্যাকুল প্রশ্নের উত্তরে রামচন্দ্র সীতাকে আসন্ন মহাপরীক্ষার উপযোগিনী করিবার লক্ষ্যে আপনায় মহৎ বংশকীর্তি অর্জন করাইয়া দিলেন।

সীতা বনবাসের কথা শুনিয়াই রামের সুলিনী হইবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন, রামচন্দ্রের সঙ্গে তাঁহার একটি দাতিভূক্ত বাক্য হইয়া গেল। রামচন্দ্রের নিবেদ, বা ভয় প্রদর্শন সমস্তই বৃত্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়া সীতা অরণ্যচারিত্রী হইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। তাঁহাকে সঙ্গে না লইয়া গেলে তিনি আত্মঘাতিনী হইবেন, ইত্যাদি সংকল্প প্রকাশ করিলেন। সীতার দৃঢ়ত্ব বহিরা ধীরে ধীরে অক্ষয়িন্দু পড়িতে লাগিল।

তখন রাম কর্তৃক অক্ষপূর্ণনন্দনা সূক্ষ্মরী সাক্ষীদ্বীপকে বাহ-
দ্বন্দ্বনে আবদ্ধ করিয়া দিগ্ধ ও করুণকণ্ঠে বলিলেন,—“দেবি,
তোমার দুঃখ দেখিয়া আমি সর্বগুণ অতিলাব করি না; আমি
তোমাকে রক্ষা করিতে কিঞ্চিন্দাত্মীভূত নহি; সাক্ষ্যে দ্রষ্ট
হইতেও আমার ভয় নাই। তুমি বলিলে, বিবাহের পূর্বে ব্রাহ্মণ-
গণ বলিয়াছিলেন, তুমি স্বামী লক্ষ্যে বনবাসিনী হইবে,—তুমি
যদি বনবাসের লক্ষ্য সৃষ্ট হইয়া থাক, তবে আমার তোমাকে
ছাড়িয়া যাইবার সাধ্য নাই।” যে লক্ষণ ‘ব্যত্যতাং ব্যত্যতাবপি’
বলিয়া রাজাকে বাধিবার, এমন কি বিনাশ করিবার ব্যবস্থা
দিরাছিলেন, ধর্ম্মধারণপূর্বক একাকী রামের শত্রুত্ব নিখুঁত
করিবেন বলিয়া এক বিরুদ্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তিনি
রামের অটল প্রতিজ্ঞা ও বনগমনোচ্চোগ দেখিয়া কান্দিয়া বাস-
কের দ্বায় অগ্রজের পদতলে পতিত হইলেন এবং বলিলেন,—
‘তোমাকে ছাড়া আমি জিলোকের ঐশ্বর্য্যও কামনা করি
না।’ অক্ষপূর্ণচন্দ্র পদতলপতিত পরমমেহাঙ্গাদ লক্ষণকে
রামচন্দ্র সাধরে উঠাইলেন এবং বনবাসলী করিতে স্বীকৃত
হইলেন। তখন লক্ষণ পুলকে অক্ষ মুছিয়া বনবাসোপযোগী
অস্ত্র শস্ত বাছিয়া বসবসনে প্রস্তুত হইলেন। রামচন্দ্র ভরত
কিংবা কৈকেয়ীর প্রতি কোন বিবেচন্যক বাক্য প্ররোপ
করেন নাই। তিনি সীতার নিকট বলিলেন—

‘ভরত এক শত্রুর উত্তরে আমার প্রাণ হইতে প্রিয়।’
কৈকেয়ী এবং অপরাধের সাতাদের কথা উল্লেখ করিয়া
বলিলেন—‘সেই এবং তজ্জবায় আমার প্রতি আমার সকল
সাতাই সম্বর্শিনী।’ বনবাস-কালে বিদ্যারপ্রার্থী রামচন্দ্র
দশরথের নিকট উপস্থিত হইলেন, মহিষীত্বক-পরিবৃত দশরথ
রামের মুখ দেখিয়া চিত্তাবেগ সংবরণ করিতে পারিলেন না,

শোকক্লান্ত কণ্ঠে রামচন্দ্রকে আর একটা দিন থাকিরা বাইতে
অনুরোধ করিলেন ও অনেক অনুরণ করিয়া বলিলেন,—
“আমি আজ তোমাকে চক্ষু চক্ষে রাখিরা তোমার সহিত
একত্র আহ্বার করিব” রাম করিলেন, “অতাই বনে বাইব
বলিয়া প্রতিজ্ঞ হইয়াছি, জুতরাং ইহার অত্যা করিতে
পারিব না।” সন্ধ্যা ও বিনয়ের সহিত পুনর্বার বলিলেন, “ব্রহ্মা
বেদ্য পীর পুত্রগণকে তপস্করণার্থে অহুসতি দিয়াছিলেন,
আপনি বীতশোক হইয়া সেইরূপ আমাদিগের বনগমনের
আদেশপ্রদান করুন।” দশরথের শোকাবেগ বৃদ্ধি পাইল,
তিনি বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। সুমন্ত্র, মহানাজ সিদ্ধার্থ এবং
ওকদেব বশিষ্ঠ কৈকেয়ীর সহিত বাক্যবিত্তাৎ প্রবৃত্ত হইলেন,
আত্মীয়-সুহৃৎ ও বননবর্ণের উত্তেজিত কণ্ঠধ্বনিতে রাজভবন
প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল এবং সেই কোলাহলকে পরাভিত
করিয়া ভাগ্যলীল রাজকুমারের অপূর্ণ বৈরাগ্য ও ধর্ম্মতাবল্লী
কণ্ঠধ্বনি বর্গীর শুভবাণীর দ্বায় লক্ষ্য হইতে লাগিল। কৃত-
জলিবদ্ধ হইয়া রামচন্দ্র সীতাকে বারংবার বলিতে লাগিলেন—

‘আপনি চ্যুত না হইয়া এই রাজ্য ভরতকে প্রদান
করুন। আমি জীবনে সুখ, সম্পদ, রাষ্ট্রোদ্ব্যর্থ্য এমন কি, সর্বগুণ
কামনা করি না; আমি সত্যবদ্ধ, আপনায় সত্য পালন করিব।
সীতা দেবতাপ্রাণ অপেক্ষাও পূজ্য, সেই পিতৃদেবতায় আজ্ঞা-
পালনে আমি কোন কষ্টই বোধ করিব না। চতুর্দশবৎসর পরে
কিরিয়া আসিয়া আমি আবার আপনায় ঐচ্ছন বন্দনা করিব।’
মাতৃগণের দিকে চাহিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে রাজকুমার বলিলেন—
‘আমি ভ্রমবশতঃ কিংবা অজ্ঞানতাবশতঃ যদি কোন অপ-
রাধ করিয়া থাকি, তবে অত আমাকে ক্ষমা করিবেন।’
যে দশরথের অন্তঃপুর পুরজ ও বীণার সুমধুর নিকণে সুব্রিত
হইত, আজ তাহা শোকার্ত্তা রমণীস্বর্ণের আর্তনাদে পূর্ণ হইল।

রাজকুমারের ও রাজবধু বধন ভিণারীর বেদে কৌশলী
ও চীর-পরিহিত হইয়া পথে বাহির হইলেন, তখন
অন্তঃপুরে মহা আর্তনাদ উদ্ভিত হইল। রাজমহিষীগণ
কানিতে কানিতে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন এবং
প্রজামণ্ডলীর মধ্যে গভীর পরিতাপমুচ্চক হাহাকার ধ্বনি
উদ্ভিত হইল। সেই সম্বন্ধিয়ারক শব্দে উদ্ভত হইয়া বৃদ্ধ
রাজা দশরথ ও শৌলভ্যা দেবী নন্দনগে ধূলিসুপ্তিত পরিণত
বহু সংবরণ না করিয়া রামকে আসিজন করিবার লক্ষ্যে বাহ
প্রসারণপূর্বক রাজপথে দৌড়িয়া যাইতে লাগিলেন। রাজাদি-
রাজ দশরথের প্রার্থনা মহিষীর এই অবস্থা দর্শনে প্রজাগণ
ব্যাকুল হইয়া উঠিল। রামচন্দ্র বলিলেন, “সুমন্ত্র, তুমি শীঘ্র রথ
চালাইয়া লইয়া যাও, আমি আর এই শোকাবহ হৃদ

দেখিতে পারিতেছি না।" প্রকাশ্যে সুব্রতকে বিনয় করিয়া বলিতে লাগিল,—

"হে সারথি! তুমি অশ্বপথের সুব্রতকে সাংকল্প করিয়া যৌর্যে চালাও, আমরা স্বাধীনতার সুখখানি ভাঙ করিয়া দেবরা নই, অতঃপর ইহাও নশ্বর আর আমাদের স্মরণ হইবে না।" রাম বোম্বা-কর্ত্তে প্রত্যাশিতক বলিলেন—

"অযোধ্যাবাসিন! তোমাদের আমার প্রতি যে বহুশ্রম ও শ্রীতি, তাহা আমার শ্রীতির লব্ধ ভরতে বিশেষরূপে অর্পণ করিও।" অযোধ্যার প্রাক্ষেপে সর্বশ্রমের সুখ আশ্রয়ণ রথের পার্শ্বে একত্র হইয়া বলিলেন, "আমরা এই হস্ততল কেশব্রত মস্তক ভূষিত করিয়া প্রার্থনা করিতেছি, রাম তুমি আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া যাও।" রামচন্দ্র রথ হইতে অবতরণ পূর্বক তাঁহাদিগকে সন্মান করিলেন।

গোমতী পার হইয়া রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ দীর্ঘ উত্তীর্ণ হইলেন, অযোধ্যার তরুণাঙ্গি ভাষাত আকাশপ্রান্তে নীলমেঘের দ্বার অন্দরে দেখা যাইতেছিল, তখন রাম একটবার সতৃক দৃষ্টিতে সেই চিরস্বপ্নভঞ্চিত অশ্রুভীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া গদগদ কর্ত্তে সুব্রতকে বলিলেন—"সব্রত পুণ্ডিত বনে আমার কবে করিয়া আসিব?"

রামচন্দ্র গদগদভাবে আসিয়া বিশেষ প্রকৃষ্টিত হইলেন। সহসা এই বিশাল তরুণী সন্মর্শন করিয়া রাজকুমারের ও সীতার মনে প্রীতিসংকার হইল। তাঁহারা ইন্দ্রদীপকুমারের বিশ্রামের উদ্দেশ্য করিতে লাগিলেন। নিবাসরাজ ভবন নানা প্রদানভাণ্ডার লইয়া প্রিয় সুব্রত রামচন্দ্রের প্রতি আতিথ্য প্রদর্শনে ব্যস্ত হইলেন। তিনি বলিলেন—

"রাম অশ্রুত এ অগতে আমার প্রিয়তম কিছুই নাই।" কিন্তু কবিরের ধর্ম্মজ্ঞান প্রতিক্রিয়া নিষিদ্ধ, এই বলিয়া রামচন্দ্র ভবনের আতিথ্য গ্রহণ করিলেন না। অথচ অশ্রুতের খাতিয়াজ্ঞার লব্ধ তিনি নিবাসপতিক অকুরোধ করিয়া আপনারা তিনজনে কেবলমাত্র ভ্রমণ করিয়া অনাহারে ইন্দ্রদীপে ভ্রমণময় রাজি যাপন করিলেন।

পরদিন সুব্রত বিদায় লইবেন। সুব্রত সচিব কামিনা বলিলেন, "সুব্রত রথ লইয়া আসি-কোন্ প্রাণে অযোধ্যায় করিয়া যাইব? যখন উন্নত জনসম্মুখ কর্ত্তে আমাকে প্রেরণ করিতে থাকিলে, আমি কি বলিয়া তাহাদিগকে বুঝাইব? হে দেবক-বংশ! আমাকে সঙ্গে যাইবার আদেশ করুন। চতুর্দশ বৎসর পরে আমি এই রথে আপনাদিগকে লইয়া সপৌরবে ও আনন্দে অযোধ্যায় প্রবেশ করিব।" রাম বৃদ্ধ বয়ীকে মানা-করণ প্রদোষবাক্যে করিয়া যাইতে বাধ্য করিলেন ও সফলতবে

বলিলেন, "তুমি করিয়া না গেলে রাজ্য কৈকেয়ীর মনে প্রেরণ হইবে না যে, আমি বনে গিয়াছি।"

সুব্রতের বিদায়কালে রামচন্দ্র যে সকল কথা বলিয়া গাইয়াছিলেন, তাহা উদ্ভিদ ব্যক্তির মনোহর করিয়াছিল, সন্দেহ নাই। পরে তিনি সুব্রতকে বলিলেন—"তোমার ভ্রম ইন্দ্রদীপের আর সুখ নাই, মহাপ্রাণ মনরথ বনে আমার লব্ধ শোকাকুল না হন, তাহাই করিবে।" সন্ধ্যা সুব্রতের মনরথের কাব্যের সন্ধানোচনা করিতে লাগিলেন, রাম সুব্রতকে সাবধান করিয়া দিলেন ও বলিলেন—

"রাজ্য বৃদ্ধ, করণ যতাব এবং আমার বনবাসভক্ত ব্যক্তি, সহসা এই সকল কথার কথা শুনিলে তিনি শোকে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন। সুব্রত, এই সকল কথার কথা মহাপ্রাণের নিকট বলিও না।"

কাহিনীতে কাহিনীতে সুব্রত চলিয়া গেল। এবার ঘোর আশ্রয়পথে রাজকুমারের এবং আদরের রাজবৎ চলিতে-ছেন। এখনও সীতার পদকোশপ্রান্ত পারদুগ্ধে অলঙ্করণ মলিন হয় নাই, তাহাতে কুশাকুর বিহ্ব হইতে লাগিল। হিংস্র লব্ধর ভীতিকর ধ্বনি শুনিয়া তিনি রামের বাহি আশ্রয় করিয়া সতর্ক হইতেছেন। মহেন্দ্রপ্রভা সপ্ত রামচন্দ্রের বাহি আজ ইন্দ্রদীপনগর একমাত্র অবলম্বন। রাজি যাপনের লব্ধ তাঁহারা এক বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইলেন; এই ঘোর অরণ্যে অথমে রাজিবাসের কষ্ট হুঃ হইল। রমের কোণে রামচন্দ্র লব্ধের নিকট অনেক পরিতাপ করিলেন, সে সকল কথা তাঁহার অভ্যন্ত উদারভাবের নহে। তাহার প্রেক্ষিত অলঙ্ক কষ্টে অশ্রুত হইয়া উত্তীর্ণা-ছিল। তিনি বলিলেন, "ভরত রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া সুখী হইবে, সন্দেহ নাই। রাজ্য লব্ধ মনোকে ক্রোধ করিতেছেন, কিন্তু বাহারা ধর্ম্মভাণ্ডার করিয়া কামদেব করে, তাহাদিগের মনরথ রাজার ন্যায় সুখপ্রাপ্তি অবশ্যতাবী। আমার অলঙ্কায় জননী আজ শোকসাগরে পতিত হইয়াছেন লব্ধ একগু কোথাও কি জনা যায়, যে বিনা অপরাধে প্রবাস বাক্যের বশবর্ত্তী হইয়া আমার ন্যায় হুঃখবর্ত্তী পুরুষকেও পরিত্যাগ করিয়াছে? বাহা হউক, এই কঠোর বন্যায়ীমনে তোমার প্রয়োজন নাই, আমি ও সীতা বনবাসের দত্তভোগ করিব, তুমি অযোধ্যায় করিয়া যাও। মিষ্টর মীচপ্রকৃতি কৈকেয়ী হুঃখ আমার মাতাকে বিষ-প্রদান করিয়া বিশ্রাম করিবেন, তুমি গৃহে যাইয়া আমার মাতাকে সন্মান কর। তুমি মনে করিও না, অযোধ্যা কিংবা সমস্ত পৃথিবী আমি বাহবলে অধিকার করিতে পারি না, কেবল মাত্র অশ্রু ও পরলোকের

তরে আমি নিজের অতিবেশ সন্মান করি নাই।" এইরূপ বহু বিলাপ করিয়া সেই ছুজের নদীর আশ্রয় গ্রহণে, নীতার ছয়বহা ও নীর কীবনের ভাবী ভূর্ণি করিয়া করিয়া চির-স্থখভাষ্য রামচন্দ্র রামচন্দ্র সাক্ষরেন্দ্রে ও কুশলিতে যোন-ভাবে সারা রাতি বসিয়া কাটাইলেন।

এই প্রথম রক্তমীর মহাশয়ের পর বনবাস প্রবেশ অভ্যস্ত হইয়া গেল। চিত্রকূট পর্বতের সাহসেবে অপরাধপুণ্যভার-লম্বিত অরণ্যানী সেখান ভাঁহার চমৎকৃত হইলেন। নীতা হরিংহর বনভরস্বাধি সেখান বনোদ্যমিনী হইয়া পড়িলেন,— কুশিত ও নিবিড় বেষী গুঠবেশে লবিত করিয়া সিতমুখী রামচন্দ্রের হস্ত পরিয়া রক্তবর্ণ অশোক পুষ্পচরনে নিমুক্ত হইলেন। লম্বুখে চিত্রকূটের একপার্শ্ব। এক শৈলশৃঙ্গ গগন চূষন করিয়াছে। কোথাও শুভাপূর্ণ নিবিড় বনভাষ্যের মনোহর শোভা-বল্লভ,—কোথায়ও না বহু-কন্দর-পার্শ্ববর্তী বহু শৈল-মালা। এই চিত্রকূটের কণ্ঠে নির্গল সূক্তায় কল্পিত ভায় মল্যাকিনী প্রবাহিত। সহসা এই উদার অদৃষ্ট-পূর্ণ প্রাকৃতিক লম্বুজির সন্নিহিত হইয়া রামচন্দ্র উজ্জ্বল সহকারে বলিয়া উঠিলেন—

"স্বাক্ষাণ ও সুদরিদ্র আশ্রয় আমার দৃষ্টির বাধা জন্মাই-তেছে না, এই মহাশেলোন্মধ্য আমি সম্যকরূপে উপভোগ করিতে সমর্থ হইতেছি, বনবাস আশ্রয় আমার নিকট অতি শুভকর বলিয়া বোধ হইতেছে। ইহার দুই কলই আমার পরম কাব্য। পিতাকে অলম্ব্য হইতে রক্ষা করিয়াছি এবং ভরতের শ্রম সাধন করিয়াছি।" নীতার সঙ্গে মল্যাকিনীর সঙ্গে মনে করিয়া রামচন্দ্র পর তুলিয়া বলিলেন,— "এই নদীর স্নিগ্ধ সন্ধ্যায় তোমার লম্বীগণের কুল্য, মল্যাকিনীকে লম্বু বলিয়া মনে করিও।"

এই স্থানে সম্প্রদীপ দ্রুত দ্রুত হইতে ক্রমশঃ মধুরতর হইয়া উঠিয়াছে; কুশলিত-লতা আশ্রয়-বৃক্ষকে জড়াইয়া পরিয়াছে,—রামচন্দ্র বলিলেন, "কি সুন্দর। তুমি পরিপ্রান্ত হইয়া বেরণ আমারকে আশ্রয় কর, এ খেন সেইরূপ সেখা যাইতেছে।" লম্বুগোপাতিত অলম্ব-শৃঙ্গ বৃক্ষের প্রতি দৃষ্টি নিকষ করিয়া সম্প্রদীপ হুঃখিত হইলেন। তাঁহার শৈলমালায় প্রতিশবিত বক্তাকোবিলের কুহরব ও বক্ত-অবরের অন্তরম জলি তুলিতে তুলিতে বুদ্ধ হইয়া চলিলেন। নীল, শীত, লোহিত কিংবা অস্ত কোম বর্ণের যে ফুলটী পথে বনোদ্যম বলিয়া মনে হইল, রামচন্দ্র সম্প্রদীপ সেই ফুলটী চরন করিয়া নীতার হস্তে প্রদান করিলেন। মনঃ-শিলার উপর অলম্বিত অদ্রুত বলিয়া তিনি নীতার সৌম্যে

সুন্দর ভিলক রচনা করিয়া দিলেন। কেশবপুণ্য তুলিয়া তিনি নীতার নিবিড় কণ্ঠচূষী কুশলে পরাইয়া দিলেন এবং স্নিগ্ধ আশ্রয়ে বলিলেন— "আমি তোমার সঙ্গে বাস করিয়া অবোধার সাক্ষরেন্দ্রে করিতেছি না।"

চিত্রকূটের মনোহর শৈলমালা-পরিবৃত প্রবেশে পাল, তাল ও অশ্বকর্ণ বৃক্ষের পত্র ও কাণ্ড বাধা লম্বুগ মনোহর পর্ণমালা নির্মাণ করিলেন। রামচন্দ্র সেই বক্তবাটিকার জাভা ও নদীর সঙ্গে বাস করিয়া স্বর নিহিত সমস্ত কইই বিবৃত হইলেন।

এই সময় মরতী শৈলমালা ও আশ্রয়ী সুদর্শনপরিবৃত হইয়া ভরত তাঁহাকে অধোদ্যায় ক্রিয়াইয়া লইতে আসিলেন। লম্বুগ পালশৃঙ্গ চূড়া হইতে ভরতের চিরপরিচিত কোবিলার অলম্বিত-পক্তাশ্রয়পরিবেষ্টিত অধোদ্যায় বিশাল শৈলশৃঙ্গ লম্বুগ করিয়া মনে করিলেন, ভরত তাঁহাঙ্গিলের বিনাশ-বাসনার অগম্য হইতেছেন। এই ধারণার উত্তেজিত হইয়া তিনি ভরতকে নিধন করিবার লঙ্কর জানাইয়া রামচন্দ্রকে হুদ্বাৰ্জ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু রামচন্দ্র দেহার্জ-কণ্ঠে বলিলেন— "ভরত যদি লম্ব্য লতাই শৈল লইয়া এখানে আসিয়া থাকেন, তবেই বা আমারে যুদ্ধের উত্তোষ করি-বার প্রয়োজন কি? পিতৃলতা পাতন করিতে বসে আসিয়া ভরতকে যুদ্ধে নিহত করিয়া আমার কি অলম্ব কীর্তিলাভ করিব? ভ্রাতৃরক্তকলঙ্কিত ঐশ্বর্যে আমাদিগের প্রয়োজন নাই। ভ্রাতা ও আশ্রয়বর্ণের সুখের নিকট আমার নীর সুখ অতি অকিকিংকর বলিয়া মনে করি।" তৎপরে ভরত যে উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন তাহা অজ্ঞান করিয়া তিনি বলিলেন, "আমার প্রাণ হইতে প্রবর্তিত কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভরত আমার বনবাসসংঘাতে গোবলিগু হইয়া আমাকে অধোদ্যায় লইয়া বাইতে আসিয়াছে,—ভরত 'যুদ্ধ করিও' আইসে নাই।"

এদিকে বরণকে জটীকীয়কারী অলম্বিত ভ্রাতার বাস্প-রক্তকণ্ঠে চিরবনল ভরত আসিয়া রাধের পদতলে নিপতিত হইলেন। ভরতের সুখ শুক, লক্ষ্য ও মনস্তাপে তাঁহার নদীর শূর্ণ ও বিবর্ণ হইয়া বিরাছে। রামচন্দ্র অঙ্গপূর্ণিত চক্রে মেঘের পুতলী ভরতকে জোড়ে লইলেন ও মেঘ-সন্ধ্যাবেগে তাঁহার মক্তক আশ্রয়পূর্ণক আশ্রয় করিতে লাগিলেন। ভরত দেবিলেন সন্ধ্যাতর রামচন্দ্রের দেহ হইতে দিবা-আতি সুরিত হইতেছে, জটী টীর পরিয়া আছেন, তবুও খেন তাঁহার নদীর পবিত্র বজাঙ্গির ভায় নীতিশীল রহিয়াছে।

এই দেবজ্ঞান অগ্রভের পদতলে পড়িয়া জাভা মনবীর

তার ভরত কতই কাঁদতে লাগিলেন। রামচন্দ্র ভরতের মুখে পিতৃবিয়োগের সংবাদ শুনিয়া কিছুকাল অধীর হইয়া রহিলেন। অনন্তর মধ্যাকিসী তীরে জুড়ীকালে পিতৃ-পিতৃ রচনা করিয়া রাম বেধন পিতৃ প্রদান করিতে উদ্ভত হইবেন, অমনি তিনি শোকোচ্ছ্বাসে অধীর হইয়া ভুলুটিত হইলেন ও কাঁদতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি কণপরেই চিত্তসংবরণ করিয়া সংসারের অনিত্যতা ও ধর্মের সারবত্তা লক্ষ্যে ভরতকে উপদেশ দিতে লাগিলেন—“মহুবার পুত্রকে বেধ জয়া-বলীভূত হইয়া শক্তিহীন ও বিকৃত হইয়া পড়ে। পক্ষ শক্তের বেকম পতনের ভয় নাই, সেইরূপ মহুবারও সূত্রায় এক নিভয়ে প্রতীক্ষা করা উচিত ; কারণ উহা অবধারিত। যে প্রমোদনশরী রজনী অভিযাহিত হইয়াছে, তাহা আর কিরিয়া আইসে না, যহ্নার যে প্রবাহ নাগরে সান্মলিত হইয়াছে, তাহা আর কিরিয়া আগিবে না, সেইরূপ আত্মর যে অংশ ব্যাহিত হইয়াছে, তাহা আর প্রত্যাবর্তিত হইবে না। যখন জীবিত ব্যক্তির সূত্রাকালই আদর ও অনিশ্চিত, তখন সূত্রের অন্ত অমৃত্যু না করিয়া নিজেই কল অমৃত্যু করাই বিধেয়। ক্রমে যখন বেধ লোলিত এবং কেশের পকতা-প্রাপ্ত হইবে, জয়াপ্রভ জীবের তখন কি প্রভাব অবশিষ্ট থাকিবে? বেকম সমুদ্রে পতিত কাঠের বৈবরণে মিলিত হইয়া পুনরায় প্রোত-বেগে বাহিত হইয়া পড়ে, সেইরূপ জী পুত্র ও জাতিদের সঙ্গে মিলন দৈবাবীন। যখন চিরবিরহ উপস্থিত হইবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। আমাদের পিতা নন্দর মনুষ্যদেহ ত্যাগ করিয়া তক্ষলোকে গিয়াছেন, তাহার জন্য শোক করা সুখ, ধর্ম-পালন পুত্রক পিতৃ-আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া তৎপ্রতিপালনই এখন আমার প্রেত কর্তব্য।”—সুহৃৎ মধ্যে গভীর শোক জর করিয়া জীরামচন্দ্র প্রকটিত হইলেন; ভরত বিষমসহকারে বলিয়া উঠিলেন—

“আপনার ভাই এই অঙ্গতে আর কোন ব্যক্তি আছেন, যথেষ্ট আপনাদের হই নাই, হাখে আপনি ব্যাধিত হন না।”

ভরত তাঁহাকে কিরাইরা লইবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিলেন। বশিষ্ঠ, জাবালী প্রভৃতি কুলপুরোহিতগণ রামকে অযোধ্যার প্রত্যাগমনের জন্য অনেক অনুপ্রোধ করিলেন। অবশেষে জাবালী এক অমৃত ভর্কের অবতারণা করিলেন—“জীবগণ পৃথিবীতে একাকী আগমন করে এবং একজন হইতে একাকীই অপস্থত হয়, সুতরাং কে কাহার পিতা, কে কাহার মাতা? এই পিতৃ-মাতৃর বুদ্ধি উন্নত এবং বুদ্ধিশূন্য লোকেরই হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে তত্ত্ব পোষিত ও বীজই আদ্যের পিতা। হনরথ তোমার কেহ মরেন, তুমিও মরণের কেহ

নহ। পিতার অন্ত যে প্রাচীদি করা হয়, তাহা শুধু অর্থাৎ নষ্ট করা মাত্র, কারণ মৃত ব্যক্তি জাহার করিতে পারে না। যদি একজন ভোগেন করিলে অন্তের শরীরে ভাঙ্গার সকার হয়, তবে প্রবাসী ব্যক্তির উদ্দেশ্যে অপর কাহাকেও আহার করাইয়া দেখ, উহাতে সেই প্রবাসীর কোন তৃপ্তিই হইবে না। শত্রুদি শুধু লোককে বশীভূত করিবার জন্য হই হইয়াছে। অন্তএব রাম পরলোকসাধনধর্ম নামক কোন পরার্থ নাই, তোমার এইরূপ বুদ্ধি উপস্থিত হইক। তুমি প্রত্যেকের অমৃত্যু এবং পরোক্ষের অমৃত্যুদানে প্রবৃত্ত হও এবং অযোধ্যার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হও—“অযোধ্যা মগধী এক-দেবীধরা হইয়া তোমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে।”

রামচন্দ্র পিতাকে ‘প্রত্যাক দেবতা’ ও ‘দেবতার দেবতা’ বলিয়া জানিয়াছিলেন। জাবালীর উক্তিতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আপনার বুদ্ধি বেদ-বিরোধিনী, আপনার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রাণেরা নিকম হইয়া তত্ত্বকার্য সাধন করিয়াছেন এবং এখনও অনেকে অহিংসা, তপ ও ব্রাহ্মণ্য অমৃত্যু করিয়া থাকেন। তাঁহারাষ্ট প্রকৃত পুত্রবীর। আপনি বশিষ্ঠ, নাস্তিক, বিচক্ষণ ব্যক্তিরা নাস্তিকের সহিত সম্বরণ করেন না। আমার পিতা যে আপনাকে বালকত্বে গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি তাঁহার এই কার্যকে অত্যন্ত নিন্দা করি।” এই বাতালবাদে বশিষ্ঠ মধ্যস্থ হইয়া রামচন্দ্রের ক্রোধ প্রশমন করিয়া দিলেন।

ভরত কোন ক্রমেই রামচন্দ্রের সম্বন্ধা পরিভ্রাণ করিয়া বাইবেন না, তিনি যনযাগী হইবেন, এই অভিপ্রায় জাপন করিলেন। তখন রাম তাঁহাকে অনেক রোহাধরোধ করিলেন ও কিরিয়া বাইতে বলিলেন; শোকক্রমে ভরত, রাম বাইতে লম্বত না হইলে অনশনে প্রাণত্যাগ করিবেন, এই বলিয়া প্রারোপবেশন অবলম্বনপূর্বক কূটীরবারে পড়িয়া রহিলেন। ভরতের ক্রেশ রামচন্দ্রের অন্ত হইল, তিনি বীর পাহকা ভরতের হস্তে মিয়া তাঁহাকে কিরিয়া বাইতে বাধ্য করিলেন। ভরত বীর জটাবধ-কেশকলাপ-অশোভন ভ্রাতৃ-পদরোহাবাহী পাহকার রাজ্য-পালন নিবেদন করিয়া অযোধ্যাতিমুখে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে অযোধ্যার নিকটবর্তী স্থানে থাকিলে প্রায়ই হয় ত তথাকার লোক এখানে গমনাগমন করিবে, এই আশঙ্কায় রামচন্দ্র ভ্রাতা ও পত্নীর সঙ্গে চিত্রকূট পরিভ্রাণ পূর্বক ক্রমে দক্ষিণাতিমুখে বাইতে লাগিলেন। কবি-গণের অনুপ্রোধে রামচন্দ্র রাক্ষসগণের উপদ্রব নিবারণের জায় গ্রহণ করিলেন; এই উপলক্ষে নীতা রামচন্দ্রকে

বলিলেন, “তিনুটা কার্য পূর্বের বর্জ্য—মিথ্যা কথা, পরদার এবং অকারণ শত্রুতা। তোমার সম্বন্ধে প্রথম দুই দোষের কর্তনাই হইতে পারে না, কিন্তু তুমি রাক্ষসগণের সঙ্গে অকারণ বৈরতার নিপু হইতেছ বলিয়া আমার আশঙ্কা হইতেছে।” রামচন্দ্র বলিলেন, “কত হইতে যে জ্ঞান করে সেই ‘পঞ্জির’, বর্জিত রাক্ষসগণের অভ্যাচারে আর্জ হইয়া আমার পরণাম হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেক নিরীহ ও ধার্মিক ব্যক্তিকে সংকসেয়া বিলাপ করিয়াছে। তাঁহারা বিশেষ পড়িয়া আমার আশ্রয় তিকা করিয়াছেন, আমিও তাঁহাদের নিকট প্রতিকৃত হইয়াছি; এখন রাক্ষসগণের সঙ্গে আমার যুদ্ধ অবশ্যস্বাভাবী। আমার যে কোন বিপদই হউক না কেন, আমি রক্ষা, এমন কি, তোমাকে পর্যন্ত ত্যাগ করিতে পারি, তথাপি সত্যদ্রষ্ট হইতে পারি না।”

নীতবস্ত্র রাম সময়েই রামচন্দ্র উগ্র শিল্পী-গন্ধে পরি-
বাস্তব বস্ত্রবেশে অতিক্রম করিয়া পঞ্চবটীতে উপনীত হইলেন
এবং তথার কুটীর রচনা করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

পঞ্চবটীতে পূর্ণপথার নাসিকর্ণক্ষেত্রের পর রামচন্দ্রের সঙ্গে
রাক্ষসগণের ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। ধনুর্ব্যাধি চতুর্দশ
সহস্র রাক্ষস রামকর্তৃক নিহত হইল। জনহানের এই দুর্দশার
বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাবণ পরিত্রাজক-বেশে সীতাকে হরণ
করিয়া লইয়া গেল।

সীতা রাক্ষসের মৃত্যুকালের উল্লিখিত নিরীহ রামচন্দ্রের মনে
রাক্ষসগণের যেন কি একটা দুরভিসন্ধির আশঙ্কা জাগিয়া
উঠিয়াছিল। লক্ষণকে সঙ্গে একাকী আসিতে দেখিয়া
তিনি নিতান্ত ভয়-বিবল হইয়া পড়িলেন। এই সময় হইতেই
তাঁহার প্রাণান্তচিত্ত ক্রমশঃ সন্তোষের ভায় ঢকল হইয়া উঠে,
বস্ততঃ তাঁহার শোকে ও যথেষ্ট কারণ ছিল। তিনি বনবাস-
সংকল্পে জামাইলে সাধী সীতা ‘কৃশকণ্টকে পদচারণ-
পূর্বক তোমার আগে আগে যাইব’ বলিয়া প্রকুরচিত্তে
সারপ্রাসাদ ত্যাগ করিয়া তিথ্যারিণী সাজিয়াছিলেন।
অযোধ্যার গুরুত্বা বর্ষারাজির উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন,
এ সকল অপ্রাণিকার ছায়া অপেক্ষা তোমার পদছায়াই
আমি অধিকতর কামনা করি। মৃগ-লীলাসুখের পাদ-
ক্ষেপে জীভাসীনা রাজবৎ রাবকে ছায়ার ভায় অমুগমন
করিয়াছেন। মৃগী বৎ ক্রমশঃ সীতা বনে ভয় পাইলে
সীতার ক্রমশঃ দ্বারা রামচন্দ্রের বাহ আশ্রয় করিতেন। এই
ক্রমশঃ বংশে চিত্রকূট ও পঞ্চবটী তরুচ্ছায়, পক্ষসমন্বী
গোদাবরীর উপকূলে, মধ্যাকিনীর সিকতাভূমে,—বহু কন্দমূল
ও কদম্ব কল সেবন করিয়া বহু মাংসে লাগিতা গোহাগিনী

রাজবৎ রাবীর পার্শ্ববর্তিনী হইয়া থাকাই জীবনের শ্রেষ্ঠ সুখ
মনে করিয়াছেন। রামচন্দ্রও বখন তাঁহাকে লইয়া আইলেন,
তখন বলিয়াছিলেন—“আমি তোমাকে সঙ্গে লইয়া যাইতে
ভয় করি না। সাক্ষাৎ কত হইতেও আমার ভয় নাই।” এই
অভয় দিয়া তবী পদপলাশাঙ্কীক সীতাকে সঙ্গে আনিয়া-
ছিলেন, এখন তিনি তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না;
এই সকল বিষয় আলোচনা করিয়া রাম ব্যাকুলিত হইয়া
উঠিলেন। তিনি লক্ষণকে একাকী দেখিয়াই বিপদাশঙ্কার
মুহূর্ত্তন হইয়া পড়িলেন এবং কাতর-করণ কর্তে বলিয়া
উঠিলেন, “দণ্ডকারণ্যে যিনি আমার সঙ্গে সঙ্গে আনিয়া-
ছিলেন, আমার সেই বন-সঙ্গিনী ছায়াসহায়াকে কোথায়
রাখিয়া আসিলে? তাহাকে ছাড়া আমি এক মুহূর্ত্তও
বাচিতে পারিব না, তাহাকে কোথায় রাখিয়া আসিরাছ?”

তিনি লক্ষণের সঙ্গে ক্রতবেগে কুটীরভিত্তিতে প্রবেশ
হইলেন। সমস্ত প্রকৃতি যেন তাঁহার বিপৎপাতের পূর্বসং-
সূচনা করিয়া ভয়ঙ্কর মৌনভাব অবলম্বন করিল, চারিদিকে
অভভ লক্ষণ দেখিয়া তাঁহার মূখ শুকাইয়া গেল—দেখিলেন
হেবন্তে শুক পক্ষ্মণের মত সীতাবিহীন শ্রীহীন রাম কুটীরখানি
দাঁড়াইয়া আছে, তাঁহার মৌনধ্ব্য চলিয়া গিয়াছে; বনদেবতার
যেন পঞ্চবটী হইতে বিদায় লইয়াছেন—যেন সমস্ত বন-প্রদেশে
সীতা-শুভ্রতা বিরাজ করিতেছে; পঞ্চবটীর তরুখানি অবনত
শাখায় যেন কাঁদিতেছে—পঞ্চবটীর পাখিগণ কাকলী ভুলিয়া
গিয়াছে—পঞ্চবটীর তরুশাখায় ফুলগুলি বিলীর্ণ। অজিন ও
বকলাদি কুটীরের পাশে আবদ্ধ রহিয়াছে। এই অবস্থা
দেখিয়া রামচন্দ্র পাগল হইয়া পড়িলেন, তাঁহার চক্ষু ক্রমে
রক্তিমভ হইয়া উঠিল।

হরত গোদাবরীতীরে সীতা পথ খুঁজিতে গিয়াছেন—
বনে পথ হারাইয়া ফেলিয়াছেন। হুই ভাই, ব্যাকুলভাবে
খুঁজিতে লাগিলেন। গিরি, নদী ও নানা হর্গম হান অন্বেষণ
করিলেন। রামচন্দ্র ক্রমেই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন,
তিনি কন্দমূলকে প্রিয়র কথা জিজ্ঞাসা করিলেন; বিষমূলের
নিকটে বাইরা কুড়ারলি হইলেন; সত্যপদবপুশ্যাত্য বৃহৎ
বনস্পতির নিকটে বাইরা কাতরকর্তে রাম সীতার কথা
জিজ্ঞাসা করিতেছেন। পত্র-পুষ্প-সমাজের অশোকের নিকট
শোক-মুক্তির উপদেশ চাহিলেন এবং কর্ণিকার পুষ্পদর্শনে
পাগল হইয়া সীতার স্মৃতির কর্ণপোতা স্মরণ করিলেন।
বনে বনে উন্নতের ভায় ভ্রমণ করিয়া মৃগবৃথের নিকট মৃগ-
পাবাকীর ভয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সহসা গিগ্ধবৎ ছায়া-সীতা
দর্শনে ব্যাকুলকর্তে বলিতে লাগিলেন—

“হে স্নিগ্ধ, তুমি যুদ্ধের অন্তরালে লুক্কায়িত হইতেছ কেন ? আমি তোমাকে বেধিতে পাইতেছি। তুমি আমার সঙ্গে কথা কহিতেছ’না কেন ? তুমি ত পূর্বে আমার সঙ্গে একগু পরিচাল করিতে না,—তুমি ঠাণ্ডা,—বাইও না, আমার প্রতি তোমার কথনা নাই ?”

এই বলিয়া রাম নীতাত্যাসে স্নিগ্ধ হইয়া নিশ্চলভাবে ঠাণ্ডাইয়া রহিলেন।

কণেক পরে তাঁহার এই বিমূঢ়তা বুটিলে তিনি পুনশ্চ নীতাত্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন। নীতাকে কেহ হরণ করিয়া লইয়াছে, এই আশঙ্কা স্নিগ্ধের মনে উদ্ভিত হয় নাই; তাঁহার ধারণা হইল নীতাকে রাক্ষসগণ খাইয়া ফেলিয়াছে। তাঁহার গুহ-কুণ্ডলের দীপ্তি-উজ্জ্বলিত বক্রাক-কেশসমুদয়, স্নানর পূর্ণচন্দ্রের স্তায় সুবিস্তৃত, হুতাশ নালিকা ও গুহ ওষ্ঠাধর রাক্ষসের স্তরে মলিন ও শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল। তাঁহার পরব-কোমল বাহ, স্নানর অলঙ্কার, সকলই রাক্ষসগণের উদরস্থ হইয়াছে তাহারা সামগ্র্য পলকবীন উজ্জ্বল-দৃষ্টিতে আকাশের বিকে কিছুকণ তাকাইয়া রহিলেন এবং কণপরে চলিতে লাগিলেন। একবার ত্রুত একবার বা স্তম্ভগতিতে উজ্জ্বল স্তায় মন নবী ও নিষ্ক-স্নিগ্ধ-মুগ্ধিত গিরিপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে বলিলেন, “লক্ষ্য, পদ্মবনাকীর্ণ, গোদাবরীর বেলাতুমি, তব্বৎ ত নিষ্ক-পূর্ণ গিরিপ্রদেশ, গোপাধিকা নীতার স্তম্ভ সকল স্থান তর তর করিয়া খুঁজিলাম, তাঁহাকে ত পাইলাম না।” এই বলিয়া মুহূর্ত-কাল শোকাগ্নিতে বিস্মৃতভাবে ধরীপৃষ্ঠদেশের হইয়া পড়িলেন। তখন তাঁহার পতীর ও মন নিখাস ধরীর পায়ে নিপতিত হইতে লাগিল।

কতকণ পরে রাম লক্ষ্যকে অসোম্যার কিরিয়া বাইতে অহ-কোষ করিলেন ও বলিলেন, “আমি অসোম্যার আর কোন্ মুখে—স্নেহ, বিবেচনাসম্বন্ধিতা নীতার কথা বলিবে আমি কি কহিব ? তব্বৎ তুমি গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিও রাম্য যেন চিরদিন স্নেহ পালন করে। আমার হাতা তৈকেবী, স্নানিতা ও কোমল্যকে মনস্ত অবস্থা বলিয়া তাঁহাঙ্গিকে বহুতর যত্নিত পালন করিও।”

লক্ষ্য অনেক উপদেশ-বাক্য স্নিগ্ধের মনে সঞ্চার দিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তিনি পুনরাপি বলিতে লাগিলেন,—“আমাকে ওষুধিলা বিরল বর্ণাঙ্গিত বলিয়া আনিও” বাহাকে রাজ্যনাশ ও হুম্মিগত অতিক্রান্ত করিতে পারে নাই, পিতা বাহার ‘রাম’ নাম কৰ্ভে বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, এবিধ পিতৃশোকও যিনি বিহীন হন নাই,—আজ তিনি বোকাগত। গোদাবরীর নদীকূলে তর তর করিয়া খুঁজিয়াছেন,

কিন্তু আবার লক্ষ্যকে বলিলেন,—“লক্ষ্য গোদাবরী নদী নীর খুঁজিয়া আইন, হর ত নীতা পর আমিতে সেখানে গিয়া-ছেন।” লক্ষ্য গোদাবরীকূলে নীতার অবস্থানে পুনঃ প্রবৃত্ত হইলেন, উঠেঃবরে চকুবিধে তাকিতে লাগিলেন, নীরব অহুগোষ প্রবেশের বেতনবন হইতে প্রতিক্রিয়া তাঁহার কৰ্ভের অহুকরণ করিল। তিনি হুম্মিত হইয়া কিরিয়া আসিয়া সামগ্র্যকে বলিলেন—“স্নেহনামিনী বৈবেবী কোন্ মুখে গিয়াছেন ?—আমি ত তাঁহার সন্ধান পাইলাম না।”

লক্ষ্যের কথা শুনিয়া শোকাহুল সামগ্র্য মিছে পুনরাগ গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইলেন।

ক্রমশঃ তাঁহারা দক্ষিণ দিক্ পৰ্যটন করিতে করিতে নীতার অলঙ্করণ সূক্ষ্মবাস ভূগতিতে বেধিতে পাইলেন। তখন অলঙ্কৃত চক্রে সামগ্র্য বলিলেন—পৃথিবী, স্বর্গ ও বাহু এই পুণ্ডলি রক্ষা করিয়া আমাকে স্থবী করিয়াছেন।

কতক মুখে বাইতে বাইতে তাঁহারা দেখিলেন,—মৃত্তিকার উপর রাক্ষসের বৃহৎ পদ-চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে, পার্শ্বস্থ তুমি শোণিত-লিখিত, তাহাতে নীতার উত্তরীয়খলিত কনকবিন্দু পতিত রহিয়াছে, অত্বে এক পুরুষের বিকৃত শব্দ বিলীল কন্ড এবং তৎপার্শ্বে যুদ্ধরথ চক্রবীম হইয়া পড়িয়া আছে ও তৎপার্শ্বের পতাকা শোণিত ও কৰ্দমাঙ্গ। এই দৃষ্ট দেখিয়া সামগ্র্যের পূর্ণাঙ্গা বহুদূর হইল—রাক্ষসেরা নীতার সূক্ষ্মবাস দেখে খাইয়া ফেলিয়াছে,—তাঁহার বেহ অধিকারের স্তম্ভ পরম্পরের মধ্যে ঘোর বন্দুত হইয়াছিল—এ সকল তাহারই নিদর্শন। স্নানের চক্রে কোষে তাম্রবর্ণ হইয়া উঠিল, তাঁহার ওষ্ঠসংগুট স্তম্ভবর্ণ হইতে লাগিল, বহলাঙ্গিন বহন করিয়া পৃষ্ঠোল্লিখিত জটাতার ওহাইয়া লইলেন এবং লক্ষ্যের হস্ত হইতে বহুগ্রহণ পূৰ্ণক দিল্লভাবে বলিলেন—“বেজগ করা মুক্কা ও বিদ্যতার কোষ অসিবার্য,—স্নেহরূপ আম আমাকে ও কেহ প্রতিক্রিয়া করিতে পারিবে না।” তিনি বাহা কিছু মন্থবে দেখিলেন, সকলই নষ্ট করিয়া নীতা-বিনাশের প্রতিক্রিয়া তুমিবেন। কোষ্ঠ জাতায় এই প্রকার উত্তমতান-বর্ষণ করিয়া লক্ষ্য অনেক দিগ্ উপদেশ প্রদান করিলেন,—বেজগ কথার প্রাণ হুড়াইয়া বাহ, স্নেহরূপ শান্তি-পূর্ণ উপদেশে স্নানের চিত্তব্যথা হরণ করিতে চেষ্টা পাইলেন। তাঁহারা আরও দূরে বাইয়া শোণিতাঙ্গ বৃহৎক বহুদূর জটাত্যকে বেধিতে পাইলেন। রাম তাহাকে দেখিবামাত্র উত্তমতানে “এই রাক্ষস নীতাকে খাইয়া নিশ্চলভাবে পড়িয়া আছে” বলিয়া তাহাকে বহু করিবার স্তম্ভ বহুতে বহুতুল্য পর আয়ো-পিত করিলেন। জটাত্য প্রাণ কৰ্ভাস্ত, তিনি কথা বলিতে

বাইরা সন্দেশ রক্ত বমন করিলেন এবং অতি বীন ও মৃদু স্বাক্ষর রামকে বলিলেন—“হে আহুসন, তুমি বাইরাকে বসে বসে মহোদধির ভার খুঁজিতেছ, সেই নীতা দেবী এবং আমার প্রাণ উভয়ই রাবণ কর্তৃক ক্ষত হইয়াছে। আমি নীতাকে তৎ-কর্তৃক অপহৃত হইতে দেখিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য যত্ন করিয়াছিলাম। এই বে তর-রথচক্র ও তর দণ্ড দেখিতেছ, তাঁহা রাবণের। তাহার সারথিও আমার দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে। রাবণকে আমি রথ হইতে সিংহাসিত করিয়াছিলাম। কিন্তু আমি পরিত্রস্ত হইয়া পড়িতে দেখিয়া-দ্বারা আমার পার্শ্ব-ক্ষেপন করিয়া গিয়াছে। রাবণ আমাকে নিহত করিয়াছে, হুতরাং পুনর্বীরে নিধনচেষ্টা তোমার পক্ষে উচিত নহে।”

এই কথা শুনিয়া রামচন্দ্র খীর মুহূর্ত্তে পরিত্যাগপূর্বক জটায়ুকে আনিদান করিয়া কাদিতে লাগিলেন এবং অতি হীনভাবে বলিলেন, “লক্ষণ, দেখ ইহার প্রাণ কঠিনত, জটায়ু নথিতেছেন, আমার ভাগ্যদোষে আমার পিতৃশ্রম জটায়ু নিহত হইয়াছেন, ইহার বরবিধ ও চক্ষু নিপ্রেত হই-
য়াছে।” রাম জটায়ুর দিকে সজলমেয়ে চাহিয়া কৃতজ্ঞা-গুটে বলিলেন, “বহি পক্ষি থাকে, তবে জোয়ার বধ-কাহিনী ও নীতা-বরণের কথা আমাকে একবার বল। রাবণ আমার স্ত্রীকে কেন হরণ করিল, আমার সঙ্গে তাহার কি পত্রতা? তাহার রূপ ও পক্ষি-সামর্থ্য কি প্রকার? আমার কি অপরাধ পাইয়া সে এই কার্য করিয়াছে? নীতার মনোহর মুখটী তখন কিরূপ হইয়া গিয়াছিল,—বিমুস্বী তখন কি বলিয়াছিলেন? হে ভাত! রাবণের গৃহ কোথায়?” এতগুলি প্রশ্নের উত্তরে জটায়ু এইভাবে বলিলেন, “আমি দৃষ্টব্য হইয়াছি, কথা বলিতে পারি না—হুতরাং রাবণ নীতাকে হরণ করিয়া দক্ষিণদিকে লইয়া গিয়াছে, রাবণ বিখ-
প্রমা সুনির পুত্র এবং কুবেরের ভাতা।” এই শেষ কথা বলিতে বলিতে তাহার চক্ষুভায়া ছিন্ন হইল, জটায়ু প্রাণত্যাগ করিলেন। রাম কৃতজ্ঞ হইয়া “বল বল” কহিতেছিলেন, কিন্তু জটায়ু ততক্ষণ প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গগত হইলেন। রামচন্দ্র অশ্রুপূর্ণনয়নে বলিলেন, “এই জটায়ু বহুবৎসর যত্নকারণে বাপন করিয়া বিশীর্ণ হইয়াছিলেন, কিন্তু আমার জন্য আজ ইনি কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই পৃথিবীতে লক্ষ্যই সাধু ও মহামনসণ বাস করিতেছেন, নীতাকুলে জটায়ুর বত বেবভাসলুশ পুঙ্গবীরটরিত ছিল। আমার উপকারের জন্য ইনি প্রাণ বিসর্জন দিলেন, আজ আমার নীতাবরণের কষ্ট নাই, জটায়ুর মহাশোক আমার হিত অধিকার করিয়াছে।

আমার নিকট বনবী রাক্ষাসগণ যেমন পুঙ্গবীর ও মাত, আজ জটায়ুও সেই প্রকার। লক্ষণ! কাষ্ঠ বাহরণ কর, আমি এই পক্ষি দেহের সংস্কার করিব।”

জটায়ুর দেহের শেষকার্য্য সমাপ্যপূর্বক প্রথমতঃ পশ্চিম-দিকের পথ অবলম্বন করিয়া পথে ভ্রাতৃবর দক্ষিণ উপকূলের সীপবর্তী হইলেন। ক্রৌঞ্চাশ্রম সমুদ্রে বিস্তারিত,—অতি চূর্ণম অরণ্য। সেই স্থানে এক ভীষণ-রাক্ষসীকে শাসন করিয়া বিকৃতমূর্ত্তি কবচের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। কবচ রাম কর্তৃক নিহত হইল। মৃত্যুকালে সে রামচন্দ্রকে পম্পাতীরবর্তী বহুবৃক্ষ পর্বতে অগ্রীবেশ সজে মৈত্রী স্থাপন করিয়া নীতা উদ্ধারের চেষ্টা করিবার পরামর্শ প্রদান করিল। তৎপর পবরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া উত্তর ভ্রাতা দক্ষিণাশ্রমের বিকৃত ভূখণ্ড অতিক্রম করিয়া সারল-ক্রৌঞ্চ-সামিত পম্পাতীরের উপ-কূলে উপনীত হইলেন।

পম্পাতীরবর্তী স্থান বত রমণীয়; তখন ব্রহ্মকুল বনরাজির সঙ্গে অপূর্ণ জীম্পার নববাস পাইয়া যমত আগমন করিয়াছে। অমুরে বন্যমূখের কৃতজ্ঞারা মেঘের সঙ্গে মিশিয়া আছে। গিরির সাজুদেশ হইতে নির সমস্তল তুমি পর্বত বিস্তীর্ণ বনরাজির মধ্যে মধ্যে লুপ্ত কলিকার-বৃক্ষ পুঙ্গলক্ষের হইয়া নীতাবরণ-পরিহিত মহোদধির ভার দেখা বাইতেছিল। রামচন্দ্র এখানে প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে আত্মহারা হইয়া নীতার জন্য বিলাপ করিতে লাগিলেন। নীতাবিরহকাতর রাম লক্ষণকে বলিলেন, “দেখ তাই লক্ষণ! এই বনভাগমে মিল্যই আমি প্রাপত্যাগ করিব। ঐ দেখ, কার্ত্তব্য পক্ষী ক্ষত বলিলে অবগাহন করিয়া বীর কান্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। আজ যদি নীতার সঙ্গে ক্ষত মিলিল হইত, তবে অবোধার ঐহিক কিংবা স্বর্গে আমি অভিলাষ করিতাম না। এখানে বেগন বনভাগমে ধরিত্রী দেবী কষ্টে হইয়াছেন, যে-কালে নীতা আসেন, সেখানেও কি বনভাগ এই নীলাভিমর হই-তেছে? তিনি তাহা হইলে যেমত পতিত পাইতেছেন! নীতাবিরহে আজ এই হিন্দীতল বায়ু, আমার নিকট অগ্নি-কুলির ভার বোধ হইতেছে। এই বিদ্যাম পুঙ্গলক্ষের আজ আমার নিকট বৃথা। আমি অবোধার কিরিতা সেলে বিদেহরাজকে কি বলিব? সেই যুগলগির অজরালব্যক্ত চির-হিতৈষীর অতুলনীয় কথাকুলি শুনিয়া আর তমে কুফাইব? লক্ষণ, তুমি কিরিতা বাও, আমি নীতাবিরহে প্রাণধারণ করিতে পারিব না।”

লক্ষণ রামচন্দ্রের এই উন্নতভারশনে ভীত হইলেন, তাঁহাকে কত শত সাক্ষাৎ-বাক্য বলিলেন, কিন্তু রামচন্দ্রের

ব্যাকুলতার হাস হইল না। কখনও বন্দ বন্দ পড়িতে অন্তিমফৌলীন রামচন্দ্র অবসর হইয়া পড়িতেছেন, কখনও গুলপত্রদ্বারা কুল উৎসবের দৃষ্টিতে উল্লসিত হইয়া প্রাণ-বাক্য বলিতেছেন। এই অবসার সুগ্রীব কর্তৃক প্রেরিত চন্দ্রানু তাঁহাদিগের নিকট উপনীত হইল। হনুমানের দ্বিগু অতিনন্দনে লক্ষণ স্বহস্তের আবেগরোধ করিতে পারিলেন না, হনুমান সুগ্রীবের সংবাদ তাঁহাদিগকে দিয়া বলিয়াছিলেন, “আপনাদের আরও এবং সুবৃহৎ মহাত্মা পরিচ তুল্য, আপনারা অগতঃ শাসন করিতে পারেন, আপনারা বনচরী কেন? আপনাদের অপূর্ণ দেহকাজি সর্ববিধ ভূবণের বোধ্য, আপনারা ভূবণশূন্য কেন?” লক্ষণ রামচন্দ্রের ও তাঁহার অবস্থা সংক্ষেপে কহিয়া সুগ্রীবের আশ্রয় তিকা করিলেন,—“যিনি পৃথিবী-পতি, সর্বলোকপালক আমার শুভ ও অশুভ—সেই রামচন্দ্র আম সুগ্রীবের শরণাপন্ন হইতে আশিরাছেন, দ্রুত-মাগরে পতিত রামচন্দ্রকে আজ বাসনাধিপতি আশ্রয় দিয়া রক্ষা করুন।”—বলিতে বলিতে লক্ষণের চক্ষু অশ্রুভারাক্রান্ত হইল,—যিনি সর্বদা চিত্তবেগ মনন করিয়াছেন, রামচন্দ্রের কষ্ট দেখিয়া তাঁহার চিত্ত ব্যতর হইয়া পড়িয়াছিল,—লক্ষণ তখন কাঁদিয়া কাঁদিয়া ঘোঁনী হইলেন।

রামচন্দ্র লোকাত্যুত হইয়া এ পর্যন্ত শুধু নিজে কষ্ট পাইতেছিলেন, কিন্তু এখন তিনি যে অসুস্থানে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহা কতদূর যুক্তিযুক্ত ও নীতি-মূলক, যে সবচেয়ে দ্রুত-সিদ্ধ হওয়া যায় নাই। বালিবধ বড় জটিল সমস্যা। কবচ মৃত্যুকালে সুগ্রীবের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপনের উপদেশ দিয়াছিল, সুতরাং রামচন্দ্র সুগ্রীবের সঙ্গে মাসাংকার লাভ করিয়া এই বিপৎকালে আপনাকে সহায়বান্ মনে করিলেন। অরি সাক্ষী করিয়া তাঁহারা উভয়ে সৌহার্দ্য স্থাপন করিলেন।—সুগ্রীব বলিলেন—

“যদি আমার জায় বানরের সঙ্গে আপনি বান্দবতা করিতে অভিলাষী হইয়া থাকেন, তবে এই আমি বাহ প্রস্তাবণ করিয়া দিতেছি, আপনি হস্তধারা আমার হস্ত ধারণ করুন।” তখন রামচন্দ্র—সঙ্কোচনহকাবে হস্ত দ্বারা হস্ত-স্পর্শ করিলেন। কিন্তু সুগ্রীব শুধু বন্ধ নহেন, তিনিও তাঁহারই মত বেদনাতুর। তাঁহারও স্ত্রী ক্যেটভাতা হরণ করিয়া লইয়াছে। সুগ্রীব বালীর ভয়ে দূর দূরান্তর ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন, অধুনা মাতঙ্গবুনির আশ্রয়সমিহিত হান বালীর পক্ষে শাপ-নিষিদ্ধ হওয়াতে,—ব্যবস্থার সেই ক্রম গভীর মধ্যে আশ্রয় লইয়া স্ত্রী-বিবাহে তিনি অতিকষ্টে জীবন যাপন করিতেছেন। এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রামচন্দ্র তাঁহার

প্রতি একান্ত কৃপাপরম্পন্ন হইয়া পড়িলেন; বাহার স্ত্রী অগ্রে লইয়া যার, তাঁহার তুল্য হস্তভাগ্য অগ্রে আর কে? হস্ত-ভাগের সঙ্গে হস্তভাগের মৈত্রী শুধু পাণিনীড়নে পর্যাবসিত হইল না, হস্তের গভীর মহাত্ম্য তাহা তাহা বহুদূর হইল। সুগ্রীব যখন তাঁহার স্ত্রী-হরণবৃত্তান্ত রামের নিকট বলিতেছিলেন, তখন সহসা তাঁহার চক্রে কুলঙ্গারী মধীমোতের তার বাশবেশ উৎকলিত উদ্ভিগাছিল—কিছু সেই অশ্রুবেগ—রামচন্দ্রের সমুখে সুগ্রীব বৈদ্যসংকারে দারপ করিলেন। এইরূপ সমুখী বহুবরকে পাইয়া যে রামচন্দ্র—তাঁহার নিম্নের অশ্রুসলিল মুখধারি বজ্রাত দ্বারা সার্জন করিলেন, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? সীতা স্বয়মুখ পরিতে স্বীয় ভূষণাদি ও উত্তরীর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সুগ্রীব তাহা সবচেয়ে রাখিয়া দিয়াছিলেন। রাম সেই ভূষণ সকল দেখিতে চাহিলে অসিগ্ধে তাঁহার সমুখে উপস্থিত করা হইল, তিনি সেই উত্তরীর ও ভূষণ বকে রাখিয়া কামিতে লাগিলেন এবং রামের কার্য স্বরণ করিয়া—বিলম্ব সপের তার ক্রম হইয়া নিশাপ ফেলিতে লাগিলেন।

সুগ্রীব এবং রামচন্দ্রের মিত্রতা সম্পূর্ণ হইল। বালি-বধে তিনি কৃতসংকর হইলেন। কিন্তু একজন প্রতাপশালী দেশাধিপতিকে বৃক্ষান্তরাল হইতে পর নিক্ষেপ করিয়া বধ করা ঠিক অজিঘোচিত কার্য কি না, তাহা বিবেচনা করিবার উপযুক্ত মনের অবস্থা তাঁহার ছিল বলিয়া মনে হয় না। বালীকে তিনি বলিয়াছিলেন, “কনিষ্ঠ সখোহরের স্ত্রী কভা-স্থানীয়া, যে ব্যক্তি তাহাকে হরণ করিতে পারে, মহতঃ বিধানাঙ্গুসারে সে বৃক্ষান্তে হস্তনীর।” মনুষ্য মত দেওয়ার কষ্ট তুনি কি সে হইলে? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই বেন তিনি ব্যর্থবার বলিলেন “এই মশৈলবনশালিনী ধরিত্রী ইন্দ্রাক্ষবংশীরগণের অধিকৃত; ভয়ত সেই বংশের রাজা, আমরা তাঁহার অজ্ঞাজ্ঞেবে পাশের বস্ত্র দিতে নিবৃত্ত। বাহাকে মত দিতে হইবে, তাহার সঙ্গে অজিঘোচিত সমুখ-যুদ্ধের প্রয়োজন নাই।” বোধ হয়, তিনি আর্থাভ্যতির বুদ্ধ-নিয়ম কিঙ্কর্য্য পালন করিবার বধেই কারণ পান নাই।

রামচন্দ্র নিম্নের পরাক্রমের পরিচয় দিবার জন্ত সুগ্রীবের সমুখে এক পরে সপ্তভাল ভেদ করেন। কিন্তু বধন মনে হয়, তিনি বৃক্ষান্তরাল হইতে দ্রাতার সঙ্গে মনস্বর্তে নিবৃত্ত বাদীর প্রতি গুলুভাবে পর নিক্ষেপ করিয়া তাহার বধ সাধন করেন, তখন সেই সকল পরাক্রম প্রদর্শনের কোন আবশ্যকই ছিল না।

ব্যবস্থার পরাক্রমের ওহা ভেদ করিয়া চর্যম মৈলসমূল প্রদেশে বালীর দ্বারা রচিত হইয়াছিল। সেই স্থানে সুগ্রীব

বিদ্যমান্য কণ্ঠে পরিয়া সিংহাসনভিত্তিক হইলেন। মালাবান্ পূর্বতর মাতিমুখে চিত্রকাননা কিকিঙ্কার গীতিবান্ধিমির্ধোব প্রকৃত হইতেছিল;—রামচন্দ্র মালাবান্ পূর্বতে ভ্রাতৃত্ব গদে ধাস করিয়া তাহা গুনিতে পাইতেন। কিকিঙ্কানগরীতে সাধরে আমন্ত্রিত হইয়াও তিনি পুরীতে প্রবেশ করেন নাই, বসবাস-প্রতিভা পালন করিয়া পূর্বতে ধাস করিতেছিলেন। রামচন্দ্রের চক্ষে দিনরাত্র নিরুপা ছিল না, উদ্বিগ্ন শব্দেখা দেখিয়া বিধুবুধীকে স্মরণ করিয়া আকুল হইতেন।—চন্দ্রোদয় দেখিয়া রাত্ৰিকালে শব্দায় শরন করিয়াও তিনি নিরুপা-সুখ লাভ করিতে পারিতেন না। সন্ধ্যাকাল বেন চন্দন-চর্চিত হইয়া পূর্বতর উর্ধ্বে শোভা পাইত। ‘তখন বর্ষা-কাল, অবিরল জলধারা ধর্শনে রাস মনে করিতেন, তাঁহার বিষহে নীতা অশ্রুত্যাগ করিতেছেন; নীল মেঘে প্রাক্কুরিত বিছাং দেখিয়া রাধণ কর্তৃক নীতাহরণচিত্র তাঁহার স্মৃতিপথে আগ্রসিত হইত। বর্ষার রামচন্দ্রের নীতানোকে বিভ্রান্ত হইল; বর্ষার চোরিটা মাস তাঁহার নিকট শত বৎসরের চার প্রতীকমান হইল, নীতানোকে এই সময় তিনি অতিকটে অতিবাহিত করিলেন।—ক্রমে আকাশ পরদাধমে প্রসন্ন হইয়া উঠিল, মেঘলমুহ উড়িয়া গেল, লগ্নজন্ম তরুর শাখার শাখায় পূর্ণ বিকাশ পাইল। বাণী-তীরে, কাননে এবং নদীকটে রামচন্দ্র ঘুরিয়া যুগ্মশাবাকীকে স্মরণ করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে ছাড়া কোথাও তিনি সুখ লাভ করিতে পারিলেন না।

রামচন্দ্র বলিলেন—“লগ্নজন্ম উপস্থিত, বর্ষা অতিক্রান্তে নদীসমূহ বিলীর্ণ হইলে নীতা উদ্ধারের উদ্যোগ করিবে বলিয়া সুগ্রীব পরিত্রস্ত ছিল। এখন উদ্যোগের সময় উপস্থিত, কিন্তু তাহার কোন সম্ভাবনাই দৃষ্ট হইতেছে না। আমি প্রিয়া-বিবীন, হৃৎধার্ত ও ক্ষতরাগা, সুগ্রীব আমাকে কৃপা করিতেছে না। আমি অনাথ, রাজ্যপ্রভ, প্রবাসী, দীন প্রার্থী—এই অবস্থায় সুগ্রীবের পরগাপন হইয়াছে, সুগ্রীব একমুখ আমাকে উপেক্ষা করিতেছে। তাহার কার্য উদ্ধার করিয়া লইয়া যুগ্মএখন গ্রাম্য সুখাসক্ত হইয়া রহিয়াছে। লগ্নজন্ম, তুমি তাহার নিকট যাও, পুনরায় দেখি আমার বাণাস্রিত প্রত্যাহ কিকিঙ্কার আলোকিত হেবিত্তে চার?” ‘যে পথে বাণী হত হইয়া গমন করিয়াছে, সেই পথ সন্মুখিত হইবে না।’ তাহাকে বলিও, সে বেন সমরাস্রসারে কার্য করে, এবং বাণীর পথে বেন তাহাকে না বাইতে হয়।” এই কথা বলিয়া তিনি লগ্নজন্মে পুনরায় বলিলেন, “সুগ্রীবের প্রীতিকর কথা বলিও, কল কথা পরিহার করিও।”

সুগ্রীব বথার্থই প্রত্যাহখাসক্ত হইয়া তার, কৃপা ও অপরাধের লগ্নজন্মপরিবৃত হইয়াছিল, যদবিচ্ছলিতাঙ্গ ও শানীরূপনেত্রে বিনের চার রাতি এবং রাতির চার দিন বাপন করিতেছিল, এমন কি লগ্নজন্মের ভীষণ জ্যামিন্দা ও বানরগণের কোলাহল প্রথমতঃ তাহার কর্ণপথেই প্রবেশ করে নাই। শেষে অক্ষয়কর্তৃক সমস্ত অবস্থা পরিজ্ঞাত হইয়া সুগ্রীব বলিল, “আমি ও কোন সুব্যবহার করি নাই, তবে লগ্নজন্ম কেন ক্রোধ করিতেছেন? আমি লগ্নজন্ম কিংবা রামকে ভর করি না,—তবে বহুবিরুদ্ধের আশঙ্কা করি মাত্র।—মিত্রক পূর্বএই স্থলক, মিত্রতা রক্ষা করা কঠিন।” কিন্তু হনুমান সুগ্রীবকে তাহার অপরাধ বুঝাইয়া দিল—এই শরৎকালে সুগ্রীব রামের সাহায্য করিতে প্রতিলিপ্ত, “এখন অপরাধ বীভার করিয়া কৃতজ্ঞ হইয়া লগ্নজন্মের নিকট কৃপা প্রার্থনা করুন।”

সুগ্রীব নিবৃত্ত বানরগণ তর তর করিয়া নানা দ্বিগুণ খুঁজিয়া নীতার কোন সন্ধানই করিতে পারিল না। হনুমান বিশাল সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া লগ্নজন্মের প্রবেশ-পূর্বক নীতাকে দেখিয়া আসিল।

নীতা-প্রবৃত্ত অতিক্রান্ত-মণি লইয়া হনুমান প্রত্যাহবর্তন করিল। হনুমান নীতার সংবাদ লইয়া সমুদ্রকূলে তৎ-প্রত্যাহগমন-আশাবিত বানরসমুদায়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাহার এই সংবাদ পাইয়া হুট হইল, কিন্তু একবারে তখনই রামচন্দ্রের নিকট পেল না। তাহার দলবৎ হইয়া সুগ্রীবের বিশাল মধুঘনে প্রবেশ করিল। সেই বনে বহিমুখ নামে একজন প্রেমী নিযুক্ত ছিল। বহিমুখ তাহাদিগকে বারণ করে, কিন্তু সে আনন্দের সময় তাহার কেন নিবেদন লাভ করিবে? বহিমুখ অগত্যা বনপূর্বক তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিলে তাহার দৃষ্টিয়া বহিমুখকে বিশেষরূপে প্রহার করিল। বহিমুখ অশ্রুযুগে সুগ্রীবের নিকট নালিশ করিতে পেল। ইত্যবসরে মধুঘানে আশোষিত ও বৌবনোত্তর বানরবৃন্দ কেহ গাইতে লাগিল, কেহ প্রণাম করিতে লাগিল, এইভাবে আনন্দোৎসব আরম্ভ করিয়া দিল।

সুগ্রীব রাম লগ্নজন্মের নিকট বলিয়া ছিলেন। বহিমুখ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বানরদিগপিত্তর পা ধরিয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল। তিনি অত্যন্ত দীর্ঘা তাঁহার এই শোকের কারণ জিজ্ঞাস্য করিতে সে সমস্ত কথা জ্ঞাপন করিল। সুগ্রীব বলিলেন, “নীতাবেষণতৎপর বানর-সম্প্রদায় নিত্যকৃত হত্যার ও হৃৎধার্ত হইয়া দিন বাপন করিতেছে। তাহাদের অকস্মাৎ এ ভাবান্তর কেন? তাহার অমৃত কোন স্তম্ভ সংবাদ পাই-রাছে, হরত নীতার খোঁজ করিয়া আনিয়াছে।” লগ্নজন্ম

এই সুখের পূর্বাভাস প্রাপ্ত হইয়া সাম্রাজ্য বিজ্ঞানজ্ঞ অমৃত পানে তৃপ্ত হইয়া বহুলাংশে পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে, তৎক্ষণাৎ আশ্রয়িত হইয়া উঠিলেন। সুপ্রভাত এই কর্তৃত্ব-বাহী তাঁহাকে নীতার সংবাদ প্রাপ্তির জন্য প্রেরিত করিল।

তৎপরে সুপ্রভাতের আভ্যাক্ষেপে বানর সকল সেই স্থানে আগমন করিল। হনুমান্ সাম্রাজ্যের নিকট অভিজ্ঞানবশি বিরাট নীতার অবস্থা বর্ণন করিল;—সুপ্রভাত-সংবাদ নীতার অক বিবরণ হইয়াছে,—কিন্তু শ্রী-কৃষ্ণা নলিনীর ভ্রাতা বলিয়া হইয়া গিয়াছেন। রান্দ সেই বশি বহু ধারণ করিয়া বালকের ভায় কাঁধে লাগিলেন, সেই বশি ল্পর্শে বেন নীতার অঙ্গল্পর্শের সুখ অনুভব করিলেন; সুপ্রভাতকে বলিলেন,—“বহু-ল্পর্শে বহু ধারণ পরে আশ্রয় আশ্রয় করিত হই, এই বশি ল্পর্শে আমার হৃদয় সেইরূপ মোহিত হইয়াছে।” পুনঃ পুনঃ হনুমান্কে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“আমার ভ্রাতার মধুর কণ্ঠে কি কহিয়াছেন, তাহা বল। রোহি বেনম উভয়ে জীবন পার, নীতার কথাই আমার সেইরূপ হইয়াছে—কখন হইতে অধিকতর হৃদয়ে পড়িয়া নীতা কেমন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন?”

হনুমানের নিকট সর্বত্র অবস্থা অবগত হইয়া সাম্রাজ্য বলিলেন, “এই অপূর্ণ জ্ঞানবহু সংবাদ প্রদানের প্রতিদানে আমি কি দিব, আমার কি আছে? আমার একমাত্র আরত পুত্রকার ভোমাকে আলিঙ্গনদান” এই বলিয়া সাম্রাজ্যের সাম্রাজ্য তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

কিন্তু হনুমান্ লক্ষ্যপূরীকে বর্ণনা করিল, তাহা অতীব ভীতজনক। বিশাল লক্ষ্যপূরী চারিদিক্ দিগন্ত বিমান-ল্পর্শী প্রাচীর,—তাহার চারিটি স্তম্ভ বগাট, সেইখানে নানা প্রকার বহু-নির্মিত অস্ত্রাধি স্তম্ভিত, সেই প্রাচীর পার হইলে গুরুতর পরিধা,—তাহাতে স্তম্ভাদি বিস্তার করিতেছে। সেই পরিধার উপর চারিটি বহুনির্মিত সেতু। প্রতিপক্ষীয় সৈন্য সেই সেতুর উপর আরোহণ করিলে বহুবেলে তাহার পরিধার নিকট হইয়া থাকে। বহুফলনে সেই সকল সেতু উচ্ছাদনকে উত্তোলিত হইতে পারে,—একটি সেতু অতি বিশাল, তাহার বহু-সংখ্যক স্তম্ভ ভিত্তি বহুনির্মিত। চিত্রকূট পর্বতের উপরে অবস্থিত লক্ষ্যপূরী দেবতারিণেরও অধম। সত স্তম্ভ বিস্তৃত, শিখরভেদ, শেল ও খুলনারী রাকস-সৈন্য সেই বিরাট প্রাচীর ও পরিধার প্রবেশপথ বন্ধ করিতেছে। তৎপরে লক্ষ্যপূরী, বীরগণের পরাক্রম,—আহা-বের কেহ প্রবাহের সন্তোষপাটন করিয়াছে, কেহ বসপূরী অবরোধ করিয়া বসপূরীকে শাসন করিয়াছে। এই বিশাল,

হৃদয়গম্য লক্ষ্যপূরী হইতে নীতাকে উদ্ধার করিতে হইবে। লক্ষ্যপূরী তাহার আগমনের পূর্বাভাস প্রাপ্ত হইয়া লাবণ্য হইয়াছে। হনুমানের নিকট লক্ষ্যপূরীর অবস্থা ভবিষ্য সাম্রাজ্য বিচলিত হন নাই। কিন্তু সুপ্রভাতের সমস্ত সৈন্যগণ পার্শ্বভাগে লক্ষ্যপূরী উপকূলবর্তী হইতে লাগিলেন। পথে ক্রমবশি অপ-ব্যাধি পুণ ও কলসভারে সজ্জ। কিন্তু রান্দ সৈন্যদিগকে লাবণ্য করিয়া দিলেন, পরীক্ষা না করিয়া বেন কেহ কোন কলের আশ্রয় গ্রহণ না করে, কি জানি বহি-রাবণের স্তম্ভভাগে পূর্ণেই তাহা বিধাত করিয়া রাখিয়া থাকে। এই সময়ে প্রভাত প্রাত্যহিক অপমানিত দ্বিতীয় আসিয়া সাম্রাজ্যের পরপার্শ্ব হইলেন। তাহার আশ্রয়বাদ সর্বত্র অবিকার্যেই নানা আশ্রয়জনিত অমৃত প্রকাশিত হইল, বিশেষতঃ প্রজাতান্তর পরপার্শ্বকে বীর শিবিরে স্থান দেওয়া সর্বত্র সুপ্রভাত নিত্যই প্রতিবাদ করিলেন, কিন্তু সাম্রাজ্য কোন ক্রমেই পরপার্শ্বকে প্রত্যাহ্বান করিতে সক্ষম হইলেন না।

লক্ষ্যপূরী উপকূলবর্তী হইয়া বিশাল সৈন্য অসীম জলরাশির অনন্ত প্রসারিত ক্রীড়া লক্ষ্য করিল। লক্ষ্য আকাশে বিশি-য়াছে, আকাশ লক্ষ্যে বিশি-য়াছে। নোন বিষয়ে তীরে গাড়াইরা অসংখ্য সুপ্রভাত সৈন্য তীতকে এই অসীম জলরাশি ল্পর্শ করিতে লাগিল, ইহা উত্তীর্ণ হইবে কিরণে?

সহস্রাব্দমূলে শির বন্ধ করিয়া কৃষ্ণ-শরনে রান্দ দিন রাত্রি দিন অনন্তরূপ অবলম্বন করিয়া মৌনভাবে বাপন করেন,—“আমি আমি লক্ষ্য উত্তীর্ণ হইব, নতুবা প্রাণ বিলম্বন দিব,” এই সংকল্প করিয়া সেতুভ্রমণে লক্ষ্যপূরীর উপাসনা করেন। রক্তমাংসায়বধ, ক্রীড়াইরা সৈন্য স্তম্ভভাগে লক্ষ্য হইয়া তাহার নিকট উপস্থিত হন, এবং সেতুভ্রমণ উপর বলিয়া বেন।

অপার লক্ষ্যবাপী বিশাল সেতু নির্মিত হইল। সেতু বন্ধ না হই এই স্তম্ভভাগের মধ্যে কেহ স্তম্ভ বহিয়া, কেহ বা রান্দও বহিয়া স্তম্ভভাগে থাকিত। শিলা ও বৃক্ষ প্রভৃতি উপাধানে মীল আন সময়ে এই সেতুগঠন সম্পন্ন করেন। সেতু বন্ধ হইলে সাম্রাজ্য সৈন্য লক্ষ্যপূরীকে অধিষ্ট হইয়া নীতার ভ্রম ব্যাকুল হইয়া পড়েন। “যে বাহু তাঁহাকে ল্পর্শ করিতেছে, তাহা আমাকে ল্পর্শ করিয়া পথিত কর; যে চক্ষু আমি দেখিতেছি, তিনিও তহ ত সেই চক্ষুর প্রতি অঙ্গনিক দুটি বহু করিয়া উপাধিনী হইতেছেন—বিনয়াদি আমি তাঁহার বিরহের অগ্নিতে দহ হইতেছি। কবে তাঁহার স্তম্ভ ভ্রম ও অবলম্বন, তাঁহার পরকূল্য স্তম্ভ ভ্রম, স্তম্ভ উত্তোলন করিয়া দেখিব।”

ইহার পরে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাবণের সঙ্গিগণ তাঁহাকে সান্নিধ্য প্রদান করিল; এক জন বলিল “একজন রাক্ষসসৈন্য মহাদৈত্যের বেশ ধারণপূর্বক রামচন্দ্রের নিকট যাইয়া বলুক, “ভরত আপনার সাহায্যার্থে আমাদিগকে পাঠাইরাছেন” এই ভাবে তাহার সান্নিধ্যের মধ্যে প্রবেশ হইয়া অনাগ্রহে তাহাদিগের বিনাশ সাধন করিতে পারিবে। রাবণ স্তম্ভিত হইয়া পক্ষ হইতে বিচ্যুত করিয়া খীর পক্ষভুক্ত করিবার জন্য অনেক প্রকার প্রলোভন প্রদর্শন করিয়াছিল, বলা বাহুল্য, তাহার এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। রাবণের নিযুক্ত গুপ্তচরগণ নানারূপ ছদ্মবেশ ধারণপূর্বক রামচন্দ্রের সৈন্যসংখ্যা ও ব্যুৎপালী দেখিয়া বাইতে লাগিল। তাহার প্রত্যক্ষ হইলে বানরগণ তাহাদিগকে প্রহার করিতে থাকিত, কিন্তু রামচন্দ্র তাহাদিগকে হাড়িয়া দিতেন। স্তম্ভিত ও বিতীর্ণ তাহাদিগকে দ্বিগুণ করিবার পরামর্শ দিতেন,— “ইহারা বৃক নহে, ইহারা গুপ্ত চর, সুতরাং ইহারা বৃক-নিরস্ত্রস্বভাবের বর্গ;” কিন্তু রামচন্দ্র তাহাদের কথা শুনিতে নাই, পরশপাশ হইলে অমনি তাহাদিগকে বৃক করিয়া দিতে আদেশ করিতেন। এই ভাবে এক জন গুপ্তচর মৃত্যুর পক্ষ তাঁহার নিকট আনীত হইয়া পরশপাশ হইলে তিনি বলিয়া দিলেন—“তুমি আমাদিগের সৈন্যসংখ্যা ভাল করিয়া দেখিয়া যাও, তোমার প্রভু যে উদ্দেশ্যে তোমাকে পাঠাইরাছেন, আমি তাঁহার সাহায্য করিতেছি, তুমি আমার ব্যুৎপাল ও হস্তাধি বাহ্য কিছু আছে, দেখিয়া যাও, যদি নিজে সব বুঝিতে না পার, আমার অশ্রুজ্ঞানের বিতীর্ণ তোমাকে সকলই দেখাইবে।” রামচন্দ্র এইরূপ নীতি অবলম্বন করিয়া ধর্মযুদ্ধে রাক্ষসগণকে নিহত করিয়াছিলেন। একদিনের উৎকট যুদ্ধে রাবণ একান্ত হতশ্রী হইয়া পড়িয়াছিল; রাক্ষসাদিগের লক্ষ্যকে বিধ্বস্ত ও রামের বহু সৈন্য নষ্ট করিয়া অবশেষে রামচন্দ্র কর্তৃক পরাস্ত হইলেন। তাঁহার ক্রীড়া বর্জিত হইয়া মুক্তিকার পড়িয়াছিল, তাঁহার মস্তকোর্ধে হেমচ্ছত্র শীর্ণপলাকা হইয়া ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, রামচন্দ্রের বাণবিদ্ধ হইয়া রাবণ পলাইবার পথ প্রাপ্ত হন নাই, এমন সময় রামচন্দ্র তাঁহাকে বলিলেন,—“রাক্ষস, তুমি আমার বহু সৈন্য নষ্ট করিয়া যুদ্ধে একান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছ। আমি পরিশ্রান্ত শত্রু পীড়ন করিতে ইচ্ছা করি না, তুমি অন্য ভঙ্গীতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া বিশ্রাম লাভ কর, কল্য সাধন হইয়া আসিয়া পুনরায় যুদ্ধ করিও।”

লক্ষণ রাবণের শেল যুগ্ম,—রামের সৈন্যগণের মধ্যে কেহ সেই ছত্রভঙ্গী শেল উঠাইতে সাহসী হইল না,—পাছে

সেই চোঁড়ার লক্ষণ প্রাপ্যতাগ করেন। রামচন্দ্র যল্লভ্র মেয়ে সেই শেল উঠাইয়া তাহার কেলিলেন এবং যুগ্ম লক্ষণকে বন্দে রাখিয়া তাঁহাকে শত্রুহত হইতে প্রত্যা করিতে লাগিলেন। সে সময়ে রাবণের পরনিকটস্থ তাঁহার পুত্রদেব ছিন্ন হইয়া বাইতেছিল, ভ্রাতৃবৎসল ভ্রাতৃপুত্র দৃষ্টপাত্ত করেন নাই।

ইন্দ্রজিত কর্তৃক সীতার বনবাসের অনিবার্য রামচন্দ্র সংকীর্ণ হইয়া পড়িলেন। সৈন্যগণ তাঁহাকে যেমন করিয়া পদ-যুক্ত সিংহাসনদ্বারা দ্বারা তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনের চেষ্টা পাইতেছিল, তিনি চক্ষুস্থলন করিয়া শুনিতে, বিতীর্ণ বলিতেছেন “এ সীতা মায়াসীতা,—প্রকৃত সীতা নহে, সীতা অপেক্ষ বনে গুহ আছে।” ইহা শুনিয়া রাম বলিলেন, “আমি কিছুই বুঝিলাম না। তুমি কি বলিতেছ?” এই কথা বলিয়া রাম মৌন অথচ ক্রুদ্ধ হুত্ব বিতীর্ণের মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল।

জীবন যুদ্ধে হৃদয় রাক্ষসগণ একে একে প্রাণত্যাগ করিল। অতিকার, জিনিয়া, নরাসক, দেবাসক, মহাপার্ষ, মহোদর, অকম্পন, স্তম্ভকর্ণ, ইন্দ্রজিত প্রভৃতি মহারথিগণ সমরভূমে পতিত হইল,—হুই বার রামচন্দ্র ইন্দ্রজিতের প্রেরণ যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু দৈব বলে অব্যাহতি লাভ করেন। এই যুদ্ধে রাক্ষসগণ রামচন্দ্রের প্রতি কোমলতাবিনয়-পূর্বক বাক্য প্রয়োগ করে নাই, যে সকল ভক্তি কথ্য কৃত্তিবাস, তুলসীদাস প্রভৃতি কবীগণ য য় রামায়ণে হাম দিয়াছেন, তাহা বাস্তবিক মূল কাব্যে নাই।

রাবণের সঙ্গে শেষ যুদ্ধ অতি তীব্র, উত্তরের জ্যান্মিত্য করাল বাণজ্যোতিতে নিয়মগত আলোকিত এবং এই অদ্ভুত বৈর-যুদ্ধে ধর্মীত কল্পিত। রামচন্দ্র রাবণকে বিদ্রোহ করিতে না পারিয়া অশ্রুজ্ঞান চিত্র-পটের তাহা মিল্পিত পাড়াইয়া রহিলেন। অশ্রুজ্ঞান উপদেশস্বরূপে রামচন্দ্র এই সময় স্বাধীনভাবে সব যুদ্ধে মত ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন “হে ভ্রাতার, হে হিমর, হে শত্রু, হে জ্যোতিঃপতি, হে লোকসাক্ষি, হে যোমনাথ,” এইরূপ ভাবে মত লগ করিতে করিতে মহাশীতাচার দেব নব পতিতে পূর্ণ হইয়া গেল।

রাবণ বধ সম্পাদিত হইল। যে রামচন্দ্র সীতার জন্য এতদিন উদ্ভ্রান্তপ্রায় ছিলেন, রাবণ বিনাশের পর তাঁহার সেই ব্যাকুলতা লব্ধ হইয়া গেল। তিনি রাবণের সংস্কারের জন্য বিতীর্ণকে দ্বারিত হইতে উপদেশ দিলেন, চন্দন ও অশ্রু কাঠে রাক্ষসাদিগের দেহ তপ্পিত হইল। তদনন্তর রাম বিতীর্ণকে লক্ষ্মী-সিঁহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন।

এই সময় অহুতানের পর, সাম্রাজ্য খীর প্রের অহুতর হনুমানকে অশোক বনে পাঠাইয়া দিলেন। এই দুঃপ্রসঙ্গ নীতাকে আনিবার জন্য নহে, কেবল তাঁহাকে সংবাদ দেওয়ার জন্য, যে তিনি রাবণকে নিহত করিয়া সৈন্যে কুশলে আছেন। রাইবার সময় তিনি হনুমানকে বলিয়া দিলেন যে, ‘অশোকবনে প্রবেশ করিবার পূর্বে রাক্ষসগণ বিভীষণের অহুত হইয়া যাইতে।’

হনুমান্ এই শুভ সংবাদ গ্রহণ করিলে নীতা হর্ষোচ্চাসে কিছুকাল কোন কথাই বলিতে পারিলেন না। তাঁহার মুখটি চকুতে অশ্রুবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছিল। তখন হনুমান্ হিঙ্গাগা করিল, “আপনার কি কিছু বলিবার নাই?” তখন কীলকীনা জনকহুহিতা বলিলেন, “পৃথিবীতে এমন কোন ধন-রত্ন নাই, বাহা দান করিয়া আমি এই শুভ সংবাদের আনন্দ বুঝাইতে পারি।” যে সকল রাক্ষসী নীতাকে নানাঙ্গণ যরণা দিয়াছিল, হনুমান্ তাহাদিগকে নিধন করিতে উদ্ভত হইলে নীতা তাহাকে বারণ করিয়া বলিলেন—“ইহাদের প্রভু নিয়োগে ইহারা আমাকে যে কষ্ট দিরাছে, তন্মধ্য ইহারা হত্যা নহে।” বিদায়কালে নীতা হনুমানকে বিদা বলিয়া পাঠাইলেন,—তিনি আমার পূর্ণচন্দ্রানন দেখিবার অহুমতি তিকা করেন। হনুমান্ নীতার কথা সাম্রাজ্যকে বলিলেন—“নীতাদেবী বিজয়বার্তা শুনিয়া আপনাকে দেখিতে অভিলষ করিয়াছেন।” নীতার এই অহুমতি প্রার্থনার কথা শুনিয়া সাম্রাজ্য গভীর হইলেন, অকস্মাৎ তাঁহার চক্রে এক বিদু অশ্রু দেখা দিল, তিনি মুহূর্ত্তকাল দিকে দৃষ্টি নত করিয়া রহিলেন; তখন একটি গভীর সন্ধবিহারী স্বাগ ভাগ করিয়া বিভীষণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “নীতার বেশকল্যাপ উত্তম রূপে মার্জনা করিয়া তাহাকে জ্বলন্ত বজ্রালকায় সম্বিত করিয়া এখানে আনিতে অহুমতি করুন, আমি তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি।”

বিভীষণ স্বয়ং রাক্ষসের কথা নীতাকে জানাইলে, অশ্রুপূরিত চক্রে নীতা বলিলেন—“আমি যে তাহা করি। এইরূপ অস্বাভাবিক বার্তাই স্বামীকে দেখিতে ইচ্ছা করি।” কিন্তু বিভীষণ বলিলেন, “সাম্রাজ্য বৈরুপ অহুত করিয়াছেন, সেইরূপ তাহা কার্য করাই আপনার উচিত।”

তখন অটিল বেশকল্যাপের বহু দিনান্তে মার্জনা হইল। বিদায়ের পরিধানপূর্বক, জ্বলন্ত ভূষণাদিতে বিভূষিত হইয়া অলোকনামাভা ক্ষিপালিনী নীতাদেবী শিবিকারোহণে স্বামী-সম্মুখনে চলিলেন। নীতাকে দেখিবার ইচ্ছার সত্ত সত্ত বানর ও রাক্ষস শিবিকার পার্শ্বে তিত্ত করিল। বিভীষণ তাহা-

দিককে অকস্ম বৈজাঘাত করিতে লাগিলেন; কিন্তু সাম্রাজ্য ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বিভীষণকে বলিলেন, “বিপদকালে, যুদ্ধে এবং সংগ্রহরূপে পুষ্কলিনীকে বর্জন দৃষ্টের নহে। নীতার ভাষা বিপদাপন্ন ও হুতা কে আছে? তাহাকে দেখিতে কোন বাধা নাই, নীতাকে শিবিকা ভ্রমণ করিয়া পথপ্রদে আমায় নিকট আনিতে যত্ন।” সেই বিশাল সৈন্তসমূহের মধ্যে দিয়া নীতাদেবী কম্পিত-কলেবরে সাম্রাজ্যের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

নীতাকে বর্জন করিয়া সাম্রাজ্য বলিলেন—“অত আমার প্রশ্ন সফল, যে ব্যক্তি অপমানিত হইয়া প্রতিশোধ না দেয়, সে পৌকবপুত্র, হুগার্হ। অত হনুমানের সন্তান লক্ষ্মণ, সুগ্রীব, বিভীষণ এবং সৈন্তসমূহের পরিশ্রম সার্থক।” এই কথার নীতাদেবীর চক্রে আনন্দাশ্রু পতিত হইতে লাগিল। পত চক্রিঘাত হুতা উঠিল, তাঁহার জ্বর উচ্ছ্বসিত হইল। কিন্তু লোকানন্দিত্য সাম্রাজ্যের হৃদয়ে আঘাত করিতে লাগিল, তিনি বহু কষ্টে জগতের আবেগ সঞ্চরণ করিয়া বলিলেন—“আমি মানাকাক্ষী, রাবণ আমার অপমান করিতে তাহার প্রতিশোধ লইরাছি। পবিত্র ইক্ষাকুশলেশের গৌরব রক্ষার্থ আমি যুদ্ধে রাক্ষসকে নিহত করিয়াছি, কিন্তু তুমি রাক্ষসগৃহে ছিল, আমি তোমার চরিত্রে সন্দেহ করিতেছি। তুমি আমার চক্রে পরম স্রীতির সার্থকী, কিন্তু নেত্র-রোগী যেরূপ দীপের প্রোতিঃ সহু করিতে পারে না, তোমাকে দেখিয়া আমি সেইরূপ কষ্ট পাইতেছি। এরূপ পৌকববর্জিত ব্যক্তি কে আছে যে, লক্ষ্যগুণিতা খীর স্রীকে পুনরায় গ্রহণ করিয়া গুণী হয়? তুমি রাবণের অকল্পিতা, রাবণের দুই চক্রে দৃষ্টা, তোমাকে গৃহে লইয়া গেলে আমার পবিত্র গৃহের কলঙ্ক হইবে। আমি যে হুতসুপের বাহবলে এই যুদ্ধে বিজয় লাভ করিলাম, ইহা তোমার অত্ব নহে। আমার যশের গৌরব রক্ষা করিয়াছি। তুমি দেখানে ইচ্ছা দেখানে বাইতে পার। অথবা লক্ষ্মণ, ভরত, সুগ্রীব কিংবা বিভীষণ, ইহাদের মধ্যে যাহাকে অভিলষি, তাহারই উপর আশ্র-সমর্পণ কর।”

সাম্রাজ্য এই কথার নীতার বন ব্যথিত হইল। তিনি যৌর লক্ষ্যায় অবনতমুখী হইলেন, লক্ষ্যায় যেন নিজের শরীরের তিত্তরে প্রবেশ করিতে চাহিলেন; কিন্তু তিনি কজির-রসনী, অপ্রতিব তেজবিনী, চকুপ্রাণি-অক্ষরাশি এক হুত মার্জনা করিয়া গগন-কর্মে স্বামীকে বলিলেন—“তুমি আমাকে এই প্রতিবর্তার প্রসঙ্গ কথা কেন বলিতেছ? এই তাবের কথা ইতর ব্যক্তির তাহাদিগের স্রীমিগকে

বলিলে শোভা পায়, সেইবশে আমার গাত্র সংস্পর্শ ঘোব হইয়াছে, তৎক্ষণ আমি অপরাধিনী নহি, আমার বনে সর্বদা তুমি বিরাজিত আছ। যদি আগনি আমাকে প্রেরণ করিবেন না বলিয়াই বির করিয়াছেন, তবে প্রথম ধন হনুমানকে লঙ্কার পাঠাইয়াছিলেন, তখন এ কথা বলিয়া পাঠান নাই কেন? তাহা হইলে তোমা কর্তৃক পরিত্যক্ত এই জীবন আমি তখনই ত্যাগ করিতাম। তাহা হইলে আপনার ও আপনার স্ত্রীবর্গের এ শ্রমস্বীকার করিতে হইত না।”

এই বলিয়া সাক্ষ্যমাত্র শোকাবিস্রব্ণা নীতাপেবী লক্ষণের নিকে চাহিয়া বলিলেন, “লক্ষণ, তুমি চিত্তা সজ্জিত করিয়া যাও। আমি আর এই অপবাদকলঙ্কিত জীবন বহন করিতে ইচ্ছা করি না।” লক্ষণ রামের মুখের নিকে চাহিয়া অসম্মতির কোন লক্ষণ পাইলেন না। চিত্তা সজ্জিত হইল, নীতা অধোমুখে হিত বহুশাপি রামচন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করিয়া লক্ষ্য অরিতে শরীর অচ্ছতি প্রদান করিলেন। অগ্নি-প্রবেশের সময় নীতা বলিয়াছিলেন—“আমি রাম ভিন্ন অন্য কাহাকেও মনে চিন্তা করি নাই, হে পবিত্র সর্ব-সাক্ষী হৃদয়, আমাকে প্রেরণ দান করুন। আমি শুভচরিত্রা, কিন্তু রামচন্দ্র আমাকে হুতা বলিয়া জানিতেছেন, অতএব হে বহি, আমাকে স্থানদান করুন।”

অরিতে স্বপ্ৰতিমা বিলীন হইয়া গেল। সাক্ষ্যমাত্র রাম মুহূর্তকাল শোকাভুর হইয়া পড়িলেন; তখন অগ্নি নীতাকে রামের নিকট ফিরাইয়া দিয়া গেলেন। দেবগণ বর্গ হইতে মামিয়া আদিয়া রামচন্দ্রের নিকট নীতা লবকে নানা কথা বলিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে ‘চক্রধারী নারায়ণ’রূপে স্তুতি করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। রামচন্দ্রও নীতাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে বলিলেন, “নীতা শুভচরিত্রা, তিনি নীতীর প্রভার আশ্রয়ণ করিয়াছেন, অগ্নিপত্নীকই তাহার শাক্ত প্রমাণ।”

তৎপরে সত্রাত্ব ও সত্রীক রামচন্দ্র পুণ্ডক রথারোহণ-পূর্বক বিজীর্ণগ্রন্থ রাক্ষসলুপ ও গুণ্ডীবগ্রন্থ বানরসৈন্য-পরিবৃত্ত হইয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে নীতার ইচ্ছানুসারে কিছুকাল পুণ্ডীবর্গকে রথে তুলিয়া লইলেন। বিজয়ী রামচন্দ্রকে লইয়া পুণ্ডকরথ আকাশ-পথে চলিতে লাগিল। রামচন্দ্র নীতাকে রথ হইতে চিরপরিচিত বশকারণের নানা স্থান দেখাইয়া পুণ্ডকথা তাঁহার শ্রুতিতে আগ্রহিত করিতে লাগিলেন।

বন-গমনের ঠিক চতুর্দশ বর্ষ পরে, রামচন্দ্র ভরবালের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। সেখানে বাইরা তুলিলেন, ভরত

তাঁহার পাহারার উপর রাজকীয় ভারণ করিয়া এতিনিমিত্তরূপ নন্দীগ্রামে সান্যাসান করিতেছেন। ভরবালের আশ্রম হইতে রামচন্দ্র হনুমানকে ছদ্মবেশে ভরতের নিকট গমন করিতে অহুতা করিলেন। পথে শূন্য-বর্গ-পুণ্ডিবিশিষ্ট শুভকে তিনি তাঁহার আগমন-সংবাদ দিয়া বাইরে বলিলেন। হনুমানকে ভরতের নিকট বাইরা তাঁহার বুদ্ধবুদ্ধতা, নীতা-উদ্ধৃতি এবং বিজীর্ণ ও গুণ্ডীবের বিরুদ্ধে মৈত্রসৈন্যসহ অযোধ্যার প্রত্যাগমনের কথা শুনাইতে বলিলেন, সেবে বলিয়া দিলেন—“এই লক্ষণ কথা শুনিয়া ভরতের মুখতলী কিঞ্চপ ধর, তাহা ভাগ করিয়া লক্ষ্য করিত।” যদি কোনও রূপ অশ্রীতিবাহক ভাব লক্ষিত হয়, তাহা হইলে তিনি অযোধ্যায় না বাইরা ভরতকেই সাক্ষ্য প্রদান করিবেন।

হনুমান পথে শুভকর্য্যকে সান্যগমনের শুভ সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিয়া অযোধ্যা হইতে এক কোণ পুণ্ডবর্তী নন্দী-গ্রামে উপস্থিত হইলেন। সে স্থানে বাইরা দেখিলেন ভরত নীন, ক্রম এবং আশ্রয়বাসী, তাঁহার শরীর অসামান্য ও বলিন, তিনি স্রাতৃহঃখে বিস্ত্র। তাঁহার মস্তকে উন্নত মৃগাতার এবং পরিধানে মল্ল ও অভিন। তিনি লক্ষ্য আশ্রয়বরক ধ্যানমগ্ন এবং প্রজ্বলিত ভাব তেজস্বী। পাহারার নিবেদন করিয়া বহুদূর পালন করিতেছেন। হনুমান বাইরা তাঁহাকে বলিলেন—“নওকার্য্যবাসী চারমৃগাতার বে অগ্রভের লক্ষ আগনি অগ্রশোচনা করিতেছেন, তিনি আপনাকে সুপল জানাইয়াছেন।” রামের প্রত্যাগমনের সংবাদে ভরতের চক্ষে বহুদিনের নিরুজ্জ্বল অক্ষ উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। সমস্ত ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া ধাঁহার জল তিনি এতদিন কঠোর পারিজাল্য পালন করিয়াছেন, যে রামের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার জগৎ শতধা বিদীর্ণ হইয়াছে, এই চতুর্দশবর্ষব্যাপী কঠোর ত্রুত পালনের ফলস্বরূপ সেই রামচন্দ্র পুণ্ডপ্রত্যাগত হইতেছেন, এই সংবাদ শুনিয়া তিনি হনুমানকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুধারা অতিবিক্ত করিলেন এবং তাঁহার জল বহু উপচারের সহিত বিবিধ মহাবর্গপুণ্ডারের ব্যবস্থা করিলেন।

সমস্ত সচিববৃন্দপরিবৃত্ত হইয়া ভরত রামচন্দ্রের সঙ্গে দেখা করিতে যাত্রা করিলেন। তাঁহার কটার উপরে শ্রীরামের পাহারা, তদুর্দ্ধে ছত্রধর বিশাল পাকুর ছত্র ধারণ করিয়াছিল, ভরত বাইরা রামকে ধারণ করিয়া আনিলেন এবং বহুতে রামের পদে পাহারা পরাইয়া দিয়া স্বীয় করে ত্রুত অযোধ্যায় সাক্ষ্যতার অগ্রভের বস্ত্রে প্রদান করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

রামচন্দ্র শুভদিনে সাক্ষ্য অতিবিক্ত হইলেন, গুণ্ডীবকে

বৈদ্য ও চন্দ্রকান্ত মণিচিহ্নিত মহার্ঘ কষ্টী উপঢৌকন দিলেন, অল্পকালে মুক্তাহার প্রদান করিলেন। নীতা নানাজগৎ ভ্রমণ ও বস্ত্রাদি পাইলেন। তিনি নীর কণ্ঠ হইতে মহামূল্য কর্ণহার তুলিয়া নীলময়ূরমণ্ডলের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করিলেন। রামচন্দ্র বলিলেন, “তোমার বাহ্যকে ইচ্ছা তাহাকে ইচ্ছা উপহার দাও।” নীতা সেই হার হস্তানকে প্রদান করিলেন।

রামচন্দ্রের উপসংহার ভাগ বা উত্তরকালের শেষ দৃষ্ট করটি কদম্ববিহারক। ভ্রমের মুখে পুরবাসিগণ কর্তৃক নীতার লিঙ্গাবশ্রাচার প্রবণে রামের নীতাপরিভ্রাণে সন্ধান, জাতগণ নদীপে রামের নীতাচরিত্র সন্ধান করণোপকরণ এবং নীতাকে বাস্তবিকর আশ্রমে রাখিয়া আসিতে লক্ষণের প্রতি কঠোর আদেশ। লক্ষণ নীতাকে বনবাস দিবার লজ্জা লইয়া চলিলেন, তীরকূহ বৃক্ষমালার জুড়েভিত্ত জনর গন্ধার পুলিনে আসিয়া লক্ষণ বালকের দ্বারা কীর্ণিতে লাগিলেন; লক্ষণের কান্দা দেখিয়া নীতা বিস্মিতা হইলেন। এই ক্ষণের গন্ধার উপকূলে আসিয়া কেন লক্ষণের মনোব্যথা আসিয়া উঠিল তিনি বুঝিতে পারিলেন না; তিনি চুঃখিতাত্ত্বকরণে ও অন্তর্ভুক্ত ভাবে বলিলেন, “তুমি হই যদি রামচন্দ্রের মুখার-বিন্দু দেখ নাই, সেই ক্ষেত্রে কি কীর্তিতেছ।” কিন্তু শেষে বধন লক্ষণ তাঁহার পায়দুলে নিপতিত হইয়া বলিলেন, “আজ আমার মুক্তা হইলেই সন্ধান হইত” এবং কঠোর কর্তব্যের অনুরোধে মর্দুজীবী বিসর্জনের সংবাদ জানাইলেন; তখন স্থির বিগ্রহের দ্বারা নীতাবেদী পাড়াইয়া ছিলেন।

গন্ধার তীরে পাড়াইয়া পাখান প্রতিমার দ্বারা তিনি হুঃসহ সংবাদ সহ করিলেন, পরমুহুর্তে বিকল হইয়া লক্ষণকে বলিলেন,—“লক্ষণ, রামচন্দ্রের সঙ্গে বে বস্ত্রমাল আনন্দে সহিয়াছিলো, আজ রাম ছাড়া সেই বসবাস কেনন করিয়া সহিব?” তাঁহার কণ্ঠেলে অল্প অল্পবিন্দু পাড়াইয়া পড়িতে লাগিল, নীতা সেই অল্প মার্জনা না করিয়া বলিলেন, “কি-গণ যদি আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, তোমার কেন বসবাস হইয়াছে—আমি কি উত্তর দিব? প্রকৃত, তুমি আমাকে মিথ্যাবাদ জানিয়াও আমার এই বিপর্যয়মুখে ফেলিলে, আজ এই সন্ধানকর্তী আমার শান্তির একমাত্র স্থান, কিন্তু আমি তোমার সন্ধান ধারণ করিতেছি—এ অবস্থায় আত্মহত্যা উচিত নহে।”

সন্ধানকর্তী পাড়াইয়া নীতা নীরবে অশ্রুবোজন করিতে লাগিলেন এবং শেষে বলিলেন, “পতিই নারীগণের দেবতা,

বহু ও গুরু, তাঁহার কার্য আমার আশ্রয়পন্থা প্রিয়।” তখন তিনি লক্ষণকে ডাকিয়া অল্পকাল বসবাসকর্তে বলিলেন—“লক্ষণ, এই চুঃখিনীকে পরিভ্রাণ করিয়া বাও, রাক্ষাস আদেশ পাশন কর।”

লক্ষণ নীতাকে ভ্রমণে পরিভ্রাণ করিয়া আসিলে মহাবী বাস্তবিক তাঁহাকে আপন আশ্রমে লইয়া বান। এখানে তিনি রক্ষণারিত্র হইয়া পর্ণালার বাস করিতে লাগিলেন। বে রাজ্যে শত্রুর বাস্তবিক-আশ্রমে আসিয়া নীতাবেদীর চরণ দর্শন করেন, সেই রাজ্যেই নীতা বহুজগৎ প্রসব করিয়া ছিলেন। মুনিবালকগণ অর্ধরাত্রি সময়ে নীতার স্তম্ভ প্রসব-সংবাদ বাস্তবিক-সকাশে নিবেদন করিল। মুনিবর সেই স্থানে বাইরা কুমারগণকে সন্দর্শন করিলেন এবং “কুশলেন দ্বারা” তাহাদের তৃতনাপিনী রক্ষণবিধান করিয়াছিলেন বলিয়া অগ্রজের নাম কুশ ও কনিষ্ঠের নাম লব রাখিলেন। শত্রুর রামপুত্রের জননসংবাদে বিশেষ হর্ষপ্রকাশ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে অযোধ্যানগরে অকালমৃত্যুকিনিত পুত্রশোকে অধীর হইয়া এক জাঘন মুতপুত্র বন্ধে লইয়া শ্রীরাম সকাশে উপনীত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন যে, রামরাজ্যে পাণপূর্ণ করিয়াছে, নচেৎ কখনই এরূপ অনর্থ ঘটিল না। রঘুনন্দনরাম শ্রাক্ষণের এবিধ শোকগাথা শ্রবণ করিয়া কাতর অস্তঃকরণে বশিষ্ঠাদি ঋষি, জাতগণ, নৈমগণ ও বজ্রগণ লইয়া এ বিষয়ের বীমাণা করিতে বলিলেন। তদুপায়ে নারদ বলিতে লাগিলেন যে এই জেতাগুণে কোন ক্ষুঃ পুত্রমতি মহাপা হইয়া আপনায় রাজ্যে তপস্বী করিতেছেন, অতএব নরনাথ, তরিত্বনই এই বালকের অকালমৃত্যু ঘটনাছে। সুতরাং আপনি বীররাজ্য অহমতান করিয়া এই মুক্ত দমন করুন।

রাম নীর জাতা লক্ষণ ও তরতকে রাজকাব্য-পরিদর্শনে নিযুক্ত রাখিয়া বরং গুল্মবিদ্যানে আরোহণপূর্বক বিদ্যা-পর্জতের বন্ধিগন্ধিত শৈবলসিরির উত্তরপার্শ্ব এক সরোবর তীরে বহুক নামক পুত্রকে উগ্রতপস্বীর নিরত দেখিলেন। রাম তাহার মুখে আত্মপরিচয় পাইয়া নীর বজ্রা নিকাশনপূর্বক তদ্বারা সেই পুত্র তপস্বীর মস্তক ছেদন করিলেন। অনন্তর রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়া তিনি রাক্ষস বস্ত্রাঙ্গীনের অল্প লক্ষণ ও তরতের সহিত পরামর্শ করেন। অশ্রমে বস্ত্র প্রবর্তিত হইলে, রামচন্দ্র লক্ষণের উপর বস্ত্রীয় অশ্রের রক্তাকার অর্পণ করেন। এইরূপ অতুতপূর্ণ মহাবল প্রবর্তিত হইলে তদবস্থান বাস্তবিক বিদ্যাগণের সহিত বজ্রদর্শনে আগমন করেন। তাঁহার সহিত সন্ধানত লবকুশ বস্ত্রমলে

রামায়ণ পান করিলে রামচন্দ্র সুবর্ণাদি পারিজোষিক দিতে ইচ্ছুক হন। বালকেরা বনচারী বলিয়া সে উপহার গ্রহণ করেন নাই। অতঃপর যখন রামচন্দ্র অবগত হইলেন যে, এই দুইটা ভাইবাই নীতার পুত্রস্বত্ব সন্ধান, তখন তিনি সত্যমধ্যে দৃঢ়পণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তোমরা নবর নীতার চরিত্রবিশিষ্টা ও নিলাপনবহের পরিচর এবং ভবিষ্যে মহাবির অতিশ্রম ও প্রত্যাহ্বান সম্বন্ধে নীতার মনো-পত্ত অতিশয় অবগত হইয়া আমাকে নিবেদন কর।” দৃঢ়পণ হস্তাক্ষা প্রাণিষাৎ হরার মহামুনি বাম্বীকি নকালে উপনীত হইয়া ঐ কথা জ্ঞাপন করিল। মহাবি বাম্বীকি উত্তর করিলেন, “মহারাজকে বলিও, নীতা সভাসমকে পপথ করিবেন।” রাম-চন্দ্রও সেই কথা সত্যই মহাবি ও রাজস্ববর্গকে জানাইয়া সে দিনের জন্ত বিদায় দিলেন।

পরদিন প্রাতঃকালে রামচন্দ্র মহাবিশ্বণ এবং অস্ত্রান্ত রাজা ও সভাসদগণে পরিবৃত্ত হইয়া বজ্রস্থলে উপস্থিত রহিয়াছেন; এমন সময়ে নীতামেবী বাম্বীকির অঙ্গবর্তিনী হইয়া সভাসলে আসিলেন। মহাবি নীতাচরিত্রের সাধুস্বয় কীর্তন করিলে যখন মহারাজ রামচন্দ্র নীতাকে পরীক্ষার জন্ত আহ্বান করিয়াছিলেন,—সে দিন, রি়র কোবেরবসনা করণামরী হুঃখিনী নীতা বুদ্ধ-করে বলিয়াছিলেন, “হে মাতঃ বহুকরে, যদি আমি কারননোবাৎক্য পতিকে অর্জনা করিয়া থাকি, তবে আমাকে তোমার সর্ভে স্থান দাও।” নীতার পাতালপ্রবেশের পর, একদা মহাকালের সহিত রামের সখোপকথন হয়। ঐ সময়ে হুঃখিনী আসিয়া রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন। সম্রাণগৃহের দ্বারী লক্ষণ সুমিবরকে প্রবেশের নিবেদনবর্তী জানাইলে তিনি কোথায় উদ্ভূত হইয়া অতিসম্পাদ দিতে উদ্ভূত হইলে লক্ষণ সম্রাণগৃহে প্রবেশ করিয়া ভবিষ্যের আশননবর্তী জানান। রাম এই জ্ঞাত পূর্ণ-প্রতিক্রিয়া অঙ্গসারে লক্ষণকে পরিত্যাগ করিলেন। তৎকালে লক্ষণ নয়দুর্নিলে আশ্রয়িস্বর্জন করিলে, রাম বিশেষ শোকাবৃত্ত হন। অনন্তর ব্রজার বচনে তিনিও নয়দুর্নিলে সখ হইয়া মহাপ্রস্থান করেন।

মহামুনি বাম্বীকি হনাননবধ নামের রামায়ণ মহাকাব্যে বেঙ্গল রামচরিত কীর্তন করিয়াছেন, তাহাই উপরে উদ্ধৃত হইল। উত্তরকাণ্ডেও রামচন্দ্রের জীবনীর উপসংহার ভাগ পৌরাণিক জটিলতার বিমুক্ত। রাম-জীবনের ঐতিহাসিকতা বুদ্ধকাণ্ডেই সমাপ্ত হইয়াছে। রামের উদারচরিত, অপূর্ণ দার্শন্যগণ, অবিচলিত শিষ্টত্ব, অসম সাহস ও অদ্বিতীয় দীর্ঘজীবন তিনি পরে ভারতবাসীর নিকট পূর্ণরূপে নার-

মের অবতার বলিয়া পূজিত হইয়াছেন। রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে ও তাহার সংযোজিত অংশে, পদ্মপুরাণের পাতাল-খণ্ডে, ব্রহ্মপুরাণে, দেবীভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভাগবতে এবং অপর্যাপ্ত পুথানেও রামচন্দ্রের অবতারকথা কীর্ষিত হইয়াছে। বাহুল্য করে সে সকল কথা লিখিত হইল না।

[নীতা, রামায়ণ, হুঃখী, বাম্বীকি প্রভৃতি পদ ও পুরাণ পদে বিভিন্ন পুরাণের সূচী দ্রষ্টব্য।]

জৈনধর্মের নিকট রামচন্দ্র পদ নামে পরিচিত, অবশ্য তিনি জৈন জীর্ণকর পদগ্রন্থ হইতে ভিন্ন। ৩৭৮ খৃষ্টাব্দে রবিবেণ-চরিত পদ্মপুরাণে তির্যভাবে রামচরিত বর্ণিত হইয়াছে। জৈনেরা রামচন্দ্রকে কিরণ ভাবে দেখেন, তাহা উক্ত পদ্মপুরাণ হইতে বেশ জানা যায়। জৈনধর্মের পদ মণ্ডপের পুত্র, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্নের জাতা, নীতার তর্জী ও তাবের নিহতা বলিয়া কীর্ষিত হইলেও জৈন রামের কীর্তিকলাপ বাম্বীকি অথবা হিন্দু-পৌরাণিক-বর্ণিত রামচন্দ্রের সহিত একতা নাই; তাহার চরিত যেন সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ।

[পুরাণ পদে ১০২-৩ পৃষ্ঠা ও জৈন পদ্মপুরাণ দ্রষ্টব্য।]
বৌদ্ধধর্মের নিকটও রামচরিত বিস্তৃত ভাবে ব্যাখ্যাত করিয়াছে। বৌদ্ধধর্মের মণ্ডপজাতকে নীতা রামের ভগিনী অথচ পত্নীরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। [মণ্ডপ ও নীতা দেখ।]

রামচন্দ্র, বেবগিরির জটনক রাজা। মহামেঘের প্রাকৃপুত্র। হেমাদ্রি ইহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রাজ্যকাল ১২৭১ হইতে ১৩০৯ খৃষ্টাব্দ। [যাদবরাজবংশ দেখ।]

রামচন্দ্র, ১ পদ্মশোভাধিপতি। ২ রায়পুরের কলচূড়িৎগীর জটনক রাজা। সিংহদেবের পুত্র ও মহারাজাধিরাজ হরি-ব্রহ্মদেবের পিতা। খন্ডাবতী (খলৌরী) নগরে ইহার রাজধানী ছিল।

রামচন্দ্র, কএকজন প্রকারের নাম। ১ পত্ন্যবতরসিঁদুত একজন কবি। ইনি আশোখক রামচন্দ্র নামে পরিচিত ছিলেন। ২ জটনক আলমারিক। বাগমন্ত্র কাম্যলকারের চিত্রক মৎস্যের ইহার নামোচ্চের করিয়াছেন। ৩ অদ্বিবেচনচরিত। ৪ অর্জুনাকরনগতা, অর্জুনাক-পারিলাত, হিরমন্তাপারিলাত, তরুচূড়ামণি, তরাসুত, পুরন্দরদীপিকা ও সুরপার্কীর প্রভৃতি প্রোগ্রপেতা। ৫ মিত্ততাবিণী নামে অবিরোধপ্রকাশটীকা-চরিত। ৬ আনন্দ-লহরীর চিত্রপ্রপেতা। ৭ আচার্যজাতি দায়ক কাব্যচরিত। ৮ উপাচার্যগণমিস্ত্রহস্তবিভূতিরচরিত। ৯ কার্ণবীরাণীপদান-বিধিপ্রপেতা। ১০ কাব্যপ্রকাশসারচরিত। ১১ কুণ্ডোমণি-প্রপেতা। ১২ ককবিদ্য নামক অলকারপ্রোগ্রপেতা।

১০ গ্রন্থপ্রকাশিকা নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ১৪ চক্রবর্ত-
নামক গ্রন্থ, রত্নপ্রদীপ, রত্নজ্যোতির্মাণি প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা।
ইনি তরুণীর ছিলেন। ১৫ হনোদামধিরণ্যপ্রণেতা।
স্মরীপতির শিষ্য। ১৬ ত্রিবিচূড়ামণিকামধেয় নামক
জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ১৭ ধর্মাবলম্ব্যপ্রণেতা। ১৮ নির্ভর-
ভীম নামক ব্যাঙ্গের প্রণেতা। হেমচন্দ্রের শিষ্য। ১৯ পরম-
পুত্রব্রাহ্মণ্যামধরীরচয়িতা। আনন্দভীষের শিষ্য। ২০
প্রণামসুতপকাশক প্রণেতা। ২১ অতিক্রান্তরচয়িতা।
২২ ব্যাখ্যানক নামে তটীকাবোধ টীকাভূক্ত। ২৩ তরুণ-
শতকটীকারচয়িতা। ২৪ ভোদ্যচন্দ্রপুণ্যপ্রণেতা। ২৫ ব্র-
হ্মসংবাদী-রচয়িতা। ২৬ মর্ত্ত্তকশতক প্রণেতা। ২৭ রত্ন-
বিলাস নামক নাটককার। ইনি ভৈরবশিষ্যবল্লী। ২৮ রাম-
চন্দ্রচক্রবর্তীরচয়িতা। ২৯ রামাখ্যা প্রণেতা। ৩০ কলিঙ্গী-
পরিণর নাটক ও সরসকবিকুলানন্দ নামক ভাণ-রচয়িতা।
৩১ বনভিত্তিকা নারী নাটক প্রণেতা। ৩২ পানিনির অষ্টাধ্যায়ীর
বৃত্তিসংগ্রহ নামক টীকা প্রণেতা। নারোদীর শিষ্য। ৩৩ বেক-
টেশ্বরচক্রবর্তী-রচয়িতা। ৩৪ বৈজ্ঞানিকামণি প্রণেতা।
৩৫ শকার্ণব নামক ব্যাকরণ-রচয়িতা। ৩৬ শরীরকতাব্যাক-
প্রণেতা। ৩৭ পুনারতিলক নামক ভাণের টীকাকার।
৩৮ সাংখ্যসুত্ররচয়িতা। ৩৯ নিঃশালনধাত্বিঃশং প্রণেতা।
৪০ বাসুভাষণ কাব্য ও তটীকা এবং হনুমদষ্টকরচয়িতা।
৪১ ত্রিধিনির্দেশগ্রন্থ বা অনন্তভট্টবীণিকা নামে অনন্তো-
পাধ্যায়-কৃত ত্রিধিনির্দেশের একখানি সংকলিত বিবরণ,
অক্রিয়ারকৌমুদী ও বৈকুণ্ঠবিদ্যাস্বরূপিকা প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণয়ন-
কর্ত্তা। ইনি গোপাল আচার্যের ছাত্র, ইহার পিতার নাম
কৃষ্ণ ও পিতামহের নাম নুহরি। ৪২ রাধাবিনোদকাব্য ও
তাহার টীকা-রচয়িতা জনৈক কবি। অনাদিনের পুত্র ও
পুরুষোত্তমের পৌত্র। ৪৩ স্মৃতিসারসংগ্রহরত্নাখ্যা প্রণেতা।
সারারণের পৌত্র। ৪৪ রত্নভাষ্যহারমণ্ডন নামক ব্যাকরণ-
গ্রন্থ প্রণেতা। সুরারি পাঠকের পুত্র। ৪৫ সংখ্যানুষ্ঠা-
করণাকেশ প্রণেতা। গ্রন্থকার বীর অধিকরণমালার অংশ-
দ্বয়গণে পুস্তকখানি রচনা করেন। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর
কোলহাপুরে ইহার বাস ছিল। পিতার নাম বেকট।
৪৬ জনৈক এমিড টীকাকার। সিদ্ধেশ্বর গোবিন্দের পুত্র।
ইনি ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে অতিক্রান্তকটীকা এবং ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে
বাল্লভনৈরিতাতিশাখ্যের জ্যোৎস্না নারী টীকা রচনা করেন।
ইহার উপাধি পাণ্ডিত্য। ৪৭ খেটকৃষ্ণ, পাণ্ডীলীলাবতীভূষণ,
অরাধারবিস্তি ও স্ত্রীভাটক নামক রাধাখানি জ্যোতির্গ্রন্থ-
প্রণেতা। হংসরাজের পুত্র।

রামচন্দ্র, শ্রীধর্মমঙ্গলপ্রণেতা একজন বাঙ্গালী কবি।

রামচন্দ্র আচার্য্য, জনৈক সন্ন্যাসী। সংসারাজের ভ্রাতৃপুত্র
পর ইনি সত্যপ্রিয়তীর্থ নাম গ্রহণ করেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে
ইহার মৃত্যু হয়। ২ শরীরকতাব্যাক-প্রণেতা।

রামচন্দ্র অন্নভীষার, রাজনীতিপ্রকাশ ও ব্যবধানসাহিত্য
নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা।

রামচন্দ্রকবি, ১ ঐজবানক নাটক ও কলামকনাটক-প্রণেতা।
১৭৬৫-১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ভগ্নোররাজ কুমারীর আদেশে ইনি
উক্ত নাটকদ্বয় রচনা করেন।

রামচন্দ্র কবিতারতী, মুদ্রণতরুচয়িতা নিঃশালনী একজন
এমিড কবি, পরাক্রমবাহুর রাজত্বকালে ইনি সার্বভৌম হইতে
সিংহলে গমন করেন।

রামচন্দ্র কবিরাজ, জনৈক বিখ্যাত বৈষ্ণব পদকর্ত্তা। ইনি
পরম ভাগবত শ্রীচৈতন্যসংহত চিরঞ্জীব সেনের পুত্র ও পদকর্ত্তা।
গোবিন্দদাস কবিরাজের ভ্রাতৃত্বভাজ। চিরঞ্জীব শ্রীধরবাসী
নরহরি সরকারের শিষ্য। তাহার বাঁকী কুমারনগরে
ছিল। তিনি কবি দামোদরের কন্যা সুনন্দাসে বিবাহ-
করিতা শ্রীধরবাসী হন। উভয়কালে তাহার পুত্রদ্বয় গৈলুক-
বাসুদেব কুমারনগরে গমন করেন, কিন্তু শাকগুণের পীড়নে
ভদ্রেশ ছাড়িয়া তেলিগাবুধিতে গিয়া বাঁকী করেন।

রামচন্দ্র কবিরাজ নরোত্তম ঠাকুরের স্ত্রীস্বয়ং, স্বয়ং
সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি ছিলেন। পদকল্পলতিকার তাহার
রচিত বাঙ্গালী গদ্য পাওয়া যায়। এতদ্বিত্ত স্বরণধর্ষণ ও
বদলর নামে তাহার দুইখানি গদ্য গ্রন্থ আছে। তিনি
অললিত সংস্কৃত কবিতাসমূহ রচনা করিলেও প্রাকৃত্যর জার
সরসিক প্রতিষ্ঠানান্ত করিতে পারেন নাই। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে
শ্রীধর গোবিন্দদাসের জন্ম হয়, অতএব ঐ সময়ে তাহার
বিব্রহানতা কল্পনা করা বাইতে পারে।

রামচন্দ্রকিত্তিপতি, স্মরণীকবচক্রিকা-রচয়িতা।

রামচন্দ্র গণেশ, গণেশপ্রতিবিবেকরচয়িতা।

রামচন্দ্র চক্রবর্তী, ১ কলামপরিশিষ্টগ্রন্থপ্রণেতা। ২ কৃত্য-
চক্রিকা প্রণেতা। ৩ কুমারনগরকটীকারচয়িতা।

রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, একজন এমিড পদকর্ত্তা। দীপাবিত্তা-
কাব্যপ্রণেতা বংশীবদনের পৌত্র ও চৈতন্যদাসের পুত্র। ইনি
১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে মাধবদাসের
কৃষ্ণাভূতীয়া ভিত্তিতে অগ্রকট হন। রামচন্দ্র জাহ্নবদেবীক
শিষ্য ছিলেন, ব্রহ্মসিদ্ধি নিকটই রাধানগরে ও বাবুদাসের
তাহার বাস ছিল।

রামচন্দ্রতীর্থ, ১ ধর্মবতাবতীমণীরচয়িতা। ২ বাসুদেবভক্ত

শিখ্য। ইনি যুগপ্তপ্রকরণটীকা, মহাবাক্যস্বত্বাবলী ও বাক্যস্থানাটীকা প্রণয়ন করেন। ৩ মধ্বনন্দ্রপ্রণায়ের জটনৈক আচার্য্য। ইহার পূর্বস্বাম্য মধ্ব শাস্ত্রী। বাণীশতীর্থের পর ইনি আচার্য্যপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে ইনি মানবলীলা সম্বরণ করেন। সাধনপ্রদে ইহার শিষ্য-পরম্পরায় বিবরণ উক্ত আছে।

রামচন্দ্রদণ্ডিন্, তৈমিনিস্ত্রটীকা নামক জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা।

রামচন্দ্র দাস, পদ্মাবলীধৃত কবিবিশেষ।

রামচন্দ্র (বিজ), চর্যামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও গৌরীবিলাসপ্রণেতা। ২ তৈমিনিস্ত্ররচকের বলাবদ্বাদক ৩০০ বর্ষের প্রাচীন কবি।

রামচন্দ্রদীক্ষিত, ১ উদাহারিণীশিলা ও শব্দভেদনিরূপণ নামে অলঙ্কারশাস্ত্র-রচয়িতা। ২ কেশলাভরণ নামক ভাগ্যপ্রণেতা।

রামচন্দ্র দেব, উড়িষ্যার একজন হিন্দু মতগতি। [উৎকল দেশ]

রামচন্দ্র তায়বাণীশ, অস্তিত্ববাদবিচার, আলম্বিরহস্ত, যোগ্যতাবিচার, বিরোধবিচার ও সম্বন্ধিত্যবিচার প্রণেতা।

রামচন্দ্র পদ্ম, জনৈক মহারাষ্ট্র সেনানায়ক। শিবাজীর প্রধানসম্রাটের পুত্র। ইনি প্রথমে মুজিবদার ও পরে পর-অমাত্য পদ লাভ করেন। চূর্ণাবি আক্রমণে, সেনাসমিবেশে ও যুদ্ধবিগ্রহে ইনি অস্তুত কৌশল দেখাইয়াছিলেন। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে শিবাজী কর্তৃক তিনি অমাত্যপদচ্যুত হন, পরে জনার্দন পণ্ডের মৃত্যুর পর, ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় উক্তপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং বিশালগড় প্রভৃতি চূর্ণের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রপরমহংস, ভববিন্দু ও রামবোমগ্রহপ্রণেতা।

রামচন্দ্রপাঠক, প্রত্যাহারেখণ্ডন নামক ব্যাকরণরচয়িতা।

রামচন্দ্রপুরম্, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪০০ বর্গমাইল। ইহা গোদাবরীর 'ব' বীপ ভূভাগ লইয়া গঠিত। ২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও বিচার নগর। ইহার দক্ষিণতাপে মণ্ডপেটা খাল প্রবাহিত।

রামচন্দ্রবাচস্পতি, ১ ভট্টকব্যের সুবোধিনী নামী টীকা-প্রণেতা। ২ দেবীমাহাত্ম্যের বিম্বনবোমের নামী টীকার শেখা-রচয়িতা। দ্বৌরীবর শর্মা উক্ত টীকার পূর্বার্দ্ধ সম্পাদন করেন।

রামচন্দ্র বাজপেয়িন্ (নৈমিবহ), রত্নপুরজাত রামচন্দ্রের সত্যধিত জনৈক পণ্ডিত, সূর্য্যদাসের পুত্র ও শিবদাসের পৌত্র। ইনি কর্ণটীপিকা নামে পদ্ধতি, শাস্ত্রায়নগৃহপদ্ধতি, কাত্যায়নকৃত শুদপরিমিটের টীকা, শুদবাণ্ডিক, সমরসার এবং ভট্টীকা, সমরসারসংগ্রহ, কৃত্যকৃতি ও ভট্টীকা রচনা

করেন। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে শেখোজ গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল। আধামপদ্ধতি, চরনপদ্ধতি, জ্যোতিঃটোমপদ্ধতি, বাজপেয়-পদ্ধতি ও সুপর্ণচিহ্নিপদ্ধতি নামক ষাণ্ডগ্রন্থখানি কর্ণ-দীপিকার অন্তর্গত।

রামচন্দ্র ভট্ট, কয়েকজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ আচার্য্য, কালনির্ণয়শিলা, কৃত্যায়নস্বত্বাবলী, প্রারম্ভিকস্বত্বাবলী ও প্রাচ-চঞ্জিকা-প্রণেতা। ইনি তৎসংবৎসীর বিট্টলেশের পুত্র ও বাস-কৃত্যের পৌত্র। ২ বোধাইবাণী জনৈক প্রসিদ্ধ কবি। ইনি তৈলঙ্গরাজ্যের কাকড়বাড় গ্রামে ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি লক্ষণ ভট্টের পুত্র ও বহুভাট্যার্থের কনিষ্ঠ। গোপাললীলাকাব্য, রামলীলাপতক, কৃষ্ণকৃষ্ণলকাব্য (১৫২০ খৃষ্টাব্দে) এবং মলিকরজনকাব্য ও তাহার টীকা (১৫২৪ খৃষ্টাব্দে) অধোভাষ্যনামে প্রণয়ন করেন। ৩ রাম-বিনোদবারণ বা পঞ্চানন্দনামোদাহরণপ্রণেতা। ইনি লীলকর্ত্তের কনিষ্ঠ ও অমতভট্টের পুত্র। ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে মূলতান অকবরের মন্ত্রী রামদাসের আদেশে উক্ত গ্রন্থ রচিত হয়। ৪ শুভিসংস্কাররহস্তপ্রণেতা। ৫ বিবিধান নামক বীরাংশাশাস্ত্র-রচয়িতা। ৬ বাৎসরনকৃত স্তায়হৃত্যার্থের টীকা-রচয়িতা। ৭ ভবভরণ নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ৮ শিবার্দ্ধ-সম্প্রদায়ের জনৈক আচার্য্য। উপেন্দ্রভট্টের পুত্র এবং বাবন-ভট্টের পূর্বে ইনি আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত হন।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১ ধনসৌকীটীকারচয়িতা। ২ লম্বা-বাসপ্রণেতা।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম, প্রমাণতত্ত্ব, যৌক্তবাদ ও বিবিধান-রচয়িতা।

রামচন্দ্রভার্গব, বাগভাষণকাব্য ও তাহার টীকা, সত্যভরণকাব্য এবং ময়ূখমালা নামী সত্যভরণ-পঞ্জিকা-টীকা-প্রণেতা।

রামচন্দ্র মিশ্র, বিদ্যবোধব্যাকরণ-প্রণেতা।

রামচন্দ্র মুন্সী, হুগলীসহরের নিকটস্থ বেবামলপুরমিহালী বিখ্যাত মুন্সীবংশের জনৈক খনাট্যকরহ-সম্ভান। অল্পবয়সে ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে কবি ভারতচন্দ্র রায় গুহভাগ করিয়া তাহার পদধাপন হন। তিনি বিশেষ বস্তুর সহিত ভারতচন্দ্রকে পরাসীতাব্য শিক্ষা দেন। তাহারই আলয়ে সত্যানারায়ণ পুজোপলক্ষে পঞ্চদশবর্ষীয় বালক কবি ভারতচন্দ্র 'সত্যাপীঠের কব্য' রচনা করিয়া পাঠ করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্র রায়, চন্দ্রবীণের জনৈক রাজা। ইনি বঙ্গের প্রতাপাদিত্যের জামাতা। [প্রতাপাদিত্য ও বারফুর্য়া দেখ।]

রামচন্দ্র যক্ষন্, শাস্ত্রসিদ্ধান্তলেশগুদার্থ-প্রকাশ ও সমর-প্রকাশিকা নামে গ্রন্থপ্রণেতা।

রামচন্দ্র যতীন্দ্র, বৌদ্ধমতবিশ্বকোষ-প্রণেতা।
রামচন্দ্র শর্মা, তত্ত্বচিন্তামণিরীতি-রচয়িতা।
রামচন্দ্রশেখর, ভাষ্যভাষ্য-রচয়িতা।
শেখর-রচয়িতা।

১. রামচন্দ্র সরস্বতী, ১. অষ্টোত্তরশতক-রচয়িতা ও দীপ্তাবলী-
পরিচয়-প্রণেতা। ২. কুরুক্ষেত্র-ভীষ্মনির্ণয়-রচয়িতা।
৩. পদ্যবোধন নামক বৈদ্য-প্রণেতা। ৪. পদ্যচর্চা-রচয়িতা।
৫. পদ্যবোধন নামক বৈদ্য-প্রণেতা। ৬. পদ্যচর্চা-রচয়িতা।
৭. পদ্যবোধন নামক বৈদ্য-প্রণেতা। ৮. পদ্যচর্চা-রচয়িতা।
৯. পদ্যবোধন নামক বৈদ্য-প্রণেতা। ১০. পদ্যচর্চা-রচয়িতা।

রামচন্দ্র সরস্বতী, আনন্দমোহন-রচয়িতা। ইনি আনন্দ-
মোহন-রচয়িতা।

রামচন্দ্র সরস্বতী যতীন্দ্র, অনেক সন্ন্যাসী, আনন্দ-
মোহন-রচয়িতা। ইনি আনন্দমোহন-রচয়িতা।

রামচন্দ্র সিং, সিংহ-রচয়িতা।

রামচন্দ্র সুরি, সুরি-রচয়িতা।

রামচন্দ্র সোমস্বামী, সোমস্বামী-রচয়িতা।

রামচন্দ্রস্বামী, স্বামী-রচয়িতা।

রামচন্দ্রস্বামী, স্বামী-রচয়িতা।

রামচন্দ্র (স্বামী) স্বামী-রচয়িতা।

রামচন্দ্র, স্বামী-রচয়িতা। ১. স্বামী-রচয়িতা। ২. স্বামী-রচয়িতা। ৩. স্বামী-রচয়িতা। ৪. স্বামী-রচয়িতা। ৫. স্বামী-রচয়িতা। ৬. স্বামী-রচয়িতা। ৭. স্বামী-রচয়িতা। ৮. স্বামী-রচয়িতা। ৯. স্বামী-রচয়িতা। ১০. স্বামী-রচয়িতা।

রামচন্দ্র তর্কবাগীশ, তর্কবাগীশ-রচয়িতা।

রামচন্দ্র মহন্ত, রামচন্দ্র-রচয়িতা। ১. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ২. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ৩. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ৪. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ৫. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ৬. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ৭. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ৮. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ৯. রামচন্দ্র-রচয়িতা। ১০. রামচন্দ্র-রচয়িতা।

এক সময়ে তিনি পৌত্তলিক উপাশ্রম-নিবন্ধ-রচয়িতা।
এক সময়ে তিনি পৌত্তলিক উপাশ্রম-নিবন্ধ-রচয়িতা।

উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। পৌত্তলিক-
উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন।

রামচন্দ্র পদ্যবোধন নামক বৈদ্য-প্রণেতা।
রামচন্দ্র পদ্যবোধন নামক বৈদ্য-প্রণেতা।

রামচন্দ্র একজন উচ্চ গাওঁ ছিলেন।
রামচন্দ্র একজন উচ্চ গাওঁ ছিলেন।

রামচন্দ্র (স্বামী) স্বামী-রচয়িতা।
রামচন্দ্র (স্বামী) স্বামী-রচয়িতা।

রামচন্দ্রনক (স্বামী) স্বামী-রচয়িতা।
রামচন্দ্রনক (স্বামী) স্বামী-রচয়িতা।

রামছাগল (দেশজ) ছাগলভেদ, বড় বড় পাখাকে ছাগলকে রামছাগল কহে।

রামজ (পুং) রামপুত্র।

রামজননী (স্ত্রী) রামের জননী। ১ বলদেবমাতা।

'মোহিনী রামজননী মোহিনীক বনপ্রহঃ।' (শব্দরত্নাংক)
২ কোশলা। ৩ দেবপুত্র।

রামজয়ন্তী, দেবীমূর্তিভেদ। ইহার পূজার বিবরণ রামজয়ন্তী পূজাগ্ৰন্থে বিবৃত হইয়াছে।

রামজিৎ, নবনীতনিবন্ধপ্রণেতা।

রামজীবন (পুং) রাধা কল্যণের পুত্র।

রামজীবন, দ্ব্যর্থক পাঠাণীরচরিতা।

রামজীবন তর্কবাণীশ, মহিঃতত্ত্ববীকারচরিতা।

রামজীবনপুর, ব্রাহ্মণকুমির অন্তর্গত কীরপাড়ীর উত্তরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গড়গ্রাম। এখানে প্রসিদ্ধ কান্তবণিক জাতির বাস ছিল। (দেশবাসী)

রামজীবন রায়, নাটকের রাজকথার প্রতিকৃতি ও রচনাকর্মের স্রষ্টা। ইনি ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে রাধা উপাধি লাভ করেন। ১৭০৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বাহাদুর শাহ তাঁহার রাজবাহাদুর উপাধি গ্রহণ করিয়া খিলাফত দেন। উক্ত উত্তর জাতাই যোগা-
স্বিক্ত বিবৃত রাজ্যের শাসনদণ্ড আশ্রয়িত পরিচালিত করিয়া-
ছিলেন। উত্তর জাতাই অপূর্ণক অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ
করার রামজীবনের রাণী দয়াক গ্রহণ করেন। [রাজমহী-দেব]
পদ্যদূতপ্রণেতা কৃষ্ণ সার্কভোর ইহার সত্য বিজ্ঞান
ছিলেন (১৭২৪ খৃঃ)।

রামজী সেন, স্রষ্টাঃপ্রণেতাঃ।

রামটেক, মধ্যপ্রদেশের নাগপুরজেলার উত্তরপূর্ব উপ-
বিভাগ। ভূপরিমাপ ১১১২ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও রামটেক জেলার বিচার
নগর। নাগপুর নগর হইতে ১২ কোশ উত্তরে অবস্থিত।
অক্ষা-২১°২১' উঃ এবং দ্রাঘি-৭২°২০' পূঃ। মিউনিসি-
পালিটির অধীন থাকায় এই নগরের সমৃদ্ধি ও সৌন্দর্য
উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত এবং এই নগর পূর্বের দক্ষিণ-
পাদপথে অবস্থিত হওয়ার সমধিক মনোরম হইয়াছে।

এই স্থানে দক্ষিণাত্যের একটি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া
গণ্য। এখানে পূর্বের উত্তরপার্শ্বে হেমাক্ষরের প্রাচীন
মন্দির আছে। ইহার নিকটে শিরপূর্ণ পরবার মন্দির।
পূর্বের পশ্চিমপার্শ্বে বিখ্যাত রামচন্দ্রমন্দির। নগরের
উত্তরপার্শ্বে হইতে এই মন্দিরের চূড়া অধিক উচ্চ।
সন্মুখ হইতে যে রাস্তা রামটেক হইয়া আসিলে গিয়াছে,

সেই পথের ধারে পূর্বপার্শ্বে কোন রাজার মূর্ত্যাসান্ন অবস্থিত।
এই রাস্তা পূর্বের দক্ষিণদিকের দুরি। একটি বিখ্যাত
বাথের ধারে আনিয়াছে। রত্নী ১ম, ঐ বাথী বুদ্ধজাতি দ্বারা
অপূর্ণ করিয়াছিলেন। ঐ বাথের মধ্যে অশ্বাশা নগর ও হ্রদ।
এই হ্রদের তীরে প্রত্যেক সন্ধ্যায় মহারাষ্ট্রবংশের নিখিত
এক একটা মন্দির ও বাট আছে। হ্রদের পশ্চিম তীর
হইতে একটি অর্ধমাইল বিলম্বিত গোপানপ্রণী। এই
গোপান অবলম্বন করিয়া রাজীরা মন্দিরে পূজা দিতে উঠে।
সিঁড়ির উপরে দক্ষিণ পার্শ্বে একটি বিখ্যাত বাওনী ও ধর্মশালা
আছে। উহার বামদিকে মাহারাজের নরসিংহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত
হইয়া প্রাচীন মন্দির। ইহার বিপরীত দিকে বোমল সন্ধ্যায়
অবলম্বনের সন্ধ্যায় সন্ধ্যায় সন্ধ্যায় নিখিত একটি মন্দির।
এখান হইতে কএকটা গোপান অবলম্বন করিলে নগরের
বহির্দ্বারে আসা যায়। ইহার অভ্যন্তরভাগে নারায়ণমূর্তি
প্রতিষ্ঠিত কএকটা মন্দির। উহার বামদিকে পরবারপূর্ণের
কএকটা দেব-মন্দির। এখানে তাহার বৎসর বৎসর আগিয়া
পূজা দেয়। প্রতিবৎসর কাঠিক মাসে ঐ হ্রদের তীরে
একটা মেলা বসে এবং প্রায় লক্ষাধিক লোক সমাগত হয়।

বিভিন্নপ্রাচীরের সীমা মধ্যে যেখানে সিংহপুরবার লব-
স্থিত, সেখানে মহারাষ্ট্রীয়দিগের সন্ধ্যায় ছিল। উহা একপে
সন্ধ্যায় পতিত এবং কোন পূর্বপার্শ্বে রাজার কীর্তি বলিয়া
কথিত। ঐ নগর-নগর বধ্য দিয়া তৃতীয় প্রাচীরে আসা যায়।
এ স্থানের বুদ্ধ ও প্রাকারাদি মহারাষ্ট্রপ্রণের বহু রক্ষিত
আছে। সর্গেশ্বপ্রাচীরে মন্দিরের দেবকগণের বাসগৃহ।
ইহার পশ্চিমপার্শ্বে গোবিন্দ-নগর। ঐ পথ দিয়া পদপতি ও
হনুমানের মূর্তি মন্দিরে বাইতে হয়। উহার পশ্চাতে একটি
শৈলতৃণের উপর রামচন্দ্র মন্দির। এই সন্ধ্যায় প্রাচীর
হইতে একটি সিঁড়ি দিয়া রামটেক নগরে আসা যায়।
মহারাষ্ট্রজাতির প্রথমসন্ধ্যায় এখানে হইয়া বাওনী
(কূপ) ছিল। তাহা একপে তরাট হইয়া গিয়াছে।

রামটোড়ী (দেশজ) মিশ্ররাগিণীভেদ।

রামঠ (স্ত্রী) রম্যভেনেনেতি রম। রম্যবুদ্ধি। উপ-
১১০৩। ইতি ঋঠ বুদ্ধিঃ যাতোঃ। ১ হিহু। (হ্রস্বত)
(পুং) ২ অকোঠবুদ্ধি, অকোঠগাহ। (রত্নমালা) ৩ জনন-
বিশেষ। (বৃহৎসং-১০।৫) ৪ তদ্বেশবাসী।

রামঠান্ হরিহরণ্যন্ত প্রতীচ্যাত্মক যে বৃণাঃ।

তান্ সর্কান্ স বসে চক্রে শাসনাধেব পাণ্ডবঃ। (ভারত-২।৩২।১২)
৪ মদনকল। ৫ অপারাদ। (বৈভবতমিঃ) স্রিয়াং
স্ত্রী। রামঠী, নাকীহিহু। (সাক্ষিনঃ)

রামণ (পুং) ১ গিরিনিধি। ২ ভিন্দুক। (রামণি০)

রামণি (পুং) রমণের পোত্রাপত্য।

রামণীরক (স্ত্রী) রমণীরক ভাবঃ বর্ণা বা রমণীর (বোণথ্য-
ভকপোত্তমাদ্বক্। পা ৪।১।১৫২) ইতি বৃক্। রমণীরক,
রমণীরক।

“পুরোপনীতঃ নৃপ রামণীরকং তিজ্যাজিশেবেণ বধেতবদনঃ।

তদ্রূপে বহুফলাশিনঃ পরং পটৈরতি কাশ্যং বশনা নহং যশুঃ।”
(ভারবি ১৩৩)

(জি) ২ রমণীর, বনোক্ত।

রামতরার (দেশজ) জলভেদ। (Hibiscus edulis)

রামতরুণী (স্ত্রী) রাবা মনোহরা তরুনী। তরুনীপুল, চলিত
নেত্রীকুল।

রামতরুণীগীপ, লটেক এলিড বৈজ্ঞানিক। সুগন্ধা
টিকার।

রামতাপনীয় (স্ত্রী) উপমিষভেদ, এই উপনিষদের নাম
“রামতাপনী” এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

রামতারুণ চূড়ামণি, মাধুরী নারী গীতগোবিন্দটীকাকর্তা।

রামতাল, বাধানার ব্যক্তিগণের নাম রামতালী নদীর একটি
বীচড়। এই স্থিতিপীঠ দীর্ঘকাল ধরে ৫৫০ গজ ও প্রস্থ ৫০
২০০ গজ। ইহার চারিদিকে আর ৪০ গজ পর্যন্ত জলভাগে
সেগুণ কাঠের গুহন জড়িতকরণ খাঁড়া হইয়া আছে। ইহার
ধৌরতা অধিক। পরীক্ষাপরি স্থাপিত হওয়ায় ইহার
প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতুলনীয়।

রামতিল (দেশজ) তিলভেদ। (Verbosina Sativa)

রামতীর্থ, মৈত্র্যুপমিবল্লীপিকারচিত্র।

রামতীর্থ, হিন্দুতীর্থভেদ। রামতীর্থধাংকো ইহার বিশেষ
বিবরণ আছে। [রামটেক দেখ।]

রামতীর্থ প্রতি, লবঙ্গোদিকা নারী উপদেশসাহসীটীকা,
শ্রুতব্রহ্মত বনসোদ্যোত বনসোদ্যোতব্রহ্মতবিলাস নামক
টীকা, বহুতত্ত্বপ্রকাশিকা, ব্যাক্যার্থবর্ণন, ও বিশ্বনন্দোদ্যোতিনী
নারী বেদান্তসারটীকা, সংক্ষেপসারীরকব্যাক্য ও তত্ত্বতরু-
টীকা প্রভৃতি প্রবর্তিত। ইনি ককতীর্থের পুত্র ও শিষ্য
এবং পুরুষোত্তম মন্ত্রের গুরু।

রামতুলসী (দেশজ) তুলসীবিশেষ। (Ocimum Grati-
simum)

রামতোষণ শর্মা, আনন্দোদ্যোতিনীভট্টসকলবিজ্ঞ। ইনি ১৮২১
খ্রীষ্টাব্দে খড়কবাগী বিখ্যাত ধনী আনন্দকবিবাসের উভোগে
এই পুস্তক লেখন করেন।

রামত্ব (স্ত্রী) রামের ভাব বা বর্ণ। রামভেদ।

রামদত্ত, মিথিলাজাতক সুসিংহের মন্ত্রী। ইনি বোড়শ মহামান-
পদভিপ্রাপ্ততা ভাবশর্মার প্রতিপালক ছিলেন।

রামদত্ত, ১ অন্নবাহ, গণকভূষণটীকা, স্কন্দমহাভারত, সুহৃৎ-
ভূষণটীকা, লবঙ্গ, লবুজাতকটীকা নীলাবতীচরণ, শ্রীপতি-
পদভিটীকা, বোড়শযোগটীকা, লবঙ্গসারটীকা ও লবঙ্গচন্দ্রিকা
প্রভৃতি জ্যোতিষগ্রন্থপ্রণেতা। ২ গীতগোবিন্দটীকা-রচয়িতা।
৩ পাবনমুখমর্দনপ্রণেতা। ৪ বিবাহপদভিপ্রণেতা। ইনি
মিথিলারাজমন্ত্রীর পৌত্র।

রামদত্ত (মন্ত্রি), মিথিলারাজমন্ত্রী। যজুর্বেদীয় উপনয়নপদভি,
বানপদভি ও বিবাহপদভি-প্রণেতা। বিবেকচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র
ও লবঙ্গচন্দ্রের পুত্র।

রামদয়ালু, ১ লোকিকভারগঃগ্রন্থপ্রণেতা। তদুনাথ বন্দ্যোপ-
ধ্যায়। ২ জ্যোতিষোক্ত “করণগ্রন্থ”প্রণেতা। ৩ বুদ্ধি-
চক্রিকা-রচয়িতা।

রামদাস (পুং) হনুমান্।

রামদাস, ১ স্থলতান অতঃপরে মন্ত্রী। ইহার আশ্রয়ে থাকিয়া
পাণ্ডিত্যের রামচন্দ্র (১৬২৪ খৃঃ) “রামবিশ্বমোদকরণ” রচনা
করেন। ২ একজন কবি। ৩ অধ্যাপকপ্রণেতা। ৪ কাকত-
ব্যাক্যসাররচয়িতা। উল্লঙ্ঘন ও বারমুক্ত ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন। ৫ ভীষ্মকর্ণভোক্তপ্রণেতা। ৬ রামচন্দ্র-
রচয়িতা। ৭ রামসেতুপ্রদীপরচয়িতা। উল্লঙ্ঘনচন্দ্রের পুত্র ও
চতুর্ভাষ্যের পৌত্র। ইনি অকবরের মতায় বিজ্ঞান ছিলেন।
৮ বুদ্ধগণপতিপ্রণেতা।

রামদাস (নগর), পঞ্জাবপ্রদেশের অমৃতসর জেলার অজনালা
তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। কিম্বদন্তি মতেই অস্থিত।
অক্ষা° ৩১°৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৫৮' পূঃ। শিবস্কর
বাবা নানকের প্রিয় শিষ্য বাবা এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন, পরে
ওর রামদাসের নামানুসারে পরিচিত হয়। এখানে একটি
জুঙ্গল শিবমন্দির আছে।

রামদাস, শিবমন্দিরপ্রদেশের চকুর্খ ওক। ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে তৃতীয়
ওর অমরদাসের মৃত্যুর পর, তাঁহার কামাটা রামদাস গুরুপদ
প্রাপ্ত হন। লাহোরে তাঁহার জন্ম হয়। হারিজা বশতঃ
তাঁহার গিফানাতা অংশে পরিভ্রমণ করিয়া গোবিন্দবালে
আশ্রয় বাস করেন। তাঁহার সোণি-সামান্য জমি ছিলেন।
এখানে আশ্রয় রামদাস শিবস্কর দ্বারা গিফানাতার
কীটকানির্বাহ করিতে চেষ্টা করেন। তাঁহার কাব্যভাণ্ডার
ও বুদ্ধি লক্ষ্য করিয়া তাঁহার প্রভু চমৎকৃত হইয়াছিলেন।
তিনি শান্ত, নির্ভীক, দয়ালু, শাস্ত্রিক, উচিতকরণ, কবী
ও উচ্চমস্ত ছিলেন।

যখন অমরদাস রাসায়ে সুবহুৎ বাঙালী প্রেরিত্য করেন, তখন নানা লোক সেই স্থান বেধিতে আইসে। বালক রামদাসও তথায় আনিয়াছিলেন। অমরদাসের কণা মোহিনী ঘুংকের রূপে খুৎ হন, পরে তাঁহারের বিবাহ হয়।

শতবিক্রোতার কাণ্ডে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি বিভ্রান্তাগ ফুলেন নাই। তাঁহার অমৃত কবিতা সক্তি ছিল। তিনি শিবদেবের গ্রন্থে শ্রী বর্ষমন্ত কবিতার বাস্তব করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার সময়ে শিবদাসদাস বহু বিদ্বত হইয়া পড়ে। তাঁহার শিবদাসদাসের প্রথম উপহারে তিনি রামদাস মত বান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার নগরে এক সময় তাঁহার সহিত মোদগলস্ট্রাট অকবরসাহের সাক্ষাৎ হয়। সস্ত্রাট তাঁহার উচ্চ শিক্ষা ও বিজ্ঞানভার প্রীত হইয়া তাঁহার সন্মানার্থ কিছু ভূমি দান করেন। ঐ ভূমি পোলোকার থাকায়, উহা পরে 'চক্র রামদাস' নামে খ্যাত হয়। ঐ ভূমির সম্বন্ধিত একটা প্রাচীন পুস্তিকা বহু ব্যয়ে সংগ্রহ করাইয়া তিনি 'অমৃত-সরঃ' নাম রাখেন। ঐ পুস্তিকার সম্বন্ধে তিনি হরদাস (হরিশঙ্কর) প্রেরিত্য করিয়াছিলেন।

এই পুস্তিকার তটে তিনি ককোরদেবের বাসের মন্ত কুজ কুটীর ও মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্য ও অমৃতদেবের আশ্রিত্য এখানে বাস করে। তিনিও সময় সময় পোষিদেবাল হইতে এখানে আসিয়া বাস করিতেন। তখন এই নগর শুক-কা-চক নামে পরিচিত ছিল, পরে তিনি উহার 'অমৃতনগর' নাম দেন।

আর একবার তাঁহার নগরে সস্ত্রাট অকবর বহুদিন মনোমুগ্ধ অবস্থান করেন। এই কারণে খ্যাত্তর্যের মূল্য বিত্তন বাড়িয়া উঠে। রামদাস সস্ত্রাটের সাক্ষাতে নিবেদন করিয়া-ছিলেন যে, দিগ্বিদ্য এখানে হইতে দরবার উঠাইলেই শক্তের মূল্য কমিয়া যাইবে, অতএব তাঁহাকে গরীব প্রকার বিলক্ষণ ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। আপনি যদি দরবারবশ হইয়া দিগ্বিদ্য প্রদ্যবুদ্ধের এক বংশের খামলা মকুব করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে এক মুষ্টি আর পাইতে পার। সস্ত্রাট শিবদাসের এই দয়া ও সহানুভূতির কথা শুনিয়া তৎক্ষণেই এক বংশের রাজস্ব আদায় রহিত করিয়া দিলেন।

যখন তাঁহার এই উদারতা ও দয়ালতার কথা চারিদিকে রটে হইয়া পড়িল, তখন সকলেই শিবদাসের প্রতি আস্থা হইয়াছিলেন। এমন কি, খাট ও অস্ত্রাদি সর্দারগণ তাঁহার মল্লভূক্ত হইয়া তাঁহার বশে ও শক্তিসমুক্তি বৃদ্ধি করিতে কথামাধ্য চেষ্টা করেন। অমৃতনগর স্থাপনকারী তিনি তাবী শিবদাসের উত্তর-কেন্দ্র স্থির করিয়া যান। এখানে শিবদাসদাস

দর্শনার্থ সমবেত হইয়া আতীত একতা হৃৎ করিতে সচেষ্ট হইয়াছিল।

অমরদাসের কতার পক্ষে তাঁহার জিহ্ন পুত্র হন। তৎপরে মোট মতাবে ককীর হন, দ্বিতীয় পুত্রদাস সংসারপ্রসন্ন অবলম্বন করেন এবং তৃতীয় অর্জুনদাস বহিতে উপবিষ্ট হন। এই সময় হইতে শিবদেবের গুরুদশ বংশমত হইয়া পড়ে। তাঁহার এই গুরুকে একমাত্র পারমিত্র বংশের উপদেষ্টা বলিয়া যে পূজা করিতেন তাহা নহে, তাঁহার গুরুকে মর্ত্য ভগবতের প্রভু ও ছুটের শাসনকারী রাজা বলিয়া প্রীকার করিয়াছিলেন। তাই পরবর্ত্তিকালে গুরুর অধিনায়কতার পরিচালিত শিব-শক্তির এতাবিক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে রামদাস পরলোক গমন করেন, বিগাশা নদীতটে তাঁহার কৃত্তিরকার মন্ত সন্মানবিশিষ্ট নির্মিত হইয়াছিল। তাঁহার জীবিতাবস্থায় ১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দে তৎপুত্র অর্জুন গহিতে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। বালক অর্জুন পিতার জায় ককীর বংশভূষা পরিধান করেন নাই, তিনি পিতামাতার সম্বন্ধে রাজপুত্রের জায় পরিচয়ই ধারণ করিতেন। তিনি অব, তৃতী প্রভৃতি রাজকীর বশ সমুদায় রক্ষা করিয়া দর্শনার্থ শিবদাসদাসের প্রেরিত্য আয়োজন করিয়াছিলেন।

রামদাস কৈবর্ত, 'অনাবিসম্বল' নামক দর্শনকাব্যরচয়িতা জন্মক কবি। (১৬৬২ খৃঃ অবঃ)। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কৈবর্ত-বংশোদ্ভব রত্নম্বন আদকের পুত্র। তাঁহার পূর্বসিদ্ধাস হললী জেলার আরাধবাগ থানার অধীন হারংপুর গ্রামে, পরে সেই থানার অন্তর্গত পাড়াগ্রামে আসিয়া বাস করেন। কবি নিজ বংশের পরিচয় হলে লিখিয়াছেন—

‘কুমুদটে রাজ্য রায় প্রতাপনারায়ণ।

যান দাতা কল্লভর কর্ণের সমান।

তাঁহার রাজত্ব বাস বহুদিন হোতে।

পুরুষে পুরুষে চার চার বিধি মতে।’

রামদাস দীক্ষিত, প্রবোধচন্দ্রোদয়প্রকাশপ্রদেতা। দ্বিভাষক ভট্টের পুত্র।

রামদাস মিশ্র, রামবিলাসরচয়িতা।

রামদাস সাহু, ভগবতের দারকাবালী একজন সাধু। ইনি একজন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব। প্রকাশদীপ্তপরাগ হইয়া ইনি তথাকার রণছোড়ার মন্দিরে প্রতি একাদশী রাত্রিতে জাগরণ করিয়া হরিশঙ্করীর্জন করিতেন। ক্রমে বার্দ্ধক্য আসিয়া দেহা দিল। বৃদ্ধ রামদাস আনন্দোপে আক্রান্ত হইয়া প্রভুর গণকীর্তনে অসমর্থ হওয়ার দাক্ষণ মানসিক কষ্টে কাল কাটা-ইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া ভগবানের দয়া হইল। তিনি

রামদাসকে জানাইলেন যে হোমার আর এখানে আসিবার
প্রয়োজন নাই, আমাকে লুকাইয়া তোমার আলয়ে লইয়া
যাও, আমি সেইখানেই শুখে থাকিব।

প্রকৃত আবেশে রামদাস মন্দিরের পশ্চাৎ দ্বারে গাড়ী
আনিয়া সকলের অজ্ঞাতগত্রে দেবমূর্তি হরণ করিল এবং ক্রত-
বেগে গাড়ী চালাইয়া দিল। পূজারি মন্দিরে আসিয়া দেব-
মূর্তির অনর্শনে চমকিত হইল এবং চারিদিকে দেবমূর্তিমার
অপহরণবার্তা রাষ্ট্র করিল। এই সময়ে এক ব্যক্তি আসিয়া
কহিল, তখনকৈ বৈরাগী এই মূর্তি লইয়া শকটোচ্চোহনে
পলাইতেছে। তখন সকলে পশ্চাৎগত হইয়া রামদাসকে
ধেঁতিলে পাইল, কিন্তু রামদাস প্রকৃত আত্মারত সেই প্রস্তর-
মূর্তি নিকটস্থ পুকুরী মধ্যে স্থাপন করিল। পূজকগণ দূর
হইতে ইহা দেখিয়া দৌড়িয়া আসিল এবং প্রত্যয় দ্বারা রাম-
দাসের পরীক্ষিত বিম্বিত করিয়া দিল। তখনতঃ তাঁহার
লসিল হইতে দেবমূর্তি তুলিয়া দেখিল যে, দেবমূর্তির হইতেও
কবিরচনা পড়িত হইতেছে। তখন তাহার ইহা দেখিয়াও
রামদাসের ভক্তির প্রভাব আসিয়া কম্পগ্রাসিত করিল এবং
তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে দেবমূর্তি প্রত্যাৰ্পণ করিল। (ভক্তমাল)

রামদাস সেন, বহরমপুরবাসী জনৈক কায়স্থ জমিদার। তাঁহার
পিতামহ দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত সেন সুর্শিগাবাস জেলার একজন
কণ্যমাত্র ব্যক্তি ছিলেন। পিতা লালামোহন সেন বিশেষ
বিশ্বোৎসাহী ও বদান্ত ব্যক্তি ছিলেন। বাঙ্গালা-ভাষা ও
বাঙ্গালা-সাহিত্যবিষয়ক প্রবন্ধলেখক পণ্ডিত রামগতি ভট্টাচার্য
ইহাদের পারিবারিক পুস্তকাগার হইতে অনেক সাহায্য
পাইতেন। রামদাস বাবু পিতার বড় ও উচ্চ পণ্ডিতবরের
অধ্যাপনার উপরূক্ত শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। তিনি পাঠ সমাপন
করিয়া পৈতৃক পুস্তকালয় হইতে পৌরাণিক গ্রন্থ এবং
শাস্ত্রাত্মকগত আবিষ্কৃত ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ-
সমূহ পাঠ করিতে থাকেন। এইরূপ অধ্যয়নের দ্বিত
জানাবেশে ব্যাপৃত হইয়া তিনি ক্রমশঃ বহুদশী হইয়া পড়ি-
লেন। এই সময়ে পণ্ডিত রামগতি ভট্টাচার্য খীর পুস্তক-
সঙ্কলন-কার্যে রামদাস বাবুর অনেক সাহায্যলাভ করিয়া
ছিলেন।

রামদাস অতি বিনয়ী, নিরহঙ্কার, গিরতাপী ও সদচরিত্র।
বিভ্রান্তশীলনই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল। তিনি এ পর্য্যন্ত
বিদ্যাপতরঙ্গ, কবিতাপল্লবী ও কবিতাকলাপ নামে তিন খানি
পদ্যপুস্তক রচনা করেন এবং গুরুদ্বাই প্রধান প্রধান
সাংগিক পরে প্রচলিত প্রবন্ধ সকল প্রকাশ করিতেন।
তিনি নিম্ন ভবনস্থ পুস্তকালয়ের অনেক উৎকর্ষ সাধন করিয়া

হান। তৎকালে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা যে সকল পুস্তক জর
করিতে পাওয়া যায়, সে সকল পুস্তকই আর এই পুস্তকালয়ে
সংগৃহীত হইয়াছিল।

রামদাস বাবু তাঁহার প্ৰবেশবার কল প্রবন্ধাকারে বহু
দর্শনপত্রিকার প্রচার করিতেন। পরে সেইগুলি একত্র
“ঐতিহাসিক রহস্য” নামে প্রকাশ করেন। একত্রিত তিনি
“রত্নরহস্য” ও “ভারতীয় রহস্য” নামে প্রাচীন ভারতের যতক-
গুলি জ্ঞাতব্য বিষয় বিভিন্ন প্রবন্ধে রচনা করিয়া পুস্তকাকারে
প্রচার করেন।

রামদাস বাবু ভাষাৰূপ ইংরাজী জানিতেন। লণ্ডননগরের
Oriental Congress সভায় ডাঃ মোক্ষমুখার রামদাস বাবুর
ঐতিহাসিক রহস্য এবং Antiquary পত্রিকার তাঁহার লিখিত
প্রবন্ধাদির বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন।

তাঁহার বৌদ্ধধর্মের প্রত্নতত্ত্বাভিবেশ নামক প্রবন্ধ পাঠ
করিয়া নেশানেন্দ্র মাগাজিন নামক পত্রিকাসম্পাদক তাঁহার
গভীর অধ্যয়নশক্তি উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এশিয়াটিক
সোসাইটী, এন্টি-হিট কালাচার্য সোসাইটী অব ইন্ডিয়া, সংস্কৃত
টেক্সট সোসাইটী অব লন্ডন, অরিয়েন্টেল কংগ্রেস ও
ফ্রেন্সের একাডেমিরা অরিয়েন্টেল প্রকৃতির সভ্যগণ
হইয়াছিলেন।

জন্ম ১২৫২ সাল ২৬এ অগ্রহায়ণ; মৃত্যু ১২৯৫ সাল ৩রা
ভাদ্র। তাঁহার শেষ গ্রন্থ “বুদ্ধদেব” এর মুদ্রণ আরম্ভ কালেই
তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রামদাস স্বামী, (সমর্থ রামদাস) দাক্ষিণাত্যের একজন
বিখ্যাত ধর্মোপদেশক, ধর্মপ্রচারক ও গ্রন্থকার।

১৫০০ শকে (১৫৮৮ খ্রষ্টাব্দে) রামনবমীর দিনে গোদাবরী
তীরস্থিত লক্ষ্মেজে জন্মদ্রিগোবীর ব্রাহ্মণবংশে রামদাস স্বামী
জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার পূর্ণাঙ্গিগণ এবং মাতা রাণু-
বাই। তাঁহার আদি নাম নারায়ণ। জন্ম বয়সেই রামদাসের
শিক্টিবিরোগ হয়, মুক্তরাং সংসারের ভার রাণুসাইকে লইতে
হইল। নারায়ণ পদম স্নানভক্ত হইলেন। লোকে বলে, বখন
তাঁহার বরকম আট বৎসর, ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র মসোহর কোণে
তাঁহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন যে, ধর্মের চর্চনা হইয়াছে এবং
শাস্ত্রোপদেশ পাইতেছে, অতএব তুমি কলানদীর তীরে গিয়া
ধর্মের পুনঃ স্থাপন কর, আর রোজের বনন জন্ত শিবাজীর
সহায়তা কর। তখন হইতে তিনি “রামদাস” নামে খ্যাত
হইলেন। তখন তাঁহার বৈরাগ্যোদয় হইল। রাণুবাই ইহা
লক্ষ্য করিয়া তাঁহার বিবাহের জন্ত উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।
কিন্তু তাঁহাকে রামদাস বিরক্ত হইলেন। দ্বাভা হউক, রাণু

যাই তাঁহাকে বুঝাইয়া তাঁহার মত কিরাইলেন। ইহার পর বিবাহের দিন 'হির' হইল। বিবাহে মঙ্গল্যটক পাঠকালে পুরোহিত রাসদাসকে সাবধানে উচ্চারণ করিতে বলিলেন। রাসদাস মিচ্ছা করিলেন, ইহার অর্থ কি? পুরোহিত বলিলেন, "শিব ঘোষার মঙ্গল করুন। তুমি সাবধান হও। ও পর্য্যন্ত এক ছিলে, এখন একটা শুকতার ঘোষার উপর নিপতিত হইল।" এই কথা শুনিবার রাসদাস সত্যমগ্ন হইতে পলায়ন করিলেন। কোথায় গেলেন সে দিন কেহ তাঁহার সন্ধান পাইল না।

রাসদাস পলায়ন করিয়া নাসিক জেলার অন্তর্গত ডাকবী নারক স্থানে গমন করিলেন। তথায় একটা পর্ব্বতের তহার থাকিয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন। তিনি দুই প্রহর পর্য্যন্ত পূজাচরণ করিতেন; তাহার পর পঞ্চবটী গিয়া ভিক্ষা করিয়া ভুল্লাদি আনিতেন। শ্রীহামচন্দ্রকে নিবেদন করিয়া পরে ভোজন করিতেন। অবশিষ্ট সময় ব্যাখ্যা, ভজন এবং কীর্তন করিয়া কাটাইতেন। এখানে উদ্ভব নামে একটা বালক তাহার শিষ্য শ্রীভার করিয়াছিল। এখানে তিনি একটা দ্বাদশবর্ষব্যাপী পূজাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহা সমাপ্ত হইবার কিছু পূর্বে, শ্রীহামচন্দ্র তাঁহাকে দেখা দিলেন, এবং পূর্ব্বকার অজ্ঞা মরণ করাষ্টয়া তাঁহাকে এই আদেশ করিলেন, রাজা শিবাজীকে সহায়তা করিবার জন্ত তাঁহাকে এখন কাকানদীর তীরে বাইতে হইবে। পূজাচরণ সমাপ্ত হইলে পর, রাসদাস সমগ্র ভারতবর্ষ ও সঙ্গাবীপ হইয়া লানা ভীর্ণ দর্শন করিয়া পঞ্চবটীতে গমন করিলেন। তিনি বর্ষব্যাপী করিয়া ও কোম স্থানে শ্রীহামচন্দ্র ও হনুমানের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিস্তুরের উন্নতিসাধন করাইলেন। ইহার পর তিনি জম্বুক্ষেত্রে গিয়া তাঁহার মাতা ও কোষ্ঠ প্রাতার নহিত দেখা করেন এবং তাঁহারিগকে তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্ত তদাষ্টা পরিবৃত্ত করিলেন। তৎপরে উদ্ভবকে সঙ্গে লইয়া কাকানদীর অভিমুখে চলিলেন। ১৫৫৩ শকে (১৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দে) রাসদাস খামী পঞ্চবটী ছাড়িলেন। পথিমধ্যে, কএকটা প্রসিদ্ধ ভীর্ণ স্থান দর্শন করিয়া তিনি নাহলীতে আসিলেন, এবং এই স্থানটি তাঁহার বাসোপযোগী হির করিলেন। তিনি দিবাভাগে এখানে থাকিয়া রান ও পূজা করিতেন, এবং রাত্রিতে অরাজা ও নারক পর্ব্বতে গিয়া ভগবানের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন।

এইরূপে নানা বিজ্ঞান বসে, গিরিগুহার ও মন্দিরীয়ে গিয়া ধ্যানধারণার জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। এই

০ বরাহা পাহাড় দাকবী হইতে দুই সোপ ও পাহাড় হইতে বর্ত্তমান।

সময়ে রাজা শিবাজী রাসদাসকে আগমন করেন। তথায় রাসদাস খামীর সুখ্যাতি তাঁহার কর্ণপোচর হইয়াছিল। এই সাধু পুরুষকে দর্শন করিবার জন্ত তিনি গম্বুজ হইলেন। তিনি চাপড় নামক স্থানে অবস্থিত করেন শুনিয়া তথায় আসিলেন। সেই সময়ে চাপড়ের দেবমন্দিরে প্রবচন উল্লস করিয়া কথা হইতেছিল। রাজা বিবেচনা করিলেন খামীজী তথায় উপস্থিত আছেন। কিন্তু সেখানে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। বাহাইউক, রাজা প্রবের চরিত্র কথা শুনিতে লাগিলেন। এই কথা শুনিয়া তাঁহার প্রীতি ভরিল যে সঙ্কটের নিকট হইতে মন্ত্র না লইলে ধর্ম্মনাশ হইতে পারে না। তখন হইতে তিনি অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। যেন আর লাভি পাইলেন না। কথা সমাপ্ত হইলে চাপড় হইতে প্রত্যাগমনে আগমন করিলেন। এখানে মহিষমর্দিনী দেবীর একটা মন্দির আছে। এই মন্দিরে দেবীর সম্মুখে তিনি থায়া গিয়া বসিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন যে, কোন্ সাধু পুরুষের তিনি শরণাগত হইবেন? এই অবস্থায় রাজা নিদ্রাগত হইলেন, স্বপ্নে দেখিলেন দেবী তাঁহাকে বলিতেছেন যে, তিনি রাসদাস খামীর নিকট গমন করিলে তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হইবে। দেবী ইহা শুনিয়া যে, তাঁহারই উপকার সাধন জন্ত এই মহাপুরুষ ধর্ম্মাধারে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শিবাজী প্রত্যাহতে উঠিয়া পুনরায় চাপড় গমন করিলেন। এখানেও খামীজীর কোন সন্ধান পাইলেন না। প্রত্যাগমনে করিয়া আসিলেন, কিন্তু তাঁহার মন কিছুতেই স্থির হইল না। স্থানে স্থানে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু কেহই খামীজীর তত্ত্ব বলিতে পারিল না। রাজা পুনরায় দেবীর সম্মুখে থায়া দিরা রহিলেন। কিরৎকাল পরে তাঁহার নিদ্রা আসিল। স্বপ্নে দেখিলেন যে, একজন মহাপুরুষ তাঁহার মস্তকে হাত দিরা আশীর্বাদ করিয়া বলিতেছেন, "বৃন্দ! আমার শিষ্য গোদাবরীর তীরে, কিন্তু তোমার মঙ্গলসাধন জন্ত আমি দেবতার আবেশে কাকানদীর তীরে আসিয়া অবস্থিত করিতেছি। আমি এতদিন এখানে আসিয়াছি, কিন্তু তুমি আমার সন্ধান লও নাই। বাহা হউক, আমি তুমিরাছি তোমার দেবতার প্রতি অচলা তক্তি। এখন তোমার কর্তব্য এই যে, বেরূপ রাজকার্য্য করিতেছ সেই মত করিতে থাক। কিন্তু, ধর্ম্মের প্রতি হৃদি রাখিবে। এখন আরাধণের অতি হীনাবস্থা। বাহাতে তাহা উন্নত হয় তৎপরে বিশেষ যত্ন করিবে।" এইরূপ বলিয়া মহাপুরুষ অন্তর্হিত হইলেন। নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, শিবাজী অপরূপভাৱে মনোমধ্যে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি মুগ্ধিত পারিলেন যে এই

মহাপুরুষ রামদাস স্বামী। ইহার পর, রাজা স্বামীজীর অনুসন্ধানে নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া চাপড়ের দেবমন্দিরে তাঁহার দর্শন পাইলেন। অনেক সমালোচনার পর, রাজা স্বামীজীর নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিলেন। এই উপলক্ষে, স্বামীজী আধ্যাত্মিকবশত সবকে রাজাকে অনেক উপদেশ দিলেন। ইহার পর, রাজা, রামদাস স্বামীর আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া প্রত্যগম্ভে ফিরিয়া আসিলেন।

রামদাস স্বামীর সহিত রাজার প্রথম সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আর একটা এবাদ আছে যে, একদা রাজা শিবাজী যুগসার্থ বাহির হইয়া রামদাস স্বামী যেখানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার শরের শব্দ শুনিয়া পতঙ্গী সকলে স্বামীজীর নিকট গমন করিল। আঁহা ইশ্বরের কি বহিমা! বনের পতঙ্গীরাও সহগুরুদের বাহ্যিক বৃত্তিতে গারে। শিবাজী তাহাদের অনুল্লসণ করিয়া স্বামীজীর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, মহাপুরুষ ধ্যানে নিমগ্ন, এবং তাঁহার কাছে পতঙ্গী সকল অবস্থান করিতেছে। এই দৃশ্যটা দেখিয়া তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উপর হইল। তিনি আপনাকে দিকরে দিগা বলিতে লাগিলেন, হায় আমি কি পায়ত্ত! আমি এই নির্ভাব পতঙ্গিমণ্ডকে বধ করিবার জন্য বহুপরিশ্রম হইয়াছি। আমার জার পায়ত্তকে দেখিয়া তাহার ভীত হইয়া এই মহাপুরুষের আশ্রয় লইয়াছে। রাজা স্বামীজীর সমক্ষে কিয়ৎকাল দাঁড়াইয়া রহিলেন। কিন্তু, তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ না হওয়াতে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। নবীজীর আসিয়া দেখেন, কএকটা পাতার কি লেখা, কলের উপর ভাসিতেছে। তিনি পাতা কএকটা উঠাইয়া লইয়া পড়িতে লাগিলেন। বহু পড়েন তত আনন্দ অল্পতব করেন। পাতাগুলি স্নোক, অষ্টম ও অন্তরে পরিপূর্ণ। এই স্নোক ও সংগীত শুনিয়া উচ্চভাব তাঁহার মনকে এ প্রকার মোহিত করিল যে, তাঁহার চক্ষুর হইতে প্রেক্ষারা নিপতিত হইতে লাগিল। রাজা এই পত্রগুলি নিজ রাজধানী সাক্ষাৎ লইয়া গেলেন, এবং একজন লেখকের দ্বারা পত্র লিখিত স্নোক ও সংগীতগুলি উত্তম করিয়া লিখাইয়া লইলেন। এখন হইতে তিনি প্রত্যহ কৃষ্ণা নদীর তীরে গিয়া পাতা কুড়াইয়া আনিতে, এবং তাহাতে লিখিত সংগীতগুলি পরিষ্কাররূপে কান্নে লিখিয়া লইতেন। সন্ধ্যার সময় তাহা পাঠ করিয়া আনন্দ অল্পতব করিতেন। ইহার রচয়িতা যে রামদাস স্বামী রাজা তাহা বৃত্তিতে পারিলেন এবং এই মহাপুরুষকে দর্শন করিবার জন্য রাজার মন বিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রধান অমাত্যের

উপর রাজকাব্যের ভার অর্পণ করিয়া সাধুদর্শনে রাজা করিলেন। ক্রমে তাঁহার আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজী রাজাকে দেখিয়া নিকটে আস্বাস করিলেন। রাজা স্বামীজীকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিলেন। পরে তিনি তাঁহার বসন্ত কথা রাজদ্বাগ স্বামীকে বলিলেন। ইহার পর, রাজা স্বামীজীর নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিলেন। এই উপলক্ষে স্বামীজী রাজাকে এই কএকটা উপদেশ দিয়াছিলেন :—
কীৰ্ত্তিহিংসা হইতে বিরত থাকিবে। সর্গকৃত দয়া প্রকাশ করিবে। সাধুসেবা করিবে। প্রতিদিন বিষ্ণুপূজা করিবে। সর্গলা হরিনাম লইবে। একদশীরতপালন করিবে ও মিত্য হারজী দেবকে দর্শন করিবে। রাজা এই কএকটা উপদেশ শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং স্বামীজীর আদেশ অনুসারে রাজধানীতে প্রত্যগম্ভন করিলেন। ১৫৭১ শকে (১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে) লৈলুমাসে রাজা শিবাজী মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন।

রামদাসদে শিবাজীর মন সুস্থির হইল না। তিনি মধ্যে মধ্যে রাজধানী ত্যাগ করিয়া স্বামীজীর নিকট বাইতে আরক্ত করিলেন। রামদাস স্বামীর ইহা ভাল বলিয়া বোধ হইল না। তিনি একদিন রাজাকে জুকাইয়া বলিলেন যে, রাজকাব্য উপেক্ষা করা তাঁহার উচিত নহে। তিনি অকণ্ড হইরাছেন যে, পাতার লিখিত অক্ষরগুলি তাঁহার হস্তগত হইরাছে, অতএব তাহা যেন প্রত্যহ পাঠ করেন। তাহা হইলেই তাঁহাকে দর্শন করা হইল। আর, তিনিও মধ্যে মধ্যে রাজধানীতে আসিয়া তাঁহাকে দর্শনবা শুনাইলেন। রাজা, স্বামীজীর আদেশ মত কার্য করিতে লাগিলেন।

মাহাত্ম্যে অবস্থিতিকালে, রামদাস স্বামী বাগবতের সহিত খেলা করিতেন। কখন গাছে উঠিতেন, কখন তাহাদের সহিত দৌড়িতেন। বাগবতের তাঁহার নিকট আসিতে ভাল বাসিত। একদা একজন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার এরূপ বক্তাব কেন? বাগবতের সহিত ছেলেরা করা কি ভাল দেখায়? রামদাস স্বামী ইহার প্রত্যুত্তরে এই স্নোকটি বলিলেন :—

“বড় বারা হয় তারা হুই অতিশয়
অহকারে পরিপূর্ণ তাদের স্বয়ং।
বালকের হয়ে থাকে লয়ল অস্তর
সেই হেতু ভালবাসা তাদের উপর।”

এখানকার বিহুমান্নেরে রামদাস স্বামী প্রতিরাজিতে, কথা ও কীড়ন করিতেন। অল্প সময়ে, অনেকে তাঁহার নিকট তথ্যকথা শুনিতে আসিত।

কিছুদিন পরে, রামদাস স্বামী, রাজাকে দেখিবার মত

সাতারার গমন করিলেন। খামীজীর আগমনবার্তা শুনিয়া রাজা নগরের বাহিরে গিয়া তাঁহাকে সম্মানসহ রাজপ্রাসাদে আনিলেন। খামীজী তথায় তিন দিন থাকিয়া কীৰ্ত্তন করিলেন। তাঁহার কীৰ্ত্তন শুনিয়া সকলেই মোহিত হইল। শ্রোতৃবর্গের অত্যধিক উপবাসের তক্তিরসে আত্ম হইয়া গেল। রামদাস খামী এই তিনদিনে যে সকল উত্তম দ্রব্য পাইয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার তিকার খুঁটিয়া লইয়া রাজার অজ্ঞাতসারে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। রাজা খামীজীকে বেধিতে না পাইয়া ব্যাকুল হইলেন। তিনি তাঁহার অঙ্গুষ্ঠান লক্ষ্য করিয়া গমন করিলেন। এক ক্রোশ দূরে গিয়া রামদাস খামীর দর্শন পাইলেন। খামীজীর সহিত রাজার কথোপকথন হইতে লাগিল। পরে খামীজী ক্রমশঃ পূর্বে গমন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রাজা তাঁহাকে ভীষণে ব্যর্থ করিয়া অর্ধ দিবে চাহিলেন। খামীজী বলিলেন যে, তিনি সন্ন্যাসী, তাঁহার অর্থের প্রয়োজন কি? শিবাজী বুঝাইয়া বলিলেন যে, তিনি রাজস্বক বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত, তাঁর্থে ব্যয় না করিলে তাঁহার অপব্যয় হইবে। খামীজী রাজার বিশেষ অনুরোধে টাকা গ্রহণ করিতে সন্মত হইলেন, কিন্তু তাহা গ্রহণে লইলেন না। রাজা, রামদাস খামীর ভীষণক্রিয় প্রয়োজন করিয়া দিলেন। একজন কানুনকে তাঁহার সমস্তব্যাহারে বাইবার তত্ত্ব নিযুক্ত করিলেন এবং ভীষণে ব্যর্থের লক্ষ্যে তাহার হাতে চারি লক্ষ টাকা প্রদান করিলেন। এতদিন কএক জন লোক যাত্রা নানাপ্রকার মূল্যবান দ্রব্য পাঠাইলেন। রাজা, খামীজীর সহিত অনেক দূর গমন করিলেন। পরে, রামদাস খামীর অনুরোধে তিনি রাজধানীতে ফিরাই আসিলেন।

খামীজী যে যে স্থানে বিক্রয় করেন, সেই সেই স্থানে রাজপ্রদত্ত অর্থব্যয় করিয়া লোকজনকে ভোজন করান ও বীন ব্যক্তিগণকে ধন ও অন্ন বিতরণ করেন। কিন্তু নিজে তিন দিন দ্রব্য গণন করেন এবং রাজিতে রামদাস গান করিয়া লোককে তক্তিরসে আত্ম করেন। বাইতে বাইতে অথবা তিনি ক্রমশঃ গিয়া উপস্থিত হইলেন। মাসিক হইতে ত্র্যমক প্রায় দশ কোশ দূরে। এই স্থানের একটা পর্বত হইতে গোমারী নদী নির্গত হইয়াছে। ক্রমশঃ নদী নদী প্রবাহে এইখানে স্থাপিত। রামদাস খামী দেবদর্শনাদি করিলেন এবং রাজপ্রদত্ত সন্মত দ্রব্য ও অর্থ বিতরণ করিয়া ফেলিলেন। ক্রমশঃ হইতে খামীজী পঞ্চমী বনে গেলেন। তথায় কীৰ্ত্তনাদি করিয়া লোককে পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন। পঞ্চমীদর্শনে তাঁহার মনে ত্রিভুজের ভাব উদয় হইল।

তিনি রামপ্রদত্ত বিহীন হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। পঞ্চমীর পবিত্র ভাব তাঁহাকে এরূপ মোহিত করিল যে তিনি তথায় কিছুকাল থাকিয়া নিজে পরিতুষ্ট হইলেন, এবং রামদাস খামী ও সন্মতদেব প্রদান করিয়া আগমন সাধারণকে পরিতুষ্ট করিলেন। এখানে যে উপদেশ দিয়াছেন তাহার মর্ম এই :—

“এত অহুঁতানাদি প্রয়োজন করে না। তক্তিরসে রাম নাম লইলেই পরিজ্ঞান লাভের দ্বার। রাম নামের যে কিরূপ প্রভাব, তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। দেখ, মহাদেব বিদ্য পান করিয়া নিম্ন হইবার লক্ষ্যে কত উপায় অবলম্বন করিয়া ছিলেন। মস্তকে পদ্মদেবীকে ধারণ করিলেন, পদ্মার ললাট তাঁহাকে শীতল করিতে পারিল না; কপালে চক্রকে স্থাপন করিলেন, পশ্চিম শীতলকর ও তাঁহাকে নিম্ন করিতে পারিল না। পরে, বধন ধরিনাম লইলেন, তখন একেবারে নিম্ন হইলেন—মালা বরণা সকলই দূর হইল।”

পঞ্চমী হইতে খামীজী টাকড়ি নামক স্থানে গমন করিলেন। তথায় তিন দিন থাকিয়া, অল্পে আসিলেন। সেখানে তাঁহার মাতা ও ভ্রাতাকে দেখিয়া আনন্দ লাভ করিলেন। এখানে কএক দিন অতিবাহিত করিয়া সাতারায় অতিদ্রুত যাত্রা করিলেন। তাঁহার মাতা ও ভ্রাতা তাঁহার সমস্তব্যাহারে সাতারায় আসিলেন। এই সন্মত বধন রাজার কর্ণগোচর হইল, তখন তাঁহার মনে আর আনন্দ ধরিল না। তিনি তাঁহারিগণকে রাজবাটীতে আনয়ন করিলেন। রামদাস খামী একমাস এখানে থাকিলেন। প্রতিদিন ধর্মব্যাখ্যা ও কীৰ্ত্তনাদি করিয়া সকলকে পরিতুষ্ট করিলেন। এক মাসের পর, খামীজীর মাতা ও ভ্রাতা তাঁহাদের বাসভূমিতে প্রত্যাপন করিলেন। রাজা যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া ও উপহার দিয়া তাঁহারিগণকে বিদায় দিলেন। রামদাস খামী রাজধানীতে গিয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন।

ইহার পর রামদাস খামী গড়গড় নামক স্থানে গেলেন। তথায় কএকটা অল্প রচনা করিয়াছিলেন, তদ্ব্যতীত একটি বিঠোবা দেবের মূর্তি লক্ষ্যে রচিত হইয়াছিল। কএক দিন এখানে অবস্থিত করিয়া, রামদাস খামী ইহার নিকটবর্তী গড়গড় নামক স্থানে গেলেন। এখানে কএক দিবস ধরিয়া কীৰ্ত্তনাদি হইল। লোকে হরিগুণ গান শ্রবণ করিয়া মোহিত হইল। ভুবান্নাথ বাবা, অন্নবাস গোপালী প্রভৃতি সন্মত কীৰ্ত্তন শুনিতে লাগিলেন। গড়গড়ের সর্বত্র পরিগত হইল। কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিবার পূর্বে রামদাস খামী হইল অল্প পাইয়াছিলেন, তদ্ব্যতীত একটি মর্ম এই :—

মনোযোগ সহ কর নাম লক্ষ্যকর্তন ।
হুই হাতে থাকে হুই করতাল,
বাজিবার কালে বসে এক ভান,
থাকে যদি তব মনে বৈতণ্ড্য,
বিব্রিত করি, বস প্রেম ভাব,
বোধের সুখক রয়েছে অস্তরে,
মনের আনন্দে বাজাওরে তারে ;
নাম বলে হবে তবে নাম ধরশব্দ ।

ইহার পর, খানীজী বাজীকি হুদির এবং আলাদীলের
কৃতান্ত বর্ণনা করিয়া, প্রোক্তবর্ণকে হুদিনামের সাহায্য
বুঝাইয়া দিলেন। এইরূপে কীর্তন করিয়া ও উপদেশ দিয়া
রামদাস খানী পঞ্চমপুর হইয়া বাহুলীতে প্রত্যাপন করিলেন।
এখানে কিছু দিন থাকিয়া, রামদাস খানী নানাহানে গমন
করিয়া লোককে ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন। অনেক
তাহার শিষ্য খীকার করিল। খানীজী পরীক্ষা না করিয়া
কাহাকেও শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতেন না। পেরাপুরে আকা-
বাই মারী একটি বিধবা খানীজীর সহিত ধর্ম আলোচনার
দিবস অভিযাহিত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহার
ধর্মভাবপরীক্ষা করিবার জন্য খানীজী তাহার বসে প্রবেশ
করিয়া তাহার জ্ঞানাদি নষ্ট করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া
আকাবাই হাসিলেন মাত্র। তখন খানীজী আকাবাইকে
বলিলেন যে, যদি ধর্মপথ অবলম্বন করিতে চাও, তোমার
যা যা কিছু আছে উপহৃত পাত্রে দান কর। আকাবাই তাহাই
করিলেন। পরে, খানীজী আকাবাইকে তিকা করিতে
আদেশ দিলেন। আকাবাই মনের আনন্দে খানীজীর আজ্ঞা
পালন করিতে লাগিলেন। ইহার পর কাগড় নামক স্থানে,
বেহুবাই, খানীজীর সহিত ধর্মশালায় জীবনযাপন করিবার
ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহার বরল অন্ন বলিয়া খানীজী
তাঁহাকে গৃহে থাকিরা ধর্ম শ্রবণ করিতে বলিলেন। কিন্তু,
খানীজীর লোকের অভ্যাচারে তাঁহাকে খানীজীর নিকট বাইতে
হইল। খানীজীর সহিত ধর্মশালায় করিয়া বেহুবাইয়ের
অভ্যুৎসাহে উন্নত হইতে লাগিল। তিনি ভজন ও
কীর্তন করিতে লাগিলেন। তাহার কীর্তন শুনিয়া লোক
সন্তোষলাভ করিত।

এই সময়ে রামদাস খানী “হাসবোধ” নামক একখানি
গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। কথিত আছে যে,
খানীজী বাহা মূখে বলিতেন, তাহার শিষ্য কল্যাণখানী তাহা
নিখিয়া লইতেন। রান্না শিষ্যজী হাতকাড়ের বীতরণ
প্রকাশ করিতে তাঁহাকে প্রবোধ দিবার জন্য এই গ্রন্থখানি

রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত, তিনি, “মনাচে মোক”
অর্থাৎ মনের প্রতি উপদেশ, “মোকবদ হাসবোধ” অর্থাৎ মোক
যশিত হাসবোধ, ভরসীতা, আশ্বাসন এবং পক্ষীকরণ প্রণয়ন
করিয়াছিলেন। রান্না শিষ্যজী প্রত্যহ মনোযোগপূর্বক
“হাসবোধ” পাঠ করিতেন। মরাঠীভাষার গ্রন্থ প্রকাশ সে
সময়কার পণ্ডিতগণের অজ্ঞানোদিত ছিল না। রান্না পণ্ডিত
রামদাসজীতে পুরাণ পাঠ করিতেন। তিনি রান্নাকে
“হাসবোধ” পাঠ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। রান্না তাহার
কথা না শোনাতে, তিনি রামদাসজীতে পুরাণ পাঠ করা বন্ধ
করিয়াছিলেন। রান্না নামক আর একজন বিখ্যাত পণ্ডিত
মরাঠীভাষার প্রতি বীতরণ ছিলেন। কিন্তু, রামদাস খানী
তাঁহাকে বুঝাইলেন যে, সৎসত্য ব্যক্তি অতি অল্পই আছেন,
একজন তাহার লিখিত পুস্তক প্রকাশ করিয়া সাধারণের
উপকার করা উচিত। এ কথা রান্না পণ্ডিতের মত
করিল। তিনি নিম্নসার প্রভৃতি গ্রন্থ তাহার প্রকাশ
করিলেন।

ইহার পর, রামদাস খানীজী প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করিয়া
চাপড়ে উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে যে, এখানকার
ঈশ্বরচন্দ্রের মন্দিরটি তিনি বহুতে নির্মাণ করিয়াছিলেন।
তাঁহার শিষ্যগণ প্রভুর আনন্দ, আর তিনি নিজে শীথিলেন।
ক্রমে রামদাস খানী উপস্থিত হইল। এই উপলক্ষে, সে দিন
উৎসব হইয়াছিল। উৎসব শেষ হইলে পর, খানীজী একটি
স্থান অরণ করিয়া মাহুলীতে প্রত্যাপন করিলেন। তখনকার
মানা স্থান বর্ণন করিয়া পুনরায় চাপড়ে কিহিলেন।

এই সময়ে রামদাস খানীজীর ইচ্ছা হইল যে তারতবর্ষের
মানা স্থানে ধর্ম প্রচার করা হয়। এই নিমিত্ত তিনি তাহার
শিষ্যগণকে আদেশ দিলেন যে, তাঁহারা সীমানাহারে গিয়া
ভজন ও কীর্তন করিয়া লোকের মনে ধর্মভাব উদীপন
কর। তিনি শিষ্যগণকে এইরূপ উপদেশ দিলেন যে,
তোমরা দিবাভাগে তিকা করিবে, এবং এই তিকালঙ্ঘন অস্ত্রের
দ্বারা জীবনধারণ করিবে। কখন কিছু গুরু করিবে না।
বেহিন বাহা তিকা করিবে, সেই দিন তাহা ব্যবহার করিবে।
রাগিতে রামভণ পান ও ভজন করিবে। এই প্রকার সমস্ত
বংশের অভিযাহিত করিয়া রামদাস খানীজীর পূর্বে প্রত্যাবর্তন
করিবে।” রামদাস খানীজীর আজ্ঞানুসারে তাঁহার শিষ্যগণ
ধর্মপ্রকাশার্থ যাত্রা করিলেন।

এরিক রামদাস খানী পঞ্চমপুরে আসিলেন। পবিত্র
হাসিবোধে যেখানে অবস্থিতি করেন, সেইখানে ভজন ও
কীর্তন করিয়া লোকের মনে ধর্মভাব উদীপন করিয়া যেন।

অবশেষে পণ্ডরপুর আসিয়া পবিত্রস্থান সকল দর্শন করিতে লাগিলেন। রামা তাঁহার অনুসন্ধান করিতে করিতে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজী সান্নাধ্যান দেখিতে দেখিতে শিবাপুরের সহিত সঙ্গিলিত হইতে লাগিলেন। একস্থানে দেখিলেন যে তুকারাম বাবা কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়াছেন। স্বামীজী মনের আনন্দে তাহা শুনিতে লাগিলেন। কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হইলে তিনি শ্রোতৃবর্গকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, 'তাই সকল! অতি ভোজনের ফল অতি মন্দ। অতিরিক্ত বাহা ভোজন করিলে তাহা উদরে স্থান পাইবে না, কৃষ্ণকার হইয়া তাহা নির্গত হইবে। কিছু হরিনামামৃত পান করিলে কোমলরূপ রূপের আশঙ্কা নাই। যতই পান করিলে ততই পান করিবার ইচ্ছা। প্রথম হইয়া আনন্দে মন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে। এ অনুরক্ত কাহারও অক্ষতি হয় না। এ অনুরক্ত অধিক পরিমাণে পান করিলে অনিষ্ট হওয়া দূরে থাক, আরও প্রচুর মঙ্গল হইয়া থাকে। অতএব তাই সকল। মনের সঙ্গে হরিনামামৃত পান কর।' দ্বিতীয় দিবসে রামদাস স্বামী কীৰ্ত্তন করিলেন।

ইহার পর, স্বামীজী পণ্ডরপুর ত্যাগ করিয়া চাপড়ে প্রত্যাপন করিলেন। এখানে তাঁহার শিষ্যগণ নানাস্থান হইতে ধর্মপ্রচার করিয়া আসিয়া মিলিত হইলেন। তাঁহাদের সহিয়া স্বামীজী পরমানন্দে রাস সন্ধ্যার উৎসব সমাধা করিলেন। তখনত্তর, তিনি সান্নাধ্যানে প্রবেশ করিয়া সংকীৰ্ত্তনাবির বাজা ধর্মপ্রচার করিতে লাগিলেন।

রামদাস স্বামীকে নরুদা দেখিতে পান না বলিয়া রামা শিবাজী অতিশয় দুঃখ অনুভব করিতেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল যে রামদাস স্বামী নিকটস্থ কোন স্থানে স্বামীজীকে রাখিতে কইবে। পরে নি পূর্বতনিত দেবমন্দিরে তাঁহার বাসস্থান স্থির হইল। ১৬৭২ শক (১৬৫০ খ্রিষ্টাব্দে) হইতে স্বামীজী এইস্থানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। এখন হইতে এখানটী সঙ্কনগড় বলিয়া বিখ্যাত হইল।

কিছুকাল পরে রামদাসের জননী চরমমশা উপস্থিত হইল। ইহা আগত হইয়া, স্বামী কতক্কেজে গিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিলেন, এবং জননীর দেহভ্যাগের পর পরেই প্রত্যাপন করিয়া ধ্যানধারণা ও রামজনকীৰ্ত্তনে নিমগ্ন করিতে লাগিলেন। একদা তিনি একটি তিকার খুলি তর্কে করিয়া তিকা করিতে করিতে রাকবাটীতে উপস্থিত হইলেন। রামার নিকট সংবাদ গেল যে, স্বামীজী তিকা করিতে আসিয়াছেন। শিবাজী অবগত হইয়া-মাত্র একটুকরা কাপড়ে লিখিলেন যে, তাঁহার সহস্র রাক

রামদাস স্বামীকে অর্পণ করিলেন, এবং এই কাপড়টুকু স্বামীজীর খুলিতে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন। একজন রাক-ভূতা তাহাই করিল। স্বামীজী এই কাপড়টুকু পাঠ করিয়া রাকাকে জাহাইয়া পাঠাইলেন। শিবাজী আগমন করিলে পর, রামদাস স্বামী তাঁহাকে বলিলেন যে, তপস্বী ব্রাহ্মণের কাঁধ, এবং রাজ্যভার গ্রহণ ও প্রজাপালন করা কঠিনের কাঁধ। অতএব তপস্বিবৃত্তি অবলম্বন করা তাঁহার উচিত নহে। স্বামীজী আরও বলিলেন যে, রাজার দান তিনি গ্রহণ করিয়াছেন, এখন তাঁহার প্রতিনিধিত্বপূর্ণ শিবাজী রাজ্য-লাগন করুন। রামা স্বামীর আজ্ঞা অবহেলা করিতে পারিলেন না। অগত্যা তাহা শিরোধার্য করিলেন এবং স্বামীজীর পাদুক লইয়া তাঁহার নামে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসীরা রাজ্য বলিয়া রাজপতাকা দি পৈরিকবর্ণে রঞ্জিত করাইলেন, এবং সেই সময় হইতে মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে পৈরিক পতাকা প্রচলিত হইল।

কিছুকাল পরে, রামা মনে মনে আশোচনা করিলেন যে, রামদাস স্বামী ও রাজধানীতে থাকিলেন না, অতএব তুকারাম বাবাকে আনয়ন করা বাটক। ইহা স্থির করিয়া তিনি একজন কারকুনের দ্বারা, তাঁহার নিকট একখানি নিমন্ত্রণ পত্র পাঠাইলেন ও তাঁহাকে আনয়ন কর্তৃক অবদান প্রেরণ করিলেন। তুকারাম নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিয়া, রামার পত্রের প্রত্যুত্তর দিলেন। ইহাতে নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করার কারণ দেখাইলেন এবং রামাকে কএকটা সহপদে দিলেন। রামা উপদেশ বাক্যগুলি পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দলাভ করিলেন। তাঁহার মন তুকারামের প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইল যে, তিনি লোহাগাতা নামক গ্রামে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

১৬০২ শকে (১৬৮০ খ্রিষ্টাব্দে) শিবাজী জন্মজাত হইলেন। ত্রমে পীড়া প্রবল হইতে লাগিল। অবশেষে তাঁহার জীবনের আশা রহিল না। এই সময়ে, রামদাস স্বামী তাঁহাকে অনেক ধর্মতপা জনাইয়াছিলেন। এই শকাব্দের চৈত্রমাসে শিবাজী ভবলীলা সংবরণ করিলেন। তাঁহার পুত্র শক্তাজী শিষ্যসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। রামদাস স্বামী শুনিলেন যে শক্তাজীর বর্তমান উত্তর ও তাঁহার চরিত্র ভাল নহে। এই অধিব্যক্তি রামাকে কিছু উপদেশ দেওয়া উচিত বিবেচনা করিয়া, স্বামীজী তাঁহাকে একখানি সহপদেবর্ণ পত্র পাঠাইলেন। এই পত্রখানি পাঠ করিয়া শক্তাজী বিশেষ আনন্দ লাভ করিলেন। তিনি পত্রখানির সত্যত্ব লিখিলেন যে, এই অমূল্য উপদেশগুলি পাইয়া

তিনি কৃতার্থ হইলেন, এবং তদনুসারে কার্য করিতে তিনি সবিশেষ চেষ্টা করিলেন।

কিছুকাল পরে, হামদাস পীড়িত হইলেন। তখন অসংখ্য ডাক্তার করিয়া দেবতার সম্মুখে পড়িয়া রহিলেন। শিষ্যগণ তাঁহার অবস্থা দেখিয়া রোমন করিতে লাগিলেন। খানীজী তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন যে, রোমন করিবার প্রয়োজন কি? কে বলিল তাঁহার মৃত্যু হইবে? তিনি জীবিত রহিবেন, তাঁহার মেহমাজ রূপান্তরিত হইবে। ইহা শুনিয়া শিষ্যগণ বলিলেন যে, এখন যেমন সাদাৎসবকে তাঁহার দর্শনে ও উপদেশক্রমে ভূষিত হইতেছে তাহা হইতে তাহার বাক্য হইবে। হামদাস বলিলেন যে, তাঁহার রচিত সাদাৎসব ও আত্মসাম গ্রন্থের পাঠ করিলে তাহার সর্বস্বই তাঁহার সাদাৎসব লাভ করিবে। এই সময়ে হামদাস খানীর পাত্ৰকা স্থাপন করিবার কথা উঠিল। খানীজীর আশঙ্কা হইল পাছে শিষ্যগণ ঐরামচন্দ্রকে ভুলিয়া গিয়া তাঁহার পূজা করে, এই ভয় তিনি আশঙ্ক করিলেন যে, এতটা সমর মতো তাঁহার পাত্ৰকা স্থাপন করিয়া তাঁহার উপর ঐরামচন্দ্রের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। শিষ্যগণ এই আশঙ্কা পালন করিবেন বলিয়া অস্বীকার করিলেন। তাহার পর, তখন ও কীর্জন হইতে লাগিল। খানীজী মনের আশঙ্কে তাহা শুনিতে লাগিলেন এবং মিলেও কএকটা অন্তর পাইলেন। তাহার শেষ অন্তিম এই :—

"এই আশে করিয়াম তোমার তখন,
আমরকালেতে যোরে করিবে সঙ্গম।
আনি আমি ভুলিবে না আমারে কখন,
তোমার স্বরূপ কালে করিবে গ্রহণ।
করেছি তোমারে সলা অন্তরে ধারণ,
এবং মিলেটে এসে দাঁড় করন।
মিলাব ভাষেতে তাই পূজিছি তোমার,
অভিমন্যুসেতে, কেবল স্থান বিবেচনা।"

কিন্তু আছে যে এই কএকটা অন্তর গীত হইলে পর, ঐরামচন্দ্র বনভ্রাম সুদীর্ঘে হামদাস খানীর সম্মুখে আসিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন এবং খানীজী তাঁহার সান্ত্বনা লাভ করিয়া, "অবলায় রত্নবীর সমর্থ" উচ্চারণ করিতে করিতে স্বর্গারোহণ করিলেন। ১৬০৩ খৃস্টাব্দে (১৬২২ খৃস্টাব্দে) হামদাসে খানীজীর দেহাধার হইরাছিল।

রাজা শজাউ এই সংবাদ অবগত হইয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তিনি খানীর আবেশাবস্থায় পরিলেভে একটা ঐরামচন্দ্রের মন্দির নির্মাণ করান ও তাঁহার নিবাসে হাম-

দাসের পাত্ৰকা স্থাপন করিলেন। প্রতিবৎসর এখানে হামদাস খানীর স্মরণার্থ উৎসব হয়।

হামজুর্গবাসিনের মধ্যে, হামদাস খানীকে একটা বিশেষ ভাব লক্ষিত হয়। অনেক মহাপুরুষ আছেন, বাঁহারা ঈশ্বরের ধ্যানধারণার জীবন ধারণ করেন, পৃথিবীর লোকের প্রতি দৃষ্টি রাখেন না। তাঁহাদের পবিত্র ভাব মনোমগ্ন করিয়া লোকের উন্নত হইতে পারে বটে। কিন্তু, তাঁহারা লোকালয়ে পড়েন না। সকলে তাঁহাদের দেখিতে পার না। সুতরাং তাঁহাদের দ্বারা সাধারণের বিশেষ উপকার হয় না। হামদাস সেদিক ছিলেন না। তিনি নিজের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য কেমন মধ্যে মধ্যে বিজন বনে কিংবা পর্বতের উপরে থাকিয়া ঈশ্বরের দ্বায়ে জীবন ধারণ করিতেন, আপনাদের সাধারণের মধ্যে স্বর্গভাব উদ্দীপন করিবার জন্য তাঁহার সেইরূপ বৃত্তি ছিল। তিনি একবেশদর্শী ছিলেন না। তিনি যেমন সামান্য ব্যক্তিকে উপদেশ দিতেন, তেমনই রাজা শিখাজীকেও উপদেশ দিতেন। প্রাচীনকালের ঐশ্বর্যের দ্বারা তাঁহার আচরণ ছিল। তাঁহারা যেমন মধ্যে মধ্যে নুয়ে আসিয়া বৃণতিগণকে নানা প্রকার উপদেশ দিতেন, হামদাস খানীও সেই প্রকার সাত্ত্ব্যাব আসিয়া শিখাজীকে, কি রাজনৈতিক কি স্বর্গস্বর্গের নানা মত উপদেশ প্রদান করিতেন। কারণ, তিনি জানিতেন যে, রাজা কর্তব্যসম্পন্ন হইলে প্রকার মঙ্গলসাধন হইয়া থাকে। রাজার উন্নতির জন্য তিনি এত দূর পর্যন্ত ব্রতবান হইলেন যে, তাঁহার স্বত্ব "সাদাৎসব" নামক একখানি সহপদেশপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

আমরা যেমিতে পাই যে পার্শ্ব পদার্থ সকলকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতে অনেক মহাপুরুষ উন্নতহীন হইয়া পড়েন। কিন্তু, হামদাস খানীর ভাব সে প্রকার ছিল না। পরোপকার সাধন তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল; এবং তিনি নিজে শাসনিক পরিচয় করিতেন। তাঁহার চেষ্টার কত ফল যে ঐরামচন্দ্রের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল, তাহার সংখ্যা নাই।

হামজুর্গ, বোখাই গেসিডেন্সীর হজিব-মহারাজ-ভূতাপের পাকটিকাল এজেন্সীর দ্বারা পরিচালিত একটা বৈশ্বীয় সামরিক রাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪০ বর্গমাইল। এই ভূভাগ পর্বত-সাহস্রদেশে সমতলক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। ভূমির বৃত্তিকা ক্রমবর্ধ ও উর্বরা। এখানে প্রচুর তুলা, গম, ধান, ছোলা, জোয়ার প্রভৃতি শস্য উৎপন্ন হইয়া থাকে। মালগড়া নদী এই রাজ্যের দ্বারা প্রবাহিত হওয়ায় খানীর চাষবাসের বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। এখানে একপ্রকার মোটা কাপাস বহু প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কর্পটিক হাজার মতও হুগের তার ইহাও একটি চূর্তমা হুগ বলিয়া সমিদ্ধ। মহারাষ্ট্র-অভ্যুত্থানের প্রারম্ভেই এই হুগ মহারাষ্ট্রপাতির হস্তগত হয়। পরে পেশবারণ এই হুগ বর্তমান হুগাধিকারীর কোন পূর্বপুরুষের হস্তে অর্পণ করিয়া যান। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে, রাজত্বের পরিমাণ অনুসারে এখানকার সর্দারগণ মহারাষ্ট্র-সরকারে ৩৫০ জন (অর্থাৎ) সৈন্য দিয়া সাহায্য করিতে বাধ্য ছিলেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ঐ নিয়ম পালিত হয়। পরে ইতিহার আলী হুগ অধিকার করিয়া যান। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে টিপুসুলতান পূর্বনিয়ম ভঙ্গ করিয়া সাহায্যকারী সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিতে আদেশ করেন। হুগাধিকারী তাঁহার আদেশ উলঙ্ঘন করায় তিনি গোলাবর্ষণ দ্বারা হুগ জয় করিয়াছিলেন এবং ৭ মাস অব-রোধের পর মতও হুগের বেষ্ট্রাওকে বন্দী করিয়া আনিয়াছিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ইরফতমের অধঃপতনের পর বেষ্ট্রাওকে মুক্তিলাভ করেন ও পেশবারকর্তৃক হুগাধিকার প্রাপ্ত হন, পরে রামরাজ ২৬০০০ টাকা রাজত্বের কুমিসহ রামরাজ হুগ লাভ করিয়াছিলেন।

১৮১০ খৃষ্টাব্দে পেশবার বেষ্ট্রাও ও নারায়ণ রাজ নামক রামরাজের দুই পুত্রের মধ্যে উক্ত সম্পত্তির নুতন বন্দোবস্ত করিলেন। ১৮১৮-১৯ খৃষ্টাব্দে পেশবার-শক্তির সম্পূর্ণ স্থান হইলে আর একটি বন্দোবস্তমুখে তাঁহার অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখা হইয়াছিল। ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে এখানকার ব্রাহ্মণসভার সর্দার পুজ নারালক থাকার ইংরাজরাজ তাঁহার রাজ্যশাসন ভার গ্রহণ করেন। নাকিলাতাবিভাগে ইমি একজন প্রথম শ্রেণীর সর্দার বলিয়া গণ্য। ইহার সৈন্যসংখ্যা ৫০ শত জন। ইহার বক্তক গ্রহণে অধিকার আছে।

রামজুলাল সরকার (কোড়িয়ান), কলিকাতাবাসী জট্টক ধনীতা ব্যক্তি। কলিকাতার উত্তরপূর্ব উপকণ্ঠে দমদমার নিকটবর্তী রেজুগামি গ্রামে যে বংশীয় কায়স্থকুলে রামজুলালের জন্ম। তাঁহার পিতা বলরাম সরকার ওখাকার এমি পাঠ-পালার গুরুসম্বান ছিলেন। বরিত্ততার প্রতীয়গতে নিমজ্জিত থাকিয়া তিনি বীর অদৃষ্টবশে ঐষণাধ্যাত্তির তুলাধারে আরোহণ করিয়াছিলেন। প্রথমদীর্ঘবে যে মরণের জ্বাল সরকার বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

১৭৪১-৪২ খৃষ্টাব্দে বীর উপায়ে উদ্ধৃত হইয়া বলরাম সর্দার কায়স্থ পরিচয়গতপূর্বক পলায়ন করেন। বলরামের পরী গতি হইল। পঞ্চগাটনক্সে ক্রমশঃ তাঁহার প্রসব বেবনা উপস্থিত হয়। কালবশে নির্জন প্রান্তরের গুহজারাতে বাসিয়ার ভারী কোড়িয়ান অঙ্গগ্রহণ করেন।

রামজুলাল বালাকাণ্ডেই শিক্কাভূমি হন। তাঁহার মাতামহী বালকের ভরণপোষণ তার গ্রহণ করেন। এক সময়ে তাঁহার মাতামহীকে কখন তিফাঘৃষ্টি দাড়া, কখন উপ-বাস করিয়া কখন নী নালীভুক্তি অবলম্বন করিয়া বৈদলিম উদ্বারের সংধান করিতে হইয়াছিল। অবশেষে তিনি বই আরামের পর, কলিকাতা নিমতলাবাসী বিখ্যাত বণিক মদম-মোহন হস্তের হাতিতে পাঠিকার-কাণ্ডে নিয়োজিত হন। বীর অকুল ঐষণের মধ্যে পাঠিকার সহিত তাঁহার দৌহিত্র ও আশ্রয় পাইল। একদিনের পর, ভগবানের কৃপায় তাঁহারের অঙ্গকটে বিদূষিত হইল।

মদমবাবু বীর পুত্রগণের সহিত খালক রামজুলালেরও শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। বিন্যাসনে রামজুলালের অধ্যবসায় দেখিয়া পিতার নিকট লিপ্ত হইবার তরে মদম-বাবুর পুত্রগণ তাঁহার সহিত বিদ্রূপ আচরণ করিতে লাগিল। মদমবাবু এ বিষয় অবগত হইয়া এই অনাথ বালককে নিরাপদ রাখিবার জন্ত বীর আশ্রমে লইয়া গিয়া বসাইয়া রাখি-তেম। এই সময়ে রামজুলাল সামান্য মাত্র বালাণা এবং জাহাজের কাপ্তেন, মেট, মালি, প্রভৃতির সহিত কথাবার্তা কাহবার উপযোগী হংরাণী ভাষা আশ্রয় করিয়াছিলেন। এট আশ্রমে পদার্পণ হইতেই তাঁহার অদৃষ্টাকান পরিহার হইতে থাকে।

আশ্রমে অবস্থানকালে রামজুলালের সর্জনস্রীতিকর আচরণে মুগ্ধ হইয়া মদমবাবু তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন। তিনি বরিত্ত সন্তানকে বুঝা বসাইয়া রাখিয়া সময় কেসের পরিবর্তে মালিক ৫০ টাকা বেষ্ট্রনের বিশ-সরকারের পরে তাঁহাকে নিযুক্ত করেন। এই কার্যে বীর প্রভুর অনোরজন করিয়া অভ্যাসকালে মধ্যেই তিনি বীর কৃতকর্মের প্রকার স্বরূপ ১০০ টাকা বেষ্ট্রমে মিল-সরকারের পদ লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহাকে একবার কোন বিশেষ কাণ্ডের জন্ত আপন মনিষের পক্ষ হইয়া Messrs Tallo & Co'র নিলাম গৃহে উপস্থিত থাকিতে হয়। ঐ সময় একখানি গুলময় জাহাজের নিলাম হইতেছিল। তিনি ঐ মরতরির আশুল ইতিবৃত্ত অবগত না হইয়াও আপন মনের ধোলালে ১৪ হাজার টাকার ঐ খানি ক্রয় করিয়া ফেলিলেন। রামজুলাল যে কাণ্ডের জন্ত প্রভুর নিকট হইতে টাকা আনিয়াছিলেন, তাহাতে সেই টাকা ভুজান না দিয়া, প্রভুর বিনামূল্যেতে সেই টাকা দিয়া এক অভিমত লাভের সম্পত্তি বরিত্ত করিলেন। তখন তিনি আশ্রম আশ্রিতে গায়ের নাই যে, এজন্য কাণ্ডে তাঁহার লাভ বা ক্ষতি কি হইবে, অথবা তাঁহার প্রভু তাঁহাকে কিংগ লাভিয়া করিবেন। বালাণা-

চিত্র মনের আবেগে তিনি যে কার্য করিয়া ফেলিলেন, তাহাতেই তাঁহার ভাগ্যলক্ষী সুপ্রসন্ন হইলেন।

রামজলাল প্রচুর টাকা হইতে আহারের খরচা মূল্য শোধ দিয়াও লেখাপড়া চুকি করিয়া নিশামগ্ন হুতাগ করিতেছেন, এমন সময়ে একজন ইংরাজ সেই স্থানে আসিয়া নিলামী আহারের খরচাবারের সংবাদ প্রার্থনা করিলেন। এই ইংরাজপুলব আহারের মূল্য ও তাহার অত্যন্তকর মাল শক্তের সমুদয় হিসাব রাখিতেন। রামজলালকে জেতা জানিয়া তিনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে সমাজ ব্যক্তি জ্ঞানে লোকের লোভ দেখাইলেন এবং এই কল্পনা রাখার করিয়া লইতে চাহিলেন। অবশেষে প্রায় লক্ষ দুস্রার জন্মের আহাৰ সাহেব বাহাদুর খরিদ করিলেন। মনিবের অর্থে ক্রীত সম্পত্তির প্রকৃত উত্তরাধিকারী খীর প্রকৃষ্টে জানিয়া রামজলাল তাহাকে বিক্রয়ের সেই অর্থ লইয়া খীর কর্তৃত্ব। মদনবাবুর নিকট উপনীত হইলেন এবং এই অর্থ তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন। এই সময়ে রামজলাল প্রচুর অজ্ঞাতপারে যে তাঁহার অর্থ ত্রিধ কার্যে নিয়োজিত করি-
রাছে, তৎসমস্ত কথা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

মদনবাবু রামজলালের সরলতা, সত্যবত্তা ও জ্ঞানবত্তা উপলব্ধি করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহার এই কার্যের জন্য অসন্তুষ্ট না হইয়া বরং তাঁহার অসুস্থলক্ষী সুপ্রসন্ন। জানিয়া তাঁহাকেই সেই লক্ষ টাকা লইতে আদেশ দিলেন। এই টাকা লইয়া তিনি আমেরিকাবাসী বণিকগণের একেন্ট স্বরূপ কার্য চালাইতে লাগিলেন। এই টাকা হইতেই তাঁহার ভাবী সমৃদ্ধির সূত্রপাত। ক্রমে তিনি একটি কর্ণগৃহ (Firm) স্থাপন করে। উহা পরে "Messrs Ashutosh Dey & Nephew" নামে খ্যাত হয়। পরবর্তিকালে মদন-
টান দ্বিতীয় ও তাঁহার স্নাতকবর্গ এই আপিল চালাইয়া আইসেন।

অতঃপর রামজলাল News Fairlie Fergusson & Co.র বৈয়াক্ত হন। এই সময়ে রামজলাল ভাগ্যোন্নতির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিলেন। বাজারে তাঁহার প্রতিপত্তি অপারদীপ্যমান, তাঁহার নামে সাধারণের স্বত্বের বিধান ও সরকারের উদ্বোধন হইত। তাঁহার দান ও দয়া অতুলনীয় ছিল, তিনি অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও কখনও খীর প্রভুত্বের অবমাননা করেন নাই। চূর্ণাংশবের সময় প্রতিমা বিসর্জন দিতে বাইবার, কালে তিনি বখন নিমন্তব্যের বস্ত্রবস্তীর সমুদয় দিয়া দাঁড়িতেন, তখন পরজন্মেই গমন করিতেন। একশত ভক্তত্ব ও প্রকৃতিক তাঁহার জীবনে চিরদিন বর্তমান ছিল।

বাজারের হুঁকি নিধারণকরে হুঁকি-প্রদীপিত লোক-

দিশের সাহায্যার্থ ফলিকাতার টাউনহলে তাঁরা সংগ্রহের জন্য যে সভা হয়, তাহাতে তিনি সেই স্থানেই লক্ষসুত্র। মগল চালিয়া দিয়াছিলেন। বিপুললক্ষ প্রতিষ্ঠার সময় ৩-
হাজার টাকা বেন। তিনি বরং দক্ষিণ ছিলেন, দক্ষিণের অর্থকষ্ট কি ভরসার কথা তিনি বরং উপলব্ধি করিয়া-
ছিলেন। তাই তিনি মুক্তহস্তে দক্ষিণবিশ্বকে অন্নদান করিয়া গিয়াছেন। তিনি খীর বাসভবনে ৬ ফেলদাছির বাগানে অভিশিলা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এতদ্বির তাঁহার বানীতে দক্ষিণ, অত্যাবশ্যক, কতাবিবাহ-ব্যয়সিষ্ট বা কতাতার-
প্রায় ব্যক্তি হাজি আর্থিক সাহায্য পাইত। আপিলে দক্ষিণ-
বিশ্বকে দানের জন্য প্রত্যহ তিনি ১০০ টাকা দান করিবার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি প্রায় ২ লক্ষ ২২ হাজার টাকা ব্যয়ে বারানসীধামে জয়দেবী শিবদন্ডির প্রতিষ্ঠা করেন। এই স্থাপনের মন্দির আপিলে তাঁহার নামে তাঁহার কীর্তি শোষণ করিতেছে। এতদ্ব্যতীত বাণলিঙ্গ মূর্তি কালীধামে আর কোথায়ও নাই।

৬৯ বৎসর বয়সে তিনি পলাবাত রোগগ্রস্ত হন এবং অচিরে আরোগ্য লাভ করেন, কিন্তু তৎসমস্ত সার্বিক শক্তির হ্রাস হেতু ক্রমশঃ তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। অবশেষে ১৮২৫ খ্রিষ্টাব্দে ১লা এপ্রিল ৭৩ বৎসর বয়সে তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার দুই পুত্র আত্মতোষ (ছাটুবা) ও প্রমথনাথ (লাটুবা) ৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পিতৃশ্রদ্ধ করেন। তাঁহার পিতার ভার বানসীল হইয়া "বা" উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। রাম জলালের দুই পত্নী ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা অশুভক ছিলেন, কনিষ্ঠার গর্ভে উপরোক্ত দুই পুত্র ও গাঁচী কতা জন্মগ্রহণ করেন। আত্মতোষ সন্ন্যাস ও সেকার-
বাসক ছিলেন। লাটুবাবুর শারীরিক শক্তির তৎকালে দুর্বলত্ব ছিল না। রামজলাল মৃত্যুকালে এক কোটি ২৩ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান।

রামজলাল রায় (দেওয়ান), জনৈক সাধকতত্ত্ব। ত্রিপুরায় অভ্যর্গত কালীকন্ড গ্রামে ১৭৮৫ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার কুলোপাধি নন্দী। কিছুকাল ইনি মোরাখালির কালেক্টার হেলিতে সাহেবের সেরকার ছিলেন, পরে ত্রিপুরা মহারাজের দেওয়ান হন। ইহার ইতিহাস সাধনাসমীচ
শ্রুতিতে বিবাদ, বিরাগ ও তন্ত্রের পূর্ণ আভাস আছে।
নিম্নে তাঁহার রচনায় নমুনা দেওয়া গেল।

"খনাশা, জীবনাশা গেল না সকলি গেল যা।

কুমার বৌদন গত করা আগমন হল,

০ ০ ০ অক্ষির গেল যা কোটি, অধুনার গেল ত্রি

মনের গেল মা স্মৃতি, চরণের গতি,
আছে ফাড়া লক্ষিণাব, অদর্শনে দেখার আশ।
সরসনে জরা বলে কি দায় হল ন?

রামচুলিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Elaeagnus arbutifolia)

রামদূত (পুং) রামদূত দূতঃ। চন্দ্রবান্দ। (শব্দমাণ্ড্য)

রামদূতী (স্ত্রী) রামদূত দূতী বিষ্ণুপ্রিয়ম্বাৎ। তুলসীবিদেশে।
পদ্মার—পদ্মপুণী, বিমলা, নাগদন্তিকা, কাণ্ডলী, মুগ্ধপদী,
তরান্যাসা, কপিলকাকী। (শব্দচ.) ২ নাগদন্তী, চলিত
নাগদনা। (রত্নমাণ্ড্য) ৩ নাগপুণী। (ভাবপ্র.)

রামদেব (পুং) রামদেব।

রামদেব, ১ ধারাবিগতি ভোজ্যভেদের সভাপতিত্ব। ভোজ-
পক্ষে ইহার পরিচয় আছে। ২ ক্ষত্রপতির শব্দ-সম্মানার্থে
১৮শ আচার্য্য। ৩ তত্ত্ববীক্ষণাগ্রহণে। শব্দর পুত্র ও
হামোদর ভীষ্মের শিষ্য। ৪ যোগবান্ধিতীকার।

রামদেব চিরঞ্জীব, কাব্যবিলাস, মাধবচন্দ্র, বিদ্যোত্তরভট্ট, ইতি,
বৃহত্তরভট্ট ও শ্রীমদ্ভট্টের প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। রামদেবের
পুত্র ও কাশীনাথের পৌত্র।

রামদেব স্মারালঙ্কার, রামগুণাকর-রচয়িতা।

রামদেব মিশ্র, ১ তৎকালীন নামে বাসবদত্তার চীক-
রচয়িতা। ২ একজন বৈরাগ্যর। মাধবীর প্রভৃতিতে
ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

রামদেব রায়, বিজয়নগরের একজন রাজা। ইনি গীর
জাতা বেটগড়ি এবং বেটগড়ি ও তিরুহল নামক দুইজন
নামভের সাহায্যে নানাব্যম জয় ও গোলকোণাপত্যকে
পরাজিত করিয়াছিলেন।

রামদেব বীর, বিজয়নগরের একজন রাজা, ইনি ১০৭২ হইতে
১০৭২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

রামদ্বাদশী (স্ত্রী) দ্বাদশমাসের তুলা দ্বাদশী তিথি।

রামধক্ক (দেশজ) বৃষ্টিপাতের পর হর্ব্যোদয়ে দেখাযুক্ত
আকাশে ধক্কের ভায় অর্ধগোলাকার যে বিভিন্ন বর্ণের
রেখাপাত হয় (Rainbow)।

রামধর (পুং) বাসবদত্তা-বর্জিত জটনৈক নামক।

রামনগর, অযোধ্যা প্রদেশের বরাবাহী জেলার একটি পরগণা,
ভূগরিষা ১১২ বর্গমাইল। এখানকার প্রধান কৃষিকারী
চৈকবাড়ীরাধবংশীয় রাজপুত্র। উক্ত বংশে রাজা সর্দার সিংহ
(১৮৮০-৮৮) একজন গুণশালী ব্যক্তি ছিলেন। এখান
হইতে বহরমঘাট পর্যন্ত পাকোয়াকার বাণিজ্য কাণ্ডা
পরিচালিত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। বহরমঘাট হইতে ২ ক্রোশ

দূরে অবস্থিত। অক্ষা. ২৭° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮১° ২৬'
৪০" পূঃ। পূর্বে এখানে তহনীলী কাছারী ছিল, পরে
কর্তৃপক্ষের সান্নাধ্যিত হইয়াছে।

রামনগর, মধ্যপ্রদেশের মন্তলা জেলার একটি নগর।
মন্তলানগর হইতে ৫ ক্রোশ পূর্বে মন্তলা নদীর বাঁকের মুখে
অবস্থিত। অক্ষা. ২২° ৩৬' এবং দ্রাঘি. ৮০° ৩০' পূঃ।
চৌরোগড় বৃন্দাবনগরের অন্তর্ভুক্ত এবং বেঙ্গলগড়ের গোড়-
রাজবংশের ও মৌলানাখানার প্রভাব বিস্তৃত দেখিয়া
গড়-মন্তলায় রাজগণ গড়া বা চৌরোগড় অপেক্ষা অধিকতর
দুর্গম স্থানে বাঁচিয়া রাজধানী স্থাপনে মানস করেন। তদনু-
সারে ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা জয় শাহ কর্তৃক রাজনগরে রাজগড়
স্থানান্তরিত হয়। এখানে ৩ পুত্রের রাজত্ব করিবার পর
রাজা নরেন্দ্র শাহ পুনরায় মন্তলায় রাজধানী স্থাপন করেন।

গৌড়রাজগণের অধিকারকালে এই স্থান নানা সমুদ্রিক্তে
ভূমিত হইয়াছিল। রাজা জয় শাহ বড়ী ভগবৎ মন্দির
বাগতল ও রাজমালায় এবং অত্যন্ত অট্টালিকার
প্রমাণসহিত স্তূপ বিস্তৃত হইয়া পতিত রহিয়াছে। এখানে
একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত শিলালিপি আছে।
উহাতে ৪১৫ সনৎ হইতে রাজা জয় শাহ রাজ্যকাল পর্যন্ত
প্রায় ১৩শ শতাব্দির গৌড়রাজবংশের রাজগণের নাম
খোদিত হইয়াছে।

রামনগর, বৃকপ্রদেশের বারানসী জেলার চন্দৌলী তহনীলের
অধর্গত একটি নগর। বারানসী নগরীর ১ ক্রোশ উত্তরে
গঙ্গার অপসরণে অবস্থিত। অক্ষা. ২৫° ১৫' ১৪" উঃ এবং
দ্রাঘি. ৮৫° ৪' ২০" পূঃ। এখানে বারানসীজেলার প্রাসাদ
ও প্রাচীন দুর্গ আছে। রাজা চৈবনিন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত একটি
মন্দির মন্দির, পুষ্কিনী ও তৎসংলগ্ন উদ্যান অসংখ্য লবণের
পড়িয়াছিল, উহা ১৮৮০-৮৫ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত হয়। এখানে
হানীর শব্দের বিস্তৃত কারবার আছে।

রামনগর, পঞ্জাব প্রদেশের জলন্ধার জেলার উজিরখান
তহনীলের একটি নগর। চন্দ্রকাণ্ড নদীতে অবস্থিত।
অক্ষা. ৩২° ১০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩° ৫০' পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ
শতাব্দির প্রথম ভাগে নুরমহম্মদ নামক জটনৈক ছট্টাবংশীয় সর্দার
এই নগর স্থাপন করেন। তখন ইহার নাম রত্নলনগর ছিল।
এই মুসলমানবংশের প্রভাবে ক্রমশঃই নগরের খ্রীষ্টান
হয়। অবশেষে মহারাজ রণজিৎ সিংহ এখানকার ছট্টা-
সর্দার জলান্দ মহম্মদকে বৃত্তে পরাস্ত করিয়া নগর অধিকার
করেন। শিবগণ মুসলমান নামের পরিবর্তে রামনগর নাম
রাখেন। ছট্টাবংশের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইলে এখানে অনেক-

গুলি স্থলর স্থলর অট্টালিকা নির্মিত হইরাছিল, তাহা এখনও তদাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। বিত্তীয় শিথলত্বের সময় ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লাক এখানে (১৮৪৮খৃঃঅঃ) শেরশিংহের অধীনস্থ শিথলৈজদিগকে আক্রমণ করেন। প্রতিবৎসর এপ্রিল মাসে এখানে একটি মেলা হয়।

রামনগর, বাক্সালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।

রামনগর, বাক্সালার চম্পারণ জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।

অক্ষাঃ ২৭°২'৫৩" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৪° ২২'২" পূঃ। এখানে রামনগররাজার প্রাসাদ অবস্থিত থাকার স্থানীয় লস্কৃদি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। এই রামনগরেশ্বর প্রতিষ্ঠিত হইয়া ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে বোগল সুলতান অরজুন্দেব রাজত্যাগাদি দান করেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট উক্ত মন্দির নষ্ট করিয়াছিলেন। অদ্যতাপাই রাজার সম্পত্তি।

রামগঞ্জ (রামন মালই), মাজাজেন্সিডেলীর বেঙ্গলী জেলার লস্কৃদিরাজ্যের অন্তর্গত একটি শৈলাবাস। অক্ষাঃ ১৫° ৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ৩০' ৩০" পূঃ। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে মাজাজগবর্নেন্ট লস্কৃদির সর্দারের নিকট হইতে এই স্থান প্রাপ্ত হইয়া এখানে রোগগ্রস্ত সেনাশলের থাকিবার আশ্রয় করেন। রামগঞ্জ পর্বতের অধিকাংশভূমি এই বাহ্যাবাস নির্মিত হয়। লস্কৃদিপূর্ব হইতে এই স্থান প্রায় ৩৫০ ফিট উচ্চ।

রামনবমী (স্ত্রী) রামচন্দ্র জন্মতিথিরূপ। নবমী, মধ্যপনলোপী কর্মধারয়ঃ। চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী তিথি। চৈত্রমাসে চাত্র চৈত্র বৃদ্ধিতে হইলে চাত্রচৈত্রের শুক্লা নবমী তিথিতে রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন, এই সত্ত্ব এই তিথিকে রামনবমী কহে। এই নবমী তিথিতে যদি পুনর্বর্ষ নক্ষত্রের বোগ হয়, তাহা হইলে এই তিথি অতিশয় পুণ্যজনক হইয়া থাকে। এই দিনে জ্ঞান, দান ও তর্পণাদি অঙ্গরকলমক। এই তিথি লক্ষ্য অষ্টী-দ্বারিনী, অতএব এই তিথিতে তর্কিপূজক রাসের উৎসবে পূজাদি বিধেয়। এই নবমী অষ্টমীবিদ্যা হইলে বর্জনীয়া। নবমীতিথিতে উপবাস করিয়া দশমীতে পারণ করিতে হয়।*

* চৈত্রে মাসি নবম্যাক্রান্তো রসিঃ পরঃ হবিঃ।

পুনর্বর্ষ দশম্যুত্তা সা তিথিঃ সর্বকামসা।

পুনর্বর্ষ দশম্যুত্তা অমোহপি যদি লভ্যতে।

চৈত্র শুক্লদশম্যাক্রান্ত সা তিথিঃ সর্বকামসা।

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিবর্ষপ্রদায়িকা।

তন্নিম্ন দিনে মহাপুণ্য। রামস্মৃতিতত্ত্বতঃ।

বৎসিকিং দ্রিগতে কর্ত্ত্ব তত্ত্ববেদকরকারকম্।

উপোষণং জাগরণং পিতৃমুখিত্ত তর্পণম্।

তন্নিম্ন দিনে তু কর্ত্তব্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিরঙ্গীপুত্বতঃ।

নবমী চাষ্টমীবিদ্যা ভাষ্যঃ বিষ্ণুপরাষ্টমঃ। (তিথিতত্ত্ব)

এই নবমী অষ্টমীবিদ্যা হইলে নিম্নলীয়া, এই অষ্টমীবিদ্যা নবমীতে যদি পুনর্বর্ষ নক্ষত্রবোগ হয়, তাহা হইলেও এই দিন বর্জনীয়া, নক্ষত্রের অত্যাদর হইলেও উহা নিম্নলীয়া। এই শিখান বৈষ্ণবদিগের পক্ষে আনিতে হইবে।

অবৈষ্ণবদিগের পক্ষে অষ্টমীবিদ্যা হইলে তাহাতে উপবাসাদি হইবে। নক্ষত্রবোগ বা অযোগে হানি হইবে না।

"সর্বত্র যজ্ঞাদরঃ শুদ্ধায়াং ন বিভায়াং, অতএব অষ্টমী-বিদ্যা দশমী লক্ষ্যপ্রাপ্তি নোপোয়া। বলা তু পরদিনে একাদশ্যাং দশমী পারণযোগ্য। তথা দশমীযুক্তা নবম্যুপোয়া। অবৈষ্ণবৈব অষ্টমীবিদ্যেব প্রোক্তা, বলা তু পূর্বদিনে অষ্টমীবিদ্যা নবমী পরতো দশমীযুক্তা নবমী একাদশীদিনে চ ন পারণযোগ্য। দশমী তথা নক্ষত্রযোগাযোগে পাষ্টমীবিদ্যেব প্রোক্তা, পরদিনে দশম্যামেব পারণম্। (তিথিতত্ত্ব)

যদি পূর্বদিনে অষ্টমীবিদ্যা দশমী এবং পরদিনে দশমীযুক্তা নবমী এবং একাদশীদিনে পারণযোগ্য দশমী না থাকে, তাহা হইলে অষ্টমীযুক্ত নবমীতে ত্রয়োপবাসাদি হইবে। পুরাণমতে, যে ব্যক্তি শ্রীরামনবমীর দিন উপবাস ও ত্রতাদি না করে, তাহার কুন্তীপাক নরকে বাস হইয়া থাকে। ইহাতে পাপক্ষতি থাকায় বাল, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যতীত এই ত্রত লক্ষণেরই অবশ্যকর্তব্য।

"প্রাপ্তে শ্রীরামনবমীদিনে মর্ত্যো বিমুক্তমীঃ।

উপোষণং ন কুরুতে কুন্তীপাকেতু পচাতে।

বহু রামনবম্যাক্রান্ত ভুক্তো মোহাবিমুক্তমীঃ।

কুন্তীপাকেতু যোচেতু পচ্যতে নাজ সংলভঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

শ্রীরামনবমীদিনে শালগ্রাম-শিলাতে তুলসীপত্র দ্বারা রামচন্দ্রের পূজা করিলে কোটি গুণ ফল লাভ হয়।

"শালগ্রামশিলায়াক তুলসীদলকল্পিতা।

পূজা শ্রীরামচন্দ্রত কোটিকোটীগুণায়িকা।" (তিথিতত্ত্ব)

রামনবমীত্রত (স্ত্রী) ত্রতবিশেষ। চাত্রচৈত্রের শুক্লাদশমীতে এই ত্রতেঃ অনুষ্ঠান করিতে হয়। রামনবমীর দিন প্রাতঃকালে শ্রাতঃকৃত্যাদি সদাপন করিয়া প্রথমে অতিবাতনপূজক লক্ষ্য করিতে হইবে। যথা—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যাবিধৌ অনুকণোজঃ শ্রীঅমৃতদেবশর্মা ব্রহ্মবপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীরাম-নবমীত্রতমহং করিত্তে" এইরূপে লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্যমুখ পাঠ করিবে। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

মন্ত্র—"ও উপোষ্য নবমীযুক্ত মামেবষ্টম্ মাধব।

ভেদ প্রীতো ভব যঃ তোঃ সংসারঃ জাহি মাং হরে।"

পরে ২৫ বা শালগ্রাম-শিলাদিতে শ্রীরামচন্দ্রের পূজা

করিতে হয়। পূজাবিধানানুসারে সান্নাধ্যায়া, আগ্নেয়ত্বি ও গণেশানি দেবতাপূজা করিয়া নিম্নোক্ত ধ্যানে রামচন্দ্রের পূজা করিতে হয়।

ধ্যান—“ও কোমলাকং বিশালাক্ষমিহ্রনীলমগ্রভূম্।

লক্ষ্মিপাংশে দশরথং পূজ্যবেদ্যতৎপরম্।

পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং লজ্জতং কনকশ্রুতম্।

পার্শ্বে ভরতশক্রসৌ ভানুহৃৎকরাবৃতৌ।

অগ্রে বাত্রং হনুন্তং রামাহুগ্রহকাঙ্ক্ষনম্।”

এই ধ্যান করিয়া পাশ্চাত্তি দ্বারা পূজা করিবে। রাম ও পুশ্পাঞ্জলিতে কেবল বিভিন্ন মন্ত্র আছে।

রামমন্ত্র—

“ও ইন্দ্রোহরিত বনৈন্দব নৈবতো বক্রণে মকং।

কুবের ঐশো ত্রাণ চ দিশ্ণালাঃ সপার্বত তে।”

পুশ্পাঞ্জলিমন্ত্র—

“ও রামত জননী চাপি রামমরমিতং অগং।

অভয়ং পুঞ্জরিষ্যামি লোকমতিনমোহন্ত তে।”

এই মন্ত্রে তিনবার পুশ্পাঞ্জলি দিতে হয়। পরে ‘ও দশ-
রথার নমঃ’ বলিয়া পাশ্চাত্তি দ্বারা দশরথকে পূজা এবং ‘ও রাম
জয়রার নমঃ, ও রৌ শিরসে শাখা, ও রাম শিবাইর বট, ও
রৌ কনচার হং, ও রৌ নেত্রোত্তরং বৌবট, ও রঃ অস্ত্রার
ফট’ এই সকল মন্ত্রদ্বারা বক্রণের পূজা করিতে হয়। এইরূপে
পূজা করিয়া হনুমান, পুত্রীব, ভরত, বিভীষণ, লক্ষণ, অঙ্গদ,
শক্র, জাম্ববান্, অমর, অরুণ, অরুণাষ্ট্র, অশোক, ধর্মপাল,
বৃহ, ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নৈবর্ত, বক্রণ, বাহু, কুবের, ঐশান,
জনক, ত্রাণ, ইহানিগকে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ‘ও
সীতাইর নমঃ’ এই মন্ত্রে সীতাকে পূজা করিয়া বজ্র, শক্তি,
ধনু, পাশ, অক্ষুণ, দধা, শূল, চক্র, পদ্ম ইহাবিগকে পূজা
করিবে। পরে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রামচন্দ্রের লক্ষ জাবনা
করিতে হয়।

“ও উজ্জ্বল গ্রহপঙ্কে অরুণসৌ লোকৌ নবম্যাবিধৌ

লয়ে ককটকে পুনর্লক্ষ্মিনে মেধং গতে পূবদি।

নির্দম্বুং নিখিলাঃ পলাশসমিধৌ বেধ্যাদযোধ্যারণে-

রাবিত্ত্বং তদুদপূর্ববিভবং বৎকিকিৎসকং মহঃ।”

এইরূপে ত্রিরাচন্দ্রের জয়জাবনা করিয়া কলোকপুশ

ও তুলসীদ্বারা দ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিয়া—

“ও দশাননবদ্যার্থ্যং ধর্মসংস্থাপনায় চ।

দানবানাং বিশাখায় দৈত্যানাং নিধনায় চ।

পরিজ্ঞাপায় সাধুনাং রাঘো ভাতঃ স্বয়ং হরিঃ।

পূজ্যার্থ্যং মহা মত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতৌ নমঃ।”

এই মন্ত্রে দিতে হইবে। পরে তিনবার পুশ্পাঞ্জলি দিয়া ত্রৈলোক্য
কথা শুনিতে হয়। কথা তিনবার পূর্বে ভোজ্যোৎসর্গও
কথা বিশেষ।

স্বত্বাঃ।

পুটের কথা স্ববাসীনাং ত্রাণাং অগতাং পতিম্।

সহস্রাগতা তত্রৈব সনকঃ সংবতেস্ত্রিঃ।

সনক উবাচ—

রাজ্য দশরথো নাম রাজ্যো কৌশল্যয়াপি বা।

কন্যং কণ্ববশামকঃ পুত্রোহসৌ অগতাং পতিঃ।

পুত্রাদলজ্জামরাযো বিভাব্যি কথংব মে।

ত্রৈলোক্যবাচ—

গামু পুটং বরা বংস অগতাং হিতকারকম্।

পুত্রা রাজা দশরথঃ কৌশল্যা চ সমাহিতঃ।

অজাপ মন্ত্রং দুর্গারঃ শিবত চ বিশেষতঃ।

তয়োর্জপেন তুটঃ সন্ শিবঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ।

দশরথ উবাচ—

অত মে সকলং অগ অত মে সকল্য ক্রিয়া।

অত মে সকলং চক্ষুর্ভবত্বমবলোকিতঃ।

শ্রীশিব উবাচ—

কিতে কাব্যং মহারাজ কথংব নহামি তৎ।

দশরথ উবাচ—

দেবদেব স্বপুত্রোহহমিতি হৃদয়েন মুঃখিতঃ।

চিরং বিচার্য মনসা শিবাসাধনতৎপরঃ।

ইতি স্রুত্বা মহাদেবত্বমুবাচ দমাপরঃ।

কুর্ক রাজানু বংশপঙ্কঃ তততে অগতাং পতিঃ।

জীৱাননামা পুত্রোহসৌ কৌশল্যয়াং তবিত্যতি।

ইতুং। তং দেবদেবত্বতৈবাক্ষরদীৱত।

ইতি কজ্জমুখাচ্ছুত্বা রাজা দশরথঃ স্মৃণু।

ততশ্চক্রে বংশপঙ্কঃ স্বদেব্যা সহ তৎপরঃ।

ততঃ কাণে মহারাজী পতঃ পতে মনোহরম্।

চৈত্রে মাসি সিতে গকে নবম্যাং শোভনে দিনে।

অতিপূণ্যে স্থলংমে জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ।

পুনর্লক্ষ্মণংহুত্বা সা তিথিঃ নরকামমা।

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিপুণ্যপ্রদাহিকা।

তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিত্ত তকিতঃ।

বৎকিকিৎস ক্রিতে কর্ণ তপেবাস্পরকারকম্।

উপোষণং আগরপং শিতুহুদিত্ত তর্পণম্।

তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যং ত্রয়োপিসতীপুত্বিতঃ।

তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিত্ত তকিতঃ।

অপেক্ষাকৃত আলীনো বাবৎ ভাঙ্গণমীমিনম্ ।
ভেদৈব তাত্ পুরন্দর্য্য দ্বন্দ্বমাং ভোজয়েদ্বিকান্ ।
তথ্যাতোষ্যেবুবিধৈর্ভক্ত্যা দত্তাচ্চ বক্ষিণাম্ ।
কৃতকৃত্যে কবেতেন নতো রামঃ প্রসীদতি ।
বস্ত্ৰ রামনবম্যাক্ত কুঙ্ক্রে মর্ন্তো বিমুচ্যতীঃ ।
কুঙ্কীপাকেনু যোরেবু পচাতে নাত্ সংশয়ঃ ।
কুর্ধ্যাৎ রামনবম্যং ব উপোষণমতক্রিতঃ ।
ন বেত্তে মাতৃকঠরে বরং নাতো ভবেতু সঃ ।
শ্রীরামনবমী নাম পুণ্ড্যং পুণ্ড্যতমত্ৰতম্ ।
ইতি শ্রুত্বা কুঙ্কটঃ সনকঃ পুনরব্রবীৎ ।

সনক উবাচ—

বিধিনা কেম কর্তব্যং যদ মে কন্যলোভব ।

ব্রহ্মোবাচ—

ব্রতপূর্ণদিনে স্নাত্বা সন্তপ্তকৃত্বা নিরামিষম্ ।
তাক্তা চ বোধিংশরনং শরিত্য হস্তিনে কুপে ।
প্রাতঃ সূর্য্যে চোখাং কৃষা প্রাতঃক্রিয়াং ততঃ ।
প্রাতঃ স্নাত্বা শুচিত্বা সন্ধ্যাং বিধিবচ্চরেন্ ।
প্রতিমার্য্যং ঘটে বাপি পটে বা বস্ত্রভোহপি বা ।
শালগ্রামশিলায়াক্ত তুলসীদলকরিতা ।
পূজা শ্রীরামচরিত্র কোটি কোটি শুগাধিকা ।
কৌশল্যা পূজনীয়াসৌ রাজা চৈব ততঃ পরম্ ।
বক্তব্যং পূজয়েত্ত্বা লক্ষ্মণানীন্ বিশেষতঃ ।
পূজয়েৎ পরমা তত্যা পরিবার্য্যতন্তঃ পরম্ ।
ততো গ্রাহ্যং দ্বিকপালান্ গণেশানীন্ অপূজয়েৎ ।
ততো বধ্যাহসে সূর্যো তক্ষয় তাময়েৎ ব্রতী ।
উজ্জ্বলে গ্রহপঞ্চকে সুরভরো নৈম্যো নবম্যাক্তিবৌ
নয়ে কর্তটকে পুনরুজ্জ্বলিমে মেঘং গতে পূবদি ।
সিদ্ধিৎ নিধিনাঃ পলালসমিধো বৈধ্যাহবোখারণে-
রাবিত্ত্বৈর্মতৃদপূর্ণবিত্ত্বং বৎ কিকিমেবং নতঃ ।
জতো বাধ্যাদিকং কৃষা দদ্যাদর্ঘ্যং বিশেষতঃ ।
মূলবস্ত্রৈঃ বদ্যাদৃবৈ তত্যাঃ পুষ্পাঞ্জলিভ্রমম্ ।
এবমষ্টম্ বামেবু অষ্টমা পূজয়েৎ ব্রতী ।
ইতিহাসকথায় স্নাত্বা বীতভূত্যনিশাৎ নরেন্ ।
ততঃ পরদিনে প্রাতঃদানং কৃষা বিধানতঃ ।
স্নাত্বা কুর্ধ্যাহসমাং তত্যা শত্যাঃ প্রাপূজয়েৎ ।
বক্ষিণাং বিধিবচ্ছাধিচ্ছিন্নবধারয়েৎ ।
ভোজয়িত্বা ততো বিজ্ঞান্ বরং পারণবাচয়েৎ ।
যামেনু পুণ্ড্যারিত্যং পুণ্ড্যাহে চ বিশেষতঃ ।
বহুপুত্ৰী বলাচান্দ অস্তে ব্রহ্মবদ্যাপু হাৎ ।

সংগ্রামে বৈরিণো হুত্বা সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ।

স্নাত্বাচারে বধ্যাহসে সংগ্রামে শত্রুসকুলে ।

কুর্ধ্যাহসজামবাস্ত্রত সন্যাসকো ভবেৎ ।

তত্যা বা পুণ্ড্যার্য্যোমী উন্নাসঃ স ভবেৎ সবা ।

বক্ত্যা পূজবতী লাক্ষ্মী পতিচিহ্নাঙ্গুসারিনী ।

সপত্নীদর্পদলনী শা ভবেন্নাম সংশয়ঃ ।

বরিত্রো লভতে বিভৎ প্রীত্যো ভবতি নির্ভয়ঃ ।

বজ্রদানতপাংস্তত প্রীর্থমানাদিক্যঃ ক্রিয়াঃ ।

ন রামনবমীনামত্ৰতত্তে কলা সমা ।

বসৈ কঠৈ ন দাক্ষ্যং ন প্রকাশ্যং কন্যচন ।

শিষ্টায় ভক্তিবৃক্ষায় ততঃসংপি প্রদাপয়েৎ ।

শঠায় পরতত্রায় বিকলনয়নার চ ।

ব্রহ্মাদপি ন বক্তব্যং বদীচ্ছদ্যাক্তনো হিতম্ ।

সদৈরতং কলিতং বংগ তব মেহাৎ ব্রতোত্তমম্ ।*

ইতি শ্রীব্রহ্মসনকসংবাদে শ্রীরামনবমীত্রতকথা সমাপ্তা ।

পরে ব্রহ্মাণ্ড প্রাক্ষরভোজন প্রকৃতি বিধের । এই ব্রত-
প্রত্যয়ে ইহলোকে সকল প্রকার অর্থলোভাঙ্গ এবং অন্ত্যালে
পরম্পর প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

রামনাথ (পূঃ) রামচন্দ্র ।

রামনাথ, কএকজন সুপণ্ডিতের নাম । ১ অষ্টমতজ্ঞানসর্ব্বম
প্রকৃতি প্রহরণেতা মুকুন্দ মুনির শ্রুত । ২ কারিকাবলীটিরপ,
তর্কসংগ্রহটিরপ, জায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীটিরপ ও মঙ্গলবাদটিরপ
মাসক গ্রন্থচরিতা । ৩ নরপতিজয়চর্য্যাটীকাপ্রণেতা ।
৪ মুক্তাবলী নামে মেঘদূত-টীকাকর্তা । ৫ বৈভবমনোঃস্বচীক ।
৬ বৈভবিনোদটীকারচরিতা । ৭ রাম চম্পুপ্রণেতা । ইনি
স্বনুনাথ দেবের পুত্র ।

রামনাথ চক্রবর্তী, কাত্যব্রজিপ্রবোধ নামক ব্যাকরণটীকা-
গ্রন্থপ্রণেতা ।

রামনাথ চৌবে, বৃহচ্ছব্দশূষণশ্রীক, বৃহৎসৈবাকরণশিদ্ধান্ত-
কুশণটীক ও বৃহৎসৈবাকরণশিদ্ধান্তমুক্তাটীক প্রকৃতি গ্রন্থ রচ-
য়িতা । ইনি মার্জাপুরের এলিড চৌবেবংশে কন্যগ্রহণ করেন ।

রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, নবদ্বীপবাসীঅষ্টমক এলিড নৈয়ারিক ।
তিনি “কুমো রামনাথ” নামে সাধারণে প্রসিদ্ধ । রামনাথের
অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইরা বহু ছুরদেশ হইতে
পত পত ছাত্র তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করিতে আসিত,
রামনাথ নিত্যক দ্বিরিত্ত ও সিংসবণ ছিলেন । তিনি ছাত্র-
গণকে প্রতিপালন করিয়া শিক্ষাকালে অনন্যর্থ একথা প্রকাশ
করিতেন । কিছু ছাত্রগণ তাঁহার শিক্ষাকৌশলে একদম মুগ্ধ
হইয়াছিল যে, তাঁহার নিক হইতে বংগাভাষা তরুণপোষণ

চাঁদাইরা তাঁহার টোলে অধারন করিতে থাকে। সে সময়ে নবাবীশের প্রধান প্রধান অধ্যাপক বাজেই রাজা ককচন্দ্রের নিকট বার্ষিক ভূক্তি পাইতেন। তাঁহারা রামনাথকে রাজা ককচন্দ্রের নিকট অর্থনাথবা আর্থনা করিতে পরামর্শ দিতা- ছিলেন। কিন্তু তিনি ভিক্ষালব্ধ অর্থে জীবিকানির্ভর করা অতীব অপমানজনক মনে করিয়া বাহ্যিক নিকট কখনও কিছু আর্থনা করেন নাই। মগরের জোশবিলাসে পাছে ডাফার অভাব বাড়িয়া যায়, এই আশঙ্কায় তিনি নবাবীশের আন্তর্ভাগে একখানি সামান্য কুটীর বাঁধিয়া বাস করিতে থাকেন। তাঁহার সুরমা পতিপ্রাণা সহধর্মিণী অপর কিছু না জুটিলে তৈতুল পাতা মিষ্ট দিয়া ভাত ভোগাইতেন। মহারাজ ককচন্দ্র রামনাথের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও সামাজিক অসচ্ছলতা জানিতে পারিয়া নিজে একদিন তাঁহার কুটীরে পদার্পণ করেন এবং তাঁহার সমস্ত বাহ্যনির্ভর্য্যের জন্য উপযুক্ত ভূক্তি দান করিতেও অতিশ্রম প্রকাশ করেন, কিন্তু রামনাথ কিছুতেই ভূক্তি লইতে সম্মত নাই। অবশেষে নবাবীশপতি রামনাথের পরীক্ষা গিয়া ধরেন। ত্রাকণী সে সময় রাজাকে বলিয়াছিলেন, “বাহা! আমার ও কিছুই অভাব নাই, আমার পরিবার লাড়ী আছে, বাড়ীতে তৈতুল গাছ আছে, বিশেষতঃ যখন আমার হাতে নোয়া আছে, তখন আর অভাব কিসের?” ত্রাকণীকেও প্রস্তুত করিতে না পারিয়া শেষে রাজা রামনাথের নিকট আসিয়া অনেক অমুনর বিনয় করিয়া তাঁহার দান গ্রহণে বাধ্য করেন। রাজা ককচন্দ্র ব্যতীত রামনাথ আরও অনেক সম্ভ্রান্ত রাজা মহাশয়ের দান অগ্রাহ করিয়াছিলেন। তিনি সুরম, বিনয়ী, বিজ্ঞানপ্রাণী ও নিরহঙ্কার ছিলেন।

রামনাথ বিজ্ঞাব্যচম্পতি, একজন বিখ্যাত চীকাকার। ইনি অভিজ্ঞান-শাস্ত্রজ্ঞানী, কাব্যপ্রকাশরহস্যপ্রকাশ, স্থতিব্রতাবলী, দায়ভাগবিবেক বা দায়রহস্য এবং ১৬২০ খৃঃ অব্দে সংস্করণকৃতরহস্য নামে ভবহেবরত সংস্করণকৃতির চীক ও ১৬০০ খৃষ্টাব্দে দ্বিজাভবিবেক নামে অমরকোষচীক প্রণয়ন করেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থে তিনি কাকপ্রহরত, কাব্যরহস্য, লীলাবতীরহস্য, শব্দার্থরহস্য, সময়রহস্য প্রভৃতি গ্রন্থ উদ্ধৃত।

রামনাথ সিদ্ধান্ত, ষট্চক্রকর্মদীপিকা নামে পুণ্যানন্দকৃত ষট্চক্রকর্মের চীক-প্রণেতা।

রামনাথ হোসলাধীশ্বর, বেবগিরির একজন রাজা, ১২৭০ হইতে ১৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি সামবেদ-ভাষ্যপ্রণেতা ভরতধারীর প্রতাপালক ছিলেন। ইহার অপর নাম রামচন্দ্র। [বাহব-রামবংশ দেখ।]

রামনাথ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মতরা জেলার অন্তর্গত একটা ভূমণ্ডলি। অক্ষা° ১০° ০' হইতে ১০° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৫' হইতে ৭৯° ২৫' পূঃ। ইহার উত্তর দীঘার শিবলতা ও ভিরমলন্দ, পূর্বে ডাফোর ও পক্ষপ্রাণী, দক্ষিণে মারার উপসাগর ও পশ্চিমে ভিরমলী বেলা।

এখানকার সর্দারগণ মরাবর জাতির পুন্ডা ও প্রধান; বর্তমান পোখলুর গ্রামে তাঁহাদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। পুটীর ১৮শ শতাব্দীতে রামনাথ রাজধানী আনুভবিত হওয়ার পোখলুর নগর প্রাচীন হইয়াছে। ১৮শ শতাব্দীতে সর্দারেরা রামনাথে আসিয়া গরিখা, প্রাচীর ও হুর্গাধিয়ারা নগর সুরক্ষিত করেন। ঐ প্রাচীর ভূতিকাশিত এবং ২৭ ফিট উচ্চ ও ৫ ফিট প্রস্থ। এক্ষণে ঐ প্রাচীর ভাঙিয়া গিয়াছে ও পরিখা বুকাইয়া দেওয়া হইয়াছে। হুর্গাভাঙের রাজ-প্রাসাদ ছিল।

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে রাজা ভিরমলের বৃদ্ধার পর, দাক্ষিণাত্যে বিনুঅলতা উপস্থিত হয়। রামনাথের সেতুপতি রাজগণ এই সময়ে নির্ধিক্রোশে রাজশাসন করিতেছিলেন। ১৮শ শতাব্দীর আরম্ভে এখানে উপদ্রুপরি এককবার চুক্তি উপস্থিত হওয়ার মহামারীতে রাজা উৎপন্ন হয়। তাহাতে আবার পুর্নবিবাহে রামনাথরাজ্য হারধারে বাইবার উপক্রম হয়। অবশেষে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য দুইভাগ করিয়া প্রাকৃত উত্তরাধিকারীকে ৩ অংশ ও বিদ্রোহী মনৈক সামন্তকে ১ অংশ বন্টন করিয়া দেওয়া হয়। এই সামন্তরাজ শিব-গলরাজ নামে পরিচিত। ১৭২২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি কলুগারে আর্কটরাজের অধীনস্থ পলিগারগণকে ইংরাজাধিকারে আনিবার জন্য ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল মার্টিন রামনাথ অধিকার ও রাজস্ব নির্ধারণ জন্য গমন করেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বন্দীভাবে তাঁহাকে রাজ্যে পাঠান হয়। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ উক্ত রাজ্যের কোঠা ভগিনীর হস্তে রাজ্যত্বের সমর্পণ করেন। ঐ সময়ে রাজত্বের হার নোট আদায়ের ৩ অংশ নির্দিষ্ট হয়।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। প্রাচীন নাম রামনাথ-পুরম্। অক্ষা° ১০° ২২' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' ২" পূঃ। রামেশ্বরে বাইবার বাজীশিপের জন্য এখানে চৌকি আছে। এখানকার রাজগণের উপাধি সেতুপতি অর্থাৎ তাঁহারা ই রামেশ্বর-সেতুবন্দের একরাজ অধিকারী। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে জেনারেল শিব এই নগর অধিকার করেন।

রামনাথব্রত (কী) রামনাথ এবং ব্রতং। রামনারহস্য ব্রত, কেবল রামনাথ অংশ করা।

রামনারায়ণ (পুং) বৈষ্ণবকরণভেদ ।

রামনারায়ণ, অক্ষমিতিনিরূপণ, ভক্তবোধ, ভবাহুপদানটীকা, পঞ্চলক্ষটীকা, ভগবদ্গীতাপ্রকাশিনী, বনমালিকীপ্রিহদামালা, বিজ্ঞাননোকাটীকা, লক্ষণবৃত্তি, সর্ববোধার্থনির্ণয়টীকা প্রভৃতি গ্রন্থগ্রন্থেতা । ২ ভক্তচন্দ্রোদয়কৌমুদীরচয়িতা । ৩ প্রমিতাক্ষর নামে সুহৃৎচিহ্নামণির টীকাকার ।

রামনারায়ণ (রাজা), পাটনার জনৈক হিন্দু শাসনকর্তা । নবাব আলীবর্দী খাঁর রাজত্বকালে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে রাজা আনকী রামের মৃত্যু হইলে নবাব তাঁহার পুত্র চতুর্দশকে খেলাৎ দিয়া সবৎসনা জানান । তিনি ঐ সময়ে রাজা হুর্দভরামকে সেনাপতিপদার্থ্যর দেওয়ানীতে স্থায়িতাবে নিযুক্ত করেন এবং রাজা রামনারায়ণকে পাটনার নারৈব-নাজিমের কার্য্য দেন ।

বেহারের নারৈব-নাজিম রাজা রামনারায়ণ সিরাজউদৌলার বিরুদ্ধে বলের সহায়ত বড়বর হইতে নিষ্কাশিত আবেদন করিতেছিলেন । প্রতিপালক আলীবর্দী খাঁর নাম প্রদান করিয়া তিনি নবাব-মৌলিজের সম্পূর্ণ হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন । লক্ষ্মী-মুন্ডের অধ্যবহিত পূর্বে সিরাজপ্রেরিত করাসী সেনানী ল। তাঁহার সহিত মিলিত হইলে, পাটনার রাষ্ট্রবিপ্লবের আশঙ্কায় মীরজাকর ক্রাইবের সহিত পরামর্শ করিয়া বেঙ্গল কুটকে তথায় প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করেন । রামনারায়ণ বিবাহ পরিহার-মানসে ইংরাজসৈন্তের উপস্থিতির পূর্বেই করাসী সেনাদলকে অবোধা-নবাবের রাজ্যে পাঠাইয়া দেন । রামনারায়ণের সহিত সোলবাগ বাধাইয়া তাঁহাকে ছলে বলে রাজ্যচ্যুত করাই পরামর্শ বিদ্য ছিল । কুটক সেইরূপ আবিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু রামনারায়ণ বক্তব্যপ্রদান করায় সে আদেশ রহিত হয় ।

সিরাজের শাসনে উদ্ভূত মীরজাকর ও রাজা হুর্দভরাম পরস্পরে বহুতর্কস্বত্রে আবদ্ধ ছিলেন । উভয়েই তৎকালে আপন আপন স্বার্থ সাধনে ব্যাপৃত । কাজেই মীরজাকরের সিংহাসনপ্রাপ্তিতে তাঁহার কোন লাভ হইল না বা অপরিমিত আত্মচলিত না দেখিয়া মন্ত্রিগণ নানা মহাপ্রচলিত বিস্তার করিতে লাগিলেন । একে অর্থহীনতা, তাহাতে হুর্দভরামের বড়বর এবং রামনারায়ণের ভাবগতিক ও বিশেষ আশ্রয় নহে, লক্ষ্য করিয়া মীরজাকর প্রতিবিধানের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ইংরাজের স্তম্ভচরের হস্তে রামনারায়ণের নিকট আলীবর্দী বেগমের প্রেরিত পত্র বহা পড়ে । উহাতে অবোধার নবাবের সহিত রামনারায়ণের এক যোগ হইয়া মীরজাকরকে বিভাঙিত করিবার প্রস্তাব ছিল ।

ওরাট্টের বধ্যস্থতার মীরজাকর রাজা হুর্দভরামের সহিত

পুনর্মিলিত হইয়া বেহার রাজ্যের উদ্বোধন করিলেন । রাজ-বহলে আসিয়া সমস্ত বিস্ত্রোহের উপলক্ষ হওয়ার তিনি পাটনা-রাজ্যের প্রস্তাব করিলেন । ক্রাইবও অবশ্য বুঝিয়া পূর্বপ্রতিজ্ঞত টাকার দাবী করিয়া বলিলেন । ক্রাইবের আশ্র-হাতিবোধে বাধ্য হইয়া মীরজাকর হুর্দভরামকে ডাকিলেন । ক্রাইবের অক্লেশপত্র পাইয়া মীরজাকর মনো উপনীত হইলেন । ইংরাজপক্ষের প্রাপ্য ২৩ লক্ষ ও পরবর্তী ক্রিয়ার ১২ লক্ষ টাকার অল্প তন্ময় বাক্য হইল । এই সময়ে কলিকাতার দিকিণে কোম্পানীর কমিসারীর অস্তিত্ব করমান প্রবর্ত হয় ।

রামনারায়ণকে পদচ্যুত করিয়া খাঁর সহোদর মীর কাজেম খাঁকে বেহারের রাজ্যের অর্পণ করাই মীরজাকরের অতিপ্রায় ছিল, কিন্তু হুর্দভরামের পরামর্শানুসারে ক্রাইব নবাবকে বুঝাইলেন যে, রামনারায়ণের সেনাদল অল্প নহে, অবোধার নবাবের সাহায্যলাভের ক্ষমতা তিনি প্রাপ্যপক্ষে চেষ্টা করিতেছেন, ইহার উপর যদি মহারাজার পক্ষের সাহায্য পান, তাহা হইলে সমুদ্র বিপ-দের সম্ভাবনা । আর যদি করাসী দল আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ইংরাজ-দলকে আত্মরক্ষার্থ কলিকাতার প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইবে । সুতরাং কালক্ষেপ করিয়া নূতন বন্দোবস্তের চেষ্টার পরিবর্তে উভয়ের মধ্যে মিলনই যুক্তিযুক্ত । ক্রাইবের পরামর্শের উপযুক্ত প্রত্যুত্তর না পাইয়া অগত্যা মীরজাকর মিলন-প্রস্তাবেই সন্তুষ্ট হইলেন ।

অতঃপর সৈন্তসহ মীরজাকর পাটনা রাজ্য করিলেন । সর্বাঙ্গে সম্মুখে ক্রাইব, মধ্যে ১০ সহস্র সেনাসহ রাজা হুর্দভরাম ও সর্ব পক্ষে ৪০ হাজার সৈন্ত মহাসমারোহে পাটনা অভিমুখে অগ্রসর হইল । রামনারায়ণ পূর্বেই আত্মরক্ষার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন । ক্রাইবের মিলনাত্মক পত্র পাইয়াই তিনি প্রথমে ক্রাইব ও পরে ওরাট্টের সহিত নবাবের নিকট আসিয়া লাক্ষ্য করিলেন । এই সময়ে মরাঠা দলপতিগণের প্রেরিত লোক পাটনার আসিয়া ২০ লক্ষ টাকা বাকীদার চৌধুরী ওত দাবী করিল । অর্থপূত্র নবাব এই কারণে ক্ষুব্ধ রামনারায়ণের সহিত মিলন-সাধন করিতে বাধ্য হইলেন । রামনারায়ণ নবাবশিবিরে উপনীত হইয়া সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন । পাটনার মীরজাকর খাঁর দরবার বলিল । মীরণ নামে নবাব রহিলেন । রামনারায়ণ ডেপুটী নবাবপদে স্থায়ী থাকিয়া নবাবের নিকট হইতে বহুদুগা খেলাৎ উপহার পাইলেন । এই উপলক্ষে বাকী টাকা প্রভৃতি উল্লেখ্য তাঁহাকে আর ৭ লক্ষ টাকা দিতে হইয়াছিল ।

১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে পাহালাদা বদাজমদ মানসে বেহার সীমান্তে আগমন করেন । পাহালাদা কবাদী সেনানী লাকে ছত্রপু

হইতে সাহায্যার্থে আহ্বান করিলেন। বেহারের জেতুটী নবাব রামনারায়ণ একপে বিঘন সম্ভার পড়িলেন। নবাবী সৈন্ত বা ইংরাজসৈন্ত তখনও মুর্শিদাবাদ হইতে নিজাক্ত হন নাই। নবাব পক্ষ জরী হইলে তাঁহার সমুদ্র বিশদ খট্টিতে পারে এই আশঙ্কায় তিনি শাহজাদার সহিত সম্মিলিত হইতে সাহস করিলেন না। উক্ত সমুদ্রে পড়িয়া তিনি পাটনা-কুঠীর অধ্যক্ষ আমিরটের সহিত কর্তব্য স্থির করিবার প্রস্তাব মন করেন। পরাবশে স্থির হইল, ইংরাজ-সৈন্ত না আসা পর্যন্ত তিনি বিলম্বের প্রস্তাব পাঠাইয়া শাহজাদাকে প্রবেশ দিতে থাকুন, পরে বাহা ভাল বোধ হয় করিবেন। এইরূপ ভাবে কার্য চলিতে লাগিল। তিনি শাহজাদার শিবির পর্যন্ত গিয়া বস্ত্রতা স্বীকারের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময়ে শাহজাদার দল পাটনা অবরোধ করিল। রামনারায়ণ উপদ্রাভর না দেখিয়া বাহরফত করিয়া নগররক্ষার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

এ দিকে সন্ধির প্রস্তাব চলিতে লাগিল। বঙ্গ হইতে সাহা-য্যার্থ সৈন্তাগমন সংবাদে উৎকল হওয়া তিনি নগররক্ষার শাহজাদা শাহ আলমের বিক্রেত যুদ্ধারম্ভ করিলেন। বাদশাহী দল নগর আক্রমণে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। শাহজাদা একপে অর্থাভাবে বিপর, সৈন্তদল তাঁহাকে পরি-ত্যাগ করিয়া পলাইতেছে দেখিয়া, তিনি কিছু অর্থ প্রদান করিলে ও প্রবেশ দাড়াইয়া বাইবেন এই মর্মে ক্লাইবকে পর লিখিলেন। অল্পকালে মীরকাসেম কুলাইরা পাটনার পাঠাইয়া ক্লাইব ও রাম-নারায়ণ জমিদারবর্গের সহিত সমুদ্র বন্দোবস্ত স্থির করিলেন। শাহজাদার নিকট ১০ লক্ষ মুদ্রা প্রেরিত হইল। অনন্তর সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া ১৬৫২ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে ক্লাইব কলি-কাতার করিলেন।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে শাহ আলম দ্বিতীয়বার বাদশাহী আক্রমণে উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। জেতুটী নবাব রামনারায়ণ ইংরাজদের সহিত বকৌরসৈন্তের আগমনে কতক আশঙ্ক হইয়া আত্মরক্ষার উপায় ও মীর সেনাদলের সংহার সাধনে মনোনিবেশ করিলেন। ১২৫ আত্মরক্ষার বকৌরসৈন্ত শাকড়ী-বাদীতে আসিয়া উপনীত হইলে নবীন বাদশাহ পাটনার নিকটবর্তী হইলেন। রাজা রামনারায়ণও বিশেষ যত্নের সহিত কাণ্ডা পরিচালন করিতেছিলেন। তিনি জমিদার-বর্গকে লম্বা আহ্বান করিয়া ও নূতন সেনাদল সংগ্রহ করিয়া পাটনার বহির্ভাগে দুর্ভার প্রেরিত ছিলেন। কেবল নবাবের আবেশ মত বকৌরসৈন্তের আগমন পর্যন্ত কালক্ষেপ করিতে-ছিলেন। কিন্তু অতিবিশিষ্ট উক্ত সৈন্তের মধ্যে খণ্ডিত চলিতেছিল। রহিম খাঁ মোহিনীর অধীনস্থ অগ্রপাকী বকৌর

অবাকোহিলল রাজার সহিত আসিয়া মিলিত হইল। রাজা রামনারায়ণ ৯ই ফেব্রুয়ারী মগধপুরের বিখ্যাত প্রান্তরে খীর সৈন্তদলকে অগ্রসর হইতে আদেশ দেন। এতদ্ব্যতীত পর রামনারায়ণ পরাকৃত হইলেন।

শাহ আলমের পক্ষে দীনার খাঁ ও আসাল খাঁ যুদ্ধে সহিত হন। জমিদার পালোয়ান সিংহ ও অপর দু'একজন পূর্বেই বাদশাহ পক্ষে যোগদান করিয়াছিল, কেহ বা রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিল। রহিম খাঁ ও রাজা মুরলীধর কামগার খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বন্দী হন এবং রাজা রামনারায়ণ কামগারের বর্ধনাকে আহত হইয়া হস্তিপকের কোশলে মগধ মধ্যে পরিচালিত হন ও তথায় আশ্রয় লাভ করেন। যুদ্ধের শেষাবস্থায় রাজার সাহায্যার্থে অগ্রসর হইয়া কাপ্তেন ক্রেন্স প্রভৃতি কএকজন ইংরাজসেনানী নিহত হন।

যুদ্ধ-জয়ের পর বাদশাহ হস্তব্যক্তিগণের কবর দিবার আদেশ দেন, এই বিলম্বহেতু পাটনানগর রক্ষা পায়। রামনারায়ণ আহত হইলেও এই সময়ে যথেষ্ট ক্ষিপ্তকারিতায় সহিত নগররক্ষার বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন ও পরে আহত বলিয়া বাদশাহের নিকট উপস্থিত হইতে অক্ষম জানাইয়া সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইলেন। বাদশাহীদল কএকদিন নগরের চতুর্দিক লুণ্ঠন করিয়া অবশেষে নগর লুণ্ঠন আরম্ভ করিল। এবার পূর্বে হইতে নগররক্ষার বন্দোবস্ত করার রাজা রামনারায়ণ বাদশাহ-কর্তৃক পাটনা অবরোধ হইতে পরিত্রাণ পান। সমবেত বকৌর সেনাদলের সহিত যুদ্ধে বাদশাহী সেনাদল পরাকৃত হইল।

নবাব মীরকাসিম বাদশাহের মননহে উপবিত্ত হইয়া রাজকর্তৃপক্ষের নিকট হইতে অর্থসংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন। রামনারায়ণের অল্প ঐশ্বর্যের কথা জানিয়া নূতন নবাবের অর্থপিপাসা বর্ধিত হইল। তিনি তাঁহার তাড়ায় হস্তগত করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন। বাদশাহ চলিয়া গেলে মীরকাসিম রামনারায়ণের নিকট হইতে বেহার-প্রদেশের সমগ্র হিসাব চাহিয়া বলিলেন। রামনারায়ণ পছন্দ হইলে নবাবীপদ পাইবার আশায় রাজবস্ত্র নবাবের অঙ্গুগত হইয়া হিসাবলিপ্য পরিদর্শনের কার্যভার লইলেন। কুটনীতিক রাজা রামনারায়ণ নানা ছলে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে তিনি ইংরাজসেনাপতিবর্গকে বণকে আনিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, ক্লাইবের সহিত বন্ধুত্ব গরম করিয়া ভালিটার্ট কর্ণেল কুটকে পাটনা-গমনকালে বিদায় নিকাশের প্রতিক লক্ষ্য রাখিতে উপদেশ দেন। সেনাপতিবর্গ রামনারায়ণকে নবাবের উৎসাহিত হইতে রক্ষা করিবার পক্ষেই সহায়তা করিয়াছিলেন।

এ দিকে মীরকাসিম রামনারায়ণের প্রভুত অর্থভাণ্ডার ও সরকারী রাজস্বের অপব্যবহার-কথ রচিত করিয়া ইংরাজ-পত্নীকে লিখিলেন এবং জানাইলেন যে রামনারায়ণ প্রচুর অর্থ আয়ত্ত করিয়াছে, সুতরাং ইংরাজপক্ষের টাকা পরিশোধ করা আমার পক্ষে একান্ত অসম্ভব। 'ডালিটার্ট' টাকার লোভে নবাবের কথার বিশ্বাস করিলেন। তাহা না হইলে বেহারপ্রদেশে ক্রমাগত নৃশংস চালাইতে রামনারায়ণ এক টাকা কোথা হইতে পাইলেন? 'ডালিটার্ট' ও তাঁহার মতাবলম্বী নৃশংসর যেমন নূতন নবাবের পক্ষসমর্থনে অতি-লাবী, তাঁহার প্রতিপক্ষলও সেইরূপ নূতন নবাবের হিত্রাবেষণে অংগুর। উভয়পক্ষের মতিভেদে রামনারায়ণের হিলাবপ্রদান ঘটনা উঠিল না। ক্রমশঃ ইংরাজসেনাপতি নবাবের মধ্যে ঈর্ষা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

সাহাবাদ্দ প্রত্যাহৃত হইলে, নবাব পাটনাজুর্গে বাইরা বাদশাহের নামে খুৎবা পাঠ ও সুপ্রাচচার করিবেন এই পরামর্শ করিয়া তিনি ইংরাজসেনাপতিকে হুগলীর হইতে সিপাহী ও ইংরাজ-রক্ষীদ্বয়কে সরাইতে আদেশ দিলেন। কুট ইংরাজরক্ষীদের না সরাইয়া বলিয়া পাঠাইলেন, "ইহার নবাবের অধীন সৈন্য, তাঁহার আদেশ পালনে সর্বদা প্রস্তুত।" নবাব এই অপমানজনক অবস্থার হুগে প্রবেশ করিয়া খুৎবা পাঠ বা সুপ্রাচচার করিতে সম্মত হইলেন না। রামনারায়ণের পক্ষ হইতে সেনাপতিকে বৃথান হইল, নবাব বলপূর্বক পাটনা অধিকারে গমন করিয়াছেন। নবাবের সেনাবলের একংশ রাজিতে অস্ত্র চলিয়া বাওরায় সেনাপতির সম্মুখে দৃঢ়ীভূত হইল। তিনি বিশেষ সতর্কতার সহিত নবাবের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। কুটের ব্যবহারে মীরকাসিম আপনাকে বটেই অপমানিত বোধ করিলেন। তিনি সেনাপতির হুঁদাবহার ও রামনারায়ণের কথা অতিরিক্ত করিয়া ডালিটার্টকে বিচলিত করিলেন এবং লিখিলেন, রামনারায়ণ নবাবের অজ্ঞাতসারে বাসশাহের নামে সিন্ধা মুদ্রিত ও প্রচারিত করিতেছে, সুতরাং যদি আমাকে প্রবাসী পথে রাখিতে হয়, তাহা হইলে রামনারায়ণকে লম্ভ্য করিয়া অবিলম্বে হিলাবনিকাশের আদেশ দিন।

পর্যন্ত ডালিটার্টের আদেশে পাটনাজুর্গের অধ্যক্ষ বাগেরারের কর্তৃব্যধীনে ও কাপ্তেন কাঠেরারের অধিনায়কতার ক্ষুদ্র একদল ইংরাজসৈন্য ও সিপাহী রাখিয়া কুট ও কার্ণাক কলিকাতার আসীত হইলেন। ইংরাজদল পাটনা ছাড়িয়া চলিয়া বাইবামাত্রই মীরকাসিম হিলাবনিকাশের জ্ঞাত রামনারায়ণকে উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। নিকাল

পরিকরে না হওয়ার রামনারায়ণ কারাক্ষত হইলেন। বধোচিত নির্ধ্যাতনের পর, তাঁহার বাসগৃহ হইতে ৭ লক্ষ টাকার সম্পত্তি লুণ্ঠিত হইল। অবশেষে রাজার বন্ধুবর্গকেউৎপীড়ন করিয়া তাঁহার রক্ষিত থলিয়া আরও ৭ লক্ষ টাকা আদায় করা হইল। বাহারো আকার ইমিতে রাজা রামনারায়ণের সহায়তা করিতে-ছিলেন, তাহারের উপরও অকথা আত্যাচার চলিল। রামনারায়ণের বন্ধু আয়ীরাবর রাজা গুলার সিংহ ও তাঁহার দেওয়ান গলাবিকু, রামনারায়ণের ভ্রাতা ধীরাজনারায়ণ এবং চম্বাচ রাজা মুরদীধর অশেষ যত্না পাইয়া বন্ধিবশে মূর্খিদাবাদে প্রেরিত হইলেন। পাটনার কোতোয়াল মহম্মদ ইশাখ ও প্রধান কুঠিরাল মনসারাম শাহ এবং সমুদায় আভ্যন্তরীণপক্ষের ধর্মরত নবাবের কবলিত হইল। হতভাগ্য রামনারায়ণ পাটনার বন্দী রহিলেন। তাঁহার সর্বস্ব নবাবের করায়ত্ত হইল।

উদ্ব্যনালাতীয়ে ইংরাজের মীরকাসিমের পরাজয়ের কএকদিন পূর্বে ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে নবাব রামনারায়ণের সঙ্গে বাসুকাপূর্ণ থলি রাখিয়া গলাগর্ভে ভূবাহিত্য বিতে আবেশ ঘেম। ঐ সঙ্গে আরও কএকজন ব্যক্তি নবাবের কঠোর দণ্ডদেশে তবলীলা শেষ করিতে বাধ্য হন।

রাজা রামনারায়ণ একজন বিশেষ শিক্ষিত লোক ছিলেন। পারদীভাষার তিনি একজন জ্ঞপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার রচিত পারদী ও উর্দু কবিতা পাওয়া যায়। কবিতা-শক্তির পরিচয় ব্রহ্ম তিনি 'মৌজুন' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

রামনারায়ণজীব, রাজভের।

রামনারায়ণ তর্কপঞ্চানন, নবদ্বীপবাসী একজন প্রসিদ্ধ নৈসর্গিক।

রামনারায়ণ তর্করত্ন, একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ, কলিকাতার দক্ষিণ ২৪ পরগণার হরিনাতি-গ্রামনিবাসী রামদল শিরোমণির পুত্র। ১৭৪৫ সালে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি প্রথমে গ্রামস্থ চতুপাঠীতে কিছুকাল সংস্কৃতশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া, পরে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। তথার পাঠ সমাপন করিয়া, তিনি দুই বৎসর মধ্যেই ঐ বিভাগের শিক্ষকপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ কার্যে ত্রুতী থাকিয়াই তিনি পেলন প্রাপ্ত হন ও ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

তর্করত্ন মহাশয় কলেজে অধ্যয়ন-কালে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে পতিভ্রমোপাখ্যান এবং বিভাগের ত্রাসে করিবার এক বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে কুলীনকুলসমর্থন রচনা করেন। অতঃপর তিনি ক্রমে ক্রমে রত্নাবলী, বৈদ্যসংহার, লক্ষ্যলা, সমলটক, বাসভীরাধব ও কল্পিতহরণ নামক ছয় খানি বাটিক

প্রকাশ করেন। এতদ্বির তাঁহার রচিত আরও ইএকখানি নাটক পাওয়া পিরাছে, তাহা এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই।

পত্রিকোপাখ্যান, কুলীনকুলসর্বসনটক ও নবনাটক কোন প্রাচীন পুস্তকের ছাড়া অবলম্বনে রচিত নহে, ইহা তাঁহার স্বকপোলকল্পিত। তিনি প্রথমোক্ত প্রবন্ধ ও বিজীর নাটকখানি রচনা করিয়া রঙ্গপুরের জটনৈক জমিদারের নিকট পারিতোষিক লাভ করিয়াছিলেন। কুলীনকুলসর্বস বাঙ্গালার প্রথম নাটক। তাঁহার রচনার সংকৃত শ্লোক ও তাহার অনুবাদ থাকিলেও আমরা তাঁহার রচিত নিছাঁক বাঙ্গালা ভাষার দুটোই নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“দিয়ে ভাঙ্গা গুপ্তলুচি, হুচার আদার কুচি

কচুরী তাহাতে বান দুই।

হুকা আর শাকতাজা, মস্তিচুর বৈদে খালা

ফলারের কোগাড় বড়ই।

নিমুতি জিলাপী গম্বা, ছানাবড়া বড় মম্বা

তুনে মক্ মক্ করে নোলা।

হরেক হকম মোস্তা, বসি বের গম্বা গম্বা

বত খাই তত হয় ভোলা।

পুরি পুরি ক্ষীর তার, চাছিলে অধিক পার,

ফাতারি ফাটিয়ে শুকে দুই।

অনন্তর বাস হাতে, দক্ষিণা পানের মাতে

উত্তর ফলার তারে কই।”

রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য (চক্রবর্তী) কারিকাবলী নারী ব্যাকরণ গ্রহণেতা। ককরামের পুত্র।

রামনারায়ণ শর্মা, শাস্ত্রতত্ত্বপ্রক্রিয়াটিকা-রচয়িতা।

রামনিধি রায়, জটনৈক বিখ্যাত কবিগণাল। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরাম নিকট টাণ্ডাত্যাগে জন্মগ্রহণ করেন। পরে কলিকাতাবাসী হন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বৃদ্ধা বটে। তাঁহার রচিত নবীতন্তুলি নিম্নর উপা বহিরা প্রসিদ্ধ।

[নিধিরাম গুপ্তদেব।]

রামনিধি শর্মা, প্রার্থনাপুস্তকগ্রন্থেতা। বলরাম শর্মার পুত্র।

রামনৃপতি (পুং) রাজভেদ।

রামপতি, সমাজসংস্কারকবিদ।

রামপর্দা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কালাবাক্রান্তের অন্তর্ভুক্ত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য।

রামপা (রম্পা), মাজার-প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি পার্বত্যভূভাগ। ইহা “এলেক্সান্ড্রাইট” নামে পরিচিত। অক্ষা-১৭° ১৮' ৪০" হইতে ১৭° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি-৮১° ০৪' ০০" হইতে ৮২° পূঃ মধ্য।

XVI

২২০

এই পার্বত্য প্রদেশ গোদাবরী নদীর উত্তরকূলে রাজ-মহেন্দ্রীর ১০ কোশ উত্তর হইতে শিলেজ নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। এই বস্ত্রপ্রদেশ হইতে বর্তমান সময়ে ইংরাজরাজের ১২০৮ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। পূর্বে এই স্থান জটনৈক মনসবদারকে জায়গীর স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। এখানকার মনসবদারকে শাসনকার্য্যে অবলম্ব দেখিয়া এতাবস্থ বিদ্রোহী হয়। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিদ্রোহিদল যোযতর অত্যাচার আরম্ভ করিলে ইংরাজরাজ মনসবদারের সাহায্যার্থ একদল সেনা প্রেরণ করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এখানে বিদ্রোহের পুনঃ সূচনা হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত বিদ্রোহিদল নানাভাবে অত্যাচার করে। অবশেষে রঙ্গপতি চেন্নিয়া ইংরাজসৈন্যের হস্তে নিহত হইলে বিদ্রোহিদল ছত্রস্তল হইয়া পড়ে। মনসবদার বন্দী হইয়া গোপালপুরে প্রেরিত হন এবং তাঁহার জায়গীর ইংরাজরাজ বাজেয়াপ্ত করেন।

স্থানীয় শৈলমালা প্রায় ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উহার মধ্যভাগস্থ মমকোণ্ডা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০৭৮ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানে কোয়া ও রেড্ডি জাতির বাস আছে। তাহার্য্য তেলগ ও কোই-ভাষায় আলাপ করিয়া থাকে।

রামপাইলী, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্ভুক্ত একটি নগর।

রামপাল, পূর্ববঙ্গের প্রাচীন রাজধানী। বঙ্গের সেনবংশীয় রাজা বল্লালসেন এখানে রাজত্ব করিতেন। প্রাচীন বিক্রম-পুর শরকারের বা বর্তমান ঢাকা জেলার অন্তর্গত দুন্দীগ্রাম মহকুমার ২ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা-২৩° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি-৯০° ৩২' ১০" পূঃ। এক্ষণে এই নগর সমান্ত্র ক্ষুদ্র পর্বতে পরিণত হইয়াছে, সে প্রাচীন সমৃদ্ধি আদ্য নাই, কেবলমাত্র রামপালদ্বীপী ও কএকটি বিধ্বস্ত ইষ্টকভূগু সেই প্রাচীন কীর্তির স্মৃতিমাত্র কাগাইয়া রাখিয়াছে। ঐ সকল প্রাচীন ভূগু হইতে ইষ্টক উঠাইয়া লোকে ঢাকার আনিয়া গৃহনির্মাণ করিয়া থাকে।

মহারাজ বল্লালসেন পর্যন্ত সেনরাজগণ রামপালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপুত্র লক্ষ্মণ সেন হইতে কএক জন রাজা সৌভদ্রপুরে এবং পরবর্তী রাজগণ নদীয়া রাজধানীতে আনিয়া রাজত্ব করেন।

[বিস্তৃত বিবরণ বল্লালসেন ও সেনরাজবংশ নবে দ্রষ্টব্য।]

এক্ষণে রামপাল ও তাহার উপকর্ত্তিত আবহাওয়াপুর্বে যে সকল অসোবনেষ গতিত রহিয়াছে, তাহাতে স্থানীয় হিন্দুসাম-গণের কীর্তিবিধবক বহুতর প্রমাণ পাওয়া যায়। স্থানীয়

একটি সুবৃহৎ ভূপ বঙ্গালসেনের বাড়ী যা প্রোসাদ বলিয়া কথিত। রামপাল নগর ও তাহার সীমান্তবর্তী অপর্যাপ্ত ধ্বংসরাশি খনন করিয়া তথাকার ভূগর্ভস্থ ইষ্টক দেউলানি লক্ষ্য করিলে এখানে এক সময়ে সৌধমালাবিভূষিত মহানগরী বিস্তারিত ছিল বলিয়া স্পষ্টই প্রতীতমান হয়।

অধুনা যে সকল ধ্বংসপ্রাপ্ত কীর্তিরাশি স্থানের পূর্বগৌরব বোঝায় করিতেছে, তন্মধ্যে মুসলমান ফকীর বাখা আদমের ইষ্টক-নির্মিত মসজিদ উল্লেখযোগ্য। উহা বাদশাহ ফতেশাহ বিন্ মুলতান মাদুদের রাজ্যকালে ১৪৭৫ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। ঐ মসজিদে দুইটি সুবৃহৎ প্রস্তব্ধনির্মিত স্তম্ভ আছে। উহা বঙ্গালসেনের গদা বলিয়া প্রসিদ্ধ। উহার গঠন দেখিয়া অনুমান হয় যে, উহা কোন হিন্দুমন্দির হইতে ভাঙিয়া এখানে গাথা হইয়াছে। এই মসজিদ এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত।

বাখা আদম সম্বন্ধে এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে, আব-দুল্লাপুরের নিকট কাবাই-চঙ্গগ্রামে এক মুসলমানের বাস ছিল। সে অপুত্রক হওয়ারে দুঃখিতচিত্তে দিনপাত করিত। একদা এক ফকীর আসিয়া ভিক্ষাপ্রার্থনা করিলে, সে অপুত্রকতানিবন্ধন আশ্রয় ভিক্ষাকর করিয়া ফকীরকে দিয়া বাইতে আদেশ করিল। ফকীর ভগবানের নিন্দাধ্বনি শুনিয়া ‘পুত্র-বান্ হও’ বলিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করিল ও বাইবার সময় বলিয়া গেল যে, পুত্র প্রাপ্ত হইলে আমার উদ্দেশ্যে একটি বুঝ-বলি দিও।

কালে তাহার পুত্র জন্মিল, সে বুঝ-বলি দিবার জন্য প্রস্তুত হইলে গ্রামস্থ সকলে বাখা প্রদান করিল। অবশেষে সে পুত্র প্রাপ্তের পশ্চাৎবর্তী বন্যভরণে গিয়া বৃদ্ধ ছেদন করিল এবং আপনাদের সোণবোরা মাংস লইয়া অবশিষ্ট মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিল। পরে আসিবার সময় এক চিল ঐ মাংস লইয়া বঙ্গালসেনের প্রোসাদ সমূখে কেদিল। রাজা বঙ্গাল অনুসন্ধানে আবুল বৃদ্ধকে অবগত হইয়া গোহত্যাকারীর পুত্রকে বধ করিতে আদেশ দিলেন। মুসলমান সেই আদেশ জানিয়া রাজিযোগে পুত্রকে লইয়া পলায়ন করিল এবং যজ্ঞার হজরৎ আদমের নিকট আসিয়া সমুদয় নিবেদন করিল।

বিধর্মীর অত্যাচারে প্রীড়িত ইসলামধর্মাবলম্বীকে বধা করিবার জন্য হজরত আদম ৬৭ বছর বিদ্য গমতিব্যাহারে রামপালে আসন করেন। বঙ্গালসেনের সহিত ফকীরের বোরতর যুদ্ধ হয়। বৃহৎ ফকীরের পরাজয় ঘটে। দুজারতের পুত্র বঙ্গাল খীর গৃহ-সমূখে একটি অগ্নিকুণ্ড খনন করিয়া রাজকুলাসমারমণকে বলিয়া যান যে, আমার নিকটস্থ এই পারাবত ভোদাধিদের নিকট আসিলেই জানিবে আমি যুদ্ধে

নিহত হইরাছি, তখন ভোদরা সকলে অগ্নিকুণ্ডে কাঁপ দিয়া সতীত্ব রক্ষা করিবে। বঙ্গাল ফকীরকে নিহত করিয়া যেমন মানার্থ পুষ্করিণীতে অবতীর্ণ হইবেন, অতনি তাহার বস্ত্রমধ্যস্থ পারাবত আকাশে উড়িয়া চলিল। পারাবত প্রোসাদ সমূখে আসিয়া উপনীত হইলেই রাজপুত্র অধনীগণ সেই অগ্নিকুণ্ডে কাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিল। বঙ্গালসেন গৃহে কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে গৃহস্থ কুলনারীগণ সকলেই প্রাণ বিদর্জন করিয়াছেন, তখন আগনিও সেই অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়া ভব-জালা হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিলেন। উক্ত হজরত আদম পরে বাবা আদম নামে পরিচিত হইয়াছেন। তাহার সমাধির উপর বর্তমানে মসজিদ স্থাপিত হইয়াছে। লোকে এখনও একটা খাতকে বঙ্গালের অগ্নিকুণ্ড বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। এই উপাখ্যানের বঙ্গাল সেনবংশীয় গোড়াধিপ বঙ্গাল হইতে ভিন্ন।

রামপালদীঘী লম্বে প্রায় ১ মাইল ও প্রস্থে প্রায় ৫০০ গজ। শুনা যায় যে, বঙ্গালসেন যাতার নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া পুষ্করিণী খনন করেন। তাহার বাতুল, বতাস্তরে কোন বজুর নামে এই পুষ্করিণীর নামকরণ হইয়াছিল। অনেকে পাণবংশীয় কোন রাজার নামানুসারেই এই পুষ্করিণীর নামকরণ থীকার করেন। কোদালধোরাদীঘী লম্বে সাত শত হাত ও প্রস্থে প্রায় পাঁচ শত হাত। রাজা হরিশ্চন্দ্রের দৌহী প্রায়ই শুক থাকে। সাধীপুণিয়ার দিন ঐ পুষ্করিণীতে এক দিন জল আইসে। রামপালদীঘীর ভীয়ে অক্ষর গজরিয়া বৃক্ষ, বহুকাল ধরিয়া এই গাছ এক ভাবেই রহিয়াছে। হিন্দুগণ এই বৃক্ষকে পুণ্যময় অক্ষর বটের জ্ঞান করিয়া থাকে। প্রবাদ, এক ফকীর এই বৃক্ষের আশ্রয় অন্বেষণ করিয়া একটি শিকড় কাটিয়া কেলে, তৎক্ষণ তাহার রক্ত-বমন হইয়া মৃত্যু ঘটে। প্রতিবৎসর চৈত্র তৃতীয়াসমীতে এখানে একটি মেলা হয় এবং বহু লোক সমাগত হইয়া বৃক্ষের নিচে পূজা দেয়।

বাখা আদমের মসজিদের অনতিদূরে জামির মসজিদ। এই মসজিদের বারান্ডার অনেকগুলি হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি সংযোজিত রহিয়াছে।

রামপুর, বৃজপ্রদেশের রোহিলখণ্ড বিভাগের অন্তর্গত একটি দৌলীর নামকরাখা। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গবর্নমেন্টের কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত। অক্ষা- ২৮° ২৫' হইতে ২৯° ১০' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৮° ৫৫' হইতে ৭৯° ২৮' পূঃ মধ্য। ভূ-পরিমাপ ২৪৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে মোরাদাবাদ, উত্তর-পূর্বে ও দক্ষিণে বেয়েলী। রামপুর ইহার প্রধান নগর। এখানে সম্রাটের প্রোসাদ আছে।

এই স্থান সুখতল ও উর্কর। কোশিলা ও নাহল নদীর জল প্রচুর পরিমাণে শতক্ষেত্রাদিতে সরবরাহ হওয়ায় সেই সেই স্থানের উর্করা শক্তি বর্ধিত হইয়া থাকে। ইহার দক্ষিণবিকাগ দিরা রামগঙ্গা নদী প্রবাহিত হইতেছে।

প্রথমে শাহ আলম ও হুসেন খাঁ নামক দুই জাতি এই এলাকে আসিয়া বাস করেন। তাঁহারি পুত্রী ১৭শ শতাব্দির শেষভাগে মোগলসাম্রাজ্যের কর্তৃগ্ৰহণ করিয়া স্ব স্ব ভাগা-লক্ষ্যীকে উন্নতির পথে আনয়ন করিয়াছিলেন। শাহআলমের পুত্র দাউদ খাঁ মহারাষ্ট্রবৃন্দে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া বঙ্গাউনের নিকট একটা জায়গীর লাভ করেন। তাঁহার দরকপুত্র আলীমহম্মদ ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে নবাব উপাধি সহ রোহিলখণ্ডের অধিকাংশ স্থল জায়গীরস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আলীমহম্মদের শক্তি ও সমুদ্বিতে অযোগ্যতার সুবাদে নবাব সফ্ফরজাদ বিশেষ দুর্গাধিত হন। তাঁহার উপর, আলী-মহম্মদ কোন কারণে নবাব-জুব্বালাদের অগ্রিম আচরণ করার নবাব বাহাদুর তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়া ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অধিকৃত জায়গীরসমূহ বাজেয়াপ্ত করিয়া লন এবং তাঁহাকে ছয়মাস কাল দিল্লীতে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। অতঃপর তিনি সরকারের শাসনকর্ত্তা হইয়া তৎক্ষেত্রে গমন করেন। এখানে একবৎসর কাল অবস্থানের পর, আফগানশাহ আবদালীর আক্রমণকালে দিল্লীর রাজসংসার বিশৃঙ্খল দেখিয়া তিনি সুযোগমত ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ডে আসিয়া আপনায় আধিপত্য বিস্তার পূর্বক রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। সত্ৰাট মহম্মদ শাহের পুত্র তাঁহাকে বলপূর্ত্ত জানিয়া আর তাঁহার শত্রুতাচরণ করিলেন না, বরং তাঁহাকে ঐ প্রদেশের রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন।

আলীমহম্মদের মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্রগণ রোহিলখণ্ড রাজ্য বিভাগ করিয়া লন। তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র কৈজুউল্লা রামপুর-কোটেরই জায়গীর প্রাপ্ত হন। মহারাষ্ট্র-সেনাদের আক্রমণে উত্তর হইয়া রোহিলা সর্দারগণ অযোগ্য নবাব-উজীরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। অনন্তর ৪০ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকারে নবাব-উজীর সেনা-সাহায্য পাঠাইয়া দেন, কিন্তু রোহিলাগণ ঐ টাকা এককালে পরিণোদ করিতে না পারায়, এই যুগ্রে তাঁহার সহিত রোহিলাদিগের শত্রুতা বর্ধিত হইতে থাকে। অবশেষে তিনি রোহিলাগণের বিরুদ্ধে বুদ্ধার্থ সেনাচালনা করেন। শাহজহানপুর জেলার অন্তর্গত মীরান-কাটরা নামক স্থানে উভয়দলের যুদ্ধ হয়। রণক্ষেত্রে রোহিলাসর্দার হাফিজ রহমৎ খাঁ নিহত হইলে আফগানগণ পরাজয় স্বীকারপূর্বক পলায়ন করে। অবশেষে ইংরাজ-

রাজের সমস্যতায় ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে উজীরকে সেনা-সাহায্য করিবার অঙ্গীকার করার নবাব কৈজুউল্লা খাঁ রামপুর-রাজ্য লাভ করেন। অযোগ্যপতি সেনাসাহাবের পরিবর্তে পরে মগব ১৫ লক্ষ টাকা লইয়াছিলেন। কৈজুউল্লার মৃত্যুর পর ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্রের রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদ আরম্ভ করেন। এই যুগ্রে কনিষ্ঠভ্রাতা খাঁর জোড়কে গোপনে নিহত করিয়া জায়গীর-মগ্গনে উপবিষ্ট হন। পরে ইংরাজরাজ অযোগ্যের নবাবের সেনাসাহাবো রাজ্যাপহারকে সমুচিত শাস্তিদান করিয়া মৃতের পুত্র আলম আলী খাঁকে রামপুর-রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে রেহিলখণ্ড ইংরাজের হস্তে সমর্পিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানকার নবাব মহম্মদ মুহম্মদ আলী খাঁ ইংরাজরাজের প্রতি বিশেষ রাজতর্ক প্রদর্শন করার ১২৮৪২০ টাকা রাজস্বের একখানি জায়গীর এবং সম্মানসূচক উপাধি ও তোপ লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদআলীর পুত্র নবাব মহম্মদ কলুব আলী খাঁ জি, সি, এস, আই, সি, জি, ই উপাধি সহ রাজা হন। দিল্লীর দরবারে ইনি ধ্বজদ্বয় ও সম্মানসূচক অধিকসংখ্যক তোপ পান। তৎপরে নবাব মুহম্মদ আলী খাঁ রাজা হন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধাননগর। কোশিলা নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° ৪৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫' ৩০" পূঃ। মোরাদাবাদ নগর হইতে ৯ কোশ পূর্বে অবস্থিত। এখানকার অট্টালিকাধির মধ্যে নবাব-প্রাসাদ, জুমা-মসজিদ, সফ্ফরগঙ্গ-উদ্ভান, দেওয়ান-ই-আম, খুর্শিদ-মঞ্জিল, মছিদ-তবন ও জনানা উল্লেখযোগ্য। নবাব কৈজুউল্লা খাঁর দুর্গ ও সমাধিসন্ধির এখনও বিদ্যমান আছে।

এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধশালী ও বাণিজ্যপ্রধান। এখানকার বেশ নামক রেশমবস্ত্র তیارতের নানাহানে লাদরে ও অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে।

রামপুর, যুক্তপ্রদেশের শাহারানপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৯° ৪৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৯' ১৫" পূঃ। রাজা রাম এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নামানুসারে এই নগর রামপুর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। পরে সৈয়দ সাগর মল্লউদ এই নগর গ্রহণ করিয়া লন। এখানে নানা শিল্পপরিপূর্ণ একটা জৈনমন্দির আছে। মুসলমানসাদু শেখ ইব্রাহিমের সমাধিস্থানে প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ-মাসে একটা মেলা হইয়া থাকে। এখানকার জৈনমহাজনগণ সরোঙ্গী নামে খ্যাত।

রামপুর, যুক্তপ্রদেশের ইটাঙ্গেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।

আলীগঞ্জের ৪½ মাইল উত্তরে অবস্থিত হওয়ার এই স্থান একটা বাণিজ্য-কেন্দ্ররূপে পরিগণিত হইয়াছে। রাঠোরবংশীয় কনৌজ-রাজবংশের রাজা রামচন্দ্র সেন ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি রাজা রামনবাবের ১০ম পুরুষ অধিকারী।

রামপুর, পশ্চিমবঙ্গের বুলদিশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। শতদ্রু নদীর বামতীরে একটা উচ্চ শৈলীর পাদদেশে নদীতীর হইতে ১৩৮ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষাঃ ৩১° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৭° ৪০' পূঃ। এই নগরের চতুর্দিক পর্যন্ত পরিবেষ্টিত হওয়ার এখানে জলবায়ুর তাপ অধিক হইয়া থাকে। এই কারণে রামপুরের রাজা শ্রীতকালে এখানে আসিয়া বাস করেন। প্রসিদ্ধ "রামপুরী চাবর" নামক একপ্রকার পশমী বস্ত্র এখানে প্রস্তুত হয়। গোখাবিশের আধিপত্যকালে এই নগরের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, এই স্থানের সম্যক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। নগরের উত্তরপূর্বকোণে রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০০ ফিট উচ্চ।

রামপুর, মধ্যপ্রদেশের মধ্যপুর জেলার অন্তর্গত একটা জু-সম্পত্তি। জু-পরিমাণ ১২০ বর্গমাইল। মধ্যপুরের রাজা ছত্রপা ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে প্রাণনাথ নামক জৈনক রাজপুতকে এই জমিদারী দান করেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে গুয়েরজ না ও উদয় না নামক ভ্রাতৃদ্বয় কর্তৃক রাজা নারায়ণ সিংহের কএকজন আত্মীয় গুপ্তভাবে নিহত হন। একজন তাঁহার ব্যবসায়ীজন কারাগারে দণ্ডিত হইয়া হাজারিবাগে প্রেরিত হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহিনীরা উত্তেজিত হইয়া তাঁহাদিগকে মুক্তিদান করে। ঐ সময়ে সমগ্র মধ্যপুরে বিদ্রোহের সূচনা হয়। কজিরাস সিংহ স্বীয় সেনাদল লইয়া গুয়েরজ শার সহিত বিদ্রোহে যোগদান করেন, এ কারণে ইংরাজরাজ তাহার অবিকৃত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। পরে তিনি ইংরাজরাজের বক্তৃতা শ্রীকার করিলে, তাঁহার সম্পত্তি প্রত্যর্পিত হয়। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় পৌত্র তজাবর সিংহ সর্দার বলিরা নির্বাচিত হন। রামপুরগ্রামে সর্দারের বাসভবন ও বিদ্যালয়াদি প্রতিষ্ঠিত আছে।

রামপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা ও তরানক গড়গ্রাম। বিসেন-কজিরবংশীয় রামপুরের রাজা ও কান্হপুরি কজিরবংশের কাইখোলারাজ এইখানে অধিকারী।

রামপুর-খানপুর, মুক্তপ্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত হইয়া গড়গ্রাম।

রামপুর-মধুরা, অযোধ্যাপ্রদেশের দীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। জোলা ও গোয়া নদীদ্বয়ের সমন্বয়ে অবস্থিত। এই নগরটা সমধিক সমৃদ্ধিশালী।

রামপুর-বোয়ালিয়া, বাঙ্গালার রাজশাহী জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। গঙ্গানদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৪° ২১' ৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮° ৩৮' ৫৫" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির প্রথমভাগে ওলন্দাজগণ এখানে আসিয়া কুঠী নির্মাণ করেন। পরে ইংরাজেরা আসিয়া এখানে প্রতিষ্ঠিত হন। [রাজশাহী দেখ।]

রামপুরহাট, বাঙ্গালার বীরভূমজেলার অন্তর্গত একটা উপ-বিভাগ। ভূপরিমাণ ৬৬৯ বর্গমাইল। রামপুরহাট, মহুয়েরর ও নলহাটী থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও উপবিভাগের বিচারসদর। অক্ষাঃ ২৪° ৮' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৭° ৪২' ৩০" পূঃ। এখানে ইটইন্ডিয়া রেলপথের একটা ষ্টেশন থাকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

রামপুরা, রাজপুতনার টোঞ্চ রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন-পরিবেষ্টিত নগর। বর্তমানকালে আলীগড়-রামপুরা নামে প্রসিদ্ধ। অক্ষাঃ ২৫° ৫৭' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ৭' ২৬" পূঃ। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই নগর অধিকার করেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে উহা হোলকররাজের হস্তে অর্পিত হয়। পরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রামপুরা টোঞ্চরাজবংশের অধিকৃত হইয়া আত্মীয় থাকে দান করা হয়।

রামপুরা, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর রেবাকাহার অন্তর্গত একটা জু-সামন্তরাজ্য।

রামপুরা, রাজপুতনার উদয়পুররাজ্যের পশ্চিম-সীমান্তবর্তী লজ্জিগিরিনকটোপরি স্থাপিত একটা প্রাচীন নগর। এখানে ছইটা প্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ জৈনমন্দির বিদ্যমান আছে। আনুমানিক ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে রাণাকুন্ডের রাজত্বকালে ধর্মশেঠ নামক এক বণিক পরেশনাথ মূর্তির প্রতিষ্ঠা ৭৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ঐ মন্দিরদ্বয় নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। মন্দিরদ্বয়ের একটা বড় ও অপরটা ছোট। বড় মন্দিরটা লম্বে ২৬০ ফিট ও প্রস্থে ২৪৪ ফিট। উহার চতুর্দিকের প্রাচীরে ৪৬টা দেবমূর্তি সন্নিবেশিত আছে। পরেশনাথ মূর্তির সম্মুখে অশ্বারোহণ চিত্রিত একটা অশ্বমূর্তি ও বজ্র। উহাতে ইন্দ্রাদি ঋগদেবমূর্তি এরূপ ভাবে সংলগ্ন আছে যেন দেখিলেই ছাড় হইতে সুলান বলিয়া বোধ হয়। নিম্নভাগে একটা গণেশমূর্তি। সম্মুখে ভাদ্রনগর-নৈপুণ্যপূর্ণ ৪২০টা স্তম্ভের গোলচত্বর। উহার এক এক কোণে

একেকটি পার্শ্বাবস্থিতি ঘোষিত। একত্রিংশ এখানে ছাট্টে
হানে অনেক পার্শ্বাবস্থিতি পড়িয়া রহিয়াছে। যথিযথ
অনেকাংশের বিলান্যবি ভগ্নাবস্থায় পতিত, কতক ভা কত
হইয়া গিয়াছে।

প্রতিবৎসর তৈর ৩ আখির দাসে এই মন্দিরের সমুখে
একটা বেলা বসে। আর ১০ সহস্রাবিক লোক এই উৎসবে
সমবেত হইয়া থাকে।

রাসপুস (পুং) রায়: সমপীত পুং। জলকবিরেব, পকার—
কানান, হুনিবু, হুয়েবট। (বিভাঃ)

রাসপূর্ণতাপনীর (স্ত্রী) রাসতাপনীর উপনিবেশের পূর্ণাংগ।

রাসপ্রসাদ, তিথিনির্ণয়, বক্তৃতিসংগ্রহ ও রসাকরীবিভি-
রচয়িতা।

রাসপ্রসাদ তর্কালঙ্কার, টেবল্যাকৌতুকী: নামে অপরকো-
টিকা প্রণেতা।

রাসপ্রসাদ তর্কবাণীপ (পুং) একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।

রাসপ্রসাদ রায় (নাগা), একজন প্রতিষ্ঠাপন বৈজ্ঞানিক।
বেদপুত্র সেনের প্রথম পুত্র জীলকর্ষ সেন জন্ম। গ্রামে বাস
করেন। তাঁহার ৪র্থ স্থানীয় পোষ্টরমণ সেন ৩০ মন্যবসরকারে
বাসতহসীলদার ছিলেন, একত তিনি “বালমবীল” উপাধি লাভ
করেন। তাঁহার বর্ণাক্রমে ছয়পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তন্মধ্যে
২য় পুত্র ককরায় নাওয়ার বেওয়ান ও ৪র্থ পুত্র রাসমোহন
চানপ্রতাপ মহালের তহসীলদারী কার্য্য করিয়া বর্ণাক্রমে
“বেওয়ান” ও “কোড়ী” উপাধি লাভ করেন। (ইষ্টইণ্ডিয়া
কোম্পানীর ৫ম শিপোর্ট ঢাকা)

ককরায় অল্পকাল কার্য্য করিয়াই গতাবু হন। তাঁহার
তিনপুত্র, ১ দ্বীপপ্রসাদ ২ রাসপ্রসাদ ও ৩ রজরবি।

ককরায়ের পর বেদপুত্রবংশে রাজবরজই এই সময় তাঁহার
কাছনগোর সেরেতা অতিক্রম করিয়া নাওয়ার বোহরের
পদে নিযুক্ত হন। পরে মহাবের বেওয়ান ও মন্ত্রিতার
মজপদ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎকালের প্রচলিত রাজ-
বিধিবদ্ধে উচ্চবংশের লোকেই প্রণাম কার্য্যে নিযুক্ত হইতেন,
এ কারণ মহারাজ রাজবরজ যখন নাওয়ার পেডারপদে
নিযুক্ত হন, সেই সময় তাঁহাকেও ঐরূপ নিহর্ষন দেখাইবার
আজ্ঞা হয়। রাজবরজ জাতিব্রাতা বেওয়ান ককরায় রায়ের
সম্মত ও বামশাহবক্ত বেওয়ানী পাঠ্য দেখাইয়া ঐ কার্য্যে
প্রবেশ লাভ করেন। এই সময় রাসপ্রসাদ রাজবরজের
পূর্ণপদ নাওয়ার বোহরের কার্য্য পাইলেন।

• বিদ্যাবিদ্যুৎ কৃত বাবরজ ইতিহাসে গোবিন্দ ও তৎকালীন দুইজন
জ্ঞানের নাম উল্লেখ আছে।

অতঃপর যে সময়ে রাজবরজ হুসেনকুলী খাঁর সহকারি-
মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হন, সেই সময়ে রাসপ্রসাদ দুর্গিাবাদে
মহাবের পেডারের পদে নিযুক্ত হইয়া ঢাকা হইতে তথায়
চলিয়া যান। রাসপ্রসাদ এই সময়ে “নাগা” উপাধি প্রাপ্ত হন।
নিজামত সেরেতা হইতে তাঁহার যে ঐ উপাধি লাভ হইয়া-
ছিল তাঁহার ঐরূপ পরিচয় পাওয়া যায়। হুসেনকুলী খাঁর
মৃত্যুর পর যখন রাজবরজ দুর্গিাবাদে নিকাশ রাখিল তত
নিযুক্ত হন, তখন তিনি রাসপ্রসাদের নিকট বেওয়ানী খালি
খাকিয়ার কথা অবগত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারই পরামর্শে
মহাব মন্ত্রিদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অতীতসিদ্ধির পথ পথি-
কার করিয়া লন। এ সময়ে ৮টিমাত্রণ কারুনগো প্রসিদ্ধ
রাজবরজের জীবনচরিত্র হইতে কতকংশ উদ্ধৃত হইলে :—

“পরে বিক্রমপুর জগদানিবাশী নাগা রাসপ্রসাদ সেন,
তিনি জাতিব্র সশর্কে, রাজবরজের স্নাতৃপুত্র, অথচ দুর্গিাবাদ-
মহাবদয়কারের একজন কর্ণচাচী ছিলেন। তিনি বেওয়ান
রাজবরজের দুর্গিাবাদে আগমনবার্তা পাইয়া তাঁহার
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। উত্তরের বহু বৈহিক জুগলসংবাদ
জিজ্ঞাসনন্তর প্রসঙ্গক্রমে বেওয়ান রাজবরজ দুর্গিাবাদে
মহাবদয়কারের বর্তমান অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলে রাসপ্রসাদ
সেনের দ্বারা মহাবদয়কারের আর আর অবস্থা এবং
বেওয়ানী পদ অবসর থাকিতে তৎকর্ণের তার মারের কোম-
দার সাহসবক্তারের প্রতি অর্পিত থাকি প্রকৃতি সমুদায় বৃত্তান্ত
অবগত হন। সে দ্বারা হটক, পরে ৩ ৩ ৩ ৩ রাসপ্রসাদ
সেনের পরামর্শানুসারে বীর কর্ণোডার বানসে প্রথমত মহাব-
নায়েদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নানা কোণে মারেরনায়েব
বাহাদুরের নিকট কিকিৎ প্রতিগম হইলেন।”

পরে বেবা বার, রাজবরজ ঐ পদ প্রাপ্ত হইয়া রাসানন্দ
মরকাজকে সেয়েতাচারী, স্নাতৃপুত্র রায় বৃহত্তমকে নাওয়ার
বেওয়ানী এবং কমিট পুত্র ককরায়কে খালীদার বেওয়ানী
কর্ণে নিযুক্ত করেন। এ হাফা, রাসপ্রসাদ সেনকে তিনি
আপনার পারিষদ করিবার বাসনার মহাবদয়কারের কর্ণ হইতে
ছাড়াইয়া অতীত মন্ত্রিদের নিরোধ করিয়াছিলেন।

ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয়, রাজবরজ হুসেনকুলী খাঁর মৃত্যুর
পর দ্বিবাঈস মহাবের সহকারিপদ প্রাপ্ত হইয়া দুর্গিাবাদে

* “বিশিষ্ট অধঃকৌশল বস্তির দান।

জন্মলা সময়েত প্রান তথায় প্রণাম।

জীয়ারজন্মলা রাস বিখ্যাত তাহাতে।

জৈমোজৈ নাগাব্যাক্তি বাব নিজামত।”

“রাসপতি রাসমন্ত্রী মহাভিতিভাজক।

সম্রাটের কর্তৃক হইতে ছাফাইয়া তৎপরিবর্তে খীর পূর্বপদে রাম-প্রসাদকে নিযুক্ত করেন।

বাধরপঞ্জের অন্তর্গত মেহেন্দিগঞ্জ ও মহিপুর-বন্দর লালা রামপ্রসাদের অধিকারভুক্ত ছিল। রেনেলের প্রধান মানচিত্রে এই দুই স্থান বৃহৎ বন্দররূপে দেখান হইয়াছে*। একত্রিশ মাদারিপুয়ের নিকট পরগণে সোণাপট্ট ও কালকাটীর নিকট মহিপুরের বৃহৎ বন্দর ও বিক্রমপুর প্রভৃতি বহু ভাগলুক লালা রামপ্রসাদের অধিকারভুক্ত হয়। বোজেরগো-উমেহপুয়ের অন্তর্গত হোসনাবাদ বা জোলসা গ্রামে ও মেহেন্দিগঞ্জের অন্তর্গত বাহাদুরপুর গ্রামে তৎপ্রতিষ্ঠিত দেবীমূর্তি আছে। সেলিমাবাদ পরগণার অন্তর্গত তারাবীহার কালিচাঁদ ও মহাপ্রভুর আশ্রমও তাহার প্রতিষ্ঠিত। অন্ত্যশিষ্ট তৎপ্রদত্ত দেবতার আদে এই সকল দেবদেবীর অর্চনা চলিতেছে।

জপসার ছরহাবেলীতে আর শতাব্দিক ইষ্টকাল ছিল, তন্মধ্যে লালা রামপ্রসাদের পঞ্চদশ ও ষড়দ্বীপীয় দক্ষিণতটের সঠি অন্তর্গত উক্ত ছিল†। রেনেলের মানচিত্রে বড় মঠের চিত্র আছে তন্মধ্যে এটি সর্বাঙ্গশে ঠিক। একত্রিশ জপসার দ্বীপটি অত্যন্ত বৃহৎ ছিল, এই দ্বীপীয় মাটির সোণানাবলীর তার বৃহৎ সোণান পূর্ববঙ্গের আর কোথাও ছিল না। রামবোহন জোড়ীর মাে তাহা নির্দিষ্ট হয়।

জপসার দ্বীপীয় পার্বত্য মহাপ্রভু ও নিত্যামন্দ এবং বসন্ত বাটীর মালান ও পাকা জিতল বেগমক বহুকাল বর্তমান ছিল। তৎকালে লালার প্রতিষ্ঠিত ৮ অন্তরার ও ৮ কালীর বাড়ী, সিদ্ধেশ্বরীর বাড়ী, ঐ সকল দেবালয়ের মালান ও দেবমূর্তি বিশেষ দর্শনীয় ও ভক্তির বিষয় ছিল। বহু যেতপ্রভুরে নির্মিত প্রতীমূর্তি ও অষ্টপ্রতীমূর্তি দেবদেবীর প্রতীমূর্তি প্রত্যহ অর্চিত হইত। এই বাড়ীতে সেরগ উক্ত এবং প্রাপ্ত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল, এত বড় বিগ্রহ বঙ্গদেশে আর কোথাও দেখা যায় না, অতাপি ঐগুলি বিচ্ছিন্নভাবে পড়িয়া রহিয়াছে।

বৃত্তি, বজ্রজ, দেবএ ইত্যাদি দানে রাজা রাজবল্লভের পরই লালা রামপ্রসাদ এই বংশে বিখ্যাত ছিলেন। সামাজিক ব্যাপারে রাজবল্লভের বৈদ্যাসমাজে পরই ইহাদের মর্যাদা। তাহার ১ম পুত্র রামসক্তি ও ২য় পুত্র করনারায়ণ এবং রামসক্তির কন্যা আনন্দময়ী কবি ছিলেন।

* জর্জিনাশা নদী উভয়ের পূর্বে মেহেন্দিগঞ্জের নিকট কন্দর্পপুর গ্রামে দেবতার সহিত পদ্মা বা গঙ্গার মিলিত হইয়াছিল। ১৭ সং রেনেলের মানচিত্র।

† জপসার মঠের বিষয় রেনেল বাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে জানা যায় উহা এত উচ্চ ছিল যে, পদ্মা ও বেবনা উভয় নদী হইতে দেখা যাইত। লালা রামপ্রসাদ এই মঠ তাহার পিতা কুকরাম দেওয়ানের অশ্রমোপরি প্রতিষ্ঠিত করেন।

রামপ্রসাদ বিদ্যালঙ্কার (ভট্টাচার্য), কটনক পণ্ডিত। ইনি খীর পিতা রামনারায়ণকৃত কামিকামলীর টীকা প্রণয়ন করেন। ইহার পিতামহের নাম কুকরাম।

রামপ্রসাদ সেন, বৈদ্যবংশোদ্ভব অটমক বাঙ্গালী কবি। ইনি উত্তরকালে একজন শক্তিমত্তের সাধক বলিয়া প্রথিত হইয়াছিলেন। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে হালিশহরের অন্তর্গত কুমারতট গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম রামরাম সেন। ইনি কালীকীর্তন, বিজ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি বাঙ্গালী কবিতা রচনা করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

[কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ দেখ।]

রামবাণ (পুং) রামল্য বাণ ইব সফলত্বাৎ। ঐবধিশেষঃ। ইহার প্রাপ্তপ্রণালী—পানক, বিব, গবক, গন্ধক, প্রত্যেক ১ তোলা মরিচ ২ তোলা, জায়ফল অর্দ্ধতোলা একত্র কাটা তেতুলের রসে মাড়িয়া মাঝকলাই প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। রোগীর দোষের বলাবলাহুলায়ে অল্পপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সন্তই জঠরাগ্নিপ্রদীপ্ত হয়, এবং সংগ্রহপ্রবণী প্রভৃতি মাদারোগ উপশান্ত হইয়া থাকে।

(ঔষধসংগ্রহণ-অমিমাংসাদিঃ)

২ শরবৃন্দভেদ। (রাজনিঃ)

রামভ্রক্ষানন্দ স্বামিন্, তত্ত্ববংশোদ্ভবামরণ-প্রণেতা।

রামভক্ত (পুং) রামের পূজক। রামসেবাই অরুণাঙ্গী।

রামভদ্র (পুং) রাম এবং ভদ্রঃ সফলজনকত্বাৎ। ঐরামঃ।

রামভদ্র, ১ নিখিলার একজন রাজা। রাজা রূপনারায়ণের পুত্র ও হরিনারায়ণের পৌত্র। ইনি প্রাচ্যকল্লমণেতা বাচস্পতি-মন্ত্রের প্রতিপালক ছিলেন।

২ জপের একজন হিন্দুরাজা। ইনি বৃহৎসাক্তকপ্রকাশ-প্রণেতা মহাদেবের (১৫২০ খৃঃ অব্দ) প্রতিপালক।

রামভদ্র, কএকজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও প্রবন্ধকার। ১ দায়তাপ-সিদ্ধান্তকুমুদচক্রিকা-প্রণেতা। ২ পুত্রকামদ্বীপিকা-রচয়িতা। ৩ ব্রহ্মসুত্রবিশ্লেষক। ৪ শৃঙ্গারতরঙ্গিনী নামক ভাগ্য-রচয়িতা। ৫ শৃঙ্গারতিলক নামক ভাগ্যপ্রণেতা। ইনি কোণ্ডিতবংশীয় ছিলেন। ৬ বড়দর্শন-সিদ্ধান্তসংগ্রহপ্রণেতা। ইনি তাজোর-পতি শাহরাজের (শাহজী) আদেশে উক্ত গ্রন্থ সকল করেন। ৭ সিদ্ধান্তসার নামক ভাগ্যশাস্ত্ররচয়িতা।

রামভদ্র গোস্বামী, সত্যনারায়ণ-পাঁচালীলৈবক একজন প্রাচীন কবি। গ্রাম তিনশত বর্ষ পূর্বে ইনি জীবিত ছিলেন। রামভদ্রের পিতার নাম বিদ্যাপক গোস্বামী। তিনি তত্ত্বমতে মহাদেশক ছিলেন। তাহার লম্বক "কালীপাঠ্যের কাটা। বিরূপাক্ষের কাটা।" এই প্রবাদ প্রচলিত আছে। তিনি

তপস্জানন্তর নারিক। দর্শন লাভ করেন। “আত্মব্রহ্ম” নামে খ্যাত তাঁহার আলমটি আজও তাঁহার বংশধরেরা পূজা করিয়া থাকেন। তাঁহার পূর্বনিবাস কাটোয়ার নিকট ‘বাসনকাবা’ গ্রামে। তৎপরে সিউড়ীর ২ মাইল দক্ষিণ জামলগ্রামবাসী কোন ব্রাহ্মণ-শিষ্যকর্তৃক আনীত হইয়া নিম্নগ্রামে আসিয়া বাস করেন। এখানেই কবি রামভদ্রের জন্ম হয়। রামভদ্রের বংশীরেরা অতাপি নিম্ন গ্রামে বাস করিতেছেন। তাঁহাদের ভরথাকমোজ, লক্ষ্মণগোলগাফি, বর্জমান উপাধি ভট্টাচার্য্য।

রামভদ্র দীক্ষিত, ১ বাকিনাভাবাসী জটৈক এসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে ও ১৮শ শতাব্দের প্রথমে ভাঙ্গোরনগরে বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি নীরদেবকৃত পরিভাষা-বৃত্তির টকা রচনা করেন। ২ রামকণাভূত-রচয়িতা। ৩ জানকীশরিপর্যটক ও পঞ্চলিচরিত নামক কাব্যগ্রন্থের। ইহার অপর নাম চৌকনাগ, পিতার নাম বজ্রনাম। নীল-কর্ণধারিন, কোণ্ড ভৌতধিক, বাগবাক্য প্রকৃতি ইহার লক্ষণাদয়িক।

রামভদ্র শ্রীয়ালাকার, ১ শকাবলী নামক ব্যাকরণ গ্রন্থের। ২ উদাহব্যবহা, দুঃখোপদীপিকা ও বিভোয়াগিনী নামী রত্নবংশের-টিকারচয়িতা। রত্ননাথের পুত্র।

রামভদ্র শ্রীয়ালাকার (ভট্টাচার্য্য), শ্রীনাথচারণের পুত্র। ইনি কীম্বদন্ত্যবাহনকৃত দারভাগের টিকাকার।

রামভদ্র বাঙ্গপেয়িন্, কবীপ্রচন্দ্রোদয়কৃত জটৈক কবি।

রামভদ্র ভট্ট, ভাঙ্গলিলাকৃতকাবলীপ্রকাশটিকা ও নীলকণ্ঠকর্তৃকশ্রীমদ্বৈপিকাক্রান্তের টিকারচয়িতা।

রামভদ্র ভট্টাচার্য্য, একজন এসিদ্ধ নৈরাধিক ও পণ্ডিত। ইনি ভাটচন্দ্রমণিধর্মিষ্ঠিকাব্যাংগগ্রন্থের ভাঙ্গরানের শুক।

রামভদ্র মিত্র, ১ আনন্দলহরীটিকা ও ভঙ্গরানরচয়িতা। ২ বটপদীপ্তোজটিকাগ্রন্থের।

রামভদ্র মহাশমোপাধ্যায়, অভিজ্ঞানশূকলবিবৃতিগ্রন্থের।

রামভদ্র যতি, শ্রীনাথপ্রবালবী জটৈক এসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সিদ্ধান্তচক্রিকাগ্রন্থের রামমণবীর শুক।

রামভদ্র যক্ষ্ম, একজন এসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সিদ্ধান্তচক্রিকা-গ্রন্থের, শ্রীনিবাস নীকিতের শুক।

রামভদ্র সরস্বতী, রামবানব সরস্বতীর শিষ্য ও রামানন্দ সরস্বতীর শুক।

রামভদ্র সিদ্ধান্তবাণীশ, নবদ্বীপবাসী জটৈক এসিদ্ধ নৈরাধিক। ইনি জগদীশকৃত লক্ষ্মণপ্রকাশিকার লক্ষ্মণপ্রকাশিকাবোধিনী নামী টিকা রচনা করেন।

রামভদ্র সার্বভৌম, নবদ্বীপবাসী একজন নৈরাধিক। ইনি কুহুমালীকারিকাখ্যা, ভগবত নামক কীরণাবলীর দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের টিকা, ভাঙ্গরভক্ত নামে ভাঙ্গরভক্তের টিকা, পদার্থবিশেষের টিকা প্রকৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

রামভদ্রসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, নানাবাগবত ও লক্ষ্মণপ্রকাশ-ভাঙ্গরচয়িতা।

রামভদ্রাশ্রয়, রত্ননাথভূষণকাব্যগ্রন্থের।

রামভদ্রাশ্রয়, ১ ভাঙ্গরীদীক্ষিত। যোগমার্গাবলম্বকের পর। ইনি এই নামে পরিচিত হন। ২ অষ্টভক্তিক্রিকা গ্রন্থের নরসিং ভট্টের শুক।

রামমণি (রামী), একজন কবি। রামমণি জাতিতে ব্রাহ্মণ। কিন্তু কবিত্বের অসাধারণ শক্তিতে ভারতীয় কবিত্ববিদ্যার-ভূক্ত হইয়া অকম্বলীয় ভাঙ্গন হইয়াছেন। ইনি নাম্ভ গ্রামে কবিত্ব চণ্ডীদাসের বিশালাকী দেবীর মন্দিরে সেবিকা নিযুক্ত ছিলেন। কাহারও মতে, তারা খুবনী ইহার প্রকৃত নাম। ইনি কবি চণ্ডীদাসের দ্বারা অভিনব গ্রন্থের লকার করিয়াছিলেন। ইহার কবিত্বশ্রুতি ও গ্রন্থে বর্ণিত হইয়া চণ্ডীদাস রাবীকে লক্ষ্য করিয়া অনেক পদাবলী প্রকৃত করিয়া-ছিলেন। রামী চণ্ডীদাসকে দ্বয়ের সহিত ভাল বাসিতেন। তিনি বিবাহপাশে চণ্ডীদাসের বর্জন পাইতেন না বলিয়া মনের দুখে নিম্নোক্ত কবিতার দ্বারা তাৎপর্য্য করিয়াছিলেন।

“তুমি বিবাহপাশে, লীলা অমুরাগে, ভ্রম লগা বনে বনে।
তাহে তব মুখ, না দেখিয়া দুখ, পাই বহু কদে কদে।
জটৈক মদকাল, মানি হুজুগল, যুগল হই জল।
তোমার বিরহে, বল হই নহে, ব্যাভূত হই আগ।
কুটিল দুঃখল, কত জুনির্দল, কীম্বদন্ত্যল গোলা।
হেরি হই মনে, এ দুই নরনে, নিমেষ বিধায়ে কেবা।
বাছে লক্ষ্মণ, হই বরদন, নিবারণ সেই কবে।
ওহে আশাধিক, কি কব অধিক, মোব দিগে বিবাহারে।
তুমি সে আমার, আমি সে তোমার, হুজু কে আছে কার
খেদে রামী কর, চণ্ডীদাস বিনা, অপর দেখি ওঁহার।”

সংসার ব্যক্তিরাই রামী রমকীর এই কবিতার অপমানক কবিত্ব অমৃত্যব করবেন। চণ্ডীদাসকে দ্বয়ের করিয়া অমীম কবিত্বপূর্ণ অস্ত্র অনেক কবিতা রামমণি শিখিয়া দিয়া-ছেন—নিম্নে দুই একটি মাত্র উদ্ধৃত হইল—

“কোথা যাও ওহে, আপবদু মোর, দাসীয়ে উপেক্ষা করি।
না দেখিয়া মুখ, কাটে মোর বুক, ধৈর্য্য বহিতে সারি।
বাল্যকাল হ’তে এবেহ ম’পিছ, মনে আস নাহি সানি।”

যতঃই যোগ্যতর সুন্দর উপস্থিত হইত। মুসলমানবর্গের একেশ্বরবাদ ও প্রাচীন হিন্দুধর্মের ত্রিমূর্তি-উহার যত-পরিবর্তনের একমাত্র কারণ। এই সময়ে পিতা রাসকান্ত রায়ের সহিত পুত্র রাসমোহনের মধ্যে মধ্যে তর্ক উপস্থিত হইত। পিতা পুত্রের বর্ণপ্রযুক্তি ভিন্নরূপ দেখিয়া হুঃখিত ছিলেন।

এই সময়ে বোড়শবর্ষীয় রাসমোহন হিন্দুধর্মের “পৌত্তলিক প্রণালী” নামে পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। উহার পিতা এই গ্রন্থপাঠে উহার প্রতি বিশেষ বিরক্ত এবং তৎক্ষণাৎ তিনি বীর পুত্রকে গৃহবহিষ্কৃত করিয়া দেন। বোড়শবর্ষে রাসমোহন গৃহত্যাগ করিয়া ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ করেন। এই সময়ে তিনি আরবী ইংরাজীভাষা জানিতেন না।

যিতির প্রবেশ পরিভ্রমণকালে, তিনি তথাকার ধর্মগ্রন্থ লক্ষণ অনুসরণ করিবার জন্য তৎক্ষণ-প্রচলিত যিতিরভাষা শিক্ষা করেন। ভারতবর্ষের নানাস্থান পর্যটন করিয়া অবশেষে তিনি তিব্বতে আসিয়া উপনীত হন। এখানে কিছুকাল থাকিয়া তিনি বৌদ্ধধর্মের ধর্মগ্রন্থাদি ব্যাপ্ত হন। তিব্বত-বাসীর সহিত উহার পৌত্তলিকতাবাদ-রূপ যোগ কুলংকারের প্রতিবাদ হয়। তৎক্ষণাৎই উহার ধর্মবিরুদ্ধ কুতর্কের জন্য উহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে অগ্রসর হন, কিন্তু তথাকার সরল হৃদয় রমণীকুলের যত্নে তিনি অবহতি পান।

তিনি হিমাচলের উত্তরবর্তী আরও কএকটি দেশে যে পরিভ্রমণ করেন, তাহার কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মসমাজপ্রতিষ্ঠার পর, তিনি “বংবাদ কোমুদী” নামে যে পত্রিকা প্রচার করেন, তাহাতে তিনি বীর বাস্যভ্রমণ সম্বন্ধে কএকটি যাত্রা প্রবন্ধ লিখিয়া যান।

বিশেষভাবে বয়স, পিতার প্রেরিত লোকের সহিত তিনি গৃহে প্রত্যাপন করেন। অতঃপর উহার বিবাহ হয়। প্রথম জীবন যুগের পর, তিনি এক জীব জীবদেহের আর একটি বিবাহ করেন। উহার দ্বিতীয় যুগের বর্ধমান জেলার কুড়মন পলাশি গ্রামে ছিল। কনিষ্ঠপত্নী উমাদেবীর পিজালর তবানীপুরে।

বিশেষ হইতে প্রত্যাপনের পর তিনি পুনরায় সংস্কৃত-শাস্ত্রের অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। হিন্দুশাস্ত্রসিদ্ধ মননপূর্বক তিনি অনুল্য তত্ত্বজ্ঞানরত লাত করিয়াছিলেন। এবারও উহার পিতার সহিত শাস্ত্রীয় তর্ক উপস্থিত হয়। পিতা রাসকান্ত পুত্রের পতিক দেখিয়া হতাশ হইলেন। তিনি প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধে হওয়ার মান পুত্রকে পুনরায় গৃহবহিষ্কৃত করিলেন, কিন্তু উহাকে কিছু কিছু অর্থ সাহায্য করিতেন।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, রাসকান্ত রায় বীর পুত্র রাসমোহনকে নবাবসরকারে কর্ম করিবার উপযোগী শিক্ষাই প্রদান করিয়াছিলেন। কারণ ইংরাজীশিক্ষার প্রভাব তখন ততদূর বিস্তৃত হয় নাই। মুন্সীফোর্ট স্থাপনের সঙ্গে ইংরাজীচর্চার আরম্ভ হয়। রাসমোহন ২২ বৎসর পর্যন্ত ইংরাজী কিছুই জানিতেন না। এই সময়ে শিক্ষারত করিলেও উহার জীবনে সমঃসংযোগ হয় নাই। সংস্কৃত, পারস্য ও আরবী অধ্যয়নেই তিনি বিশেষ অভিনিবিষ্ট ছিলেন। সাতশ আটশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি ইংরাজীতে বাক্য-লাপ করিতে শিখিয়াছিলেন মাত্র। কিন্তু ইংরাজীচর্চনা করিতে পারিতেন না।

এই সময়ে তিনি রঙ্গপুরের কলেটর জন ডিগ্‌বি সাহেবের অধীনে কেরানীশিপের প্রার্থী হন। সাহেব উহাকে উচ্চ কার্যে নিযুক্ত করিবার অকীকার করিলে, তিনি উহার নিকট প্রস্তাব করেন যে, তিনি নিয়োক্ত মর্মে এক পত্র স্বাক্ষর করিয়া দিলে তিনি কর্ম গ্রহণ করিতে পারিবেন—“যখন তিনি কার্যের জন্য উহার সমুখে আনিবেন, তখন উহাকে আগুন দিতে হইবে, এবং সামান্য আমলাদিগের জ্ঞান উহার প্রতি যে প্রকার হুমকায় করা হইবে না।” ডিগ্‌বি সাহেব উহার প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া উক্ত মর্মের এক পত্র স্বাক্ষর করিয়া দিলে তিনি কর্ম গ্রহণ করেন। ধর্মগ্রন্থত আত্মসম্মানবোধ এবং স্বাধীনতাপ্রিয়তা রাসমোহন রায়ের অস্তিত্বের প্রবল ছিল। উহার জীবনের জুরি জুরি ঘটনা, উহার চরিত্রের এই বিশেষ-ভাবটী প্রকাশ করে।

রাসমোহন রায় এরূপ যত্ন ও উৎসাহসহকারে কার্যসম্পাদন করিতে লাগিলেন যে, সাহেব উহার প্রতি দিন দিন অধিকতর সন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন। কিছুদিন পুরেই রাসমোহন রায় দেওয়ানি পদ প্রাপ্ত হইলেন। ডিগ্‌বি সাহেব, রাসমোহন রায়ের বিভাবুতি, কার্যদক্ষতা ও কর্ম-নীলতার পরিচয় যতই পাইতে লাগিলেন, ততই উহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। রাসমোহন রায়ও ডিগ্‌বি সাহেবের ভক্ততা ও অত্যন্ত সন্তোষ দেখিয়া উহাকে দখলি প্রদা করিতে লাগিলেন। কবে পরস্পরের মধ্যে প্রসক্তি বন্ধন করিল। মৃত্যু পর্যন্ত সেই বন্ধন স্থায়ী হইয়াছিল। উহার উত্তরে বিলিয়া ইংরাজী ও দেশীয় সাহিত্যের অধ্যয়ন বিষয়ে পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করিতেন।

রঙ্গপুরে বিবাহকর্ম উপলক্ষে অবস্থিতকালেও তিনি আপনাত জীবনের প্রধান কাণ্ড বিস্তৃত হন নাই। সন্তান পর, আপনাত বাসগৃহটিতে ধর্মালোচনার জন্য এক সভা আহ্বান

করিতেন। সত্যই ব্যক্তিগতগত পৌত্তলিকতার অনাগততা ও ব্রহ্মজ্ঞানের প্রত্যেকনীরতা বুঝাইয়া দিতেন। তথাকার মাড়ো-
রাণী বণিকদিগের মধ্যে অনেকে সত্যের সত্য হইয়াছিলেন।
এই সকল মাড়োরাণীদিগের মত তাঁহাকে বলহীন প্রভুতি
জৈনধর্মসংক্রান্ত এই অধ্যয়ন করিতে হইয়াছিল। শ্রীমত
তাঁহার একজন প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল। ইনি তত্ত্বজ্ঞান
আদ্যাদির সেওরান ছিলেন। তিনি পারস্য ও সংস্কৃত
ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন। ইহার নাম গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য।
ইনি রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধে “জ্ঞানানন্দ” নামে একখানি
পুস্তক লেখেন। উহা সংশোধিত হইয়া বাঙ্গালা ১২৪৫ সালে
(ইং ১৮৩৮ সালে) কলিকাতায় প্রকাশিত হয়। এই পুস্তক-
খানিতে জানিতে পারা যায় যে, রামমোহন রায় রঙ্গপুরে
পারসিকভাষার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, এবং
যেদ্বারা তৎকালে কিংবদন্তি প্রচলিত করিয়াছিলেন। অনেক লোক
গৌরীকান্ত ভট্টাচার্যের অজ্ঞাত ছিল। তিনি তাহারদিকে
রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধাচারী হইতে পরামর্শ দিতেন। কিন্তু
তিনি সে বিষয়ে কৃতকাণ্ড হইতে পারেন নাই।

রামমোহন রায় তাঁহার অসীম বুদ্ধিভ্রমের জাতি ও
কেনোপনিষদের চূর্ণক ইংরাজী ভাষায় প্রচলিত করিয়া প্রকাশ
করেন। ভিত্তিসাহেবের সম্পাদকতার উহা প্রকাশিত হয়।
সাহেব উক্ত পুস্তকের ভূমিকায় রামমোহন রায় সত্যকে
নিখিরাছেন,—“বাইশ বৎসর বয়সে তিনি প্রথমে ইংরাজী
শিক্ষা আরম্ভ করেন। কিন্তু যনোযোগপূর্বক শিক্ষা না
করাতে, পাঁচ বৎসর পরে, যখন আমার সহিত তাঁহার
আলাপ হইল, তখন সামান্য সামান্য বিষয়, ইংরাজীতে
কথা বলিলে তাঁহার বোধগম্য হইত যাত্র। কিন্তু উক্ত ভাষা
কিছুমাত্র শুদ্ধরূপে শিখিতে পারিতেন না। যে জিলায়
আমি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সিবিল সার্ভিসে পাঁচ বৎসর
কালেক্টর ছিলাম, তথায় তিনি, পরিশেষে, বেওরান, অর্থাৎ
করসংগ্রহ বিষয়ে প্রধান দেশীয় কর্মচারিরূপে নিযুক্ত হইয়া-
ছিলেন। আমার চিঠিপত্র সকল যনোযোগপূর্বক পাঠ
করিয়া এবং যুরোপীয় ভ্রমভ্রমকারদিগের সহিত সম্বাদ
নিখিরা ও আলাপ করিয়া তিনি ইংরাজীভাষায় একপ
বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন যে, বিলম্ব শুদ্ধরূপে ইংরাজী
বলিতে ও শিখিতে পারেন।” উক্ত ভূমিকায় ভিত্তিসাহেব
আরও বলিয়াছেন যে, যুরোপীয় সংবাদপত্র পাঠ করা
রামমোহন রায়ের অভ্যাস ছিল। তিনি ফ্রান্স প্রভৃতি
দেশের রাজনৈতিক ঘটনার বিষয় পড়িতে অধিক ভাল-
বাসিতেন। নেপোলিয়ন বোনাপার্টের ক্ষমতা ও বীরত্বের

অভিযান প্রাণশ্রী করিতেন এবং তাঁহার পতন হইলে তিনি
একান্ত দুঃখিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যুরোপের প্রথম যুদ্ধ
চলিয়া গেলে, তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তিত হয়। তিনি
শেষে বলিয়াছিলেন যে, নেপোলিয়ানকে তিনি পূর্বে যেমন
প্রশংসা করিতেন, এখন সেইরূপ অপ্রতিভা করেন।

রামমোহন রায় ১৮০০ সালে হইতে ১৮১০ সাল পর্যন্ত
সর্বদা তাঁহার চাকুরি করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রঙ্গপুর, ভাগলপুর, রামগড় এই কয়েক জিলায় কালেক্টরের
অধীনে বেওরানী কর্মোপলক্ষে বসি করিয়া রামগড় জিলায়
অবস্থিতকালে তিনি সহরদাটিতে বাস করিতেন। ছোট-
নাগপুরের অন্তর্গত চাওরা হইতে গয়া বাইবার পথে এই
সহরদাটি। অবশেষে বিদায়কর্তৃক হইতে অবসর লইলেন।

রামমোহন রায় রঙ্গপুরের পর অসমীয়া কলিকাতায়
থাকিয়া সুশিক্ষালাভে গিয়া বাস করিয়াছিলেন। তথায়
পারস্য ভাষায় তোহফ-তুল মোহম্মিন (অর্থাৎ সকল জাতীর
লোকের পৌত্তলিকতার প্রতিবাদ) নামক একখানি গ্রন্থ
রচনা করেন। উহার ভূমিকা আরবী ভাষায় লিখিত।
উক্ত পুস্তকের মত বঙ্গদেশ করিয়া কেহ কোন মন্তব্য প্রকাশ
করে নাই। কিন্তু উহার মত বহুসংখ্যক লোক তাঁহার
শত্রু হইয়াছিল।

রামমোহন রায় ১৭৩৬ নং (১৮১৪ খৃষ্টাব্দ) চল্লিশ
বৎসর বয়সে কলিকাতায় আসিয়া বাস করিলেন। এখন
হইতেই তাঁহার জীবনের কাণ্ড প্রকটরূপে আরম্ভ হইল।
তাঁহার সমুদয় অবকাশ ও অর্থ, শরীর ও মন, গুরুত্বপূর্ণ
হিতসাধনপ্রকৃতি উৎসর্গ করিলেন। বর্তমান বাঁচিয়াছিলেন,
তাঁহার মত কাব্য বা অন্ত চিন্তা ছিল না।

ধর্মসংস্কার, সমাজসংস্কার, রাজনৈতিক সংস্কার, এবং
বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি প্রভৃতি সকল প্রকার শুভকর
কাণ্ডে তিনি হস্তার্পণ করিয়াছিলেন। তন্মত্ব দিব্যরাজ
পরিচয়েও কাকুর ছিলেন না।

রামমোহন রায় কলিকাতায় আসিয়া সাপেক্ষভাষে
সোমার সারফিউলার রোডে একটা বাড়ি করিয়া এবং
উহা ইংরাজী প্রাণালীতে সম্বদ্ধ করিয়া তথায় বাস করেন।
তাঁহার আশা ছিল বিদায়কর্তৃক হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া
স্বাধীন উদ্যোগপ্রকৃতি জীবনসংস্কার করিবেন। এখানে
তাঁহার চিরপুণ্ডিত আশা পূর্ণ হইল। পৌত্তলিকতা ও
সর্বপ্রকার উপদ্রবের বিরুদ্ধে রামমোহন রায়ের অভিযুক্তি
শত্রু ও বিচারের আদ্যোপদ্য চলিতে লাগিল। কলিকাতায়

হলুদ পঙ্কজ। কেবল কলিকাতার কেন, সমুদায় বঙ্গ-
ভূমিতে আন্দোলনের তরঙ্গ বহিল। বাবুদিগের বৈঠকখানায়,
অট্টোয়ারের চতুষ্পাতিতে, পরীক্ষারের চত্বীমণ্ডপে বেদ্যানে
সেখানে রামমোহন রায়ের কথা। অতঃপর যথোক্ত আলো-
চনের প্রোক্ত প্রবাহিত হইতে বাকি থাকিল না।

ঐহার আত্মা কলিতা, নতীর বিজ্ঞা ও মধুর ব্যবহারে
কতকগুলি সত্য লোক ঐহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন।
গোপীমোহন ঠাকুর, বৈষ্ণবীয় সুখোপাধ্যায়, (ইনি কলীসু-
ন্দর সুখোপাধ্যায়ের পিতা, হিন্দু কলেজের একজন
সংস্থাপক, এবং উক্ত কলেজের প্রথম সম্পাদক।) অরুণক
সিংহ, কালীনাথ মল্লিক, ব্রজনাথ মিত্র, (ইনি রাজা পীতাম্বর
মিত্রের পুত্র ও ভক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পিতামহ),
গোপীনাথ মুনসী, রাজা বনেন্দ্র রায়, (ইনি রাজা নব-
সিংহের সম্পর্কীয়), রত্নরাম নিরোমণি, হরনাথ চর্কভূষণ,
হারকানাথ মুনসী প্রভৃতি করেতজন ঐহার নিকট সঙ্গীতাই
আনিতেন।

চন্দ্রশেখর দেব (বর্দ্ধমানখিলদ্বির রাজকাৰ্য্যনির্বাহক
সভার মেম্বর), ভারীচাঁদ চক্রবর্তী (বর্দ্ধমানরাজের রাজ-
কাৰ্য্যনির্বাহক সভার সভ্য), প্রভৃতি অনেককে লইয়া
ঐহারের একটি রাজনৈতিক দল গঠিত ছিল। সেই দলটি
ভারীচাঁদ বাবুর সংগ্রহ হেতু তৎকালীন শিল্পিত সমাজে
‘Chakrabarti-Faction’ বলিয়া পরিচিত ছিল। মল্লিকশেখর
বসু (রাজনারায়ণ বসু মহাপ্রের পিতা), ঠৈরবচন দত্ত,
নিমাইচন্দ্র মিত্র, ক্রমমোহন মজুমদার, রাজেনারায়ণ সেন,
রামসিংহ সুখোপাধ্যায়, বলবচন বসু, মদনমোহন মজুমদার,
অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, টাকীর কমিয়ার রায় কালীনাথ
চৌধুরী প্রভৃতি করতজন ঐহার উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এতদ্বির সন্মুখি বোর্ডের দেওরান ও জ্ঞানবন্ধকরপ্রার্থের
সংগ্রাহক নীলরতন ধালদা, খিদিরপুর ভূটেলাসের রাজ-
বাঈর রাজা কালীশঙ্কর ঘোষাল, হারকানাথ ঠাকুর, এসম-
স্থায় ঠাকুর প্রভৃতি অগ্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণেরও যথেষ্ট অহরণ
হইয়াছিল।

তিনি হই তিনজন সুশীল লইয়া সর্বদা ঐহারের সহ-
বাসে কালযাপন করিতেন। ঐহার একজন অল্পমত শিষ্য
থলেন,—‘রামমোহন রায় বর্ষ ১৭৬০ অব্দে রত্নপুরের বিদ্য-
কাণ্ড পরিচাল্য করিয়া এক ইষরের উপাসনা প্রচারের
উদ্দেশে কলিকাতায় আগমন করেন, তখন হরিহরানন্দ তীর্থ-
স্বামীকে আপনায় সঙ্গে লইয়া আইসেন। তীর্থস্বামী
বেশদণ্ডাটন করিয়া রত্নপুরে উপস্থিত হইয়া রামমোহন রায়ের

সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি ঐহার শাস্ত্রচর্চা ও উদারভাবে
পরিচুপ্ত হইয়া ঐহারকে সম্মানপূর্বক গ্রহণ করেন; এবং
তীর্থস্বামীও ঐহার প্রণয়ণশে বচ হইয়া হারাৎ ঐহার
সক ভাগ করিতেন না। তিনি তদ্রোক্ত সাধন যামোচায় রত
ছিলেন এবং মহানির্ব্বাণতত্ত্বাবহারী ত্রৈলোক্যনক ছিলেন।
অবশ্যতঃ গ্রহণ করিবার পূর্বে ঐহার নাম নন্দকুমার
ছিল। ঐহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ। ইনি
ত্রৈলোক্যনকের সুশিষ্যিত প্রথম আচার্য্য। হরিহরানন্দ
তীর্থস্বামী, বিজ্ঞাবাগীশ মহাপ্রেরে রামমোহন রায়ের
নিকটে আনিয়া সমর্পণ করেন। ক্রমে ক্রমে বিজ্ঞাবাগীশ
ঐহার একজন প্রধান সহযোগী হইয়া উঠিলেন।
রামমোহন রায়ের নিকটে শিষ্যপ্রসার মিত্র নামক একটা
হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ থাকিতেন; ঐহার সহিত তিনি উপনিষদের
আলোচনা করিতেন।”

যে সকল ব্যক্তির নাম করা হইল, ইহার সকলেই যে
ধর্ম্মানুসন্ধানে ঐহার নিকট আনিতেন, একপ নহে। বৈদিক
বিষয়ে পরামর্শ গ্রহণ করিবার জন্যও কেহ কেহ আনিতেন।
গৌতমিকভার বিরুদ্ধে রামমোহন রায়ের প্রবল প্রতিবাদের
জন্ত ঐহার কেহ কেহ আনা বচ করিয়া গিলেন।
৮ হারকানাথ ঠাকুর, রাজা কালীশঙ্কর ঘোষাল এবং
গোপীনাথ মুনসী ঐহারকে কখনও পরিত্যাগ করেন নাই।

দেখত লোক ঐহার শক্ত হইল। ক্রমেই মানা-
প্রচারে ঐহার আনিষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিল, আবার এমন
কতকগুলি লোক ছিলেন, ইহার রামমোহন রায়ের নিকটে
আবীরতা প্রকাশ করিতেন, অথচ গোপনে গোপনে ঐহার
আনিষ্ট চেষ্টার ঐটি করিতেন না।

ধর্ম্মপ্রচারের জন্ত রামমোহন রায় চতুর্বিধ উপায় অবলম্বন
করিয়াছিলেন। প্রথম—কথোপকথন ও তর্কবিতর্ক, দ্বিতীয়—
বিজ্ঞান সংস্থাপনদ্বারা ও অত্র প্রকারে শিক্ষাদান; তৃতীয়—
পুস্তকপ্রচার; চতুর্থ—সভাসংস্থাপন।

রামমোহন রায় কখন দেখিলেন যে, পুস্তকপ্রচার সভ্যধর্ম্ম
প্রচারের একটি প্রকৃষ্ট উপায়, তখন তিনি ক্রমে ক্রমে ব্রহ্ম-
জ্ঞানপ্রতিপাদক গ্রন্থ সকল নিজ বায়ে সুত্রিত করিয়া বিনা
মূল্যে বিতরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমে ১৭৩৭ অব্দে,
বাদালা ভাষায় বেদান্ততত্ত্বের ভাষ্য প্রকাশ করিলেন।

রামমোহন রায়ের সুপ্রশস্ত গ্রন্থ কেবল বঙ্গভূমির মধ্যে
বচ ছিল না। উহা সমগ্র ভারতের জন্ত ক্রন্দন করিত।

৬ ইহার নিবাস মালপাড়া গ্রামে ছিল। ইনি গায় সন্তোষ কলেক্ট
বুজিয়ারের অধ্যাপক হইয়াছিলেন।

মৃত্যুঃ বেদান্তসূত্রের বাঙ্গালা অনুবাদ ভারতের নবল প্রদেশবাসীরা বোধগম্য হইবে না বলিয়া শ্রীমতী একখানি হিন্দুস্থানী অনুবাদ প্রকাশ করিলেন। পরে, ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে (১৭৩৮ শকে) তিনি উহার ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করেন।

তিনি পূর্বে যে বেদান্তসূত্র ও তাহার অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ বিতৃত ও কঠিন হওয়ায় সাধারণের বোধগম্য হইবে না বিবেচনা করিয়া তিনি অতি প্রাচুর্য্য ভাষায় তাহার অর্থ বুঝাইতে চেষ্টা পান। পাছে সকলে ভ্রম বড় এই পাঠ ও তাহার মর্ম গ্রহণ করিতে না পারে, এই ভ্রম, তিনি উহার সারসংগঠনপূর্ব্বক 'বেদান্তসার' নামে আর একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিলেন। কোন্ শকে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়, তাহা জানিবে পারা যায় না। কিন্তু বোধ হয় যে, বেদান্তসূত্রের সঙ্গেই, অথবা অল্পকাল পরেই উহা প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে (১৭৩৮ শকে) উহার ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয়। খৃষ্টাব্দ-প্রচারক সাহেবেরা উহা পাঠ করিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন, এবং রচয়িতার পরিচয় যুরোপে প্রচার করিয়াছিলেন।

বেদান্তসূত্র ও বেদান্তসার প্রকাশ করিয়া তিনি পাঁচখানি উপনিষৎ, বাঙ্গালা অনুবাদ সহিত মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন। তন্মধ্যে সামবেদের অন্তর্গত তলবকার উপনিষৎ প্রথম। তলবকারের অপর নাম কেনোপনিষৎ। ১৭৩৮ শকে, ১৭ই আষাঢ়, ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।

১৭৩৮ শকের ৩১শে আষাঢ় তিনি বজ্রকৌরবী উপনিষৎ বা বাজসনেয় সংহিতোপনিষৎ প্রকাশ করেন। তিনি বেদান্ত-সূত্রের দ্বারা ইহারও একটি ভূমিকা ও অনুবাদ লিখিয়াছিলেন। উক্ত ভূমিকাতে তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, ব্রহ্মোপাসনাই স্রষ্টা পথন ও মুক্তির একমাত্র কারণ।

১২২৪ সালের ১৬ই ভাদ্র, (খৃঃ অঃ ১৮১৭), বজ্রকৌরবী কঠোপনিষৎ বাঙ্গালা অনুবাদ সহিত প্রকাশ করেন। ইহারও প্রথমে একটি ক্ষুদ্র ভূমিকা আছে। তৎপরে যুক্ত উপনিষৎ প্রকাশিত হয়। ইহার মূল ও বাঙ্গালা অনুবাদ পৃথক দুইখানি গ্রন্থে গঠিত ছিল। 'শাস্ত্রীয় অর্থ' নামক আর একখানি পুস্তক ১৭৪০ শকে, (১৮১৮ খৃঃ অঃ) প্রকাশিত হয়। ইহার ভূমিকা ও গ্রন্থ দুই ভাগে বিভক্ত।

পৃথক ব্যক্তি ব্রহ্মোপাসক হইলে, শাস্ত্রানুসারে তাঁহার কি প্রকার আচরণ হওয়া উচিত, 'ব্রহ্মনিষ্ঠ পুত্রের লক্ষণ' নামক পুস্তকে তাহাই লিখিত হইয়াছে। ১৭৪৮ শকে, (খৃঃ অঃ ১৮২৬) ইহা প্রথম মুদ্রিত হইয়াছিল।

'সারসংগঠনোপাসনাবিধানম্' নামক পুস্তক ১৭৪৯ শকে (১৮২৭ খৃঃ অঃ) প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের মর্ম এই যে, বেদপাঠ ব্যতীত কেবল শাস্ত্রাভিলাষ দ্বারা ব্রহ্মোপাসনা হয়। ইহাতে অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লিখিত। উক্ত পুস্তকে ইহার একটি ইংরাজী অনুবাদও তিনি প্রকাশ করেন।

তাঁহার 'অনুষ্ঠান' নামক পুস্তকে অবতরণিকা নামে একটি ভূমিকা আছে। ইহাতে ১২টি প্রশ্ন ও তাহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে ব্রহ্মোপাসনা বিধান ও শাস্ত্রানুসারে সাধারণ-ব্যবহার প্রণালী প্রকৃতি লিখিত হইয়াছে। পুস্তকখানি (১৭৫১ শকে (১৮২৯ খৃঃ অঃ) মুদ্রিত হইয়াছিল।

'ব্রহ্মোপাসনা' নামক পুস্তক ১৭৫০ শকে, (১৮২৮ খৃঃ অঃ) প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাতে ব্রহ্মোপাসনার একটি পদ্ধতি আছে। উক্ত পদ্ধতি দেখিয়া কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, রামমোহন রায়ের সময়ে উহা প্রচলনমানে ব্যবহৃত হইত। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। তখন সমাজে কেবল উপনিষৎ পাঠ, ব্যাখ্যা ও সঙ্গীত হইত।

তাঁহার 'প্রার্থনাপত্র' নামক পুস্তক ১৭৪৫ শকে (১৮২৩ খৃঃ অঃ) প্রথম প্রচারিত হয়। ইহাতে স্বাক্ষর ও বিলাতীয় নবল বর্ণনাদ্বারা আরও উহার প্রাচুর্য্য প্রকাশ করা হইয়াছে।

রামমোহন রায় শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যপ্রণীত 'আত্মানন্দবিবেক' গ্রন্থখানি বাঙ্গালা অনুবাদসমনেত প্রকাশ করেন। তিনি আধুনিক যুগেই নব্যদর্শনের দ্বারা ব্রহ্মবিষয় প্রতিপাদনার্থ এক এক খণ্ড দীর্ঘায়ত কাগজের এক পৃষ্ঠে মুদ্রিত করিয়া বিস্তরণ করিতেন। তাহাই পরে 'কুতূপজী' নামে মুদ্রিত হয়।

ব্রহ্মসংগীত রাজা রামমোহন রায়ের এক অভূতকীর্তি। অসংখ্য অনেক বিবরের দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় ব্রহ্মসংগীতের তিনিই সৃষ্টিকর্তা। তাঁহার নিজের ও বন্ধুগণের বিরচিত সংগীতগুলি তিনি পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েই উক্ত পুস্তকের দুই তিন সংস্করণ হইয়াছিল।

রামমোহন রায়ের নিজের রচিত গীতের নমুনা—

ইমন—আত্মাটেক।

ভুলনা নিবারণকাল, পাতিরাছে কর্ণকাল

শাবধান রে আবার মানসবিহ্বল।

বেধ মানাবিধ কল, ও বে কর্ণতর কল,

পরলমর কেবল, দেখিতে স্মরক।

জুখার আত্মল বরি হইরাহ মন।

নিত্যস্থ জ্ঞানারণে করহ গমন।

স্বল্পর কক নির্ভর,
অসুতাক কলচর,
পাইবে ভোগিবে কক আনন্দ বিহর।

পাত্রীর বিচার ও অজ্ঞাত বিষয়ক অনেক ভুলি বাস্তবায়ন পুস্তকও তিনি রচনা করেন। 'কার্যের সহিত মহাপানবিরক বিচার' নামক পুস্তকে তিনি সূত্রের পক্ষে গ্রহণপানের পাত্র-বিরুদ্ধতা ও ভ্রাঙ্গণ প্রভৃতি জাতিরই মহাপানের অপিকার প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত 'পথ্যগ্রন্থান' গ্রন্থের সপ্তম পরিচ্ছেদেও তিনি ঐ প্রকার মত সমর্থন করিয়াছেন।

ঔহার একজন শিষ্য রাসমোহন মজুমদার বর্ষভঙ্গার ইউনিটেরিয়ান ব্রতাবল হইতে 'গৌতমিক মূখচণ্টিকা' নামে একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন (১৮৫২)। উহা রাসা রাসমোহন রায়েরই লিখিত বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস।

শ্রীরামপুরের জনৈক খৃষ্টান পাত্রি, বেদান্ত, ভার, মীমাংসা, শাস্ত্রজ্ঞান, সাংখ্য, পুথ্যন, তত্ত্ব প্রভৃতি শাস্ত্র, এবং যোনিভ্রমণ, জন্মায়ত্তরীণ কলভোগ প্রভৃতি মতের বিরুদ্ধে, খৃষ্টানবিশ্বের 'সমাচার-চক্রিকা' পত্রে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জুলাই একখানি পত্র প্রকাশ করেন। 'সমাচার-চক্রিকা'র প্রকাশিত হইবার মাত্র রাসমোহন রায় উহার একটা উত্তর লিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু পত্রিকা-সম্পাদক তাহা প্রকাশ করিলেন না। সুতরাং রাসমোহন রায় 'ব্রাহ্মণাবদি' নামক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া তাহাতে উহার উত্তর দিলেন। উহাতে রচয়িতার জাতীয়তাব ও জাতীয় শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ অগ্রগণ্য দৃষ্টি হয়। এই উত্তরে খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধে কতকগুলি অযুক্তবীর্য বৃদ্ধি ছিল।

পিতা পরমেশ্বর, পুত্র বীত ও হোমি সোই নইয়া প্রদিক বিশপ্ বাটলারের সহিত ভক্তের পর তিনি বিশেষ ভাবে খৃষ্টধর্মের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন ও বিশেষ বহু সহকারে বাইবেল গ্রন্থ আভ্যাসপাঠ পাঠ করেন। কিন্তু ইংরাজী অগ্রহণ পাঠ করিয়া উহার তুষ্টি হইল না। গ্রীক ভাষা শিখা করিয়া নূতন বাইবেলের মূলগ্রন্থ, এবং হিব্রু শিখা করিয়া পুরাতন বাইবেলের মূলগ্রন্থ পাঠ করিলেন। তিনি এক জন রিহবী শিকক নিযুক্ত করিয়া ছয় মাসের মধ্যে হিব্রু ভাষা শিখা করেন। ইহাতে ভাষাশিক্ষা বিষয়ে উহার অসাধারণ শক্তির পরিচয় পাওরা বাইতেছে। তিনি আরবী ভাষার সম্যক বুৎপত্ত ছিলেন। সেই মত মূলমানেয়া ভাষাকে 'মোলবি রাসমোহন রায়' 'অবয়বক মোলবি' বলিতেন। আরবীর সহিত হিব্রুর অতি নিকট মত। সুতরাং ত্রিভাষিকা রাসমোহন রায়ের নিকট সম্বলসাধ্য হইয়াছিল। রাসমোহন রায় এই সময়ে পাব্লী আডাম্ ও য়েইন্স সাহেবের সহিত একজন

খৃষ্টীয় অনুবাদার পুস্তকচক্রের অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন। সেটানাহেব বিরক্ত হইয়া উক্ত কাব্য পরিত্যাপ করেন। বোধ হয়, খৃষ্টধর্ম বিষয়ে রাসমোহন রায়ের সহিত মতভেদ উহার বিরক্তির কারণ।

এই সময়ে, রাসমোহন রায়, বাইবেল হইতে খৃষ্টের উপদেশ মূল্যমূল্যক 'Precepts of Jesus, Guide to peace and happiness' অর্থাৎ খৃষ্টের উপদেশ, স্থব ও শান্তিপথের পরিচালক, এই নাম দিয়া ১৭৪২ শকে (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) একখানি পুস্তক প্রচার করিলেন।

খৃষ্টের উপদেশ সংগ্রহ প্রকাশ করিতে রাসমোহন রায়ের উদ্যোগের আর কেহই সমর্থন করিতে পারেন নাই। উহার অবশেষবাসিগণের কথা স্মরে থাকুক, অনেক খৃষ্টধর্মাবলম্বীও উহার প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন। শ্রীরামপুরের সুপ্রসিদ্ধ মার্সন সাহেব, ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া নামক সংবাদ পত্রে উক্ত গ্রন্থের নিন্দাবাদ করিয়া প্রবন্ধ লিখিলেন। উহার প্রতিবাদের কারণ এই যে, খৃষ্টের জীবন, উহার অলৌকিক ক্রিয়া ও উহার মতে পাপীর পরিজ্ঞান ইত্যাদি মত-প্রতিপোষক বাইবেলের বাক্য সকল উহাতে স্থান পায় নাই।

উপদেশসংগ্রহপুস্তকে সংগ্রহকারের নাম ছিল না। কিন্তু সাধারণ লোকের নিকট গ্রন্থকর্তার নাম অবিস্মৃত হইল না। মার্সন সাহেবের মনোযোগের উত্তরে রাসমোহন রায়, সত্যের বন্ধ (A friend to truth) নাম লইয়া 'An appeal to the Christian Public' নামে, ১৭৪২ শকে (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) একখানি পুস্তক প্রকাশ করিলেন। উহাতে তিনি প্রতিপন্ন করিলেন যে কেশবের ত্রিভ, খৃষ্টের মতে পাপের প্রাক্তিত ইত্যাদি মত বাইবেল গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মিশনারিগণ বাইবেলের প্রাক্তিত তাৎপর্য না বুঝিতে পারিয়াই ঐ প্রকার বিশ্বাস করিতেছেন।

মার্সন সাহেব পুনর্বার আক্রমণ করিলেন। 'রাসমোহন রায় দ্বিতীয় বার আপনার মন দিয়া 'Second Appeal to the Christian Public' প্রকাশ করিলেন। মার্সন সাহেব সহজে নিরস্ত হইবার লোক ছিলেন না। তিনি আবার উত্তর প্রকাশ করিলেন। রাসমোহন রায়ও উহার তৃতীয় উত্তরপুস্তক প্রকাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। কিন্তু একটা ব্যাঘাত উপস্থিত হইল। এতদিন পর্যন্ত রাসমোহন রায়ের গ্রন্থ বাপ্টিষ্টমিশন প্রেসে মুদ্রিত হইত। এক্ষণে ব্রতাবল্যাক উহার পুস্তক খৃষ্টধর্মবিরোধী জ্ঞানে মুদ্রিত করিতে অসম্মত হইলেন। কিন্তু রাসমোহন রায় প্রতিবন্ধক দেখিয়া নিযুক্ত হইবার লোক ছিলেন না। তিনি

অকরাণি প্রভৃত করাইয়া নিজে ধর্মতলার 'ইউনিটেরিয়ান্' 'গ্রেন' নামে একটি মূদ্রা-ব্যাঙ্গল স্থাপন করিলেন। উহার কার্য্য আরই হেন্নী লোকের দ্বারা সম্পন্ন হইত। ১৭৪৫ শকে (১৮২৩ খৃষ্টাব্দে) এই স্থান হইতে তাঁহার নিজের নাম দিয়া তিনি 'Final Appeal' নামক তৃতীয় উত্তরপুস্তক প্রকাশ করেন। এই পুস্তকে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও তর্কশক্তি একতরু প্রকাশিত হইয়াছিল যে, লোকে যেখান অবাচ্ হইল। মানসনে সাহেব যত সমর্থন জ্ঞাত ইংরাজী বাইবেল হইতে বহুল প্রমাণ প্রদর্শন করিলেন। রামমোহন রায় ইংরাজী অমুবায়ে সচেষ্ট না হইয়া ঐক ও বিজ্ঞ তাহার লিখিত মূল বাইবেল হইতে প্রমাণ সকল উদ্ধৃত করিয়া তাহা যথঃ ইংরাজীতে অমুবাদপূর্বক দেখাইলেন যে, মান-মান সাহেবের কথা তাঁহার অবলম্বিত ধর্মশাস্ত্রসঙ্গত নহে। মানসান সাহেব পরাস্ত হইলেন।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আর একটি আন্দোলনক তর্কমুহু উপস্থিত হয়। একদিকে ডাক্তার টাইটলার সাহেবের ভ্রাতা (হিন্দু-কলেজের অন্ততম শিক্ষক) ও শ্রীরামপুরের মিসনরিগণ এবং অপর দিকে রামমোহন রায়। প্রাথমিক হরকরা ও ফ্রেও অব ইণ্ডিয়া নামক পত্রের পরস্পরের অবলম্বন হইয়াছিল।

'হরকরা' পত্রে টাইটলার সাহেব, প্রথমতঃ রামমোহন রায়কে আক্রমণ করেন। তাহাতে "রামদাস" এই কল্পিত নাম দ্বারা হিন্দুতাব্দ অবলম্বনপূর্বক রামমোহন রায় তাঁহাকে এইরূপ উত্তর দিলেন যে, "রামমোহন রায়, পৌত্তলিক হিন্দু ও ত্রিখবাবী খৃষ্টান উভয়েরই পরম শত্রু; রামমোহন রায় ঈশ্বরের বহু ও অবতারবাদ উভয়েরই প্রতিবাদী। এই দুই মতই হিন্দু ও ত্রিখবাবী খৃষ্টান উভয়েরই মূল মত। সুতরাং এম, আমরা (হিন্দু ও খৃষ্টান) একত্র মিলিত হইয়া আমাদের সাধারণ শত্রু রামমোহন রায়কে আক্রমণ করি।" এই উত্তরপত্র ধানি কোথা হইতে আসিল, কেহ জানিতে পারিল না। একজন স্থপিত পৌত্তলিক, খৃষ্টানের সহিত সাধারণকুসিতে দণ্ডাবমান হইতে চার, ইহা টাইটলার সাহেব বা অপর খৃষ্টানদিগের সহ হইল না। তিনি বিশেষ বিরক্ত হইয়া রামদাসের পত্রের উত্তরে বলিলেন যে, "খৃষ্টধর্মে ও হিন্দুধর্মে তুলনা করা অতি অত্যাচার কর্তব্য; উহাদের সাধারণকুসি এক হইতে পারে না।"

'রামদাস' লিখিলেন যে, ত্রিখবাবী খৃষ্টানের ধর্ম ও পৌত্তলিক হিন্দু ধর্মের ত্রিভিন্ন এক;—অবতারবাদ ও ঈশ্বরের বহুত্ব। খৃষ্টধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্য টাইটলার সাহেব ও তাঁহার 'শতসমর্থনকারী' খৃষ্টানগণ খৃষ্টের

অলৌকিক ক্রিয়া, খৃষ্টধর্মে ত্রিখবাবী পূর্ণ হওয়া ইত্যাদি অনেক দেখাইলেন। 'রামদাস'ও হিন্দুশাস্ত্র হইতে ঐরূপ যথেষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করিলেন। অনেক প্রকৃষ্টত্বের পর 'রামদাসে'রই জয় হইত। উক্ত পত্রের পত্র পরে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল।

এই সময়ে উইলিয়ম আডাম নামক একজন ত্রিখবাবী বাপ্টিষ্ট, খৃষ্টান মিসনরি ভারতবর্ষে আগমন করেন। রামমোহন রায়ের সহিত তাঁহার আলাপ হইলে, তিনি তাঁহাকে খৃষ্টধর্মে নীলিত করিবার জন্য অত্যন্ত যত্ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কল বিপরীত হইয়া দাঁড়াইল। রামমোহন রায় খৃষ্টান না হইয়া, আডাম সাহেবকে তাঁহার সঙ্গে আনিলেন। তিনি তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, পরমেশ্বরের মিত্র, খৃষ্টের ঈশ্বরত্ব, ও তাঁহার রক্তে শাস্ত্রীয় পরিজ্ঞান ইত্যাদি যত বাইবেলবিরুদ্ধ। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে, আডাম সাহেব, রামমোহন রায়ের উপদেশে 'ইউনিটেরিয়ান্' হইলেন। চতুর্দিকে হল মূল পড়িয়া গেল। গৌড়ান খৃষ্টানেয়া আডাম সাহেবকে "Second fallen Adam" বলিয়া বিক্রম করিতে লাগিলেন অর্থাৎ সমস্তমানের প্রয়োচনার প্রথম মহাব্যা আডামের যেমন পতন হয়, সেইরূপ রামমোহন রায়ের হাতে পড়িয়া আডাম সাহেবের দ্বিতীয়বার পতন হইল।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতাবাসী হইয়া একবর্ষ পরে নিজ মানিকতলার বাটীতে আত্মীয়সভা স্থাপন করেন। উহা পরবর্তী বৎসরে তাঁহার দিখলা বজ্রিতলার বাটীতে স্থানান্তরিত হইয়া পরে উপরোক্ত গৃহে পুনরায় আনীত হয়। সপ্তাহে একদিন সভা হইত। শিবপ্রসাদ মিশ্র ঐ সভার বেদপাঠ করিতেন এবং গৌড়বিশ্ব মালা ব্রহ্মসঙ্গীত গাইতেন। দ্বারকানাথ ঠাকুর, ব্রজমোহন মজুমদার প্রকৃতি নিয়মিতরূপে ঐ সভার যোগদান করিতেন, কিন্তু জরকক্ষ সিংহপ্রমুখ অনেকে লোকনিম্নাতরে তাঁহাকে পরিজ্ঞাপ করেন।

এই সময়ে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রেরা তাঁহাকে ঠৈফুক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিবার আশায় তাঁহার বিরুদ্ধে মোকদ্দমা উপস্থিত করেন। নানা বৈবরিক পোলামালে ব্যাপ্ত খাতার তিনি নিরবিক্রমে সভার কাব্য পর্যবেক্ষণ করিতে পারিতেন না; সেইজন্য কখন বৃন্দাবনমিশ্রের বাটীতে, কখন বা তুলসীদাসের রজা কাপীশঙ্কর বোকালাল আসরে, কখন বা তুলসীদাসের বিহারিলাল চৌধুর বাটীতে সভার অধিষ্ঠান হইত। এইরূপ কিছুকাল আত্মীয়সভার কার্য্য চলিলে পর, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে বিহারীলালের বাটীতে এক মহা-সভা হয়। ঐ সভার রামমোহনের সহিত বিচার করিমুখ

অন্ত রাষ্ট্রিকত দেখ তৎকালীন প্রধান প্রধান পণ্ডিত সমিতি-
বাহারে উপস্থিত ছিলেন। অনেক তর্কযুক্তির পর সুপ্রসঙ্গ
পাত্রী রামমোহন রায়ের মতপ্রাধিকার স্বীকার করিতে বাধ্য
হইয়াছিলেন।

নানা বৈধরিকবিষয়ে এককাল রামমোহন ত্র্যকোণাশ্রম-
প্রচার কর্তৃক একটা সমাজ সংস্থাপিত করিয়া উন্নিতে পারেন
নাই। বঙ্গবিপ্লবে শৌভাগ্যিক মত বঙ্গদেশের পর এবং উপরোক্ত
মোকদ্দমার জরাজীর্ণ করিয়া তিনি সামলান্ধবয়ে খীর অতীষ্ট-
নিজির উৎসোগ দেখিতে লাগিলেন। তিনি সরলজনের আড্ডা
লাহেবের সহযোগে বিশেষ উৎসাহে একেশ্বরবাদপ্রচারে
প্রযুক্ত হন। [বিস্তৃত বিবরণ গ্রন্থসমাজ পক্ষে দেখ।]

এই সময়ে রাজপুরুষবিগের মধ্যে সতীদাহনিবারণ বিষয়ে
বোয়স্তর আন্দোলন চলিতেছিল। লর্ড ওয়েলেসলী, লর্ড
কর্ণওয়ালিস, মন্স জর্জ বাল্গে, মার্কুটস্ অফ হেষ্টিংস্ প্রভৃতি
সর্বগণ জেনারেলগণ সতীদাহ নিবারণের জন্য নানা উপায়
করিলেও, হিন্দুধর্মের মূলে আঘাত লাগিবে তাহারা ভীত
প্রকৃতিপক্ষে ইহার উৎসাহন বিষয়ে হতক্ষেপ করেন নাই।
এমন কি, তৎকালে খৃষ্টধর্মপ্রচারক পাত্রিগণও ইহার বিরুদ্ধে
বাণী নিষ্পত্তি করিতে সমর্থ ছিলেন না।

১৮১০ খৃষ্টাব্দে রামমোহনের রঙ্গপুরে অবস্থানকালে,
তাহার সোষ্ঠী আত্মকোরা (কনমোহনের দ্বিতীয়া পত্নী) সহমৃত্যু
হন। এই ঘটনা হইতে রামমোহনের দ্বারা সতীদাহ-
নিবারণের এক বলবতী আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে।

সতীদাহের আত্মজ্ঞিক অত্যাচার হ্রাসের জন্য নিম্নোক্ত
আদালত যে কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ করেন, তাহা রহিত করি-
বার জন্য গোড়া হিন্দুগণ সর্বগণ জেনারেল হেষ্টিংসের নিকট
এক আবেদন পাঠান। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে রামমোহন তাহার বিরুদ্ধে
আর এক আবেদন প্রেরণ করেন। ঐ পত্রখানি Asiatic
Journal নামক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। উক্ত বর্ষে ৩০-এ
নবেম্বর তিনি সতীদাহবিষয়ক প্রথম পুস্তকের ইংরাজী অমু-
বাদ প্রকাশ করেন। সতীদাহপ্রথা বিরুদ্ধে তিনি প্রবর্তক
ও নিবর্তকের প্রথম সংবাদ; প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয়
সংবাদ এবং ‘বিপ্রদাম’ ও ‘মুদ্রবোধদাম’ নামক দুই ব্যক্তির
পত্রের উক্তর উপলক্ষে তৃতীয় গ্রন্থ প্রকাশ করেন। দ্বিতীয়
গ্রন্থখানি ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে অনূদিত এবং মার্কুটস্
অফ হেষ্টিংসের সহস্বাক্ষর করে উৎসৃষ্ট হয়। এতদ্বির সতী-
দাহসম্বন্ধে তিনি সংবাদকৌমুদীতে কএকটা প্রবন্ধ প্রকাশ
করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাহার ‘সহস্রগণ বিষয়ক তৃতীয়
গ্রন্থাব’ ও তাহার ইংরাজী অমুবাদ প্রচারিত হয়।

এই সময়ে লর্ড উইলিয়ম বেটিক ভারতের বড়লাটপদে
অধিষ্ঠিত। রামমোহন রায়কে প্রচলিত নৃশংস সতীদাহপ্রথা
বিরুদ্ধবাদী জামিয়া এবং উহা যে ভারত শাস্ত্রবিরুদ্ধ তাহা
তাহার গ্রন্থ পাঠ করিয়া ভারতের মহাত্মা বড় লর্ড বাহাদুর
তাহার সহিত লাক্ষাতের বাসনা করিলেন। উক্তদের সাক্ষাতে,
সতীদাহনিবারণবিষয়ে অনেক পত্রাবলী হইয়াছিল। ১৮২০
খৃষ্টাব্দে ৪ঠা ডিসেম্বর বেটিক বাহাদুর এই কুপ্রথা তাম্রত
হইতে বিদূরিত করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ১৩ই জানুয়ারী
বড়লাটের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ রামমোহন রায় টাউন-
হলে একটা সভা করেন। টাকীর প্রাণিক জমিদার কালীনাথ
জারচৌধুরী ঐ সভায় বাকীনাথ তাহার লিখিত অভিনন্দনপত্র ও
হরিহর ঐসাহার ইংরাজী অমুবাদ পাঠ করিয়াছিলেন।
ঐ অভিনন্দনপত্রে বাবকানাথ ঠাকুর, কালীনাথ রায় ও
তেলিনীপাড়ার প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী অমরনাথগণ বন্দোপাধ্যায়
ব্যতীত আর কোন সম্ভাব্য ব্যক্তিই থাকার করেন নাই। এই
কারণে রামমোহন ঐ অভিনন্দনপত্রের শেষকালে সাধারণের
অন্ত কন্যা প্রার্থনা করিয়া লিখিয়াছেন :—“That your
Lordship will condescendingly accept our most
grateful acknowledgement for this act of benevo-
lence towards us and will pardon the silence of
those who, though equally partaking the blessing
bestowed by your Lordship, have through ignor-
ance or prejudice omitted to join us in this com-
mon cause.”

বাহাদুর দেশের লোক সংকুত ও পারত ব্যতীত ইংরাজী
তাবা শিক্ষা করিতে পারে, তাবিবয়ে তিনি বিশেষ আগ্রহ
প্রকাশ করিতেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে তিনি স্কটল্যান্ড বড়লাট
লর্ড আমহারষ্টকে কলেজস্থাপনের প্রার্থনা জানাইয়া এক পত্র
লেখেন। তাহাতে তিনি লিখিয়াছিলেন, ইংরাজী শিক্ষা ভিন্ন
এদেশের লোকের জ্ঞানসংস্কার দূর করিবার উপায় নাই। পারসী
বা সংস্কৃত শিক্ষার বিশেষ উপকার হর্ষিবে,না, সুতরাং সংস্কৃত
কলেজস্থাপনের পরিবর্তে একটা ইংরাজী বিশ্ববিদ্যালয়
প্রতিষ্ঠা করা হউক। তিনি বেবনিকার অত্র একটা বেব-
বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৮২২ মণিকুন্ডলা গ্রীটে ঐ
বিদ্যালয়ের কার্য হইত।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে খৃষ্টধর্মপ্রচারক মহাত্মা ডক্ কলিকাতার
আসেন। রামমোহন রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তিনি
এদেশের বালকদিগের শিক্ষার্থ একটা ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা
করিবার বাসনা জানাইলেন। ইংরাজী শিক্ষার পক্ষপাতী

রামমোহন এই সংবাদে বিশেষ আকর্ষিত হন এবং তৎক্ষণাৎ বিজ্ঞানসম্বন্ধে প্রাথমিকভাবে পুঙ্খানুপুঙ্খ জিজ্ঞাসা করেন। পরে নিজের ত্রিখিত নুতন গ্রন্থে সমস্ত স্থাপিত হইলে তিনি কলকাতার বাটী-৫০, টাকার ফুলের গছ তাক্কা করিয়া বেন। ফুলের ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিতেও তিনি বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন। একত্রিংশ তিনি নিজেও একটি ইংরাজী ফুল স্থাপন করিয়াছিলেন। সেবেল্লানথ ঠাকুর ঐ ফুলে প্রথমে ইংরাজী অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। আরও অনেক তত্ত্ব ও সম্ভাব্যবস্থার আলোচনা ঐ বিভাগে পাঠ করিতেন।

সাধারণ পাঠ্য বাবান্যে এই সর্বপ্রথমে তিনিই প্রচার করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দেই তাঁহার প্রথম গড় রচনার কাল, কিন্তু তাহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত না হওয়ার জনসমাজে প্রচারিত হয় নাই। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি সাধারণ পাঠ্য গড়প্রাই প্রকাশ করিয়াছিলেন।

তিনি প্রথমে খীর গ্রন্থে কলা, মেমিকোলন প্রকৃতি ব্যবহার করিয়াছিলেন। তখন গড় পাঠ লোকের প্রায় অনজ্ঞাত ছিল। কিন্তু প্রচলিত করিতে হইবে, তাহার প্রণালী তিনি অসংখ্য শিখিয়া গিয়াছেন।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়দিগের বক্তব্যনিষ্কাশ সাহায্যার্থে তিনি ইংরাজী ভাষায় এক বাবান্য ব্যাকরণ প্রস্তুত করেন। পরে তিনি ঐ ব্যাকরণের আদর্শে অথবা উহার অনুবাদ করিয়া এক 'মৌড়ীয় ব্যাকরণ' রচনা করেন। উহা উৎকৃষ্ট বোধে সর্বসাধারণে গৃহীত হইয়াছিল। একত্রিংশ তিনি বাবান্যের আদ্যাদী (ইং Geography শব্দের অঙ্গপ্রস্থ) নামে ভূগোল, অণোল (Astronomy) ও জ্যামিতি (Geometry) লিখিয়াছিলেন, ইত্যেব বিষয় একপে আর ঐ গ্রন্থে সৰ্বল পাঠ্য বাব না।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, রামমোহন রায় মাতাকর্তৃক এক সময়ে পিতৃগৃহ হইতে সপুত্র বহিষ্কৃত হন। তিনি প্রথমে রাধানগরের নিকটবর্তী বনুনাথপুরে বাইরা বাটী নির্মাণ করেন, পরে কলিকাতার আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বনুনাথপুরের বাটীতে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র রমা প্রসাদের জন্ম হয়। তখন তাঁহার ষোড়শ বয়সেই রাধাপ্রসাদের বয়স ২০ বৎসর। তাঁহার মাতার সহিত অসহ্য বীৰকাল হারি হয় নাই। কিছুকাল পরে তাঁহার মাতা সমস্ত জমিদারী রামমোহন, অণমোহন ও রাধামোহনের পুত্রপৌত্রদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া অণমোহন বানী হন। সেখানে এক বৎসরকাল থাকিয়া পরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইহার কিছুদিন পরেই রামমোহনের অধ্যবসায়ী ভ্রাতৃ দেবী লোকান্তরিত হন। তিনি পত্নীর পীড়ার সংগ্রাম পাইয়াই

পুত্র রাধাপ্রসাদের নিকটবর্তী পাঠাইরা বেন এবং বনিয়া বেন যে, বনি ভোমার মাতার পীড়া কঠিন ও তাঁহাকে মৃত্যু মুখে পতিতা দেখে, তাহা হইলে আমাকে সংবাদ দিও, কল্যাণ সুখাধি করিও না। সংবাদ পাইয়া তিনি কলকাতায় গমন করেন ও তাঁহার পক্ষমোকগতা পত্নীর চিকিৎসা উপর দায়িত্ব-প্রণয়ের নিমিত্ত বহুশ্রম একটা তত্ত্ব নির্মাণ করাইয়া বেন।

বহুদিন হইতে রামমোহন বিলাতগমনের বন্দবস্তী ইচ্ছা পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন। এই সময়ে সাংসারিক বিপ-বাদের তাঁহার চিত্ত অধিকতর অশান্ত হইয়া উঠিল। তিনি বিলাতবাজারে গড় প্রস্তুত হইলেন। রামমোহন বিলাত বাইবেন ওনিয়া দেশের খোর আন্দোলন চলিতে লাগিল। তৎপূর্বে কোন হিন্দুস্তানই জাহাজে উঠিয়া রোজদেশে যাত্রা করেন নাই।

কেবল যুরোপের আকর্ষিত সৌন্দর্য সন্দর্শন বা ভবাকার আচার ব্যবহার, ধর্ম ও রাজনৈতিক অবস্থা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতেই যে তিনি যুরোপ যাত্রা করিয়াছিলেন, এমন নহে। তাঁহার এই সমুদ্রযাত্রার আরও করুণ কারণ ছিল। ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর নুতন সনজমলে ভারতবর্ষের জাবী রাজ্যশাসন ও ভারতবাসিগণের উপর গবর্নমেন্টের ব্যবহার বহুকালের জড় হিতীকৃত হইবে বিচার করিয়া তিনি তদ্বিষয়ে আন্দোলন করিবার নিমিত্ত এবং সতীসাহিন্যবারণের বিরুদ্ধে প্রতি-কোলিলে আশীশ শ্রমা হইবে আশিয়া তিনি ইংলণ্ড বাইতে উভোগী হন। এই সময়ে উক্ত ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানী দিল্লীর সম্রাটকে কএকটি বিষয়ে আধিকারচ্যুত করাকে, তিনি ইংরাজ-কোম্পানীর অস্তার অস্ত্যচার-কথা ইংলণ্ডের রাজকর্ত্তব্য-নিগের নিকট আবেদন করিবার ভারার্শন করিয়া রাম-মোহনকে হুতরূপে ইংলণ্ডের নগর প্রেরণ করেন। এই যুরোপে দিল্লীর সম্রাট সাহায্য লাভ করিয়া তিনি উৎকৃষ্ট কবরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। দিল্লীর বাবশাহ তাঁহাকে সমস্ত যাত্রা রাজ্য উপাধি দান ও তাঁহার পক্ষ হইতে আবেদন করিবার যোগ্যত্ব কখনও প্রদানপূর্বক এবং তাঁহার যাত্রার বহন করিয়াছিলেন। বাবশাহের সাহায্য না পাইলে তাঁহার বিলাতগমন কঠিন ব্যতিক কি না সন্দেহ।

উক্ত বর্ষে ১৫ই নবেম্বর সোমবার খীর পালিত পুণ্য রাজ্য-রাম, রামরত্ন যুরোপাধ্যায় ও রামহরিশ্রাসকে সঙ্গে লইয়া তিনি আদ্যবিন্দু নামক জাহাজে আরোহণ করেন। বিলাত যাত্রা-কালে অধিকাংশ সময় তাঁহার পুত্র রত্ন করিয়া নিজের ঘরে আহার করিতেন। ইত্যেব জমিদারী তাঁহার একটি হুৎ বতী গাভী সঙ্গে লইয়া ছিলেন। জাহাজ সেটাল বন্দরে লব্ধ

করিয়া থাকিবার সময় তিনি করানী আহারে স্বাধীনতার পতাকা দেখিয়া উৎসাহিত হইলেন তখন তাকাতাকি দেখিতে বাইবেল, সেই সময়ে হঠাৎ পড়িয়া গিয়া তাঁহার এক পা তাকিয়া যায়। তাহা আর সম্পূর্ণ আরোগ্য হয় নাই, বিশ্রান্তে তাঁহাকে খুঁড়িয়া চলিতে হইয়াছিল।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে ১ই এপ্রিল কাহারো নিত্যরপুলের গল্প বা বলের আসিয়া উপস্থিত হয়। রামমোহনের খ্যাতি পূর্বেই ইংলণ্ডে বিশেষরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। লন্ডননগরে মুক্তিও তাঁহার ইংরাজী ভাষার নিষিদ্ধ গ্রন্থসমূহ পাঠ করিয়া লক্ষ্যেই তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত উদ্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার পৌরোহিত্য সংবাদ পাইয়া উইলিয়াম রাথবোর্ন বীর প্রিন্স ব্যাক নামক ভবনে বাসা লইবার লক্ষ তাঁহাকে বিশেষ অহু-রোধ করেন, কিন্তু তিনি অপরের অহুগ্রহণাত করা অপেক্ষা সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে থাকিতে মানস করেন। তৎকালে তিনি রাডলিফ হোটেলে বাইরা অবস্থিত করেন। এখানে জুগেন্ড পণ্ডিত উইলিয়াম ব্রুক ও প্রকৃতকবি পণ্ডিত প্যার-কিমের সহিত তাঁহার বন্ধু হইয়াছিল।

পার্লিয়ারেন্ট মহাসভার রিকর্ডস্‌বিল ও ভারতীয় সনদ সম্বন্ধে তর্কবিভর্ক ভনিবার লক্ষ তিনি শীঘ্রই লণ্ডন যাত্রা করেন।

আসিবার সময় ব্রুক লর্ড ব্রাউনকে রামমোহন রায়ের পূর্ববৃত্তান্ত ও ইংলণ্ডে আসিবার উদ্দেশ্য লক্ষ্যে আপন করিয়া তাঁহাকে পার্লিয়ারেন্ট মহাসভার সেলারির নীচে আসন দিবার লক্ষ অহুগ্রোধ করিয়া এক পত্র দেন।

লিভারপুল ছাড়িয়া তিনি সাকেটার সহরের কল দর্শন করিতে যান। তৎকালের দরিদ্র জী ও পুরুষ সুলীপণ ভার-তের রাজা আসিয়াছে শুনিয়া রামমোহন রায়কে দেখিতে আসে। রেলপথে লন্ডন নগরে আসিয়া তিনি আডেলফি হোটেলে উপস্থিত হন। এখানে জেরেমি বেনেটের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়।

ইংলণ্ডের গবর্নেন্ট তাঁহার প্রতি দিল্লীখবরের প্রাপ্ত রাজা উপাধি বীকার করিয়া লন। ইংলণ্ডপতির সাম্যাত্মিক-কালে বিদেশীয় হুতপদের সহিত তিনিও একখানি আসন পাইয়াছিলেন। লন্ডননগরের সেকুনিয়াপোলকে প্রকৃত ভাবে ইংলণ্ডের তাঁহাকে নিয়ন্ত্রণ করিয়াছিলেন। বোড অব কন্ট্রোলার সভাপতি হার জে, সি, হব্‌হাউস তাঁহাকে ইংলণ্ডের নিকট লইয়া যান। তাঁহার রামমোহনের সমা-নের লক্ষ London Tavern নামক অট্টালিকার একটা ডোজ দিয়াছিলেন।

লন্ডননগর ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টানগণ তাঁহার প্রতি সম্মান-

প্রকাশার্থ একটি প্রকৃত সভা করেন। এই সভার তুরন্তই দিল্লীয়ার স্টিভিউ নামক পত্রিকার জুগেন্ড সম্পাদক সম-জন বাউরিং বক্তৃতাকালে বলিয়াছিলেন,—“সেকো বা সক্রিটল, সিল্টন্ বা নিউটন্ বহি হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হন, তাহা হইলে সন্দের বেরণ ভাব হওয়া সম্ভব, তৎকরণ তাহা অভিজ্ঞ হইয়া আসি রাজা রামমোহন রায়ের অভ্যর্থনা হু প্রদারণ করিয়াছি।” তাঁহার পর আমেরিকার যুক্তরাজ্যের হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি ডাঃ কার্কলও বলিয়াছিলেন, “আমেরিকাবাসীরা রাজা রামমোহন রায়ের বিষয় চিত্তা করিয়া থাকেন। তাঁহার আমেরিকা-গমনবাসনা প্রত্যেক আমেরিকা-বাসীই প্রত্যাশা করিয়া থাকে।” বৈদেশিকের এই আগ্রহ ও মহাত্ম্যতা সহজেই তাঁহার প্রেরণ প্রতিপাদন করিতে সমর্থ।

১৮০১ ও ০২ সালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নতুন সনদ প্রণোপলকে ভারতবর্ষের পাসন প্রণালীনিয়ন্ত্রণার্থ পার্লিয়ারেন্ট মহাসভা হইতে একটি কমিটি নিযুক্ত হয়। এদেশীয় যুরোপীয় বণিক ও রাজকর্মচারী প্রভৃতি এই কমিটির সম্মুখে সাক্ষা দান করেন। রাজা রামমোহন রায়ও অধুতক হইয়া এই কমিটির নিকট গবর্নেন্টের রাজস্ব বিভাগ, বিচার বিভাগ ও প্রা-সাধারণের অবস্থা সম্বন্ধে সাক্ষা দিয়াছিলেন। এই কমিটির সম্মুখে তিনি ভারতবর্ষীয়দিগের পদোন্নতি সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছিলেন।

রাজা রামমোহন রায় যখনই কল্যাণের লক্ষ ইংলণ্ড-বাসকালে রাজনীতি ও ধর্মসম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। পার্লিয়ারেন্ট কমিটির সম্মুখে তাঁহার সাক্ষা ১৮০২ খৃষ্টাব্দের কেন্দ্ররাজী সালে নিয়ন্ত্রিত সালে প্রকাশিত হয়।

“An essay on the Rights of Hindoos over An-
cestral Properties, according to the Law of Bengal
with an Appendix containing Letters on the Hin-
doo Law of Inheritance, and Remarks on East
India Affair; comprising the Evidence to the
Committee of the House of Commons on the Judi-
cial and Revenue systems of India, with a disser-
tation on its ancient Boundaries, also Suggestion
for the Future Government of the Country illus-
trated by a Map and further enriched with Notes.”

উক্ত বর্ষের সেপ্টেম্বর মাসে Monthly Repository
নামক পত্রিকার তাঁহার রচিত আরও দুইখানি গ্রন্থের উল্লেখ
দেখা যায়, তাহা এই,—

1. Exposition of the Practical operation of
the Judicial and Revenue Systems of India.
2. Translations of several principal books

passages and texts of Veda and of some Controversial works on Brahminical Theology.

উক্ত বর্ষের, শরৎকালে তিনি প্রান্তঃস্বরগীর বেহার সাহেবের জাতকে সঙ্গে লইয়া কলকাতা দেশ সন্মার্শনে গমন করেন। কলকাতা রাজ্যেও তাঁহার বথেষ্ট সমাদর হইয়াছিল, এবং লন্ডাট লুই কিলিপ তাঁহাকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এমন কি, তিনি রামমোহনকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া একত্র তাঁহার সহিত ভোজন করেন। তথাকার সোসাইটি এলিয়ারটিক্ নামক সভা তাঁহাকে সভ্যরূপে মনোনীত করেন। একদিন তিনি পারী নগরের কোন হোটেলে সুপ্রসিদ্ধ কবি লর্ড টমাস মুয়ের সহিত আহার করিয়াছিলেন। টমাস মুর তাঁহার মধুর বাৎসর্যের বিশেষ পরিচয় হন। এখানে তিনি কলকাতাভ্যাস ব্যাপ্তি লাভের অল্প বিশেষ পরিচয় করিয়াছিলেন।

১৮৩৩ সালের প্রারম্ভে তিনি ইংলণ্ডে প্রত্যাপিত হইয়া বেহার সাহেবের জাতার গৃহেই অবস্থিতি করেন। ইংলণ্ডের সম্রাট ভিক্টরিয়াজ তাঁহাকে বিশেষ শ্রীতি ও প্রদান চক্রে দেখিতেন। কুমারী লুই একিন্ সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ চ্যানিংকে যে সকল পত্র লিখেন, তাহাতে রাজা রামমোহন রায়ের উপর তাঁহার বিরূপ প্রভা ও তক্তি প্রদিয়াছিল, তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়—

"Just now my feelings are more cosmopolite than usual; I take no personal concern in a third quarter of the Globe, since I have seen the excellent Ram mohon Roy."

আর একস্থলে রামমোহন রায় সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন,—

"He is indeed a glorious being—a true sage, as it appears, with the genuine humility of the character, and with a more fervour, more sensibility, a more engaging tenderness of heart than any class of character can justly claim."

তিনি যে রেকর্ডের ডি ডেভিস্‌ন এন্ড এ সাহেবের নিকট খীর পালিত পুত্র রাজারামকে শিক্ষার দ্রব্য দেন, তাঁহার সহধর্মিণী রামমোহনের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, "নিশ্চয়ই এমন বিনয়ী মানুষ আর নাই। বেঙ্গল সম্রাজ্যের সহিত কিম্বা আমার সহিত বাসহার করিতেন, তাহাতে আমার লজ্জা হইত। যদি আমি আমোহের দেশের মহাত্মা হইতাম, তাহা হইলেও আমার নিকট আসিবার সময় এবং আমার নিকট হইতে

বিদায় গ্রহণ করিবার সময় ইহা হইতে কেহ অধিক সম্মান প্রদর্শন করিত না।"

ইহার পর, রামমোহন বুটল নগরে বাইতে মানস করেন। সুপরিচিত হিন্দু কার্পেন্টারের পিতা ডাক্তার কার্পেন্টার কুমারী কানেন এবং তাঁহার সাকুলানী ও অতিভাষিকা কুমারী কিডেলের সহিত লন্ডন নগরে রামমোহনের পরিচয় করিয়া দেন। তিনি বুটলে টেম্পলটন গ্রোভ নামক উদ্যানবাটিকার কুমারী কিডেল ও কুমারী কানেনের অতিথিরূপে থাকিতে ইচ্ছা করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে তিনি বুটলের অতিথিত্ব ভবনে আসিয়া উপনীত হন। তাঁহার সঙ্গে তবীর তৃত্য ও কর্ণচারী রামহরি দাস ও রামরতন দুখোপাধ্যায় এবং পালিত পুত্র রাজারাম বুটলে আসেন। লন্ডনের গোলদাল ও বাস্ত-তার মধ্য হইতে এখানে আসিয়া তিনি তৃপ্তিলাভ করিলেন। অধিকাংশ সময় ডাঃ কার্পেন্টার ও সুপ্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক রেকর্ডার্ড জন কট্টারের সহিত নানারূপ কথোপকথনে অতি-বাহিত করিতেন। কুমারী কার্পেন্টারের সহিত তাঁহার আলাপ হয় এবং তাঁহারই কথায় কুমারীর দ্বারা তারতের হিতসাধনেচ্ছা জাগিয়া উঠে।

১১ই সেপ্টেম্বর টেম্পলটন্ গ্রোভ ভবনে রাজা রামমোহন রায়ের সহিত কথোপকথনের জন্য বহুসংখ্যক সুশিক্ষিত ব্যক্তি সমাগত হন। তাঁহাদের মায়র সভাপতিত্ব বে সভা হয়, তাহাতে তারতবর্ষের ধর্মতাত্ত্বিক ও রাজনৈতিক অবস্থা এবং তাঁহার কবিম্য উন্নতিবিষয়ের কথাবার্তা ও ভারতীয় দার্শনিক-মিগের কএকটি মত লব্ধে আলোচনা হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ কট্টার ও অজ্ঞাত প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ তাঁহার অসাধারণ তর্কশক্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। রামমোহন রায় প্রায় ৩ ঘণ্টাকাল বক্তাব্যবহার থাকিয়া উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলীর সুকটিন প্রশ্নমুহুরে বখাবথ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। যে অসাধারণ প্রতিভার উন্মেষ দেখিয়া একদিন তাঁহার পিতা, মাতা ও গ্রামস্থ লোকে বিম্বিত হইয়াছিলেন, যে প্রতিভা হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান প্রভৃতি ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত প্রধান প্রধান পণ্ডিতবর্গ তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন, যে প্রতিভা বলে তিনি বিভিন্ন ভাষা ও বিবিধ শাস্ত্রে সম্যক ব্যাপ্তি লাভ করিয়া কুমারামাত্র জ্ঞানভোগ্যতা লাভ করিয়াছিলেন, সেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া বুটলনগরস্থ সমবেত মনীষ-মণ্ডলী তত্ত্বিত হইয়া গেলেন। কিন্তু হার। এই কার্য তাঁহার জীবনের শেষ কার্য হইল। ইহার পর তিনি মানবের হিতকর কোন কার্যেই সম্মিলিত হইতে পারেন নাই। ঐ দিন সম্রাট

* Memoirs, Miscellanies and Letters of late Lucy Ackin.

কার্যে অত্যধিক পরিশ্রমের পর তিনি আশু বিদ্রাবের অবসর পান নাই। তাঁহার কার্পেন্টার তাঁহাকে বিদ্রাবের অন্তঃস্থ-
রোধ করিলেও তিনি বহুবর্ণের আভিধা উপেক্ষা করিতে পারেন
নাই। যে সকল লোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে
আসিত, তিনি তাঁহাদিগকে বিমুগ্ধ না করিয়া উপযুক্ত উত্তরদানে
তাঁহাদের কৃষ্টি সাধন করিতেন। এতদ্বির উপাসনায়গে নমন
ও অত্যন্ত স্থান পরিদর্শনে তিনি বিরত ছিলেন না।

১৯শে সেপ্টেম্বর তাঁহার সান্নিধ্য আর বোধ হইল।
চিকিৎসক এবং এল্‌লিন্‌ পিচার্ড ও ক্যারিক তাঁহার চিকিৎসা
করেন এবং সুপ্রসিদ্ধ ডেকিডু হোয়াস সাহেবের ভগিনী কুমারী
হোয়ার ও তাহার ভ্রাতা, পুরোক্ত কুমারীদয়, ডাঃ এল্‌লিনের
মাতা এবং রাজার কৃত্যদয় ও রাজারাম সকলেই বিশেষ যত্নের
সহিত তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দ ২৭শে
সেপ্টেম্বর রাত্রি দুই ঘটিকা ২৫ মিনিটের সময় চত্বালোকোক্তা-
নিত রজনীতে রাজার প্রাণবাধু বহির্গত হইল। তাঁহার মৃত্যুতে
ইংলণ্ডবাসী ও ভারতবাসী সকলেই কাঁদিরাছিল। তাঁহার
শ্রদ্ধাধিকারী ইংলণ্ডবাসী পুত্র ও কুমারীগণের আগ্রহে
তদনুসারে রাজার মৃতক ও মৃৎের একটি প্রতিমূর্তি প্রস্তুত
হইরাছিল।

সাহেবীর পূজগণ বিদ্যাবিকার হইতে বঞ্চিত হন, সেই-
জন রাজা পূর্ব হইতেই তাঁহার যুগোপীর বহুগণকে অপ্ররোধ
করেন যে, খুঁটানদিগের সমাধিস্থানে, অথবা খুঁটানদিগের
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় পণ্ডিত অহুসারে তাঁহাকে বেশ সমাহিত না
করিয়া কোন বস্ত্র স্থানে প্রোথিত করা হয়। যে হেতু হিন্দু-
প্রথাধুসারে ও আইন অহুসারে ইহাতে তাঁহার আতি নষ্ট
হইবে না। তাঁহার মৃতদেহের বয়োপবীত দেখা গিয়াছিল।
তাঁহার ইচ্ছা মত তদীয় মৃতদেহ টেম্পলটন্‌ গ্রোভের নির্জন
এক বৃক্ষবাটিকার নিঃশব্দে সমাহিত করা হইরাছিল (১৮ই
অক্টোবর)। তাঁহার মৃত্যু বারকানাথ ঠাকুর ইংলণ্ড গমন করিয়া
Arno's vale নামক স্থানে তাঁহার শব স্থানান্তরিত করিয়া
তদনুসারে একটি অক্ষর সমাধিস্থানের প্রস্তর করিয়া দিয়াছিলেন।
রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, নদীয়া জেলার অন্তর্গত ভাগী-
রথীর পূর্বতীরবর্তী মেটেরী গ্রামনিবাসী একজন বাঙালী কবি,
বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র। ইনি পিতার আদেশে নিজ
গৃহে সীতারাম বিগ্রহ স্থাপিত করিয়া অতিশুদ্ধ তত্ত্ব সহকারে
উৎসবাসি সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ইহার মানস বক্তাবস্ত্য কবিতা-
লোকে সমুদ্ভাসিত ছিল। ইনি আপনাদি কবিত্বের
নিদর্শন স্বরূপ রামায়ণ বাঙালী পণ্ডে অহুবাদ করিয়া বান।
ইহার পত্ন কৃতিবাসের ভায় প্রাণসত্যতবে বিবৃত না হইলেও

কবির প্রেক্ষিতার পরিচায়ক। ইহার পত্নের আরমান উদ্ধৃত
হইল। বখা—

“আমাকে নবীনবেশ দিল যরণন।”

বেশন যুগের ভাসি রামের চরণ।

যম বন বন গর্জে অতি অসন্তব।

যেমন রামের বহু টকারের রব।

রয়ে রয়ে পৌনদিনী চবকে লগনে।

বেশন রামের রূপ সাধকের মনে।

ময়ূর করয়ে মুক্ত্য সবমেধ বেধি।

রাম দেখি সজ্জন বেশন হয় সুখী।” ইত্যাদি

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থচন্দ্রা পরিদর্শন হয়।

রামায়ণ (কী) তত্ত্বোক্ত বহুবিধেণ।

রামায়ণ, কেবলমাত্র সমসাময়িক একজন কবি। ভারত-
মন্ত্রীর ইহার উল্লেখ আছে।

রামায়ণ, মন্ত্রীর কবিত্ববিধেণ।

রামায়ণপতন, আরিয়াক্ষের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।

(তথ্যসংগ্রহ ১৫৫)

রামায়ণোপনিষদ, উপনিষদের।

রামায়ণ, বাঙ্গালীর বিজয়নগরের একজন রাজা। ইনি
বাঙ্গালীর মুসলমানরাজত্বের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নিহত
হন। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে আহমাদী যানে ককানদীতীরে এই
ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে রামায়ণের সহিত লক্ষ
হিন্দুসেনা নিহত হয়। যুদ্ধস্থানে রামায়ণ নিজাম হুসেন-
শাহের সমুখে আনীত হইলে তিনি তদনুগত বিজয়নগরবিধেণ
নিরস্ত্রের আদেশ বেশ এবং জিন্দে বিদ্য করিয়া কবিত্ব-
স্বরূপ বিদ্যাপুরে লইয়া বান। [বিজয়নগর দেখ।]

রামায়ণ, সাতারার একজন মহারাষ্ট্র-নরপতি। ২য় শাহজীর
পর ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি তারাবাইর
পৌত্র ও শাহজীর মৃতক। [মহারাষ্ট্র দেখ।]

রামায়ণ, বাগ্যবিদ্যাবিশ্বকর্ষপ্রণেতা।

রামায়ণ, নাকীপ্রকাশ, রঙ্গীপিকা ও রঙ্গরঙ্গীপারচিত্র।

রামায়ণ, আচার্য্যভেদ।

রামায়ণ, ক্রিয়ালক্ষ্য, বোধদেবক কবিকল্পের টীকাকার।

রাম রায় (কু), অনেক শিখণ্ডক। যুক্তপ্রদেশের দেহরা-
দুন জেলার দেহরা নগর-প্রতিষ্ঠাতা। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী-
য়ের শেষভাগে হুন্‌ নামকস্থানে আদিয়া বাস করেন। তাঁহার
উদ্ভোগে নির্মিত স্থানীয় একটি মন্দিরের গঠনকার্য্য অনেকাংশ
জাহাঙ্গীরের সমাধিস্থানের অনুরূপ, তদ্বির এই নগরে
স্থাপত্যনিদর্শন আর নাই।

শিখরক রামসি কৌম কারণে শিখরকরার কর্তৃক পরি-
তাক ও পক্ষাঘ্ন হইতে বিভাঙ্কিত হইলে, সরাট অরকজের
অনুরোধে গড়বলিয়ারের নিকট পরিচিৎ হন। রাজা
তাহাকে বাসের ভক্ত যে স্থান দান করেন, তাহা আশিও গড়-
বার বা দেবুনা নামে ব্যাংক আছে। এখানে তাহার অদৌ-
কিক শক্তিধরনে বহু লোক তাহার শিষ্য গ্রহণপূর্বক
তাঁহার আত্মার নিকট আসিয়া বাস করে। রাজা কতে
শা তাঁহার প্রতিষ্ঠিত পূর্বোক্ত মন্দিরের ব্যারমিকার্ব তিন-
খানি কুলপতির আর দান করিয়া যান।

রামসির যোগাযোগ খায়া অনেক অসামান্য কার্য সম্পাদন
করিতে পারিতেন। তিনি নিজের আত্মা দেহান্তরে চালিত
করিতে জানিতেন। একসময়ে ঐক্সে আকার দেহান্তর-
প্রাপ্তি ঘটাইবার পর তিনি আর নিরুপিত সময়ের মধ্যে কিরিতা
জানিতে পারেন নাই এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। যে
স্থলে তাঁহার দেহ মৃত্যুবহার পতিত ছিল, তৎপরি তাঁহার
শিষ্যগণসী একটি সমাধিস্থির নির্মাণ করাইয়া যেন।

রামসায়ক, বাখালার চম্পারায় জেলার প্রবাহিত একটি নদী।
রামনগরের তিনকোণ উত্তর দিগা দক্ষিণ পূর্বোক্তিমুখে প্রবাহিত।
মদান ও বলোরা নামক শাখা নদীদ্বয় ইহাতে মিশিয়াছে।

গ্রামসি, দক্ষিণব্রহ্মের সমুদ্রোপকূলস্থিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ।
আরাকান বিভাগের কোক্‌পু জেলার অধীন। রামসি ও
কোক্‌পু নামক নগর (Township) লইয়া ইহা গঠিত।
এই দ্বীপের সর্বত্র পর্যন্ত মালাবিকুলিত, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে নগ্ন
স্থানই ৫০০ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চ। সর্বাপেক্ষা উচ্চ বৃন্দ
৩০০০ ফিট। এখানে বাঁহ, নীল, লবণ, চিনি ও বাহাচুরী
কাষ্ঠ বিস্তর উৎপন্ন হয়। স্থানে স্থানে লৌহ ও চূর্ণাখর
পাওয়া যায়। পূর্বে রামসি ও চেহুবা লইয়া রামসি নামে
একটি স্বতন্ত্র জেলা গঠিত ছিল। এক্ষণে উহা পূর্বোক্ত
কোক্‌পু জেলার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। অক্ষা° ১৮°৫১' হইতে
১৯°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°২৮' হইতে ৯১° পূঃ মধ্য।

২ উচ্চ জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪২৮ বর্গ-
মাইল। রামসি নগর ইহার বিভাগ-নগর।

৩ উচ্চ জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৯°৮'০" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৯০°৫০'৪৫" পূঃ। রামসি দ্বীপের পূর্বোপকূলে
ভানু নদীর মুখে অবস্থিত।

১৮-৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর বাণিজ্যমুদ্রিতে পরিপূর্ণ ছিল।
তখন রামসির অধিবাসিগণ বাঁহালা, বলাই ও তাকর প্রভৃতি
স্থানবাসীর সহিত কৌশল পণ্যবাহার বাণিজ্য করিত। খ্যাইন্-
ত্রাণের বিদ্রোহ ও ব্রহ্মবাসীর অত্যাচারে পরবর্তিকালে এই

নগর ক্রমশঃ শ্রীহীন হইতে থাকে। খ্যাইন্‌ত্রাণ ও তাহার
সমিহণ পরাধিত হইলে রাজার আদেশে বিদ্রোহিবলের কর্তৃ-
কাংশ নিহত ও কতকংশ রাজ্য হইতে বিভাঙ্কিত হয়।

প্রথম ইংরাজ-ভ্রমের বৃত্তকালে এই স্থান বিনা বাঁহা
ইংরাজ-সেনাপতি মাক্‌বীন্ অধিকার করেন। ইংরাজ সেনা-
দল কর্তৃক আরাকান অধিকৃত হইবার পর হইতে ১৮৪২
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রামসি নগর তদানিক জেলার বিভাগ সম্বন্ধে
পরিগণিত হইয়াছিল। তৎপরে আন্ ও রামসি একত্র
হইবার পর আনের বিভাগসময় কোক্‌পু জেলার প্রধান
নগররূপে নিরূপিত হয়।

রামরুজ্জ শ্যারবাগীশ (ভট্টাচার্য্য), অবলম্বনকর্ত্তিগনী-গঠনিত।
রামরুজ্জভট্ট (পুং) একজন গ্রন্থকার। ইহার রচিত রাম-
কজট্ট নামে টীকাগ্রন্থ পাওয়া যায়।

রামরুজ্জ ভট্ট, তরলিগী নামক ভাষ্যগ্রন্থ, তর্কসংগ্রহদীপিকা
ব্যাখ্যা, প্রভা, হিন্দুসংস্কৃত মঙ্গলবাহার টীকা, কুৎসংগতিবাসটীকা
ও রামকর্ত্তীর নামক ভাষ্যগ্রন্থপ্রণেতা।

রামরুপ ঠাকুর, একজন কবিওরাল। পূর্ববঙ্গে অল্প পরি-
গ্রহ করিয়াছিলেন। ইনি একজন নবীত বিধয়ে গুলেখত
বলিয়া প্রসংসাজনন। ইহার রচিত গানগুলি অত্যাশ্চর্য
বলিয়া অনেকেই আগ্রহান্তিময়ে মিল মিল মিলে গাইবার ভক্ত
গ্রহণ করিত। ইহার রচিত একটি গানের কিরদংশ নিচে
উদ্ধৃত হইল :—

“জাম আমার আশা পেয়ে, নবীশন সঙ্গে মিলে, বিনোদিনী।
যেন চাককিনী শিগালায়, কুহিকা জল আশায়,
কুজ সাঝার তেরি কমলিনী।

কুশি জাতি বুঝি কুটরাজ বেণী, গড়রাজ কুল কক্ষকেনী,
নব কলি অর্ধে বিকশিত, মাতে বনমাণী হরবিভ,
সাজান রাই কুলের বাসর, আনবে বলে রসিক মাপর,
আপাতে হয় বাখিনী তোর, হিতে হল বিপরীত।

কুলের শর্যা নব বিকল হল, অসমর চিকণকাল। বীণী বাজার।
রসদেবী তার বারণ করে ধারে ধারে মিলে।”

রামসি, তর্কহরিশতকটীকা, ব্রহ্মাবলম্বকাটীকা ও ১৮০৮
খৃষ্টাব্দে রবিবের বৃত্ত মনোদরটীকারচরিতা। ইনি বৃহ-
দ্যাসের পুত্র এবং সিংহাসিতা ও হরিশংগের জ্যেষ্ঠ। কেহ
কেহ ইহাকে রামকবি ও বলিয়া থাকেন।

রামল (পুং) রামতরলিগীবর্ণিত কটমক ব্যক্তি। (রামকটম-
৮।২১৭) (জি) ২ রমল নবদ্বীপ। [রমল দেখ।]

রামলবণ (স্ত্রী) রাম্য রমণীয় লবণম্। শাক্তরিলবণ, পক্ষীর
রোমক, পাশ্চাত্যাকরলবণ। (রমমালা)

রামলিঙ্গ, ১ ত্রিপুরারচরিত্রিকা নামক ভাষ্যচরিত্রিকা। ২ ভাষ্য-
সংগ্রহের তর্কতাবা-টীকাগ্রন্থেতা।

রামলিঙ্গ (পুং) রামচন্দ্র।

রামলিঙ্গকৃত (পুং) গ্রন্থকারকেন।

রামলোচন (স্ত্রী) রামকমলোৎপন্ন। (রামভট্ট-১।২৫৬)

রামলোচন ঘোষ (দেওয়ান), কলিকাতাবাসী জনৈক কারু-
শিল্পী। ইনি ওয়ারেন হেস্টিংসের পত্নী লেডী হেস্টিংসের
সহকারী ছিলেন। প্রকৃ ও প্রকৃগীতীর প্রিয়পাত্র রামলোচন
কালে হেস্টিংসের দেওয়ান বলিয়া পরিচিত হন। বংশালা
বন্দোবস্তের সময় তিনি আপনার কৃত্তিক দেবীরা তৎকালীন
মফলাটকে বিশেষ মর্যাদা করেন এবং বহু গ্রাম ও সম্পত্তি
হস্তগত করিয়াছিলেন।

রামলোকোটি, বাহাদুর-প্রেসিডেন্সীর কর্ণাল জেলার একটি
ভালুক। জুগরিমান ১৩৪ বর্গমাইল।

২ উক্ত ভালুকের একটি নদীর ও বিচার নদীর।

রামবজ্রপঞ্জরকবচ, মন্ত্রাঙ্ক খারবীর কবচবিশেষ। হিরণ্য-
গর্ভসংহিতার ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

রামবর্জন (পুং) কালীরের জনৈক শাবক। (রামভট্ট-৩।১২৬)

রামবর্জন্ম, অব্যাহারানামগনেশ, রামগীতাটীকা ও রামায়ণ-
কিলকরচরিত্রিকা। হিন্দুতন্ত্রের পুত্র ও নাগেশের শিষ্য।

রামবল্লভ (স্ত্রী) রাম রমণীয় বরভণ্ড। ১ বচ, শুভবচন।
(রামনিঃ) (স্ত্রী) রামণ্য বরভণ্ড। ২ রামপ্রিয়।

রামবল্লভ শাস্ত্রী, পূর্ণানন্দকৃত বটুচক্রের মন্তনরঞ্জিনী সারী
টীকা ও পূর্ণানন্দকৃতকনিরূপণটীকাগ্রন্থেতা। চন্দ্রবীণের
অন্তর্গত বংশপুত্রে তাঁহার বাস ছিল।

রামবল্লভী, বৈষ্ণবধর্মমন্ত্রাঙ্কর বিশেষ। কর্তৃত্বভার অস্ত্রতম
শাখা। রামচরণপাল প্রভৃতিকে শুক বা কর্ণী বলিয়া খীকার
না করিয়া বংশবাটীর (হংগলীর অন্তর্গত বাণবেড়িয়া গ্রাম)
কএকজন লোকে রামবল্লভী নামে একটি শাখাখাপন করেন।
কৃষ্ণকির শুকনাগর ও শ্রীনাথ সুখোপাধ্যায় এ বিবরণের প্রবান
উল্লেখক। এই মন্ত্রাঙ্করের লোকেরা রামবল্লভ নামক
এক ব্যক্তিকে প্রবর্তক ও শিবস্বরূপ বলিয়া খীকার করেন।
তৎকালে তাঁহারা প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশীর দিন পাঁচঘণ্টা
প্রাণে প্রবর্তকের উদ্দেশে একটি উৎসবাহুটান করিয়া
থাকেন। তাঁহারা সর্গশাস্ত্রকে সনানজান এবং সর্গশাস্ত্রোক্ত-
ক্লেমতা অতির বলিয়া খীকার করেন। এইজন্য উৎসবকালে
ওগবদীতা, কোরাম ও বাইবেলগ্রন্থ পাঠিত হইয়া থাকে।
তথায় “পরমসত্য” নামে এক বেদী আছে। সকল আত্মীয়
লোক সেইখানে একত্র হইয়া ভোজন করে। তাঁহারা

বীতবুট, মহামহ ও নামকের উদ্দেশে ভোগ দেয় এবং এক
এক জন তত্ত্ব সাংসারিক মহাজন হইয়া ভোগের সামগ্রী
তৎপন করিয়া থাকে। তদা বার, তাহার গোমাংসাবি ভ্রব্যও
ভোগ বিতে কাতর হয় না।

মুগলকে সনানজান, সর্গজনে বিনয়ী এবং পরম্পরকে
প্রণাম প্রণয়ন হওয়া সর্গতোভাবে বিবের; আর পরস্পর
ও পরস্পর হরণ করা দূরে থাক উহা স্পর্শন বা স্পর্শনেও পাপ
আছে, ইহাই তাঁহাদের সাংসারিক মত। কিন্তু তাহা-
বিশেষে অপরাপর নিয়ম, বিশেষতঃ ব্যক্তিচারবর্জমবিবরণক
প্রকৃত্য পালন করিতে দেখা যায় না। তাঁহাদের মতপ্রতি-
পাহক একটি পানের কতকালে নিম্নে প্রেরিত হইল।

গীত

“কালী কৃষ্ণ গড় খোয়া, কোন মায়ে মাছি বাধা,
বাধীর বিবাদ বিবাদ, তাতে মাছি টলো রে।

মন কালী কালী গড় খোয়া বলা রে।”

রামবল্লভ, একজন কবিওরামা। কলিকাতার দিকট পবিত্র-
তোয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী শালিখাঙ্গমে রামবল্লভ
(১৭৮৬-১৮২৮ খৃঃ) জন্মগ্রহণ করেন। পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রমে
পদার্থ করিয়া যখন ইনি পাঠশালায় গমন করেন, তখন
হইতেই পবিত্র কবিতালোকে ইহার মন উদ্ভাসিত
হইয়াছিল। সেই সময়ে হইতেই ইনি কবলীগণের কবিতা
লিখিতে প্রবৃত্ত হন। দ্বাদশবর্ষ বয়সে ডাবলী বণিক নামক
কবিওরামা ইহার কবিতালাদয়ে নিম্ন মনে গাইবার মত গ্রহণ
করে। প্রথমে ইনি ডাবলী বণিক, নীলু ঠাকুর, মোহন সরকার
প্রভৃতি কবিওরামাদের মনে সঙ্গীত রচনা করিতেন, পরে
বয়ঃ একটি সংগীতের মন বাঁধিয়া ছিলেন। ইহার উদা-
বিবরণ সঙ্গীতগুলি অতি মনোহর। নিম্নে একটি মাত্র
উদ্ধৃত হইল। কথা—

“তুমি যে কোরেছ আমার গিরিরাখ, কত দিন জ্ঞান কথা।

সে কথা আছে মেল মদ মদরে গীথা।

আমার লহোর নাকি, উত্তরের আলার কেবল বেড়াজো।

হোরে অতি সুখার্জিক, মোগার কার্তিক,

খুশার গড়ে সুটাজো।”

ইহার সাধারকবিবরণ গীতগুলিও অতিশয় চিত্তাকর্ষক।
বঙ্গভাষায় রামবল্লভ বিরহাতুরা বঙ্গবধূর প্রেমপূর্ণ সঙ্গ
স্বরের ভাব লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণবিরহিণী রাবিকার উক্তিভে
লিখিয়াছেন—

“চেউ মিওনা কেউ এ জনে বলে কিনোয়ী।

দরদনে দাপা দিলে হবে পাচকী।”

আরও লিখিয়াছেন—

“তার যুগ বেধে যুগ ঢেকে কাঁদিলান সজনি।

অনাগালে-প্রবালে গেল সে গুণবানি।” ইত্যাদি।

ইনি ৪২ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। [কবি বেধ:]

রামবাজপেয়িন্ (পুং) জটনক পত্রিকার; কুণ্ডলপতি-
রচয়িতা বিট্টল বীন্দ্র ও পুত্রধর্মতত্ত্বপ্রণেতা কমলাকর ভট্ট
ইহার নামোদ্দেশ্য করিয়াছেন।

রামবাণ (পুং) ইক্ষুভেদ।

রামবাণরস, আয়ুর্বেদোক্ত রসৌষধভেদ।

রামবীণা (স্ত্রী) রামা রমণীয়া বীণা। বীণাবিশেষ।

‘কুণ্ড চ কজঙ্গী বীণা বীণা কুচুলা নারদী।

সারবতী কেলিকলা রামবীণা কলাকিতা।’ (শব্দরত্নাঃ)

রামভূতিন্ (পুং) ১ রামভূতধারী। ২ বর্ষসম্প্রদায়ভেদঃ।

রামশঙ্কর, পুত্রবিশেষপ্রণেতা। ২ ঘরচিকামনিটীকা ও
সমরসংবিবরণরচয়িতা।

রামশঙ্কররায়, দীপাসংস্কৃত ও শাখাংসারসংগ্রহক নামক তন্ত্র-
প্রণেতা।

রামশর (পুং) রামস্য শর ইব। শরশূন্যভেদঃ, পর্যায় রামকাত্ত,
রামবাণ, রামেশু, অশরঙ্গমত, দীর্ঘ, সুগম্ভীর। ইহার মূলভূত—
ঔষধক, কচিপ্রদ, অন্নরস, কষায়, শিতকারক ও কফনাশ-
ক। (রামনিঃ) ২ রামচন্দ্রের বাণ।

রামশর্পান্ (পুং) উপাসিতকাম-রচয়িতা।

রামশরণ পাল, কর্তৃত্বকা-মতপ্রবর্তক, আউলেটোলের পর
ইসি গদীতে অভিষিক্ত হন। [কর্তৃত্বকা দেখ।]

রামশাস্ত্রিন্, নরহরিজীর্ধের সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবার পূর্ব-
নাম। ১২১৪ খৃষ্টাব্দে এই পণ্ডিতবরের দেহাত্মার ঘটে।

রামশাস্ত্রী, একজন মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত। উপাধি পূর্ববী।
সাক্ষরার নিকটবর্তী মহৌলীগ্রাম তাঁহার জন্মস্থান। সংস্কৃত-
শাস্ত্রে সম্যক ব্যুৎপত্তিলাভার্থ তিনি যৌবনে পদার্থপন করিয়াই
বারাণসী বাবে গমন করেন। এখানে শাস্ত্রালোচনার
তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হয়। অবশেষে
১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে পুণামগরে পণ্ডিত বলকৃষ্ণ শাস্ত্রীর মৃত্যু ঘটিলে
তিনি বারাণসী হইতে পুণার আনীত এবং পেশবা মাধবরাওর
আদেশে রাজকাধ্যে ব্রতী হন। তিনি রাজসরবারহু শাস্ত্রি-
গণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার পরামর্শমতে অনেক
সময় পেশবা মাধবরাও রাজকাধ্যে সম্পাদন করিতেন।

মাধবরাও কোম প্রবিত্ত ব্রাহ্মণের নিকট যোগাত্ম্যাস
করেন। একদা তিনি অভ্যাসবশে যোগময় হইয়া বসিয়া
আছেন, এমন সময় রামশাস্ত্রী তথায় আসিয়া উপনীত হন।

তাঁহাকে প্রভুত্বনির্বোধপূর্বক যোগাসনে উপবিষ্ট দেখিয়া
রামশাস্ত্রী সেদিন সেস্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গান।
পরদিন প্রাতঃকালে বারাণসী বাইবার বন্দোবস্ত করিয়া তিনি
পেশবাসকাশে রাজকাধ্যে হইতে অবসর গ্রহণের বাসনা
জানাইলেন। মাধবরাও বীর অপরাধ স্বীকারপূর্বক ক্ষমা-
প্রার্থনা করিলেন এবং বলিলেন যে, তিনি এমন কোন গহিত
কর্ম করেন নাই যে তদ্বারা তিনি (শাস্ত্রী) এরূপ বিরূপ
হইয়াছেন। ইহার উত্তরে শাস্ত্রী বলিলেন যে, যে ব্রাহ্মণ
শাস্ত্রানুমানিত ক্রিয়াকাণ্ড হইতে অপহৃত হইয়া ফৌজপূর্বক
রাজসিংহাসনারোহণ করিয়াছেন, তাহার পুত্রনির্কিনেয়ে
প্রজাপালনই উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত। যদি তুমি এক্ষণে সে
কর্তব্য উপেক্ষা কর, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই মনন পরি-
ত্যাগপূর্বক ধর্মকর্মে জীবন উৎসর্গ কর। শাস্ত্র বাহা নিকা
যেহ, আমিও তাহা সম্পূর্ণরূপে অনুমোদন করি। অতঃপর
মাধবরাও তাঁহার পরামর্শমতানুসারে অসাক্ষ্য রামশাস্ত্রীর তির-
স্বাধের বাধ্যার্থ উপলব্ধি করিয়া যোগাত্ম্যাস পরিত্যাগ করিতে
কৃতসংকল্প হইলেন।

রামশাস্ত্রী স্বদেশবাসীর উন্নতির নিমিত্ত অসাধারণ অধ্যবসারে
যে সকল কার্য সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, তাহা মনে
করিলে, মনে পড়াই তর ও তত্বের উৎস হইয়া থাকে।
সত্য ও ধর্মশালী ব্যক্তিগণ সঙ্গকাব্য করিয়া তাঁহার উরে
ভীত হইতেন। তাঁহার বাক্যের গুরুত্ব ও সারবত্তা সকলেই
বিশেষরূপে অনুধাবন করিয়াছিল। অনেকে তাঁহাকে ধন-
লোভে প্রলোভিত করিতে চেষ্টা পান, কিন্তু তিনি এরূপ
উদারপ্রকৃতির লোক ছিলেন যে কখনও তাহার নিকট
কপর্দকও গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার বেশভূষা বা আহারের
কোনই বন্দোবস্ত ছিল না এবং তিনি কখনও সে অভাব অনু-
ভব করেন নাই। মিত্র বাহ্য ক্ষুণ্ণ, তাহাই তিনি আহার
করিতেন। কখন আহার্যের ভক্ত একদিন পূর্বক কিছু
সুখ করিয়া রাখিতেন না। শাস্ত্রে প্রকৃত ব্রাহ্মণের যে সকল
পালনীয় নিয়ম লিখিত হইয়াছে, তিনি তৎসমুদায়ের অনুবর্তী
হইয়া দিনাতিপাত করিতে সক্ষম সচেষ্ট থাকিতেন।

[মহারাষ্ট্র নন্দ দেখ।]

রামশিঙ্গা (দেশক) বহুবিশেষ। ইহা মাদলিক কার্যে ব্যবহৃত
হয়। কীর্তনকালে বৈষ্ণবগণ এই বস্ত্রের ব্যবহার করিয়া
থাকেন। এই বস্ত্র তাম্র বা কাঞ্চল্য নির্মিত হইয়া থাকে।

রামশিলা, তীর্থভেদ। তৎপূজার সময় সপথভেদে রাম-
শিলামাহাত্ম্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

রামশিষ্য, জৈতরীমোশনিব্রহ্মসুতাপিকাশ্রয়িতা।

রামশের, সত্যভরণদীপিকাগ্রন্থে।

রামশীতলা (স্ত্রী) আরামশীতলা, পদ্মশাকবিশেষ। (রামনিঃ)

রামশ্রীপাদ (পুং) আচাৰ্য্যভেদ।

রামসঙ্করমন্ত্ররাজ (পুং) মন্ত্রভেদ।

রামসংঘমিন্ (পুং) একজন বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

রামসখ (পুং) রামক সখা (রাধাকৃষ্ণবিভাগে চ। পৃ ৫৪৩৯১)
ইতি টি।। জ্ঞানী। (শব্দরত্নাঃ)

রামসেনেহী, অবোধা গ্রন্থের বারানাকী জেলার অন্তর্গত
একটা গ্রাম। ভূপরিমাপ ৫৮৮ বর্গমাইল।

রামসেনেহী, বৈকব-বর্নসম্প্রদায়বিশেষ। এই সম্প্রদায়ের উৎ-
পত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

১৭৭৬ সংবতে জয়পুরের অন্তর্গত সুরসেন গ্রামে রামচরণ
নামে এক রাম্য বৈকব জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রতিমা-
পূজার বিরুদ্ধে যত প্রচার করার প্রাণপেরা তাঁহার অনিষ্টেচেষ্টা
করেন। তৎকালে তিনি দেশভ্রমণ করিয়া উদয়পুরের অন্তর্গত
ভীলবাড়া গ্রামে আসিয়া ছইবর্ষ কাটান। এখানেও ব্রাহ্মণদিগের
পরামর্শে রাজা ভীমসিংহ তাঁহার অনিষ্টসাধনে উদ্যত হইলে
তিনি এ স্থানও পরিত্যাগ করেন। এ সময়ে শাহপুরেও
ভীমসিংহ নামে একজন রাজা ছিলেন, তিনি রামচরণের শুণে
ও ভ্রূখদর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপন রাজধানীতে স্থান
দেন। রাজ্যপ্রাপ্ত রামচরণ নিজ বর্ন যত প্রচিষ্টা করিলেন।
প্রায় ১৮২৬ সংবতে এই বর্নসম্প্রদায় প্রবর্তন করিয়া ১৮৫৫
সংবতে রামচরণ পরলোক গমন করেন। তাঁহার সত্যজীবনী
শিখা সম্প্রদায় রামসেনেহী নামে খ্যাত হইল। তিনি যে পদ
বা শব্দ (৩২ অক্ষরাক্ষর সোক) রচনা করিয়া বান, এই পদ-
গুলি রামসেনেহীর নিকট বেদমন্ত্রবৎ পূজ্য।

[রামচরণ মহন্ত দেখ।]

রামচরণ নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে কতকগুলি নিয়ম করিয়া
বান, তদনুসারে রামসেনেহীয়া চলিয়া থাকেন।

এই সম্প্রদায়ের মহন্তেরাই সর্গপ্রদান। মহন্ত পদে পাইয়া
থাকেন। তৎকালে ১ম মহন্তই রামচরণ। রামচরণের শিষ্য রাম-
জন ২য় মহন্ত হন। শির্ধান গ্রামে তাঁহার জন্ম, ১৮২৫ সংবতে
দীক্ষা, ১৮৫৫ সংবতে মহন্তপদে অভিষেক এবং ১৮৬৬ সংবতে
শাহপুরে মৃত্যু হয়। তাঁহার রচিত পদও প্রচলিত আছে। ৩য়
মহন্তের নাম হুর্হরাম। তিনি হিন্দু ও মুসলমান সাধুদিগের
মহাদ্বাদ্বেষক প্রায় ৪০০০ শাখী রচনা করেন। ১৮৮১
সংবতে তাঁহার দেহাত্যয় ঘটে। ৪র্থ মহন্তের নাম ছত্রদাস।
১৮৮৮ সংবতে তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁহারও
১০০০পদ প্রচলিত আছে। ৫ম মহন্ত নারায়ণ দাস।

মহন্তের পদ শূভ হইলে, এই সম্প্রদায়ী উদাসীন ও বিহীন-
হিংস্র এক সমাজ বসে। তাঁহারা গুণবান ও জ্ঞানবান কোন
ব্যক্তিকে মহন্তপদে অভিষিক্ত করেন। এই উপলক্ষে বৈরাগি-
গণ নগরহ রামসেনেহী নামক সন্নিবে নগরবাণীদেহ একটা
ভোল দিয়া থাকে। পদশূভ হইবার প্রয়োজন বিধি পূরে
অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়। মহন্ত আরই শাহপুরে থাকেন।
কখন কখন শারীরিক কষ্ট অত্যাসের ভক্ত দেশভ্রমণে
বহির্গত হন।

এই সম্প্রদায়ী বর্নবালকগণ বৈরাগী বা সাধ (সাধু) নামে
প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগকে অনেকগুলি কঠোর নিয়ম প্রতিপালন
করিতে হয়। তাঁহারা কখনও বিবাহ করিবেন না। সর্গহা
পরদারগমনে পদাশ্রয় থাকিবেন, আহার সাধনপূর্বক মলা
সকটে থাকিতে অভ্যাস করিবেন। অন্ন মিত্রা, বাক্যানয়ন ও
শারীরিক সহিষ্ণুতা এবং সরসকামনা পরিত্যাগপূর্বক মলা,
আর্জব ও কমা-বর্ণের অমুচীম করিবেন ও নিরন্তর শব্দোচ্চ-
ল্লসনে নিরন্ত থাকিবেন। কাম, ক্রোধ, মোহ, কলহ, স্বার্থ-
পরতা, কপটব্যবহার, বাক্‌বিত্ততা, মিথ্যা, চোখা, হুঃসীলতা,
দ্রুতাদি ব্যসন, বাসারোহণ, পাহকাগ্রহণ, দর্পণে মুখাবলোকন
এবং নৃত্য, অলঙ্কার বা ভোগবিলাসের সামগ্রী সজ্জাব্যাদি
কখনও ব্যবহার করিবেন না। স্ত্রী প্রতিগ্রহ, কীবহিংশা ও
নির্জনবাস তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ; কিন্তু বিহীন শিষ্যেরা
তত্ত্বর ভক্ত মহন্তের প্রদত্ত স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং
বৈরাগীরাও গুণদান ও বাশিলা-ব্যবসা নির্মাহার্থে বদিক্ নিযুক্ত
রাখেন। নৃত্যাদি নাম্য আমোদ, পুণ্যপান, অহিংস
সেবন বা অগম্যপার সাদক ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছে। কেহই
রোগ সুক্তির ভক্ত ঔষধাদি প্রদত্ত করিবেন না। তবে পীড়ার
সময় কোন অপরিচিত ব্যক্তি ঔষধ প্রদান করিলে, তাহা গ্রহণ
ও সেবন করিতে পারিবেন।

রামসেনেহীয়া গলবেশে মাল্য এবং মলাটে বেষ্টবর্ন এক
বীর্ণ পুস্ত্র ধারণ করিয়া থাকেন। সাধারণ গৈরিকরঞ্জিত
সামান্য বস্ত্রখণ্ড পরিধান করে ও তাদৃশ বস্ত্রখণ্ডে কটিকেশ
আবৃত্ত রাখে। তাহারা কাঠপাত্রে ভসপান এবং মুক্তিকা
বা পাণপাত্রে ভোজন করে। কীবহিংশা মহাপাণযোগে
তাহারা দীপশিখা আলিরা পতনাদি পতিত হইবার ভয়ে উহা
আবৃত্ত রাখে এবং পাছে চরণমলিত হইয়া কীবহত্যা হয় এই
ভয়ে তাহারা বিশেষ দৃষ্টিপূর্বক ভূমিতে পদক্ষেপ করে।
আবাচমালের পেয়ার্ণ হইতে কাঠিকের প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত
(চাতুর্মাসের সময়ে) তাহারা বিশেষ কোন কাঁধ্যোদ্ভোধ
না ঘটিলে গৃহের বাহির হয় না।

সম্প্রদায়প্রবর্তক রাখচরণের ১২ জন শিষ্য ছিল, তাহাদের মধ্যে তাহারও পদযুক্ত হইলে তিনি সাধবিশেষকে সেই পদে অভিষিক্ত করিতেন। এখনও সেই নিয়মে নির্বাচন-প্রথা চলিয়া আসিতেছে। ঐ যাদব শিষ্যের উপর মঠ-সংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ কার্য্যভার অর্পিত আছে। যিনি ‘কোতওয়াল’ তিনি মঠস্থিত পত্র ও উৎসাহের সম্বন্ধে রক্ষা করিবেন ও মহতের অমূল্যত্বদ্বারা মঠবাসীদের প্রত্যাহ আহার্য্য বস্তুন করিয়া দিবেন। এই সম্প্রদায়ী বিবরী ও অস্ত্রাঙ্গ লোকে সাধবিশেষকে যে সমস্ত কার্য্যসম্বন্ধ ও কদ-লাদি দিয়া থাকেন, ‘কাপড়বার’ তাহা রক্ষা করিবেন। তৃতীয় শিষ্য সাধবিশেষের আচারব্যবহার ও রীতি নীতি তত্ত্বাবধারণ করিয়া থাকেন। চতুর্থশিষ্য সাধবিশেষকে পাঠ-শিক্ষা ও পঞ্চম শিষ্য লিপিশিক্ষা দিবেন। ষষ্ঠ শিষ্য সমাজ-লবী বা অন্তঃস্থতাবলবী শিক্ষার্থীগকে লিখনপঠনাদি শিক্ষা দিবেন। ঐ যাদব শিষ্যের অন্তর্গত প্রৌণ ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিবিশেষই ত্রীলোকবিশেষে উপযুক্ত উপদেশ দিবার ক্ষমতা নিয়োজিত থাকিবেন।

সাধবিশেষের মধ্যে কেহ কোন নিষিদ্ধ কর্ম্ম করিলে, উল্লিখিত মঠকর্ত্তব্যচারী সাতশিষ্যের কোন তিনজন এবং অবশিষ্ট পাঁচজন একত্র মহতকর্ত্ত্বক পঞ্চায়ত নিযুক্ত হইয়া বিচার সম্পাদন করিবেন।

ঐ সাধমণ্ডলীভুক্ত হইবার সময় লোক আপনাদি পূর্বনাম পরিবর্তন করে এবং সমস্ত বেশমুগ্ধন করিয়া কেবলমাত্র একটা শিখা রাখিয়া দেয়। এই উপলক্ষে মঠসংক্রান্ত নাপিতের বিলম্বশুল্ক হয়।

যে সকল সাধ উল্লভ থাকে, তাহার বিদেহী নামে খ্যাত। বাহ্যবশত বাগিচায় বসীভূত হয় নাই, তাহার একবৎসর ‘মোহিনী’ শ্রেণীভুক্ত হইয়া মৌনব্রতচারী থাকে। পরে অন্তঃকরণে স্বপ্ন হইলে পুনরায় বাক্যালাপ করিতে প্রবৃত্ত হয়।

পূর্বশিষ্যেরও সাধমধ্যে গণিত ও মহত পরপ্রাপ্ত হইবার অধিকার আছে। কিন্তু উপর্যুক্ত বিদেহী বা মোহনী-শ্রেণীভুক্ত হইবার বিধি নাই। ত্রীলোকেও বর্ণবালিকা হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলে তাহাদিগকে কড়াপুত্র ও বামিন্দ পরিভ্যাগপূর্বক আত্মব্রত পূর্বসঙ্গবিহীন থাকিতে হয়।

বাবড়ীর হিন্দুই এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ হইবার অধিকারী। শাহপুত্র মন্দিরের প্রধান অধ্যক্ষই সকলকে সম্প্রদায়-ভুক্ত করেন। বৈরাগীরা নানাবিধ হইতে নীকার্শীগকে শাহপুত্রে আনয়ন করে। মঠের প্রধান অধ্যক্ষ তাহাদের প্রভা ও ভক্তি পরীক্ষা এবং রাসমানেহীমন্ডের সম্যক উপদেশ দিবার

ক্ষমতা তাহাদিগকে পূর্বোক্ত যাদব সাধের নিকট পাঠাইয়া দেন। নীকার্শীরা তাহাদের নিকট পুত্ৰীকার উত্তীর্ণ হইলে সম্প্রদায় মধ্যে গৃহীত হন, কিন্তু সাধমধ্যে অভিষিক্ত হইবার মানস করিলে প্রথমে ৪০ দিন শিকার অবস্থায় থাকিতে হয়।

রাসমানেহীরা উপাত্তবেদ্যকে রাস বলিয়া থাকেন। তাহাদের মতানুসারে রাস সর্গশক্তিমান এবং সৃষ্টিহিত ও লবের একমাত্র কারণ। সেই শুভপ্রদ ও অন্তঃকরণে রাসের অভিসন্ধিমধ্যে প্রবেশ করিবার সাধা কাহারও নাই, সুতরাং তিনি বাধ্য করেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা বিশেষ। নীকার্শী সেই রাসমন্ডলী পরমেশ্বরের অংশ।

প্রতিমানির্মাণ ও প্রতিমাপূজা রাসমানেহীদের মধ্যে নিষিদ্ধ। তাহার প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সারংকালে পরমেশ্বরের উপাসনা করে। বিবরী লোকে বিবরকর্ণে স্নানপুত্র থাকার সময় মত মন্দিরে আসিতে পারে না, কিন্তু তখনকার সময় একবার উপস্থিত হইলে উপাসনার বেদ পর্যন্ত থাকিতে বাধ্য হয়। সাধারণে মিলিখ সময়ে রাজোৎসবপূর্বক হেবানদে গমন করে এবং প্রাতঃকালে বামার্ধি পর্যন্ত উপাসনার নিযুক্ত থাকে, তৎপরে বিবরীলোকেরা তথার বাইরা ৪৫ বস্তাকাল অবস্থিতি করে, পরিলেবে ত্রীলোকেরা ভোজনপর গমন করিলে প্রাতঃকালীন উপাসনা সমাপ্ত হয়। আত্মাইপ্রহরের সময় সাধ্যাত্মিক উপাসনা আরম্ভ হইয়া থাকে। সারংকালীন উপাসনা কেবল পুরুষেরাই করে। উহা প্রায় ১ বস্তাকাল থাকে। ত্রীপুরুষে একত্র উপবিষ্ট হইবার বা একত্র গমন করিবার নিয়ম নাই। যখন মঠ বা মন্দিরে অস্ত্র কেহ না থাকে, তখন সাধগণ উপাত্ত দেবতার দ্ব্যানধারণায় নিমগ্ন থাকেন। কখন মাদাজপ, কখন বা গুণে রাসনাম উচ্চারণ করেন এবং রাজিকালে প্রায়ই তাহার নিরুপ উপবাসী থাকেন।

তাহাদের উপাসনাস্থানের নাম রাসঘর। রাজোবাফার মধ্যে শাহপুত্রের মন্দিরই সর্বশ্রেষ্ঠ ও নিম্নতমপুণ্যে পূর্ণ। এতদ্ভিন্ন অরপুর, বোথপুর, মর্খা, উদরপুর, চিতোড়, নাগোর, জীলবাড়া, ডোহ, বুলি, কোটা প্রভৃতি স্থানেও বহুতর রাস-ঘর বিস্তারিত আছে।

বিদ্যুর বশেরা, দেওরালী, হোলী প্রভৃতি কোন উৎসবেই রাসমানেহীরা যোগদান করে না। কাঙ্ক্ষনমাসের শেষ ৫৬ দিন তাহাদের কুলদোল লক্ষ্য। ঐ সময়কার উৎসবে জ্ঞানভেদে নানাস্থান হইতে মানাবি লোকসমাগম হইয়া থাকে। বৈরাগীরা যদি কোন কারণে বসন্তঃ একবৎসর বেলার না আসিতে পারে, তাহা হইলে বর্ষান্তরে তাহাকে দিল্লিহই আসিতে হইবে। বৈরাগীরা আসিবার সময় ব-সম্প্রদায়ভুক্ত

ওরফে অপরোধিপকে মহলের নিকট লইয়া আইলে। মনক হুগ্গায়াব নিবন করিয়া বেন দে, বিবরী লোকদিগের চরিত্রবিষয়ে দুটি রাখিবার অত্র বে মনক বৈরাগী গ্রামে বা মনরে অবস্থিত থাকেন, তাঁহাদের কেহই একস্থানে উপবাসি হইবৎসরের অধিক বাস করিতে পারিবেন না। কারণ গ্রামবাসীদিগের সহিত একরূপে সহবাসে হৃদয় অস্থির তাঁহাদেরও চরিত্র হু্যিত হইতে পারে। এই নিমিত্ত হুগ-
গোলের সময় তাঁহারা স্থানান্তরে বসণী হইয়া থাকেন।

এই হুগ্গোল উপলক্ষে উত্তরপুর, বোধপুর, অরপুর, বুলি, কোটা প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানের রাজগণ তিরযর্জ্যকিত হইয়াও রাকসেনেদীর্ঘিপের সিটার ভোজনের নিমিত্ত উৎসবের সময় সাহপুরে ১০১২ হাজার টাকা পাঠাইয়া বেন।

সম্ভারভুক্ত কোন ব্যক্তি অত্রকর ঘোষ করিলে, অত্রাকার ততাত্তকর্মে ততাবধারক বৈরাগী হুগ্গোলের সময় তাহাকে সাহপুরে আনয়ন করে। ঐ অপরোধী ব্যক্তি যদিও প্রবেশ বা একপত্ৰকিতে ভোজন করিতে পার না। আটজন সাধের বিচারে তাহার দোষ প্রমাণিত হইলে, শিখাচ্ছেদন ও সাল্যগ্রন্থপূর্বক তাহাকে সম্ভার হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। লঘু বিচার স্থানীর বৈরাগী-
কর্কুক এবং দণ্ডবিধান সহস্রকর্কুক সম্পাদিত হইয়া থাকে।

ওরফাট ও রাকবাড়ী বাতীত, বোখাই, জুরাট, হাইমরা-
বাদ, পুণা, আকরাবাদ প্রভৃতি পশ্চিমভারতের নানা নগরে ও তাহার পার্শ্ববর্তী স্থানে রাকসেনেদীর্ঘিপের বসতি আছে। কাম্বিগানেও এই সম্ভারের লোক দেখিতে পাওয়া যায়।

রামসরসু (স্রী) প্রাচীন ভীর্ষভেদ। ইহার পবিত্র জলে দান করিলে পাপক্ষয় হয়। (তাপীখণ্ড ৩০১২১২)

রামসহস্রনামস্তোত্র (স্রী) ব্রহ্মবালভট্টের অংশবিশেষ। ঐরাবট্টের সহস্রনামাধ্যক সৌক।

রামসাগর, সমুদ্রস্থি বিহুগুয়ের পশ্চিমস্থ একটি ভীর্ষহান। খেজবকোড়ীয়ে অবস্থিত। এখানে নাপুত্ৰশিবলিঙ্গ আছে।

রামসাহি (পুং) জনৈক হিন্দু রাজা।

রামসিংহ, রাজা অরসিংহের পুত্র। ইনি বৈরাগিনোদপ্রণেতা শঙ্করভট্টের প্রতিপালক ছিলেন।

রামসিংহ (১২), অরপুরের একজন রাজা। পিতা অরসিংহের মৃত্যুর পর তিনি ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে বোগলসরাই আলমসীর কর্তৃক রাজ্য উপাধিতে সম্মানিত হন। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। [অরপুর দেখ।]

রামসিংহ দেব, মিথিলায় একজন রাজা। মুচ্ছকটিকটীকা-
প্রণেতা পূর্বীধর ইহার সত্যার বিজ্ঞান ছিলেন।

রামসিংহ দেব, একজন হিন্দু রাজা। সরস্বতীকর্তারণের রত্নসর্গ নামক টীকাপ্রণেতা। রত্নেশ্বর ইহারই আশ্রয়ে প্রতি-
পালিত হইয়াছিলেন।

রামসিংহ মুন্সী, শুক্লানন্দাশ্রম নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন।

রামসিংহ রাঠোর, বোধপুরের জনৈক রাজা। রাজা অরসিংহের পুত্র। ইনি খীর খুরভাত ততসিংহকে বিদ-
প্রয়োণে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন।

[বোধপুর ও মারভাক দেখ।]

রামসিংহ বর্ধন, অরপুরের একজন রাজা। শাক্তরত্নমঞ্জরী নামক গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ।

রামসিংহসরাই (২২), অরপুরের রাজা। রাজা ৩৪ অর-
সিংহের মৃত্যুর পর ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

[অরপুর দেখ।]

রামসুন্দর বিজ্ঞানবাসীশ, বহুভাষ্যরচয়িতা।

রামসুন্দরশাস্ত্রী, মত্চকুটেরপরীক এবং বিহুতত্বমহত ও তাহার টীকাপ্রণেতা।

রামসুত্র (স্রী) রাধোত্র।

রামসেতু (পুং) রামনির্মিত সেতু, স্থানভেদ (Adam's bridge)।

রামসেন, রঙ্গসারাসুত্ররচয়িতা। ইনি খীর গ্রন্থে শালিনাথ, নিকানাথ ও মহানন্দনাথের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

রামসেনক (পুং) ১ ভূনিধ। (ভাবপ্রকাশ) ২ কটুকল।

রামসেবক (পুং) রামচন্দ্রের উপাসক।

রামসেবক, ত্রিবিম্বাশীপিকা, মজীরটীকা, বজ্রনিষ্ঠাবিশেষ ও মুচ্ছকটাবধিরচয়িতা।

রামসুত্তি (স্রী) রামত শুভিঃ। রামোত্র, ঐরামচন্দ্রের পুত্র।

রামস্বামিন্ (পুং) কাম্বীয়ে প্রতিষ্ঠিত ঐরামচন্দ্রের শিব-
মূর্তিভেদ। (রাকভণ্ড ৪২৭৫)

রামস্বামী, ১ অমরকোবটীকাপ্রণেতা। ২ জনৈক বৈরাগরূপ। মাদবীরমাকুত্বিতে ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

রামহরি, ১ পারিজাতব্যাকরণপ্রণেতা। ইনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন। ২ বৃহৎসাক্তরচয়িতা।

রামহরদয় (পুং) রামত মদয়ঃ। অধ্যাক্ষরামারণের এক পরি-
চ্ছেদ। এখানে রামের আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

রামহ্রদ (পুং) পুণ্যগ্রন্থ ভীর্ষভেদ। (ভাগবত ১০৯২১০)

রামা (স্রী) রমতে রমরজ্যতি বা রম অলাদিবাং ন, টাপ, রমতেহনরতি করণে যজ্ঞ বা। উৎকৃষ্ট স্ত্রীবিশেষ। (অমর) 'শ্রীতকলাভীরমতে রামা' (করক) যিনি শ্রীতকলাদির দ্বারা রমণ করেন, তাঁহাকে রামা কহে।

“বিভজ্য নবধামানং মানবীং সুরতোংস্কান্।

রামায় নিরমরন্ রেমে বর্ষপূগান্ সুহৃৎসবং।” (ভাগ. ৩।৩৪৩)

২ ধোবা, ৩ জীমাত্রা, ৩ হিঙ্গু, ৪ নদী, (মেদিনী)

৪ হিঙ্গুল, (শকরুতা) ৩ বেতকটেকারী, ৭ গৃহকতা।

৮ আরামসীমতা। ৯ অশোক। ১০ গোয়োরচনা। ১১ হাল।

১২ পৈরিক। (শকট) ১৩ সাজলা। ১৪ তমলপত্র।

১৫ হারিমাণা। (রাজনিং)

রামায়িজ, আগন্তব্রজৌতহব্যাব্যাপ্তোপেকা।

রামাচক্র (সী) ধন্যোপদেশক আচার্যভেদ।

রামাচার্য (পুং) আচার্যভেদ।

রামাশ্রম, আগন্তব্রজৌতহস্যের একখানি চীকরচরিতা।

ইমি রামাচরিতং নামেও পরিচিত। নির্বাসিতদুঃখে কদমাকর

ও ভাষ্যবিশিষ্ট ইহার মত উদ্ধৃত্ত করিয়াছেন।

রামায়, উত্তরভারতপ্রসিদ্ধ বৈকবর্ষসম্প্রদায়ভেদ। রামানন্দ ইহার প্রবর্তক বলিয়া অনেকে ইহাকে রামানন্দী বলিয়াও থাকে। এই সম্প্রদায়িকেরা রামচন্দ্র, সীতা, লক্ষ্মণ ও হনুমানের উপাসনা করে। সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানন্দ রামায়ের শিষ্য বলিয়া কথিত, কিন্তু তাহা বৃত্তিযুক্ত বলিয়া অস্বীকৃত না; যেহেতু তাঁহার শিষ্যপরম্পরা মধ্যে রামানন্দ চতুর্ধ-স্থানীয় বলিয়া নির্দিষ্ট যথা—রামায়ের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, তৎশিষ্য রাঘবানন্দ এবং রাঘবা-নন্দের শিষ্য রামানন্দ*।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের প্রথমভাগে রামায়ুজ নামী বিজ্ঞান ছিলেন। সেই হিসাবে ত্রয়োদশ শতাব্দের আরম্ভে রামানন্দের কালনির্ণয় করা যায়, কিন্তু তাঁহার শিষ্য মহাত্মা কবীর বখন সিকেন্দরশাহ লোদীর সমসাময়িক ছিলেন, তখন কিরূপে ত্রয়োদশ শতকে তাঁহার বিজ্ঞানতা পত্তবগর বলিয়া স্বীকার করা যায়। কবীর-গদ্যবিপ্লবের মতে, কবীর ১২০৫ হইতে ১৪০৫ সংবৎ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। আবার মুসলমান ঐতিহাসিকের মতে তিনি ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দের লোক, সুতরাং এরূপস্থলে কোনক্রমেই রামানন্দের কালনির্ণয় করা বাইতে পারে না, এরূপস্থলে তিনি যে রামায়ুজের শিষ্যপরম্পরাত্মক ছিলেন, তাহা সন্দেহহীন। সীমাংসার এইমাত্র বলা বাইতে পারে যে, রামানন্দ রামায়ুজ নামীর সভাবলম্বী ছিলেন এবং মহাত্মা কবীরও পূর্বাগত রামানন্দের মতাবলম্বী হন।

[কবীর দেখ।]

জন্মকতি এইরূপ, রামানন্দ কিছুকাল বেশত্রমণের পর মঠে প্রত্যাপ্ত হইলে, তাঁহার সতীর্থগণ কহিলেন, “ভোজ্য

ও ভোজনক্রিয়ের সংগোপন করা রামায়ুজ-সভাবলম্বীর একান্ত কর্তব্য, কিন্তু ভ্রমণকালে সম্ভবতঃ তুমি এ নিরব প্রতাপালনে সমর্থ হইও নাই, সুতরাং ভোমার পৃথক ভোজন করা উচিত। তাঁহাদের এবিধ বাস্ত্যপরম্পরা গ্রহণ করিয়া শুধু রাঘবানন্দও সেই কথার সম্মতিজ্ঞাপন করিলেন। তাহাতে রামানন্দ আপনাকে অবমানিত জানে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদের সংসর্গ ত্যাগ করেন এবং পূর্বভ্রম মত সংস্কারপূর্বক রামায়ুজবিশিষ্ট বৈকবসম্প্রদায় প্রবর্তিত করিতে কৃতসংকল্প হন।

অতঃপর রামানন্দ বারাণসীর পঞ্চদ্বাঘাটে আশ্রিত উপস্থিত হইলেন। এখানে তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায়ের এক মঠ প্রতিষ্ঠিত হইল। কালে মুসলমানগণ তাহা তালিয়া দেন। উহার নিকটে প্রভুরনির্মিত [] বেদী আছে, তদুপরে রামানন্দের পদচিহ্ন রহিয়াছে, এতদ্বির কান্দিতে এই সম্প্রদায়ের আরও কএকটা প্রসিদ্ধ মঠ আছে। ঐ মঠই পঞ্চাশতের নির্দেশানু-সারে হিন্দুধর্মের রামায়ুজের কার্য করে।

অস্তিত সম্প্রদায়ের তার রামানন্দী সম্প্রদায়েরও বিপরীত ধর্মব্রতী ভেদে দুইটা বিভাগ দৃষ্ট হয়। ধর্মব্রতী উপাসক আবার উদাসীন ও গৃহিভেদে দুইপ্রকার; তন্মধ্যে উদাসীনেরাই প্রধান।

উদাসীনেরা তীর্থপর্যটনপূর্বক ভিক্ষা, অথবা বাগিচাদির দ্বারা জীবনোপায় করে। স্থানে স্থানে প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মঠ, অশ্রম বা আশ্রুতা আছে। ভ্রমণকালে তাহারা কোন মঠে উভীর্ণ হইলে কিছু দিনের জন্য তথায় অবস্থিত করে। বয়োবিক বা অরোগ্য হইলে সূতাকাল পর্যন্ত মঠবিশেষের আশ্রয় লয় এবং পরে একটা মঠস্থাপন করিয়া তথায় আশ্রয় লয় করে।

মঠ বা আশ্রুতা বৈকবসম্প্রদায়ী ভক্তদিগের আবাস-স্থান। এখানে একটা বিশ্রামালয়, মঠপ্রতিষ্ঠাতা বা প্রধানভক্তের সমাধি এবং বহুত ও তাঁহার সহবাসী শিষ্যদিগের কএকখানি বাসগৃহ থাকে। এতদ্বির তীর্থযাত্রী বা উদাসীনদিগের আশ্রয়নির্মিত তাহাতে একটা ধর্মশালা আছে। তথায় কাহারও গমননিষেধ নাই।

এক এক প্রদেশে এক সম্প্রদায়সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন অনেক মঠ আছে। তথাকার অধ্যক্ষেরা মঠমধ্যস্থ একজনকে প্রধান বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন; আর যে মঠটা সম্প্রদায়নামীর নামে প্রতিষ্ঠিত, সকলপ্রাদেশিক মঠাধ্যক্ষেরাই তাহাকে সর্বপ্রস্ত বলিয়া মাজ করেন। শ্রমোক্ত মঠের মহন্ত, তদভাবে কোন প্রসিদ্ধ মঠের মহন্ত ঐ সমাজের সর্দারকর্তা বলিয়া পূজিত হন। পরলোকবাসী মহন্ত শিষ্যদিগের মধ্যে দিন

* উক্তমালা মতে—১ রামায়ুজ, ২ জ্যোতিষ, ৩ রাঘবানন্দ, ৪ রামানন্দ।

পরীক্ষাভীর্ণ হইতে পারেন, তাহাকেই আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করা হয়। এই সকল মঠের ব্যয়ভারবহনার্থ কিছু কিছু দেবোত্তর আছে।

শ্রীমদ্ভক্ত সামান্যদিগের অতীষ্ট দেবতা। সামান্যদের প্রাথমিক নীকার করে বলিয়া ইহারা সাব্যং নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা বিহুস অস্ত্রাঙ্গ মূর্ত্তিও করনা করিয়া থাকে। সামান্যদিগের জ্ঞান ইহারা সামান্যতার পৃথক্ বা মূলমূর্ত্তির আরাধনা করে। একত্বভীত ইহারা অপরাপর বৈকব সম্প্রদায়ের তার তুলনী ও শালগ্রাম-শিলাকেও বিশেষ ভক্তি করে। কানীতে এই সম্প্রদায়ের দুইটী মন্দিরে সাধাভক মূর্ত্তির উপাসনা হইতে দেখা যায়।

সামান্য খীর শিষ্যসম্প্রদায়ের কঠোরতা অবলম্বনার্থ শ্রীমদ্ভক্তদিগের অপেক্ষা নিরসাবলীর অনেক পরিবর্তন করেন। পানভোজন সম্বন্ধে তিনি কাহাকেও কোন নিয়ম বিশেষের অমুখ্য হইতে আদেশ দেন নাই। সকলেই আপন কটিক্রমে বা লৌকিক ব্যবহারানুসারে উক্ত কার্য সম্পাদন করিতে পারে। পানভোজন বিষয়ে এই সম্প্রদায়ভুক্ত বৈরাগীদিগের বর্ণ ও আভিবিচার নাই। একারণ তাহারা কুলভীত ও বর্ণভীত বলিয়া খ্যাত।

শ্রীমদ তাহাদের বীজময়, 'জয়রাম জয় শ্রীমদ বা সীতারাম' উহাদের অভিধান বাক্য। তিলকসেবা শ্রীমদ্ভক্তদিগেরই তুল্যজ্ঞান, কিন্তু আপনাপন কটিক্রমে কেহ কেহ উর্দ্ধ গুণের মধ্যবর্তী রেখা কিছু হ্রস্ব করিয়া অতিক্রম করেন।

সামান্য খামী অনেকগুলি শিষ্য করিয়া যান, তন্মধ্যে আশানন্দ, কবীর, কইদাস, শীপা, জুরজুরানন্দ, জুধানন্দ, ভাবানন্দ, ধর্ম, সেন, মহানন্দ, পরমানন্দ ও প্রিয়ানন্দ। তন্মধ্যে কবীর জোনা তাঁতি, কইদাস চামার, শীপা রাজপুত, ধর্ম জাটজাতীয় এবং সেন নাগিত ছিলেন। ইহারা সকলেই উপাসক সম্প্রদায় বিশেষের প্রবর্ত্তনিক।

এই সম্প্রদায়ভুক্ত এবং সামান্য খামীর প্রসিদ্ধ শিষ্য মাদুরোণের ভাণ্ডা রাজপুত জাতীয় শীপা, জুরজুরানন্দ, ধর্ম, নরহরি বা ইর্দগনন্দ, ভক্তমালপ্রণেতা নাভানী, জুরদাস, তুলসীদাস, স্থলগিত শীতগোবিন্দপদচরিতা জয়দেব প্রভৃতি সামান্য শ্রেণীর বৈকব ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে তাহাদের সম্পর্কে অনেক অলৌকিক উপাখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

সামান্য খামীর ধর্মব্রত সংকার করিয়া পরবর্ত্তিকালে আরও কএকটা সামান্য সম্প্রদায়ের শাখা বিচ্ছিন্ন হয়। কবীর

হইতে কবীরপন্থী, নান্দ হইতে নান্দপন্থী, কীল হইতে খাকী (পাত্রে মূর্ত্তিকা বা ভস্মলেপনকারী), মুলুঙ্গান হইতে মুলুঙ্গানী, কইদাস হইতে কইদাসী বা রহদাসী, সেন হইতে সেনপন্থী, রামচরণ হইতে রামসেনেহী প্রভৃতি বিভিন্ন সামান্যমত প্রচারিত হইয়াছিল।

সামান্যদের পর, রঘুনাক পন্থী পান। ইনি আশানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। যদিও সামান্য খামীর রচিত কোন গ্রন্থ এক্ষণে আর পাওয়া যায় না, তথাপি তাহার মতামুখ্য বৈকবসম্প্রদায়ের তৎপরিবর্ত্তিকালে তাহার অভিযুক্ত মত-সমূহ সংগ্রহ করিয়া বে মনস্ক গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন, তাহা দেশীয় ভাষায় লিখিত হওয়ার সর্বসাধারণের বোধগম্য ও সুগ্রাপ্য হইয়াছে। সকলেই তাহা পাঠে উপদেশ লাভ করিয়া ভক্তপদের অধিকারী হইতে পারেন।

সামান্দেবী (স্ত্রী) জয়দেবের ভাণ্ডা। (গীতগো-১২৩০)

সামান্দর, বেদান্তকৌমুদী-প্রণেতা। অমরপ্রভের পুত্র।

সামান্দার, একজন ব্যাখ্যাকার, সামান্যদের অধ্যোধ্যাক্ত ইনি অমরপ্রভার পুত্র ব্যাখ্যা করেন।

সামানন্দ, একজন বৈকব ধর্মপ্রচারক সাধু। ভক্তমালের মতে সামান্দ্রের শিষ্য দেবাচার্য্য, তাহার শিষ্য রায়বানন্দ। রায়বানন্দের শিষ্য সামানন্দ। সামানন্দেরও অনন্য শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে অনন্তানন্দ ও খবীর প্রধান। (ভক্তমাল ১০৩৫) সামান্দ্র খামী খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দে এবং কবীর খ্রীষ্ট ১৪শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। [সামান্দ্র ও কবীর দেখ।] এক্ষণে যখন ভক্তমালের অমুখ্য হইয়া সামান্দ্রের শিষ্যপরিম্পন্নায় সামানন্দকে চতুর্থ পুরুষ বলিয়া নীকার করা হইতে পারে না। সত্বেও ভক্তমালচরিতা সামান্দ্র ও সামানন্দের মধ্যবর্তী কতকগুলি জ্ঞান সাং হাড়িয়া গিয়াছেন।

সামান্দ্র বাল্যকাল হইতে খামীনপ্রভৃতি ছিলেন। এক-সময়ে তিনি দেশভ্রমণে যান। কিরিতা আসিলে তাহার সতীর্ধপ বলেন যে, ভোজ্য ও ভোজন গোপন করা শ্রীমদ্ভক্তদের প্রধান কর্তব্য, তুমি দেশ বিদেশে এ নিয়ম পালন করি-রাহ বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং ভোজ্যের সঙ্গে একত্রে আমেরা আহায়ে করিতে পারি না। শুধু রায়বানন্দও তাহাতে অভিনত প্রকাশ করিলেন। তাহাতে সামান্দ্র আপনাকে নিতান্ত অবমানিত মনে করিয়া কাশীধামে চলিয়া আসিলেন। এখানে পঞ্চদশাধাটে থাকিয়া তিনি আপন নামানুসারে বৈকব সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করিলেন। তিনি সাম-চন্দ্রকে আপনার ইষ্টদেবতা ভাবিতেন। তাহার মতামুখ্য

হৃদয়ের চীকাগ্রপেতা। ইনি গোবিন্দানন্দ, গোপাল ও শিবরাম সরস্বতীর শিষ্য। ৩ ত্রয়োদশাব্দী নারী ত্রয়োদশের চীকারচরিতা। ইনি বৃহৎ গোবিন্দের শিষ্য ও রামকির নামে পরিচিত।

রামানন্দ সরস্বতী যক্তি, একজন সন্ন্যাসী ও প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। রামতন্ত্র সরস্বতীর শিষ্য। ইনি পল্লীকরণভাষণচন্দ্রিকা, লবুবাক্যভূক্তিশ্রবণিকা, বাক্যভূক্তিকা, বিবরণোপভাসন (পঞ্চরাত্নাধ্যাত্ম পারীরকসুত্রভাষ্যের চীকা) ও বেদান্তসিদ্ধান্ত-চন্দ্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রামানন্দ স্বামিন্, ১ তত্ত্বসংগ্রহ-রামায়ণ ও মুক্তিকথ নামক দুইখানি গ্রন্থরচয়িতা। ২ বিভাক্তবর্ণন-প্রণেতা।

রামানন্দী, রামানন্দ-প্রবর্তিত বর্ণ সম্প্রদায়। [রামায় দেখ]
রামানন্দীন্দ্র, রামানন্দ প্রবর্তিত বেদান্তবিবরণ একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

রামানুজ (পুং) ১ রামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, লক্ষ্মণ। ২ আচার্য ভেদে। [রামানুজ শাস্ত্রী দেখ]

রামানুজ আচার্য (শাস্ত্রী), বেদপাঠ-রামায়ণরচয়িতা।
রামানুজদর্শন, রামানুজমত প্রতিপাদ্য দর্শনশাস্ত্র। সাধবাচার্য্য দর্শনদর্শনসংগ্রহে এই দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন। রামানুজ এই দর্শনে প্রথমে আর্হতমত খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, আর্হত মত অতি অগ্রামাণিক ও অপ্রত্নের, এইজন্য ঐ মতগ্রহণে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিরই প্রবৃত্তি হইতে পারে না। যেহেতু উহাতে পঞ্চতত্ত্ব, সপ্ততত্ত্ব ও নবতত্ত্বাদি নানা বিবরণ উল্লিখিত হইরাছে, কোন একটী স্থির সিদ্ধান্ত হয় নাই, সুতরাং প্রথমে লোকের এই সম্বন্ধে উপস্থিত হয় যে, সপ্ততত্ত্ব, পঞ্চতত্ত্ব কি নবতত্ত্ব ইহার কোন মতের উপর নির্ভর করিবে? এবং এইরূপ অব্যবহিত মতাবলম্বনেরই বা আবশ্যকতা কি? ইহা বিবেচনা করিয়া সকলেই ঐ মতগ্রহণে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। কারণ সন্নিহিত বিবরণে কোন বুদ্ধিমানেরই প্রবৃত্তি হয় না। ফলতঃ আর্হতমতপ্রবর্তক এই সকল অব্যবহিত বিবরণ বলিয়া আপনাই অব্যবহিত চিত্তের পরিচয় দিয়াছেন। আর্হতমতে বেদের পরিমাণাহুত্ব জীবের পরিমাণ। কিন্তু ইহা শাস্ত্র বা যুক্তি কোন অসমাপ্ত্যসাধনেই হইতে পারে না। কারণ বেদের পরিমাণাহুত্ব জীবের পরিমাণ হইলে ঘটাদি জড় বস্তুর জ্ঞান জীবও পরিমিত হইত। পরিমিত বস্তু কখনই এককালে নানাস্থানে থাকে না, সুতরাং জীবেরও এককালে নানাধেশে থাকা অসম্ভব। কিন্তু শাস্ত্রে কথিত আছে যে, যোগীরা যোগবলে কার্যবাহু রচনা করিয়া একদা নানা শরীরে অবস্থিতি করেন। কিন্তু ভৈরবমতে

ইহা কোনক্রমেই সম্ভব হয় না। কারণ যোগীরাও জীব, তাঁহাদিগেরই কি প্রকারে এককালে নানাশরীরে অবস্থিতি হইতে পারে। শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইরাছে যে, বহুত কর্তব্যতঃ মনুষ্য জীবকেও অসম্ভবতঃ গজপিশীলিকাদি দেহধারণ করিতে হয়, ইহাই বা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? কারণ মনুষ্যদেহপরিমিত মনুষ্যজীব কখনই বৃহৎগজশরীরকে ব্যাপিতা থাকিতে পারে না এবং যেমন ক্ষুত্রভাণ্ডে অশাশবৎ সকল জলের ও কুটীরে করিবরের সমাবেশ না, সেইরূপ অতিপুত্র পিশীলিকাগেহে কোনক্রমেই তাবৃশ মনুষ্যজীবের সমাবেশ হইতে পারে না।

এবলে এরূপ সম্ভাবনা করিও না যে, যেমন নীলের আলোক ক্ষুত্র ও বৃহৎ গৃহ উভয়ই পরিমিত হইয়া থাকে, সেইরূপ জীবের লবোচ ও বিকাশভাবে ক্ষুত্র ও বৃহৎ সকল শরীরেই সমাবেশ হইতে পারে। কিন্তু ইহাতে জীব অনিত্য হইয়া উঠে। কারণ বাহার সঘোচ ও বিকাশতাব আছে, তাহার বিকারও আছে। বিকারী হইলেই অনিত্য হয়। নীপলোকই ইহার দৃষ্টান্ত। জীবের অনিত্যতাও বীকার করা বাইতে পারে না। কারণ জীব অনিত্য হইলে ‘কৃত-প্রণাল’ ও ‘অকৃতভ্যাগমন’ এই দুই যোগ ঘটয়া থাকে। দেখ, যে ব্যক্তি যে কর্তব্য করিয়াছে, তাহাকে অবশ্যই সেই কর্তব্যের ফলস্বরূপ সুখ বা দুঃখভোগ করিতে হয়। অকৃত কর্তব্যের কোনকালেই বিনাশ হয় না। জীবাত্মা অনিত্য হইলে তাহার বিনাশও বীকার করিতে হইবে। তাহা হইলে জীবাত্মার বহুতকর্তব্যের ভোগ না হইয়াই বিনাশ হইল। সুতরাং ভোক্তার অভাবে তাহার সেই কর্তব্য অকৃত হইয়াও বিনষ্ট হইল। তাহা হইলেই কৃতপ্রণাল যোগ ঘটয়া উঠিল, যেহেতু অকৃত কর্তব্যের প্রণালকে কৃত-প্রণাল কহে।

যে ব্যক্তি পুণ্যকর্ম বা পাপকর্ম কিছুই করে নাই, তাহাকে কখনই তত্ত্ব কর্তব্যের ফলস্বরূপ সুখ বা দুঃখ কিছুই ভোগ করিতে হয় না। কিন্তু জীবাত্মার অনিত্যতা বীকার করিতে হইলে অকৃতকর্তব্যের ফলভোগস্বরূপ ‘অকৃতভ্যাগমন’ বীকার করিতে হয়। নতুবা এইমতে অভিনব জাত কুমারের সুখ বা দুঃখ কিছুই হইতে পারে না। কারণ তৎকালে তাহার পুণ্যকর্ম বা পাপকর্ম কিছুই নাই। কিন্তু জীবাত্মার নিত্যতা বীকার করিলে এরূপ ঘোর ঘটে না। কারণ বালাবস্থার পূর্ণসম্প্রসূত পুণ্য বা পাপের ফলস্বরূপ সুখ বা দুঃখের ভোগ হয়। ইহা জীবাত্মার নিত্যতামতে অনায়াসেই প্রীকার করা বাইতে পারে। অতএব জীব কখনই বেহপরিমিত নহে।

এইরূপে যখন আইচন্যের প্রধানত্ব জীবপদার্থ নির্ণয়মোষণ ও ত্রুটিসমূহ প্রতিপন্ন হইতেছে, তখন ঐ দর্শনের অন্তর্ভুক্ত ভ্রম বা দোষ নাই, ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে।

অদ্বৈতবক্তাপ্রণেতা শঙ্করাচার্যের সত্যবলবীরা বলেন, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং স্রুতিপ্রতিপাদ। অগ্ন্যংগক কিছুট সত্য নহে, সকলই মিথ্যা। যেমন ভ্রমবশতঃ রজুতে সর্পভ্রম হইয়া থাকে এবং রজু বলিয়া নিশ্চয় হইলে ভ্রম সিকারিত হইয়া ঐ সর্পভ্রমও নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ অবিজ্ঞা দ্বারা এই অগ্ন্যংগক ভ্রমে কলিত হইতেছে, ত্রুটিজ্ঞান হইলেই ঐ অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইয়া অগ্ন্যংগকেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

অবিজ্ঞা তাব পদার্থ, কিন্তু উহা সৎ বা অসৎ পদার্থ নহে, সূত্রমাং উহা সমসদনির্কটনীর নামে ব্যাক। বিজ্ঞা অর্থাৎ ত্রুটিজ্ঞান হইলে ঐ অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হয়। কিন্তু এই বিবরণে যে উপনিষদবাক্য ও অনুভব প্রমাণরূপে অদ্বৈত সত্যবলবীরা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্বারা উল্লিখিত ভাববস্তুপ অবিজ্ঞা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ স্রুতিতে যে অনুত সৎ আছে, তাহার অর্থ সাংসারিক অসৎকলমনক কর্ম, এবং যে দ্বারা সৎ নুই হইয়া থাকে, তাহার অর্থ বিচিত্র সৃষ্টিজনক ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতি, সূত্রমাং যে সকল স্রুতি দ্বারা উৎপাদ্য অবিজ্ঞা সিদ্ধ করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হন, নিয়মেকভাবে বিচার করিয়া দেখিলে ঐ অবিজ্ঞা কিছুতেই সিদ্ধ করা যায় না। কারণ ‘আদি জানি না’ ব্ৰহ্ম অনুভব দ্বারাও জানাতাবেই বোধ হইয়া থাকে; তাৎপর্য অবিজ্ঞার বোধ ■ না। আর উহাকে যুক্তিসিদ্ধ বলিয়াও অস্বীকার করা যায় না; কারণ ত্রুটি জ্ঞানবস্তুপ, সূত্রমাং কিরূপে তাহাকে আশ্রয় করিয়া অবিজ্ঞারূপ অজ্ঞান থাকিবে? আলোক আশ্রয়ে যখন কি অন্ধকার থাকিতে পারে? সূত্রমাং এই মত নিত্যত্ব যুক্তিবিহীন, ইহা অনারোগ্যেই প্রতীয়মান হয়। অতএব তাৎপর্য অবিজ্ঞা পদার্থে যে অস্বীক ও যুক্তিবিহীন তাহাতে আর সন্দেহ কি? এইরূপে শঙ্করাচার্য যখন যুক্তিবিহীন বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন, তখন সুধীগণের সেই বিষয়ে কোন সন্দেহই প্রবৃত্তি হইতে পারে না।

সমস্ত দর্শনশাস্ত্রে বেদেপ একমাত্র তুৎখনিবৃত্তির উপাধি নির্ধারিত হইয়াছে, রামানুজ দর্শনেও তাহা বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। রামানুজ বিশিষ্টাধৈর্যবানী, তিনি এই দর্শনে তিনটা পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন—চিৎ, অচিৎ ও ইশ্বর। ইহার মধ্যে চিৎ জীবপদার্থ, তোকা, অসংকল্পিত, অপরি-

জিত, নির্মল জ্ঞানবস্তুপ ও নিত্য এবং অসাদি কর্মরূপ অবিজ্ঞা-বেষ্টিত। ভগবদ্ব্যবস্থা ও ভগবদ্ব্যবস্থা প্রকৃতি জীবের স্বভাব। কেশাশ্রমে পতভাগে বিতর্ক করিয়া তাহার একাংগকে পুনর্বার শতভাগ করিলে যেমন হস্ত হয়, জীব সেইরূপ হয়।

অচিৎ পদার্থ ভোগ্য ও দৃষ্টপদার্থ; অচেতনবস্তুপ জড়াত্মক জগৎ এবং ভোগ্যবিকারাত্মকাদি স্বভাবশালী। ঐ অচিৎ পদার্থ আবার তিন প্রকার—ভোগ্য, ভোগ্যোপকরণ ও ভোগ্যোত্তর। বাহ্যকে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্য, যেমন অন্নপানীয়াদি। বাহ্যে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যোপকরণ, যথা ভোজনপাত্রাদি; এবং বাহ্যে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যোত্তর বলে, যথা শরীরাদি।

ইশ্বর পরমাত্মা হইল। ইনি সকলের নিরাকার। সকলের কর্তা, উপাদান, সকলের অন্তর্গামী, এবং অপরিজিত জ্ঞান, ঐশ্বর্য, বীৰ্য, শক্তি, তেজঃ প্রভৃতি গুণাত্মকভাব স্বভাবশালী। চিৎ অচিৎ সমুদায় বস্তুই তাহার পরীক্ষারূপ এবং পুরুষোত্তম ও বাহুদেবাদি তাহার লজ্জা। তিনি পরম কালিনিক, এবং তৎকালীন উপাসকদিগকে যথোচিত কল-প্রদান করিবার নিমিত্ত লীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন।

তাঁহার পাঁচ প্রকার মূর্ত্তি যথা—প্রথম অর্জু। অর্থাৎ প্রতিনিধি, দ্বিতীয় রামানুজবতার রূপ বিজয়। তৃতীয় বাহুদেব, সত্বরূপ, প্রহার ও অসিক্ত এই চারি সংজ্ঞাক্রমে বৃহৎ। চতুর্থ হুম্ব ও সম্পূর্ণ বহুভূত বাহুদেব নামক পরব্রহ্ম, পঞ্চম অন্তর্গামী সকল জীবের নিরাকার। ভগবানের এই পাঁচ প্রকার মূর্ত্তির মধ্যে পূর্বপূর্বের উপাসনা দ্বারা পাণকর হইলে উত্তরোত্তরের উপাসনাকে অবিকার হইয়া থাকে। প্রথমে প্রতিমাদি পূজা করিয়া চিত্তশুদ্ধি ও ভগবদ্ভক্তি হইলে পরে রামাদি অবতাররূপ বিজয়ের উপাসনা করিতে হয়। এইরূপ করিতে করিতে সুখেনিগূঢ়রূপ বোধ হইয়া থাকে।

এইরূপে উপাসনাও পাঁচ প্রকার। অতিগমন, উপাদান, কথা, অধ্যায় ও যোগ। দেবমন্দিরের মার্জন ও অঙ্কলগন প্রভৃতিকেও অতিগমন বলে; এবং গন্ধপুষ্পাদি পূজোপকরণের আয়োজনকে উপাদান, পূজাকে ইজ্যা, অর্ঘ্যসংস্থানপূর্বক মন্ত্র ও তোত্রপাঠ, মামসকীর্তন ও ভক্তপ্রতিপাদন শাস্ত্রাত্ম্যাকে বাধ্যয় এবং দেবভাস্ত্রসংস্থানকে যোগ বলে।

এইরূপ উপাসনা দ্বারা বিজ্ঞান লাভ হইলে করুণাসিদ্ধ ভগবান্ স্বকীয় ভক্তগণকে নিত্য পর প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ পদ প্রাপ্তি হইলে ভগবান্কে স্বার্থরূপে আনিতে পারা

বার এবং পুনর্জন্মাদি কিছুই হয় না। ইহার তাৎপর্য এই যে, পঞ্চবিধ উপাসনার অগ্রে অগ্রে ভক্তি নামক জ্ঞান আবিস্কৃত হয় এবং চরমোৎকর্ষ অবস্থার যখন অহঙ্কারাদি বিলুপ্ত হইয়া যায়, তখন ভক্তবৎসল ভগবান্ তাহাকে আনুজ্ঞিকরূপে বীর পরমানন্দধাম প্রদান করেন। ইহাই রামানুজ মতে মোক্ষ। ধ্যানাদি সহকৃত ভক্তি দ্বারাই ভগবৎ সাক্ষাৎকার করা যায়, অন্য উপায়ে নহে। ভগবৎ সাক্ষাৎকার ভগবৎ প্রীতি বাধ্য শুনিয়া হয় না।

রামানুজ আরও বলেন যে, একমাত্র ভক্তিরই ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়। ভক্তিক্রম বিশেষজ্ঞানের গার বা কল। ইহা ইত্যরবৈভূত্বালিঙ্গী। ভগবান্ ভিন্ন আর সকলই যখন হের বলিয়া গোচরে আইলে, তখন যে অনন্তপরা বা অচলা-ভক্তি বিকাশমান হয়, সেই ভক্তিরই ভক্তি। বৈরাগ্য ভিন্ন তাহুণী ভক্তি লাভ হয় না এবং বৈরাগ্যও সম্বত্ত্বি ব্যতীত হয় না, সম্বত্ত্বি আহারাদির ভক্তি হইতে অগ্রে অগ্রে হইয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি, রামানুজ বিশিষ্টাটোষতবারী, তিনি এইমত মুক্তি ও প্রমাণাদি দেখাইয়া সমর্থন করিয়া দিয়াছেন। তিনি বলেন, চিং ও অচিৎতের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অতেন ও তেনা-ভেদ এই তিনই আছে। দেখ, বেক্সপ বিভিন্ন স্বভাবশালী পণ্ড ও মনুষ্যাদির পরস্পর ভেদ আছে, সেইরূপ পূর্কোক্ত স্বভাব ও স্বরূপের বৈলক্ষণ্যবশতঃ চিং ও অচিৎতের সহিত ঈশ্বরেরও ভেদ স্বীকার করিতে হইবে। আর বেক্সপ ‘আমি সুন্দর আমি সুগ’ ইত্যাদি ব্যবহারলিঙ্গ ভৌতিক শরীরের সহিত জীবাত্মার অতেন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ চিং ও অচিৎ সকল বস্তুই ঈশ্বরের শরীর, সুতরাং শরীরাত্মভাবে চিদচিৎ সকল বস্তুর সহিত অতেনও আছে বলিতে হইবে। আর বেক্সপ একমাত্র মুক্তিকাই বিভিন্ন ঘট ও পরাবাদি নানারূপে অবস্থান করিতেছে বলিয়া ঐদের সহিত মুক্তিকার ভেদাতেন প্রতীত হইতেছে, সেইরূপ একমাত্র পরমেশ্বর চিং ও অচিৎ নামানুগুণে বিরাজমান আছেন বলিয়া চিদচিৎতের সহিত তাঁহার ভেদাতেনও আছে, সন্দেহ নাই। যেহেতু ঈশ্বরের আকার স্বরূপ চিদচিৎতের পরস্পর ভেদ লইয়া এবং ঐ উভয়ের সহিত ঈশ্বরের শরীরাত্মভাবে অতেন বশতঃ ভেদাতেন ঘটয়াছে। দেখ দ্বারার অন্তরীণী যে হয়, তাহাই তাহার শরীর বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। যেমন ভৌতিক কেহের অন্তরীণী জীব বলিয়া ভৌতিকবদেহ জীবের শরীর, সেইরূপ জীবের অন্তরীণী ঈশ্বর, সুতরাং জীবত ঈশ্বরের শরীর। অতএব বেক্সপ ‘আমি সুন্দর আমি সুগ’ ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারা ভৌতিকশরীরে জীবাত্মার শরীরাত্ম-

ভাবে অতেন প্রতীতি হয়, সেইরূপ ‘ভগবৎ প্রীতি’ অর্থাৎ হে ভগবৎপ্রীতি! তুমি ঈশ্বর ইত্যাদি প্রতিভেদ জীবাত্মা ও ঈশ্বরের শরীরাত্মভাবে অতেন নির্দিষ্ট হইয়াছে। ফলতঃ তাহার বাস্তবিক অতেনপ্রতীতি হয় না। অতএব এই প্রতিভারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য স্বীকার করা এবং অগৎপ্রাপ্তককে নিখ্যা বলা যে কেবল মূঢ়তার কার্য, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা কি?

ভক্তি যেহেলে নির্ভণ কহিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য— প্রকৃতজনের দ্বার চাপদেবাদি গুণ ঈশ্বরের নাই এইমাত্র। আর যেহেলে পরমার্থের সামান্যবিষয় মিথ্যে কহিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এই যে, ঈশ্বর চিদচিৎ মনুষ্য বস্তুর আত্মা, সুতরাং সকল বস্তুই ঈশ্বরাত্মক। ঈশ্বর হইতে পৃথগুত পরার্থ নাই। (রামানুজমণ্ড.)

রামানুজ স্বামী এই সকল মত সংস্থাপন করিয়া যেদাত-দর্শনের একমুখ্য এক ভাষা প্রেরণ করিয়াছেন। তাহাতে এই সকল মতের বিশেষ বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

[রামানুজ স্বামী দেখ]

রামানুজ দাস, চণ্ডমাক্ত, তবদ্বয়রর ও বেদান্তবিলম্ব-প্রণেতা।

রামানুজ দীক্ষিত, তত্ত্বচিন্তামণিদর্পণ ও তত্ত্বচিন্তামণিসাধ-প্রণেতা।

রামানুজ সম্প্রদায়, রামানুজ মতাবলম্বী বৈষ্ণবধর্মসম্প্রদায়। [শ্রীমদ্ভগবৎ দেখ।]

রামানুজ স্বামিন্, বরদ্বারভবতীক ও নারায়ণাদিনী নামক টীকারচরিতা।

রামানুজ স্বামী, একজন অধিতীয় দার্শনিক ও দাদু পুরুষ, বিশিষ্টাটোষতবাস্তবপ্রবর্তক। বিভিন্নতা তাহার উপাধি ছিল। ১০১৭ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে চেলসপ্ত জেলার অন্তর্গত শ্রীপরমহর গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কেশব ত্রিপাঠী (সমাজী), হারিত মোক্ত, যজুর্বেদী, আপত্য শাখাচারী। তাঁহার পিতাও একজন অধিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। কোত্তীরমন্ডলের অন্তর্গত কুতপুরী নামক নগরে তাঁহার বাস ছিল। পিতারই নিকট রামানুজ ১৫ বর্ষ পর্যন্ত বেদাধ্যয়ন করেন। পরে শ্রীরামে গিয়া মহাপূর্ণাচার্যের শিষ্য হইয়া তাঁহার নিকট বেদবেদান্ত বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্র শিখা করিতে থাকেন। তাঁহার অসাধারণ বীণশক্তি প্রত্যবে এখানে অল্পদিন মধ্যেই সকল শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন।

• অপর্যায়ের মতে তিনি সুদিক্শোজীয়া সুনিবাহাচার্যের পুত্র।

বালাকাল হইতেই তাঁহার সময়ে বিকৃত্তি আগ্রহ ছিল। অনেক সময় তিনি বিকৃত্তি প্রসঙ্গে আত্মহারা হইয়া পড়িতেন। কাননুডি ও বরোয়ুডির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বিকৃত্তিও গাঢ়তর হইতেছিল। পাঠ শেষ করিয়াই তিনি সহসা (মধুসূদন) নামক স্থানে আসিয়া বৈকুণ্ঠ মতে দীক্ষিত হইলেন। দীক্ষাগ্রহণের পর হইতেই কতিপয় আশ্রয় করিয়া মুক্তিভয়ের উপদেশ দানে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি গুরুদেবের সহিত কাকীপুরে আসিয়া বসবাসে শ্রমীদ বলিয়ে থাকিয়া বিশিষ্টাটমতবাদ প্রচার করিতে লাগিলেন। উক্ত মন্দিরে প্রচার কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি বহু দিন অতিবাহিত করেন এবং বহুলোকও তাঁহার শিষ্য স্বীকার করে। এই সময় তিনি বেনাত্তপুত্রের উপর শ্রীকান্ত, গীতাকান্ত প্রভৃতি ভাষা প্রবর্তনা করিয়া শব্দ মত বস্তুমপূর্বক নিজ বিশিষ্টাটমতবাদ স্থাপন করিলেন।

কাকী হইতে তিরুপতিতে আসিয়া তিনি বেকটাত্তির উপর বিরূপকাত্তিও কিছুকাল তপস্বী করিতে থাকেন। এখানে সিদ্ধ হইয়া তিনি বেকটেন দেবের পূজাপদ্ধতি পরিবর্তন করেন। অতঃপর শ্রীরবমে আসিয়া বৈকুণ্ঠ ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। এ সময়ে সহস্র সহস্র ব্যক্তি বৈকুণ্ঠধর্মে দীক্ষিত হইলেন।

ত্রিশরাপন্নীর শাসনকর্তা কুমিকান্ত চোল রামানুজের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন। স্বামীজী সাধারণকে উত্তেজিত করিয়া তুলিতেছেন, সাধারণ ধর্মমত পরিবর্তিত হইতেছে, তাহা চোল শাসনকর্তার ভাল লাগিল না। তিনি রামানুজের আগ্রহ করিবার জন্য লোক নিবৃত্ত করিলেন। স্বামীজী আত্মরক্ষার জন্য শ্রীমঙ্গ পরিভ্রমণ করিয়া মহিষুরের অন্তর্গত বাসবপুরী বা মেলকোট্টে আশ্রয় লইলেন।

মেলকোট্টের অধিপতি বাল্লভ জৈনধর্মাবলম্বী হইলেও তিনি সাধুত্ব ও উদারচরিত ছিলেন। প্রথমে আছে—বে সময় রামানুজ মেলকোট্টে আসেন, তৎকালে রাজকর্তাকে ব্রহ্মসৈন্যে পাইরাছিল। রাজা বহু দূর সৈন্য হইতে নানা শুণী ও শাস্ত্রজ ব্রাহ্মণ আনাইয়া বহুবিধ দৈবকার্য করাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। এমন কি রাজাকে কলার আশা ছাড়িতে হইরাছিল। রামানুজ এই সংবাদ পাইয়া বাল্লভরাজের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং রাজা তাঁহার উপর নির্ভর করিলে তিনি ব্রহ্মসৈন্যকে ভাড়াইতে পাঠেন, এ কথাও রাজাকে জানাইলেন। রাজা সন্তুষ্ট হইলে স্বামীজী সন্ন্যাসোপদ্রা ব্রহ্মসৈন্যকে ভাড়াইয়া দেন, রাজকর্তাও অচিরে বাহ্যলোভ করেন।

বাল্লভরাজ রামানুজের অসাধারণ কন্যতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া জৈনমত পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকে গুরুদেব ব্রহ্ম করিলেন। স্বামীজী তাঁহাকে বৈকুণ্ঠধর্মে দীক্ষিত করিয়া তাঁহার “বিকু-বর্ডন” নাম রাখেন। তাহাতে জৈনচাৰ্য্যগণ সকলেই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন ও বাল্লভরাজের নিকট স্বামীজীর বিরুদ্ধে অনেক কথাই জানাইলেন। পূর্বস্তুতর আদেশে বাল্লভরাজ রামানুজের সহিত শাস্ত্রীয় বিচার করিবার জন্য সকল জৈন পণ্ডিতকে আহ্বান করিলেন। স্বামীজীর সহিত জৈন পণ্ডিত-দ্বিগের এক দিন ধরিয়া তর্কবুদ্ধ চলিল। অবশেষে জৈন পণ্ডিতেরা পরাস্ত হইয়া অনেকে রামানুজের শিষ্য স্বীকার ও বৈকুণ্ঠধর্ম গ্রহণ করিলেন। আবার কোন কোন জৈন-পণ্ডিত বেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

বাসবপুরী (বর্তমান নাম চোম্বারের) জৈনমন্দির স্থলিগত হইল এবং সেই স্থানে রামানুজ নারায়ণস্বামী মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন।† নারায়ণ স্বামীর নামানুসারে আশ্রম সেই স্থান ‘ভেঙ্গ-নারায়ণপুর’ নামে খ্যাত।

বাসবপুরীতে অবস্থান কালে একদিন রামানুজ স্বপ্ন দেখিলেন, নারায়ণস্বামী দেবা দিয়া বলিতেছেন যে ‘তুবি মেলকোট্টে দিয়া রমাত্তির নামে বিগ্রহের মন্দির সংস্থাপন কর’। তৎপরে দিনই তিনি মেলকোট্টে যাত্রা করিলেন। এখানে আসিয়া শুনিলেন যে উত্তরাপথের রাজসেনাপতি মেলকোট্ট লুণ্ঠন করিয়া লুণ্ঠিত প্রবোধ সহিত রমাত্তির বিগ্রহকেও নিজ প্রভুর রাজধানীতে লইয়া গিয়াছেন। এই নিদারুণ বার্তা শুনিয়া রামানুজ সজলনয়নে দেবের অঙ্গমুখানে ছুটিলেন। উত্তরাপথের রাজসভায় উপস্থিত হইলে রাজার আদেশে সকল বিগ্রহ বাহির করিয়া রামানুজকে দেখান হইল। কিন্তু তন্মধ্যে তিনি আপন প্রিয়তম বিগ্রহের দর্শন পাইলেন না। ধ্যানে আসিলেন যে সেই বিগ্রহ খেপনার জন্য রাজকর্তাকে দেওয়া হইয়াছে। বিষয়ে সেই বিগ্রহ খেপনারূপে রাজকর্তার হাতে হাতে করেন, আবার রাজিকালে দানব্রহ্মণ ধারণ করিয়া রাজকন্যার সহিত সহবাস করেন। রামানুজ বাসায় আসিয়া সংঘটনটিতে সন্তুষ্ট হইয়া সেই বিগ্রহকে আকর্ষণ করিলেন। রমাত্তির তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। রামানুজ তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া ক্রিপ্রপতিতে মেলকোট্টে ফিরিয়া আসিলেন। এদিকে রাজকন্যা রমাত্তিরের অদর্শন জানিতে পারিয়া অস্বাভাবিকভাবে তাঁহাদের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ছুটিলেন।

† এগরারিতে লিখিত আছে, রামানুজস্বামী ১১১০ সালে বাসবপুরীতে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

অল্পবয়সেই, বেলকোটের পাহাড়ের নিকট রাস্তাঘাটের
দেহ রক্ষাশ্রমবিহীন হইয়া গেল। যেখানে এই ঘটনা
ঘটে, তাহার এখনও একটি স্মৃতিস্তম্ভ বিদ্যমান।

বেলকোটের পূর্বদিকের সংস্কার করিয়া সামাজিক এখানে
১২ বর্ষ কাটাইলেন। এই সময় তিনি বিশেষভাবে বীর ধর্ম-
মত প্রচার করিয়াছিলেন। সামাজিকের অধিষ্ঠান হেতু
কোম্পোজিট প্রিন্টারদের প্রধান তীর্থ। এখানে ১২ বর্ষ
অতীত হইলে সামাজিক ক্রিয়াকলাপ চোলের দ্বারা সংস্কার পাইয়া
আবার প্রিন্টে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে রক্ষণশীল
পুণ্যভক্তি সংস্কার করিয়া সকলকে আপন মতে দীক্ষিত
করিলেন।

অতঃপর তিনি ভারতবর্ষের সর্বত্র নিজ মত প্রচার ও
সাধারণতঃ বৈষ্ণব ধর্ম দীক্ষিত করিবার জন্য বাহির হইলেন।
এখানে তিনি ভিক্ষুপতি হইয়া মহারাষ্ট্রে আসিলেন। তিনি
তাঁহার ভক্তিপূর্ণ মিশন ভাষণে প্রবলিত, তিনিই তাঁহার
শিষ্য হইলেন। তথা হইতে কৈনসিংগের প্রধান তীর্থ নির্গত
পৌরহিত্য, বহু লোক বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিল। নির্গতের
নিকটবর্তী মহারাষ্ট্রের ক্ষেত্রে কিছুদিন বাস করিয়া বারকাকীর্থে
আসিলেন, এখানে শক্ত মতাবলম্বী কতলোক তাঁহার
শিষ্য হইবার করেন। বারকাকী পূজা ও ধর্মপ্রচার করিয়া
একে একে গ্রাম্য, বখুয়া, বারানসী, হরিদ্বার প্রভৃতি প্রধান
তীর্থভূমি দর্শন ও সেই সেই স্থানে বিশিষ্টবৈষ্ণবধর্ম প্রচার
করিলেন। তৎপরে বহরিকাপ্রবাস হইয়া কাকীয়ে সারান্দীতে
উপস্থিত হইলেন। এখানকার বসতিগৃহে বিলম্ব করিয়া
এই স্থানেই না। সামাজিক তাঁহারিগকে তর্কে পরাস্ত
করিলে তাঁহার সামাজিকের গ্রহণসূহ মতে রক্ষা করিতে বাধ্য
হইলেন। এবার এই যে, সারান্দীতে প্রবর্তী বসতি আদি-
কৃত হইয়া সামাজিককে বেহাভের কএকটি কুট প্রদ করেন।
সামাজিকের প্রত্যুত্তরে দেবী সন্তাই হইয়া তাঁহাকে “ভাষ্যকার”
উপাধি এবং মহাবিক্রম হরপ্রদীপ স্মৃতি প্রদান করেন। তখন
হইতেই সামাজিক “ভাষ্যকার” নামে পরিচিত হইলেন।

সারান্দী হইয়া কলকাতার নগর দিগে অবস্থায়
আসিলেন। এখানে সামাজিকের পবিত্র স্থান দর্শন ও কিছু
দিন বিশ্রাম করিয়া পরাগ্রামে পদার্পণ করিলেন। এ সময় পরা-
গ্রামে বোধাধিকার; সাধারণ বোধ বর্ণনামূলক। সামাজিকের
উপদেশ শুনে অনেক বৈষ্ণব হইল। তথা হইতে কলকাতার
উপকূল দিগে পয়লাত, সিংহাচল, কাকীপুর প্রভৃতি তীর্থস্থান
দর্শন করিয়া তাঁহার প্রেরণ প্রিন্টে ফিরিলেন। জীবনের
অবশিষ্টকাল এখানে থাকিয়া তিনি পরমার্থ উপদেশ দিয়া মরণ

সহস্র পাণ্ডি তপসীকে উদ্ধার করিয়া ছিলেন। ১২০ বর্ষ বয়সে
৪২০৮ কলিকাতায় এই প্রিন্টকেই তিনি বোলস্বাক করেন।

তাঁহার বহু সংখ্যক জ্ঞানী ও ভক্তশিষ্য হইয়াছিল।
তন্মধ্যে ১৪ জনকে আচার্য বা পীঠাধিপতি নামে অভিহিত
করেন। তাঁহাদের বংশধরেরা প্রিন্টবংশধরের “ভক্ত এবং”
এখনও আচার্য উপাধিতে পরিচিত।

[প্রিন্টবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বৈষ্ণবধর্মের নিকট সামাজিক শেখ অবতার বলিয়া পণ্য।
ভক্তবাল্যে লিখিত আছে—

“প্রিন্ট সামাজিক নামে অবতার।
কৃপা করি এতটুকু জ্ঞানিত সবার।
ভক্তবাল্যে বহুবীক্ষণ শিক্ষাদানে সিদ্ধ।
জ্ঞানস্বরূপ রূপ বেশে বহু সাধ্য।
বহু সাধন নামে কৃপাশক্তি হইয়া।
চিন্তায়ে অস্তরে হেন বক্ত না চিন্তিয়া।
অবশ্যে সবারে মোক পাণ্ডুপুত্রকণ।
বাসনা জীবিতা হুবে সাধনকে কালে।
আমি সর্বলোক নিত্যসিদ্ধ ভাষিয়া।
লক্ষ্য হুয়ে সবার হুবে কল্যাণ।
নিজ সিদ্ধ ইষ্টমত উদ্ধার করি।
কৃতকরিয়া কহে ভিববাহ সর্বোপরি।
এনে বহুলোক সাধে বাহ্যমত মত।
শিখিয়া যে মত সেই সেই কাম্যমত।
কর্তব্য করিয়া অতি গোপনে রাখিয়া।
যত্নে প্রত্যেক সেই সেই সিদ্ধ হইয়া।
তাঁহার ভাষ্য শিক্ষা পরম্পরা হইতে।
ভক্তিবিশিষ্ট মূল্য ব্যাপিকা পুণ্ডরীক।” ১০১৩৩

সামাজিকের মত।

সামাজিক যে বিশিষ্টবৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন, তাঁহা
নামে নূতনমত সৃষ্টি হইলেও প্রকৃতপ্রকারে তাঁহার মূলমত
বহুপ্রাচীন মত হইতেই ব্রহ্মত। তিনি যে মত প্রচার
করেন, তাহা তাঁহার বহুপূর্বে বোধানন্দ ও প্রমিষ্টাচার্য
লিখিত করিয়া গিয়াছিলেন, সামাজিকের প্রিন্টাব্য ও
প্রকৃতপ্রকাশিকা নারী তাঁহার দীক্ষা হইতেই তাঁহার আত্মা
পাওয়া গাইতেছে। প্রিন্টাব্যের এসিদ্ধ আচার্য প্রিন্টাব্য
তাঁহার বক্তৃত্তমতদীক্ষিত লিখিয়াছেন, ১ম ব্যাস, ২য় বোধা-
নন্দ, ৩য় ভক্তবাল্য, ৪র্থ ভাষ্য, ৫ম প্রমিষ্টাচার্য, ৬র্থ প্রমিষ্টাচার্য,
৭ম প্রমিষ্টাচার্য, ৮য় বাহ্যদীক্ষা এবং ৯ম বক্তৃত্তম বা

এ প্রমিষ্টাচার্য, ভক্তিবাল্যমত, ভক্তবাল্য প্রভৃতি প্রমিষ্টাচার্য প্রমিষ্টাচার্যের
দীক্ষা বিবৃত হইয়াছে।

রামায়ণ বখান্নে ঐ মত প্রচার করেন। পূর্ববর্তী আচার্যগণের সংক্ষিপ্ত মত একপ্রকার বিগত, রামায়ণের সুবিস্তৃত আলোচনাবৃত্ত মত এখন সর্বত্র প্রচলিত।

বহুপূর্বকালে ভারতবর্ষে যে পঞ্চরাজ বা ত্রাপঞ্চ মত প্রচলিত ছিল, রামায়ণ একপ্রকার সেই মতই বোষণা করিয়াছেন। [পঞ্চরাজ নামে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

অধ্যাপক রামকৃষ্ণগোপাল তান্ত্রিকের মতে, পঞ্চরাজ বা সাবতর্ক্য ক্ষত্রিয়মূলক।^{*} রামায়ণ সেই সাবত মত অবলম্বনে বৈদান্তিক বিশিষ্টাষ্টমতবাদ স্থাপন করেন।

প্রধানতঃ ১ জীব, ২ কৈবল্য, ৩ উপায় (ঐশ্বর্যকে পাইবার পথ), ৪ কল বা পুরুষার্থ, ৫ বিরোধী (অর্থাৎ ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক) এই অর্থপঞ্চক লইয়া রামায়ণ-মত প্রতিষ্ঠিত। তাহার মতে, জীব পাঁচপ্রকার নিত্য, মুক্ত, কেবল, মুখুহু মত। কৈবল্যের পঞ্চরূপ—পূর, বৃহৎ, বিত্তম, অমৃত্যবী ও অর্জা। উপায়ও পঞ্চবিধ—অর্থযোগ, জ্ঞানযোগ, তজ্জ-যোগ, প্রাণভিযোগ ও আচার্য্যভিমানযোগ। পুরুষার্থও পাঁচপ্রকার—ধর্ম, অর্থ, কাম, কৈবল্য ও মোক্ষ। বিরোধীও পঞ্চবিধ—ব্রহ্মপরিবোধী, পরমব্রহ্মপরিবোধী, উপায়বিরোধী, পুরুষার্থবিরোধী ও প্রাণিবিরোধী। (নারায়ণপরিত্রাট রচিত “অর্থপঞ্চক” ও “বজ্রব্রহ্মসঙ্গীতিকা” উক্ত পঞ্চকের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।) [রামায়ণমর্মম পত্র দ্রষ্টব্য।]

ত্রাণিভূ, তৈলজ, মাড়বার ও গুজরাতে রামায়ণমতাবলম্বী বহুলোক দেখা যায়। [শ্রীমদ্ভগবত দেখ।]

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি পণ্ডিতপ্রবর রামায়ণ স্বামীর বিরচিত বলিয়া প্রকাশ।[†] ওদ্ব্যে কএকখানিমান্ন উপরে উল্লিখিত হইয়াছে :—

অষ্টাদশহস্ত, ঐশ্বার্য্যোপনিষদ্বা, কণ্টকোদ্ধার, কৃষ্ণ-সংস্কার, গুহ ও গুহজর গুণরত্নকোষ, চক্ষোদ্বা, দ্বিত্যুহি-প্রভাবসীলিকা, দেবতাপারম্য, নারকরত্ন নামে ভারতবাসী-সীলিকা, মারায়ণমন্ত্রার্থ, নিত্যপঞ্চক, নিত্যস্বাধর্মবিধ, ভারপরি-ভুক্তি, ভারসিদ্ধান্ত, পঞ্চপটল, পঞ্চরাত্ররক্ষা, প্রোপনিষদ্-ব্যাখ্যা, ভগবদ্গীতাভাষ্য, ঋগবর্ণন, মতিমাহুদ, সুওকোপনিষদ্-ব্যাখ্যা, বেগমহাভাষ্য, রত্নমদীপ, রামপটল, রামপঞ্চক, রাম-পূজাপদ্ধতি, রামব্রহ্মপঞ্চক, রামহস্ত, রামায়ণব্যাখ্যা, রামার্জি-পঞ্চক, বাস্তামালা, বিশিষ্টাষ্টমতভাষ্য, বিদ্যুৎপ্রহরণেন্দোত্র, বিজ্ঞানহস্ত-নামভাষ্য, বেদান্তকল্পসার, বেদান্তদীপ, বেদান্তসার, বেদান্তসংগ্রহ, বৈদ্যুতগুহ, শতদ্বন্দ্বী, পরমার্থভিত্তিক, শ্রীভাষ্য,

* Dr. R. G. Bhandarkar's Report on the Search of Sanskrit Mss, 1883-84, p. 78.

শ্রীমদ্রামায়ণোক্তব্যাখ্যা, বেদান্তকোপনিষদ্-ব্যাখ্যা, সংকল্প-পূর্বোক্তসীলিকা, সঙ্কল্পিতরক্ষা ও সঙ্কল্পিতরক্ষানারসীলিকা নামে তাহার সীলিকা এবং সর্কারসিদ্ধি।

রামায়ণটীকা (শ্রী) রামায়ণবিশেষণ।
রামায়ণপ্রিয় (পুং) রামচরিত্র নামে প্রসিদ্ধ বকল। (বৈদ্যকনিঃ)
রামায়ণময় (পুং) রামচরিত্রের অবতাররূপে প্রকটন।
রামায়ণ (স্ত্রী) রামচরিত্রাধিকৃত অর্থঃ শাস্ত্রঃ। দ্ব্যর্থকি-রচিত ভারতবর্ষের আদি ইতিহাস। ইহার অপর নাম “ব্রহ্মবচস্পতি,” “দশলিঃবধ” বা “পৌলস্ত্যবধ” কাব্য।

রামায়ণ ভারতে চিরদিন আধিক্য বলিয়া গণ্য হইয়া আসিলেও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের নিকট এই মহাকাব্যখানি লান্য ভাবে গৃহীত হইয়াছে। জর্জ-পণ্ডিত বেবের (Weber) লিখিয়াছেন, “রামায়ণ কাব্যখানি দক্ষিণাংশে আধা-মতান্ত্রা বিশেষতঃ হিন্দুধর্মবিশ্বাসবিষয়ক একটি রূপক রাজ্য। সীতা কাহ্যরও নাম নহে, সীতাই হলপদ্ধতি এবং রাম হলবর বলরাম। মহাভারত-বর্ণিত যুদ্ধ পরেই বহু পরে রামায়ণ সঙ্কলিত হইয়াছে।[‡] এমন কি বৌদ্ধধর্মের দশরথ-আজকের কতকগুলি মোকের সহিত রামায়ণের কতকগুলি মোকের মিল দেখিয়া ঐ জর্জ পণ্ডিত প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, দশরথজাতকের মূল উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া বাসীকীহ রামায়ণ রচিত হইয়াছে। এছাড়া কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত এমনও বলেন যে, হিন্দু ও সিংহল বৌদ্ধধর্মের পরস্পর বিবাহ বিসম্বাদবিভাগক রূপক লইয়া রামোপাখ্যানের সৃষ্টি। আবার কেহ লিখিয়াছেন যে, রামায়ণ হোমব্রহ্মতন্ত্রীক কাহ্যরই অল্পকরণ। এইরূপ রামায়ণ সম্বন্ধে কতই অশ্রুত ও অকৃত-পূর্ব কথা শুনিতে পাওয়া যায়। বলিতে কি ঐ সকল কথার মূলে কিছু মাত্র সার আছে বলিয়া এ দেশের কেহই স্বীকার করিবেন না।

রামায়ণ ও মহাভারতের বর্ণনা হইতে ভারতের তিন সমরের সমালোচনা পাওয়া যায়। সেই সমালোচনা হইতে রামায়ণ ও মহাভারতের মধ্যে কোনখানি প্রাচীন ও কোনখানি পরবর্তী তাহার স্পষ্ট নিদর্শন পাঠ্যে পাঠি। রামায়ণের সময়

* “ভগবদ্গীতাসংক্রিয়ঃ সমুদ্রোপনিষদ্বাভাষ্যকত্বং।
ব্রহ্মবচস্পতিঃ মুনিপ্রদীতঃ দশলিঃবধঃ বধঃ নিশাময়কঃ” ১।১।১০০।
† “কামঃ রামায়ণঃ কুংজঃ সীতারামচরিতঃ ১৩২।
পৌলস্ত্যবধ ইত্যোং চকার চরিত্রভক্তঃ ১” ১।১।৭।
‡ Weber's Sanskrit Literature, p. 182.
§ এই দশরথজাতকের মতে রাম সীতার সহোদর। বসবাসের পর তিনি খলসে কিরির আসিয়া আপন কন্যেয়্য সীতাকে বিবাহ করেন।

দাকিণাত্যে আধাসত্যতা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, এ সময় দাকিণাত্যের অধিকাংশ স্থান বহু বাণবসকুল অরণ্যানি পরিবেষ্টিত, কেবল অল্প কিকিঙ্কায় বানরগণের একটি স্তরম্য রাখা ছিল। কিন্তু মহাতারতের সময় দাকিণাত্যে নানাবিধে আর্থ উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছে, নানাবিধে স্তরম্য রাজধানী, নগরপ্রাঙ্গণি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তৎকালে করমতল উপকূলে অর্জুনের যত্নে মণিপুরপতির অপ্রতিহিত শাসন, ও তৎকালে হইতে সমস্ত মলবার উপকূলে বাহুবপতির অধিকার বিস্তৃত হইয়াছে। দাকিণাত্যের অল্প দক্ষিণদীর্ঘাভেও তখন পাণ্ড্য-রাজগণের অধিকার চলিয়াছিল। বলিতে কি মহাতারতের সময় দাকিণাত্যে কিকিঙ্কায় বানররাজ্য বিলুপ্ত—বানরপ্রভাবের স্থিতি পর্য্যন্ত অন্তর্মিত। এইরূপে উত্তর গ্রহের আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব যে, দাকিণাত্যের ঐক্য রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিবর্তন কর দ্বিমের কাছ নহে। সমস্ত দাকিণাত্যে আর্থাদিকার অপ্রতিষ্ঠিত হইতে বহু শত বর্ষ অতীত হইয়াছিল। এরূপ হলে মূল সামারণ মূল মহাতারত হইতে বহু শত বর্ষ পূর্বতন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। মহাতারতে আদিপর্বে “নানা দেশভাষাভাজ গ্রন্থাং” ইত্যাদি প্রমাণস্বরূপে তৎকালে যে আর্থ সমাজে নানা দেশ ভাষা প্রচলিত ও স্নেহ ভাষা পরিভাষিত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে।^{১০} কিন্তু সামারণের সময় আধাসত্যতে সংস্কৃত ভাষাই কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। সামারণ অরণ্য-কাণ্ডে লিখিত আছে,—

“ধারমন্ ত্রাঙ্গণং জননিবলঃ সংস্কৃতং বদন্।

আমরজতি বিপ্রান্ স শ্রাদ্ধমুদ্ভিত নিম্বণঃ ৷” ১১৪৬।

অর্থাৎ নির্দিষ্ট সভ্য ইষণ ত্রাঙ্গণম্ণ বারণ করিয়া সংস্কৃত বলিয়া শ্রাদ্ধ উদ্দেশে বিপ্রপণকে নিমন্ত্রণ করে।

অপর স্থানেও দেখা যায়, হনুমান্ লক্ষ্মীপুরীতে প্রবেশ করিয়া নীতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে ভাবিতেছেন,—

“অহং স্তুতিতুষ্টিব বানরন্ত বিশেষতঃ।

বাচকোদাহরিয়াসি মাহুদীমিহ সংস্কৃতান্।

বলি বাচং বহিষ্ঠ্যসি বিজাতিমিহ সংস্কৃতান্।

রাবণং মন্তমানা মাং নীতা ভীতা ভবিষ্যতি।

অবস্তবেব বস্তবাং মাহুস্ত্যং বাক্যমব্ধবৎ।

মহা শাস্ত্রিত্বং লক্ষ্য নাভবেবমসিন্ধিতা ৷”

(পুষ্করকাণ্ড ৩০।১৭-১৯)

* আদিপর্বে ১৪৬ অধ্যায় হইতে জানা যায় যে, বিহ্লর প্রভৃতি ভাষার ব্যবহার করিয়াছিলেন, পাণ্ডবেরা তাহা বুঝিয়াছিলেন। ১৪৬ অধ্যায় ২০ শ্লোকের নীলকণ্ঠসিংহ বিবৃত সমালোচনা প্রদত্ত।

আমি অতি কুরকার, তাহাতে আমার বানর। দাঁড়া হঠক বানরের মতই সংস্কৃত কথা বলিব। বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, কস্তুর ও বৈভের (বিশুদ্ধ) সংস্কৃত ভাষার কথা বলিলে নীতি আমাকে রাবণ মনে করিয়া ভীত হইবেন। অতএব সাধারণ বাহুর মত কথা বলাই আমার অবজ্ঞা কর্তব্য, নচেৎ কোনরূপই তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিব না।

হনুমানের উক্তি হইতে স্পষ্ট জানা বাইতেছে যে, সামারণ-রচনাকালে সামারণে সংস্কৃত ভাষাই ব্যবহার করিত। এ ছাড়া মহাতারতে বনপর্কে রামের অঙ্গ হইতে তাঁহার রাজ্যাভিষেক পর্য্যন্ত সমুদয় রামচরিত্র বর্ণিত হইয়াছে।

রামচরিত্র বর্ণনাকালে ভারতবাসী বলিয়াছেন—

“শৃণু রাজন্। বনাবৃত্তমিতিহাসং পুরাতনম্।” ৭২৭৭৬।

এই উক্তি দ্বারাও মহাতারতের রামচরিত্রাংশ রচনাকালে তাঁহার প্রাচীন ইতিহাস প্রচলিত ছিল, প্রতিপন্ন হইতেছে। এমন কি, ঐ বনপর্কে “সামারণ” এবং শ্রোণপর্কে বাণীকি রচিত গীতেরও উল্লেখ রহিয়াছে,—

“অপি চারং পুরাণীতঃ শ্রোত্বো বাণীকিম্য কুবি।”

অতএব বাণীকির সামারণ যে মহাতারতের বহু শত বর্ষ পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন কথা হইতেছে, সামারণ কত পূর্বকালের ?

সামারণের ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিলে দেখা যায়, ইহার মধ্যে মধ্যে আর্থপ্রয়োগের যত্ন হইয়াছে, শৌকিক কোন সংস্কৃত গ্রন্থে এরূপ বাহুল্য দৃষ্ট হয় না। উদাহরণস্বরূপ আদি ও অবশ্যাকাণ্ড হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি,—

আর্থপ্রয়োগ	স্থান	শৌকিক সিদ্ধান্ত
প্রমুদোদ	আদি ১৮৫	প্রমুদোদ
অনপারিনম্	২২০	অনপারি
করুণবেদিত্বাৎ	২১৪	করুণবেদিত্বাৎ
হস্তাৎ	২৪০	হস্তবান্
প্রশংসবো	৪১৭	প্রশংসবো
সোচ্যত্বাৎ	২২১	স উচ্যত্বাৎ
অপ্রমপণঃ	১০১৫	অপ্রমপণঃ
পুজিরাং	১০৭২	পুজিরাং
অর্ধমন্	১৭০৪	অর্ধমন্
ভক্তোদ্যায়	১২২১	ভক্ত উদ্যায়
ব্যবীকৃত	২১৮	ব্যবীকৃত
করিস্যেতি	২১৮	করিস্য ইতি
প্রশাস্তি	২৩১৩	প্রশাস্তি
হ্রাক্রাশান্	২৩১৮	হ্রাক্রাশান্

[illegible]

কেবল দ্বারা হুইট কাণ্ড হইতে কতকগুলি আৰ্ণ প্রয়োগ উদ্ধৃত হইল, এইরূপ অপরাধের কাণ্ড হইতেও কুরি কুরি আৰ্ণ-প্রয়োগ উদ্ধৃত করা বাইতে পারে। এরূপ আৰ্ণ-প্রয়োগ ব্যবহারের কারণ কি ?

সমুদায় কুম্ভকট নিবিরাহেম, 'ববিবেকতত্ত্ব অব
আৰ্বে ধৰ্মোপদেশো বো বৈবিকঃ।' (১২১৩-৩) ববি অৰ্থ
বৈব অৰ্থাৎ বৈবে বাহা উৎপন্ন, তাহাই আৰ্বে, বাহা বৈবিক
তাহাই আৰ্বে। স্তব্ধাং বাবীকি-রাবারণে আৰ্বেপ্রয়োগ
নামে যে তুহি তুহি প্রয়োগ দুই হয়, তাহা বৈবিক প্রয়োগ
অৰ্থাৎ লৌকিক ব্যাকরণ অনুসারে ঐ সকল প্রয়োগ সকল
না হইলেও বৈবিক ব্যাকরণ অনুসারে তাহা নিত। বাস্তবিক

রাখারণের দ্বারানক প্রকৃতি চীৎকাররূপে ‘প্রমোদোত্তি
ছান্দং পরমেশ্বরং’ ইত্যাদি রূপে ব্যাখ্যা করে। আর্থপ্রয়োগ-
গুলি বৈদিক ব্যাকরণ অনুসারে লাত্য বসিরা স্বীকার করিয়া
সিরাছেন। রাখারণ দৌষিক কাব্য, একজন মহাকবির রচিত,
তাহাতে এমন আর্থ বা বৈদিক প্রয়োগের কারণ কি? কালি-
কান, ভবভূতি প্রকৃতি মহাকবিগণ কত কাব্য লিখিয়া সিরাছেন,
কেহই ত এমন বস্তু গ্রহে আর্থপ্রয়োগ করেন নাই। পাণ্ডিত্য
পণ্ডিতগণের বিশ্বাস যে, ঐ সকল আর্থপ্রয়োগগুলি ব্যাকরণমুত
অশিষ্ট প্রয়োগ। তবে কি বাঙ্গালী মুসি ইচ্ছা করিয়াই এমন
ব্যাকরণ ভুল করিয়াছেন? বিনি আদি কবি বসিরা তাহাকে
চিরদিন পুজিত, বীহার মত কাব্যগ্রন্থ এ পর্যন্ত মগতে প্রো-
থিক হয় নাই, বীহার অপূর্ণ কবিতাদোষে, মূলভিত
বাক্যবিকালে ও অবিভীত চরিত্র চিত্রণে বেশী ও বিবেশী
কোবিন মায়েই বিমুগ্ধ, তিনি কি ইচ্ছা করিয়া এমন অশিষ্ট
প্রয়োগ করিয়াছেন?

পূর্বেই বলিয়াছি, বাস্তবিক আদি কবি বলিয়া খ্যাত।
লৌকিক জীবনের তিনিই সর্বপ্রথম রামায়ণ কাব্য রচনা
করেন। যে সময়ে বৈদিক-রীতি পরিত্যক্ত করিয়া লৌকিক
রীতিতে সাহিত্য রচনার প্রবণতা হইতেছিল, বাস্তবিকের মূল
রামায়ণ সেই সময়ের গ্রন্থ। এক দিকে প্রাচীন বৈদিক
রচনার প্রভাব বিস্তারান, অপর দিকে নব্যবৈদিক লৌকিক
রচনা-কৌশল রামায়ণকে প্রাচীন সময়ের সহিত অভিন্ন
গোন্ধে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। সম্মুখে প্রাচীন রীতি থাকিতে
সহজে কেহ জীবনের প্রভাব একাইতে পারে না। বাস্তবিক
অভিন্ন লৌকিক রীতিতে কাব্যরচনা করিবার জন্য প্রস্তুত
হইলেও এবং তাঁহার অসাধারণ ধীশক্তিপ্রভাবে তাঁহার
উদ্দেশ্য কতকটা অসিদ্ধ হইলেও পুরাতনের প্রভাব একাইতে
পারেন নাই; তাই তাঁহার আদি লৌকিক কাব্যে আর্য বা
বৈদিক প্ররোপের ছড়াছড়ি। এই আর্যপ্ররোপবহুল সরল
ও অলঙ্কৃত রচনা হইতেই তাঁহার গ্রন্থের প্রাচীনতা প্রতিপন্ন
হইতে পারে। বহিঃ পরবর্তী কোন কোন কাব্য ও নাটকে
প্রাচীন রীতির অঙ্গকরণের মধ্যে দুই একটি আর্যপ্ররোপ
দৃষ্ট হয়, কিন্তু তেল ভালে যেমন মিশিতে চায় না, সেইরূপ
পরবর্তী কাব্যনাটকের আর্যপ্ররোপগুলি নিজ গাভীঘ্য রক্ষা
করিয়া স্বেচ্ছা সরল ভাবে মিশিতে পারে নাই, উভয় রচনার
পার্থক্য সহজেই চিনিয়া লওয়া যায়। কিন্তু রামায়ণের আর্য-
প্ররোপে বস্তুবাহুল্য গাভীঘ্য বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল
আর্যপ্ররোপের সহিত মূল রোকেসর একই ধর্মই লক্ষ্য যে, এই
প্ররোপগুলি তুলিয়া নইলে মূল রচনার অর্থহানি হইবে

সালিকা ও সৌন্দর্য নষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই। তাই সহস্র সহস্র বর্ষ অতীত হইতে চলি, ঐরূপ আর্ষগুরুগণ পরি-
বর্তিত করিতে কেহই সাহসী হন নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, সামান্য-রচনাকালে সংস্কৃতই কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, এই সময়েই লৌকিক ভাষা রচনার সুরাগাত। সুতরাং সামান্য বে অতি প্রাচীনকালের গ্রন্থ ভাষাতে লেখা নাই। কিন্তু কত কালের প্রাচীন গ্রন্থ তাহা ঠিক করা সম্ভব নহে। তৈল তীর্থকর ও বুদ্ধদেবের আবির্ভাবকালে ‘মাগধী’ ভাষার বিস্তার হইয়াছিল। এ কারণ প্রাচীন তৈল ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ মাগধী বা অর্ধ মাগধী ভাষায় রচিত। ৭৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে তৈল তীর্থকর পার্শ্বনাথ স্বামী নির্মাণ লাভ করেন। তিনি বে চাতুর্ধাম ধর্ম প্রচার করেন, তাহাও মাগধী ভাষায় প্রণীত দেখা যায়। এরূপ স্থলে তাহার পূর্ব হইতেই বে মাগধী ভাষা সাধারণের কথিত ভাষারূপে গণ্য হইতেছিল, তাহাতে সন্দেহ কি? এরূপ স্থলে তাহারও বহু শতবর্ষ পূর্বে অর্থাৎ মাগধী ভাষা যখন আদৌ প্রচলিত হয় নাই, তৎকালে সংস্কৃত ভাষাই ভারতীয় আধ্য-
সমাজে প্রচলিত ছিল এবং সেই সময়েই মূল সামান্য রচিত হয়।

সামান্য প্রায় অষ্টদশ শতাব্দী প্রাচীন সহস্র ছন্দে বিরচিত। এ ছাড়া ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, বংশস্থলি ও তিন ছন্দের মিশ্রণ দেখা যায়। উহার ভাষা সরল, স্নিগ্ধ ও ভাবগম্য এবং সমৃদ্ধিত বিচিত্রবিশিষ্ট। নৈবদ্যাদি আধুনিক কাব্যের ভাষা দীর্ঘ ছন্দ, কৃত্রিম ভাব, উৎকট বর্ণনা এবং শব্দ ও অলঙ্কারের আচ্ছন্ন নাই,—এই সকল আভ্যন্তরীণ প্রমাণও সামান্যের প্রাচীনতা প্রতিপন্ন করিতেছে।

তবে কি এখন বে সপ্তকাণ্ডীয় সামান্য পাইতেছি, তাহার সমস্তই সেই আদিকবির বদননিঃসৃত? প্রচলিত সপ্তকাণ্ডীয় সামান্যগুলি আলোচনা করিলে তাহাতে মনে হইবে না! বে সকল প্রাচীন ছন্দের কথা লিখিলাম, ঐ সকল ছন্দঃ ব্যতীত প্রচলিত সামান্যের দুই এক স্থানে অসংখ্য, প্রহ-
বিশী, কুলঙ্গপ্রযাত, মালিনী, যুগেন্দ্রমুখ, রুচিরা, বদন্তিলকা, বৈশ্বদেবী ইত্যাদি অপ্ৰাচীন ছন্দঃও রহিয়াছে। এ ছাড়া প্রচলিত সামান্যের আদিকাণ্ডের কতকাংশ এবং সমস্ত উত্তর-
কাণ্ড আলোচনা করিলে তাহা মূল সামান্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে আপত্তি হইবে। এমন কি, বিনি অথবা হইতে লক্ষ্যকাণ্ড পর্যন্ত রচনা করিয়াছেন, আদিকাণ্ডের প্রথমাংশ ও সমস্ত উত্তরকাণ্ড তাহার রচনা বলিয়া কখনই গ্রহণ করা যায় না। সামান্যের উপক্রমিকা যে তাহা রচিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেই মনে হইবে যে অত্র একজন কবি আদিকবি বাসীকি ও তাহার

কাব্যের পরিচয় দিতেছেন। এই স্থানেই উত্তরকাণ্ডগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে—

“ভক্তকারোত্তরে কাব্যে ভগবান্ বাসীকিঃ”

বাসীকি আপনাকে ‘ভগবান্’ বলিবেন, তাহা কখন সুক্লিয়ুত বলিয়া মনে হয় না। এরূপ গ্রন্থে বাসীকিতত্ত্ব, অপর কবি হইতেই শোভা পায়। এইরূপ এক বিষয়ের বর্ণনা এক কাণ্ডে বৈরাগ্য, উত্তরকাণ্ডে আবার তাহার ভিন্ন রূপ দেখা যায়। ইহাতে অনায়াসে মনে হইবে যে অতিপ্রাচীন সামান্যের মধ্যে পরবর্তী নানা কবির হাতে অনেক নূতন বিষয় ও নূতন রচনা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে যে অনেক প্রকৃষ্ট শ্লোক প্রবেশ করিয়াছে, তাহাও সামান্যের টীকাফরগণ সকলেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

সামচন্দ্রের আদর্শচরিত্র-বর্ণনাই মূল সামান্যের উদ্দেশ্য, তাহার দেবত্ব বা অবতার-বাদ-ঘোষণা করা মূল সামান্যের উদ্দেশ্য নহে। এই কারণ সামান্যের বে যে স্থানে সামচন্দ্রকে বিস্তারিত অবতার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, সেই সেই অংশ প্রকৃষ্ট বলিয়াই অনেকে বিশ্বাস করেন।

মহাত্ম্যরূপে বদনপুর্ক গ্রন্থের ভঙ্গ হইতে তাহার রাজ্যাভি-
ষেক পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে, উত্তরকাণ্ডের বাস পরবর্তী বিষয়গুলি মহাত্ম্যরূপে বর্ণিত হয় নাই। আশ্চর্যের বিষয়, বদনপুর্ক হইতে কবিতাভাষা রচিত বে সামান্য আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও ঐরূপ বাসের রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। বদনপুর্কের সামান্য অতি বৃহৎ গ্রন্থ হইলেও তাহাতে কাণ্ড বিভাগ নাই, আভ্যন্তরীণ অধ্যায় বিভাগ আছে। কবিতাভাষা উত্তরকাণ্ড পাঠ্য লিখিয়াছে বটে, তাহা মূল সামান্যের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য নহে, বরং গ্রন্থ বলিয়াই পরিচিত। উক্ত প্রমাণ হইতেও মনে হয়, বাসীকি বে আদি সামান্য রচনা করেন, তাহাতে কাণ্ডবিভাগ ছিল না এবং উত্তরকাণ্ড মূল সামান্যের বহু পরে ভিন্ন কবিকর্তৃক রচিত ও বক্তা গ্রন্থ বলিয়াই গণ্য ছিল। প্রায় দুই শতাব্দী পূর্বে মূল সামান্য বদনপুর্কে প্রণীত হয়। সুতরাং ঐ সময়ের পরে ভারতে ব্রাহ্মধর্মের প্রভাব বিস্তার ও সংস্কৃতসাহিত্যের বহুল প্রচারের সহিত মূল সামান্য উত্তরকাণ্ডসহ সপ্তকাণ্ডে বিভক্ত হইয়া প্রচলিত হয়। সামচন্দ্রের অবতার-বাদ ঐ সময় অপেক্ষা প্রাচীন হইলেও ঐ সময়ে মূল সামান্যে প্রবর্তিত ও আধুনিক ছন্দাঙ্ক শ্লোকগুলি প্রকৃষ্ট হইল।

• অথোধ্যাকাণ্ডের ১০৮ ও ১০৯ সর্গ (সামজাবালিন্যাস) প্রকৃষ্ট ও আধুনিক বলিয়া অসম্ভব হইয়াছে। ১০৯ সর্গ “বুদ্ধতথ্যবত” শব্দ পদ্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

বর্তমানকালে ভারতে তিন প্রকার বাম্পীকীর রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে, তাহা উত্তীচ্য, দাক্ষিণাত্য ও গোড়ীয়া রামায়ণ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য। আশ্চর্যের বিষয়, ঐ তিন স্থানের রামায়ণে যথেষ্ট পাঠান্তর, পরস্পর সঙ্গব্যত্যয় ও বিবরণার্থক্য লক্ষিত হয়। যথা—

উত্তীচ্য বা উত্তরপশ্চিমাংশে প্রচলিত মূল রামায়ণে,—

বালকাণ্ডে	৭৭ সর্গ
অযোধ্যাকাণ্ডে	১১০ "
আরণ্যকাণ্ডে	৭০ "
কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে	৬৭ "
সুন্দরকাণ্ডে	৬৮ "
বৃহদাকাণ্ডে	১০০ "
উত্তরকাণ্ডে	১২৪ "

দাক্ষিণাত্য রামায়ণে—

বালকাণ্ডে	৭৭ সর্গ
অযোধ্যাকাণ্ডে	১১০ "
আরণ্যকাণ্ডে	৮০ "
কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে	৬৪ "
সুন্দরকাণ্ডে	৬৮ "
বৃহদাকাণ্ডে	১০০ "
উত্তরকাণ্ডে	১১১ "

গোড়ীয়া রামায়ণে—

আদিকাণ্ডে	৮০ সর্গ
অযোধ্যাকাণ্ডে	১২৭ "
আরণ্যকাণ্ডে	৭০ "
কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে	৬৭ "
সুন্দরকাণ্ডে	৯৫ "
বৃহদাকাণ্ডে	১১০ "
উত্তরকাণ্ডে	১১৫ "

একটু বিশেষ করিয়া আলোচনা করিলে দেখা যায় যে উত্তীচ্য ও দাক্ষিণাত্য রামায়ণে বিবরণ বা সর্গ সংখ্যার তফাৎ অনেকা নাই, কিন্তু গোড়ীয়া রামায়ণের সহিত উত্তর প্রাচ্যের যথেষ্ট অনৈক্য রহিয়াছে।

গোড়ীয়া রামায়ণের উপর কেবল লোকমুখের 'মনোরমা' মাত্রী টীকা পাওয়া যায়, কিন্তু অপর প্রাচ্যের বহু টীকা প্রচলিত আছে। যথা—

১ ঐশ্বরদীকৃতকৃতটীকা, ২ উদ্যাহরকৃতকৃতটীকা, ৩ কতক-টীকা, ৪ পোবিলস্বাক্ষরিত পুন্ডরিকলকাণ্ডটীকা, ৫ চতুর্থ-দীপিকা, ৬ আদ্যকবাক্ষরিত ৬৮কৃট, ৭ দেবদাসকৃতকৃতটীকা,

৮ নাগেশ্বরকৃতটীকা, ৯ নৃসিংহকৃতকৃতটীকা, ১০ মহেশ্বরকৃতকৃত রামায়ণতত্ত্বদীপ, ১১ রামায়ণতত্ত্বকৃত রামায়ণকিলক বা রামায়ণকুটীকা, ১২ রামায়ণকৃত রামায়ণব্যাক্য, ১৩ রামা-প্রমাচাণ্ডকৃতটীকা, ১৪ রামায়ণবিবরণপরিহার, ১৫ রামায়ণ-জ্ঞানপার্থ্যবিবরণতন্ত্রিনী, ১৬ রামায়ণমেন্ত্র, ১৭ বরদাসকৃত বিবেককিলক, ১৮ বাম্পীকিতত্ত্বদীকা, ১৯ বিভ্রান্তাপকৃতটীকা, ২০ বিবরণমোহনা, ২১ বিমলবোধকৃতটীকা, ২২ বিমলকৃত বাম্পীকিতত্ত্বপার্থ্যতন্ত্রিনী, ২৩ শিবরামসম্মানিতকৃতটীকা, ২৪ পুন্ডর-স্বাক্ষর, ২৫ সর্গভেদ টীকা, ২৬ সুবোধিনী, ২৭ হরপ্রীতশাস্ত্রি-রচিত রামায়ণসংগ্রহ, ২৮ হরিপণ্ডিতকৃত রামায়ণীটীকা।

পরম্পুরাণের পাতালখণ্ডে অযোধ্যামাহাত্ম্যবর্ণিত তীর্থ-প্রদর্শন প্রস্তাব হইতে, রামায়ণের স্রোত-সংখ্যা অবধারণার্থ রামায়ণের সুবিখ্যাত টীকাকার মাণেপকট নিম্নোক্ত স্রোত-গুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

"শাপোক্তা হ্রদি সততঃ প্রোচেতসমকল্পবান্।

প্রোবাচ যতনং ব্রহ্মা তদ্রাসত্য স্তসংকৃতঃ ॥

ন নিবাদঃ স বৈ রামো হৃদয়াকৃত স্মরণতঃ।

কৃত সংবর্ণনেনৈব স্ত্রোতঃসংখ্যং তাবদ্যসি।

ইত্যুক্ত্য তং লগামাত্ত ব্রহ্মলোকং সনাতনঃ।

কৃতঃ সংবর্ণনামসি রাবণঃ প্রহরকোটিভিঃ ॥"

উহার টীকায় তিনি বলিতেছেন,—'কোটিভিঃ পত-কোটিভিঃ। চরিতং রঘুনামত পতকোটিপ্রবিত্তরমিত্যভ-জোকেঃ। কৃত সংবর্ণনং ব্রহ্মলোকে ইত্যুক্তিহ্ম। ইহ কু-কুলগোপনিত্য চতুর্লিংগতিন্যবজীভ্যান্ম।"

ইহার অর্থ রামায়ণের বালকাণ্ড হইতেই স্পষ্ট প্রতী-কৃত হয়। বালকাণ্ডের দ্বিতীয় সর্গে—

"রঘুবরচরিতং মুনিপ্রণীতং দশদিশসংখ্যং বধঃ নিশাময়স্বহ্ম ॥"

এবং চতুর্থ সর্গের—

"প্রাপ্ত রাজ্যত রামত বাম্পীকির্ভগবান্ শবিঃ।

চকার চরিতং কৃতং বিচিত্রপদমর্থবৎ ॥১

চতুর্লিংগসংখ্যায় স্রোতান্যুক্তবান্ শবিঃ।

তথা সর্গপতান্ পঞ্চাটিকাণামি তথোক্তস্বহ্ম ॥২

কোনক্রমে আলোচনার বুঝা যায় যে, মহর্ষি বাম্পীকি প্রণীত রামায়ণবিশেষক রামচরিত মহাকাব্য চতুর্লিংগতিন্যবজীভ্যান্ম স্রোত-সংখ্যিত এবং সর্গ সংখ্যায় ৫০০ পত। কিন্তু এখানকার প্রচলিত রামায়ণে ২৪০০০এর বেশী স্রোত এবং ৭৬৪ সর্গ দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্বাধ্য হইতে প্রকৃতপ্রস্তাবে বাম্পীকিচরিত স্রোত কোন-গুলি, তাহা বাছিয়া লওয়া নিতান্ত দুঃসাধ্য বলিলে অতুর্লক হয় না।

রামায়ণের ২৮।২০ খানি টীকা ব্যতির হইরাছে, এবং ভারতের সকল গ্রন্থিক স্থান হইতেই মূল রামায়ণের দুই এক খানি পুঁথি পাওয়া যাইতেছে বটে, কিন্তু আন্তর্ভার বিহীন কোন স্থানের দুই খানি প্রাচীন পুঁথিতে সম্পূর্ণ পাঠের মিল পাওয়া যায় না, দুই খানি দুই ভিন্ন মূল দেশের পুঁথি হইলে যেমত ভেদ পাঠান্তর লক্ষিত হয়। এমন কি কোন কোন সর্গ মিলাইয়া দেখিলে তাহা এক হইলেও ভাষার বেশ ভিন্ন ভিন্ন রচনা বলিয়া মনে হইবে। শ্লোকগুলি সকলই প্রায় এক ধাঁজের, কিন্তু প্রায় প্রতি শ্লোকেই দুই একটা বা ততোধিক শব্দ ভিন্ন রকমের। শব্দের পাঠান্তর এত বেশী যে দুই খানি পুঁথির ৫টা শ্লোক কখন একরূপ পাওয়া যাইবে না। শব্দের এরূপ পাঠান্তরবাহুল্য ঘটিলেও মূল বিষয়ে সেতুপ অনেকা নাই, তবে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও অব্যক্ত অনেক বিষয়ে নানা প্রকার বৈলক্ষ্য দেখা যায়। রামায়ণের এত অধিক সংখ্যক টীকা রচিত হইলেও দুই এক খানি প্রাচীন টীকা ভিন্ন অধিকাংশ টীকাকারই অধিক সংখ্যক পুঁথি সংগ্রহ করিয়া প্রকৃত পাঠোক্তারের চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না, তাহাদের টীকাগুলি মনোযোগপূর্বক আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, বহু স্থান সামঞ্জস্যহীন ও অসংলগ্ন এবং অনেক স্থানে পুনরাবৃত্তি সঙ্গতি রক্ষিত হয় নাই। এই বঙ্গদেশে রামায়ণ-তিলকাখণ্ড টীকাসহ মুদ্রিত রামায়ণখানি আলোচনা করিলে তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে।

এদেশে মুদ্রিত সটীক রামায়ণ অপেক্ষা ইটালীতে মুদ্রিত গোড়ারামায়ণে যে অনেকটা সামঞ্জস্য ও বিবরণসঙ্গতি আছে এবং পুনরুক্তিদোষ নিবারিত হইরাছে, তাহা উক্ত গ্রন্থ আলোচনা করিলেই মনে হইবে। তাহা বলিয়া উক্ত স্থানের রামায়ণকেই উপযুক্ত সংস্করণ করিয়া মনে করিতে পারি না। প্রাচীন টীকাকারগণের পৃথক পাঠ ও ভাষা স্থানের প্রাচীন

* এই টীকাখানি 'রাধাকৃষ্ণের টীকা' বলিয়া খ্যাত, কিন্তু এখানি রাধাকৃষ্ণের রচিত নহে। রায় বাচস্পতি নামক এক জন বঙ্গবাসী পণ্ডিতের রচিত। ইনি প্রথমে রাধা কৃষ্ণচরিত্রের এক জন সভাপণ্ডিত ছিলেন, পরে সম্রাট অবলম্বন করিলে "রামানন্দতীর্থ" নামে পরিচিত হন। ইনি সর্বসাধারণের একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। কি দর্শন, কি পুঁথি, কি অলঙ্কার, কি সমীচ, কি বাস্তবায়ন সর্ববিধেই ইনি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। রামানন্দ বঙ্গবাসী হইলেও তিনি গোড়ীয়া রামায়ণের অনুকর্তা হন নাই, তিনি কাশীবাংকালে নিজ জন্ম মহেশ্বর তীর্থে টীকা ও ভাষ্যসহীত উদীচ্য রামায়ণই গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পুঁথির পাঠমিলন করিয়া এই আদিকাণ্ডের উপযুক্ত সংস্করণ একান্ত আবশ্যক হইরাছে।

নানা পুরাণ ও রামায়ণের টীকাকারগণের উক্তি হইতে মনে হয় যে বাস্তবিকরচিত রামায়ণের পূর্বেও রামচরিত্র প্রচলিত ছিল। রামানন্দ 'অরিবেত্তরামায়ণ' ও বিমলবোধ 'বোধারমের রামায়ণ' উল্লেখ করিয়াছেন। অরিবেত্ত ও বোধারমের রামায়ণ বাস্তবিক পূর্ববর্তী কি না, তাহা বুঝা গেল না। তবে বাস্তবিকরামায়ণের পরে যে মহাভারতীয় রামচরিত্র, পদ্মপুরাণীয় পাভালখণ্ডবর্ণিত রামোপাখ্যান, অধ্যাত্মরামায়ণ, ধোণবাণিষ্ঠরামায়ণ, অকৃতরামায়ণ, আনন্দ-রামায়ণ ইত্যাদি রামায়ণগুলি রচিত হইরাছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বাস্তবিকরামায়ণ অবলম্বন করিয়া বহুশতাব্দী হইতে চলিল, ভারতের সকল দেশীয় ভাষায় রামায়ণ রচিত হইরাছে। ভারতে ইংরাজ আগমনের পূর্বে যে সকল দেশীয়রামায়ণ পাওয়া যায়, তাহার সংখ্যা কম নহে, তন্মধ্যে মরাঠীভাষায় ৮, তৈলঙ্গভাষায় ৫, তামিলভাষায় ১২, উৎকলভাষায় ৬, হিন্দীভাষায় ১১, এবং বঙ্গভাষায় ২৫ জনের রচিত রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে। এতন্মধ্যে কখনের রচিত তামিল রামায়ণ খ্রীষ্ট ৯শ শতকে, কুন্তিবালের বাঙ্গালারামায়ণ খ্রীষ্ট ১৫শ শতকে এবং ভূগনীবালের ভারতপ্রসিদ্ধ হিন্দীরামায়ণ খ্রীষ্ট ১৭শ শতকে রচিত হয়।

রামায়ণের আলোচিত বিবরণগুলি সহজে স্বহৃদয় হইবে ভাবিয়া এখানকার প্রচলিত বাস্তবিক-রামায়ণের বিবরণহটী উদ্ধৃত হইল :—

আদিকাণ্ড—১ম সর্গে নারদ কর্তৃক রামচরিত্র বর্ণন, ২ তদনা নদী-তীরে যাদু কর্তৃক কৌশল্যের বিনাশ দেখিয়া ক্যাশের প্রতি বাস্তবিকর অলিঙ্গাণ, ৩ মহামুনি বাস্তবিকর রামায়ণ-রচনা, ৪ কুন্তিবালের রামায়ণখানি, ৫ অযোধ্যাপুত্রী বর্ণন, ৬৭ রাজা দশরথের রাজ্যশাসনপ্রণালী, ৮ পুত্রার্থে রাজা দশরথের অবশেষদণ্ডকরসা, ৯ কথামূল বিবরণকীর্তন, ১০ বধ্য-মূলকে আনিবারে রক্ত দশরথের প্রতি হুমতের উপদেশ, ১১ দশরথের কথামূল হনিকে আনিয়, ১২ সরস্ব নদীতীরে অশ্বমেধ যজ্ঞকুঁড়ি শিখাগার্ষ দশরথের আগ্রহজন, ১৩ নিবৃত্তি রাজ্যগণের অযোধ্যায় আগমন ও যজ্ঞানন্ত, ১৪ অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং দশরথের দানাদি কথা, ১৫ রাবণবধার্থে বৈশমণের পরামর্শ ও দশরথের যজ্ঞকুঁড়িতে বিদ্রুগ পরামর্শ, ১৬ বারায়ণের দশরথের পুত্রসমগ্রণে স্বীকার ও দশরথের যজ্ঞ এবং মহিলারিপের পরীক্ষা, ১৭ বালী, শূর্য্য ও হনুমান প্রভৃতি বানরগণের উৎসাহ, ১৮ রাম, লক্ষ্মণ, অযোধ্যা এবং শত্রুঘ্নের জন্য ও রাক্ষস-ভাড়াই বিধািসিদ্ধের অযোধ্যায় আগমন, ১৯ দশ-রথের বিমর্ষ, ২০ বিধািসিদ্ধকে রামএখানে দশরথের অসম্মতি, ২১ বিধািসিদ্ধের সহিত রাবের গমনে দশরথের স্বীকার, ২২ বিধািসিদ্ধের সহিত রাম ও লক্ষ্মণের গমন এবং তাহাদের খণ্ড ও অতিথী নামক মহানাত, ২৩ রাম

সীতার দত্তকপণে গ্রহণ, ১০ রামের রাক্ষসধ্বংস কথন, ১১ রামের দিকট হস্তীকনুখির সন্ধ্যাবর বিবরণ কথন, ইষদগোতাপি কথা এবং অগস্ত্যের বাহ্যাকাশীর্ভন, ১২ অগস্ত্যের সহিত রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ এবং তাঁহার দিকট হইতে অন্নস্নান, ১৩ রামচন্দ্রের সহিত অগস্ত্যের কথা, ১৪ রামচন্দ্রের সহিত জটাহুর সাক্ষাৎ, ১৫ লক্ষ্মণী বনে রামের বাস, ১৬ লক্ষ্মণের বৈশম্ভবর্জন, ১৭ রামের সহিত রাক্ষসী পূর্ণিমা কথন, ১৮ লক্ষ্মণ কর্তৃক পূর্ণিমা বনোৎসব, ১৯ রামচন্দ্রের সহিত অগস্ত্যের চতুর্দশ দ্বাদশ প্রহরণ, ২০ চতুর্দশ রাক্ষসের হত্যা, ২১ রামের প্রতি পূর্ণিমা তিরস্কার, ২২ রামের দুঃখভার উন্মোচন, ২৩ রামের দিকট রামের পদ, ২৪ দুঃখ রামের পদ, ২৫—২৬ দুঃখ এবং রাক্ষসসেনা বন, ২৭ ত্রিশিরাবধ, ২৮—৩০ রামের সংহার, ৩১ রাম-দুঃখের হৃদয়ে রাবণের অধঃপ্রস্থ, ৩২ রাবণের মারীচিকাংশে পদ, সীতারহরণের কল্পনা এবং মারীচ কর্তৃক বিবাহিত হইলে রাবণের পুনরায় পদ, ৩৩ রাবণকে পূর্ণিমা অংশনা, ৩৪ রাবণের লেল, ৩৫ মারীচের আশ্রমে রাবণের পুনর্গমন, ৩৬—৩৭ মারীচ কর্তৃক রামচন্দ্রের বিজয়প্রকাশ, ৪০ সীতারহরণ পক্ষে রাক্ষসের কথা, ৪১ রাবণের প্রতি রাক্ষস মারীচের অংশনা, ৪২ রাবণের কথায় দুঃখপূর্ণ রামের মারীচের দত্তকপণ, ৪৩ দুঃখপূর্ণী মারীচবধ রামের বাস, ৪৪ সীতার কটুকিতে রামের উন্মোচন লক্ষ্মণের হাত, ৪৫ সীতার কাছে রাক্ষসী রাবণের অতিশয় আশ্রয়, ৪৬—৪৭ সীতারহরণে রাবণের অলোভন-প্রদর্শন, ৪৮ রাবণ কর্তৃক সীতারহরণ, ৪৯—৫০ রাবণ এবং জটাহুর হৃদ, ৫১ রাবণের হৃদ হইতে সীতার অলঙ্কার নিষ্কাশন, ৫২ রাবণের প্রতি সীতার প্রেমোক্তি, ৫৩ রাবণকে সীতাকে রাখিরা রাবণের অজ্ঞপ্তিতে পদ, ৫৪—৫৫ রাবণের প্রতি সীতার অংশনা, ৫৬ মারীচকে বন করিরা রামের কুটীরাক্রমণে পদ, ৫৭—৫৮ কুটীরে সীতারহরণের অংশনা, ৫৯—৬০ পদ মধ্যে সীতানিকিত চিত্র দেখিরা রামের বিলাপ, ৬১—৬২ রামের প্রতি লক্ষ্মণের সাক্ষাৎ, ৬৩—৬৪ বৃত্তকর জটাহুর হৃদে রামের সীতারহরণ প্রদর্শন, ৬৫—৬৬ রাবণের কর্তৃক রাবণের বাহ্যিক কর্তন, ৬৭ রাম লক্ষ্মণের পদ্মা সন্ধ্যায় পদ এবং শবীর সহিত সাক্ষাৎ, ৬৮—৬৯ রাবণের সহিত রামের সংগ্রাম।

কি কিত্য কাণ্ড—১ম সর্গে রামের বনবর্জন এবং প্রিয়ারিজেৎ বিলাপ, ২ রাবণের দর্শনে রামের হস্তীর পরামর্শ, ৩ ভিক্ষুবৎ রামের সহিত হনুমানের সাক্ষাৎ, ৪ রামলক্ষ্মণকে পুষ্ট করিরা হনুমানের হস্তীধ্বংসে পদ, ৫ হস্তীর দিকট হনুমান কর্তৃক রামের পরিচয়, ৬—১০ সীতারহরণে হস্তীর অতিশয় এবং বালিবৎ রামের প্রতিজ্ঞা, ১১ রাম কর্তৃক হনুমানের অতি-নিবেদন এবং সন্তোষ প্রদর্শন, ১২ বালীর সহিত হস্তীর পুনর্বাচন, পরামর্শ এবং পলায়ন, ১৩—১৪ হস্তীর পুনর্বাচন দুঃখভা, ১৫ বালী হৃদ করিতে বাইবার কালে হৃদনিবৃত্তি বিষয়ে ভাবের বিবেচ, ১৬ বালী ও হস্তীর তুলন হৃদ, ১৭ রাবণের দিক হইরা বালীর পদ, ১৮ বালীর প্রতি রামের উপদেশ, ১৯—২০ হস্তীর হৃদে অজ্ঞকে পিরা বালীর প্রণয়ন, ২১ ভাবের প্রণ, ২২ রাম, লক্ষ্মণ ও হস্তীর প্রণ, ২৩ বালীর উচ্চৈষিক ক্রিয়াদর্শন, ২৪ হস্তীর বাহ্যিকবিবেক, ২৫ রামের বিলাপ শুনিরা লক্ষ্মণের অংশনা সাক্ষাৎ, ২৬ সীতার বিরহে রাবণের বিলাপ, ২৭ হস্তী কর্তৃক সীতার প্রতি সৈন্তসংহার আশ্রয়, ২৮—২৯ বালীর দিশা দেখিরা সীতার বিষয়ে রামের বিলাপ এবং পরামর্শ,

৩০ হস্তীর দিকটে লক্ষ্মণের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৩১ লক্ষ্মণের হৃদে দেখিরা হস্তীর চিত্র, ৩২ লক্ষ্মণ সন্ধ্যায় তাড়াতাড়ি প্রেরণ, ৩৩ হস্তীকে লক্ষ্মণের অংশনা, ৩৪ লক্ষ্মণের প্রতি তারার সাক্ষাৎ, ৩৫ লক্ষ্মণ প্রণয় হইলে তারার সহিত হস্তীর কথোপকথন, ৩৬ সন্ধ্যাপ্রেরণে লক্ষ্মণ হস্তীর প্রেরণ, ৩৭ লক্ষ্মণের সহিত হস্তীর সাক্ষাৎপ্রদর্শনে পদ, ৩৮ রামের দিকটে রাক্ষস-সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৩৯—৪০ চতুর্দিকে সীতা অশ্রুবৎ লক্ষ্মণ হৃদ প্রেরণ, ৪১ হনুমানকে রামের অতিশয় সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৪২ লক্ষ্মণের প্রতি হস্তীর অশ্রুবৎ, ৪৩ রামের কাছে হস্তীর পুণিবা ইত্যাদি বর্ণন, ৪৪—৪৫ সীতার লক্ষ্মণ না পাইরা রামের প্রত্যাহার, ৪৬—৪৭ হনুমানের প্রতি রামের সন্ধ্যাপ্রদর্শন হইরা বিলের মধ্যে ভ্রমণের সহিত সাক্ষাৎ, ৪৮ হনুমানের বিলনিবৃত্তি, ৪৯—৫০ সীতার লক্ষ্মণ না পাইরা অজ্ঞাতের প্রেরণপ্রদর্শন, ৫১ রামের সহিত লক্ষ্মণের পক্ষীর সাক্ষাৎ, ৫২—৫৩ লক্ষ্মণের দিকটে সীতার সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৫৪—৫৫ সীতার রামের প্রদর্শন, ৫৬—৫৭ রামের দিকটে হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৫৮—৫৯ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬০—৬১ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬১—৬২ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬২—৬৩ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬৩—৬৪ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬৪—৬৫ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬৫—৬৬ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬৬—৬৭ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬৭—৬৮ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬৮—৬৯ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৬৯—৭০ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭০—৭১ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭১—৭২ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭২—৭৩ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭৩—৭৪ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭৪—৭৫ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭৫—৭৬ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭৬—৭৭ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭৭—৭৮ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭৮—৭৯ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৭৯—৮০ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮০—৮১ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮১—৮২ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮২—৮৩ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮৩—৮৪ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮৪—৮৫ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮৫—৮৬ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮৬—৮৭ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮৭—৮৮ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮৮—৮৯ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৮৯—৯০ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯০—৯১ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯১—৯২ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯২—৯৩ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯৩—৯৪ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯৪—৯৫ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯৫—৯৬ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯৬—৯৭ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯৭—৯৮ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯৮—৯৯ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৯৯—১০০ হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন।

পুণ্ডরিকাণ্ড—১ম সর্গে সন্ধ্যাপ্রদর্শন উপর হইতে হনুমানের লক্ষ্মণ এবং সিংহিকার উল্লেক ও চিত্রকূটে পদ, ২—৩ হনুমানের রাক্ষসী প্রদর্শন লক্ষ্মণের সহিত হৃদ, ৪—৫ রাবণের অজ্ঞপ্তিতে হনুমানের প্রদর্শন, ৬—৭ অশোকবনে হনুমানের সীতারহরণের প্রদর্শন, ৮—৯ রাবণের চিত্রকূটে হনুমানের সীতারহরণের দিকট পদ, ১০—১১ সীতার পুনর্বাচন দেখিরা হনুমানের পদ, ১২—১৩ হনুমানের, ১৪—১৫ সীতার বনবর্জন, ১৬—১৭ সীতার প্রতি রাবণের উক্তি, ১৮—১৯ রাবণের কথায় সীতার অজ্ঞাত, ২০ রাবণ ও সীতার উক্তি ও অজ্ঞাত, ২১—২২ সীতার রাক্ষসীধ্বংস উপদেশনা ও কটুক কথন, ২৩—২৪ রাক্ষসীধ্বংসের অংশনা সীতার পরিবেশন, ২৫—২৬ সীতার রাক্ষসীধ্বংস কথন, ২৭—২৮ সীতার দ্বৈত সাহায্যে উচ্চৈষিক উন্মোচন, ২৯—৩০ সীতার ভাবী লক্ষ্মণ দেখিরা হনুমানের চিত্র, ৩১—৩২ সীতার সহিত হনুমানের সাক্ষাৎ, ৩৩—৩৪ সীতার দিকট হইতে অজ্ঞাত বণি লইরা হনুমানের সন্ধ্যাপ্রদর্শন, ৩৫—৩৬ রাবণের সহিত সীতার পুনর্বাচন কথন, ৩৭ হনুমানের প্রদর্শনপ্রদর্শন, ৩৮ হনুমানের সহিত রাক্ষসীধ্বংসের প্রদর্শন, ৩৯ হনুমান কর্তৃক চৈতন্যপ্রদর্শন, ৪০ রাবণের হৃদ এবং হৃদ, ৪১ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৪২ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৪৩ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৪৪ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৪৫ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৪৬ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৪৭ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৪৮ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৪৯ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫০ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫১ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫২ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫৩ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫৪ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫৫ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫৬ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫৭ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫৮ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৫৯ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬০ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬১ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬২ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬৩ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬৪ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬৫ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬৬ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬৭ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬৮ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৬৯ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭০ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭১ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭২ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭৩ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭৪ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭৫ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭৬ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭৭ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭৮ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৭৯ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮০ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮১ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮২ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮৩ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮৪ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮৫ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮৬ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮৭ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮৮ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৮৯ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯০ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯১ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯২ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯৩ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯৪ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯৫ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯৬ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯৭ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯৮ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ৯৯ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ, ১০০ রাবণের সহিত হৃদ এবং হৃদ।

লক্ষ্মণকাণ্ড—১ম সর্গে হনুমানের দিকট সীতার পুনর্বাচন শুনিরা রামচন্দ্রের বিলাপ, ২ সন্ধ্যাপ্রদর্শন লক্ষ্মণের প্রতি হস্তীর উপদেশ, ৩ হনুমান কর্তৃক লক্ষ্মণের প্রদর্শন বর্ণন, ৪ রাম, লক্ষ্মণ ও রামচন্দ্রের

সদ্যবর্ণন, ৫ রামের বিলাপ, ৬ রাবণের উক্তি, ৭-৮ চুপ্তব্রীদিগের
দীনাক্রম হুগ্ধত্বা, বিক্রীতবর্ণন বস্ত্রা, রাবণের পর্বোক্তি, ১১-১৩ রাবণ
এবং শ্রেষ্ঠাবির উক্তি প্রভৃতি, ১৪ বিক্রীতবর্ণন উক্তি, ১৫ ইন্দ্রজিৎ
এবং বিক্রীতবর্ণন কথা, ১৬ বিক্রীতবর্ণন রাবণকে ত্যাগ, ১৭ বিক্রীতবর্ণন
রামের নিকটে গমন, ১৮ বিক্রীতবর্ণন সম্বন্ধে হুগ্ধী এবং রামের কথা,
১৯ রাম ও বিক্রীতবর্ণন মিলন, ২০ রাবণ কর্তৃক বাসরসৈন্ত মধ্যে শুক
সামে দ্রুতভ্রমণ, ২১-২২ রামের সেতুবন্ধনাদি, ২৩ রামের প্রসিদ্ধি
দর্শন, ২৪ শুকের মুক্তি ও রাবণসত্য্য বাজা, ২৫ শুক এবং সারিণের
গোপনে বাসরসৈন্তনির্গমার্থ তৎপরতা, ২৬-৩০ রামের সৈন্ত জাদিয়ার
জন্ত রাবণের পুনরায় জন্ত চরমভ্রমণ, ৩১ রাবণ কর্তৃক সীতাকে বাসা
দ্বারা রামের মুক্ত এবং ধনুসাদি অবদান, ৩২ রামের মারাত্মকাদি ঘোষণা
সীতার বিলাপ, ৩৩-৩৪ সরমা এবং সীতার কথা, ৩৫ রাবণের প্রতি
মাল্যবানের হিতোপদেশ, ৩৬ লক্ষ্য রক্ষার জন্ত অহস্তাবির প্রতি রাবণের
উক্তি, ৩৭ রামচন্দ্র কর্তৃক সেনাসমাবেশ, ৩৮ রামের সুবেল পরিত্যা-
গোহণ, ৩৯ রামচন্দ্রের সুবেল পরিত্যক্ত হইতে লক্ষ্যদর্শন, ৪০ হুগ্ধীকে
রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ, ৪১ নৈমিত্ত্য রাম কর্তৃক লক্ষ্যবৈদ্য, ৪২ হুগ্ধরক্ত,
৪৩ বাসর ও রাক্ষসসেনার সহিত যুদ্ধ, ৪৪ অঙ্গন কর্তৃক ইন্দ্রজিৎবিদ্রোহ,
৪৫ ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক বাসরসৈন্তের বন্ধন, ৪৬ বাসরসৈন্তের বিধান,
৪৭-৪৮ মিত্রতার সহিত বিধানারোহণে সীতার রামের প্রবহাদর্শন,
৪৯ লক্ষ্যের অবস্থা দেখিয়া রামের বিলাপ, ৫০ পক্ষপক্ষ রামসৈন্তের
লাঞ্ছনাবলম্বন হইতে মুক্তিলাভ, ৫১ হুগ্ধীকে হুগ্ধবাজা, ৫২ হুগ্ধীকরণ,
৫৩-৫৪ বজ্রহস্তের হুগ্ধবাজা এবং বধ, ৫৫-৫৬ অক্ষপদের হুগ্ধবাজা
এবং বধ, ৫৭ প্রহস্তের হুগ্ধবাজা, ৫৮ প্রহস্তবধ, ৫৯ রাবণের হুগ্ধবাজা
এবং পরাজয়, পরে অস্ত্রপুণ্ড্রে অবশেষ, ৬০ কুতর্কের নির্যাতন,
৬১ রামের নিকট বিক্রীতবর্ণন কর্তৃক কুতর্কের পরিচয় দান, ৬২ রাবণ ও
কুতর্কের কথা, ৬৩ রাবণের প্রতি কুতর্কের তৎপরতা, ৬৪ সহস্রবধ
সংক্রান্তি, ৬৫ কুতর্কের যুদ্ধ গমন, ৬৬ কুতর্কের হুগ্ধীকে লইয়া
লক্ষ্যপ্রবেশকালে হুগ্ধী কর্তৃক তাহার মামিকা ছেদন, ৬৭ কুতর্কের
পুনরায় যুদ্ধে অবশেষ এবং রাম কর্তৃক কুতর্ক বধ, ৬৮ কুতর্ক বধে
রামের বিলাপ, ৬৯, নরাক বধ, ৭০ বোম্বাক, মহোদধি এবং
জিহ্মাধি বধ, ৭১ অতিকার বধ, ৭২ লক্ষ্যপুত্রী রক্ষার রাবণের বিশেষ
যত্না, ৭৩, ইন্দ্রজিৎের যুদ্ধে গমন ও জয়লাভ, ৭৪ হুগ্ধীকে ওষধি-
পাক্তানয়ন, ৭৫ বাসরগণ কর্তৃক লক্ষ্যবাহ, ৭৬ অক্ষপদার বিলাপ,
মিত্রতার বিলাপ, ৭৮ অক্ষপদের হুগ্ধবাজা, ৭৯ মৎসক বধ,
৮০ ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক মাতা সীতার বধ, ৮১-৮২ মিত্রজিলা এতর্থে ইন্দ্রজিৎের
লক্ষ্যপুত্রী অবশেষ, ৮৩ হুগ্ধীকে যুদ্ধে সীতার বধে কথা শুনিয়া রামের
বিলাপ, ৮৪ ৮৫ লক্ষ্য কর্তৃক ইন্দ্রজিৎ বধ, ৮৬ রামের নিকট লক্ষ্যবাহির
আগমন, ৮৭ ইন্দ্রজিৎ বধ শুনিয়া রাবণের বিলাপ, ৮৮-৮৯ লক্ষ্যপুত্র
প্রীতিগের বিলাপ, ৯০-৯১ লক্ষ্যের শক্তিগের, ৯২ হুগ্ধী কর্তৃক
ওষধি পরিত্যজন এবং লক্ষ্যের শেলোচন ও মোহনাশ, ৯৩-৯৪ পুন-
রায় রাবণের যুদ্ধে গমন এবং রাম ও রাবণে মহাযুদ্ধ, ৯৫ রামজয়যুগল
নিমিত্তের আনন্দোৎসব, ৯৬ রাম রাবণে বৈরপ যুদ্ধ, ৯৭-৯৮ প্রজ্ঞা
দ্বারা রাম কর্তৃক তাবধবধ, ৯৯ বিক্রীতবর্ণন বিলাপ, ১০০ মলোদধীর
বিলাপ, ১০১ বিক্রীতবর্ণন রাজ্যান্তিক, ১০২ হুগ্ধীকে যুদ্ধে সীতার

যুদ্ধের সময় প্রবণ, ১০৩ রামচন্দ্রের নিকট শুভসংবাদ লাভ,
১০৪ সীতার প্রতি রামের কঠোর উক্তি, ১০৫ সীতার অগ্নিশীকা,
১০৬ প্রজ্ঞা কর্তৃক সীতার বিবাহিতা কথন, ১০৭ রামের সীতাদেবীকে
পুনরায় গ্রহণ, ১০৮ মহোদধি কর্তৃক দর্শিত বনরাজের সহিত রামের
কথোপকথন, ১০৯ ইন্দ্র কর্তৃক অমৃতমিকনে বাসরসৈন্তের পুনর্দর্শন,
১১০-১১১ পুষ্পকোচোহণ রাবণের অযোধ্যাবাস, জয়বাজ ও জয় প্রভৃতির
সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ।

উত্তরকাণ্ড—১ সর্গে রামের রাজ্যান্তিক এবং তৎপরে কথিগণের
সহিত কথোপকথন, ২-৩ কুবেরের জন্ম, তপতা, ব্রজপৌরব লাভ এবং
লক্ষ্য বাস, ৪-৫ অগস্ত্যকর্তৃক রাক্ষসদিগের উপস্থিতিবিশদ-কথন,
৬-৭ দেবগণের মহোদধির নিকট গমন, মহোদধির আদেশে দেবগণের
বিক্রমসীপে গমন, রাক্ষসগণের হুগ্ধীকে হুগ্ধবাজা, হুগ্ধী কর্তৃক
মাল্যবান্ পরাজিত হইয়া পাতালে পলায়ন, ৮ হুগ্ধীকর্তার বিধান
নিকটে গমন এবং তৎপরে রাবণাদির জন্ম, ৯ রাবণাদির তপতা,
১০ লক্ষ্য রাবণের লক্ষ্যগ্রহণ, ১১ রাবণের রাজ্যান্তিক এবং ইন্দ্রজিৎের
জন্ম, ১২ কুবেরের সহিত হুগ্ধী রাক্ষসের গমন, ১৩-১৪ কুবেরের পরা-
জয়, ১৫ রাবণের প্রতি বৈরবীর অভিলাষ, ১৬ রাবণের সংকট নিকটে
বাজা, ১৭ রাবণকে অমরণের অভিলাষ প্রদান, ১৮-১৯ রাবণের উপ-
দেশে বনের সহিত রাবণের যুদ্ধ, ২০ মনাতলে অবশেষ করিয়া রাবণের
যুদ্ধ, ২১ রাবণের মলিনসীপে গমন, ২২ রাবণের পৃথলোকে জয়লাভ,
২৩ রাক্ষসের সাক্ষাতার সহিত যুদ্ধে মধ্যলাভ, ২৪ রাবণকে শিতানমের
উক্তি ও বধদান, ২৫ রাবণের পাতালে কপিলগমন, ২৬ রাবণের লক্ষ্য-
প্রবেশ এবং পতিপোকসমস্তা হরণার্থ প্রতি বণ্ডকার্য্যে বাইবার আদেশ,
২৭ ইন্দ্রজিৎকে রাবণের দর্শন, রাবণের মধুসূদনগমন এবং মধুসূ
সৈন্যকরণ, ২৮ রাবণকর্তৃক রক্ষাধরণ, ২৯-৩০ ইন্দ্রকে লইয়া ইন্দ্রজিৎের
লক্ষ্যপ্রবেশ, ৩১ ইন্দ্রের মুক্তি ও অহল্যার মুক্তাভ্যর্থন, ৩২-৩৩ রাবণ ও
অর্জুনের যুদ্ধাদি কথন, ৩৪ বাণীর সহিত রাবণের যৈত্রীকরণ,
৩৫-৩৬ হনুমানের জয়যুক্তি কথন, ৩৭ বাণী ও তত্রীকের জয়যুক্তি
কথন, ৩৮-৩৯ রামের প্রতি রাবণ-মনঃকুমার সংবাদকথন, ৪০ রাবণের
যৈত্রীপদগমনকথন, ৪১ রামের রাজচর্য্যকথন, ৪২-৪৩ রাজপুত্রের বন্ধ
রাজ্যে গমন, ৪৪ বাসর ও রাক্ষসদিগের কথানে গমন, ৪৫ পুষ্পকরমে
আগমন, ৪৬ সীতা ও রামের অশোকবনবিশ্রামদর্শন, ৪৭-৪৮ সীতার অগ-
দ্য শুনিয়া লক্ষ্যের প্রতি সীতা কর্তৃক রাবণের আবেশ, ৪৯-৫০ বাণীকির
তপোবনে লক্ষ্যকর্তৃক সীতার বন্ধন, ৫১ বাণীকির আশ্রমে সীতার গমন,
৫২-৫৩ হুগ্ধী ও লক্ষ্যের কথোপকথন, ৫৪ বাসরসীপে লক্ষ্যের আগমন,
৫৫-৫৬ কাঞ্চী প্রভৃতি প্রভৃতিতে আত্মনার্য লক্ষ্যের প্রতি রামের
আবেশ, ৫৭-৫৮ লক্ষ্যকে রামের নিমি বশিত যুক্তি কথন, ৫৯-৬০ বদ্যতি
উপাখ্যান কথন, ৬১-৬২ রামসীপে সারমেয়ের গমন, ৬৩ পুত্র-উল্লেখের
ব্যবহার, ৬৪-৬৫ পক্ষের প্রতি রামের লষণ বধার্থ আবেশ, ৬৬-৬৭ পক্ষ
হের অতিথ্য, ৬৮-৬৯ বাণীকির সাক্ষ্যে সীতার প্রসব, বাণীকিকর্তৃক
কুণ এবং লবের দায়করণ, ৭০ সাক্ষাতার উপাখ্যান, ৭১-৭২ ব্রজ-
কর্তৃক লষণ বধ, ৭৩ মধুরারাজ্য স্থাপন এবং দান, ৭৪-৭৫ বাণীকির
আদেশে পক্ষের রাজচরিত্র প্রবণ, ৭৬-৭৭ মৃতপুত্র সহ কোন ভ্রাতৃগণের
রামসীপে আগমন, ৭৮-৭৯ রামকর্তৃক জগদ্রত শূন্যযুদ্ধের শিরশ্চয়ণ,

৯২-৯৫ বৃত্তাপাখ্যান কথন, ৯৬-৯৭ অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রস্তাব, ৯৮-৯৯ দুর্জ-
নয়, ইন্দ্রাশ্বমেধবর্ণন, ১০০-১০৩ ইন্দ্রাপাখ্যান, ১০৪-১০৫ রামের
সৈন্যবাহিনী পদন, ১০৬ রামকে সশিবা বাসীকির আগমন এবং কুপী-
লবেদ রামারূপগান, ১০৭-১০৮ কুপীলকে লীলাপুত্র জানিতে পারিয়া
লীলাকে আনন্দের লক্ষ্য দৃষ্টপ্রেম, ১০৯-১১০ রামসত্য লীতার আগমন
এবং সীতার পাতালে অবস্থান, ১১১ মহীর প্রতি রামের সন্মোহনিকি,
১১২ কোশলাধির দেহত্যাগ, ১১৩-১১৪ রামসমীপে দুঃখানিশুরোহিত
পর্ণের আগমন, ১১৫ অলন ও চন্দ্রকেতুর রাজ্যাক্রমিক, ১১৬-১১৭ রামের
নিকট ভাপনগণ কালের আগমন, ১১৮ চর্যামার আগমন, ১১৯ রামের
লক্ষ্মণবর্জন, ১২০ কুপীলবের অক্লেশক, ১২১-১২২ বানর, হাকস এবং
শৌর্যদিগ সহিত রামের সন্মুখোপেক্ষ, ১২৩ রামারূপ-মাহাত্ম্য।

রামায়ণীয় (জি) রামায়ণ-লক্ষ্যকীর।

রামার্থ্য (পুং) ধর্মোপদেশক আচার্য্যভেদ।

রামালিঙ্গনকাম (পুং) রামাণাংলিঙ্গনস্ত কামোহভিলাষো
বশতঃ। রত্নাঙ্গান, পুষ্পক, রক্তকীটী। (রাজনিং)

রামাবলোকোজোপম (পুং) রামাবলোকোজয়োঃ ক্রীড়নরোপম
বশতঃ। চক্রবাক। (রাজনিং)

রামাবামাজিষ্মাতক (পুং) অশোকবৃক্ষ। (রাজনিং)

রামাশ্রম, ১ অমরকোষটীকাগ্রণেতা। ২ তদ্ব্যবহিক ও
একসংক্রান্তিরচরিতা। ইনি বৃনিসংক্রান্তের শিষ্য। ৩ ভূর্গা-
নামাশ্রমটীকাগ্রণেতা। ৪ দুর্জয়মুখচপেটিকারচরিতা।
৫ প্রত্যাকরণপরিচ্ছেদ নামক ব্যাকরণগ্রণেতা।

রামাশ্রম আচার্য্য, রামায়ণটীকারচরিতা।

রামাস, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর মহীকান্দবিভাগের অন্তর্গত
একটি নামস্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ মুসলমান; তাহার
বড়োদারাজকে কর দিয়া থাকেন।

রামাশ্রমেধ (পুং) ১ রামকৃত অশ্বমেধ। ২ পদপুরাণের একাংশ।

রামি (পুং) রামের গোত্রাপত্য।

রামিন্ (পুং) রমণ বিধের প্রযোজী।

রামিয়া-বিহার, অযোধ্যাপ্রদেশের খেরীজেলায় অন্তর্গত
একটি গুপ্তগ্রাম। কোরিয়ালা নদীর একটি প্রাচীন খালের
দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এক্ষণে ই খাত মজিরা কৃষাকারে
পরিণত হইয়াছে। গ্রামের পূর্ব ও পশ্চিমপার্শ্বে অক্ষরদৃষ্ট
উপবনরাশি বিরাজিত থাকায় স্থানীয় দৃষ্ট বড়ই মনোরম
হইয়াছে।

রামিল (পুং) ১ রমণ। ২ কানদেব। (মেধিনী) ৩ বাদি-
ভর্তা। ৪ প্রণয়পাত্র।

রামিল সৌমিল, হইয়ন প্রাচীন কবি। ইহার একযোগে
“দুর্জকথা” নামক কাব্যগ্রন্থ লিখেন। কালিদাস
মালবিকাগ্নিমিত্রে ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন।

রামী (স্ত্রী) রামি, অঙ্ককার।

রামুঘ (স্ত্রী) দেশভেদ।

রামুনি, ভারতের পশ্চিমোপকূলস্থানী জাতিবিশেষ। ইহার
আর্যোপসাগর উত্তরণপূর্বক পশ্চিমদেশ হইতে ভারতোপ-
কূলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। ইহার ভূগর্ভীয়
বংশোদ্ভব এবং আচার ব্যবহারে নিরশ্রমীর হিন্দু ও মুসল-
মানের অনুরূপ। প্রধানতঃ দল্লভুতিই ইহাদের উপজীবিকা।
কিন্তু এক্ষণে অনেকেই চৌকীদারী কার্য অবলম্বন করিয়াছে।
ইহার দৃঢ়কার, বলিষ্ঠ ও যুদ্ধকুশল। তেলুগু ও মরাঠী
ভাষায় ইহার বাক্যালাপ করে।

রামেন্দ্র যতি, বিবেকসাররচরিতা।

রামেন্দ্র যোগিন্, লক্ষ্মণাশ্রমীপিকাগ্রণেতা।

রামেন্দ্রবন, অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী। ইনি
কান্দিখণ্ডটীকাগ্রণেতা রামানন্দের গুরু।

রামেন্দ্র সরস্বতী, বাগবোধিনীসংপ্রকাশরচরিতা। ইনি
রঘুনাথ ও গোবিন্দানন্দ সরস্বতীর শিষ্য ছিলেন।

রামেশভারতী, ব্রহ্মসংপ্রকাশরচরিতাগ্রণেতা।

রামেশ্বর, কএকজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অদৈত-
তরঙ্গিনীগ্রণেতা। ২ অশোচনতক ও তাহার টীকা-
রচরিতা। ৩ গৃহগচ্ছিত ও বোড়শসংস্কারসকলগ্রণেতা।
৪ জাতকসাররচরিতা। ৫ পঞ্চপক্ষীটীকা, ভাষ্যটীকা, সিদ্ধান্ত-
মুক্তা, ক্রীড়াভট্টটীকা ও হিলাজবাখা নামক কথ্যানি জ্যোতি-
গ্রন্থগ্রণেতা। ৬ শিষ্টপণ্ডিতরত্নারিণী-রচরিতা। ৭ বেলাজলাস্ত্রা-
বৃষিরগ্রণেতা। ৮ শুদ্ধাণ্ডবোধ নামক ব্যাকরণরচরিতা।
৯ সূত্রার্থ নামক ব্যাকরণগ্রণেতা। ১০ সৌভাগ্যোন্নয়ন নামে-
পরম্পরামহত্ত্বরচরিতা। ১১ রামকুতুহলসংগ্রহগ্রণেতা।
গোবিন্দের পুত্র ও অশ্বমেধের পৌত্র। ইহার পুত্র নারায়ণ
বৃহত্তরকার গ্রন্থরচন করেন। ১২ আব্দুর্কেবদিকান্তসংবোধিনী-
গ্রণেতা। নরেন্দ্রের পুত্র।

রামেশ্বর, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর মহারাজেশ্বর নামক জিলা-
কের অন্তর্গত একটি দ্বীপ ও তদ্রূপক নগর। অক্ষা° ৯° ১৭'
১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ২১' ৫৫" পূঃ। এই দ্বীপ বালুকাময়
এবং মারার উপসাগরে অবস্থিত। ইহা দর্শে ১১ মাইল
ও প্রস্থে ৩ মাইল। উহা এক সময়ে ভারতের দক্ষিণ-
প্রান্তসীমার সংযোজিত ছিল, কালে সমুদ্রবোতের গতিতে
বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

এইস্থান হিন্দুর একটি প্রধান পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য।
সেতুবন্ধ-রামেশ্বর তীর্থ দর্শন করিলে ভারতবাসী হিন্দুমাত্রই
আপনাকে চরিতার্থ জানিয়া থাকেন। প্রবাদ এই যে,

সুবীর রামচন্দ্র নীতাবেষণকালে সমুদ্রতটে সেতু বাঁধিয়া লক্ষ্য অভিযান করেন। পরে বাণেশ্বরী হইয়া নীতাপমতিব্যাঘ্রের প্রত্যাবর্তন কালে তিনি সেই সেতু ভাঙ্গিয়া দিয়া যান। সেই ভগ্নসেতুর এক একখণ্ড একএকটা দীপে পরিণত হইয়াছিল। এখানে যে রামেশ্বর পিতৃমূর্তি বিস্তারিত আছে, সাধারণের বিশ্বাস রামচন্দ্র সেই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

শ্রীরামচন্দ্রের ত্রেতাযুগের কীর্তি বোধে বহুশতাব্দে হইতে শত শত হিন্দু নরনারী আজিও এই দেবতীর্থে সমাগত হইয়া থাকেন। তীর্থযাত্রীমাত্রেই রামনাথে আসিয়া সমুদ্র উত্তরণ করিতে হয়। এই সেতুবন্ধতীর্থে বহুদিন হইতে রামনাথের সর্দারগণের কর্তৃত্বাধীনে ধাঁকার এবং তাঁহারাই বাত্রীদিগের গমনরোনিবারণার্থ সমুদ্রগর্ভের পরিদর্শক হওয়ার, 'সেতুপতি' আখ্যাত করিয়াছিলেন।

এই দীপে বাবুলা ও নারিকেল বৃক্ষ অগণ্যগুণে আছে। কোন কোন উদ্ভাদে বহু চেষ্টায় অপরাপর কঠোর বৃক্ষও জন্মিতে দেখা গিয়াছে। এখানকার অর্ধশালিহুন্দ এখানতাই জাগ্রত। তাঁহার মন্দিরের পাড়া বা পুরোহিত। তাঁহাদের অধীনে আরও ঢেলা আছে। মন্দিরের দক্ষিণে ৩ মাইল বিস্তৃত একটা ক্ষুদ্র হ্রদ। উহার জ্বলন্ত জল সাধারণে পান করে।

দক্ষিণাত্যের এই সর্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যতীর্থে অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রসিদ্ধ। সেই সময় হইতেই উত্তরভারতবাসী তীর্থযাত্রিগণ পন্থাজে এই তীর্থে সম্মুখনে আগমন করিত। অতাপিও সাধুসন্ন্যাসিগণ পন্থাজে নানা তীর্থে পরিভ্রমণ করিতে করিতে এখানে আসিয়া থাকেন। অধুনা রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার বাতারাভের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। অনেক বারানসীতে বিবেচকের পূজা করিয়া, তথা হইতে গঙ্গাজল আনয়নপূর্বক সংকল্পের মধ্যে রামেশ্বরে আসিয়া রামেশ্বর-নাথের আরাধনাকরী গঙ্গোৎকর্ষার্থে কামি করিয়া থাকে।

রামেশ্বরে বাইতে হইলে প্রথমতঃ মন্ড্রাতে আসিতে হয়। এখানে বেগুনদীর ধারে অনেকগুলি চক্র আছে। তথায় লাভ্যদিগের অমুচরেরা বিশেষ যত্ন সহকারে বাত্রীদিগের তজ্জবা করে এবং মন্ড্রার সুন্দরবাণীর মন্দির দর্শন করাইয়া পথপ্রদর্শকরূপে রামেশ্বরে লইয়া আইলে।

মন্ড্রা হইতে রামনাথে আসিতে অশ্বখান বা গোশকট পাওয়া যায়। ঘোড়ার গাড়ীতে ১৭১৮ বর্গ মাসে এবং গোবুর গাড়ীতে প্রায় ৩৪ দিন লাগে, কারণ রাজি ভিন্ন গোবুর গাড়ী চলে না। পথে মানমন্ড্রা, পরাগুড়ী ও পড়ুলর ছত্রবাটী আছে। পড়ুলর পর্বাণ্ড পাকারাতা, তাহার পর পাঁচা ও হুর্দম।

রামনাথ সেতুপতিরাজগণের রাজধানী। তাঁহার এক-সময়ে বরষপ্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এমন অবস্থা-বিপর্যয়ে জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছে। সুত্ব বিজয় রত্ননাথসেতুপতির সময়ে বর্ডশরনের ও রামেশ্বরের মন্দিরের অনেক শ্রীযুক্তি সাধিত হয় এবং রাজবর্জের ধারে ধারে কএকটা ছত্রবাটী নির্মিত হইয়াছিল। রামনাথে এই রাজবাংশের প্রতিষ্ঠিত কোমণ্ড-রামস্বামী, বিশ্বনাথস্বামী, বাণেশ্বরী, নীলকণ্ঠী ও রাজরাজেশ্বরদেবীর মন্দির এবং লক্ষীপুরে বাণেশ্বরকণ্ঠা, সুত্ব রামলিঙ্গস্বামী ও মন্দির-অম্মা দেবীর মন্দিরই প্রধান। রামনাথের অমুরেই লক্ষীপুর। এখানে লক্ষীপুরেরবর্তীতে একটা ছত্রবাটী আছে। ঐ স্থান হইতে ১০ মাইল পূর্বে দক্ষিণসমুদ্রতীরে দেবীপুরের নব-পাণেশ্বরী; ৭ মাইল অন্তরে জীবৎ পশ্চিম সমুদ্রতীরে বর্ডশরন এবং দক্ষিণে ২২ মাইল দূরে বিট্টলমণ্ডপ।

দেবীপুরের নাম দেবীপতন। সেতুমাছাছো ইহার উৎপত্তি সৎকে লিখিত আছে যে, দেবীর ভাড়নার মহিষাসুর জনস্তোপায় হইয়া দক্ষিণসাগরতীরস্থ নশবোজনবাণী ধর্মপুত্রিণীর জলমধ্যে প্রবেশ করে। সুগেহ ঐ পুত্রিণীর জল নিঃশেষরূপে পান করিলে দেবী মহিষকে নিধন করেন এবং ঐ পুত্রিণীর উত্তরভাগে দক্ষিণসাগরতীরে "দেবীপতন" স্থাপন করেন। (অনুপূরণোক্ত সেতুমাছাছো ৭ অঃ)

সেতুমাছাছো মতে, ধর্মপুত্রিণীর অপত্য নাম চক্রতীর্থ। পুরাকালে ধর্ম এখানে মহাদেবের তপস্কার নিরত হন। তিনি প্রানার্থ ঐ তীর্থে ধন্য করেন। পরে মহামুনি গালব এই পুত্রিণীতীরে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে থাকেন। একদা বশিষ্ঠ-শাপব্রটে রাক্ষসগণী 'হুর্দম' আহারার্থ দাননিরত গালবকে গ্রহণ করে। বিষ্ণুর বরপ্রভাবে বিষ্ণুর চক্র আসিয়া রাক্ষসকে সংহারপূর্বক গালবমুনিকে উদ্ধার করিবার পর এই স্থান চক্র-তীর্থে নামে খ্যাত হয়। ইন্দ্রকর্তৃক হিন্দুগণ কোন কোন পর্বতে এই চক্রতীর্থে পতিত হয়, তাহাকে উহার পর্ড পুরিয়া যায়। এই ব্রত বর্ডশরন ও দেবীপতন নামক স্থানদ্বয়ে দুইটা চক্রতীর্থ হইয়াছে। ইহা চতুর্বিংশতি সেতুতীর্থের প্রথম।

রামচন্দ্র সেতুনিষ্ঠাপকালে দেবীপুরে যে নবপাণেশ্বর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, উহাও পুণ্যতীর্থ। সাধারণ রামেশ্বরযাত্রীরা রামনাথ হইতে দেবীপতন বাইরা, নবপাণেশ্বরপূজা, চক্র-তীর্থে দান এবং সেতুনাথের পূজা করিয়া থাকেন। সেতু-মাছাছো ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

"দেবীপুরস্য নিকটে নবপাণেশ্বরগণকে।

সেতুনুগে নরঃ স্মার্যং স্থাপাপহিতকরে।

চক্রতীর্থে তথা স্নানান্তে সেতুপূজাং হরিম্।
সেতুপূজাং বিনোদ্যে বধার্ঘ্যং পরিকল্পিতম্।
সেতুপূজাং পশ্চিমাকোটিচক্রপূজাং কীর্তিতঃ।
সেতুপূজাং চ প্রাকোক্তিকতয়ং সেতুপূজাম্।
উত্তরং পূর্ণাশ্রমাতঃ পবিত্রং পাপনাশনম্।
বৎসেতুপূজাং বদ্ধতি যেন মার্গেণ যে নরঃ।
ততঃপার্শ্বং গতাং তে তস্মিন্তস্মিন্ বিমুক্তিহে।
স্নানানন্তে সেতুপূজাং চ চক্রতীর্থে তপৈব চ।
সংকল্পপূর্বকং পশ্চাদ্গচ্ছতুঃ সেতুবন্ধনম্।

• • • • •
আমো তু নবপাশাং নথোচ্ছদৌ মানমাচরেন।
কেত্রাপিতং ততঃ কুর্যাক্রতীর্থে তপৈব চ।
সেতুপূজাং হরিং সেবেৎ পাপপরিহরণে।
এবং হি বর্জপাশাং কুর্যাক্রতীর্থে গতাঃ।
আকৃতং রামচন্দ্রেণ বো নমস্কৃতে জনঃ।
সিংহাসনং নলকৃতং ন তস্য নরকায়ম্।*

নবপাশাণতীর্থ সেতুপূজা স্থাপিত। এই সাত তীর্থবাস্তী-
মিগকে এখানে নগ্নপাশে পাবাণ দান করিয়া সাগরতলে দান
করিতে হয়। অতঃপর বিষ্ণুস্নান হইয়া দেব, গবি, মহুবা ও
শিবপূজার উদ্দেশে তর্পণ করিলে তাঁহারা তৃপ্ত হন।
সেতুপূজা, ধনুস্কোটি ও গজদানপূর্বক রামনির্মিত এই স্থানত্রয়
শিবপূজার তুষ্টিপ্রদ। শ্রীরামচন্দ্র লঙ্কাসমরে সাত বর্জপাশ
হইতে নবপাশাণ পর্যন্ত পরিসরগুরু সেতু নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন, তাহার বিস্তৃতি ২৬ মাইলের অধিক নহে।
স্নানান্তে গজদান করিয়া স্নান হইয়া অর্চনা আছে।

নবপাশাণদর্শন, পূজা ও সাগরস্নান রামেশ্বর-তীর্থ-
বাস্তীরা এখানে আছে। বৈশাখ হইতে কার্তিক মাস পর্যন্ত
যখন দক্ষিণপূর্ব হস্তমাস বহিতে থাকে, তখন অনেক
তীর্থবাস্তী পোতাঘাটে নগ্নপাশ হইতে নবপাশাণ হইয়া
পথানে যায়।

তগবান্ রামচন্দ্র বানরকটক লইয়া সেতুপূজা পদার্থ
করিয়া সত্ব্রে মন্ত্রধামনুগ উত্তাল তরঙ্গপূর্ণ বোধানব্যাঙ্গী
সাগর দেখিতে গান। তিনি সাগরউত্তরণের বক্রণের
সাহায্য পাইবার প্রত্যাশায় বেহানে দর্ভোপরি শয়ান হইয়া
প্রারোপবেশন করেন, এবার সেহান বর্জপাশতীর্থ নামে
প্রসিদ্ধি লাভ করে।

বিট্টলমণ্ডল একটি প্রাচীন স্থান। এখানে কতকগুলি
প্রাচীন মন্দির ও মণ্ডপের ভগ্নাবশেষ আছে। মণ্ডপগুলির

অন্ত এইস্থান বিট্টলমণ্ডল নামে খ্যাত। বঙ্গিপুত্রারকের
ইহা একটি কুত্রমণ্ডল। এখান হইতে পোতাশ্রম পথানে
যাত্রী লইয়া যায়। ভারতগঙ্গা হইতে পথান্ বন্দর
ও বাইল।

পথান্ একটি কুত্রমণ্ডল, দৈর্ঘ্য ১১ মাইল ও প্রস্থ ৩
মাইল। রামেশ্বর এই দীপের উত্তরদিকে এবং পথান্ বন্দর
হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত। বন্দর হইতে মন্দির পর্যন্ত
রাস্তা আছে। রামেশ্বরের প্রধানমন্দির বাস্তুত এখানে
সেতুমাহাত্ম্যাবলি আরও ২৪টা তীর্থ দর্শন করিতে হয়।
ঐ তীর্থগুলির নাম যথা,—১ চক্রতীর্থ। ২ বেতালবরতীর্থ।
৩ পাপবিনাশনতীর্থ। ৪ সীতাসরতীর্থ। ৫ মঙ্গলতীর্থ।
৬ অনুভবাপিকা। ৭ ব্রহ্মকুণ্ড। ৮ হনুমৎকুণ্ড। ৯ গজদা-
তীর্থ। ১০ শ্রীরামতীর্থ। ১১ শ্রীলক্ষ্মণতীর্থ। ১২ গুটাতীর্থ।
১৩ শ্রীলক্ষ্মীতীর্থ। ১৪ অগ্নিতীর্থ। ১৫ চক্রতীর্থ (২য়)।
১৬ শ্রীশিবতীর্থ। ১৭ শম্বতীর্থ। ১৮ বায়ুনতীর্থ। ১৯ গজা-
তীর্থ। ২০ গয়াতীর্থ। ২১ কোটিতীর্থ। ২২ সাধ্যায়ুতীর্থ।
২৩ মানসাধা সর্পতীর্থ। ২৪ ধনুস্কোটিতীর্থ।

এই সকল তীর্থের উৎপত্তিগ্রন্থে উক্ত গ্রন্থে নানা কথা
লিখিত আছে। নিম্নে তাহার সংক্ষেপে পরিচয় দেওয়া হইল।

বেতালবরতীর্থ—সমুদ্রতটে চক্রতীর্থের দক্ষিণে এবং
গজদানসমরে উত্তরে অবস্থিত। এই তীর্থে সংকল্পপূর্বক দান
করিয়া বেদবিদ্রোহকে বিতর্ধান করিলে লোকে
জীবন্ত হইয়া থাকে।

গজদানপূর্বক—বর্তমান পথান্ ও রামেশ্বর মধ্যে সেতু
মাহাত্ম্যের গজদান। পাপবিনাশন হইতে মানসাধাসর্পতীর্থ
এই পূর্বকোপরি অবস্থিত। রামেশ্বরে আসিয়া সাগরে
সংকল্পপূর্বক দান করিয়া গজদানে শিবদান করিলে শিবপূজা
তুষ্টি হইয়া থাকে। এখানকার বায়ুকে লাগিলে কোটি-
ব্রহ্মহত্যা ও অগম্যগম্যনাশজনিত পাতক নষ্ট হয়।

(সেতুমাহাত্ম্য ১০ অঃ ২-১৯ শ্লোক)

পাপবিনাশনতীর্থ—গজদানপূর্বকোপরি স্থাপিত। উহা

* “তথাপ্রকৃতি তীর্থং বেতালবরতীর্থম্।
বেতালবঃ বিনষ্টঃ যং পিতৃদর্শনমাত্রতঃ।
বা ইত্য তীর্থমাসা চক্রতীর্থতঃ দক্ষিণে।
স্নানং করতিঃ কুর্যতি জীবন্তস্য তবতি তে।
এততীর্থসমং পুণ্যং ন তুতঃ ন তবিষ্যতি।
যোরাং বেতালতাং ত্যক্ত্যঃ শিখতাং ন যথাস্বপ্নম্।
অত্র সত্যম্ ন যথ্য বেতালবরতঃ গুতে।
শিবত্যাঃ শিবদানক-কুর্যতি শিবদানকঃ।”

স্বরণমাত্রের গর্ভবাস নষ্ট এবং উহাতে দান করিলে বৈকুণ্ঠে বাস হইয়া থাকে। (১০১২০-২২)

সীতাসরসী—গঙ্গামানসোপরি অবস্থিত স্বনামপ্রসিদ্ধ কুণ্ডবিশেষ। ইহা পঞ্চপাপবিনাশন। এখানে দান করিলে ব্রহ্মহত্যাপাতক মুক্ত হইয়া মনুষ্য দেবলোকে আলিতে সমর্থ হয়। (১১ অঃ। ৬৪-৭১)

বঙ্গলতীর্থ—গঙ্গামানসের একদেশে অবস্থিত। এই তীর্থে দান করিলে লোকে মন্থীভূত হইয়া থাকে।

(সেতুমাহাত্ম্য ১২ অঃ। ৭১-৯৯)

অমৃতবাণিক—গঙ্গামানস পার্বত্যস্থ রাসনাথকোষে অবস্থিত। এখানে দান করিলে নরলোক শতরশ্মিমাধে মুক্তিলাভ করে। পুরাকালে রামচন্দ্র লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও হনুমানের সহিত সমুদ্রতটে অমৃতবাণিকার পরিধানে রাবণবধের মঙ্গলা করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মকুণ্ড—পুরাকালে ব্রহ্মা এইস্থানে বস্তু করিয়াছিলেন। বর্ষাকালে জলপূর্ণ হইয়া ইহা একটি বৃহৎ ব্রহ্মাকারে পরিণত হয়। গ্রীষ্মকালে উহা শুকাইয়া যায়, উহার গর্ভে যে মৃত্তিকা পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মকুণ্ডময় নামে কথিত। এখানে দান করিলে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ঘটে এবং ভয়ানকশূন্য বা ত্রিপুরক ধারণে কৈবল্য কল্পতল্য হইয়া থাকে। (১৪১২-২২ শ্লোক)

হনুমৎকুণ্ড—ব্রহ্মবীজভাত রাবণকে নিধন করিয়া রামচন্দ্র ব্যক্তিচিত্ত হইলে পাপবিমোচনার্থ তিনি মুনিগণের উপদেশে মারুতিক লিঙ্গমূর্তি আনিবার জন্য কৈলাসে প্রেরণ করেন। মারুতি পুছে লিঙ্গ যেমন করিয়া আনিলে তাহা এই কুণ্ডতীরে প্রতিষ্ঠিত হয়, এখনও একখানি শিলাতে, সেই যেমন উল্লেখ করিয়া, মারুতিমূর্তি এবং পুছে যেমতি লিঙ্গের অঙ্কিত ছবি স্থাপিত রহিয়াছে। এইকুণ্ডে দান করিলে মহাপাতক নষ্ট হয়। নানাস্থে উহার তীরে পুজো বিধান করিলে সমুদ্র লাভ হইয়া থাকে। পিতৃপণের উদ্দেশে প্রাক্ততর্পণ করিলে ভববরণ্য হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে গমন ঘটিতে পারে। (৪৬৬৫-৭৮ শ্লোকঃ)

অগস্ত্যতীর্থ—অগস্ত্যরষি বিদ্যাত্রিকে নিগ্রহ করিয়া নক্ষিণ অমুখিতীরে আসিয়া গঙ্গামানসে এই পুণ্য তীর্থ খনন করেন। ইহা অশ্বমেধকলগ্রন্থ ও মরীচীষ্টকলহারিক।

রামতীর্থ—রামকুণ্ড, রামনদ বা রঘুনাদসর নামে কথিত। রামচন্দ্র ব্রহ্মাবিনাশক, মহাসিদ্ধিকর, পাতকনাশক, ভূক্তি-মুক্তিকলপ্রদ, নরকবরণানাক ও সংসারজ্জ্বলকারণ এই তীর্থ ও মহালিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে দান করিয়া লিঙ্গমূর্তি সমর্পণ করিলে নরগণ মুক্তি পাইয়া থাকে।

লক্ষ্মণতীর্থ—এখানে লক্ষ্মণেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ বিদ্যমান। সেতুমাহাত্ম্য মতে, তীর্থ স্থানান্তর এই মহালিঙ্গের অর্চনা করিলে দারিদ্র্য, রোগ ও ব্রহ্মহত্যা পাপ বিমুক্ত হয়। অপরেক ব্যক্তি আয়ুর্মান্ জগবান্ ও বিদ্বান্ পুত্র লাভ করে।

জটাতীর্থ—প্রবাদ রাবণবধের পর রামচন্দ্র এখানে জট শোধন করিয়াছিলেন।

“মারি বে ■■■ সনাপত্য জটাতীর্থেহতিপাবনে।

অন্তঃকরণতৃপ্তি তেবাঃ ভূমাদিতি স্মৃতঃ ১” (১০১২৪)

এই তীর্থ লক্ষ্মণকৃত্যনাক ও অজাননাশক। বটগছ বঙ্গর সঙ্গমানে যে কল, বৃহস্পতি সিংহ হইলে, সহস্রবার গোতরীতে দান করিলে যে কল একমাত্র জটাতীর্থ দর্শনে সেই কল লাভ হইয়া থাকে। জানে অন্তঃকরণতৃপ্তি ও জ্ঞান লাভহেতু মুক্তি ঘটে। ইহার; তীরে কেত্রিণ্ড দান করিলে পরাশ্রয় তুল্য কলপ্রাপ্তি ঘটে।

লক্ষ্মীতীর্থ—সেতুমাহাত্ম্যের ২১শ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে। সঙ্কল্পপূর্বক উহাতে দান করিলে মনঃসমনা সিদ্ধ হইয়া থাকে। এক্ষণে উহা সমুদ্রগর্ভে নিহিত।

অগ্নিতীর্থ—সেতুমাহাত্ম্য মতে, রাবণনিধনের পর অশোক-কানন হইতে নীতাদেবীকে আনিয়া অগ্নিপরীকার সমর্থ বে স্থানে অগ্নি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাই অগ্নিতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা পূর্বোক্ত লক্ষ্মীতীর্থ হইতে প্রায় ৪ মল হুই অন্তর। এক্ষণে সমুদ্রগর্ভে নিহিত রহিয়াছে। (২২ অধ্যায়)

চেত্রীতীর্থ—ইহার অপর নাম মুনিতীর্থ। মহর্ষি অহির্ভূত গঙ্গামানস মুনিমুণ্ডে স্তম্ভশ্রমের উপাসনা করিতেন। রাক্ষসেরা মুনির তপোবিষ করিলে ভক্তের রক্ষণার্থ স্তম্ভশ্রম আসিয়া রাক্ষসদিগকে বধ করেন। অহির্ভূতের প্রাণনাশ বিজয়কর মুনিতীর্থে অবস্থিতের পর হইতে এইস্থানে চেত্রীতীর্থ নামে খ্যাত হয়। এই তীর্থে একবার মাত্র দান করিলে রাক্ষস শিশ্যচাঞ্চি জাত পীড়া নাশ হয় এবং অন্ধ, মূৰ্খ, বধির, কুঙ্গ, বধ, পল, অজহীন, ছিদ্রহত, ছিন্নগণ প্রভৃতি বিকৃতাদ মনুষ্য সংকল্প-পূর্বক উহাতে দান করিলে অঙ্গপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। (২৩ অঃ)

শিবতীর্থ—মহাদেব কর্তৃক এই তীর্থ নির্মিত হয়, ইহাতে একবার মাত্র দান করিলে ব্রহ্মহত্যা দি অনিত মহাপাতক নাশ হয়। (সেতুমাহাত্ম্য ২৪ অধ্যায়)

শম্ভুতীর্থ—শম্ভুমুনি নিত্যমানার্থ করনাক্ষর্য এই তীর্থ নির্মাণ করেন। ইহাতে দান করিলে কুণ্ডল মুক্তি পায় এবং মাতা, পিতা ও শুভর “অর্ধমানাদি জনিত পাপও বিমুক্ত হয়।

গঙ্গা, বহন ও গঙ্গাতীর্থ প্রসঙ্গে সেতুমাহাত্ম্যে -২৫ অধ্যায়ে

লিখিত আছে যে, রেক নামক মহাবি গন্ধমাদনপর্বতে তপতা করিয়া তীর্থার্থ হন। তিনি বার্ষিক্যবশতঃ শকটারোগে তীর্থ-সমূহে স্নান করিতে অক্ষম হইয়া গঙ্গাদি তীর্থে স্নানমানসে যোগ বলে তাঁহাদিগকে আত্মহন করেন। তাঁহারা তুমি তেব করিয়া যে যে স্থলে স্নান সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই সেই স্থান এক একটা তীর্থরূপে পরিগণিত হয়।

“যনুনে দেবি হে গঙ্গে হে গঙ্গে পাপনাশিনী।
সরিধানং কুরুধ্বং যে গন্ধমাদনপর্বতে ॥
যত্র তুমি বিনিভিত্ত তৎত ইহ নির্গতাঃ।
তানি পুণ্যানি তীর্থানি তবৈবুর্কোহভিধানতঃ।
যত্র তুমি বিনিভিত্ত যমুনা নির্গতগতা।
যমুনাতীর্থমিতি বৈ তজ্জটৈলরতিধীরতে ॥
বতো বৈ পৃথিবীরদ্ধাচ্ছালবী মহলোখিতা।
গঙ্গাতীর্থমিতি খ্যাতং তন্মোক পাপনাশনম্ ॥
গঙ্গা হি মাহুযং রূপং বত আত্মায় নিধৌ।
তমেব ভূমিবিবরণং গঙ্গাতীর্থং প্রচকুতে ॥
অত্র তীর্থ-ময়ে স্নানং যে কুর্নস্তি নরোত্তমাঃ।
তেবাসজ্ঞাননাশঃ স্যাৎ জ্ঞানমপ্যুদয়ং লভেৎ ॥”

কোটিতীর্থ—রামচন্দ্র রাবণবধজনিত ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হইবার আশায় রামেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। সেই লিঙ্গের অভিব্যক্তির জন্য বিস্তৃত বারি না পাইয়া তিনি স্বীয় ধনুর্কোটের অগ্রভাগ দ্বারা ধরতীকে বিদ্ধ করণান্তর গঙ্গার স্রব করিতে থাকেন। পরে সেই ধনুর্কোটটির বিবরণ দিয়া পুণ্যভাষা জাহ্নবী নির্গতা হইলে রাম তজ্জলে ব্রহ্মহতীতি লিঙ্গের অভিব্যক্তি সম্পাদন করিলেন। অনন্তর রাম অধোদ্যতিমুখে প্রতিমিত হইবার সময় এই কোটিতীর্থে শেয স্নান করিয়া আইসেন। তদবধি সকল তীর্থধাত্রীই কোটি-তীর্থে স্নান করিয়া অবশিষ্ট পাপ হইতে মুক্ত হইয়া গন্ধমাদন পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। (১৭ অধ্যায়)

ত্রীশাধ্যাত্তীর্থ—শক্তিযুক্তিগ্রহ ও সর্গপাপবিমোক্ষন। ইহার জলে স্নান করিলে পাপক্ষয় হইয়া লোকে অতীষ্ট বদ্ধ লাভ করে। (২৮ অধ্যায়)

সর্গতীর্থ—ইহার অপর নাম বাসব। ভূতবংশোদ্ভব কুচরিত্ত বঁধি সর্গতীর্থে স্নানের অভিল্যাবী হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবের ত্তি করেন। মহাদেব তাঁহার জবে সঙ্কট হইয়া বলিলেন ;—

“অত্র তীর্থস্য তীরে যঃ বসন্তু সূচরিত্ত মিহ।
স্নানং কুরুষ সঙ্কতং শ্রবন্তু মাং মুক্তিদায়কম্ ॥
দেপাতরীরতীর্থেষু বা ঐষ ব্রাহ্মণোত্তম।

অন্য তীর্থস্য সাহায্যং মাযন্তে প্রাপ্যসি ঐবম্।

অন্ত্রেহপি যেহত্র সাপ্যতি তেহপি মাং প্রাপুর্মুখিঃ ॥”

ধনুর্কোটীর্থ—রামেশ্বর হইতে ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত।

লঙ্কাবিজয়ের পর অধোদ্য-প্রত্যাগমনকালে রামচন্দ্র বিত্তী-বংশের প্রার্থনার স্বীয় ধনুর্কোট দ্বারা সেতুত্ব করেন, তাহাই ধনুর্কোট নামে খ্যাত। যে ব্যক্তি রামচন্দ্র ধনুর্কোটের দেখা দর্শন করে, তাহার আর পুনরায় সর্গবাস বরণা ভোগ করিতে হয় না। এখানে সংকল্পপূর্বক স্নান করিলে দক্ষিণাবহল অস্ত্রিষ্টোমাদি যজ্ঞোপেক্ষা অধিক কল লাভ হয়। (৩০।১৪-১৫)

যদি পুণ্য সঞ্চয় হইলে অর্থাৎ মাঘ মাসের সংক্রান্তিতে শিবরাত্রের রাত্রিতে উপবাসী থাকিয়া রামনামের পূজাতে তৎপরভাবে মহোদয় ও অর্দ্ধোদয় যোগে এবং চন্দ্রবর্ষোপরণে এই তীর্থে স্নান সর্গতোভাবে প্রাপ্ত।

উপরোক্ত তীর্থ ভিন্ন রামেশ্বরে আরও কয়টা উপতীর্থের বিবরণ সেতুমাহাত্ম্যে দেখা যায়, নিম্নে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল :—

ক্ষীররস বা ক্ষীরকুণ্ড—দেবীপুরের পশ্চিমদিকে যে স্থান হইতে রামচন্দ্র সেতুবন্ধন আরম্ভ করেন, সেই পুণ্যক্ষেত্র কুম গ্রামের নিকটস্থ মহাপাতকনাশন ক্ষীররসতীর্থ।

কশিতীর্থ—লঙ্কায়াত্রের ত্রীশাধের সন্দেশে প্রত্যাবৃত্ত কশিতৈলগুণ এই তীর্থ খনন করে। পরে কশিগণের প্রার্থ-নার ও ত্রীশাধের বরে এই তীর্থ মহাপাতক, দারিদ্র্য ও বম-পীড়নাশক ফলপ্রসূ হয়। (৩০ অঃ)

গায়ত্রী ও সরস্বতীতীর্থ—ভর্গুহীন সরস্বতী ও গায়ত্রী গন্ধ-মাদনে আসিয়া রামনামের তপস্যা করেন। তাঁহারা স্নানের জন্য যে কূপ খনন করেন, তাহাই মহাদেবের বরে তত্ত্বাসক তীর্থরূপে বোধিত হয়।

(সেতুমাহাত্ম্য ৪০।১৪ অধ্যায়)

এতদ্বিঃ ৪২ অধ্যায়ে ঋণমোচনতীর্থ, পাণ্ডবতীর্থ, দেব-তীর্থ, সুগ্রীবতীর্থ, নলতীর্থ, নীলতীর্থ, গবাক্ততীর্থ, অজদতীর্থ, গজ-গবয়-শরভ-কুমুদতীর্থ, বিত্তীবণতীর্থ, ব্রহ্মহত্যা-বিমোচন-তীর্থ, নাগবিলতীর্থ প্রভৃতির উৎপত্তি ও সাপনাশকতার ইতিবৃত্ত বর্ণিত আছে। উপাখ্যান প্রসঙ্গে তত্তৎ স্থানে এক একটা দেবমূর্তিও স্থাপিত দেখা যায়।

উক্ত গ্রন্থে ৪০ অধ্যায়ে সেতুমাদন তীর্থের উপাখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মধুরাপুত্রী রাজ সোমবংশোদ্ভব পুণ্য-নিধি রামসেতুতে গমন করিয়া সংবৎসর রামনামের পূজা ও মহাকৃত্ত সম্পাদন করেন। তাঁহার কার্যে সঙ্কট হইয়া তদবাস্তু তাঁহার ভক্তিপানে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে দেখা

যেন এক হলে তাঁর সহিত তাঁহার নিকট সিংড়াবন্ধ হইরা ছিলেন। রাজা নিশীথরূপে নারায়ণের এবং বিধবাগার অবগত হইরা পরদিন প্রাতে কমা প্রার্থনা করেন। তাঁহাকে ভগবান বলেন যে, তুমি সংকট সেতুতে আমাকে নিগড়বদ্ধ করিয়াছিলে, অতএব আমি তোমারই উক্তিবদ্ধ হইরা এই স্থানে অবস্থান করিব। তখনই রাজা নিগড়বদ্ধ সেতুমাধবমূর্তি শাস্ত্রোক্ত বিধানে প্রতিষ্ঠা করিয়া পুজার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সেতুতে নারায়ণ মূর্তি স্থাপিত হইরাছিল বলিয়া উহা সেতুমাধব নামে কথিত। ৪৪ অধ্যায়ে রাবণ-বধান্তে সীতার অস্তিত্ব এবং ব্রহ্মহত্যাশাপকালনার্থ লিঙ্গার্চনের জন্য রামচন্দ্র কর্তৃক হনুমানকে কৈলাস প্রেরণাদি ব্যাপারও লিপিবদ্ধ আছে।

উপরোক্ত তীর্থ ও উপতীর্থের মধ্যে আরও সর্বত্র লিঙ্গমূর্তি বিস্তারিত, তন্মধ্যে রামেশ্বর, মারুতেশ্বর, জানকীশ্বর, লক্ষ্মণেশ্বর, সুগ্রীবেশ্বর, নলেশ্বর, অঙ্গদেশ্বর, নীলেশ্বর, জাঘ-মল্লিক, বিজীবেশ্বর ও ইজ্রাদি দেবগণ কৃত লিঙ্গই প্রধান। ১ সুগ্রীবতীর্থে—সুগ্রীবেশ্বর, ২ অঙ্গদতীর্থে—অঙ্গদেশ্বর, ৩ ইহার নিকটে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে মারুতীশ্বর, ইহা হনুমৎকুণ্ডের মারুতীশ্বর হইতে ভিন্ন। ৪ জাঘতীর্থে—জাঘমল্লিক (সেতুমাধ্যাক্ষ ৪৫ অ)। ৫ নলতীর্থে—নলেশ্বর। ৬ নীলতীর্থে—নীলেশ্বর। ৭ উত্তর দেশের ত্রীবেক্ষক অমরনাগ কৃত দুইটি মণ্ডপস্থিত হনুমৎকুণ্ড পর্বতগঙ্গা এবং রামনাগ রাজবাটীর নিকটবর্তী চতুস্তম্ভ পর্বতগঙ্গা মূর্তি। ৮ উক্ত ভূখণ্ডে পরি পার্বতীপরমেশ্বর মূর্তি। উহাই বর্তমান গঙ্গামানব। সেতুমাধ্যাক্ষোক্ত গঙ্গামানব নহে। ৯ অমরনাগ কৃত হনুমানজীর মন্দির ও তাহার সম্মুখে বাল-অঙ্গেশ্বর মন্দির। ১০ সত-ফুট উচ্চ গঙ্গা শৈলের উপর রামকরুণা, তদুপরে দ্বিতল মন্দির, নিম্নতলয় মুকোশার রামপাহুকা। ১১ পাণ্ডবতীর্থে—পদ্ম পাণ্ডবের নামে এটি ক্ষুদ্র মন্দির মাত্র। ধর্ম্মতীর্থের জীয়ে ধর্ম্মরাজপ্রতিষ্ঠিত পাণ্ডবেশ্বর লিঙ্গ। ১২ ব্রহ্মকুণ্ডের পশ্চিম তীরস্থ পুরাতন মণ্ডপে নবরাত্রে রামেশ্বরদেব আসিয়া থাকেন। ইদের মধ্যস্থলেও একটি ক্ষুদ্র মণ্ডপ উহার নিকট বিদ্যুতি মূর্তিকা পাওয়া যায়। উহাই ব্রহ্মকুণ্ডের বিদ্যুতি বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৩ ব্রহ্মকুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বস্থ শ্রোণদী নামক জলাশয়। ১৪ ভদ্রকালীর মন্দিরটি পুরাতন ও চূণা পাথরে গঠিত; ৭টি প্রকোষ্ঠ আছে। সম্মুখে দুই খারপাল মূর্তি ও ১০৮ বাহর্মেয় পুন্ড্রমূর্তি। গর্ভগৃহের দেবী-মূর্তি অষ্টকুলা ও মহিষমর্দিনী। পূজারী পরম্বজাভীর, বামাচার্য মতে পূজা করিয়া থাকেন। নিত্য পূজার বলি

হয় না। মঙ্গল ও শুক্রবারে হাপবলি এবং উৎসবদিতে মহিষবলি হইরা থাকে। বার্ষিক ধর্ম্মারোহণ উৎসবে পার্বতীপরমেশ্বর মূর্তি এখানে আনা হয়। তখন ব্রাহ্মণ আসিয়া অভিষেকাদি করেন। ১৫ প্রান্তরে বাধান চতুর্দোণা-কৃতি হনুমৎ-কুণ্ড। ইহার জীয়ে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে হনুমানজীর মূর্তি ও তাহার লাক্ষ্মী দেবীত লিঙ্গমূর্তি। এই মূর্তি একাদশ শ্রেষ্ঠ লিঙ্গের একতম। ১৬ অগস্ত্যতীর্থ প্রান্তর বাধান পুষ্করিণী, এখানে অগস্ত্যেশ্বর লিঙ্গ বিস্তারিত। ১৭ লক্ষ্মীতীর্থ সমুদ্রের একটি ঘাট মাত্র। ১৮ অগ্নিতীর্থ বৈদেহীর অগ্নিশরীক। এবং অগ্নিদেবের আবির্ভাব স্থান। ইহাও সমুদ্রতীরবর্তী একটি ঘানের ঘাট, ঘাটের উপর মহা-কাণীর ও হনুমানজীর মন্দির আছে। এই মূর্তিদ্বয়ের বিবরণ সেতুমাধ্যাক্ষে নাই। মন্দিরপ্রাঙ্গণে অনেকগুলি কুণ্ড আছে, সকলগুলিই মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। ১৯ মহালক্ষ্মীতীর্থ ও তাহার পূর্বদিকে লক্ষ্মী মন্দির। উহার পার্শ্বদেশে পার্বতী ও পরমেশ্বরের মন্দির। ২০ গায়ত্রী, মাধিক্রী ও সেতুমাধব তীর্থে স্নান করিতে হয়। সেতুমাধব তীর্থের জীয়ে পূর্ণকথিত সেতুমাধব দেবমূর্তি। ২১ একটি প্রাঙ্গণ মধ্যে নল, নীল, গর, গবাক ও গবর তীর্থ নামক এটি কুণ্ড। প্রত্যেক কুণ্ডের নিকট ক্ষুদ্র মন্দিরে লিঙ্গমূর্তি। এই নল নীল তীর্থ পূর্বোক্ত তন্নামক তীর্থ হইতে ভিন্ন। ২২ গলা, বনুনা ও গরু তীর্থ এবং ব্রহ্মহত্যাবিমোচনতীর্থ এক একটি বাধান কুণ্ড মাত্র। ২৩ অপর একটি মহলে শম্বতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ ও সূর্য্যতীর্থ। শেষোক্ত তীর্থ দুইটির উত্তরে সেতুমাধ্যাক্ষে নাই। ২৪ শঙ্করভূগকৃত শঙ্করতীর্থ, ২৫ চক্র-তীর্থ, শিবতীর্থ ও সাধ্যানুতীর্থ এক একটি কুণ্ড মাত্র। এই সকল তীর্থের পূজা ও তর্পণ দানাদি সমাপন করিয়া শেষে রামেশ্বরের অভিষেক ও পূজা করিতে হয়।

দীপের উত্তরাংশে ১০০০ ফুট দীর্ঘ ও ৩৫৭ ফুট প্রস্থ অবিদ্যুত স্থানে রামেশ্বরের মন্দির নিখিত। উহা উচ্চতায় ১২০ ফুট। প্রবেশদ্বার বা গোপুর ১০০ ফুট উচ্চ। ইহার সম্মুখে ভবেজ, শুভ্রশ্রেণী, দেওয়ালবিত স্থাপত্যশিল্প ও প্রতিমূর্তিসমূহ আলোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। উহা জ্যোতির্বিদ্যার শিল্পের চরম নিদর্শন। স্থানীয় প্রবোধ, কাণ্ডীপতি সিংহল হইতে প্রান্তর কাটাটরা ও তাহা পালিত করিয়া এই মন্দির নির্মাণ করাইরাছিলেন। কিন্তু মন্দিরটি পর্য্যবেক্ষণ করিলে আশা যায় যে, উহার প্রান্তর শিল্প নৈপুণ্যবৃত্ত চূণাপাথরের (Limestone) নিম্নিতকাল তদপেক্ষাও প্রাচীন। সমুদ্রের অনেক নারক ধর্ম্মপ্রবৃত্তিহেতু

ইহার অভ্যন্তর-প্রাঙ্গণ নির্মাণ করান। তৎপরে দুইজন সেতুপতিয়ার বহু অর্থব্যয়ে বাহিরের বিচিত্রচিত্রপূর্ণ শিল্পময় মস্তপ প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। উহারো বে ধূলমণি পাথরে এই মস্তপগৃহ গঠন করিয়াছিলেন, তাহা সমুদ্রবাহুর লোণা লাপিরা ধলিগা বাইবার ভরে, তৎপরে পুষ্ক পলকারার আবরণ দেন। উহার খরচ সমুদ্রতীরস্থ বন্দারসমূহ হইতে গৃহীত শুক হইতে নির্মিত হইয়াছিল। এই মন্দিরের গঠন কার্যের আরও একটি আশ্চর্যের বিষয় এই যে, উহার দারপথ ও চৌদোরা ৪০ ফুট লম্বা একএকখানি প্রস্তরখণ্ডে প্রথিত এবং গর্তগৃহের চতুর্দিকস্থ স্তম্ভশ্রেণী-বিদ্যাজিত দ্বিতীর্ণ দালান স্তম্ভপেক্ষা আশ্চর্যজনক।

এই দেবালয়ের গঠনপ্রণালী সম্পূর্ণ জাবিক্তী ধরণের। অভ্যন্তর দেবালয়ের দ্বার ক্রমেক্রমে অঙ্গগুটি না হইয়া সমস্ত নক্সা ঘেন একত্র স্থিরীকৃত করিয়া এক সময়ে ইহার নির্মাণ-কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহার বহিঃপ্রাকার ২০ ফুট উচ্চ ও ৪টা গোপুস্তম্ভ। পশ্চিমের গোপুস্তম্ভ সম্পূর্ণ রহিয়াছে এবং অপর ৩টা অসম্পূর্ণ অবস্থায় পতিত। প্রাকার ও বারাগুা এই দেবালয়ের প্রধান পৌরষের বিষয়। ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ৭০০ ফুট ও প্রস্থ ৪০০ ফুট। দৈর্ঘ্যের সমুদায় অংশই খোলা, প্রবেশ বা পরিসর দিকে স্তম্ভের উপর ছাদ আছে। ছাদে যেনে হইতে ৩০ ফুট উচ্চে স্তম্ভোপরি স্থাপিত এবং ২০ হইতে ৩০ ফুট অন্তর স্তম্ভশ্রেণী বিদ্যাজিত। এখানকার স্তম্ভের কাককার্য চিত্রবস্তুর পার্শ্বী-মহেশ্বরের কনকসভাগিত স্তম্ভাবলীর শিল্পনৈপুণ্যপেক্ষা কোন আশে নিকটে নহে। প্রত্যেক স্তম্ভে নানাবিধ দেব দেবী ও প্রাচীন রাজাদিগের মূর্তি খোদিত আছে। একদা উৎকৃষ্ট কার্য বুদ্ধিদানের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। গর্তগৃহের সমুদ্রে বে বারাগুা আসিয়াছে, তাহার একদিকে রামনামের রাজাদিগের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। আততায়িবিধগণ অজ্ঞান করেন যে, খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দির শেষভাগে বা ১৭শ শতাব্দির প্রথমে মধুরার পেকমলনারক বখশ জুন্দরেব্বরের মন্দিরের পুনঃসংস্কার ও আরজন যুক্তি করিতেছিলেন, সম্ভবতঃ সেতুপতিরা তাহা দেখিয়াই রামেশ্বরের মন্দিরস্থ বৃহৎবারাগুা, মস্তপ ও প্রাকার নিরূপণ করাইয়া থাকিবেন। এই গঠনকার্যে অত্যন্ত পকাশ কংসর লাগিয়াছিল।

দেবালয়ের আর হইতে রামেশ্বরের অনেকগুলি বার্ষিক উৎসব হইয়া থাকে, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত ১০টা প্রধান :—

১ বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষ হইতে ১০ দিন স্নানী মগজোৎসব।

২ চৈত্রমাসের নিতপক্ষের দশমীতে প্রতিষ্ঠোৎসব।

৩ আষাঢ়মাসের তদ্বিনীকক্ষে দেবীর প্রবন, ধ্বজোৎসব।

৪ শ্রাবণমাসে উত্তরকঙ্কনীকক্ষে পাঁচদিনব্যাপী কল্যাণ (বিবাহ) উৎসব।

৫ আশ্বিনমাসের প্রস্তিপদ হইতে দশমী পর্যন্ত নব-মাজোৎসব।

৬ কার্তিকমাসের কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে ত্রয়োৎসব।

৭ অগ্রহায়ণমাসে তদ্বিনীকক্ষে দেবীর দ্বিতীয়-মাজোৎসব এবং শুক্লপক্ষের দ্বিতীতে লক্ষ্মীপোৎসব।

৮ পৌষপূর্ণিমার উৎসব।

৯ মাদমাসে পঞ্চদশব্যাপী মাজোৎসব ও শিবরাত্রোৎসব।

১০ ফাল্গুনমাসে মহাভিষেকোৎসব।

রামেশ্বর অধিবাস্ত্রধামনি, হরিহরভারতমাক্যাপ্রণেতা।

রামেশ্বর দত্ত, বেদান্তচক্রিকা নামী বেদান্ততত্ত্বপ্রণেতা।

রামেশ্বর নন্দী, এক জন কবি। ইনি কাশীমাসের তার মহাভারতের পঞ্চাঙ্গবাদ করিয়া কবিজগতে কীর্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন। কবি ভারতচন্দ্রের দ্বার ইহার পর-বিত রচনা দেখিয়া ইংরাজে কাশীমাসের পরবর্তী কবি বলিয়া অনুমান হয়। ইহার রচনার চমৎকারিত্ব দেখাইবার জন্য নিম্নে উক্ত কবির লিখিত শতক্লগার রূপবর্ণনের কতকংশ উদ্ধৃত করিলাম। বলা—

“চামরে চিকুর কেশ হেন মনে লগ।

চাঁচর তাহাতে নাই এইত বিষয়।

চাঁদ কুন্দ দিয়া মুখ করিল নিশ্চিত।

তাহাতে কলক হেতু নহে পরতীত।

অরুণ তিলক ভালে হেন লয় চিতে।

স্বর্ধকণ রক্তবর্ণ না থাকে তাহাতে।”

ইহার স্বভাবোক্তি-রচনা প্রকৃতি অতি সুন্দর।

রামেশ্বর ত্র্যম্ববাগীশ (ভট্টাচার্য), প্রদীপমঞ্জরী নামে অধর-কোষটিকা-রচয়িতা।

রামেশ্বর ভট্ট, ১ রসরাজলক্ষী নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা।

বিষ্ণু পুত্র। ২ বিবেকমার্ভও নামক যোগশাস্ত্ররচয়িতা।

ইনি জুলতান গিরাসউদৌনের আগ্রহে উক্ত গ্রন্থখানি লুপ্তন করেন। ৩ পরার্থদর্শপ্রণেতা। ৪ ধর্মরত্নাকররচয়িতা।

৫ ভোজপ্রবন্ধবর্ণিত একজন কবি।

রামেশ্বর ভট্টাচার্য, একজন সাধক ভ্রামণ। শিবায়ন, কপিলায়ন, সত্যনারায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন এবং প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ পুস্তক বলিয়া সাধারণে পরিচিত। ইহার প্রপিতামহের নাম নারায়ণ, পিতামহের নাম গোবর্দন এবং

পিতার নাম লক্ষণ ও মাতার নাম কণ্ণবতী। বাঁটালের নিকট-
বর্তী বরদাপুরগণার অন্তর্গত বহুপুরে ইহার জন্ম।

বহুপুরে বাসকালে রামেশ্বর "সত্যপীর কথা" রচনা
করেন। গ্রন্থেই এইরূপ পরিচয় আছে;—

"পরে সত্যপীর বন্দ্য কহে কবি রাম।

সাক্ষীর বরদাপুরী বহুপুর গ্রামে।"

অতঃপর কবি মেদিনীপুরের অন্তর্গত কর্ণফুলের রাঁধা রান
সিংহ ও তৎপুত্র বশোমতসিংহের সত্যজন হইয়া তথার বাইরা
বাস করেন। কবির শিবকীর্তন রচনার সমাপ্তিকাল গ্রন্থবিশেষে
এইরূপ লিখিত আছে;—

"শকে হল্য চক্রকলা রাম জন্ম কোলে।

যান হল্য বিধিকান্ত পড়িল অনলে।"—(১৭৩৪ শক)

আবার কহে কহে বলেন, এই বশোমত সত্যনারায়ণ ঋষির
প্রতিনিধি খালিবজালীর সন্ধিত ১৭৩৪ খৃঃ অব্দে ঢাকার
দেওয়ান হইয়া আসেন। দেওয়ানী লাভের পূর্বে তিনি মুর্শিদ-
কুলীর অধীনেও বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

কবির সুমিত্রা ও পরমেশ্বরী নামে দুই স্ত্রী; শঙ্করাম
ও সনাতন নামে প্রাকৃত্য, পার্শ্বতী, গৌরী ও সরস্বতী নামে
ভগিনীত্রয় এবং দুর্গাচরণাদি ভাণিনের ছিল।

রাজার আদেশে কাঁসাই ভীরবতী কাপালটিকুরী গ্রামে
তিনি নিজ সত্যমহালয়ে বাইরা বাস করেন। এই কংসাবতী
জটকে তিনি কৌশিকী-কট বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই
স্থানে ও কর্ণফুলের অন্তর্গত মহামায়া দেবীমন্দিরে তাহার
পঞ্চমুখী যোগাসন ছিল। মন্দিরপ্রাঙ্গণস্থ "মুণী ঘোণা"র তিনি
যোগাভ্যাস করেন, পরে মহামায়ার সমুখস্থ পঞ্চমুখী আসনে
নিহত হন। দেহত্যাগান্তে মন্দিরের নিকটে তাঁহার সমাধি হয়
এবং তৎপার্শ্বে বশোমত সিংহেরও সমাধি হইয়াছিল।

কবির রচনার অল্পপ্রাচুর্য্য ও হাজিরসের খটা দেখা যায়।
মুঠাক্ষররূপ কাহিকাদিসহ শিবের আহারপ্রসঙ্গ উদ্ধৃত হইল:—

"তিম ব্যক্তি ভোজ্য একা নয় যেন সত্তী।

জটীহুতে সপ্তমুখ পঞ্চমুখ পতি।

তিম জনে একুলে বদন হ'ল বার।

শুটি শুটি দুটী হাতে বস্ত্র দিতে পার।

তিন জনে বারমুখ পাঁচ হাতে পার।

এই দিকে এই মাই হাঁড়িপানে চার। * *

হিতে নিতে গভীরাতে নাহি অবসর।

প্রমে হলো লক্ষণ কোমল কলেবর।

ইন্দুস্থে বিন্দু বিন্দু বর্ষাবিন্দু লাগে।

মৌক্তিকের শ্রেণী যেন বিহ্যতের থাকে।"

আর একস্থলে শীবাগ্রার্থনাব্যাপারে বুদ্ধবানীকর্তৃক লাহিত
হইয়া পার্শ্বতী মোহতরে শাধীকে নন্দকারপূর্ণক বধন কাটিককে
কোলে লইয়া ও গণেশের হাত ধরিয়া চলিয়াছেন, তখন—

"খাটয়া ধুর্কটি গিয়া ধরে দুটী হাতে।

আঁড় হইয়া গভপাতি পড়িলেন পথে।

'যাও যাও বস্ত্র ভাব জামা গেল' বলি।

টেলিয়া ঠাকুরে ঠাকুরাণী গেল চলি।

চমৎকার চন্দ্রচূড় চারিধিকে চার।

নিবারিতে নারিরা নারদ পাশে যায়।

রামেশ্বর ভাবে অবি দেখে ব'লে কি।

পাগারে ফেলিয়া গেলা পার্শ্বতের থি।"

ভক্তীভাষার স্রীপাদপরে বিক্রীতকার বুদ্ধবানীর বিপদ
কবির শেহছন্দে পূর্ণপ্রতিভাত হইয়াছে।

রামেশ্বরভারতী, ত্রিংশদ্রোণী নামক দীর্ঘিক-রচয়িতা।

রামেশ্বর মৈথিল, বিধিলাবাসী একজন প্রাচীন কবি।

রামেশ্বর যোগীন্দ্র, নবাবগণভক্তি নামক তত্ত্বগ্রন্থরচয়িতা।

রামেশ্বর শর্মা, ১ তত্ত্বগ্রন্থরচয়িতা। রামভজের পুর।
২ শক্তমালা নামক অভিধানগ্রন্থক।

রামেশ্বর শাক্তী, ১ সুবর্ণনকালগ্রন্থগ্রন্থক। ২ বিহারবাণী
নামক দীর্ঘাংশগ্রন্থরচয়িতা। সুরভ্রমণের পুর। উক্ত গ্রন্থে
স্বাধ্ব সর্গভের উল্লেখ আছে। ৩ অশ্বত-তরঙ্গিনী-গ্রন্থক।

রামেশ্বরশিবযোগিভিক্ষু, সীমাসার্থসংগ্রহকৌমুদী ও শিবাষ্ট-
মুদিতকল্পগ্রন্থগ্রন্থক। সদাশিবজ্ঞ সরস্বতীর শিষ্য।

রামেশ্বরশুভ্র, দত্তকচক্রিকাটীকা, দীক্ষাবিনোদ ও দীক্ষা-
বিবেকরচয়িতা।

রামেশ্বর (পুং) ১ রামশরতৃণ। ২ রামচক্রের বাণ। ৩ ইক্ষুভেদ।

রামোত্তরতাপনীয়, রামতাপনীরোপনিষদের দ্বিতীয় খণ্ড।

রামোদ (পুং) অশ্বভেদ। (পাং ৩১।১১০ অধ্যায়িনঃ)

রামোদায়ন (পুং) রামোদের গোত্রপত্য।

রামোপনিষদ্ (স্ত্রী) অথর্কবেদান্তর্গত উপনিষদভেদ।

রামোপাধ্যায় (পুং) আচার্য্যভেদ।

রামোপাসক, রামমত্বোপাসকসম্প্রদায় ভেদ। [রামায় দেখ।]

রাক্ত (পুং) রক্তস্ত বিকারঃ রক্ত (পলাশাদিত্যো বা। পা
৩।৩।১১) ইত্যাদ্। রক্তবিধের বেগুক্ত দ্রব্য, 'রক্তঃ বেগু-
ভক্ত বিকারঃ' (ভরত) ইত্যাদি হলে বাঁশের বে দ্রব্য করা
হয়, তাহাকে রাক্ত কহে।

রাম্যা (স্ত্রী) ১ রমণহেতুভূতা। "স ইধান উবসো রাম্যা"
(কৃষ্ণ ২।২৮) "রাম্যা রমণহেতুভূতা" (সারণ) ২ রাজি।

রায় (পুং) ১ স্বাধা বা সূপ। ২ রায়পুত্র। ৩ সমানচক্র

উপাধি। ৪ বৃক্চেন। (Sinapis ramosa)। ৫ বিচারের
নিষ্পত্তিগ্ৰহক বাক্য (Judgment, order, decision)

রায়, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর ঠান্যালেয়ার শালনেট উপবিভাগের
অন্তর্গত একটি নগর। ইহা বোম্বাইনগর পরমিটের অন্তর্ভুক্ত।

রায়, পঞ্জাবপ্রদেশের শিহালকোট জেলার একটি তহশীল।
ইরানবতী নদীর উত্তরকূলে বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৪৭৬ বর্গ মাইল।

৫ উক্ত তহশীলের অন্তর্গত একটি গুজরাণ ও বিচার নগর।

রায়ক, আশামপ্রদেশের রাবোণাহাড় জেলার অন্তর্গত একটি
গুজরাণ। মোম্বেরী নদীতটে অবস্থিত। এখানে পুলিশের
ফাঁড়ি আছে। এখানে বস্ত্রব্যবসায়ীর বাসই অধিক।

রায়কা, বোম্বাইপ্রদেশের রেওকাছা বিভাগের অন্তর্গত একটি
ক্ষুদ্র নান্দর রাজ্য। বর্তমান মুইজব সর্দারের অধিকার-
ভুক্ত। ইহার বড়োদার গাইকোবাড়কে ১২০০ টাকা কর
দিয়া থাকেন।

রায়কোট, পঞ্জাবপ্রদেশের সুখিয়ানা জেলার জগরাওন তহ-
শীলের অন্তর্ভুক্ত একটি নগর। পূর্বে ইহা একটি সামন্ত-
রাজ্যের রাজধানী ছিল। অক্ষা° ৩০°৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৫°৩৫' পূঃ। এই নগরে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ রায়কোটের রায়-
বংশ রাজত্ব করিতেন। ইহার রাজপুত ছিলেন, পরে ইসলাম
ধর্ম গ্রহণ করেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে ইহাদের শৌর্যবীরা-
খ্যতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

১২২৩ খৃষ্টাব্দে এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা তুলসী দাস নামক
অটনক রাজপুত করণালনদীর হইতে করিমকোটে আসিয়া বাস
করেন। তিনি ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া শেখ-চাছু নাম
গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারই বংশধরগণ শাহজহানপুর
ও তালবন্দী নগর স্থাপন করিয়া আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার
করিয়া বান। সম্রাট্ আলটীন (সৈয়দরাজ ১৪৪৫ হইতে
১৪৭৪ খৃঃ) তাঁহাদিগকে 'রায়' উপাধি দেন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে
তাঁহার সুখিয়ানা অধিকার করিয়া আপনাদের রাজ্য শাসন
বিস্তার করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে তাঁহাদের রাজ্যসীমা শত-
ক্রর পরশর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

শিখপন্থির অত্যাধান বটিলেজ এখানকার রায়রাজগণ
খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর আরম্ভকাল পর্যন্ত আপনাদের রাজ্যাধি-
কার অক্ষুর রাখিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ঐ সময় তাঁহার
হরিরাণার বিখ্যাত বীর ও সৌভাগ্যবোধী ইংরাজ ব্রুক লর্ড
টমাসের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এখান-
কার শেখ স্বাধীন নরপতি রায় এলাহান্ ইহলোক পরিত্যাগ
করেন এবং তাঁহার মাতা নূর-উল্-নিসার হস্তে রাজ্যশাসন-
কার ভৃত্য হয়।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ নাজ ও ফিলপডিকে
পাতিয়ালারাজের বিরুদ্ধে সাহায্যার্থ শতক্র অতিক্রম করিয়া
রায়কোটে উপনীত হয়। তিনি রাণী নূর-উল্-নিসাকে পরা-
জিত করিয়া তাঁহার রাজ্য স্বয়ং ও বীর সহচরগণের মধ্যে
বিভাগ করিয়া দেন। রাণী নূরউল্-নিসা রায়কোট এবং অপর
পর রাজবংশধরেরা সামন্ত মাত্র ভারগীর প্রাপ্ত হন। ১৮৩১
খৃষ্টাব্দে নূরউল্-নিসার মৃত্যু হইলে রায় এলাহানের বিধবা পত্নী
ভাগভারী সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে
তাঁহার লোকান্তরগমনের পর, ইংরাজরাজের অধুমতি ক্রমে
নবক পুত্র ইমামবর খাঁ "রায়" উপাধিসহ উক্ত সম্পত্তি
লাভ করেন। রায়কোট ও মাদার রাজ্য স্বাভীত তিনি
ইংরাজগবর্নমেন্টের নিকট হইতে বার্ষিক ২০০০ টাকা মাসহার
পাইয়া থাকেন।

রায়কোটই, মাজারপ্রেসিডেন্সীর শালেশ জেলার ককগিরি
তালুকের অন্তর্গত একটি গুজরাণ। অক্ষা° ১৫°৩১' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৮°৫' পূঃ। ১৮৭৬-৭৮ খৃষ্টাব্দের দার্জিল পন্থা,
পেন্সনভোগী সেনাবিভাগীর উচ্চতম কর্মচারিবৃন্দ এই নগরে
সুখের স্বাহাভাস নির্মাণ করাইয়া বাস করিতেছিল। পরে
মহামারীর ভয়ে অধিকাংশ অধিবাসী গৃহাদি পরিত্যাগপূর্বক
পলায়ন করে।

এই নগরের উত্তরাংশে রায়কোটই গিরিহর্গ প্রতিকৃত।
উহা 'বারমহাল' হর্গের একতম। সম্প্রতি উহাতে ইংরাজ-
সেনাদল রক্ষিত হইয়াছে। এই হর্গের পার্শ্ব দিয়া বনান-
খ্যাত গিরিসঙ্কট। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের বিখ্যাত
দাক্ষিণাত্যযাত্রার সময় সেজর গাউডি এই স্থান অধিকার
করেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের লর্ড অরুসারে উহা ইংরাজের অধি-
কারে আইসে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ক্রীতদাসত্ব অস্তিত্বকালে
জেনারল হারিসের অধীনস্থ ইংরাজ সেনাদল হর্গ সর্বাঙ্গে
ছাউনী করিয়াছিল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৪৯ ফিট উচ্চ ঐ
হর্গের ধ্বংসাবশেষ অতাপি বিদ্যমান আছে।

রায়গঞ্জ, বালিয়ার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
কুলিকনদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৬' ৪০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৮° ৯' ৪৮" পূঃ। এখানে চাউল, পাট, চটের ধল
ও বিভিন্ন শস্তাদির বিস্তৃত কারবার আছে। নদীপথেই
বাণিজ্যের প্রত্যয় অধিক।

রায়গড়, মধ্যপ্রদেশের লখনপুরজেলার অন্তর্ভুক্ত সেনীর
নান্দরাজ্য। অক্ষা° ২১° ৪৫' হইতে ২২° ৩৫' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৩° হইতে ৮৩° ৩৫' পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরে ছোট-
নাগপুরের অন্তর্গত লখনজা ও গাঙ্গপুর রাজ্য, দক্ষিণে মহানদী

ও মধ্যপূর্ব জেলা, কোচাখাণী জমিদারী ও খালপুরের কতকাংশ এবং পশ্চিমে চন্দ্রপুর ও পকটী।

যক্ষিণে মহানদী পর্ষদ বিস্তৃত স্থানে উত্তরদিক চাষাবাস হয়। উত্তর ও পূর্বে পর্বতময় ও বনসমাকীর্ণ। এই সকল স্থানে শালবৃক্ষই প্রধান, সেতুপত্র নাই বলিলেই হয়। স্থানে স্থানে তিসরের গুড়ী, লাকী ও ধুনা জঙ্গল। মহানদী এবং তাহার তেড়ী, খাল ও কেলু নামক শাখার স্থানীয় জনসমবসাহের একত্র উপায়। চাউল, ইক্ষু, কাপাস, সরিষা, গম ও ছোলা প্রধানকার প্রধান উপায় জন্ম। কাপাস ও তিসর হইতে এখানে একপ্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। গোধ ও কাংক্রনির্মিত পাত্রের সানাত কারবারও আছে। মধ্যপূর্ব হইতে বিলাসপুর পর্যন্ত বিস্তৃত একটি রাস্তা এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এখানকার সর্দারবংশ গোঁড় জাতীয়। প্রবাদ, এই বংশের ঠাকুর হরিশোগিহ নামক জনৈক ব্যক্তি মহারাষ্ট্রবিগ্গকে সাহায্য করার 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন। বড়গড় নামক স্থানীয় সামন্তরাজ্য এক্ষণে ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

রাইগড়ের সামন্তরাজ্যের অধীনে আরও ৪ জন সর্দার আছেন। উহাদের মধ্যে আনুজারসিংহ ১২ খানি, অমরসিংহ ৫ খানি, ঠাকুর রঘুনাসিংহ ৩০ খানি এবং ঠাকুর পরমেশ্বরসিংহ ৩০ খানি গ্রাম শাসন করিয়া থাকেন। উহার সর্বকনিষ্ঠ রাজার আত্মীয়।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা. ২১° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৩° ২৪' পূঃ। নগরে রাজপ্রাসাদ বিস্তারিত আছে। রাইগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলাবামেলার অন্তর্গত একটি নগর ও দরিদ্র। সাধারণে রাইগড় নামেই অভিহিত ছিল। যুরোপীয়েরা এই স্থানের অবস্থান ও ভূত্বকতা লক্ষ্য করিয়া ইহাকে Gibraltar of the East বলিতেন। মহারাষ্ট্ররাজ্যের শিবাজী এই স্থানে তাঁহার রাজ্যকালের শেষ বোধসংসার (১৬৬৪-১৬৬৬ খৃঃ) বাস করিয়াছিলেন। তখন রাইগড় রাজধানী নামা সীমাবদ্ধিত হইয়াছিল।

স্বাক্ষিত্র উত্তরঘাটের এক বিচ্ছিন্ন খণ্ডের উপর এই দুর্গ স্থাপিত। এই অধিত্যকারণ ও মূলপর্বতের চূড়া পরস্পরে ২ মাইল ব্যবধান। পাদমূল উপত্যকাবিলাস ১ মাইল পরিদূরত্ব হইবে। দুর্গাধিষ্ঠিত অধিত্যকারণ পূর্বদিক ১১০ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তরদিক ১ মাইল বিস্তৃত। পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে দুইটুকু প্রবেশপথ বিস্তারিত আছে। ঐ দ্বারের দুর্গপ্রবেশের আর লম্বা রাস্তা নাই। দক্ষিণ-পশ্চিম ও পূর্বদিকগাত্র এরূপ সরল ও সরু তাহা

অতিক্রমপূর্বক উপরে উত্তীর্ণ সাধ্য সম্ভবপক্ষেই সম্ভব। এই তিনদিক রক্ষণার্থে দুর্গের আট্টার বা পরিধার আবৃত্তক হয় নাই। উত্তরদিকের নীহার আট্টার পরিবেষ্টিত এবং দুর্গের দেওয়ালভাগে যেখানে পর্বতগাত্রের অভাব পড়িয়াছে, সেই সেই স্থানে উক্ত দেওয়াল গাঁথিয়া অভাব পূরণ করা হইয়াছে। দাক্ষিণাত্য ও সমুদ্র উপকূলে ধনসমগনের সুবিধা থাকায়, এই দুর্গ পূর্ব হইতেই প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে রাইগড়ে একটি মহারাষ্ট্র সামন্ত-রাজ্যের রাজপট প্রতিষ্ঠিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে এখানকার সর্দারগণ বিজয়নগরমণ্ডলের অধীনতা-পীড়ার করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দ্বিতীয় বাহাদুর আলীউদ্দীনশাহ রাইগড় সর্দারগণের নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে এই নগর আফগানগণের নিলামদারী রাজগণের রাজ্যভুক্ত হয়। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে মোঘল-সেনাপতি আফগানগণরাজকে পরাজিত করিয়া রাইগড়-রাজ্য বিজাপুরের আদিল শাহী রাজগণের হস্তে সমর্পণ করেন। বিজাপুররাজবংশের অধিকারে এই স্থান ইসলামগড় নাম প্রাপ্ত হয়। তাঁহারই এই সামন্তরাজ্যের শাসনকার্য জরিয়াখানী সিদ্দিকগণের উপর দিয়া রাখেন। তখন এখানে এক দল মরাঠা সৈন্য বসিত ছিল।

১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে রাইগড় শিবাজীর করতলগত হয়। তিনি নানাতরুন অধবেশন করিয়া অবশেষে এই স্থান রাজধানীর উপন্যাস বলিয়া মনোনীত করেন এবং রাইগড় নামে পরিবর্তিত করিয়া রাজধানী উপন্যাস মৌলমালাদিতে বিস্তারিত করেন। তাঁহার যত্নে এখানে রাজপ্রাসাদ, কোচাখাণ, রাজকীয় কারখানা, টাঁকশাল, শস্তভান্ডার, অস্ত্রাগার, বাকসখানা, সেনাবাস প্রভৃতি ও শস্ত প্রস্তুতনির্মিত অট্টালিকা প্রস্তুত হইয়াছিল। তিনি এই পার্শ্ববর্তী রাজ্যবাসী প্রজা ও গ্রাম কর্তৃক-বুলের খাজানিত সুবিধার জন্য একটি অর্ধকোশখানী বাজার এবং জনসমবসাহের জন্য পুকুর কাটাইয়া বা ইষ্টকাদিত দ্বারা গাঁথিয়া কএকটি বৃহৎ চৌবাচ্চা নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই স্থান ক্রমশঃ ধন্যমানে পূর্ণ হইলে তিনি ইহার আরকার বন্দোবস্ত করেন।

১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে শিবাজী শুরাত লুণ্ঠন করিয়া, সেই অর্থে রাজকোষ পূর্ণ করেন এবং নানা কার্যে অর্থ ব্যয় করিয়া রাইগড় নগর রাজধানীর উপন্যাস সমৃদ্ধিশালী করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে তাঁহার পিতা শাহজীর মৃত্যুর পর, তিনি রাইগড়ে আসিয়া 'রাজা' উপাধি গ্রহণপূর্বক স্বনামে মুক্তা প্রস্তুত করাইয়া প্রচার করেন। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে এই রাইগড়ে

তিনি মহাসমারোহে স্বাধীন ভাবে রাজ্যাভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

১৬২০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব সায়গড় জয় করেন, তিন্ত মূল-মান-শক্তির অবনতির সময় উহা পুনরায় মহারাষ্ট্রবিদগের হাতে নিপতিত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে ইংরাজ সৈন্য সায়গড় অবরোধ করে। কালকাই গিরিশৃঙ্গ হইতে ১৪ দিন অনবরত গোলাবর্ষণের পর এই দুর্গ ইংরাজকরে সমর্পিত হইয়াছিল। এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে পাঁচলক্ষ টাকার মুদ্রা পাওয়া যায়।

সায়গড়, অরোণ্ডা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বেহার হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে তিনটি হিন্দু মন্দির ও একটি মসজিদ আছে।

সায়গড়, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার জয়পুর জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত একটি গওগ্রাম। অক্ষা. ১৯°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৩°২৭'৩০" পূঃ। জয়পুরের রাজ্যের একটি প্রাণি এখানে ছিল। এখন রাজ্য আর তাহাতে বাস করেন না। এখানে উৎকল ব্রাহ্মণগণের বাসই অধিক।

সায়চাঁ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি ডালুক। অক্ষা. ১৩°১৫' হইতে ১৪°২০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°২৮' হইতে ৭৯°১০' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ২৯৮ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থানই পর্বতময়।

২ উক্ত উপবিভাগের বিচার সদর ও জেলার একটি নগর। মাওবী নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। অক্ষা. ১৪°৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°৫০' পূঃ। এখানে প্রতি বৎসর রথযাত্রা উৎসবে বেলা হইয়া থাকে।

সায়চুড়, দাক্ষিণাত্যের মিলায় অধিকৃত হারদরাবাদের অন্তর্গত একটি নগর ও দুর্গ। ককা ও কুন্ডভা নদীর তীরে ঠিক মধ্য-স্থানে অবস্থিত। অক্ষা. ১৬°১২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬°২৪'৩০" পূঃ। নগর মধ্যে দুর্গের শোভাই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার চতুষ্পার্শ্ব ছই তরফে প্রসারিত এবং পার্শ্ববর্তী সমভলকেজ হইতে আর ২০০ ফুট উচ্চ। দুর্গের পশ্চিম দ্বারের অনতি-দূরে প্রাচীন রাজ প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ, উহা একপে কারাগারে পরিণত হইয়াছে। দুর্গের পূর্বাংশে নগর ও বাজার। নগরের পথ ঘাট ও অট্টালিকাদি বেশ সুন্দর গঠন। কাঠের গুচ্ছ ও চাকুতিকাল্যাপী মন্দির মৃৎপাত্রের ভিত্ত এই স্থান বিশেষ বিখ্যাত। গ্রেট ব্রিটিশরা পেনিন্সুলার রেলপথের সহিত মাজাজ রেল লাইনের সংযোগ-স্টেশন নগরের সার্কোপ দূরে অবস্থিত।

সায়তাক, উত্তর বঙ্গে প্রবাহিত একটি নদী। কুটন পর্বত-

মালা হইতে উৎকৃত হইয়া পশ্চিম-বঙ্গের মধ্য দিয়া দক্ষিণাভি-মুখে জলপাইগুড়ি এবং তুর্কুতী জামের নিকট দিয়া কোচ-বিহারে প্রবেশ করিয়াছে। পর্বতগাত্র বাহিরা যেখানে (অক্ষা. ২৬°৪৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৯°৪৮' পূঃ) এই নদী জলপাইগুড়ি জেলার প্রবেশ করিয়াছে, সেই স্থান হইতে বইনাগীত নামক একটি শাখা নদী মূল প্রোভঃ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পুনরায় ৮০ মাইল দক্ষিণে আসিয়া উত্তরে মিলিত হইয়াছে; অতঃপর নদীদ্বয়পরিবেষ্টিত এই ভূভাগ একটি ক্ষুদ্র দ্বীপাকারে পরিণত হইয়াছে। অতঃপর সেই মিলিতনদী দ্বীপের দীর্ঘ কোচবিহারের পূর্বকোণে কালজানী নদীতে মিলিয়া ভবতিমুখে আরিহাই সঙ্কোশ নামে চলিয়া গিয়াছে। অনন্তর সেই মিলিত সঙ্কোশের জলরাশি ধুবড়ীর দক্ষিণে ত্রুগুজে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

সায়তুর্গ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গলী জেলার অন্তর্গত একটি ডালুক ও উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৮২৮ বর্গ মাইল।

২ বেঙ্গলী জেলার একটি নগর। অক্ষা. ১৪°৪১'২০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬°৫২'২০" পূঃ। এই নগর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন সুন্দররূপে সজ্জিত ও চর্চায়া প্রসিদ্ধ। পার্শ্ববর্তী মানাদার পাথরের একটি পর্বতশিখরের ১২০০ ফুট উচ্চে পিরমহর্প। এই পর্বতের দক্ষিণ দিক্ সয়ল ও ছুরোহ। নিম্নের কেরা পরিখা, আঁটার ও বগারি দ্বারা প্রস্রুত। এই স্থান হইতে পাহাড় কাটির। একটি সর পথ উপরের কেরা পর্যন্ত গিয়াছে। এই পথের মাঝে মাঝে এক একটি পাকা পাথরীয়া প্রবেশদ্বার, প্রত্যেক দ্বারের শরই দুর্গ সুন্দররূপে সজ্জিত বন্দো-বস্ত আছে। পর্বতকে এই পথে অর্ধেক আসিয়াই পল্লবার সর্দারগণের প্রাচীন প্রাসাদ দেখা যায়। সাধারণের বিখ্যাত, খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দের আরম্ভে উহা নির্মিত হইয়াছিল। রাজ-প্রাসাদের সম্মুখে রাস ও ককের ছইটী সুন্দর মন্দির। এত-দূর পর্বতোপরি অনেক অট্টালিকা ও উত্তানাদির ধ্বংস-বশেষ পণ্ডিত রহিয়াছে। একপে তাহাতে কেহই বাস করে না।

সায়তুর্গের প্রাচীন পল্লবারগণ 'বোরা' নামে খ্যাত। ঐ বংশের রাজ সায়ক নামক জনৈক সর্দার উপরোক্ত দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করান। খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দের শেষভাগে নিজরনগররাজের পদচ্যুত কোন প্রধান সেনাপতির বংশধর কর্তৃক এখানকার পল্লবার-সর্দার রাজচ্যুত হন এবং সেই বংশধর নিকটবর্তী কোটগরি দুর্গ জয় করিয়া উক্ত স্থানেই খীর আধিপত্য বিস্তার করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় অকরোখালে পল্লবারগণ হাইদর আলীর সাহায্য করায়,

তিনি রাজা হইয়া পলগার-সদরকে এই স্থান পারিতোষিক দিয়াছিলেন এবং উক্ত সম্পত্তির রাজস্ব ৫০ হাজার টাকা বাধা করিয়া দেন। অতঃপর পলগার বেহটপতি নাহডু টিপু-মুলতানের সহিত অধোনী আক্রমণে যোগদান করিতে অস্বীকৃত হওয়ার, হারদারপুত্র তাঁহার প্রতি কুণিহ হন এবং রায়চুর্লভ অবগোধ করিয়া পলগার সদরকে শ্রীকণ্ঠনে বন্দী করিয়া আনেন। এখানে বেহটপতি তাঁহার আদেশে নিহত হন। ইহার অব্যবহিত পরেই লর্ড কর্ণওয়ালিস্ রায়চুর্লভ আক্রমণ ও অধিকার করেন।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে বেহটপতির ভাগিনের গোপাল নাহডু শ্রীকণ্ঠপতন হইতে কায়মুক্ত হইয়া রায়চুর্লভে পলাইয়া আইসেন এবং সমস্ত একটা স্থল সংগঠন করিয়া রায়চুর্লভ অধিকারে চেষ্টা পান। এই সময়ে নিরাম রায়চুর্লভ জেলায় স্থাপন ও অঙ্গাবস্থ করিতে মহম্মদ আলী খাঁকে প্রেরণ করেন। নিরামসৈন্যের হস্তে রায়চুর্লভ গোপাল বন্দী হইয়া হারদার-বাদে প্রেরিত হন। ইংরাজরানের হস্তে আসিবার পর, গোপাল গুণীতে মজবুদী থাকিতে বাধ্য হন। তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত এবং পরে তাঁহার পরিবারবর্গকে ইংরাজরাজ বাসহাঙ্গা দিয়াছিলেন।

রায়চুর্লভ বাঙ্গালার ইতিহাসে এসিদ্ধ একজন কার্যকর ব্যক্তি। ইহার আসল নাম মহারাজ চুর্লভরাম সোম। ইনি দক্ষিণ রাঢ়ের কার্য ছিলেন। কিন্তু সে রায়চুর্লভ ও তৎপতি মহারাজ জানকীরামের সৌভাগ্যাদর হইয়াছিল, নিজে অতি-সংক্ষেপে সেই ইতিহাস বিবৃত হইল।

দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ-শাহের (১৭১৯-৪৮ খৃঃ অঃ) রাজত্বের প্রথম ভাগে মীর্জা মহম্মদ নামক এক ব্যক্তি চাকরীর ভ্রমাদে উড়িয়ার আগমন করেন। মীর্জা মহম্মদ পূর্বে আকন-শাহের অধীনে কোন কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু আকন-শাহের মৃত্যু হইলে তিনি চাকরীর অজ্ঞাবে অতি কষ্টে কালাতিপাত করিতেছিলেন। অবশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া উড়িয়ার গমন করেন। সেই সময়ে বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িয়ার সুবাদরে মুর্শিদ কুলি-শাহ-খাঁর জামাতা মুজাউদুদ্দিন উড়িয়ার নায়েব-সুবাদার ছিলেন। মুজাউদুদ্দিন ইরানের (পারস্যের) অন্তর্গত খোরাসানস্থ তুর্কিবংশীয়। মীর্জা মহম্মদও উক্ত তুর্কিবংশীরা কোনও মহিলার পাণিগ্রহণ করেন। এই রমণী মুজাউদুদ্দিনের আত্মীয়া ছিলেন। মুজাউদুদ্দিনের নিকট কর্মপ্রার্থী হইয়া মীর্জামহম্মদ কটকে গমন করেন।

মীর্জা মহম্মদের দুই পুত্র ছিল—আঠে হাজি-আহম্মদ ও কঠিঠে মীর্জা-মহম্মদ-আলী। মীর্জা-মহম্মদ-আলী উক্তকালে

সুবে-বাঙ্গালার মঙ্গল অধিকার করেন এবং ‘আলীবর্দি মহম্মদ-জঙ্গ’ উপাধিতে পরিচিত হন।

মুজাউদুদ্দিন খাঁর অগ্রগৃহে আলীবর্দি অগ্ররেশ্বর নামে উড়িয়ার এক পরগণায় তহসিলদারী কর্তে নিযুক্ত হইয়া জানকীরাম সোম নামে জনৈক সম্রাট কায়মকে নিজ শেখারি পদে নিযুক্ত করেন। জানকীরাম কলকালের মধ্যেই কাগ্য-নৈপুণ্য, বুদ্ধিমত্তা ও বিনয়তার পরিচয় প্রদান করিয়া আলীবর্দির প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। আলীবর্দির পলগারভর সঙ্গে সঙ্গে জানকীরামেরও পলগারভি হইতে লাগিল; কারণ আলীবর্দি জানকীরামকে সর্বদাই আপনায় নিকটে রাখিতে ভাল বাসিতেন।

১৭২৫ খৃঃ অর্ধে বাঙ্গালার নবাব মুর্শিদ-কুলি শাহের খাঁর মৃত্যু হইলে তাঁহার জামাতা মুজাউদুদ্দিন খাঁ নবাব হইলেন। এই সময়ে আলীবর্দি খাঁ প্রথমতঃ কটোয়া ও পরে রাজমহলের কোজদার নিযুক্ত হইলেন। অতঃপর ১৭২৯ খৃঃ অর্ধে বাঙ্গলাই আজিমশাহের শাসনবর্জ্য করিয়া উল্লেখ্যক পদচ্যুত করিয়া সুবেবিহার সুবে বাঙ্গালার অস্তিত্ব করিলে নবাব মুজাউদুদ্দিন আলীবর্দি খাঁকে উহার নায়েব সুবেদার করিলেন। এই সুবে জানকীরাম সুবেবিহারের দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। ১৭৩৯ খৃঃ অর্ধে মুজাউদুদ্দিনের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র সরকারজ খাঁ সুবেবাঙ্গালার সুবেদারী পাইলেন। আজিমশাহের, রায়রাজ আলমউল, লেঠ মহাত্মব রায় ও মহারাজ স্বরূপ চন্দ্র প্রভৃতি প্রধান প্রধান লোকেরা নূতন নবাবের ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া অনন্ত হইয়া উঠিলেন। আলীবর্দি খাঁর সহরে পূর্ক হইতেই রাজ্যশাস্তির ইচ্ছা জন্মিয়াছিল। তিনি উক্ত প্রধান লোক-দিগের সাহায্যে দিল্লী হইতে নিজ নামে বাঙ্গলায় সনন্দ (কাল করিয়া আনাইয়া) সৈন্যে মুর্শিদাবাদে যাত্রা করিলেন। মুর্শিদাবাদের নিকটস্থ গড়িয়া নামক স্থানে সরকারজ খাঁ পরাজিত ও নিহত হইলে আলীবর্দি বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িয়ার সুবেদার হইলেন। আলীবর্দি জানকীরামকে কখন আপনায় কাছ-ছাড়া করিতেন না। জানকীরাম মুর্শিদাবাদে নিজামতের সকল কর্মের মোক্তার নিযুক্ত হইলেন। অল্পদিন পরেই আলীবর্দি তাঁহাকে রাজস্ব বিভাগের দেওয়ান করিলেন।

বে বর্দির নাম উল্লেখ করিয়া আদও ছোট ছোট শিককে মুল পাড়ান হয়, সেই বর্দির হাঙ্গামা বাঙ্গালা দেশে আলীবর্দি খাঁর রাজস্ব সময়ে প্রথম আরম্ভ হয়। ১৭২০ খৃঃ অর্ধে দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদশাহ দিল্লীপাণের চৌধ অর্থাৎ রাজস্বের একচতুর্থাংশ দিবেন এইরূপ প্রতিশ্রুত হইয়া অবল পরাক্রম মরঠাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সেই

এখানে অকীকার করিয়াও বাগশাহ মরাঠাদিগকে সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এদিকে আলী-বর্দিও বাগশাহের অহুমতি না হইয়া জুবে-বাঙ্গালা অধিকার করিয়াছেন ও নিরা বাঙ্গালার রাজত্ব হইতে চৌধ আদার ও আলীবর্দীকে দমন করিবার জন্য তিনি মরাঠাদিগকে অহুমতি দিলেন। এই চৌধ আদারের অহিলার তাহার বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া একার সর্ব্ব লুণ্ঠন ও নানাবিধ অত্যাচার করিতে থাকে। আলীবর্দী খাঁ একই উপায়ে ইহাদিগকে দূরীকৃত করিতে না পারিয়া অবশেষে অসং উপায় অবলম্বনে কৃতসঙ্কর হন। তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া জানকী-রামকে মহারাষ্ট্রসেনাপতি ডাক্তার পণ্ডিতের তাঁবুতে প্রেরণ করিলেন। জানকীরামের বাক্যকৌশলে খুদ হইয়া ডাক্তার পণ্ডিত সন্ধিবিশয়ে কথাবার্তী স্থির করিবার জন্য আলীবর্দি খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইলেন। উক্তর পক্ষের সম্মতিক্রমে (বর্ধমান জেলাস্থিত) বানকরে সাক্ষাতের স্থান নির্দিষ্ট হইল। মরাঠাগণ তাঁবুতে আসিলে ক্রমে তাহাদিগকে বিনাশ করিতে হইবে, সুতরাং আলীবর্দী পূর্বেই তাহার পরামর্শ গ্রহণ করিয়া রাবিরাছিলেন। তিনি জানকীরাম, মুতাকা খাঁ এবং মীর্জা-হেফিম-বেগ-খাঁ বাতীত আর কাহাকেও এ বিষয়ের কিছু জানিতে দেন নাই। কেবল সাক্ষাতের দিনে মরাঠাদিগের তাঁবুতে আসিবার কিছু পূর্বে আপন হই আগাতাকে ও আতা-উল্লা-খাঁকে সাবধান করিবার জন্য সঙ্কেতে সাক্ষাতের গুচ জ্ঞাপন্য ব্যক্ত করেন। মরাঠারা পূর্ক হইতেই কিছু সন্দিহান ছিল। সেইজন্য ডাক্তার পণ্ডিত কতক সৈন্য ও সমস্ত সৈন্যবাহিনী সমস্তিবার্তারে খুদ সজ্জীর তাঁবুতে উপস্থিত হন। তাঁবুতে প্রবেশ মাত্রই মুতাকা খাঁ ও নবাবের অপরামর্শ সেনাপতিরা চারিদিক হইতে মরাঠাদিগকে আক্রমণ করিল। তখন খুদ বাধিল, মরাঠারা মুতাই নিম্নের জানিয়া একতর বীরপুরুষের দ্বার খুদ করিতে করিতে ধরাশায়ী হইল। ডাক্তার পণ্ডিতের মন্ত্রক আলীবর্দির সমুখে উপস্থিত করা হইল। সেনাপতির মুতাইতে মরাঠা সৈন্য কাঁটোয়া ছাড়িয়া পলাইয়া গেল। জানকী-রামের মহাপনটুতার কিছুকালের জন্য আলীবর্দি মরাঠাদিগের দাক্ষণ উপদ্রব নিবারণ করিলেন। একারণ জানকীরাম প্রথমে “দেওয়ান্ ই-তন্” ও অল্পকাল পরে সার্বভিক বিভাগের প্রধান দেওয়ানের পদে উন্নীত হইলেন।

আলীবর্দী খাঁ জুবে-বাঙ্গালার জুবেদার হইয়াই নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতা জৈনউদ্দীন-আহমদ খাঁকে আজিমাবাদের (বেহারের) নাবাব-জুবদারের পদে নিযুক্ত করেন। ১৭৬৮-৬৯ খৃঃ অব্দে সামশের খাঁ, সর্দার খাঁ প্রভৃতি পাঠান-সর্দার-

দিগের বিখ্যাতব্যাকার জৈনউদ্দীন নিহত হন। আলীবর্দি খাঁ পাঠানদিগকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিয়া জামাতুহকার প্রতিপোধ নইয়া আপনার মধ্যম ভ্রাতা সৈয়দ আহমদ খাঁকে আজিমাবাদের (বেহারের) নাবাব-জুবদার নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। পাঠানদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই আলীবর্দি সৈয়দ আহমদের উপর বেহারের শাসনভার ভার করিলেন এইরূপ প্রতিজ্ঞা ছিলেন; এখন উপযুক্ত সময় উপস্থিত দেখিয়া তিনি আপন প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন। সৈয়দআহমদ খাঁ শাসনকার্যে প্রবৃত্ত হইয়া সর্ব প্রথমে মহলী নছর খাঁ, নকীআলী খাঁ, আরবানী খাঁ, খাদম হানন খাঁ প্রভৃতি বিজ্ঞ, মহাপনটু ও পুঙ্খবিশারদ মহাজবানীর কতিপয় মূলমানকে সমুচিত মরাদরে আপনার সত্কার আদায় করিয়া আনিলেন এবং তাঁহাদের ভরণপোষণের জন্য যথোপযুক্ত বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। এই সকল প্রদান প্রদান লোক সকলেই নবাব সরকারে খাঁর অধীনে স্বর্গ করিতেন ও তাঁহার পক্ষাবলম্বী ছিলেন। আলীবর্দী কর্তৃক সরকারে হত হইলে তাঁহার জুবেবাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া যান। সৈয়দ আহমদ এই সকল লোকদিগকে আপন রাজসভায় স্থান দান করিয়াছেন, এই সংবাদ মুর্শিদাবাদে পৌছিলে নবাবপত্নী অত্যন্ত চিন্তাযুক্ত হইলেন। তিনি অত্যন্ত দুঃখিতা ছিলেন, আলীবর্দি খাঁর মহাসঙ্কটকালে স্বামীকে হিরণ্যবে শ্রমজ্ঞা প্রদান করিতেন। আলীবর্দি খাঁর সঙ্কটকীর লোকদিগকে সৈয়দ আহমদ যে আশ্রয় দিতেছেন, ইহাতে নবাবপত্নী ভবিষ্যৎ সারাবিশেষের লক্ষণই দেখিতে লাগিলেন। তিনি নবাবকে বলিলেন যে, কোনও বহিঃশত্রুর দ্বারা বাঙ্গালা আক্রমণ করিতে হইলে বিহার প্রদেশ দিয়াই তাহার প্রবেশ করিবে। উহার শাসনকর্তার সম্মতি ভিন্ন কেহই উহাতে প্রবেশ লাভ করিতে পারিবে না। এজন্য রাজ্য অত্যন্ত বিখ্যাত লোক দ্বারা শাসিত হওয়াই আবশ্যক। সৈয়দ আহমদ খাঁ আশ্রয় জামাতা নলেই নাই, কিন্তু তাহার প্রকৃতি, তাহাতে সে আমার অপরা হই কতদর ক্ষত হইয়া পড়িয়াছে, এখন কি সিরাজউদৌলার বিরুদ্ধে যত্নসম্মান হওয়াও অসম্ভব নহে। কোনও শুভ অস্তিত্ব না থাকিলে সৈয়দ আহমদ এই সকল প্রদান প্রদান লোককে এক উচ্চ বেতন ও বৃত্তি দিয়া রাখিত না। পত্নীর এইরূপ হিতগর্ত কথা শুনিয়া আলীবর্দিখাঁর অন্তঃকরণ সন্দেহাকুল হইল। এদিকে নবাবপত্নী আপন পৌত্র সিরাজউদৌলার বিরুদ্ধে বিহার প্রদেশে তাঁহার মৃত পিতা জৈনউদ্দীনের ত্যাগ্য সম্পত্তি বলিয়া ওয়াধিহ হুবে নবাবের নিকট দাওয়া করিতে উত্তেজিত

করিলেন। সিরাজউদৌলা মাস্তানদীর উপদেশ মত মাস্তানদীর নিকট নির্ভর সহকারে পিতৃরাজ্য দাওয়া করিতে লাগিলেন এবং সকলের কাছেও এই কথা বলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। অবশেষে আলীবর্দি খাঁও প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সৈন্য আহরণকে পদচূত করিয়া সিরাজউদৌলাকে বিহারের সুবেদারী দিলেন। তখন সিরাজউদৌলার বয়স বেল্লী নর। আলীবর্দি খাঁ ঐ তরুণ বয়স যুবককে এত বড়রাজ্যের পালন ভার দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবার লোক নহেন। তিনি আপন এখান বিষয়-কর্মচারী ও প্রিয় মন্ত্রী জানকীরামকে বেহারের নাএব-সুবেদার নিযুক্ত করিলেন। জানকীরাম এই উপলক্ষে সন্মানসূচক বলিরদার পালকী ও সহবৎ প্রাপ্ত হইয়া সম্মানিত হইলেন। যদিও জানকীরাম সিরাজউদৌলার অধীনস্থ ছিলেন, তথাপি রাজ্যশাসনভার প্রকৃত পক্ষে তাঁহার উপরেই ভর ছিল।

জানকীরাম এই উচ্চ পদে নিযুক্ত হইয়া বিশেষ প্রশংসার সহিত কার্য চালাইয়াছিলেন। তিনি অবশ্য অধিদারনিযুক্ত আদত করিলেন, তহসিলের সুবেদারও করিয়া খাজনা আদায়রূপে তহসিল করিতে লাগিলেন। বিহারে মাদশাহের দরবারের যে সমুদায় ওয়সর আদায় ছিল, তাহার জমা তাঁহার পাইতেন না। জানকীরাম সে সমুদায় জমা তহসিল করিয়া নিয়ম মত দিল্লীতে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। ইহাতে ওয়সরাংশ তাঁহার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট ছিলেন এবং মাদশাহের নিকট জানকীরামের কার্যদক্ষতার কথা সুবিশদ পাইলেই তাঁহার বলিতে লাগিলেন। মাদশাহ জানকীরামের প্রতি শ্রীতি বশতঃ তাঁহাকে “মহারাজ বাকচুর” খেতাব ও “দেওয়ানী” মনসব এবং মাদশাহ পালকী, সহবৎ, কলম, নরসের, চাল ও চামর ইত্যাদি ব্যবহারে হুকুম দিলেন। এই মহারাজ জানকীরামের সোড়গুজাই হুমতরাম।

হুমতরাম উপযুক্ত পিতার তত্ত্বাবধানে অল্প বয়সেই উৎকালীন রাজনৈতিক ব্যাপারে অতিজ্ঞ হইয়াছিলেন। নবাব আলীবর্দি মহারাজ জানকীরামের পুত্রসপক্ষে বরাবরই সৈন্য চক্ষে দেখিলেন। বাহাতে সকলেই পদোচ্চিক কণ্ঠ প্রাপ্ত হন, সে দিকেও নবাবের লক্ষ্য ছিল। জানকীরামের কোণে মরগীর মোরাদ্দা নিবাসিত হইলে নবাব তাঁহার পুত্র হুমতরামকেই উৎকলের সুবেদারী দিবার অতিশয় প্রকাশ করেন, কিন্তু এ সময় হুমতরাম সেই উচ্চপদ গ্রহণে সম্মত হন নাই। তিনি আলীবর্দির প্রিয় উড়িষ্যার সুবেদার আবদুল শোভানের দেওয়ান হইলেন। আরহিন পরে আবদুল শোভানের মৃত্যু হইলে আলীবর্দি হুমতরামকেই “মাদা” উপাধি দিয়া উৎকলের সুবেদার করিলেন (১৭৪৯ খ্রঃ অঃ)।

উহার কএক মাস পরেই নাপপুর হইতে মরাঠী সৈন্য অকস্মাৎ উড়িষ্যা আক্রমণ করিল। হুমতরাম প্রকৃত ছিলেন না। তথাপি তিনি তাড়া-তাড়ি কতিপয় সৈন্যসংগ্রহ করিয়া আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু সেই অতর্কিত আক্রমণ নিবারণ করিতে তিনি সক্ষম হইলেন না। মরাঠা-সর্দার তাঁহাকে বন্দী করিয়া নাপপুরে লইয়া গেলেন। এখানে তিনি কিছুকাল কারাগারে প্রহরীবেষ্টিত হইয়া বন্দী থাকেন। তিনি একজন অতি সুগায়ক ছিলেন,—কারাগারে বন্দনাবস্থাতেও তিনি এপ খুলিয়া গান গাইতেন। এক দিন সর্দার-পত্নী তাঁহার গান শুনিয়া দুঃ হন এবং সর্দারকে বলেন, যে ব্যক্তি কারাগারে এক কুর্কি করিয়া গান করিতেছে, তাহাকে আর বন্দী রাখিয়া কল কি? সর্দার সেই দিনই হুমতরামকে মুক্তি দান করিলেন এবং বাহাতে তাঁহার কোন কষ্ট না হয়, তাহারও ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তৎপরে মধ্যে মধ্যে হুমতরাম সর্দারকে গান শুনাইতেন। যাহা হউক, নবাব আলীবর্দি মরাঠা-সর্দারকে তিন লক্ষ টাকা পাঠাইয়া ও বাঙ্গালার চৌধুর পরিবর্তে উৎকলের আর ছাড়িয়া দিতে সম্মত হইয়া হুমতরামকে খালি করিলেন। হুমতরাম মুম্বাইবাসী আসিলে তাঁহাকে বেওয়ানের নিজামতে বোঝার করা হইল।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে (১১৬৬ সালে) আলীবর্দির বিষয় বহু মহারাজ জানকীরাম ইহলোক পরিত্যাগ করেন। নবাব তাঁহার পুত্র চতুর্দশকে শোকে মরণে প্রাণ দিয়া সমবেদনা জানাইলেন। জানকীরাম বহু লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যসমাজের ধোড়ীপতি হইয়া ছিলেন। পিতার মৃত্যু হইলে রাজা হুমতরাম পদোচ্চিক সন্মানসূচক সমস্ত দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজ নিমন্ত্রণ করিয়া মহানগরোচ্চ পিতার আত্মশ্রদ্ধ সম্পন্ন করেন। এবার এই, সেও নবাবের ব্যাপার কার্যসমাজে আর তখন অগ্রসৃত হয় নাই। পরে নবাব ও সমস্ত বঙ্গদেশের রাজত্ববর্গও শ্রদ্ধা সতীর উপস্থিত হইয়া ছিলেন।

রাজা হুমতরাম পিতার নামে খালদা ও দেওয়ান-ই-তমের কণ্ঠ চালাইতেছিলেন, এখন তিনিই স্থায়ীভাবে উচ্চ প্রেচপদে নিয়োজিত হইলেন। তাহানারিখ মহারাজ জানকীরামের অধীনে দেওয়ান ছিলেন, এখন হুমতরামের আত্মকল্যাণ তিনিও বেহারের নাএব সুবেদার হইলেন।

নবাব আলীবর্দি মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে প্রিয় মোহিত সিরাজউদৌলাকে বল, বেহার ও উড়িষ্যার নাএব সুবেদার করেন বটে, কিন্তু এ সময়ে ঐ তিন প্রদেশের রাজকীয় সমুদায়

কাণিনির্জাহের ভার রাজা চুলভরায়ের উপর অর্পিত হয়। সিরাজ নামে সুবেদার হইলেও কর্তৃক চুলভরায়ের হতে থাকার কুস্কীর পরামর্শে তিনি চুলভরায়ের প্রভাব ধরু করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করেন। এমন কি, তিনি চুলভরায়কে নিশাচ করিবার জন্য আলীবর্দীর বিরুদ্ধে বিশ্রোহাচরণ করিতেও কুটিত হন নাই। কিন্তু এ সময় সমস্ত নবাবী নৈপুণ্য চুলভরায়ের আরম্ভ থাকার এবং বরং নবাব তাঁহার বিশেষ অহুকুল ছিলেন বলিয়া সিরাজ কিছুই করিতে পারেন নাই।

১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ২ই এপ্রিল, আলীবর্দী ইছলোক পরিভ্রাণ করেন এবং সিঁড়ি বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার সবার হইলেন। সিরাজ একাধিপত্য লাভ করিয়া প্রথমেই চুলভরায়ের ক্ষমতা কমাইবার জন্য মনোযোগী হন। কিন্তু সহসা উদ্বেগ দিক করিতে সমর্থ হন নাই। এ সময় ইংরাজ কোম্পানী মন্ত-কোত্তলন করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও ফরাসী মধ্যে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা হইয়াছিল। ইংরাজেরা কলিকাতার কোর্ট উইলিংহাম্ চূর্ণ জুড় করিবার আয়োজন করিতেছেন, এ সংবাদ জনজিবিগণে সিরাজের স্বর্ণগোচর হইল। কারণেই এ সময় চুলভরায়কে চটান উচিত মনে করিলেন না, বরং তাঁহাকে দিয়া ইংরাজদিগকে কলিকাতার চূর্ণনির্গণ বন্ধ করিবার আদেশ করিলেন। ইংরাজেরা তাঁহার আদেশ পালনে ইতস্ততঃ করিলে তিনি চুলভরায়কে ৩০০০ সৈন্য সহ কাসিমবাজারের কুঠি দখল করিতে পাঠাইলেন এবং নিজেও ১লা জুন সন্ধ্যায় কাসিমবাজারে যাত্রা করিলেন। ওয়াটসাহেব আনিয়া চুলভরায়ের শরণাপন্ন হইলেন। ৪ই জুন চুলভরায়ের হতে কাসিমবাজার চূর্ণ লক্ষিত হইল। বাহাতে ইংরাজগণের উপর কেহ কোন অভিযোগ না করে, সে দিকে চুলভরায়ের বিশেষ লক্ষ্য ছিল।

সিরাজ বখন নামেব-সুবেদার এই সময়ে মোহনলাল নামে এক সামান্ত কারহ তাঁহার মুহুরী ছিলেন। পরে তিনি চুলভরায়ের অধীনে নাএব নিযুক্ত হন। সিরাজ সুবেদার হইবার অল্প দিন পরেই তাঁহার প্রিয়পাত্র মোহনলালকে নাএব সুবেদারী, “মহারাজ বাহাদুর” খেতাব ও হস্ত হালারী মনদব দিয়া সম্মানিত করিলেন। মোহনলাল দেওয়ান ই-আলা মোবার উল্ মোহন অর্থাৎ সর্গ প্রধান মন্ত্রী হইলেন। মীরজাকরকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার স্থানে মীরমদন নামে এক সামান্ত লোককে প্রধান সেনাপতির পদ দেওয়া হইল। এইরূপ কার্যদর্শনে আলীবর্দীর আশ্রয়ের সম্মানিত রাজ-পুরুষগণ সকলেই বিরক্ত হইলেন। বিশেষতঃ চুলভরায়ের ও মীরজাকরের অসহ্য হইল। তাঁহাদের অধীন ব্যক্তি এখন

তাঁহার উপরে বসিবে এবং তাঁহাদের আদেশ পালন করিতে হইবে, তাহা অসম্মানিত চুলভরায় ও মীরজাকর উপেক্ষা করিতে পারিলেন না।

২০ এ জুন, নবাবের কলিকাতার ইংরাজচূর্ণ অধিকারের পর দাক্ষিণাত্যের অপরিণামশক্তিয়ার অভ্যুত্থানতা এবং দাক্ষিণাত্যের উপর অবধা প্রকৃত স্ত্র হওয়াতেও রাজা চুলভরায় প্রকৃতি হিন্দুশ্রিত্ব সেনানীবর্গ অনেককেই বিরক্ত ও অবমানিত বোধ করিতে লাগিলেন। এদিকে আলীবর্দীর পিতৃব্য পুত্র পুর্ণিয়ার সবার সওকৎজল একজন চাটুকারের কথার উজ্জ্বলজ্বীর বশবর্তী হইয়া দিল্লী হইতে সুবেদারীর মনস্ আনাইলেন এবং আপনাকে বাংলা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবেদার বলিয়া ঘোষণা করিবার জন্য প্রস্তাব হইলেন। এ সংবাদে সিরাজ বিচলিত হইয়া একান্ত সত্য লগৎশেষে মহাত্ম্য চাঁককে বলিলেন, “তোমারই দিল্লী হইতে আমার মনস্ আনিয়া দেওয়া উচিত ছিল, একান্ত তোমার, তোমার বিলম্ব হেতুই সওকৎজলের এতদূর আন্দা বাড়িয়াছে।” এমন কি এই সভাকালে তিনি লগৎশেষের গওদশে এক চপেটাঘাত করিয়া আপনার উত্তমপ্রকৃতির পরিচয় দিয়া ছিলেন।

সিরাজের এরূপ ব্যবহারে সকলেই উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তখন মীরজাকর ক্রোধভরে সিরাজকে বলিয়া ছিলেন যে সিরাজ দিল্লী হইতে মনস্ না পাইলে তিনি বা তাঁহার সহকারিগণ কেহই সিরাজের হইয়া অগ্রসরণ করিবেন না। বাহা হউক, সিরাজ পরে আপনার অগ্রসরণ বৃত্তিতে পারিয়া লগৎশেষের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করেন। মীরজাকরও আলীবর্দীর পরী হুজা বেগমের কথার অনেকটা প্রসন্ন হন। কিন্তু ঐ দিন হইতে লগৎশেষ প্রকৃতির হৃদয়ে বে বিবেচনাল জনিতে আরম্ভ করে, তাহা সহজে নির্কণিত হইল না। একান্তে সকলেই সিরাজকে খতির সম্মান দেখাইতেন বটে, কিন্তু মনে মনে সকলেই তাঁহার অশুভাভ্যাসী হইয়া পড়িলেন।

সওকৎজলের সনোগত জতিপ্রাণ বৃত্তিবার জন্য রাজা চুলভরায়ের কনিষ্ঠজাতা রাসবিহারীকে পূর্বেই বীরমগর ও গোলন্দারী কোজদার করিয়া পাঠান হইয়াছিল। এখন (১৭৫৬ খৃঃ অঃ নবেম্বর) সিরাজ মোহনলাল, মীরজাকর, চুলভরায় প্রভৃতি রাজপুরুষকে লইয়া সন্ধ্যায় সওকৎজলের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। উত্তরণক্ষে যুদ্ধ বাধিল। এ সময় জাহাঙ্গীর নামে এক বাঙ্গালী কারহ গোন্দাঅট্টমের অধিনায়করূপে সওকৎজলের পক্ষে বেরূপ বীর্য দেখাইয়া-

ছিলেন, তাহাতে প্রধান প্রধান সুশাসন সেনানীগণকেও মাথা হেঁট করিতে হইয়াছিল। বাহা ইউক, সে যুদ্ধে সিরাজেরই জয় হইল এবং মোহনলালের পুত্র সওকৎজাদের পক্ষে পুর্নিহার না-এবজুৎদের নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে দুই ত-রামের কনিষ্ঠ রাগবেহারীকে ঐ উচ্চপদ দিবার কথা হইয়াছিল, এখন তাহার ব্যতিক্রম হওয়ার উত্তর জ্যোতাই মনে মনে কুহু হইলেন। এখনও দুর্জয়রাম সুশাসনদরবারে বঙ্গবাসী হিন্দুগণের নেতা বলিয়া গণ্য ছিলেন। এখন সেই অত্যাচ-সুশাসনদরবারে আশঙ্কায় দুর্জয়রাম একটু সতর্ক হইলেন এবং বাহাতে যুবক নবাব ভবিষ্যতে তাঁহার কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারে, তাহার উপায় করিতে লাগিলেন। এ সময়ে বঙ্গদেশের সমুদায় রাজস্ববিভাগ এবং সমস্ত রাজ-কোষ তাঁহার কর্তৃত্বাধীন, সৈন্তদায়কগণের বেতননির্ধারণও তাঁহার অধিকারে ছিল।

সওকৎজাদের গোলাযোগ মিটিতে না মিটিতে সিরাজ সংবাদ পাইলেন যে, ইংরাজেরা (১ জানুয়ারী ১৭৫৭ খ্রিঃ অব্দ) মাদ্রাসাটিকে ত্যাগিয়া দিয়া কলিকাতার দুর্গ অধিকার করিয়া বলিয়াছেন এবং অল্পকালের মধ্যে দুর্গরক্ষা করিবারও আয়োজন করিতেছেন। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি দুর্জয়রাম ও সৈন্তদায়কগণকে সঙ্গে লইয়া কলিকাতা আক্রমণে চলিলেন। ২রা ফেব্রুয়ারী তাঁহারা কলিকাতার আগিয়াছাউনি করিলেন। সিরাজের বিপুলবাহিনী লক্ষ্য করিয়া ব্রাহ্মইব সন্ধি করিবার জন্য ব্রাহ্ম হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ দুর্জয়রামের শরণাপন্ন হইলেন। ওয়াল্ট ও জাকব্‌ট্‌ন এতিনিধিরূপে নবাবশিবিরে আনিলেন। মহী দুর্জয়রাম তাঁহাদের সঙ্গে কোন শিখল বা গুপ্তস্বত্র আছে কি না পরীক্ষা করিয়া উভয়কে নবাব-দরবারে লইয়া গেলেন। তাঁহারা রাজা দুর্জয়রামের হাতে সন্ধির আর্জি-দাখিল করিলেন। নবাব তাঁহাদিগকে রাজা দুর্জয়রামের শিবিরে গিয়া সন্ধিপত্র লিখিতে কর্তব্য স্থির করিতে আদেশ দিলেন। পরে ইংরাজদূতের দরবারের বাহিরে আসিলে উমিচাঁদের মুখে শুনিলেন যে এখনও নবাবের কামানগুলি আসিয়া পৌঁছে নাই। এ সংবাদ অবিলম্বে ব্রাহ্মইব জানিতে পারিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া ইংরাজেরা সেই অস্ত্রকার রাজিতেই অকস্মাৎ নবাবশিবির আক্রমণ করিল। অকস্মাৎ সৈন্যসংক্রমণে সিরাজ কিছু বিচলিত হইলেন। বাহা ইউক, উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল। ইংরাজগণকে হারিলেন বাটে, কিন্তু ভীক নবাব সন্ধি করাই কতব্য স্থির করিলেন। ৯ই ফেব্রুয়ারী উভয়পক্ষে সন্ধি হইয়া গেল। এই সন্ধিপত্রে ইংরাজগণকে কলিকাতা ব্রাহ্মইব এবং

নবাবগণকে প্রধান সেনাপতি মীরজাফর ও মজিবর দুর্জয়রাম স্বাক্ষর করিলেন।

অতঃপর ইংরাজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, ইংরাজগণ চন্দননগর আক্রমণে অগ্রসর হইয়াছেন শুনিয়া সিরাজ ফরাসীদিগকে সাহায্য করিবার জন্য রাজা দুর্জয়রামের অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। হুগলীর ১০ ফোশ উত্তরে দুর্জয়রামের সহিত হুগলীর ফৌজদার নন্দকুমারের সাক্ষাৎ হইল। “সাহায্য উপস্থিত হইবার পূর্বেই ফরাসীরা আক্রমণ করিবেন, আর বাহিবার প্রয়োজন নাই”—এই বলিয়া নন্দকুমার আর তাঁহাকে বাইতে দিলেন না। অনেক বলিয়া থাকেন যে, ইংরাজদিগের নিকট গুল লইয়া নন্দকুমার এইরূপ অত্যন্ত কার্য্য করিয়াছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ তিনি অবিলম্বে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন।

ফরাসিরা ইংরাজদিগের অধিকৃত হইবার পর সিরাজ সদলপলে মুর্শিদাবাদে ফিরিলেন। রাজা দুর্জয়রাম মুর্শিদাবাদে আসিয়া দেখিলেন যে মোহনলাল সিরাজের অত্যধিক অঙ্কশাস্ত্রের তাঁহার অসমতা পরিচালন করিতেছেন, এবং তাঁহার কার্য্যের উপরও হুকুম চালাইতেছেন। মোহনলালের এরূপ কড়ব তিনি কিছুতেই সহ্য করিতে পারিলেন না, এ কারণ তিনি নগরে না থাকিয়া দূরে কিছুদূরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এখন কিরূপে সিরাজ ও মোহনলালের অগণ্ডতন ঘটিবে, অগণ্ডতনের ভবনে তাহার গুপ্তসম্রণা চলিতে লাগিল। এই বড়দেহে রাজা ককচক্র, মীরজাফর ও সিরাজের মাতৃশ্রী বেসিচাঁবেগমও যোগ দিয়াছিলেন। নবাবের অধঃসেনানায়ক ইয়ারজাতিফ্‌ খাঁ অগণ্ডতনের আর্থ-রক্ষার জন্য কিছু কিছু বৃত্তি পাইতেন। তিনিই উমিচাঁদের দ্বারা ওয়াট্‌স সাহেবকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, সিরাজ শীঘ্রই পাটনার যাত্রা করিবেন। তিনি এখানে কিরিয়া আসিয়াই ইংরাজগণকে এদেশ হইতে দূরীকৃত করিবেন, এরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। নবাবের অগণ্ডতনিকালে মুর্শিদাবাদ অধি-কারের প্রকৃত অবসর। আমাকে নবাব করিলে রাজা দুর্জয়রাম, অগণ্ডতন প্রভৃতি আমাছের সঙ্গে যোগ দিবেন। এই শুভ প্রস্তাব ইংরাজেরা পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন। কলিকাতার ইংরাজদিগের গুপ্তসম্রণা বলিল। এদিকে নবাব ইংরাজদিগের ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দুর্জয়রামকে তাঁহার অধীন সমস্ত সৈন্য লইয়া পলাসীতে প্রেরিত হইতে আদেশ করিলেন। ইহাতেও নবাব সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। তিনি পঞ্চদশসহস্র সৈন্য সহ মীরজাফরকেও পলাসীতে গিয়া দুর্জয়রামের বলবৃদ্ধি করিবার জন্য পরামর্শ দিলেন।

ঐ সময়ে পেশবা বাজীরাওর পক্ষ হইতে গোবিন্দরাম নামক এক দুৰ্ভীক্ষ লাহেবের নামে পত্র লইয়া উপস্থিত হইল। পত্রমতে এই যে ইংরাজেরা সন্তোষিত হইলে পেশবা এক-লক্ষ কুড়িহাজার অশ্বারোহী পাঠাইয়া বাজীরাওর সন্তোষিত করিতে পারেন। অতঃপর ঐই পত্র পেশবা নবাবের কাছে পাঠাইয়া দিলেন। এই পত্র পাইয়া ইংরাজগণের উপর নবাবের সন্তোষিত হইল। বাজীরাওর নবাব বৃত্তিতে পারিলেন না যে, তিনি বিলম্ব প্রতারণা করিতেছেন। বাহা হইক, নবাব, মরহাটদিগের পতি বাধা দিবার জন্য দুর্ভীক্ষরামকে সৈন্যে রাখিয়া মীরজাফরকে সৈন্যে পলাইয়া হইতে কিরিয়া আশ্রিত আদেশ পাঠাইলেন।

এদিকে পলাই হইতে মীরজাফরের লোক কলিকাতার ইংরাজদিগের গুপ্তসভায় উপস্থিত হইল। প্রকৃত বিতর্কিতের আশায় ইংরাজগণ ১৮ই মে তারিখের গুপ্তসভায় মীরজাফরকে নবাব করাই যুক্তিযুক্ত স্থির করিলেন। ৩০এ মে মীরজাফর এবং তৎপরে ৩রা জুন রাজা দুর্ভীক্ষরাম সৈন্যে মুর্শিদাবাদে ফিরিলেন। জগৎশেঠের বাটতে গভীর নিশীথে ৩রা তারিখেই যজ্ঞব্যস্তকারিগণের গুপ্তসভা বসিল। দুর্ভীক্ষরাম ইংরাজগণের অসন্তোষ দাবী কৰা শুনিয়া বলিলেন যে, ইংরাজেরা যত টাকা চাহিতেছেন, তত টাকা নবাবের কোষাগারেই নাই, অতঃপর তিনি একপ অসন্তোষ প্রকাশে সন্তোষিত হইতে পারেন না। তবে রাজকোষে বাহা কিছু পাওয়া যাইবে, তাহা মীরজাফর ও ইংরাজগণ উভয়পক্ষ সমানভাবে ভাগ করিয়া লইবেন। ওয়াশিংটন লাহেব তাহাতে সন্তোষিত হইতে পারিলেন না। অবশেষে স্থির হইল যে, উভয়পক্ষের নিকট রাজা দুর্ভীক্ষরাম নিকট টাকা হইতে শতকরা ৫০ টাকা হিসাবে পাইবেন, তাহার তথাবশানে রাজকোষ থাকিবে, এবং তিনিই টাকা বিভাগ করিয়া দিবেন। ৪ঠা জুন মীরজাফর সেই গুপ্ত সভাপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। আশ্চর্যের বিষয় যে, মিরাজ্ ঐ সকল যজ্ঞের কথা শুণ্যকরে না জানিলেও তিনি ঐ দিন মীরজাফরকে পদচ্যুত করেন এবং তাহার স্থানে খোজা হাদিকে প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন।

কএকদিন পরেই মিরাজ্ গুপ্তসভায় সন্ধান পাইয়া মীরজাফরকে তাহার বাটতেই আক্রমণ করিবার জন্য প্ররোচিত হইলেন। কিন্তু বহু সংখ্যক লোক মীরজাফরের গুপ্তশেষক দেখিয়া তিনি মহা কিছ্র করিতে পারিলেন না। বিপদের আশঙ্কা করিয়া নবাব মীরজাফরকে প্রেরণ করিলেন।

এদিকে ১০ই জুন ইংরাজসৈন্য দুইশত নৌকাযোগে চন্দননগর হইতে যাত্রা করিল। এ সংবাদ মিরাজ্‌র নিকটও

প্রেরিত হইল। নবাব সৈন্যসামন্ত লইয়া পলাইয়া গেলেন। দুর্ভীক্ষরাম আপনায় ১০ হাজার শিক্ত সৈন্য লইয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। নবাব দুর্ভীক্ষরামের পূর্বে নির্দিষ্ট প্রাক্ষরিত শিবিরসন্নিবেশ করিলেন। শিবিরের সম্মুখে আক্রমণ ও পরিবার নব্যতঃ মীরমদন ও মোহন-লালের সৈন্যদল, তাহার সন্ধিপার্শ্বে ফরাসীসৈন্যক সিন্ধের গোলাসাজ দল, বামে পরিবার পরপার হইতে প্রায় পলাই-প্রায় পর্বাণ্ড কর্তৃক প্রাক্ষরিত রাজা দুর্ভীক্ষরাম, ইংরাজিক ও মীরজাফরের সৈন্যদল, এইরূপে নবাবপক্ষে ৩৫ হাজার পদাতি, ১৬ হাজার অশ্বারোহী ও ৪০টা কামান এবং ইংরাজপক্ষে ৩১ শত জন মাত্র সৈন্য ছিল। ২৩এ জুন যুদ্ধ আরম্ভ হইল। দুর্ভীক্ষ-রাম ও ইংরাজিক মীরজাফরের সৈন্য সৈন্যে 'রণপয়োদিশ লক্ষী' গণনা করিতেছিলেন। প্রকৃতক মীরমদন অকস্মাৎ আহত হইলেন। সেনাপতির একপ অকস্মাৎ মৃত্যুতে ভীক নবাব বিচলিত হইলেন, মীরজাফরকে ডাকাইয়া কাকুতি মিনতি জানাইলেন,—এমন কি, তাহার পদতলে আপনায় রাজবকুট রাখিয়া বলিরাহিলেন, “আপনায় নিকট আশ্রয়মর্শ করিয়া, আপনি আমার সন্মান ও জীবনরক্ষা করুন।” তৎকালে মোহনলাল বীরবিক্রমে ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিয়াছেন, আর কিছুকাল যুদ্ধ চালাইলে নিঃসন্দেহ জয়লাভ ঘটত। কিন্তু মীরজাফরের পরামর্শে মিরাজ্ মোহনলালকে যুদ্ধ বন্ধ করিবার আদেশ পাঠাইলেন। প্রসঙ্গে বীর মোহনলাল তাহার কথার কর্ণপাত করেন নাই; অবশেষে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার আদেশ পাওয়ার পরে পরে মোহনলাল পশ্চাদ্গমন হইলেন।

মীরজাফর নবাবকে একপ সর্বসম্মতিক্রমে পরামর্শ দিয়া নিজ শিবিরে চলিয়া আসিলেন। নবাব রাজা দুর্ভীক্ষরামকে ডাকা-ইয়া পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী পরামর্শ দিলেন যে সৈন্যগণ শিবিরে কিরিয়া আশ্রয়, আপনি রাজধানী যাত্রা করুন। আর এখানে থাকা কর্তব্য নহে। মিরাজ্ দুর্ভীক্ষ-রামের পরামর্শই গ্রহণ করিলেন। এদিকে মোহনলালকে কিরিতে দেখিয়া সৈন্যগণ ক্রোধে সাহ হইয়া পলাইবার পদ ধুজিতে লাগিল। ইংরাজেরাও সেই সময় মীরজাফরের পক্ষে এই গুপ্তসভায় পাইয়া ভীমবেগে নবাবসৈন্য আক্রমণ করিল। এইরূপ কোণে মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া ঐই পলাইয়া গেলেন। দুর্ভীক্ষরাম ও মীরজাফরের যুদ্ধ বন্ধের ভাগ্যনিপি পরিবর্তিত হইল। ২৫এ জুন রাজা দুর্ভীক্ষরাম ও মীরজাফর রাজধানীতে ফিরিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ওয়াশিং ও ঐইবের সেক্রেটারী ওয়াশিং আসিয়া তাহাদের সহিত ইংরাজের

পনের পাণ্ডার কথা পাড়িলেন। হুল'ভরাম জানাইলেন যে শীকৃত ২২০০০০০ টাকা রাজকোষে মাই। ইংরাজ-পক্ষ প্রস্তাব করিলেন যে, তবে বগৎপেঠ বাকী টাকা কর্ত্ত্ব দিন। রাজা কহিলেন যে তাঁহাদের কোটি টাকা দিয়ার সাধা নাই। এই কথায় হুল'ভরামের উপর সন্দেহ হইল। তৎপরেই অমরব উঠিল যে হুল'ভরাম, মীরণ ও খাদেম হোসেন ক্রাইবকে মারিবার বড়বড় করিয়াছেন। সেজন্য ক্রাইব হই মিন কাসিমবাজারে থাকিয়া তাঁহার বুঝা সন্দেহ তরুন করিয়া সুশিলাবাসে প্রবেশ করিলেন।

২৯এ জুন বরবার হইল। ক্রাইব মীরজাকরের হাত ধরিয়া তাঁহাকে নবাবী মনস্বে বসাইলেন। রাজা হুল'ভরাম 'মহারাজ বাহাদুর' উপাধি সহ নবাব মীরজাকরের 'বেওরান-ই-আলা' বা সর্বপ্রধান মন্ত্রী হইলেন।

পরদিন ক্রাইব, মীরজাকর, হুল'ভরাম ও ওয়াটসন্ বগৎপেঠের ভবনে গেলেন। এখানে উত্তরণকের ইংরাজী ও পারসী লিপিগ্রন্থগুলি গঠিত ও শীকৃত হইল। ইহাও স্থির হইল যে শীকৃত ১ কোটি ৭৭ লক্ষ টাকার অর্ধেক তৎকালে দিতে হইবে, অপরার্ধ তিন বৎসরে পরিশোধ করা হইবে। কিন্তু মহারাজ হুল'ভরাম ঐ মোট টাকার উপর শতকরা ৫ টাকা হিসাবে কমিসন কাটরা লইবেন স্থির হইল। সব ঠিক হইল বটে, কিন্তু সে দিন আর টাকা দেওয়া হইল না। ক্রাইব সুশিলাবাসে বলিয়া রহিলেন। সুতরাং হুল'ভরাম এককালে অর্ধেক টাকাও হাতছাড়া করা সুবিধাজনক মনে করিলেন না। নবাব দরবারে তাঁহার যে চুই প্রভুকের প্রস্তাব ছিল, তাহা পূরণ করিয়া লইয়া এবং ইংরাজ ও মুসলমান উত্তরণকের নিকট বন্দী হিন্দুসমাজের সর্বপ্রধান মেজা বলিয়া গৃহীত হইবার পর তিনি ৬ই জুলাই তারিখে ৭২,৭১,৬৬৬ টাকা প্রদান করিলেন। পরে নানা ওষুধ আশ্রিত্তির পর ২ই তারিখে তিনি পুসরায় ১৬৫৫০৫৮ টাকা দিলেন। তথাপি শীকৃত অর্দ্ধাংশ দেওয়া হইল না দেখিয়া ইংরাজপক্ষ কিছু চটরা উঠিলেন। এই সময়ে (১৫ই জুলাই) ইংরাজের বাণিজ্যবিকারসম্বন্ধীয় সাধারণ পরওয়ানা ঘোষণা করাইয়া হুল'ভরাম দিগের তুটিগাথন করিলেন। অবশেষে ৩০এ জুলাই স্বর্ণ, অহরৎ ও মুদ্রায় ১৫২২৭৩৭ টাকা দিয়া ইংরাজ কোম্পানীকে বিদায় করিলেন। এইরূপে ইংরাজ কোম্পানী রাজা হুল'ভরামের নিকট হইতে ১১৩৫০০০০ টাকা (অর্থাৎ নির্দিষ্ট অর্ধেক টাকা) পাইবার কথা থাকিলেও তাঁহার মোট ১০৭৬৫৭৩৭ টাকা) বাড় পাইলেন; ৫৮৪৯০৫ তথাপি বাকী থাকিল।

মীরজাকর প্রিয়পুত্র মীরণের পরামর্শে চলিতে লাগিলেন।

রাজা হুল'ভরামের অপরিমিত প্রভুত্ব মীরণ যথেষ্ট হইলেন। সেই সঙ্গে মীরজাকরের মন ভাঙিল। এখন তিনি সন্দেহের হইরা পড়িয়াছেন। একে একে লক্ষ লক্ষকে সরাইয়াছেন, যদিও হুল'ভরাম তখন তাঁহার মিত্র বলিয়া পরিচিত, কিন্তু তিনি ভিন্নধর্মাবলম্বী, বিশেষতঃ লক্ষ লক্ষদেশে হিন্দুসমাজে তাঁহার অপ্রতিভতা প্রভাব। যে কৌশলে তিনি সিংহাসনে রাজ্যচ্যুত করিয়াছেন, আবার সেই কুটনীতি বিস্তার করিয়া কোন দিন হয় ত তাঁহাকেও সিংহাসনচ্যুত করিতে পারেন। এই অমূলক বিশ্বাসে সিংহাসনে হুল'ভরামের প্রস্তাব খর্ব করিবার লক্ষ বড়বান্ হইলেন। কিছুদিন কাটরা গেল, আর লক্ষলই মীরজাকরের বক্তৃতা শ্রীকার করিল, কিন্তু তখনও বেহারের নাবাব নবাব রাজা রামনারায়ণ ও মেদিনীপুররাজ রামসিংহ মীরজাকরের বক্তৃতা শ্রীকার করেন নাই। তাঁহার উভয়েই হুল'ভরামের পরম মিত্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন। হুল'ভরাম নবীন নবাবের সহিত প্রোচোড় পতাব রাখিবার জন্য রাজা রামসিংহকে আসিবার জন্য অনুরোধ করেন। কিন্তু তিনি নিজে না আসিয়া দুইজন আদমীরকে পাঠাইলেন। নবাব উভয়কে বন্দী করিলেন। এদিকে পূর্ণিয়ার পূর্বতন কণ্ঠচরী অচলসিংহ মোহনলালের পুত্রকে কারাক্ষ করিয়া বাধীন ভাবে সমগ্র দেশ অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। রাজা রামনারায়ণও এক প্রকার স্বাধীন হইয়া পড়িয়াছেন এবং বলহুঁকি করিতেছেন। চারিদিকে এইরূপ হিন্দু আত্মাখান লক্ষ্য করিয়া মীরজাকর হুল'ভরামকেই তাহার মূল বলিয়া মনে করিলেন। হুল'ভরাম তখনও আলীবর্দী বেগমের প্রতি লম্বান প্রদর্শন লক্ষ সময়ে সময়ে প্রোচোড় বাস্তবায়িত করিতেম। রাজা রামনারায়ণ অবোধার নবাবের সাহায্যে মীরজাকরকে তাড়াইবার চেষ্টা করিতেছেন, আলীবর্দী বেগমের একজন এক বড়বল্লিশিও ধরা পড়িল। সুতরাং হুল'ভরাম যে চক্রান্তের মূল তাহাই মীরজাকরের ধারণা জন্মিল। বাহা ইউক ওয়াটসনের চেষ্টার উত্তরের মধ্যে বোধিক মিলন হইল বটে, কিন্তু তৎপরেই মীরজাকরের বেহারবাজাকালে হুল'ভরাম অমুণের তপ করিয়া পটপেঠে তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন না। মীরজাকর বাজা করিবার পরই মীরণ আলীক গুলব রটাইলেন যে, রাজা হুল'ভরাম ইংরাজগণের সাহায্যে সিংহাসনের প্রাভুপুত্র মীর্জা বেহেরীকে নবাব করিবার চেষ্টা করিতেছেন। রাজা রামনারায়ণ অবোধার নবাব ও করানীনারক লা'কে সঙ্গে লইয়া হুল'ভরামের সাহায্যে আসিতেছেন। অবিলম্বে মীরণের বাতকহকে মীর্জা মেহেরী নিহত হইলেন। মীরণের অজ্ঞাত আচরণে হুল'ভরামও বিশেষ বিরক্ত হইলেন। তিনি কাসিম-

বাকারের কুঠীর অধ্যক্ষকে সকল কথা জানাইলেন। ক্রাফ্টনের মধ্যস্থতার মীরণ ও চুলভরামের মধ্যে পুনরায় মিটমাট হইল। এখন মতিবর আপনায় কতক সৈন্তকে নবাব বিধিরে বাইতে হুকুম দিলেন। এক্ষিকে মীরজাকরের সহিত মিলিত হইবার জন্য ক্রাইব সদলবলে মুর্শিদাবাদে আসিয়া পৌঁছিলেন, এখানে আসিয়াই জনরব শুনিলেন যে, রাজা চুলভরাম নবঠান্দার জাগোদীর সহিত বড়বর করিতেছেন; কিন্তু চুলভরামের সহিত দেখা হইলে তাঁহার সে সম্বন্ধে দূর হইল। পরে তিনি চুলভরামকে সাক্ষাৎ করিয়া রাজমহলে গিয়া মীরজাকরের সহিত মিলিত হইলেন। এখানে আসিয়াই তিনি মীরজাকরকে বলিলেন, “রাজা চুলভরাম না হইলে রাজকোষ হইতে টাকা বা বরাদ্দ চিঠি বাহির হওয়া অসম্ভব, অতএব রাজাকে ঠাণ্ডা করা আপনার একান্ত কর্তব্য।” ক্রাইব ও চুলভরামকে লাহস দিয়া আসিবার জন্ত লিখিলেন। কারণ চুলভরাম কেবল এখান বস্ত্রী বলিয়া মনে, তিনি অর্থসচিবও বটে। তিনি ক্রাইবের পত্রাদ্বারা রাজমহলে উপস্থিত হইলেন। তখন ইংরাজপক্ষের ২০ লক্ষ টাকা পাওনা হইয়াছিল। চুলভরাম আর্জেক টাকা রাজকোষ হইতে এবং অপরার্জ আদায় করিয়া লইবার জন্ত বর্তমান ও কক্সনগরের রাজা এবং হুগলীর কোজনার উমরবেগের উপর বরাদ্দ চিঠি দিলেন। এই সময়ে ইংরাজেরা কলিকাতার দক্ষিণে কোম্পানীর জমিদারীর জন্ত করমাণ পাইলেন। ঐ করমাণে নবাব মীরজাকর, এবং প্রধান মন্ত্রিকণে মহারাজ চুলভরাম ও হুকুম নবীস (Chief Secretary) রূপে তৎপূর রাজা রাজবরজের থাকর দৃষ্ট হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, রাজা রামনারায়ণ চুলভরামের আত্মজ্যোই বেহারের সুবেদার হইয়াছিলেন। তিনি বরাবরই চুলভরামকে সন্মান করিতেন। মীরজাকর সৈন্তকে তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে, রাজা চুলভরামের পরামর্শে রাজা রামনারায়ণ নবাবশিবিরে আসিয়া বস্ত্রতা স্বীকার করেন।

মীরজাকর ও চুলভরামের মনোমালিন্যের সময় নন্দকুমার আসিয়া চুলভরামের সহকারী বা খালসার পেডার নিযুক্ত হন। মীরজাকরের বেহারব্যাকালে তিনিও নবাবের সঙ্গে গমন করেন এবং চুলভরামের বিরুদ্ধে নানা মিথ্যা কথা বলিয়া নিজ স্বভাবের পরিচয় দিতে থাকেন। বেহার হইতে কিরিয়া আসিবার পর নবাবের রাজকোষে অর্থাভাব বটে। নন্দকুমার নবাবকে বুঝাইলেন যে, তিনি সম্পূর্ণ কব্জা পাইলে সমস্ত টাকা আদায় করিয়া দিতে পারেন, চুলভরামের দ্বারা তাঁহার কখনই সুবিধা হইবে না। মীরণকে বলিলেন যে ইংরাজপক্ষ টাকার বন্দ, রীতিমত

তাঁহার টাকা না পাইলে আপনাদের সহিত শত্রুতা করিবেন। এইরূপ নন্দকুমার শেঠদিগকেও বুঝাইলেন যে, আপনারা চুলভরামের সহিত ঘেরণ সুদূর রাখিয়া চলিতেছেন, তাহা আপনাদের পক্ষে শুভজনক নহে। আপনারা টাকার জামিন আছেন। চুলভরাম হইতে ইংরাজের প্রাণ্য টাকাদিতে না পারিলে, ইংরাজেরা আপনাদিগকেই ধরিবে। অতএব এখন হইতে সতর্ক হউন। এই সময় মীরণ বৈভব রাজ রাজবরজকে বেওয়ান নিযুক্ত করেন এবং ঢাকা বিভাগের কাগজপত্র তাঁহার হস্তে অর্পণ করিবার জন্য চুলভরামের উপর আদেশ দেন। অগতঃই তখনও চুলভরামের পরম মিত্র ছিলেন। তিনি চুলভরামকে ডাকাইরা তাঁহার বিরুদ্ধে যে নিদাকণ বড়বর হইতেছে এবং এখানে থাকিলে তাঁহার জীবনহানির সম্ভাবনা আছে, তাহাও জানাইলেন। যে নন্দকুমার তাঁহার কপার খালসার পেডার হইয়াছিলেন, তাহাকে তিনি বিশ্বাস করিয়া রাজস্ববিভাগের সমস্ত মহলা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, এখন সেই ত্রাকণও তাঁহার বিরুদ্ধে বড়বর করিতেছে ওনিয়া তিনি অবিলম্বে কলিকাতার বাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু মীরণ তাঁহার কলিকাতা-বাজার প্রতিবন্ধক হইলেন। রাজা পূর্বেই এ সকল আত্মসে কলিকাতার ক্রাইবকে জানাইরাছিলেন। তাঁহার পরে সমস্ত অবগত হইয়া ক্রাইব নবাবকে কলিকাতার আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। কাজেই অনিচ্ছাসম্বোধ নবাবকে কলিকাতার আশিতে হইল। এই সময় মীরণ বহুসংখ্যক রকিটৈস্ত পাঠাইয়া চুলভরামের প্রাসাদ ঘেরাও করিয়াছিল, কিন্তু ক্রাইবের অকুরোধে (সেপ্টেম্বর ১৭৫৮ খৃঃ অঃ) চুলভরামও সপরিবারে কলিকাতার চলিলেন। মীরণের ক্ষেত্রের পরিশীমা থাকিল না।

এ সময়কার কোম্পানীর কাগজপত্র দেখা যায় যে, মীরজাকরের সংবর্ধনার জন্ত যেমন ইটহাঁড়িয়া কোম্পানীর খরচপত্র হইয়াছিল, অগতঃই ও মহারাজ চুলভরামের অত্যর্থনার জন্তও সেইরূপ যথোচিত খরচ হইয়াছিল।

কলিকাতার আসিয়া মহারাজ চুলভরাম কিছুদিন নিরাপদ হইলেন। এখানে তিনি ত্র্যম্বকপুত্রের নিকট শাস্তালাপ প্রবণ ও দান ধ্যান করিয়া সময় কাটাইতে লাগিলেন। কেবল সময় সময় রাজকীয় কাগজপত্র থাকর প্রেরোজন হইলে, তিনি থাকর করিয়া পাঠাইতেন। ক্রাইব ও কোন্সিলের সভাপণ নিরতই তাঁহার কলিকাতার প্রাসাদে আসিয়া আশোদ প্রমোদ করিতেন।

চুলভরামের ভার শক্তিশালী রাজনীতিবিদ্যার নবাবের

রাজধানী হইতে দূরে থাকায় নবাবীকার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতেছিল বলিয়া বোধ হয় না। কিছুদিন পরেই সত্ৰাট শাহ আলম বঙ্গবিক্রমে আগমন করিলেন। রাজা রামনারায়ণ পূর্বে ভুলভরামের পরামর্শে নবাবের বক্তৃতা শ্রীকার করিয়া ছিলেন। এখন মুর্শিদাবাদের রাজনৈতিক অবস্থা অবগত হইয়া মীরজাকরের বিরুদ্ধে বাদশাহের সহিত মিলিত হইলেন। মীরজাকর দীক্ষণ সঙ্কট ভাবিয়া রাইবের শরণাগত হইলেন। যাহা হউক, ইংরাজের সহায়তার এ বাজা মীরজাকর রক্ষা পাইলেন। [রামনারায়ণ দেখ।]

৬ই জুলাই ১৭৬০ খৃঃ অব্দে বজ্রাঘাতে নবাবগুত্র মীরজাকরের মৃত্যু হয়। এই সুযোগে মীরজাকরের আমাত্য, মীরকাসিম মজবুতের সর্জনশাসনধনে অগ্রসর হন। এক্ষণে ভুলভরাম মীরজাকরের অকর্ণধ্যাক্ষতার পরিচয় দিয়া ইংরাজদিগকে হতগত করিতে ছিলেন। পূর্কৃতন নাএবজবেদার ও প্রধান মন্ত্রী ভুলভরামের বিরুদ্ধিতে ও মীরকাসিমের নিকট সমধিক অর্থ পাইবার লোভে ইংরাজকোম্পানী মীরজাকরকে গদ্যুত করিতে মনস্থ করেন।

ভুলভরামের পরামর্শেই হলওয়েল শাহ আলমের নিকট কোম্পানীর হইয়া বাজালায় দেওয়ানি লইবার কল্পনা করিয়াছিলেন। এ সময় ভুলভরাম ইংরাজদিগকে যে পত্র দেন, সেই পত্রে লিখিতেছিল—“কোম্পানী সুবেদারী, দেওয়ানী ও বক্ষীশিরি নিজ নামে গ্রহণ করিয়া মীরজাকরকে নাএব-নাখিম ও মীরকাসিমকে নাএব-দেওয়ান করুন। তিনি নিজে আর রাজস্বমতিবের পদ চাহেন না; কোম্পানীর অধীনে নাএব-বক্ষীর (Commander of the Bengal forces) পদ পাইলেই তিনি সন্তুষ্ট। শাহজাদার মন্ত্রিগণকে লিখিয়া তিনি এ সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া দিতে প্রস্তুত।” বলিতে কি ইংরাজপক্ষ মীরকাসিমের নিকট প্রভুত অর্থ পাইবার লোভে তখন একজন পরিভ্রাণ করেন। ১৪ই অক্টোবর (১৭৬০ খৃঃ অব্দ) প্রবর্ণর ডান্সিটটি মুর্শিদাবাদে গিয়া মীরজাকরকে রাজ্যচ্যুত করিলেন ও মীরকাসিমকে মবাবীপদ উচ্চমূল্যে বিক্রয় করিয়া আনিলেন। এই সময় নন্দকুমার ও বৈজয়াক্ষ রাজবলভই মুর্শিদাবাদে সর্জন কর্তা হইয়া পড়িলেন। তখনও মহারাজ ভুলভরাম ইংরাজকোম্পানীর নিকট বাজালা, বেহার ও উড়িষ্যার নাএব-সুবেদার বলিয়া সম্মানিত। বাহাতে তাঁহার সেট সম্মান লোপ হয়, বাহাতে তাঁহার সর্জনশাসন সাধিত হয়, সেদিকে নন্দকুমারের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। অরবিন্দ মথোই মীরকাসিম ও ইংরাজদিগের সহিত বাদশাহ শাহ আলমের যুদ্ধ বাধিল। মন্ত্রিবরকে কোশলজালে ফেলিতে পারিলে মীরকাসিমেরও অধাগম হইতে পারে, এই অভিজ্ঞারে

নন্দকুমার হরকরার হাতে এক জাল চিঠি বাহির করিলেন। মহারাজ ভুলভরাম ও অগন্তেপরিবারের রামচরণ, শাহ আলমের শিবিরস্থ এক সেনাপতির সহিত মীরকাসিম ও ইংরাজগণের সর্জনশাসন করিবার জন্য যত্নবত চালাইতেছেন, এরূপতাবের কথাই ঐ পত্রে লিখিত ছিল। ভুলভরামের উপর ইংরাজপক্ষের অটল বিশ্বাস ছিল, এ কারণ তাঁহার সহসা ঐ পত্রে আস্থাযান্ হইলেন না। শাহ আলমের সহিত গোলাবোণ শিটিবার পর অল্পমতানে ধরা পড়িল যে, তাহা নন্দকুমারের কার্য। এ সময় নন্দকুমারের অধীন প্রভুত, সুরাং এরূপ দারুণ অপরাধেও ইংরাজপক্ষ নন্দকুমারের বিপক্ষতাচরণ করিতে সাহসী হইলেন না।

মীর কাসিম ও মীরজাকরের ভ্রাতৃ হিন্দুবিদ্বেষী ছিলেন। বাহাতে পূর্কৃতন হিন্দু কর্মচারী আর মাথা তুলিতে না পারে এবং সর্জনপ্রকারে তাঁহাদের সমস্ত হ্রাস হয়, সেদিকে নবীন নবাবের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। বিশেষতঃ এককালে হিন্দুদিগকে সকল উচ্চাধিকার হইতে বঞ্চিত করিলে রাজস্ব আদায়ে ও অপরাপর সাধারণ কার্যে বিশৃঙ্খলা ঘটবার সম্ভাবনা দেখিয়াই তিনি খীর অভিকৃতি অজুসারে হিন্দু-জমিদারগণের অর্থ-শোষণ-পটু নূতন নূতন লোককে উচ্চপদ দিতে লাগিলেন। বৈজয়াক্ষ রাজবলভকে বেহারের নাএব সুবেদার করিয়াও তাঁহাকে তিনি বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। কিছুকাল পরে যখন তিনি দেখিলেন যে, রাজা রাজবলভের দ্বারা তাঁহার যে ইচ্ছা আবশ্যক তাহা হইয়াছে; ইংরাজদিগকে ধ্বংস করিবার জন্য তিনি যে জাল পাতিয়াছেন, বৈজয়াক্ষ রাজবলভ বরং তাহার অস্তরায়; তখন রাজবলভের বেহারের নাএব সুবেদারী কাড়িয়া লইয়া মুদ্রেরদ্বর্গে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। অপরাপর হিন্দু জমিদারও পরে তাঁহার ভার ঐ স্থানে বন্দী হইয়াছিলেন। নন্দকুমার ও জালপত্র-ব্যবহারের অপরাধে মুর্শিদাবাদে বন্দী হন।

অতঃপর ৬ই জুলাই ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজসত্ৰ মীরজাকরকেই পুনরায় নবাব করা হির হইল। নন্দকুমার কারাবুক্ত হইয়া মীরজাকরের দেওয়ান হইলেন। ইংরাজপক্ষের অগ্ররোধে মহারাজ ভুলভরামকে পাণ ও বেলাত দিয়া নিজামতে পুনরায় বাজাল করা হইলেও নিজামতের অধীন হজুরনবী (সনদাদি দিবার ও তাঁহার সকল রাশিবার কার্যালয়), জারগীরসমূহ ও নবাবের নিজ কোষাগারের দারোগাগিরি, মন্তোফীশিরি (পদচ্যুত কর্মচারিগণের হিসাব-নিকাশের কায্যালয়), এ ছাড়া পটনা, সুর্গিয়া, ভাগলপুর ও জারগীরসমূহের আদার কহগীল, সুর্গীনা (Secretariat)

ত দেওয়ানখানার মুনসফী, এই সকল উচ্চ কার্যালয় বাহা পূর্বে হুল'ভরামের অধীন ছিল, নিজামৎ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নন্দকুমারের উপর ঐ সময়ের কর্তৃক দেওয়া হইল। একত্বাভীত নন্দকুমার খালসার কষ্টা হইলেন। নিজামতও একপ্রকার খালসার অধীন হইয়া পড়িল। (১৭৬৪ খৃষ্টাব্দ)

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরীমানে মীরজাফর ইহলোক ত্যাগ করিলেন। পুনরায় উচ্চমূল্যে নবাবীপদ বিক্রয় করিবার অভি-প্রায়ে ইংরাজ কোম্পানির চারি জন লক্ষা মূল্যদানে আসি-লেন। শূণ্য রাজস্ব হইতে ২০ লক্ষ টাকা লইয়া মীরজাফরের সর্বাঙ্গিক পুত্র নজম উদ্দৌলাকে নবাব করা হইল। নাএ৭ নবাবের পদলাভের আশায় এ সময়ে রাজা নন্দকুমার ও মহম্মদ রেজা খাঁ ইংরাজের উপযুক্ত পূজা দিতে প্রস্তুত হইলেন। অবশেষে অধিক অর্থ পাইয়া মহম্মদ রেজা খাঁকেই নাএ৭ নবাবী পদ দেওয়া হইল। সমগ্র রাজকাগী নির্বাহের জন্য মহম্মদ রেজা খাঁর সহিত মহারাজ হুল'ভরাম ও জগৎশেঠ খোশাল টাককে লইয়া মরিসফা গঠিত হইল। জুনমাসে লাইব বাবদাহ ও সুজাউদ্দৌলার সহিত সন্ধি দৃঢ় করিবার জন্য উত্তরগণ্ডিতে যাত্রা করেন। এখানেও তিনি আশনার পূর্ববৎ হুল'ভরামকে বিদ্রুত হন নাই। তিনি দিল্লীর দরবার হইতে হুল'ভরামের 'কার্যদক্ষতা জানাইয়া তাঁহাকে 'মহারাজ মহীজ' খেতাব এবং বেহারের অন্তর্গত নীতপুর-পরগণা (বার্ষিক ১৮৭৫০০ টাকা আয়ের এক) জাহঙ্গীর দেওয়াইয়া ছিলেন। তৎপরে কোম্পা-নীর দেওয়ানী প্রাপ্তির পর তাঁহারই যত্নে মহারাজ হুল'ভরাম ৬ লক্ষ টাকা আয়ের রণপুরের পাররাবলদিগর জাহঙ্গীর পাইয়াছিলেন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ২৮এ জুলাই নবাব নজম উদ্দৌলার ৫৩৮১০০০ শিক টাকা বার্ষিক বৃত্তি স্বরূপ লইয়া কোম্পানীর প্রস্তাবানুসারে মহম্মদ রেজা খাঁ, মহারাজ হুল'ভরাম ও জগৎ-শেঠের উপর সম্পূর্ণ রাজ্যত্বের ছাড়িয়া দিলেন। তাঁহাদের শাসনে ইংরাজপক্ষ বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কোর্ট অব ডিরেক্টর তাঁহাদের কার্যের প্রশংসা করিয়া রেজা খাঁর ৯ লক্ষ, মহারাজ হুল'ভরামের ২ লক্ষ এবং সেতাব রায়ের ১ লক্ষ টাকা বার্ষিক বেতন নির্ধারণ করিয়াছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আমরা মহারাজ হুল'ভরামকে ঐ পদে অধিষ্ঠিত দেখি। ঐ বর্ষের ২১এ মার্চ তারিখের সন্ধিপত্রের নবাব মুবারক উদ্দৌলার নাজিম, ইটাইগিরী কোম্পানী দেওয়ান এবং নবাব মিনাউদ্দৌলার সহিত মহারাজ হুল'ভরাম ও জগৎশেঠ নাএ৭-নাজিম রূপে স্বাক্ষর করিয়াছেন। ঐ বর্ষেই 'মহারাজ হুল'ভরাম মহীজ' ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

স্বয়ং বড়লাট হেলিস্ মূল্যদানে গিয়া তৎপুত্র মহারাজ রাজবল্লভ বাহাদুরকে ৩ লক্ষ কুনের দেওয়ান করিলেন। পরে সুবা বাবালা ৪ জেলার বিভক্ত হইলে এতৎক জেলার এক এক জন কালেক্টর এবং মহারাজ রাজবল্লভের তরফ হইতে এক এক জন দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। ১২০৪ বাবালা সনে রাজবল্লভের মৃত্যু হয়।

মহারাজ হুল'ভরাম বঙ্গবাসীর মধ্যে অতুল ঐশ্বর্যশালী হইয়া পড়িয়া ছিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার সম্বন্ধে "বর্গে ইজ্জ মর্ত্যে মৌজ" এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত হয়। পিতার তায় তৎপুত্র মহারাজ রাজবল্লভও বাবালাীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া সম্মানিত ছিলেন। [রাজা রাজবল্লভ গৌর বংশ]

রায়ণ (স্ত্রী) ১ পীড়া। (শস্বরতা) ২ ক্রম্বন। ৩ চীংকার। রায়শেস্ত্র সরস্বতী (স্ত্রী) প্রমোদনিবন্ধাব্যেয় ভাবাবিবরণ নামক টীকাগ্রন্থে। কৈবল্যোজ্জের শিষ্য।

রায়ন, রাজপুতনার বোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°১৭' পূঃ। এখানে একটি গণ্ডলৈলের উপর, সমতলক্ষেত্র হইতে প্রায় ২০০ ফিট উচ্চ, রায়নের গিরিজর্গ বিদ্যমান।

রায়নগড়, পঞ্জাবপ্রদেশের কেওহল রাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গশোভিত নগর। অক্ষা°৩৩°৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৮' পূঃ। পাবর নদীর বামকূলে একটি নির্জন শৈলপ্রান্তে স্থাপিত, নদী অতিক্রম করিয়া দুর্গে আসিবার জন্য একটি কাঠনির্মিত সেতু আছে। গোখা আক্রমণের পূর্বে উহা বনহর সায়ন্তরাজ্যের অধিকারভূক্ত ছিল, পরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে উহা ইংরাজকরে লম-পিত হয়। অবশেষে বর্তমান 'সিমলাটেল' জেলার কতক ভূমি লইয়া তাহার পরিবর্তে ইংরাজরাজ এই স্থান কেওহল-রাজকে দান করেন। এখানে তিব্বতীয় স্থাপত্যশিল্পপূর্ণ দুইটি মন্দির আছে। সেই মন্দিরের অধিকারী কএক ঘর ব্রাহ্মণ। চতুর্দিশবর্গী উপত্যাকাভূমির উপসব্বতোদগী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই দুর্গ ৫৪০৮ ফুট উচ্চ।

রায়নরসিংহ পণ্ডিত, তর্কসংগ্রহীণিকাগ্রন্থকার প্রণেতা।

রায়না, বাঙ্গালার বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি গণপ্রাণ। অক্ষা° ৩২°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৫৬'২০" পূঃ। লোক-সংখ্যা ৫ হাজারের বেশী।

রায়পাটী, বিশালের অন্তর্গত একটি স্থান। (ভবিষ্যৎ-খং ৪০:৪১) রায়পুর, মধ্যপ্রদেশের ইংরাজাধিকৃত একটি জেলা। চিফ কমিশনরের শাসনাধীন। অক্ষা° ১৯°৪৮' হইতে ২১°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২৮' হইতে ৮২°০৮' পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরে বিলাসপুর, দক্ষিণে বস্তার, পূর্বে সখলপুর জেলার

সামন্তরাজ্য এবং পশ্চিমে চাঁদা ও বালাঘাট। দুইখানান, কনৈকর, খরসাগড় ও নক্ষাগীও সামন্তরাজ্য ইহার অধীন। সর্বসমেত ভূপরিমাণ ১৪৫০৩ বর্গ মাইল।

পূর্বতন ছত্রিশগড় রাজ্যের দক্ষিণাংশ গইরা এই জেলা গঠিত। ইহার অধিকাংশ স্থান মহানদীর উত্তর স্রোত, ও তাহার শাখাগুল্বে পরিণত। স্থানে স্থানে পর্বতগাত্রবাহিনী শাখা নদীসমূহের উৎপত্তিস্থলে গুপ্তশৈলমালা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। সমগ্র জেলাটী বিজ্ঞাপকৃতনিঃস্রব শৈলশাখার বিস্তারভািত অধিকা। উত্তর পূর্ব ও দক্ষিণ ভূভাগ বন-মালা সমাকীর্ণ, উত্তরের অধিকাভূমি জঙ্গলময় হইয়া বিলাসপুরের অভিমুখে সমতল ক্ষেত্রে মিশিয়াছে। জঙ্গল ভাগের অধিকাংশ স্থানেই বনশূন্য করিয়া বসবাসের ও চাষ-বাগের উপযুক্ত করা হইয়াছে।

রায়পুর জেলা দুইটা খরস্রোতা নদীবিশোধক। ঐ পার্শ্বভ্যন্তোত্তোষের পরে মিলিত হইয়া মহানদী রূপে প্রবাহিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত পার্শ্বভ্যন্তোত্তোষের মধ্যে শিবনাথ প্রধান। উহা চাঁদাপর্বতপ্রান্তনিঃস্রব। প্রায় ১২০ মাইল উত্তরপূর্বে বহিরা হাম্পনামক শাখানদী ইহার কলবর পুষ্ট করিয়াছে। এইরূপে কর্কা, তেলুগা, কারুণ ও খোদী নদী ইহার দক্ষিণ কূলে এবং জমারিরা, আম, সুরী, গারাতাট, যোগবা ও হাম্পনাথ ইহার বামকূলে আসিয়া মিলিত হওয়ার ইহার জলধারাপাত বড়ই প্রখর হইয়াছে। মহানদী এই জেলার দক্ষিণপূর্বে হইতে সমুদ্রত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে ও ভ্রমণের উত্তরপূর্বে প্রবাহিত হইয়া শিবনাথে আসিয়া মিলিয়াছে। পাইরী, জলর, কেশা, কোয়ার ও নাইনী প্রভৃতি শাখা মহানদীর অঙ্গ পুষ্ট করিয়াছে। কিন্তু বর্ষার বজ্রকাল ব্যতীত এই সুবিস্তীর্ণ নদীবক বাসুন্ধারম প্রান্তরের জায় পতিত থাকে। উপরোক্ত নদীমালা ভিন্ন এই জেলার স্থানে স্থানে সুবৃহৎ পুকুরসমূহ বিদ্যমান। উহা কাহারও দ্বারা খনন করা হয় নাই। পার্শ্বভ্যন্ত চালাখাতের এক বা দুই পাশ বাধ দিয়া জল আটক রাখা হইয়াছে। বজ্রাধাগণ সোচ্চ চরাইবার জন্য জলপের মধ্যেও পুকুরী খনন করিয়াছিল।

এখানকার শৈলমালা সাধারণতঃ ১৫ শত ফুট, কেবল সামান্য গৌরবত্ব অধিক্যক। এবং দক্ষিণে পাহারা হইতে বড়ার ও কনৈকের পর্যন্ত বিস্তৃত শৈলশ্রেণী ভ্রমণেকা কিঞ্চিৎ উচ্চ। পর্বতস্থ প্রান্তরগৃহাবি নির্মাণকর্মে ব্যবহৃত হয়।

গভাই গ্রামের পশ্চিমদিকস্থ শৈলগর্ভেরে ও দোহার রাজ্যের দিগী নগরের সন্নিকটে নৌহের খনি আছে।

গাভাই ও ঠাকুরতোলা নামক স্থানে প্রচুর গৌড়ীমাটি পাওয়া যায়। বনভাগে শাল, সাজ, তেঙ্গু ও মহরচুপকই প্রধান।

এই স্থানের প্রাক্তন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। গৌড় জাতির কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, পূর্বে এই স্থানে অগৌড়িক বীর্ষসম্পন্ন ও প্রভাবান্বিত রাজ্য জাতির বাস ছিল। গৌড়ে বীরগণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহারা এইস্থান পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করে। কাব্য-কল্পিত এই পৌরাণিক আখ্যানকে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ গৌড় জাতির সহিত ভূজিয়া ও কোলোরির জাতির যুদ্ধ বিগ্রহ বলিয়া মনে করেন। কারণ মধ্যভারতের অজ্ঞাত স্থানের দ্বার ছত্রিশগড় ও গৌড়দিগের সহিত কোলোরির জাতির সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। মহানদীর পূর্বাংশে ভূজিয়া ও বিজয়াদ্রগণ অনেক পরবর্ত্তিকাল পর্যন্ত আশ্রিত্য বিস্তার করিয়াছিল। কোলোরিরগণ মোণাখান পর্বত হইতে দলে দলে সমতল-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উপদ্রব করিত, মহানদীতীরবর্ত্তী ভ্রমর্জসমূহ আজিও তাহার দাক্ষ্য দিতেছে।

ইতিহাস আলোচনার জানা যায় যে, এই জেলা রত্নপুরের হৈহয়বংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল। ঐ বংশের ২০শ রাজা সুরদেবের রাজ্যারোহণকালে (আনুমান ৭৫০ খৃষ্টাব্দে) ছত্রিশগড় প্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত হয়; পূর্বদেশ পৈতৃক রাজ্যের উত্তরাংশ শাসন করিতে থাকেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃদেব রায়পুরে রাজ্যশাট স্থাপনপূর্বক দক্ষিণ-বিভাগের শাসনসমুদয় পরিচালিত করেন। এই সময় হইতে ছত্রিশগড়ে দুই রাজবংশ রাজত্ব করিতে থাকেন; অবশেষে নবমপুরুষে ভ্রাতৃদেবের বংশ নির্বংশ হইলে, রত্নপুর-রাজবংশের অন্ত্যস্তম কনিষ্ঠশাখা রাজা জগন্নাথসিংহদেবের পুত্র দেবনাথ সিংহ আনুমানিক ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে রায়পুরে আসিয়া চাক্ষুজ ধারণ করেন। এই সময় হইতে মহারাষ্ট্র-অজ্ঞান পর্যন্ত তাঁহার বংশধরগণ নির্বিরে রায়পুর রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

রায়পুরের রাজবংশ সত্ত্বত্র ভাবে রাজ্যশাসন করিলেও রত্নপুরের হৈহয়বংশীয় রাজসমূহ কনিষ্ঠ শাখাকে সামন্তরাজ্য-রূপে গণ্য করিতেন। রাজ্যের দেবমন্দিরস্থ ৭২৬ লব্ধে (৭৪৭ বৃঃ) উৎকীর্ণ শিলালিপিতে সামন্তরাজ জগৎপালের বিজয়বার্ত্তাপ্রসঙ্গে রত্নপুররাজ সুরদেবের পুত্র পৃথ্বীদেব দ্বারা উক্ত সামন্তরাজকে বৈবাহিক লব্ধে আবদ্ধ করিবার কথা লিখিত আছে। সম্ভবতঃ ইহার কিছু কাল পরেই রায়পুরের রাজবংশ দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

এই হৈহয়বংশীয়গণ কোন রূপে সামাজিক উন্নতি সাধন না করার কালে তাঁহাদের রাজশক্তির অবনতি ঘটয়াছিল।

গোড় আঠির মধ্যে কাঠীরতার চিহ্নমাত্র ছিল না। এরূপ অবস্থায় মহারাজার দল নিম্নলিখিত ভাষাধার রাজ্য অধিকার করিল।

১৭৪১ খৃষ্টাব্দে মহারাজারদল সর্বপ্রথম ছত্রিশগড় আক্রমণ করে। ঐ সময়ে নাগপুররাজ-সেনাপতি ভাষরপতিত বাঙ্গালাবিকরে অগসর হইয়া সখিমধ্যে রত্নপুরাণিণ রাজা রত্ননাথ সিংহকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন। নাগপুরপতি রত্নজী ১ম, এই নবজিত ছত্রিশগড়-রাজ্যের শাসনকার্য ভাষরপতিত ও মোহনসিংহের হস্তে তুল্য করিয়াছিলেন। তাঁহার উত্তরেই প্রথমে রাইপুরাধিপ রাজা অমরসিংহের শাসনাধিকার লইয়া কোনই গোলাযোগ উপস্থিত করেন নাই, কিন্তু পাঁচ বৎসর পরে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, তাঁহার খোরগোদের নিমিত্ত ৭ হাজার টাকা কর-খাখ্যে রাজিম, পাটল ও রাইপুরপ্রদেশ জায়গীরস্বরূপ দান করেন। মহারাজারদ্বিগ্ধবে নানাক্রম পরিবর্তনের পর, ১৮২২ খৃষ্টাব্দের নতুন বন্দোবস্তানুসারে অমরসিংহের পৌত্র রত্ননাথ-সিংহ বড়সাঁও, গোবিন্দ মুরবেনা, নন্দর্গাও ও বালেখর গ্রাম নিজের ভোগ করিতে আদিষ্ট হন। মহারাজারদ্বিগ্ধের অধিকারে আসিবার পূর্বে হইতেই রাইপুর নগর অবনতির চরম সীমায় পূর্ণাঙ্গ করিতেছিল। বিদ্যাজী এবং তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় বিধবা পত্নী আনন্দীবাই ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে এই নগরের কোন কোন অংশের উন্নতি সাধন করেন।

আনন্দীবাইর পরবর্তী শাসনকর্তাদিগের অধিকারকালে, সুবাদার বিটঠৈল দিবাকরের হস্তে এখানকার রাজ্যভার ভার থাকার, সমগ্র রাইপুর প্রদেশে অস্বাভাবিকতা উপস্থিত হয়। তখন অভ্যুত্থার ও বলপূর্বক অভ্যুত্থার রাজসংগ্রহ ব্যতীত রাজ্যশাসনের ক্ষমতা কোন নীতিই প্রচলিত ছিল না। এই আনন্দ অধঃপতনের সময়েও লোণাখানের বিজবাহরণ দলে দলে আসিয়া এই জেলার পূর্বাংশ উৎসাহিত করিতে ত্রুটি করে নাই।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অশা সাহেব রাজ্যচ্যুত হইলে, রাজা ওয় রত্নজীর নাবালক অবস্থায় ইংরাজরাজ নাগপুর রাজ্যের শাসনকার্যের পরিদর্শনকার গ্রহণ করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ওয় রত্নজীর সিংহাসনারোহণকাল পর্যন্ত নাগপুর রাজ্য কর্ণেল এন্ট্রিউর শাসনাধীনে ছিল। ঐ সময়ের মধ্যে রাইপুর উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধিসাধনে আরোহণ করে। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নাগপুররাজা ইংরাজাধিকারে আসিবার পক্ষেও, ছত্রিশগড়রাজ্য কর্ণেল এন্ট্রিউরবর্তিত সুবাদারীপ্রণালী শাসিত হইয়া আসিতেছিল। ঐ প্রণালী এরূপ সুস্থস্থানে রাজকার্য

পরিচালিত হইয়াছিল যে, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ছত্রিশগড়ের যে রাজস্ব নির্ধারিত ছিল, ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে একমাত্র রাইপুর-বিভাগেই ততোধিক রাজস্ব সংগৃহীত হয়। এই সময়ে কাথেন ইঞ্জিরটু ছত্রিশগড় ও বড়গের শাসনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইহা খসভারী ও রাইপুর এবং ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে দ্রুপ নামক তিনটী তহনীলে বিভক্ত হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বিলাসপুর বিভাগ ইহা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া একটি স্বতন্ত্র জেলা এবং সিম্গা তহনীল রাইপুরের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানে বিশেষ কোনরূপ গোলাযোগ ঘটে নাই, কেবলমাত্র লোণা-খানের বিজবাহরণের নারায়ণসিংহের উত্তেজনার কতক-গুলি লোক উপদ্রবের শূচনা করিয়া ইংরাজকর্তৃচরীদিগের প্রতি অভ্যুত্থার আরম্ভ করে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-রাজের বিচারে নারায়ণসিংহের ফাঁসি হয় এবং তাঁহার অধিকৃত সম্পত্তি ইংরাজরাজ বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। সেই সময় হইতে পূর্ববিভাগে পার্শ্বভাষাতির লুণ্ঠনাদি কমিয়া গিয়াছে এবং সেই জনশূন্য ভূভাগ ক্রমশঃ জনবহুল হইয়া আসিতেছে।

গোড়েরাই এখানকার আদিম অধিবাসী। অনেকেই হিন্দুরাজগণের আধিপত্যে হিন্দু সংপ্রবে আসিয়া হিন্দু-ভাবাপন্ন হইয়াছে। অবশিষ্ট অঙ্গলবাসীরা এখনও বড়-অবস্থার রহিয়াছে, কিন্তু তাহার ক্রমশঃই তাহাদের প্রাচীন ধর্ম বিসর্জন দিয়া সভ্যশ্রেণীর অনুকরণ করিতে শিখিয়াছে। ইহারা বুড়ানো ও মূল্যবোধ পূজা করিয়া থাকে। রাইপুরের গোড় এবং ছত্রিশগড়ের ধরণীভেদে গরম্পর সত্তর।

[গোড়জাতি দেখ।]

কান্দারগণ ভূইয়াদিগকে তাড়াইয়া দিয়া এই স্থান অধিকার করে। ইহারা এই স্থানের আদিম অধিবাসিশ্রেণীভূক্ত হইলেও বৈষ্ণববংশী রাজগণের পরামর্শদাতা ও বিশ্বস্ত অনুচর-রূপে নিযুক্ত থাকিয়া অনেকটা সামাজিক উন্নতি সাধন করিয়াছে। এই কারণে অনেক ভৈয়াদিগকে মিশ্ররাজপুত্র এবং বহু পূর্বকাল হইতে বিদ্যাপক্ষতের অধিবাসী বলিয়া অনুমান করেন। পার্শ্বভাষার সহবাসে তাহার পূর্ণরূপ হিন্দু রূপে পরিণত হইতে পারে নাই, কতকংশে তাহার আদিমজাতির বর্জরতাও গ্রহণ করিয়াছিল। ইহাদের রাজপুত্র বলিবার আরও কারণ আছে। রাইপুরের নাক্তা তহনীলের কান্দার-সর্দার পরিবারের রাজপুত্র-সর্দারের কস্তার পাণিগ্রহণ করার, বৌদ্ধকস্বরূপ একটি ভূসম্পত্তি লাভ করিয়াছিল। পূর্বে কান্দারজাতির বুদ্ধগোবিন্দ দাক্ষিণাত্যের সর্বত্র বিদিত ছিল।

কৃষনও ইহার। ঝাংরাখাড়া নামক তরবারি পূজা করিয়া থাকে। ইংরাজশাসনে কান্ধারগণ শান্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। নিরীহ কান্ধারগণ কৃষিকাধ্যাদি পরিশ্রম দ্বারা নিকিবাঘে দিনপাত করে। প্রতিবেশী গোড়নিগের সহিত মিলিত হইয়া মধ্যবিত্ত গৃহস্থ লোকে প্রাচীন সংস্কারবশতঃ বুড়াদেও ও দুলা-দেও নামক আচার্যবতার উপাসনা করিয়া থাকে, কিন্তু বসিগণ আপনাদিগকে উচ্চশ্রেণীর হিন্দু বলিয়াই জানে এবং তদনু-সারে কাণ্ড করিয়া থাকে। হৈহরবংশীয় রাজগণ কর্তৃক পূর্ক-এনত কুলস্পত্তি এখনও ইহারা ভোগদখল করিয়া আসিতেছে। এতদ্ভিন্ন এখানে বিহার, ভূমিরা, ভূমিয়া, লবর, লাওনরা, খন্দ, খরবার ও কোলখাতির বাস আছে।

এখানে কএকখর প্রাচীন ব্রাহ্মণেরও বাস আছে। তাঁহারা আপনাদিগকে কনৌজীয় ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করেন। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে হৈহরবংশীয় প্রসিদ্ধ রাজা কল্যাণশাহী তাঁহাদিগকে এদেশে আনাইয়া ভূম্যাদি দানসহ বাস করান। তৎপরে মরাতীব্রাহ্মণসম্প্রদায় এখানে আইসেন। মরাতী-ব্রাহ্মণগণ পুরোহিত শ্রেণীকে হীনজ্ঞান করিয়া থাকেন।

রায়পুর, বেলোখা, গিম্ভা, রাণীতলাও, ধমতারা, রাজিম, খরগগড়, নন্দগাঁও প্রভৃতি নগরে নানা জ্বোয়র বিকৃত কার-বার আছে। দেশজাত জ্বা মকল কটক, লম্বলপুর, বিলাসপুর, নাগপুর, কাম্ভা, কিলেখর, বিন্দ্রা বৈরাগড় ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী এবং ততৎ স্থানের আবজাকীয়া জ্বাসমূহ এখানে আমদানী হইয়া থাকে। একগে দেলপথ বিকৃত হস্তার সানীর বাণিজ্যের এবং গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ বা ডিভীশন। ভূগরিমাণ ৫৭২১ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধাননগর ও মধ্যপ্রদেশের হুজিগড় বিভাগের বিচার সদর। অক্ষা-২১° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি-৮১° ৪১' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৫০ ফুট উচ্চে, নাগপুর হইতে লম্বলপুর ও মেদিনীপুর হইয়া বে দাক্ষিণ্যে কলিকাতার আসিয়াছে, তাহার দ্বারে অবস্থিত।

৭৫০ খৃষ্টাব্দে ত্রয়োদশকর্তৃক : রায়পুরে প্রথম রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হয়। এখনও বর্তমান নগরের দক্ষিণদিক্‌তে মৌরীয়ারবর্তী মহাদেববাট পর্যন্ত বিস্তৃত প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল এন্টনিউএর যত্নে বর্তমান নগরভাগ সৌধসালার স্থপঞ্জিত হয়।

নগরের চতুর্দিকেই পুষ্করিণী ও উপবন। জেলার পূর্ক-দিকে ৪০০ বৎসরের প্রাচীন বুড়াপুখুর। উহার পরিধি

প্রায় ১ বর্গমাইল ছিল, বর্তমানকালে উহার সংস্কার করিতে পরিসর কমিয়া গিয়াছে। জর্জের দক্ষিণে মহারাষ্ট্ররাজ-সংগ্রাহক মহারাজ দাদীর প্রতিষ্ঠিত মহারাজদী পুষ্করিণী। ইহার বিস্তার প্রায় অর্ধ বর্গমাইল। জর্জের অর্ধমাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি জঘন্ট জলার বাধ দিয়া সাতাধিকবর্ষ হইল তিনি সাধারণের উপকারার্থ এই দীর্ঘিকা গঠন করিয়া যান। ইহারই দক্ষিণে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে রায়পুররাজ বিদ্যাদী ভৌসলের প্রতিষ্ঠিত রামচন্দ্রমন্দির। এই দেবদেবার কত রাজা ভূমিধান করিয়াছিলেন। রায়পুরের কামাধিন্যায় কোমওলিংহ কোকো নামক পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করেন। উহাকে 'গণেশচতুর্থী' উৎসবের সময় গণপতির মূর্ত্তিসমূহ বিসর্জিত হইয়া থাকে। জটেক তেলী বণিক্‌ ছইশত বৎসর পূর্কে অথা পুষ্করিণী খনন করাইয়া যান। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে শোভারাম মহাজন বহু অর্থব্যয়ে উহার তিনখার পাথরের সিঁড়ি দিয়া বাধান। শোভারামের পিতা নীননাথ তেলী বাধ দিয়াছিলেন। ছই শতাব্দ পূর্কে রাজা ধরিরামলিংহের প্রতিষ্ঠিত রাজপুষ্করিণী বা বাধ এবং প্রায় ঐ সময়েই নগরের মধ্যস্থলে কুপালগিরি মহন্ত স্থাপিত কঙ্কালী দীর্ঘিকা ও ইহার ঠিক মাঝখানে একটি মহাদেবমন্দির স্থাপিত রহিয়াছে। শেষোক্ত দীর্ঘিকা ব্যতীত অপর সকলগুলিরই জল পানযোগ্য।

১৪৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা জুবনসের সিংহ কর্তৃক রায়পুর দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। তিনি দুর্গরক্ষার জন্য বাহিরে পরিখা প্রকার ও বুকাদি স্থাপন করিয়াছিলেন। এই বহিঃ-প্রাচীরের পরিধি প্রায় ১ মাইল হইবে। পূর্কে বুড়াপোথের এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে মহারাজদী পুষ্করিণী দুর্গম দুর্গের গড়খাইরূপে বিস্তারিত রহিয়াছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ যখন রায়পুরে প্রবেশ করেন, তখন ইহার উত্তরদিকের প্রবেশদ্বার ভগ্ন হয় নাই। সম্প্রতি উহার একটি বুকজ জাদিবায ভগ্ন মজুরেরা যখন তিত্তি খুঁড়িতেছিল, তখন প্রায় ২০ ফুট বাড়ির নীচে কতকগুলি প্রাচীন সমাদিত্ত বাহির হইয়া পড়ে। উহার চারিদিক প্রস্তরপ্রাচীর দিয়া ঘেরা, কিন্তু তাহাতে কোন শিলাকলক উৎকর্ণ নাই।

এখানে দেশজাত শস্তাদি, লক্ষা, তুলা প্রভৃতি জ্বোয়র বিকৃত কারবার আছে। বিভাগীয় কমিশনসরগণ এখানে থাকেন এবং রাজকাৰ্য্য পরিচালনার্থ দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত আছে। কাম্ভীসেনাদলের অধিনায়ক ত্রিগেভিয়ার জেনারেল এখানে থাকিয়া দেশীয় শ্রমজীবনলের কার্যাদি পরিদর্শন করিয়া থাকেন।

রায়পুর (অমেঠী), অমোধ্যপ্রদেশের হুলতানপুরজেলার

একটা তহসীল। কুপরিমাণ ৩৬৬ বর্গমাইল। অমেঠী ও তল্লা আসল লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

২ একটা গওগ্রাম। উক্ত উপবিভাগের বিচারসদর। এখানে কোজদারী আদালত আছে।

রায়ভাটা [টা] (ত্রী) নদীস্রোতাবিশেষ, একদিকে তাটাম টান থাকিতে অত্রদিকে মোয়ারের টান হইলে তাহাকে রায়ভাটা বা আওড় বলে।

‘পুরোড়ি শাসনকারী রায়ভাটা সমাহরণে।’ (শব্দরত্নাবলী)

রায়মল্ল, বাংলাদেশের সুনামগঞ্জ জেলায় অবস্থিত সুনামগঞ্জ নদীর মোহানা, সুনামগঞ্জ নদীর ৬ কোশ পূর্বে অবস্থিত। উক্ত মোহানায় হাড়িরাভাঙ্গা, রায়মল্ল ও যমুনা আসিয়া মিলিত হইয়াছে। রায়মল্ল ও যমুনা পূর্বদিকে হইতে আসিয়া সেই স্থানের নদীগর্ভে মিলিত হয়, কিন্তু পশ্চিমে হাড়িরাভাঙ্গার দিকে জলের গভীরতা অপেক্ষাকৃত কম। মোহানার মধ্যস্থলে বাবুর গড়ার নদীর স্রোত এখিতক হইয়াছে। [দক্ষিণের দিকে]

রায়মল্ল, মিবারের একজন রাণা। প্রসিদ্ধ রাণাকৃষ্ণের বংশধর। ১৫২৫ সনতে রাণাপুত্র উদয় পিতৃহত্যা করিয়া মিবার সিংহাসন অধিকার করেন। ঐ সময়ে যুবরাজ রাঘব পূর্ণ হস্তে পিতৃহত্যাকার নির্দোষ দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া ইদর প্রদেশে অবস্থান করিতেছিলেন।

পিতার মৃত্যু সংবাদ এবং পাণিট উদয়ের অত্যাচারকাহিনী অবগত হইয়া তিনি ১৫৩০ সনতে মিবারের প্রজাগণের কুণ-বিধানার্থে সৈন্যে পিতৃরাজ্যে উপনীত হন এবং যুদ্ধে রাজ্যপহারী ভ্রাতাকে পরাজিত করিয়া পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। রাজ্যভাঙে উদয় প্রতিহিংসাপূরণ হইয়া দিল্লীর প্রাসাদ-পাঠার্থে প্রস্থান পাঠাইলেন এবং স্বীয় কতাসনে অঙ্গীকার করিয়া তৎসমীপে উপনীত হইলেন; কিন্তু চূড়ান্তবশতঃ বজ্রাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই।

দিল্লীর স্বতন্ত্র প্রতিজ্ঞাপালনের ক্ষমতা শেখর ও সুলতান নামক উদয়ের পুত্রদ্বয়ে সঞ্চে লইয়া মিবারভিত্তিতে সৈন্যে যাত্রা করিলেন এবং গোচীন শিবর (নাথবার) নামক স্থানে শিবির পরিবেশ করিয়া রাণাকে যুদ্ধার্থে প্রেরিত হইতে সংবাদ পাঠাইলেন। রাণা মুসলমানরাষ্ট্রের আগমনবাক্য পূর্ণ

• খুন্সির রাজার পরাভব দিবস হইতে রাণাকৃষ্ণ প্রত্যহ রাজাসনে উপবিষ্ট হইবার পূর্বে সন্তোষজনক পূর্ণক স্বীয় বশকোশনি তিনবার তরবারি ঘুরাইতেন। রায়মল্ল প্রত্যক করিয়াও এই কুসংস্কারে কোন মর্পত্রহ করিতে পারেন নাই। একদা কোতুলেশমবশ হইয়া তিনি সাহসে ভয় করিয়া পিতৃকে তবিসদের অর্থ জিজ্ঞাসা করেন। রাণা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে ইদর রাজ্যে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

হইতেই তুলিয়াছিলেন। তিনিও যুদ্ধার্থে আগ্রহ হইলেন। তাঁহার অধীনে মিবারের অধীনস্থ সর্দার ও সেনানীগণ এবং সিংহের সামন্তদ্বয় আসিয়া যোগ দিলেন। রায়মল্ল স্বীয় পুত্র সিংহের সাহায্যে বণীয়া হইয়া সপক্ষে ৫৮ সহস্র অশ্বারোহী ও ১১ সহস্র পদাতিক লইয়া অযতীর্ণ হইলেন। সমরক্ষেত্রে রক্তক্ষয়ী প্রবাহিত হইল। শেখর ও সুলতান বিবম বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়াও পিতৃসিংহাসন উদ্ধারে কৃতকাব্য হন নাই। দিল্লীর এই ভীষণ যুদ্ধে পরাজয়ের পর এরূপ শক্তিশীল হইয়াছিলেন যে, তিনি মিবার প্রদেশ আক্রমণে আর পুনরুত্থম করিতে সমর্থ হন নাই।

যুদ্ধবাপারে ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়ে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিতে দেখিয়া রাণা রায়মল্ল তাঁহাদের প্রতি বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। অনেকবার উত্তম করিয়াও যখন বালকদ্বয় সন্তোষ সম্প্রতি উদ্ধারে ব্যর্থ প্রযত্ন হইলেন, তখন তাঁহারা উপায়ান্তরবিহীন হইয়া পিতৃব্যচরণে কন্মা প্রার্থনা করিলেন। বীরচেতা রায়মল্লও তাঁহাদের লজ্জার দোষ মার্জনায় করিয়া তাঁহাদের উত্তরকেই স্বীয় পরিবারভুক্ত করিয়া লইলেন। শেখর ও সুলতান রাণা জয়মলের পক্ষে মালবরাজ গহাস্ট্রদীনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া জয়লাভী অর্জন করিয়াছিলেন। পরাজিত মালবপতিও সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া বিরুদ্ধাচরণে বিরত হন।

রায়মল্লের তিন পুত্র ছিল। তন্মধ্যে বাবরশাহের প্রতিদ্বন্দ্বী সঙ্গ (সংগ্রাম) এবং পৃথ্বীরাজই প্রসিদ্ধ। কনিষ্ঠ জয়মল্ল অধিত্যচার দোষে অকালে কালগ্রাসে পতিত হন এবং কোষ্ঠেও মধ্যম জাত্যধর পিতৃসিংহাসনের উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া পরস্পরে বিবাদী হইলে পিতৃসিংহ হইতে বঞ্চিত হন। সঙ্গ আত্মজীবননাশের অপকীর্ত্তি গোপনে থাকিবার জন্য বিবাহিত্রত অবলম্বন করেন এবং মধ্যম পৃথ্বীরাজের অস্তায় আচরণে উত্তেজিত হইয়া তাঁহাকে উত্তরাধিকারচ্যুত করিয়া নির্বাসিত করেন।

পিতৃপরিভ্রান্ত পুত্র পৃথ্বীরাজ পাঁচজন মাত্র অশ্বারোহী লইয়া পিতৃভবন পরিত্যাগ করিলে পিতা রায়মল্ল তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন যে, “তুমি বীর বীর ভূজবলে ও সাহসে নিজ জীবন পোষণ ও রক্ষণ করিতে সমর্থ হইবে।”

[পৃথ্বীরাজ দেখ।]

সঙ্গ লুতারিত, পৃথ্বী নির্বাসিত এবং জয়মল্ল নিহত দেখিয়া সুলতান আপনাঞ্চে পিতৃব্য সিংহাসনের প্রেরিত উত্তরাধিকারী জানিয়া এবং নাহরা-মুগরার গুহারী দেবী মন্দিরের সেবাধিকারিণী সুল্যাসিনীর ভবিষ্যৎব্যাক্য সভ্য বিশ্বাসে আত্মত্যাগিত হইয়া রাণার বিরুদ্ধে নানা ষড়যন্ত্রে যোগদান করেন। ঐ সময়ে লাক্ষ্মণার সন্ততম বংশধর শাহুদেব তাঁহার সহিত যোগদান

করেন। তাঁহার উভয়েই সাহাবাশ্রমির আশায় মালবের জগতান মুজঃকর খাঁর শরণাগত হন এবং দুইজন সেনার সাহায্যে দক্ষিণসীমান্তস্থিত সত্রি, বতুর ও নাই হইতে নিম্নাচ পর্য্যন্ত ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। এইরূপ ক্রমশঃ অধঃলাভ করিয়া তাঁহার চিতোরের নিকটবর্তী হইলে, বিজোহী-দিগের দমনমাননে রাণা রায়মল গাড়ীরাই নদীকটে পত্রশৈল আক্রমণ করিলেন। একজন সামান্য সেনানীর ভায় রাণা বণ-ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া বাহিন্যভি অস্বাভাবের পর সূচিত হইবার উপক্রম হইলে সফল অধারোহী সেনানী পৃথীরাঙ্গ ভণ্ডার আসিয়া উপনীত হন। পুনরায় ঘোরতর যুদ্ধাশ্রম হইল। সূর্য্যমল পৃথীরাঙ্গের অস্বাভাব্যে বিশেষরূপে আহত হইলেন। কোন পক্ষেই জয় লাভ হইল না। অবশেষে উভয়েই সশস্ত্রে শিবিরে ফিরিলেন। অতঃপর উভয়ে আরও কএকটি যুদ্ধে যুগ্মে। অবশেষে পৃথীরাঙ্গ শততাপূর্ণক সূর্য্যমলের জীবন সংহারে প্রয়াস পান, কিন্তু তিনি স্বীয় কল্যাণ কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। সূর্য্যমল শিবির হইতে পলাইয়া কাছালের জঙ্গলে পলায়ন করেন। তিনি তথাকার অরণ্যবাসী আদিম জাতি-দিগকে বশীভূত করিয়া দেওলা নগর স্থাপনপূর্ব্বক রাজ্যশাসন করিতে থাকেন।

জয়মলহত্যা এবং সংগ্রামসিংহের পলায়নে চিতোর-রাজ-সিংহাসনের উত্তরাধিকারীর অভাব অনুধাবন করিয়া রাণা রায়মল বীরত্বের ও প্রজাবৎসল পুত্র পৃথীরাঙ্গের পূর্ব্বকৃত অপরাধসমূহ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে রাজ্যে আগমন করিতে অনুমতি দান করেন। পৃথীরাঙ্গ সেই আদেশেই চিতোর প্রবেশ করিতেছিলেন। পথে পিতৃশত্রু সূর্য্যমলকে রাজসিংহ-সমন্বাতের প্রায়শী দেবিয়া তিনি পুনরায় যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন। কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও তিনি রাজসিংহাসন লাভ করিতে পারিলেন না। বিধাতা তাঁহার অমৃটে রাজ্যলাভ লিখেন নাই। তিনি এক সময় ভগিনীকে নির্ধাতন করার অপরাধে স্বীয় ভ্রাতৃলক আবুগজিকে দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন। পিতার আনু-গত্য শাসকের পর, চিতোরে অবস্থিতিকালে, সেই ভ্রাতৃলক তাঁহার বিশ্বাসভাজন হন এবং অবশেষে বিষগ্রস্তোগে ভগিনীগতির প্রাণসংহার করেন।

পৃথীরাঙ্গের অকাল মৃত্যুতে কলহবর হইয়া অনন্তিকাল পরেই রায়মল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণের ভায় যেরূপ বীরত্বে শিশোদীর গোহব রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার উপযুক্ত বংশধর রাণা সজও সেইরূপ বীরত্বে বাবরণ্যাপরিচালিত বিপুল যোগলবাহিনীকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। [সংগ্রামসিংহ দেখ।]

রায়মাতলা, বাকালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটা নদী। [মাতলা দেখ।]

রায়মুকুট, কটক প্রেসিডেন্সী টীকাকার। তিনি পঞ্চজিকা নামে অমরকোষের প্রসিদ্ধ টীকা রচনা করেন। ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে (১৩৫৩ শক) তিনি বিজয়ন ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধির প্রাথমিক দেখিয়া তাঁহার শিষ্য তাঁহার নাম 'বৃহস্পতি' রাখেন। রায়-মুকুটপদ্ধতি নামে তাঁহার রচিত একখানি স্মৃতিগ্রন্থও পাওয়া যায়। রত্ননন্দন প্রাকৃতকোষে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি গোপকুলীন হইলেও অমরকোষ টীকার আপনাকে 'কুলীনপ্রসি' বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন।

রায়ন ভট্ট, বক্তৃতাংকারপ্রয়োগরচয়িতা।

রায়রাখোল (রেহড়াকোল), মধ্যপ্রদেশের মথলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২০° ৫৫' হইতে ২১° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° হইতে ৮৪° ৪৮' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে বামড়া, পূর্বে আঠমল্লিক ও অম্বুল, দক্ষিণে শোণপুর ও পশ্চিমে মথলপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৮৩০ বর্গ-মাইল। চানপালী ও টীকিরা নামক ক্ষুদ্র নদীদ্বয় এখানে প্রবাহিত। বনভাগে শাল, ধূনা, বোম ও লাক্ষা জন্মে। স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট লৌহখনি আছে। মথলপুর হইতে যে রাস্তা অম্বুল হইয়া কটকে গিয়াছে, তাহা এই রাজ্যের মধ্য দিয়া বাওরায় দেশীয় বাণিজ্য সেই পথে কটকনগরীতেই চালিত হইতেছে।

পূর্বে রায়রাখোল বামড়ারাজের অধীন ছিল। প্রায় শতাব্দিকাবধি পূর্বে পটনা-রাজগণের দ্বারা ইহা স্বাধীন হইয়া গড়জাতমহলের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

রায়রাঘব, হস্তরত্নাবলীপ্রণেতা।

রায়রি, (বেড়ী) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটা দুর্গ। পশ্চাত্তব্যবাহী নৌকাদির গমনোপযোগী একটা ক্ষুদ্র নদীর মোহানার নিকটস্থ শৈলশিখরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৫° ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ৪৫' পূঃ। এই দুর্গের প্রকৃত নাম বশোবন্তগড়। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ নির্মাণ করান। পরে উহা লাহরুবাড়ীর অধিপতি-গণের অধিকারভুক্ত হয়। ক্রমে সেই মধ্যপ্রকৃতিক সর্দার-গণের অভ্যাচারে এই স্থান মধ্যতার হৃর্ভেত কেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য বাইরা দুর্গ দখল করে, কিন্তু পরবৎসরেই ইংরাজরাজ উহা প্রত্যর্পণ করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে রায়রি দুর্গ ইংরাজের হস্তে পুনর্নির্দিষ্ট হয় এবং ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের প্রভুত্ব বিস্তৃত হইল।

এই দুর্গের কতকাংশ পর্তুগীশ এবং কতকাংশ চতুর্ভুজ নবতরী ক্ষেত্রে অবস্থিত। ইহার চতুর্দিশার অসমান প্রাচীর প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রাচীরের দানে দানে ২০ ফিট উচ্চ অশেষাকার বুদ্ধমূর্ত্তী, উহা কামানাদির দ্বারা সজ্জিত। বুদ্ধ হইতে বুদ্ধমূর্ত্তীর সংলগ্ন ১৭ ফিট উচ্চ সজ্জিত প্রাচীর আছে, ঐ দ্বিত্রপথে বন্ধক রাখিয়া আক্রমণকারী শত্রুসৈন্যের উপর গোলা বর্ষণ করা যায়। প্রথম প্রাচীরের প্রবেশদ্বার হইতে একটি রাস্তা অনুভূতাবে পর্তুগীশ বিজয়ী দুর্গদ্বার আক্রমণ করিয়া মূল দুর্গের চতুর্দিশার প্রাচীরে আসিয়া মিশিয়াছে। এখানে কএকটি সোপান উর্দ্ধে উঠিয়া তৃতীয় দ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে মূলদুর্গে আসা যায়। এই দুর্গের দেওয়াল বহির্ভিত্তি হইতে ২৫ ফিট উচ্চ। উহারই পাদমূলে পর্তুগীশ বিদ্যারণ করিয়া ২৪ ফিট প্রস্থ ও ১৩ ফিট গভীর একটি খাত কাটা আছে। দক্ষিণপশ্চিম ও দক্ষিণপূর্ব কোণে পরিখা না থাকায় দুর্গাবন্ধ সেনানলের রক্ষার্থ ঐ স্থান শত্রুসৈন্যের গোলাপাতেও চূর্ণিত এইরূপ দৃঢ় করিয়াই নির্মাণ করা হইয়াছিল। দুর্গবাটিকার সর্বোচ্চতলের দেওয়ালের পরিমপ ১২ ফিট। দুর্গশিরোপ্রাচীরের উপর প্রত্যেক ৬০ ফিট ব্যবধানে কামান সজ্জিত এক একটি অর্ধগোলাকার বুদ্ধ আছে।

এই দুর্গের অনতিদূরে হস্তমোচন শৈল। উহার সমুখভাগের প্রস্তররাশি কাটা গুহা সকল নির্মিত হইয়াছে। ঐ সকল গুহা মহাসমুদ্র পূর্বে কাটা হইয়াছিল। স্থানীয় লোক উহাকে পবিত্র বলিয়া বোধ করে। এই রেড্ডী নগর পূর্বতন পাতনজনপদের শ্রীহীন রূপান্তরমাত্র। এই দুর্গের বহিঃপ্রাচীরের দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে প্রাচীন রেড্ডী নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। লোকে ঐ সকল স্থান ভাঙ্গিয়া প্রস্তরাদি লইয়া গৃহনির্মাণ করিয়াছে।

রায়রায়ান, মূলমানাধিকারে সম্ভ্রামন্যক উপাধিভেদ।

রায়লচেরু, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার নারায়ণবন্দু ভালুকের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। অক্ষা° ১৩°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°২৭' ৩০" পূঃ। বিজয়নগর-রাজ কৃষ্ণদেব রায়সু নির্মিত বিখ্যাত বাধ হইতেই এই স্থানের প্রসিদ্ধি। অর্ধমাইল ব্যবধানে অবস্থিত দুইটি শৈলের পার্শ্বে বাধ দিয়া এট দীর্ঘিকা প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার বিস্তৃতি ১২০ ফিট ও খাড়াই ৭০ ফিট। তিরুপতি হইতে কাকীপুতের যাত্রিগণ এইখানে আশ্রয় লইয়া থাকে।

রায়বলসা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম ও নগর। অক্ষা° ১৮°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৭' পূঃ। এই পথে কাশিমকোট হইতে গলিকোটার

পরিভ্রমণ বাহ্যাবাস অভিক্রম করিয়া অল্পদূরে আসা যায়, বিজয়নগরের মহারাজের এখানে ককিচালের টেট আছে। এইস্থান সমুদ্র হইতে ২৮৫০ ফিট উচ্চ।

রায়বরেলী, দুর্গপ্রদেশের অধিব্যবস্থাপকের অন্তর্গত একটি বিভাগ। ছোটলাটের অধীনে কমিশনার দ্বারা শাসিত। অক্ষা° ২৫°৩৪' হইতে ২৬°৩২' ৫" এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৫' হইতে ৮২°৪৪' পূঃ মধ্য। রায়বরেলী, মূলতানপুর ও প্রতাপ-গড় জেলা ইহার অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তরে বারাবাকী ও করমাবাদ, পূর্বে আকমণ্ড ও তৈনপুর, দক্ষিণে অলাহাবাদ ও কতেপুর এবং পশ্চিমে উলাও এবং লকৌ জেলা। ভূপরিমাপ ৪৮৮১০.৭ বর্গমাইল।

২ উক্ত বিভাগের একটি জেলা। দুর্গপ্রদেশের ছোট লাটের শাসনাধীন। অক্ষা° ২৫°৪৯' হইতে ২৬°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৫' হইতে ৮১°৪০' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে লকৌ ও বারাবাকী, পূর্বে মূলতানপুর, দক্ষিণে প্রতাপগড়। দক্ষিণপশ্চিমে গলা নদী ও পশ্চিমে উলাও জেলা। ভূপরিমাপ ১৭৩৮ বর্গমাইল। রায়বরেলী নগর ইহার বিচার সদর।

এই জেলার পৃথক কোন ইতিহাস নাই। ইংরাজ-বিজয়ে আদিবার পূর্বে, ১৮৬২ ও ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার আশঙ্কন-পরিবর্তন ঘটিয়াছিল মাত্র। সমগ্র জেলাটি ক্রমোচ্চতির সমতল ক্ষেত্রে পূর্ণ। দানে দানে মহরা ও আকানন। গঙ্গার উপকূলে বাব্বা, পিঙ্গল প্রভৃতি বুদ্ধমূর্ত্তী বিরাজিত। গঙ্গা ও সাই এখানকার প্রধান নদী, এতদ্রির লুণা, বসাহা ও মাইয়া নামে তিনটি শাখানদী আছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এই নগরে সাই নদীর উপর সেতু নির্মিত হইয়াছিল।

৩ উক্ত জেলার একটি তহদীল। ভূপরিমাপ ৩৭১০ বর্গমাইল। প্রসিদ্ধ বাঈ কত্রিয়ংগোদব মহাসুভব তিলকটান এখানে রাজত্ব করিতেন।

৪ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। সাই নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°১০' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°২৬' ২৪" পূঃ। দুর্দ্বর্ষ ভয়ভাজি কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্থাপনিতার জাতীয় নামাংসারে তরৌলী ও পরে অপভ্রংশে বরেলী নামে আখ্যাত হইয়াছে। কিংবদন্তী এই যে, নিকটবর্তী রাহি (রাই) নামক গ্রামের নাম হইতে ইহার রায়-বরেলী নাম হইয়াছে। আর একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, এইস্থান পূর্বে রায় উপাধিধারী কোন কারকের অধিকারভুক্ত ছিল। রায়দিগের বাসভূমি তরৌলী (তর-কৃত) নগরে পরিণত হইলে, উক্তয়ের গোপে রায়বরেলী নাম হয়।

দ্বিতীয় ১৫শ শতাব্দির আরম্ভে জোনপুররাজ ইব্রাহিম শর্কি তরজাতিতে বিদূষিত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। তদবধি এখানে মুসলমান প্রভাব বিস্তৃত হয়। মুসলমানাধিপতি ইব্রাহিম শর্কি এই নগরে একটি সূরহ ও সূরহ দুর্গ নির্মাণ করান। উহার ইটক লম্বা ২'৪ প্রস্থে ১৪' × উচ্চে ১' হুট। প্রায় তদবধিগণ অস্থান করেন যে, মুসলমানগণ সম্ভবত তরজাতিভূত কোন প্রাচীন দুর্গের ইটকাদি লইয়া এই দুর্গ গঠন করিয়া থাকিবেন। দুর্গের মধ্যস্থলে ২১৬ হাজ পরিমি-
বিশিষ্ট একটি বাগলী আছে। উহা মুস্তিকাত্তরহ প্রস্তবণ শয্যাত্তন করিয়া পরে ইটকপ্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছে। জগের সমতলে উক্ত প্রাচীর-গালের চতুর্দিকেই গৃহাবল্য প্রাপ্ত আছে। উহার আনালা আচ্ছাদনযুক্ত। এই সকল এখানে প্রায় ভগ্নাবস্থায় পতিত।

প্রবাদ, মুসলমানরাজ দুর্গনির্মাণকালে সপ্তম দিন বাহা গোখাইয়া রাখিতেম, রাজিতে কোল অভাবনীর কারণে তৎ-সমুদয় ভূমিসায় হইয়া বাইত। উত্তরোত্তর এরূপ দুর্ঘটনার বিরক্ত হইয়া রাজা জোনপুরবাসী মধু হুম্ নৈরদ জাক্রি নামক মুসলমানসাধুর নিকট ইহার প্রতিকার-প্রার্থনা করেন। তদনুসারে রাজার মনোভিলাষ পূর্ণ করিয়া সাধু একদিন সেই স্থানের চতুর্দশীয়ার পরিভ্রমণ করিয়া যান। তাহার পর হইতে আর কোনরূপ উপদ্রব ঘটে নাই। দুর্গদ্বারের পার্শ্বে উক্ত সাধুর সমাধিসম্মার বিস্তারিত আছে। অস্ত্রাঙ্ক অস্ত্রাধিকার মধ্যে রাজ প্রাঙ্গণ, মোগলসরাই আরম্ভকালের অধীনস্থ পাসনকর্তা নবাব জহান খাঁর সমাধিসম্মার ও ৪টি মসজিদ প্রধান। উক্ত মসজিদ একটি শুবেহ-রহিত এবং মকার কাঁবা মল্লিরের অধুকারে গঠিত বলিয়া প্রবাদ। সাই মদীর সেতু স্থানীয় জমিদারদিগের ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত।

রায়বীশ (দেশজ) বড়সার কলকথুত বলবন্ত।

রায়বীশিয়া (দেশজ) বাহারা রায়বীশ লইয়া ক্রীড়া করে।

রায়বাথিনী (জী) উগ্রপ্রকৃতি। প্রচণ্ড ও কলকপ্রিয়া রমণী।

রায়বার (দেশজ) ১ বলাবারী। ২ কুৎসা কীর্তন।

রায়শাক্লী, বোহাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার-প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র নামক রাজ্য। এখানকার অধিপতি ইংরাজরাজকে ও জুমাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

রায়শেখর, একজন বৈক্যব পদাবলীকার। প্রকৃত নাম শশি-শেখর, বর্দ্ধমানজেলার পড়ান গ্রামে তাঁহার জন্ম। তিনি ঔষধবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর শিষ্য ও নিত্যানন্দবংশসম্বৃত ছিলেন। গোবিন্দদাসের পর তিনি পর রচনা করেন। কেহ কেহ তাঁহার অপর নাম চন্দ্রশেখরও বলিয়া থাকেন।

রায়সদিয়া (দেশজ) সর্বপতন, রাজিকা।

রায়সিংহ, বৈদ্যকদারসংগ্রহ বা রাজসিংহোৎসব নামক বৈদ্যক-গ্রন্থপ্রণেতা।

রায়সেন (রায়সিং), মধ্যভারতের ভোপাল রাজ্যের অধিবাস্ত একটি গরিদুর্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৫০ ফিট উচ্চ একটি গন্তনৈলের উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২২°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৬'১০" পূঃ। এখান হইতে ভারতবিশ্বাত সাঁচিস বৌদ্ধকীর্তি ১০ মাইল দূর। হোসলাবাদ হইতে সাগর ঘাইবার রাস্তা এই স্থানের নিকট দিয়া গিয়াছে। এই দুর্গ দুর্ভেদ্যতার ও গঠননৈপুণ্যে ইতিহাসে সুপরিচিত ছিল। ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে শের শাহ এই দুর্গ অবরোধ ও কর করেন। দ্বিতীয় ১৮শ শতাব্দির মধ্যভাগে মরাঠাটলক এই দুর্গ দখল করে, কিন্তু উহার কিছু কাল পরেই ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ভোগালের নবাব উহা মহা-রাজীধের হইতে কাড়িয়া লন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজ্যক ইংরাজরাজের সহিত এখানে সন্ধিপক্ষে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

রায়স্কাম (জি) ধনকাম, বাহারা ধন কামনা করে।

“তবু যা পোতমো গিরা রায়স্কামো দুবস্তি।” (গুহ ১৭৮২)

‘রায়স্কামঃ ধনকামঃ রায়ো ধনানি কাময়ত ইতি রায়স্কামঃ’

(সারণ)

রায়স্পোষ (পুং) ধনপুষ্টি। (জি) ধনপুষ্টি।

রায়স্পোষক (জি) ধনপুষ্টিযুক্ত।

রায়স্পোষদা (জী) ধনপুষ্টিদায়িনী।

“অদরে বা রায়স্পোষদে বিকাবে বা” (তরুণকঃ ৪১)

‘রায়স্পোষঃ ধনপুষ্টিঃ দদাতীতি রায়স্পোষদা ততঃ। কিপু-প্রত্যয়ঃ। রাজো ধনঃ ক্রমবিক্রমাদিনা বহবা পোবরিষা রাজে-বর্ধয়তি স রায়স্পোষদঃ অয়িসংক্রোধপরঃ পোবাহুচরোহিতি অহুতক্রোধোহধিতাতা দেবতনৈ ধনপুষ্টিবারিনেহরয়ে হে হবিঃ বা স্বাঃ গৃহামি।’ (বেদবীপ)

রায়স্পোষদাবন (জি) ধন বা সৌভাগ্যদাতা।

রায়স্পোষবনি (জি) সুবর্ণ রতনাদি ধনপুষ্টির সম্পাদায়িতা।

‘রায়স্পোষবনিঃ স্বাবা’ (তরুণকঃ ৪১২) ‘রায়স্পোষবনিঃ সুবর্ণরতনাদিধনপুষ্টিঃ সম্পাদায়িতা’ (বেদবীপঃ)

রায়গ [ন], মুন্সারগাবাসী কটনক গোপ। ককমাতা বশোদার ভ্রাতা। ককপ্রিয়া স্ত্রীরাধিকার সহিত ইহার বিবাহ হয়।

রক্তবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, মৌলকে বিরজাবিহারভূত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া রাধা তৎসনা করেন। সেই সময়ে তিনি কৃষ্ণসমীপে অবস্থিত সুধাবকে তিরকার করিয়াছিলেন। সুধাদেয় খালে রাধা গোপকর্তারূপে সুভাঙ্ক বৈভেত পর্গী কলাবস্তীর বায়ুগর্ভে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন।

নববোবনা রাধার স্বাম্যশাক অতীত হইলে যুবভায়ে রায়ান বৈভবের সহিত সৌর কস্তার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন। তখন রাধা সেই দেহে হারামাত্মা রাখিয়া অন্তর্ধান হন এবং ছাত্রের সহিত রায়ানের বিবাহ হয়। রায়ান কৃষ্ণাংশসম্বৃত ও গোলকের গোপ ছিলেন। পর্যাধানে আসিয়া তিনি সম্পর্কে কৃষ্ণের মাতুল হইলেন। রাধার চতুর্দশ বৎসরে কৃষ্ণ কংলজীতিহাসে গোহুলে আনীত হন।

*গতে চতুর্দশকে কৃষ্ণ কংলজীতিহাসে ৮।

অপার গোহুলঃ কৃষ্ণঃ শিশুরপী অগংপতিঃ ৯১

কৃষ্ণমাতা বশোলা বা রায়ানভংসহোদরঃ।

গোলোকে গোপকৃষ্ণাংশঃ সম্বন্ধঃ কৃষ্ণমাতুলঃ ৯২

কৃষ্ণেন সহ রাধায়াঃ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে।

বিবাহঃ কারয়ামাস বিধিলা অগংপতিঃ বিধিঃ ৯৩

অগ্রে রাধাপদাভ্যাজং নহি পশ্যতি বস্ত্রতঃ।

স্বয়ং রাধা হরঃ ক্রোড়ে ছাত্রা রায়ানবন্দিরে ৯৪

স চ স্বাম্যশাগোপানাং রায়ানঃ প্রবরঃ গিরে।

যজ্ঞবর্ষসহস্রাণি তপত্বেপে পুত্রা বিধিঃ ৯৫

রাধিকাচরণাভ্যাজদর্শনারী চ পুত্রের।

ভার্যবস্ত্রণে ভূমের্তারতে নন্দগোহুলে ৯৬

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ৪৯ অধ্যায়)

যজ্ঞান্তরে প্রকাশ, রায়ান পূর্নকরে লক্ষ্মীকে পাইবার প্রত্যাশার তপতা করেন। নারায়ণের ঘরে তাঁহার লক্ষ্মীও হইলেও লক্ষ্মীর আদেশে তিনি নগুসকথ গ্রাণ্ড হইরাছিলেন। লক্ষ্মীর অহুরোধে ভগবান্ কৃষ্ণাযত্নে তাঁহাকে পুনঃগ্রহণ করেন।

রায়াগণীর (পুং) আচার্যভক্ত।

রায়েকবাড় (রায়কাবাড়), রাজপুত্র জাতির একটি শাখা। ইহারা সুর্যবংশী বলিয়া সাধারণে পরিচিত। ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে ভোগলকবংশের অধঃপতনে হিন্দুহানে ঘোর অসহ্যতা উপস্থিত হইলে প্রতাপ শা ও দত্তী শা নামক সুর্যবংশীর রাজপুত্র ভ্রাতৃদ্বয় কান্দীর রাজ্যের ভারক্য গ্রাহ হইতে বরাইচ, পরে ঘাড়াব্যক্তি জেলার রায়নগরে আসিয়া বাস করেন। তখন-ধর্মপন ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে কোম ভরসাককে পরাভূত করিয়া বিজিত সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। প্রতাপ শা'র পঞ্চদ-পুরুষ অধন্তন রাজা হরিহরদেব মোগলসম্রাট অকবর শাহের সমসাময়িক ছিলেন। তাঁহার অধিকৃত রাজ্যদ্বয় দিয়া কোন মোগল-রাজকন্যা নৈমর নালির সমাধিসদর্শনে গমন

* দেবীভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ ২০ অধ্যায় গোহুলবাসী গোপ ও গোপপত্নী-পদের ব্যবহার কথিত আছে।

করেন। রাজা ভক্তরাজকস্তার নিকট হইতে কর আগরে করার অকবরশাহ কর্তৃক ভিত্তকৃত হন। পরে রাজা হরি-হর দেব সম্রাটের পক্ষ হইয়া কান্দীরের রাজবিশ্রোহী শালন-কর্তাকে দমন করেন, ভক্তরাজ তিনি পুরস্কারস্বরূপ মরখানি পরগণা সম্রাটের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। এই রাজবংশের সহিত উপাও-রাজবংশের কুটুম্বিতা আছে।

রায়নগর ও বৌদ্ধিমানবংশ-প্রতিষ্ঠাতার তৈরবানন্দ নামে এক জ্ঞাতা ছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ভবিষ্যৎকালী কানাইরা খীর মুলতাতকে নিবেদন করেন যে, আপনায় আত্মাংশর্গে আমাদের বংশমহাত্মা তিরবিন অকুর থাকিবে। ভগ্নপুত্রের তৈরবানন্দ চন্দানিহনী প্রানে একটা ইন্দারা সমীপে চন্দ্র গাধাইরা তাহার উপর হইতে কৃপ মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া জীবন বিসর্জন করেন। কদম্বি সেই স্থান একটা পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য হইয়াছে। রায়েকবাড়গণ প্রতিবৎসর ঐ তীর্থে আসিয়া থাকে।

তদনন্তরে ইহারা বিভিন্ন প্রেণীর রাজপুত্রের মধ্যে আদান প্রদান করে। রায়বেয়েলী জেলার তাহারিা বিবেণ ও ঘর্যাবাসী বাসিদিগের কস্তাগ্রহণ এবং আমেটিয়া, পণবার ও বাদিদিগকে কস্তা দান করে। বেয়েলীতে বাচাল ও গৌড়-মেয় ঘরে ছেলের বিবাহ দেয়। করুণাবাসীরা বাশিষ্ট-গোজীর এবং সোমবংশী, রাঠোর ও চৌহানের ঘরে কস্তাদান করে। ইহারা পুত্রের বিবাহ অপর সকল ঘরেই দিতে পারে। রায়েন, উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী জাতিবিশেষ। কৃষক ও মালীর কাণ্ড করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। মোহিলখণ্ড ও মিরাট বিভাগে হিন্দু ও মুসলিমধর্মাবলম্বী এই দুই প্রেণীর রায়েনের বাস আছে। পঞ্জাব প্রদেশে ইহারা 'অরাধেন' নামে পরিচিত। শির্দা, হাণিয়া ও নিরীবাসী রায়েনরা হিন্দু ও রাজপুত্র এবং লাহোরপ্রতিষ্ঠাতা রাজা লখের পৌত্র রায় জাজের বংশধর বলিয়া খ্যাত। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে সাহাবউদ্দীন ঘোরীর রাজ্যকালে ইহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। আলফরবাসী রায়েনরা বলে যে, তাহারাজা করণের ৪ম পুরুষ অধন্তন রাজা কুতের বংশধর। উজ্জয়িন্দে তাণাদের বাস ছিল। গজনীপতি মাধুর্ তাহাদিগকে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করে। উজ্জয়িন্দে বসন্তী নামা কোন রায়েন কস্তার পাণিগ্রহণ প্রার্থনা জানাইলে, তাহারাজা অস্বীকার করে; তদনন্তর রাজা তাহাদের প্রতি বিরক্ত হইয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন। তখন তাহারাজা শির্দা ও পঞ্জাবের নানা-স্থানে ঘাইয়া বাস করে। এই ঘটনা মধ্যযুগে তাহাদের মধ্যে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে;—

"উচ্ছ না দিতে ভূতিকা চাক্রা বসন্তী নার।

হান্না পানি চুক গরা চাবন মোতিহার।"

হিন্দুসম্প্রদায়ীরা বলেন যে, তাহার পূর্বে রাজপুত্র ছিল, ইসলামধর্ম প্রবর্তিত হইবার পর, আত্মীয় সম্মান হারায় ও সমাজভ্রষ্ট হইয়া কৃষিকৃতি অবলম্বন করিতে বাধ্য হয়। ইহাদের মধ্যে এখনও বিরোধ, চৌহান ও ভাটী প্রভৃতি রাজপুত্রের গোত্র প্রচলিত দেখা যায়। তদ্ব্যতীত কট্টমা গোত্রই বারেন আদির আদি গোত্র বলিয়া বোধ হয়।

শিখাবাসীরা বলেন যে, শক্তদলকর্তৃক উচ্ছ হইতে ভাঙিত হইয়া তাহার মূলতানে আসিয়া উপস্থিত হয় এবং মৈনিকবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকৃতি অবলম্বন করার অব্যাহতি পায়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে হুজুরের সময় তাহার দাবার নদীর কূলে আসিয়া ভাটনের হইতে কতেহাবাদের তোহানো পর্যন্ত দাবার উপত্যকা অধিকার করিয়া চাষাবাস করিতে থাকে। এই সময়ে লুণ্ঠনপ্রিয় ভটিংদের উপদ্রবে শক্তিহীন হইয়া তাহার বরেন্দী, শিলিতিং ও রামপুর প্রভৃতি স্থানে বাইরা বাস করে।

রায়োবাজ (পুং) বহিভেব।

রায়োবাজী (ত্রি) নামভেদ।

রারী (পুং) ১ সৌন্দর্য্য। ২ আলোক। ৩ জ্যোতি। রারী এইরূপ পাঠও দেখা যায়।

রাল (পুং) সজ্জতরু। (Mimosa Rubicaulis) বৃক্ষের গাছ। হিন্দী—কিংলি, তৈলঙ্গ—সর্জরগম্বু। ২ সর্জরগ, সালবৃক্ষ নির্ঘাম, চলিত বুনা। পর্যায়—সাল, কনকলোভব, ললন, সালনির্ঘাম, দেবেই, শীতল, বহুরূপ, সালরস, সর্জনির্ঘামক, সুরতি, সুরধূপ, বক্ষধূপ, অরিসরভ, ফল, ফলগল। ইহার গুণ—শীতল, মৃদু, কষায়, তিক্ত, সংগ্রহক, বাতশিত্ত, ফোটক, কণ্ডু ও ত্রপদাঁশক। (রাজনিঃ)

রালকার্য্য (পুং) রালত সালরসজ কার্য্যং বক্ত। সালবৃক্ষ।

রাব (পুং) রবণমিতি ক-ধ্বনৌ ষঞ্। শব্দ। (শব্দরত্নাঃ)

রাবজী মোড়ক, নীতিমূলপ্রণেতা।

রাবণ (পুং) রবণতাপজ্যমিতি রবণ (শিবানিতোহিৎ। পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্। যথা রাবণতি ভীষণতি সর্কানিতি ক-শিত্-প্। ১ মূর্ত্ত। ২ লক্ষাধিপতি, পর্যায়—পৌলস্ত্য, রাকস, লঙ্কেশ, মশকঙ্কর, মশকট, মিকবাগ্জ, রাকসেন্দ্র, পণ্ডিত্রীভ, মশানন, লক্ষাধি, মশাত। (অটথর)

ইহার নাম-নিরুক্তি—

"বমারোকগ্রঃ চৈতন্যপ্রাণিতং তরঙ্গাগতম্।

তদ্ব্যং রাবণো নাম নান্না বীরো ভবিষ্যসি।" (রাবায়ণ)

তাঁহার দ্বারা ত্রিলোক প্রাণিত ও ভীত হইত এই মন্ত তিনি রাবণ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। এই লীক্ষাধিপতি রাবণের উৎপত্তি ও নিধনাদির বিষয় রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মার পৌত্র পুণ্ড্রা, তাঁহার তমর বিশ্রবা, রাবণ এই বিশ্রবার নন্দন।

লঙ্কার রাক্ষসগণের বাসভূমি ছিল, এই রাক্ষসগণের লহিত ভগবান বিষ্ণুর বোরতর সংগ্রাম হয়। পরে রাক্ষসগণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পাতালে গমন করে। ইহাদিগের মধ্যে সুমালী নামক রাক্ষসের কৈকসী নামে পরম রমণীয়া এক কন্যা ছিল, সুমালী রম্যতলে কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া এই কন্যার বিবাহের জন্য তাহাকে গইরা রম্যতল হইতে নির্গত হয় এবং মনে মনে চিন্তা করিতে থাকে যে, এই কন্যার গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হইবে, সেই সন্তান যেন বিষ্ণুকে দমন করিতে পারে।

সুমালী কন্যার বর মনে মনে স্থির করিয়া কন্যাকে কহিলেন পুত্রি! তুমি প্রজাপতিকুলসম্বৃত পুণ্ড্রাতমর বিশ্রবার নিকট গমন কর এবং তাহাকে পতিবে বরণ করিয়া অতিভক্ত-সম্পন্ন শক্তদমনসমর্থ এক পুত্র প্রার্থনা কর। কৈকসী পিতার আদেশে বিশ্রবা যে স্থলে তপস্যা করিতেছেন, তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

একদিন বিশ্রবা এই অনবচ্ছাদ্য কুমারীকে অবলোকন করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ভদ্রে! তুমি কাহার কন্যা? কোন স্থান হইতে কি প্রয়োজনেই বা এখানে আসিয়াছ? কৈকসী মুনিবর্ত্তক জিজ্ঞাসিতা হইয়া লজ্জাবনতমুখে বলিলেন, মুনিবর! আমি পিতার আদেশে এখানে আসিয়াছি, আমার নাম কৈকসী, আর সমস্ত বিষয় আপনি তপঃপ্রভাবে অবগত হউন, আর কিছুই আমি বলিতে পারিব না।

বিশ্রবা তপোবলে সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া তাহাকে কহিলেন ভদ্রে! তুমি আমা হইতে পুত্র বাসনা করিয়াছ, এখন তোমার বরণ পুত্র হইবে, তাহির প্রবণ কর। ক্রুর-বাক্যবগণের প্রিয়, ক্রুরবচাব, যোরাহুতি, ক্রুরকর্ম্ম রাক্ষস-সকল প্রসব করিবে। কৈকসী মুনিবাক্য শুনিয়া প্রণাম করিয়া কহিল, ভগবন্! আপনি ব্রহ্মবাদী, অতএব আপনার নিকট হইতে ক্রুর সুমালীর পুত্র প্রার্থনা করি না, অতএব বাছাকে উত্তম পুত্র হয়, তাহা করুন।

বিশ্রবা কৈকসীর এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, তোমার কনিষ্ঠ পুত্র মদীর বংশোদ্ভূত ধর্ম্মশীল হইবে জানিও। পরে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে কৈকসী বিশ্রবা হইতে এক সুমারুণ বীভৎস রাক্ষস প্রসব করিল। এই পুত্রের দশটী

মৃতক, কেশকলাশ প্রদীপ্ত, ওষ্ঠ লোহিত, দন্ত বিশাল, বাহু বিংশতি ও বর্ষ যৌবনকক। এই পুত্র জন্মবামাত্র মানাপ্রকার ভরাবহ উৎপাতসমূহ সংঘটিত হইতে লাগিল। পুত্রের বশগ্রাণী দেখিয়া পিতা পুত্রের বশগ্রীব নাম নির্দেশ করিলেন।

পরে কৈকসীর গর্ভে কুন্তকর্ণ ও বিতীষণ নামে দুইপুত্র এবং শূর্ণপথ নামে এক কন্যা হয়। ধনেশ্বর কুবেরও বিশ্রবা-নন্দন। তিনি তখন লঙ্কার অবস্থিত ছিলেন। একদা বৈশ্রবণ ধনেশ্বর পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে কৈকসী দশাননকে কহিল—পুত্র! এই ভ্রাতাকে নিরাক্ষণ কর, এই কুবের বিপুল ধনের অধিপতি ও তেজঃসম্পন্ন, তুমি যাহাতে এই ভ্রাতার তুল্য ঐশ্বর্য ও তেজঃসম্পন্ন হইতে পার, তাহা যেরূপে ব্রতবানু হও।

দশানন মাতার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি আপনার নিকট সত্য করিয়া প্রতিক্ষা করিতেছি যে, স্বীয় তেজঃপ্রভাবে ভ্রাতার সৃষ্ণ অথবা তাহা অপেক্ষা অধিক হইব, অতএব আপনি সন্তান পরিত্যাগ করুন। তখন দশানন ভ্রাতৃগণের সহিত দোরতর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন, ক্রমে সংশ্রবৎসর অতীত হইল, তখন রাবণ নিজের একটা মৃতক কাটিয়া অগ্নিতে আহুতি দিলেন। এইরূপে তাঁহার ৯ সহস্র বৎসর অতীত হইল, ক্রমে এক একটা করিয়া ৯টা মৃতক আহুতি প্রদত্ত হইল, তথাচ কিছুই কলোদয় হইল না। দশমহস্র বৎসর সমাপ্ত হইলে দশগ্রীব দশমলীর্ষ ছেদন করিতে বাসনা করিলে, লোকপিতামহ তাঁহার তপস্তায় প্রীত হইয়া তপায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, দশানন! আর দশমমৃতক ছেদন করিতে হইবে না, তোমার কঠোর তপোমুঠানে প্রীত হইয়াছি, অতিশয়িত বর প্রার্থনা কর।

দশানন তখন ভক্তিতে ত্রাসাক্ষে প্রণাম করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন! প্রাণিদিগের নিয়তই মৃত্যুভয় উপস্থিত হইয়া থাকে, অপর কোন ভয় নাই, বিশেষতঃ মৃত্যুসম শঙ্ক ভয় নাই, অতএব আমি অমর হইতে বাসনা করি।

তখন ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, পৃথিবীতে কেহই অমর হইতে পারে না, তুমি অমর ভিন্ন অন্য বর প্রার্থনা কর। রাবণ তখন কহিলেন, তগবন! যদি একান্তই আপনি আমাকে অমর বর না দেন, তাহা হইলে বাহাতে আমি দেব, মানব, দৈত্য, যক্ষ, রক্ষস, নাগ ও সুগণের অবধা হই, আপনি আমাকে এই বর দিন; যত্বা এত্ৰি প্রাণিসকলকে আমি কৃণতুল্য জ্ঞান করি, সুতরাং অতঃপ্রাণীর অতঃকোন চিন্তার কারণ নাই। ব্রহ্মা রাবণের এই কথা শুনিয়া ‘তথাত্ম’ বলিয়া বর প্রদান করিলেন এবং প্রীত হইয়া রাবণকে

কহিলেন, তুমি যে সকল মৃতক অগ্নিতে আহুতি দিয়াছ, তোমার সেই সকল মৃতক সেইরূপই হইবে এবং তুমি মনে মনে যে অভিশাপ করিবে, তাহা প্রাপ্ত হইবে। পিতামহ এইরূপ বলিবামাত্রই অনলে হত তাহার মৃতক সকল পুনর্বার উদ্ভূত হইল।

সুমানী রাক্ষস ভাষণাদির বহলাভবুজ্ঞাত অবগত হইয়া ভরণবিহারপূর্বক অমৃতচরণের সহিত রসাতল হইতে উদ্ভূত হইয়া রাবণকে কহিল, বৎস! তুমি ব্রহ্মার নিকট উত্তম বর লাভ করিয়াছ, আমরা বহুদিন অবধি এই আশা জ্বরে ধারণ করিয়া আছি, এক্ষণে ভাগ্যক্রমে তাহা সফল হইল। আমরা যাচার জন্য লঙ্কাত্যাগ করিয়া পাতালে অবস্থান করিতেছিলাম, আমাদের সে ভয় অপনীত হইয়াছে, বিষ্ণুর ভয়ে আমরা এই স্থান ত্যাস করিয়াছিলাম। পুরাকালে লঙ্কানগরী রাক্ষসদিগের অধিকারে ছিল; এক্ষণে তোমার ভ্রাতা কুবের ঐ স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন, তুমি যে কোন উপায়ে লঙ্কানগরী অধিকার কর, লঙ্কা অধিকার করিতে পারিলে রাক্ষসদিগের সুমহৎ কাণ্ড করা হইবে। তুমিই লঙ্কার রাজা হইবার একমাত্র উপযুক্ত পাত্র।

রাবণ মাতামহ সুমানীর বাক্য শুনিয়া রাক্ষসগণের সহিত লঙ্কার গমনপূর্বক ভরণরী পরিত্যাগ করিয়া বাইবার ভ্রাতৃ কুবেরের নিকট এক দূত প্রেরণ করেন, কুবের রাবণের দূতকে বলিয়া দেন যে, ‘এই রাক্ষসশূদ্ধা লঙ্কাপুত্রী পিতা আমাকে দান করিয়াছিলেন, আমি তজ্জতই এইস্থলে পুরী-স্থাপন করিয়াছি, আমার এই রাজ্য ও পুরী তোমারই, অতএব তুমি অকণ্টক রাজ্যভোগ কর, আর আমার রাজ্য ও ধন তোমার সহিত অবিকল হউক।’

কুবের এইরূপে দূতকে বিদায় দিয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। বিশ্রবা ইহা শুনিয়া কুবেরকে কহিলেন, পুত্র! দশানন আমার নিকট ইহাই বলিয়াছিল, আমি সেই সুপ্তিকাকে বারংবার তিরস্কার করিয়াছিলাম। পরে আমি ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তুমি ধ্বংস হইবে’ এইরূপ অভিশাপও দিয়াছি। দুর্দ্দতি রাবণ বয়ঃপ্রভাবে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়াছে, অতএব তুমি এইক্ষণ লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া অমৃতচরণের সহিত কৈলাসপর্বতে গমনপূর্বক তথায় বাসের জন্য পুরী নির্মাণ কর।

কুবের লঙ্কাপরিত্যাগ করিয়াছেন শুনিয়া রাবণ অমৃতচরণের সহিত লঙ্কার বাইরা অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

লঙ্কারাজ্যে অতিবিক্ত হইয়া রাবণ মরদানবের কন্যা মন্দোদরীকে বিবাহ করিলেন। কিছুদিন পরে মন্দোদরীর

গর্ভে মেঘনাদেশ্বর জন্ম হয়। তখন রাবণ ত্র্যম্বর বহু বসীমান্ হইয়া বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবন ভ্রম করিলেন, ইন্দ্র, বসু প্রভৃতি দিকপালগণও পরাজিত হইয়া রাবণের আজ্ঞাবর্তী হইয়া তাঁহার প্রিয়ানুষ্ঠান করিতে বাধ্য হইলেন। সেই দ্রুত প্রথমে কুবেরকে পরাজয় করিয়া পুশকরধ গ্রহণ করিল এবং সেই পুশকরধ সাহায্যে বৃহত্ মধ্যো বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের সর্বত্র গমন করিতে লাগিল।

চুইপ্রকৃতি রাবণ পথমধ্যে সেবকতা, দানবকতা, রাজকতা ও ঋষিকতাদিগকে হরণ করিতে লাগিল। সে বাহাকে রূপবতী দেবিত, তাহার আশ্রয়দিগকে বিনাশ করিয়া তাহাকে হরণ করিত। কেহই তাহাকে সংগ্রামে পরাজয় করিতে পারিত না। এইরূপে রাবণ অতিশয় গর্ভিত ও দ্রুত হইয়া উঠিল।

একদা রজ্জা নামে এক অঙ্গরা নলকুবেরকে পড়িতে বরণ করিয়া তাহার সমীপে গমন করিতেছিল, দৈবাৎ পথিমধ্যে তাহার রাবণের সহিত সাক্ষাৎ হয়, রাবণ তাহাকে দেখিয়া বলপূর্বক গ্রহণ করে। তখন রজ্জা নিরুপায় হইয়া তাহাকে অনেক অঙ্গুনয় করিয়া বলিতে থাকে, “আপনি আমার শুক্লজন, আমি আপনার সূত্র, সুতরাং কস্তাশ্রয়ীরা, আমাকে ধর্মতা করিবেন না” রাবণ কামরূপে উন্নত, সুতরাং তাহার কোন কথা শুনিব না, তাহাকে বলপূর্বক শিলাতলে স্থাপন করিয়া সন্তোষ করিল।

রজ্জা তখন নিতান্ত অবমানিতা ও হর্ষদ্রষ্টা হওয়ার ক্রন্দন করিতে করিতে নলকুবেরের নিকট উপস্থিত হইল। নলকুবের তাহার এই অবস্থা ও সমস্ত বার্তা শ্রবণে ক্রোধে উন্নত হইয়া তাহাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করিল, “যদি তখন রাবণ কোন অকামা স্ত্রীকে বলপূর্বক সন্তোষ করে, তাহা হইলে তাহার মৃত্যু তৎক্ষণাৎ সংঘটিত হইবে।”

রাবণ নলকুবেরের শাপে আর কোন অকামা স্ত্রীকে বলপূর্বক সন্তোষ করিতে পারিত না। স্ত্রীদিগকে হরণ করিয়া ছল, বল, কোশল বা প্রলোভন ইত্যাদিতে তাহাকে সঁকামা করিয়া তখন সন্তোষ করিত। ইহাতেও যে প্রযুক্ত হইত না, তাহাকে নানাক্রম কষ্ট দিত।

রাবণ সহস্রবাহু অর্জুনের পরাক্রমের কথা শুনিয়া তাহার সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইয়া পরাজিত হয়, অর্জুন রাবণকে কাশাগারে বন্ধন করিয়া রাখেন। পুলস্ত্য ইহা জানিতে পারিয়া অর্জুনের নিকট ইহার বন্ধনমোচন প্রার্থনা করেন। তখন অর্জুন রাবণকে বন্ধনবিমুক্ত করিয়া তাহার সহিত সখ্যতা-স্থাপন করেন।

পরে রাবণ বানররাজ বাণীর পরাক্রমের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহার নিকট যুদ্ধার্থে গমন করেন, বাণী তখন সমুদ্র-তীরে সজ্জাবন্দনা করিতেছিলেন। যুদ্ধার্থে রাবণকে আগত দেখিয়া তাহাকে লাসুলে বন্ধনপূর্বক চারিটা সাগরে ভ্রমণ করাইয়া সজ্জাবন্দনা করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। তখন রাবণ নিতান্ত ক্রিষ্ট ও ব্যথিত হইয়া পরাজয় প্রীকার ও তাঁহার সহিত সখ্যতা স্থাপন করিলেন। এইরূপে বহুদিন অতীত হইল। রাবণের স্তরে দেবগণও নিতান্ত ভীত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবন অতিশয় উৎপীড়িত হইয়া উঠিল। রাবণ দেব, দানব প্রভৃতির অবস্থা, এই ভ্রম কেহই তাহার অতিকূলতাচরণে সমর্থ হইত না।

তখন তগবান্ বিষ্ণু ত্রিভুবনকে নিতান্ত উৎপীড়িত দেখিয়া ভূভারহরণের জন্য নশরণগৃহে নররূপে অবতীর্ণ হইলেন। নর ভদ্রা, সুতরাং উহাধারা মৃত্যুর সজ্জাবনা নাই, বলিয়া নরের অবস্থায় বর রাবণ গ্রহণ করেন নাই। তগবানের নররূপ ধারণের ইহাই অজ্ঞতম কারণ।

তগবানের অবতার রামচন্দ্র পিতৃমৃত্যু পালনের জন্য নির্দাসিত হইয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে অবস্থান করিতে থাকেন। এই দণ্ডকারণ্যে শূর্ণপথা ধরদ্রুণ কর্তৃক রক্ষিতা হইয়া অবস্থিতা ছিল। শূর্ণপথা রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিয়া কামপীড়িতা হয়, তখন শূর্ণপথা অতি কমনীয় রংগীবেশে রামলক্ষ্মণকে মোহিত করিতে চেষ্টা করে। শূর্ণপথা বারংবার রাম ও লক্ষ্মণকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াও তাহার সঙ্গ ছাড়ে না, তখন লক্ষ্মণ তাহার নানা ও কর্তৃ ছেদন করিয়া তাহাকে জাড়াইয়া দেন।

শূর্ণপথা ইহাতে নিতান্ত অবমানিতা হইয়া রাবণের শরণাগত হয় এবং সীতার অলোক-সামান্য মৌল্যবোধ বিষয় ভ্রাতার নিকট বর্ণনা করে। রাবণ সীতার রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া তাহাকে হরণ করিবার জন্য মারীচের নিকট গমন করেন। মারীচ রাবণের অতিপ্রায় জানিয়া রামের বলবীর্ষ্যের পরিচয় এবং জড়কাবধ বৃত্তান্ত কীর্তন করেন। রাবণ তাহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া মারীচকে সঙ্গে লইয়া দণ্ডকারণ্যে গমন করেন। মারীচ সুবর্ণময় মৃগের রূপ ধারণ করিয়া সীতার নিকটে বেড়াইতে লাগিলে সীতার আদেশে রামচন্দ্র তাহাকে ধরিতে গমন করেন। মায়ামুগ কোশলে রামচন্দ্রকে বহুদূরে লইয়া বাইরা রামশরে বিদ্ধ হইয়া মৃত্যুর সময় লক্ষ্মণকে আহ্বান করিয়া আশ্রয় পরিত্যাগ করেন।

সীতা এই বাধ্য শুনিয়া রামচন্দ্র বিপন্ন হইয়াছেন,

নিশ্চয় করিয়া তথায় লক্ষণকে ধাইতে আদেশ দেন। সীতাকে অরক্ষিতা অবস্থায় রাখিয়া ধাইতে লক্ষণ প্রথমে অস্বীকৃত হইলে সীতা তাঁহার প্রতি নানাশ্রেকার কটুবাক্য প্রয়োগ করেন। সীতার কটুক্তিতে বিরক্তচিত্ত হইয়া লক্ষণ তাহাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

রাবণ তখন সীতাকে গৃহে একাকিনী অবস্থিত দেখিয়া অভিযেপনে তাঁহার ঘারে আসিয়া তাঁহাকে হরণ করেন। রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া ধাইতেছেন, জানিতে পারিয়া জটায়ু রাবণকে আক্রমণ করেন, রাবণের সহিত তখন জটায়ুর ধোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে রাবণ জটায়ুর পক্ষের পরিলে তিনি ভূতলে পতিত হন। রাবণ তখন সীতাকে লইয়া

নিরাপদে লঙ্কায় গমন করেন। [রাম ও সীতা দেখ।]

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়াছেন জানিতে পারিয়া রামচন্দ্র সূত্রীবেশে সঙ্কট মিত্রতাপানপূর্ব্বক বালি রাজাকে বধ করেন, এবং নানরসৈল্য সহায় করিয়া সমুদ্রে দেহবৎসনপূর্ব্বক লঙ্কারাজ্যে উপস্থিত হন। বিভীষণ রাবণকে সীতা কিরাতিয়া দিতে বলেন, কিন্তু রাবণ বিভীষণের হিতকথা না শুনিয়া তাহাকে অপমান করেন। বিভীষণ অপমান ও হুঃখে রামচন্দ্রের সহিত মিলিত হন। রাম বিভীষণকে মিত্রলাভ করিয়া প্রবল বিরুদ্ধে রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রাবণ রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধে ক্রমে হীনবল হইতে লাগিলেন। রাবণ রামচন্দ্রের বলবিক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া অকালে কুন্তলকর্ণের নিস্ত্রান্তক করেন, কুন্তলকর্ণও রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। পরে মেঘনাদ প্রভৃতি রাবণের পুত্র ও পৌত্রাদি সকলেই বিনষ্ট হইল। পুত্রপৌত্রাদি ও সৈন্য সকল বিনষ্ট হওয়ার রাবণ নিজাক্ত হীনবল হইয়া পড়েন।

রাবণ এই যুদ্ধে যত্না নিশ্চয় করিয়া প্রবল বিরুদ্ধে রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হন। উভয় বীরে জিহ্বন ধ্বংসকর তুণ্ড সংগ্রাম চলিতে লাগিল। এই যুদ্ধ দেখিতে দেবতা, দানব, যক্ষ, পিশাচ প্রভৃতি উপস্থিত হইল। ক্রমে সপ্তরাজ অভিযাহিত হইল, কেহই কাহাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না।

তখন দেবরাজ প্রেরিত মাতলি রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, দেব! অস্ত্র ইহার বিনাশকাল উপস্থিত, অস্ত্র কোন অস্ত্রে ইহার নিধন হইবে না, আগনি ইহার বধের জন্য প্রস্তুত নিক্ষেপ করুন। তখন রামচন্দ্র মহর্ষি অগস্ত্য-প্রদত্ত অমোঘ ব্রহ্মহস্ত অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। সেই অস্ত্রের বেগে পবন, কলকে ছতাসন ও তপন, সর্কাকে ব্রহ্মা, শুক্রকে মেরু ও মন্দের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদয় অবস্থান

করিতেছিলেন। রামচন্দ্র এই অস্ত্র নিক্ষেপ করিলে রাবণ বজ্রাহত বৃক্ষের স্তায় রণ হইতে ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

রাবণ নিহত হইলে অমরীকে শুভমুচক দেবদ্রুষ্টি বানিত হইল; নভোমণ্ডল হইতে মনোহর ও অনন্তহলুত পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইয়া রামচন্দ্রের সথকে বিকীরিত করিল। পৃথিবীর তার হ্রাস হওয়ার পৃথিবী স্তব্ধ হইলেন। (রামায়ণ)

রাবণ, ১ অকপ্রকাশ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা। ২ অশ্বমেধ-ত্যাগ ও শ্রীহর্যভাব্যচরিতা। ৩ সামবেদভাষ্যকার।

রাবণগঙ্গা (রী) রাবণেন কৃত্য গঙ্গা। সিংহলদেশে অবস্থিত নদী বিশেষ। (মহাভূপু. ৭০ম অ.)

রাবণবংশী, পশ্চিমবঙ্গবাসী জাতিবিশেষ।

রাবণশর্মা (চম্পাতি), বর্ধকভাষ্যকার।

রাবণহস্ত, ভারসংযুক্ত বামাধস্তবিশেষ।

রাবণহৃদ (পুং) হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বের একটী হ্রদ। পূণ্য-ভীর্থ মানসসরোবরের অদূরে অবস্থিত। এখানকার পুণ্য-বারিপ্রবাহ হইতে শতজনন উদ্ধৃত হইয়াছে।

রাবণারি (পুং) রাবণস্ত অরিঃ শত্রুঃ। শ্রীরাম।

“বন্দ্যে লোকান্তিরামং যযুক্তুলতিলকং রাবণং রাবণারির্মহা”

(মহানটক)

রাবনি (পুং) রাবণস্যাপত্যমিতি রাবণ (অত ইঞ. ১ পা ৪।১।৯৫) ইতি ইঞ. রাবণের জ্যেষ্ঠ পুত্র ইন্দ্রজিৎ।

“রাবণিঃ শত্রুনিঃস্বনাগো মন্দোদরীমুতঃ।” (হেম)

২ রাবণের পুত্র রাজ।

রাবন্ (রি) রাবীতি রা দানে বনিপ্। আহুতি ও দক্ষিণায় দাতা।

“আদ্যে রাবনি” শুক্লযজু. ৬।৩০। রাবানি রা দানে রাবীতি রা বা বনিপ্, আহুতীনাং দক্ষিণানাঞ্চ দাতা ভবনি। (বেদদীপ)

রাবল, ১ হিমালয় প্রসিদ্ধভীর্থ বদরীনাথ মন্দিরের পুরোহিত-দণ্ডের উপাধি। ইহারী সকলেই মগধবাসী নম্রী ব্রাহ্মণ।

২ রাজপুত্র নামকগণের উপাধিবিশেষ। “রাজপুত্র-প্রসিদ্ধ সেবারাজগণঃ এই সমানমুচক উপাধিগ্রহণ করিতেন। পরে তাহার সংস্কৃত রাণা শব্দ ব্যবহার করেন। মারবাড় রাজবংশ এখনও মহারাষ্ট্র উপাধিতে সমানিত। লক্ষপুত্রের আহেরিয়ারংশ, ভাবনগরের রাজবংশ এবং জয়-শালবীরের বহুবংশ সকলেই গৌরবজ্ঞাপক রাবল উপাধিতে ভূষিত। এই উপাধি সম্ভবতঃ শকজাতির ছিল। পূর্ব্ব শকসর্দারগণ এই উপাধি দারণ করিতেন। (Tod. I. p. 213)

রাবলগণপতি, মুহূর্ত্তগণপতি ও সম্বলগণপতিপ্রণেতা।

রাবল হরিণকর স্থির পুত্র।

রাবলপিণ্ডি, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটি বিভাগ। তথা-
“কার ছোটগাটের শাসনাধীন ও বিভাগীয় কমিশনের দ্বারা
পরিচালিত। অক্ষা° ৩১° ৩২' হইতে ৩৪° উঃ এবং দ্রাঘি°
৭১° ৩৭' হইতে ৭৪° ৩১' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১২৪৩৫ বর্গ-
মাইল। রাবলপিণ্ডি, খিলাম, গুজরাট ও শাহপুর জেলা
সহ এই বিভাগ গঠিত। ইহার উত্তরে হাজারা ও পেশাবর
জেলা, পূর্বে কাশ্মীররাজ্য, দক্ষিণে কচ্ছ, গুজরানুলা ও
শিয়ালকোট জেলা এবং পশ্চিমে কোহাট, বায়ু ও দেরা-
ইসমাইল খাঁ জেলা। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে মুসল-
মানের সংখ্যাই অধিক।

এই বিভাগের রাবলপিণ্ডি, খিলাম, গুজরাট, পিণ্ড-
দাদনখী, ভেরা ও জালালপুর নগর প্রধান। এতদ্ভিন্ন এখানে
আরও ১৮টি নগর আছে।

২ উক্ত বিভাগের একটি জেলা। অক্ষা° ৩৩° ৩' হইতে
৩৪° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৬' হইতে ৭৩° ৪১' পূঃ মধ্য।
ভূপরিমাণ ৪৮৬১ বর্গমাইল। হিমালয় পর্বতের দ্বিঃপ্রদেশ,
লবণটেশ ও সিদ্ধনদের মধ্যবর্তী স্থান সহ এই জেলা গঠিত।
ইহার উত্তরসীমায় হাজারা জেলা, পূর্বে খিলাম (বিভাগ)
নদী, দক্ষিণে খিলাম জেলা এবং পশ্চিমে সিদ্ধনদ। সিদ্ধনদ
পেশাবর ও কোহাট হইতে রাবলপিণ্ডি পৃথক রাখিয়াছে।
পিণ্ডবেব, আটক, কতেজ, গুজরান, রাবলপিণ্ডি, মড়ি
ও কহুতা নামক ৭টি উপবিভাগে এই জেলা বিভক্ত। রাবল-
পিণ্ডি নগরে জেলার হিচার সদর।

এই জেলা হিমালয়ের ক্রমোচ্চনিয় সাহুদেশের পিছর-
মালার পূর্ণ। ইহার ক্রমশঃই নিম্ন-সাগর অন্তর্ভুক্তের
অভিমুখে প্রসৃত হইয়াছে। চতুর্দিকে এইরূপে পর্বতশ্রেণী
বিরাজিত থাকায়, জেলার সর্বত্রই উপত্যকার সমাচ্ছন্ন হইয়া
রহিয়াছে। ঐ পর্বতমধ্যবর্তী সমতল ক্ষেত্রসমূহ নানাক্রম
প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে পূর্ণ। কোথাও হ্রাস পতক্ষেত্র,
কোথাও বিবিধ বনমালা, কোথাও বঃ উপত্যকাতটমৌত-
কারিকী নিকরিত্রয়োতঃ কুলকুলনাথে পর্বতকন্ডের প্রতি-
ধ্বনিত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে; কোথাও চিরতুষারযুত
পর্বতশিখর, যেন নিরন্তর গুহ্রমেঘে সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে,
ইহারই নিরনেনে ক্রকবর্ণ মেঘমালায় স্তায় পক্ষতগাত্রসমাচ্ছাদী
বনমালাসমূহ পর্বতের ঢালুদেশে যেন স্তরে স্তরে বিকশিত
রহিয়াছে। তাহারই মধ্যস্থলে কোন কোন অগ্রসূখী
অধিত্যকাবেণ্ডে পার্বত্য পর্ণকুটীরাকলী বনমালার অন্তরালে
যেন উকি মারিয়া সর্পকগণের চিত্র আকর্ষণ করিতেছে।
কোথাও পর্বতের তুঙ্গশৃঙ্গে স্তম্ভকনর সঙ্গীত উচ্চাধিরে

দণ্ডায়মান হইয়া সেই নির্জন প্রান্তরবাসী জনগণকে ধর্মের
প্রভাব জ্ঞাপন করিতেছে। স্বভাবসৌন্দর্যের এই সকল
গাভীরা ভেল করিয়া, শিশু ও ঘরকরাতীর সর্দারগণের
ভীষণাকার পিরিহর্গসমূহ সমুদ্রত শৈলশিখরে অবস্থিত রহি-
রাছে। উহা দেখিলেই বোধ হয়, যেন তথাকার রাজগণের
প্রচণ্ড রাজদণ্ড সেই স্তম্ভ পাকতাপ্রদেশেও অসুস্থতানে
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সীমান্ত শত্রুগণের উপদ্রব নিবারণের
অন্তই উক্ত রাজগণ পর্বতপ্রান্তে দুর্গনির্মাণ করাইয়াছিলেন।
দক্ষিণসীমান্তে পর্বতের ঢালুগাত্র ক্রমশঃই অপেক্ষাকৃত
সমতলক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। একটি বাসুপাথরের পাছা
এই স্থান হইতে খিলাম উপত্যকাকে পৃথক রাখিয়াছে।

স্থানবিশেষে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও যেমন পূর্ণক, ইহার পূর্ব
ও পশ্চিমাংশেও সেইরূপ প্রতাপাধিকার লক্ষিত হয়। যেন
স্বভাবসুন্দরী স্বনামধনী নিজহস্তে রেখা টানিয়া প্রাকৃতিক
সৌন্দর্যের সঙ্গে সঙ্গে স্বতন্ত্র বিপণ্যায়ও নিরূপণ করিয়া দিয়া-
ছেন। বিপাশা নদীর সমতলে বিস্তৃত দ্রুগিরিশ্রেণীতে ৮০০০
ফিট উচ্চে বাহ্যাবাস; এইস্থান নানাক্রান্তীর বৃক্ষ পূর্ণ। এই
শৃঙ্গ ক্রমশঃ হাজারা জেলায় প্রবাহিত হইয়া কাশ্মীরের ভূময়-
মণ্ডিত পর্বতে গিয়া মিশিয়াছে, স্তম্ভরাজ ঐ বাহ্যাবাসের
দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে বিভিন্ন পার্বত্য চিত্রসমূহ সন্মুখে
আসিয়া পড়ে। এই বিভাগে স্বতন্ত্র আয়ুর্কুল্যে পর্বতগাত্র
বনমালা ও পতক্ষেত্র সমাচ্ছাদিত দেখা যায়, পক্ষান্তরে পশ্চিম-
বিভাগে ইহার প্রকৃতি ভিন্নরূপ।

সিদ্ধনদের অপর পার্শ্বস্থ পশ্চিম-পার্বত্যভূভাগ সিদ্ধ-
নদের শাখাপ্রাণাধারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া যেন সেই
বিকীর্ণ প্রান্তরের স্থানে স্থানে এক একটি ক্ষুদ্র পর্বতচূড়া
ইতস্ততঃ বিকশিত রাখিয়াছে। এই স্থান তক্ষ ও অম্বরীর।
এখানে অতি স্বল্পপরিমাণেই উদ্ভিজ্জাতি জন্মিয়া থাকে।
উপত্যকাদেশ জলবিধৌত পর্বতকন্ডের পরিণত। ঐ সকল
খাত একত্র বহুর সময়ই পূর্ণ থাকে।

পার্বত্য অধিবাসীরা একস্থানে দলবদ্ধ হইয়া বাস
করে। অধিকসংখ্যক গোচর একত্র বাসেতু গ্রামটীও
সুবৃহৎ উপনিবেশের মত দেখায়। কারণ এরূপ উত্তর
পার্বত্যভূমে বিভিন্নগ্রামে নিবদ্ধ হইয়া বাস করা
সম্পূর্ণরূপে অসম্ভবোক্তি। পশ্চিমবিভাগের পর্বতরাঙ্গির
মধ্যে চিত্রগাহাড়ের নাম উল্লেখযোগ্য। এখানে ভূতত্ত্বের
অনেক প্রাচীন নিদর্শন পতিত আছে। উত্তরে শস্যবিহীন
ঘরুসদৃশ উত্তর-ভূমির মধ্যে চাচ্ উপত্যকা যেন ‘ওয়েশিশের’
ভাগ সাধারণের চিত্র আকর্ষণ করিয়া থাকে।

পূর্বতনখরোপরি হুর্দারিগিরিশোভিত আটকনগর সিদ্ধ-
তীরে অবস্থিত, থাকিয়া উত্তরদিশে নদী পূর্বদোবর ভাঙ্গন
করিতেছে।

এখানে যে সকল নদ ও নদী আছে তদ্বারা সিদ্ধনদ সর্ব-
প্রধান। সামান্য পার্বত্যীয় স্রোতাক্রমে হাকারা জেলার মধ্যে
প্রবাহিত হইয়া ইহা চাচু ও হুয়ফ্টের উর্বরপ্রান্তর মধ্যে
২১০ মাইল বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। আটকের ৩ মাইল
দক্ষিণে এই নদীর উপর দিয়া রেলপথবিভাগের এক বৃহৎজন
বোহোসেতু নির্মিত হয়। হিডান্ (Hydaspe) বা বিতস্তা নদী
এই জেলার পূর্বসীমান্তে প্রবাহিত। সোহান নামক নদী
মরিতৈশল হইতে উৎপত্ত হইয়া গভীর উপত্যকা মধ্যে প্রবাহিত
হইয়াছে। অবশেষে ফর্বাল সরিহিত ধ্বংসপ্রাপ্ত গরুজর্জের
সমীপদেশে সমতলক্ষেত্রে পড়িয়া জেলার দক্ষিণপশ্চিম অতি-
মুখে চলিয়া গিয়াছে। রাবলপিণ্ডি নগরের ৩ মাইল দক্ষিণে
এই নদীর উপর একটা সেতু নির্মিত আছে। বস্তা ব্যতীত
সকল সময়েই এই নদীতে নৌকাপথে গমনাগমন করা যায়।
হাকারাতৈশলের অলপ্রবাহই হারোনদী নামে কথিত। ইহা
পশ্চিমাতিমুখে আসিয়া আটকের ৬ ক্রোশ দক্ষিণে সিদ্ধনদে
মিলিয়াছে। ইহার স্রোতাবেগ হানীর কএকটা মরহাট কলে
সঞ্চালন-শক্তি (Motive power) দান করিতেছে। পার্বত্যীয়
বনভাগে নানাপ্রকার বৃক্ষ ও নানাদাতীয় জীবজন্তু দেখা যায়।

[বিস্তৃত বিবরণ হিমালয় নদে দেখ।]

এখানে খনিজপদার্থের অভাব নাই। কাবান্ডটেল
‘আব্রি’ নামক মণ্ডরপ্রস্তর পাভরা যায়, উহা চুট এবং বটী
বাটী প্রভৃতি পাত্র প্রস্তুত করিবার উপযুক্ত। রাবলপিণ্ডি নগরের
উত্তরপূর্বে কোহরাগ্রামে গন্ধক এবং স্ট্রোহাতর ও সাদকল
গ্রামে স্ট্রেট-টেল পাওয়া যায়। কএকটা কয়লার খনিও আছে।
পঞ্জাবনদীরপ টেটু রেলওয়ে কোম্পানী উহার কয়লা উত্তোলন
করিতেছেন। সিদ্ধপ্রোতে বালুকণার সহিত সামান্য পরিমাণে
অর্কণাও পাওয়া যায়। স্পিন্দাম, লিগুনাইট ও এয়াসাইট
নামক মূল্যবান প্রস্তর পার্বত্যভূতলে অসংখ্য হুট হয়।

ভারতের অন্যান্য জেলা অপেক্ষা এই জেলার প্রাকৃত প্রাচীন
ইতিহাস সমৃদ্ধিক প্রাপ্ত হওয়া যায়। মহাত্মারতীর যুগে বনিও
গান্ধারাজ্যের উল্লেখপ্রসঙ্গে এই স্থানের কোন বিশেষ বিবরণ
লিখিত হয় নাই, তথাপি সাক্ষিসম্বীর আলেকসান্দারের
অভিযান সময়ের অনেকগুলি ঐতিহাসিক ঘটনা এখানকার
ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট দেখা যায়। গ্রিনি ও
আরিয়ানের বিবরণীতে সেই সকল স্থান ঐতিহাসিকভাৱে
সীতস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে।

আলেকসান্দারের পরবর্তী ইতিবৃত্তলেখকগণের বিব-
রণীতে প্রকাশ যে, সিদ্ধনদ-বোরাযে বহু প্রাচীনকাল হইতে
তক্ষ নামক জাতির বাস ছিল। এবাদ, তাহারাই তক্ষশিলা
নগরী স্থাপন করিয়াছিল। আলেকসান্দার, সিদ্ধ ও বিতস্তার
মধ্যবর্তী স্থানে একদল সুবিস্তৃত, বহুজনপূর্ণ ও বিশেষ সমৃদ্ধশালী
নগর ভ্রমকালে পঞ্জাবপ্রদেশে আর দেখেন নাই। ঐ সময়ে
এই তক্ষশিলারাজ্য বঙ্গধরাজ্যের অধীন ছিল। এখানকার
অধিবাসিবৃন্দ রাক্ষসোহী হইলে সুবয়স্ক অপেক্ষ তাহারদিগকে
দমনার্থ পক্ষনবে উপস্থিত হন। পরে সম্রাট অপেক্ষ বৌদ্ধ-
ধর্মগ্রহণ করিয়া এই স্থান বৌদ্ধ-সম্ভারামানিতে সুশোভিত
করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক কা-হি়ান্ ও
হিউএনসিয়াং খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে এই স্থান পরিদর্শন
করিয়া যে সকল বৌদ্ধবিহার ও মঠাদির উল্লেখ করিয়াছেন,
তাহাতে অনুমান হয় যে, মুসলমান কর্তৃক ভারতবিজয়ের
পূর্বাপর পর্য্যন্ত এই স্থান বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের পবিত্র কেন্দ্ররূপে
পরিগণিত ছিল। এখনও এই জেলার বহুভর স্থানে প্রাচীন
হিন্দুস্থানিদের ধ্বংসাবশেষগণ সুদৃষ্ট হইয়া থাকে এবং আজিও
অনেক স্থান গৌতমবুদ্ধের জীবনেতিবৃত্তের উপাখ্যানের সহিত
সম্মিলিত হইয়া রহিয়াছে।

আলেকসান্দারের সময় হইতে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী পর্য্যন্ত
পশ্চিমভারতসীমান্তের ইতিবৃত্তচিত্র সে গাঢ় অবচ্ছন্ননে আবৃত
ছিল, মুসলমান আক্রমণেই সর্বপ্রথমে তাহা উন্মোচিত হয়।
মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি
যে, উক্ত শতাব্দীতে তক্ষশিলার চতুর্দিকবর্তী ভূতলে গরু-
জাতির বাস ছিল। কিরিত্তা লিখিয়াছেন, ইহারায় বর্কর ও
অসত্য এবং জগহত্যা ও বহুবাসিকবৃত্তি প্রভৃতি নানাবিধ
অশুভ কার্যো লিপ্ত।

১০০৮ খৃষ্টাব্দে গজনিপতি মাহ্মুদ বখশ্ব নসৈতে ভারতে
প্রবেশ করিয়া চাচু উপত্যকার সমতলক্ষেত্রে আসিয়া উপনীত
হন, তখন রাজপুতনেতা পৃথ্বীরাজের অধীনে কএকজন
রাজপুতলামত সম্মিলিত হইয়া মাহ্মুদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান
হন। ঐ সময়ে প্রায় ৩০ হাজার গরুতৈশল ভীষমেণে
আক্রমণ করিয়া মুসলমান পেনাশকে বিপর্য্যস্ত করিয়াছিল;
কিন্তু অবশেষে রাজপুতগণ মুসলমানের হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরা-
জিত এবং ক্রমশঃ সমগ্র উত্তরভারতবাসী বিজেতা মুসলমানের
গদানত হয়। অতঃপর মাহ্মুদ গরুদিগকে পার্বত্য নিবৃত্ত

• এই জেলার বর্গীলা গিরিশৃঙ্গের উত্তরে শাহদেবী বা
ভেরিশাহান্দ নামক স্থানে যে বিস্তৃত ধ্বংস নিদর্শন পড়িত আছে,
তাহাই প্রাচীন তক্ষশিলা রাজ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

নিকটে স্বাধীনভাবে বাস করিতে অনুমতি দিয়া বরং অপেক্ষাকৃত উন্নত ও শক্তিসমৃদ্ধিপূর্ণ জনপদ অধিকারে অগ্রসর হইলেন।

১২০৫ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত গুরিন্‌ম-যুদ্ধে সাহাবুদ্দীন্-বোদীর পরাজয়বর্তী অবগত হইয়া অসম্মত গুরুরাজ্যে মুসলমানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহিতাচরণ করে এবং লাহোর-রাজধানীর প্রবেশদ্বার পর্যন্ত সবত্র পলাব্রদেশ উপক্রমে উৎসব করিয়া কুলে। এই সংবাদে সংশ্লিষ্ট হইয়া মুসলমান সুলতান সাহাবুদ্দীন্-বোদী অকস্মাৎ ভারতে আসিয়া উপনীত হন এবং বিদ্রোহী গুরুদিগকে দলে দলে নিহত করিয়া বৈরনিষ্ঠাতনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। ইহাতেও চুপ্ত না হইয়া তিনি জীবননাশের ভয় দেখাইয়া গুরুরাজ্যকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করাইয়া ছিলেন।

সাহাবুদ্দীন্ গুরুরাজ্যকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিয়া বিশেষ লাভবান হন নাই; কারণ তিনি সিদ্ধনন্দ অতিক্রম করিয়া বীর পাশ্চাত্যারাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইতে না হইতেই রজনীর গাঢ় অন্ধকারে লুপ্তাভিভাবে অবস্থিত একজন গুরু তাঁহার পরামুদ্রণ করিয়া সেই ঘোরনিশীথে সিদ্ধনন্দ সন্তুষ্টপূর্বক নিদ্রিত সাহাবুদ্দীন্‌কে তাঁহার শিবির মধ্যে আক্রমণ ও নিহত করে। পরবর্তী মুসলমান রাজগণের শাসনকালে যখনই গুরুগণ শাসনবিশৃঙ্খলা বা শৈথিল্যে দেখিয়াছিল, তখনই তাহারা সুযোগ বুঝিয়া রাজদ্রোহিতাচরণে পরামুদ্র হন নাই।

মোগলসম্রাট বাবরশাহ গুরুরাজধানী কব্বালা আক্রমণ করেন। তিনি বহুত লিখিত আত্মজীবনীতে ঐ যুদ্ধের বিবরণ এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন,—এই নগর পরিত্যোগের স্থাপিত। গুরুসদর্দার হাতী থা বিশেষ বীরত্বের সহিত নগর রক্ষা করিয়াও যখন বুকিলেন, মোগলযুদ্ধে আরি উপায়ান্তর নাই এবং মোগলবাহিনী একধিকের দ্বার ভয় করিয়া নগরে প্রবেশ করিতেছে, তখন তিনি অস্ত্রত্যাগ করিয়া অপর দ্বার দিয়া নগর হইতে নিরস্ত হইলেন। ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে হাতী থা বীর সম্পর্কীয় ভ্রাতা সুলতান সারঙ্গকর্কৃক বিষমদ্রোহে নিহত হন। উক্ত সুলতান সারঙ্গ বাবরশাহের অধীনতা স্বীকার করার সন্মতের নিকট হইতে পুংবার-রাজ্য পারিতোষিক প্রাপ্ত হইরাছিলেন। সেই দিন হইতে গুরুসদর্দারগণ মোগল-রাজবংশের সহিত চিরবদ্ধ্যুদ্বে জীবিত হন। শেরশাহের হুমায়ুনের যুদ্ধকালে এই গুরুগণকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয়াঙ্গো মোগলরাজকেতন যখন সপক্ষে ব্যাভা-

দ্যালিত হইরাছিল, তখন উক্ত সারঙ্গের বংশধরগণ পলাব-প্রদেশে বীর পূর্বপুরুষগণের আদৃত রাজ্যে মনমানে ভোগ করিতেছিলেন, কিন্তু সেই মোগলসাম্রাজ্যের কেন্দ্রশক্তির অবস্থানে তৎসময়ের পার্শ্ববর্তী সামন্তরাজগণের হস্তে ক্রীড়া-পুতলী হইয়া পড়েন। সর্বপ্রাণী শিথলশক্তিপূর্ণ অবশেষে শক্তনদ-বানী অজ্ঞাত রাজত্বগণের দ্বারা এই সুপ্রাচীন গুরুরাজ্যকেও আপনায় করতলগত করিয়া লইরাছিল।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসাম্রাজ্যের শিথিল হইয়া পড়িলে বিখ্যাত শিবসদর্দার গুরুসিংহজী লাহোর হইতে সদলে বহির্গত হইয়া শেখ স্বাধীন গুরুগণকে মক্কাব, যাকে আক্রমণ করেন। মক্কাব, শিবসিংহের হস্তে গুরুগণ-নগরপ্রাচীরের বহির্ভাগে পরাজিত হন এবং বিতস্তানবীর অপর পায়ে পলাইয়া যান। এখানে তাঁহার সম্রাটের শত্রুদল তাঁহাকে বিশেষ নিষ্ঠুর ভাবে শমনভবনে প্রেরণ করিয়া তাঁহার সম্পত্তি লুণ্ঠন ও বন্টন করিয়া লয়। কিন্তু তৎকালে ঐ লুণ্ঠনকারী দস্যু-দলের মধ্যে পরস্পর মনোযোগ উপস্থিত হওয়ার তাহার্য্য পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। সদর্দার গুরুসিংহ অবসর বুঝিয়া তাহাদের একে একে আক্রমণপূর্বক পরাজিত করেন।

শিবগণ আপনাদের চিরপ্রাসিদ্ধ অর্থগুণ্ডার সহিত রাবল-পিণ্ডি শাসন করিয়াছিল। প্রত্যেক ভূনাধিকারীর নিকট হইতে বতকণ পর্যন্ত এককপদকও তাহারা আদায় করিত, ততক্ষণ তাহারা সাম্রাজ্য প্রত্যেকের ছাড়িয়া দেয় নাই। রাজবংশে অছিলার তাহারা একে একে সমগ্র রাবলপিণ্ডি-বানীকে ধনশূন্য করিয়া ফেলিয়াছিল। সদর্দার গুরুসিংহের পুত্র, তৎপুত্র সাহিবসিংহ ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই প্রদেশ শাসন করেন। তৎপরে উহা পলাবকেশরী মহারাজ রণজিৎ-সিংহের অধিকারভুক্ত হয়।

মাল্‌কাসিংহ নামে অপর একজন শিবসদর্দার রাবলপিণ্ডি নগরের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান অধিকারপূর্বক তথায় বীর বাস-ভবন নির্মাণ করান। তৎকালে এইস্থান একটা সামান্য গ্রামরূপে পরিণত ছিল। আক্‌গান জাতির উপর্যুপরি আক্র-মণ ও গুরুজাতির নানারূপ বাধাবিসংকেও তিনি অচিরকাল-মধ্যে বীর ভূজবলে প্রায় ৩ লক্ষ টাকা আয়ের একটা মুক্ত-রাজ্য অধিকার করেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মাল্‌কাসিংহের মৃত্যু ঘটিলে, তৎপুত্র জীবনসিংহ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ সদর্দার জীবনসিংহের অধিকার সাব্যস্ত করিয়া একখানি সনদ দেন; কিন্তু জীবনসিংহের মৃত্যুর পর, ঐ সম্পত্তি লাহোর রাজসরকারে যাকেরপ্রাপ্ত হয়। যদিও অজ্ঞাত পার্শ্বভাগপ্রদেশে গুরুগণ

অনেক দিন পৰ্বাত আশনাগের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া আসিতেছিল। কিন্তু ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের তীষণ যুদ্ধে শিখগণ গুরুজাতিকে পরাজিত করিয়া সেই পার্বত্যপ্রদেশ অধিকার করে। এই যুদ্ধে শিখগণে গুরুজাতি আর নির্মূল হইয়া যায় এবং সমগ্র পার্বত্যপ্রদেশ জনশূন্য মরুভূমির ভায়ে আকার ধারণ করিয়াছিল।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রাভ শিখরাজ্যের সহিত রাবলপিণ্ডিও ইংরাজশাসনের অঙ্গভূক্ত হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এখানে বিদ্রোহের হুচনা হইলেও সিপাহীবিদ্রোহের সময় এই স্থান শান্তভাবে ধারণ করিয়াছিল; কিন্তু শিখ ও গুরুজাতির আন্তর্জাতিক কলহ কখনও নিবারিত হয় নাই। জনশূন্য পার্বত্য কন্দারবিতে ত্রিটীশশালন বিস্তৃত হইলেও, ইংরাজ-রাজ তবায় রাজকীয় প্রভাব অপ্রতিহত রাখিতে সমর্থ হন নাই। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে ইংরাজরাজের শক্তির পরিচয় উপলব্ধি করিয়া ব্রিটিশবাসী পার্বত্য গুরুজাতি পূর্বতন কলহহরে উত্তেজিত হইয়া রাজবিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং তাহারা তথাকার ইংরাজনিবাস আক্রমণ করিবার সক্ষম করে। ইংরাজগণ কোন দেশীয় বিখ্যাত সশস্ত্রবাহকের যুগে পূর্বেই এই সংবাদ পায় এবং যুরোপীয় রমণী-গণকে স্থানান্তরে রাখিয়া শত্রুগণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে থাকে। বিদ্রোহিগণ মনে ভাবিয়াছিল যে, ইংরাজেরা তাহাদের আগমন-সংবাদ অবগত না থাকার শত্রুগণের আচরণ আক্রমণে বিভ্রত হইয়া পড়িবে; কিন্তু কলে বিপরীত হইল। বিদ্রোহিগণ সমুখে আসিতে না আসিতেই সমাজিত ইংরাজসেনাবৃন্দ খোলাবরণ করিতে লাগিল। অকস্মাৎ গোলাপাতে আততায়ীরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল এবং সেই অবস্থায় কিছুকণের জন্য যুদ্ধ করিয়া ক্রমশঃ পশ্চাৎপদ হইল। তদবধি আর তাহারা দলবদ্ধ হইতে পারে নাই, কিন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলগঠন করিয়া ঘুরিবা পাইলেই তাহারা ইংরাজাধিকারে অথবা অভ্যুত্থার ও উপদ্রব করিতে থাকে।

রাবলপিণ্ডি, পিণ্ডিবেব, হাজুরো, কতেজল, আটক, মোথাদ, মরি ও কাথেলপুর প্রভৃতি নগর অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধশালী। তন্মধ্যে রাবলপিণ্ডি, আটক, মরি ও কাথেল-পুরে ইংরাজরাজের সেনানিবাস আছে। লাহোর, পিত্তদাদন খাঁ, মুলতান, পেশাবর, খাত, লক্ষগরোলা ও মরি প্রভৃতি স্থানজাত দ্রব্যের আমদানী নইয়াই এখানকার কারবার। রাবলপিণ্ডি ও হাজুরো নগর তিন আর কোথাও চেষ্টন বাণিজ্যের প্রসার নাই। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে মরিসহরে যুরোপীয় বণিক পূজনগরের বহু একটা মন্দির ভাঙি স্থাপিত

হয়; একদিন আর একতর নগরে ও গ্রামে দেশীয় কার্পাসবস্ত্র এবং কতেজল ও পিণ্ডিবেব নগরে পশমী কঞ্চল প্রভৃতির কারবার আছে।

৩ উক্ত জেলার উত্তরপূর্ব তহসীল। ব্রিটিশশাসনের পাদদেশে বিস্তীর্ণ। ভূ-পরিমাণ ৭৬০ বর্গমাইল।

৪ উক্ত জেলার প্রধাননগর ও বিচার সদর। এখানে ইংরাজ-সেনাবাহকের একটা ছাউনী আছে। এই নগর লেহ নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা- ৩৩° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৩° ৬' পূঃ। অপর পারে এখানকার গোরাবাজার (Cantonment)। এই নদীর জল কদমাক্ত এবং কুণ উচ্চ হওয়ার, উহা সাধারণের উপকারে আইসে না।

নূতন নগরাংশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে গঠিত হই-লেও, এই নগরের চতুর্দিকের ক্ষুদ্র নির্জনসমুদ্র লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, সময় হইতে সময়ান্তরে এই স্থানে নূতন নূতন নগর গঠিত হইয়া কালসহকারে তাহাদের বিলয় সাধন ঘটয়াছিল। প্রত্নতত্ত্ববিদ ডাঃ কানিংহাম বর্তমান গোরা-বাজারের নিকটবর্তী প্রাচীন নির্মণ ও অট্টালিকাদির ভগ্নাবশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে, উহা তটজাতির প্রাচীনতম রাজধানী গজিপুর বা গজনিপুর। খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী যুগে ঐ মুগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। যবন ও শক প্রভৃতি অপর্যাপ্ত প্রাচীনজাতিগণ এই স্থানে পূর্ণপ্রত্যয়ে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এখনও তাহার নির্মণনবরূপ এখানকার একটা নির্দিষ্ট স্থানে উক্ত রাজগণের প্রচলিত মুদ্রাসমূহ ইত্যতঃ স্মৃতিস্মরণার্থে প্রোথিত দেখা যায় এবং সেই স্থানে পতিত ভগ্নাবশিষ্ট অট্টালিকাদির ইষ্টকাবলী স্বতঃই যবনপ্রভৃতির স্মৃতি উজ্জ্বল করিয়া দেয়।

ঐতিহাসিকবুগে এই স্থান কতেপুর-বাওরি নামে প্রসিদ্ধ ছিল। খৃষ্টীয় ১৪ শতাব্দীতে যোগল আক্রমণের সময় হইতে এই স্থান ধ্বংসস্থে পতিত হয়। গুরুসদায় বান্দু খাঁ জীর্ণ-সংস্কার দ্বারা এই নগরের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করেন। তিনি উহার নাম পরিবর্তন করিয়া রাবলপিণ্ডি রাখেন। সৌভাগ্যা-বেশী শিখবীর সর্দার হাল্কাসিংহ ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর অধিকার করেন। তিনি শাহপুর ও খিলার হইতে বণিক-দিগকে আমন্ত্রণ করিয়া বহাজ্যে বাস করাইয়াছিলেন। তদ্ব্যবহিত ক্রমে এই নগরের উন্নতি সাধিত হয়।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কাবুলের গদচ্যুত আমীর শাহজাদা ও তাঁহার স্রাস্তা জয়ান্ শাহ এই নগরে আসিয়া আশ্রয় লাভ করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে যে স্থানে গুরুসদায় মুলতান মক্কাব, খাঁ যুদ্ধ করিয়াছিলেন,

সেই স্থানে দেশীয় সেনাদলের আবাস নির্মিত হইয়াছে। এখানে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই মার্চ শুক্রবারে প্রারম্ভিক হইয়া শিবসিংহর ছত্রসিংহ ও প্রেরসিংহ অস্ত্রত্যাগ করিয়াছিলেন। ইংরাজশাসনাধীনে আসিবার পর, ইংরাজরাজ এখানকার স্থানসমূহ ব্যবহৃত করেন। পার্শ্বতঃ পত্রাবলি হইতে দেশসংক্রান্ত এখানে একটি গোরাবাজার এবং পরে বিভাগীয় বিচার-সভার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তৎপরে পঞ্চাব নদীর উপর রেলপথ এই নগরের নিকট দিয়া পেশাবর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতিপথ পরিকল্পিত হইয়াছে।

শেখ নামক ক্ষুদ্র নদীর অপর পারে একটি অস্বাভাবিক হিন্দুসম্প্রদায়ের উপর বর্ষাকাল গোরাবাজার প্রতিষ্ঠিত। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এখানে ২০৪৮ জন দেশীয় ও ইংরাজসৈন্য রক্ষিত ছিল, শেখ আফগান অভিযানের সময় হইতে ইংরাজ-রাজ এখানকার সেনানিবাসের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া উহার উন্নতিকল্পে সেনানিবেশ করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ২৭ হাজার সেনা রাখিবার বন্দোবস্ত হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এখানে অস্ত্রাগার স্থাপিত হইয়াছিল। এই সেনানিবাস লম্বে ৩ মাইল ও প্রস্থে প্রায় দুই মাইল। এখানে ১ মল সুর্য্যোদয় অম্বারোহী ও ১ মল পদাতিক, ১ মল দেশীয় অম্বারোহী ও পদাতিক এবং দুইটি কামানবাহী সেনাদল থাকে। শীত ঋতুতে এখানে আরও তিনটি কামানবাহী পার্শ্বতঃ সেনাদল আনিয়া রাখা হয়। গ্রীষ্মের সময় তাহার সন্নিবেশনের উত্তরাংশস্থিত পর্বতে বাইরা বাস করে।

রাবিনু (ত্রি) মেঘনির্ঘোষ, মেঘছন্দ্ৰি। ২ পতীর মিনাকারী।

নীলোৎপলালিভিরাঙ্গনবিম্বো মধুরসাবিণো বহলাঃ।

তচ্ছিত্ত্বাখিতমেহা ধারাকুলবর্ণিণো জলহাঃ ॥ (ব্র সঃ ৩২।২১)

রাবী, পঞ্চাব-প্রদেশে প্রবাহিত পঞ্চনদের অন্তর্গত একটি নদী। পুরাণাদি সংস্কৃত শাস্ত্রে ইরাবতী নামে কথিত। আরিয়ান ইহাকে (Hydraotes) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কাঙ্ড়া জেলার কুলু উপবিভাগ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া চণ্ডা রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। পরে দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে গুরুদাসপুর জেলার সীমান্ত বহিরা শাহপুরের নিকট মূল পর্বতকে পরিত্যাগ করিয়াছে। তথা হইতে অল্প পর্যন্ত ইহার তীরভূমি ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া আসিয়াছে। মধুপুরের নিকট "বড়িচোয়াব কেমাল" ইহার জলরাশি দ্বারা পূর্ত হইয়া থাকে। অন্তঃপর এই নদীর উত্তরকূলে পলিধর সমতল উপত্যকা ভূমি দেখা যায়। এই কারণে সময় সময় বড়ার জল উঠিয়া বেলাভূমি প্রাণিত করে। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই নদীর প্রথম স্রোতে দেয়া-নামকের নিকটবর্তী

তালিগাহিব নামক শিবধিগের পবিত্র তীর্থ জলগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া যায়। অন্তঃপর ইরাবতী সিয়ালকোট ও অমৃতসর জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে আসিয়াছে। পরে ক্রমশঃ ক্রান্ত-পতিতে লাহোর নগর অতিক্রম করিয়া নানা শাখার বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। মুখতান ও মন্টগোমেরী জেলা অনতিক্রম করিয়া অবশেষে এই নদী (শাখাগুলির সহিত অক্ষা° ৩০°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪১' ২০' পূর্ব) চন্ডাঙ্গা নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

বড়িচোয়াব ও হালদীখালে জলসঞ্চয় হেতু ইহার স্রোতাবগ কষ হইলেও এই নদীবক্ষে নৌকাপথে বাণিজ্য-পরিচালন বিশেষ সুবিধাজনক নহে। কারণ মুখতান জেলার কুলুবা হইতে সরাই-সিধু পর্যন্ত স্থান ব্যতীত ইহার গতি আর কোথাও সরল নহে।

রাবোড়, বোয়াই প্রেসিডেন্সীর খানেশ জেলার শব্দা উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১°১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪৩' পূঃ। জি, আই সি, রেলপথ নগরের এককোণ দূর দিয়া গিয়াছে। এই স্থান হইতে নগর পর্যন্ত পাকা-রাস্তা আছে। সোণার সন্মুখ তীর এবং তীরের ফুলদার বা মৃদীদার কাপড়ের জন্ম এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। বাজার হইতে দুর্গ পর্যন্ত বে বিস্তৃত রাস্তা গহিয়াছে, তাহার উত্তর-দিকের অষ্টালিকাগুলি জিতল এবং সমুখতাপ কাঠের শিল্পগঠনাদিয়ারা সুশোভিত। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে নিজাম এই নগর শেখবাকে অর্পণ করেন। পক্ষান্তরে পেশুবাও উহা হোল-কর রাজার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন।

রাবোড়, মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। মর্দনা নদীতে অবস্থিত। দ্বিতীয়বার উত্তরভারত আক্রমণে আসিয়া শেখবা বাজীরাও এই স্থানে জীবলীলা সংবরণ করেন। এখানে নানা বিচিত্রবর্ণের প্রস্তর দ্বারা তাঁহার সমাধিস্তম্ভ নির্মিত হয়। উহা একটি সুগঠিত ধর্মশালার মধ্যে স্থাপিত। নদীবক্ষে বে স্থানে তাঁহার অস্ত্রাঙ্গীকিত হইয়া, তথায় একটি পাঁকা চকর গাঁথা হইয়াছিল। ছুঁকাগোর দিবর, বন্যার তাহা ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া আছে।

রাবোটি (রী) ভারতীয় প্রাচীন রাজবংশভেদ। (রত্নকোষ) রাশু, শব্দ। ত্বাদি-আত্মনে-অক-সেট্। লট্ রাশতে। লোট্ রাশতাং। লুঙ্ অরাশিট্।

রাশি (পুং) রাশতে ইতি রাশ-শব্দে ইন্, বহা অর্জুতে ব্যাপ্রো-তীতি অনুব্যাঙৌ (অশিপণ্যো ব্জারলুকৌ চ। উণ্ ৪।১০২) ইতি ইন্ রূপাশমন্। ১ দ্বাত্তাদি সমুহ, পঞ্চায়—পুণ্ড, উৎকর, কুট, সমুদ্র, সমাহার। (অটোথর)

অনুভূতে ব্যাধোক্তি ইতি রাশি অথুৎ ব্যাধিসংহত্যোক্তা-
ন্যং নাস্তীতি ইৎ, নিপাতনাত্বেকাগমঃ । (ভরত)

“ন খলু মূখলু বাণঃ সরিগাতোহরমসিন্ ।

বৃহ্নি যুগলবীরে কুলবাণাবিবারিঃ ॥” (শকুন্তলা ১ অং)

২ জ্যোতিষচক্রের বাহুশাংশ । রাশিচক্র বাহুশাংশে বিভক্ত,
এই বাহুশাংশের এক এক ভাগের নাম রাশি । গ্রহগণ
এই রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন । রাশি ১২টী থাণ,—
মেঘ, বুধ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, মঘ,
মকর, কুম্ভ ও মীন ।

রাশিযুগল ।

মেঘ—পুরুষ, চর, অগ্নিরাশি, বৃঢ়াল, চতুশদ, রক্তবর্ণ,
উষ্ণস্বভাব, পিত্তপ্রকৃতি, অতিশয় শব্দকারী, পর্কতচারী,
উগ্র, পীতবর্ণ, দিবাভাগে বলবান, পূর্বদিকের অধিপতি,
বিষমলগ্ন, অন্নদ্রীসকপ্রিয়, অন্নসন্ধান, রক্তবপু, কজিরবর্ণ,
ও সন্ধান অন্ন ।

বুধরাশি—হির, ত্রীপ্রকৃতি, পৃথীরাশি, শীতলস্বভাব, রক্ত-
বপু, দক্ষিণ দিগধিপতি, শোভন, ভূমিচারী, বায়ুপ্রকৃতি, রাজি-
কালে বলবান, চতুশদ, বেতবর্ণ, অতিশয় শব্দকারী, বিষম-
রাশি, মধ্যমদ্রীসকপ্রিয়, মধ্যমলগ্ন সন্ধান, শুভরাশি, বৈশ্ববর্ণ
এবং শিথিলগ্ন ।

মিথুন—পশ্চিমদিগধিপতি, বায়ুপ্রকৃতি, হরিতবর্ণ, বিপদ
পুরুষ, দ্ব্যয়ক, বুদ্ধি, উষ্ণস্বভাব, মধ্যমলগ্নদ্রীসকপ্রিয় ও মধ্য-
মলগ্ন সন্ধান, বনচারী, শূদ্রবর্ণ, মহাশব্দকারী, চিকণ, দিবাভাগে
বলীরাশি, উগ্রস্বভাব এবং শিথিলগ্ন ।

কর্কট—বহুদ্রীসকপ্রিয়, বহুসন্ধানবৃত্ত, বহুশদ, চর, ত্রী-
স্বভাব, বেতরক্তমিশ্রবর্ণ, শব্দহীন, শুভরাশি, ককপ্রকৃতি,
চিকণ, জলরাশি, জলচর, বিগ্রবর্ণ, রাজিকালে বলবান, উত্তর-
দিগধিপতি এবং শিথিলগ্ন ।

সিংহ—পুরুষ, হির, অগ্নিরাশি, দিনবলী, পীতবর্ণ, রক্ত-
শরীর, পিত্তপ্রকৃতি, উষ্ণস্বভাব, পূর্বদিক্‌স্বামী, বৃঢ়াল, চতুশদ,
সমরাশি, অতিশয় শব্দকারী, অন্নদ্রীসকপ্রিয়, অন্নসন্ধান, পর্কত-
চারী, কজিরবর্ণ, উগ্রস্বভাব এবং শূদ্রবর্ণ ।

কন্যা—শিথিলবর্ণ, বিপদ, ত্রীরাশি, দ্ব্যয়ক, দক্ষিণদিগধি-
পতি, রাজিবলী, বায়ুপ্রকৃতি, শীতলস্বভাব, সমরাশি, ভূচর,
অসম্পূর্ণভারী, পৃথীরাশি, বৈশ্ববর্ণ, রক্ত, অন্নদ্রীসকপ্রিয় ও অন্ন-
সন্ধান এবং সৌমরাশি ।

তুলা—পুরুষ, চর, মানাবর্ণ, সন, উষ্ণস্বভাব, পশ্চিম-
দিগধিপতি, বায়ুপ্রকৃতি, চিকণ, বনচারী, অন্নদ্রীসকপ্রিয়, অন্ন-
সন্ধান, শূদ্রবর্ণ, উগ্রস্বভাব, দিবাভাগে, বিপদ, সন্ধান, শিথিলগ্ন ।

XVI

বৃশ্চিক—হির, বেতবর্ণ, ত্রী, জলরাশি, উত্তরদিগধিপতি,
নিশাবলী, রবপুত্র, বহুশদ, ককপ্রকৃতি, সন, জলচর, বহুদ্রীসক-
প্রিয় ও বহুসন্ধানবৃত্ত, সৌম্য, মনোহরশরীর এবং বিগ্রবর্ণ ।

মঘ—পুরুষরাশি, শূবর্ণমহুশবর্ণ, পর্কতচারী, সমরাশি,
অতিশয় শব্দকারী, দিনবলী, পূর্বদিক্‌স্বামী, বৃঢ়াল, রক্তশরীর,
পীতবর্ণ, কজির, উগ্রস্বভাব, পিত্তপ্রকৃতি, অন্নসন্ধান ও অন্ন-
দ্রীসকপ্রিয়, দ্ব্যয়ক, বিপদ, অগ্নিরাশি এবং উগ্রস্বভাব ।

মকর—চররাশি, ভূচর, অর্ধরববৃত্ত, দক্ষিণদিক্‌স্বামী,
ত্রীরাশি, শিথিলবর্ণ, রক্তশরীর, সৌম্য, পৃথিবীরাশি, জলচারী,
শীতলস্বভাব, অন্ন অগত্য ও অন্নদ্রীসকপ্রিয়, বায়ুপ্রকৃতি, রাজি-
বলী, বিষমরাশি এবং বৈশ্ববর্ণ ।

কুম্ভ—শব্দহীন, পুংরাশি, দিনবলী, মধ্যমলগ্নদ্রীসকপ্রিয় ও
মধ্যমলগ্নসন্ধান, হিররাশি, মিশ্রবর্ণ, বনচারী, বায়ুরাশি, চিকণ,
উগ্রস্বভাব, শব্দশর, বাত, পিত্ত, রক্ত, শূদ্রবর্ণ, পশ্চিম-
দিক্‌স্বামী, বিষমরাশি, উগ্রস্বভাব এবং শিথিলগ্ন ।

মীন—পদপুত্র, ত্রীরাশি, ককপ্রকৃতি, জলরাশি, রাজিবলী,
অন্নশব্দবৃত্ত, শিথিলবর্ণ, দ্ব্যয়ক, জলচর, চিকণ, বহুদ্রীসক-
প্রিয় ও বহুসন্ধানবৃত্ত, বিগ্রবর্ণ, শুভ, উত্তরদিগধিপতি, বিষম-
রাশি এবং শিথিলগ্ন ।

রাশিদিগের বহুগণ্যতা ও নংক ।

মেঘ—দ্বাদশ রাশিচক্রের মধ্যে মেঘ প্রথম রাশি, সন্ধান-
শরীর । কালপুরুষের মতক, ছাগল ও ডেড়ার মকরভূমি ।
শুভা এবং পর্কত ও চোরদিগের বাসভূমি, অগ্নি, ধাতু, আকর
এবং রক্তভূমি বুঝায় ।

বুধ—বুধের জার আকার, বক্ত, কর্ত, ক্রীষাধেশ, বন,
পর্কত, গোশালা এবং কৃষিদিগের আবাসভূমি বুঝায় ।

মিথুন—বীণা ও সঙ্গাধারী, রক্ত, ভূজ, ত্রী, বৃত্ত্য এবং গীত-
স্থান, শিতকার্য, ক্রীড়া, রতি, শুভদেশ, পাশকানি ক্রীড়াহান ও
বিহারস্থান বুঝায় ।

কর্কট—কর্কটের জার আকৃতি, জলচর, বকঃস্থল, মনোবর,
পুলিস, ক্ষেত্র, দেবতা, ক্রীড়াত এবং রমণীর বিহারস্থান বুঝায় ।

সিংহ—পর্কতচারী, কদর, বন, দুর্গ, শুভা, পর্কত ও দুর্গম-
প্রদেশ বুঝায় ।

কন্যা—প্রাণীশব্দ্য, মোকাবহিত্য, জল, চকুঃবটিকা,
জানী, উদর, বহুতর কৃপবৃত্ত ভূমি, রতি এবং শিলামহ-
ভূমি বুঝায় ।

তুলা—শপথর পুরুষ, উচ্চাল, ন্যতি, কটি, বস্ত্রধেশ, বীণী,
সেবভাষা, বিক্রয়স্থান, নগর, পথ, ভরবণ, ধনাগার, পর্কতপার্শ্ব
বা পর্কতচূড়া, যুগ্মস্থান ও উত্তমবায়ু এই মতক বুঝায় ।

বৃত্তিক—বৃত্তিকের ছাঁচ আকৃতি, শিখ এবং গুহপ্রবেশ, অহা, অপরিভূতস্থান, পর্ক, প্রেক্ষ, বিহ, কাগাগার, বগ্নীক, কীট, অজগর এবং সর্পদিগের বাসভূমি বুঝায়।

বহু—বহুর্কিষিষ্ট পুরুষাকার, পল্লভাঙ্গো ঘোটকাকার, উকদেশ, উকনীচভূমি, ঘোটক, বলবান, অত্রধারী পুরুষ, বজ্র, রথাদি এবং অশ্বহান বুঝায়।

মকর—মকরের ছাঁচ আকার, জাহ্নবেশ, নদী, নিবিড়বন, সরোবর, জলপ্রাণিতদেশ ও পর্ক এই সকল বুঝায়।

কুন্ত—কুন্ডাসকৃৎ, পুরুষাকার, জল্লা, উকবন্ত, জলাধার, পক্ষী, গ্রী, শৌভিক, পদাতিক এবং চোরের নিবাসস্থান।

মীন—মৎস্যরথাকৃ আকার, পুণ্য, দেবতা, হিল, তীর্থ এবং আবাদস্থান, নদী, সমুদ্র ও জলাধার বুঝায়।

মেঘ—ওজ, বিবম, চর, জ্বর, পুরুষ, পৃষ্ঠোদর, পুণ্য, শিলাবলী, অরুণবর্ণ, বৃক্ষক্ষেত্র, মকলের মূলজিকোণ, রবির উচ্চত্বস্থান, শনির নীচস্থান, পূর্বদিক্‌ধারী, মেঘপ্রচারভূমি, শুভা, পর্কত, চোরের স্থান, খাত, রত্ন, ভূমি, আকর।

বৃষ—বৃষ, মন, হির, সোম্য, গ্রী, পৃথী, পৃষ্ঠোদর, পুঙ্কর, শিলাবলী, অরুণবর্ণ, শুক্রক্ষেত্র, চক্রে মূলজিকোণ ও উচ্চস্থান, পশ্চিমদিক্‌ধারী, ভূমিচর, বন, পর্কত, গোষ্ঠাদি এবং কর্ণপোশক ভূমি।

মিথুন—ওজ, বিবম, দ্যাক, জ্বর, পুরুষ, বায়ু, শীর্ষোদর, পুণ্য, শিলাবলী, হিরবর্ণ, বৃক্ষক্ষেত্র, রাহর উচ্চস্থান, কেতুর নীচ, পশ্চিমদিক্‌ধারী, বনচর, বৃতা, গীত, শিল, কীড়ানিভূমি।

কর্কট—বৃষ, মন, চর, সোম্য, গ্রী, জল, পৃষ্ঠোদর, শিলাবলী, পাটলবর্ণ, চক্রে ক্ষেত্র, বৃহস্পতির উচ্চস্থান, মকলের নীচস্থান, উত্তরদিক্‌ধারী, জলচর, ক্ষেত্র, সরোবর, পুলিন, দেবতার স্থান ও বিহারভূমি।

সিংহ—ওজ, বিবম, হির, জ্বর, পুরুষ, অরি, শীর্ষোদর, শিলাবলী, অরুণবর্ণ, রবির ক্ষেত্র, কেতুর মূলজিকোণ, পূর্বদিক্‌ধারী, পর্কতচর, বন, তর্ক, শুভা, দ্যাক, অবনী ও চর্গমস্থান।

কন্যা—বৃষ, মন, দ্যাক, সোম্য, গ্রী, পৃথী, শীর্ষোদর, পুঙ্কর, শিলাবলী, পাটলবর্ণ, বৃষের ক্ষেত্র, মূলজিকোণ এবং উচ্চত্বস্থান, শুক্রের নীচস্থান, পশ্চিমদিক্‌ধারী, ভূমিচর, রতি এবং শিল।

তুলা—ওজ, বিবম, চর, জ্বর, পুং, বায়ু, শীর্ষোদর, পুণ্য, শিলাবলী, বিচিত্রবর্ণ, শুক্রের ক্ষেত্র ও মূলজিকোণ, শনির উচ্চত্বস্থান, রবির নীচস্থান, পশ্চিমদিক্‌ধারী, বনচর, তীর্থস্থানাদি, বাগ্মী, শিলগৃহ ও উন্নতভূমি।

বৃশ্চিক—বৃষ, মন, হির, সোম্য, গ্রী, জল, শীর্ষোদর,

পুঙ্কর, শিলাবলী, অরুণবর্ণ, বৃহস্পতির ক্ষেত্র ও মূলজিকোণ, কেতুর উচ্চত্বস্থান, রাহর নীচ, পূর্বদিক্‌ধারী, পর্কতচর, ঘোটক, পুং, অরুণবর্ণ, বজ্র ও অশ্ব।

মকর—বৃষ, মন, চর, সোম্য, গ্রী, পৃথী, পৃষ্ঠোদর, শিলাবলী, অরুণবর্ণ, শনির ক্ষেত্র, মকলের উচ্চত্বস্থান, বৃহস্পতির নীচস্থান, পশ্চিমদিক্‌ধারী, ভূমিচর, নদী, বন, সরোবর, জলপ্রাণিতদেশ ও পর্ক।

কুন্ত—ওজ, বিবম, হির, জ্বর, পুং, বায়ু, শীর্ষোদর, পুণ্য, শিলাবলী, শনির ক্ষেত্র ও মূলজিকোণ, রাহর মূলজিকোণ, পশ্চিমদিক্‌ধারী, বনচর, উক, জলাধার, পক্ষী, শৌভিকালয় ও দ্যুত।

মীন—বৃষ, মন, দ্যাক, সোম্য, গ্রী, জল, শীর্ষোদর, পুণ্য, শিলাবলী, অরুণবর্ণ, বৃহস্পতির ক্ষেত্র, শুক্রের ত্বনস্থান, বৃষের নীচস্থান, উত্তরদিক্‌ধারী, জল, পুণ্যভূমি, দ্রাবণ, তীর্থ, নদী ও সমুদ্র।

রাশিদিগের এই সকল সংজ্ঞাধারা নানাপ্রকার গণনা হইতে পারে। নষ্টবস্তুর প্রসঙ্গনার এই সকল বস্তু কোন স্থানে অবস্থিত, তাহার জ্ঞান এবং এই সকল রাশির বেদন পত্রীবিভাগ আছে, সেই সেই স্থানে গ্রহগণের অবস্থিতি বশতঃ ত্রণাদির চিহ্ন এবং গ্রহগণের বলাবলে সেই সেই অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের স্থান বা দৌর্জল্য ইত্যাদি জানা যায়।

রাশিদিগের অধিগতি দেখ্য।

মেঘের দেবতা মেঘাকার, বৃষের দেবতা বৃষাকার, মিথুনের দেবতা গ্রীপুরুষাকার, মৎস্য, ঘটা, বীণা ও পদাধারী; সিংহ সিংহাকৃতি; কন্যা কন্যাকৃতি এবং জলকলসধারিণী; তুলা তুলানুসংহারী পুরুষ; বৃশ্চিক বৃশ্চিকাকৃতি; বহু অশ্বের ছাঁচ অশ্বা পর্কত এবং অবশিষ্ট বহুকধারী নরের ছাঁচ; মকরের দেবতার আকার মৃগমূষের ছাঁচ; কুন্তের দেবতা কুন্তধারী-পুরুষ এবং মীন মীনমূষ। ছাদশরাশির ছাদশজন অধিগতি উক্তরূপ আকৃতিবিশিষ্ট, এইজন্য রাশিচক্রে উক্ত রাশিদিগের আকার ঐরূপ অঙ্কিত হইরাছে।

রাশি ওজ, বৃষ, বিবম ও সমভেদে চারিপ্রকার। ইহার মধ্যে মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, বহু ও কুন্ত ওজোরাশি। বৃষ, কর্কট, কন্যা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন যুগ্মরাশি। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, বহু ও কুন্ত বিহমরাশি। বৃষ, কর্কট, কন্যা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন সমরাশি। একত্রিশ রাশির চর, হির, দ্যাক, জ্বর ও সোম্যাদি বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর চররাশি। বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুন্ত হিররাশি। মিথুন, কন্যা, বহু ও মীন দ্যাকরাশি।

মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু, কুম্ভ, ইহাদের নাম কুম্ভ-রাশি, বুধ, কর্কট, কন্যা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন সৌম্যরাশি।

• রাশিবিদের বিপদাশিগ্ণ্যো।

কন্যা, তুলা, মিথুন, কুম্ভ এবং ধনুর প্রথম অর্ধেকভাগ বিপদাশিগ্ণ্যো; ধনুর শেষ অর্ধেকভাগ এবং মকরের পূর্বাধি ও বুধ, মেঘ ও সিংহ চতুর্দশাশিগ্ণ্যো।

মকরের শেষাধিংশ, এবং কর্কট, মীন ও বৃশ্চিক ইহাদের কীটশিগ্ণ্যো, কাহারও কাহারও মধ্যে বৃশ্চিক মরীচশিগ্ণ্যো।

মিথুন, তুলা, কুম্ভ, কন্যা এবং ধনুর পূর্বাধিংশ ও মকর এবং ধনুর শেষাধি, বুধ ও মেঘ অবশিগ্ণ্যো।

মিথুন, তুলা, কন্যা, ধনু, বৃশ্চিক এবং রাশিগ্ণ্যে বুধ ও মেঘ গ্রামাশিগ্ণ্যো। মকরের পূর্বাধিংশ, সিংহ এবং দিবাগ্ণে মেঘ বুধ অরণ্যশিগ্ণ্যো। কর্কট, মীন ও মকরের শেষাধি অরণ্যশিগ্ণ্যো। কাহারও কাহারও মধ্যে কুম্ভরাশিগ্ণ্যে অরণ্যশিগ্ণ্যো বধিত হয়।

মেঘ, বুধ, কুম্ভ, মীন ইহারা হুব। মিথুন, কর্কট, ধনু ও মকর ইহারা লম এবং সিংহ, কন্যা, তুলা ও বৃশ্চিক দীর্ঘ।

মেঘ, সিংহ ও ধনু পূর্বদিকের অধিপতি। মিথুন, তুলা, কুম্ভ পশ্চিমদিকের অধিপতি। কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন উত্তরদিকের অধিপতি।

যে গ্রহের যে রাশি উচ্চস্থান হয়, তাহা হইতে তৎ-লগ্নরাশি তাহার নীচস্থান জানিতে হইবে।

রাশিগ্ণ্যে দ্বারা মানবশরীর-বিভাগ।

মেঘরাশি মানবের মস্তক, এইরূপ বুধ প্রমথেশ ও তাহার পশ্চাদ্ভাগ; মিথুন হস্ত; কর্কট জ্বর, ত্বন ও তলপেট; সিংহ পৃষ্ঠভাগ ও অস্ত্রকরণ; কন্যা পেট ও মাকী; তুলা কটি; বৃশ্চিক শুভ্রস্থান; ধনু উরুদেশ ও জন্বা; মকর জাহ্নু, কুম্ভ ওলক; মীন গদ।

রাশিগ্ণ্যে দ্বারা মানবশরীর এইরূপ ভাবে কল্পিত হইরাছে, এই সকল স্থান গ্রহগণের স্তম্ভাশ্রিত বশতঃ স্তম্ভাশ্রিত হয়।

মানবের যে যে অংশে ■ যে রাশির অধিকার।

কর্কট কপালের উপরিভাগ, সিংহ দক্ষিণচক্ষুর ভ্রু, ধনু দক্ষিণচক্ষু, তুলা দক্ষিণকর্ণ, কুম্ভ বামচক্ষুর ভ্রু, মিথুন এবং মেঘ বামকর্ণ, বুধ কপালের মধ্যস্থল, মকর চিবুক, বৃশ্চিক নাসিকা, কন্যা দক্ষিণগাল, মীন বামগাল। এই সকল স্থানদ্বারা রাশিজ্ঞান হয়, রাশিজ্ঞান হইলে আকৃতি ও স্বভাব জানা যায়।

জাতকের লগ্ন হইতে দ্বাদশ রাশিগুহে বৎসক্রমে মতকাদি দ্বাদশ অঙ্গ কল্পিত হইয়া থাকে। অঙ্গসমূহে মস্তক, লগ্ন হইতে দ্বিতীয়রাশিতে বুধ, তৃতীয়রাশিতে বাহুবর, চতুর্থে

বক্ষঃস্থল, পঞ্চমে উরুর, ষষ্ঠে কটি, সপ্তমে বস্ত্রি, অষ্টমে লিঙ্গ-শুভ্র, নবমে উরুবর, দশমে জাহ্নুবর, একাদশে জন্বাধর এবং দ্বাদশে পাণ্ডুর।

কক্ষ্যকালে যে যে রাশিহিত যে যে অঙ্গে পালগ্রহযুক্ত থাকিবে, সেই পালগ্রহের দশাভোগ সময়ে সেই সেই অঙ্গে উপযুক্তাদি এবং স্তম্ভগ্রহযুক্ত থাকিলে পুষ্টি ও স্তম্ভকরণ করিতে হইবে। রাশিবিদের দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা অঙ্গসমূহে এবং হ্রস্ব ও দীর্ঘলংঘক গ্রহগণের যোগ বা দৃষ্টিবশে অঙ্গের দীর্ঘতা বা হ্রস্বতা হইয়া থাকে।

রাশিবিদের বলাবল।

মেঘাদি দ্বাদশরাশি খীর পতি, তন্মিত্র, স্তম্ভগ্রহ কিংবা উচ্চতম স্তম্ভগ্রহ, ইহার অস্ত্রকক্ষ্যক যুক্ত বা দৃষ্ট হইলে বলবান হইয়া থাকে। উক্ত পত্যাশিগ্রহ ত্রিভুজ, অস্ত্র গ্রহকক্ষ্যক যুক্ত বা দৃষ্ট হইলে শরবলী হয়। পত্যাশিগ্রহ এবং পত্যা-গ্রহকক্ষ্যক যুক্ত বা দৃষ্ট হইলে শরবলী এবং কোন গ্রহকক্ষ্যক যুক্ত বা দৃষ্ট না হইলে হীনবল হইয়া থাকে।

জাতকপারিক্রান্তে উক্ত হইরাছে যে, বিপদরাশি সকল কেন্দ্রগ্রহ হইয়াই দিবাগ্ণে বলবান, তন্মিত্র চতুর্দশ রাশিসকল কেন্দ্রগত হইয়া রাশিকালে, এবং কীটরাশিসকল কেন্দ্রগ্রহ হইলে সন্ধ্যাকালে বলবান হইয়া থাকে।

সর্গের মত এই যে, কেন্দ্রাশ্রিত রাশিগণ পূর্ববল, পশ্চ-করাশ্রিত রাশিগণ মধ্যবল এবং আপোক্রমিত রাশিগণ হীনবল হইয়া থাকে।

রাশিবিদের অঙ্গসমূহ।

মেঘ, ■ ও সিংহ ইহারা মহানিশার; কর্কট, মিথুন ও কন্যা ইহারা মধ্যমিনে; তুলা ও বৃশ্চিক পূর্বাধি; ধনু ও মকর অপরাধি এবং কুম্ভ ও মীন ইহারা উত্তরদিকার অঙ্গ হইয়া থাকে।

রাশিবিদের বিশেষ গুণ্যো।

মেঘ, অঙ্গ, বস্ত্র, প্রথম ও জীর এই কএকটি মেঘের পরিচায়ক। এইরূপ বুধ, তপ, গো, তাবুড়ি ও শুক্রও বুধের। বোধ, নৃগুণ, জিতুম ইহারা মিথুনের। চাত্র ও কুলীর কর্কটের। কজীর ও লের সিংহের। পাখোন, বস্ত্রি, অবলা ও তবী কন্যার। জুক, বসিক, সপ্তম ও ভৌলি তুলার। কোর্পা, অটম, কোল ও অলি বৃশ্চিকের। জৈব, ধনু, ভৌমিক এবং চাপ ধনুর। আকোকেব, দশম ও চক্র মকরের। দ্রোণ, কুম্ভ ও ঘট কুম্ভের এবং মীন, অর, অত্রিণ, রিক ও অস্ত্র্য ইহারা মীনরাশির পরিচায়ক হইয়া থাকে।

রাশিগুলির বন্টন।

সিংহরাশি ব্যতীত চতুশদরাশি সকল বিপদরাশির বন্টন-
ভূত হর, অলঙ্কারাশিসকল বিপদরাশির ভূত। আর সূর্যস্বপ-
রাশি ও কীটসংক্রান্ত রাশিসকল বিপদরাশির ভূত। সূর্যস্বপ-
রাশি এবং অলঙ্কারাশি তিন বিপদ ও চতুশদ রাশিসকল
সিংহরাশির বন্টনভূত হইয়া থাকে।

বিবাহকালীন এই রাশিবন্টনের প্রয়োজন হয়। বিবাহে
বরের রাশির সহিত কন্ডার বন্টন দেখিতে হয়। বরের
রাশি কন্ডার রাশির বন্টন হইলে সেই পুরুষ যৌন এবং কন্ডার
রাশি বররাশির বন্টন হইলে সেই কন্ডা পতিপরিচর্যা
হইয়া থাকে।

কোড়িকে এই বাহনরাশি ৩ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, এই
৩ ভাগকে বড়বর্গ কহে। যথা—ক্ষেত্র, হোরা, দ্রেকাণ,
নবাংশ, বাহনংশ ও ত্রিংশাংশ।

যদিও গ্রহগণ বাহনরাশিতে পরিভ্রমণ করেন, তথাচ
কোন কোন রাশিতে স্থিতিকালে তাহাদের সেই সেই রাশি
এবং তদনুসৃত মক্ষয়যোগে এবং অস্ত্রাভ্য কারণে বিশেষ
বিশেষরূপে বলবান হইয়া তাহাদের আকর্ষণাদি শক্তির বৃদ্ধি
হওয়ার সেই সেই রাশি সেই সেই গ্রহের ক্ষেত্রনামে উল্লিখিত
হইয়াছে।

মেঘ ও বৃষ্টিরাশি মঙ্গলের ক্ষেত্র, বুধ এবং তুলা ত্তকের
ক্ষেত্র, মিতুন এবং কন্ডা বুধের ক্ষেত্র, কর্কট চন্ড্রের ক্ষেত্র,
সিংহ রবির ক্ষেত্র, ধনু ও মীন বৃহস্পতির ক্ষেত্র, মকর এবং
কুম্ভ শনির ক্ষেত্র।

রাশির অর্ধাংশের নাম হোরা, তদন্থে বিবদরাশির
প্রথম অংশ সূর্যের হোরা, দ্বিতীয় অংশ চন্ড্রের এবং সন্মরাশির
অন্যভাগ চন্ড্রের ও দ্বিতীয়াংশ সূর্যের হোরা।

রাশির তিনভাগের একভাগের নাম দ্রেকাণ। যে গ্রহ
যে রাশির অধিপতি, সে সেই রাশির প্রথম-দ্রেকাণের
অধিপতি এবং সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধিপতিগ্রহ
দ্বিতীয় দ্রেকাণের এবং তাহার নবমরাশির অধিপতি তৃতীয়
দ্রেকাণের অধিপতি হইয়া থাকে।

নবাংশ—রাশিকে ৯ ভাগ করিলে তাহার এক এক
ভাগের নাম নবাংশ। মেঘ, সিংহ ও ধনু এই তিনরাশির
মেঘাংশ করিয়া নবাংশ নিরূপণ করিতে হয়। এই তিন-
রাশির প্রথমে মেঘের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয়াংশ প্রথম
নবাংশপতি মঙ্গল; দ্বিতীয় বুধ, তাহার অধিপতি শুক্র,
তৃতীয়াংশ দ্বিতীয় নবাংশপতি শুক্র; তৃতীয়াংশ মিতুন, তদধিপতি
বুধ, অতএব তৃতীয় নবাংশপতি বুধ। এই প্রকার মেঘাংশ

৯ রাশির অংশক্রমে যে যে রাশির যে যে গ্রহ অধিপতি,
তাহার সেই সেই অংশের অধিপতি হইয়া থাকে। এইরূপ
মকর, বুধ ও কন্ডা এই তিনরাশির মকরাংশ করিয়া এবং
তুলা, কুম্ভ ও মিতুন তিন রাশির তুলাংশ করিয়া; কর্কট,
বৃষ্টি ও মীন এই তিন রাশির কর্কটোংশ করিয়া নবাংশ
নিরূপণ করিতে হয়।

বাহনংশ—রাশিকে বাহনভাগ করিলে তাহার এক এক
ভাগকে বাহনংশ কহে। যে রাশিকে বাহনংশ করিতে
হইবে, তাহার অধিপতিগ্রহ প্রথম বাহনংশের অধিপতি।
পরে পর পর রাশির অধিপতিগ্রহ পর পর অংশের অধিপতি
হইয়া থাকেন।

ত্রিংশাংশ—রাশিকে ৩০ ভাগ করিলে তাহার এক এক
ভাগের নাম ত্রিংশাংশ। বিবদরাশির অর্থাৎ মেঘ, মিতুন,
সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভের প্রথম পঞ্চভাগ মঙ্গলের ত্রিংশাংশ।
তাহার পর পঞ্চভাগ শনির, তৎপরে অষ্টভাগ বৃহস্পতির,
তৎপরে সপ্তভাগ বুধের, তাহার পর পঞ্চভাগ শুক্রের
ত্রিংশাংশ। সন্মরাশি অর্থাৎ বুধ, কর্কট, কন্ডা, বৃষ্টি, মকর
ও মীন এই সকল রাশির প্রথম পঞ্চভাগ শুক্রের, তাহার পর
পঞ্চভাগ বুধের, তৎপরে অষ্টভাগ বৃহস্পতির, তৎপরে
সপ্তভাগ শনির এবং তৎপরে পঞ্চভাগ মঙ্গলের ত্রিংশাংশ
জানিতে হইবে।

এইরূপে রাশিকে বড়বর্গ করা হইয়া থাকে। [ইহার
বিশেষ বিবরণ তত্তৎক্ষেত্রে উল্লিখ্য।]

বাহনরাশি ও সপ্তবিংশ মক্ষয়।

পৃথিবী সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু
আমরা ঐ গতি অনুভব করিতে পারি না। গতির বাস্তবিক
নিরূপণের অর্থাৎ কোন চালিত বস্তুতে আরোহণ করিয়া
বেসন অচল বস্তুকে চালিত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ
আমরা সচল পৃথিবীতে আরোহণ থাকিয়া সূর্য ভ্রমণ করিতেছে,
ইহাই বেশিরা থাকি। এই নিয়মে প্রাতঃকালে সূর্যকে
পূর্বদিকে উদিত হইতে এবং সারংকালে পশ্চিমদিকে অস্ত
হইতেছে দেখা যায়। যে পথ দিয়া সূর্যকে আকাশমণ্ডলে
গমনাগমন করিতে দেখি, সেটা বাস্তবিক ভূতল অথবা
অরন্যমণ্ডল। উহা চক্রাকার, কিন্তু সম্পূর্ণ গোলা নহে,
হ্রাসে হ্রাসে ঈষদ্বক্ৰ। উহার উত্তরদক্ষিণ কিরণের
ব্যাপিরা যে আর একটি কল্পিতচক্র উহাকে পরিবেষ্টন করে,
তাহাকে রাশিচক্র কহে।

রাশিচক্র ও অরন্যমণ্ডল উভয়ে বাহনভাগে এবং ৩৬০
অংশে বিভক্ত। উক্ত বাহনরাশির মেঘাংশ নাম পূর্বে

অভিহিত হইয়াছে। বাঘশরাশির এই নামকরণ বাঘশনকত্র নামানুসারে হইয়াছে।

৬৬টা তারকাসংযুক্ত বে একটী মেঘাকারসদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জ নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হয়, তাহার নাম মেঘনক্ষত্রপুঞ্জ। এই নক্ষত্রপুঞ্জ বে তাগে অবস্থিত খগোলবেত্তৃগণ তাহাকে মেঘরাশি বলিয়া থাকেন।

ঐরূপ নভোমণ্ডলে ১৪১ তারকাসংযুক্ত বুঝাকারসদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জের নাম বুঘনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্রপুঞ্জ বে তাগে অবস্থিত, তাহাকে বুঘরাশি কহে।

নভোমণ্ডলস্থিত ৮৫ তারকাসংযুক্ত জীপুকাকারসদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জের নাম সিধুনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্রপুঞ্জ রাশিচক্রের বে তাগে অবস্থিত তাহাকে সিধুনরাশি কহে।

৮৩ তারকাসংযুক্ত কর্কটাকারসদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জের নাম কর্কটনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্রপুঞ্জ বে তাগে অবস্থিত, তাহার নাম কর্কটরাশি।

৯৫ তারকাসংযুক্ত সিংহাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম সিংহনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্র সিংহরাশি; ১১০ তারকাসংযুক্ত শত্রু ও অনল-ধারিতী কস্তাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম কস্তানক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্র কস্তারাশি; ৫১ তারকাসংযুক্ত তুলসাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম তুলানক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্র তুলারাশি, ৪৪ তারকাসংযুক্ত বৃশ্চিকাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম বৃশ্চিকনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্র বৃশ্চিকরাশি; ৬৯ তারকাসংযুক্ত উর্দ্ধার্দ্ধ মরাকার, নিম্নার্দ্ধ গেটিকাকার, খর্জুরীর স্তার বে নক্ষত্রপুঞ্জ, তাহার নাম খর্জুনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্র খর্জুরাশি; ৫১ তারকাসংযুক্ত মকরাকার, ছাগবদন-সদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জের নাম মকরনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্র মকররাশি, ১৮৮ তারকাসংযুক্ত ঘটবারী মানবাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম কুন্তনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্র কুন্তরাশি, ১১৩ তারকাসংযুক্ত পুরন্দর পুচ্ছাতিস্থ মীনাকারবিশিষ্ট নক্ষত্রপুঞ্জের নাম মীন-নক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্র তাহার স্থানকে মীনরাশি কহে।

রাশিচক্রে এই সকল রাশি মেঘ হইতে বামাবর্তে অবস্থিত। উক্ত বাঘশনক্ষত্রপুঞ্জ অচল বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু উহাদের প্রায় তিন বিকলা করিয়া একটী বাৎসরিক গতি আছে।

আকাশমণ্ডলের মধ্যভাগে রাশিচক্রে অবস্থিত। ঐ চক্রের উত্তরদক্ষিণে আরও অসংখ্য তারকা আছে, কিন্তু প্রসিদ্ধ জ্যোতির্জ্ঞেই সপ্তর্ষি ও কুব্জ প্রভৃতি কএকটী নক্ষত্র ভিন্ন অন্য কোন নক্ষত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার কারণ বোধ হয় যে, ঐ সকল নক্ষত্রের অননুভবনীয় দূরত্ব-প্রযুক্ত মানবদেহে তাহাদের ক্রিয়া স্পষ্ট বোধগম্য হয় না।

এতদ্ব্যতীত আরও জ্যোতির্বিদগণ অন্যান্য বুদ্ধিকৌশল সহকারে ২৭টী নক্ষত্রপুঞ্জদ্বারা রাশিচক্রে আরও সুস্বরূপে বিভাগ করিয়াছেন। নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ, ২০ কলা। সুতরাং মণ্ডল (মণ্ডরা) নক্ষত্রেরে এক একটী রাশি হয়।

উক্ত রাশিচক্রের সপ্তবিংশতি নক্ষত্রপুঞ্জের মধ্যে বিশাখা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, পূর্ভজাতপদ, অশ্বিনী, রুদ্রিকা, মৃগশিরা, পুশ্যা, উত্তরকর্কটী ও চিত্রা এই হইতে বাঘশনক্ষত্র বৈশাখাশি বাঘশমাসের নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। রাশিচক্রে বাঘশতাবে বিভক্ত, এই নক্ষত্র মণ্ডল ১২টী হইয়াছে। ৩০ অংশে এক একটী রাশি, সুতরাং ৩০ দিনে এক একটী মাস।

রাশিচক্রের সারণ ও বিরলমত:

চক্রের আদি ও অন্ত নাই, তবে কোন কোন বিশেষ নির্দিষ্ট স্থান হইতে উহাদের আদ্যন্ত নিরূপিত হইয়া থাকে। রাশিচক্র বা অরনমণ্ডলেরও সেইরূপ আদি অন্ত নাই এবং সেইরূপ কোন নির্দিষ্ট স্থান হইতে উহাদের আদি ও অন্ত নিরূপিত হইয়া থাকে। যুরোপ ও আমেরিকার বাসনিক-ক্রান্তিপাথ হইতে এবং এদেশে অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমংশ হইতে রাশিচক্রের আদ্যন্ত নিরূপিত হয়। পৃথিবীর নিরক্ষ-বৃত্তের স্তার ঐ রাশিচক্রের মধ্যভাগে পূর্বদিক্‌তে বাম একটী সরলরেখা কল্পিত হয়, উহার নাম বিষুবরেখা। প্রকৃতিবৎসর অরনমণ্ডলের যে দুইস্থলে বিষুবরেখা মিলিত হয়, তাহাকে ক্রান্তিপাথ কহে এবং তদ্বার সূর্যের আগমনে দিব্যরাত্রি সমান হইয়া থাকে। অথবা ৯ বা ১০ই চৈত্রে একবার এবং ৯ই বা ১০ই আশ্বিনে দ্বিতীয়বার ক্রান্তিপাথ হয়, সুতরাং ঐ দুইদিনে দিব্যরাত্রি সমান হইয়া থাকে।

১৩৮১ বৎসর পূর্বে চৈত্র ও আশ্বিন মাসে ৩০ বা ৩১ দিনে অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমংশ ও চিত্রানক্ষত্রের ষষ্ঠাংশ ৪০ কলাম ঐ দুই ক্রান্তিপাথ হইত, অর্থাৎ ঐ দুই নক্ষত্রের উল্লিখিত অংশের মধ্যে বিষুবরেখা অবস্থিত করিত এবং ঐ দুইস্থলে উহার সহিত অরনমণ্ডলের সংযোগ হইত।

আর্য্য-জ্যোতির্বিদগণ অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমংশে যে ক্রান্তিপাথ হইত, সূর্য তদ্বার আগমন করিলে মহাবিষুবলংক্রান্তি এবং চিত্রানক্ষত্রের উত্তরাংশাধিতে যে ক্রান্তিপাথ হইত, সূর্য তদ্বার উপস্থিত হইলে জলবিষুবলংক্রান্তি নামে নির্দেশ করিতেন। এখনও এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে রাশিচক্রের ঐ দুইস্থলে বিষুবরেখার সহিত অরন-মণ্ডলের সন্নিহন হয় না।

যুরোপীয়দিগের মতে প্রকৃতিবৎসর ৫০ বিকলা ১৫ অঙ্ক-কলা, এবং আর্য্যজ্যোতির্বিদগণের মতে ৫৪ বিকলা অরন-

মৃত্যুগের পশ্চিমভাগে সরিষা বার, অর্থাৎ ঐ পরিমাণে প্রতিবৎসর বিধুবরেখার সন্ধান কল্পিত হয়।

একশে ৯ই বা ১০ই চৈত্রে রাশিচক্রের অধিনীনক্ষত্রের প্রথমার্শে হইতে প্রায় ২১ অংশ অন্তরে, যে স্থান এদেশে 'মীনরাশির ১ অংশভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হয়, সেই স্থানে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইতেছে,' এবং সূর্য্য ঐ দিনে উক্ত ক্রান্তিপাতে উপস্থিত হইলে দিন ও রাত্রি সমান হইয়া থাকে। এই ক্ষত যুরোপ ও অন্তর্ভুক্ত দেশে ঐ দিন হইতেই রবির মেঘরাশিসংক্রমণ এবং ঐ স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ হিঙ্গীকৃত হয়। ইহা সারগ নামে প্রসিদ্ধ।

এদেশে চৈত্রমাসের ৩০ বা ৩১ দিনে সূর্য্য অধিনীনক্ষত্রের প্রথমার্শে উপস্থিত হইলে ঐ অংশ হইতে মেঘরাশির আরম্ভ গণনা করা হয়। এই গণনা নিয়ম নামে প্রসিদ্ধ।

আর্য্যদিগের মধ্যে শ্বেতাক্ষ মত প্রচলিত থাকিবার কারণ এই যে, সারগমতে কোন একটা অপরিবর্তনীয় স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ হয় না, প্রতিবৎসর তাহার আরম্ভ স্থানান্তরে হয়। তৎসম্বন্ধে নিয়মগতটী উক্তম, বেহেতু অচল অধিনীনক্ষত্র হইতে মেঘ সংক্রান্তিগণনা করায় একই স্থান হইতে মেঘারম্ভ গণ্য হয়। ফলতঃ উক্ত দুই গণনার প্রভেদ এই যে, যে সারগমতে এক্ষণে যে দিন মেঘসংক্রান্তি হয়, তাহার প্রায় ২১ দিন পরে নিয়মগত ঐ সংক্রান্তি হইয়া থাকে। সারগমতে এক্ষণে যে স্থানে মেঘরাশির আরম্ভ, নিয়মগত তাহা হইতে প্রায় ২১ অংশ পরে মেঘারম্ভ হয়। সারগমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত অদ্যনক্ষত্রের যতদূর পশ্চিমে সরিয়া হটুক না কেন, তাহা হইতে মেঘরাশির প্রারম্ভ নির্দিষ্ট হইবে। সুতরাং ঐ মতে মেঘাদি বাদশরাশির সীমা কালক্রমে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এমন কি, এক্ষণে যে স্থানকে 'সারগ-মতাবলম্বীরা মেঘ রাশি বলেন, ১৩০০০ বছর বৎসর পরে তাহার আরম্ভ গণনার ঐ স্থান ভুলারশির অন্তর্গত হইবে।

নিয়মগত বাদশরাশির কোন পরিবর্তন নাই। পুরাকালে যেসকল বাদশনক্ষত্রপুঞ্জের অধীনস্থ যে মেঘ প্রভৃতি বাদশরাশি নির্ধারিত হইয়াছিল, এখনও সেই সকল রাশি সেই সকল স্থানভুক্ত হইয়া আছে।

অতএব পক্ষপাত নৃত্ত হইয়া বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, সারগ ও নিয়মগত এই উভয়মতের মধ্যে রাশির স্থিতি সৰ্ব্বদা নিয়মগতটী উৎকৃষ্ট, কিন্তু রাশি সকল হইতে যে ফল উৎপন্ন হয়, তাহা প্রকৃতরূপে নির্ণয় করিতে গেলে সারগমত অবলম্বন করাই

শ্রেয়ঃ। নিয়মগত নক্ষত্রটিত ফলের ব্যত্যয় হয় না, কিন্তু রাশিখটিত ফলের বিচ্যুতি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ আর্য্যদিগের রাশিচক্রটীকে প্রকৃতপ্রকারে নক্ষত্রচক্র বলা হইতে পারে এবং যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণও উহাকে ঐ নামেই নির্দেশ করিয়া থাকেন। অতএব যদিও সারগচক্রটী পরিবর্তনশীল, তথাপি উহাই যে প্রকৃত রাশিচক্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ বহু অমূল্যের রাশিচক্র বিভাগ করিয়াছিলেন, তাহার স্মৃতি বহুতর আবির্ভাব হইতে মেঘরাশির আরম্ভ নির্ধারণ করিতেন এবং ঐ নিয়মগত সারগমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ হইয়া থাকে। এ দেশেও এককালে ঐ মত প্রচলিত ছিল। পুরাকালে যখন কৃত্তিকানক্ষত্রে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইত, তখন ঐ নক্ষত্র হইতে জ্যোতির্বিদগণ রাশিচক্র বা মেঘরাশির আরম্ভ গণনা করিতেন। পরে যখন উক্ত ক্রান্তিপাত অধিনীনক্ষত্রে সরিয়া বাইতে লাগিল, তখন আর্য্যরা রাশিচক্রের নুতন সংস্কার হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই মেঘারম্ভ অধিনীনক্ষত্র হইতে গণ্য হইয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে ঐ ক্রান্তিপাত উত্তরভাগপদনক্ষত্রের ৬ অংশে সরিয়া বাওয়াতে রাশিচক্রের পুনঃসংস্কার আবশ্যক হইয়াছে।

অধুনা এ দেশে কেবল দিনমান ও রাত্রিমান এবং মেঘাদি বাদশরাশির লয়মান নিরূপণ করিবার নিমিত্ত সারগ-মতে গণনার প্রয়োজন হয়।

নিয়মগত গণনা করার আর একটা সুবিধা আছে, বৈশাখাদি বাদশমাসে রবির মেঘাদি বাদশরাশিতে পর্য্যায়ক্রমে অবস্থিত কোন পরিবর্তন হয় না। যথা বৈশাখমাসে রবি মেঘরাশিতে, জ্যৈষ্ঠমাসে বুধরাশিতে এইরূপ পর্য্যায়ক্রমে চৈত্রমাসে মীনরাশিতে অবস্থান করিয়া থাকে। এইরূপে বাদশমাসে মেঘ হইতে আরম্ভ করিয়া বাদশরাশি ভোগ করিয়া থাকে।

এইরূপে সৌরমাসে স্থিরীকৃত হওয়াতে বৈশাখাদি বাদশমাসের কোন একটা মাস উল্লিখিত হইলে সেই মাসে রবি যে রাশি ভোগ করে, তাহাই বুঝাইবে এবং কোন রাশির উল্লেখ করিলে তৎসম্বন্ধীয় সৌরমাসও সঙ্কেতে উল্লিখিত হয়। যেমন বৈশাখমাস বলিলে ঐ মাসাধিপ মেঘরাশি বুঝায়, সেইরূপ মেঘরাশি বলিলেও উহার অধীনস্থ বৈশাখ মাস বুঝাইবে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, পৃথিবীর নিরক্ষরবৃত্তের ভায় রাশিচক্রেরও একটা নিরক্ষরবৃত্ত কল্পিত হয় এবং উহার নাম বিধুব রেখা। ঐ রেখার উত্তরদক্ষিণে ২৩ অংশ ৫৮ কলা অন্তরে দুইটা বিন্দু করণা করা হয়। উহাদের একটা উত্তরায়ণাঙ্ক

বিশু অর্থাৎ সূর্যের উত্তরদিকে বাইবার শেষ মীমা, আর একটা দক্ষিণাংশবিশু, অর্থাৎ সূর্যের দক্ষিণদিকে বাইবার শেষ মীমা। রাশিচক্রের ঐ বিশুবদের মধ্যে যে একটা করিত রেখা অবস্থিত করে, তাহার নাম অরনাত বৃত্ত। সূর্য যে পথ দিয়া উত্তরদিকে গমন করে, তাহাকে উত্তরাংশ এবং যে পথ দিয়া দক্ষিণদিকে যায়, তাহাকে দক্ষিণাংশ কহে।

১৩৮১ বৎসর পূর্বে মাঘ ও প্রাবণ মাসের প্রথম দিনে অরন পরিবর্তন হইত, অর্থাৎ ১লা মাঘে সূর্যের মকররাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি আষাঢ়ের শেষে সূর্য মিতুনরাশির শেষাংশ-গত হওয়া পর্যন্ত এই সময় উত্তরাংশ এবং ১লা প্রাবণ সূর্যের কর্কটরাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি পৌষের শেষে সূর্য ধনু-রাশির শেষাংশগত হওয়া পর্যন্ত এই কাল দক্ষিণাংশ বলিয়া গণ্য হইত। কিন্তু অধুনা উক্ত নির্দিষ্ট সময়ের প্রায় ২১ দিন পূর্বে অরন পরিবর্তন হইয়া থাকে। সুতরাং ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে আরম্ভ হইয়া মিতুনরাশির প্রায় ২ অংশে উত্তরাংশ শেষ হইয়া থাকে। আর মিতুনরাশির উক্ত অংশে আরম্ভ হইয়া ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে দক্ষিণাংশ শেষ হয়। অতএব এ দেশের পঞ্জিকাতে উত্তর ও দক্ষিণাংশের আরম্ভ ও শেষ যে সময়ে প্রদর্শিত হয়, তাহা ঠিক নহে। অধুনা রাশিচক্রের অনেক পরিবর্তন ঘটিরাছে।

পূর্বেই বলিরাছি, গ্রহগণ রাশিচক্রমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছে। তন্মধ্যে রবি ও চন্দ্রগ্রহের দীর্ঘগতি, রাহু ও কেতুর বক্রগতি এবং অপর পঞ্চগ্রহের সরল, দীর্ঘ, মন্দ, বক্র, অতি-বক্র, অতিচার ও মধ্যাতিচার এই সপ্তপ্রকার গতি নির্দিষ্ট হইরাছে।

সরল গ্রহ রাশিচক্রে বামাবর্তে অর্থাৎ বেগ হইতে ঘূর্ণ ও তৎপরে মিতুন এইরূপ পর্যায়ক্রমে ভ্রমণ করে, কিন্তু রাহু ও কেতু তাৎপর্য্যাক্রমে দক্ষিণাবর্তে অর্থাৎ বেগ হইতে গ্রীন, তৎপরে ক্ষুদ্র এই প্রকারে গতিক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে।

রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। রাশিচক্রকে ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপলে এই রাশিচক্র অতিক্রমণ করে। ইহাই রবির বাহ্যিকগতি, আর ৫৯ কলা, ৮ বিকলা ১০ অঙ্গুলকলা ইহার দৈনিক গতি। কিন্তু রাশিচক্রের বক্রতা হেতু সূর্যের গতি কখন অধিক দীর্ঘ ও কখন মন্দ হইয়া থাকে, এক্ষণ উক্ত গতিকে মধ্যগতি কহে। রবির দৈনিক দীর্ঘগতি ১ অংশ, ১ কলা, ৫ বিকলা এবং উহা একমাস ধরিয়া প্রত্যেক রাশি ভোগ করিয়া থাকে।

চন্দ্র—চন্দ্র ২৭ দিন ১৯ দণ্ড ১৭ পল ৪২ বিপলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে এবং ১৩ অংশ ১০ কলা, ১৪ বিকলা উহার

দৈনিক গতি। রাশিচক্রের বক্রতাগ্রন্থত সূর্যের দ্বারা ঐ গতিইও কখন কখন ন্যূনাতিরিক্ত। চন্দ্রের প্রত্যেক রাশিভোগকাল ২০ সপাত (সপ্তাহ) হই দিন মাত্র। এইজন্য ২০ মাসে এক-রাশি হইয়া থাকে।

মঙ্গল—সূর্যী উপগ্রহসম্বন্ধিত মঙ্গল ৩৬৬ দিন ৫৮ দণ্ড ৯ পল ২০ বিপলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। উহার দৈনিক দীর্ঘ-গতি ৪৬ কলা ১৮ বিকলা, মধ্যগতি ৪ কলা এবং মধ্যগতি ৩১ কলা, ২৭ বিকলা। মঙ্গল ৮০ দিন বক্র এবং ৪ দিন হির ভাবে থাকে। মঙ্গল বক্রতায় প্রাপ্ত না হইলে ১ মাস ১৫ দিন করিয়া প্রতিরাশি ভোগ করিয়া থাকে।

বুধ—বুধ ৮৭ দিন ৫৮ দণ্ড ৯ পল ১৭ বিপলে রাশিচক্র পরি-ভ্রমণ করে, কিন্তু উহা অতীব ক্ষুদ্র ও সূর্যের অতিমিকটবর্তী থাকায় পৃথিবী সযত্নে রবির ২৮ অংশ ২০ কলার মধ্যে উহার স্থিতি লক্ষিত হয়। সুতরাং সূর্য যে সময় যে রাশি গত হয়, তাহার উক্তাংশের মধ্যে বুধ অবস্থিত করিয়া থাকে। ইহার দৈনিক দীর্ঘগতি ৪ অংশ ৫ কলা ৩২ বিকলা ২১ অঙ্গুলকলা, মধ্য-গতি ৫৯ কলা এবং ১ বিকলা এবং ২৪ দিন বক্রগতি ও ২ দিন হির স্থিতি হয়। যে সময় উহা দীর্ঘগতি প্রাপ্ত হয়, তদবস্থায় ১৮ দিন করিয়া এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকে।

বৃহস্পতি—বৃহস্পতি উপগ্রহচতুষ্টয়ে পরিভ্রমণ হইয়া ১১বৎসর ১০ মাস ১৫ দিন ৩৬ দণ্ড ৮ পলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। ইহার দৈনিক দীর্ঘগতি ১৪ কলা, ৪৬ বিকলা, মধ্যগতি ৪৩ বিকলা, মধ্যগতি ৪ কলা ৬৯ বিকলা ৯ অঙ্গুলকলা এবং ১২০ দিন বক্রগতি ও ৯ দিন হিরস্থিতি। ইহার প্রত্যেক রাশিভোগের কাল ন্যূনাধিক একবৎসর।

শুক্র—শুক্র ২২৪ দিন ৪২ দণ্ড ৩ পলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। ইহার দৈনিক দীর্ঘগতি ১ অংশ ১৬ কলা ৭ বিকলা, ৪৪ অঙ্গুলকলা এবং ৪২ দিন বক্রগতি ও ৪ দিন হিরস্থিতি।

শনি—শনি সপ্ত উপগ্রহপরিভ্রমণ হইয়া ২৯ বৎসর ৫ মাস, ১৭ দিন ১২ দণ্ড ৩০ পলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। ইহার দৈনিক দীর্ঘগতি ৮ কলা ৫ বিকলা, মধ্যগতি ১২ বিকলা এবং মধ্যগতি ২ কলা ২৩ বিকলা। ১৪০ দিন বক্রগতি ও ১০ দিন হিরস্থিতি। প্রত্যেক রাশিভোগের কাল ন্যূনাধিক ২ বৎসর ৬ মাস।

রাহু—রাহু ও কেতু বক্রগতি দ্বারা দক্ষিণাবর্তে ১৮ বৎসর ৭ মাস ১৮ দিন ১৫ দণ্ডে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। ইহাদের দৈনিকগতি ৩ কলা ১১ বিকলা। ইহারা প্রতিবৎসর ১৯ অংশ ১৯ কলা ৪৪ বিকলা রাশিচক্রে সন্নিহিত থাকে ও ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিনে এক এক রাশি অতিক্রম করে।

এই মনগ্রহ সর্বত্র এইরূপে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিতেছে। ইহা তিন ঘুরোশীল জ্যোতির্বিদগণ অনেক গবেষণা দ্বারা হর্শেল নামক একজন গ্রহ আবিষ্কার করিয়াছেন। এই গ্রহ অন্যান্য ৮৩ বৎসরে রাশিচক্রভ্রমণ এবং ৭ বৎসরে প্রত্যেক রাশিতে গমন করে, এই গ্রহ শনির দ্বারা গাণগ্রহ মধ্যে গণ্য।

গ্রহগণের যে রাশিভ্রমণকাল নির্দিষ্ট হইল, ইহা গুল-যাত্র। ঐ কালে তাহার রাশিভ্রমণ করে বটে, কিন্তু ঐক সেই প্রকৃত অক্ষাংশে উপস্থিত হয় না। সেই অক্ষাংশে প্রত্যাবর্তন করিতে যে কাল লাগে, তাহাকে স্থানান্তরকাল বলে। এই স্থানান্তরকাল এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

যদি যে দিনে যে ব্যক্তির যে অংশ হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করে, ২৮ বৎসর পরে সেই দিনে সেই ব্যক্তির সেই পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে অর্থাৎ রাশিচক্রের ঐ অংশ হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, সেইস্থলে উপস্থিত হয়। তদ্ব্যতিরিক্ত যাদুসংখ্যা, সংক্রান্তি ও যে তারিখে যে ব্যক্তি, তাহা পুনর্বার সেই সেই প্রকার হইয়া থাকে।

এই প্রকার চক্র ১২ বৎসর পর সেই প্রকৃত স্থানে প্রত্যাবর্তন করে। সেই সময় হইতে পূর্বরূপ পূর্ণিমা, অমাবস্যা ইত্যাদি ও নক্ষত্রের ভোগ হইয়া থাকে। মঙ্গল ৭২ বৎসর পর, বুধ ৪৫, বৃহস্পতি ৮০, শুক্র ৮, শনি ৫০ এবং গ্রহ ৩ কেতু ১০ বৎসর পর রাশিচক্রের অভিন্ন অংশে উপস্থিত হইয়া থাকে।

গ্রহগণের রাশিভ্রমণের যে নির্দিষ্ট কাল অভিহিত হইল, তাহার ভোগাবলম্বন না হইতে যদি উহার পরবর্তী রাশিতে গমন করে, তবে উহাদিগকে অতিচারী এবং ঐ গমনকালকে অতিচার বলে। অতিচারী হইয়া গ্রহগণ পররাশিতে বিশেষ বিশেষ কাল বাস করিয়া পূর্বরাশিতে প্রত্যাবর্তন করে। কিন্তু যে গ্রহ, প্রত্যাবর্তন না করিয়া ভ্রমণরত রাশিগত হয়, তাহাকে স্হাতিচারী কহিয়া থাকে।

যেব্র এতদ্ভিত্তি দ্বাদশরাশি স্বয়ং ভাগ্যদ্বারা যে সকল বিশেষ নামে নির্দিষ্ট হয় এবং ভাগ্যদ্বারা যে মানবজীবনে বিশেষ ফল করিত হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ সংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। যেব্র হইতে মীন পর্যন্ত রাশি-সকল বিবরণ ও সম, দিবা ও রাত্রি, পুরুষ ও স্ত্রী এই সকল এইরূপে পর্যায়ক্রমে বিতরিত হইয়াছে, অর্থাৎ মেঘরাশি বিবরণ, দিবা ও পুরুষ; বুধরাশি সম, রাত্রি ও স্ত্রী এবং অশ্বরাশি রাশিও ভ্রমণ: এইরূপ সুস্বভাবে গণ্য হইয়া থাকে।

গ্রহগণ মেঘরাশিতে উৎপাদনশক্তি ও বুধরাশিতে ধারণ বা

গ্রহণ করে। ভ্রমণরত রাশিসমূহ ক্রমান্বয়ে প্রত্যাবর্তন প্রকাশ করে যদিহা উহার উৎস্রাবস্রাৎ বিতরিত হইয়াছে। যে ৬টা পুরুষরাশি তাহাতে সন্তান জন্মিলে বীৰ্যবান্ এবং যে ৬টা স্ত্রীরাশি তাহাতে কন্যা জন্মিলে কোমলমুখতাবা হয়, ইহার বিপরীতে বিপরীত ফল অর্থাৎ স্ত্রীরাশিতে পুত্র জন্মিলে ভীত এবং পুরুষরাশিতে কন্যা জন্মিলে সাক্ষিন্দ্র প্রবল্য হয়।

দ্বাদশরাশি চর, স্থির, দ্ব্যাক্ষক, অগ্নি, পৃথ্বী, বায়ু, জল, পূর্বাভিহিত, দ্বিগত ও চতুর্গত এতদ্ভিত্তি বিভাগ আছে, তাহা রাশিদিগের বিশেষ সংজ্ঞাধানে অভিহিত হইয়াছে।

[উহাদিগের কলাকল ও গুণ রাশিদিগের তত্ত্ব শব্দে উল্লেখ্য।]

সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে যে সত্তর হই পান নক্ষত্রে এক-রাশি হইয়া থাকে, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

মেঘরাশি ১ অশ্বিনী, ২ জ্যেষ্ঠা, ৩ ও ত্তিকানক্ষত্রের প্রথম একপাদ।

বুধরাশি ৩ ত্তিকার শেষ ত্তিনপাদ, ৪ রোহিণী, ৫ মৃগশিরা প্রথম বিপাদ।

নিখুনরাশি ৫ মৃগশিরা শেষ বিপাদ, ৬ জ্যেষ্ঠা, ৭ পূর্বফল্গুন শেষ ত্তিনপাদ।

কর্কটরাশি ৭ পূর্বফল্গুন শেষপাদ, ৮ পূর্বা, ৯ অশ্লেষ।

সিংহরাশি ১০ মঘা, ১১ পূর্বফল্গুনী, ১২ উত্তরফল্গুনীর প্রথমপাদ।

কন্নারাশি ১২ উত্তরফল্গুনীর শেষ ত্তিনপাদ, ১৩ হস্তা, ১৪ চিত্তার প্রথম বিপাদ।

তুলারাশি ১৪ চিত্তার শেষ বিপাদ, ১৫ স্বতী, ১৬ বিশাখার প্রথম ত্তিনপাদ।

বৃশ্চিকরাশি ১৬ বিশাখার শেষপাদ, ১৭ অশ্বিনী, ১৮ জ্যেষ্ঠা।

ধনুরাশি ১৯ মঘা, ২০ পূর্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়ার প্রথমপাদ।

মকররাশি ২১ উত্তরাষাঢ়ার শেষ ত্তিনপাদ, ২২ শ্রবণা, ২৩ ধনিষ্ঠার প্রথম দুইপাদ।

কুম্ভরাশি ২৩ ধনিষ্ঠার শেষ দুইপাদ, ২৪ শতভিষা, ২৫ পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রের প্রথম ত্তিনপাদ।

মীনরাশি ২৫ পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রের শেষপাদ, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৭ রেবতী।

এই সপ্তবিংশতি নক্ষত্রে পূর্বোক্ত বিভাগক্রমে রাশিচক্র হইয়া থাকে।

রাশিক (জি) রাশিবিদ্যে। যেমন জৈরাশিক।

রাশিচক্র (রী) রাশীনাং চক্রং। মেবাদি দ্বাদশ রাশাদিবৃত্ত
বৃত্ত, ইহাকে চক্র বা জ্যোতিষচক্রও কহে।

“মণ্ডবিংশতিচক্রোত্তমচক্রং তিস্তিতবাহুগদ।

অন্যত্রাংশো ভবেত্ৰাশিনবর্গচরণাভিতঃ।” (নীলিকা)

[ইহার বিশেষ বিবরণ রাশিচক্রে দেখ।]

চক্রসারে লিখিত আছে যে, শুক শিষ্যকে মন্ত্র দিবার সময়
রাশিচক্র প্রদত্ত করিয়া মন্ত্র স্থির করিবেন, মেবাদি রাশিচক্র
অঙ্গরাশি অক্ষরবিভাগ করিয়া স্থির করিবেন। তাহার
বিধান এইরূপ লিখিত আছে—অ, আ, ই, ঈ, মেব। উ, ঊ
ঋ, ঌ। ঋ ২ ৩ সিধুন। এ, ঐ ককট। ও, ঔ সিংহ।
অং অং শ ব ন ল ক কজা। কবর্গ তুলা। চবর্গ বৃশ্চিক।
টবর্গ ধনু। তবর্গ মকর। পবর্গ কুম্ভ। যবর্গ মীন।

এইরূপ অক্ষরবিভাগে দ্বাদশরাশি কল্পিত হইয়া থাকে।
মন্ত্রবর্ণ ও রাশিবর্ণ অক্ষরুল হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণীয়। রাশি
ও মন্ত্রবর্ণ প্রতিকূল হইলে পদে পদে বিয় হইয়া থাকে।

শিষ্যের যদি কন্যাময় স্থির না থাকে, এই অশ্রু যদি
তাহার রাশি না জানা যায়, তাহা হইলে তাহার নিজাতক-
নাথ্য নামগ্রহণ করিয়া সেই নামের আভ্যন্তর লইয়া রাশি স্থির
করিতে হইবে।

বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ চুঃহান, এই অশ্রু ঐ রাশিই মন্ত্রগ্রহণ
করিতে নাই। এই দ্বাদশরাশি লগ্ন, ঘন, স্রাজা, বহু, শত্রু,
কলত্র, মরণ, কর্ণ, আর ও ব্যাধ এই দ্বাদশ নামে অভিহিত
হইয়াছে।

এই দ্বাদশরাশিই মধো লগ্নরাশিই মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধি, ঘন-
রাশিতে নানাপ্রকার স্থবভোগ, স্রাজ্যরাশিতে স্রাজ্যভি, পুত্রো
পুত্রভি, বহুতে বহুভুজি, এবং শত্রুরাশিতে শত্রুভি, কলত্রে
মরণ্য, অষ্টমেরে মৃত্যু, নবমে ধর্মভুজি, কর্ণে লকলপ্রকার
সিদ্ধি, আরে ধনাদিগুণি এবং ব্যাধরাশিতে সঞ্চিত ধনের ক্ষয়
হইয়া থাকে। অতঃপর এইরূপে দ্বাদশরাশি বিশেষরূপে
বিবেচনা করিয়া শুক শিষ্যকে মন্ত্র দিবেন। * রাশিদিগের
শত্রু-মিত্রও দেখিতে হইবে। শত্রুরাশির মন্ত্রগ্রহণ করিলে
শত্রুভুজি এবং মিত্র হইলে মিত্রতা লাভ হইয়া থাকে।

* “হাস্যে গৌর্যে পুংসে লোহং শরী শোভেতি রাশিঃ।

জয়েন ভেদিতা বর্ণাঃ কস্তায়াঃ শাসনং শ্রুতম্।”

অসীমীনাং মূল্যং ময়ং ভজেৎ।—

১৮৮ “রাশীনাং শুভতা জেতা তলেৎ শত্রুং বৃত্তিঃ ব্যতঃ।

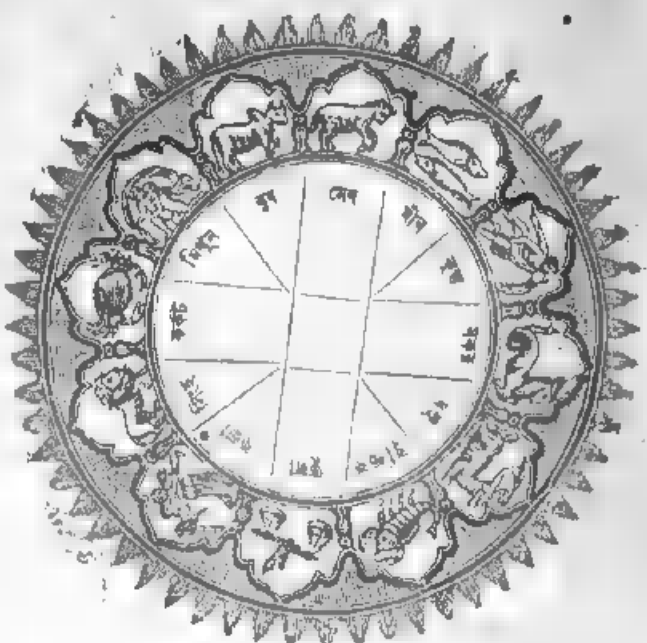
অর্যশেখরসাত্ত্বাঃ পণবীঃ দিচ্চকৈঃ।”

১৮৯ তু মর্যশেখরসাত্ত্বাঃ তব সাধকানালাকরণমভিঃ রাশিঃ শ্রীদাঃ পণবীঃ।—

“অজ্ঞাতে রাশিনকজে দাখ্যাকরণাভিতঃ।”

XVI

রাশিচক্র।



Zodiac.

Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo,
Libra, Scorpio, Sagittarius, Capricornus, Aqua-
rius, Pisces.

সেট্রোণ, আইডেনার, লালেন প্রভৃতি পান্ড্যতা প্রভৃতি-
বিদগ্ধ একবাক্যে বোঝার করিয়া থাকেন যে, চক্রের নির্দিষ্ট
মুগলিরাশি ২৭টা নক্ষত্র লইয়া সর্গপ্রথমে কাল্পীয় বা বাবিল-
লোনীর জ্যোতির্বিদগ্ধ আকাশমণ্ডলকে দ্বাদশটা সমান ভাগে
বিভক্ত করিয়া ১২টা রাশি ও রাশিচক্র করণা করিয়াছিলেন।
তাঁহাদের মতে গ্রীক-জ্যোতির্বিদগ্ধ সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ ৭০০
অঙ্গে বাবিলোনীয়দিগের নিকট হইতে দ্বাদশটা রাশিবিভাগ
শিক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু চুঃখের বিষয়, ঐ দ্বাদশ রাশির
নাম ও আকৃতি-চিত্র বাবিলোনীয়গণ সংগ্রহ করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন এবং গ্রীকগণই বা তৎসমুদায় তাঁহাদের নিকট
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কি না, তাহা সুস্পষ্টরূপে প্রমাণিত হয়
নাই। গ্রীক ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে জানা যায় যে, ৪২৬ খৃষ্ট
পূর্বাব্দে ভেনেডোন্-খালী স্কিওটাইন্স কর্তৃক নক্ষত্রমণ্ডলের
দ্বাদশ বিভাগ প্রবর্তিত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে ৩০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে

লগ্নঃ ঘনঃ স্রাজ্যবহুপুত্রশত্রুকলত্রকাঃ।

মরণং ধর্মকলত্রাঃ ব্যাধাঃ শাসনঃ।

দাখ্যাকরণমভিঃ সাধকানালাকরণং ভজেৎ।

জয়েন সিদ্ধিঃ শাসনং ময়ং ধর্মকলত্রাঃ।

জাতরি স্রাজ্যবহুপুত্র শত্রুকলত্রাঃ।

পুত্রো পুত্রভিঃ স্রাজ্যং ব্যাধিঃ ব্যাধবহুপুত্রাঃ। “ইত্যাদি। (অসীমীনাং)

ইউক্লিডের সময় পর্যন্ত ১১শতী রাশি নির্দেশিত হইয়াছিল, কারণ তৎকালে তুলারাশির কতকাংশে বৃশ্চিকের ছল আসিয়া পড়ায় উহার এক রাশি বলিয়া পরিগণিত ছিল। এমন কি, Aratus, Hipparchus এর সময় পর্যন্ত (১৫০ খৃঃ পূঃ) উহার তুলাকে পৃথক রাশি বলিয়া স্বীকার করেন নাই। খৃষ্টপূর্ব ঐখনি পণ্ডারের প্রারম্ভে Geminus ও Varro সর্বপ্রথমে এই দুইটিকে পৃথক পৃথক রাশি বলিয়া নির্দেশ করিয়া বসেন।

এই যৌর সময়ের মধ্যে পড়িয়া পশ্চিমবঙ্গের লেটোপ্‌ মিশরীয় রাশিচক্রচিত্রের (Zodiacal representations) কিংবদন্তী মূলক প্রাচীনত্ব বিশ্লেষণ করিতে চাহেন। তাহার মতে যে কোন তত্ত্ব বা প্রাচীন পুথকে পৃথক তুলাচিহ্ন (Balance) দেখা যায়, তৎসমুদায় কিছুতেই খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দির পূর্ববর্তী হইতে পারে না। অধ্যাপক মোসমুল্লর বলেন, মিশর হইতে আর ভারতই হউক তৎকালের জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রত্যক্ষভাবে বা পরোক্ষভাবে গ্রীক জ্যোতিঃশাস্ত্রের নিকট বন্দী রহিয়াছে।

যদি প্রাচীন বাবিলোনিয়দিগের লিখিত গ্রন্থসমূহ, অথবা অট্টালিকাদির ধ্বংস না হইত, তাহা হইলে নিঃসন্দেহে সেই সময়ের প্রাচ্যজাতির জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক কীর্তিচন্ডসমূহ বর্তমান যুগে অভিনব আলোক দান করিতে পারিত। ট্রাবের লেখনীতে প্রকাশ, তৎকালের ধর্মবাস্তবগণ জ্যোতিঃশাস্ত্রাঙ্গুলীলমে জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। সিওদোরাস্ গিকুলাস্ প্রস্তুত হইতবৃত্তে (Biblioth. Histor. ii. 3.) লিখিয়াছেন, “বাবিলোনিয়গণ দ্বাদশটী দেবতার নামে দ্বাদশ মাসের নাম এবং দ্বাদশটী পক্ষের নামে আর একটী কি মঙ্গলন করিয়াছিলেন।” এই শেষোক্তটী মন্তব্যঃ রাশির দ্বাদশাংশ বিভাগ ও রাশিচক্রের দ্বাদশটী চিত্রের অস্তিত্ব জীবাকৃতি বলিয়াই অনুমান করা যায়।

বাবিলোনিয়দিগের অট্টালিকা-পাত্র প্রভৃতকলকে যে সময় জ্যোতির্বিদ চিত্র (Astronomical monuments) খোদিত হইয়াছিল, তাহার কএকখানি খণ্ডে নক্ষত্রপুঞ্জের বিশেষ বিশেষ অংশ প্রতিবলিত দেখা যায়। বোগুদাদের নিকটবর্তী কোন স্থানের মৃত্যুকাব্যস্থর হইতে উপরোক্ত চিত্র-মণ্ডলিত যে মঙ্গল প্রস্তরখণ্ড পাওয়া গিয়াছে, তাহার একখানিতে মঙ্গল-সূর্য্যমণ্ডল খোদিত রহিয়াছে। এই চিত্রখানি মন্তব্যঃ উত্তর-পোলার্ধস্থ Ophiuchus নক্ষত্রপুঞ্জের এবং উহা কালক্রীয়া রাশিচক্রের চিত্রফলকের (Planisphere) একটী অংশ মাত্র।

এক এক মাসে সূর্য্যদেব যতদূর পথ অতিক্রম করেন, প্রথম সেই অংশ নিরূপণার্থ রাশিচক্রের দ্বাদশটী ভাগ করিত হয়। পরে Geminus এই এক একটী বিভাগকে ২৮ অংশে

বিভক্ত করিয়া চন্দ্রের দৈনন্দিক দৈনিক-গতি অবধারণ করেন। প্রথমোক্ত বিভাগটী মিশরবাসী, গ্রীক জাতি ও এশিয়ার অন্যান্যের অলম্ব্যজাতি-মাত্রই গ্রহণ করিয়াছেন এবং শেষোক্ত বিভাগটী পারস্য, আরব, হিন্দু ও চীনবাসীরা অলম্ব্য করিয়া থাকেন। এই ২৮টী অংশ চক্রের গৌহ (Station বা abode) বলিয়া কথিত। চন্দ্র উহার এক একটীতে একদিন মাত্র স্থায়ী হন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসীগণ যখন মিশর আক্রমণ করেন তখন সেনাপতি দেসে (General Desaix) ডেপুটার (প্রাচীন Temyra) স্তম্ভস্থ মন্দিরের একটী বিস্তীর্ণ কক্ষের ছাদতলে (Ceiling) কতকগুলি ভাস্কর-শিল্পিত্র খোদিত দেখিতে পান। M. Jollois ও M. Devillier এই চিত্র পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিতে করিতে পাঁচ কুট বাসময়ুজ একটী বৃত্তের মধ্যে সমস্ত নক্ষত্র-জগতের (Celestial globe) একটী পূর্ণ চিত্র দেখিতে পান। বর্তমান সময়ে আমরা রাশিচক্রে এবং গ্রহ-নক্ষত্রাদিতে যে অল্পতর আকৃতি নৈরুপেচের করি, তৎসমুদায়ই সেই শিল্পকলকে জীবজন্তুর অল্পতর আকৃতি অনুসারে প্রতিকলিত রহিয়াছে। হাৎসের বিদ্য, সেই নক্ষত্রচক্রের চিত্র দেখিয়া খগোল মধ্যে তত্ত্ব মঙ্গল্যদিগর সমাবেশ নির্ণয় করা কঠিন ব্যাপার। ফরাসী বৈজ্ঞানিক M. Biot এই কলক-পোস্তক চারিটী নক্ষত্র বসান্ধানে পরিবেশিত আছে অনুমান করিয়া এই চক্রের দৌলিকত্ব অবধারণ করিতে অগ্রসর হন। তিনি এই নক্ষত্রচক্রের মন্দিরকে কএকটী সমুদায়মুক্তি ও মিশরীয় অক্ষাত লিপির (Hieroglyphic symbols) সমাবেশ দেখিয়া বিশেষ পৌতুহলী হইলেন এবং তাহার বিশেষ উল্লেখের জন্য বিস্তর অনুশীলন করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, রাশিচক্রের যে রাশির নিকটে এই নক্ষত্রগুলি রহিয়াছে তাহাদের নাম Komabaor, Antares, Arcturus & Pegasi। তিনি গণিতের সাচাযো কলকয় উক্ত তারকা-চক্রের অবস্থান ও খগোলস্থ সেই সেই তারকার স্থিতি সামঞ্জস্য করিয়া দেখাইয়াছেন যে, খৃষ্টপূর্ব ৭৬ অব্দে এই কলক খোদিত হইয়াছিল।*

* “He (M. Biot) first verified them by the near agreement of their measured distances from each other on the planisphere with the distances obtained by computation from their known angular distances in the heavens; then by computing the angles of the triangle formed by two of the stars and the centre, or pole, of the planisphere, and also the angles of the triangle in the heavens between the arcs joining the two stars and the pole of the ecliptic in 1750, he found, by comparison, the latitude and longitude of the

উপরোক্ত ডেঃওরামিসের ছায়াতল, এস্‌নে-নগরস্থ মিশর-
বয়ের বিদ্যানগারে, দিক্‌দোরাশ্‌ নিকুলাসের অ্যোমিথিক
ডিসিমাণ্ডিরাসের স্বর্ণচক্রে (Golden circle of Osymandyas)
এবং Scaliger-কৃত *Notes on Manilius* নামক গ্রন্থবর্ণিত
মিশরীয়কলকে ও M. Bianchini কর্তৃক *Mémoires de l'Académie des Science* (1708), নামক পত্রিকার
প্রকাশিত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কলকবিসংলগ্নে নক্ষত্রমণ্ডলের এবং
রাশিচক্রের নির্দিষ্ট গ্রহভারকালমূহের যে সকল প্রতিকৃতি
কোষিত সহিত আছে, তাহা এককলভিত্তিতে সমান নহে। ইহার
কারণ এই যে, মিশরবাসী প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ এই
পরিস্ফুটন আকাশকে নক্ষত্রপুঞ্জ যখন বেষ্টিত আকৃতি
লক্ষ্য করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তাঁহারা সেই সময়ে তদনুরূপ
প্রতিকৃতিই অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিলেন; অধিকন্তু ই-একটি
স্থলে গ্রীকরাশিচক্রের কোম কোম রাশির অবিকল চিত্র
এসত্ত হইয়াছিল। সুতরাং বিরাটীচীন কথিত কলকে রাশি-
চক্রের বহির্দেশে ৩৬ ভাগে বিভক্ত আর একটি বহনী আছে।
ঐ বহনীর মধ্যস্থিত ২৬টি গৃহে ৩৬টি দেবতার মূর্তি অঙ্কিত
দেখা যায়। উক্ত আত্যক গৃহই ভগ্নোলের ১০° ভিত্তি বসিয়া
কল্পনা করা যাইতে পারে।

এই সকল বিভিন্ন কলক পর্যবেক্ষণ করিয়া পাশ্চাত্য-
পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, প্রাচীন মিশরবাসী ও
কালবীরগণ যোগে মধ্য গুপ্তনাম্‌ এস্‌নিক নক্ষত্রপুঞ্জের প্রতিকৃতি
আপনাপন উপাত্তদেবতার প্রতিকৃতি অথবা লিঙ্গমূর্তি
(symbols) বা তাহাদের মধ্য যে সকল মধ্যপুরুষ আপনাপন
কর্মদ্বারা সমাজে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তাহাদের
অনুরূপ আকৃতি হইতেই সংগঠিত করিয়া থাকিবেন। কিন্তু
তাহাদের রাশিচক্রস্থ নক্ষত্রপুঞ্জের যে প্রতিকৃতি অঙ্কিত
বা নাম এসত্ত হইয়াছে তাহা অর্থের আত্যক্ষণিক
(Apparent motion), ক্রমবিবরণক প্রম, অথবা বিভিন্ন

কল্পিতে উৎপন্ন প্রবোর প্রতি লক্ষ্য করিয়াই যাদুশাসির নাম
লক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। মার্কোমিয়াস্‌
লিখিয়াছেন (Saturnal, lib. I), যে সময়ে স্বর্গদেব দক্ষিণায়ন
(Winter solstice) হইতে বিবুরদেবার অতিমুখে অগ্রসর হন,
সেই সময়ে তিনি যে নক্ষত্রপুঞ্জের দিগন্ত পাকেন, তাহার মকরা-
কৃতি বলিয়া মকর (Capricornus) নাম হইয়াছে।

মেঘগণ ভূমির বা পরন্তের আত্মকপুঞ্জ আরোহণ করিতে
সমর্থ। স্বর্গদেব বৈশাখ হইতে আষাঢ় পর্যন্ত অথবা ক্রিয়ণমাল
বিস্তার করিতে করিতে ক্রমশঃ উত্তরমুখে উঠিতে থাকেন;
এই উচ্চ উত্তীর্ণার শক্তি ও এই উচ্চতাক্ষে লক্ষ্য করিয়া দেব ও
ব্রহ্ম নাম এবং বর্ষায় কোমল স্নিগ্ধ বারিধারা সিংহনের সহিত
তুলনায় লিখিত হইয়া থাকিবে। এইরূপে, কর্কটগণ পশ্চাদ্-
গমনকাল, স্বর্গদেব যখন আর উত্তরায়ণে উঠিতে না পারিয়া,
পুনরায় দক্ষিণায়নে নিম্নে নামিতে থাকেন সেই স্থানে তাঁহার
অবস্থা কর্কটের ভাব হয় বলিয়া উক্ত নক্ষত্রপুঞ্জের স্থানের
নাম কর্কটরাশি এবং অরনগতির সেই অংশ কর্কটক্রান্তি
বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। জ্যোতির নিদারণ গ্রীষ্মের সহিত
সিংহের আত্মবের তুলনা করা যাইতে পারে। কস্তুর
যৌবনোৎসবের ভাব লক্ষ্যপূর্ণবস্তুর সাধারণের লক্ষ্য হয়
বলিয়া আর্কিমের স্বর্গগতিকের কস্তা; কার্ত্তিকে ক্ষেত্রজাত
শত্রুদি মাপ করিবার স্থচনা হয় বলিয়া উহাকে তুলা; অগ্র-
হারণে হুতীবিজ্ঞপ্তি শীতের প্রারম্ভে উদ্বোধন করে এই অস্ত্র
চুস্তিক; গোম্বে শীতের প্রারম্ভ শীতের অগ্রহুতীবিজ্ঞপ্তির ভাব
বহনকারক বলিয়া উহা ধনু; বাবে শীত উপলব্ধিশীল, এই তন্ত্র
প্রবাহবাহী মকর; বাস্তব বসন্তাগম—কল অংশীতল, এই
কল কুস্তই তাহার নিদর্শন; চৈত্র গ্রীষ্মের স্থচনা—বাসন্তিক
বাহু সেখন কল বিহারশীল প্রণয়ীপুঞ্জের চিত্রধারণ এক-
স্থলবদ মৎস্যমুখ। প্রকৃতির মাপ ও কল্পন আশ্রয় এই সকল
পার্শ্ব নিদর্শনের অঙ্করণেই যাদুশাসি রাশিচক্র প্রতীপাদিত
হইতে পারে বলিয়া বিশ্বাস।

ফরাসীপণ্ডিত M. Dupuis মিশরবাসীকে রাশিচক্রস্থ
নক্ষত্রপুঞ্জের সর্বপ্রথম উদ্ভাবক অনুমান করিয়া গণনাধারা
কির করেন যে খৃষ্টজন্মের ১৫ হাজার বৎসর পূর্বে রাশিচক্র
আবিষ্কৃত হইয়াছিল। পরে তিনি আর ভ্রম নিরাকরণ করিয়া
বলেন যে, খৃষ্টের ৪ হাজার বৎসর পূর্বে উহা অস্তিত্ব পক্ষে
নিশ্চায়িত হইয়াছিল। (Origine des Cultes, 1796.)

পাশ্চাত্য মনীষিমণ্ডলী য য পরেবর্ণা দ্বারা রাশিচক্রের
উদ্ভাবন-কাল বিভিন্ন সময়ে নিরূপিত করিলেও উহা সমীচীন-
ও সর্ববাসি-সম্মত বলিয়া গৃহীত হয় নাই। ঐতিহাসিক

centre of the planisphere with respect to the positions
of the ecliptic and equinoctial point for that year. The
position of the centre, thus found, is that which the
pole of the world must have occupied about the year
776 B. C.; and he thence concludes that the planisphere
presents the state of the heavens at the latter epoch.
M. Biot afterwards calculated for that epoch the
places of the principal stars and determined their
situations on a plane by the rules of projection
supposed, as above mentioned, to have been used
in constructing the Egyptian monument: on com-
paring the map so formed with an exact copy of the
planisphere, he found the stars to fall upon or near
the figures to which they were presumed to belong.”
Eng. Cyclo, Art & Sc. Vol. IV, p. 1054.

তৎসমুদ্রত গ্রীকজাতির রাশিচক্র সাধারণতঃ খৃষ্টপূর্ব ২৭০ হইতে ৭০০ অব মধ্যে সকলিত বলিয়া গ্রাহ্য; কিন্তু প্রত্যেক রাশিগত নক্ষত্রপুঞ্জের নামকরণ ও তাহার চিত্র-সম্পাদন প্রকৃতপক্ষে কোন সময়ে কোন জাতির দ্বারা নিষ্পাদিত হইরাছিল, তাহার কোন সঠিক বিবরণ সংগ্রহের উপায় নাই।

একদশে দেখা বাউক, ভারতীর আর্গোবিশগণ সূর্যের গতি, মাস, বৎসর প্রভৃতি নির্ধারণ রাশি ও তৎসমুদ্রত নক্ষত্রপুঞ্জাদি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া কিরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন? তাহার নক্ষত্রতত্ত্ব আদৌ অবগত ছিলেন কি না? অথবা তাহা বৈদেশিকের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন; এতদ্বিধের স্বীকাণা করিবার ক্ষমতা আমরা এখনো সংশয়িত হইতে একটীমাত্র বস্তু উদ্ধৃত করিলাম।

প্লুটিনিয়াস (১০৮৫১৩) মতে অর্কুনী (কর্তনীনক্ষত্র-র) ও অর্কা (মধ্য) নক্ষত্রের এবং তৎসমুদ্রে চক্র ও সূর্যের স্বাভাবিকগতির উল্লেখ আছে। অল্পতর দ্বাদশপরিধি, একচক্র ও তিন নাকি এবং ঐ চক্র ত্রিশতমষ্টমধ্যক চলাচল অবস্থিতি (খৃ ১১৬৪৪৮) দেখিয়া উহাকে মাস, বর্ষ, গ্রীষ্ম, বর্ষ ও হেমন্ত নামক প্রধান ঋতুত্রয় এবং ৩৬০ দিন বলিয়া মনে হয়। দ্বাদ্ধ উহাকে অন্নন বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন (নিরুক্ত ৭২৪)। ঋতুদে দেবদান ও পিতৃবাণ। শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। এই দেবদান ও পিতৃবাণ দেব-লোক বা পিতৃলোকগণের পণকেই বুঝায়। বৃহদ্রাশ্যকে (৩২১৫) ও ছানোগোপনিষদে (৪১৫৫) দেবলোক পক্ষের অর্থে এইরূপ লিখিত আছে;—‘হরমাস সূর্য্য উত্তরে দক্ষিণদান করেন তাহাই দিবা, হরলোকের দেবলোকে গমনের সেই প্রসঙ্গ সময়; সূর্য্য যে হরমাস দক্ষিণে থাকেন তাহা পূন্যময় রাত্রি, সূর্য্য তাহা দেবদানের বিপরীত।’ বাক-ননেরসংহিতায় (১২৪৭) অগ্নি মরলোকের দুইটা পক্ষ নির্দেশ করিয়াছেন। খৃ ১০১৮১২ মতে পিতৃবাণ অর্থাৎ বররাজের পক্ষ দেবদানের বিপরীত এবং খৃ ১০১৮১১ মতে অগ্নি কতুধারা দেবদান জানিয়াছিলেন। খৃ (১১২৩৭) ও

(১১৬৪৪৭-৪৮) কৃষ্ণবর্ণ বা গাঢ়লবঙ্গকারময় ও গুরু বা ঘোড়পিঠের দিমের এবং খৃ ৬২১১ মতে সূর্য্যের দক্ষিণা-পথাবর্তনে কৃষ্ণবর্ণ দিন বা রাত্রির বিশেষত্ব টেলিখিত হওয়ার উহা স্পষ্টতঃ সাধারণ দিবা বা রাত্রি হইতে পৃথক্ বুঝা যায়। ঐ হরমাস দেবদানিগের রাত্রি। যেমন রাত্রিভাগে কোন যজ্ঞই নিষ্পাদিত হয় না; সেইরূপ দেবদানিগের রাত্রিতেও তাঁহাদের উদ্দেশে কোন যজ্ঞ উৎসর্গ করিতে নাই। (খৃ ৩৪৮১১)। অতএব এই হরমাসবাপী দেবদান বা পিতৃবাণ যে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন রূপ বৎসরের স্বাভাবিকগতি মাত্র তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। উত্তরায়ণ যে দেবলোকে গমনের প্রাপ্ত সময়, তাহা মহাভারতে মহাভেদা ভীষ্মদেবের বৃত্তান্তপক্ষে উক্ত হইয়াছে। ঋতুদে ১২৪৮ মতে দ্বাদশ মাসবিভাগ ও ১২৪৮ মতে বরগণকৃষ্ণ সূর্য্যের পতিপণ ও নিম্নায়নের উল্লেখ এবং ১৮৬৪, ১১-১২ মতে ‘সত্যায়নক আদিভোর দ্বাদশ অবস্থিতি চক্র স্বর্গের চতুর্দিকে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে ও কদাচিত্ত জরাগ্রস্ত হয় না। হে অগ্নি! এইচক্রে পুত্ররূপ সপ্তশতবিংশতি নিখুন বাস করে। পক্ষপাণ ও দ্বাদশ আকৃতিবিশিষ্ট (আদিভা) যখন ছানোগোপের উৎকর্ষ অর্থে থাকেন, কেহ কেহ তাঁহাকে পুরীবা কহে, অপর কেহ কেহ ছয় অবস্থিতি সপ্তচক্রযুক্ত (রথে) স্নোতমান (আদিভাকে) অর্পিত কহে, যখন তিনি (ছানোগোপের) অপর অর্থে অবস্থিতি উপরোক্ত বিবরণসমূহ এবং ঋতুদে ১৪১৪, ১১১০২, ৪৪৫৭৮, ১০৮৫১১ আলোচনা করিলে রাশিচক্র অচলবৃত্ত, বিষুববৃত্ত, ক্রান্তিপাত (inclination of the ecliptic with the equator) এবং বিষুবদী বা বিষুবসংক্রান্তিগত আলোচনা করিলে কে না বলিবে যে ঋতুদে ১৪১৪ মতে আর্গোবিশগণ দ্বাদশ-রাশিবিভাগ অবগত ছিলেন; কিন্তু তাহার মেরাদি নাম করনা না করিয়া বোধ হয় নক্ষত্রাতির সুস্পষ্টতম বিভাগ গাইরা সূর্য্যের রাশিসংক্রমণ গণনা করিতেন। ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ-

১ ‘অগ্নিকোটিরহঃ গুরুঃ বসাসা উত্তরায়ণ’ (শ্রীভা. ১২৪)

২ ভারত ভীষ্মপর্ব ১২০ অধ্যায়।

৩ ‘উত্তরায়ণ দক্ষিণায়নবার্ষিক বিভাগঃ অসিদ্ধঃ’ (সারণ)

৪ ‘সারণাধ্যায় উক্ত মন্ত্রের ভাষ্য লিখিয়াছেনঃ—পুনঃ পুনঃ ক্রমপনীল মতল্যাত্তর দ্বাদশের অর্থাৎ দ্বাদশসংখ্যক মেঘাভিরাশি সমাবৃত্ত; সপ্তশত-দিশতিমিখুন অর্থে ৩৬০ দিন ও ৩৬০ রাত্রি; পক্ষপাণ অর্থে পঁচাত্তর। কারণ হেমন্ত ও শিশির এক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, দ্বাদশাকৃতি—দ্বাদশরাত্র-অক দ্বাদশমাস; পুরীবা অর্থে বৃত্তকর্তা সূর্য্য; হর অর—হর কতু এবং সপ্ত-রশ্মি—সপ্তচক্রে অথবা অন্নন, কতু, মাস, পক্ষ, অহোরাত্র ও দুহর্ষ এই পুনঃ-পুনঃক্রমপনীল সাতটি চক্র। এই ককে সূর্য্যের উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন পনঃক্রম-দ্বাপাণ কি দৃষ্টিত হইতেছে না?

১ খৃ ১০২৩৭। ২ খৃ ১০২৩৭।

৩ অগ্নিকোটিরহঃ আর্গোবিশগণদ্বাদশপক্ষাধ্যায়নবাসাভ্যুৎকৃতিভা এতি মাসেভ্যো দেবলোকঃ...তথাঃ ন পুনঃসংক্রান্তিঃ। স্বাভাবিকঃ রাত্রেণাক্ষরমাস-পক্ষসংক্রান্তিঃ পক্ষাধ্যায়নবাসাভ্যুৎকৃতিভা এতিমাসেভ্যো পিতৃলোকঃ...। (বৃহা. ৩২১৫) হরমাস যখন সূর্য্য উত্তরে বা দক্ষিণে গমন করেন। বাক ও মহান এই স্থলে উদয়ন ও দক্ষিণায়ন পক্ষপ্রয়োগ করিয়াছেন। ছানোগোপে দেবলোক স্থানে দেবপণ এবং কৌশিকী ব্রাহ্মণোপনিষদে (১১৩) দেবদান পদই পাওয়া যায়।

যুগে এইরূপ নক্ষত্র লক্ষ্য করিয়া রাশিসংক্রমণের ব্যবস্থা চলিয়াছিল। সুতরাং নক্ষত্রকে বলা বাইতে পারে যে, যথেষ্টের আদিত্যেই-কবিগণ রাশিসংক্রমণ এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন ব্যাপার সম্যকরূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

বর্তমান সময়ে গণনাধারা দ্বিরীকৃত হইয়াছে যে, ওয়েলীয়-যুগের যুগশিরা (Orion) নক্ষত্রের আগ্নেয় কাল ৪০০০—২৫০০ খৃঃ পূঃ এবং তাহার পূর্বকাল (Pre-Orion period) ৬০০০—৪০০০ খৃষ্ট-পূর্বকাল। অতএব মনে হয় যে, আর্ধ্য-কবিগণ ঐ সময়ের কোন সময়ে রাশিচক্রতত্ত্ব জনসাধারণে প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন।* [অধেয় দেখ।]

সংহিতা ও ত্রাঙ্কণযুগ অতিক্রম করিয়া আমরা কাব্য ও পুত্রযুগে আসিয়া উপনীত হই। মহর্ষি ব্যাক্তিকপ্রণীত রামায়ণ মহাকাব্যের বালকাণ্ডে অষ্টাদশ অধ্যায়ে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মতিথিগ্রন্থে লিখিত আছে, “ঊর্ধ্বায় জন্মকালে রবি মেঘরাশিতে, মঙ্গল মকররাশিতে, শনি তুলারাশিতে এবং শুক্র মীনরাশিতে ছিলেন।” সুতরাং বোধ হইতেছে যে, রামায়ণপ্রণয়নকালে জ্যোতির্বিজ্ঞা ও মেঘাদিরাশি তখন-কার কবিগণ সম্যক বিদিত ছিলেন। [রামায়ণ দেখ।]

যৌধারনক্ষত্রপুঞ্জ মীন, মেঘ, বুধ প্রভৃতি রাশির উল্লেখ আছে। সারণাচাণ্ডী ঊর্ধ্বায় ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—‘অথাত কত্বনামেব মীমাংসা। বসন্তে ত্রাঙ্কণোহগ্নিনামধীত গ্রীষ্মে রাজতঃ শ্রবণে বৈশাখঃ বর্ষায় রথকার ইতি। আগস্তমস্ক হেমন্তে বা শরদি বৈশাখঃ শিশিরঃ সার্কবণিক ইত্যাহ। (৫৩৩১৮-১০) অগ্নো ধনু বর্ষবৈশাখঃ প্রজোপনমেঘাদাদীত লৈবাস্যজ্জিহতি। অত্র বসন্তাদয়ঃ সৌরাস্ত্রাজ্ঞাশ্চৈতি দ্বিধা ভবতি। মেঘবৃষভৌ মৌরো বসন্তঃ। মীনমেঘৌ বা। মেঘাদি রাশিধরতাস্ত্রোপাং ষট্ চর্ভবঃ স্রাঃ শিশিরো বসন্ত ইতি বচনাৎ। অত্র বাসৎ আদিত্যে মীনমেঘয়োতিষ্ঠতি তাবৎ-কালো বসন্তঃ। এবং বুধতাদিষদেবু ক্রমাক্রীয়াবর্ষাশরদে-বজ্জশিশিরাঃ।’

ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে আমরা প্রথমে আর্ধ্য-ভট্টকেই দ্বাদশরাশির উল্লেখ করিতে দেখি। বরাহমিহির বৌদ্ধজ্যোতিষী সভাভদ্র ও বাসরাবণের উল্লেখ করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহারা উভয়েই ঊর্ধ্বায় পূর্ববর্তী। জ্যোতির্বিদ্যতরুণে এই সভ্য ও বাসরাবণকে রাজ্য বিজ্ঞমাদিত্যের সমসাময়িক বলিয়া লিখিত আছে। বরাহমিহিরচিত্ত বৃহস্পতিকটীকার উৎপল সূত্রের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে রাশির চিত্র এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে:—

“মেঘোগ্রবভৌ বীণাশবধেরা মিথুনমজ্জসি কুলীরাঃ।
সিংহঃ শৈলৈল তভা নৌকাভা দীপনশ্যকরা ॥১
পুরুষতলাবহো ক্রান্তিকোহং ধরী নরো হরাস্ত্যার্কঃ।
মকরর্জিং যুগপূর্বঃ কুন্তী পুরুষত মীনমংগো ॥২
বাসরাবণ ত্র্যম্বক শরীরের সহিত দ্বাদশরাশির এইরূপ মিলন করিয়াছেন:—

“মেঘঃ শিরোহব বসন্তঃ বৃষভো বিধাতুঃ
যকো তবেরু মিথুনঃ জন্মরঃ কুলীরাঃ।
সিংহস্তাধোদরমণো বৃষতিঃ কটিন্ত
বজ্জিতলাভদ্বং মেহনমটমঃ স্যাৎ ॥১
ধরী চান্দ্রোদয়ঃ মকরো জাহ্নবঃ ভবতি।
জন্মবাহিতরঃ কুন্তঃ পাদৌ মংলাদয়ঃ চেতি ॥২”

বাসরাবণের স্রোকে মেঘ ত্র্যম্বকের দুখবরুণ বর্ণিত দেখিয়া এবং মেঘরাশিতে বর্ষাঋতু জানিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূল্য লালসেনের পদ্যসুন্দরপূর্বক বাবিলন বা গ্রীক-সকাশে ভারতীয়ের রাশিচক্রলিঙ্গা সহজে যে সিদ্ধান্ত করেন*, পণ্ডিত বাল-গন্ধার তিলক তাহা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, তাহা হইলে চিত্রকে বরং প্রজাপতির শির বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে; কারণ তৈত্তিরীয়সংহিতার চিত্রা-পুর্নিহার বৎসরায়ন্তের প্রমাণ আছে†। তিনি বলেন যে প্রাচীনকালে এইরূপ বিভিন্ন উপায়ে পঞ্জিকা (Calendar) গণনা চলিত। অধ্যাপক মোক্ষমূল্য যে মেঘ দেখিয়াই গ্রীকজ্যোতির্বিজ্ঞার অনুকরণ সাব্যস্ত করিবেন, তাহা কোনরূপে সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

তৎপরে ববনবর ও গর্গকে রাশি এবং সপাদনক্ষত্রযুগে তাহার বিভাগ করিতে দেখা যায়। (ব্রহ্মসংহিতা জ্যোতিষতত্ত্ব)

বরাহমিহির স্বয়ং এইরূপ রাশিবিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন—

“মংজৌ ধরী মিমিথুনঃ মগধঃ মনীং
চাপী নরোহবজবনো মকরো যুগলঃ।
কৌলী মশাদহনা প্রবগা চ কভা
শেবাঃ হনামগদৃশাঃ বচরান্ত মর্কো ॥৩

কিন্তু তিনি ঊর্ধ্বায় বৃহস্পত্যতকের অস্ত্র একহলে রাশিচক্র-সহজে নিম্নোক্ত স্রোকে লিখিয়াছেন—

“ক্রিয়তাবুজ্জিতুমকুলীমল্লেরপাথককোপাধ্যাঃ।
তৌকিক আকোকেবো হজ্জোগস্তাত্তাৎ চেৎ ॥৪”

এই বচনে দ্বাদশরাশির উল্লেখ করার এবং ঐ নক্ষত্র-সম্বন্ধে সহিত গ্রীকরাশিভিলির শাকলম্বক থাকার পাশ্চাত্য-

* India, What can it teach us ? pp. 323-324.
† The Orion, p. 204-5.

* Vide B. G. Tilak's The Orion, 1893.

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ রাশিচক্রের বিষয় বহন অথবা বাবিলোনিয়র্দিগের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু আমরা বহন জগতের আদি-এই স্বদেশগণিত্যের বাবশরাশির বিভাগ এবং রাসায়ণে ও বোধগম্যকল্পহুজে তাহারের মেবাদিনাম পাইতেছি, তখন আমরা কিরূপে স্বীকার করিতে পারি যে, উহা আমাদের বৌদ্ধিক বস্তু নহে? তবে এইমাত্র স্বীকার করা বার যে বহন ভারতের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে বহনপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, বহন বহনপদমলিত আধাংশ বাবনিকভাবার অভ্যন্ত হইয়াছিল; তখন জ্যোতির্বিদ্যার উন্নতিপথায় বহন রাজগণের উৎসাহে এবং জনসাধারণের বোধগম্য করিবার উদ্দেশে, জ্যোতির্বিদগণতগণ তৎকালপ্রচলিত প্রাক্কল বাবনিক পদ্ধতি জ্যোতিষিক পরিত্যক্তপথে সংস্কৃতভাবে গ্রহণ করিয়া রাজতন্ত্রের পরিচয় দিয়া থাকিবেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দের Philosophical Transactions নামক পত্রিকায় চতুর্কোণাকৃতি রাশিচক্রাকৃতি একখানি প্রস্তর-ফলকের উল্লেখ আছে। উহা দাক্ষিণাত্যের মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত বেঙ্গাপেট্টানগরের একটা পাগোডার ছাদতলে প্রাণিত ছিল। উহার নিখুনের গৃহে উত্তরহুজে চালাধারী পুংমূর্তি, কস্তার গৃহে উপবিষ্ট উল্লস রমণীমূর্তি, মকরহাসে একটা মেঘ ও একটা মংত্রমূর্তি, এই চুইটা পরম্পরের নিকট অবস্থিত বটে, কিন্তু বর্তমান রাশিচক্রের নির্দিষ্টমূর্তির ন্যায় একদেখী নহে। বুদ্ধিকথানে যে মূর্তি প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কুন্তে কেবল একটা কলসী এবং মীনে কেবলমাত্র একটা মংত্র চিত্রিত হইয়াছে। প্রস্তরকণ্ঠদগুণ এই প্রসিদ্ধ ফলকে মকররাশির মেঘ ও মংত্রমূর্তি পরম্পরে বৃত্তর দেখিয়া উহার প্রাচীনতাই নিশ্চয় করিয়াছেন।*

সমু উইলিয়ম জোন্স Asiatic Researches নামক পত্রিকার বিত্তীয়ভাগে জ্যোতির্বিদ্যু জীপতিবর্ষিত প্রাচীন রাশিচক্রের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। তাহার চিত্রকলকে মেঘ, বৃষ, কর্কট, সিংহ ও বৃশ্চিকরাশি তত্ত্ব জীৱমূর্তিতেই অভিত আছে। নিখুন পদাধারী পুংমূর্তি ও বীণাবাদিনী স্ত্রীমূর্তি; কস্তা নৌকাযোগী রমণীমূর্তি, তাহার একহুজে প্রবীণ ও অপর হুজে ধাতুশীর্ষ। জুলাস জুলাসওখারী একজন মহাবা,

তিনি উহার একটা পায়ে ভার দিয়া তোল নির্দেশ করিতেছেন। বহু একজন তীরন্দাজের মূর্তি, উহার পদবর অবস্থারের ভার। মকরে মৃগমূর্তি। কুন্তে একজন ব্যক্তি বৃক্ষই মলপাত্র হইতে জল ফেলিতে ফেলিতে বাইতেছে। মীনরাশিতে একটা মংত্রের পুঙ্কলেশে আর একটা মংত্র। জীপতি রাশিচক্র বাবনিকভাগে (mansions of the sun) বিভক্ত করিয়া, তাহার প্রত্যেকটা ৩০° অংশে বিভাগ করিয়াছেন। পরে এই চক্র আবার ২৭টা মংত্র অনুসারে ২৭ ভাগ করিয়া চন্দ্রের মেঘ (mansions of the moon) স্থির করিয়া লইয়াছেন।

মিশর, গ্রীক, বাবিলোনিয় অথবা ভারতীয় আধাংশবিগণের এই সকল বিভিন্ন প্রকারের রাশিচক্রেরে পর্য্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ আপনাপন অধ্যয়নারে এবং পরস্পরে বক্তব্যভাবে যে যে রাশিগত নক্ষত্রের যে অরূপ আকৃতি আবিষ্কৃত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাই তাহার আপনাপন গ্রহে পৃথক পৃথক রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। গ্রীক রাশিচক্রের আবিতে মেঘরাশি এবং ভারতীয় বৎসরগণনা গ্রহমে মেঘরাশি হইতে আরম্ভ দেখিয়া উহাকে কখনই গ্রীকের অরূপরূপ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না, কারণ প্রাচীন বৈদিকযুগে দেশভেদে ও বক্তৃত্তে বৎসরগণনার মতর নিয়ম ছিল; তাহা উপরে উক্ত হইয়াছে। (সৌর-কল্প নথ্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখ) রাশিচক্র (১) তিনটা রাশির তগাঙ্ক অঙ্গসংজ্ঞাযিশেব।

[ত্রৈরাশিক দেখ।]

রাশিনাম্ন (২) নামকরণের সময় রাশি অনুসারে যে নাম হয়, তাহাকে রাশিনাম কহে। এই রাশিনাম মতপদ-চক্রজুলায়ে হইয়া থাকে। রাশিনাম দ্বারা নক্ষত্র এবং তাহার কোন্ নামে জন্ম ও কোন্ গ্রহের দশা ইহা জানা যায়। প্রবাদ আছে যে, রাশিনাম নক্ষত্রের সময়কে বলিতে নাই, অনেকেরই রাশিনাম ও ডাকনাম সাধারণতঃ এই চুইটা করিয়া নাম থাকে। ধর্মকর্মাদি কার্যে কেবল রাশিনাম ব্যবহৃত হয়, সাধারণতঃ ডাক নামেই অন্ত কার্যাদি হয়।

* "This remarkable monument was discovered in the ceiling of a choultry or pagoda at Vontapettah in Madras; and the separation of the figures in Capricornus seems to indicate that it is of a great antiquity, as it may be reasonably supposed that such a disposition preceded in order of time that of a union of the two bodies in one." (Eng. Cyclo. Arts & Sc. Vol. iv. p. 1060)

+ "The Zodiacs of India and of ancient Persia may be presumed to have been originally the same as that of the Greeks or Egyptians; for although all of them differ from one another in the details, the points of incidents are too numerous to be accidental, and it is probable that in the course of time the primitive sphere was altered in the countries eastward of Egypt and Chaldaea, as it was by the people of Europe. On the subject of the Indian Zodiac, the reader may consult Bohnen, 'Das Alte Indien, vol. ii. p. 262 &c. and the references in notes.' Ibid.

বোধ হয় রাশিনাম জানিলে যদি মারগাদি করে, এই অল্প উচ্চ গোপন করিবার নিয়ম প্রচলিত। খ্যোতিঃশাস্ত্রমতে এই নামকরণের প্রণালী এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

মগরা হইবার নক্ষত্রে এক একটা রাশি হয়, এক একটা নক্ষত্র চারিপাশে বিভক্ত, নক্ষত্রবান ন্যূনাধিক ৩০ দণ্ডে হইয়া থাকে, ইহা চারিভাগ করিলে ১৫ দণ্ডে এক এক পাদ হয়। নক্ষত্রের এই পাদ অল্পদূরে রাশিনামের আশ্রয় হইয়া থাকে।

অ ই উ এ কৃতিকাব, অর্থাৎ কৃতিকানক্ষত্রযুক্ত বেবরাশিতে জন্ম হইলে এবং কৃতিকানক্ষত্রের কোন পাদে জন্ম হইয়াছে, তাহা প্রথমে স্থির করিতে হয়। প্রথমপাদে জন্ম হইলে 'অকারাদি', দ্বিতীয়পাদে ইকারাদি, তৃতীয়পাদে উকারাদি এবং চতুর্থপাদে একারাদি নাম হইবে। এইরূপ অজ্ঞাত নক্ষত্র সম্বন্ধে জানিতে হইবে।

ক ব বী বু বোরিণী। বে বো ক কী মুগশিরা। কৃ ব ও হ আজ। কে কো হ হি পূর্ববহু। হ হে হো ড পুয়া। ডি ডু ডে ডো অঙ্গোবা। ম মি মু মে মবা। মো ট টি টু পূর্ব-কন্দনী। টে টো প পি উত্তরকন্দনী। পূ ব ও ঠ হতা। পে পো র রি জিহা। র রে রো ত হাতী। তি তু তে তো বিশাখা। নি নি দু নে অঙ্গুরাখা। নো ব বি বু ঘোষ্ঠা। বে বো ভ ভি মৃগা। ভূ ব ও ঙ পূর্বাঘাটা। ভে ভো ল লি উত্তরাঘাটা। জু জে জো খ অভিজিৎ। খি খু খে ধো স্রবণা। প পি প্ত পে বনিষ্ঠা। গো প পি ত শতভিষা। শে শো দ দি পূর্বভাদ্রপদ। হু খ ও ঞ উত্তরভাদ্রপদ। দে দো চ চি রেবতী। চু চে চোল অশ্বিনী। লি লু লে লো ভরণী।

এইরূপে নক্ষত্রের পাদানুসারে নাম হইয়া থাকে।

ইহা ভিন্ন নিম্নোক্ত প্রকারেও রাশিনাম স্থির করা হয়। যথা—

অ ল মেঘ। উ ব বুঝ। ক হ মিথুন। ত হ কর্কট। ম ঠ সিংহ। প খ করা। র ত তুলা। ন খ বিহা। ধ ত বহু। খ হ মকর। গ প কুন্ত। দ চ মীন।

ইহা স্থল, এই নাম দ্বারা কেবল রাশি জানা যায়, নক্ষত্র জানা যায় না। কিন্তু শতপদচক্রানুসারে রাশিনাম রাশিলে রাশি, নক্ষত্র এবং নক্ষত্রের কোন পাদে জন্ম তাহা জানা যায়।

রাশিঙ্গ (পুং) মেঘাদি বায়নরাশির স্ব স্ব গৃহের অধিপতি।

রাশিবি্যবহার (পুং) রাশেবি্যবহারঃ। শতরাশিপরিসাপক জ্ঞাপক অথ, যে অক্ষরাদি শতরাশির পরিমাণ জানা যায়, তাহাকে রাশিবি্যবহার কহে। নীলাবতীতে রাশিবি্যবহারের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

“অনন্তরু দশমংশোঃপুংস্বৈকানশাংশঃ

পরিধিনবমভাগঃ শূকধাতোঃ বেধঃ।

ভবতি পরিধিযুক্তে বর্ণিতে বেধনিয়ম

বনগণিতকরাঃ স্যাদ্যাগধাতোঃ কার্যঃ।” (নীলাবতী)

রাশিভাগ (পুং) একটা রাশির ভাগ বা অংশ। ভগাংশ।

রাশিভাগানুবন্ধ (পুং) ভগাংশের লক্ষণন। (Addition of a fraction)

রাশিভাগাপবাহ (পুং) ভগাংশের ব্যবকলন।

রাশিভোগ (পুং) রাশেভোগ্য। রাশিমিগের ভোগ, গ্রহ-মিগের রাশির ভোগপরিসিত কালে। গ্রহগণ বতদিন ধরিয়া রাশিকে ভোগ করেন, অর্থাৎ রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তাহাকে রাশিভোগ কহে। [রাশি শব্দ দেখ।]

রাশিহ (ত্রি) রাশৌ তিষ্ঠতীতি হা-ক। রাশিতে অবস্থিত।

রাশীকরণ (ক্রী) তুণীকরণ। চলিত গান্ধা করা।

রাশীকৃত (ত্রি) অরাশীকৃতঃ রাশীকৃতঃ অকৃততভাবে ত্রি।

পুণীকৃত, বাহা তুণীকার করা হইয়াছে। পূর্বে বাহা একত্র করা ছিল না, তাহা একত্র করা হইলে তাহাকে রাশীকৃত কহে।

রাষ্ট্র (পুং ক্রী) রাজতে ইতি রাজ্ (লক্ষ্যাতুভ্যঃ ঙ্র্ণ। উণ্ ৪।১৫৮) ইতি ঙ্র্ণ প্রত্যয়েতি যঃ। বিময়, জনপদ, রাজ্য।

“অশাংসত্ত্বয়ান্ বনিং গৃহীতি পার্ধিবঃ।

ততঃ প্রকৃত্যতে রাষ্ট্রে বর্ণাচ্চ পরিবীরতে।” (মহু ৯।২৫৪)

২ উপজীব, মরুকাহি।

৩ পুরুষবার বংশজাত কানীর পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭।৪)

রাষ্ট্রক (ত্রি) ১ রাজ্য। ২ রাজ্যবাস। ৩ রাজ্যলব্ধকীর।

রাষ্ট্রকর্ষণ (ক্রী) ১ রাজ্যলীড়ন। প্রজাবর্ণের প্রতি অত্যাচারকরণ।

রাষ্ট্রকাম (ত্রি) রাজ্যপ্রাপ্তির ইচ্ছা। রাজ্যান্তিলাসী।

রাষ্ট্রকূট, বনাম-প্রসিদ্ধ দাক্ষিণাত্যের কল্লিররাজবংশ। বর্তমান সময়ে এই বংশের রাজপুত্র-রাজপণ রাঠোর নামেই পরিচিত। প্রাচীন ওহালিপি ও শিলাফলক পাঠে জানা যায় যে, ভোগ ও রট্টি নামে দুইটি কল্লির-রাজবংশ দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন। এই রট্টি বা রাষ্ট্রিক-রাজগণ এক সময়ে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়া দাক্ষিণাত্যের উত্তরবিভাগে মহাপ্রভাবশালী সুবিহ্বত মহারাষ্ট্র-রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাহারা আপনাদিগকে সগৌরবে মহারট্টি বলিয়া অভিহিত করিতেন। তাহাদেরই বংশধরগণ কালে বনাতা নামে প্রসিদ্ধ হন।

পরবর্তিকালে বলিগররাঠা-রাজ্যে রট্টি বা রট্ঠ নামে

আরও কএকজন সামন্তরাজের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐ রট্টরাজ্যীয় কতকগুলি বংশ একত্রে গণিত হইয়া সম্ভবতঃ তদধিপতির নাম 'কূট' শব্দের অপভ্রংশে রট্টকূট নামে প্রচলিত করে। পরে তাহা বৈদ্যরাজার 'রাটোর' ও সম্ভবতঃ তাহার 'রাষ্ট্রকূট' নামে অভিহিত হইয়াছিল। অথবা প্রাচীন রট্টরাজ্যের কোন একটা শাখা দাক্ষিণাত্য ভূতলে বিস্তার লাভ করিয়া কালে রাষ্ট্রকূট নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকিবে; যেহেতু অল্পভূতা ও শক-কর্তৃপক্ষের প্রভাববিস্তারের পর, এই রট্টবংশীয় সর্দারগণ আত্মীয়-জাতির সঙ্গে সঙ্গেই অভ্যুদিত হইয়া স্বাধীনতা-স্থাপনে সক্ষম হইয়াছিলেন। বেবুর ও মিরাজ-ফলক হইতে জানিতে পারা যায় যে, চালুক্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা জয়সিংহ রাষ্ট্রকূটবংশীয় নরপতি কৃষ্ণের পুত্র ইন্দ্রকে পরাস্ত করিয়া দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। এই চালুক্যবংশ দ্বিতীয় ষষ্ঠ শতাব্দির প্রারম্ভে প্রাধান্য লাভ করেন; তৎপরে দ্বিতীয় শতাব্দির শেষ হইতে ষষ্ঠ শতাব্দির প্রারম্ভ কাল পর্যন্ত রাষ্ট্রকূটবংশের প্রভাবকাল কল্পনা করা বাহিতে পারে।

বর্তমান আবিষ্কৃত শিলালিপি ও তাম্রশাসনসমূহ আলোচনা দ্বারা এই রাষ্ট্রকূটবংশের যে ইতিবৃত্ত সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা পর্যবেক্ষণ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বহু প্রাচীন কাল হইতে এই রাজবংশ দক্ষিণভারতে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। খর-পাটন, লালনী, নবসারী ও বর্দা-ফলক অঙ্গশীলন করিলে জানা যায় যে, রাষ্ট্রকূটগণ বহুবংশীয় এবং বহুকুলোদ্ভূত সাত্য-কীর বংশবংশ। এই বংশে রট্ট নামে এক নরপতি জগদ্রাজ্য করেন। তাঁহার পুত্র রাষ্ট্রকূট হইতেই এই বংশ রাষ্ট্রকূট নামে পরিচিত হয়। শিলালিপিবিশিষ্ট পৌরাণিক নামগুলি সম্পূর্ণই কল্পনাপ্রসূত, বরং ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র-রাজ্য-স্থাপিতা রট্ট নামক বিশাল জমির জাতির পক্ষে প্রতিষ্ঠা-লাভান্তর রাষ্ট্রকূট নাম গ্রহণই অধিক সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ মৌর্যরাজ অশোকের সময়েও মহারাষ্ট্ররাজ্যে এই রাজবংশের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। রাষ্ট্রকূটগণ প্রকৃতপক্ষে একদেশের রাজা ছিলেন। তাঁহারা সমস্ত সময় সাতবাহন ও চালুক্যবংশীয় নৃপতিগণ কর্তৃক বিপর্যস্ত হইয়া বহুতর স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এক-বারেই শক্তিশীল হন নাই।

শিলালিপি হইতে ঐতিহাসিক ঘটনাসম্বন্ধে যে সকল রাষ্ট্রকূট-রাজগণের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ১ম গোবিন্দই সর্গপ্রের্ত। ইলোয়ার দশাবতার ভদ্রাশ্বকিরের শিলাফলক হইতে জানা যায় যে, তাঁহার পিতার নাম ইন্দ্ররাজ ও পিতা-

মহেশ নাম দত্তিবর্মা। রবিকীর্তির ঐহোলের শিলাফলকে উৎকীর্ণ আছে যে, রাজা ১ম গোবিন্দ চালুক্যরাজ ২য় পুল-বংশীয় রাজ্য আক্রমণ করেন ও পরে তাঁহার সহিত নিরাক্ষ-যুদ্ধে আঘাত হন। তৎপুত্র কর্ক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা অনেক বৈদিক যজ্ঞের অঙ্কণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় ইন্দ্ররাজ সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়াছিলেন।

ইন্দ্ররাজ চালুক্যরাজকর্তৃক পাল্লিত হইয়া উত্তর দাক্ষ-বংশের মধ্যে পরস্পরে সম্ভাবস্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র বিজয়ী দত্তিচূর্ণ মুষ্টিমেয় সেনা লইয়া কাকী, কেরল, চোল, পাণ্ড্য এবং বজ্জট ও আর্ঘ্যাবর্তের অধিপতি শ্রীহর্ষ প্রভৃতিকে পরাস্তকারী কর্ণাটক সেনানায়কে পরাজিত করিয়াছিলেন। কর্ণাটক-সৈন্যের পরাভবে চালুক্যবংশীয় শেষ স্বাধীন নরপতি রাজা ২য় কীর্তিবর্মা (বরহের) গর্ভ বর্ধন হয় এবং রাজা দত্তিচূর্ণ সমগ্র দক্ষিণভারতে একাধিপত্য স্থাপন করেন। এত-দূর তিনি কাকী, কলিঙ্গ, কোশল, ক্রীষ্টনল, মালব, নাট ও টকরাজ্য স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি উজ্জয়িনী-নগরে বহু বর্ষ ও জয়ন্ত দান করিয়াছিলেন। কোলহাপুর জেলার শমনগড়-নগরে উৎকীর্ণ তদীয় একখানি শিলাফলকে তাঁহার রাজ্যকাল ৬৭৫ শকাব্দ লিখিত হইয়াছে।

রাজা দত্তিচূর্ণ অপরূপ অবস্থার লোকাভিষিক্ত হইলে তাঁহার খুলতাত কৃষ্ণরাজ রাজা হন। বড়োদানগরে প্রাপ্ত একখানি তাম্রশাসনে কৃষ্ণরাজ কর্তৃক স্ববংশীয় কোন রাজার উচ্ছেদসাধনের উদ্দেশ্য দেখিয়া কেহ কেহ অস্বস্তি করেন যে, সম্ভবতঃ স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র দত্তিচূর্ণকে নিহত করিয়াই তিনি সিংহাসনাধিকার লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু কাবী ও নবসারীর ফলকে দত্তিচূর্ণের মৃত্যুর পর, কৃষ্ণের সিংহাসনপ্রাপ্তির কথাই লিখিত আছে। বংশধোরবর্ধক মহাশক্তাবলম্বী মহারাজ দত্তিচূর্ণকে রাজ্যভট বা নিহত বলিয়া গ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত নহে। অধিক সম্ভব, দত্তিচূর্ণের পুত্র অথবা তৎবংশীয় অপর কোন রাজ-পুত্র বাহাদের উত্তরাধিকার-স্বত্ব কৃষ্ণরাজ অপেক্ষা প্রবল ছিল, তাঁহাদিগকে সিংহাসন হইতে অপসারিত করিয়া তিনি বাহ-বলে সিংহাসন অধিকার করিয়া থাকিবে, ইহাই বিখ্যাত। খন্ডাকলকে দত্তিচূর্ণের যে অপরূপকন্দের কথা লিখিত আছে, তাহা বিখ্যাতব্যাপ্য মহে, কারণ ঐ ফলক দুই শতাব্দী পরে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

কৃষ্ণরাজ শুভভূক্ত ও অকালবর্ষ উপাধিতে ভূষিত হইয়া দত্তিচূর্ণের পরাম্ভুসম্পূর্ণক রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তিনি চালুক্যদিগকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত এবং রাহুল নামক এক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতিকে পরাজয়পূর্ণক রাষ্ট্রকূটগৌরব

বাঁকিপাতা-কুমে বিস্তার করিয়াছিলেন। এই রাজ্য কোন্ দেশের নরপতি ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। রাজা কুফরান বহু অর্থব্যয়ে ইলাপুরে (ইলোরার) পূর্কত কাটাইয়া কৈলাস পূর্কত ও তদুপরি শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তিনি ৬৭৫ হইতে ৭০৫ শকাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

অতঃপর তৎপুত্র ২য় গোবিন্দ রাজসিংহাসনে লাভ করিয়াছিলেন। রাজা গোবিন্দ ঐশ্বর্য্যমগ্নে মত্ত হইয়া বিশেষরূপ ইঞ্জিরহুগনিরত হইয়া পড়েন, সেই সময় তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঐব-নিরুপম রাজকাব্য পঠ্যবেক্ষণ করিতে থাকেন। তিনিই পরে কৌশল করিয়া স্বীয় ভ্রাতার হস্ত হইতে রাজত্বও কাড়িয়া লন। রাজা গোবিন্দ পরে পার্শ্ববর্তী সামন্ত-নৃপতিগণের সাহায্যে ভ্রাতা ঐবের বিরুদ্ধে যাত্রা ধারণ করেন, কিন্তু যুদ্ধে সর্বসঙ্গে পরাজিত হন। তৎপরে ঐব-নিরুপম রাষ্ট্রকূট-রাজত্বভোগে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন।

কিন্তু সেন কর্তৃক ৭০৫ শকে বিয়চিত্রিত গৈল হরিবংশের শেষ-ভাগে লিখিত আছে যে, বাঁকিপাতা কুতাগে কুফপুত্র ঐবরত নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। কাব্য ও গৈঠানে প্রাপ্ত প্রামাণ্যগুণে জানা যায় যে, রাজা কুফর পুত্র ২য় গোবিন্দের অপসর নাম বল্লভ এবং ঐবের নাম কলিযমত ছিল। সুতরাং উক্ত শক-সংবতে ২য় গোবিন্দকে সিংহাসনাধিষ্ঠিত বলিয়া গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি দেখা যায় না।

রাজা ঐব একজন বিখ্যাত বোদ্ধা ছিলেন। নিরুপম, কলিযমত ও দারাবর্ষ এই করুণী তাঁহার বিরুদ্ধ। তিনি কাকীর পন্নবরাজকে বন্দীকৃত করিয়া করস্বরূপ বহুসংখ্যক হতী লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি চেররাজ্যের পুন্ড্রবংশীর নর-পতিকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া কঠিন-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করেন। অনন্তর তিনি স্বীয় বাহিনী উত্তরাভিমুখে পরিচালিত করিয়া গোড়বিজয়ী বৎসরাজগণের রাজধানী কৌশাখীপুরী অধিকার-পূর্কক তাঁহাবিগকে মারবাড়ের মরুদেশে তাড়াইয়া দেন এবং পরে কোন্দলরাজ্যের অধীশ্বর হন। রাজা ঐব নিরুপম অমিতবিক্রমে রাজ্যশাসন ও বর্জন করিলেও অধিককাল রাজ্যভোগ করিতে পারেন নাই; কারণ শিলালিপিসম্রাণে আমরা দেখিতে পাই যে, ৭০৫ শকে তাঁহার ভ্রাতা বল্লভ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং তাঁহার পুত্র ৩য় গোবিন্দ ৭০৬ শকে শিভসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া পৈঠান-প্রশস্তি দান করিতেছেন।

যুবরাজ ৩য় গোবিন্দের বনবীথ্য ও সাহসের পরিচয় পাইয়া রাজা ঐব নিরুপম পুত্রের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং বাসপ্রস্থ অবলম্বন করিতে মানস করিয়াছিলেন; কিন্তু

পিতা বর্তমানে রাজসিংহাসনে উপবেশন করা যুঁহুতামাত্র জানে, তিনি পিতাকে নিবেদন করেন যে, 'তাঁহার বর্তমান যুবরাজ-পদ তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মানিত করিয়াছে।'

পিতার মৃত্যুর পর, গোবিন্দ অগতঃ (১ম) নাম গ্রহণ করিয়া শিভসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার অধীনে রাষ্ট্রকূট সেনাবল অধিতীর রণকৌশল শিক্ষা করিয়া রণহুগ্ন হইয়া উঠিয়াছিল। সিংহাসনাধিকারের পর, হাদশ জন সামন্ত-নরপতি বিজোহী হইয়া একযোগে তাঁহার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হন। তিনি একাকী সেই বিরুদ্ধাচীরিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া অপেক্ষ বীরত্বের পরিচয় দেন। তিনি বন্দীকৃত পুন্ড্রবংশীর চেররাজকে মুক্তি দান করেন, কিন্তু উক্ত রাজা স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়াই তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা ধারণ করিয়াছিলেন। রাজা ৩য় গোবিন্দ পুনরায় তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী করিয়া স্বরাজ্যে আনয়নপূর্কক কারাবদ্ধ করিলেন।

অতঃপর ঐবর ও মালবপতিকে পরাস্ত করিয়া তিনি বিজাপুরের অভিমুখে সর্বসঙ্গে আগ্রসর হইয়া তদেলামিপতি মারাপুরকে পরাজিত করিয়া প্রভূত উপচোকন প্রাপ্ত হন। এই সময়ে বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে, তিনি শ্রীভবন নামক স্থানে আশ্রিয়া কিছুকাল অবস্থিত করেন। তখনকার তুচ্ছজাতীর সর্বসঙ্গে সমাগত হইয়া পুন্ড্রবংশীর কাকীপতি দ্বিহুগকে এবং পূর্কচোলক্যবংশীর বেল্লুরাজকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। তুচ্ছজাতীর শিবিরনিবেশ-কালে, তিনি পবিত্র রামেশ্বরতীর্থবাসী শিবধারী নামক গৈলক ব্যক্তিকে কিছু কুমি দান করেন।

রাজা গোবিন্দ ৩য়, স্বীয় ভ্রূবলে উত্তরে মানব হইতে দক্ষিণে কাকীপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ড একচ্ছত্রাধীন করিয়া-ছিলেন। তিনি মরী ও তাপ্তী নদীর মধ্যবর্তী লাট প্রদেশ স্বীয় ভ্রাতা ইল্লকে দান করেন; তদবধি এই প্রদেশে রাষ্ট্র-কূটবংশের অপর এক শাখা রাজত্ব করিতে থাকেন। রাজা গোবিন্দ প্রভূতবর্ষ, পৃথীবরত, শ্রীমন্ত ও অগতঃ উপাধিগ্ধে ভূষিত ছিলেন। তিনি সমুদ্রবর্তী (বর্তমান মোরখণ্ড) নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না। কিন্তু ৭১০ শকে বগি-বিজোহী ও রাধনপুরের শাসনলিপিতে প্রকাশ যে তিনি তৎকালে সমুদ্রবর্তীতে বিভ্রমণ-ছিলেন।

রাজা গোবিন্দ লোকান্তরিত হইলে তৎপুত্র অমোঘবর্ষ রাজা হন। তাঁহার প্রভূত নার্য শর্ম। বীরনারায়ণ, রাজরাজ, নৃপহুগ ও বল্লভ প্রভৃতি তাঁহার করুণী উপাধি ছিল। মাজ-খেট নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল, তিনি বেল্লুর চোলক্যরাজ-গণকে সময়ে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে শমনভবনে প্রেরণ

করেন। কোকশের শিলাহরি-বংশীর সামন্তরাজ পুরন্দর ও তৎপুত্র কপদির ৭৭৫ ও ৭৯৯ খৃস্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, তাঁহারা রাষ্ট্রকূটপতি অমোঘবর্ষের অধীনে সামন্তরূপে উক্ত প্রদেশ শাসন করিতেছেন।

ধারবাড় জেলার প্রান্ত শিলালিপিতে ৭৮৮ খৃস্টাব্দে তাঁহাদের বিপক্ষায় বর্ষ বলিয়া উল্লিখিত থাকার আমরা শিলাহার-লিপির ৭৯৯ খৃস্টাব্দে তাঁহারা রাজ্যে দ্বিবিধ বর্ষ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি; সুতরাং তাঁহারা রাজ্যরাজ্য কাল সম্ভবতঃ ৭০৭ খৃস্টাব্দে।

রাজা অমোঘবর্ষ দিগবর জৈন-সম্প্রদায়ের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তিনি প্রসিদ্ধ জৈন মহাপুরুষ জিনসেনের ভক্ত ছিলেন। মহাত্মা জিনসেন রচিত পার্শ্বাত্ম্য গ্রন্থে রাজার সুদীর্ঘ রাজ্যশাসন কামনা করিয়া গিয়াছেন। জিনসেনলিপি অনুসারে উত্তরপুরাণে এবং বীরাচরণাকৃত সারসংগ্রহ নামক জৈন পণ্ডিতশাস্ত্রে অমোঘবর্ষের শক্তি ও বর্ষপ্রাপ্ততার উল্লেখ আছে। জয়ধরনামাক জৈন-বর্ণনে লিখিত আছে,— ৭৫৯ খৃস্টাব্দে মৃত হইলে রাজা অমোঘবর্ষের রাজত্ব কালে উক্ত গ্রন্থলিপি সমাপ্ত হয়। এই সকল আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা এই মাত্র বুঝা যায় যে মহারাজ অমোঘবর্ষ দুপচুদ জৈন বর্ণা-ধারী ছিলেন। তিনি আখান-মন্ডের পোষকতা করিয়া যান।

তিনি প্রমোত্তর-রত্নমালিকা নামে একখানি সংস্কৃতকাব্য প্রণয়ন করেন। দিগবর জৈনসম্প্রদায়িক রত্নমালিকাগ্রন্থে উহা অমোঘবর্ষের রচিত বলিয়া প্রকাশ। রাজার মনে বৈরাগ্যোদয় হওয়ার তিনি . রাজসিংহাসন ছাড়ি পুত্রকে সমর্পণ করিয়া সংসারাসক্তি হইতে নিবৃত্ত হন।

অমোঘবর্ষের পর তৎপুত্র সকালবর্ষ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার প্রকৃত নাম কুক (২য়) এবং উপাধি বল্লভ। তিনি হৈহরবংশীর চেদিরাজ কোকশের কড়ার পাদগ্রহণ করেন। ঐ কড়ার গর্ভে তাঁহার অগস্ত্য নামে এক পুত্র জন্মে। পৃথিব্যম নামক একজন সামন্তরাজ কর্তৃক ৭৯৭ খৃস্টাব্দে জৈনমন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে

বর্ণিত আছে যে, তৎকালে কুকরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন; সুতরাং ৭৯৯ খৃস্টাব্দে অমোঘবর্ষ জীবিত থাকিলেও তৎকর্তৃক বৈরাগ্যাবশ্যকঃ রাজসিংহাসন ত্যাগ অন্ততঃ বলিয়া বোধ হয় না এবং সম্ভবতঃ কুকরাজ ঐ দুই বৎসর পিতার প্রতিনিধিরূপে রাজ্য চালাইয়াছিলেন। ৮২৪ খৃস্টাব্দে চিকাগ্য বৈষ্ণব জৈনমন্দির প্রতিষ্ঠাকালে উৎকীর্ণ মূলভণ্ডের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, রাজা কুকবল্লভ অমিত-বিক্রমশালী ছিলেন, তাঁহার সময়ে শুভরূপ সন্ত, লাটজন-শিবশালী শালিত, গৌড়গণ বশীকৃত, সমুদ্রোপকূলবাসী জনগণ শান্তিভর এবং অল, কলিঙ্গ, মল ও অগধদেশাধিপতিগণ অধীনতাধীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিল। তাঁহার রাজ্যকালে ৮২০ খৃস্টাব্দে (পিতৃসংবৎসরে) কপকত্রেয় শিবা লোকসেন কর্তৃক জৈন আধিপুত্র বা মহাপুত্রের শেবার্জ-ঘটনা সমাপ্ত হয়।

অকালবর্ষের পুত্র অগস্ত্য বীর মাতুলকর্তা লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করেন। তিনি রাজ্যাধিকারের পূর্বে পরলোক গমন করার তৎপুত্র ইজ (৩য়) পিতামহের সিংহাসন লাভ করেন। রাজ্যাধিকারের পর তিনি নিত্যবর্ষ উপাধি ধারণ করিয়া ছিলেন। মাজখেটনগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে তিনি তান্ত্রী তীরবর্তী কুলম্বক (বর্তমান কুলোদ) নগরে আসিয়া “পট্টবন্ধোৎসব” সমাধা করেন। এই সময়ে তিনি ভূলাপুরুষগণ, ২০ লক্ষ জনসমূহা বিতরণ ও বহুগ্রামস্থান করিয়াছিলেন। অভিব্যেক-নগরে গ্রামদান প্রসঙ্গে তিনি যে সকল শাসন-লিপি প্রচার করেন, তাহা ৮৩৬ খৃস্টাব্দে উৎকীর্ণ হওয়ার ঐ সময়কেই তাঁহার রাজ্য-রোহণকাল বলিয়া কল্পনা করা যায়। সবদাটী জেলার ভেত ও শুমরা গ্রামাদি ধনি হইতে অনুমান হয় যে, রাজা অকাল-বর্ষের সময়ে সম্ভবতঃ লাটরাজ্য অর্থাৎ রাষ্ট্রকূটবংশের অস্তিত্ব শাখা মাজখেট-রাজবংশের অধীন হইয়াছিল।

ইজরাজ (৩য়) হৈহরবংশীর চেদিরাজ অর্জুনপুত্র অনল-দেবের কন্যা অম্বার (বিজাখা) পাদগ্রহণ করেন। ইহার গর্ভে গোবিন্দ (৪র্থ) নামে এক পুত্র জন্মে। ধরে-পাটনের প্রাপ্তি হইতে জানা যায় যে, রাজকুমার গোবিন্দ অমোঘবর্ষের কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন। অধিক সম্ভব সুবরাজ ২য় অমোঘবর্ষই প্রথমে পিতৃসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। গোবিন্দ জৈন উপায়ে মোহভ্রাতা অমোঘবর্ষকে বিনাশ করিয়া পরে সিংহাসন হস্তগত করেন। ২য় অমোঘবর্ষ কএকমাস মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাজা ৪র্থ গোবিন্দ প্রভুত্ববর্ষ নাম গ্রহণ করিয়া ৮৪১ খৃস্টাব্দে

* খেদাধরমতে উহা বিমলকৃত এবং দিগবরমতে অমোঘবর্ষই উহার স্রষ্টা বলিয়া নির্দিষ্ট। অব্যাপক উল্লেখিত গ্রন্থতালিকা উহা সেনবর্ষ রচিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য বা শঙ্করজ রচিত একখানি প্রমোত্তরমালিকা পাওয়া যায়।

† “কিনকজ্যোত্স্নায়োম রাজ্যের রত্নমালিকা।”

রচিতাঅমোঘবর্ষে লিখিতঃ সনমুক্তিঃ।”

Vide Bhandarkar's Rep. Sans. Mus. 1883-4.

সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার জন্মবর্ষ ও সাহসিক উপাধি ছিল। তিনি বেঙ্গীর চালুক্য-রাজগণকে বারংবার যুদ্ধে পরাভূত করিয়াছিলেন। ৮৫৫ শকে তিনি মালভেট-রাজসিংহাসনে সমাসীন থাকিয়া রাজকাণ্ডে নির্যাস করিয়া ছিলেন।

রাজা ৪র্থ গোবিন্দের পর, তাঁহার পুত্রভাত বদ্বিগ (রাজা অগস্ত্যের দ্বিতীয় পুত্র) অমোঘবর্ষ ৩য় সামন্তরাজপূর্বক রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি কয়েকজন জ্ঞানী ও সাধুভূক্ত ছিলেন। সামন্তরাজগণের আর্থনায় তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করিলেও বরং পরমার্থসেবা পরিত্যাগ করিয়া বিবরভূতি ও ভোগমগ্নে লিপ্ত হন নাই। তাঁহার পুত্র যুবরাজ কৃষ্ণ অক্ষীর মহতীশক্তিযারা দক্ষিণ, বঙ্গ ও বিহারী সম্রাজ-গণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে সিংহল এবং পূর্বে ও পশ্চিমে সমুদ্র স্রাবতী সমুদ্রার ভাষ্যবর্ষ তাঁহার প্রভাবে কম্পিত হইয়া উঠিয়াছিল। স্বর্গরাজ তাঁহার তরে কালজয় ও চিত্রকূট চূর্ণের বিলম্বনাশনা বিলম্বন দিয়া পলায়ন করেন। যুবরাজ কৃষ্ণ অক্ষীর একটা আর্থা-উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

বুদ্ধ ৩য় অমোঘবর্ষ অভ্যন্তরকাল মাত্র রাজ্যশাসন করিয়া পরাভূত হইলে, অসিতবিক্রম বীরপ্রগণ্য ৩য় কৃষ্ণরাজ অকালবর্ষ সামন্তরাজ করিয়া রাষ্ট্রকূট সিংহাসন সমলভূত করিয়াছিলেন। ৮৬২ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে তাঁহার শ্রীব্রজ উপাধি দেখা যায়। তাঁহার রাজত্বকালে-উৎকীর্ণ ৮৬৭ শকাব্দের এক খানি শিলালিপি দেখিয়া অনুমান হয় যে, রাজা ৪র্থ গোবিন্দের রাজত্বকালে ৮৫৫ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপির স্থাপনবর্ষ পরে সম্ভবতঃ কৃষ্ণরাজদেব মালভেটের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। সুতরাং উক্ত বর্ষদ্বয়ের মধ্যে ৩য় অমোঘবর্ষের রাজ্যকাল ও কৃষ্ণরাজের সিংহাসনাধিকার সংঘটিত হইয়া থাকিবে। শিলালিপি প্রমাণে ৮৭৮ শকাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্যকাল পাওয়া যায়, কিন্তু সোমদেবব্রজ বদ্বিগল নামক জৈনগ্রন্থের সমাপ্তিবার্য্যে ৮৮১ শকে গ্রন্থসমাপ্তিপ্রসঙ্গে রাজা কৃষ্ণরাজদেবের শাসনকালের উল্লেখ আছে। তৎপ্রায়ে লিখিত হইয়াছে যে, রাজা কৃষ্ণ অপ্রতিভত প্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়া পাত্তা, সিংহল, চোল, চের, ও অন্যান্য নরপতিবর্গকে অধীনতা-পাশে বন্ধন করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণরাজদেব বর্ণারোহণ করিলে পর ভবীর কনিষ্ঠভাতা খোটিগদেব (খোটিক) সিংহাসনারোহণ করেন। তিনি যুবরাজ দেবের কন্যা কন্দকদেবীর সর্ভজাত।

খোটিকের পর, তাঁহার ভ্রাতা নিকণ্ঠের পুত্র কল্ল রাজা

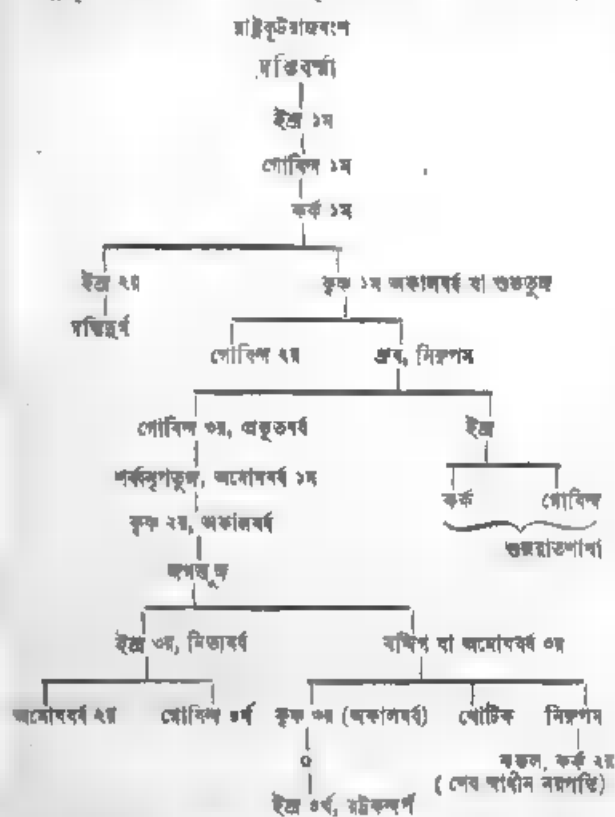
হন। তিনি কর্ক ২য় বা ৪র্থ অমোঘবর্ষ নামে পরিচিত ছিলেন। রাজা কর্ক অধিকার ঘোড়া হইলেও চালুক্যরাজ তৈলপের নিকট যুদ্ধে পরাজিত হন এবং তাঁহার শর হইতেই দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট-সাম্রাজ্য চালুক্যরাজকরে সমর্পিত হয়। ৮৯৬ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, উক্ত শকে মহারাজ কল্ল রাষ্ট্রকূটসিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। ঐ বৎসর অথবা তৎপূর্ব বর্ষে চালুক্যরাজ তৈলপ রাজত্ব ধারণ করেন। সুতরাং তাঁহার কিছুকাল পরে সম্ভবতঃ চালুক্য-রাষ্ট্রকূট-সময়ে রাষ্ট্রকূট-রাজলক্ষ্মী চালুক্যরাজবংশের অংশাধিনী হইয়াছিলেন।

উত্তর-চালুক্যবংশীয় রাজা তৈলপ বা আহবমল বীর ভূমলে হুণ, জর্জর ও পাণ্ডারাজবিলেতা ২য় কর্ককে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া গুজরাত ব্যতীত সমগ্র রাষ্ট্রকূট সাম্রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি মালভেট-রাজকুমারী লাকল-দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া দীপে দীপে অধিবাসীদিগের অন্তরে চালুক্যপ্রভাব বিস্তার করিতে চেষ্টা পান। এই সময়ে যুবরাজ ইন্দ্র রটকল্ল বা ৪র্থ ইন্দ্ররাজ (৩য় কৃষ্ণের পৌত্র) পশ্চিমবঙ্গবংশীয় সামন্তরাজ পের্মানিতি বারসিংহের সাহায্যে বীর পৈতৃক রাষ্ট্রকূট সিংহাসন পুনরুদ্ধারে চেষ্টা করেন, কিন্তু উপযুগপরি কএকবার যুদ্ধে পরাভূত হইয়া বার্ষহনোদয় হন। এই রাষ্ট্রকূট-রাজবংশ ৭৪৮ খ্রষ্টাব্দে রাজা দত্তিচূর্ণের রাজ্যকাল হইতে রাজা ২য় কর্কের রাজত্ব ৯৭৩ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দৌর্দণ্ড প্রত্যাপে দাক্ষিণাত্যভূমে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। শেষোক্ত রাজা রাজ্যলক্ষ্মীভূত হইলে রাষ্ট্রকূটবাহিনীভা চিরদিনের মত লুপ্ত হয়। গুজরাতের অন্ততম খাখা তৎপূর্বকই বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল।

এই রাজবংশের অধিকারকালে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম যেমন একদিকে প্রচার লাভ করিয়াছিল, হিন্দুধর্মও তেমনি পরিপুষ্ট হইয়াছিল। ইলোয়ার পবিত্রত্বা কাটিয়া ঘটবিহারাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাঁহারা যেমন বৌদ্ধধর্মের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন, আবার সেইরূপ পৌরাণিক দেবদেবীর মূর্তি ও মন্দিরপ্রতিষ্ঠা করিয়া হিন্দুধর্মেরও গৌরব রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহাদের জৈনমত দিগবর মতের পরিপোষক ছিল।

রাষ্ট্রকূটরাজগণ বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। তাঁহারা প্রসিদ্ধ কবিদিগকে আশ্রয় দান করিয়া প্রহাসি ওপদ্যবিষয়ে উৎসাহ দান করিতেন। তাঁহাদের উৎকীর্ণ শিলালিপিগুলি তৎকালীন কবিত্বোৎকর্ষের পরিচায়ক। রাজা অমোঘ-বর্ষের প্রস্নোক্তরত্নমালিকা ও স্বর্ণভূজ প্রভৃতি জৈন পুরিগণ-বিরচিত পুরাণধর্মশাসি-রচনা রাজগণের পুষ্টপোষকভাৱে চরম

নিদর্শন। এই সকল গ্রন্থে সাময়িক রাষ্ট্রকূটরাজগণের যত্না-
কীৰ্ত্তিত রহিয়াছে। একত্বিত কবিশ্রেষ্ঠ হলায়ুধ বরচিত কবি-
মহতে লোমবংশভূষণ রাষ্ট্রকূটকুলোদ্ভূত দক্ষিণাংশাধিপতি কক-
রাজের উল্লেখ করিয়াছেন। বিজ্ঞোৎসাহী না হইলে কবি
কখনই তাঁহার জগাবলীর প্রশংসা করিতেন না। খ্রীষ্ট ১০ম
শতাব্দের আরম্ভসময়কারিগণ ভারতীয় এই “বল্লভ”উপাধিধারী
রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজস্বৰ্গকে ‘বল্লভ’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন।



শিলালিপি অনুসরণ করিলে আমরা শুভরাত প্রদেশে
রাষ্ট্রকূটবংশের দুইটি বিভিন্ন শাখা দেখিতে পাই। প্রথম
শাখার প্রতিষ্ঠাতা ককরাজ ১ম, তৎপুত্র ঐন্দ্ররাজ এবং পৌত্র
গোবিন্দরাজ। গোবিন্দ নাগবর্ষীয় ককাকে বিবাহ করেন।
তাঁহার ঔরসজাত পুত্র ২য় ককরাজ ৭৫৭ শকে বিজয়ান
ছিলেন।

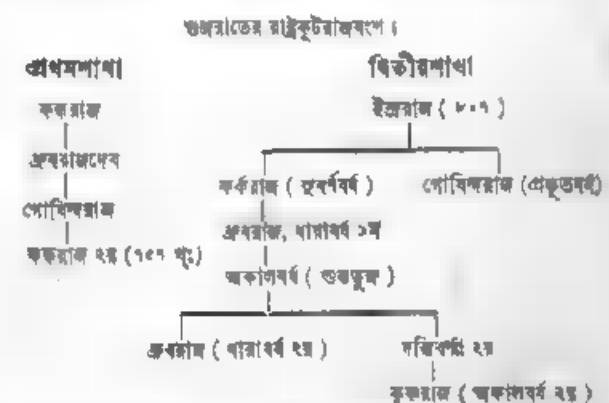
দ্বিতীয় শাখার কথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।
মহারাজ ঐন্দ্র নিরুপমের পুত্র গোবিন্দ ৩য়, ৮০০ খ্রীষ্টাব্দের
সদকালে তরোচরাজ্য জয় করিয়া মধ্য-ভক্তরাজ বা লাট-
প্রদেশ বীর প্রাজ্ঞ ইন্দ্রকে অর্পণ করেন। ইন্দ্রের বংশ আর
এক শতাব্দ কাল এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইন্দ্ররাজের পুত্র ককরাজ (স্ববর্ষবর্ষ) পরে রাজা হন, কিন্তু
তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা গোবিন্দরাজ প্রভুতবর্ষ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত

করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন; অতঃপর ককরাজ রাজ-
খোটাধিপতি বীর প্রাজ্ঞতা অমোঘবর্ষের সাহায্যে নটরাজ্য
পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। শাস্তিকবংশীয় সামন্তরাজ বুদ্ধ-
বর্ষ গোবিন্দরাজের অধীন ছিলেন।

গোবিন্দরাজের রাজ্যকাল অতীত হইলে ককরাজের
পুত্র ঐন্দ্রনিরুপম ধারাবর্ষ (ঐন্দ্র ১ম) রাজা হন। তিনি বল্লভ
নামক এক নরপতিকের পুত্র করিয়াছিলেন ও রণক্ষেত্রে
আঘাত প্রাপ্ত হইয়া জীবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার
মৃত্যুর পর তৎপুত্র অকালবর্ষ শুভকুল ৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে সিংহা-
সনে আরোহণ হন।

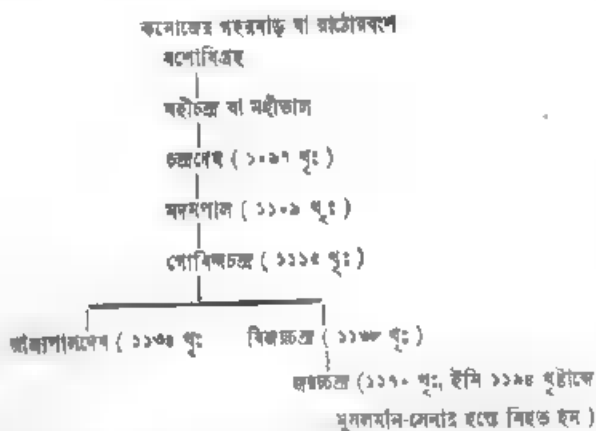
অকালবর্ষের পুত্র ঐন্দ্ররাজ নিরুপম ধারাবর্ষ (২য়) পিতৃ-
সিংহাসনে আসীন হইয়া ৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে অণুহিলবাড়ের চাপড়
জাতিগণ অধিপতি বল্লভ ও মিহির নামক একজন রাজাকে
পরাস্ত করেন। ঐ বর্ষেই সম্ভবতঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটে, কারণ
উক্ত বংশেরই তাঁহার ভ্রাতা দত্তিবর্মার নামে উৎকীর্ণ শিলা-
ফলক পাওয়া যায়। দত্তিবর্মার পর তৎপুত্র ককরাজ অকাল-
বর্ষ রাজা হন।



কালে এই রাষ্ট্রকূটবংশে মহারাজশক্তি ও বলবীর্যবাহীন
হইয়া ভারতের স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। তাঁহারা
কোথাও কোথাও ক্ষুদ্র সামন্তরূপে বিরাজ করিতেছিলেন।
দক্ষিণাত্যের চালুক্যরাজের হস্তে রাষ্ট্রকূট-রাজগণের প্রভাব
ধর্ম এবং সাম্রাজ্য হত হইলে পর এই রাজবংশ পুনরায়
অভ্যুত্থান করিতে সমর্থ হয় নাই।

কএক শতাব্দ পরে আমরা কনোজরাজসিংহাসনে
গহরবাড়বংশীয় রাঠোর রাজগণকে উপবিষ্ট দেখিতে
পাই। ১১৫৫ সংবতে (১০৩৭ খৃঃ) মদনপাল দেবের
ভ্রাতৃপালনে লিখিত আছে যে, কনোজের রাঠোরবংশের
প্রতিষ্ঠাতা গহরবাড়-কুলজিলক রাজা চন্দ্রদেব তাঁহার
পিতা। পিতামহ মহীচঞ্জ এবং আপিতামহ বশোবিজয়।

রাজ্য চক্রবর্তী (প্রাচীন কুলদ্বীপে চক্রবর্তী বলিয়া বর্ণিত) নামব্রাহ্মণ ভোক্তার এবং চেদিগতি কর্ণের মুকুতানিত রাজ্যবিশুদ্ধি নিধারণ করিয়া স্থাপন ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই বংশের শেষ রাজা জয়ভদ্র মুসলমান আক্রমণকারী মহম্মদ ঘোরীর সহিত সময়ে পরাভূত ও নিহত হন। আশ্চর্যের বিষয় ১২৫০ সনতে উৎকর্ষ কনোজপতি রাজা লক্ষ্মণদেবের শিলালিপি মুসলমানবিজয়ের তিনবর্ষ পরে প্রচারিত হইলেও উহাতে অদৌ রাঠোরবংশের পরাজয়ের কথা উল্লিখিত হয় নাই।



রাজপুতনার এখনও এই রাঠোররাজবংশ রাজত্ব করিতেছেন। মারবাড়ের বিখ্যাত বোদ্ধা ও অধিবাসিবৃন্দ এবং বোমপুররাজবংশ এই রাঠোরকুলসম্ভূত। কোন সময়ে, কিম্বদন্তীমাত্রোক্ত এই রাঠোরগণ রাজপুতনার প্রতিষ্ঠাতা করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই।

রাঠোরজাতির ইতিহাস খোদ কুম্ভটিকাজালে লম্বা। রাঠোরকুল-তালিকা মতে রামচন্দ্রের পুত্র কুশের বংশধরগণই এই রাজবংশের আদিপুরুষ। পাশাকারদিগের মতে সূর্য্যবংশীয় কল্পের কোন বংশধরের ঔরসে মৈতাকুনারীর পর্বে রাঠোর-জাতির উৎপত্তি।

গাম্ভির্য (কনোজ) তাঁহাদের আদি বাসভূমি। তট-প্রায়ে প্রকাশ, খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে কনোজনিবাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া রাঠোররাজবংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন; হুইয়ের বিষয় ভাটের এ কথা ইতিহাসগত মতে।

যখন সবলসৈন্যপ্রমুখ জাত্যাজ্ঞা ভারত-সীমান্তে আলিয়া পেশাবের প্রবেশ গ্রাহ্য করিয়াছিল, তখন দিল্লী, আজমীর, কালকর ও কনোজপতিপ্রমুখ রাঠোর বীরগণ জাত্যাজ্ঞা-সেনার বিরুদ্ধে লম্বন্ধ-রূপকেন্দ্রে ঘোরতর যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন। বিন্দুনেতা সাহোবর্গ কর্তৃক এই যুদ্ধের প্রধান উদ্যোগ।

এই সময়ে ভারতীয় বিভিন্ন ভূগতিবর্ণের মধ্যে যে সম্ভাব ও সন্তোষ বিদ্যমান ছিল, দুই শতাব্দী পরে সেই কুলগণ অধর্ম্মীয় অনেক বিপর্য্য বহিরাছিল। তখন সূর্য্য পশ্চিম ভারত সর্জনশকর গৃহবিবাদে জড়ীভূত। ভারতে একাধিপত্যলাভ ও বাবীনতা-প্রয়োগী কনোজরাজ জয়চন্দ্র রাঠোর বীরগণ সাহায্যে দিল্লীর তোমর ও চৌহান এবং অণু-লব্ধবাদের রাজা-দিল্লীর সহিত যোঁর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন। দিল্লীর পৃথ্বীরাজের সর্জনশ-সামনে সমুদ্রাত হইরা তিনি যে মহম্মদ ঘোরীকে সাহায্যে ভারতে আহ্বান করিয়াছিলেন, ১১৯০ খৃঃ তিরোদীপ রূপকেন্দ্রে পৃথ্বীরাজের অধঃপতনের পরবৎসরেই সেই মহম্মদ ঘোরীর দ্বারা তাঁহারও অধঃপতন লক্ষিত হইরাছিল। বারাগনী যুদ্ধে জয়চন্দ্র মুসলমানহস্তে পরাজিত হইরা গলাগর্জে প্রাণ বিলুপ্ত করেন। তদবধি গলাধম্বনার অন্তর্কোষীভূত রাঠোররাজ্য বিনষ্ট হয়।

রাঠোররাজ জয়চন্দ্রের অধঃপতনের পর, তাঁহার পুত্র রাজ্যভ্রষ্ট শিবাজী (মতান্তরে পৌত্র বা দ্রাক্ষপুত্র) দারকার ভীষ্মব্রাহ্মণদ্বারা মারবাড়ের অন্তর্গত পালিনগরে আশ্রয় বিদ্রোহ করেন, ঐ সময়ে একদল দলীয় তথায় আসিয়া নানা উপদ্রব করিতেছিল। রাজকুমার শিবাজী তথাকার অধিবাসী ও আপনার সঙ্গিদের প্রাণরক্ষার জন্য খীর রাঠোর-সেনাদল-সাহায্যে তাঁহাদিগকে বিতাড়িত করিলে, তদেবদানী ভ্রামণগণ তাঁহাকে প্রতিপালকরূপে তথায় অবস্থান করিবার জন্য অনুরোধ করেন। ভ্রামণদিগের প্রার্থনার তিনি তথায় বাস-স্থাপন করিলেন। তদবধি মারবাড়ে রাঠোর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

কনোজ হইতে রাঠোরগণ মারবাড়ে আসিবার শতাব্দীর মধ্যেই প্রায় ৮০ হাজার বর্গমাইল স্থান অধিকার করিয়াছিল। নানা যুদ্ধবিগ্রহ, দ্রুতিক ও মহামারী প্রভৃতিতে রাঠোরবংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেও কর্ণেল টডের সময় রাঠোরজাতির আনুমানিক সংখ্যা প্রায় ৫ লক্ষ ছিল। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের আনুমানিক সমগ্র রাজপুতনার রাঠোরসংখ্যা ১৭৩২০৯ ব্যক্তি হইয়াছে। মেগলবাদশাসন প্রভূত শক্তিসম্পন্ন রাঠোরবীরগণের লক্ষ তরবারির সাহায্যে তাঁহাদের অর্ধেক সাম্রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। এ যুদ্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে—“লাভ তলবার রাঠোরান্”। সুতরাং তৎকালে রাঠোরদিগের সংখ্যা যে অধিক ছিল, তাহা সহজেই অনুমের। এই রাঠোরকুল সর্ব্বশুদ্ধ ২৪টা শাখার বিভক্ত, তন্মধ্যে বঙল, ভঙল, চাকিং প্রভৃতি কএকটা প্রধান।

রাজস্থান হইতে প্রায় প্রাচীন রাজবিবরণী হইতে ব্যত-

কুজের রাঠোররাজগণের যে ঐশ্বর্যশালিকা পাওয়া যায় সংক্ষেপে তাহা এখানে প্রদত্ত হইল :—

রাজা মনসিংহ ৪২৬ সংবতে কনৌজ জয় করিয়া কামধ্বজ উপাধি সহ রাজপাট স্থাপন করেন। তাঁহার পদরত ও পূজ্য নামে দুই পুত্র জন্মে। পুত্রের ধর্মবিদ্য, ভাস্কর্য, বীরত্ব, অমরবিলস, স্তম্ভনিৰ্মাণ, পদ্ম, অধিষ্টিত, বরদেব, উগ্রশঙ্কর, মুক্তামান, ভারত, অলঙ্করণ ও চাঁদ নামক দ্রোণপটী পুত্র হইতে কামধ্বজ উপাধিদ্বারা ১০৩টি মহোৎসবের উৎপত্তি হয়। ক্রমে এই ঐশ্বর্য শাখাশাখার বিভক্ত হইয়া চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কনৌজগতি বর্ষবিধের বংশে জরটাদেশের এবং তৎপরে শিবাজীকর্তৃক মারবাড়-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

[বিস্তৃত বিবরণ মারবাড় ও কাঠকুজ শব্দে দেখ।]

মারবাড়বাসী রাঠোরদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, কৃতযুগে মনসা দেবী এই বংশের কুলদেবী ছিলেন। ত্রৈলোক্য তিনি রাষ্ট্রসেনা নামে পুজিত হন। যোগের পক্ষাণী এবং কলিযুগে নাপনেশ্ব নামে তিনি আত্মহিত। এই উপাখ্যানের প্রারম্ভে তাহার ত্রকা ও মরাগ্রগড়ে জগতের সৃষ্টি কল্পনা করিয়া মনসা দেবীকে সৃষ্টিশক্তির আধারত্বতা করিয়াছেন। রাঠোরজাতিকে বরদান করিয়া ছিলেন বলিয়া তিনি রাষ্ট্রসেনা নামে প্রাপ্ত হন। রাঠোরগণ সোৎসাহে এই কুলদেবীর পূজা করিয়া থাকেন।

রাঠোরপতি শিবাজী পৌত্র মহার মারবাড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই স্বীয় পুরুষপুরুষগণের শাসিত অণ্টকরাজ্যে গমনপূর্বক তথা হইতে রাষ্ট্রকূটরাজ্যের কুলদেবী রাষ্ট্রসেনার প্রতিমূর্ত্তি আনিয়া স্বরাজ্যে স্থাপন করিতে মানস করেন। তিনি প্রতিমূর্ত্তি সহ বনোদ্যানে মারবাড়ের নাপন-গ্রামে আসিয়া উপনীত হইলে শকটচক্রে সৃষ্টিকার একরূপ সৃষ্টিনিষেদ হইয়া যায় যে, অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহা উঠাইতে পারা যায় নাই। রাজা তখন দেবীর ‘ভর’ কই-রাছে অনুমান করিয়া সেই গ্রামে তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাপূর্বক বস্ত্রনির্মাণ করাইয়া দেন। নাপনগ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া তিনি নাপনেশ্ব আখ্যা প্রাপ্ত হন।

ডাঃ হোপ্লি বলেন, উত্তরপশ্চিমভারতবাসী বর্তমান রাঠোরগণ মারবাড়জাতির একটি শাখাভাজ। সম্ভবতঃ রাজা মহীপালদেবের রাজ্যকালে ধর্মমুখ্যীয় অনৈক্য-নিবন্ধন তাহার পরম্পরে দুইটি স্বতন্ত্র থাকিলে পরিগণিত হয়। কারণ এই বংশের পাল উপাধিদ্বারা রাজগণ বোদ্ধ ছিলেন এবং বীহারী ব্রাহ্মণাধিপতির প্রতিপোষক ছিলেন তাঁহার সকলেই চন্দ্র উপাধি ধারণ করিতেন। ধর্মভেদে

বিভিন্ন অবস্তাবাসী আনিয়া চন্দ্র উপাধিধারণ কনৌজে আনিয়া রাঠোর নাম গ্রহণ করেন এবং পাল উপাধি লইয়া বৌদ্ধগণ মারবাড় নামেই পরিচিত হন। পালগণ পূজ্য-পুরুষাভিত বৌদ্ধধর্মমতগম্ভীর প্রতিপালন করার কতকালে অনাচারী হইয়া পড়িয়াছেন, সেই জন্য কর্ণেল টম্‌সন মারবাড়-গণের আচারব্যবহার স্থাপিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

রাষ্ট্রপুতনার বোধপুর ও বিকানের-রাজবংশ বেঙ্গল রাঠোর-জাতির প্রধান, সেইরূপ যুক্তপ্রদেশে এটাওয়ার অন্তর্গত রামপুরের রাজবংশ রাঠোরসমাজে সম্মানিত। বর্তমান কামপুররাজ চিত্তিলাসপ্রসিদ্ধ রাঠোরপতি জরটাদ হইতে ৩৯ পুরুষ অধস্তন। একত্বি এইরূপকার মধ্যঅন্তর্দেশীয় মধ্যে আরও দুইটি বিখ্যাত রাঠোরবংশ বিভবান দেখা যায়। দীর-শা-কি-শাখার রাঠোরেরা কেরোলীর রাজ্যকে আপনাদের গোষ্ঠীপতি বলিয়া স্বীকার করেন, পক্ষান্তরে তিনিই আবার রামপুরের সামন্তরাজের চরণাভিত। দ্বিতীয় বংশ শিম্বী-পুরের রাওপরিবার। মধুপ্রদেশী রাঠোরেরা কুকাগড়ের রাজ্যকে আপনাদের নেতা বলিয়া স্বীকার করেন। ফরখা-বাসী শাখার রাঠোরেরা আপনাবিগকে কয়টাদবংশের পক্ষপালার বংশধর বলিয়া গণ্য করিয়া থাকেন। ঐ শাখা হইতে বুদাউনের উমাইবংশ উদ্ভূত। আজমগড়ের রাঠোর-বংশধরগণ বলেন যে, তাহাদের বংশাতিপূর্বপুরুষে জনৈক ব্যক্তি রাজতরঙ্গিণকে তাড়াইয়া দিয়া এখানে বাস করিয়াছিলেন। অপেক্ষাকৃত পুরাতনকালীরা রাঠোরগণ সমাজে ছেয়।

রাঠোরজাতির মধ্যে গৌতম, কাশ্যপ প্রভৃতি গোত্র প্রচলিত দেখা যায়। তাঁহারা চৌহান, গহলোত, শকরবার, জকার, চপেল, বুলেলা, থাকুর, তোমর, গুজীর ও সোলানীর সহিত পুত্রকস্তার আদান গ্রহণ করিয়া থাকেন।

রাষ্ট্রভূক্তি (স্ত্রী) রাজ্যরক্ষা।

রাষ্ট্রগোপ (পুং) ১ রাজা। ২ রাসপ্রতিনিধি। ৩ রাজ্যের রক্ষাকারী।

রাষ্ট্রতন্ত্র (স্ত্রী) শাসনপদ্ধতি।

রাষ্ট্রদা (স্ত্রী) রাজ্যদানকারিণী।

রাষ্ট্রদিশু (ত্রি) রাজ্যনাশকারী। প্রজার উচ্ছেদকারী।

রাষ্ট্রদেবী (স্ত্রী) রাজা চিত্তভারের সহিধী।

রাষ্ট্রনিবাসিন্ (পুং) রাষ্ট্রে নিবসতীতি নি-বস-নি। জাম-পর, দেশবাসী। (ত্রিকা০)

রাষ্ট্রপতি (পুং) রাষ্ট্রিক রাজা।

রাষ্ট্রপাল (পুং) রাষ্ট্র পালয়তি পাল-অণ্। ১ রাষ্ট্রপতি, রাজা। ২ রাজা উৎপাদনের পুত্র। ত্রিমাং ভীপু। রাষ্ট্রপালী—কর্ত্তাক্ষেপ।

রাষ্ট্রপালিকা (স্ত্রী) উগ্রসেনের কস্তাভেদ।

রাষ্ট্রভঙ্গ (পুং) রাজ্যনাশ বা উচ্ছেদ।

রাষ্ট্রভয় (স্ত্রী) পক্ষ-আক্রমণরূপ রাজ্যের বিপদ।

রাষ্ট্রভৃৎ (পুং) ১ রাজা। ২ রাজ্যপালনকারী। ৩ রাজ্য

ভরতের পুত্রভেদ। পুত্রভেদের বহুবচনে—৪ প্রজা। ৫ অক্ষ।

(অবর্জ ৭।১০২৬) ক্রিয়াঃ টাপ্। ৬ অকরোভেদ।

রাষ্ট্রভূতি (স্ত্রী) ১ রাজ্যপালিকা। ২ রাজ্যপালনের উপায়।

রাষ্ট্রভৃত্য (স্ত্রী) ১ রাজ্যের পোষক। ২ রাজ্যহরণ। ৩ প্রজা।

রাষ্ট্রভেদ (পুং) ১ রাজ্যবিভাগ। ২ রাজ্যবিপ্লব উত্থাপন দ্বারা রাজ্যবিচ্ছেদসাধন।

রাষ্ট্রবর্জন (ত্রি) ১ রাজ্যত্যাগ। ২ রাজ্যে দণ্ডার্থ ও রাস-চক্রের বন্দী।

রাষ্ট্রবাসিন্ (পুং) রাষ্ট্রে বসতীতি বস-গিনি। রাষ্ট্রনিবাসী, দেশবাসী। (ত্রিকাঃ)

রাষ্ট্রবিপ্লব (পুং) রাষ্ট্রের বিপ্লবঃ। রাজ্যবিপ্লব, রাজ্যনাশনের প্রচলিত প্রণালীর পরিবর্তন (Revolution)।

রাষ্ট্রান্তপাল (পুং) ১ সীমান্তরাজ। ২ বাটবাল।

রাষ্ট্রি (স্ত্রী) রাণী। রাজেশ্বরী।

রাষ্ট্রিক (ত্রি) ১ রাজ্যবাসী বা রাজ্যে লব্ধকর। ২ প্রজা। ৩ রাজ্য, শাসনকর্তা। [রাষ্ট্রকূট দেখ।]

রাষ্ট্রিকা (স্ত্রী) রাষ্ট্রে উৎপত্তিমানবোনাস্ত্রী। ইতি রাষ্ট্র-ঠনু-টাপ্। কটকারিকা। (অমর) ২ রাষ্ট্রবাসী, আশপদ।

“যজ্ঞ ক্ষেত্রে পরিধঃসা কারতে বর্ণপুংস্বতাঃ।

রাষ্ট্রকৈঃ সহ ভ্রাতাঃ কিংপ্রমেব বিনশ্রুতিঃ।” (মহা ১-১৬২)
৩ রাষ্ট্রপতি।

“কৃত্তাওমস্ত্রিগাং শ্রেষ্ঠ প্রীতৌহ্মি তব পুত্রতঃ।

পুত্রতত্তে বিজানামি রাষ্ট্রকৌহ্মত ভবানিহ।” (হরিবং ১৮৩২৭)

রাষ্ট্রিন্ (ত্রি) রাজ্যাধিকারী।

রাষ্ট্রিয় (পুং) রাষ্ট্রেধিকৃতঃ রাষ্ট্র- (রাষ্ট্রাবারশানাদুৎপত্তৌ।

পা ৪।২২০) ইতি য, যথা রাষ্ট্রে জাতঃ (ভজ জাতঃ। পা ৪।২২৫) ইতি য। ১ নাটোক্তিতে রাজশ্রাণ, নাটকে বর্ণনার স্থলে রাজকীয় ভাণককে রাষ্ট্রিয় কহে, ইহা কেবল নাটকেই ঐ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ২ রাষ্ট্রাধ্যক্ষ।

“ভক্তঃ সংপ্রেষয়েজ্যে রাষ্ট্রিয়ঃ চ দর্শয়েৎ।”

(ভারত ১২৮৫।১২)

রাষ্ট্রী (স্ত্রী) ১ রাজী। ২ রাজনসীলা। (সারণ) (পুং)

রাজ্যবৎ (অক্ ৯।৩।৫ সারণ)

রাষ্ট্রীয় (পুং) রাষ্ট্রে ভব ইতি রাষ্ট্র-টক্। ১ নাটোক্তিতে রাজ-ভাণক। (ত্রি) ২ রাষ্ট্রস্বত্বী।

“যাতঃ হিরণ্যং ভোগেন ভোক্তুং রাষ্ট্রীয়সমতঃ।”

(ভারত ১২৮৭।৯)

রাস, পদ। ত্বাদি-আশ্রমে-অক-সেট্। লট্ রাসতে। লোট্ রাসতাং। লুট্ অস্রাষত।

রাস (পুং) রাসনমিত্তি রাসতেহ্যেতি বা রাস শব্দে ভাবে অধিকরণে বা যজ্ঞ্। ১ কোলাহল। ২ ধ্বনি। ৩ তাম্র-শৃঙ্খলক। ৪ গোপীদিগের ক্রীড়াভেদ। (মেদিনী), ৫ বিলাস।

“অশ্ববিধত্ত মন উন্নয়নৌ বিতর্জি

বহুভুতং সরসস্নানমুদাধিবক্তে।” (ভাগ০ ৪।২।১২)

‘রসঃ মধুমান্দ্রপঃ রাসো বিলাসঃ’ (স্বামী)

৬ ক্রিয়া। “ভজ্যতিরাসেন সুমিহুভৈল্লিঃ

পরম্পরোদীক্ষণবিশুদ্ধাবধিঃ।” (ভাগ০ ৪।১৩।১৭)

‘ভজ্যতিরাসেন ভজ্যতিক্রিয়য়া’ (স্বামী)

ভগবান্ কৃষ্ণ গোপীদিগের সহিত যে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহাকেই রাস কহে।

কেহ কেহ এই রাসকে বলভক্তকথা। বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কার্তিকী পৌর্ণমাসীর দিন বিজয়াহুসারে রাসযজ্ঞাধিধান করা কর্তব্য। এই দিন নৃত্য, গীত ও বাজাদি নানারূপ উৎসব করিতে হয়। বিনি ইহার অনুষ্ঠান করেন, তিনি ইহলোকে বিবিধ সুখভোগ করিয়া অন্তকালে বিম্বলোকে গমন করিয়া থাকেন। কার্তিকী পৌর্ণমাসীর দিন ভগবান্ রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন, এই জন্য ঐ দিনই রাস-ক্রীড়া বিধেয়। ঐ দিনে রাসযাত্রার পদ্ধতি অনুসারে অর্ঘ্যরাজে পূজাদি করিয়া উৎসব করিতে হয়।

ভাগবতে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসে পূর্ণিমার দিন নির্ঘলগগনে পূর্ণ শশধরের উদয় হইলে, ভগবান্ বিম্বলোগনারা অবলম্বন করিয়া বিহার করিতে ইচ্ছা করিলেন। ১০ শরৎকাল, আকাশ অতি নির্ঘল, তাহাতে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইয়াছে,

* কার্তিকে পৌর্ণমাস্তে রাসযাত্রা মহানিধি।

নন্দননোঃ প্রকটয়া মহাবিন্দববিত্তৈঃ।

ইহলোকে তপাঃ প্রাপ্য জতে বিম্বপুংস্ব ত্রয়েষ।

পূজা কাগ্যর্ধরায়ে তু নরেন্দ্র শেখঃ মহোৎসবৈঃ।

গীতনানাবিধৈর্মুখ্যৈঃ পুণ্যগুণকৈঃ।

মুদৈর্ভাব রাজমাণ্ডিতরসনানাক কীর্জনৈঃ।

চন্দ্রভাসককৃত্য রীপকলেপৈর্বিরাজিতঃ।

বিহরতির্নিবৃত্তকৈঃ কান্দ এষ মহোৎসবঃ।

ধ্যায়েন্দ্র ব্রহ্মায়েন রবো যমুনা-পুলিনে যমে।

নিকুলসদনে কৃষ্ণাং গোপীকলসযতিভঃ।

রাসমণ্ডলবরত গোবিন্দাঃ কণিতাপতয়ঃ।

তখন ভগবান্ কৃষ্ণ বামদোচনাদিগের বিবোধনকারী যথুর গীত গান করিতে লাগিলেন। ব্রজকামিনীগণ এই অননবর্ধন গীত শুনিয়া অতিশয় আকৃষ্ট হইল। তখন তাহারা কিংকর্তব্য-বিশূদ্ধ হইয়া বে বেখানে বে অবস্থান ছিল, সে সেই সেই কর্ণ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ছুটিল। কেহ চুপ-কোঁহন, কেহ বা নিশ্চুপে স্তন্যপান, কেহ বা পড়িলেবা প্রকৃতি বে যে কোন কাণ্ড করিতেছিল, ভগবান্ তাহাই পরি-ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট চলিল। তাহাদের পতি-পূজগণ এই সকল অঙ্গনাদিগকে তথার বাইতে নিবারণ করিল, কিন্তু তাহারা কিরিল না। তাহারা এইরূপ বিমুগ্ধ হইয়া গমন করিতে লাগিল যে, তাহাদের বগনাদি বিপর্যস্ত হইবেও তাহাদের কিছুমাত্র জ্ঞান ছিল না।

কোন কোন গোপী পতিপূজগণ কর্তৃক নিবারণিত হইয়া তথার বাইতে পারিল না, তখন তাহারা ঈর্ষা নিমীলিত-দোচনে শ্রীকৃষ্ণকে চিত্তা করিয়া দেহপরিত্যাগ করিল, শ্রীকৃষ্ণের নিকট বাইতে না পারিয়া তাহাদের ইহজগতে দৈহিক লব্ধ বিচ্ছিন্ন হইল। কিন্তু তাহারা বাহিরে শ্রীকৃষ্ণকে না পাইলেও মনোমধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারই চরণে মনোনিবেশপূর্বক প্রাপ্ত পরিত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভ করিল।

বর্ণনাদি শাস্ত্রে বীমাংসিত হইয়াছে যে, পাপ-পুণ্যের ফল না হইলে মুক্তি হইতে পারে না, এই সকল গোপী-গণের পাপ-পুণ্যের ফল না হওয়ার মুক্তি কিরূপে হইবে? বীহাভের একগু লংগর হু, তাহারা একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই দেখিতে পাইবেন যে, এই গোপাঙ্গনাদিগের পাপ-পুণ্য ফল হইয়াই তাহাদের মুক্তি হইয়াছিল।

এই গোপাঙ্গনাদিগের চিত্ত পূর্ণ হইতেই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অক্লান্ত ছিল। একপে তাহারা তথার বাইতে না পারিয়া তাঁহারই বিবর কেবল চিত্তা করিতে লাগিল। তখন তাহাদের প্রিয়তমের হৃৎসহ বিরক্তানলে যে সজাপ জ্বলিল, তাহাতেই এই সকল গোপিকার অক্লান্ত কর পাইল, স্তম্ভায় পাপের ভোগ হইয়া গেল, এবং পরে তাহারা চিত্তাবোগে ভগবান্ অচ্যুতকে প্রাপ্ত হইয়া যে আলিঙ্গন করিল, তাহাতে তাহাদের যে স্তম্ভ সজ্ঞাগ হইল, এই সুখভোগ করার তাহা-দের পুণ্যের নাশ হইল। যদিও তাহাদের শ্রীকৃষ্ণ উপপত্তি

বোধ ছিল, তথাপি সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়ার তৎকালীন সুখদুঃখ দ্বারা অশেষ কর্ণকর হইয়া দেহভোগ করিবামাত্রই তাহাদের মুক্তি হইল।

গোপীগণ কৃষ্ণকে পরম কান্ত বলিয়া জানিত। তাঁহাকে ব্রজ বলিয়া তাহাদের জ্ঞান ছিল না। তবে কিরূপে তাহাদের লংগরবিরক্তি হইল? এইরূপ লংগরেরও এইরূপ নিরাকরণ হইয়াছে। ভগবান্ কৃষ্ণ, শত্রুমিত্র যে যে রূপে ভগবত্যা প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহাদের তাহাতেই কার্য নিতি হইয়া থাকে। নিশ্চলান প্রকৃতি ভগবানের শত্রুতা করিয়া যখন মুক্ত হইয়াছিল, তখন বাহারা তাঁহার প্রিয় তাহাদের কথা আর কি বলা বাইতে পারে?

হলে হলে ব্রজাঙ্গনাদিগ শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইলে ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাদিগকে বাক্যাতুরীতে বিমোহিত করিয়া কহিলেন,—হে মহাত্মগা! সকল! তোমাদের সুখে আগমন হইয়াছে তো? আমি তোমাদের কি ইহা সাধন করিব, ব্রজের লম্বুর মঙ্গল ত? এই রজনী অভিযোরা, তরুণ হিঙ্গ্র আগিগণ ইত্যক্ত: বিচরণ করিতেছে, অতএব লম্বুর তোমরা ব্রজে কিরিয়া যাও, এখানে অবস্থান করা তোমা-দের উচিত নহে। তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র ও স্বামী তোমাদিগকে না দেখিতে পাইয়া অবৈষণ করিতেছেন, লম্বুর তোমরা গৃহে গমন কর। গোপিকাগণ তখন ঈর্ষা প্রণয়কোপে অস্তমিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

ভগবান্ কৃষ্ণ তাহাদের এইরূপ ভাব দেখিয়া তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন, কুসুমিতকানন পূর্ণশশধরের রক্তকিরণে রঞ্জিত হইয়াছে, যমুনাদিগের লীলাগতিদ্বারা কল্মসান তরু-পল্লবনিকরে ইহার পোতা হইয়াছে, তোমরা যদি ইহা দেখিতে আসিয়া থাক, তাহা হইলে এখন তোমাদের দেখা হইয়াছে, গোষ্ঠে কিরিয়া যাও, বিলম্ব করিও না। তোমরা সতী, গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতির সেবা কর। বালকগণ রোবন করিতেছে, তাহাদিগকে হৃদ্যপান করাও। আর যদি তোমরা আমার প্রতি মেহে চিত্ত বশীকৃত হওয়ারতাই আসিয়া থাক, তাহাতেও দোষ হয় নাই, কারণ আমাতে বাবতীর লব্ধই শ্রীত হইয়া থাকে। এখন গৃহে গমন কর। হে কল্যাণীগণ! তোমরা জানিও, অকসটে স্বামীর ও স্বামিবদ্ভগণের সেবা এবং স্তম্ভনপোষণই ব্রমণীগণের পরমবর্ধ। স্বামী হুইল হউন, চূর্তগ, বৃদ্ধ, জড়, বা নির্বন হউন, সঙ্গতিকামনাকারিণী নারীগণের তাঁহাকে ত্যাগ করা দিখের নহে। কুলকামিনী-গণের কার্যসেবন বর্ণচূড়তির প্রদান কারণ। ইহা অবশ্যক, তরাবহ এবং সর্বত্র নিশ্চিত।

মহাভারতের পঞ্চদশোধ্য সপ্তমবন্ধে।

অশ্রম বটবেশে অথ্য কু মুরগীপদ।

গোপীগণদ্বয়াজনবুগানমধুরত্ব।

কুল্যাজনপ্রতিমং মণ্ডলং পদ্মাবিতম্।

হলাটপোতিতং কাব্যং মহিমোদিতৌ চ সতিবু।

মধ্যে মধ্যে চ গোবিন্দং পার্শ্বয়োঃ ইদমপ্যবদৎ। (উৎকলকলিকা)

আমার সামগ্র্য, আমাকে ধ্যান ও আমার গুণকীর্তন করিলে আমার পূজ্য শ্রীতি আছে, আমার নিকটে থাকিলে সেরূপ আছে না। অতএব তোমরা গৃহে বিরিয়া থাক।

গোপালনাগণ শ্রীকৃষ্ণের এই অপ্ৰিয়বাক্য শুনিয়া ভয় মনোরম ও বিষমভাবে দুর্ভাগ্যচিন্তায় নিমগ্ন হইল। শোক-হেতু তাহাদের ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল, কাহার বিধায়ণ শুকাইয়া গেল। তাহারা স্বামিপুত্রাদি সর্বত্র পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভে সমুৎসুক হইয়াছিল, তাহারা যখন সেই শ্রীকৃষ্ণের নিকট শত্রুর দ্বার এইরূপ অপ্ৰিয় কথা শুনিল, তখন তাহারা দীর্ঘ কুশিতা হইয়া উঠিল,—কোপে তাহাদের কণ্ঠরোধ হইল। তখন তাহারা অশ্রুসিক্তগোচন বার্কর্ন করিয়া গম্ভীরবাক্যে কহিতে লাগিল, বিভো! এক্ষণ মিষ্টরূপে বাক্য বলা তোমার উচিত হয় নাই। আমরা সমুদ্র বিপর্যয় পরিত্যাগ করিয়া তোমার পদতল আশ্রয় করিয়াছি। বেক্ষণ আদিপুরুষ সমুদ্রদ্বীপকে গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ তুমিও আমাদেরকে গ্রহণ কর।

পতি, পুত্র ও বন্ধুগণের সেবা করাই জীবনের স্বার্থ, তুমি যে এই উপদেশ দিয়াছ, আমরা তাহাই করিব; কারণ আমরা তোমাকে সেবা করিলেই আমাদের পতিপুত্রাদির সেবা করা হইবে। কারণ তুমিই শত্রুরীদিগের প্রিয়তমবন্ধু, আত্মা ও নিকৃষ্ণ। শত্রুকুল ব্যক্তিগণ তোমাকেই প্রেম করিয়া থাকেন।

পতিপুত্রাদি দুঃখদারক, আমরা তাহাদিগকে লইয়া কি করিব? হে পরমেশ্বর! আমাদের গতি প্রসন্ন হও। অনেক দিন হইতে যে আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা ছেদন করিও না। আমাদের যে চিত্ত, যে করম্বর এতকাল সজ্জা গৃহকার্যে রত ছিল, তুমি তাহা হরণ করিয়াছ। তোমার পাদমূল হইতে চরণযুগল একপদ ও চলে না। অতএব ত্রুণে কিরিয়! কি করিব? যদি তুমি আমাদের প্রীতি প্রসন্ন না হও, তাহা হইলে ধ্যানযোগে আমরা তোমার পাদমূল প্রাপ্ত হইব। হে অমৃতক! তোমার পদতল কমলার অনেক উৎপাদন করে, তোমার গৈট পদতল আমরা যে অবধি স্পর্শ করিয়াছি এবং অরণ্যের মধ্যে তুমি যে অবধি আমাদেরকে আনন্দিত করিয়াছ, সেই অবধি আমরা অস্ত্রের নিকট থাকিতে পারি না। আমরা তোমার উপাসনা করিব বলিয়া আগমন করিয়াছি, তোমার স্মরণহাস্ত নিরীকণ করিয়া আমাদের ভীত কামাগ্নি উদ্দীপিত হইয়াছে, আমরা তাণ্ডকে তপিত হইতেছি। হে গুরুশ্রেষ্ঠ! আমাদেরকে দাসী হইতে দাও। তিলোকে মধ্য এমন কোন কামিনী আছে যে,

তোমার মধুরপদরূপ অমৃতময় বেণুগীতে মোহিত হইয়া বিচলিত না হয়। তোমার এই ত্রৈলোক্যমোহনরূপ নিরীকণ করিয়া গো, পক্ষী, বৃক্ষ এবং যুগলগণেরও রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। বেক্ষণ আদিপুরুষ দেবলোকের রক্ষক হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি সেইরূপ ত্রুণের পীড়াপহারী হইয়া কন্তু-গ্রহণ করিয়াছ। আমাদেরকে ত্যাগ করিও না, আমরা তোমার বিরহে লক্ষকাল ও জীবিত থাকিব না।

ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাদিগের এইরূপ কাণ্ডগোল শুনিয়া তাহাদিগকে লইয়া ক্রীড়া করাইতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ কৃষ্ণ এই ব্রজাঙ্গনাদিগের মধ্যে তারকামণ্ডলপরিবৃত্ত লম্বাঘরের দ্বার শেঁতা পাইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শত-বনিতার মধ্যে যুগপতি হইয়া কখন অমং গান, কখন বা গান-শ্রবণ, কখন বা বৈজয়ন্তীমালা ধারণপূর্বক অরণ্যানী শোভিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। কালিন্দীর সেই জ্যোৎস্নাবিহতপুলিন, নীতল বাসুকাসমূহে পরিপূর্ণ ছিল, কুমুদগন্ধ স্তম্ভিতল গন্ধবৎ তপায় নন্দ মন্দ ভাবে প্রবাহমান। শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোহর পুলিনে প্রবেশ করিয়া গোপাঙ্গনাদিগের সহিত বাস্তপ্রসারণপূর্বক আলিঙ্গন, এবং কর, অলক, উক, নীবি, ও স্তনস্পর্শ করিলেন, এবং তাহাদিগের সহিত পরিহাস, তাহাদের অপে মখাগ্রাস্ত, ক্রীড়া, কটাক্ষবিক্ষেপ ও হাস্য দ্বারা মদন উদ্বোধিত করিয়া তাহাদিগকে বিহার করাইতে লাগিলেন।

তখন অনাপত্তচিত্ত ভগবানের নিকট এইরূপ মান লাভ করিয়া গোপিকাগণ অতিশয় মানিনী হইয়া উঠিলেন এবং আপনাদিগকে পৃথিবীর দাবতীয় স্ত্রীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ বোধ করিতে লাগিলেন। দর্পহারী ভগবান্ তাহাদের সেই সৌভাগ্যগর্ভ ও অভিমান দর্শন করিয়া উহা ধ্বং ও শাস্তি বিধান করিবার তত্ত্ব সেট স্থানেই তিরোচিত্ত হইলেন।

গোপিকাগণ সচরা শ্রীকৃষ্ণকে অবহিত হইতে দেখিয়া যুগপতির অদর্শনে করিবীরগণ বেক্ষণ বাসুকুল ভর, তাহারা ত্রুণ বাসুকুল হইয়া তাহার অবেশন করিতে লাগিল। গতি, অমুরাগ, হাস্য, বিব্রমদৃষ্টি, মনোরম আলাপ, বিলাস ও বিব্রম দ্বারা প্রমদাগণের চিত্ত অকুণ্ঠ হওয়ার্তে তাহারা কাদাম্মা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এখন তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে না পাইয়া ভগবান্ কৃষ্ণের বিবিধ চেষ্টা অমৃতরূপ করিতে লাগিল।

প্রিয়ের গতি, হাস্য, বিলাস ও আলাপসিতে প্রিয় সকলের মৃতি আবিষ্ট হইয়াছিল, অতএব তাহাদের বিহার ও বিব্রম শ্রীকৃষ্ণের দ্বারই হইল। সুতরাং সকলেই কৃষ্ণাখ্যক হইয়া পরস্পর আশ্রিত এই 'কৃষ্ণ' এই প্রকার কহিতে লাগিল।

অনন্তর তাহার মিলিত হইয়া উভয়ে পরে গান করিতে করিতে তাঁহার অধেষণে উদ্ভবের স্তায় বনে বনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল এবং যিনি আকাশের স্তার প্রাণীদিগের বাহ ও অভ্যন্তরে অবস্থিত সেই পরম পুরুষের কথা বসন্তাতি-বিগলিত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “হে অমর! হে মন! হে জগদ্রোহ! ত্রীনদের নন্দন প্রেম ও হাতবিলম্বিত কটাক্ষ-দ্বারা আমাদের চিত্তহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন, তোমরা কি তাঁহাকে দেখিয়াছ। হে কুরুবক! হে নাগ! বাহার হাত মানীদিগের মানহরণ করে, সেই সামান্য কি এই বিষ্ণু দিবা গমন করিয়াছেন।” ইত্যাদি রূপে তাহার অতি বৃক ও লতার নিকট গমন করিয়া অতি করুণভাবে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। কিন্তু কোথাও শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান পাইল না।

তখন তাহার শ্রীকৃষ্ণের অধেষণে অতিশয় বিবল হইয়া তাঁহার বিবিধ ক্রীড়ার অনুকরণ করিতে লাগিল। এক গোপী কুক হইল, আর এক গোপিকা পুতলা হইয়া তাহাকে ঘুরানান করাইতে লাগিল। একজন শকট হইল, অপর একজন কুক হইয়া তাহাকে পদপ্রহার করিল। এইরূপে গোপিকাগণ বৃন্দারণ্যে ভগবানের সকল প্রকার লীলারই অনুকরণ করিতে লাগিল।

গোপিকাগণ কৃষ্ণবিরহে উদ্ভবপ্রায় হইয়া কখন হাত, কখন ক্রন্দন, কখন ক্রব করিতে লাগিল। এমন সময় হাতবদন, পীতাবদন, বনমালী কুক তাহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন।

গোপিকাগণ প্রায়তনকে সম্মুখে দেখিয়া আনন্দিত হইল। তাহাদের মননকমল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তখন তাহার যেম পূজনীয় প্রাপ্ত হইল। তাহার সকলে শ্রীকৃষ্ণের নিকট নানাপ্রকার তাহাদের মনোব্যথা জানাইতে লাগিল। যেমন মুদুস্থ ব্যক্তিগণ ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া সংসার-ভাপ ঘোচন করে, সেইরূপ গোপিকাগণ কেশবদর্শনে অস্ত্র পরমানন্দ লাভ করিয়া বিরহজন স্তাপ পরিত্যাগ করিল।

ভগবান্ কৃষ্ণ বিধূতপাশা সেই সকল গোপিকার পরিবৃত্ত হইয়া সঙ্গীতগুণসমূহে বেষ্টিত পরমাশ্রয় স্তার সাতিনর শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন মদনমোহন সেই সকল গোপিকা-ককে লইয়া কালিন্দীর স্রবকর পুলিনে গমনপূর্বক ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া গোপিকাগণের মনোবাণা দুরীভূত হইল। প্রতিসমূহ বৈরাগ্য কর্ণকণ্ডে পরমেশ্বরকে দেখিতে না পাইয়া কর্ণের অঙ্গুগমনপূর্বক বেন অপূর্ণকামের স্তায় থাকে, পরে কোনকালে পরমেশ্বরকে

দেখিয়া আশ্লাঘে পূর্ণকাম হইয়া কামাহবক পরিভাষ্য করে, শ্রীকৃষ্ণদর্শনে গোপীগণের কাম সেটরূপ পূর্ণ হইল। তাহার কুটকুমরজিত বা ব উত্তরীর বসনদ্বারা অন্তর্ধানী ভগবানের আলন রচনা করিয়া দিল। যোগীশ্বরের তখনে বাহার অঙ্গের বিস্তৃত আছে, আজি সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীপভাগত হইয়া তাহাদিগের সহিত সেই আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ত্রৈলোক্যে বস শোভা আছে, তিনি তত শোভার একমাত্র স্থান স্বরূপ শরীরধারণ করিয়া গোপী-মণ্ডলের মধ্যে সন্মানিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণকে খেটন করিয়া কহিল, সখে কৃষ্ণ! কোন্ ব্যক্তি একজন ভজনা করিলে পর তাহাকে ভজনা করেন? কোন্ ব্যক্তিই বা ইহার বিপরীত করিয়া থাকেন, আর কোন ব্যক্তিই বা উত্তরের কাহাকেও ভজনা করেন না? ইহার বিবর আমাদিগকে বলুন।

ভগবান্ কৃষ্ণ গোপীগণকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিলেন,—সখীগণ! বাহার্য্যার্থসাধন করিতে সচেষ্ট, তাঁহারাই পরস্পর ভজনা করিয়া থাকেন। তাহাতে বর্ষ বা সৌহার্দ্য নাই। স্বার্থ তাহার উদ্দেশ্য, তন্নির আর কিছু নহে। কিন্তু বাহার্য্য ভজনা করেন না, যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগকে ভজনা করে, পিতামাতার স্তায় তাহারাই—এক দয়ালু, দ্বিতীয় মেহময়। উক্ত ভজনাদ্বারা দয়ালুব্যক্তির নিষ্কৃতিধর্ম এবং মেহময় ব্যক্তিগণ সৌহার্দ্য লাভ করিয়া থাকে। এতলে অনিন্দিতধর্ম ও সৌহার্দ্য এই দুইই আছে। সখীগণ! বাহার্য্য আমাকে ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে ভজনা করি না; কেননা, তাহা হইলে তাহার নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিতে থাকিবে। যেমন নির্ধন ব্যক্তি ধনলাভ করিয়া যদি সেই ধন হারাইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই ধনেরই চিন্তায় নিমগ্ন থাকিরা অশ্রুচিন্তা ভুলিয়া যায়। এইরূপ তোমরাও আমাকে নিমিত্ত ধর্মার্থ না তাবিতা লোক ও জ্ঞাতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া, তোমরা নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিবে, এই কৃত্ত আমি অন্তর্হিত হইয়া-ছিলাম। অতঃ তোমরা না দেখিতে পাও, এইরূপে তোমাদিগকেই ভজনা করিয়াছিলাম। অতএব হে প্রিয়া-সকল! প্রিয়ের প্রতি ঘোষারোপ করা তোমাদের উচিত নহে। তোমরা দৃঢ়তর গৃহস্থাল ছেদন করিয়া আমার সহিত মিলিত হইয়াছ, আমি তোমাদের স্বপ্ন পরিশোধ করিতে পারিব না।

গোপীগণ ভগবান্ কৃষ্ণের এইরূপ সাক্ষাৎব্যাক্য শ্রবণ-পূর্বক পূর্বকান হইয়া বিরহজন স্তাপ পরিত্যাগ করিল।

তাহার। পরমামনে পরম্পর পরম্পরের বাহুধারা বাহুবন্ধন করিল। শ্রীগোবিন্দ এই সকল জীরত্রে বেষ্টিত হইয়া রাসলীলা আরম্ভ করিলেন।

ভগবানের এইরূপ রাসোৎসব আরম্ভ হইলে গোপীমণ্ডলে সজ্জিত হইয়া বোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ হুট হুট জনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপিকাদিগের কর্ণধারণ করিলেন। তাহাতে প্রত্যেক গোপিকা গানে করিতে লাগিল শ্রীকৃষ্ণ আমারই নিকটে রহিয়াছেন। রাস আরম্ভ হইবামাত্র নর্ত্তাসমুদয়ে দেবতাসুল সমাগত চটলে তাহাদের বিমানসমূহে গগন পরিবাস্ত হইল, আকাশ চটতে চন্দ্রভির্জনি ও পুষ্পাটী হইতে লাগিল। তখন মহীক গজকর্কসকল শ্রীকৃষ্ণের নির্গল যোগাগনে প্রবৃত্ত হইল। রাসমণ্ডলে প্রেরসকতা কামিনীদিগের বলয়, নুপুর ও কিঙ্করী রণাংকারে গভীর শব্দ সমুৎপন্ন হইতে লাগিল।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল গোপিকার মধ্যে সর্ববর্ণ মণিগণে সজ্জিত মরকতমণির স্ত্রাব্য মাতিশব্দ শোভা পাঠিতে লাগিলেন। পদ্মভাস, কুঙ্কলমণ, মহাভ্রুজলিঙ্গ, বক্টিম-কটিভট, কম্পিত কুচমণ্ডল, শিশুকুণ্ডলন এবং গণ্ডস্থলে মোহলাভান কুণ্ডলবাধা কুঙ্ককামিনীগণের স্বমনকমল বর্ণে আশ্রুত হইল। তাহাদিগের কবরী ও কাকী স্রব হইয়া পড়িল। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের স্তবগান করিতে করিতে মেঘচক্রে তঙ্কিমালায় স্তব্য বিব্রাজ করিতে লাগিল। নানা রাসরসিত-কর্ত্ত গোপীগণ নৃত্য করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে আনন্দিত হইয়া উচ্চঃস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল, সেই গানে ত্রজাও পরিপূর্ণ হইল। কৃষ্ণ বেক্ষণ বর ও রাগে গান করিয়া ছিলেন, গোপীগণও তদধরূপ বর ও রাগে গান করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের এইরূপ গান শুনিয়া বরং বিমোহিত হইলেন।

এইরূপে গোপীগণ রাসক্রীড়ার পরিশ্রাব্য হইয়া পড়িল, তখন তাহাদের মস্তিষ্কা স্রব হইয়া গেল। কেহ বাহু ধারা মাথবের কর্ণধারণ করিল, কেহ বা গলদেশে বেষ্টিত উৎপলের স্ত্রাব্য স্পর্শভির্জনিচর্চিত শ্রীকৃষ্ণের করকমল আশ্রয়পূরক বোমা-কিত হইয়া চুম্বন করিল। নৃত্য করিতে করিতে কামিনী-গণের কুণ্ডল জ্বলিতে লাগিল। সেই কুণ্ডলের আভার ভগবানের গণ্ডল শোভিত হইল। এইরূপে নানাভাবে বিস্তৃত তানলব্ধতা স্বরলহরীতে দেব, গজকর্ক ও মানবগণের বিসমোৎ-পাদক নৃত্য ও গীত চলিতে লাগিল।

বালক বেক্ষণ আপনায় প্রতিবিম্ব লইয়া ক্রীড়া করে, তেমনি ভগবান্ রম্যপতি নানাপ্রকারে আলিঙ্গন, করমর্দন, বিড়কটাকবিক্রম এবং উদ্ভাসবিলাস ও হস্ত ধারা ব্রহ্মসুন্দরী-

দিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তাহার অঙ্গস্রব হইতে যে নিরতিশয় আনন্দ জন্মিল, তাহাতে ব্রহ্মলীলাদিগের ইন্দ্রিয় সকল আকুল হইয়া পড়িল।

ব্রহ্মলীলাগণ আনন্দে বিভোর হইল, তাহাদের গলদেশ হইতে মালা বিচ্যুত হইল, আভরণ ধসিয়া পড়িতে লাগিল। বেশ আশ্রয়িত, দ্রুত ও কুচপট্টিকা সকল পূর্ণের স্ত্রাব্য বধাবৎ ধারণ করিতে সমর্থ হইল না। শ্রীকৃষ্ণের বিহার-দর্শনে খেচর-কামিনীরা স্রবশরে পীড়িত হইয়া মৃত্যু হইলেন। চন্দ্রমাও তারকাগণের সহিত বিস্মিত হইয়া তাহাদের নিজ নিজ গতি ভুলিয়া গেলেন, স্তব্রমাং রজনী অতি দীর্ঘ হইয়া উঠিল এবং বিহারও অনেককণ ধরিয়া চলিল।

ভগবান্ আশ্চর্য্যম হইয়াও বসন্তলি গোপী লীলাক্রমে আপনাকে ততগুলি করিয়া তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। অনেককণ ক্রীড়া করিয়া তাহারা যখন শ্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন ভগবান্ তাহাদের সুবকমল মুছাইয়া দিলেন। তৎপরে তিনি এই কামিনীগণের সহিত বসুনা-মলিলে বাইরা ভাষা নানাপ্রকার জলকলি করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভগবান্ কৃষ্ণ স্রবক্রীড়াকে অবশেষে করিয়া রাসলীলা করিয়াছিলেন।

শুকদেব পরীক্ষিতকে রাসলীলার বিবরণ শ্রবণ করাইলে তাঁহার মহান্ সংশয় উপস্থিত হয়, এইজন্য তিনি শুকদেবকে এইরূপ প্রশ্ন করেন, ব্রহ্মন্! ধর্ম্মের সংস্থাপন এবং অধর্ম্মের দণ্ডবিধান করিবার নিমিত্ত অগদীশ্বর ভগবান্ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি বর্ষসেতুর বক্তা, কর্ত্তা, ও রক্ষিতা হইয়া কি প্রকারে পরমাত্মসম্ভোগরূপ অধর্ম্মের রহুষ্ঠান করিয়া ছিলেন। ভগবান্ কৃষ্ণ আশ্চর্য্যম, তাহার এরূপ করিবার অতিপ্রায় কি? আমার এই সংশয় অপনোদন করুন?

তখন শুকদেব কহিলেন, ঈশ্বরদিগের ধর্ম্মাভিক্রম ও সাহস নুট হইয়া থাকে, তেজস্বীদিগের তাহাতে দোষ হয় না। অরি বেক্ষণ সকলই ভোজন করিয়া থাকেন, তেমনি ঈশ্বরের কোন বিষয়ে দোষ সম্ভবে না। বাহারা ঈশ্বর নহেন, তাহারা তখনও একাদেশ আচরণ করিবেন না। কৃত্র ব্যতীত অস্ত কোন ব্যক্তি সূচ্যাবশতঃ বিষ পান করিলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। ঈশ্বরের বাক্য সত্য এবং তাঁহার আচরণও কখন কখন সত্য হয়। অতএব, তাহারা বাধা বলেন, বাহাদের বুদ্ধি আছে, তাহারা তাহাই করিবেন। তাহারা বাধা করেন, তাহার অজ্ঞতা করি বিধের নহে।

তিনি গোপীদিগের, গোপীর সখীদিগের এবং বাবতীর বৌদ্র অভ্যন্তরে বিব্রাজ করিতেছেন এবং তিনি বুদ্ধ্যাদি

সাকী, তিনি ক্রীড়াক্ষেত্রে এই পের খাণে করিয়া এইরূপ বিবিধ ক্রীড়া করিয়া থাকেন। জীব এই সকল কথা শুনিয়া তাহার প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিলে।

ভগবানের এই রাসলীলা পরমাত্মক এবং সকল লাপ-নাশক। যিনি ভক্তিপূর্ণক এই রাসলীলার বিষয় শ্রবণ করেন, তাহার ইহলোকে ভুখণ্ডসংগ্রাস্তি, ও অন্ধে বিভুলোকে নতি হয় এবং ভগবানে পরমাত্মক লাভ করিয়া অবিলম্বে কামরূপ মানসিক পীড়া হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন।

(ভাগবত ১০ম স্কন্ধ, রাসলীলাধ্যায়)

অষ্টমৈববর্ত্তপুরাণে ভগবান্ কৃষ্ণ বেঙ্গণে শ্রীমতী রাধিকার সহিত রাসলীলা করিয়াছিলেন, তাহার বিষয় অতি সংক্ষিপ্ত-ভাবে আলোচিত হইল।—

ভ্রুকল্পে ভগবান্ সমুদ্র সৃষ্টিকাথ্য শেষ করিয়া গোলোকে রাসমণ্ডপ নির্মাণ করেন, এট রাসমণ্ডপ অতি কমলীয় কল-বৃক্ষের সমাবর্তী এবং মণ্ডনাকৃতি, সুসিদ্ধ, সমতল ও সুবিত্তীর্ণ, চন্দন, অম্বক, কতুরী, কুসুম প্রভৃতি নানা সুগন্ধি দ্রব্যে সুশোভিত। ইহার কোন স্থানে দধি, কোন স্থানে লাজ, শুক্ল-যাক্ত প্রভৃতি মালিক দ্রব্যসমূহ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। ইহা পট্টভূজের প্রস্থিবিশিষ্ট এবং উপরিভাগে দোহুলামান নূতন নূতন চন্দনগন্ধে পরিশোভিত চারিদিকে রক্তাক্ত বিরাজিত।

রাসমণ্ডপ উৎকৃষ্ট রত্নসমূহে নির্মিত ত্রিকোটি মণ্ডপ দ্বারা অতিশয় শোভিত হইয়াছিল, ইহাতে সকল রত্নদীপ সকল প্রজলিত ছিল। এই সকল রত্নদীপের স্নিগ্ধোজ্জল কিরণে অন্ধকারসমূহ পিনট হইয়াছিল। পুষ্প ও ধূপাদির গন্ধ ইত-স্ততঃ বিকীর্ণ হওয়ার সকলের আশ্রিত্রির অতিশয় পরিকৃপ্ত হইতেছিল। তেইখানে নানাবিধ ভোগ্যসামগ্রী এবং মনো-হর শয্যাসমূহ নিরন্তর অব্যাহত থাকায় অলৌকিক শোভা হইয়াছিল।

ভগবান্ এইরূপে রাসমণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেবগণের সহিত এইখানে গমন করেন। তখন ভগবানের পার্শ্বদেশ হইতে এককতা আবির্ভূত হন, এই কল্পের নাম রাধিকা।

[বিশেষ বিবরণ রাধিকা শব্দে দেখ]

রাধিকা, গোপ ও গোপীগণ, ভগবান্ ও রাধা হইতে আবির্ভূত হইলে ভগবান্ বিষ্ণু রাধিকার সহিত রাসক্রীড়া করেন। পরে ভগবান্ বিরজার সহিত ক্রীড়ার রত থাকিলে রাধিকা তাহা জানিতে পারিয়া তথায় উপস্থিত হন, ভগবান্ তাহা পূর্বে জানিতে পারিয়া বিরজাকে স্নানান্তরিত করেন। রাধিকা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বিরজাকে শাপ দেন, বিরজাও তাহাকে শানবী হইয়া অমগ্রহণ করিতে অতিশয় প্রদান

করেন। রাধিকা তাহার শাপে বৃন্দারণ্যে অমগ্রহণ করেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া রাধিকার সঙ্কট রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন। (ভ্রুকটৈব ১০ ভ্রুকণ ৭-৫০ ল ০)

ব্রুবাবনে ভগবান্ যে রাসলীলা করেন, তাহার বিষয় উক্ত পুরাণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। একদা মধুনাসে শুক্লা জরোদশীর রজনীতে পূর্ণ শশধরের উদয় হইলে শ্রীকৃষ্ণ ব্রুবাবনে গিয়া দেখিলেন যে, বৃন্দাঙ্গন যুথিকা, মাধবী, মালিনী ■ কুন্ড প্রভৃতি পুণ্ডর পরিমলবাহী সুগন্ধ বায়ুদ্বারা সুবাসিত ও ভ্রমর সকলের মধুর গুণ শুভন রবে অতি মনোহর শোভাসম্পন্ন, ঐ বনপদমে নবগন্ধবসন্তুক্ত পুংকোকিলগণ মনোহর কুহুধ্বনি করিতেছে। এই স্থান রাসক্রীড়ার উপযোগী নূতন ক্ষৌদ্রবন সমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়া মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং নানাবিধ ভোগ্যদ্রব্য, মনোরম শয্যা, নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্যাদিতে পরিশোভিত হইয়া রহিয়াছে।

ভগবান্ কৃষ্ণ এই রাসমণ্ডপ দেখিয়া কৌতুকবশতঃ গোপিকাদিগের কামবর্ধনের কারণ ভূতবিনোদ মুরলীধ্বনি করিলেন। রাধিকা সেই মোহনমুরলীরব শুনিতে পাইয়া কামানী-চিত্তে তৎক্ষণাৎ মোহিত হইলেন। তাহার মন প্রাণ সেই তানলয়ে লীন হইল। তিনি তখন মিন্দল-ভাবে বৃক্ষের শ্রায় মগ্নায়মান রহিলেন, কলকাল পরে চৈতন্য লাভ করিয়া পুনর্বার সেই মুরলীধ্বনি শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি লোকলজ্জা ও ভয় পরিহার করিয়া বংশীধ্বনি অমুসারে গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখন তাহার মনে শ্রীকৃষ্ণপাদপায়ই সর্বদা জাগরিত এবং তাহার শরীরের আভাষ ও সমুদ্রের সারভূত ভূষণসমূহের দীপ্তিতে চারিদিক আলোকিত হইল।

তৎপরে রাধিকার ৩৩জন সখীঃ বাণরীর রবে আকৃষ্ট-চিত্তে কামবর্ধন মোহিত হইয়া নিঃশব্দচিত্তে কুলধর্ম পরিত্যাগ করিয়া লীলা গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। রাধিকার এই সকল সখীঃ রূপ, বেশ, বয়স ও গুণে তাহার তুল্যা।

এই সকল সখীগণের মধ্যে সুষ্ঠিয়ার সহিত ১৬ হাজার, শশিকলার সহিত ১৪ হাজার, চন্দ্রমুখীর সহিত ১৩ হাজার, মধুঘরীর সহিত ১১ হাজার, কদম্বমালার সহিত ১৩ হাজার, কুন্তীর সহিত ১০ হাজার, যমুনীর সহিত ১৪ হাজার, কাল-বীর সহিত ১৪ হাজার, শুভার সহিত ১৪ হাজার, গন্ধার সহিত ১৩ হাজার, জর্জর সহিত ১৪ হাজার, মঙ্গলার সহিত ১৬ হাজার, কালিকার সহিত ১৪ হাজার, কমলার সহিত ১৩ হাজার, ও সরস্বতীর সহিত ১৩ হাজার গোপী গমন করিল।

এই সকল গোপিকাগণ একত্র সমবেত হইয়া শ্রীমতী

রাধিকার মনোহর বেশ রচনা করিয়া দিল। শ্রীমতী রাধিকা সমস্ত নবীগণের সহিত শুভকপে শ্রীকৃষ্ণদেবদাস ধ্যান করিতে করিতে সেই রাসমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন—নবীগণ পরিবেষ্টিত হইয়া রাধিকা তাঁহার সমীপে আগমন করিয়াছেন। দেবী রত্নালকারে বিকৃষিতা, তাঁহার মনোহর বস্ত্র পরিধান, নয়নযুগল জেবৎ বক্স, তিনি গজেন্দ্রগামিনী এবং মুনিদিগেবও মনোহরশে সমৰ্থা, শ্রীমতী নবীগণে নবীন বরসে এবং রূপে অতি মনোহারিনী, তাঁহার নিত্য ও শ্রোত্রিযুগল অত্যন্ত সুন্দর বলিয়া হর্ষিত। তিনি চাক্ষুসকর্ণা, তাঁহার বদনমণ্ডল শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের স্যায়। তিনি মালতীমালাবৃত্ত কবরীভার ধারণ করিয়াছেন।

তখন শ্রীমতী রাধিকাও দেখিলেন রক্তাভরণে বিভূষিত, কোটি কন্দর্পের লাঘবশীলার আধার স্বরূপ মনোমোহন-সম্পদ, কিশোর ক্রীড়ামুখর তাঁহাকে প্রাণাধিকার বিবেচনায় তাঁহার প্রতি কটাক্ষদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আছেন। শ্রীমতী সেই পরমাকৃত অমুগমরূপসম্পন্ন বিচিত্রবেশধারী কৃষ্ণকে বক্সনয়নপ্রাপ্তে পুনঃপুনঃ দর্শন করিয়া লজ্জার বজ্রাকলে মুখ আচ্ছাদন করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ কামবাণে পীড়িত হইয়া পুলকিতগাত্রে মুচ্ছিতের স্যায় চৈতন্তশূন্য হইলেন। এইরূপে ক্রীড়ারসোদ্ভূত হরিও কটাক্ষরূপ কামবাণে পীড়িত হইয়া মুচ্ছিত ভাবে বায়ুর তায় নিশ্চলভাবে নগ্নায়মান রহিলেন। তাঁহার হস্ত হইতে মুরলী ও উজ্জ্বল ক্রাড়াবল অলিত হইল, শরীর হইতে পীতধড়া ও শিথিলপুচ্ছ বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। অধকাল পরে কৃষ্ণ চৈতন্ত-লাভ করিয়া রাধিকার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বক্ষ ধারণ করিয়া তাঁহার মুখচুখন ও আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীমতীও শ্রীকৃষ্ণের সংস্পর্শে চৈতন্তলাভ করিয়া তাঁহাকে পাঙ্কজপে আলিঙ্গন ও পুনঃ পুনঃ চুখন করিতে লাগিলেন।

ভগবান্ কৃষ্ণ এইরূপে রাধার সহিত নানাপ্রকার ক্রীড়াদি করিয়া শরন করিলেন। সেই সুরত সময়ে কামাতুর কৃষ্ণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দ্বারা কামুকীদিগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গে সুধাবত আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার উভয়ই কামশাস্ত্রে পারদর্শী, সুবক্তাক্রীড়ার সুধক।

এইরূপে রাধিকারও নানানুষ্ঠি পরিগ্রহ করিয়া প্রতিগৃহে গোপালদাসদের সহিত সুখময় রাসমণ্ডলে রমণ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ গৃহাকারে সুবক্তাক্রীড়া করিয়া বাহ্য-প্রদেশে গোপিকাগণ সহ অত্যন্ত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। রাধিকার নবলক্ষ গোপিকা সখী ছিল, তখন কৃষ্ণ

নবলক্ষ গোপিকা ধারণ করিলেন। সকলে মিলিত হইয়া অষ্টাদশলক্ষ গোপ ও গোপিকার সমাবেশ হইল। ইহারা সকলেই সুভূষণ, বিচ্ছিন্নভূষণ, ছিন্ন-ভিন্ন বেশ এবং কাম-বেশে মত্ত ও মুচ্ছিত। সেই স্থানে কেশন কখন, কিকিণী, বলর ও বিজয় রত্ন মূগুর প্রভৃতির মনোহর শব্দ শ্রবিত হইতে লাগিল। ভগবান্ কৃষ্ণ তাহাদের সহিত এই প্রকার বিবিধ ক্রীড়া করিয়া যমুনামিলনে গমনপূর্বক ভগ্নাঙ্গ অল-ক্রীড়া করিলেন।

রাসমণ্ডলে এইরূপে পূর্ণ রাসক্রীড়া আরম্ভ হইলে সুরগণ স্রীম কলর ও অমৃতচরবর্ণের সহিত সুবর্ণরথ আরোহণে গগন-মার্গে সমাগত হইলেন। এষ্ট ক্রীড়াদর্শনে তাঁহাদের সর্বাঙ্গ পুলকিত হইল। তাঁহারাও কামবাণে পীড়িত হইলেন। এইরূপে ভগ্নাঙ্গ কবি, মুনি, দিক ও পিতৃগণ এবং বিজ্ঞান, গুরুদ্বন্দ্ব, বক্ষ, বক্ষণ ও ক্রিয়গণ সকলেই আনন্দে স্রীম স্রীম পত্নীর সহিত আগমন করিয়া সেই ক্রীড়া দর্শন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা, মহাদেব এবং ঈশ্বাদি দেবতা সকলেই এই স্থলে আসিয়া ভগবানের আশ্রয় এই রাসলীলা সন্দর্শনে বিমোহিত হইলেন এবং তাঁহারা চন্দন ও পুষ্পরঞ্জি করিতে লাগিলেন।

পূর্ণরূপ মনোহর কৃষ্ণ এইরূপে গোপিনীদিগের সহিত কল ও স্থলপ্রদেশে নানাক্রমে রাসক্রীড়া করিতে লাগিলেন। গোপিকাগণ লীলায় হরির সহিত রাসমণ্ডলে ক্রীড়া করিয়া সমস্ত মনোহর নিরঞ্জন প্রদেশে এবং কোন সময়ে পুষ্পোদ্ভানে, কখন রমণীয় নদীতটে, কখনে কলরে, নদী সমীপে, নদীতীরে, কুন্দবনে, এবং চন্দ্রকানি অরণ্যে কাননে এইরূপ নানাক্রমে নানাতাবে তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

এইরূপে যিৎ দিব্যরাজ অভিযোজিত হইল, তথাপিও কামিনীগণের পরিতৃপ্তি হইল না। দেবগণ তখন এই অত্যন্তরূপ ক্রীড়া দেখি, য য স্থানে গমন করিলেন। ভগবানের এই রাসলীলা যিনি প্রবণ করেন, তাঁহার ইহ-লোকে অংশলক্ষ ও অত্যাশ্রিত শ্রীকৃষ্ণদেবদাস হইয়া থাকে।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজঃ ১৮ অঃ)

হরিরূপে বিভূষিতভাবে কৃষ্ণচরিত্র বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু উহাতে রাসক্রীড়ার কোন উল্লেখ নাই। ভাগবতমতে কার্ত্তিকী পূর্ণিমা দিবস রাগ হর এবং ব্রহ্মবৈবর্তের মতে মধুমাংস শুক্লা ত্রয়োদশী দিবস পূর্ণচন্দ্রের উদয়ে রাস হয়।

পূর্ণবর্ণিত রাসলীলারই সম্বন্ধে—গৌড়ীর বৈষ্ণব-পণ্ডিতগণ যে অতিমত প্রকাশ করিয়া থাকেন; তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে :—

লীলারসময় শ্রীকৃষ্ণ ভক্তজনগণের প্রতি অমূল্য-প্রদর্শনের
সিদ্ধি ভক্তচিহ্নবিনোদনের স্বত্ব আদ্যারাম ও আশ্রফান
হইয়াও বিবিধ লীলা করেন। তাহার শ্রীমুখের উক্তি
এই যে—

• “মহতান্যং বিনোদার্থং কয়োমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ।”

(পদ্মপুরাণ)

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দো শ্রীকৃষ্ণ্যভ্যুত্তে লিখিতাছেন—

“প্রকট্যপ্রকটী চেতি লীলা শেষং বিনোচ্যতে।”

অর্থাৎ একট একট লীলা এই দুই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণ
লীলার রূপে সর্বদা সর্বত্র ক্রীড়া করিতেছেন। তিনি
ভক্তগণের প্রতি অমূল্যপূর্ণক প্রণাম প্রকটিত হইয়া
যে লীলা বিস্তার করেন, তাহারই নাম প্রকটলীলা। অশ-
কটলীলা প্রণামের প্রত্যক্ষবহিত। শ্রীকৃষ্ণের লীলা নিচা
ও অনন্ত। এই অনন্ত লীলা সমুদ্রের মধ্যে ঋষিগণ ও
শ্রেণিক ভক্তগণ সর্বসমাদ্যুগমরী রাসলীলাকেই সর্বলীলার
সার বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এমন কি, রসিকেন্দ্ৰ-
মৌলি বরুণ শ্রীকৃষ্ণ ও রাসের মহামাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন
তদ্বৎ—

“সক্তি বহুপি মে রাজ্য লীলা স্তাত্তা ননোহরাঃ।

নহি জনে দ্রুত রাগে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ।”

বহিও আমার শত শত মনোহর লীলা আছে, কিন্তু
রাসের কথা মনে পড়িলে আমার মনে কি জানি কি যে
একভাষের উদয় হয়, তাহা বলিয়া বুঝাইতে পারি না।
ভোমিগীতাকার শ্রীপাদ সনাতন গোবিন্দ-মহোদয়ও
শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ের একটি শ্লোকের ব্যাখ্যা এই
উক্তির অঙ্গুসরণ করিয়াছেন। সে শ্লোকটি এই :—

“অমূল্যহার ভক্তানাং মাত্ৰং দেহমাপ্রিতঃ।

তদ্বতে তাদৃশী ক্রীড়া বাঃ শ্রবণা তৎপরা ভবেৎ।”

এই শ্লোকের “তৎপরো ভবেৎ” ব্যাক্যের টীকার লিখিত
হইয়াছে :—

“তস্মাকাদৃশীঃ ক্রীড়া অসৌ তদ্বতে বা শ্রবণি পরমপি
তৎপরো ভবেৎ, যদা যদা শৃণোতি তদা তদাসক্তো ভবতি।”

অর্থাৎ তিনি এমন লীলা সকল প্রকটিত করেন, যে সকল
লীলার কথা শ্রবণ মাত্র, অস্ত্রের আর কথা কি, তিনি
নিজেও তৎপর হইয়া থাকেন। সুতরাং রাসলীলা যে সর্ব-
লীলার চূড়ামণি, এই সকল বাক্য হইতেই অনায়াসে তাহা
প্রতিপন্ন হয়।

বিকুপুমাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি
পুরাণে রাসলীলার বর্ণনা আছে। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসলীলাই

সর্বত্র সুপ্রসিদ্ধ। এই মহাপুরাণে রাসলীলা পাঁচ অধ্যায়ে
বর্ণিত হইয়াছে। সবত্র ভারতে এই রাস পঞ্চাধ্যায়ের
সম্বন্ধে পরিচিতি হয়। মহাভারত হইতে যেমন উহার
সারসংগ্ৰহ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বিভিন্ন গ্রন্থাকারে জনসমাজে
প্রচলিত ও পঠিত হইতেছে, রাসপঞ্চাধ্যায়েরও সেইরূপ
প্রচলন। শ্রীপাদ সনাতন গোবিন্দ-মহোদয় বলেন, বাহুবল
দেহের মধ্যে যেমন হস্তিগণ অধিকতর আদরের বস্তু,
শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ-দেহের মধ্যে এই রাস পঞ্চাধ্যায়ই পকে-
ত্রিয়ার স্বরূপ। আমরা পকেত্রির দ্বারা যেমন ভাগ্যতিক
পদার্থের আত্মজ্ঞান লাভ করি, রাসপঞ্চাধ্যায়রূপ অমূল্য
পকেত্রির দ্বারা সেইরূপ শ্রীভগবানের পরমমাদ্যুগমরী সর্ব-
চমৎকারিণী রাসলীলা প্রত্যক্ষ হয়। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত রাস-
লীলার কি কি বর্ণিত হইয়াছে, শ্রীপাদ সনাতন একটি
শ্লোকে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন তদ্বৎ—

“বংশীসংজ্ঞিতমমুরতং রাঘবাস্তদ্বিকেলিঃ

প্রোক্তং রাসনম্বিশিষ্টং প্রস্তুকটোত্তরক।

নৃত্যোলাসঃ পুনরপি রহঃক্রীড়াং বারিধেলা

কৃষ্ণারণো বিহরণমিতি শ্রীমতী রাসলীলা।”

(ভোমিগী)

অর্থাৎ বংশীরব, শ্রীকৃষ্ণ ও গোপাঙ্গনাগণের কথোপকথন,
রমণ, শ্রীরাধার সহিত অন্তর্ধানকেলি, শ্রীকৃষ্ণের প্রোক্তার,
গোপীগণপ্রদত্ত বসনে উপবেশন, গোপীগণের পৃষ্ঠ কূটপ্রহারের
উত্তরদান, নৃত্যোলাস, রহঃক্রীড়া, জগৎকেলি, বমুনীর ভপোবনে
বনবিহার, এই সকল বিষয় রাসলীলার বর্ণিত হইয়াছে।

আমরা সকলের নিকটেই রাসের মাহাত্ম্য গুনিতে পাই,
কিন্তু রাস কাহাকে বলে, রাসের নিগূঢ় মর্ম কি, তাহা সর্বত্র
গুনিতে পাওয়া যায় না। শ্রীমদভাগবত প্রভৃতি শ্রীভগবদ্গীত
প্রিয় অমূল্যভগণ ও তৎসম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগণ রাসলীলার যে
নিগূঢ় মর্ম কিরূপ পরিমাণে প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা সাধা-
রণের সুবিধিত করা কর্তব্য। কিন্তু সংক্ষেপে এই বিষয়ের
আলোচনার “দ্রুততার আশা অতি অল্প। তথাপি এ পঞ্চকে
দুই একটি কথাই আলোচনা করা যাইতেছে।

রাস কাহাকে বলে? সাধারণতঃ বহু নর্তকীয়ুক্ত নৃত্য
বিশেষের নামই রাস। শ্রীধরদ্ব্যমি-মহোদয় শ্রীমদ্ভাগবতের
টীকাতে এই কথাই বলিয়াছেন তদ্বৎ—“রাসো মায় বহু-
নর্তকীয়ুক্তো নৃত্যবিশেষঃ।” রাসের শাস্ত্রীয় লক্ষণ এই যে—

“নটগৃহীতকল্পিনাং অন্তোন্মাত্তকবদ্রিণাম্।

মর্তকীনাং ভবেত্সাসো মণ্ডলীভূয়ো নর্তনম্।”

অর্থাৎ নটেরা যাহাদের কর্তৃ গ্রহণ করিয়াছে এবং বাহ্যিক

একে অস্ত্রের কর ধরিয়া করনোতা বিস্তার করিয়া নৃত্য করিতেছে, নর্তকীদের মণ্ডলাকারে একপ নৃত্যের নামই রাস। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত গোপীদিগের রাসকীড়াই ইহার উদাহরণ, যথা :—

“তজ্জারচোতা গোবিন্দো। রাসকীড়ামনুভূতৈঃ।
 জীরৈকৈরহিতঃ শ্রীতৈরতোজ্ঞাবকবাহিতঃ।
 রাসোৎসবঃ সংগ্রহভোতা গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ।
 যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ তাপাং মথো ধরোহ যোঃ।
 ভাবিতেন গুণীভানাং কণ্ঠে শব্দকটং স্রিষ্টঃ।
 পাদজ্যামৈর্ভূতবিমুতিভিঃ সন্মিতৈ কবিশ্যামৈ-
 শুভ্যাম্যৈথ্যাম্ভলকুচপটৈঃ কুণ্ডলগণ্ডলোলৈঃ।
 শিখরমুখ্যকবররসনাগ্রহঃ কৃষ্ণবর্ণধোঃ
 গারুড়ন্তঃ তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরোজুঃ।”

অর্থাৎ সেহ বনে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীতিময়ী অমৃতভা এবং পরম্পরা-
 বদ্ধবাহু রমণীবরুণের সাহসে সন্মিলিত হইয়া রাসকীড়া আরম্ভ
 করিলেন। গোপীমণ্ডলমণ্ডিত রাসোৎসব সংগ্রহভূত হইল।
 যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ছই ছই গোপীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া
 উহাদের কণ্ঠধারণ করিলেন, প্রত্যেক গোপী মনে করিলেন
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটেই রহিয়াছেন। অর্থাৎ গোপাগণ
 মণ্ডলাকারে ঘাঁড়াইলেন। যোগেশ্বর কৃষ্ণ এই স্থলে অমৃত
 আচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে এক হইয়া ছই ছই গোপীর মধ্যে
 উদিত হইয়া তাঁহাদের কণ্ঠ গ্রহণ করিলেন। তাঁহারাও বাহ
 বিস্তার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদের
 প্রত্যেকেই মনে করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই নিকটে।
 অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বামে ও দক্ষিণে বেক্ষ এক একটি গোপী
 বর্তমান, তজ্জপ প্রত্যেক গোপীর বামে ও দক্ষিণে এক
 একটা শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতে লাগিলেন।

শ্রীপাদ বিশ্বকল রাসের যে বর্ণনা করিয়াছেন, শ্রীশাব-
 গোদ্বাদি-মহোদয় ভোগী-টাকার তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিয়া
 ব্যাখ্যা পরিষ্কৃত করিয়াছেন, সে পত্রটি এই :—

“অঙ্গনামঙ্গনামস্তরা মাধবো।
 মাধবঃ মাধবঃ চান্তরেনাসনা।
 ইত্থমাকরিতমণ্ডলে মধ্যগঃ।
 পংকগৌ বেণুনা দেবকীনন্দনঃ।”

অর্থাৎ এক একটি ব্রজবাসিনীর অন্তরে এক একটি মাধব,
 আর এক একটি মাধবের অন্তরে এক একটি ব্রজবাসিনী এইরূপ
 মণ্ডলবদ্ধ হইয়া দেবকীনন্দন বেণুধান করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণপ্রিয়ভাগল কবরী ও কাকীর গ্রন্থি পুড়ভাবে বন্ধন
 করিয়া পদবিজাল, কয়চালন, সন্মিত ক্রবিলান, ঘেহমধ্যভাগ

বিচকল করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, ইহাতে কুচপট
 চকল ও গণ্ডলে কুণ্ডল ঘোড়ানান হটতে লাগিল, কুচ কুচ
 নৃত্যের ভার বন্ধবিন্দুতে যুগ্মকল পরিণোভিত হইয়া উঠিল।
 মেঘের বেহে বিজলীরেখার দ্বারা গোপীগণ শোভা পাইতে
 লাগিলেন। ইহাই রাসনৃত্য।

শ্রীমদ্ভাগবতের অপর প্রাচীন টাকাকার বিশ্বকল, রাস
 শব্দের যে ব্যুৎপাদন করিয়াছেন তাহা এই :—

‘নৃত্যানিহু ভরতরীতিসংজ্ঞেযু গাতুমুপজাহেযু যোহবি-
 রসোল্লাসে। অয়তে ন রসঃ, তৎসম্বন্ধী রসো রাসঃ, তদ্ব্যক্কেণ
 কীড়া নৃত্যবিশেষঃ।’

রাসকীড়ার ‘অবগীর্ণ’ বিলম্বভঙ্গের টাকার লিখিত
 আছে যথা—

‘নমস্কলকণপ্রদেশে বিততিমারোদ্রতশব্দং নান্যাপ্য তৎ-
 পরিতঃ সৈন্যঃ অপারমবর্ততা বৃত্তাকারেণ শিষ্টৈকাকতা রাস-
 হন্তঃ অন্ততা নিকটবর্তিনা দক্ষিণপাশিনা সংগৃহ স্বলক্যাবট-
 স্তেন বহুলাকারভ্রমণঃ চক্রবৎক্রিয়া রাসকীড়া।’

শ্রীমদ্ভাগবতের অন্ততম টাকাকার সুবিখ্যাত শ্রীম বিশ্বনাথ
 চক্রবর্তী মহোদয় লিখিয়াছেন—

‘নৃত্যগীতচুখনালিকনাদীনাং রসানাং সমূহো রাসময়রী বা
 কীড়া সা রাসকীড়া।’

ইহাতে জানা যাইতেছে যে নৃত্যগীত চুখনালিকনাদি রস-
 সমূহই রাস। কেন্দুবিষের অমরকবি শ্রীজয়দেব রাসের
 যে চিত্র প্রদান করিয়াছেন তাহাও এইরূপ। তদ্বাচ্য—

‘করকলতালতরললগদাবলিত কলিত কলখনবংশে।

রাসরসে লবনৃত্যপরা হরিণা যুবতী প্রসঙ্গে ॥

প্রিয়তি কামপি চুখতি কামপি কামপি রসরতি রাসান্।

পত্রতি সন্মিত চারুপর্যায়মুগন্ধতি রাসান্ ॥’

যদিও এই সকল বাক্য ও পত্রবারা রাস শব্দের ব্যাখ্যা
 করা হইল, কিন্তু যে রাসের উৎকর্ষ ও মহাত্মা সকল
 সাবিকপুরাণে একতানে উদঘোষিত হইয়াছে, যে রাসলীলা
 আত্মারাম যুনিগণের এবং মহেশ মহেশ অমলাত্মা পরমহংসগণের
 নিরত পাঠ্য ও নিত্য ধ্যেয়, তাহার অর্থ কেবল নৃত্যবিশেষেই
 পূর্ণাবসিত হইলে সাধারণের চিত্তে যতঃই একপ্রকার
 সন্দেহের উদ্ভেদ হয়। এইরূপ নৃত্যের এত মহিমা
 কীভূত করা হইল কেন? আর সেই মহিমার আকৃষ্ট হইয়া
 গৃহত্যাগী উদাসী লগ্নাগিগণ পর্যন্ত রাসলীলা ভ্রমণ করিতে
 এত ব্যগ্র হইলেন কেন এবং উহা পরমসাধা বলিয়া মনে করেন
 কেন? তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে এই নৃত্য যে সে নৃত্য
 নহে। যে নৃত্যের মধুর স্পন্দনে এই বিশালা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড

মাধুর্য্যভরবে সংকীর্ণিত হইতেছে, নীলনভঃস্থলে চাঁদ হাসি-
তেছে, বনভের কুসুমকাননে সুবসার কেলিনিকেতন কুসুম-
কলিকা প্রফুল্লিত হইতেছে, বায়ু মধুবহন করিতেছে, শিখু-
সমূহ মধুকরণ করিতেছে, ওষধিবর্ণ মধুপ্রদান করিতেছে,
দিনরজনী মধুর বলিয়া অহমিত হইতেছে, আকাশ মধুময়
বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে—রাসনৃত্য সেই নৃত্য—সেই প্রেম-
রসময়ের নৃত্য—আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা বীর আনন্দ-
শক্তিধরসিঙ্গীদের সহিত প্রেমরসানন্দধন শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য। তাই
শ্রীপাদসনাতন গোবিন্দমহোদয় “রাসোৎসব” শব্দের ব্যাখ্যায়
রাসশব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই :—

‘রাসঃ—পরমরসকদম্বময়ো ব্যাপারকিণেবঃ।’

আবার হিন্দুস্তরে—

‘রাসঃ—প্রেমরসপরিপাকবিলাসবিশেষাখ্যতঃ ক্রীড়াবিশেষঃ।’

শাস্ত্রে অনেক স্থলে অনেক প্রকার রসশব্দের ব্যাখ্যা
দেখিতে পাওয়া যায়। পদার্থবিজ্ঞানে, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে, সাহিত্যে,
ধর্মশাস্ত্রে সর্বত্রই এই শব্দের বহুলপ্রয়োগ দেখিতে পাওয়া
যায়। ধর্মশাস্ত্রে নিহিত রস শব্দের বাচ্যপদার্থ ব্যাখ্যাত
হইলে অপরাপর সকল শাস্ত্রেরই রসশব্দের ব্যাখ্যা ব্যঞ্জিত
হইয়া পড়ে। ব্যাকরণ বলেন “রসভেদে আত্মাত্মভেদে ইতি রসঃ।”
এই প্রকার ব্যুৎপাদন আত্মানন্দ অর্থভোক্তক। কষ্ট অর
মধুর প্রভৃতি বড়রস ইহার বাচ্য। ব্যাকরণ আরও এক
প্রকার রস শব্দের ব্যুৎপাদন করেন যেমন “রসভীতি রসঃ।”
অর্থাৎ ইনি রসবৃত্ত করেন এই অর্থে রস।

সাহিত্যদর্পণকার রসের স্বরূপানুকরণ করিয়া বলেন—

‘সর্বোদ্রেকাদখণ্ডস্বপ্রকাশানন্দচিন্ময়ঃ।’

বেদান্তরস্পর্শশূভো ব্রহ্মবাদসহোদরঃ।’

ভক্তিরসামৃতলিঙ্গভেদে রক্তিরসাদির বিচার দেখিতে পাওয়া
যায়। তাহাতে শৃঙ্গার বা উচ্ছলরসের স্বেচ্ছতমতা কীতিত
হইরাছে। এই উচ্ছলরসকেই শ্রীপাদ সনাতন পরমরস
নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই উচ্ছলরসময় ব্যাপার
বিশেষই রাস। শৃঙ্গাররস বা উচ্ছলরস অপ্রাকৃত, ইহা
জড়জগতে, জানময়জগতে বা বিজানময়জগতে অসম্ভব,
সাক্ষাৎ চিন্ময়তবেও উচ্ছলরসের লেখাত্ম্য পরিগমিত হয়
না। মধুর ভজনে যে সকল ভক্ত দিগ্ হইয়াছেন, তাহাদের
চিত্তেই এই পরমরসের ক্ষুদ্রিত হর, সুতরাং শ্রীভগবানের
রাসলীলার মাধুর্য্য তাহাদেরই আত্মাত। সুতরাং প্রেমরস
পরিপাকে প্রেমরসময় শ্রীভগবান্ নিজেই ক্লাদিনীশক্তিধর-
পিনী আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা বীর প্রতিবিম্বানীরা
গোপীগণের সহিত বিলাসবিশেষাখ্য যে ক্রীড়াবিশেষ এক-

টিত করেন, তাহারই নাম রাস। শ্রীভাগবতীর রাসপঞ্চাধ্যায়ের
একটি পঙ্ক্তির টীকার শ্রীপাদসনাতন উক্ত প্রকারে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন। সেই পঙ্ক্তি এই :—

‘‘রেমে রমেশো ব্রহ্মহুন্দরিকি-

ইখার্ককঃ স্ব প্রতিবিম্ববিত্তমঃ।’’

পিতুরা যেমন নিজের প্রতিবিম্বকে লইয়া খেলা করে,
রমেশও ব্রহ্মহুন্দরীগণকে লইয়া তাদৃশ রমণ করিয়াছিলেন।
উক্ত পঙ্ক্তির টীকার সনাতন গোবিন্দী লিখিয়াছেন :—

‘‘অসৌ প্রেমবশতাব্রতাবেনতময়ক্রীড়াসক্তঃ সন্ স্বরূপশক্তি-
ধেন স্বপ্রতিমূর্ত্তিভ্যং প্রতিবিম্বানীরাতিস্মৃত্তিঃ সহ রেমেঃ।’’

অর্থাৎ লীলারসময় শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতাই প্রেমবশ, সুতরাং
তিনি সত্যতাই প্রেমকীড়াহরক। তিনি প্রেমতাবে নিজের
স্বরূপশক্তিধারা তাহার নিজের প্রতিমূর্ত্তি হইতে উৎপত্ত
প্রতিবিম্বানীরা ব্রহ্মহুন্দরীগণের সহিত রমণ করেন।

তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে, রাসশব্দের গূঢ়মর্থ প্রাকৃত-
জগতে ব্যাখ্যাত হইবার নহে—ইহা এ জগতের ক্রীড়া নয়,
এ জগতেরও ভাব্য নয়,—উহা আনন্দময় জগতেরই প্রেমা-
নন্দময় অভিচমৎকার ক্রীড়াবিশেষ। তাহা না হইলে কি
আত্মারাম মুনিগণ রাসলীলাশ্রবণের জন্য উৎকর্ষিত হইতেন ?
তাহা না হইলে কি কঠোর তপসাদিক কৃৎপ্রেমবিহীন শ্রীমদ্-
বামরায়ণি যুযুৎসু রামা পরীক্ষিতকে রাসলীলা শ্রবণ
করাইতেন ?

এখানে “বামরায়ণি” বলিতে বলিতে আরও একটি কথা
মনে পড়িতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতের অনেক স্থলেই “শুক উবাচ”
এইরূপ পাঠ আছে। কিন্তু রাসপঞ্চাধ্যায়ের প্রথম অধ্যায়ের
প্রথম কথাতই “শ্রীবামরায়ণিকুবাচ” বলিয়া লিখিত হইয়াছে।
বিনি শুক, তিনিই বামরায়ণি একই ব্যক্তি। তবে “বাম-
রায়ণি” বলা হইল কেন ? ইহার উত্তরে সনাতন গোবিন্দী
বলেন, রাসলীলার প্রভাবপ্রদর্শন জন্যই বক্তার প্রভাব প্রদর্শ-
নার্থ এই নামের উল্লেখ করা হইয়াছে। শুকদেবের শিষ্য
শ্রীকৃষ্ণদৈবদামোদর বেদব্যাস বদরিকাজ্ঞেয়ে কঠোর তপস্তা
করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাহার একটি নাম বামরায়ণ।
তাহার সেই তপস্তা শ্রীকৃষ্ণোপদেশালক্ষণ। সর্বজ্ঞ ব্যাসদেব
শ্রীকৃষ্ণ উপাসনা করিয়াই তাহার ফলস্বরূপ শুকদেবকে
পুত্ররূপে লাভ করেন। শুকদেবের এই “বামরায়ণি” নামের
সহিত সর্বজ্ঞতা, বৈরাগ্য, কঠোরতপস্তা, এবং প্রেমলক্ষণী
উপাসনাক প্রভৃতি বিজড়িত। তাদৃশ অবস্থায় বিতুষ্ট
শ্রেমিক ভক্তগণই রাসলীলাশ্রবণের প্রকৃত অধিকারী।
এ কথাতও রাসের গূঢ় মর্থ বুঝাও যাইতে পারে।

রাশশব্দের আরও একটি নিগূঢ় মর্ম আছে। শাস্ত্রজ্ঞানিসের
অবিদিত নাই, রসকৃতি বলিয়া কণ্ঠকণ্ঠসি কৃতি আছে।
রসই যে পরব্রহ্ম ইহাই ঐ সকল কৃতির অভিপ্রায়। যথা—
“আপোহোক্তিঃ রসোমুখং ব্রহ্ম” “স এব ব্রহ্মরূপো ভগ্নরসঃ
তুন্দরকৌবধ্যাদিসু দ্বাবরেমুচ স এব রসক্লেশে বসতি” ইতি
ব্রাহ্মসম্বৎসবে হলানুৎসবঃ। বোগীবাক্যবদ্য বসেন—

“ସୁଦୈବସାଧିତ୍ୱମାନାଂ ସମଗ୍ରମେବ ଚିତ୍ତତି ।”

श्रीकृष्णवान् श्रीकृष्ण रत्नमाला—

“ব্রহ্মোহিষ্ণুসম্পূর্ণ কোন্‌ভেদ !”

একদ্ব্যতীত ত্রুটি আরও বহুমান—

“বসো ঐ মঃ বসঃ হেবাংঃ লক্ষ্যমণী ভবতি ।”

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন রসস্বরূপ, এই পূর্ণব্রহ্ম সনাতন স্বয়ং
 শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণই অখিল রসামৃতমূর্তি । এই রসরাজ
 রসিকশেখর রসগরমত্রকণাভের নিমিত্ত চিহ্নানন্দরসময়ী যে
 ক্রীড়াবিশেষ, তাহাই রাস । এই জন্তই রাস নারায়ণের নাক্তি-
 পন্নভাক্ত প্রসারও চূড়ান্ত, এমন কি রাসগরমসিকেন্দ্রমৌলির
 ক্ষমদে নিরন্তবিহারিণী সাগাং লক্ষ্মীও রাসের অধিকারিণী
 নহেন । রাসলীলা কি উচ্চতম তবে প্রীতিভিট, ইহা হইতেই
 তাহার আকাশ পাওয়া বাইতে পারে । তাই হৃদয়দর্শী
 ভক্তপ্রবর শ্রীভাগবতব্যাখ্যাতা শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী
 মহাশয় বলিয়াছেন—

*শাস্ত্রবুদ্ধিবিবেক। টৈরুপি ভূগম মী ক কে ।

গৌপীনাং ব্রহ্মবর্ষেইদং কেষামনুগতীর্বিণা ।"

অর্থাৎ রাস, আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিত্ত। গোপীদেব রসা-
বর্ত্ত, তাঁহাদের সকল প্রকার অঙ্গুণতিসমূহ তিন্ন শাস্ত্রবৃদ্ধি ও
বিবেকাদি দ্বারা রাসের মর্ম্ম অল্প কিছুতেই বুঝা যায় না।

ନାମସାଂସ୍କାର-ଅବସ୍ଥାପନ ।

কার্ত্তিকী পূর্ণিমার দিন ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়। পূর্ণিমার পূর্বাধিন দ্বিষ্মার সোজন করিয়া থাকিবে, পরে পূর্ণিমার দিন রাতে কলক্ক নিৰ্ঘাণ করিয়া উত্তর-মুখে উপবেশনপূৰ্ণক দুইবার আচমন করিবে। পরে হস্তি-বাচন করিয়া 'স্বধ্যঃ সোমো' ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর সন্ধ্যা করিতে হইবে। যথা—'বিকুলোন্ম তৎসমস্ত অন্তঃক মানি শুক্রে পক্ষে শৌৰ্ভমাচ্চাঃ তিথৌ বিকুলোকাগিকরণককুলগহিতা-মোদনানন্দকামঃ স্রীরাধাককস্রীতিকামো ॥ গণেশাদিনানা-দেবভাপূৰ্ণাপূৰ্ণকঃ স্রীরাধাককপুনারাগোৎসবকর্মাং করিষ্যে।' পরে সন্ধ্যা হুক পাঠ করিয়া সামান্তাৰ্ঘ্য, অগ্নিস্তুতি ও তুচ্ছস্তুতি এবং শুদ্ধাভিষ্ঠান করিবে।

অনন্তর গণেশাদি দেବতা গুল্য। কামিনী। মূলপুত্র। আরও

कत्रिटे हरेदेव । कृष्णधारा । गुण ग्रहण करिष । शिकारकर
 ध्यान करिषे । यथा—

খ্যাল—“অবৈতন্যভাবে রম্যে মোহরসম্ভবনাত্মক।”

গোবিন্দঃ পুণ্ডরীকাকং গোপকচ্চাঃ সহস্রণঃ ॥

आश्वनेऽवनाटकायनीकृतानि सत्राः ।

স্বীকৃতি। কামবাণেন চিত্তারামেষণোৎসুকাঃ ।

बुद्धाहारणमपीमदुषकमभ्रान्ताः ।

निर्द्वन्द्वप्रवसना मन्त्रलिखितावगाः ॥

ननु शक्ति प्रकोटानां समानधर्मादिताः ।

विदनाडभस्त्रा विष्टैर्विल्लैः गहस। विक्रम् ।

कल्लोवत्काङ्क्षिमिव ननः वर्हावत्तलप्रियम् ।

श्रीवत्सलकमुधारकोष्ठधरः श्रीहासः सुनरः ।

গোপীনাথঃ নবনোৎপন্নাক্তিতত্ত্বঃ গোপোপসংহাস্যতঃ

গৌড়িমাং কলবেদুবাননপং দিব্যান্তুবাং ভজে ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানদোশচাের পূজা, তৎপর শয্যে
বিশ্রামার্থ সংস্থাপনাস্তর পীঠপূজা করিতে হইবে।

শীতদেবতা যথা.—আগারশক্তি, প্রকৃতি, কুর্ষ, অমৃত,
 পৃথিবী, কীরসমুদ্র, যেতরৌপ, মণিমঞ্জু, কমলক, মণিবেদিকা,
 রত্নসিংহাসন, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অর্থ, অভ্যাস,
 অনৈবাগ্য, অনৈবাগ্য, অনন্ত, পাংপন্ন, অংশুমাল, হস্তমালা-
 ক্ষয়, উৎসোধন, গোল্ডেনফ্লোয়ার, সংগ্রহ, হস্তমালা, হস্তমালা,
 সংগ্রহ, সংগ্রহ, সংগ্রহ, সংগ্রহ, সংগ্রহ, সংগ্রহ, সংগ্রহ, সংগ্রহ,
 জ্ঞানাখ্যান, বিমলা, উৎকর্ষ, জ্ঞানা, জিন্না, বোগা, সর্বা,
 জিনানা, অঙ্গুষ্ঠা, এই সকল শব্দের আদিতে ওঁ এবং অন্তে নমঃ
 শব্দ এবং শব্দে চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া পূজা করিবে; যথা
 ‘ও আগারশক্তয়ে নমঃ’ ইত্যাদি। পরে ‘ও ভগবন্তে বিষ্ণবে
 নক্ষত্রভূতায়নে বাহুবধায় নক্ষত্রায়নে লংবোগযোগশীতায়নে
 নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে। পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন
 মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহনী প্রকৃতি ৫টা মুদ্রা দেখাইবে।

আবাহনময়—ওঁ আগচ্ছ ভগবদেব গোপীকমলনুশন।

সান্নিধ্যঃ কুরু ভাসার্ধঃ গোপীতিঃ সন্মতপে ॥

ভাংগের বোড়শোণচারে পূজা করিতে হয়। এই বোড়শোণ-
চারের প্রত্যেক উপচারের এক একটা মন্ত্র আছে। যথা—

ଆମନାନାମସହ—ଓ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାବସ୍ଥାମିନେ ନେବ ଗର୍ଭସୌଭାଗମହତ୍ତଃ ।

आप्सुहानि पत्रं उदयमानं कक्षप्रामादम् ।

हेवमागन्तः मोक्षीयन्वसन्तः सन्ति ।

ସ୍ବାମୀ—ଓଁ ସନ୍ତ ମର୍ମମିଛୁକ୍ତି ଦେବତାହରାୟର :

কৃষ্ণা: দেবদেবেশ অঙ্গুতঃ সন্নিধীকৰ ।

স্বতন্ত্র কে পরিশোধন বাগতঃ বাগতঃ কবেৎ ।

সুখাপত্য—কৃতার্থোহুগৃহীতোহসি সফলং জীবনক মে ।
 বন্যাপত্যোহসি দেবেশ চিরানন্দমব্যয়ং ॥
 অজানাতা প্রমোদিতা বৈকল্যাৎ সাধনয়া মে ।
 বদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যঃ পরিপূর্ণং ভদ্রক মে ॥
 পাত্ত—ও যদুত্কিলেশসম্পর্কঃ পরমানন্দসত্ত্ব ।
 ততঃ তে চরণ্যজার পাত্তং শুদ্ধাঃ করয়ে ॥
 আচমন—ও দেবানামপি দেবার দেবানাং দেবতাস্থনে ।
 অজানং করমামীশ শুদ্ধানাং শুদ্ধিহেতবে ॥
 অর্ঘ্য—ও ত্যগজরহঃ । দ্ব্যং পরমানন্দলক্ষণম্ ।
 ত্যগজরবিমোক্ষাঃ ভবার্থাঃ করমামাহম্ ॥
 অর্ঘ্যে পর পুংকোক্ত মত্রে আচমনীয় দিতে হয় ।
 মধুপর্ক—ও সর্গকল্মষহীনায় পরিপূর্ণঃ সুধাশাকম্ ।
 মধুপূর্বমিহং দেব করমাম প্রমোদ মে ॥
 পুনরাচমনীয়—ও উচ্ছিন্নোহুগৃহীতচর্যাপি বন্য পরমাজ্ঞতঃ ।
 তচ্ছিমাপ্রোক্ত ততঃ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥
 বিকটৈতল—ও হেহং গৃহাণ মেহেন লোকনাথ মহাশয় ।
 সফলোক্তেব শুদ্ধায়া দদামি মেহমুত্তমম্ ॥
 দানীয়জল—ও পরমানন্দবোধোচ্ছিন্ন নিম্ননিম্নজুস্তরে ।
 সাক্ষোপাদানমিদং দানং করমামামীশ তে ।
 বস্ত্র—ও মারাজিগুণটাক্ষর সিক্তোহোক্তকেনসে ।
 নিবারণ বিজয়ে দাসস্তে করমামাহম্ ॥
 উত্তরীয়—ও বাসাব্রিচ্ছা মহানার্য জগৎসঃমোহিনী সখা ।
 ততঃ তে পরমেশ্বর করমামাতরীয়কম্ ॥
 যজ্ঞোপবীত—ও বন্য শক্তিজরেণেদং যজ্ঞোপবীতলং জগৎ ।
 বজ্রহস্তায় ততঃ তে বজ্রহস্তং প্রকরিতম্ ॥
 আভরণ—বভাবহস্তরাজার নানাপেত্যাশ্রয় তে ।
 ভূষণানি বিচিহ্ন্যপি করমামামরাজিতম্ ॥
 জল—ও স্নানকৃতদেবেশ সর্গকৃষ্ণিকরং পরম্ ।
 অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥
 গন্ধ—ও পরমানন্দ সৌরভ্যপরিপূর্ণাদগত্তরম্ ।
 গৃহাণ পরমং গন্ধং কুশরাঃ পরমেশ্বর ॥
 পুষ্প—ভূরীশগুণসম্পন্নং মানঃগুণমনোহরম্ ।
 আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহীতামিদমুত্তমম্ ॥
 ধূপ—ও বনস্পতিরলোৎপন্নো গন্ধাচ্যো গন্ধ উত্তমম্ ।
 আশ্রয়ঃ সর্গদেবানাং ধূপেহিহং প্রতিগৃহীতাম্ ॥
 দীপ—ও সুপ্রকাশো মহানীপঃ সর্গভিত্তিমিরাপহঃ ।
 সবাছ্যভ্যক্তরজ্যোতির্দীপোহিহং প্রতিগৃহীতাম্ ॥
 নৈবেদ্য—ও সংগাহসিদ্ধং স্নানবিধিবিধাদেকভক্ষণম্ ।
 নিবেদয়ামি দেবেশ সাক্ষ্যায় গৃহাণ তদং ॥

দানীয়জল—ও স্নানকৃতদেবেশ সর্গকৃষ্ণিকরং পরম্ ।
 অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥
 তাহুল—ও তাহুলক বরং রম্যঃ কপূর্ণাদিভূতাদিতম্ ।
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাহুলং প্রতিগৃহীতাম্ ॥
 এইরূপে উপচার সকল দিয়া অগ ও অগ্নিসম্বোধন করিয়া
 নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয় ।
 প্রণামমন্ত্র—ও কৃকার বাহুদেবার হস্তয়ে পরমাস্থনে ।
 প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥
 পরে কৃতাজলি হইয়া বলিবে, 'আবরণং তে পুজয়ামি'
 এইরূপে আবৃত্তি প্রহণ করিয়া আবরণ-দেবতার পূজা করিবে ।
 যথা—বেণু, কোমল, বনমালা, মকরকুণ্ডল, শ্রীকৃষ্ণ, বাহুদেব,
 নারায়ণ, দেবকীনন্দন, বহুশ্রেষ্ঠ, বামন, রাঘব, অম্বরাজক,
 ভারহাবী ও ধর্মসংস্থাপক এই সকল আবরণদেবতা 'প্রণবাদি
 নমোহস্ত' মন্ত্রদ্বারা পূজা করিতে হইবে । তৎপরে শ্রীমতী
 রাধিকার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে ।
 ধ্যান—ও বিভূতালৌরী অংগাঃ শুভ্রশশিমুখী কোমলমুখদেহা
 তালে সিন্দুরকান্তিবিবিধমণিগণ্যাপ্তভূজারবেশা ।
 শ্রীকৃষ্ণাট্যকদুর্ভিঃ করকমলসংস্পীনবক্সঃস্থনাঙ্গা
 বৃন্দারণ্যে জরতি ভক্তি রাধা সঙ্কল্য যাজো ॥
 পরে মানসোপচারে পূজা ও শব্দে অর্ঘ্য হাণদাদি করিয়া
 পুনরায় ধ্যান করিবে । অনন্তর যথাবিধানে আলাহনাদি
 করিয়া বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয় । 'ও হ্রীং রাধিকাতৈর-
 নমঃ' এই মন্ত্রে পূজা করিবে । রাধিকাপূজারও বোড়-
 শোপচারের অত্যেক এক একটা বিভিন্ন মন্ত্র আছে । যথা—
 আনন্দ—ও রত্নসারবিকাশক নিশ্চিতং বিশ্বকম্পণ ।
 বরং সিংহাসনং রম্যং রাধে ত্বং প্রতিগৃহীতাম্ ॥
 ও রাধে ! স্বাগতং সুখাগতং ।
 পাত্ত—ও সঙ্গরত্নসারপাত্তং সর্গভীর্ধোদকং পরম্ ।
 পরপ্রকালনার্থক রাধে পাত্তং প্রগৃহীতাম্ ॥
 অর্ঘ্য—ও দক্ষিণাবর্তনম্ভুতং সঙ্গুর্গাপুশ্চন্দনং ।
 পুতমুতং তীর্থতোঠৈররাধেহিহং প্রতিগৃহীতাম্ ।
 আচমনীয়—ও নানাতীর্থোত্তমং পুণ্যং দীতলক অনির্মলং ।
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণচমনীয়কম্ ॥
 ভৈল—সুগন্ধামলকীচুপং সুমিহং সুমনোহরম্ ।
 বিকটৈতলাদিসংযুক্তং দানীয়ং দেবি গৃহীতাম্ ॥
 দানীয়জল—ও নানাতীর্থোত্তমং বারি সুগন্ধবস্ত্রবাণিতং ।
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা দানীয়ং প্রতিগৃহীতাম্ ॥
 বস্ত্র—ও অমূল্যরত্নখচিতবস্ত্রাং সুন্দরমেব চ ।
 বহিঃকৃতং নির্মলক বস্ত্রং দেবি গৃহীতাম্ ॥

কৃষ্ণ—অমূল্যরত্ননির্মাণং কেবলবলরাশিকম্ ।

শব্দক শোভনং রাধে গৃহতাং কৃষ্ণং মম ॥

পদ—ও কতরীকুতুমাক্ষক সুগন্ধিদিগ্‌চন্দনম্ ।

রাধে চাত্ত নিরাধারে মনুগৃহে নাথুলেপনং ॥

পুষ্প—ও পারিজাতপ্রসূনক গন্ধচন্দনচর্চিতম্ ।

অতীবলোরভং রম্যং গৃহতাং পরমেশ্বরী ॥

পুষ্প—ও পার্শ্ববস্ত্রবাসকৃতং পার্শ্ববস্ত্রবাসংযুতম্ ।

অলগ্নিশিখাপুতং ধূপং দেবি গৃহাণ মে ॥

শীপ—ও অককারভরাকৃতং অমূল্যরত্নমুচ্ছলম্ ।

রত্নপ্রদীপং দোভাগ্যং গৃহতাং পরমেশ্বরী ॥

নৈবেদ্য পারদ—ও সংকৃতং পারদং শিষ্টং শালারং ব্যঞ্জনান্বিতম্ ।

শর্করান্বিতমুখক নৈবেদ্যং প্রতিলিখ্যতাম্ ॥

মধু—ও আসনং রত্নপাত্রং সুস্বাদু অন্নমোহরম্ ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥

ভাণ্ডাল—ও ভাণ্ডালং পরমং রম্যং কপূরাদিশুভালিতম্ ।

• ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥

সিন্দুর—ও সিন্দুরং শোভনং রাধে ঘোষিত-সুপ্রিয়ং মম ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা সিন্দুরং প্রতিলিখ্যতাম্ ॥

পরে প্রবচনঃ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া অষ্টসখীর পূজা করিবে ।

অষ্টসখী কথা—১ মালাবতী, ২ কুম্ভাবতী, ৩ রত্নমালা,

৪ সুশীলা, ৫ শশিকলা, ৬ পারিজাতা, ৭ পদ্মাবতী, ৮ সুন্দরী ।

এই অষ্টসখীর পূজা করিয়া নিম্নোক্ত তবপাঠ করিবে ।

তব—তং দেবি ভগতাং মাতবিশুমায়া সন্মাতনি ।

কৃষ্ণপ্রাণাদিকং দেবি বিজ্ঞাপ্যাদিকং শুভে ॥

কৃষ্ণবকসি যা রাধা সর্বসৌভাগ্যসংযুতা ।

রাধে রাধেশ্বরীকৃপা বৃন্দাবনবনে বনে ॥

কৃষ্ণপ্রিয়া চ গোপলোকে তুলসী কামনে তু মা ।

চন্দ্রাবতী কৃষ্ণসঙ্গে ক্রীড়া চন্দ্রকাননে ॥

চন্দ্রাবলী চন্দ্রবনে শতশূন্যতী সতী ।

বিরজাবর্ণভ্রিচ বিরজাতটকাননে ।

পদ্মাবতী পদ্মবনে কৃষ্ণা কৃষ্ণসমোবরে ॥

ইত্যাদি রূপে তব ও প্রণাম করিয়া হোম করিবে ।

পরে কল্পবৃক্ষকে বস্ত্রধারা আচ্ছাদন করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে ।

“এতদৈব সর্বপুষ্পাদিরচিতকল্পতরুসংজ্ঞককল্পবৃক্ষায় নমঃ, এতদধিপত্যয়ে উত্তানাদিরূপায় নমঃ, এতৎ সস্ত্রধানাত্মায় দ্রাবাক্ষাত্মায় নমঃ” এইরূপে উৎসর্গ করিয়া পরে কল্প-
তিলাদি লইয়া বৎসবিহিত থাকে। এই কল্পিতবৃক্ষ রাধা-
কৃষ্ণকে সস্ত্রধান করিতে হইবে ।

পরে সেই কল্পবৃক্ষের স্থানে কৃষ্ণপ্রতিমা ও রাধাপ্রতিমা স্থাপন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতকে রানপঞ্চাধ্যায় পাঠ করিতে হইবে ।

অনন্তর দক্ষিণাত ও অধিষ্ঠাত্রীধারণ করিয়া মানাধি উৎসবে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিতে হয় । এই সকল উৎসবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে যে সকল নীলা করিয়াছিলেন, তাহার অমূল্যনই বিধেয় ।

রাসক (পুং) নাটকভেদ । ইহা হান্তরসোদীপক নাটক । এক নাটক এক অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার অভিনেতা ৫ জন । ইহা নানা প্রকার ভাষা এবং ভারতী ও কৈশিকী রীতিতে বর্ণিত হইবে, ইহাতে যন্ত্রধারের আবশ্যক নাই । এই নাটক বীণ, অঙ্গ ও কলাযুক্ত হইবে । মান্দী শিষ্টার্ণবৃত্ত, নারিকা বিখ্যাতা এবং মারক মূর্খ হইবে । ইহাতে উত্তরোত্তর ভাবোচ্চাস বাহ্যরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে । কেহ কেহ বলেন, ইহার প্রতিকৃতি সন্ধি থাকিবে । ‘মেনকাহিত’ নামে সংস্কৃত একখানি রাসকের নাম সাহিত্য-দর্পণে উল্লেখ আছে ।

“রাসকং পঞ্চপাত্রঃ স্ত্রাপ্তখনির্বহণাধিতং ।

ভাবাবিভাবাভূষিষ্টং ভারতীকৈশিকীযুতম্ ॥

অনুপ্রধারমেকাকং স বীণাঙ্গং কলাধিতম্ ।

শিষ্টানন্দীযুতং ব্যাভনারিকাং মূর্খনারকম্ ॥

উদাত্তভাববিত্তানসংপ্রীতং চোত্তরোত্তরম্ ।

ইহ প্রতিকৃতিং সন্ধিমপি কেচিৎ প্রচকতে ॥”

(সাহিত্যদঃ ৬.২৪৮) [নাটক শব্দ দেখ]

রাসন, যুক্তপ্রদেশের বাল্মীকির অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম । একটি গণ্ডেশ্বরের পাদমূলে অবস্থিত । পর্বতের উপরিত্যাগে একটি প্রাচীন হর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় । ঐ হর্গের সন্মুখভাগে একটি প্রাচীন মন্দির পতিত আছে । এক্ষণে উহাতে লিঙ্গমূর্তি নাই, সাধারণে উহাতে পূজা দিতে আসে না । উহার গঠন ও প্রাচীন শিল্পাদি প্রশংসারযোগ্য । গ্রামের চতুর্দিকে অগ্ন্যংগু গঙ্গাযুগ ইত্যদ্যঃ বিকিণ্ড রজিরাছে । স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায় যে, ঐ স্থানে প্রাচীন রাজবংশী নগর বিদ্যমান ছিল ।

খৃষ্টীয় ১০শ শতাব্দীতে বলভদ্রবর্জীউ নামক একজন রাজ-বংশীরাজ দিল্লীশ্বরের সেনাপালের সহিত যুদ্ধ করেন । যুদ্ধে রাজা পরাজিত হইলে পাঠানগণ নগর লুণ্ঠনপূর্বক অধিনয় করে । তদবধি এই স্থান ধ্বংসাবশি পতিত । অতঃপর রাসনক্ক নামক জনৈক ব্যক্তি প্রাচীন রাজবংশী দুর্গ ও নগরের নিকটে রাসন গ্রাম স্থাপন করেন । সম্রাট অকবর শাহের সমর এই স্থান একটি পরগণার সদরকক্ষে গণ্য ছিল ।

রাসুন (জি) ১ আবাদন। ২ বাদ, সুখসেবা। সুমিষ্ট রসযুক্ত।
রাসভ (পুং) রাসভে পদ্যভে ইতি রাস-১ রাসিবজিভ্যাক।
উৎ ৩। ১২৫) ইতি অতচ্। ১ গর্ভত, দাখা। মার্কণ্ডেয়পুরাণে
লিখিত আছে যে, ত্র্যম্বক পাদবয় হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।

“পদ্মশাখান্ সত্যজান্ রাসতান্ শশকান্ যুগান্।

উদ্রানবতর্যাপ্টেব নানাক্রশাক্ আকরঃ।”

(মার্কণ্ডেয় পুং ৪৮।২৬)

২ অমৃতর, খড়র।

“প য় রাসতবুভেন তলনেনাহুগাসিনা।

বায়বানকমটৌব বণা যাসি তথা কুচ্।” (ভারত ১।১৫।৭)

রাসভধূসর (জি) গর্ভভেদ্য ভায় বর্ণবিশিষ্ট (Light brown)

রাসভবন্ধিনী (স্ত্রী) আরবদেশীয় বৃক্ষিকা পুষ্প।

রাসভসেন (পুং) রাসভসেন।

রাসভাকুল (জি) গর্ভভেদ্য ভায় অরুণবর্ণ।

রাসভী (স্ত্রী) রাসভ স্ত্রিবাং ঙীপ্। গর্ভভী।

রাসমণ্ডল (স্ত্রী) রাসভ মণ্ডলঃ। শ্রীকৃষ্ণের রাসকীড়া-
স্থল, শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে রাসকীড়া করিয়াছিলেন তাহাকে
রাসমণ্ডল কহে। [রাসমণ্ডল দেখ]

রাসমাতা (স্ত্রী) রাসভ মাতা উৎসবঃ। কার্তিকীপৌর্ণমাসীতে
কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণের উৎসববিশেষ, কার্তিকী পূর্ণিমাতে শ্রীকৃষ্ণ
রাসকীড়া করিয়াছিলেন, এই ক্ষত ঐ তিথিতে তদুদ্দেশ্যে
উৎসব করিতে হয়। [রাসমণ্ডল দেখ]

শক্তিবিশেষে রাসমাতার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।
চৈত্রপৌর্ণমাসীতে পরমারাধ্যা শক্তিদেবীর উদ্দেশ্যে রাস-
মাতাউৎসব করিবার বিধান আছে।

রাসমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তৈরবী ও তৈরবের একত্র
শূদ্ধা এবং তৈরবী ও তৈরবকে একত্র করিয়া কুস্ত-
চক্রবৎ প্রদণ করা হইতে হইবে। এই সময় নানা প্রকার
বাঁজাদি দ্বারা উৎসব করিতে হয়।

“পৌর্ণমাত্যং রাসমাত্যং দেব্যাঃ কুর্য়াদিশার্ধিকৈ।

পূর্ববক্ত সমাধাণ্য দেবীং দেব্যানীং যজ্ঞেৎ।”

পৌর্ণমাত্যং চৈত্রপৌর্ণমাত্যং।

“সমুৎসে রাসমাত্যং তৈরবীটৈরবাবিতম্।

কুস্তা তান্ পুজয়িত্ব চ জ্ঞানয়েৎ কুস্তচক্রবৎ।

কোলাহলং মৃদঙ্গাদিবাটৈশ্চৈত্য়ং অগ্নীতটকঃ।

কুর্য়াদানন্দজয়ঃ সাধকঃ হিরমানসঃ।

বিভ্রশাঠ্যং ন কর্তব্যং দেবীমাতা যুধপ্রদা।”

(রাসকেশর ভগ্ন ৪৪ পটল)

রাসায়ন (জি) রাসায়নসম্বন্ধীয়। [রাসায়ন দেখা]

রাস নৃসিংহ, দুইজন বাদালী কবিওয়ালা। ইহারা দুই
সহোদর একযোগে কবির গান গাইরা একমনে লব্ধপ্রতিভ
হইরাছেন। ফরাসভাষার অন্তর্গত “গোবলপাড়ার ইহাদের
বাস ছিল। স্বাধীনস্বাধ মল্লীভরনার ইহারা বিশেষ সুখক
ছিলেন এবং সেই রাস কবির দলে গাইরা সুখ্যাক্তি লাভ
করিতেন। অমুমান ১৬০ বৎসর পূর্বে ইহারা মল্লীভরনা
করেন। নমুনা—

“ভাস ভোমার রচিত, পথিক ধেমত

হোরে প্রান্তিকৃত বিজ্ঞান কবে।

প্রান্তিকৃত হলে, দায় পুন চলে

পুন নাহি চার জিরে।”

রাসেরস (পুং) রাসে ক্রীড়াবিশেষে যো রসঃ অলুকসমাসঃ।
১ গোষ্ঠী। ২ রাস। ৩ শূকর। ৪ রসসিদ্ধি। ৫ বজী-
জাগরক। ৬ রসাবল।

“রাসেরসন্ত গোষ্ঠীঃ ভাজাসমুদায়েরসি।

রসসিদ্ধিরসাবাসবজীজাগরকেহপি চ।” (মেদিনী ৭)

৭ উৎসব। (শকরস। ১) ৮ পরিহাস। (জটায়ব)

রাসেশ্বরী (স্ত্রী) রাসভ কেশরী। রাসা।

“রাসা রাসেশ্বরী রাসমালিনী রসিকেশ্বরী।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণমহাখণ্ড ১৭ অং)

রাস্তা (পারসী) পথ।

রাস্তা (স্ত্রী) রাস্তাতে ইতি রস আবাদনে (রাস্তা-রাস্তা-মুণা-
বীণাঃ। উৎ ৩। ১৫) ইতি নপ্রত্যয়েন সাহুঃ। বনামধ্যাক
লভাবিশেষ। (Ophiorrhiza Mungos) পর্যায়—নাকুলী,
সুরসা, সুগন্ধা, পদ্মনাকুলী, নকুলেটী, ভুলদানী, ছায়াকী,
সুবহা, রস্তা, প্রেরণী, রসনা, রসা, সুগন্ধী, মূল্য, রসাতা, অতি-
রসা, স্রোণগন্ধিকা, সর্পগন্ধা, সর্পাকী, পলকবা। (জটায়ব)
দেশভেদে নান বিধী—সুরহাতি, বাজালা—গন্ধনাকুলী,
রাস্তা, তামিল—কিরি-পুরন্দর, তেলগু—চেট, যবদীপ—বাজো
উদার; সিঙ্গাপুর—লাল কাটরা, বেরিহা, মেতি। আলাদপ্রদেশ-
দের ২০০০ ফিট উচ্চস্থানে, খসিয়াটনে, সিংহলে, যবদীপে,
সুরাজার এবং আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপে এই গাছ প্রচুর
অঙ্গে।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ; বিষ, বাত, অজরোধ,
কাস, শোথ, কল্ম, প্রেরণশক এবং পাচন। রাজনির্ঘণ্টে
লিখিত আছে—রাস্তা তিন প্রকার, মূল, পত্র ও তৃণ;
তন্মধ্যে মূল ও পত্র শ্রেষ্ঠ এবং তৃণ মধ্যম।

“রাস্তা তু ত্রিবিধা প্রোক্তা মূলং পত্রং তৃণং তথা।

ক্ষেত্রো মূলদলৌ শ্রিতৌ তৃণা রাস্তা তু মধ্যমা।” (রাজনিঃ)

রাস্তাবল্লভমতে—রাস্তা, শোথ, আস ও বাতনাপক। ভাবপ্রকাশ-
মতে সর্প, লুতা, বুদ্ধিক, ও আখুবিদ, অর, কৃষি ও ত্রণনাশক।
২ ঔষধ বিশেষ ৩ চলিত কাটা আমরুলী। পর্যায়—এলাপনী,
অবধা, বুদ্ধরসা। (অমর) ইহার গুণ—তিক, গুরু, উষ্ণ, কক
ও বাতনাপক, শোথ, বাস, বায়ু, অস্ত্রদোষ, বাত, শূল, উদর,
কাস ও অরাদিনাপক। (ভাবপ্রা) ৩ বর্ণনা।

“আদিত্য রাস্তানি” (শুক্লবজ্জ ১১০)

‘রাস্তানি রশনা অসি’ (মহীপর)

৪ কল্পপত্রীদিগের মধ্যে অন্ততম।

“নাস্তানি রত্নপত্রীনাং সাবধানং নিবোধ মে।

কলা কলাবজী কাষ্ঠা কালিকা কলহশিরা।

কললী ভীষণা রাস্তা প্রয়োচা ভূষণা শুকী ॥” (রত্নবৈবর্ত ১২১৩)

রাস্তাকা (স্ত্রী) কৃত্ত বকনী।

রাস্তাগুগ্গুলু (স্ত্রী) বাতব্যাধিরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—রাস্তা ৮ তোলা, এবং গুগ্গুলু ১০ তোলা, একত্র
পেষণ করিয়া দ্রুতধারা বটিকা প্রস্তুত করিতে হয়। এই
ঔষধ সেবনে বাতব্যাধি রোগাধিকারে গৃহসী নামক রোগ
আত প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রা বাতব্যাধিরোগাধি)

রাস্তাতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধভেদ। (চরক চি ২৮ অ)

রাস্তাদিশমূল (স্ত্রী) বাতব্যাধিরোগাধিকারে কষায়ৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্তা, শুষ্কী, বিড়ঙ্গ, ভেরেঙামূল,
ত্রিকলা, দশমূল এবং ক্রামলতা এই সকল সবা একত্র করিয়া
কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই কাথসেবনে বাতরোগ,
শিরোরোগ এবং উরুগুহ প্রভৃতি বাতব্যাধি ধিনষ্ট হয়।

(ভাবপ্রা বাতব্যাধিরোগাধি)

রাস্তাদিকাথ (পুং) কাথৌষধবিশেষ। ইহা দুইপ্রকার, মধ্যম-
রাস্তাদিকাথ এবং মহারাস্তাদিকাথ।

মধ্যমরাস্তাদিকাথঃ

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্তা, ভেরেঙামূল, শতমূলী,
কিকী, হুয়ালতা, বাসক, গুলক, দেবদারু, আতইচ, হরী-
তকী, মুস্তক, শঠী ও শুষ্কী এই সকল মিলিত ২ তোলা,
অর্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধপোরা অবশিষ্ট থাকিতে
নানাইরা এরঙতৈল সহযোগে পান করিলে আমবাত, বাত-
বেদনা এবং কটি ও উরুগুহ প্রভৃতির বেদনা নষ্ট হয়।

মহারাস্তাদিকাথ।

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্তা, ভেরেঙামূল, বাসক, হুয়াল-
তা, শঠী, দেবদারু, বেড়োলা, মুস্তক, শুষ্কী, আতইচ,
হরীতকী, গোক্ষুর, সোঁদাল, মোঁরী, ধনে, পুনর্নবা, অখপড়া,
অলঙ্গ, গিললী, বুদ্ধদারক, শতমূলী, বচ, কিকী, চই, বৃহতী,

কণ্টকারী, এই সকল প্রত্যেক সমভাগ, রাস্তা বিত্তপ, এই
কাথ অষ্টভাগাবশিষ্ট করিয়া দোষ ও রোগ অল্পসারে শুষ্কীচূর্ণ,
বাংলাচিচূর্ণ, অলঙ্গুচিচূর্ণ কিংবা অজমোদাচিচূর্ণ সংযুক্ত
করিয়া পান করিবে। রোগের বলাবল অমুসায়ে বিবেচনার
সঙ্গিত যথাযুক্ত প্রক্ষেপ দিয়া অরোগ করিতে পারিলে ইহাও
সন্ধিগত ও মজ্জাগত সর্গপ্রকার বাতরোগ, আনাহ, গাত্রকল্প,
পক্ষাঘাত প্রভৃতি সমস্ত বাতরোগ আত প্রশমিত হয়। ইহা
তির ঘোনিধ্যাপন, শুক্রদোষ, পুরুষের মেদুগতদোষ ও স্ত্রীগণের
বহ্যাদোষ প্রশমিত হয়। ইহা সেবনে স্ত্রীদিগের রজ্যাদোষ
নিবৃত্ত হয় এবং তাহার গর্ভগ্রহণে ক্ষমতা জন্মে। রাস্তাই প্রজা-
পতি এই ঔষধের আবিষ্কর্তা। (ভাবপ্রা বাতব্যাধিরোগাধি)

রাস্তাদিলৌহ (স্ত্রী) রাস্তাব্যস্মারোগাধিকারে ঔষধবিশেষ।
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্তা অখপড়া, কর্পূর, ভেকপর্ণী,
শিলাজতু, শুঠ, শিগুণ, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া,
চিতা, মুতা, বিড়ঙ্গ, সমভাগ সকলের সমান লৌহ মিশাইয়া
এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা সেবনে সকল উপগ্রহ-
বৃদ্ধ বস্থা, কাস, বরভল, কতকর প্রভৃতি আত নিরাকৃত
হইয়া থাকে। (রসেন্সারসং রাস্তাব্যস্মারোগাধি)

রাস্তাপঞ্চক (পুং) কাথৌষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্তা,
গুলক, ভেরেঙার মূল, দেবদারু ও শুষ্কী এই সকল মিলিত
২ তোলা অর্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধপোরা থাকিতে
নানাইতে হইবে। এই কাথ সেবনে সর্গাঙ্গগত আমবাত
প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রা বাতব্যাধিরোগাধি)

রাস্তাব (স্ত্রী) ১ বেষ্টিত। ২ বন্ধনমুক্ত। ৩ বন্ধন।

রাস্তাসপ্তক (পুং) কাথৌষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্তা,
গুলক, সোঁদাল, দেবদারু, গোক্ষুর, ভেরেঙামূল ও পুনর্নবা,
ইহাদের কাথে শুষ্কীচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে জন্বা, উরু,
পাখ, ত্রিক ও পৃষ্ঠশূল নষ্ট হয়। (ভাবপ্রা বাতব্যাধিরোগাধি)

রাস্তিকা (স্ত্রী) রাস্তা।

রাস্ত্প (স্ত্রী) ১ যজ্ঞারিতে হোমকালে দ্রুতধানার্থ পাক্যবিশেষ।
(ঋক্ ৫৪৩১৩) ২ জুহু, চলিত চাড়া।

রাস্ত্পিন (স্ত্রী) তারুণ্যের প্রশংসাবাক্যপ্রয়োগী।

রাস্ত্পির (স্ত্রী) হোমারিতে হবির্দানার্থ জুহুগারী।

রাস্ত্র (স্ত্রী) ১ রাসযোগ্য। ২ স্ত্রীকৃত।

রাহ (প্যবনী) পপ। রাস্তা।

রাহকতি (পুং) রহস্যের সোজাপতা।

রাহাগর্ (প্যবনী) ১ ভ্রমণ ২ ভ্রমণকারী।

রাহাগিরী (প্যবনী) ভ্রমণ।

রাহাজানী (প্যবনী) গৃহক।

রাহাদানু (পারগী) পঞ্চকরসংগ্রাহক ।

রাহাদারী (পারগী) পঞ্চকর সংগ্রাহকের কার্য ।

রাহিত্য (স্রী) মুক্ত । বিমুক্ত । যেমন রূপরাহিত্য ।

রাহ (পুং) রহ-ত্যাগে বহুবচনায় উপ্ । ১ ত্যাপ । রহতি
গৃহীত্যা ত্যক্তি চক্রমিতি রহ-উণ্ (উপ্ ১১৩) ২ গ্রহবিশেষ,
রাহগ্রহ । পথ্যায়—ভম, বর্তমান, সৈন্যিক, বিদ্বজ্জন, অশ্র-
পিশাচ, গ্রহকোলাল, সৈন্যিক, উপগ্রহ, স্তম্বক, উপগ্রহ,
সিংহিকাশ্রু, কৃকবর্ণ, কবক, অশ্র, অশ্রু । (জ্যোতিষ)

বিপ্রতিতির ঊরুগে সিংহিকার গর্ভে রাহর জন্ম ।
সিংহিকার ১০টি পুত্র, রাহ তাহাদের সকলের জ্যেষ্ঠ, অতি
বলবান্, রাহ চন্দ্র ও সূর্য্য প্রমর্দনকারী ।

“সিংহিকারাম্বোৎপন্ন্য বিপ্রতিভেচ্চতুর্দশ ।

পথঃ শতশগাভ্যন্ত ব্যমশাঘতধৈব চ ॥

রাহজ্যেষ্ঠস্ত তেভ্যঃ বৈ চন্দ্রসূর্য্যপ্রমর্দনঃ ।

ইত্যেতে সিংহিকাপুত্রা হৈবেবসি হুয়াসনাঃ ॥”

(অগ্নিপু= প্রজাপতিনামক সর্গাখ্যায়)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—

রাহ দেবমতা হইতে গোপনে অমৃতগ্রহণ করিয়া
নিজে পান করিতেছিল, চন্দ্র ও সূর্য্য ইহা জানিতে
পারিয়া বিমূঢ়ে সংবাদ দেন । ভগবান্ বিমূঢ়স্বর্ণন চক্রদ্বারা
তাহার মস্তকচ্ছেদন করেন, তখন সূর্য্য বদন হইতে প্রাবিত
হইয়া পৃথার ঐ মস্তক অঙ্গর হইয়াছিল । চন্দ্র ও সূর্য্য বলিয়া
নিরাহিলেন বলিয়া রাহ তাঁহাদিগকে গ্রাস করিয়া থাকে ।

(ভাগবত ৮:১২ অং)

পুরাণে লিখিত আছে, রাহ আসিরা চন্দ্রকে গ্রাস করার
গ্রহণ ঘটে । এই রাহ কক্ষচ্যুত নৈত্যশিরঃ রূপে কল্পিত ।
এই পৌরশিক উপাখ্যানের সহিত বর্তমান বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের
সমাবেশ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, পুরাণের অবিগণ ও
অর্ধজ্যোতির্বিদগণ রাহ সম্বন্ধে যে অভিব্যক্তি প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহা কোন মতেই বিজ্ঞান-ভিত্তি উলঙ্ঘন করে
নাই । আমরা বাহ্যক রাহ ও কেতু বলি, পঞ্জিকার বাহ্য
রাক্ষসদূর ও কণাধর সর্পরূপে চিত্রিত, পাক্ষাত্য বৈজ্ঞানিকগণ
তাহাকেই Nodes বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । Nodes
শব্দের অর্থ গ্রহি ।

যে বিন্দুতে গ্রহসমূহের বা ধূমকেতুদিগের কক্ষ (Orbit)
সূর্য্যকক্ষকে (Ecliptic) অতিক্রম করিয়া যায় ; কিংবা আরও
দৃষ্টান্ত অর্থ পরিণে, যে স্থানে কোন প্রদান গ্রহকক্ষের উপর
তাৎপর উপগ্রহ-কক্ষ (Orbit of a Satellite) কর্তন করে,
তাহাকে Node বলে । মোট কথায়, কোন একটা প্রথম

গ্রহ বা উপগ্রহ কক্ষের যে স্থান দ্বিতীয় কক্ষের সংযোগ হয়,
সেই গ্রহস্থানই একতপক্ষে Node নামে অভিহিত ।

যখন কোন গ্রহ উত্তরাভিমুখে গতি (Passing nor-
therly) হইয়া এইরূপ গ্রহণাত করে, তাহাকে Ascending
node বা Dragon's head বলে এবং পাক্ষাত্য জ্যোতির্বিদগণ
এইরূপ সাক্ষ্যতিক্রম দ্বারা উহা প্রকাশ করিয়া থাকেন ।
অতঃপাশ্চাত্য আশায়ে রাহ ও পাক্ষাত্য বৈজ্ঞানিকের Ascending
node যে এক, তাহা চিত্রে ও বিবৃতিতে প্রমাণিত হই-
তেছে । অপরপক্ষে যখন কোন গ্রহ দক্ষিণাভিমুখে গতিবান্
(Passing southwardly) হয়, তখন তাহাকে Des-
cending node বা Dragon's tail বলা হইয়া থাকে । উহা
এইরূপ সাক্ষ্যতিক্রম দ্বারা প্রকাশ করা হইয়া থাকে ;
অতঃপাশ্চাত্য সর্পাক্রান্তি কেতুচিহ্নের সহিত বিশেষ অনাময়ক-
বোধক নহে ।

প্রত্যেক গ্রহই এক সময়ের মধ্যে সূর্য্যকক্ষের বাহ্যপরিধির
মধ্য দিয়া আবর্তনকালে রাহ ও কেতুর পাতসম্বন্ধীয়
(Positions of the nodes) সংযোগ নির্দেশ করিয়া থাকে
এবং সমগ্র বৃত্তের চতুর্দিকে একবার আবর্তন করে ।
সৌরজগতের গ্রহউপগ্রহাদি বিভিন্নস্থানে অবস্থিত থাকাই
রাহ ও কেতুর বিশেষ বৈশিষ্ট্যের একমাত্র কারণ ।

সূর্য্যকক্ষ বা অপর গ্রহকক্ষের সহিত অপর কোন গ্রহ বা
উপগ্রহ কক্ষের পতন জন্ম নির্দিষ্ট গ্রহস্থানে যখন উদ্ভিষ্ট গ্রহ
সেই সংযোগবিন্দুতে আসিরা উপস্থিত হয়, তখন তাহার সমস্তকে
দূরদেশে অবস্থিত অপর গ্রহে ছাড়াপাত মাত্র গ্রহণ উপলব্ধি
হইয়া থাকে ।

[গ্রহণ শব্দে সূর্য্য, চন্দ্র এবং উপগ্রহবিশিষ্ট বৃহস্পতি প্রভৃতি
গ্রহগণের ও গ্রহণবিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে ।] এই বার্ষিক-
চন্দ্রকলির গ্রহণ বৃত্তবেধদ্বারা অবগত হওয়া যায় । [গ্রহণ দেখ]

গ্রহাণতবে লিখিত আছে যে, রাহ মলমপর্জতজাত,
শূক্রবর্ণ, বাহ্যশাস্ত্রলগ্নিমাণ, কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান, সিংহবাহন,
চতুর্ভুজ, খড়্গা, শূল ও চর্ম্মধারী, সূর্য্যাত ; ইহার অধি-
দেবতা কাল, প্রত্যাহিদেবতা সর্প । রাহ চণ্ডালজাতি, সর্পা-
কৃতি, অস্থিবাণী ও নৈকর্ভনিগমিগতি ।

নবগ্রহজ্ঞানো হইবার রূপ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

* “The positions of the nodes of every planet make,
in a certain time, a revolution through the signs of the
ecliptic, and a real revolution around an actual great circle
in the heavens. This peculiar change of node is the
result of a perturbation depending on the fact that the
bodies of our solar system are not within same plane.”

“অর্ধকারং মহাঘোরং চন্দ্রাভিভাবিতকং।

সিংহিকারঃ সূতং রৌজং তং রাহঃ প্রথমাস্যহম্।”

(মহাগ্রহচোদ্য)

অর্ধকার, ভরানক আকৃতি, চন্দ্র ও সূর্য্যলীক এবং সিংহিকাসদৃশ।

রাহ পাপগ্রহ, কেহ কেহ রাহকে গ্রহমধ্যে গণনা করেন না, রাহ যে গ্রহের সহিত মিলিত হইবেন, তাহারই অধীন হইয়া সেই কলেরই বাহুল্য করিয়া থাকে। তবে সাধারণতঃ রাহর কল অন্ততঃ।

কেহ কেহ বলেন যে, রাহ ও কেতু গ্রহ নহে, পৃথিবী ও চন্দ্রকর উত্তর ও দক্ষিণসংলগ্ন স্থানকে রাহ ও কেতু কহে। চন্দ্র বাকালে উক্ত দুইস্থানে উপস্থিত হইলে পৃথিবীর উপর বিশেষ শক্তি প্রকাশ করে, বলিয়া উহার গ্রহমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। রাহ পাপগ্রহ, অসদৃশকারক, কিন্তু সিংহরাশিতে এবং মশর বা একাদশগৃহে শনিযুক্ত হইলে ঐশ্বর্য্য ও রাজ্য-কারক বলিয়া গণ্য হয়। সূর্য্য ও চন্দ্র রাহর প্রিয়। রাহ-গ্রহ যিকন্ত হইলে শান্তির নিমিত্ত সোমেন্দ্রমণি ধারণ বা দান প্রাপ্ত। ইহা ভিন্ন সোমেন্দ্রমণ, অশ্ব, নীলবস্ত্র, কবল, কঙ্ক-তিলৈতল, লোহপাত্রে কঙ্কতিল, এই সকল বস্তু বস্ত্র ও দক্ষিণার সহিত দান করিলে রাহর দোষ প্রশমিত হয়।

রাহগ্রহের দৃষ্টিমণ্ডলে অনেক বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কিন্তু রাহর একটু বিশেষত্ব এই যে, মেঘ হইতে কড়া পর্য্যন্ত যে কোন রাশিতে উহা থাকে, তাহা হইলে শুভফল হইয়া থাকে। রাহ যে রাশির যে অংশে থাকে, তদনুসারে অধিক অংশে উহার পশ্চাদ্ভুতি, তাহা শুভ এবং অল্প অংশে সমুদ্রদৃষ্টি তাহা অন্ততঃ।

তদ্বাদি বাপনভাবে রাহ থাকিলে নিম্নলিখিত ফল হইয়া থাকে। মেঘ হইতে কড়া পর্য্যন্ত এই ৬ রাশির মধ্যে কোন রাশি লগ্ন হইলে এবং তাহার রাহ থাকিলে জাতক অজগ্রহ-রিষ্টি হইতে মুক্তিলাভ করে। ইহার বিপরীত হইলে রাহ অন্ততঃফলগ্রহ হয়।

ধনস্থানে রাহ থাকিলে এবং উহার প্রতি তদধিপতির দৃষ্টি থাকিলে জাতক প্রচুর ধনোপার্জন করে। নচেৎ অসদ্ব্যয়ে তাহার ধন নষ্ট হইয়া থাকে।

ভৃতীরস্থানে রাহ থাকিলে জাতকের জাহ্ননাশ হয়। কিন্তু ঐ রাহ যদি ভূকী হয়, তাহা হইলে মানব পরাক্রমশালী, গণ্য, জাতিবিরোধী ও সম্পদিশালী হয়।

অন্যকালে রাহ ভূকনস্থানে হইয়া চতুর্থস্থানে থাকিলে অমৃত্যু উত্তমগৃহে বাস ও উত্তম বাহন লাভ করে। যদি ঐ

রাহ উক্ত গৃহের অধিপতি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি যিকন্তাহায্যে স্বাবর সম্পত্তি লাভ করে। পঞ্চমস্থানে রাহ থাকিলে জাতকের সন্তান বিনষ্ট হয়। কিন্তু ঐ রাহ ভূকন ও অধিপতি গ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হইলে সন্তান জীবিত থাকে এবং মানব বুদ্ধিমান ও সৌভাগ্যশালী হয়। ষষ্ঠস্থানে রাহ থাকিলে জাতক শত্রুশত্রু ও সুখভোগী হয়। কিন্তু আর তাহার প্রথমজীয় যুগ্ম হইয়া থাকে। সপ্তমস্থানে রাহ থাকিলে প্রায় তাহার স্ত্রী নাশ বা স্ত্রী অতিক্রম হয়। অষ্টমস্থানে থাকিলে মনুষ্য রোগার্ভ, ক্রুরকর্ম্মরত এবং বিপদাপন্ন হয়।

মেঘ হইতে কড়া পর্য্যন্ত এই রাশির মধ্যে কোন রাশি নবমস্থান হইলে এবং তাহাতে রাহ থাকিলে মানব শরম সৌভাগ্যশালী, ভোগী ও অনিরত কর্ম্মহরত হয়। নবমস্থানে রাহ শুভক্ষেত্রে থাকিয়া তদধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও উত্তমরূপ ফল হইয়া থাকে।

দশম স্থানে রাহ থাকিলে জাতক কাহুক, কর্তৃকর্ত্তমানী, এবং তৎসাক্ষ্যবিপত্তিকর্তৃক দৃষ্ট হইলে মাতা ও উচ্চপদপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, নচেৎ তাহার পথে পথে কষ্টহানি ও কলহ হইবার সম্ভাবনা।

একাদশ স্থানে রাহ থাকিলে এবং তৎসাক্ষ্যবিপত্তি ঐ স্থানকে দেখিলে জাতক বহুবিদ্রোহ ও নানা উপার দ্বারা ধনলক্ষ্যী হয়। দ্বাদশ স্থানে রাহ থাকিলে জাতক দাম্পত্য-সুখবিহীন, অপব্যয়ী, লজ্জযুক্ত ও বিনিমিত্ত হয়।

রাহর গোচরকাল—রাহ প্রায় দেড় বৎসরকাল এক এক রাশিভোগ করিয়া অল্প রাশিতে গমন করে। রবি প্রভৃতি গ্রহ বামাবর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া থাকে, কিন্তু রাহ ইহার বিপরীত অর্থাৎ দক্ষিণাবর্ত্তে ভ্রমণ করে। কেতু ইহার ঠিক সমুদ্রে থাকে। রাহ ও কেতু বক্রগতি দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে ১৮ বৎসর, ৭ মাস, ১৮ দিন, ১৫ মণ্ডে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। ইহাদের দৈনিকগতি ৩ কলা ১১ দিকলা। ইহার প্রতিবৎসর ১৯ অংশ, ১৯ কলা, ৪৪ দিকলা রাশিচক্রে সরিয়া থাকে ও একবৎসর ৬ মাস ২০ দিনে এক রাশি অতিক্রম করে।

রাহ জন্মরাশিতে উপস্থিত হইলে রোগ ও দুর্ভাবনা, দ্বিতীয়ে অর্থনাশ, তৃতীয়ে সম্মান, চতুর্থে বলহানি ও দুর্ভাবনা-যুক্ত, পঞ্চমে মনঃক্লেশ ও কাণ্ডহানি, ষষ্ঠে শত্রুনাশ ও সুখবৃদ্ধি, সপ্তমে অশুভ, শত্রুতর, স্ত্রী, পীড়া, অষ্টমে রোগাক্রান্ত ও বিপদ-গ্রস্ত হইতে হয়। নবমে প্রতাপ, দশমে সম্মান ও পদবৃদ্ধি এবং একাদশে মিত্র ও অর্থলাভ। দ্বাদশে রোগ, শোক, বধ-বন্ধন ও ভয় হয়।

রাহর পরমাদি বর্ণনাক্রম।

অন্যকালে রাহ পরমভাবে থাকিলে নানাপ্রকার অস্তিত্ব এবং অল্প সময়ে মিথুন, সিংহ, কন্যা, কিংবা মৃগ রাশিতে থাকিলে উক্ত ফল সা হইয়া উত্ত হইয়া থাকে।

রাহ উপবিষ্টভাবে থাকিলে দুর্ভাগ্যি রোগ ও ধনহানি; বৈজ্ঞানিকভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ, অধাশ্রিত, শৈথিল্য, বহুভারী এবং শৈশবকালেই রোগাক্রান্ত; কিন্তু সৌখিন্যবাহ রাহ লগ্নে বা লগ্নমে থাকিলে লক্ষ্য প্রকার সুখ হইয়া থাকে।

রাহ প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান্, পার্থক্য, নিরন্তর বিদেশবাসী, উৎসাহবিত, শাস্তিক এবং রাজকর্ণচারী; কিন্তু প্রকাশনভাবে রাহ কর্কট কিংবা সিংহ রাশিতে থাকিলে শিরশ্চেকর রোগ ঘটয়া থাকে।

রাহর গমনোচ্ছাষে বাহার লগ্ন হয়, সে ব্যক্তি বহু পুত্রবিশিষ্ট, অতিশয় ধনবান্, পণ্ডিত, গুণবান্, রাজা এবং পুরুষশ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত হয়।

রাহর গমনভাবে লগ্ন হইলে আতঙ্ক কোন জীবের লগ্নাখাত চিহ্নবিশিষ্ট, অতিশয় ক্রোধী, খলবতার, পরানিষ্টক, সর্পভীত এবং দুর্ভব হয়, এবং নানাপ্রকার রোগ অস্তিত্ব হইয়া থাকে। তাহার স্ত্রী, বন্ধু, ও ধন লোপ হয়।

রাহর সত্যসত্যিভাব সময়ে লগ্ন হইলে কৃপণ, ধনবান্, স্ত্রী, পার্থক্য, পণ্ডিত এবং বিজ্ঞানচর্চা হয়। উক্ত ভাবাপন্ন রাহ লগ্নে কিংবা লগ্নমে বা লগ্নমে থাকিলে তাহার কার্য্য, পুত্র ও ধনলোপ এবং তাহার প্রকৃতি অতিশয় চঞ্চল হইয়া থাকে।

রাহর আগমনভাবে সময়ে লগ্ন হইলে আতঙ্ক সকল লোকের হৃৎকান্ড হয় এবং তাহার নিজনাশ, জ্ঞাননাশ ও নানাপ্রকার ক্লেশ ঘটয়া থাকে।

রাহর ভোগজনকভাবে সময়ে লগ্ন হইলে আতঙ্ক অতিশয় লোভী, মন্দাধিগুণ, হৃৎকান্ড, কৃপণ, ক্রুর এবং কলহপ্রিয়। যদি লগ্নে বা লগ্নমে রাহ উত্তভাবে থাকে, তাহা হইলে উত্তমকূলে লগ্ন হইয়াও পণ্ডিত হইয়া বিখ্যাত হইতে হয়। লগ্ন হইতে লগ্ন বা লগ্ন পূর্বে যদি রাহ এইরূপ ভাবে থাকে, তাহা হইলে তাহার নিষ্ঠুর পত্নীনাশ এবং ধর্ম্মকর্মে প্রতিপদে বিঘ্ন ঘটয়া থাকে।

লগ্নসময়ে রাহ নৃত্যগিলাভাবে থাকিলে আতঙ্ক ধর্ম্ম, এবং দুর্ভাগ্যি প্রভৃতি রোগাক্রান্ত, চক্ষুহীন ও দুর্ভব হইয়া থাকে। লগ্নসময়ে নৃত্যগিলাভাবে থাকিলে রাহ লগ্নে না থাকিয়া অস্তগৃহে থাকিলে মানব ধনবান্, বহু সম্পদস্বত্ব, নানাবিধ-গুণাবিত, দুইটি পত্নী এবং বহু পুত্রবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

রাহর কৌতুকভাব সময়ে লগ্ন হইলে আতঙ্ক সমস্ত গুণের আধার, নানাদানদ্বারা ধনবান্ এবং শিষ্টশুলযোগে আক্রান্ত হয়। লগ্ন হইতে লগ্ন লগ্ন, কিংবা লগ্নলগ্ন মানব অস্তগৃহে রাহ কৌতুকভাবে থাকিলে মানব স্ত্রীপুত্রাদির অভাবনিবন্ধন নানাপ্রকার দুঃখভোগ করে। কিন্তু ঐ রাহ তুলী বা লগ্নপূর্বে হইলে নানাবিধ স্তম্ভক হইয়া থাকে।

রাহর নিজাতাবে লগ্ন হইলে আতঙ্ক শৌকসুখে অস্তিত্ব, নানাদানবাসী, ধনহীন ও পুত্রহীন হয়। লগ্ন বা লগ্নমে যদি রাহ নিজাতাবে থাকে, তাহা হইলে সর্বগুণাবিত পুত্র ও স্ত্রীবিশিষ্ট হয়। লগ্ন বা লগ্ন হইলে এইভাবে থাকিলে জীর্ণমৃত্যু এবং দ্বিতীয়, একাংশ বা দ্বাদশস্থানে থাকিলে মানব দারিদ্র্যদোষে অস্তিত্ব হইয়া সমস্ত দুঃখল পরিভ্রমণ করে।

রাহরিত্তি।

জাতবালকের লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম, ও দশমস্থানস্থ রাহ পাপগ্রহ কর্তৃক দুষ্ট হইলে জাতবালকের রিত হইয়া থাকে। ঐ বালক ১০, বা ১৬ বৎসর মধ্যে প্রাণত্যাগ করে। ১৬ বৎসর পর্যন্ত উহার রিতকাল জানিতে হইবে।

রাহর শুভফল।

লগ্নসময়ে সিংহ, মৃগ, কন্যা বা কর্কটরাশিতে রাহ থাকিলে মানব অতিশয় লক্ষ্মীবান্, রাজসাম্রাজ্যবিত্ত, ঘোটক, হস্তী, ময়ূর, নৌকা এবং বৈদীনীমন্ত্রণের অধিপতি হয়। রাহ খীর উত্তগৃহে থাকিলেও উক্ত লগ্ন ফলভোগ এবং দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে।

রাহর লগ্ননির্গম।

অষ্টোত্তরীমতে রাহর দশা ১২ বৎসর। রাহর পুণ্যদশা ভোগের কাল ১২ বৎসর, তদন্থে নিজাকাল ১৮ দশ। রাহর দশা অন্ততদশা, এই সময়ে নানাপ্রকার বিপদ ঘটয়া থাকে। তবে লগ্নকালের রাহ উত্তমভাবে হইলে কথঞ্চিৎ শুভ হয়। এই দশার মধ্যে গ্রহের অব্যয় অন্তর্দশা আছে, এই অন্তর্দশাবিশিষ্ট এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রা, রা ১৮ দশ। রা, ত ২৪ দশ। রা, র ০৮ দশ। রা, চ ১৮ দশ। রা, ম ০১০ দশ। রা, মৃ ১১০২০ দিন। রা, ল ১১১০ দিন। রা, বু ২১১০ দিন।

এই সময়ে ১২ বৎসর। ২০ খনিষ্ঠা, ২৪ পক্ষতিয়া, এবং ২৪ পুণ্যভোগসময়ে লগ্ন হইলে রাহর দশা হয়। ইহার প্রতিদশা ৪ বৎসর, প্রতিদশার পাশে ১ বৎসর, প্রতিদশা ২৪ দিন এবং প্রতিদশা ২৪ দশ ভোগ হইয়া থাকে। এই যে ভোগকাল নির্দিষ্ট হইল, ইহা ৩০ দশ দশের পরিমাণ হইলে হইবে, নচেৎ দশের বদীভেদে ঐ কালকে

ভাগ করিয়া প্রত্যেক সমস্ত নিরূপণ করিতে হয়।

বিংশোত্তরীমতে রাহুল দশা ১৮ বৎসর। বিংশোত্তরীমতে আত্মা, স্বাতি, বা মর্ত্ততিয়া নক্ষত্রে অবস্থ হইলে রাহুল দশা হয়। এইমতে প্রত্যেক নক্ষত্রেই রাহুল দশা হইয়া ১৮ বৎসর ভোগ হইয়া থাকে। তবে নক্ষত্রের ভোগ অঙ্গণারে ইহারও ভোগ জানিবে।

অঙ্গণাঙ্গিভাগ।

রা, রা ২১৮১২ দিন। রা, বু ২৪৫২৪ দিন। রা, শ ২১০০৮ দিন। রা, কু ২৪৩১৮ দিন। রা, কে ১৮১১৮ দিন। রা, চ ৩৮০ দিন। রা, ঘ ১১০১২ দিন। রা, ট ১৮০ দিন। রা, ম ১১০১৮ দিন।

বিংশোত্তরীমতে এইরূপ প্রত্যঙ্গণা হইবে। বিংশোত্তরীমতা শুভাশুভ ফলাফল বিচার করিয়া স্থির করিতে হয়।

রাহুগ্রহণ (ক্লী) রাহুগ্রহণ, গ্রহণ। চন্দ্রগ্রহণের গ্রহণ।

রাহুগ্রহণ (ত্রি) রাহুকর্ক প্রক বা তক্ষিত। গ্রহণীভুক্ত যেমন, 'রাহুগ্রহণ পশুধর'।

রাহুগ্রহণ (ক্লী) রাহুকর্ক গ্রহণ।

রাহুগ্রহণ (পুং) গ্রহণ।

রাহুগ্রহণ (পুং) রাহুগ্রহণে গ্রহণের বস্তু। চন্দ্রগ্রহণের গ্রহণ।

'রাহুগ্রহণেইহাউগ্রহ উপপাদ উপপদ্যঃ।' (হেম)

রাহুল (ক্লী) রাহুলগ্রহণ। রাহি প্রভৃতি সপ্তবারে অশ্ব-গতিধারা বাসাবর্ত্তে বাসার্ক প্রাপ্ত হইয়া সপ্তবারে রাহুল গমন। দিনমানের অষ্টভাগের নাম রাহুল, বাসাবর্ত্তে অশ্বগতিক্রমে রাহু প্রভিবারে ভ্রমণ করে। রাহিবাসে আত্মবাসে পশ্চিমে, লোমবাসে আত্মবাসে অগ্নিকোণে, বসন্তবাসে বায়ুকোণে, বৃষবাসে উত্তরে, বৃহস্পতিবাসে দক্ষিণে, শুক্রবাসে মৈম্বর্ত্তে ও শনিবাসে ঈশানকোণে থাকে। দ্যুতজ্যোতিষ, যুগ্ম, বিবাসে বা বাজার শুভফল ইচ্ছা করিলে সমুৎপত্ত রাহু পরিচয় করিবে। ইহাকে রাহুল ভ্রমণক্রম কহে।

"পশ্চাদ্বর্ত্তে বিধৌ বহৌ সৌম্যঃ ক্লে বারবে ক্লে।

রক্তাদিশি ভূসৌ বাম্যঃ শুরাবোণে শনৌ বিনে।

রাহুল্লমতি বাম্যাদিগত্যা চ বামতঃ।

দ্যুতে যুগ্মে বিবাসে চ বাজ্যাসঃ সমুৎপত্তম্।

রাহুল্লমতিবাস্যাদিগত্যাঃ কপণঃ কলম্।"

(সংস্কৃতভাষ্যাবলী)

নরোদয়ে রাহুলানলগতের উল্লেখ আছে, বাজ্যাসে এই চন্দ্রবাস্যাদিয়ার শুভাশুভ নির্ণয় হইয়া থাকে।

রাহুল সেক্ষ অক্ষিত করিয়া সুখ, দুঃখ, উদয়, সন্ধ্যা, পূজ ও মন্তক এই সকল স্থানে নক্ষত্র বিভাগ করিতে হইবে। ঐ

নক্ষত্র অধিষ্ঠানক্রমে স্থাপিত করিতে হয়। যুগ্ম এক, যুগ্মের সপ্ত, উদয়ে দুই, সন্ধ্যা এক, পূজে দুই, মন্তকে সাত এই সকল নক্ষত্র ঐ সকল স্থানে কল্পনা করিতে হয়। রাহুল অধিষ্ঠিত-নক্ষত্র এবং গ্রহণ কোন নক্ষত্রে অবস্থিত আছেন, তাহা স্থির করিয়া কলনির্দেশ করিতে হয়।

"অথ যুগ্মভেদেন রাহুলগ্রহণ বদ্যাহম্।

যুগ্ম যুগ্মের শুভ পূজা যুগ্মের শুভকর্মের চ।

একঃ যুগ্মে সপ্ত যদি যুগ্মকর্মণি ভবোদয়ে।

কটকঃ শুভগঃ শুভ যুগ্মে সপ্ত যুগ্মে চ।" ইত্যাদি।

(নরপতি-স্বরোদয়)

রাহুল (ক্লী) আত্মক। (রাহুলিঃ)

রাহুলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪২৭ বর্গমাইল।

এই উপবিভাগের অধিকাংশই সমতল। মূল্য ও প্রবাস্য মারী গোদাবরীর শাখানদীঘর এই স্থান দিয়া প্রবাহিত। এখানে আদৌ বনমালা নাই। কেবলমাত্র নদীতীরবর্তী লোমসমূহের সন্নিকটে আত্মকানন ও ত্রিভুজীকানন ইত্যদ্যঃ বিকল্প দেখা যায়। স্থানীয় গোরকনাথশৈল সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০৮২ ফিট এবং রাহুলীর সমতলভাগ হইতে ১২০০ ফিট উচ্চ। এখানকার মৃত্তিকা মৃদু কৃষ্ণবর্ণ। অধিক বৃষ্টিপাত না হইলে উষ্ণতা চাসবাসের বিশেষ অবিধা হয় না। ওয়ার-বালের ৪ মাইল এবং লাখবালের ১৭ মাইল এই মহকুমার মধ্যে থাকার স্থানীয় অধিবাসীদিগের জলের সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত উপবিভাগের বিচারসদর ও একটি নগর। অক্ষা- ১২°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৬°৪২' পূঃ। স্থানীয় উত্তরকূলে অবস্থিত। এই নগরের ১৮০ জোশ পুরী খোল-মানমাফ-টেই রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

রাহুলদর্শন (ক্লী) রাহুলদর্শনঃ বস্তু। রাহুল-চাক্ষুর্ভাষ্য, গ্রহণ, গ্রহণ সময়ে রাহুল সম্যক্জান হইয়া থাকে, এই মন্ত উচ্চকে রাহুলদর্শন কহে।

"চক্ষুবা দর্শনঃ রাহুলগ্রহণমুচ্যতে।

ভজ কক্ষণি কুবীত পদনামাজতো। ক্।

রাহুলদর্শনমুচ্যতেবিবাহাত্যায়ুজিহু।

মানসাত্ত্ব কপ্তব্যঃ মানসাত্ত্ববিবাহাত্যায়ুজিহু।" (তিথিতত্ত্ব)

রাহুল, মিবাসের একজন রাণী। রাহুলকুলতিলক ভরতের পুত্র। রাণী সমরসিংহের পুত্র বর্ণ পিতৃনিংহাসনে সম্যক্জ হইলে, সমরসিংহের পুত্র ভরত শত্রুর ক্রোধে পড়িয়া চিতোর পরিত্যাগ করেন এবং নিম্নপ্রদেশে আসিয়া তথাকার মূলগান-শাসনকর্তার নিকট হইতে অন্তর নগরের

পাশনতার সাধ হন। তিনি পুণ্যের উত্তরবংশীর রাহুকুনারীর
পাণিগ্রহণ করেন, এই কথার গুণে রাহুপের অঙ্গ হয়।

কর্ণপুত্র রাহুপের রাজ্যকালে মিথার রাজ্যে যোগে বিপুলখ্যা
উপস্থিত হয়। কর্ণের জামাতা শনিগুরু-সদায় জবজ বিধান-
যুক্তকতা দ্বারা চিতোরের প্রধান প্রধান মহলোক্তদিগকে
মিথন করিয়া বীর পুত্র রণধনকে সিংহাসনে স্থাপিত
করিলেন। চিতোর-সিংহাসন চৌহানকুলের হস্তগত এবং
অকর্ণগা রাহুপ রাজ্যোদ্ধারে সম্পূর্ণ অকন দেখিয়া কঠোর
কুলপাঠিকাচার্য এই সংবাদ ভরতকে জ্ঞাপন করিলেন।
ভরতস্বয়ং ভরত পৈতৃকরাজ্য উদ্ধার মাননে বীর সিংহ-
দেবীর সেনাসল সবে গাইরা মিথারে উপনীত হইলেন।
চিতোরের অধিপতি সর্বাধিপতি উদ্ধার সহিত আদিয়া যোগ
দিলেন। তিনি গরীমুনারক স্থানে প্রতিদ্বন্দ্বী শনিগুরুবংশীর
হিসকে পরাস্ত করিয়া চিতোর-সিংহাসনে সমারূঢ় হইলেন।

ইহার কিছুদিন পরে, রাহুপ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ
করেন। ইহার অনতিকাল পরেই তিনি নাপোর নামক
স্থানে মুলসান-সেনাপতি নামক উদ্যোক্তকে পরাস্ত করেন।
উদ্ধার রাজত্বকালে মিথারের মহলোক্তবংশীর রাজপুত্রবংশ
শিশোবীর আখ্যায় তুখিত হন এবং বান্ধা-প্রযুক্তি বংশোপাধি
রাহুপের পরিবর্তে বক্ষ্যমাণ "রাণা" শব্দ প্রচলিত হয়।

রাহুপ পরিহাররাজ মোকলরাণাকে পরাস্ত করিয়া অনগরে
বন্দী করিয়া আসেন। রাণা মোকল নৃজিলাতের প্রত্যাশার
রাহুপকে বীর অধিকৃত পদবার প্রদেয় ও জবের পুরস্কার
বস্ত্র রাণা উপাধি দান করেন। রাহুপ অতি দক্ষতার সহিত
৩৬ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাহুভেদিন্ (পুং) রাহুঃ ভিনভীতি তিহ-বিনি। বিহু।
রাহুর্ভুভিৎ (পুং) রাহোবুভানঃ ভিনভীতি তিহ-কিপ্।
বিহু। (জিকাং)

রাহুর্ভুভহর (পুং) বিহু। (হেম)
রাহুরত্ন (স্ত্রী) রাহুপ্রিয়ঃ রত্নং রাহো রত্নমিতি বা। গোবিন্দ-
রত্ন। (রাজনিং)

রাহুল (পুং) বুধদেবের পুত্র।
রাহুলক (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি।
রাহুলসু (পুং) রাহুগঃ সুতে হু-কিপ্। বুধদেব। (হেম)
রাহুসংস্পতিযোগ (পুং) রাহুগা বুধসংস্পতিযোগঃ যেননং।
এক রাশিবিহীন শুক্ররাহু। যখন রাহু বুধসংস্পতির সহিত এক
রাশিতে অবস্থান করে, তখন তাহাকে রাহুসংস্পতিযোগ
বা চন্দ্রিত কথায় খুসখাঙাঙ্কিযোগ কহে। বুধসংস্পতি যখন
রাহুর সহিত একরাশিবিহীন হন, তখন অকাল হইয়া থাকে,

অতএব শুক্ররাহুজন্ম অকালে বিবাহ ও ব্রতযজ্ঞাদি ততকর্ণ
নিবিদ্ধ হইয়াছে। কেহ কেহ ইহার প্রতিপ্রসঙ্গ এইরূপ বীকার
করিয়া থাকেন। কর্ণাট, মাট, অজ এবং কলিকটদেশে এই
শুক্র-রাহুযোগ বিদ্যুৎ, ইহা তিন অস্ত্র দেশে ইহা নিবিদ্ধ নহে।
এই প্রতিপ্রসঙ্গ সর্ববাদিসম্মত নহে। বুধসংস্পতি রাহুর সঙ্গে
যািকালে অতিশয় লক্ষিত হন, কারণ বুধসংস্পতিঃ প্রাণপ, এবং
রাহু চণ্ডাল, প্রাণপের সহিত চণ্ডালের অবস্থান বেকুল, রাহুর
সহিত বুধসংস্পতির যোগও তদ্রূপ।

জাতকের জন্মকালীন রাহু-বুধসংস্পতি যদি একত্র থাকে,
তাহা হইলে বে কাবে থাকে, সেই কাবেই অনিষ্ট হয়। বুধ-
সংস্পতির সহিত রাহুর যোগ অনিষ্টকারক।

রাহুসংস্পর্শ (পুং) রাহুসংগ্রাম। চক্র বা স্থগাগ্রহণ।
রাহুস্পর্শ (পুং) রাহোঃ স্পর্শো যজ্ঞ। উপরাণ। (হলায়ুধ)
রাহুনুতক (স্ত্রী) চক্র বা স্থগাগ্রহণ।
রাহুন (পুং) রাহুঃ হতি হনু-কিপ্। বিহু। (হেম)
রাহুগণ (পুং) ১ রাহুগণের অপত্য। ২ পোতনের গোত্রাপত্য।
রাহুগণ্য (পুং) রাহুগণের গোত্রাপত্য।
রাহুচ্ছিষ্ট (পুং) রাহোকচ্ছিষ্টঃ। ১ লভন। (জিকাং)
রাহুৎসৃষ্ট (পুং) রাহুগা উৎসৃষ্টঃ পরিত্যক্তঃ। লভন।
রাহোন, পলাব প্রদেশের জলধর জেলায় অবস্থিত একটি
নগর। শতদ্রু নদীর উচ্চতীরে অবস্থিত। অক্ষাং ৩১° ৩' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১১' পূঃ। এই স্থান হইতে বর্তমান নদীধাত
১৪ মাইল দূরবর্তী স্থান চরের দ্বারা অকলপূর্ণ জলায় পরি-
ণত হইয়াছে। এই নগর অতি প্রাচীন, রাজপুত্র-রাজপণের
অধিকারে ইহা সবধিক সমৃদ্ধিশালী ছিল। অধুনা হেলপথ
ইহার বহুদূর দিরা গমন করার বাণিজ্যের আর সুবিধা নাই।
ভুক্ত অধিকাংশ অধিবাসী নগর পরিত্যাগ করিলেও স্থানীয়
চিনি ও কার্পাসবস্ত্রের কারবার এখনও চলিতেছে।
রি, গতি। তুণাদি পরটম-১৬০ সেট। লট রিগতি। সেট
রিগতু। লিট রিয়ার। লুই রেতা। লুই রেগতি। লুও

* একরাশী দ্বিতো ক্রাতাং যদি রাহুসংস্পতি।
বিবাহব্রতযজ্ঞাদি সর্বং তত্র পরিভ্রাণেৎ।
একত্রয়ে হযোগকরাশৌ সম্পর্কো যদি বায়রেঃ।
জরোরাহোরপি তথা ত্যজ্যেচ্ছিন্ ন সশংকঃ।
কম দম্ব দ্বিতো লীৎসমোযোগেন লজ্জতে।
উপহাসায় কিং ন ভাদ্রসংসর্গো বদীবিদ্যাহ।
অস্ত্র প্রতিপ্রসঙ্গঃ—
কর্ণাটমাটকলিকটদেশে বুধসংস্পতি রাহুগতো বিদ্যতে।
শেষে দেশে ন চাতি নোং সর্বত্র কার্যঃ বুধো অতি। (দলসলভ)

অরৈবীং। নন্ রিরাতি। বঙ, রেবীরয়ে। বঙ, লুৎ রেবীরতি
য়েতি। পিচ্, রীরাতি। লুৎ, অরীরয়ে।

রিক্ (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্তং সংজ্ঞাভেদঃ। জ্যোতিষে জাতকের
সংক্রমণে বাহ্যে স্থানকে রিক্ কহে, ব্যৱহাৱে।

রিক্ত (স্ত্রী) রিচ্-ক। ১ পুত্ৰ। ২ বন। (মেঘিনী) (জি)
৩ নির্জন। (শব্দরত্না) ৪ পুত্ৰ।

“ভাত্তপূর্ণানি বানানি ভাৰ্য্যে বাণ্যানি সারতঃ।

রিক্তভাত্তানি বৎকিকিং পূৰ্ণাংস্চাপরিচ্ছদাঃ।” (মহু ৮।৪০৫)

রিক্তক (জি) রিক্-কন্। পুত্ৰ।

“পাৰ্শ্ব পত্ৰশ্চ বোম্বক পাৰ্শ্বাঙ্গং রিক্তকঃ পুমান্।” (বহু ৮৪০৪)

রিক্তা (স্ত্রী) রিচ্-ক-টাপ্। ১ তিথিতেষ, চতুর্থী, নবমী ও
চতুর্দশী তিথিকে রিক্তা তিথি কহে।

“চতুর্থী নবমী চৈব রিক্তা শ্রোত্ৰ্য চতুর্দশী।” (জ্যোতিঃসারসং)

রিক্তাতিথি সকল কার্যে নিম্নলিখিত, বিবাহাদি সংস্কার এবং
বিভারিক্তানি শুভকাৰ্য্যে নাজাই রিক্তা তিথিতে করিতে নাই।

“ন রিক্তা নরককৰ্ম্মহু” (জ্যোতিঃসারসং)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রিক্তা তিথিতে বিবাহ হইলে
বিধবা হয়, কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষত্ব আছে এই যে, সনি-
বার দিন যদি রিক্তা তিথি হয়, তবে ঐ দিনে বিবাহ হইলে
শুভ হইয়া থাকে।

“রিক্তাহু বিধবা কস্তা নর্শেহপি ভাবিবাহিকা।

শনৈশ্চরমিমে চৈব যদি রিক্তা তিথির্ভবেৎ।

ভত্ৰাং বিবাহিতা কস্তা পতিসংসানবর্জিনী।” (নীপিকা)

ইহা তির শুক্রবারে যদি রিক্তা তিথি হয়, তাহা হইলে
অনুভবোগ এবং সনিবারে রিক্তা তিথি হইলে সিদ্ধিবোগ
হয়। এই অমৃত ও সিদ্ধিবোগ ব্যতীতে বিশেষ প্রশংস।

“চত্বার্কমোর্জবেৎ পূর্ণা কুজে ভত্ৰা করা গুরৌ।

বৃধসকৌ চ মকারাং শুক্রে রিক্তাসূতা তিথিঃ।

শুক্রে নন্দা বৃধে ভত্ৰা শনৌ রিক্তা কুজে করা।

গুরৌ পূর্ণা চ সংসূতা সিদ্ধিবোগঃ একীষ্টিতঃ।” (ভট্টরী-)

রিক্তকূট (স্ত্রী) শূক কলসসমুখিত শব্দ। বালি কলসীর
শব্দ। ২ গভীর শব্দ। ৩ হৃকোণ্য ভাব।

রিক্তকূৎ (জি) বালি করা।

রিক্ততা (স্ত্রী) রিক্তত ভাবঃ রিক্ত-তন্-টাপ্। শূকতা,
রিক্তের ভাব বা ধর্ম।

রিক্তপানি (জি) রিক্তঃ পানিবৃত্ত। রিক্তহস্ত, বাহ্যে হস্ত শূক,
ব্রাহ্মণ, রাজা ও স্ত্রী ইহাবিপকে রিক্তহস্তে দেখিতে নাই।

“রিক্তপানির্গ পশ্চত রাজানং ব্রাহ্মণং ত্রিযং।”

(ভারত ৭।৭০৪৬ সৌক)

রিক্তভাত্ত (স্ত্রী) ১ পুত্ৰপাত্ৰ। ২ ভাত্তবিহীন। ৩ বৃদ্ধিশূক।
রিক্তমতি (জি) শূকনয়। চিত্তাভিত।

রিক্তহস্ত (জি) বালি হাত। বাহ্যে হস্তে একটা পরশাও নাই।

রিক্তার্ক (পুং) রিক্তাতিথিতে যে সন্নিবার পড়ে।

রিক্ধ (স্ত্রী) রিঙ্কে বহির্গচ্ছতি সম্ভবীতি রিচ্ (পাছ হু
দিক বচি রিচিসিচিভাহু। উণ্ ২।৭) ইতি ধক্। ধন।

“বালবায়াবিক্ধং রিক্ধং ভাবৎ রাজাহুপালয়েৎ।

বাবৎ স ভাৎ সনাবুজো বাবজাতীকটেশনবঃ।” (মহু ৮।২৭)

রিক্ধগ্রাহ (জি) ধনগ্রহণকারী।

রিক্ধজাত (স্ত্রী) নৃদ্বার সম্পত্তি (নৃত্যব্যক্তি)।

রিক্ধভাগিন্ (জি) “রিক্ধং ভজতে ভজ-গিনি। ধনভাগী।

“নরকোহানপ্যভাবে তু ব্রহ্মণা রিক্ধভাগিনঃ।” (মহু ৯।১৮৮)

রিক্ধভাজ্ (জি) রিক্ধং ভজতে ভজ-গি। ধনভাগী।

রিক্ধহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, রিক্ধত হরঃ। ধন-
হারক, ধনভাগী।

“ন ভ্রাতরো ন পিতরঃ পুত্রা রিক্ধহরাঃ পিতৃ।

পিতা হরেনপুত্রক রিক্ধং ভ্রাতর এব চ।” (মহু ৮।১৮৫)

রিক্ধহার (পুং) ধনহারিকারী। উত্তরাধিকারী।

রিক্ধহারিন্ (জি) রিক্ধং হরতীতি হ-গিনি। ১ বাহাদ,
ধনহারী। ২ মাতুল। ৩ ভূহরবীজ।

রিক্ধাদ (পুং) ১ পুত্ৰ, উত্তরাধিকারী। ধনহারী।

রিক্ধিন্ (জি) রিক্ধনভাত্তীতি রিক্ধ-ইনি। ধনহারী, ধনী।

“বোহকিক্ধকঃ পরেত ভাৎ তত রিক্ধী তমুচ্চরেৎ।”

(বাজবল্যসং ২।২৯)

রিক্ধীয় (জি) উত্তরাধিকারী সনকীর।

রিক্ধন্ (পুং) শ্বেন, চোর। (শৈবট্ট ৩২৪)

রিক্ধা (স্ত্রী) স্বব্যক্তিরপের ধূলিকণা।

রিক্ধ, গতি। ভূমি। পরমৈঃ শক-নেটু। *লট্ রেবতি।
লোট্ রেবত্। লঙ্ অয়েবীং।

রিম্ধ (স্ত্রী) রিধ-ল্যাট্। খলন।

“মুক্ত্যাথ রিম্ধবিধিং পাতকক্রমণময়ঃ।

কুমারঃ পতবরীঃ কলাত্যাং বিধাত্তি।” (হেম ৬।১৫৯)

রিম্ধ, গতি। ভূমি। পরমৈঃ শক-নেটু। লট্ রিক্ধতি। লুঙ্
অরিবীং।

রিম্ধণ (স্ত্রী) রিধ-ল্যাট্। খলন। অমরটীকামতে, উচিত্তা ও
পিচ্ছলাদি হইতে যে খলন অরহাকে রিম্ধণ কহে। ধর্মবিলম্বন
এবং হস্তগম্যাদি দ্বারা চলনও রিম্ধণ নামে অভিহিত।
ধর্মাদি উপচিত্তি বিবর হইতে অপ্রতিষ্ঠা এবং স্বকীয় বিধান
হইতে অপ্রত্যাখ্য রিম্ধণমবচ্য।

“যে স্বাধীনচিন্তাশক্তিপ্রতিষ্ঠায়ে স্বকীয়বিধানসমুদায়ভাষ্যে
ইত্যর্থঃ। উচিত্যং শিদ্ধিলাভেন্দ্র স্বপ্নে, রবান্যঃ। স্বপ্ন-
বিলম্বস্য রিজিয়ামিতি স্বাদৌ। বাসান্যং হস্তগাত্যন্তঃ চন্দ্রঃ
রিজিয়ঃ।” (অমরসীকার ভট্ট)

রিজি (জী) গতি। গমন।

রিজিন্ (জি) স্বাধীনতা।

‘রিচ, ১ বিহেচন। ২ সম্পর্কবিয়োগ। সূত্রীকরণ। চুরাদি-
পদে, উভং অকং অনিট্। সম্পর্ক বিয়োগার্থে চুরাদি-
পদে ভ্রাদি পদেষ্টা অকং সেট্। লট্ রিগতি, রিগতি,
রিগতি। লঙ্ অরিগত, অরিগতঃ, অরিগতঃ। লিট্ রিগেচ
রিগেচঃ। লুট্-রেজতা। লৃট্-রেজতি-তে লৃঙ্ অরিচৎ
অরিচতঃ অরিচতাঃ অরিচতাঃ, অরিচন্ অরিচন্তুঃ অরিচক্।
চুরাদি পদে লট্ রেচয়তি। ভ্রাদিপদে রেচতি। সন্-
রিজিকতি-তে। বঙ্-রেজিত্যে। বঙ্-রেজিত্যে। লিট্-
রেজতি। লুঙ্—অরিজিত্যে। অতি+রিচ্—অতিরেচ।
বি+অতি+রিচ্—অতিরেচক। উদ্+বিচ্=উদ্বেক। বি+
রিচ্=বিরেচ।

রিজ, ভর্তন। ভ্রাদি আদানে সকং সেট্। লট্ রেজতে।
লিট্ রিজেতঃ। লৃট্-রেজিত্যে। লঙ্-অরিজিত্যে।

রিজিয়া (সুলতান রিজিয়া), ইসলামাবাদের দিল্লীর সুলতান আল-
তামাসের কন্যা। তিনি খাঁ সুলতান কক্‌উদীন ক্রিয়াজ
শাহের মৃত্যুর পর দিল্লীর সিংহাসনে আসীন হন। তিনি জ্ঞান,
বুদ্ধি, বিনয়, জ্ঞানগুণ, মহোদয়তা প্রভৃতি গুণে ভূষিত
ছিলেন। প্রজাবর্গের রক্ষার স্বয়ং হৃদয়ে উৎসাহিত
হইয়া বেগম বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন,
সেইজন্য অমর্য উৎসাহের সহিত জ্ঞানকে রাজসুও হস্তে
ধারণ করিয়া তিনি পলাপাতশূন্য বিচার ও স্বাধীনচিন্তাধারা
আধাবর্গবাকী প্রজা সাধারণের স্বয়ং আকর্ষণ করিয়াছিলেন।
তাহার বীরত্ব ও রাজ্যপরিচালনশক্তি তাহাকে ভারতের ইতিহাসে
সম্রাজ্ঞীগণের অতিক্রান্ত করিয়াছে। তিনি রমণীকুলভূষণ
হইলেও “সুলতান রিজিয়া” বলিয়াই খ্যাতি লাভ করিয়া-
ছিলেন। পিতার গুণাবলী তাহাতেই অধিক পরিমাণে
বিস্তারিত হইয়াছিল।

সুলতান সামুউদীন আলতামাস রিজিয়ার মাতাকেই
অধিকতর ভাল বাসিতেন। পুত্রকিরোধী নারক প্রধান
প্রাসাদে তাহার বাসভবন নির্দিষ্ট ছিল। সুলতান প্রধান
বহির্ভূত নিকট এই প্রাসাদে আসিয়াই নিরন্তর থাকতঃ
করিতেন। এই কারণে পিতার প্রতি কন্যার মেহান্তিগতঃ
রিজিয়ার আত্মারের মাতা অধিক বাড়িয়া ছিল। তিনি

পিতার জীবিতকালেই, অতীতর দান্তিকতার সহিত খাঁর
প্রতি পক্ষ সঞ্চালন করিতে বহুশ্রম করিয়াছিলেন।

অন্তঃপুরনিবন্ধ। এই বালবিহীনীর প্রতি শৈশবাবস্থা
হইতেই রাজ্যে উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণ হইয়াছিল। তাহার
লম্বাট-পটে বীরত্ব ও রাজশক্তির পূর্ণরোমা উদ্ভাসিত দেখিয়া
সুলতান মনে মনে এই রাজকুমারীকে সিংহাসনের উত্তরাধি-
কারী করিতে মানস করেন।

বয়সের সঙ্গে সঙ্গে রিজিয়ার রূপের লাবণ্য বেশন
বিস্তারিত হইতে লাগিল, তেমনই তাহার রাজ্যশাসনযোগ্য,
বুদ্ধিবৃত্তিও পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। সুলতান গোয়ালির
মুহম্মদে প্রভৃতি চিত্তে দিল্লীতে প্রবেশ লাভ করিয়া খাঁর
মেহম্মদী কন্যাকে এক অপূর্ণ রাজভাবের সমাবেশ দেখিয়া
রাজ্যচিহ্ন তাজুলমালিক মাদুদকে ডাকিয়া আদেশ করি-
লেন, রাজ্যপত্রে লিখিয়া রাখ যে, এই কন্যাই আমার এক-
মাত্র উত্তরাধিকারিণী এবং আমার মৃত্যুর পর সিংহাসন অলঙ্কৃত
করিবে। এই বিষয়ে রাজার করমান প্রচারিত হইবার পূর্বে
সুলতানের প্রিয় অনাত্যবর্গ তাহাকে বিস্তারিত আলোচনা
করিয়া বলেন যে, উপরূপ রাজপত্রে বিস্তারিত থাকিতে
রাজকন্যাকে রাজত্বকে উপবেশন করা বিষয়ে রাজার
একটি অতিমত কেন হইল? তখন সুলতান বাৎসল্যে, আমার
পুত্রের অকর্ষণ্য, সুখসেবী ও ইজ্জতাসক, প্রভৃতি তাহার
রাজত্ব পরিচালনে সম্পূর্ণ অপারগ। আমার এই কন্যা
বাঙীত দিল্লীসাম্রাজ্য কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না। তখন
সাধারণের পরামর্শে রিজিয়ার রাজ্যের উত্তরাধিকারিণী হইয়া
রাহিলেন। কিন্তু অজ্ঞাত মনুষ্যমান ঐতিহাসিকগণের হস্তে
রিজিয়া খাঁর জাতা কক্‌উদীনের মৃত্যুর পর সিংহাসন অধি-
কার করেন। ইবনুতুতা বলেন, কক্‌উদীন নিহত হইলে
সেনাপতি রিজিয়াকেই রাজ্যের শাসন দিয়া দেখা করিয়াছিল।

সুলতান রিজিয়া সিংহাসনে অধিকৃত হইবার পর, দিল্লী-
রাজ্যে পুনরায় শান্তি ও শৃঙ্খল স্থাপন ব্যবস্থা আকল্পিত
হইল। কিন্তু উল্লীসম্মান নিজামউলমুলক খুয়াইদি রাজ-
কন্যার পক্ষগ্রহণ করিলেন না। তিনি মালিক জানি, মালিক
কোটা, মালিক কবীরখাঁ ও মালিক ইজুদীন মহম্মদ সালারীর
গৃহযোগে সুলতান রিজিয়ার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়া দিল্লী-
নগরের আটপাড়া আক্রমণ করেন। এইখানে বহুদিন
ধরিয়া উত্তরপক্ষে যোদ্ধার যুদ্ধ হয়। এই সময়ে অব্যোধ্যায়
শাসনকর্তা মালিক বাশির উদীন তাবানী মুইজী খাঁর
বাহিনী লইয়া দিল্লীর দক্ষিণে নগরভিত্তিতে অগ্রসর হন
লাহোরে সুলতান স্থাপন করিয়া সুলতান রিজিয়া

ক্রতগতিতে অবোধাপতির সহিত মিলিতে অগ্রসর হন, কিন্তু তিনি হুসুনাবী পার হইতে না হইতেই উজীরের পক্ষীয় বিরোধী সেনাপতিগণ নৃশিীর উজীরকে বৃদ্ধ পরাক্ত ও বন্দী করে।

সাহাব্যকারীকে পরাজিত ও শত্রুহস্তগত দেখিয়া এবং উপায়ান্তর না পাইয়া হুলতান রিজিয়া অদৃষ্টমুখে চালিত হইয়া নগর পরিভ্রমণপূর্বক বাহিরে আসিলেন। হুসুনাবীয়ে বিবির সন্নিবেশিত হইল। এই সময়ে উভয়পক্ষে যোয়তর হুঁচ চলিতে লাগিল। অবশেষে বিজোহীদলপতি মালিক সহস্রদ সালার ও মালিক কবীর খাঁ আবার হুলতানার পক্ষে আসিয়া যোগ দিলে অপরপন বিপক্ষে পলায়ন করে। ঐ সময়ে হুলতানার অধারোহী সেনাদল তাহাদের পশ্চাৎচাৰিত হয়। সেনানায়ক মালিক কোটা ও তাহার ভ্রাতা কথর উজীন্ এবং মালিকজানি নিহত হন ও উজীর নিজাম উলমুল্ কুনাইদি নিরস্ত্র এদেশে পলাইয়া যান।

রাজ্য হইতে শত্রুদল এইরূপে বিতাড়িত হইলে পর রিজিয়া উক্ত উজীরপ্রবরের সহকারীকে নিজাম-উলমুল্ উপাধি সহ সন্নিপদ দান করেন। মালিক সৈফ-উজীন্ আইবক বহুত কলেশ খাঁ উপাধি ও সেনাপতিপদ পাইলেন। কবীর খাঁ আহারে এদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। সমগ্র পাঠানসাম্রাজ্যে শান্তি বিরাজিত হইল। লক্ষণাবতী হইতে বেবল পর্যন্ত অল্পর রাজাবাদী রাজত্ববর্গ এবং সামন্ত ও অমাত্যগণ রিজিয়ার বশীভূত হইয়াছিল।*

সেনাপতি আইবক বহুতর বৃত্তার পর মালিক কৃতব-উজীন্ হুনমোরি এখান সেনাপতির পদ গ্রাপ্ত হন। এই সময়ে হিন্দুগণ হুসলমানের অধিকৃত রণবনর হুর্গ অবরোধ করেন। রিজিয়ার আদেশে হুনমোরি ঐ হুর্গাভ্যন্তরস্থ অবরুদ্ধ হুসলমান সেনাদিগকে রক্ষা করিয়া হুর্গ স্বংস করিয়া ফেলেন।

এই সময়ে রিজিয়ার অঙ্গগ্রহে মালিক ইফতিয়ার উজীন্ ইতিপূর্ন রাজপ্রাসাদের পরিদর্শক এবং আমীর জমালউজীন্ মাকুং অব ও হতিশালার পরিদর্শক এবং তাহার পার্শ্চর নিযুক্ত হইলেন। তুর্কসেনানী ও অমাত্যগণ রাজোদ্যতীর এই অঙ্গগ্রহে বর্ণনে বিশেষ উৎসাহিত হইয়াছিলেন। তাহার। রাজ্য মধ্যে বিশৃঙ্খলা উৎপাদনে অগ্রসর দেখিয়া হুলতান।

* ‘জালিরংউল্ অবদান’ নামক ইতিহাস লিখিত আছে যে শাসনউজীন্ মালকমানের বৃত্তার পর, উলু খাঁ কবলু খাঁ, সফের খাঁ, আইবক খিতাই, নুজবগ ও হুসলবেগ আকারি নামক কএকজন সীতহাস খীর প্রভুর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বিজোহী হন। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে তাহার। হুলতানের যোদ্ধে পুত্র জালালউজীন্কে ডাড়াইয়া হুলতান। রিজিয়াকে নিবাসনদান করেন। উলু খাঁ রাজ্যের প্রধান সচিব ও শাসনব্যবস্থাপিতা হইলেন। এই উলুয়ের ক্রতগতিতে রিজিয়ার অপর ভ্রাতা মালিক উজীরে নিবাহ হয়।

রিজিয়া হুনবীর বেশভূষা ও অবজ্ঞান উন্মোচন করিলেন এবং পুরুষের বেশ ধারণপূর্বক রাজদরবারে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি শিরে উজীর ও অজরাখার কাবা পরিধান করিয়াছিলেন। সাধারণকে তিনি খীর গাভীখ্যমতী মেহন মুরতিতে বৃদ্ধ ও তরবিহীন করিবার ক্ষমতা তিনি প্রত্যাহ এক একবার হতিপুটে আরোহণ করিয়া রাজধানীতে পরিভ্রমণ করিতেন।

রাজদরবারে আসীন কইলা তিনি গোরালিয়ার আক্রমণের ক্ষমতা সেনাদল প্রেরণ করেন। গোরালিয়ার পতি শিরীষের বিরুদ্ধে বাধা প্রদান করিতে সমর্থ হন নাই, বরং সন্ধিস্থাপন করিতে বাধ্য হইয়া শিরহাজ শিরাজ ও নজদুল উরদা জিয়া-উদীন কুনাইদিকে ১২৩৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীতে হুলতান। রিজিয়ার সমীপে প্রেরণ করিলেন। হুলতান। এবংবিধাচারেণে প্রীত হইয়া শিরহাজকে মালিরিয়-বিভাগের অধ্যক্ষ ও গোরালিয়ারের কাজিপদে নিযুক্ত করেন।

১২৩৯ খৃষ্টাব্দে লাহোরের শাসনকর্তা মালিক ইজুদীন্ কবীর খাঁ বিজোহী হইয়া দিল্লীর অধীনতাপাণ উচ্ছেদ করিতে অগ্রসর হন। রিজিয়া এই সংবাদ পাইয়া সগলে লাহোর অতিক্রমণে বাজা করিলেন। বরং বিজোহী শাসনকর্তা হুলতানী সেনার সমক্ষে পরাক্তবশীকরণপূর্বক পলায়নপরায়ণ হইলেন। রিজিয়া সটপ্তে তাহার পশ্চাৎচাৰিত হইয়া তাহাকে বন্দী করিলেন, কবীর খাঁ রিজিয়ার পদে আনুভিন্য প্রার্থনা করিয়া বশ্যতা স্বীকার করিলেন। তিনিও তাহাকে হুলতানের শাসনভার দান করেন।

এইরূপে বিজোহীদমন ও শাসনব্যবস্থা করিয়া রাজী রিজিয়া ১২৪০ খৃষ্টাব্দে এপ্রিলমাসে দিল্লীরাজধানীতে ফিরিলেন। এখানে আসিয়াই তিনি সংবাদ পাইলেন যে, তবরহিনের ও শাসনকর্তা মালিক আলজুনিয়া কএকজন সীমান্তবাসী রাজ-পুরুষের উত্তেজনার রাজপ্রোহিতার প্ররূপাক্ত করিতেছেন। তবরহিনে তিনি একটা বিজুত বাহিনী লইয়া তবরহিন অতিক্রমণে বাজা করিলেন। তৎকালে উপনীত হইয়ালাইই বিখ্যাত হাবলী মোচা আবার জমালউজীন্ মাকুংয়ের শিবনকারী রাজবেদী তুর্কসেনানীগণ তাহাকে আক্রমণ করিল। কএকদিন যোয়তর বৃদ্ধের পর হুলতান। রিজিয়া বহিনীদ্রুপে তবরহিন্ দুর্গে অবরুদ্ধ হইলেন।

তবরহিন্ দুর্গে বন্দী হুলতানার দুর্দশা অস্বত্ব করিয়া মালিক আলজুনিয়ার স্বকয়ে দয়ার উত্তেক হইল। তিনি দিল্লীধরীর এরূপ অবস্থাননা সহ্য করিতে পারিলেন না। তাহার দুর্দশার অংশভাগী হইয়া তিনি পুনরায় দিল্লীর হস্তান্তক

* বাহিনীদ্রুপে দিল্লীর সমস্ত সর্বাংশ এক বিজিয়ার ক্ষমতা অধিকার।

সেনাপল একত্র করিয়া বিদ্রোহাধিপানী উদ্ধার মানসে আগ্রহর হইলেন, কারণ তাঁহাকে বন্দী করিবার পরই সকলে দুই-তুইনকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

রিজিয়ার রাজ্যভাষ্যবান্ধী অবগত হইয়া অলতান আপন সেনাপল লইয়া বিপদকালের সন্মুখীন হইলেন। যুদ্ধে অলতান রিজিয়া ও মালিক আলতুনিয়া পরাজিত হইয়া কৈবালের অভিসুখে পরাস্ত করেন। অধুনা সেনাপল আর্জেকপথ অতিক্রম করিয়া শেবে তাঁহাদের লগ ত্যাগ করে। তাঁহারা এইরূপে গোপনে আনিতে আনিতে হিন্দুর হস্তে নিপতিত হইলেন। ১২৪০ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে অলতান রিজিয়া তিন বৎসর ছয়দিন রাজত্বের পর হিন্দুর হস্তে ভবয়গা খেদ করেন।

তাক্ষিরংউল্ অবসরের মতে, উলুখ খাঁ অলতান রিজিয়াকে নিহত করিয়া পীর লামাতা নাশিরউদ্দীনকে সিংহাসনরান করেন। পরে উলুখ খাঁ স্বীয় লামাতাকে মারিয়া বরং পিরান্টউদ্দীন বুলবন্ নামে সিংহাসনে আরুঢ় হন।

ইবন্ বতুতার ভারত-জয়ন-যুগান্তে লিখিত আছে যে, অলতান সামসউদ্দীন আলতমশের যুগ্ম পর ককন্ডউদ্দীন সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি আপন বৈষম্যের ভ্রাতা দুইতুইনকে নিহত করিলে তাঁহার সহোদরা তসিনী রিজিয়ার ভিতরকারে লালিত হইয়া তাঁহার উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। এই অত্যাচারের বস্ত্রা ক্রমশঃ রিজিয়ার জীবন-মাসের উত্তোষে পরিণত হয়। তখন রিজিয়া কোষ্ঠ ভ্রাতার বড়বর বৃথিতে পাতিয়া, একদিন শুক্রবারে যখন অলতান ককন্ডউদ্দীন তখনার ক্রত মগজিছে ঘাইতেছেন, তখন তিনি প্রোলাদশিখরে ঠাড়াইয়া ককন্ড মর্গভেদী কর্তে উপস্থিত রাজ-পুত্রবংশের সমকে আত্মবেদনা নিবেদন করিলেন। তখন সমবেত প্রোত্যমজলী রাজকর্তার বিনীত প্রার্থনার উত্তেজিত হইয়া মর্গজিহ্ব হইতে ককন্ডউদ্দীনকে টানিয়া বাহির করিয়া সাধারণ সমকে নির্ভর ভাবে নিহত করিল। নাশিরউদ্দীন তখন নাথালক থাকার সাধারণের প্রার্থনার রিজিয়াই লাক্ষ্যাবীধরী হইলেন।

রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি পূর্ণপ্রত্যয়ে প্রায় চারি বৎসরকাল রাজ্যশাসন করেন। রমণী হইলেও তিনি পুরুষের ভায় ধনুশ, তুপী, অশ্ব, বর্ষ প্রভৃতি ধারণ ও অবপূর্তে আরোহণ করিয়া ও নামা পারিবর্ষর্বে পরিবৃত্ত হইয়া রাজধানীতে কা রপকেন্দ্রে পরিভ্রমণ করিতেন। তিনি কখনও আপনায় কমনীয় দুখমণ্ডল অবতর্কনে আবৃত্ত রাণিতেন না। হাব্বী খাতীর আপনায় এক জীতবাসের সহিত

অবৈধপ্রণয়ে আনক্ত হওয়ার অসাত্যসাধারণ সম্মেলপূর্বক তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া কটনক আত্মীরেয় সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে পুত্রী করেন এবং রাজ্যের তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাশিরউদ্দীনের শিরে পোতিত হয়।

রিটি (জী) ১ অরিমাহের চকচক শব্দ। ২ বাতব্রতের। ৩ ককলম্বণ।

রিণীনগর (জী) প্রাচীন নগরভেদ।

রিং (জি) মন্ত্রী। ময়নশীল।

রিদ্ধ (জি) পক্ষ (শত্রুদি)।

রিধ্ব (পুং) ১ কামদেব। ২ বনত। (বিধ)

রিধ্ব, পতি। ভূদিং পরটের সন্ধ্যা নেট্। লট্-বিধতি। লুট্-অরিধ্ব।

রিপ, ১ হিংসা, মার। (সারণ) ২ পৃথিবী, ভূমি। (সারণ) ৩ রিপু, কতিকারক।

রিপন (George Frederick Samuel Robinson) রিপনের ১ম মার্চ'ইস্ট, ব্যালিংহামসারের ৪র্থ আর্লের কন্যা প্রিন্সেস লায়ার সঙ্গে ও রিপনের ১ম আর্লের ঔরসে লণ্ডন নগরে ২৪এ অক্টোবর এই মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দ হইতে তাঁহার রাজনৈতিক সম্মেলের পুত্রপাত। ঐ বর্ষে তিনি ক্রমশঃ বিশিষ্ট দৌত্যকাণ্ডে (Attache) নিযুক্ত হন। ১৮৫৩খৃষ্টাব্দে তিনি হান্স'কিল্ডের এবং তৎপরে ইরক'লারের গবর্নর-রাইডং হইতে পার্লামেন্টের সভ্য নির্বাচিত হইলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে লাক্ষ্যারি মাসে পিতৃ উপাধি এবং ঐ বর্ষে নবেম্বর মাসে পিতৃব্যের উপাধির উত্তরাধিকার লাভ করেন।

পার্লিামেন্টের প্রবেশের অল্প দিন পরেই তিনি বৃহৎ-বিভাগে অস্তার সেক্রেটারী, তৎপরে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে কেম্‌ব্রিজী মাসে ভারতবর্ষের শঙ্কে অস্তার সেক্রেটারী (Under Secretary for India), তৎপরে ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে বৃহৎবিভাগের প্রধান সেক্রেটারী এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে সেক্রেটারী অব্‌ দি টেই (Secretary of the State for India) নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে মহামতি ম্যাড্রোনের শাসনায়ত্তে লর্ড রিপন মন্ত্রিসভার সভাপতি (Lord President of the council) হইয়াছিলেন, তৎপরে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে উদারনৈতিক দলের শাসনাবিকার বিচ্যুত হইলে লর্ড রিপনও বেচ্ছার উক্ত পক্ষ ত্যাগ করেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের জীতবাসী (Knight of the garter) উপাধি দ্বারা সন্মানিত করেন। ইহারই দুই বর্ষ পরে আলাবামা-সম সময়ে ওয়াশিংটনে যে সন্ধি হয়, উক্ত সন্ধির কার্যনির্বাহের মত লর্ড রিপন উক্ত

স্বাস্থ্যের সচিবালয়ের প্রধান সভাপতি (Chairman of the High commission) হইরাছিলেন। স্বাক্ষর সহিত উক্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া তিনি মাক্‌ইন্-পদক প্রদান সমানে ভূষিত হইলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি রোমান কাথলিক সভা প্রবেশ করেন, তৎকালে তিনি গ্র্যান্ড-মাস্টার (Grand-master of the English Free-mason) পদ পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে মহামতি স্যার-টমাস পুনরায় প্রধান মন্ত্রিত্ব লাভ করেন।

ঐ বর্ষে পালিমানোটে উদ্বারনৈতিক মন্ত্রিবর্গের প্রাধান্য লাভের সহিত বড়লাট লিটন পদত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন; মাক্‌ইন্ অফ্ রিপণ বড়লাট হইয়া ভারতে আসিলেন; তাঁহার তত্ত্বাবধানে ভারতবাসীর সমস্ত শান্তিবারি সিক্ত হইল, সীমান্ত নোংরাগ মিটিবার ব্যবস্থা হইল। লর্ড লিটনের স্বাস্থ্যবিভাগের কার্য ভারতের উত্তরপশ্চিমপ্রান্তে বারুণ নদীর তীরে স্থাপন হইয়াছিল। শান্তিপ্রিয় ও প্রজাস্বাক্ষর, লর্ড-রিপণ ভারতে আসিয়াই ভারতবাসীর বাহিরে স্বাধীনতায় সৈন্যবাহিনীর যোগ বিয়োজিত হইলেন। তিনি অথবা এই দোষে মহানদের পৌত্র আশীর আশ্রয় রহনকে কাবুলের সিংহাসনে বসাইলেন। আশীর শের আলির পুত্র নির্বাসিত আবু খাঁকে হিরাটে আনিবার জন্য অসুস্থ হইল। কিন্তু আবু খাঁ এখানে আসিতে না আসিতে বহুসংখ্যক সাক্ষী তাঁহার অসুস্থতা হইলেন। সুক্রেম সত্যবান দেখিয়া ইংরাজ-সেনাপতি জেনারেল বারো শত্রুগণের বিরুদ্ধে সৈন্যবাহিনী প্রেরণ করিতে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু সংখ্যায় অল্প ইংরাজসৈন্য বহুসংখ্যক সাক্ষী ও পাঠান সৈন্যের আক্রমণ সহ করিতে সমর্থ হইল না। অধিকাংশ ইংরাজ-সেনাপতি ও সেনানী অসাধারণ বীর্য দেখাইয়া জীবন বুদ্ধে জীবন বিসর্জন করিলেন। অতি অল্পসংখ্যক সৈন্য কান্দাহারে পলাইয়া আসিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল। অবশেষে প্রধান সেনাপতি লর্ড-রবার্ট কলিংটন সহ গিয়া আবুখাঁকে পরাজিত করিয়া বুটান পর্বত-শ্রেণীর সম্মান রক্ষা করেন। ইহারই অভ্যন্তরালে পরে কবসেনাপতি কোয়েলেক লিওক্-টেপে আক্রমণ করিলেন, সেই সঙ্গে কবের গোলাপদ্বী কান্দাহারের উপর পড়িল, ভারতীয় ইংরাজগণও তাহাতে বিচলিত হইলেন। কিন্তু দূরদর্শী লর্ড-রিপণ আশঙ্কার কোন কারণ মনে করিলেন না। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, যে ভারতীয় প্রজাবৃন্দকে সুখে রাখিতে পারিলে, তাঁহাদের অভাবের সময় উপযুক্ত সাহায্য দান করিলে, ভারতে অল্পাধিক দিন মধ্যেই সীমান্ত প্রদেশে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

উদ্বারন করিলে ও বাহ্য হুসিদ্ধ করিয়া বাইতে পারেন নাই এবং রক্ষণশীল বড়লাটগণের অনন্যোন্মোদিত্যে বাহ্য একদিন হইতে পারে নাই, এখন লর্ড-রিপণ প্রজাবৃন্দের সুখি হইবে তাহা নাই। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রিল, বারুণ ও "কৃষিবিভাগ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দুর্ভিক্ষ-নিবর্তন (Famine commission) প্রজাবৃন্দের দুর্ভিক্ষ-পীড়িত প্রজাগণের অভাব মোচন ও ভূমিসংক্রান্ত কর নির্ধারণের জন্য উক্ত বিভাগের স্থাপিত। তিনি স্থির করিয়া গিয়াছিলেন যে, গবর্নেন্ট ইচ্ছা করিলেই কোন জমির কর বৃদ্ধি করিতে পারিবেন না। জমির মূল্য বৃদ্ধি, চাষ বৃদ্ধি ও গবর্নেন্টের ব্যয়ে জমির উন্নতি সাধিত হইলে তবেই জমির বৃদ্ধি হইতে পারিবে। দেশের নানা বিষয়ই উন্নতি ও প্রজার স্বাধীনতার দিকে ভারতীয় কৃষিবিভাগ (The Agricultural Department of India) দৃষ্টি রাখিবেন, তৎকালে জমির, প্রজাপ্রদান, জলবায়ুর গতি নির্ধারণ, পর্বতের চিত্রিত্যবিভাগ প্রকার ও অসুখাণি-কোর কীতিমত তালিকা প্রস্তুত করিবেন। দুর্ভিক্ষ বা হুসিদ্ধের সময় বাহ্যে গল্প প্রজা সাধারণ বিশেষ কষ্ট না পান, তৎকালে দুর্ভিক্ষ-ভাণ্ডার (Famine Fund) স্থাপিত হইল এবং প্রতি বর্ষে ১৫ লক্ষ টাকা করিয়া ঐ ভাণ্ডারে জমা রাখিবার ব্যবস্থা হইল। ৩ জন লোকের উপর ঐ ভাণ্ডারের কর্তৃত্ব থাকিল, তন্মধ্যে একজন সরকারী ও দুইজন বেসরকারী লোক হইবেন, বেসরকারীর মধ্যে একজন ভারতবাসী হওয়া চাই। ইহার পর লর্ড-রিপণের দৃষ্টি মহিমুর স্বাস্থ্যের উপর পড়িল। তিনি দেখিলেন, ঐ স্বাস্থ্য ৫০ বৎসর পূর্বের দোষেই হইয়াছে। কিন্তু ধর্মতঃ ও জ্ঞানতঃ বিচার করিয়া দেখিলে উহা তৎকালের দুর্ভিক্ষের শাসনাদীন হওয়া উচিত। এ কারণ তিনি বহিঃস্থের হিন্দুদুর্ভিক্ষ তৎকালে তাঁহার পূর্বপুরুষের অধিকার প্রত্যর্পণ করিলেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে হইতেই আফগান রাজ্য হইতে বুটান সেনানীল উঠাইয়া আনিবার ব্যবস্থা হইল। কোয়েটা ও কুরম্ উপত্যকা হইতে ইংরাজসৈন্য ফুলিয়া আনিয়া অল্প সংখ্যক এদেশীয় সৈন্য রাখা হইল। সুখি কোটাল হইতে খাইবার গিরি-সকটের রক্ষণাবেক্ষণের ভার ওজ্ঞা পাহাড়ী সর্দারগণের উপর রাখিল। অল্প দিন মধ্যেই সীমান্ত প্রদেশে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

সুস্থতা ভারতসাম্রাজ্যের রাজ্য ও শাসন বিভাগের ক্রমশঃ এক কেন্দ্রীভূত করিবার কারণ ও তৎকালে স্থানীয় গবর্নেন্টের স্বাধীন বৃদ্ধি করে ভারত-শাসন বিভাগ লর্ড-রিপণের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ভারতবাসীর মধ্যে কীতিমত শিক্ষা বিভাগের জন্য

কোর্ট অব্ ডিরেক্টরণ ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে যে সুদীর্ঘ বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, এক দিন তদনুসারে উপযুক্ত কার্য চালাইবার ভেদন ব্যবস্থাই হয় নাই। শিক্ষাবিভাগের অসম্পূর্ণ বার্ষিক কার্যবিবরণী হইতেই তাহার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইত, এখন লর্ড রিপন ভারতবাসীদেরই প্রদানের সুবিধাজনক শিক্ষাবিভাগ-সংস্কার ও ভারতীয় শিক্ষাপদ্ধতির উপযুক্ত বন্দোবস্ত করিবার জন্য সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডাক্তার হন্টার (Dr. W. W. Hunter) সাহেবের অধ্যক্ষতায় একটি Educational Commission বসাইলেন। শিক্ষক-পদের শিক্ষাবিধান, বিদ্যালয়সমূহ পরিদর্শন, পারদর্শিতাহু-সারে বেতননির্ধারণ, ও প্রিন্সিপালস্‌ ইত্যাদি কমিশনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। এই শিক্ষা-কমিশনের কল ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

লর্ড রিপনের আর একটি প্রধান কার্য দেশীয় মুদ্রাব্যবহার স্বাধীনতা দান। লর্ড লিটন দেশীয় সংবাদপত্রসমূহকে রাজস্বোহী ভাবে তাঁহাদের স্বাধীনতা বন্ধ করিয়া দান, তাহাতে দেশীয় প্রায় সকল সংবাদ-পত্রই উঠিয়া যায়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে লর্ড রিপন দেশীয় মুদ্রাব্যবহার সম্বন্ধীয় আইন (Vernacular Press Act) তুলিয়া দিয়া কি দেশীয় কি যুরোপীয় সকল সংবাদপত্রের প্রজ্ঞাপনভাজন হন। ইহারই পর ২৫এ জুলাই, কলিকাতা গবর্নমেন্ট হাউসের স্প্রিং-রুম বহলে তাঁহারই ঘরে যে দরবার (Chapter) হইয়াছিল, তাহাও উল্লেখযোগ্য। ঐ দিন দরবারে কাবুলের রাজদূত ও ভারতের সন্ন্যাস প্রায় দেড় হাজার লোক উপস্থিত ছিলেন। ঐ দরবারে বহাবলপুরের নবাব “নাইট-প্রাণ কবাজার” রূপ মহোচ্চ রাজসম্মানে সম্মানিত ও উপযুক্ত খেলাফত লাভ করেন। ঐ দিনের বেশভূষা, আদব কারবা ও সমুদ্রি দর্শনে বৈদেশিক দূত মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

লর্ড রিপন ভারতবাসী ও ইংরাজ প্রজাতিগকে একভাবেই দেখিতেন, তাঁহার নিকট খেতকর ভেদ ছিল না। শাসন-বিভাগে ও সকল বিষয়ে সুবিচারের আদায় কোমলারী রক্তবিধির সাক্ষ্য করাইলেন। তাহাই ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ইল্‌বার্টবিন্‌ নামে সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ঐ আইন উপলক্ষে লর্ড রিপন প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, এ দেশীয় ব্যক্তিবর্গ যুরোপীয়দিগের ভার বিচারবিভাগের সকল উচ্চকার্য সম্পন্ন করিতেছেন, তাঁহারা যখন যুরোপীয়দিগের ভার “সিভিলিয়ান” হইয়া আসিতেছেন, তখন যুরোপীয় বিচারপতির ভার দেশীয় বিচারপতি সমান অধিকারের যোগ্য। যুরোপীয় বিচারপতি যেমন দেশীয় ও যুরোপীয় উভয়ের বিচার করিবার

অধিকারী, দেশীয় বিচারপতিও সেইরূপ যুরোপীয়ের বিচার করিতে সমর্থ হইবেন।

ভারতের সমস্যা রিপনের অভিজ্ঞতার স্তম্ভ ও ইল্‌বার্ট বিল পাশ হইলে যুরোপীয়দিগের মধ্যে দারুণ সন্দেহের বিষয়ভাব জাগিয়া উঠিয়াছিল। কালাকালীন খেতাবদিগের বিচার করিবে, সমান ক্ষমতা পাইবে, তাহা কলিকাতা খেতাব রাজ-পুরুষের কষ্টকর হইয়াছিল। অপরদিকে সমস্ত ভারতবাসী ও দেশীয় সংবাদপত্রসমূহ প্রাণ তুলিয়া লর্ড রিপনের সুখ্যাতি মান করিতে লাগিলেন। বাহা হউক, লর্ড রিপনের উচ্চ রাজনীতি ও সহজবোধ্য নীতির পরিচয় স্থানীয় গবর্নমেন্ট ও ইংরাজ রাজপুরুষগণ যুরোপীয়গণের সম্মুখীনকার্য উচ্চ দণ্ড-বিধির পরিবর্তন ও পরিবর্তনের ক্ষমতা সকলে একমত হইলেন। উক্ত পক্ষের বহুবাদ-বিতণ্ডার পর এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, কেবল উপযুক্ত ও বিশিষ্ট দেশীয় ম্যাজিস্ট্রেটের হস্তে সম্পূর্ণ অধিকার থাকিবে, যুরোপীয় অপরাদী যুরোপীয় ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট আস্পীল বা পুনর্বিচারের ক্ষমতা উপস্থিত হইতে পারিবে। এইরূপে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে সংশোধিত দণ্ডবিধি পরিমুদ্রিত হইল।

এ দেশীয় প্রজাতি ও অধিদায়ের বহুলসংখ্যে বহুদিন হইতেই গোলাযোগ চলিতেছিল। প্রজাতিগকে লর্ড রিপন প্রজাতিগের স্বাধীনতার ক্ষমতা প্রজাতিগের আইনের খসড়া প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। সেই খসড়াই পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইয়া লর্ড সকারিংগের সময় Bengal Tenancy Act of 1885 নামে বিধিবদ্ধ হইল।

লর্ড রিপনের সুশাসনকালেই ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী হয় ও রাজকুমার ডিউক অব্ কনাট সতীক ভারতবর্ষে আগমন করেন। তৎপূর্বে ভারতবর্ষে সেরূপ প্রদর্শনী আর হয় নাই। লর্ড রিপনের কয়েক ভারতের প্রত্যেক জেলা হইতে ভারতীয় শিল্প ও দ্রব্যাদি সন্নিবিষ্ট উৎকৃষ্ট জবা প্রদর্শনার্থ পাঠাইবার বন্দোবস্ত হইয়াছিল। তিনি খরচ রাজকুমার কনাট ও প্রধান প্রধান রাজপুরুষকে লইয়া সেই মহাপ্রদর্শনী তুলিয়া ছিলেন।

ভারতীয় রমণীগণের পক্ষে পরপুরুষের দ্বারা চিকিৎসা বা হাসপাতালে থাকা নীতি বিরুদ্ধ। এ কারণে তিনি দেশীয় রমণীদিগের মধ্যে চিকিৎসা বিভাগ-প্রচলনের ব্যবস্থা করেন এবং দেশীয় রমণীর চিকিৎসাদীন হাসপাতাল করিবার আয়োজন করেন। তদন্ত এ দেশীয় কণ্ঠকল রমণীকে চিকিৎসা-লাভ দিখাইবার জন্য ইংলণ্ড ও আমেরিকায় পাঠান হয়। লর্ড রিপনের সময় পরবর্তী দফাটপট্টী লেডী ইকারিং প্রসিদ্ধ করেন।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ক্য মার্চ আক্রমণ করেন। এই সময় আকবান-নৌকা-নিষ্কাশনের জন্ত ক্য ও ইংরাজ নাবিকের পক্ষ হইতে পররাষ্ট্রবিৎ, সামরিক ও বৈজ্ঞানিক কএকজন লোক নিযুক্ত হন। ঐ বর্ষে ৩রা ডিসেম্বর, মার্কুইন্স অব্ রিপণ নুতন বড়লাট বকারিগের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া বিলাতযাত্রা করেন। তাঁহার বিলাতগমনের পূর্বে নিমলা শৈল হইতে বখন তিনি কলিকাতার কিরিলেন, সে সময় ঐ দেশের জনসাধারণ তাঁহাকে দেরপ আন্তরিক ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার সহিত অভ্যর্থনা করিয়াছিল, দেশীয়ের নিকট কোন বড়লাট লোক সন্মান ও আদর লাভ করেন নাই। বখন তিনি বিলাতযাত্রা করেন, সে সময় অনেক পথের ধারে ঠাঁড়াইরা তাঁহার জন্ত আনন্দাজ বিসর্জন করিয়া ছিলেন। ভারতবাসীর ক্ষণে গীথা রহিয়াছে যে রিপণ ভারতবাসীর অতি প্রিয়, রিপণের মত ভারতহিতৈষী কেহ আছেন নাই, আর কেহ আনিবেন কিনা সন্দেহ।

লর্ড রিপণ বিলাতযাত্রা করিলে অনেক ইংরাজ রাজপুরুষ তাঁহার শাসননীতির কঠোর সমালোচনার প্রবৃত্ত হন, কণ্ঠবীর রিপণও নিজ শাসননীতির বিশেষ সমর্থন করিয়া ইংলণ্ডের নানাস্থানে স্মরণোদ্ভাসকর বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসের ৩রা বার প্রধান মন্ত্রিসভায়ে লর্ড রিপণ নৌসেনাবিভাগের সর্বাধিকার কর্তা (First Lord of the Admiralty) হইয়াছিলেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে উদার-নৈতিকদলের আধিপত্যকালে তিনি উপনিবেশিক মন্ত্রী (Colonial Secretary) হইলেন। রক্ষণশীল দলের আত্মদরে তিনি ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ঐ পদ পরিত্যাগ করেন। লিঙ্কনের "ইরক্সবার কলেজ অব্ সারল" নামক সভার সভাপতির এবং ওয়েস্টমাস্টার্স প্রাদেশিক মন্ত্রিসভার বহরিন হইতে সভাপতি নিযুক্ত আছেন।

রিপু (পুং) অনিষ্ট রপতীতি রপ বাচি, (রপে রিডোপধারাঃ। উণ্ ১। ২৭) ইতি কুঃ ইকার্যোপধারাঃ। (রিক-কখনবুৎ নিল্যাহিন্যাদানেষু, (ইষেঃ কিক। উণ্ ১। ১৪) ইতি বাহুলকাদ্রপ্রত্যয়ঃ। রিকতি কেচিং পঠতি, তত্র বাহুলকা-দেব ককার্যক পকারঃ। রিকতি যোবণাথঃ যুধ্যতে হিনতি বা নিল্যতে চ মৎপুরুষৈঃ" (নিঘণ্টুটীকার দেবরাজবাবা ৮। ২। ১০) শব্দ।

"ন কচ্চিং কল্যতিমিহিং ন কচ্চিন্দক্য চিহ্নরিপুঃ।

কাম্যাদেব আরক্তে দিগ্গণি রিপবতথা ॥" (হিডোপবেশ)

পরীরহ বক্রিগ, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাংসাদি এই ৬ রিপু। ২ চোরকনামক গুণগ্রন্থ। (রাহনি-)

৩ লম্বাপেক্ষা বটস্থান, পর্যায় বটকোণ, রিপুমন্দির। . .

"বীহান পকমঃ জেহাঃ বসিহাঃ সপ্তমঃ বৃত্তঃ।

হানং হানং তথাযাথঃ বটকোণঃ রিপুমন্দির ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৪ ক্রবপুত্র শিষ্টের পুত্র। (হরিবংশ ২। ১৪-১৫),

৫ বহর পুত্র। (ভাগবত ৯। ২৩। ২০)

রিপুঘাতিন্ (জি) রিপুঃ হস্তীতি-হন্-গিনি। শজঘাতী, শক্রহন্। ত্রিরাঃ ভীব্ রিপুঘাতিনৌ। লভাবিশেষ, চলিত কুহুই লতা। "কুটিকা বহবিতীর্ণী কুটিকাঃ রিপুঘাতিনৌ ॥" (শকটিক)

রিপুঞ্জয় (পুং) ১ রাজপুত্রকেশ, দিবোদান। (হনুপুরাণ)

২ সুবীরের পুত্র। (ভাগ০ ৯। ২। ২২) ত্রিষ্টম পুত্র। (হরিবং ৬০)

৩ বৃহত্ত্রযবংশীয় রাজা বিশ্বকিতের পুত্র। (ভাগ০ ৯। ২। ৪৭)

রিপুতা (স্ত্রী) রিপোর্তাঃ তল্-উপ্। শক্রতা, বৈরতা, শত্রুর কার্য।

রিপুমল্ল (পুং) রাজভেদ। (শকটিক ১। ২২২)

রিপুনাঙ্গস (পুং) ১ রিপুনঙ্গ রাজস। ২ হস্তিভেদ।

(কথাসরিৎসাগর ১২। ১। ২৭৬)

রিপুফ, বধ। তুলাদিং পরশৈঃ শকং সেট্। লট্ রিকতি। লিট্ রিরিক্।

রিপুক্ (স্ত্রী) লম্বাপেক্ষা ছাদনরাশি, লাতকের লগ হইতে ছাদনস্থান; ইহা ব্যয়স্থান বলিয়া গণ্য।

"কণ্ঠস্থানক্ রপমঃ থং মে পূরণম্পাদম্।

হিত্রাধ্যমঠমঃ স্থানং রিপুক্ণাঃ ছাদনং বৃত্তম্ ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

রিপ্র (জি) রীত্-প্রবে (নীড়ীজো ব্রবশ্চ পুট্ চতৌ মেব-কুংসিতয়োঃ। উণ্ ৫। ৫৫) ইতি র, ধাতোহ্-বঃ প্রত্যয়ত পুট্।

১ অধ্য শাপ। "বৃহ্পাতি রিপ্রমবিরত তথা" (শক্ ৯। ৭। ১২)

"রিপ্রমব্রূপাদেবতেন পাপকরণং" (সারণ)

রিপ্রবাহ (জি) শাপবাহক, শাপনামক।

"ক্রবামহিং প্রিগোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ"

(ভরতক্ ১৫। ১৩) "রিপ্রং শাপং বহতীতি রিপ্রবাহঃ"

(শব্দবিক্) "রিপ্রং শাপং বহতি শাপরতি" (মহীধর)

রিপ্লু রক্-মিচ্ছুঃ রক্ত-সন্, মনস্তাহঃ। আরক্ত করিতে ইচ্ছুক, আরক্ত করিতে অভিলাষী।

রিফ্, ১ কখন, শ্রাব্য। ২ যুদ্ধ। ৩ নিন্দা। ৪ হিংসা। ৫ দান।

তুলাদি পরশৈঃ শকং সেট্। লট্ রিকতি। লোট্ রিকতু।

লিট্ রিরেক। লুট্ রেকিকা। লুঙ্ অয়েকীৎ।

রিব, গতি। তুলাদিং পরশৈঃ শকং সেট্। এই শব্দ ইন্দ্রিঃ। লট্ রিবতি।

রিবারি, পল্লবের অন্তর্গত একটা অগ্নিহ হান। এখানে তাত্র-পাণ্ডের বিখ্যাত কারবার আছে।

দিবা, সন্ধ্যা ও রাত্রিগণ্ড—জ্যোষ্ঠার শেষ পাঁচবৎ এবং মূলার আদি তিনবৎ, দিবাতপে হইলে দিবাগণ্ড ; অশ্লেষার শেষ পাঁচবৎ এবং মহার প্রথম তিন-বৎ রাত্রিতপে হইলে রাত্রিগণ্ড। রেবতীর শেষ পাঁচবৎ, এবং অশ্বিনীর প্রথম তিনবৎ সন্ধ্যাকালে হইলে সন্ধ্যাগণ্ড নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

গণ্ডরিষ্টকাল—সন্ধ্যাগণ্ডে জন্ম হইলে জাতবালকের নিজের মৃত্যু, রাত্রিগণ্ডে মাতার মৃত্যু, এবং দিবাগণ্ডে পিতার মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষ এই যে, দিবাগণ্ড-নক্ষত্রে রাত্রিতে এবং রাত্রিগণ্ড নক্ষত্রে দিবাতে ও সন্ধ্যাগণ্ড নক্ষত্রে দিবা বা রাত্রিকালে হইলে উক্ত গণ্ডরিষ্ট হয় না।

গণ্ডরিষ্টের ভোগকাল—রেবতী নক্ষত্রে জন্ম হইয়া গণ্ডদোষ হইলে তাহার রিষ্টিকাল আড়াই বৎসর, অশ্বিনী-নক্ষত্রে দশমাস, জ্যোষ্ঠার দেড় বৎসর, মূলার ৬ বৎসর, মহার ৪ বৎসর ও অশ্লেষার এক বৎসর রিষ্টিকাল নির্ণীত হইয়াছে, এই সময়ের মধ্যে অত্যন্ত ঘটনা থাকে।

গণ্ডযোগে জাত শিশুর বিধান—উক্ত গণ্ডরিষ্টের বাহার জন্ম হয়, তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়, অথবা ৬ মাস উত্তীর্ণ না হইলে পিতা তাহাকে দেখিবেন না।

গণ্ডরিষ্টভঙ্গ—যদি দিবাগণ্ডে কোন কষ্টা এবং রাত্রি-গণ্ডে পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাদের উভয়ের মধ্যে কাহারও গণ্ডদোষ হয় না। অর্থাৎ জ্যোষ্ঠার শেষ পাঁচবৎ, এবং মূলার আদি ৩ বৎ, এই ৮ বৎ দিবাগণ্ড, ইহাতে কোন কষ্টা এবং অশ্লেষার শেষ পাঁচবৎ এবং মহার আদি তিনবৎ রাত্রিগণ্ড, ইহাতে পুত্র জন্মিলে তাহার গণ্ডরিষ্টি হয় না। দিবাগণ্ডনক্ষত্রে রাত্রিতে ও রাত্রিগণ্ডনক্ষত্রে দিবাতপে হইলেও গণ্ডদোষ হয় না।

গণ্ডতিথিরিষ্টি—প্রতিপদ, অমাবস্তা, বস্তু, নবমী, এবং দ্বাদশী এই সকল গণ্ডতিথি, এইজন্য ইহাকে তিথিরিষ্টি কহে। এই সকল তিথির মধ্যে যে কোন তিথিতে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক ইন্দ্রতুলা হইলেও জীবিত থাকে না।

গণ্ডরিষ্টিতে জন্ম হইলে বধাবিধানে তাহার শাস্তি করা আবশ্যক। শাস্তির বিধান এইরূপ—কুহুম, চন্দন, কুড়, অথবা গোয়ালচন্দা ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারিটা কলপে রাখিতে হইবে, এবং সহস্রাঙ্ক মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ সকল ত্রয়ো বালককে দান করাইবে, দিবাতে জন্ম হইলে পিতার সহিত এবং রাত্রিকালে মাতার সহিত এবং সন্ধ্যায় জন্ম হইলে পিতা ও মাতার উভয়ের সহিত দান করাইতে হয়। তৎপরে মৃত-পূর্ণ কাণ্ডপাত, বেহু ও হিরণ্যদান এবং সবগ্রহপূজা বিধেয়।

গণ্ডরিষ্টি স্থির করিয়া তৎপরে পতাকিরিষ্টি নির্ণয় করিতে হয়। পতাকিরিষ্টি বালকের বিশেষ রিষ্টি, পতাকিরিষ্টি থাকিলে সে বালক কিছুতেই বাঁচে না। [পতাকিরিষ্টি দেখ]। গণ্ডজাতব্যক্তি যদি মৈত্রাং বাঁচিয়া যায়, তাহা হইলে ঐ বালক অশেষ ঐশ্বর্যশালী হইয়া থাকে।

পতাকিরিষ্টির পর সবগ্রহ রিষ্টিস্থির নির্ণয় করিতে হয়।

রবিরিষ্টি—যদি পাণগ্রহণ কেহ বা জিহ্বাগে থাকে, আর শুভগ্রহ লয় হইতে বর্ষ, অষ্টম, ও দ্বাদশ রাশিতে থাকে, এবং সূর্য্যোদয় সময়ে জন্ম হয়, তাহা হইলে জাতক তৎকালে প্রাণত্যাগ করে, ইহাকে রবিরিষ্টি কহে।

চন্দ্ররিষ্টি—পাণগ্রহদুই চন্দ্রলগ্নের বর্ষ, অষ্টম, বা দ্বাদশ স্থানে থাকিলে বালকের সন্তো মৃত্যু হয়, আর উহাতে শুভগ্রহের দুটি থাকিলে ৮ বৎসরে এবং শুভাঙ্কের দুটিতে চারি বৎসরে মৃত্যু হইয়া থাকে।

পাণমুক্ত চন্দ্ররিষ্টি—গর, পক্ষম, মল্লম, অষ্টম, এবং দ্বাদশ স্থানের কোন একস্থানে চন্দ্র পাণমুক্ত হইয়া অবস্থান করিলে এবং বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র ইহাদের কোন একটা গ্রহের দুটি বা সংযোগ থাকিলে বালকের অকাল মৃত্যু হয়। কিন্তু ইহাদের দুটি থাকিলে হয় না।

পাণময় মধ্যমত চন্দ্ররিষ্টি—যদি চন্দ্র দুইটা পাণগ্রহের মধ্যবর্তী হইয়া লগ্নের চতুর্থে, সপ্তমে কিংবা অষ্টম স্থানে কোন একস্থানে থাকে, তাহা হইলে দেবতা কর্তৃক রক্ষিত হইলেও বালকের জীবন নাশ হয়।

সমকীর্ণ চন্দ্ররিষ্টি—যখন চারিগ্রহের মত এই যে, কীর্ণচন্দ্রলগ্নে বা পাণগ্রহের সহিত কোন কেহ অথবা অষ্টম স্থানে পাণ-গ্রহের সহিত মিলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই জাতকের অকাল মৃত্যু হইয়া থাকে।

মল্লরিষ্টি—যদি লগ্নে মল্ল থাকিয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, কিংবা বর্ষ বা অষ্টম স্থানে শনির সহিত যুক্ত হয়, কিংবা সপ্তম স্থানে শনি মল্ল একত্র থাকে, এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাতকের সন্তো মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

বুধরিষ্টি—যদি কর্কটরাশিতে বুধ থাকে, এবং উহা যদি লগ্নের বর্ষ বা অষ্টম স্থানে হয়, এবং চন্দ্রকর্তৃক ঐ বুধ যদি দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতকের চারি বৎসরে মৃত্যু হয়।

বৃহস্পতিরিষ্টি—বৃহস্পতি যদি মেঘ বা বৃশ্চিক রাশিতে থাকিয়া কোন লগ্নের অষ্টম স্থানে স্থিত এবং ঐ বৃহস্পতি যদি রবি, চন্দ্র, মল্ল ও শনি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর শুক্রের দৃষ্ট না থাকে, তাহা হইলে জাতকের তিন বৎসরের মধ্যে মৃত্যু হয়।

শুক্লরিষ্টি—শুক্ল যদি সূর্য্যের বা চন্দ্রের গৃহে থাকে, এবং ঐ স্থান লগ্ন হইতে বর্ষ, অষ্টম, বা দ্বাদশ হয়, এবং শুক্র যদি পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতকের ৩ বৎসরের মধ্যে মৃত্যু হইয়া থাকে।

শনিরিষ্টি—শনি লগ্নে থাকিয়া পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হইলে ১৬ দিনের মধ্যে, লগ্নে কেবল শনি থাকিলে এক বৎসর মধ্যে এবং পাপগ্রহ যুক্ত হইয়া লগ্নে থাকিলে এক মাসের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হইয়া থাকে।

রাহরিষ্টি—রাহ কেন্দ্রস্থানে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কাহারও মতে ১০, আবার কাহারও মতে ১৬ বৎসর মধ্যে জাতকের মৃত্যু হইয়া থাকে।

কেতুরিষ্টি—যে নক্ষত্রে কেতুর উদয় হইবে, সেই নক্ষত্রে কোন বালকের জন্ম হইলে যদি জন্মমুহূর্তে রোহিণী বা মর্গমুহূর্ত হয়, তাহা হইলে জাতকের অকাল মৃত্যু হইয়া থাকে।

এইরূপে নবগ্রহ রিষ্টি দ্বিগুণ করিতে হয়, তৎপরে দ্বাদশ লগ্ন রিষ্টি আছে কি না, তাহা দেখা আবশ্যক। দ্বাদশ লগ্ন রিষ্টি নিম্নোক্ত প্রকারে জানা যায়।

মেঘলগ্নরিষ্টি—মেঘ লগ্নে জন্ম হইয়া লগ্নে চন্দ্র ও মঙ্গল এবং বক্র ভিন্ন অন্য কোন রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে জাতকের ১৩ দিনের মধ্যে মৃত্যু হয়।

বৃষলগ্নরিষ্টি—বৃষ লগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্নে বৃহস্পতি বা শনি হইতে বর্ষ স্থানে দ্বিতীয় হয় অর্থাৎ শনি বৃহস্পতি ধনু রাশিতে থাকে, আর অষ্টম স্থানে মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে চতুর্দশ দিবসে জাতকের মৃত্যু হয়।

মিথুনলগ্নরিষ্টি—মিথুন লগ্নে জন্ম হইয়া কর্কটে শনি, এবং ধনুতে রবি থাকিলে ১৪ দিনের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

কর্কটলগ্নরিষ্টি—জন্ম লগ্ন কর্কট হইলে এবং জুলায় বা কৃত্তিক রাশিতে বৃহস্পতি থাকিয়া মঙ্গল ও রাহকর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতক ১৪ দিন মধ্যে মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

সিংহলগ্নরিষ্টি—বহি সিংহলগ্নে জন্ম হয়, ও চন্দ্র লগ্নে অবস্থিত করে এবং বক্র ভিন্ন অন্য রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে পিতার সহিত জাতকের মৃত্যু হয়।

কন্যলগ্নরিষ্টি—কন্যা লগ্নে জন্ম এবং ঐ লগ্নে চন্দ্র বৃহস্পতির কেন্দ্রে শনি থাকিলে, মাতার সহিত জাতকের মৃত্যু হয়।

তুলালগ্নরিষ্টি—তুলা লগ্নে জন্ম হইয়া বর্ষ শুক্র এবং লগ্নে চন্দ্র থাকিলে ২০ দিনের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

বৃশ্চিকলগ্নরিষ্টি—বৃশ্চিক লগ্নে যদি জন্ম হয় এবং কর্কটে যদি চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে দিবাভাত রাশিতে এবং রাহি-জাত দিবাভাগে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

ধনুর্লগ্নরিষ্টি—যদি ধনু লগ্নে জন্ম হয়, এবং বৃহস্পতি ঐ লগ্নে থাকে, মঙ্গলের গৃহে অর্থাৎ মেঘ বা বৃশ্চিক রাশিতে শনি থাকে, তাহা হইলে ২০ দিনের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

মকরলগ্নরিষ্টি—মকর লগ্নে জন্ম হইয়া মেঘ চন্দ্র ও সিংহে রবি রিষ্ট হয়, ইহাতে জাতকের ১৬ দিনের মধ্যে মৃত্যু হয়।

কুম্ভলগ্নরিষ্টি—কুম্ভ লগ্নে জন্ম হইয়া চতুর্থে চন্দ্র এবং কন্যা জুলায় শুক্র থাকিলে জাতকের মাতুলের সহিত মৃত্যু হয়।

মীনলগ্নরিষ্টি—যদি মীন লগ্নে জন্ম হয়, ঐ স্থানে চন্দ্র এবং বৃশ্চিকে শনি থাকে, তাহা হইলে ১২ দিনের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

পঞ্চমবার রিষ্টের বিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

যদি রাত চন্দ্রের গৃহে থাকিয়া চন্দ্রের সহিত কিংবা সূর্য্যের গৃহে থাকিয়া সূর্য্যের সহিত একত্র থাকে, আর শনি ও মঙ্গল লগ্নকে দেখে, তাহা হইলে রিষ্ট হয়, এই রিষ্ট হইলে জাতক একপক্ষ মধ্যে প্রাণত্যাগ করে। যত্নে চন্দ্র, মঙ্গলে মঙ্গল ও নবমে শনি থাকিলে জাতকের মাতার সহিত মৃত্যু ঘটয়া থাকে। লগ্নে শনি, তৃতীয়ে বৃহস্পতি ও অষ্টমে চন্দ্র থাকিলে জাতকের রিষ্টি হয়। মঙ্গলে শনি, নবমে সূর্য্য, একাদশে শুক্র ও শুক্র থাকিলে রিষ্ট হয়, এই রিষ্টকালে জাতকের এক মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি ও মঙ্গল, পঞ্চমে চন্দ্র, এবং দ্বাদশস্থানে বুধ থাকিলে রিষ্ট হয়। লগ্নে শনি ও মঙ্গল, অষ্টমে চন্দ্র বা বৃহস্পতি থাকিলে জাতকের জীবন বুধা হয়। রবি ও চন্দ্র বর্ষে থাকিলে রিষ্টি হয়। অষ্টম স্থানে পাপগ্রহ এবং দ্বাদশ স্থানে বুধ থাকিলে, বর্ষ বা অষ্টমে চন্দ্র, এবং মঙ্গলে শনি থাকিলে জাতক পিতা ও মাতার মৃত্যুকারী এবং নিজেরও এক মাসের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

যদি শুভ অর্থাৎ সৌন্দর্য্যরাশি লগ্ন হয় এবং ঐ লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে চন্দ্র এবং চতুর্থে শনি থাকে, যদি জাতকের লগ্নে রবি, শুক্র ও শনি এবং দ্বাদশে বৃহস্পতি, লগ্নে রবি, মঙ্গলে মঙ্গল এবং কেন্দ্রে শনি, লগ্নে চন্দ্র ও শনি, এবং দ্বাদশে রবি ও মঙ্গল এবং কোন শুভগ্রহ লগ্নকে না দেখে, লগ্নে মঙ্গল, চতুর্থে রাহ ও দ্বাদশে শনি এবং লগ্নে শনি, অষ্টমে চন্দ্র, ও দ্বাদশে শুক্র, লগ্নে সমস্ত পাপগ্রহ, দ্বাদশে সমস্ত শুভগ্রহ, মঙ্গলে বা অষ্টমে রাহ থাকে, ঐ দুইস্থানে চন্দ্র বা সূর্য্যের গৃহ হয় এবং শনি ও মঙ্গল লগ্নকে দেখে, তাহা হইলে এই মঙ্গল যোগ জন্ম রিষ্টদ্বারা জাতকের অচিরাত মৃত্যু ঘটে।

মাতুরিষ্টি—দিবাভাগে জন্ম হইলে শুক্র এবং রাহিতে জন্ম হইলে চন্দ্র বালকের মাতা হয়, অর্থাৎ এই দুই গ্রহের

অবস্থাস্থানে সাতার ততাত্ত বিচার করিতে হয়। যদি দিবসে জন্ম হয়, আর শুক্রগ্রহ পাপগ্রহের সহিত থাকে অথবা শুক্রকর্ক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতকের মাতৃরিষ্ট হয়। যদি শুক্র পাপগ্রহের আশরে থাকে এবং শুক্রগ্রহ কর্ক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাতকের মাতৃরিষ্ট হয়। যদি রাত্রিকালে জন্ম হয় এবং পাপগ্রহের ঘরে চন্দ্র থাকিবা অনেকগুলি পাপগ্রহের সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে তাহার মাতৃরিষ্ট হয়। যদি কীটচন্দ্রে সমস্ত পাপগ্রহ অবলোকন করে, এবং যদি কোন শুক্রগ্রহ কর্ক দৃষ্ট না হয়, যদি অষ্টম বা বর্তমানে চন্দ্র ও সপ্তমে মঙ্গল পাপগ্রহযুক্ত হয়, যদি মঙ্গল চন্দ্রের অষ্টমে এবং ঐ স্থান যদি লগ্নের বর্গ হয়, তবে মাতৃরিষ্ট হইয়া থাকে। আর যদি শুক্রগ্রহকে মঙ্গল দেখে, লগ্ন বা লগ্ন হইতে ঠাণ্ডাহানে বলবান পাপগ্রহ থাকে; লগ্ন ও চতুর্থাংশস্থিতগ্রহ সারা এবং চতুর্থাংশস্থি গ্রহের অবস্থান দ্বারা মাতৃরিষ্ট হির করিতে হয়।

যদি চন্দ্র শনি ও মঙ্গলের মধ্যবর্তী হয়, অথবা রবি ও মঙ্গলের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে মাতৃরিষ্ট হয়। যদি কেবল স্থানে পাপগ্রহের সহিত চন্দ্র পাপগ্রহগণ কেবল ও ত্রিকোণে থাকে এবং পাপগ্রহযুক্ত শুক্রের চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকে, যদি চন্দ্র পাপগ্রহ দ্বারা অবলোকিত হয়, এবং বর্গে পাপগ্রহ থাকে, যদি লগ্নের সপ্তম স্থানে সূর্য্য উচ্চ বা নীচ রাশিতে অবস্থান করে, তাহা হইলে জাতকের মাতৃরিষ্ট হয়। এই সকল মাতৃরিষ্ট হইলে জাতকের মাতৃবিনাশ হইয়া থাকে।

পিতৃরিষ্ট—দিবাতাগে সূর্য্য এবং রাত্রিতে শনি জাতকের পিতা হইয়া থাকে এবং রাত্রিতে রবি পিতার ভ্রাতা ও দিবসে শনি পিতার ভ্রাতা হইয়া থাকে। লগ্ন হইতে বর্গ ও অষ্টম স্থানে রবি অবস্থান করিয়া শনি ও মঙ্গলকর্ক অবলোকিত হয়, এবং বৃহস্পতি ও শুক্র যদি না দেখে তাহা হইলে জাতকের পিতৃরিষ্ট হয়। দ্বিতীয়স্থানে রাহ ও শুক্র, অষ্টমস্থানে চন্দ্র ও শনি, মঙ্গল ত্রিংশত লগ্ন হইতে চতুর্থাংশস্থানে অবস্থান করে, যদি লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে মঙ্গল, দ্বাদশস্থানে চই বা তিন পাপগ্রহ থাকে এবং তাহাতে শুক্রগ্রহের দৃষ্টি না থাকে, যদি রবি অষ্টমস্থানে কিংবা রাহুর সহিত মিলিত হইয়া জন্ম লগ্নে থাকে।

লগ্ন হইতে বর্গে চন্দ্র, সপ্তমে মঙ্গল এবং দশমে শনি থাকে, যদি চন্দ্র শুক্রগ্রহ কর্ক দৃষ্ট বা যুক্ত না হইয়া তিনটী পাপগ্রহ কর্ক দৃষ্ট হয়, লগ্ন হইতে চতুর্থাংশস্থানে শনি, সপ্তম কিংবা দশমস্থানে মঙ্গল থাকে, চন্দ্র বা মঙ্গল পাপগ্রহযুক্ত হইয়া অষ্টমস্থানে থাকে, সপ্তমে মঙ্গল এবং অষ্টমে শনি ও রবি থাকিবা যদি

শুক্রগ্রহকর্ক দৃষ্ট না হয়; সূর্য্য যে রাশিতে অবস্থিত, সেই রাশি হইতে সপ্তমরাশিতে শনি ও মঙ্গল থাকিলে, অথবা অন্য কোন রাশিতে শনি ও মঙ্গলের মধ্যে রবি থাকে, এই সকল যোগ জাতকের পিতৃরিষ্টকারক, এই সকল পিতৃরিষ্ট হইলে জাতকের জাতকের পিতৃবিরোগ হইয়া থাকে।

ভ্রাতৃরিষ্ট—এনস্থানে শনি ও মঙ্গল এবং তৃতীয়স্থানে রাহ থাকিলে জাতকের ভ্রাতৃরিষ্ট হয়।

লগ্ন ও মাতৃবিপরিষ্ট—লগ্নবিপত্তি ও মাতৃবিপত্তিগ্রহ অন্তর্নিহিত হইয়া লগ্নের বর্গ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিতে থাকিলে যথাক্রমে বর্গ, অষ্টম ও দ্বাদশ বর্গ মধ্যে জাতকের মৃত্যু ঘটে।

শুক্রগ্রহরিষ্ট—শুক্রগ্রহগণ অশুভ ও বক্রগ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হইয়া লগ্নের বর্গ বা অষ্টম অথবা উত্তর স্থানে থাকিবা কোন শুক্রগ্রহ কর্ক দৃষ্ট না হইলে একমাস মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

পাপগ্রহরিষ্ট—কোন একটী বলবান পাপগ্রহ শক্রদৃষ্ট ও শত্রুগৃহস্থিত হইয়া লগ্নের অষ্টমস্থানে থাকিলে জাতকের মৃত্যু হয়।

প্রথমে এই সকল সিদ্ধি বিচার করিয়া তাহার ততাত্ত নির্ণয় করিতে হয়। সিদ্ধি হইলেই যে তাহার মৃত্যু নিশ্চয় করিতে হইবে তাহা নহে। সিদ্ধিভঙ্গ আছে কি না, তাহাও দেখিতে হইবে।

সিদ্ধিভঙ্গযোগ—যদি কেবল স্থানে এবং ত্রিকোণে অর্থাৎ নবপক্ষে একটী শুক্রগ্রহ থাকে, আর সেই গ্রহ অন্তর্নিহিত না হইয়া উদ্ভিতাবস্থায় থাকে, তাহা হইলে জাতকের সকল দোষ নষ্ট করিয়া তাহাকে শীর্ণা এবং পীড়ারহিত করে। শুক্রগ্রহগণ সম্পূর্ণ বলবান, পাপগ্রহগণ দুর্বল, এবং শুক্রগ্রহের ক্ষেত্রে লগ্ন হইয়া শুক্রগ্রহকর্ক দৃষ্ট হইলে জাতক সমস্ত আপদ হইতে অব্যাহতি পায়। পূর্ণচন্দ্র শুক্রগ্রহের ক্ষেত্রে থাকিবা শুক্রগ্রহের নবাংশে থাকিলে সিদ্ধিভঙ্গ হয়। বিশেষতঃ চন্দ্র যদি শুক্রকর্ক দৃষ্ট হয়, তবে সকল প্রকার দোষ একেবারে নষ্ট হয়। বেঙ্গল গুরুদ সমস্ত সপ্তমস্থান বিনাশ করে, শুক্রপ শুক্রগ্রহের মধ্যবর্তী চন্দ্র বাসকের সমস্ত রিপুদোষ নষ্ট করে।

যদি পূর্ণচন্দ্র আপনার উচ্চ বা সপ্তমে, অথবা মিত্র শুক্রগ্রহ বা নিজের বড়বর্গে থাকিবা শুক্রগ্রহকর্ক দৃষ্ট হয় এবং পাপগ্রহযুক্ত কিংবা পাপগ্রহ অথবা তাৎকালিক শত্রুগ্রহকর্ক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে মিত্রপতি বেঙ্গল হিমরাশি নষ্ট করে, উচ্চ চন্দ্রও সেইরূপ সুখের রিপুদোষ বিনষ্ট করিয়া থাকে। চন্দ্র হইতে বর্গ, সপ্তম ও অষ্টম রাশিতে পাপগ্রহ না থাকিবা শুক্রগ্রহ থাকিলে সকল সিদ্ধি ভঙ্গ হয়।

যদি শুক্রপক্ষে রাত্রিতে এবং শুক্রপক্ষে দিবাতাগে শুক্র এবং ততাত্ত গ্রহদ্বারা অবলোকিত চন্দ্র বর্গ বা অষ্টমস্থানে

থাকে, তাহা হইলে উক্ত চক্র নিম্নে বিলাপ না করিয়া জাহাজে সকল যৌব হইতে রক্ষা করিয়া থাকে।

তুলা, বহু ও মীন রাশির মধ্যে কোন একটি রাশি অশ-
ল্য হইলে জাহাজে শনি থাকিলে সমস্ত রিটভল নষ্ট হয়,
কিন্তু অশ রাশি লয় হইয়া তাহাতে শনি থাকিলে মুক্ত হয়।
লয় হইতে তৃতীয়, ষষ্ঠ বা একাদশস্থানে যদি রাহ থাকে, এবং
ঐ রাহ যদি শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, জাহা হইলে রিটভল হয়।

মেঘ, বৃষ, কিংবা কর্কট রাশিতে রাহ অবস্থান করিলে
রিটভল হয়। শনি ও রাহ মিলিত হইয়া যদি সিংহ রাশিতে
অবস্থান করে, তাহা হইলে জাহাজের সমস্ত রিটভল হইয়া সে
ভূগতি হয়। যদি লয়ে বৃষ, শূর্যের শুক্র এবং কর্কট রাশিতে
বৃহস্পতি থাকে, শুক্র অশুভে এবং পাপগ্রহগণ পাপকে
থাকিয়া শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, চন্দ্র বৃষ, শুক্র বা বৃহস্পতির
দ্রেক্‌বাণে বা দ্বাদশস্থানে থাকিলে কিংবা লগ্নাধিপতির তৃতীয়,
চতুর্থ, ষষ্ঠ, দশম বা একাদশস্থানে হইয়া শুভদৃষ্ট হইলে সকল
রিটভল বিনষ্ট হয়। (রাস্তকটং জ্যোতিষতত্ত্বঃ)

জাহাজের এইরূপে রিট ও রিটভল (কাঁড়া) স্থির করিতে
হয়। যে সকল জাহাজের রিট থাকে, তাহাদের শুভাশুভ
নির্ণয় করিতে হয়।

রিহস্ (রী) রি: ক, লগ্নাবধি প্রথম স্থান।

রিহ্য (পুং) রিহ্যতে ইতি রিহ-ক্যপ্। দৃগবিশেষঃ।

‘বহা রুডো রিহো রিহা এণ: ক্রাসেপকোহপি চ।’ (শব্দরত্নাঃ)

রিহ্যযুক্ত (পুং) শুভানুকূলকৃতঃ। [শব্দমুক্ত দেখ]

রিহ (জি) রিহ বধে (সর্বনিম্নস্থানবোধিতঃ) উৎ. ১। ১৫৩)

ইতি বন্ শতাব্দেয় সাধুঃ। বধক।

রিসোদ, বেরারমাজোর বাসীমজেলার অন্তর্গত একটি প্রধান
নগর। প্রাচীন নাম “রখিবলেকের”। অক্ষাং. ১৯° ৪৮’ ০.″ উঃ
এবং দ্রাঘিঃ. ৭৩° ৫১’ পূঃ। ১৮৫৮-৫৯ খ্রীষ্টাব্দে হাইদরাবাদ
সেনাপতির একটি বিভাগ এই নগরের উপকণ্ঠস্থিত চিচাম্বা
গ্রামে একজন মোহিন্দা দস্যকে ঘোরতর বুদ্ধের পর
বশীভূত করে।

রিহ, বহ। তুংহি পরশৈঃ সকং সেট্। লট্ রেহতি।
লোট্-রেহত্। লিট্ রিহেহ। লুট্ রেহিহতি।

রিহং (অব্য) লেহনকরণ। রিহস্ এইরূপ পাঠও দেখা যায়।
(নৈষট্গুং ৩২)

রিহাণ (জি) ১ সেব্যকরণ। ২ পদলেহন। ৩ আভুগতাদীকার।

রিহায়স্ (পুং) ১ ভজ্য। ২ জোর, জেন। (নৈষট্গুং ৩২৪)

রিহ্লণ, কান্দীরয় একজন রাষ্ট্রপুত্রঃ। (রাস্তকটং ৭।১০৮)

রিহ্লন্ (পুং) জোর।

রী, ১ বহ। ২ গতি। ৩ বধ। ক্রাধিঃ পুং পরশৈঃ সকং
পকে সকং অনিট্। লট্ রিগতি। রিগিয়াৎ। লট্
লরিগাৎ। লিট্-রিগার। লুট্ লুট্ রেহতি। লোট্ রীয়াৎ।
লুট্ অট্টরীয়াৎ, অট্টরীয়াৎ অট্টরীয়াৎ। অট্টরীয়াৎ অট্টরীয়াৎ
সন্ রিগীয়াৎ-তে। বট্-রেগীয়াৎ। বট্-রেগীয়াৎ রেগীয়াৎ।
বিট্ রেগরতি। লুট্ অরীয়াৎ।

রী (জী) রী-কিপ্। ১ গতি। (শব্দরত্নাঃ) ২ বহ। ৩ বধ।
রীজ্যা (জী) দৃগ। ‘মোহ রীজ্যা জুতলাচি দৃগীয়া লগ্নিরা
দৃগা’ ইতি বাচস্পতিঃ, অরস লজ্জায়াং প্রসিদ্ধে: ‘প্রমাণাৎ
দৃগায়াং প্রবৃত্তঃ ইতি কলিঙ্গঃ’ (অমরটীকাঃ তদ্রতঃ)

রীঠা (জী) রীঠাকরণ।

রীঠাকরণ (পুং) বনামব্যাভ বৃক্ষ। হিন্দী রীঠা। বহে—
রিথা, তামিল—শিলাম কোট্টাই। তৈলগ—রীঠাকরণ
মনেচট্ট। সংস্কৃত পর্যায়—শুক্রক, শুক্রপুষ্পক, শুক্রকল,
আরিত, বজ্রল্য, কৃষ্ণবীজক, প্রকীর্ণা, সোমবক, কেনিল। ইহার
কলগুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কটু, দ্রিষ্ট, বাত, কফ, কুষ্ঠ, কণ্ঠ, তি,
বিষ ও বিক্ষোভনাশক। (রাসনিঃ)

রীড়ক (পুং) পৃষ্ঠবৎ। (হেম)

রীড়া (জী) রিহ-বধে ঔপাদিকঃ ক্রঃ। অবজা। (অমর)

রীণ (জি) রী-ক, ওষিত্যেতি ন। ১ ক্রান্তলগ্নাদি।
২ করিত। (অমর)

রীতি (জী) রী-জিচ্-জিন্ বা। ১ আরম্ভল, পিতল। ২
এচাব। ৩ তল। (অমর) ৪ লৌহকিট্রি, লৌহমল, মণ্ডুর।
৫ বহু বর্ণাদি মল। (বরহি) ৬ সীসা। ৭ ভ্রবণ। ৮ গতি।
৯ বতাব, ইহার পর্যায় মল, লক্ষণ, ভাব, আত্মা, প্রকৃতি,
মহত্ব, রূপতত্ত্ব, ধর্ম, সর্গ, নিসর্গ, শীল, সত্য, সংসিদ্ধি। (হেম)
‘নিশাত রিট চক্রাস্বরীতিহস্তো রসক্রমঃ।’

(কথাসরিৎসং ১৪। ৬২)

১০ ক্রি। ‘মহীষ রীতি: শব্দাগতং পৃথক্’ (শব্দ ২। ২৪। ১৪)
‘মহীষ রীতি: বহুভী জতিরিব’ (সারণ) ১১ কাব্যের
আত্মা। (বায়ন) এক একটি রীতি অনুসারে কাব্য বর্ণিত হয়,
এই জন্য বামন রীতিকে কাব্যের আত্মা বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। এই রীতি ওষ্য, প্রমাদ ও মাধুর্যগুণভেদে
গৌড়, বৈদ্য ও পাকাল এই তিন প্রকার।

*ওষ্য: প্রমাদমাধুর্যগুণভেদভেদতঃ।

গৌড়বৈদ্যপাকালরীতয়: পরিকীর্তিতা:। (কাব্যচক্রিকা)

ইহাদের লক্ষণ—

ওষ্য: সূত্রসমূহঃ সাংসলঃ পদভরম্।

ব্যাক্যার্থ পদপ্রাচ্যঃ প্রমাদ: পরিকীর্তিতঃ।

কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে :—রামানন্দস্বামীর শিষ্যগণসীর মধ্যে এক ত্র্যম্ভারী ভগবানের ভোগসামগ্রী সংগ্রহার্থে প্রত্যাহ তিকা করিয়া বেড়াইত। একদিন টহলে গিয়া সে এক বণিকের গৃহে উপনীত হয় এবং তিকালঙ্ঘন করিয়া গুরুর হস্তে অর্পণ করে। চূর্তপাক্রমে ঐ বণিক নৈমিকবিপ্লবের খাতি-সামগ্রী বিক্রয় করিত।

রামানন্দস্বামী ভোগনিবেদন কালে ভগবানের সাক্ষাৎ লা পাইয়া, অন্তরে চিন্তা করিলেন, বোধ হয় ভোগের জন্যে কোন বাস্যাত ঘটয়াছে; তদনুসারে তিনি ত্র্যম্ভারীকে ডাকাইয়া ভোগসামগ্রীর আহরণবৃত্তান্ত জানিতে সমুৎসুক হইলেন। ত্র্যম্ভারীর সুখে বথাপূর্ব্ব ভ্রম হইয়া তিনি মনের মধ্যে তাহাকে বলিলেন, 'হা চাষার'। গুরুবাক্য সন্ধান হইবার নহে, অচিরে ত্র্যম্ভারী দেহত্যাগ করিয়া চর্ণকারগৃহে আশ্রয় লইলেন। ভাতকর্ষণের পর তাহার রুইদাস নাম রাখা হইল।

শিষ্য রুইদাস পূর্ব্বজন্মের সঙ্গুগুরু আশ্রয় শু সাধুগণের কলে, পূর্ব্বজন্মের ব্যাপার বিস্মৃত না হইয়া জাতিশ্রয় হন। গুরুদেবের সহিত আপনায় বিচ্ছেদসূচনা করিয়া তিনি অহরহঃ আকুলভাবে কাদিতে লাগিলেন। বিদ্যুতজ্যোৎস্বপান করিতেন না। শিষ্যের এরূপ ভাব দেখিয়া জনক-জননী উৎকণ্ঠিত হইলেন, তাঁহারা পুত্রের জীবনাসক্তা জানিয়া মল্ল কাদনার রামানন্দস্বামীর সরিগানে উপনীত হইলেন। স্বামীজী পূর্ব্বজন্মের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাহাদের সঙ্গে সেই শিষ্য সন্মিলনে আসিলেন। গুরুর দর্শনলাভ করিয়া শিষ্যের মনে পুলকিত হইয়া উঠিল।

“কৃতিত চাতক্যে বেদ কলধারা বিদে।

বরিসের মতন দেশে বিদে হারাইলে।

হুনগনে মনে ধারা না পালে কহিতে।

৫. “গুরুদাস নহে নারে হুবে নিবেদিতে।” (ভক্তমালা)

রামানন্দ রূপা করিয়া তাহার কর্ণে মহামন্ত্র দান করিলেন। মন্ত্রলাভে পুলকিতচিত্ত শিষ্য তত্তপন করিল এবং ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া বিকৃপদেই অজরক রহিল। বয়ঃ-প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে রুইদাস শ্রীর জাতীর কৃতি অংলঘন করিল এবং তদ্বারা জীবিকানির্ভর করিয়া যাহা উদ্ধৃত থাকিত, তাহাতে বৈকল্যদেবা করিত। একদা ভ্রমের মহার্ঘতানিবেদন ভগবান্ বৈকল্যরূপে তাহার শরীণে আসিয়া স্পর্শমণি দান করেন। বিকৃপক রুইদাস সে কৃষ্ণ ঐশ্বৰ্য্যে সন্মান করেন নাই।

ইহার প্রায় ত্রয়োদশ মাস পরে বিকৃপ পুনরায় আপন

ভক্তকে দেখিতে আগমন করেন। তিনি স্পর্শমণির অনাদর দেখিয়া পুনরায় ভক্তপরীক্ষার্থে কোন এক নিবৃত্ত স্থানে কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা ফেলিয়া রাখেন। রুইদাস কাঞ্চনের প্রলোভনে বিশেষ বিমত হইয়া তৎকথাৎ সেইস্থান পরিত্যাগ করেন। তখন ভগবান্ বিকৃপককে সনোভাৎ বুঝিয়া স্বপ্নে দর্শন দিয়া বলিলেন, ঐ মন ত্বরিত স্বকীয় কার্য্যে অথবা দেবদেবার ব্যয় কর। রুইদাস শ্রীর ইষ্টদেব কর্তৃক এই প্রকারে অনুজ্ঞাত হইয়া তদ্বারা একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে শালগ্রামশিলা স্থাপন করিলেন এবং পরে সেট মন্দিরের অধ্যক্ষ হইলেন।

ব্রাহ্মণেরা বিবেচনাপূর্ব্বক হইয়া রাজার নিকট নিবেদন করিল, ‘মহারাজ আপনায় রাজ্যে এক চর্ণকার শালগ্রাম অর্জনা করিতেছে এবং সমস্ত নরনারীকে প্রলাদ বিতরণ করিয়া সকলের জাতিচুক্তি ঘটাইবার উপক্রম করিয়াছে।’ রাজা ব্রাহ্মণগণসীর এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া তদন্তেই সেই চর্ণকারস্বত্বকে ডাকাইয়া শালগ্রাম পরিত্যাগ কুরিতে কহিলেন। রাজাদেশ মত রুইদাস সেই স্থানের একটী নির্দিষ্ট আসনোপরি শালগ্রাম রক্ষা করিলেন; কিন্তু ব্রাহ্মণগণ লান্য তবত্ব করিয়াও সেই স্থান হইতে শিলাস্বামী নারায়ণকে উঠাইতে সক্ষম হইলেন না। অবশেষে রুইদাস স্বয়ং তাহা কোলে লইলে রাজা তাঁহার পরমার্ঘ সাধনানিবন্ধে সৎপরশু হইয়া ব্রাহ্মণগণকে জবজ্জীর্বাণরতা হইতে বিনিবৃত্ত হইতে আদেশ করিলেন।

এই সময়ে চিতোররাজমহিষী খালী রুইদাসের নিকট ভীক্ষাগ্রহণ করেন। রাজ্যবাদী ব্রাহ্মণগণ রাজপতীর ঈর্ষা আচরণে জুড় হইয়া বিক্রোহাচরণে উপক্রম করিলে, তিনি শ্রীগুরু শরণাগত হন। শ্রীর শিষ্যের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে রুইদাস অনতিকাল মধ্যেই চিতোরের আসিয়া উপস্থিত হন। অতঃপর তাঁহার পরামর্শ মতে একদিন রাজপতী ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। ব্রাহ্মণেরা রাজপ্রাসাদে আগমন-পূর্ব্বক ভোজনপংক্তিতে উপবেশন করিয়া ভোজনকালে পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিয়া দেখেন যে, প্রত্যেক হইলম ব্রাহ্মণের মধ্যে একএকজন রুইদাস অস্থান করিতে-ছেন। তখন তাহারা ভক্তিবিহ্বলচিত্তে তাঁহার শরণাগত হইয়া শিষ্যের বীকার করিলেন।

রুক (জি) বহুগ্রন্থ। (শঙ্করালা)

রুকনুউদ্দীন দ্বীরা, সামাএল আত্মবিদ্যা নামক গ্রন্থ রচ-
যিত। ঐ গ্রন্থে ভগবানের ও মুসলমান সাধুগণের বাহ্যাত্মা
এবং অলৌকিক কার্য্যাবির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

রুকনু উদ্দৌন্ (শেখ), জনৈক মুসলমান সাধু। আবুলফতে নামে পরিচিত। ইনি মুলতানবাসী বিখ্যাত মুসলমান সাধু শেখ বহাউদ্দৌন্ জাকারিয়াস পোত্র ও শেখ সদরউদ্দৌন্ আরিফের পুত্র। ইনি ১৩১০ খৃষ্টাব্দে মুলতান আলাউদ্দৌন্ সিকেন্দর সানির রাজ্যকালে জীবিত ছিলেন।

রুকনুউদ্দৌন্ ফিরোজ (মুলতান), দিল্লীর দাদবংশীয় নবপতি মুলতান সামসউদ্দৌন্ আলতমাসের পুত্র। শিকার সূত্ৰার পর ১২৩৬ খৃষ্টাব্দের ১লা মে তিনি রাজসিংহাসনে আরোহণ হন, কিন্তু যৌর বধেচ্ছ প্রকৃতিবিকল হুয়ামাল কালের মধ্যেই অসত্যসম্পন্ন কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ হইলেন। উক্ত বর্ষের ১২শে নবেম্বর সর্বসম্মতিক্রমে মুলতানা রিজিরা রাজত্বকে উপবেশন করিয়াছিলেন। রুকনুউদ্দৌন্ কারাগারেই অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

রুকনুউদ্দৌন্ মসাদউদ্ মসিহি, জাতিভাং-উল্-ইলাহ নামে আরবী ভাষায় একখানি হেকিমি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি একজন মুকবি, ১২৮৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

রুকনুউদ্দৌলা রাৎকাদ্ ধী, কাশ্মীরবাসী জনৈক মুসলমান, ইহার প্রকৃত নাম মহম্মদ মুরাদ। বোগলসম্রাট করুণসিয়ারের মাতা সাহিবা নিশবান্দ যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানই রুকনুউদ্দৌলার জন্মভূমি। এই কারণে বাগ্যাবস্থা হইতেই উভয়ের পরিচয় ছিল।

যখন সৈয়দজাদুধরের অত্যাচারে করুণসিয়ার উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন তাঁহার মাতা যৌর বাগ্যবদ্য মুরাদের সহিত পুত্রের সন্নিধান করিয়া দেন। এই ব্যক্তি সৈয়দ জাদুধরের হস্ত হইতে সম্রাটকে মুক্ত করিয়া দিবেন এবং বিনা দুখে উক্ত শত্রুদরকে ইহলোক হইতে স্থানান্তরিত করিতে পারিবেন, এইরূপ আশাবাক্যে ও জ্যোতিষমতে সম্রাট করুণসিয়ারকে বশীভূত করিয়া রাজ্যের একটা উচ্চ কর্মচারীর পদ লাভ করেন। ক্রমে তিনি সম্রাটের অঙ্গুগ্ৰহে রুকনুউদ্দৌলা উপাধি সহ ৭ হাজারী মনসবদার-পদ ও তদনুসঙ্গ জারগীর প্রাপ্ত হইলেন। সম্রাট, এলোকনে মুগ্ধ হইয়া উত্তরোত্তর তাঁহার ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তিনি নিজাম উল্-মুলকের নিকট হইতে সুবাদবোধ বিজ্ঞির করিয়া অত্যন্ত ভূ-সম্পত্তির সহিত একটা অসুখং সুবাদারী সংগঠনপূর্বক রুকনের হস্তে তাঁহার রক্ষণভার অর্পণ করিলেন। এই কারণে অনেকেই করুণসিয়ারের উপর চটিয়া উঠিলেন। সৈয়দবর্ষ ১৭১২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট করুণসিয়ারকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রুকনু উদ্দৌলাকে লাহোর সহিত কারাবদ্ধ করিলেন। পরিশেষে জাহাংকে অপেশাবিধ ঘরণা দিয়া তাঁহার গুপ্তমনসূহের

সংবাদ অবগত হইয়াছিলেন। সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজ্যকালে রুকনু উদ্দৌলার মৃত্যু হয়।

রুকনু কাসী (হাকিম), একজন বিখ্যাত মুসলমান কবি ও রাজদৈবজ্ঞ। ইনি প্রসিদ্ধ পান্ডিতপতি মহাত্মা শাহআব্বাসের বিবর্ত অগ্রুচর ছিলেন। কোন কারণে পান্ডিতপতির ক্রোধে নিপতিত হওয়ায় তিনি জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আশ্রয়ন করেন। এখানে আসিয়া তিনি বোগল-সম্রাট, অকবরশাহের অধীনে নিযুক্ত হইলেন এবং বখাজনে জাহাঙ্গীর ও শাহজহান বাদশাহের রাজ্যকাল পর্যন্ত বিশেষ সুখ্যাতির সহিত রাজকার্য্য সমাধান করিয়াছিলেন। শেষোক্ত সম্রাটের রাজত্বকালে বুদ্ধাবস্থায় তিনি মক্কাভীর্থে গমন করেন। মক্কা-সম্মর্শনার্থ পারতে আসিয়া এখানে কিছুদিন বাসের পর ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগত হন। তাঁহার রচিত আর লক্ষ বহাং পাওয়া যায়।

রুকিয়াবেগম (মুলতান), বোগল-সম্রাট বাবর শাহের গোত্রী ও বীর্জা হুম্বলের কন্যা। ইনি বোগল-সম্রাট অকবর শাহের প্রধান মহিবি ছিলেন। হুজুগাক্রমে, ইহার কোন সন্তানাদি হয় নাই। জাহাঙ্গীর-তনয় শাহজহান তুমিষ্ট হইবার পর অকবর সেই বাগককে যৌর প্রধান পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিয়া তাঁহাকেই লাজনপদনে নিয়োগ করেন। ইনি নূরজাহান বেগমের আশ্রয়দাত্রী ছিলেন। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে ৮৪ বৎসর বয়সে আশ্রয়নগরে ইহার মৃত্যু হয়।

রুক্কাই (জি) আলোক বা জ্যোতি। (তৈত্তিরীয়সং ৩।২।৩০)

রুক্ প্রতিক্রিয়া (জী) রুক্ প্রতিক্রিয়া নিয়মঃ। চিকিৎসা। রোগের প্রতিকার। (অমর)

রুক্ (জী) রোচতে পোষতে ইতি রুক্ (মুন্নিচিতিভাঃ কুণ্ড।

উপ ১। ১৪৫) ইতি রুক্, কবর্গ-চাত্বাধেশঃ। ১ কাকন, বর্ণ।

“রুক্‌নিকনক্রে দে বোড়নাশনজানি চ। ৩

সংক্রত্য কেকরীপুত্রঃ কেকেরো ধনমাদিপৎ।” (রাধা ২।৭-১২১)

২ সুতুর। ৩ লৌহ। ৪ নাগকেশর। (পুং ৮ বর্ষ।

(জি) ৬ দীপ্তিল। “দিশি রুক্ ইবোগরি” (শব্দ ৪।৩।১২)

“রুক্‌: রেচমানঃ” (সারণ)

রুক্ককবচ (পুং) মহাবংশীয় রাজভেদ। কবচবর্মের পুত্র। (হরি-বংশ ৩৬ অং) ভাগবত যতে উপনার আশ্রয় (ভাগবত ৯।২০।৩০), বিজুপুরাণ যতে উপনা। রাবার গৌড় ও লিতেশ্বর পুত্র। অপর নাম রুচক।

রুক্ককারক (পুং) রুক্ক বর্ণালভাং কেরোভীতি রুক্-কর্ণণাৎ। পা ৩।২।১ ইত্যুৎ, ততঃ যার্ধে কন্। বর্ণকার। (অমর)

রুক্ককেশ (পুং) তীক্ষ্ণকরালের পুত্রভেদ। (ভাগবত ১০।৫২ অং)

কল্পপাল (পুং) বর্ণালকার পরিধানার্থ স্থলবিশেষ।

(শব্দার্থঃ ৬৭১১৭)

কল্পপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। এখানে গরু বাস করেন।

কল্পপূর্ব (ত্রি) যোণার পাত মোড়া বা কড়াই করা।

কল্পশস্ত্ররণ (ত্রি) যশপুস্তাধি চিত্রিত বহির্বাসভেদ। (অথর্ক ১৪২১০০) বায়বণী কাশক।

কল্পমাহ (পুং) ভীষকরাজার পুত্রভেদ। (ভাগ০ ১০৪১২৫)

কল্পময় (ত্রি) বর্ণনির্মিত। বর্ণবসিত।

কল্পমালিন্ (পুং) ভীষকরাজার পুত্রভেদ। (ভাগ০ ১০৪২১২)

কল্পরথ (ত্রি) ১ বর্ণনির্মিত রথ। ২ কল্পরথ বা যোণের রথ। ৩ যোণ। ৪ কল্পের পুত্র। ৫ রথের পুত্র। ৬ ভীষকের পুত্র। ৭ সহ্যদ্রিগণিত রাজভেদ। (সহ্যদ্রি ৩৮১৮)

কল্পবক্ষস্ (ত্রি) বর্ণনির্মিত বক্ষ্যভরণবৃক (বক্ষঃ)।

‘কল্পবক্ষসঃ কল্পঃ যোচয়ানাতরণং বক্ষস্যায়সি যোবাং তাদৃশাঃ।’
(শব্দার্থঃ ২৩৪১২ সারণ)

কল্পবৎ (ত্রি) ১ বর্ণভরণবৃক। ২ বর্ণবৃক। (পুং) ৩ কল্পের নামান্তর। (হরিবংশ)

কল্পবতী (স্ত্রী) ১ হস্তোভেদ। ইহার চারিটা চরণ, প্রত্যেক চরণে ১০টা করিয়া আঙ্গুর। উহার ১, ৪, ৫, ৬, ৯, ১০ বর্ণ লম্বু ও ২, ৩ ও ৭, ৮ বর্ণ অক্ষর। ২ কল্পের গৌত্রী ও অনি-
কদের গৌত্রী। (হরিবংশ)

কল্পবাহন (ত্রি) ১ বর্ণভরণবৃক। ২ যোণার্চা।

কল্পস্তেয় (স্ত্রী) বর্ণচোর।

কল্পাসদ (পুং) রাজাবশেষ। (হিতোপদেশ ১ পরি০)

কল্পিন্ (পুং) কল্পে বর্ণবিশেষোক্ত্যন্ত ইমি। ভীষকরাজার কোচপুত্র। ঐক্কক কল্পিনীকে হরণ করিলে কল্পী প্রভৃতির সহিত ঐক্ককের তুলন হুক হইয়াছিল। [কল্পিনী দেখ।]

কল্পিনী (স্ত্রী) কল্পিনী ত্রিভাং ভীষু। ঐক্ককের পত্নীভেদ।
গদ্যায়—ক, কল্প, সিদ্ধলা, সান্না, চল্য, ইরা, চকলা, বুধাক-
পারী, চল্য, হিন্দ্রা, লক্ষী, পদ্যলয়া, পদ্মা, কল্পা, ক্রী,
হারিপ্রয়া। (অটম্বর)

কল্পিনীর বিষয় হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—
বিধর্ভবশে কুণ্ডিননগরে ভীষক নামে এক নরপতি ছিলেন,
তাহার কাক্সনামে পুত্র এবং কল্পিনী নামে এক কস্তা অয়ে।
ক্রমে কল্পিনী পুত্রবতী যবে অসিদ্ধির রূপবতী বলিয়া খ্যাতি
লাভ করিলেন। ঐক্কক কল্পিনীর এই রূপের কথা জানিয়া
তাহার প্রতি অসুখ্যগী হইয়া উঠিলেন। এদিকে কল্পিনীও
ঐক্ককের স্তন্যদান প্রবণে হুক হইয়া ‘অসুখ্যরূপ বলবীখা-
লম্ব দেবতী অনর্ধনই ‘অসুখ্যরূপ হইবেন’ বলিয়া

অভিলাষ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কল্পী পরতরায়ের নিকট
রম্যস্ত্র লাভ করিয়া কক্কের প্রতি অসিদ্ধির বিধি হইয়া
উঠিলেন। কক্ক কল্পবতী, এই রূপে ঐক্ককের আরও বাড়িয়া
উঠিল। কল্পী কল্পিনীর অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া কিছুতেই
বিবাহে সম্মত হইলেন না।

এদিকে অরাসক ভীষকের নিকট চেমিরাজ শিশুপালকে
কস্তাপ্রদান করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। তখন
কারণ এই যে, পূর্বেকালে চেমিরাজ যত্নর বৃকরণ নামে এক
পুত্র হয়। তিনি নগধরাজ্যে দ্বিরাজ্য নামে এক নগর
সংস্থাপন করেন। তাহারই বংশে অরাসকের জন্ম হয়।
চেমিরাজ দমযোবন ঐ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। দমযোবনের
শিশুপাল প্রভৃতি পাঁচটা পুত্র হয়। এই পুত্র সকল যত্নদেব-
তগিনী স্তন্যভরণ পুর্বে জন্মগ্রহণ করেন। দমযোবন ও
অরাসক উভয়েই একবংশীর বলিয়া দমযোবন অরাসকের
সহায়তার জন্য খীর কোচপুত্র শিশুপালকে প্রদান করেন।
তখনই অরাসক শিশুপালকে পুত্রনির্দেশে প্রেরিতপালন
করেন। মহাপতি কংস অরাসকের জামাতা। কংস কক্ক-
কক্ক যুদ্ধে নিহত হইলে বৃকিবংশের সহিত অরাসকের
বৈরভাব দৃঢ়তর হয়।

এদিকে অরাসক শিশুপালের নিমিত্ত ভীষকসমীপে
কল্পিনীকে প্রার্থনা করিলে ভীষক তাহাকে কস্তাদান করিতে
সম্মত হন। পরে বিবাহের জন্য অরাসক শিশুপালকে কুইয়া
বিদভনগরে যাত্রা করিলে রাস ও কক্ক পিতৃদয়ার ঐতি-
সম্পাদনের জন্য বৃকিবংশের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন।
ক্রমকোশিক তাহাদিগকে যথাবিধানে স্তন্যদানে লইয়া গেলেন।
বিবাহের পুণ্যদিন কল্পিনী ইন্দ্রাণীর পূজা করিবার জন্য রথে
আরোহণ করিয়া দেবমন্দিরোদ্দেশে গৃহ হইতে বহির্গত
হইলেন।

অসামান্যরূপলাবণ্যবতী কল্পিনী দেবালয়সমিধানে উপস্থিত
হইলে সহসা কক্কের নরনগণবর্তিনী হইলেন। কক্ক সেই
চক্ৰহস্তবাসা রূপবতী কল্পিনীকে দেখিয়া নিভাত অধীর
হইয়া পড়িলেন। তখন অরাস তাহার অন্তরাত্মকে হতা-
শনের জ্ঞান বহু করিতে লাগিল। তিনিও তৎকালে যশসেবের
সহিত মন্ত্রণা করিয়া কল্পিনীকে হরণ করিবেন বলিয়া স্থির
করিলেন। অতঃপর কল্পিনী যখন দেবার্চনা করিয়া দেবালয়
হইতে বাহর্গত হইতে ছিলেন, সেই সময় কক্ক তথায় উপস্থিত
হইয়া তাহাকে লইয়া খীর রথে আরোহণ করাইলেন।
ঐক্কক কল্পিনীকে হরণ করিতেছেন দেখিয়া অরাসক, শিশুপাল
প্রভৃতি রাজস্বর্গ তাহার সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলেন। ক্রমে

তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল। বৃহৎ শ্রীকৃষ্ণ সকলকে পরাজিত করিয়া অবশেষে রুদ্রগীকে লইয়া প্রস্থান করিলেন।

কৃষ্ণ রুদ্রগীকে ধরন করিয়া লইয়া গেলেন। রুদ্রী এই সংগ্রাম প্রবণতায় অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পিতা ভীষ্মকে সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি গোবিন্দকে বিনাশ এবং রুদ্রগীকে না লইয়া গৃহে প্রবেশ করিব না। তখন রুদ্রী সৈন্যসমতিবাহারে যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিলেন এবং নরপত্নীকে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। রুদ্রী তখন ক্রোধান্বনে শ্রীকৃষ্ণের উপর বাণবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ বৃহৎ সকলকে পরাজিত করিয়া পরশুরামে রুদ্রীর নক্ষত্রল বিদীর্ণ করিলেন। তখন রুদ্রী বিধম আর্তনাদ করিয়া বজ্রাহত পর্বতের ভ্রাতৃ ভূমিতে পতিত ও সুস্থিত হইলেন।

এদিকে রুদ্রগী স্নাতাতে মুচ্ছিত ও ভূমিস্থিত দেখিয়া দামোদরপুত্র তাহার জীবন ত্রিভা করিলেন। তখন কৃষ্ণ রুদ্রীকে অস্ত্রপ্রদান করিয়া বীর নন্দ্যস্তিযুগে প্রস্থান করিলেন।

রুদ্রী প্রতিজ্ঞা স্বকা করিতে পারেন নাই বলিয়া আর কুণ্ডিননগরে প্রত্যাবর্তন করেন নাই। তিনি বিলম্বেরপরে এক প্রান্তে এক বৃহৎপুত্রী নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করেন, ঐ পুত্রী ভোজকট নামে প্রসিদ্ধ হয়।

এদিকে আত্ম কৃষ্ণ বলদেব ও বৃকিগণের সহিত দারকার উপস্থিত হইয়া বধ্যবিধি রুদ্রগীর পাণিগ্রহণ করেন। রুদ্রগী শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্তা মহিষী ছিলেন। রুদ্রগীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের চাক্ষুসক, স্রুসক, মহাবল, প্রজ্ঞান, সুবেশ, চাক্ষুশ, চাক্ষু-বাহ, চাক্ষুস, স্রুচাক, ভ্রুচাক ও চাক এই দশপুত্র এবং চাক্ষুসী নামে এককন্যা হয়। বহুকাল অতীত হইলে রুদ্রী নিজে দুহিতার বিবাহের নিমিত্ত পরম্বর সভা আহ্বান করেন। এই পরম্বরপনে শ্রীকৃষ্ণপুত্র প্রজ্ঞানকে হস্তিহৃতিয়া স্নাতনী বরমালা অর্পণ করেন। (হরিবংশ)

রুদ্রগী বরং সন্ধ্যীর অবতার। পূর্বে হেমকূট পর্বতে বনম দেবগণ সমবেত হইয়া আশাবতীর করনা করেন, তৎকালে তাহার। প্রথমেই সন্ধ্যীকে বলিয়াছিলেন, সন্ধ্যী! তুমি অগ্রে পতির সহিত নর্ত্যালোকে অমর্তী হও। তথার কুণ্ডিননগরে ভীষ্মকপত্নীর উদরে অন্তর্গ্রহণ করিয়া কেশবের অন্ত প্রতীক্ষ্য কর। (হরিবংশ ১-৮ অঃ)

রুদ্রগী বর্ণবিহারিণী বরং সন্ধ্যী এবং শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণক।
শ্রীমদ্ভাগবতেও রুদ্রগীর বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্য-ভবে তাহা এইরূপে নির্ণীত হইল না। ২ বর্ণকীরী। (রামনিঃ)

রুদ্রগীত্র (১) যোমিত্রভক্তদ। বৈশাখমাসের শুক্লা-বাহুতিথিতে এই ব্রতাহুতান করিতে হয়। চারিবেদের কাল এই ব্রতাহুতান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। হেমোক্তির ব্রতখণ্ডে এই ব্রতের বিধান এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রতের পূর্বদিন হবিষাদি করিয়া থাকিতে হয়। ব্রতদিনে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বতিবাচনপূর্ণক সন্ধ্যা করিতে হইবে। সন্ধ্যা বধ্য—“বিকুরোম্ তৎসদ্য বৈশাখে মাসি তস্মৈ পদ্যে বান্ধ্যভিযৌ অমুকগোত্রা শ্রী অমুকীদেবী শ্রী বিকুশ্রীতি-কামা পূজ্যগোত্রাভ্যজ্ঞানসভ্যভিধনধাত্তসৌভাগ্যাদিপ্রাপ্ত্যন্তর-বিকুলোকপ্রাপ্তিকামা অভ্যন্তর্য বর্ষচতুর্দশং বামং রুদ্রগীত্র-মহং করিষ্যে” এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া ব্রতপাঠ করিতে হয়। পরে পক্ষগা ও পক্ষান্তে দ্বারা বিকুরে দান করাইয়া পুরুষ-ব্রত দ্বারা দান করাইতে হইবে। তৎপরে স্যামাভ্যো, আসনভুজি, তৃতভুজি ও মাতৃকাতামাদি, পরে গণেশাদি পক্ষদেবতা, নমঃপ্র ও দশদিকপাল পূজা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দ্যান করিয়া বধ্যশক্তি পাভাদি উপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে। পাভাদি উপচারের বিশেষ কএকটি মন্ত্র আছে।

পাভদান—ও পাভদানপ্রমহরং নীতলং প্রমনোহরম্।
পরমানন্দজনকং গৃহণ পরমেশ্বর।

অর্ঘ্য—ও দূর্গাচন্দনগজাচামুর্দ্যামেতৎ অবতরতঃ।
গৃহণ রুদ্রগীকান্ত প্রসন্নো ভব মে সদা।

আচমনীয়—নান্যতীর্থেভবং বাসি হুগতি প্রমনোহরম্।

গৃহগাচমনীয়ঃ ত্বং শ্রীনিবাস শ্রিয়ামহ।

দান্যদান—ও নানাকুশুমগজাচাং দ্যুপ্রাধিতমুদমম্।

বকঃশোভাকরং চাক্ষু মলানং নর সুরেশ্বর।

বজ্রোপবীত—ও তত্ত্ব-সজ্ঞানবচিতং সর্গদা বক্ষমা করে।

গৃহাণাবরণং ত্বং নিরাতরপদ্রবতম্।

আভরণ—ও নানারত্নসদাভুতং বর্ণমুক্তাদিনির্মিতম্।

প্রিয়রা সহ দেবেশ গৃহাণাভরণং বম।

বিবিধভ্রূষ্য } ও বধিহীবস্ত্রদ্যাদিপুতলজঙ্ঘকপত্রকান্।

দান— } গৃহাণ রুদ্রগীনাথ সনাথং কুসুমং প্রভো।

দূপ—ও কপূরাকুসুমদ্বাচাং পরমানন্দহারকম্।

দূপং গৃহাণ বরন বৈলক্য প্রিয়রা সহ।

দীপ—ও তজ্ঞানং পেরসতানং সংসারল্যাক্তমানম্।

দীপমালোকরং বিভো জগদালোকনানন্দম্ ॥

এইরূপে এই সকল মন্ত্র দ্বারা বিকুর পূজা করিয়া পরে বধ্যশক্তি ভগ ও ভগ বনান, বধ্যগাঠ ও প্রণামাদি করিতে হইবে। পরে সন্ধ্যীর আশ্রয়াদি দেবতা পূজা করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ ও কণা ভুক্তিতে হয়।

ব্রতপ্রতিষ্ঠার বিধানানুসারে চারি বৎসর কাল ধরিয়া এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। শৌমক কর্তৃক এই ব্রতের বিধান বিজ্ঞানসিদ্ধ হইয়া সূত শৌনককে এই ব্রতের উপাখ্যান বলিয়াছিলেন। ব্রতকথার মূল-তাপর্য—আত্ম দেববানী পুষ্টিসংবাদ, পুষ্টি কর্তৃক দেববানীকে কৃপে নিকেশ, শুভের অভিলাষ এবং সুপক্ষানন্দিণী পুষ্টি দেববানীর দানী তাহে বহাতি রাজার নিকট অবস্থিত ও এই কল্পিতব্রতের প্রভাবে রাজার প্রেরণাজী হইয়া অবশেষে তাহার প্রধান মহিষী পদপ্রাপ্তি। অশোককামিনে সীতা সরসার সহিত এই ব্রত করিয়া সর্বশেষ প্রাপ্তিস্থানের পর পুনরায় রাজসভাকে প্রাপ্ত হন। দ্রৌণী এই ব্রত করিয়া পাণ্ডব-বিনিকে পতিলাভ করিয়াছিলেন। কুমারদেবী আরনয়োর নিকট প্রবেশে এই ব্রত গ্রহণ করেন। পরে তিনি এই ব্রতপ্রভাবে স্বামী ও পুত্রের সহিত সনাগরা পৃথিবীর অধিবাসী হইয়া অকালে পরমশয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই ব্রতপ্রভাবে ইহকালে নৌভাগা ও শয়লোকে সর্ব হইয়া থাকে।

(ককিপু. ৩১ অ.)

কুম্বিন্দপ (পুং) কুম্বিণী ভীষ্মকপুত্রের দর্পণী ব্রত, যঃ ভ্রত কুম্বিন্দপকথাং। বলদেব। (হলায়ুধ)

কুম্বিদারিন্ (পুং) কুম্বিণঃ সারসভীতি স্পিচ্-শিণি। বলদেব।

কুম্বিভিঃ (পুং) কুম্বিণঃ ভিনতি ভিন্ন-কিপ্। বলদেব।

কুম্বেশু (পুং) সারসভেদ। (ভাগ. ৯২৩৩৩ ও হরিবংশ)

কুম্বসপ্তান্ (স্ত্রী) মল।

কুম্ব (ত্রি) কুম্ব ঔপানিক ল। ১ অগ্রেম। ২ অচিহ্ন। ৩ নীরস।

“দোষদাতৃমলাধীনায় নেতা নীতঃ সখীচরণঃ।

বলোত্তমমঃ সূত্রো কুম্বঃ পীতো লঘুকলঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

বৈদিক প্রয়োগে ধীপ্ত ও উজ্জল অর্থবোধক।

কুখড়, সপ্তদ্বারী সন্ন্যাস-সম্প্রদায়ভেদ। অওষধসত্ত-প্রতিষ্ঠাতা ব্রহ্মগিরি শ্রীর যোগেশ্বর গোরক্ষনাথের নিকট মন্ত্র ব্যতীত কণ্ঠস্থলাদি করণী নিজ চিহ্ন প্রাপ্ত হন; তিনি তাহাই আবার শুভ, কুখড়, সুখড় প্রভৃতিকে দান করেন।

এই সম্প্রদায় কোন শিবা মন্দিরে, কুখড়েরা অকোটিজিয়া-সংক্রান্ত বাবতীর কণ্ঠে সম্প্রদান করিয়া থাকে। শব্দেহকে দান করার, বিকৃতি সাধার, বস্ত্র পরিধান করার এবং সন্নিবিষ্টা দেখে তাহার সমুদায় সম্পত্তি অধিকার করিয়া লয়।

ইহারা এক একটা কয়ারবর্ণবস্ত্রিত খেলুকা এবং দুই কর্ণে তাম্র বা পিত্তলের কুঁড়ল পরে। ঐ কুঁড়লকে ইহারা খেচরী সূত্রা বলিয়া থাকে।

ইহারা স্বর্ণের অর্থাৎ নারিকেল-মালাতে খুপারি আলাইরা

ভিক। করিয়া খেড়ার এবং বাহা কিছু ভিক। পায়, তাহা ঐ স্বর্ণেরই গ্রহণ করে। এই সম্প্রদায়ী যে সকল সন্ন্যাসী মন্ত্র ও মাল্য ব্যবহার করে, তাহারা উখড় নামে পরিচিত।

কুগন্ধিত (ত্রি) কুকা অধিতঃ ৩-৩৭। পীড়ামুক।

কুগন্ধাহ (পুং) কুকা দাহঃ। যোগবাগা দাহ।

কুগন্ধেবজ (স্ত্রী) কুমঃ ভেবজঃ। যোগের ঔষধ।

কুম্ম (ত্রি) কুম-কুম, অধিতঃ ৩-৩৭। যোগাদিবাগা কুটিলী-কৃত। পথ্যায়—কুম।

“স্বা বিহীনশ্চ শোককর-

স্বাং সংসরয়েৎসতঃ পিতা তে।” (রামায়ণ ২।১২২৯)

২ যোগী। (রাজনিঃ)

কুম্মী, কুম্মীণের অন্তর্গত পক্ষম পক্ষত। (জৈন হরিঃ ২।১৫)

কুগ্‌বিনিশ্চয় (পুং) কুমঃ বিনিশ্চয়ঃ। যোগনির্ণয়।

কুম্, ১ দীপ্তি। ২ অচিহ্নীতি, অচিহ্নাব, প্রীতিপ্রকাশ।

কুম্বি-আত্মনো অক-দেট। লুট্‌ রোচতে। লোট্‌ রোচতাং।

লিট্‌ কুম্ভে। লুট্‌ রোচিভা। লুট্‌ রোচিষ্যতে। লুট্‌

অরুচং, অরোচিট, অরোচিষ্যতাং, অরোচিষত। লুট্‌ কুম্-

চিষতে, কুম্‌চিষতে। লুট্‌ রোচ্যতে, লুট্‌ কুম্‌চিষ্যতি।

পিট্‌ রোচয়তি-তে। লুট্‌-অরুচং-ত।

কুম্ (স্ত্রী) আলোক, জ্যোতিঃ, বিদ্যা, উজ্জল্য।

কুম্ (ত্রি) উজ্জল। দীপ্তিমন্ত। (ভরতঃ ৩।২০)

কুম্‌চক (স্ত্রী) রোচতেহেনেনতি কুম্‌-বহুলমন্তজাশি। উপ্‌ ২।৩৭।

ইতি কুম্‌। ১ সজ্জিকাকার। ২ অস্বাভরণ। ৩ মাল্য। ৪

দোষজ্ঞ। (ভাবপ্রঃ) ৫ মাল্যাজব্য। “হাসেন চ মহার্হেণ

কচকেন চ কুম্বিতম্‌।” (ভাগবত ৩২৩৩১) “কচকেন

মল্লজব্যেণ” (বাহী) ৬ উৎকট। (মেঘিনী) ৭ শাহুরস।

(শব্দরত্নাঃ) ৮ রোচনা। ৯ বিকল। (হেম) ১০ লবণ।

১১ দক্ষিণবিক্‌। (বৃহৎসং ৫।৩৫) ১২ মাতৃপুত্রক। (পুং)

১৩ বীজপুর। ১৪ নিফ। ১৫ দক। ১৬ কপোত। (মেঘিনী)

১৭ মেরুর সন্নিবৃষ্ট পক্ষতবিশেষ। “ত্রিকূটঃ শিখরৈশ্চৈব

পক্ষকো কচকপথা।” (বিষ্ণুপুং ২।২২৩) ১৮ সবচতুরস

যন্ত। (বৃহৎসং ৫।২৮) ১৯ বহুবংশীয় সারসভেদ।

[কুম্বকচ দেখ।] ২০ হরিবর্ষের অন্তর্গত পক্ষতভেদ।

(জৈন হরিঃ ৫।১১) ২১ মল্লপ্রাণে অস্থিলে কচক হয়।

কুম্‌চা (স্ত্রী) কুম্‌-কিপ্‌-পক্ষে টাপ্‌। ১ দীপ্তি। ২ পোতা। ৩ ইজা।

“তথৈ তথৈ ন কচামক্‌চৈতৈকি কচক্‌চাহঃ কুম্বকচমন্তে।”

(ভারত ৩।১৩৩)

৩ পারিক-শুকবাক্য। (শব্দরত্নাঃ)

কুচি (স্ত্রী) কচাতে ইতি কচ- (ইতিপথঃ কিং। উপ্‌ ১।১২)

ইতি ইন্ সচ কিং। ১ অভিবদ। ২ অহুয়াগ। ৩ আসক্তি।
৪ পূহা। ৫ অভিনায। ৬ সচকি, কিরণ। ৭ শোভা।

“গঙ্গাবিনোদবিভি বেন দিলতলহী,

সোহপি স্বামননরতিং বিদহাতি চত্রঃ।” (হুং ৫৫৭)

৮ বুদ্ধকা। (হেব) ৯ গোহোচনা। (রাজনিং) ১০ আশি-

কমবিশেষ। নারিক। নাহকের সমুখে জাহুর উপরি উপবেশন
করিয়া বকঃস্থলে বক দিয়া অবস্থান বিশেষ। (কামিনাথ)

কুচি (পুং) মোচতে শোভতে ইতি কচ-ইন্ সচ কিং। প্রজা-
পতি বিশেষ। সুবজ বা বজ, মোচ্যমহুর পিতা। ইহার

পত্নীর নাম আকুতি। (মার্কণ্ডেয়পুং ৯৫৭) [মোচা শব্দ দেখ]

কুচিকর (ত্রি) কয়োভীতি ক-অণ, কচৈঃ কয়ঃ। কীতিকর,
কচিকারক। (পুং) ২ কেশবের পুত্রভেদ।

কুচিত (ত্রি) মোচতে ইতি কচ্ (কচিবচি-কুচি-কুচিভ্যঃ
কিতচ্। উপ্ ৪২৮৫) ইতি কিতচ্। ১ দিষ্ট বস্ত্র। কচ-
ক। ২ অভিলষিত।

“মামুলে কশিচজাপি কুচিভক্তে বয়ো ভবেৎ।” (ভাঃ ৫।১০-১১৬)
(কী) কচ-ভাবে-ক। ৩ ইচ্ছা।

“বনাবেহ কপামেকাং কুচিভঃ বদি ভেহনব।” (ভাঃ ৫২৮৫৫২)

কুচিবহ (ত্রি) ইচ্ছারূপ। (ঐক্যেরগ্রাং ১।২১)

কুচিতা (স্ত্রী) কচৈর্ভাবঃ কচ-টীপ্। কচির ভাব বা ধর্ম, কচিব।

কুচিদত্ত, উপাধি মহামহোপাধ্যায়, অববিবেচনপ্রণেতা। ২ মহু-
দ্বিতীকানুচয়িতা। ৩ দেবদত্তের পুত্র এবং শক্তিবর ও বতি-

দত্তের ভ্রাতা, ইনি জরদেব পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। কুম্ভারসি-
প্রকাশকরক্ষ, তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশ, তর্কপাণ্ড, তর্কসার ও
রঘুদেব কৃত পদার্থধ্বনন্যাখ্যায় মকরম নামে টীকা প্রভৃতি
গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। উপনয়নকল্প, উপনিষদ্পূর্ণপকগ্রহ-
টীকা, তর্কগ্রন্থটীকা, তৃতীয় চক্রবর্তিসম্পদটীকা, বিত্তীয়
চক্রবর্তিসম্পদ-টীকা, দ্বিতীয় বসকন-টীকা, পঞ্চতা-
পূর্ণপক গ্রন্থটীকা, পঞ্চতানিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, প্রত্যক্ষবাদ,
প্রত্যক্ষাবিত্তীয়, প্রথমপ্রগল্ভসম্পদটীকা, বাণাড, বিরুদ্ধ
পূর্ণপকগ্রন্থটীকা, বিরুদ্ধসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, ব্যাখ্যাহরণ-
টীকা, সব্যক্তিকার পূর্ণপক গ্রন্থটীকা, সামান্তনিকটীকা
এবং কুচিদত্তীয় নামক কৃত তার গ্রন্থগুলি তাহার রচিত ও
তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশের অঙ্গরূপে গৃহীত।

কুচিদেব (পুং) কথাসরিংসাগরবর্ণিত জটৈক নামক। (১১০।১২০)

কুচিধামন্ (স্ত্রী) স্বর্গ। (শিওপালবধ ১।১০)

কুচিনাথ মিশ্র, একজন বিখ্যাত আলমারিক, ইহার রচিত
অলকারশাস্ত্রের বচন বঙ্গভাষীতে প্রত্যক্ষ এবং আধ্যাত্ম-
শক্তিও অনন্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুচিপতি, বৈজ্ঞানিক-গ্রামনিবাসী জটৈক বিখ্যাত পণ্ডিত।
ইনি বীর প্রতিকালক মরদিংহপুত্র রাজা তৈরবসিংহের
আদেশে অনর্থরাশবটীকা প্রণয়ন করেন।

কুচিপর্বন্ (পুং) ভাবতবর্ণিত জটৈক বোকা। (ভারং প্রোপপর্ক)

কুচিফল (স্ত্রী) কুচিফলকং কলং। অনুভাব। (রাজনিং)

কুচিপ্রভ (পুং) বৈক্যভেদ। (বহাভারত)

কুচিভক্ত (পুং) ১ স্বর্গ। ২ আনন্দবর্জনকর্তা। ৩ স্বামী।

কুচির (স্ত্রী) মোচতে ইতি কচ্ (ইতি নবিসূত্রীতি। উপ্
১।৫২) ইতি কিতচ্। ১ মূলক। ২ কুম্ভ। ৩ লবঙ্গ।

(রাজনিং) (পুং) ৪ সেনজিৎপুত্র। (হরিশং ২০।২১)

(ত্রি) ৫ সুন্দর। ৬ মহাব্রিহ্মবর্তিত রাজভেদ। (মহাঃ ৫৭৪০)
৭ দিষ্ট। (উচ্চল)

কুচিরকেতু (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

কুচিরদন্ত (ত্রি) হৃদয় দন্তবিশিষ্ট।

কুচিরদেব (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিংসাগর ৬৭৬)

কুচিরধী (পুং) রাজভেদ। (বিজুপুয়াণ)

কুচিরপ্রভাবসম্ভাব (পুং) নামভেদ।

কুচিরবদন (ত্রি) হৃদয় সুখস্রীসম্পন্ন।

কুচিরবাক্ (ত্রি) বাণী। সুবক্তা।

কুচিরস্ত্রীগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

কুচিরা (স্ত্রী) মোচতে ইতি কচ্, কিতচ্, কচটীপ্। ১ বোহো-
চনা। (রাজনিং) ২ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রোচি-
চরণে ১৩ টি করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“অভৌ নমৌ নিতিকুচিরা চকুর্গেইহে” (ছন্দোঃ)

এই ছন্দের ১, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ও ১০ বর্ণ লঘু এবং
অতির বর্ণ গুরু। এই ছন্দের চতুর্গ ও অবসারভে বতি।
উদাহরণ কথা—

“পুনাতু যো হরিততি রাসবিত্রী পরিভ্রমন্ প্রজকতিয়াবিনাভয়ে।
সবীরগোরসিত-লভাস্তরানসো বধা মরুতলতমালতুঃ”

(ছন্দোঃ)

৩ নদীভেদ। (রাসাঃ ৪৪০।৫০) ৪ কুম্ভ। ৫ মূলক। ৬ লবঙ্গ।

কুচিরাজন (পুং) কচিরঃ হৃদয়োঃ জনঃ। শোভাজন। (রাজনিং)

কুচিরাপাকী (স্ত্রী) হৃদয়নয়নবিশিষ্টা স্ত্রী।

কুচিরাস্ত্র (পুং) কচিরঃ হৃদয়োঃ বস্ত্র। রাজবিশেষ। ইনি
দেবাসির স্বত্ব। (কতিপুং ১৮ অং)

২ সেনজিৎের পুত্রভেদ। ৩ সুন্দর খোটক।

কুচিরাস্ত্র (পুং) পালকাপোর পর্জাত ভদ্র।

কুচিরুচি (স্ত্রী) নামভেদ।

কুচিবহ (ত্রি) আলোক আনয়নকারী। (পাং ৩৩।১২১ বার্তিকং)

কুচিয়া (ত্রি) কচায়ে ইতি (কচিভুক্তিভ্যাং কিয়ন্। ঙ্।
৪।১৮) ইতি কিয়ন্। ১ মিটবন্ত। (উজ্জল) ২ অভিপ্রেত।
“ন পূণীং কাময়ে কচ্যাং সঙ্কটোহ্মপদৈবিত্তিঃ।

এব এব কচিখ্যামো বরো দানবলভম।” (চরিত্রং ২৫৪,৬০)

কুচী (স্ত্রী) কচি কৃষিকার্যাদিভি ভীষ্। কচি।

কুচ্য (স্ত্রী) যোচেতে ইতি কচ্ (রাজহরদুর্ঘাম্বোদেতি।
পা ৩২।১১৪) ইতি কণ্-প্রত্যয়েন দ্বিপাতিতঃ। ১ নৌবর্জল।

(রাজনিঃ) (পুং) ২ কতকবৃক্ষ। ৩ শালিখাত। (রাজনিঃ)
৪ পতি। (হেম) (ত্রি) ৫ স্নানর। ৬ কচিকর।

“শকঃ বর্ণকরঃ কচ্যাং নাস্ত্যক্ৰবলপ্রদম্।

শিতানরোদি বাতরঃ কচ্যাং কুর্জল্ললোমম্।” (রাজবঃ)

কুচ্যকন্দ (পুং) কচ্যাঃ কন্দো বজ্জ। পূরণ। (রাজনিঃ)

কুচ্যবাহন (পুং) হব্যবাহন।

কুজ্ ১ ভজ। ২ রোগ। কুজাদি-পর্যটন-সক-অনিট্, পক্ষে
চুরাদি-পর্যটন-সক-সেট্। লট্-কুজতি। লিট্-কুরোজ।
লুট্-রোজ্য। লুট্-রোজ্যতি, লুজ্-অরৌকীৎ অরৌক্যৎ
অরৌক্যঃ। সন্-কুজতি যজ্-রোজ্যতে। যজ্-লুজ্-রোরোজি।
চুরাদিপক্ষে লট্-রোজতি। লুজ্-অরুজৎ।

কুজ (ত্রি) ১ ভজপ্রবণ। ২ ভজ। ৩ ভজ। ৪ বেদনা।
(অধর্ম ১৬৬২)

কুজকর (ত্রি) পীড়ানায়ক। ২ রোগকারক।

কুজা (স্ত্রী) কজ-কিপ্-পক্ষে টাপ্। ১ রোগ। ২ ভজ। (বেদিনী)
৩ পীড়া। ৪ কুষ্ঠ (Costus speciosus) ৫ মেবী। (হেম)

কুজাকর (স্ত্রী) কজাং রোগং করোতীতি কু-ট। ১ কর্মরস-
কল, কামরাজ। (পুং) ২ ব্যাদি। (ত্রি) ৩ ব্যাদিকারক।

কুজাপহ (ত্রি) কজাং অপহতি অপ-হন-ক। পীড়ানায়ক।

কুজাবৎ (ত্রি) কজা বিজতে হস্ত মতৃপ্-মতৃ বঃ পীড়াবুজ্,
পীড়িত।

কুজাবিন্ (ত্রি) কজা বিজতেহস্ত (বহলং ছন্দসি। পা
৪।২।১২২ ইতি বিনি) পীড়িত, পীড়ায়ুক্ত।

কুজাসহ্ (পুং) কজাং সহতে ইতি সহ-অচ্। ধনবৃক্ষ।

কুট্, ১ তের, চৌধ। ২ দীপ্তি। ৩ প্রতিষাৎ। জাদি-পর্যটন-
সক-সেট্। দীপ্তি ৩ প্রতিষাতার্থে জাদি-আদানে-দীপ্তি
অর্থে অক-এব প্রতিষহতি অর্থে অক-সেট্। তেরার্থে
লট্-কুটতি। লুজ্-অকুটীৎ। প্রতিষাতার্থে লট্-কোটতে।
লিট্-কুটতে। লুট্-কোটতি। লুজ্-অকোট্যৎ। নিহ-
কোটতি। কুট্ ১ যোষ। ২ হ্রাসি। চুরাদি-পর্যটন-অক-
সেট্। লট্-কোটতি। লুজ্-অকুটৎ।

কুট্ (ইংরাজী) ১ বাত। ২ মূল্য Root শব্দ।

কুটী (হিন্দী) সরষাধারা প্রস্তুত খাদ্যব্যাধিবেদ্য।

কুটীখানা (হিন্দী) ১ কুটী প্রস্তুতকারক। ২ কুটী-বিক্রয়কারী।

কুঠ, ১ তেরকরণ। ২ গতি। ৩ আশঙ্ক। ৪ প্রতিষাৎ।
জাদি, পর্যটন-সক-সেট্। লট্-কুঠতি। লুজ্-অকুঠীৎ।
এই বাত্ ইতিৎ। কুঠ-পতিভাবণ, কখন। জাদি-পর্যটন-
সক-সেট্। লট্-কুঠতি। লুজ্-অকুঠীৎ।

কুণক্ষরা (স্ত্রী) কুণসকোহা গাতি, যে গাতিকে কুণে দৌহন
করা যায়।

কুণা (স্ত্রী) সরযুতী নদীর একটি শাখা। (ভারত বনপত্র)

কুণ্-কুণ (বেদজ) অব্যক্ত যথুর শব্দবিশেষ।

কুণ্-কুণ্ (বেদজ) মল নামক পলাশফলের বাতশব্দ।

কুণ্ড (পুং) কবক, ছিন্নপাণবহত।

“ভেনারোপা হুং পুঠঃ স কভঃ পুরুষোহুত্যাং।

নিকুণ্ডহতচরণো নভাংনিপ্তোহুশি শক্রতিঃ।” (কথাসং ৬৫।১১)

কুণ্ডিকা (স্ত্রী) কণ্ডঃ কবকোহুত্যাং ইতি কণ্ড-ঈন্। মুক্তভূমি।
২ ব্যাপ্তিক। ৩ বিজ্ঞতি। (শব্দরত্নাঃ)

কুণ্ড (স্ত্রী) ক-ক। পতপকী প্রভৃতির শব্দ। পর্যায়—
বাসিত, বাসিত। “অমুহং কুণ্ডে বনধ্বনিং নতু
গোমায়ুকতানি কেশরী।” (শিউপালবধ ১৬।২৫)

কুন্, ১ বেদন। ২ অক্ৰমিষোচন। অদাদি-পর্যটন-অক-
সেট্। লট্-কুন্তি। কুন্তিঃ কুন্তি। লোট্-কুন্তিহি।
লিট্-কুন্তিৎ। লুজ্-অকুন্তীৎ, অকুন্তৎ, অকুন্তিতঃ অকুন্তন,
অকুন্তীঃ অকুন্তঃ। লিট্-কুন্তয়, কুন্তয়ঃ। লুট্-কুন্তিত।
লুজ্-কুন্তিত। লুজ্-অকুন্তৎ, অকুন্তীৎ। অকুন্তয়ঃ
অকুন্তিতঃ অকুন্তন অকুন্তিয়ঃ।

এই বাত্ অক্ৰমিষোচন অর্থে অকর্মক এবং শব্দভূত,
ক্রমণে সাকর্মক। সন্-কুন্তিষতি। যজ্-কুন্তিতে। যজ্-
লুজ্-কুন্তিয়তি। লিট্-কুন্তিয়তি। লুজ্-অকুন্তৎ।

অহু+কুন্-অহুরোদন। উধা+কুন্=বিলাপ। প্র+
কুন্=ক্রন্দন।

কুন্ (ত্রি) ক্রন্দন, শোক, চীৎকারশব্দ, বাধা, পীড়া।

কুন্ধ (পুং) যোগিতীতি কুন্ধ যোগনে- (কুন্ধিভিদ্ভিভ্যাং ঙিৎ
ঙ্। ৩।১১৬) ইতি অধ সচ ঙিৎ। ১ কুন্ধ। ২ শিত। (উজ্জল)

কুন্ধন (স্ত্রী) কুন্ধন। শোককরণ।

কুন্ধস্তিকা, কুন্ধস্তী (স্ত্রী) যোগনে কুন্ধ অতি বন্ধনে অহু ভীপ্।
কুন্ধ কুপবিশেষ। পর্যায়—অবজোরা, সস্ত্রীবনী, অমৃতপ্রবা,
যোগাস্তিকা, মহামাংসী, চণপতী, অধাশ্রবী। ইহার গুণ—কটু,
তিক্ত, উষ্ণ, কষায়, ক্রিমি, রক্ত, পিত্ত, কফ, শ্বাস ও মোহ-
নাশক। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ যোগনশীল। কুন্ধ-শব্দ

করিয়া কবঃ পদ হয়। এই শব্দের জীবিলে 'কনজী' এই পদ
হইয়া থাকে।

“কীর্ত্তি পুষ্পাঙ্গলিরেব তুভ্যং

কৃত্য নরাধাতব পালনীয়া।

ইত্যেব রজ্জ্বা নমিত্তাঃ সৌমিনা

তুভ্যং কনজী মকরন্দবিন্দুনা ॥” (উট্টট)

কল্পাকি, অনেক পারদীকবি ও অনেক সঙ্গীতজ্ঞ। ইনি
জন্মস্থল হইলেও সঙ্গীতবিজ্ঞা ও কবিত্বকলায় সম্যক পারদর্শিতা
লাভ করিয়াছিলেন। রাজা আহম্মদ সাবানির পুত্র আমীর
নগরের রাজ্যকালে ইহার প্রতিভা রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। ইহার
এই অদ্ভুত ঐশীশক্তির জন্ত রাজা ও রাজদরবারের এতোক
আমীর ওমরাহই ইচ্ছাকে সমধিক সন্মান করিতেন। রাজা
নগর ইহাকে একগু জালবানিডেন যে তিনি কদাকি ব্যতীত
কোথাও একাকী গমন করিতেন না। রাজারাজ্যে ইনি
অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া একজন শ্রেষ্ঠ ওমরাহ মধ্যে
গণ্য হইয়াছিলেন। ইহার সেবার জন্ত চুইশত জীবিতদাস
নিযুক্ত ছিল এবং যখন ইনি খীর প্রভূর সহিত রণক্ষেত্রে গমন
করিতেন, তখন ইহার নিজ আবস্তকীয় জব্য প্রায় ৪ শত
উষ্ট্রে বহন করিয়া লইয়া যাইত। ইনি ১২২৫ খৃষ্টাব্দে আরবী
ভাষার অনুদিত শিল্পের উপকথামালা পারস্তকবিতার রূপান্ত-
রিত করিয়াছিলেন। রাজা নগর উহা পাঠ করিয়া তবিকে
৪০ হাজার দর্হামমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করেন। এতদিন
ইহার রচিত একখানি দিবানু পালের দায়।

ইহার প্রকৃত নাম ফরিদ্ উদ্দীন আবু আবহুদা। সমরকন্দ
বা বুখারা প্রদেশের ফরক নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কদাকি
নামে খ্যাত হন। ১২৫৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

কল্পিত (স্ত্রী) কন-ক। ১ কল্পন। (স্ত্রী) ২ রোমন্বিলিষ্ট।

“কেশকীটাবগতিকঃ কৃত্যঃ ক্তিরবৈকিতম্।

কল্পিতকাব্যতক তং তাগঃ কল্পস্য বিদ্যঃ ॥”

(ভারত ১৩২৭৬)

কল্পৌলী, অযোধ্যাপ্রদেশের বারবাকীজেলার অন্তর্গত একটা
নগর ও কল্পৌলীপরগণার বিচারনগর। অক্ষা° ২৬° ৪৪' ৫৫"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৪৭' ২০" পূঃ। প্রবাদ, কল্পময় নামক
একজন ভরজাতীর সঙ্গার এই নগর স্থাপন করেন। এখানে
স্থানীয় প্রথার বিস্তৃত কারবার আছে।

কল্প (স্ত্রী) কন-ক। নদী প্রাকারাদি দ্বারা কৃতবেষ্টন, পর্যায়—
বেষ্টিত, বল্লিত, সবেষ্ট, আবৃত। “আলোকে নরপতিপথে
চীতেভেতমোতিঃ ॥” (মেঘদূত ৩৯)

কল্পক (স্ত্রী) লবণ। [কচ দেখ।]

কল্পকমুদ্রা (স্ত্রী) মুদ্রাকল্প।

কল্পা (অবা) বক।

কল্প (পুং) রোমন্বীতি কন-শিচু- (রোমন্বি লুকচ। উপ্ ২২২)

ইতি কল্প শেচ লুক্। ১ আদিভ্যঃ পত্ৰ বৃক। (রাজনিঃ) ২ শিখ।

“ত্রিভট্টস্টীরবাসাঞ্চ কল্পঃ সেনাপতিবিজ্ঞঃ ৷” (ভারত ১০১২৭৪৬)

৩ পদদেবতাবিশেষ; এই পদদেবতা অগ্নিমুষ্টি ‘কল্পায়
অগ্নিমুষ্টিমো নমঃ’ (তিথিতত্ত্ব)

অগ্ন্যংস্টিকালে স্রব্ধায় জন্ম্য হইতে ক্রোধরূপে কষ্ট-

দেবের উৎপত্তি হয়। কৃত, প্রেত ও শিশাচাদি কল্পকষ্ট।

সংহার কালে ইনিই সমস্ত সংহার করিয়া থাকেন। কল্পের

লংঘ্য একাদশ—১ অজ, ২ একপাং, ৩ অহিত্র, ৪ পিণাকী,

৫ অপরাধিত, ৬ জ্যাক, ৭ মহেশ্বর, ৮ বুধাকপি, ৯ শকু,

১০ হরণ, ১১ ইশ্বর। (ভাগবত)

“অজৈকপাদহিত্রয়ো বিরূপাকঃ সুরেশ্বর্য।

জরজো বহুরূপঃ জ্যাকোহপ্যপরাধিতঃ।

বৈবশ্বতশ্চ শাবিত্রো হরো কল্পা ইমে শূভাঃ ॥” (ভট্টাচার্য)

গুরুপুরণে ৬ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

অজৈকপাদ, অহিত্র, অটো, বিরূপহরী, বহুরূপ, জ্যাক,
অপরাধিত, বুধাকপি, শকু, কপলী ও হৈবত। (অগ্নিপুরণে
কেবল খট্টস্থানে কৃতিবাস নাম দেখা যায়।)

কৃষ্ণপুরণমতে, একা সৃষ্টির জন্ত হৃদয় তপোহস্ত্রাণ
করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই তিনি সৃষ্টি করিতে সমর্থ হই-
লেন না, একজ বহু দিন পরে তাহার অভিশর ক্রোধ
হইয়াছিল। তিনি ক্রোধ হইলে তাহার নেত্র হইতে অশ্রুবিন্দু
নিপতিত হয়, এই অশ্রুবিন্দু হইতে ভূতপ্রোক্তাদির উৎপত্তি
হইল। তৎপরে স্রব্ধায় মুখ হইতে প্রাণময় কল্প আবির্ভূত
হন, এই কল্পদেব সহস্র স্বর্গাসদৃশ এবং সুগাভ্রকাদীন অগ্নির
তুল্য, এই কল্পদেব প্রোজ্জ্বলিত হইয়াই অভিশর রোমন করিতে
থাকেন। ইহাকে রোমন করিতে দেখিয়া একা ‘মারোদীঃ’
অর্থাৎ রোমন করিও না এবং তুমি উৎপত্তিসাঙ্গেই রোমন
করিয়াছ, এইজন্ত অগ্রে কল্প এই নামে খ্যাতিলাভ করিবে,
এই কথা বলিয়াছিলেন। যথা—

“করোদ সত্ত্বং ঘোরং দেবদেবঃ স্বয়ং শিখঃ।

রোদমানং তদা ব্রহ্মা মারোদীতিত্যাবৃত।

রোদনাং কল্প ইত্যেবংলোকে খ্যাতিঃ পমিত্যতি ॥” (কৃষ্ণপুঃ ১০)

ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া ইহার অন্ত সঞ্জনাম, অষ্টহান এবং
স্ত্রী ও পুত্রাদির বিবরণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন—
কন, শর্ক, ঈশান, পতপতি, ভীম, উগ্র ও মহাদেব এই সপ্ত-
নাম; স্বর্গা, জল, নদী, প্রাণি, বায়ু, আকাশ, ব্রাহ্মণ ও চক্ৰ

এই অষ্টমূর্তি এবং সুবর্ণলা, উঁরা, বিকেশা, শিবা, বাহা, শিবা, কীৰ্ত্তা ও মোহিনী নামে পত্নী এবং শটেশ্বর, তরু, লোহিতাক, মনোজা, পুন্ড, ও বুধ এই সকল তাঁহার পুত্র। যিনি কল্পদেবকে পুরোক্ত অষ্টমূর্তিতে আরাধনা করেন, কল্পদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পরমপদ প্রদান করিয়া থাকেন। (কুৰ্বপুঃ ১০ অঃ)

পঞ্চমূর্তি কল্পদেবের উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে,—

ত্রাঙ্গা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলে তাহার ক্রোধ হইতে কল্প আবির্ভূত হন, ইনি আবির্ভূত হইয়াই রোমন করিতে লাগিলেন। তখন ত্রাঙ্গা তাঁহাকে বলিলেন, হে পুত্র! তুমি কি ভক্ত রোমন করিতেছ, বল, তাহা এখন আমি সম্পাদন করিব। তখন কল্প বলিয়াছিলেন, আমার নাম, স্থান এবং ভাষা পুস্তকাদির বিবরণ নির্দেশ করিয়া দিও, তাহা হইলে আমি রোমন হইতে নিবৃত্ত হইব। ত্রাঙ্গা তাঁহার এই বাক্য শুনিয়া বলিয়াছিলেন, তুমি জাতক্যই রোমন করিয়াছিলে, এই জট ভোমার নাম কল্প; ইহা তির গুণধন, মনু, মন্ত্য, উগ্র-বেতা, শিব, ভব, কাল, মহিল, বামদেব ও গুণব্রত এই সকল নাম হইবে। ইন্দিয় নমুহ, অমুহ, ধোম, বায়ু, অগ্নি, জল, মলী, তপতা, চন্দ্র ও সূর্য এই স্থানে তুমি বাস কর। বৃতি, দী, অসিগোত্রী, নিম্ব, নর্পি, বিলহিকা, ইরাবতী, শবা, ও বীক এই সকল ভোমার পত্নী হইবে। পুত্র তুমি এই সকল পত্নীর সহিত প্রজা সৃষ্টি করিয়া অগৎ পূর্ণ কর। ত্রাঙ্গা তাহাকে এই কথা বলিলে কল্প ভূত প্রেত ও বিকৃতাকার ভৈরবাবির সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ত্রাঙ্গা অগৎবিজ্ঞানকারী এই প্রকার কল্প সৃষ্টি দেখিয়া কল্পকে কহিলেন, অগৎপালকায়ক এইরূপ সৃষ্টি হইতে বিরত হও এবং এখন তুমি বিকৃত আরাধনা করিয়া বহুদুঃখ বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া ত্রাঙ্গা তিরোহিত হইলেন। যিনি কল্পদেবকে ঐ সকল নামে বা ঐ সকল স্থানে পূজা করেন, তাহার কৃত্যাদি তর থাকে না। (পুৰ্বপুঃ বর্ষ ৮ অঃ)

বিকৃপূর্ণার্থে প্রথম অংশ ৮ অধ্যায়ে কল্পদেবের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

বিকৃ ও কল্পকে যদি কেহ ভেদ বুদ্ধিতে দেখেন, তাহা হইলে তাহার নরক হইয়া থাকে। অতএব বুদ্ধিতে বিকৃ ও কল্পকে দেখিলে মুক্তিলাভ হয়।

কৌণ্ডিন্দে—“স্টেবন দেবো ভগবান্ মহাদেবো ন পশ্যতঃ।

মন্ত্যে ভগবতো যোনিং বিভিন্নং বিকৃবীষয়াং।

মোহানবেশনিষ্ঠায়া তে বাতি নরকং মন্যঃ।

যেদানুভবিনঃ কল্পং বেৎ নারায়ণং তথা।

একীভাবেন পততি মুক্তিভাষো তবতি তে।” (কুৰ্বপুঃ ১০ অঃ)

পুস্তকাদিতে কল্পের উৎপত্তি ও মূর্তিসম্বন্ধে বাহা বর্ণিত

হইয়াছে, তাহা আলোচনা করিলে জানা যায় যে, উহা অগতের আদিদেব মহাদেবের প্রকৃতিভেদ মাত্র। অন্য বিশেষে তিনি শাক্তমূর্তিধর সদাশিব, আবার সমবাক্তরে তিনি বিখ্যাতকারী কল্পমূর্তি ধারণ করিয়া অগতন সমকে প্রকট হইয়াছেন। অগতের আদিমতম সেই মহাপুরুষ পরে মটী, পাণ্ডা ও লবকর্তারূপে ত্রাঙ্গা, বিকৃ ও শিব মূর্তিধর জিবে রূপান্তরিত হন। পুস্তকাদিতেও মহাদেবের আদিম ও সর্বকর্তৃর স্বীকৃত হইয়াছে।

গৌরাঙ্গিক গ্রন্থক-পট উল্লেখ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অগৎ সৃষ্টির আদিভূত গ্রন্থকলায় তেজোবীৰ্য্য মহাভূতে রূপান্তরিত হইয়া সৃষ্টিকর্তার কল্পভেদের পরিচায়ক হইয়াছে এবং সেই ঐশী ও অমাত্যের অগ্নিময় মূর্তি করলা করিয়া সাধারণে তাঁহার পূজা করিতেছে।

শিবপূজাপদ্ধতিকথিত “কল্পার অগ্নিমূর্তিরে নমঃ” বাক্যে কল্পের মূর্তিভেদের প্রকৃত অবস্থা বহুদূর করা যায়। অগতের আদিপিতার কল্পমূর্তি অগ্নিময় ছিল, সুতরাং ইহাচার্য্য সিদ্ধান্ত হইতে পারে যে, সৃষ্টিকর্তার রূপভাষ্যের তেজোভাবই বিখ্যাতকারী কল্পমূর্তির অবাক্তর করলা মাত্র।

একশ্রেণে দেখা যাউক, প্রাচীন সংহিতাসমূহে আরাধন্য প্রকৃতির মধ্যে কোন বস্তুকে কল্প বলিয়া উপাসনা করিতেন। শুক্লসংহিতার ১ম মণ্ডলের ২৭ সূক্তে ১০ মন্ত্রের “কল্পাবো তৎ বিবিভৃতি বিশেষিণে বজ্রহার। ভোমঃ কল্পার সৃষ্টিকং।” বচনে স্পষ্টই নিবৃত্ত হইয়াছে যে, কল্পই অগ্নি এবং বজ্রমুচীনার্থ বজ্র প্রবেশকারী।

বাক উক্ত শুক্লসম্বন্ধে ‘অগ্নিরপি কল্প উচ্যতে’ এবং সারণ ‘কল্পার কল্পার অগ্নরে’ লিখিয়াছেন। ১৩২৯ঃ মন্ত্রে মনুসম্বন্ধে “কল্পপিঃ” বলা হইয়াছে। সারণচাৰ্য্য ‘কল্পপিঃ অর্থে কল্পপুঞ্জঃ মনুসঃ’ লিখিয়াছেন। এরূপ হলে তিনি মনুসম্বন্ধে নিভা হইতেছেন। ১৪৩১ঃ-৫ মন্ত্রে কল্প অস্তীষ্টবর্ষণকারী, মনুঃ, বজ্রপালক, উগ্রকল্পপণ্ডিতবিকৃত, পুণ্ডোর জার সীমিতমান, হিরণ্যের জার উজ্জল এবং দেবগণের মধ্যে প্রেত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। একতম কল্প বাতুর প্রকৃত অর্থ লব বা গর্জন করা হইতে কল্পকে অগ্নিরূপী, কড়ের উদ্ভাব-মিতা পকারমান দেব এবং জ্যোতির্ষ ও বর্ষণকারী দেবতা (বকৃ ২৩০ ও ১৪৬ সূক্ত এবং ৩৪২১ঃ) বলিয়া গ্রহণ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, আদিম অর্থে কল্পশব্দ অগ্নি বা বজ্রকে উদ্দেশ্য

মহাদেব যজ্ঞের অধিকারী। লববলে সতীর দেহভাঙ্গের পর মহাদেব জল হিঙ্গিয়া কল্পমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। বীরতর রক্তস্রবের দ্বারা— ইহাই গৌরাঙ্গিক কল্প।

করিয়েই প্রবেশ করা হইয়াছিল * এবং শুধু অ২৮৭ ৩
১০/১২৫৬ মল্লিকী তাঁহার সঙ্গসাংবাদিকতার পরিচয় আছে।

এতদ্বির স্ববেশের ১৪৫১, ১৬৪২, ১৮৫১, ১৯১১৪১,
২ ১২২১, ১১২২১৩, ২১১৩, ২১৩৩১, ২১৩৩২, ২১৩৪, ৩১৩১,
৪১৩৩, ৪১৩২১, ৪১২১১৩, ৪১২২১৩, ৪১৩১৩, ৪১৩১৪,
৫১২৮১, ৬১২১১০, ৬১২০১৪, ৬১৩৬৪ অঙ্কটি পাঠ করিলে
কৃত্রিম বস্তুগুলির পিতা ও অগ্নি বলিয়াই মনে হয়। শুষ্ক
৭১১০১৪, ৭১৩৫৩, ৭১৩৬৪, ৭১৩০১৪, ৭১৪১১, ১০১৩০১৪ অঙ্কটি
মধ্যে বহু অগ্নি, ইন্দ্র, মিত্র, বহু, অগ্নি, ভগ্ন, পুণ্ড্র
লক্ষণস্পতি ও সৌর নামক বিচিত্রদেবতারূপে প্রতীক
হইরাছে। শুষ্ক ১০১২৫১৩ এবং অগ্নি ৪১৩০১৪ মধ্যে কপ্তের
সংহারকশক্তি উপাঙ্গনা দেখা যায়। শুষ্ক সংহিতার ১১৩৬
বৃক্কের ১৫ ও ৭১ মধ্যে—

● বেঙ্গলচন্দা কালে লক্ষ্যাবধান ও ভরসার ক্ষেত্রে উদ্ভাবিতা অধিরূপী বঙ্গ বা
ধর্ম অধি "কর্ম" নামে আত্মসমাজে গুলিত হইলেও কিরূপে তিনি পৌরাণিক
বহুবেদবর্ণনে পরিকল্পিত হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই অনুমান করা বাইতে
পারে। প্রাচীন কালে আর্থাগম যখন প্রকৃতির অত্যন্ত বস্তু বা কার্যে এক এক
দিবাসক কর্তার অস্তিত্ব অনুধাবন করিতে পারিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা শুভমি-
শের এক-একটি বেদতা গঠন করিয়া লইয়াছিলেন। কালে যখন তাঁহারা জ্ঞানের
ঐক্যবর্ত্তানিবন্ধন একই নিয়ম ও একই নৃত্তিকর্তার কার্যে বলিয়া সমগ্র
জাগতিক-আপারম্ভ উপলব্ধি করিতে শিক্ষা করিলেন, তখন তাঁহারা সমুদায়
নৃত্তির একজন স্রষ্টা, পাতা ও লয়কর্তা হির করিয়া লইয়াছিলেন। তৎকালে
সংহিতাবুধে ভরসার বঙ্গ খাতিত বিনাশকারী আর অস্ত বেদতা ছিল না।
সমগ্র নৃত্তির একমাত্র ধ্রুসেকারী বেদতা নাই দেখিয়া আর্থাগমিকগণ একদমের
অসংকারী ভগবৎকর্তার ব্রহ্মের শক্তি ও জগৎপুরুষোদ্ভব ব্রহ্ম নাম করিয়া
ঐদৃ নৃত্তির সেই স্রপকের উপাসনার হইয়াছিলেন।

অধঃগতের আকৃতিতত্ত্ব এখন পৌরাণিকসেবেই রূপান্তরিত হইতে লাগিল, তখন ভারতবাসী পৌরাণিক হিন্দুগণ সমগ্রগ্রন্থের বিলয়কারিণী পক্ষকে সেই রক্ত মাঝেই উপাসনা করিয়াছিলেন। ক্রমে পৌরাণিকী কথা বড়ই বাড়িতে লাগিল, উমা দুর্গা অম্বিকা কালী বা কালারী ততই মহাদেবের পত্নী-রূপে গৃহীত হইয়া পড়িলেন। কবেসে এই সকল দেবীর পরিচয় নাই কিন্তু যত্নে উপনিষদে অগ্নির সাতটা তপস্বিহবার মধ্যে কালী ও কালারী বামের উল্লেখ দেখা যায়। দুর্গাও অগ্নির একটা নাম ছিল, এখন যেসের রক্ত বা অগ্নিরূপ 'রক্ত', পুরাণের সাধারণকারী মহাশেষ হইয়া দাঁড়াইলেন, তখন অগ্নির বা অগ্নিহবার বাসভাগিও বেৎসেবের পত্নী বা অন্নদীপ্তি বলিয়া গণ্য হইতে বিবৃথ হইল না। বাজসনেয়সংহিতার অম্বিকা সন্তের ভদ্রানীতরূপে নির্ধিত হইয়াছেন। কেনোপনিষদে উবার উল্লেখ আছে, কিন্তু তথায় তিনি সন্তের পত্নী নহেন, তন্মাত্র বল্লভ ইন্দ্রের নিকট ব্যাখ্যা করিতেছেন। যেসের হানে হ্রাসে সন্তের 'কথ' শব্দ পাওয়া যায়। / অধ্যাপক নোকমুল্লর অবধে সহিত গ্রীকদিগের পূর্বাংশে Phoebus এর একতা নির্ণয় করিয়াছেন।

*কেন্দ্রস্থি বেশী বিষং বেশী বিচক্ষি হোবনী।

কেন্দ্রী বিখ্যাত বহুপদে কেন্দ্রীয়া জ্যোতিষশাস্ত্রে ।"

“बाह्यस्याः उपार्थव्यभिचारी कूलप्रथाः।”

କେଶୀ ବିବକ୍ତ ପାଞ୍ଜେନ ସଂ କଞ୍ଜେନାପିବଂ ସହ ୩୮ ୧

কেশিন্ শব্দে বেঙ্গল হস্তিবৃত্ত-সুখী, বাহু বা অগ্নিকে সূত্রীর
অপরাধকে সুখীই কেশ বা অট্টাবিলম্বিত পুরুষ। তিনি অগ্নি,
কম এবং স্থানলোক ও ভূলোক ধারণ করিতেছেন। আবার
তিনি জ্যোতিষ্কার। সর্বজনন্য প্রকাশ করিয়া থাকেন।
সুতরাং সারথীর মতে এই মহাদেবকেই বৃহস্পতিমানসপুত্র
জ্যোতিঃ ক্রিয় আদ্য কেহই নহে। তৈজস্বরী-সংহিতার
৫।৩।১২ মন্ত্রে 'কশ শব্দে বৈদ্যাক্তারি বলিয়া লিখিত
হইরাছে।

কেনী বায়ুযুক্ত জল (বিধ) কত্রেয় সিহিত পান করেন।
এই প্রশ্ন হইতে সহজতরন ও কত্রেয় বিদ্যান ও নীলকর্ণনান
রূপ গোরানিক উপাধ্যান সংগঠন কোন বতেই অসামান্য
বলিয়া বিবেচিত হই না।

বঙ্গদেশের সাহিত্য ১৮৭১-৮২ স্তরে কব্জের বিবরণ আছে, তখন তিনি অধিকার প্রাপ্ত এবং এক অংশগ্রহীতা। ত্রীলোকের সহিত জংশনগামী বলিয়া তিনিও জাহক নামে অভিহিত (শতপথ ২৪০২০) ; কিন্তু বৈদ্যপীঠকার লিখিয়াছেন যে, 'ত্রীণি অধিকারি নেত্রাণি বঙ্গ ভাষা দেবদেব ত্রিনেত্রোহরং দেব ইতি।' সুতরাং কব্জকে ত্রিনেত্র এবং অধিকার অংশগ্রহীতা বা দ্বীপী সাধাইতে পুরাণকারদিগকে যে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় নাই, তাহা সহজে উপলব্ধি করা যায়।

কব্জসাহিত্যের ১৮৮১-৮২ স্তরের ভাষ্যে পাণ্ডে জাহকশব্দের মূলশব্দার্থের সহিত এইরূপ পৌরাণিক ব্যাখ্যাও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—“অত্র শৌনকঃ । ত্রিরাত্র নিরতেহপোষ্যে লগ্নেৎ পাণ্ডসঃ চকৎ । তেনাহুতিশতং পূর্ণং কুহ্মদ্ব্যংগিতভক্তঃ সমুদ্ভিক্ত মহালেবং জাহকং জাহকেত্বাচ্চ । এতৎপূর্ণকং তথা জীবৎ বর্ষশতং সুখী” (অথিঃ ২২৭) “ত্রীণাং ব্রহ্মবিক্র-কত্রাপাশবকং পিতরং ব্রহ্মসহ ইতি শিবাসমাহিতো বশিষ্ঠো ব্রবীতি ।” ইত্যাদি

এই কাব্যক পুষ্টিবর্দ্ধন, জগদ্বীজ, সংসারব্রহ্মণ্যমোচনকারী,
সাহস্রায়োক্তনানকারী ও পুণ্যপাশি।

[illegible]

পুত্রিত ০। পুরাণে ও মহাত্ম্যেতে যে পাণ্ডবত আত্মের উল্লেখ আছে তাহা অধর্মবেদের ১৪৫১৩ বরে পূর্ণরূপে পরিপুষ্ট রহিয়াছে।

এতদ্বিধ পতনপ্রাপ্তি ১৭৭৩৮, ৩১৭৩৭-১২, ২১১১১, ১১১১৩ ও পাণ্ডারনত্রাণ ৭১-২ এবং বেতাখতর উপনিষৎ ৭১-৩ প্রকৃতি আদৌচনা করিলে রুদ্রকে অগ্নি ও কার্তিকেয়ের পিতা বলিয়া জানা যায়, তিনি শতদীর্ঘযুগ, শতচক্রবিনীত ও শতবাণধারী। তিনি এইরূপ বীতংসমূর্তি ধারণ করিয়া তীর-ধনুর্হতে জীবের জীতির কারণ হইয়াছেন। বেতাখতর-উপনিষদে তিনি ঈশান, মহেশ্বর, মহাদেব, অমৃত, ঐশব, সর্বব্যাপিন প্রভৃতি উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

অধর্মশিরসোপনিষদে রুদ্রকে ঈশান, মহেশ্বর, ইন্দ্র, বরুণ, বসু, যজু, বিষ্ণু ও শুক্রা সংহার অভিহিত দেখা যায়। উক্ত গ্রন্থের “যেবা হ বৈ সর্বং লোকং অগমন্। তে দেবা রুদ্রং অগৃহ্ণন্ কো ভবান্ ইতি। সোহরবীহ অহং একঃ প্রথমঃ আসন্ বর্তমানি চ ভবিষ্যি চ নাত্যঃ কশ্চিদ্ মতো ব্যক্তিরিত্য ইতি। সোহরবান্ অন্তরং প্রাবিশদ্ যিপশ্যন্তরং সন্দ্রাবিশৎ। সোহহং নিত্যানিত্যে ব্যক্তাব্যক্তোহহং শুদ্ধাশুদ্ধাঃ প্রোক্তঃ প্রত্যকোহহং দক্ষিণাক উবকোহহং অবশোভক বিশস্ত প্রোক্ত-দিশস্তাঃ পুমান্ অপুমান্ স্ত্রী চাহং সাবিজা অহং পারজা অহন্ জিষ্টবৃ জগতা অহুইপ চাহং ছন্দোহহং গার্হপত্যো দক্ষিণারি-রাহবায়ীয়েহহং সত্যোহহং পৌর অহং গৌর্য অহং জ্যেষ্ঠোহহং বরিতোহহং আপোহহং, ত্র্যেয়োহহং ঐগৃহকুঃসাবাধর্ম্যলিরসো হহং” ইত্যাদি ব্যক্যে রুদ্রকে নিখিলপতি অগ্নিরম্ভা বলিয়াই মনে হয়। দেবগণ তাঁহার অক্ষর অব্যবহ্য অবলোকন করিয়া তাঁহার ধ্যানে নিমগ্ন হইরাছিলেন। এই গ্রন্থে তাঁহার ঈশান, মহেশ্বর ও মহাদেব নামের বিবৃতি প্রদত্ত হইয়াছে।

কৈবল্যোপনিষদে আত্মারান ওরূপে স্বত্ববিদ্যা বিজ্ঞান করিলে তিনি শিবেরই সাহায্য কীর্তন কালে বলিয়াছিলেন, “অগংপাতা পরমেশ্বর উমাসহার (উমাপতি), আদিদেব্য অন্ত-বিহীন, সর্বজীবপ্রভু, ত্রিলোচন, শীলকর্ষ, প্রাণাত্ম, সর্বত-

সাকী ইত্যাদি। অপিচ—“স হুজা ন শিবঃ সেন্দ্রঃ সোহরবঃ পরমঃ বরাট, স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স আত্মা পরমেশ্বরঃ। স এব সর্বং বস্তুভূতং বহু ভব্যাং সনাতনন্। জাতা তং বৃত্ত্যঃ অন্তোতি নজ্জঃ পহাঃ বিমুক্তয়ে। * * * ব্য শতকর্তীরং অধীতে সোহদ্রিপুত্রো ভবতি স বাহুপুত্রো ভবতি” ইত্যাদি।

নীলকণ্ঠোপনিষদের প্রচারভে লিখিত আছে,—“অপশ্যান্ চাবরোহহং দিবিতঃ পৃথিবীমহঃ। অপতং অপতন্ তং রুদ্রঃ শীলকর্ষে নিখন্তিনন্।” এই প্রহবানি অগ্নেজ্যাক্ত আধুনিক, ইহাতে শতকর্তীরের অনেক বচন পাওয়া যায়। শেষোক্ত উপনিষদ্বয়ের বর্ণনায় সহিত শৌর্যাদিক রুদ্রের অনেক সামঞ্জস্য দেখা যায়। এই সময়ে রুদ্র বিবগানে শীলকর্ষ, যোগিপ্রোষ্ঠ ও চিরকটাপরিশোভিত হইরাছিলেন।

সামান্য ও মহাত্ম্যেতে এবং অগ্ন্যপন্ন পুরাণাদিতে রুদ্রের বর্ণেই উপাখ্যান বর্ণিত আছে।* কামদেবচন্দ্র, কন্দবজমান, উমার বিবাহ, গঙ্গাবিবাহ প্রভৃতি বিবরণ বখাছানে বিবৃত হইয়াছে। [শিব শব্দ দেখ।]

২ বিশ্বকর্মার পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।১২২)

৩ হনুমন্ত্যাক কবিবিশেষ। ইনি বিজ্ঞাবিলাসের পুত্র এবং ভাববিলাসপ্রণেতা। এই কবি মানসিংহপুত্র ভাব-সিংহ রাজার সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন।

“অভোগবেশবিনিবেশবিশদ্বৃতি-

শ্রীভাবসিংহেনরসিংহনিরোগযোগাৎ।

সম্পাদিতো বিবিধভাববিকাসভাস্কর

শ্রীতৈজ ভূপং ভবতু ভাববিলাসএবঃ।”(ভাববিলাস ১০৪)

রুদ্র, একজন প্রাচীন গ্রন্থকার ও সুপণ্ডিত। ১ একজন কবি, ইনি বর্ণাধিকরণিক রুদ্র নামে পরিচিত। ২ জ্যোতি-শাস্ত্রকার, প্রত্নরক্ষণী, মেঘমালা ও ‘সুচিবরণ-প্রণেতা। ৩ ত্রৈলোক্যপ্রসারী-রচয়িতা। ৪ বৃক্ষকোশলপ্রণেতা। ৫ রুদ্র-কোষ নামক অভিধান-সঙ্কলয়িতা। মেদিনীকর ও মল্লিনাথ ইঁহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৬ অরঙ্গীপিকা-রচয়িতা।

রুদ্র, নেপালের একজন রাজা। ইনি নেপালের অপর বিভাগের রাজা ভোজদেব ও লক্ষ্মীকামের সমসাময়িক। ২ ওয়ঙ্গলের কাকতীরংশীর একজন নরপতি। প্রোক্তরাজের পুত্র। ইনি প্রতাপরুদ্র ১ম নামেও পরিচিত ছিলেন। ৩ এক-

* অধর্মবেদ ২২৭১৬, ২২২১১, ৩১৩১২, ৩১৭১১, ৩২১১, ৩২১১০, ১১১১৩, ১১১১৩-৩১, ২২৩১১, ১৩৩১২ এবং ১৪৫১৩-৭ স্তব।

+ ঈশান—‘হং সর্বান্ সোক্তান্। ঈশতে ঈশনীতির্জননীতিঃ পঞ্চপাতিতিঃ (অতিশা শুব সোক্তমোহিত্ব ইব ধেনবঃ)। ঈশানমত জনতাঃ বসুগণীপাত্মবিত্ত-ভক্তাঃ (বসু ৭০২।২২) শুভ্রাঃ ঈশানঃ। হং সর্বান্ সোক্তান্ সন্তকঃ সং-ভবনভ্যক্তাঃ পুত্রাতি বিশ্বমতি বাসতি তমাব্ উচ্যতে মন্তুযতঃ। হং সর্বান্ ভাবান্ পরিভাষা আত্মজানসৌন্দর্যঃ মহত মর্ষিতে তমাব্ উচ্যতে মহতঃসৎ।’ (ভাস)

* সামান্য ১১২৪১, ১২২৪১, ১৩৩৪২, ১৪৪৪২, ১৫৩৪২, ১৬৩৪২, ১৭৩৪২, ১৮৩৪২, ১৯৩৪২ এবং মহাত্ম্যঃ পাণ্ডিপর্ক দেখ। এতদ্বিধ হর্যাব পঞ্চম ১২৩ অঃ, লিঙ্গপুরাণ ৪২১, ৬১৩, ২৩২৩, বরাহপুঃ ১০০৮, শিব বারবীর ১২১৩ প্রভৃতি গ্রন্থে রুদ্র নামের বিবৃত বিবরণ আছে।

জন হিন্দুসম্প্রদায়। ইনি তৈলমাদিপতি বলিয়া পরিচিত। দেব-
সিঙ্গির বাববরাজ জৈত্রপাল ইহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন।
কল্পজাচার্য্য, শক্তিরত্নাকরোক্ত তান্ত্রিক আচার্য্যভেদ।
কল্পক (পুং) বোধভেদ। (ললিতবিস্তার)
কল্পক রামপুত্র, বোধভেদ।
কল্পকবচ (স্ত্রী) কল্পক কবচম্। কল্পের কবচ, শিবনাম-
সমূহের বারা সর্গাকরকক। কুব্জ গোরোচনাদি বারা
কুব্জপত্রে এই কবচ লিখিয়া ধারণ করিতে হয়। এই কবচ
ধারণ করিলে পুত্রার্থী পুত্র, ধনাধী ধন, বিজাধী বিজা এবং
মোকক্ষার্থী মোক্ষলাভ করিয়া থাকে।

“ব্যক্যনি কল্পকবচমাকং প্রাপত্ত রতকম্।
অহোরাত্রং মহাদেব সঙ্গার্থং দেবনির্গতম্।
ও কল্পে মাহব্রতঃ পাতু পুত্রতঃ পাতু লভনঃ।
কপদী দক্ষিণে পাতু বামপার্শ্বে তথা হয়ঃ।
শিবঃ শিরো মে চ পাতু সন্ধ্যাতে নীললোহিতঃ।
নেত্রয়োস্ত্রাঘকঃ পাতু মুখে পাতু মহেশ্বরঃ।
অর্ণবোন্নাসিকারাক জিহবারাং শঙ্করবারঃ।
গ্রীকর্ভণ্ড গলে পাতু বাহুভ্যাং পাতু শিখাধিকম্।
হৃদয়ঃ মে মহাদেব ইন্দ্রব্রত তথোদয়ম্।
নাভৌ কুলৌ কটিক্রান্তে পাতু সর্গং প্রজাপতিঃ।
উরুজানু মহাদেবঃ পাদৌ পাতু মহেশ্বরঃ।
সর্গং বক্ষু কুন্তলঃ সর্গগাজাপি বরতঃ।
পদতঃ পূর্ণপট্টাকং দিব্যাত্রাং ভৌতমেব চ।
সমভ্যঙ্গার দেবেশং রত মায় জগদীশ্বর।
রুকোভ্যাং প্রহরীভ্যোভ্যাং রোগশোকপূর্ণবেদু চ।
পাণেভ্যাং নরকেভ্যশ্চ জাহি মাং তক্তবৎসল।
জয়মৃত্যুর্জয় মাধিঃ কামঃ ক্রোধো মদো ধমঃ।
লোভমোহমদাশাপি ভ্যালভ কুব্জেশ্বর।
স্বং প্রতিদ্বং প্রতিষ্টেত্ব স্বং বুদ্ধিৎ পরারণঃ।
কারেন মনসা বাচ। অরি তক্তিহুঁচাত মে।
ইত্যেতৎকল্পকবচং পঠিত্বঃ পাপমাপনম্।
মহাদেবপ্রসাদেন হুর্গাসংগরিকীর্তিতম্।
ম তত্ত পাপলেশোহন্তি তবঃ তত্ত ন বিস্ততে।
প্রাণোক্তি হৃদমারোগ্যং পুণ্যমাত্ম প্রবচনম্।
পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনাধী লভতে ধনম্।
বিজাধী লভতে বিজাং মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ।
দেহে চেদং যদি ভক্ত শিবকরো তবেশ্বরঃ।
মৃত্যুতে সর্গপাপেভ্যাং কল্পলোকং ল পচ্ছতি॥”
ইতি কল্পপুরণে কল্পকবচং সমাপ্তং। (ভক্তসার)

এই কল্পকবচ কুব্জপত্রে লিখিয়া পঞ্চময়া পকামুভাহি, বারা
মাস এবং কবচমোহনের প্রণালী অঙ্গসারে শোধন ও পূজা
করিয়া হস্ত, হৃদয় বা কটবেশে ধারণ করিতে হয়।
কল্পকলস (স্ত্রী) প্রহাদি পাতিকার্য্যে ব্যবহৃত কলসভেদ।
কল্পকবি, বাববাসচরিত-রচয়িতা।
কল্পকবীন্দ্র (পুং) একজন কবি। [কল্পকট বেদ:]
কল্পকালী (স্ত্রী) হুর্গাদেবী। শক্তিবৃদ্ধিভেদ।
কল্পকোটি (স্ত্রী) প্রাচীন ভীর্বভেদ, মহাবলিপুত্রের নিকট
একটা গড়টেলোশরি স্থাপিত। (ভালো মাসরং ১০২১৩)
কল্পগণ (পুং) কল্পত গণ্য। শিবপার্বদসমূহ। এই গণসমূহ
মহাদেবের সেবার জন্য উৎপন্ন হইরাছিল। এই সকল গণ
কল্পনামে অভিহিত এবং সকলেই স্ত্রী ও অর্ধচন্দ্রবিকৃতিত।
দেবেশ্বের আজ্ঞানুসারে ইহারা সকলে দ্বিবিধভাবে অবস্থিত।
ইহাদের সংখ্যা এককোটি, এই গণসমূহ পাপিষ্ঠদিগকে বিনষ্ট
এবং ধার্মিকদিগকে পালন করিয়া থাকেন। ইহারা সক-
লেই অতিশয় বলবান্ এবং যোগীদিগের বিষয়কল হরণ
করিয়া থাকেন।
“অপরে কল্পনামানো অটাতজ্ঞার্কমতিভাঃ।
দেবেশ্বরত নিরোগেন বর্ততে দ্বিবিধে সবা।
ভেবাং সংখ্যাতৈশ্চকরৌটিভে লক্ষৌ বলবত্তরাঃ।
কুব্জাতি হি সবা সেবাঃ হস্তত সততং পণাঃ।
বিশ্বরতি চ পাপিষ্ঠান্ ধর্মিষ্ঠান্ পালয়তি॥” ইত্যাদি।
(কালিকাপুং ২২ অঃ)

কল্পগর্ভ (পুং) অরি।
কল্পগীত (স্ত্রী) অগত্যকর্ষক কল্পকবচ।
কল্পগীতা (স্ত্রী) অগত্যকল্পকবচ।
কল্পচণ্ডী (স্ত্রী) কল্পা চণ্ডী। কল্পবাসলোক দেবীমাহাত্ম্য।
দেবপ সর্কজেহপুরণে দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীমামে খ্যাত, সেই-
রূপ কল্পবাসলে দেবী চণ্ডিকার বে মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে,
তাহাকে কল্পচণ্ডী বলে। এই কল্পচণ্ডী পাঠ প্রবণ করিলে
সকল বিষ বিনষ্ট হয়। রবিবারে এই কল্পচণ্ডী পাঠ করিলে
নব্যবৃত্তিকল লাভ হয়। এইরূপ সোমবারে পাঠ করিলে
সহজাবৃত্তিকল, মঙ্গলবারে শতাবৃত্তিকল, বুধ, শুক্রবারে
তত্ত্ববারে লক্ষাবৃত্তিকল এবং শনিবারে কোটি আবৃত্তিকল লাভ
হইয়া থাকে। এই চণ্ডীপাঠকলে ধন, বাত ও আরোগ্যাদি
লাভ হয়। কল্পবাসলে হরদোরীসংবাদে এই চণ্ডী বিবৃত
হইয়াছে।

“অত চণ্ডিকারংমন্ত্রত মহাকল্প এদিকল্পপুত্রমতত্ত্বিকা-
বেবতা কল্পচণ্ডীজলে বিনিয়োগঃ। ও নমস্ততিকাটৈঃ।

ঐশ্বর্য উপাধি।

চণ্ডিকাঃ স্তবয়ে ততঃ পরমং যঃ কৰোত্যপি।

অনন্তকলরয়োক্তিঃ হেবি চণ্ডীপ্রসাদকঃ ॥

রবিবারে যথা চণ্ডী পঠেসগমনকাম্।

সবাস্তিকলং ততঃ কারতে স্যতঃ পশ্যতঃ ॥ ইত্যাদি।

(কৃত্তদামিনে কৃত্তচণ্ডী)

কৃত্তচন্দ্র (পুং) একজন প্রাচীন কিশোরী।

কৃত্তচন্দ্রদেব, উদ্বাহারাম প্রতাপকর্ত্তের নাম।

[প্রতাপকর্ত্ত-দেব।]

কৃত্তচন্দ্র দেব, উদ্বাহারামোদয়নাটিকা ও ব্যক্তিচিত্রিত-নাটক-প্রণেতা।

কৃত্তচাঁদ, কুসুমেন্দ্র চাঁদবংশীয় একজন রাজা। ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন।

কৃত্তচন্দ্র (পুং) কাশীরের অনৈক রাজপুত্র।

কৃত্তজ (পুং) কৃত্তাৎ জাতঃ ইতি জন-তঃ পারতঃ। (হাস্যনিঃ)

কৃত্তজটী (স্ত্রী) কৃত্তজ জটা। লজ্জাধিশেব। পর্যায় বৌদ্ধী, জটা, কড়া, সৌন্দর্য, সুগন্ধা, সুবহা, বনা, কেশরী, কজলতা, সুগন্ধা, সুগন্ধপত্রা, সুবাসি, শিখাঙ্গা, পদ্মবলী, জটাবলী, কৃত্তাপি, মেঘপুচ্ছা, মহাজটা, জটকৃত্তা। শুভ কটু, খাসকাস, ক্রোধোপ এবং ভূতরকোনাশক। (হাস্যনিঃ) ২ মধুরিক, ঘোড়ী। (ভরত)

কৃত্তজপ (পুং) কৃত্তের উদ্দেশক স্তববিশেষ।

কৃত্তজপন (স্ত্রী) নিরঞ্জে কৃত্তজপাঠ।

কৃত্তজাপক (ত্রি) কৃত্তজপাঠকারী।

কৃত্তজাপিন্ (ত্রি) যে কৃত্তজপ জপ করে।

কৃত্তজাপ্য (স্ত্রী) কৃত্তের উদ্দেশে যাতনামেরসংহিতার যে পুথ উক্ত হইয়াছে।

কৃত্তজট, কাব্যানুসারচিত্রিত। তট বাহুকের পুত্র। তাঁহার উপাধি শতানন্দ। ইনি ৮৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে শূদ্রাভিলকপ্রণেতা কৃত্তজট বলিয়া মনে করেন।

কৃত্তজতনয় (পুং) ভৈরবকরিকম্বোজ কৃত্তীর স্ত্রীকৃত।

কৃত্তজৈল, বাত ও মেঘাসাপক ভৈরবদেব। (ভৈরবজয়ন্তাবলী)

কৃত্তজ (স্ত্রী) কৃত্তজ ভাবঃ ক। কৃত্তের ভাব বা ধর্ম।

কৃত্তজন্ত (পুং) অনৈক বৈভবকর্ত্তপ্রণেতা।

কৃত্তজন্ত, ১ আগতব্রজোত্তমুজ্জায ও আগতবীরমোক্তপ্রায়-শিত্তভাষ্যচিত্রিত। ২ কৃত্তজতীর নামক স্তবগ্রন্থপ্রণেতা।

কৃত্তজন্ত পুত্র, আগনোরাবাসী একজন পণ্ডিত। ইনি কুসুমেন্দ্র চাঁদবংশীয় রাজপুত্রের আধ্যাতিক রচনা করেন।

কৃত্তদামিন্, শকদাতীর অনৈক কৃত্তদাম নরপতি। প্রসিদ্ধ

বহরাত (খগরাত)-কুলতিলক বহরাত চট্টোপাধ্যায় পৌত্র। চট্টোপাধ্যায়ের অধীশ্বর হইলেও কেবল ক্ষুদ্র উপাধিতে পরিচিত ছিলেন। তিনি সাতবাহনবংশের অধিকৃত জনপদ জয় করিয়া মহাকর্ত্তপ উপাধিগ্রহণ করেন। তৎপুত্র জয়দামের রাজ্যপথে সাতবাহনকুলতিলক গোতমীপুত্র শাকবর্ণি (অম্বান ১৩০ খৃঃ অব্দ) বহরাতবংশে বংশ করিয়া দাক্ষিণাত্যে আবার সাতবাহনবংশপৌরব প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার প্রকাণ্ডে রাজপুত্র হইতে সমস্ত দাক্ষিণাত্যভূমি এবং পশ্চিম-ভারতীয় শকবংশপুত্র একজ্ঞাতলে সমাপিত হইয়াছিল। অধিক সম্ভব, সেই সময়ে দাক্ষিণাত্যে শাকবর্ণি হইতে পরাক্রান্ত বহরাতবংশীয় শকসৈন্যদল সালবপতির আশ্রয় গ্রহণ করে। তাই উক্ত সেনাপতির সাহায্যে বলীমান হইয়া জয়দামের পুত্র কৃত্তদাম পুনরায় পশ্চিমভারতে শকাধিকার বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

পিতার হইতে আধিকৃত কৃত্তদামার সমুদ্র শিলাকলুকে লিখিত আছে যে, তিনি পূর্ব ও পশ্চিম লাক্ষাবতী (মালবপ্রদেশ), অনুপ, নীলু, আনন্ত, সুরাষ্ট্র, বজ্র, ভরতকছ, সিদ্ধ, সৌবীর, কুরু, অপরাভ, নিবাদ প্রভৃতি জনপদ বীর বীণ্যবলে জয় করিয়াছিলেন। তিনি দাক্ষিণাত্যধিপতি শাকবর্ণিকে পুনঃপুনঃ জয় করিয়াও তাঁহার সহিত নিকট সম্বন্ধস্থত তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন নাই। বৌদ্ধেরগণ তাঁহার নিকট সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হইয়াছিল। তিনি অপরাগর পরাজিত নৃপতিবর্গকে পুনরায় খন্দ রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়া বিশেষ বশঃ অর্জন করেন। ধর্ম ও কীর্ত্তিবৃদ্ধির জন্ত এবং বহুবর্ষ গোত্রাধিপের হিতের জন্ত অস্তিত্বলয় এক সেতুনির্মাণ করাইয়া দেন।†

উক্ত প্রমাণ হইতে স্পষ্ট জানা যায় যে, তিনি শকদাদ হইতে কোষণ পর্য্যন্ত সমুদ্র স্তভাগ অধিকারভূক্ত করিয়া-ছিলেন। দাক্ষিণাত্যধিপতি শাকবর্ণির সহিত তাঁহার নিকট-কুটুংখিত ছিল।

গোতমীপুত্র শাকবর্ণি যে সকল জনপদ অধিকার করেন, সম্ভবতঃ তাঁহার বংশধরগণ সেই বিস্তীর্ণ রাজ্য রক্ষা করিতে পারেন নাই। মহাকর্ত্তপ কৃত্তদাম দাক্ষিণাত্যস্থিত জনপদ ব্যতীত সুরাষ্ট্র প্রভৃতি সমুদ্রাশ্রয় জনপদ অধিকার করিয়া-ছিলেন; কারণ এই সকল জনপদ তাঁহার কুটুংখ শাকবর্ণি-

০ গোতমীপুত্র শাকবর্ণি অসিক, অম্বক, মুহক, কুরু, অপরাভ, অনুপ, লিও, আক, অবতী, দিগ্যাবৎ, পারিভাজ, শক, কুকগিরি, ক, সীতন, বসম, মন্তে, মেটসিরি ও চকোর পরাজিত জয় করিয়াছিলেন।

† বহরাত রাজ্যের ইতিহাস ২য় ভাগ, ৩র্থ অংশ ২২ পৃষ্ঠা।

রাজের অধিকারে ছিল। মহারাজ বাশিষ্টপুত্র পুন্সমারি ১৩০ হইতে ১৫৪ খৃষ্টাব্দ, গোতমীপুত্র বজ্রী শাস্তকর্ণি ১৫৪ হইতে ১৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং শিলানিধি ও প্রাচীন মুদ্রাসমূহ আণোচনা দ্বারা ১৩০ হইতে ১৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্বের উপবিষ্ট ছিলেন। একপক্ষে উক্ত দুই শাস্তকর্ণির সহিত তাঁহার সম্বন্ধ থাকে সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু শিলানিধি পাঠে জানা যায় যে, মহাকত্রপ কস্তার সহিত শাস্তকর্ণি রাজার প্রিয়পুত্র বাশিষ্টপুত্র শাস্তকর্ণির (চতুঃপদ) বিবাহ হইয়াছিল। ইহাতে বোধ হয় যে, রুদ্রদামের শিলানিধিকৃত শাস্তকর্ণি বজ্রী শাস্তকর্ণি হইবেন। অধিক সম্ভব তিনি মহাকত্রপ রুদ্রদামের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রুদ্রদামের হস্তে মৃত্যুবরণ করিয়াছিলেন এবং সেই সম্বন্ধেই সম্ভবতঃ রুদ্রদাম দক্ষিণপথে হস্তক্ষেপ করেন নাই। উক্ত শকরাজ-কস্তার পুত্র (মতুরীপুত্র) শকসেন নামে খ্যাত।

রুদ্রদেব (পুং) ব্যাক্তিচরিত্রচরিতা।

রুদ্রদেব, আধীশ্বরের একজন রাজা। রাজা সমুদ্রগুপ্ত (৩৫০ খৃঃ) ইহাকে নিহত করেন। ২ নেপালের একজন রাজা।

রুদ্রদেব, ১ কোকচিহ্নানধি-প্রণেতা। ২ জ্যোতিষশাস্ত্র-কটিকাশিকা ও জ্যোতিষচক্রিকা-রচয়িতা। ৩ বৈরাগ্য-নিষ্ঠাভূষণীকা-প্রণেতা। ৪ প্রতাপনারসিংহ নামক নীতি-চক্রিকা। প্রতিষ্ঠানপুরনিবাসী তোরোনারায়ণের পুত্র ও অনন্তের পিতা। উক্ত গ্রন্থে তিনি অরিসোত্রহোম, অক্কাট-প্রদোষ, আগত্বাফিক, পাকবজ্রপ্রকাশ, পুস্ত্রপ্রকাশ, বতি-সংহার, সরাসপদ্ধতি ও বোধায়নীর মোহপ্রদোষ প্রভৃতির সীমাবদ্ধ করেন। ৫ ভগবতী নামী প্রবোধচন্দ্রোদয়টীকা-রচয়িতা।

রুদ্রধর, রক্তচক্রিকা, বিবাহচক্রিকা ও প্রাচুর্যচক্রিকা-রচয়িতা। ১ চতুঃপদ-প্রণেতা। ২ পুন্সমালারচয়িতা। ৩ ভ্রতপদ্ধতি-প্রণেতা। ৪ প্রাচুর্যবিবেক, তদ্বিবিবেক ও লঘুভূজধর নামক নীতিচক্রিকা। রঘুনন্দন, কমলাকর ও নীলকণ্ঠ ইহার মত গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি লক্ষ্মীধরের পুত্র এবং হলাধরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

রুদ্রধর ভট্ট, শাস্ত্রধরসংহিতাটীকা-প্রণেতা।

রুদ্রনন্দিন্, একজন প্রাচীন কবি।

রুদ্রনাথ, বৈরাগ্য-নিষ্ঠাভূষণীকা-রচয়িতা।

[রুদ্রদেব দেখ।]

রুদ্রনাথ, হিমালয় শৈবভীরব্রতের। বর্তমান সময়ে এই স্থান রুদ্রগড় নামে খ্যাত।

রুদ্রনিধি, হিমালয় শৈবভীরব্রতের। (হিনবৎ ২১৫৭)

রুদ্রনাথ বাচস্পতি, জ্ঞানবনবিনোদকাব্য ও ভাববিদ্যা-কাব্য-প্রণেতা। ইনি বীর্য্যপ্রিয়ালক মানসিংহ পুত্র ও তগবদাসপৌত্র রাজা ভাবসিংহের জগৎবল্লী কীর্ত্তন কবিত্ত্ব জীবনকাল অগমন করেন।

রুদ্রনাথ বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য, বাঙ্গালাবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। বিদ্যালিঙ্গ কট্টাচার্য্যের পুত্র ও ভবানন্দ পণ্ডিতের পৌত্র। ইনি সাধারণে জায়বাচস্পতি বা বাচস্পতি নামে পরিচিত ছিলেন। অধিকরণচক্রিকা, কারকপরিচ্ছেদ, কারকবার, কারকব্যুৎ, তত্ত্বচিন্তামণিবিভিটীকা, কুহুম-মলিকারিকাখণ্ডা, জায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীটীকা, বাহু পরি-চ্ছেদ, বিধিকপনিরূপণ, শব্দপরিচ্ছেদ এবং অল্পমিতি টীকা, আখ্যানবাদব্যখ্যা, উদাহরণলক্ষণটীকা, উপনয়নলক্ষণটীকা, উপাধি পুরুষলক্ষণটীকা, কেবলাদ্রো গ্রন্থটীকা, চিত্ররূপবাদার্থ, ভক্তগ্রন্থটীকা, তৃতীয় চক্রবর্ত্তিনলক্ষণটীকা, তৃতীয় অঙ্গলক্ষণ-টীকা, দ্বিতীয় চক্রবর্ত্তিনলক্ষণটীকা, দ্বিতীয় অঙ্গলক্ষণটীকা, দ্বিতীয় বললক্ষণটীকা, পক্ষপুরুষলক্ষণটীকা, শব্দপরিচ্ছেদ-গ্রন্থটীকা, প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রথমচক্রবর্ত্তিনলক্ষণটীকা, বিকল্প-পুরুষলক্ষণটীকা, বিকল্পসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, বিশেষবাদটীকা, ব্যাখ্যারূপলক্ষণটীকা, সংপ্রতিপক্ষপুরুষলক্ষণটীকা, সত্যচিহ্ন-পুরুষলক্ষণটীকা, সত্যচিহ্ননিষ্ঠাভূষণটীকা ও সামান্তনিকটিকা প্রভৃতি রচনায় ভায়ব্রত ও চন্দ্র ইহার রচিত। এত-দ্বিধ ইনি পিতামহ ভবানন্দ বিরচিত কারকভূষণের নামক একখানি টীকা এবং প্রবাক্ষিকাবলীপত্রিকা ও জগৎপ্রকাশ-বিভূতিভাবপ্রকাশিকা নামী রঘুনান্দক কীর্ত্তনবলীর টিমনী অগমন করিয়াছিলেন।

রুদ্রপণ্ডিত (পুং) [রুদ্রহরি দেখ।]

রুদ্রপত্নী (স্ত্রী) রুদ্রপত্নী। ১ ছন্দ।

“সারিধাং তত্র রাজেন্দ্র রুদ্রপত্নী কুরুবহ।

অতিগম্য চ ত্যং দেবীঃ ন দুর্গতিমবাপ্তুংহাং।”

(ভারত ৩।৮৩।১৫৮) ২ অতঙ্গী। (রঘুমালা)

রুদ্রপালীয় ধরতর শাখা, “জৈনসম্প্রদায়ের। পদ্মচন্দ্রের এক ভিনদেশের হরি রুদ্রপালীতে এই শাখার প্রতিষ্ঠা করেন। মহাভারত পদ্মচন্দ্রেই এই শাখার প্রবর্ত্তক।

রুদ্রপাল (পুং) রাজভ্রম।

+ Ind. Anti. vol. vii, p. 261.

† Bhandarkar's Dekkan, p. 29-36.

রুদ্রপীঠ, দেবীপীঠভেদ। (বৈষ্ণবগীত ১৭)

রুদ্রপুত্র (পুং) বাদনবহু, রুদ্রসাপ্নি।

রুদ্রপুর (স্ত্রী) ভদ্রপদভেদ। (বিষ্ণুসংহিতা)

রুদ্রপুর, বৃক্কাঙ্গেশ্বর পোস্তকপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বৃক্কাঙ্গালার তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°২৬'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৩১' ২৫" পূঃ। এখানে ভরজাতির একটি সুবিহ্বত দ্বর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। ওড় ও হানীর শস্যের কারবারের জন্য এইস্থান প্রসিদ্ধ।

রুদ্রপুর, বৃক্কাঙ্গেশ্বর ডুয়াই জেলার অন্তর্গত একটি গও-গ্রাম। অক্ষা° ২৮° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ২৬' ৬" পূঃ। বর্তমানলি খবর হাফির ও প্রাচীন মসজিদ এখানকার প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজগণের শাসনসমূহের পরিচয় জ্ঞাপন করিতেছে। এই গ্রামের পার্শ্ব একটি সুবৃহৎ আত্মকানন আছে।

রুদ্রপূজন (স্ত্রী) রুদ্র পূজনং। রুদ্রদেবের পূজা।

রুদ্রপ্রতাপ (পুং) [রাজা প্রতাপরুদ্র দেব।]

রুদ্রপ্রয়াগ (পুং) হিমালয় তীর্থভেদ। এখানে মলাকিনী নদিত পদ্মার সঙ্গম হইয়াছে। (হিমবংধ ৮।১০৪)

উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের গড়বাগ জেলার এখনও রুদ্রপ্রয়াগ তীর্থে দেবমন্দিরাদি বিদ্যমান আছে। এখনও কেদারনাথ ও বদরিনাথ-শৈলশিখরবিশেষকারিণী মলাকিনী নদী কলকল-নাদে পার্বত্যের অধিকাংশ ভূমি উত্তরণপূর্বক এখানে অলকানন্দার সহিত যুক্ত হইতেছে। ইহা পঞ্চপ্রয়াগের একতম। হিমালয়তীর্থযাত্রীগণ এখানে আদিরা কিছুদিন বিশ্রাম করিয়া থাকে। মলাকিনী-অলকানন্দা-সঙ্গমের ৬ মাইল দূরে পর্বত-বক্ষে একটি নগর আছে, উহা ভীম-কা চুল্লা নামে খ্যাত।

রুদ্রপ্রিয়া (স্ত্রী) রুদ্র প্রিয়া। ১ হরীতকী। ২ পার্বতী।

রুদ্রভদ্র, নরবিশেষ। (হিমবং ১৮।১০)

রুদ্রভট্ট, ১ অগস্ত্যবিশ্বকব্যরচয়িতা। ২ রুদ্রভাষ্যপ্রণেতা। ৩ পুণ্ডরিক নামক অলকারশাস্ত্ররচয়িতা। পড়াবনীতে ইহার উল্লেখ আছে।

রুদ্রভট্ট অযাচিত্ত, একজন সংস্কৃতশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। অজ্ঞাবক-প্ররোগপ্রণেতা ব্যাকক রত্ননাথের পিতা।

রুদ্রভট্ট কবীন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি। পরার্থবালা প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা। লোগাকি-ভাটের পিতামহ। ইনি লোগাকি রুদ্রভট্ট নামেও পরিচিত ছিলেন।

রুদ্রভট্ট বৈষ্ণ, মদ্রিপাতকশিকা ও বৈষ্ণবীবনটীকা-রচয়িতা। ইহার রূপ আরও চারিখানি বৈষ্ণবগ্রন্থের চিহ্নের উল্লেখ পাওয়া যায়। কোণেরতট্টের পুত্র ও বিষ্ণুভট্টের পৌত্র।

রুদ্রভাষ্য (স্ত্রী) অরোবল-রচিত একখানি প্রসিদ্ধ ভাষ্য।

রুদ্রভূ (স্ত্রী) রুদ্র ভূঃ নামং। প্রশান।

রুদ্রভূতি (স্ত্রী) ১ রুদ্রাচার্যের গোত্রাপত্য। ২ ভবানীর একজন আচাধ্য।

রুদ্রভূমি (স্ত্রী) ১ জ্যোতিষোক্ত ভূমির প্রকারভেদ। ২ প্রশান।

রুদ্রভৈরবী (স্ত্রী) দুর্গাসুভিভেদ।

রুদ্রমণি, চণ্ডীসপথ্যাক্রম ও শব্দীপুণ্যাবিধেয়প্রণেতা।

রুদ্রমণি ত্রিপাঠিন, প্রমথিরোমণি নামক জ্যোতির্গর্ভ রচয়িতা। ইনি কমলেন্দুপ্রকাশপ্রণেতা বাম্বীকি কবির পিতা।

রুদ্রম দেবকুমার, অমরুতকটীকাপ্রণেতা।

রুদ্রময় (ত্রি) রুদ্ররূপে ময়ত্। রুদ্ররূপ। রুদ্ররূপ।

রুদ্রমহাদেবী (স্ত্রী) রাজা গোবিন্দচন্দ্রের মহিষী।

রুদ্রমাদেবী, ওরঙ্গের কাকতীরবংশীর একজন রাণী। তিনি স্বীয় স্বামী (মহাত্মার পিতা) দগদতির মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মার্কো পোলো বলেন এই প্রদেশ পরিত্রমণে আসেন, তখন (১২৫৭ খৃঃ) তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। তিনি প্রায় ৩৮ বৎসর রাজত্ব করিয়া ২য় প্রতাপরুদ্রদেবকে সিংহাসন দান করেন।

রুদ্রমূর্তি (পুং) রুদ্রের রূপ বা আকৃতি। (হরশর্পী ৩৯।৪১) ২ জ্যোত্বের পূর্ণ প্রতিকৃতি। ৩ প্রচণ্ড সুখাকৃতি।

রুদ্রবামল (স্ত্রী) ভৈরব ও ভৈরবীর কথনোক্তনাম্নে বর্ণিত একখানি প্রাচীন তন্ত্রগ্রন্থ।

রুদ্ররায় (পুং) নবদ্বীপের একজন হিন্দুরাজা। [নবদ্বীপ খণ্ড]

রুদ্ররানি (পুং) শিলালিপিবর্ণিত একজন বেদজ্ঞ ভ্রাতৃপুত্র।

রুদ্রযজ্ঞ (পুং) রুদ্রের উদ্দেশে কৃত যজ্ঞভেদ।

রুদ্ররোদন (স্ত্রী) রূপ।

রুদ্ররোমা (স্ত্রী) কলাহর-মাকৃভেদ।

রুদ্রলতা (স্ত্রী) রুদ্রলতাবিশেষ। রুদ্রলতা। (শালনি)

রুদ্রলোক (পুং) ১ রুদ্রগণের বাসভূমি। ২ নিবলোক। (শিব সনৎ ১০।১)

রুদ্রবট (স্ত্রী) তীর্থভেদ। মহাত্মারতে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। (ভারত ৩। ৪০২২ লোক)

রুদ্রবদগণ (ত্রি) রুদ্রগণ-পরিবেষ্টিত (সোম)। (তৈত্তিরীয়সং)

রুদ্রবৎ (ত্রি) ১ রুদ্রগণ। ২ ইন্দ্ৰ (ঐতরেয়ব্রাং ২। ২০) ৩ অগ্নি। (বিংশব্রাং ২১। ১৪। ১৩)

রুদ্রবরমু, রাজ্যজ প্রেসিডেন্সীর তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে কএকটি মন্দির বিদ্যমান আছে।

রুদ্রবর্তনি (পুং) ১ কঠোর পথ। ২ স্ততিমার্গ (অশ্বিধর) (শব্দ ৮২২।১) 'রোদনশীলমার্গোবা তু ব্রহ্মানমার্গো' (সাহ্য)

কুদ্রবিশংতি (স্ত্রী) কুদ্রদেবতাকা। বিশংতিঃ। প্রভাবাদি বহুব্রী-
বর্ষের অন্তর্গত বিশংতি বর্ষ। বহুব্রীবর্ষের শেষ ২০ বৎসর
কুদ্রবিশংতি। “কার্যা তু বিশংতিত্রয়ো বিতীরা বৈকরী নৃত্য।
তৃতীরা কুদ্রদৈবত্যা শ্রেষ্ঠ। মধ্যমা তবৎ ৪” (জ্যোতিষত্ব)
[বহুব্রীবৎসর দেখ।]

কুদ্রবীণা (স্ত্রী) কুদ্রত বীণা। বীণাতেন। (সঙ্গীত-সারসংগ)
কুদ্রত (স্ত্রী) কুদ্রতেন।

কুদ্রশর্শ্ব (পুং) চতুর্বিলাসনটিক ও জাহার চীকপ্রণেতা,
ইহার উপাধি ত্রিগাঠিন।

কুদ্রসম্প্রদায়িন, বৈষ্ণব ধর্মসম্প্রদায়তেন। [বলভাচার্য্য দেখ।]

কুদ্রসরস (স্ত্রী) প্রাচীন ভীষ্মভেদ।

কুদ্রসর্গ (পুং) কুদ্ররতঃ সর্গঃ। কুদ্র কর্তৃক সৃষ্টি। কুদ্র হইতে
বাহ্যের উৎপত্তি হয়, সেই সকল কুদ্র সৃষ্টি নামে অভিহিত।
[কুদ্রশব্দ দেখ।]

কুদ্রসামিন্ (স্ত্রী) সামভেদ।

কুদ্রসাবর্ণি (পুং) সমুদ্রের, বায়বীয়। ভাগবতে লিখিত
আছে যে এই সমুদ্রের স্রবাস্রাব্য অবতার, স্রবাস্রাব্য ইন্দ্র
এবং হবিরাবি দেবতা, তপোমূর্তি প্রভৃতি স্রবর্ণি, দেববৎ ও
উপদেবাদি সমুদ্র হইয়াছিলেন। (ভাগবত ৮। ১০ অঃ)

কুদ্রসাবর্ণিক (ত্রি) কুদ্রসাবর্ণির কালসম্বৃত বা তৎসম্বন্ধীয়।

কুদ্রসিংহ, সিংহিলার শুভবালবংশীর জনৈক রাজা। ছত্রসিংহের
পুত্র ও মহেশ্বরসিংহের পৌত্র। ইনি সুযোগিনী ও ত্র্যচাচার
প্রণেতা রত্নপাণির প্রতিপালক ছিলেন।

কুদ্রসিংহ, আগারের আহোমবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি রত্নপুর
ও কোরহাট নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার প্রচলিত
মুদ্রা সর্বপ্রথমে বাঙ্গালা অক্ষরে খোদিত হইয়াছিল।

[কামরূপ দেখ।]

কুদ্রসিংহ, একজন হিন্দুসরগতি। রাবণপাণ্ডবীরসীকাপ্রণেতা
কুমার শশধরের পিতামহ।

কুদ্রসুন্দরী (স্ত্রী) দেবীমূর্তিভেদ।

কুদ্রসু (স্ত্রী) কুদ্র তৎপরিমিত পুত্র হতে সু-কিপ্। একাদশ
পুত্রের জননী। “বিষহর্ষণপুত্রাত্তবেকাধিকাতু কুদ্রসুঃ। (শব্দরত্নঃ)

কুদ্রসূক্ত (স্ত্রী) সূক্তভেদ।

কুদ্রসূরি, শক্তিভামনি নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। পুণ্য-
নাথের পুত্র।

কুদ্রসৃষ্টি (স্ত্রী) কুদ্রকৃতা সৃষ্টিঃ। কুদ্রসর্গ, কুদ্রের সৃষ্টি।

কুদ্রসেন (পুং) ভারত যুদ্ধের জনৈক যোদ্ধা। (ভারত ৭ পর্ব)

কুদ্রসেন ১ম, পশ্চিমবঙ্গ-রাজবংশের একজন শকরাজ, কুদ্র-
বংশের পুত্র। ২০৭ খৃঃ অব্দে বিজয়ান ছিলেন।

কুদ্রসেন ২য়, জনৈক শকরাজ। ২য় দাবজড়ীর পরে
মালব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। রাজা বীরদামার পুত্র।
ইনি ২৪০ খৃঃ অব্দে বিজয়ান ছিলেন।

কুদ্রসেন ১ম, ২য় ও ৩য়, দাক্ষিণাত্যের বকটকবংশীয়
মহারাজ। [বাকটকবংশ দেখ।]

কুদ্রসোম (পুং) ব্রাহ্মণভেদ। (কথাসরিৎসাং ৩৪। ১১৮)

কুদ্রস্কন্ধ স্বামিন্, ঔদ্যোজস্রস্রাং নামে জাহারপ্রণেতা-
ব্রহ্মাচার্য্য ও জাহারপুস্তকসংগ্রহকারিত। বীরদাম ইহার
বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুদ্রস্বর্গ (পুং) কুদ্রলোক।

কুদ্রস্বামিন্ (পুং) শিলালিপি বর্ণিত জনৈক রাজা।

কুদ্র হিমালয় (পুং) হিমালয় পর্বতের একটি শৃঙ্গ। উত্তর-
পশ্চিম প্রদেশের গড়বাল প্রাচ্যের অন্তর্গত। অক্ষা-
৩০°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি ৭২°২' পূঃ। চীনভাষায়
অভিন্নে পূর্বদীর্ঘাকারে অবস্থিত। সর্বদৈব বসেন, ইহার
পাঁচটি শৃঙ্গই ভূমধ্যস্রবত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৩২০ ফিট উচ্চ।

কুদ্রহুতি (ত্রি) ক্রোড়প কর্তৃক কৃত। কুদ্র। “বাহা কুদ্রা
কুদ্রহুতরে” (ভরঘটুঃ ৩। ১৬) ‘কুদ্রঃ ক্রোড়হুতর’
আহুত্রে ইতি কুদ্রহুতিঃ ততৈর ক্রোড়হুতরঃ (যেদগীপঃ)

কুদ্রহাদয় (পুং) উপনিবৃত্তভেদ।

কুদ্রা (স্ত্রী) ১ কুদ্রজটা। ২ জটাধারী। ৩ নলিকা নামক
শব্দভেদ। (রাজনিঃ) ৩ হিমালয় নদীভেদ। (হিমবৎ ৮। ১২)

কুদ্রাজীড়া (পুং) কুদ্রত আজীড়া দেবনং ধনুঃ। অশ্বান। (ত্রিকা)

কুদ্রাক (স্ত্রী) কুদ্রত অকি কারণভেনাভ্যভেতি, অর্থ
আমিভাষচ্। ১ অনামখ্যাত বৃক্ষবীজ (পুং) ২ অনামখ্যাত বৃক্ষ
(Eleocarpus Ganitrus)। পর্যায় ভূগবৎ, অমর,
পুষ্পচামর। ইহার ফলের পর্যায় শিখাক, সর্পাক, তুত-
নাশন, পাবন, নীলকণ্ঠ, হরাক, শিবপ্রিয়। ইহার গুণ—
অম্ল, উষ্ণ, বাত, কৃমি, শিরোরোগ, প্রহপীড়া ও বিবদানক
এবং কটিকর। (রাজনিঃ)

কুদ্রাক মূল প্রস্তুত, মূল কুদ্রাক ও নারদ শিবলিঙ্গ
কুদ্র প্রস্তুত।

“কুদ্রাক শিবলিঙ্গক মূল মূলং বিশিষ্টাভে।

শালগ্রামো নারদক মূলঃ শিবো বিশিষ্টাভে।” (যেদুতর ২প্রঃ)

কুদ্রাকমালা ধারণ করিয়া শিবপূজা করিতে হয়। যদি
কেহ কুদ্রাকমালা ধারণ না করিয়া শিবপূজা করে, তাহা
হইলে ঐ পূজা নিফল হয়।

“বিনা ভক্ত্যগুণেণ বিনা কুদ্রাকমালা।

পূজিতোহপি মহাত্মনো ন তাতত ফলপ্রদঃ।” (শিবপুঃ)

কৃত্তিকমালা, ভগ্ন ও ত্রিশূলবি ধারণ না করিয়া শিবন পূজা করিবে না, এইরূপ বিধান আছে। কিন্তু যদি কেহ ইহা ধারণ না করিয়া পূজা করিবে, তাহা হইলে পূজার কিকিলাও কল হইবে না, তাহা নহে, তবে বৈদগ্ধ্য কলের আভাব হইবে, এইমাত্র বুঝিতে হইবে।

ভক্তগণের কৃত্তিকসাহায্যাদির বিধি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“শিখায়াং হস্তনোঃ কৰ্ণে কৰ্ণয়োস্তাপি বা নমঃ।

কৃত্তিকাং বারহেহত্যাস শৈবং লোকমাপ্যুদায় ॥”

“নববক্তৃকৃত্তিকাং ধারয়েদামবাহনা।

চতুর্দশ মুখকৈব শিখায়াং ধারয়েদুখঃ ॥” ইত্যাদি ভক্তগণ।

মতকে, হস্তগণে, কৰ্ণে ও করণে যে ব্যক্তি কৃত্তিক ধারণ করে, সেই ব্যক্তি শিবলোক লাভ করিতে পারে। সাধক নববক্তৃকৃত্তিক বাসবাহতে এবং চতুর্দশমুখকৃত্তিক শিখাতে ধারণ করিবে। একবক্তৃকৃত্তিক সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, এই একবক্তৃ কৃত্তিক ধারণ করিলে ব্রহ্মত্যাগজনিত পাপ নষ্ট হয়। দ্বিবক্তৃ কৃত্তিক হরগৌরীস্বরূপ, এই কৃত্তিকধারণে গোহত্যা-জনিত পাপ নষ্ট হয়। ত্রিবক্তৃ কৃত্তিক অগ্নিস্বরূপ, ইহা ধারণে জিজ্ঞাসাজিহ্ন পাপমাত্রি বিনষ্ট হয়। চতুর্দশমুখকৃত্তিক ব্রহ্মস্বরূপ, এই কৃত্তিক ধারণে ব্রহ্মত্যাগজনিত পাপ; পঞ্চবক্তৃ-কৃত্তিক কালাগ্নিস্বরূপ, ইহা ধারণে অগ্নিমাগ্নিসম ও অত্যা-ভয়জনিত পাপক, বক্তৃকৃত্তিক কার্ত্তিকেশ্বরস্বরূপ, ইহা ধারণে পৰ্ভ্রত্যাগজনিত পাপ বিনষ্ট হয়। সপ্তমুখকৃত্তিক স্বয়ং অনন্ত, ইহা ধারণে জুবর্ণভেরাজনিত পাপ, অষ্টমুখকৃত্তিক সাক্ষাৎ লগ্নপতি, ইহা ধারণে শিখাবাক্যকথনজনিত পাপ বিধূরিত হয়। নবমুখকৃত্তিক সাক্ষাৎ ভৈরবস্বরূপ, ইহাধারণে শিবসাবুজা, দশবক্তৃকৃত্তিক বিষ্ণু-স্বরূপ, ইহা ধারণে ভূতপ্রোভ ও পিশা-চাদির ভয়বিনাশ, একাদশমুখকৃত্তিকধারণে নানাপ্রকার যজ্ঞকল লাভ, দ্বাদশমুখকৃত্তিক সূর্য্যস্বরূপ, ইহা ধারণে সকল প্রকার কালনা পরিপূর্ণ, চতুর্দশমুখ কৃত্তিক শ্রীকর্ত্ত, ইহা ধারণে পূৰ্ণগুরুবসিগের উদ্ধার হইয়া থাকে।

একবক্তৃ হইতে চতুর্দশবক্তৃ পর্য্যন্ত কৃত্তিক অশেষ প্রকার পাপনাশক। এই হে সকল কৃত্তিকের বিধি কথিত হইল, এই নবমুখ কৃত্তিক নিশ্চিত ও স্থগত হইবে। সচেষ্টে ইহা মঙ্গলজনক নহে। কৃত্তিকে পঞ্চগব্য ও পঞ্চাবৃত্ত দ্বারা অভিষেক করিয়া ধারণ করিতে হয়। কৃত্তিক প্রতিষ্ঠাকালে পঞ্চাকরমন্ত্র ও জ্যোতিষমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

“নিশ্চিন্তান্ত স্থগতান্ত কৃত্তিকধারণে দৃত্তাঃ।

পঞ্চাবৃত্ত পঞ্চগব্য দানরালে প্রযোজয়েৎ ॥

কৃত্তিকত প্রতিষ্ঠায়াঃ মন্ত্রং পঞ্চাকরং তথা।

জ্যোতিষমন্ত্রে কৃত্তিক তত্র প্রযোজয়েৎ ॥” (ভক্তগণ)

জ্যোতিষমন্ত্র বলা—“ওঁ হৌং জ্যোতিষে হৌং যোমে, হুং যোম যোমতয়ে ওঁ হৌং হৌং শ্রীঃ শ্রীঃ মন্ত্রতঃ মন্ত্রমকৌতো নমোহস্ত কৃত্তিকপিত্রে হুং হুং”

এই মন্ত্রদ্বারা প্রতিষ্ঠা করিয়া ধারণ করিতে হয়। একমুখ-কৃত্তিক হইতে চতুর্দশমুখকৃত্তিক ধারণ করিতে হইলে তাহারদের প্রত্যেকের একএকটি ধারণের মন্ত্র আছে। ঐ মন্ত্রপাঠ করিয়া ধারণ করিতে হয়।

মন্ত্র বলা—১ ওঁ ওঁ ভূশং নমঃ। ২ ওঁ ওঁ নমঃ। ৩ ওঁ ওঁ নমঃ। ৪ ওঁ হ্রীং নমঃ। ৫ ওঁ হুং নমঃ। ৬ ওঁ ওঁ হুং হুং নমঃ। ৭ ওঁ হুং ওঁ ওঁ নমঃ। ৮ ওঁ নমঃ। ৯ হুং নমঃ। ১০ ওঁ হুং নমঃ। ১১ ওঁ হ্রীং নমঃ। ১২ ওঁ হ্রীং নমঃ। ১৩ ওঁ কাং কৌং নমঃ। ১৪ ওঁ নমো নমঃ।

এই চতুর্দশটি মন্ত্রে বর্ণাক্রমে চতুর্দশমুখকৃত্তিক ধারণ করিতে হয়।

“কৃত্তিকে দেহসংগে তু কুর্কুরো দ্বিরকৈ বসি।

সোহপি কৃত্তিপদং হ্যতি তিং পুনর্মানবা শুভঃ ॥

সপ্তবিংশতিকৃত্তিকমালায়া দেহসংস্কারা।

যঃ করোতি নমঃ পূণ্যং সৰ্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥

যো দ্ব্যতি বিজাতিভ্যো কৃত্তিকাং ভূবি বপুশ্চ ॥

ভক্ত শ্রীভো ভবেজ্জগঃ স্বপদক প্রযজতি ॥

বিনা মন্ত্রেণ যো যন্তে কৃত্তিকাং ভূবি মানবঃ।

স যতি নরকানু যোরানু বাবলিজ্যাক্তচুর্দশ ॥” (ভক্তগণ)

যদি কুর্কুরের মরণকালেও তাহার দেহে কৃত্তিক থাকে, তাহা হইলে সেই কুর্কুরও কৃত্তিকলোক প্রাপ্ত হয়। শ্রেষ্ঠ মানবের কথা আর কি বলা দাইতে পারে, মৃত্যু সময়ে মানবের দেহে কৃত্তিক থাকিলে তাহার কৃত্তিকলোক প্রাপ্তি নিশ্চয়ই হইয়া থাকে, তাহাতে আর কোন সংশয় নাই।

২৭টি কৃত্তিকের মালা গাখিয়া কৰ্ণদেশে ধারণ করিয়া স্নান যে সকল কার্য করে, তাহার কোটিগুণ কল লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে বক্তৃকৃত্তিক দান করে, সে ব্যক্তির প্রতি কৃত্তিকের মতই হইয়া তাহাকে আপন পদ প্রদান করিয়া থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি বিনা মন্ত্রে কৃত্তিক ধারণ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি চতুর্দশ ইন্দ্র পঞ্চাননকে পূজন করিয়া থাকে।

ভক্তগণের অন্তবিধ আর ১৪টি মন্ত্র বিধিত হইয়াছে, প্রথম হইতে ১৪টি পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্রে ধারণ করিতে হয়।

মন্ত্র বলা—১ ওঁ হ্রীং। ২ ওঁ হ্রীং। ৩ ওঁ হ্রীং হ্রীং। ৪ ওঁ হ্রীং

১০ ও ১১। ১০ ও ১১। ১১ ও ১২। ১২ ও ১৩। ১৩ ও ১৪। ১৪ ও ১৫। ১৫ ও ১৬। ১৬ ও ১৭। ১৭ ও ১৮। ১৮ ও ১৯। ১৯ ও ২০। ২০ ও ২১। ২১ ও ২২। ২২ ও ২৩। ২৩ ও ২৪। ২৪ ও ২৫। ২৫ ও ২৬। ২৬ ও ২৭। ২৭ ও ২৮। ২৮ ও ২৯। ২৯ ও ৩০। ৩০ ও ৩১। ৩১ ও ৩২। ৩২ ও ৩৩। ৩৩ ও ৩৪। ৩৪ ও ৩৫। ৩৫ ও ৩৬। ৩৬ ও ৩৭। ৩৭ ও ৩৮। ৩৮ ও ৩৯। ৩৯ ও ৪০। ৪০ ও ৪১। ৪১ ও ৪২। ৪২ ও ৪৩। ৪৩ ও ৪৪। ৪৪ ও ৪৫। ৪৫ ও ৪৬। ৪৬ ও ৪৭। ৪৭ ও ৪৮। ৪৮ ও ৪৯। ৪৯ ও ৫০। ৫০ ও ৫১। ৫১ ও ৫২। ৫২ ও ৫৩। ৫৩ ও ৫৪। ৫৪ ও ৫৫। ৫৫ ও ৫৬। ৫৬ ও ৫৭। ৫৭ ও ৫৮। ৫৮ ও ৫৯। ৫৯ ও ৬০। ৬০ ও ৬১। ৬১ ও ৬২। ৬২ ও ৬৩। ৬৩ ও ৬৪। ৬৪ ও ৬৫। ৬৫ ও ৬৬। ৬৬ ও ৬৭। ৬৭ ও ৬৮। ৬৮ ও ৬৯। ৬৯ ও ৭০। ৭০ ও ৭১। ৭১ ও ৭২। ৭২ ও ৭৩। ৭৩ ও ৭৪। ৭৪ ও ৭৫। ৭৫ ও ৭৬। ৭৬ ও ৭৭। ৭৭ ও ৭৮। ৭৮ ও ৭৯। ৭৯ ও ৮০। ৮০ ও ৮১। ৮১ ও ৮২। ৮২ ও ৮৩। ৮৩ ও ৮৪। ৮৪ ও ৮৫। ৮৫ ও ৮৬। ৮৬ ও ৮৭। ৮৭ ও ৮৮। ৮৮ ও ৮৯। ৮৯ ও ৯০। ৯০ ও ৯১। ৯১ ও ৯২। ৯২ ও ৯৩। ৯৩ ও ৯৪। ৯৪ ও ৯৫। ৯৫ ও ৯৬। ৯৬ ও ৯৭। ৯৭ ও ৯৮। ৯৮ ও ৯৯। ৯৯ ও ১০০।

কৃত্তিকান্ কর্ত্তনেন মননপরিহিতান্ মন্তকে কিমতিথে
বট বট বর্ণগণেশে করমুগলে মাননধামনৈব।
বাহোবিরলোঃ কলাতিঃ পৃথগনিরমিতঃ চৈকবেকঃ শিখাঃ
বক্ৰট্টাধিকাংশঃ বলরতি কলুং নঃ বরং নীলকণ্ঠঃ।”

যে ব্যক্তি কর্ত্তনেনে বাজিনং, মন্তকে বাবিনংতি,
প্রতিকর্ণে ১০১ ১০২, মক্ষিগহ্বরে ধারণ, বামবাহুতে যোড়ন
এবং বক্ৰেস্থল অষ্টোত্তরশতকৃত্তাক ধারণ করেন, তাঁহার সকল
পাপ ক্ষয় হয় এবং অমর তিনি নীলকণ্ঠরূপ হইয়া
থাকেন। (তত্ত্বসার)

তিথিতবে ইহার উৎপত্তি ও ধারণাধির বিবরণ এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে।

কৃত্তাকানন্দিক্রি।

“ত্রিপুরত বধে কালে কৃত্তাকোহপতংগ বে।

অশ্রুণো বিলম্বতে তু কৃত্তাক। অভবন্ ভূমি।”

(মৎস্যসংহিতাপ্রত্নতত্ত্ব)

মহাদেব বধম ত্রিপুরাসুরকে বধ করেন, তখন তাঁহার
নেত্র হইতে অশ্রুবিধু নিপতিত হইয়াছিল, তাহাতেই ইহার
উৎপত্তি হয়। কৃত্তকের অক্ষি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, এই অত
ইহার নাম কৃত্তাক হইয়াছে।

তত্ত্বসিদ্ধান্তে ১ হইতে চতুর্দশমুখ কৃত্তাকের মাহাত্ম্য
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই সকল কৃত্তাকের মধ্যে পঞ্চমকৃত্তাক
সুপুণ্ড, এই অত প্রত্যেকের বর্ণা বিদানে এই পঞ্চমকৃত্তাক
ধারণ করা বিধেয়। পঞ্চমকৃত্তাক অঃ কৃত্তাকরূপ, ইহার
নাম কালাগি, এই কৃত্তাকধারণে অগম্যাগমন ও অতকা-
তক্ষণ জনিত পাতক সকল বিনষ্ট হয়। এই কৃত্তাকধারণকালে
‘মং নমঃ’ এই মন্ত্র প্রত্যেক অষ্টোত্তরশত জন করিয়া
নিবিনিম্যালোদবে প্রক্ষালন করিয়া গহে ধারণ
করিতে হইবে।

“পঞ্চমকৃত্তাকঃ কালাগিনির্ম নামতঃ।

অগম্যাগমনাচ্চৈব অতকাস্য চ তক্ষণাৎ।

মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যঃ পঞ্চমকৃত্তাক্য ধারণাৎ।

হং নমঃ ইতি প্রত্যেকমষ্টোত্তরশতং জপ্ত।

• শিবাস্তম্য প্রক্ষাল্য ধারণীং” (তিথিতত্ত্ব)

একাদশীতম্ লিখিত আছে যে, বৈদিকরূপ হোমাদি
যে কোন কার্য করা বাড়িক না কেন, কৃত্তাক ধারণ করিয়া

করিতে হয়, নচেৎ উহা নিফল হইবে। ধ্যানধারণাহীন
হইয়াও যদি কৃত্তাক ধারণ করা যায়, তাহা হইলে কেবল
ইহার মাহাত্ম্যে পরমা গতি লাভ হইয়া থাকে।

“অকৃত্তাকধরে ভূমি বহু বৎ কর্ত্ত চ বৈদিকম্।

করোতি জনহোমাদি তৎসৰ্বং নিফলং তদেব।

ধ্যানধারণহীনোহপি কৃত্তাকঃ ধারয়েন্ বৃথাঃ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ স বাতি পরমাং গতিম্।” (একাদশীতম্)

দেবীভাগবতে কৃত্তাকের উৎপত্তি ও ঔপাধির বিবরণ এই

রূপ বর্ণিত হইয়াছে।—একদা বড়ানম বৈশ্বাসে ভগবান্
কৃত্তদেবকে কৃত্তাকের মাহাত্ম্যাদির বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে
তিনি ঐকরূপ বলিয়াছিলেন যে, “শুরুকালে বধন ত্রাকাদি দেব-
গণ ত্রিপুরাসুরের নিকট পরাজিত ও নিপীড়িত হন, তখন
আমি দেবগণের অগ্রয়োণে ত্রিপুরকে বধ করিবার জন্য অথোর
নামক দিব্যাস্ত্রের স্রজন করিয়া মহা বৎসর উন্নীলিত
ময়নে অবস্থান করিয়াছিলাম, অগ্নিকালের নিমিত্ত চক্ষুর
নিমেষ ত্যাগ করি নাই, তাহাতে আমার চক্ষু আহত হওয়ার
নেত্র হইতে অশ্রুবিধু নিপতিত হইয়াছিল, সেই নেত্রবিধু
হইতে কৃত্তাক কৃত্তকের উৎপত্তি হয়।” এই কৃত্তাক ৮৮ প্রকার।

তন্মধ্যে সূর্য্যরূপ নেত্র হইতে বাদল প্রকার, শিল্পবর্ণ চক্ষুরূপ
নেত্র হইতে যোড়শ প্রকার ও খেতবর্ণ অগ্নিরূপ নেত্র হইতে
দশপ্রকার কৃত্তবর্ণ কৃত্তাক উৎপন্ন হয়। এই কৃত্তাক আবার
ত্রাকণ, কজির, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে চারি প্রকার। তন্মধ্যে
খেতবর্ণ কৃত্তাক ক্রান্তিতে ত্রাকণ, কজবর্ণ কৃত্তাক কজির, শিল্পবর্ণ
কৃত্তাক বৈশ্য এবং কৃত্তবর্ণ কৃত্তাক শূদ্র।

ত্রাকণাদি চারিবর্ণ স্ব স্ব বর্ণোক্ত কৃত্তাক ধারণ করিবেন,
অর্থাৎ ত্রাকণ ত্রাকণজাতীর কৃত্তাক ধারণ করিবেন, কদাচ
কজিরজাতীর কৃত্তাক ধারণ করিবেন না। এই সকল কৃত্তাক
এক হইতে চতুর্দশ মুখ। এই সকল বিভিন্ন মুখ কৃত্তাকের বিভিন্ন
প্রকার কল নির্দিষ্ট হইয়াছে। একমুখ কৃত্তাক সাক্ষাৎ
শিবরূপ, এই কৃত্তাক ধারণে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ বিমুক্ত
হয়। দ্বিমুখ কৃত্তাক দেবদেবীরূপ, ইহা ধারণে বিবিধ পাপ,
ত্রিমুখ কৃত্তাক সাক্ষাৎ অনলরূপ, এই কৃত্তাক জীহত্যাপাপ,
চতুর্দশ কৃত্তাক ব্রহ্মরূপ, ইহা ব্রহ্মহত্যাপাপ, পঞ্চমুখ কৃত্তাক
সাক্ষাৎ কৃত্তবর্ণ, ইহার নাম কালাগি, ইহা অতকাতক্ষণ ও
অগম্যাগমনজনিত পাপ, ষষ্ঠমুখ কৃত্তাক ক্রান্তিকেরূপ, ইহা
ব্রহ্মহত্যাদি পাপ, সপ্তমুখ কৃত্তাকের নাম অমল, ইহা ধারণে
‘জুবর্ণভেদাদি পাপ, অষ্টমুখ কৃত্তাকের নাম বিনয়ক, ইহা শুক-
পত্নী ও অগম্যাগমনজনিত পাপ এবং নবমুখকৃত্তাক তৈরবর্ণরূপ,
ইহা ব্রহ্মহত্য ও ব্রহ্মহত্যাদি পাপনাশক। দশমুখকৃত্তাক অনাদি

ধারণ, ধারণ করিলে শিশাচ ও বেতালারির উপজন্ম শক্তি হয়।
একদশমুখ সাক্ষাৎ কৃত্তাকধারণ করিলে অবশেষে ও বাহ্যপের
প্রভৃতি বস্তুর ফল লাভ হয়। দ্বাদশমুখ কৃত্তাক ধারণ করিলে
করিলে আকিঞ্চনগণ সন্তুষ্ট এবং গোমেধ ও অশ্বমেধ বস্তুর ফল
লাভ এবং মানা প্রকার পাপমুক্তি হয়। ত্রয়োদশমুখ কৃত্তাক
অতি চমৎকার, যদি কখনও কেহ তাপ্যবলে প্রাপ্ত হয়, তাহা
হইলে কঠোর তুল্য হইয়া সকল প্রকার কামনা ও অষ্ট
সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। ইহার প্রভাবে স্বপ্নযোগ্যাদি
প্রভূত করিতে শিখে এবং সকল প্রকার ভোগস্বপ্ন প্রাপ্ত
হয়। চতুর্দশমুখ কৃত্তাক মস্তকে ধারণ করিলে শিবভূগা হয়।

কৃত্তাক অতিপুণ্যবীৰ্য, দেহগণ সর্বদা অতিব্রজে ইহার
পূজা করিয়া থাকেন। কৃত্তাক ধারণে জীবের পরমা গতি
লাভ হইয়া থাকে। মস্তকে ২৫, হৃদয়ে ৫০, বাহুগলে ১৬,
ও দুই মণিতে ১২, কৃত্তাকের মালা এই নিয়মে ধারণ করিবে।
১০৮, ৫০, ২৭টি কৃত্তাকের মালা প্রভূত করিয়া জপ করিতে হয়।
ইহাতে অশ্বমেধ যজ্ঞাদির ফল লাভ এবং একবিংশতি পুরুষ
উদ্ধার হয়। অন্তর্ভালে তাহার শিবলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

কৃত্তাক জপ করিতে হইলে মালা করিয়া জপ করিতে হয়,
কৃত্তাক কৃত্তাকের মুখ, কৃত্তাক বিষ্ণু ও বিষ্ণু পুঙ্খ। এই কৃত্তাক
ভোগ ও মোক্ষফলপ্রদ। রক্ত, শুভ্র ও মিশ্রবর্ণ পঞ্চমুখ পঞ্চ
বিংশতি কৃত্তাক দ্বারা গোপুচ্ছের মত ক্রমশঃ অস্ত্রাকারে মুখে
মুখে পুঙ্খ পুঙ্খ সংযুক্ত করিয়া মালা গাঁথিবে। মালা গাঁথি-
বার সময় উর্দ্ধমুখে দেক রাখিয়া তাহার উপরে প্রহ্মি দিবে।
এইরূপ মালা গাঁথিবা পরে শোধন করিয়া ধারণ করিবে। এই
মালা প্রথমে গন্ধোদকে ও পঞ্চদশো স্থাপন করিয়া নির্ঘল
জলে দুইয়া মস্তপুত করিবে। অনন্তর নিবের বড়ল
মস্তুর অন্তর্গত অস্ত্রমস্ত্র দ্বারা স্পর্শ করিয়া 'হ্র' এই মন্ত্রে
মালাগুলি একত্র করিতে হইবে। পরে তদুপরি মূল-
মন্ত্র জপ করিয়া 'সভোজাত' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা শতবার
প্রোক্ষণ করিতে হইবে। অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ এবং
বিত্তত ভূমিতে রাখিয়া তাহার উপরে শিব ও ভগবতীর ভাস
করিতে হইবে। এইরূপে মালায় প্রতিষ্ঠা বা সংস্কার করিলে
অতীত সিদ্ধি হইয়া থাকে। যে দেবতার যে মন্ত্র সেই মন্ত্রে
ঐ মালা পূজা করিতে হয়।

কৃত্তাকমালা মস্তকে, কণ্ঠে, কর্ণে বা বাহুগলে ধারণ
করিবে। মান, দান, জপ, হোম, বৈশ্বদেব, বলি, দেবপূজা,
প্রাশস্তিত, শ্রাদ্ধ এবং নীলাকালে কৃত্তাক ধারণ অবশ্য কর্তব্য।
কৃত্তাক ধারণ না করিয়া এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিলে
তাহা নিফল হইয়া থাকে।

কৃত্তাকধারণের ফল ত্রিলোকবিধাতে। কৃত্তাকের
দর্শনে পুণ্য, স্পর্শে কোটিপুণ্য, ধারণে শতকোটিপুণ্য
পুণ্য এবং প্রতিদিন জপ করিলে লক্ষকোটিমুখের ফল লাভ
হয়। যে ব্যক্তি হস্তে, বক্ষঃস্থলে, কণ্ঠে, কর্ণে বা মস্তকে
কৃত্তাকধারণ করে, সে সাক্ষাৎ কৃত্তাকধারণ হয়। কৃত্তাক ধারণ
করিলে মানব সকল প্রাণীর অবস্থা, সহানুভূতির কারণে দেবা-
দুরের বন্দনীয় এবং সকল প্রকার পাতকনিবৃত্তি হইয়া
থাকে। একমাত্র কৃত্তাক ধারণ করিয়া জীব জপ ও ধ্যানাদি
বিহীন হইলেও ইহার প্রভাবে পরমাগতি লাভ করিয়া থাকে।

কৃত্তাকের বহির্ভাগ বিঘ্ন নিরোক্তরূপ একটা পৌরাণিক
উপাখ্যানে বর্ণিত আছে,—কোমলমুখে গিরিনামে নামে
এক বেসবোধ্যাকারগা কাক ছিলেন, তাহার গুণনিধি নামে
এক পুত্র হয়, এই পুত্র কাকের জ্ঞান রূপবান। গুণনিধি
ক্রমে অতিশয় চরিত্র হইয়া উঠে। তদুপরে অবসরকালে
গুণনিধি গুপ্তপত্নী চন্দ্রাবলীতে আসক্ত হয়। পরে তদুপরে
বিবাহরোগে বিনাশ করিয়া গুপ্তপত্নীকে লইয়া বহুদূরে বিহার
করিতে থাকে। পরে ধীরে চরিত্র হইয়া মাতাপিতাকেও
নিহত করে।

গুণনিধি এতই চরিত্র হইয়াছিল যে, তাহার আর কোন-
রূপ পাপকে পাপ বলিয়া বোধ ছিল না। কোনরূপ দুষ্কার্য
করিতে সে পরাধীন হইত না। তাহাকে দেখিলে
লোকসকল ভয়ে পলায়ন করিত। ক্রীড়াতা, অঙ্গহত্যা,
গোহত্যা ও গুরূপান প্রভৃতি কোন পাতকই তাহার আঁই
বাকী ছিল না।

এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে সেই নরায়ণ মুক্তামুখে
পতিত হইল। তখন তাহাকে লইয়া বাইবার জন্ত বহালর
হইতে সমুদ্র যমদূত এবং শিবালয় হইতে ক একটা দূত আসিল।
যমদূত ও শিবদূত বিবাহ উপস্থিত হইলে যমদূত স্ত্রীকাম্য
করিল, গুণনিধি অতি পাপপরায়ণ, তোমরা ইহাকে কি
নিমিত্ত লইতে আসিয়াছ? তখন শিবদূত কহিল, গুণনিধি
অতিপাপপরায়ণ সত্য, কিন্তু গুণনিধি যে স্থলে যুত্মসুখে
পতিত হইয়াছে, তদ্রূপ ভূমির লবণত্ব নিয়ে কৃত্তাক আছে,
সেই কৃত্তাকের প্রভাবে ইহার পাপক্ষয় হইয়াছে, সুতরাং
ইহাকে তোমাদের অধিকার নাই, আমরা ইহাকে শিবলোকে
লইয়া বাইব। তখন গুণনিধি দিগ্বারুণ ধারণ করিয়া বিমানে
আরোহণপূর্বক শিবদূতের সহিত শিবলোকে গমন করিল।

(দেবীভাগবত ৯-১০ স্কন্ধ)

কৃত্তাকধারণ, পরপূরণ প্রভৃতিতেও কৃত্তাকমাহাত্ম্য বিশেষ-
রূপে বর্ণিত আছে। ২ উপনিষত্তে।

* नर्तनमात्र निमित्तम् विक्रीयमात्रं सुखम् ।

• রুধিরামান (স্বী) মঙ্গলগ্রহের মঙ্গলগাতি বিশেষ। বৃহৎ-
সংহিতায় লিখিত আছে যে, 'অঙ্গমন নক্ষত্রের পঞ্চম বা
ষোড়শ নক্ষত্র হইতে মঙ্গলের বক্র হইলে রুধিরামান নামে
রক্ত হয়। থাকে ১

“কবিজ্ঞানমন্ত্রি বক্রঃ পকমশাৎ বোদ্ধশাচ্চ বিমিত্তকো।”
(বৃহৎসংহিতা ৩।৪)

अधिशिवाय (पुः) नमःकरेण ।

कृषिज्ञानम् (पृ०) कृषिनिर्भररूपं याति, रक्तपिच्छजगत् ।

कृषिन्नादिल (खि) वक्तव्यम् ।

କୃଷିବ୍ରାହ୍ମଣ (ଛି) କବିରାଜ ଅବତାର ସତ୍ତ । ବଜ୍ରହୋତ୍ରୀ, ନାୟକ ।

রুধিরোদগারিন্ (ক্লি) ১ রক্তবনধারী। (পুং) ২ বার্হস্পত্য
বটিলবৎসরের নৃপশকাবৎ বর্ষ।

ক্লপ, বিমোহন, আকুলীকরণ। দিবাধি-পর্যটন। নক্ষ-সেট।
 লটু-কপাতি। লোট-কপাত। লঙ-অকপাৎ। লিট-কমোপ।
 লঙ-অরোপ্তিৎ, পুষাদিত্বৎ অঙ-অকপৎ।

କ୍ରାନ୍ତ (ଶ୍ରୀ) କୁମାରୀ, କୁମାରୀ । ପୁଅ, ସାଥୀ ।

কম (পূ.) খেদেদগিত একজন ব্যক্তি। (খক ৮।৪।২)
(পারস্য) ২ তন্ত্রের সুলভানের অধিকৃত সুলভানদেখা।

কম (সী) ১ সংগীতকাণ্ড। ২ বিশিষ্ট লবণাকর।

কুমারভিব (ত্রি) কুমারনামক লবণাকর জাত।

রুমাল (শারী) চকুফোঁপ সূত্রবস্ত্রবও, বুথ বা হাত মোছা ও
সাথে আবরণ দিবার জন্য আবৃত, মুগলদান-সমায়ে ইহার
অধিক ব্যবহার আছে।

ନିମ୍ନସ୍ଥ (ଡି) ୧ ଶିକ୍ଷକ । (ଡାହାଣ ବନମାର୍ଗ) ୨ ଶିକ୍ଷକୀକେନ୍ଦ୍ର
 ପ୍ରାୟ । (ବ୍ୟାପ୍ତିଗତ୍ୟା ୨ । ୫୫) ୦ ମାର୍ଗତତ୍ତ୍ୱ ।

(५१८१३१५२)

কৃত্য (পুং) স্ব (চক্ষুরমো) ককোপধারিঃ । উপ্ ২। ১৪)
ইতি স্ব উপধারিণি উপ্ ২। ১৪ । (উজ্জল)

কৃত্যক, ঐকিষ্ঠারিতপ্রণেতা। মথুরার গুরু ও সামান্যিক কিলকের
পুত্র। ইনি ১১০৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে জীবিত ছিলেন। ইহার
রচিত অলঙ্কারসংগ্রহ, জাহাননুস সাইয়দগানবিলাসের অলঙ্কা-

ভা.প্র.প্র.শা.ক.মি.ও.ঃ ত.ক.ব.স. ব.ব.ঃ

मन्त्रान्तः स्फुटं प्रोक्तवान्वाचः ।

मानवप्रकारविहितः कश्चिन्नाशयन्

সংস্থা ডা. ডাক্তার ঞ্চু সর্বসম্মতসংস্থা

অবলম্ব্যপাণ্ডুরমতীবিচিত্রবর্ণঃ

ଅକେଶ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାମରେ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ପ୍ରକାଶିତ ।

देवर्षिपुत्राग्रजः कविः पटवः

ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਣ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ - ੧੦ ਪਾਠ - ੧)

কাজনাগিনী শাহী টিকা, কাব্যপ্রকাশকর্তৃক, শ্রীকর্তব্য,
মহম্মদীয়া, সাহিত্যমীমাংসা ও স্বর্বাঙ্গিকবাস্তবিক পাণ্ডা বার।
ইহার অপর নাম ঐক্যনিক কটক।

কুম্ভা (দেশজ) যোগদ করা, যথা ধান ছোঁয়া।

কক্ক (সুঃ) মৌচীতি ক (কম্পিউটার) কন। উৎ ৪। ১০০)

हेति न । सुश्रुतिप्रसङ्गः ।

"नृत्तनं कृत्स्नमगाष्टेष्टव देवताः स्थानानि कृतवन्तान् ।

স্বাধীনতা সংগ্রামে অংশগ্রহণের জন্যে অস্বাভাবিকভাবে

(ଡାକ୍ତର ୭ । ୫୦ । ୩)

ইহার মাদগুণ—মিষ্ট, শুষ্ক, মলাধিকারক এবং বলপ্রদ।
(রাজনিঃ) ২ মৈত্ৰ্যাক্ষেদ। শুণ্ণবতী দুর্গ। এই মৈত্ৰ্যাক্ষে
বিনাশ করেন। (কথাসরিৎসং ৫০-১ ১৭১)

ইহার মাংসভণ—মিষ্ট, শুষ্ক, মল্যাদিকারক এবং বলপ্রদ।
(স্নাতক) ২ দৈত্যভেদ। ভগবতী দুর্গা এই দৈত্যকে
বিনাশ করেন। (কথাসরিৎসাং ৫৩৪৭১)

ও জ্বরস্বদিশেষ, ইহার চলিত নাম জ্বরশূল। এই রক্ত
সর্প হইতেও অতিশয় জ্বর। ইহাশোকে-বাহারা হিংসা করে,
তাহারা পরলোকে বনবাতনা পায় এবং হিংসিত প্রাণী রক্ত
হইয়া জ্বর গ্রহণ করিয়া সেই লোকদ্বিসকে পীড়িত করিয়া
থাকে। এই নরক রোগের নামে অতিহিত।

“ইহলোকেই মুলা যে তু হিংসিতা জব্বনঃ পূরা।

ক এবং কয়েকো ভূত। পরে পীড়নকি তং ।

তদ্বাদ্যোঃকবিত্যাহঃ পুরাণজাঃ যমীবিধঃ ।

ককঃ সর্পাদেজিত্বমো ভক্তককঃ পুসাত্তৈঃ ॥

(ମେସିନାମ୍- ୩୧୨୧୦-୨୨ ଓ ତାରିଖ ୧୧/୧୦/୨୨)

৪ জনামধ্যাক মুনিবিশেষ। এই মুনি চাষমের পৌত্র ও
প্রমত্তির পুত্র। পরী প্রমত্তার বিদ্যোৎকৃষ্ট ইনি নিজ
আবুজ অর্ডেক দ্বারা তাঁহাকে বাঁচাইয়া ছিলেন। বিখ্যাত
বিবরণ বেবীভাগবতের ২৮ অধ্যায়ে এবং মহাকীর্তনের ১৫
অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

৫. এটি প্রেমভিত্তিক প্রণয়। দুইটি নারী অকারণে গর্ভবত
পড়তে। (ভারত আদিপর্ব) ৬. বিশ্বদেবার অন্তর্ভুক্ত
দেবগণভেদ। ৭. মহাসাবর্ণির অন্তর্ভুক্ত মন্ত্রির একজন।
৮. কৈরবভেদ। (কবিত্তরব) ৯. কলকুসমিশে। (খণ্ড ৩০।৩৪)

कुरुक (५२) प्रयाग-विश्वनाथ-मठ । (हरिद्वार)

कुरुक्षेत्री (जि) मरण करिते देखानीन । (अक्ष २०८२)

কক্কণ্ড (জি) ১ বকনেচ্চ (কেশাদি) । ২ বাখাদানেচ্চ ।

कलमसिन्धु (३) रोहिण्डुसिन्धुः, कल-मन्, मन्सार्थः । -होमन
कलिके होमन ।

কুশুভৈরব (পুং) উভয়ভেদ। দুর্গাপূজার সময় এই ভৈরবকে পূজা করিতে হয়।

‘কুশুভৈরবার নৈঃ’ (দুর্গাপূজাঃ)

কুশুম্বু (পুং) পল্লভভেদ। উকুম্বু পাঠও দেখা যায়।

কুশুম্বীর্ষন্ (জি) কুম্বীর্ষক (জীৱ)। কুম্বীর্ষন্ বা কুম্বীর্ষক। (বৃক্ ৩৭।১৫ সারণ)

কুবকার (পারসী) বাত, বাত্র, কার্যবক্ত।

কুবকারী (পারসী) কার্যাবিবরণী (Proceedings)।

কুবধা (জি) রবধী, শব্দনীর। “আখ্যে কুবধামৌলিকো” (বৃক্ ১।১২২৫)

‘কুবধাঃ রবধীঃ শব্দনীরঃ’ (সারণ)

কুবধ (পুং) কৌতি ক (কবিবিত্ত্যং ডিং। উপ্ ৩।১১৬) ইতি অথ, সচ ডিং। কুবধ। (উজ্জল)

কুবধু (পারসী) সমুদ্রে, সুখোমুখিভাবে।

কুবু (পুং) ক-কু। এরওরুপভেদ, বটেকও। (রাজনিঃ)

কুবুক, কুবুক, কুবুক (পুং) কবুয়ের আর্থে কন্। এরও বুক। ২ বটেকও।

কুপ, হিংসা। কুপাধি- পরমৈ- অক- সেট্। লট্ কপতি। গোট্ কপ্। লিট্ করোথ। লুট্। রোটা। লুট্। রোপতি। লুট্। অকপৎ। লন্ কপতি। বঙ্। লুক্ রোয়োটি। নিচ্। রোপতি। লুট্। অকপৎ।

কুপজু (পুং) কুপভেদ। কুপজু ও কুবজু পাঠও দেখা যায়।

কুপজুপাত্ত (জি) ১ দীপ্ত পত্ৰক। ২ প্রকাশিত হবিঃ।

৩ প্রকাশিত কিরণ। “অভূহা কুপজুপত্ঃ” (বৃক্ ৫।৭৫১২)

‘কুপজুপত্ঃ দীপ্তপত্ৰদান্, প্রকাশিতহবিবিত্যর্থঃ, অথবা পনবঃ কিরণাঃ কুপজুপত্ঃ’ (সারণ)

কুপজুর্জি (জি) দীপ্ত-জাল। “কুপজুর্জি অকর” (বৃক্ ১।৫৮৪৪)

‘হে কুপজুর্জি দীপ্তজাল’ (সারণ)

কুপজু (জি) ১ রোচমান রঙ্গি। (বৃক্ ৫।৩৪৭৭)

(পুং) ২ কুপভেদ।

কুপজুর্জি, একজন রাজা। ভিত্তিকুর পুত্র। (ভাগবত ১।৯৩০)

কুপজু এইরূপ পাঠও দেখা যায়।

কুপজুংসা (জী) দীপ্ত-হর্ষা বাহার বৎস হইরাছে।

‘কুপজুংসা কুপজু’ (বৃক্ ১।১১০২)

‘কুপজুংসা কুপজু দীপ্তঃ হর্ষাঃ বৎসো বলাঃ সা।’ (সারণ)

কুপী (জি) কপ-কৃ। দীপ্যমান।

‘কুপীর্ষপুস্তিরাচরভো অস্তাভা’ (বৃক্ ১।৩২৮)

‘কুপীর্ষঃ দীপ্যমানেঃ’ (সারণ)

কুশন (সেনা) লখন।

‘কুশনা (জী) কুশপতীভেদ। (ভাগ. ৩।১২।১০)

কুশম (পুং) ১ অগ্বেদোক্ত জনপদ বিশেষ। ২ ভক্ত্য লোক। “ভক্তিমিত্র কুশম অগ্বে” (বৃক্ ৫।৬০।১২)

‘কুশম ইতি কশিৎকজনপদবিশেষঃ। অত্র কুশমপদেই ভক্ত্য জনা উচ্যন্তে’ (সারণ)

কুশমা (জী) বেদোক্ত ব্যক্তিবিশেষ। ইনি ‘আমাদের উত্তরের মধ্যে কে দ্বিতীয় পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতে সমর্থ’ এই কথা বলিয়া ইজের সহিত বিরোধ করেন এবং পরে কোশলপুর্নক পুণ্যক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রের চতুর্পার্শ্ব ভ্রমণ করিয়াই জহলাত করিয়া ছিলেন। (পঞ্চবিংশতঃ ১৫।১৩০)

কুশেকু (পুং) কুশপুত্রভেদ। (ভাগ. ১।২০।৩০)

কুষ, ক্রোধ। দিবাদি- পরমৈ- অক- সেট্। লট্ কষতি। গোট্ কষ্। লিট্ করোথ। লুট্। রোটা। লুট্। রোপতি। লুট্। অকষৎ। লন্ কষতি। বঙ্। রোপতি। নিচ্। রোপতি। লুট্। অকষৎ।

কুষ (জী) কুষ্যতি কষ-কিপ্। ক্রোধ।

কুষ, লালবর্ণের শুভা পালিসেটল। বর্ণালকালানি উজ্জল করিতে উহা ব্যবহৃত হয়।

কুষ, কবিরা দেশের অধিবাসী। [কবিরা শব্দে বিবরণ উঠে।]

কুষজু (পুং) ভারতবর্ষিষ্ঠ একজন ব্রাহ্মণ। (ভারত ৯ পর্বা)

কুষজু (পুং) বহুবংশীয় রাজভেদ। (বিজয়পুরাণ)

কুষা (জী) কুষ-কিপ্, ভাগ্যবিনোদ টাপ্। অমর্ষ। পর্ষায়— ক্রোধ, মহা, ক্রোধ, কোপ, প্রতিষ, কট, কৃষ্ণ। (হেম)

কুষিত (জি) কুষ্যতি শ্রেতি কুষ-ক (কুষ্যমভ্রমণং কুষ্যমভ্রমণাদ্। পা ৭।২।২৮) ইতি পক্ষে ইট্। ক্রোধবৃত্ত, কট।

‘কং নাগপাঠেশরজিনসনো বলী-’

‘কং বটেকঃ কুশিতো ববধ হঃ’ (ভাগবত ১।১০।৮ অঃ)

কুমিয়া, (কুমসাম্রাজ্য) বুরোপের পূর্বাংশ এবং এশিয়ার উত্তরাংশে একটা সুবিশীর্ণ রাজ্য। সুপরিমাণ ৮০,০০,০০০ বর্গমাইল অর্থাৎ সমস্ত ভূমণ্ডলের একবর্টমাংশ। একপ আর-তনে বিস্তীর্ণ হইলেও লোকসংখ্যা তুলনা করিলে কিছু অনেক কম। ১৯০১ সালের লোকগণনার আঁর ১০৫০০০০০০ অর্থাৎ পৃথিবীর লোকসংখ্যার ১/১০ অংশ মাত্র। ১৮২৮ খ্রিষ্টাব্দে এই সাম্রাজ্যের পরিমাণ আরও বাড়িয়া ছিল। এই বর্ষে কবলমাইট চীনসম্রাটের নিকট হইতে পেচিলি উপসাগরীত লাওটাং উপদ্বীপ, আর্থার বন্দর, তসিএনবান, নিকটস্থ সমুদ্র ও তাহার উত্তরভাগস্থ ফুডাগ ইলারা লইয়াছিলেন। ১৮৯৯

খুটানে ঐ সমুদায় লইয়া কোরান্-তুজ্ নামে একটি খতর
প্রবেশ করিত হয়। এই প্রবেশের কুলরিমান ১২২৪ বর্গমাইল
এবং লোকসংখ্যা প্রায় আড়াই লক্ষ। ১৯০১ খুটানে
টীনে বঙ্গার-বিজোহের পর সবত মাকুরিয়া এক প্রকার
কৃষসজ্জার নামান্বীন হয়। এই সঙ্গে বোদলিয়াতেও
কৃষপ্রভাব বিস্তৃত হয়। এমন কি, আন্তর্জাতিক সীমান্ত
কমিশন দ্বারা আকগান্-তুর্কিখানে ৩৫° ৩৮' ১৭" উঃ অক্ষাংশ
এবং ৩২° ২১' ৫২" পূঃ দ্রাঘিমাংশ পর্যন্ত কৃষসজ্জার
নকশাসীমা নির্ধারিত হইয়াছিল। সম্প্রতি কৃষ-জ্ঞাপন বৃত্তে
রুমিয়া মাকুরিয়া হারা হিতে বলিয়াছেন।

অল্পদিন মধ্যে লোকসংখ্যায় ও নানা বিষয়ে কৃষসজ্জা
অনেকটা উন্নত হইয়াছে। ১৮৫৬-১৮৫৯ খুটানে যে সাজ্জার
লোকসংখ্যা ৭ কোটি ৪০ লক্ষ মাত্র ছিল, ১৮৯৭ খুটানের
লোকসংখ্যায় ১২ কোটি ৯০ লক্ষ হইয়াছে।

কৃষসজ্জা আখ্যানতঃ ৪টি দেশে বিভক্ত, এই দেশচক্রের
মধ্যে আবার নানা-দেশ আছে। নিম্নে প্রত্যেক দেশ
এবং তৎসংক্রান্ত আখ্যানসমূহের, তাহার পরিমাণ ও জনসংখ্যার
তালিকা প্রদত্ত হইল :—

দেশ	বর্গমাইল	লোকসংখ্যা
১ খুটানের রুমিয়া—		(১৮৯৭ খুঃ অঃ)
অর্থবেলেক	৩৩১৬৪০	৩৪৭৫৮৯
আট্রাখান	২১৩২৭	২২৪৭৭৫
আলব-শাখর	১৪৫২০	
উকা	৪৭১১২	২৩২০৪২৭
একাতেরিনোপোল	২৪৪৭৮	২১১২৬৫১
এস্তোনিয়া	৭৮১৮	৪১৩৭২৪
ওরেগনবর্গ	৭৩৮১৬	১৬০৩০৮
ওরেন্	১৮০৪২	২০৪৪৭৪৯
ওলোনেৎস্	৪৭৪০৯	৩৬৬৭১৫
কজান	২৪৬০১	২১৯১০৫৮
কলুগা	১১৯৪২	১১৮৫৭২৬
কিব্	১৯৬৯১	৩৫৭৬১২৫
কুর্ক	১৭৯০৭	২৩৯৬৫৭৭
কোবে	১৫৬৯২	১৫৪২৪৪৪
কোজোম	৩২৪২০	১৪২৯২২৮
কোরলক	১০৫৩৫	৬৭২৬৩৪
ধরকোব	২১০৪১	২৫০৯৮১১
খেরসোল	২৭৫২৩	২৭৩২৮৩২
খোদনো	১৪২৩১	১৬১৭৮৫৯

চেরগিনোব	২০২৩৩	২৩২১৯০০
উখোব	২৪৭১০	২৭১৫৪৫৩
টারিভা	২৪৪২৭	১৪৪৩৫৬৬
ইলা	১১৯৫৪	১৪৩২৭৪৩
ডনজুভাপ	৬৩৪৩২	২৪৭৫৮১৮
ঘের	২৫২২৫	১৮১২৮২৫
নিউক্লি-নবগোরোদ	১২৭৯৭	১৬০০৩০৪
নবগোরোদ	৪৭২৩৬	১৩৯২৯৩৩
পেন্জা	১৪৯২৭	১৪৯১২১৫
পেরম্	১২৮২১১	৩০০৩২৫৮
পোদোলিয়া	১৬২২৪	৩০৩১৫১৩
পোলতবা	১৯২৬৫	২৭৯৪৭২৭
পুছোব্	১৭০৬৯	১১৩৬৫৪০
বেসারাবিয়া	১৭৬১৯	১৯৩৩৪০৬
বরো	১২৮৫৯	২৪৩৩৩৫৬
বিন্জ	৩৫২৯৩	২১৪৬১২৩
বোখিলেব	১৮৫৫১	১৭০৮০৪১
বরাসুব	১৩৭৫১	১০৭২৪৭৮
বরাকম	১৬২৫৫	১৮২৭৫৩৯
বিভেৎক	১৭৪৪০	১৪০২৯১৬
বিলনা	১৬৫২১	১৪৯১৯১২
বোলহিনিয়া	২৭৭৪৩	২৯৯৭৯০২
বোলোগ্	১৫৫৪৯৮	১৩৬৪৫৮৭
বোরোনেজ্	২৫৪৩৩	২৪৪৬২৫৫
ব্যৎকা	৫৯৩২৯	৩০৮২৭৮৮
সামারা	৫৮৩২১	২৭৬৪৪৭৮
সারাটোব	৫২৬২৪	২৪১৯৮৮৪
সিখিরক্	১৯১১০	১৫৪৯৪৬১
সেন্টপিটার্সবার্গ	২০৭৬০	২১০৭৬৯১
মোলেদু	২১৬৩৮	১৫৫১০৬৮

মোট ১৯০২২০২ ২৪২১৫৪১৫

২ কিসলো—

অবোজর্বিবর্গ	৯০৩৩	৪১৩৩৫১
উলিঅবর্গ	৬৩৯৫৭	২৫৬৭৩০
কুওপিত	১৬৪২৯	২২৭১২০
ভবান্বেল্	৮৩৩৪	২৭১৯৪৩
নরলুও	৪৫৮৪	২৫৮৮৪৪
আদোপা হ্রদ	৩০৯৪	
বদা	১৬১০৫	৪২২৪৫৫

রুবিয়া

[৬৪৭]

রুবিয়া

বিবোর্গ	...	১৩৫১০	৩৭২০১৫
সেন্ট-বাইকেল	...	৮৮১৯	১৮৩৮১১
মোট		১৪৪২৫৫	২৪৮৩২৪৩
* পোপাডে—			
ওরাস	...	৫৬২৩	১২৩৩৬৮২
কালিস্জ	...	৪৩২২	৮৫৬৭১৯
কিল্লে	...	৩৮৯৭	৭৬৩৭৪৬
পিওতর্কো	...	৪৭২৯	১৪০২০৪৪
মোক	...	৪২০০	৫৫৬৮৭৭
হমোন্	...	৪৭৬৯	৮২০৩৬৩
লবলিন	...	৬৫০১	১১৫২৪৬৩
লোমজা	...	৪৬৬৭	৫৮৫৭৮১
সিডুলে	...	৫৫৩৫	৭৭৫৩১৬
জবল্জিক	...	৪৮৪৬	৬০৪২৪৫
মোট		৪২১৫৯	৯৪৫৫৯৪৩
ইরোপীয় রুবিয়ার মোট—		২০২৫৮১৬	১০৬১৫৫৬০৭
* এশিয়ায় রুবিয়ার—			
উত্তর ককেশিয়ার—			
কুবান্	...	৩৪৪৪১	১২২২৭৭৩
ভেরেক	...	২৬৮২২	৯৩৩৪৮৫
টার্মোপোল্	...	২৩৩৯৮	৮৭৬২৯৮
মোট		৮৪৬৬১	৩৭০২৫৫৬
ট্রান্স-ককেশিয়ার—			
এরিবান্	...	১০০৭৫	৮০৪৭৫৭
এলিজাবেথপোল্	...	১৬৭২১	৮৭১৫৫৭
করস্	...	৭৩০৮	২২২৪২৮
কুইতস্	...	১৩২৬৮	১০৭৫৮৬১
কুসলাগের	...	২৮৩৬	৫৪২২৮
নুবেস্তান্	...	১১৩৩২	৫৮৬৬৬৬
ভিক্জিন্	...	১৫৩০৬	১০৪০২৪৩
ও জক্জলী	...	১৫৪১	
বক্	...	১৫০২৫	৭৮২৬৫৯
মোট		৯৪১৮২	৫৫১৬১৩৯
টোপিতে—			
অকমোলিন্	...	২২২৬০৯	৬৭৮২৫৭
উরগ্জ	...	১৩৯১৬৮	৬৪৪০০১
জুর্গ	...	১৭৬২১৯	৪৫৩১২৩
সেমিপলভিন্	...	১৮৪৬৩১	৬৮৫১২৭
মোট		৭৫৫৭২৩	২৪৬৪২৭৮

তুর্কিস্তানে—

করগণা	...	৩০৬৫৪	১৪৬০৪১১
সমরকন্দ	...	২৬৬২৭	৮৫৭৮৪৭
সেমিবেচেন্	...	১৫২২৮০	৯৯০২০৭
সৈয়রদরিয়া	...	১২৪৮৫৩	১৪৭১৮৪৮
কাম্পীরসাগর	...	১৬২৩৮১	
ট্রান্সকাস্পিয়ান্	...	২১৪২৩৭	৩৭২১২৩
মধ্য-এসিয়ার মোট		১৫৪৮৮২৫	৭৭২১৬৮৪
পশ্চিমসাইবেরিয়ার—			
ভোবল্জ	...	৫৩২৬৩৯	১৪৩৮৪৮৪
ভোম্	...	৩৬১১৫৯	১৩২৬০২৫
পূর্বসাইবেরিয়ার—			
ইকুং	...	২৮৭০৬১	৫০৬৫১৭
আল-বৈকালিয়া	...	২৩৬৮৬৮	৬৪৪০৭১
মকুং	...	১৫৩৩৩৯৭	২৬১৭৩৩
সেমিবেচ	...	২৮৭১৮৬	৪৫২৯০২
আমুর	...	১৭২৮৮৮	১১৮৫৭০
প্রিমোরিয়া	...	৭১৫২৮২	২২০৫৫৭
সখালিন	...	২৯৩৩৬	৮৮১৬৬

মোট সাইবেরিয়ার ৪৮৩৩৪৯৬ ৫৭২৭০২০

এসিয়ার রুবিয়ার মোট ৬৫৬৩১১৪ ২২৬৯৭৪৬৯

ইতিহাস।

রুবিয়ানের প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহা খ্রীস্ট ৯ম শতাব্দী হইতে আরম্ভ। তৎপূর্বে রুবিয়াস্তানের কিরগ অঞ্চল ছিল, তাহার অতি অল্পই পরিচয় পাওয়া যায়। আমাদের প্রাচীন পুথি আলোচনা করিলে মনে হয়, যে ইরোপীয় রুবিয়া ও এসিয়ার রুবিয়ার মধ্যস্থান এবং বর্তমান কাম্পীরসাগরের উত্তর পার্শ্ব হইতে উত্তরসমুদ্র পর্যন্ত শাকদ্বীপ বিস্তৃত ছিল, যিরগানের শাকদ্বীপের উত্তরাংশের ভূমধ্যস্থান সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়। হিম-প্রাচীরের পর প্রথমতঃ আর্ধ্যাজি শাকদ্বীপ আশ্রয় করিয়া ছিলেন, তৎপরে নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়েন। এই জল কাম্পীরসাগরতীরে বহুকাল আর্ধ্যাজি অক্ষয় ছিল। গুঃ পূর্বে ৫ম শতাব্দী পর্যন্ত এখানকার আর্ধ্যাজিগণ শাকদ্বীপের প্রত্যেক একসময় সমস্ত এসিয়া ও ইউরোপ অকল্পিত হইয়াছিল। অবশেষে চীন ও পারসিকগণের আক্রমণে শাকদ্বীপ নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িল। বহু পূর্বকাল হইতেই ঐ শাকদ্বীপের সহিত ভারতের সংঘর্ষ হইয়াছিল। [শাকদ্বীপ ও ভৌজদ্বীপ দেখ।] অরব্ধ-মতাবলম্বী পারসিকগণের

অজ্ঞাতারে নৌর শাকসীপগণের বখেট ছরবহা ঘটিয়াছিল, এই সময়ে তাহার্য নৃপতিবিহীন, সমাজহীন ও বর্ষহীন আতি বলিয়া পরিস্ফুট হয়।

পাশ্চাত্য ও চীনজাতির অভ্যুদয়কালেও কব্বদেশের গঠন বা 'কব' নামকরণ হয় নাই। সে সময়েও এই দেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে ও এক এক জন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নামের অধীনে বিভক্ত ছিল। পারস্যপ্রাধিকৃতকালে যেমন অরিন্ধা, অচ্যর হইয়াছিল, চীনজাতির প্রাধিকৃতকালেও এখানে কনুচি ও পেবে বৌদ্ধমত প্রচারিত হয়। কিন্তু সাধারণ লোকে পূর্বে হইতেই রীতিমত উপদেশ ও আচাৰ্য্য অভাবে অনেকটা কুনকোয়াজরই ছিল। এরম কি, তাহার্য যে পূর্বেই শাক-জাতির বংশধর, তাহাও এককালে ভুলিয়া গিয়াছিল। যুরোপীয় কবিয়ার পশ্চিমাংশে শলভ (Slav) নামে এক বিস্তৃত আধ্যাশাখার বাস ছিল। বর্তমান কব্বণ তাঁহাদেরই বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

কব্ব নাম কখন ও কেন হইল? তাহার একটা ঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। কেহ কেহ বলেন, রোব, রোবিয়া, রোব-হানে (Roue, Rossia, Rossiane) শব্দ হইতে "কব" শব্দের উৎপত্তি। আবার কাহারও মতে, রক্ষলনী (Rhoxolani) নামে মেদ (Mediab) জাতির একশাখা হইতে কব্ব নামের স্রষ্টি। অধুনাতন ঐতিহাসিকগণের মতে, কিনিস্ তাহার "কুওচি" (Buotai) বলিলে সুইদিস্‌মিগকে বুঝায়। আবার কোন কোন পাশ্চাত্যপণ্ডিত মনে করেন যে, ঐ শব্দ রুটমেন্স্ রোথমেন্স্ (Rothamenn) শব্দেরই অপভ্রংশ; 'রোথমেন্স্' শব্দের অর্থ নাবিক বা সামুদ্রিক। তাহার্য কখনো কখনো সামন্ত, কালে তাহার্যই সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। কিন্তু তাহার্যের পূর্বে ইতিহাস বিলুপ্ত হইয়াছে। আরব ও রিহলীদিগের প্রাচীন গ্রন্থ হইতে তাঁহাদের অল্পট পরিচয় পাওয়া যায় মাত্র।

খ্রীষ্ট ৯ম শতকে কব্ববাসিন্ধু যুরিক, দিনেউস্ ও কব্ব নামক তিন ভ্রাতাকে উত্তর হইতে আহ্বান করিয়া আনিয়া-ছিল। ৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে ঐ তিন ভাই সমসোবোদে আসিয়া বাস করেন। তাহার্য "বরঙ্গী" (Varangians) নামে প্রসিদ্ধ। গোঠমিস্‌ নামে এক সম্রাটপতিই তিন ভাইকে দেশশাসন করাইবার জন্য আনাইয়া ছিলেন। এবার এই বে, কব্বিক সুব্রীভ নামক এক সুইদিস্‌রাজের পুত্র। গোঠ-মিস্‌র কস্তা উমিলার সহিত তাহার্য বিবাহ হয়। পূর্বে কব্ব ও কখনাতগণ পৃথক্‌ জাতি বলিয়াই গণ্য ছিল; রাজ-কুদার করিকের বহু উত্তর জাতি এক হইয়া যায়। তিন

ভাইর মধ্যে কব্বিক ল্যাবোগা, দিনেউস্ বিলো-ওজেরোভে এবং কব্বর ইজুবদুদ্ব মনরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। দুই ভাইর কোন পুত্র না হওয়ার, তাঁহাদের মৃত্যুর পর কব্বিক তাঁহাদের নিশাল রাজ্যও নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন এবং 'বেলিকি-নিরাজ' অর্থাৎ মহারাজ উপাধি গ্রহণ করিলেন।

কব্বিক বখন কব্বদেশে আসেন, সেই সময়ে আফল্‌ল ও বিন্ন নামে দুই বীরও তাঁহাদের সঙ্গী হইয়াছিলেন। কব্বিকের সহিত উভয়ের বিরোধ হওয়ার হইকমে ভাগ্যপতীকা কব্বিকের ক্ষত্র কনভাভিনোপলে আসিলেন। পথে তাঁহার্য বাণরজাতির নিবাস লভপূর্ণ কিঙ্ জনগণ দেখিতে পান। ঐ কিঙ্ নামক স্থানেই সেন্ট আন্ড্রু কব্বিগের মধ্যে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করেন। আফল্‌ল ও বিন্ন দুইশত বুদ্ধজাহাজ লইয়া দুইবর্ষ কাল পরে বস্কোরস্ উপসাগরে পৌঁছিলেন ও বৈজতী (Byzantine) সাম্রাজ্যের রাজধানী সূচন করিলেন। তৎকালে বৈজতীরাজ্যে ৩৯ মাইকেল অধিষ্ঠিত ছিলেন।

পাশ্চবর্তী শলভদিগকে পরাজয় করিয়া অরদিন মধ্যেই কব্বিক বিত্তীর্ণ সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। ৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার্য মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে কব্বিক ওলেগ নামক এক প্রসিদ্ধ ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে নিজ প্রিয়পুত্র ইগোরকে রাজ্য দিয়া যান। ৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ওলেগ বুবিচি-রাজ্যের রাজধানী স্মোলেন্স্‌ স্থর করেন। অরোমাসে উদ্দীপ্ত হইয়া তিনি আফল্‌ল ও বিন্নের অধিকারভুক্ত কিঙ্ রাজ্য জয়ের লব্ধর করেন। তিনি বালক ইগোর ও সলবল সঙ্গে লইয়া শলভ-বণিকের বেশে কিঙ্ উপস্থিত হইলেন। অসমিষ্ট আফল্‌ল ও বিন্ন তাঁহাদের শিবিরে আশ্রিত ও তথায় নিহত হইলেন। অরোমাসে কিঙ্ রাজ্য ইগোরের শাসনাধীন হইল। ৯০০ খ্রীষ্টাব্দে ইগোর প্‌ডোক্‌বাসিনী ওলগা নামে এক সম্রাট মহিলাকে বিবাহ করিলেন। এবার এইরূপ যে, ওলগার পিতৃব্যে কব্বিকের অভ্যুদয়ের পূর্বে প্‌ডোক্‌ শাসন করিতেন।

কিঙ্ শাসনশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া ওলেগ্‌ বৈজতী অধিকারের জন্য বিপুল আয়োজন করিলেন। ফলে ও লে উত্তর কিঙ্ দিয়া কনভাভিনোপলের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে দার্শনিক সিও বৈজতীর সম্রাট। তিনি ওলেগের গতিরোধ করিতে সমর্থ হইলেন না। বৈজতীবাদী গ্রীকগণ কর দিয়া সন্ধিপ্রার্থনা জানাইল। ওলেগের মৃত সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইল। বৈজতীসম্রাট বাইবেল স্পর্শ করিয়া এবং কব্বগণ বরুণ (Perun) ও বস- (Valos) দেবের নামে শপথ করিয়া উত্তর পক্ষ সন্ধিহুজে আবৃত হইলেন। বহু

দিন ওলেন জীবিত ছিলেন, তত দিন তিনিই সর্বস্বর কর্তা ছিলেন, সাধারণ লোক তাঁহাকে ডাকডাকিনী-সিদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করিত। কর্ণাধাতে ওলেনের মৃত্যু হয়। তখন ইগোর পূর্ণ আধিপত্য পাইলেন। এই সময়ে রুব ইতিহাসে পেচেনেগ (Petcheneg) জাতির কথা পাওয়া যায়।

৯৪১ খৃষ্টাব্দে ইগোর বৈজ্ঞানীকগণের উদ্ভোগ করেন। তিনি পোন্ডান, পল্যাগোনিয়া ও বিখানিয়া প্রদেশে নিয়া বস্কেয়ারে দেখা দিলেন। এই সময়ে রুবগণের অত্যাচারে এই সকল প্রদেশ একপ্রকার জনশূন্য ও ঘরে ঘরে হাহাকার উঠিয়াছিল। বাহা চউক, বৈজ্ঞানী-সংকল্পীসমূহ ভীমবিক্রমে দেশরক্ষা করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিল। এই যুদ্ধে ইগোর বিপের প্রতিগ্রস্ত হইয়া পরাজয় ফিরিয়া আসেন। পর-ফলেই তিনি কতিপয় ও নষ্টদোরব উদ্ধার করিবার জন্য বহু সৈন্যসামন্ত লইয়া পুনরায় বৈজ্ঞানী আক্রমণ করিলেন। এবার আর ক্রীকগণ যুদ্ধ করিলেন না, সহজেই কর দিতে সন্মত হইলেন। এই সময় হইতেই উক্তরাজ্যের মধ্যে পরস্পর মিলনের সূত্রপাত।

শতভাতির ড্রেবলীর (Drevliann) নামক একখাড়া বহুদিন হইতে ইগোর শাসনে বড়ই পীড়িত হইয়াছিল। আচার্য বলে নামক এক রাজকুমারকে নায়ক করিয়া ইগোর বিরুদ্ধে আত্মরক্ষা করিল। শতভা বলে ইগোর তাহাদের নিকট পরাজিত ও নিহত হইলেন।

ইগোরের বালকপুত্র বিখাটোস্কে পিতৃরাজ্য পাইলেন। তাঁহার জননী বীরমহিলা। তৎকালে পুত্রের অভিভাবিক্যপক্ষে রাজকাণ্ড চালাইতে লাগিলেন। প্রথমেই তিনি পতিহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য মনোবোগী হইলেন। যেখানে বত ড্রেবলীর ছিল, তাহাদের আগমনের আদেশ হইল। স্ত্রীলোকের এরূপ জিহাঙ্গা কেহ কখন দেখে নাই। বড় লজ্জা পড়িলেও কদমত ড্রেবলীরের জীবিত সমাধি হইল। ড্রেবলীরদিগের রাজধানী ইল্কেবোরোষ্ট নগর ভস্মীভূত হইল। ওলগ শেখাবহার খৃষ্টানমত গ্রহণ করেন। ৯৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি দীক্ষিত হন। সম্রাট কনষ্টান্টিন পলিওজেনিটাস তাঁহার ধর্মপিতা হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র বিখাটোস্কে কিন্তু পিতৃধর্ম পরিত্যাগ করেন নাই, অথবা তাঁহার প্রজাবর্ণ ও খৃষ্টান মতের অঙ্গবর্তী হয় নাই। তিনি মহাতেজস্বী ও বীরপুরুষ ছিলেন। তৎকালে পেচেনেগ নামক মোঙ্গল-জাতিরই একখাড়া ডুননীর তীরে বাস করিত। বিখাটোস্কে তাহাদিগকে জয় করেন। তাঁহারই সময় রুবরাজ্য বহুখণ্ডে বিভক্ত হয়। তিনি রুবোপোষ নামক এক পুত্রকে কিস-

ওলেন নামক পুত্রকে ন্যায়জিত ড্রেবলীরদিগের রাজ্য ও ব্লাদিমীরকে রুবগোরোদ রাজ্য ভাগ করিয়া দেন। পেচেনেগদিগের সহিত কএকটা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তিনি বঙ্গা-নদীতীরবাসী বুল্গেরিদিগকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিলেও প্রত্যাগমনকালে তিনি নিপার্ননদীর জলপ্রপাতে মদলে নিহত হন। বুল্গেরিয়া-রাজসুয়ার সেই রুবরাজ্যের কপালে পামপাত করিয়াছিলেন।

রুবরাজসুয়ারগণের মধ্যেও পরস্পর বিদ্বেষিতার দেশ উৎসর্গ হাটতে বসিয়াছিল। ব্লাদিমীর নৃশংসতা ও লাম্পটোর অবতারণা! তিনি কোর্ট রুবোপোষের আগ্রহ সংহার করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন। এদিকে রুবোপোষ তৎপূর্বক ওলেনের আগ্রহাশ করার এখন ব্লাদিমীরই সমস্ত রুবরাজ্যের অধিপতি হইলেন।

তিনি গালিসিয়ারাজ্য দখল করিয়া পৈতৃকরাজ্যের সারীল করিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার নানা ধর্মবিষয়ে সন্দেহ হয়। এ কারণ তিনি রিহনী, মুসলমান ও সে সময়ের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের খৃষ্টানগণের নিকট দূত পাঠাইলেন। দূতগণের যুখে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মমত অবগত হইয়া গ্রীকখৃষ্টানমতই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি বৈজ্ঞানীসম্রাটের অধিকারভুক্ত ক্রিমিয়াদেশস্থ চারসোনেদাস্ নগরী অধিকার করিয়া তৎকালীন রাজতন্ত্রের পাণিগ্রহণ করিবার অভিপ্রায় জানাইলেন। তিনি খৃষ্টান হইলে রাজতন্ত্রকে পাইবেন এইরূপ উত্তর আসিল। তখন তিনি কনস্টান্টিনোপলে গিয়া খৃষ্টানধর্মে দীক্ষিত হইলেন ও বৈজ্ঞানী-রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন। অনন্তর কিসে ক্রিমিয়া আসিয়া তাঁহার পিতৃপুত্রগণের উপাত্ত বহুধর পেরুগনোমের প্রতিমা নদীর জলে ফেলিয়া দিলেন এবং তৎপর দিবস সমস্ত রাজ্যকে নদীতীরে উপহিত হইয়া খৃষ্টানধর্মে দীক্ষিত হইবার জন্য আদেশ করিলেন। রাজ্যেবশে সমস্ত রুব খৃষ্টানধর্মে দীক্ষিত হইল। সূত্রকালে রুবরাজ্য আপন পক্ষপুত্র মধ্যে তাঁহার বিদ্যুত রাজ্য ভাগ করিয়া দিয়া যান। তন্মধ্যে রুবোস্কে রুবগোরোদ, ইজিআস্কে পোলোৎক, বোরিস কোন্ডোক, মেব সুগোম, বিখাটোস্কে ড্রেবলীর ও অপর পুত্রগণ অপরস্পর প্রদেশ পাইলেন। অমদিন পরেই তাঁহার সাতপুত্র বিখাটোপোস্কে বোরিস ও মেবকে নিহত করিয়া তাঁহার রাজধানী কিস্ অধিকার করেন। রুবোস্কে পোলদিগের সাহায্যে বিখাটোপোস্কেকে ডাকুইয়া আবার কিছুদিনের জন্য পিতৃসিংহাসনে বসিলেন। কিন্তু অমদিন পরেই রাজ্য হইতে বিভাজিত হইয়া নির্ধামনে জীবনান্তপাত করি-

লেন। ররোসুকে পেচেনেগুদিগের যুদ্ধেও অধী হইয়াছিলেন। তাঁহারই যত্নে সর্বপ্রথম "করকীর গ্রাম" অর্থাৎ করকীর নামক করকীর আদি ধর্মশাস্ত্র-নিবন্ধ প্রকাশিত হয়। ররোসুকের পর করকীর নানা প্রকার অত্যাচার ও অসহ্যকতার ফলশ্রুতি হয়। করকীর বিভিন্ন রাজার শাসনাধীনে নানাভাবে বিতর্ক হইয়া পড়ে। ররোসুকের পুত্র ইজিহান্দা অতিক্রমে বিরক্তিকর অত্যাচারের মধ্যে ২৪ বর্ষকাল রাজশাসন করেন। ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকালে হইয়া পড়ে থাকিলেও তিনি নিজ মহানর সেবা-লোককে ক্রিয়াকর্ম দিয়া বান, কিন্তু ১০৮৩ খৃষ্টাব্দে সেবালোকের মৃত্যু ঘটিলে ইজিহান্দার পুত্র খিআটোপোল রাজা হইয়াছিলেন। আবার তাঁহার মৃত্যু হইলে সেবা-লোকের পুত্র (২১বর্ষীয়রাষ্ট্র কলকাত্তিন্ মনসেকানের মৌজি) হাদিমীর মনসখ ১১১৩ হইতে ১১২৫ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি 'পুকেনী' নামের (পুত্রগণকে সন্মোদন করিয়া) একখানি উপদেশগ্রন্থ লিখিয়া বান; তাহাতে প্রাচীন করকীর সর্বল আলোচনা দেখিতে পাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য লইয়া দীর্ঘকাল বিবাদ চলিয়া ছিল। অবশেষে ১১২৭ খৃষ্টাব্দে কর্ক-মোগলগোককি ক্রিয়াকর্ম অধিকার করিয়া বসেন। অল্পদিন মধ্যেই তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য এক ষড়যন্ত্র হইল। ষড়যন্ত্রীরা তাঁহাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহারে মলপতিতে রাজ্যের অধিপতিগণে বরণ করিল। ১১৬২ খৃষ্টাব্দে উক্ত মোগলগোককির পুত্র বোগলিও-উবতি সেই মলপতিতে তাড়াইয়া নগর অধিকার করিলেন। এই সময় ক্রিয়াকর্মদানী হইতে সমস্ত পবিত্র দেবত্ব, অলঙ্কার ও গির্জার যন্ত্রাঙ্গাদিও পুণ্ডিত হইয়াছিল। মোগলগোককির ক্রিয়াকর্মের রাজশাস্ত্র-স্বাপনের ইচ্ছা বলপত্তী থাকিলেও তাঁহার উদ্বেগ লিখ হয় নাই। অল্পদিনে তিনি রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎপুত্র আশুর অপরাধকে রাজ্যবিত্তারে আগ্রহ ছিল। তিনি বড় নবগোরোদে আপন ভ্রাতৃপুত্রকে প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। ১১৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি নবগোরোদে সহর আক্রমণ করিতে গিয়া যথেষ্ট নিগ্রহ 'ভোগ করেন। তাঁহার সৈন্যসামন্ত অনেকই নবগোরোদীরগণের হস্তে বন্দী ও কৃতদাসরূপে বিক্রীত হইয়াছিল। ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আপনায় সভাসদ-গণের হস্তেই নিহত হন। আশুর একজন মৃত্যুতেও মহাবীর ছিলেন। তাঁহার হত্যাকাণ্ডের পর যাতকগণের উপর দৃষ্টি রাখা না হওয়ার রাজ্যের চারিদিকে সমস্ত অশান্তি উদ্ভিল। নবগোরোদ, পুতোক ও মোগলদানী একত্র

হইয়া আশুর জাতিসমূহকে ১২১৫ খৃষ্টাব্দে আক্রমণ ও যুদ্ধে পরাস্ত করিল। ১২২০ খৃঃ, নিখনি নবগোরোদনগরী প্রতিষ্ঠিত ও খোলুহিনিয়ার এক রোমকের হস্তে শাসনভার প্রেরিত হইল। কিন্তু হাদিমীর নামে আর একখানি তাহারে মৃত্যু না হইয়া সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিল। কএকটি জীবন যুদ্ধের পর সেই রোমকবীর সিংহাসন লাভ করিয়া-ছিলেন। তাঁহার অত্যাচার ও কঠোরতার প্রেক্ষাপট সকলেই অলঙ্ঘ্য ছিল। ১২০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হইলেন।

১২২৪ খৃষ্টাব্দে মোগলদিগের করকীর আক্রমণ করিল। এই সময় মোগলদিগের তাহারদিগকে সাহায্য করিয়াছিল। কিন্তু এ ব্যক্তি মোগলদিগকে বর্ষসমসাময় হইয়া ফিরিয়া আসিতে হয়। ১২৩৮ খৃষ্টাব্দে তাহার আবার করকীরে বৈধা দিল। তাহার বলগানদীতীরে কিনি-বুলগেরি-দিগের রাজধানী বোলগরী প্রায় করিয়া সমস্তানে আসিল। ঐ নগরও দুর্ভিত ও বিধ্বস্ত হইল। মুল্লারদের মিলুল বাহিনী আসিয়া তাহারে পতিবোধ করিল। ওকানদীতীরে কোলরা নামক স্থানে তাহারাগ পরাজিত হইল। তৎপরে মোগলদিগের মর্জী, মুল্লার, ররোসুবু ও অপর বহু সহরে অগ্নিদান করিয়া পৈশাচিক কাণ্ড করিতে লাগিল।

মুল্লারের মহানায়ক দুই নবগোরোদ-রাজ্যের সীমা-রক্ষার্থ নীতনদীতীরে শিবিরনিবেশ করিয়াছিলেন, তিনিও মোগলদিগের সহিত সমুখ যুদ্ধে নিহত হইলেন। এই সময় গালিসিয়ার করকীরকুমার দানিয়েল আসিয়া মোগলপতি বটুজ আহুগতা বীকার করিলেন। পরবর্তী বর্ষে মোগলদিগের অধিকার করিয়া কবেই দক্ষিণাংশ লুট করিতে লাগিল। অতঃপর জেলিস্ বীর গোত্র বসু ক্রিয়াকর্ম করিতে অগ্রসর হইলেন। ক্রিয়াকর্মের আবালবৃদ্ধবনিতা প্রাণতরে সহর ছাড়িয়া পলাইল। লম্বাশালী কবেই প্রাচীন নগর মোগলকর্তে বিলুপ্ত ও হতশ্রী হইল। নবগোরোদ ব্যতীত একে একে সমস্ত করকীর মোগলদিগের করাল কবলে পতিত হইয়াছিল। অল্পদিন পরে মোগলনায়ক বটু মসৈকে পুকাতিবুধে ফিরিলেন। বলগানদীতীরে "সরাই" নামে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইল। পেচেনেগ, মোগলদিগের প্রকৃতি বর্জগণ আসিয়াও এখানে নিশি। তৎপরে কথিত বহাদুর ঐ সকল বর্জের করদ রছিল। ১২৭২ খৃষ্টাব্দে মোগলদিগের হুল্লাদ-বর্ষ গ্রহণ করিল।

দুই মৃত্যুর পর তাঁহার জাতি ররোসুকে মুল্লারদের প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, রাজ্য ছানবারে গিরাছে, পুত-

পদ্যকি সমস্তই বিলুপ্ত হইরাছে। তিনি নগরের পুনঃসংস্কার করাইলেন। ঐ সময়ে মোগলসম্রাটের তাঁহাকে তাঁহার রাজধানীতে উপস্থিত হইবার জন্ত আদেশ পাঠাইলেন। রোয়াল কামরকার জন্ত বাধা হইরা মোগলসম্রাট উপস্থিত হইলেন। মোগলসম্রাট তাঁহাকে উপযুক্ত খেলত ও তাঁহার পুত্র উপাধি 'মহর' করিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন। কিন্তু সুদীর্ঘ পথপর্যটনে রোয়াল কামরকার হইল। পথেই তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন। তৎপুত্র আগু ১২৪৬ হইতে ১২৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুকুব্বন সাম্রাজ্যে করেন। তাঁহার আগর পুত্র আলেক্সান্দার বড় নবগোরোদে রাজত্ব করিতেন। তিনি ১২৪০ খৃষ্টাব্দে আইদিসুদ্দিনকে হারাইরা রুবনমালের প্রখ্যাত করিয়াছিলেন। বলিতে কি, রুবনমালের সেই সুদ্দিনে আলেক্সান্দার নেবভিও হুসিজি হোনুয়াই রুবনমালের মধ্যে মহাপুরুষ বলিয়া গণ্য হইরাছিল। আজও রুবনমার 'আলেক্সান্দার নেবভিও' (Saint) বলিয়া পূজিত হইতেছেন। নবগোরোদের জন্ত তিনি জীবন উৎসর্গ করিলেন ও সামাজিকমিগের সহিত বিরোধে পেরিসাদ্রাবল জলিসু-কিতে চলিয়া আসেন।

১২০২ খৃষ্টাব্দে জৰ্মান অসিধারী বীরগণ (German Sword-bearing knight) লিবাণিয়ার আধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমে ক্রমে অভ্যন্তরে প্রথম দুটি বিশেষ করিতে-
ছিলেন, এই সময়ে নগরবানীর আন্দোলনে তাঁহাদের জাগৰ্ভতা-
রূপে আলেক্সান্দার উপস্থিত হইলেন এবং ১২৪২ খৃষ্টাব্দে
শিগানহুদের ভীয়ে শত্রুদিককে পরাজয় করিয়া চিরস্থায়ী কীৰ্ত্তি-
স্থাপন করিলেন। সেই যুদ্ধ কুবারযুদ্ধ (Battle of the ice)
নামে ইতিহাসে প্রথিত। আলেক্সান্দার এইরূপে জয়যূথ
হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাপন করিলেও তিনি মোগলদিগের
প্রত্যাবৰ্ণ করিতে সমর্থ হন নাই, বরং তাঁহাকে মোগল-
রাজধানী সরাইনগরে আসিয়া মোগলসম্রাজ্যের বস্তুতা স্বীকার
করিতে হইয়াছিল। নবমোঙ্গোলবাদিশিখ বহুদিন স্বাধীনতা
স্বাক্ষর সমর্থ হইলেও ১২৬০ খৃষ্টাব্দে মোগলশিখ খানের
অধীনতা স্বীকার করিয়া কবচহীন সপ্ত হইয়াছিল। সরাই
হইতে কিরিবায় কালে আলেক্সান্দার পথিমধ্যে কাপগ্রাসে
পতিত হইলেন। পশ্চিমদিকিয়া ৭৩ খণ্ড ভূভাগে বিস্তৃত
ছিল, এখন লিথুয়ানীর রাজকুমারগণের হস্তাধীন হইল।
বিল্নার তাঁহাদের রাজধানী হইল এবং খেতকরভাবা সর্বত্র
প্রচলিত হইল। কিছুদিন পরে পলিষ-রাজকুমারীর সহিত
লিথুয়ানীর রাজকুমার জগীক্সত্যান বিবাহ হইলে এই বিভীর্ণ
ভূভাগ পোলিশের অন্তর্গত হইল।

শুক্রবিহার কালেকশনারের পুত্র হানিএল ১৩০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। দেবদূত দেখে মাইকেলের নির্দ্ধার ভাঁহাখে গোর দেখা হয়, পীটার দি জেটের সময় পর্যন্ত ঐ স্থানেই কবরাজগণকে গোর দেখা হইত।

দামিনীজেলের পর তাঁহার হই পুত্র হুসি ও ইবান ক্রমাধারে
শিক্তিনিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইরাছিলেন। হুসি দলিলোক্তি
বকৌরাজ্য লয় করেন। ১৩২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর
পর ইবান কালিতার রাজা হন। তাঁহার মৃত্যু বকৌরাজ্য-
খানী বিশেষ সমৃদ্ধশালী হইরাছিল। তাঁহার মৃত্যু হইলে
তৎপুত্র অহঙ্কারী নিমিহস সমস্ত ক্রমগণের অধীশ্বর হইরা-
ছিলেন। বকৌর প্রাধান্তরকার তাঁহার মর থাকিলেও
তাঁহার মৃত্যুর পর মুল্লহলই আবার প্রধান হইরা উঠে।
তাঁহার কনিষ্ঠ ২য় ইবান ১৩৫৩ হইতে ১৩৫৯ পর্যন্ত রাজ্য-
ভোগ করেন। তৎপুত্র দেন্কেই দ্মিজি ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে
মোগলাধিপতি সমাইর সহিত যুদ্ধ করিয়া কুলিকবোরগক্ষে
জয়ী অর্জন করেন। মোগলেরা তাঁহার হস্তে পরাজিত
হইরা তোকমিবের সেনাপতিবে অন্নদিন পরে কবরাজ্য
আক্রমণ করিল। তাহাদের হস্তে মট্টেনগরী অগ্নিদাহে
ভস্মীভূত হইল। বহু সংখ্যক অধিবাসী নিহত হইল। দ্মি-
জির পর তৎপুত্র বাসিল ১৩৬৯ হইতে ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
মকৌ ও ব্রাদিমীর এই উত্তর রাজ্যে শাসন বিস্তার করিয়া-
ছিল। তৎপরে ১৪০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অল্প বাসিল রাজত্ব
করেন। তাঁহার পুত্র ৩য় ইবান এবলপ্রাক্ষে ৪৩ বর্ষ
ক্রমশাস্ত্রাধ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহারই মৃত্যু ও বীরখে
ক্রমিকার সামন্তরাষ্ট্রাংশ বিলুপ্ত এবং তিনি সমস্ত ক্রমিকার
একত্ব অধিপতি বলিয়া গৃহীত হন। তিনি সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত হইয়াই দেখিলেন যে, তাহার বিজিত রাজ্যের পূর্বা-
ধিকে পরাক্রান্ত লিখুরানীরা রাজ্য, একপাশে ররজান ও কের
নামক স্বাধীন রাজ্য, দক্ষিণে মোগলাধিকার এবং নবোগোরদ
ও পুত্কাফে তখনও সাধারণতন্ত্রের শাসন চলিয়াছে। সর্বা-
প্রথমে ক্রমপত্তি সমৃদ্ধিশালী নবোগোরদে নগর অধিকার করি-
বার অল্প অগ্রসর হইলেন। সাধারণতন্ত্রের মধ্যে দলদলী
বাক্কাইরা ১৪৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি নগর অধিকার করিয়া বসি-
লেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে তথার সাধারণতন্ত্রের চিহ্নমাত্র রহিল
না। কবরাজের বিধেবিগণ মকৌভূত্বগে নিকানিত ও
তাহাদের ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল। ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে
ক্রমপত্তি নবোগোরদে সমাগত জর্জন বলিকগণের বহু
পণ্যসম্পদ কাড়িয়া লইয়া নির্ভীকতার পরিচয় দিলেন। সেই
কর প্রায় 'সকল বিদেশী নগর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

তাহাতে নগরের, পোস্তালমুজির হ্রাস ঘটিল, সেই পৰ্য্যন্ত নবগোরোদ নগর শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে প্ৰভোক্তের আদান নগর ব্যাংক কুশরাজের অধিকারভুক্ত ও সেই সঙ্গে সাধারণতন্ত্রও বিলুপ্ত হইল। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে রজারদের সাহসকে নিজ ভগিনী অর্পণ করিয়া কোশলে তাহার সাহসরাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া গইলেন। এতরূপে তিনি স্বৈরসামক সাহসরাজ্য নিজ শাসনাধীন করিয়া কুবদেশ হইতে সামন্তশাসনপ্রথা একপ্রকার বিলুপ্ত করিলেন। কিন্তু কুবপতি ইবান্ বৈজ্ঞানিকজ্ঞানের পানিগ্রহণ করিয়া বিদ্যার কারখানা ব্যবহার করার কবের চিরশত্রু যোগলদিগের সহিত তাহার সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। যোগলপতির মহাপক্তি চূর্ণ বিচূর্ণ হইল। তাহারই ধ্বংসাবশেষের উপর কাকান এবং সরাই বা অজ্ঞাখান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে যোগলপতি আহম্মদ বা নুতের হস্তে নিজ প্রতিকৃতি পাঠাইয়া দিলেন। কুবপতি পূর্বপ্রাচীরদ্বারে সেই চিত্রের নিকট মস্তক অবনত না করিয়া যোগলপতির সমক্ষে তাহা পরদর্শিত করিলেন। এ সংবাদ অবিলম্বে যোগলপতির নিকট পৌঁছিল ও দরবার বুদ্ধবাক্য ঘোষিত হইল। উত্তরপক্ষ সঠিক সন্ধানী হইলেন। ইবান্ সন্মুখে যোগলপিত্ত-সম্মুখ দেখিয়া বিচলিত হইয়াছিলেন, তিনি সন্মুখবদে প্রবৃত্ত হইয়া পলায়নই প্রেরণ করিয়া সঠিক করিলেন। এ বিবেক যোগলপিত্ত কোন দৈবদৃষ্টিনার ভীত হইয়া পশ্চাৎপদ হইল। এইরূপে উত্তরপক্ষ বিনা যুদ্ধে গৃহে করিল।

ইবান্ রাজধানীতে করিয়া আসিয়া আদার পররাষ্ট্র গ্রহণে মনোযোগী হইলেন। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রেরিয়া কর করিয়াছিলেন, ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে ব্যাংক ও তাহার মন বর্ষ পরে উত্তরে পেলোরা পর্য্যন্ত অধিকার করিলেন। তৎপরে পোলগুয়াজ অনেকসাম্রাজ্যের সহিত যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ইবান্ বেসনা নদীতট পর্য্যন্ত বিভিন্ন ভূভাগ দখল করিয়া গইলেন। পরে উত্তর রাজ্যের সন্ধি হইল। ইবান্ পোলগুয়াজকে নিজ হেলেন নারী কতানান করিলেন। কবা থাকিল, কুবরাজকর্তার বর্ষকর্মে পোলগুয়াজ কোনরূপে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবে না। অবশেষে এই স্ত্রীই কুবপতির সহিত পোলগুয়াজের যুদ্ধ বাধিল। কাব্যকালে পোলগুয়াজ সাহসেরা পোলগুয়াজকে সাহায্য করিল না। বেজোসা-যুদ্ধে পোলগুয়াজ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। বাহা হউক, ১৫০১ খৃষ্টাব্দে, ইম্বোক্তের নিকট সিরিয়ার-পাক্ষে টিউটনিক মহানামক হস্তাণের নিকট পরাজিত হইয়া কুবপন বিচ্যক্ত হইয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, (১৪৭২ খৃষ্টাব্দে) বৈজ্ঞানিকজ্ঞানের জাতপুঞ্জ লোকিয়ার সহিত ইবানের বিবাহ হয়। লোকিয়ার পিতা উমাস্ কনস্‌তান্‌টিন্‌ পানিওলোপসের সহোদর। কনস্‌তান্‌টিনোপলের পতনের পর ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে উমাস্ চোমে পলাতন আসেন। কুবরাজের সহিত সখ্য স্থাপিত হইলে বহুসংখ্যক গ্রীক বৈজ্ঞানিক আচার ব্যবহার লইয়া কুবরাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিল। তাহার সহিত বহুসংখ্যক যুটান-ধর্মগ্রন্থ কর্তৃক রাজধানীতে আনীত হয়। ঐ সঙ্গে অনেক ইতালীর স্থপতিও আসিয়াছিল। তৎপরে কোলনের আরিষ্টটল্‌ স্কিও-রাবেস্তি স্কুল প্রসিদ্ধ। ম্যেদোনগরের অনেক প্রাচীর ও প্রসিদ্ধ অটোলিকা তাহারই নির্মিত।

ইবান্ কেবল যে বৈজ্ঞানিকদিগকে আদর করিয়া আনাইয়া বাস করাইয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি অর্ধশত, তিনিশত, শোণ প্রভৃতি যুরোপীয় রাজশক্তির সহিতও সখ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি জুদেবনিক অর্থাৎ আইম-পুত্রক প্রচার করিয়া কুবরাজ্যে শাসনস্থাপনা স্থাপন করেন। তাহার জীবদ্দশায় তাহার ষোড়শজন্মের মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুকালে আপন ষোড়শ-পৌত্রকে রাজ্যত্যাগ না করিয়া দ্বিতীয় পুত্র বাসিলকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন। বাসিল ইবানোভিচ্ ১৫০৫ হইতে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত পিতৃ-প্রদত্ত পথ অনুসরণ করিয়া এবং প্রত্যাপে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তিনি প্ৰভোক্তের আদীনতা লোপ করিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে মলক, জাতির সাধারণতন্ত্র চিরদিনের জন্ত বিলুপ্ত হইল। অতঃপর রজারিন ও নবগোরোদ-সেভেরস্কি তাহার শাসনাধীন হইল। ইহার অল্পদিন পরেই তিনি নিজিস্‌সকে পরাজয় করিয়া যোগলপিত্ত পুনরাধিকার করিলেন। কিন্তু তাহার দুর্ভাগ্যক্রমে দুর্জন যোগলপিত্ত কুবরাজ্য আক্রমণ করিল। তিনি আপনায় রাজধানী রক্ষা করিবার জন্ত যোগলের আত্মগত্য স্বীকার করিতে ও করিতে সক্ষম হইলেন। বাহা হউক, যোগলপিত্তের প্রস্থানের সহিত তিনি অতি তর্জোভাবে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। বৈজ্ঞানিক রাজপণের সহিত তিনি সন্ধিহবে আবদ্ধ হইলেন। কর্ণ-রাজদূত হরবরটাইন তৎকালের কুবরাজপত্নীর সমৃদ্ধি উদ্ধল তাহার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে কুব-সিংহাসনে জীমপ্রকৃতি ইবান্ অভিষিক্ত হইলেন। সেই সময়ের কুব ইতিহাস সন্মুখোক্তে লিখিত হইয়াছে। ৩৪ ইবান্ বাসিল ও ৪র্থ ইবান্ দ্ব্যক্রমে ১৫৩৩ হইতে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীম পরাক্রমে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। বাসিল মৃত্যুকালে তাহার দ্বিতীয় পত্নী হেলেন সিনকার জন্মাবধানে

ইবান্ ও মিউট্রি নামক দুই পুত্র রাখিয়া যান। সেই মহিলা রাজ্যশাসনে অতি বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন বক্তব্যকারীর বিবরণ্যে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে সেই বুদ্ধিমত্তী মহিলার জীবনীলা শেষ হয়। বালক রাজকুমারের উইকি ও বেলকি প্রভৃতির প্রধান রাজপুরুষবর্গের কবলে পতিত হইলেন। ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে জরোথ বর্ষ বরাক্রম কালেই ইবান্ এই বক্তব্যাদিগের প্রভাব বর্জন করিবার জন্য প্রথমেই কুহুর দ্বারা উইকির দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিলেন। এইরূপে স্বাধীনতার পরিচয় দিয়া তিনি শত্রুদিগকে বিচলিত করিয়াছিলেন। ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি জার উপাধি গ্রহণ পূর্বক বাকবুটু নগরে ধারণ করিলেন। তৎপূর্বে আর কেহ 'জার' উপাধি ধারণ করেন নাই। ল্যাটিন ভাষায় (Cesar) অর্থাৎ ফেরারী নাম অগত্যাশে শলত-ভাবায় জার বাৎসার। ইহার পর তিনি বীরমহিলা অনাকানিয়া রোবানোবার পানিগ্রহণ করেন। ঐ বর্ষেই মকৌ সহরে ভীষণ অরিকাত ঘটয়াছিল। সাধারণের বিশ্বাস যে, ইবানের রাজপুংগন সিনাকিগণ কর্তৃক এইরূপ অনর্থ ঘটয়াছিল এই বিশ্বাসে তাহার সিনাকি পরিবারের একজন প্রধান ব্যক্তিকে হারিয়া ফেলে। তৎপরে রুবণ্ডি ইবান্ সিলভেটোর ও অ্যামেল্লিন্ আদ্যাদেক নামক পুরোহিতবর্গের পরামর্শে ও আপনায় সমোদয় পক্ষার সঙ্গাৎনে রাজ্যের স্থলমুখি বিধানে মনোবোদ্ধী হইয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার বয়ে তাঁহার পিতামহের প্রচারিত সুলেবলিক্ নামক আইন পুস্তকের নুতন সংকরণ ও ভোগলাহ্ অর্থাৎ শতমুখার লবণিক আইন পুস্তক প্রকাশিত হয়। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি কালান ও তাহার দুইবর্ষ পরে অস্ত্রাখামের অধিপতি হইলেন। মোগলসাম্রাজ্য এই সময়ে প্রায় চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায়। কিন্তু ও পূর্বে এইরূপে বিজয়লাভে উদ্যোগ হইয়া পশ্চিম অধিকার বিস্তারে মনোবোদ্ধী হইলেন। সুইডিন্ ও টিউটনিক সাম্রাজ্যের সহিত তাহার সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। কয়েকজন বৈদেশিক সুলতানকে আনাইবার জন্য করণিতে লোক পাঠান, কিন্তু অল্পবয়সে তাহার প্রতিবন্ধকতা আচরণ করার তিনি লক্ষ্যদিগের বিরুদ্ধে যোষণা করিয়াছিলেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে রুবখাহিনী লিথোনিয়া আক্রমণ করিল। কতকগুলি নগর অধিকার করিয়া হলিল। লক্ষ্যশাসনকর্তা পোলশরাজ লিথিনসক্ অগষ্টাসের সহিত যোগদান করিল। এখন রুবখেনাছিল বিশেষে এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত, সেই সময়ে রুবণ্ডি ইবান্ সিলভেটোর ও আদ্যাদেকের কপে বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে নিকরাসিত করিলেন। এই সময়ে কুমার

আনুজ কুমারক পোলদিগের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া রালভের পোলভে দিয়া আশ্রয় লইলেন। পোলভপতি তৎক্ষণে রুবখাকে তৎসন্য করিয়া এক গজ পাঠান।

১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে ইবান্ মকৌনগরের নিকট-বর্তী আলেকসান্দ্রোবক গলীতে কয়েক জন অন্তরঙ্গ বন্ধুসহ দিয়া বাস করিলেন। তাঁহার ডেবামোদকারিগণ তাহিলেন যে, রাজা সুবি তাহাদিগকে ছাড়িয়া গেলেন। তাহারা লকলে গিয়া অনেক উপরোধ অহুরোধের পর রাজাকে রাজধানীতে কিরাইরা আনিলেন। রুবণ্ডি আসায়ে বিরিলেন বটে, কিন্তু তিনি অপরিচিনিত্ নামক কতকগুলি শত্রীরক্ষী নিযুক্ত করিলেন। তাহাদের দ্বারা রুবণ্ডি প্রমাণের উপর অভিশপ্ত অস্ত্রার ব্যবহার ও অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মকৌএর আর্চবিসক্ কিলিপের হত্যা, তাহার প্রাকৃবু আলেকসান্দ্রার প্রাণদণ্ড ও মনোমোহনের সাপ্তাহিকদিগের উপর মূল্যে আচরণে সমস্ত ক্রিয়া বিচলিত হইয়াছিল। এই সময়েই তিনি মকৌনগরে হুজুর স্থাপন করেন।

উক্ত ইবানের রাজত্বকালে ইংরাজভাষির সহিত ক্রিয়াম সম্বন্ধ ঘটে। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডপতি চতুর্থ এডবার্ডের রাজত্বকালে তীন ও তারতে বাইবার পথ বাহির করিবার জন্য উইলোবির তথ্যবাসনে তিনখানি জাহাজ প্রেরিত হয়। উইলোবি ও তাহার নাবিকদল কুমার মধ্যে মামুলীয়া সমরণ করে। একমাত্র চাম্বেলান্দ খেতলাগর দিয়া মিগ্রা-পদে রুবখালসতার উপস্থিত হন। ইবান্ তাঁহাকে অতি সমাদরে গ্রহণ করেন এবং রুবখাজ্যে কুঠীস্থাপনের ও বাণিজ্য করিবার অধিকার প্রদান করে।

তৎপরে ইবান্ টিউটনিক সাম্রাজ্যের সহিত বার্ষিক প্রবেশে অনবরত যুদ্ধ করিতে থাকেন। তাঁহার অত্যাচারে ঐ প্রদেশ জনমানবশূন্য ও নরশিশাচের রক্তক্ষুসি হইয়াছিল।

১৫৭১ খৃষ্টাব্দে ক্রিমিয়া হইতে মোগলসের আসিয়া পুরনার রুবখাজ্য আক্রমণ এবং মকৌ নগরে অগ্নিদান করিয়া বিশেষ কতি করিল। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে পোলভপতি লিথিনসক্ অগষ্টাসের মৃত্যু হইলে তাঁহার কোম বংশধর না থাকায় উত্তরাধিকার গহরা বিবদ গোলাযোগ উপস্থিত হয়। এই সময়ে ইবান্ পোলভের অধিকারী হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অবশেষে টেকেন বাটোর পোলভের রাজপুত্রে নিকরাসিত হইলেন। বৃদ্ধ ইবান্ তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সক্ষম হইলেন না। তিনি লিথোনিয়ার লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আনিলেন। অতঃপর মেরবাক্ নামক একজন

কপাকদত্ত সাহেবের আক্রমণ করে। কপপতি তাহাকে উপযুক্ত পত্রবিধানে অগ্রসর হইলে দণ্ডাশ্রিত তাহার পদানত হইয়া তাহার করদে সম্প্রতি ছাড়িয়া দিয়াছিল।

ইবান অনেকগুলি বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার সপ্তম মহিষীর মৃত্যু হইলে তাহার বহু ইংলণ্ডেরী এলিজাবেথের সত্তা হইতে পুনরায় কোন মুন্সেরী মহিলার পাণিগ্রহণের অভিলাষ জানাইলেন। তৎপূর্বসরে কবরাজমুন্সের সন্ততি আরল অক্-হাণ্ডিডেনের কন্যা কবরাজধানীতে আনীত হইলেন। কব-রাজ সেই কন্যার সৌন্দর্যে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার সহিত কবরাজের বিবাহেরও সমস্ত বন্দোবস্ত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজকর্তা যখন কবরাজের পারিবারিক আচরণের সংবাদ পাইলেন, তখন তিনি আর কিছুতেই বিবাহ করিতে সন্মত হইলেন না। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে কপপতি আর্টন কেঙ্কিন্-সনের হস্তে রাজী এলিজাবেথের নিকট এক প্রীতিলিপি প্রেরণ করেন। ঐ লিপিতে প্রকাশ, ইংলণ্ড ও রুবিয়া এক হইয়া পরস্পরের শত্রুদমনে নিযুক্ত থাকিবেন। উক্ত প্রীতিলিপি হইতে ইংরাজদিগেরই অনেকটা সুবিধা হইয়াছিল। তাহার। কবরাজকে বাণিজ্য করিবার বিশেষ সুবিধা পাইয়াছিলেন। কিন্তু কপপকে বিশেষ কিছুই সুবিধা হয় নাই। বৃদ্ধবয়সে ইবান বহুঃ একদিন ক্ষুব্ধ হইয়া লৌহবর্ষি ধারা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে আঘাত করেন। সেই আঘাতেই জ্যেষ্ঠ পুত্রের মৃত্যু ঘটে। তাহার ক্রোধ প্রশমিত হইলে তিনি পুত্রপোকে বিজ্ঞপ্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কুসংস্কার ও বড়বয়সকারীদের ভয়ে ভীত হইয়া তৎপূর্বসরে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে কবরাজ ইংলীশা পথরণ করিলেন।

ইবানের মৃত্যুর পরে তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র থিওডোর ২৭ বৎ-সর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বড় হুর্জল এবং কুসংস্কারাপন্ন ছিলেন। তাঁহার চিত্তও এত হুর্জল ছিল যে, তিনি রাজ্যের বন্টধর্মনি মণনা ভিন্ন অন্য আরো উপ-ভোগ করিতে পারিতেন না। স্ত্রীরাং রাজ্যের শাসনকর্তা বোরিস্ গননক্ নামক তাহার এক উচ্চাভিলাষী প্রাক্তনের হস্তে নিপতিত হয়। তিনি ধর্মের ভাণ করিয়া বলবর্তী রাজা-শাসনপুত্রকে প্রজ্ঞার রাখিতেন। কিন্তু শাসনকর্তৃত্বভাণে তিনি সকলকেই বন্দীকৃত করিতে পারিতেন। বোরিসের সিংহাসন-দাতার পক্ষে হুর্জলচিহ্ন থিওডোর ও তাঁহার শিত্রাজ্যে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন কোন অন্তরায় ছিল না। দুইটি পূর্ব হইতেই কৌশলক্রমে থারোসুই প্রদেশে উগলির্ নগরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। বোরিস্ দুইটিকে সিংহাসনের অনধিকারী বলিয়াও বোধনা করিয়াছিলেন। কারণ তিনি

ইবানের সপ্তম জ্যৈষ্ঠ গর্ভজাত সন্তান। কিছুদিন পরে ১৮৯১ খৃঃ অব্দে ১৮ই মে দুইটি উগলির্ নগরে ভ্রমণ করিতে আসিয়া নিহত হইলেন। তাঁহার মৃত্যুতে উগলির্ নগরে মহাশোকযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু বোরিস্ নির্দিষ্ট ব্যবহারে সকলকে শাসন ও অনেককে নিরাসিত করি-লেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ক্রিমিরাব থা মকৌ নগর আক্র-মণ করিলেন এবং লুণ্ঠন ও নরহত্যা দ্বারা ক্রমশঃবাসীকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। গাফিগোপাল সম্রাট থিওডোর কেবল বন্টধর্মনি মণনা করিয়া কাল কাটাইতে লাগিলেন এবং বলিলেন “কবিরাব সাধুপুত্রবগণ কবিরাবরক্ষার কত বৃত্ত করিবেন।” বোরিস্ পরাক্রম প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। এবং মকৌ নগরের চতুর্দিকে পরিধা-ধননাদি দ্বারা বিপদের আক্রমণ হইতে নগররক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। যোগদলপণ পরাক্রান্ত হইল এবং বহু লোক যোগদলের শোণিতে মকৌয়ের উপকণ্ঠে সিক্ত হইয়া গেল। বোরিস্ নগররক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু সর্বসাধারণের অসুখাভ্যাস হইতে পারিলেন না। সাধারণে বলিতে লাগিল, তিনি দুইটির ভ্রমণভ্রমণ হরণের কলকলিমা চাকিবার ভ্রম যোগদলপণকে আত্মন করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে তাড়াইয়া পুনরায় যোগদলের চেষ্টা ছিলেন। বোরিসের ভগ্নী থিওডোর-পত্নী রাজী আইরিগ এই সময়ে এককর্তা প্রসব করিলেন। কিছুদিন পরেই ঐ কন্যার মৃত্যু হইল। জনজ্ঞতি এইরূপ যে, বোরিস্ ভাগিনেরীকে বিশ্বব্রহ্মে হনন করেন। রাজী এলিজাবেথ উক্ত কুমারীর চিকিৎসাার্থ ইংলণ্ড হইতে এক বিজ্ঞ চিকিৎসক পাঠাইয়া ছিলেন।

বোরিস্ ক্রমে ক্রমে রাজ্যশাসন অসুচ করিতে লাগিলেন। যোগদল নগর অক্ষিত হইল, আকৌল নিশ্চিত হইল এবং যোগদলদিগের আক্রমণ-নিবারণার্থ রাজ্যসীমা প্রসূতরূপে রক্ষিত হইল। হুটভিন্দগ নাগর বিতাড়িত হইল এবং হুংরাপীর শক্তিপুত্রের সহিত রাজনীতির আলোচনা চলিতে লাগিল।

এই সময়ে অকর্তব্য সম্রাট থিওডোর প্রোগতাপ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে স্বদেশাতীর দুইকমণ্ডের বিলোপ হইল।

১৮৯৮ খৃঃ অব্দে সর্বসাধারণের নির্বাচনে গননক বোরিস্ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি নিশ্চিত জানিতেন যে, তিনি ভিন্ন ভিন্ন কের রাজ্যভাণের উপযুক্ত নাই। এই রক্ত প্রধমে তিনি সিংহাসনগ্রহণে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া একঘণ্টে বৈরাগ্য অবলম্বন করিলেন। এইরূপে ৩ মণাহ

অতিবাহিত হইল। পরে সর্বসাধারণের আর্থিক বোরিস্‌ শাসনভাৱ গ্রহণ করিলেন।

তাহার সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই বোরিস্‌ শাসনশক্তি সর্বত্রই অক্ষুণ্ণ হইতে লাগিল। প্রথমেই তিনি অতিভাঙণের কথটা খসি করিলেন। এই কার্য্য ওর ইবানের সময়ে আরম্ভ হইয়া ওর ইবানের সময় পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। ইহা কবিয়ার পক্ষে মহোপকার সাধন করিয়াছিল। কিন্তু উচ্চাভিলাষী বোরিস্‌ বরাবর হুসিক-বংশের উপর নির্ভর ব্যবহার করিতেন। ১৬০১ খৃঃ অব্দে কবিয়ার এক মহাহুতিক উপস্থিত হয়। কিন্তু এই সময়ে বোরিস্‌ বিশেষরূপে দৃষ্টিক নিবারণের চেষ্টা করেন নাট। এই সময়ে জনরব উঠিল যে, ইবানের গুপ্তমন্ত্রী গভর্জাত পুত্র হুমিদি জীবিত আছেন—তাহার মুক্তা হয় নাই।

১৬০৩ খৃঃ অব্দে লিথুয়ানীয়ার অক্সফোর্ড ব্রেজিলের রাজকুমার আদম বিসিওউএকি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া এক ভৃত্যকে প্রহার এবং অপমানজনক গালিবর্ণন করিয়াছিলেন। ভৃত্য তৎক্ষণাত্‌ অক্লপূর্ণ নেড়ে বলিল,—“মহাশয় বড়পি আপনি আমার বখাৰ্‌ পরিচয় জানিতেন, তাহা হইলে আজ আমার পেকি একপ ব্যাঘ্র করিতে পারিতেন না।” তখন রাজ-কুমার বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি কে?” ভৃত্য উত্তর করিল—“আমি ইবানপুত্র হুমিদি।” তৎপরে তিনি গুপ্তবাক্যের হস্ত হইতে কিরূপে পরিচয় পাইয়াছিলেন, সেই সমস্ত আশ্চর্য্যকাহিনী বিবৃত করিলেন। তৎপরে তিনি সম্রাটের নামের মুদ্রাঙ্কিত এক সুবর্ণময় ‘মীল’ এবং ‘ম্যাক্সিমের বা দীক্ষার সময় বে শপথের ‘ক্রুস’ ব্যবহৃত হইয়াছিল—তাহাও প্রদর্শন করিলেন। এই সমস্ত দেখিয়া ব্রেজিলের রাজকুমার ক্রিম হুমিদির পক্ষ বিশ্বাস করিলেন। পোলশ্বানী সম্রাটগণিকপদ জাল হুমিডিকে লইয়া দলবদ্ধ হইলেন। জাল হুমিডি পরবশ্বে অভিজাত সন্তানদের মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময় বোরিস্‌ ব্রেজিলের রাজকুমারকে করিলেন যে, যদি তিনি জাল হুমিডিকে বরাইয়া দিতে পারেন, তবে কৃষিসম্পত্তি ও প্রচুর অর্থ পুরস্কার পাইবেন। কিন্তু ব্রেজিলের রাজকুমার ইহার কোন উত্তর না দিয়া জাল হুমিডিকে পোলশ্বানের অভিজাত সন্তানদের মধ্যে লুকাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সাদোমিরে প্যালাটাইন মনিস্‌জেক রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। এই স্থানের জেইমুট সন্তানদের তাহার সহিত এইরূপে যড়যন্ত্র করিল যে, যদি তিনি কবিয়ার সম্রাট হইয়া রোমকসিয়ার প্রবর্তিত

ধর্ম্মমত কবিয়ার প্রচলিত করেন, তবে জেইমুটসন্তান তাহাকে সিংহাসনারোহণ বিষয়ে বখেই সাহায্য করিবেন। জাল হুমিডি তাহা স্বীকার করিলেন এবং মনিস্‌জেকের কনিষ্ঠা কন্যা বেরিগাকে বিবাহ করিয়া নবগোরোদ ও পুডলি নগর মনসরিগীতা পক্ষকে প্রদান করিলেন এবং অলীকার করিলেন যে, সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই স্বত্বকে দণ্ডসহন ক্লোরিগ পুরস্কার দিবেন।

এতদ্বির তিনি মনিস্‌জেক ও পোলশ্বানের রাজাকে বোলেন-নু ও তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহ প্রদান করিলেন। এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে পোলশ্বানের ‘লিভিসমশ’ বার্ষিক ৪০০০০ ক্লোরিগ রাজস্ব দিতে অলীকার করিয়া হুমিডিকে মস্কোবগরের জার বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

এই সময়ে বোরিস্‌ এক বোয়গাণ্ড বাহির করিয়া প্রচার করিলেন যে,—“হুমিডি নাম জাল, এই ভুট্টের প্রকৃত নাম গ্রিগোর ওয়েসিক, এব্যক্তি বিশ্বাসী মহাত্মা (Monk)—কবিয়ার গ্রামসভাসমূহ সাধারণ ধর্ম্মমত পরিভাষাপুস্তক লাতিন বা রোমকমত স্থাপনের চেষ্টা করিতেছে।”

১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ৩১এ অক্টোবর হুমিডি সৈন্যে রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। অনেকের তাহার সহিত যোগদান করিল। যে যে প্রধান নগরে উপস্থিত হইলেন, সেখানকার রাজপুরুষেরা তাহার রুম যোগাটতে লাগিল। ২৩এ নবেম্বর, তিনি নবগোরোদ সেবেস্কিতে পৌঁছিলেন। বাস-মস্কো নামে একজন পাতা বোকা জে স্থানের হুর্গরক্ষা করিতে ছিলেন। তিনি হুর্গরক্ষাকারে টাড়াইয়া অলদগস্তীর ঘরে সকলকে গুনাইলেন, “আমাদের মহারাজ জার মস্কোবগরে অবস্থিত করিতেছেন। তোমরা যে হুমিডির সহিত আসিয়াছ, এ হুকৃত দল, ইহার সহিত তোমাদিগকে উপ-নুক পাতিভোগ করিতে হইবে।” সেই হুর্গরক্ষকের সাহসের শুণে আক্রমণকারীরা কিছুই করিতে পারিল না। তিন মাস অবরোধের পর বার্ষমনোরথ হইয়া তাহার ক্রিয়া আসিল। পথে তাহার বোরিস্‌-প্রেরিত যবনক সূচিয়া লইল। সেই অর্থবলে বনীরান হইয়া হুমিডি পুদিলক, নিবক ও বোরোনেজ, নামক হুর্গরক্ষ আধিকার করিয়া বসিলেন। বোরিস্‌ তখন পীড়িত, তথাপি তিনি গকাশহাজার সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া পাঠাইলেন। বোরিস্‌র যুদ্ধ বাধিল। জার-সৈন্যেরই পরাজয়ের সম্ভাবনা ঘটিয়াছিল। কেবল বাস-মানোকেব’ নীচুখে ও রণকুলতরে সে বাজা কবপতি যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। তৎপরে রবারজ তাহাকে রাধধানীতে আনিয়া উক্ত সমানে স্থিত করিলেন।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ২রা জানুয়ারী হোব্বার্টসিটি রণক্ষেত্রে আবার বোরতর যুদ্ধ ঘটিল। এই যুদ্ধে দু'বিভি পরাজিত হইলেন। তাঁহার পক্ষীয় সৈন্যগণ অনেককেই বন্দী ও বাক-সৈন্যহত্যাতে লিপ্ত হইল। কেবল কল্যাক পরাভিকরণের কৌশলে দু'বিভি গোলাগে পলাইয়া দিরা আশ্রয়লা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেখানে দিরাও তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না। নানা কৌশলে ও নানা প্রলোভন দেখাইয়া বোরিসের কএকজন প্রধান সেনানায়ককে হাত করিয়া কেলিলেন। বিব্রহোদ্য দ্বারা কবগতির প্রাণনাশের চেষ্টা হয়, কিন্তু বড়বরকারিসগের 'কোশল' বাধ হইল। ইহারই পর দু'বিভি বোরিসকে জমাইলেন, 'তুমি আমার রাজ্য জোর করিয়া দখল করিয়া দিয়াছ, মল চাহ ত লিহাসন হাফিরা দাও।' বাস্তবিক বোরিসের সময়ও শেষ হইয়া আসিয়াছিল। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই এপ্রেল, বরিসের কবগতি সেবার লিহাসনে বসিলেন। এই দিন তিনি অনেক সম্রাট বৈদেশিককে আদর অভ্যর্থনা করিলেন, পানভোজন ও বখেট আয়োজন চলিল। কিন্তু অকস্মাৎ কবরাজের লাক্ষ্য দিরা বলকে বলকে রক্ত ঊর্জিতে লাগিল। অল্পক্ষণ মধ্যেই বোরিসের জীবনীলা শেষ হইল। অনেকের বিশ্বাস যে পক্ষর কোশলে অকালে (৫৩ বর্ষ বয়সে) কবগতি কালকবলে পতিত হইয়াছিলেন।

বোরিস অনাধারণ কার্যকারিতার লক্ষ বিখ্যাত ছিলেন। পরবর্তী কালে মহাহুতব শিক্তর (Peter) কবিয়ার যে নতোর প্রচলন করিয়াছিলেন, বোরিস তাঁহার ভিত্তিশিলা পত্তন করিয়া যান। তিনি যবেদীর অনেক যুবকে হংগেও নিম্নবিজ্ঞানপিকার জ্ঞান প্রেরণ করিয়াছিলেন। তিনি কবিয়ার কুমিত্রে প্রজাস্বয়লংঘন করিয়া প্রমজীবীদগকে জ্ঞাতদানকের লীলা হইতে অনেকটা উরতি পথে আনয়ন করিয়াছিলেন।

বোরিসের মৃত্যুর পর মকৌনগরহ তাঁহার দলহ ব্যক্তি-যুব তাঁহার সোভশ বর্ষীয় পুত্র বিওডোরকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিল। জুইবি এবং মৃষ্টিগুবিজি কলণ জগরকে সাহায্য করিবার লক্ষ মকৌ দখল করিলেন। বাস-যানক সৈন্যধ্যাক্তপ্রেরণ করিবার লক্ষ মকৌ প্রেরিত হইলেন; কিন্তু বিওডোরের পক্ষে লিহাসন লাভের আশা কম জামিয়া তিনি এই যে দু'বিভিকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং যুগে রাজধানীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে আদিষ্ট হইলেন। এমিকে বিওডোরের পক্ষকৃত ব্যক্তিগণ সৈন্য বইবা ক্রেমলিন দূর রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার

অবিলম্বে মকৌএর দিকটবর্তী ধনধানী বনিকৃষকগণ ক্রেমলিন-সেলো নামক এক নগর আক্রমণ করিতে লক্ষ করিলেন। এই কার্য লক্ষই অস্বীকৃত হইল। নগরধানী বনিকৃষক মকৌ নগরে গমন করিয়া লক্ষকে দু'বিভিকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিবার লক্ষ আহ্বান করিল।

বিওডোর ও তাঁহার জননী লিহত হইলেন এবং তাঁহা-দ্বিধের যুদ্ধদেহ নগরপ্রাচীরের বহির্ভাগে লম্বিত হইল। বোরিসের দেহও সেই স্থানে বিদূরিত হইল। পেজিহাস নামক একজন জুইভিস্ যুদ্ধ এই লক্ষ ঘটনার স্মরণ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন, এইকণ জনপ্রতি প্রচারিত হইল যে, বিওডোর ও তজননী দু'বে আশ্রয়লা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাভিগের পলদেলে কাঁসির চিহ্ন পাঠই পরিপকিত হইয়াছিল। কোন কোন লেখক এবং কবিয়ার প্রাচীন ঐতিহাসিক কল্যাক বলেন যে, বোরিসের লাবণ্যবর্তী হুহিতা জেনিয়া খুইমঠে লগ্যাসিনী হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। জুইভিস্ যুদ্ধ পেজিহাস বলেন যে, তিনি কল-পূরক বিজ্ঞতার অকলম্বী হইয়াছিলেন। আল দু'বিভি যখন দেখিলেন যে, লক্ষ বিদ বিদূরিত হইয়াছে, তখন ১৯০৫ খ্রীঃ ২০এ জুন রাজধানীতে বাজা করিলেন। তাঁহার বাজা বেদন আকৃষকগণ সমারোহে লক্ষপূর্ণ হইয়াছিল—তালা বর্ণনাভিত। দু'বিভি প্রথমে বিজ্ঞতার লিহত প্রজাবর্গের প্রতি লাবণ্য করিয়াছিলেন এবং তাঁহার শিতা ইযানের পূরকৃত গণাভিও পরিপোষ করিতে প্রিজা করিয়াছিলেন। তিনি আনন্দলক্ষ্যে খীর জননীকে প্রেরণ করিলেন। হাতাও তখন তাঁহাকে স্বার্থ দু'বিভি বলিয়া স্বীকার করিলেন, পরে কিন্তু তিনি তাঁহা স্বীকার করিয়াছিলেন। ঘোষ হয় তিনি মঠলগণবর্তী লগ্যাসিনল হইতে উদ্ধার পাইবার আনন্দে প্রথমে স্বীকার করিয়াছিলেন।

দু'বিভি তাঁহার প্রজ্ঞার সৌন্দর্যমতের প্রতি অজ্ঞাপ-লক্ষ: প্রজাসাধারণে নিরাগতালন হইয়া পড়িতে লাগিলেন। পরবর্তী বৎসরে লুিন্সলেকহুহিতা মেরিনা (দু'বিভির পূর্ব-পরিপীতা) মকৌনগরে উপস্থিত হইলেন এবং ১৮ই মে তারিখে তাঁহাদের উদ্বাহিক্রিয়া সম্পন্ন হইল। প্রচুর কল্যাকারের আয়োজন হইল।

কিন্তু ২০শে তারিখে এক বিজোহ উপস্থিত হইল। বাসিলাই জুইবি,—দু'বিভি বাহাকে প্রাণবত্ত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন—এই বিজোহের অধিনায়ক ছিলেন।

একদিন রাজিতে জার সৈন্যকলরবে নিহোষিত হইয়া দেখিলেন যে, রাজপ্রাসাদ বিজোহিসৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়াছে।

তৎপরে তিনি ৩০ ফিট উচ্চ বাতাসনগর হইতে ভূমিতে লক্ষ্যমান করিলেন—তাহাতে তাঁহার পদবর ভগ্ন হইয়া গেল। তৎপরে তিনি বৃত্ত হইয়া নিহত হইলেন। বাস-মানক্ তাঁহাকে রক্ষা করিতে গিয়া নিহত হইলেন। জাল দ্বিত্বির মৃতদেহ ভগ্নীকৃত হইল। অনেক পোলগুবানী নিহত হইল, কিন্তু বেরিগা ও তাঁহার সগভীগণ বন্দিগণ হইলেন। এইরূপে কবিয়ার ইতিহাসে এই অভ্যুত্থান শাসন-বিজ্ঞাটের বহনিকা পতিত হইল। জাতীয় ঐতিহাসিকগণ এই শাসনকালকে বিপজ্জনক কাল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

দ্বিত্বির বিমারের পরে বোইআরগণ (Buiars) সমবেত হইয়া বাসিন্দাই ইদানোবিট্, সুইজিকে সজ্জাট্, মনোনিভ করিল। তিনি কিন্তু কোথ ও বলের অভাবে বড়ই অসুবিধা ভোগ করিতে লাগিলেন। অবশেষে এরূপ ঘোষণাপত্র প্রচ-রিত হইল যে, দ্বিত্বির জীবিত আছেন। এই সমস্ত জনস্বের সুশোভন করিবার জন্য তাঁহার মত পরিবর্তনপূর্বক উগ্গিচ-নগরে হতভাগ্য রাজপুত্রের শবের লব্ধ লোক প্রেরণ করিলেন। ইহার পরে অপর দুই ব্যক্তি জাল দ্বিত্বির শাখিয়া প্রাপ্তবশ্তে দণ্ডিত হইয়াছিল। কবিয়ার এই দুর্দিনে ১৬০২ খৃঃ পোলগুবানিগণ কবিয়া আক্রমণ করিয়া বোলেন্দুখনগর অবরোধ করিল।

সুইজি রুশিনো নামক স্থানে পরাজিত এবং বন্দীকৃত হইলেন। বিজ্ঞানী গৈভনগণ তাঁহাকে মঠে সরাসী হইতে বাধ্য করিল। অবশেষে তিনি নিজস্বমতের হস্তে সমর্পিত হন এবং ভগ্নার আজীবন তাহারই থাকিয়া জীবনীলা সম্বরণ করেন। কবিয়ার রাজপুত্র মির্জিন্দমের পুত্র লেভিন্দু-মের মৃত্যুকে শোভিত হইল। ইনি দুই বৎসর বাবৎ কবিয়ার দায়িত্ব পরিচালন করিয়া মকৌ নগরে খীরনামে সুপ্রা-প্রচার করেন। সাজাভোর হুরবচার লক্ষ্যেই কবিয়ায় আক্রমণ দেখিল। অবশেষে নিজনি-নবসোইরোবানী মিনিম নামক এক কনাই কবিয়ার উদ্ধার সাধন করিল। এই ব্যক্তি বসেনবাংলোর সাধুস্বরে দেশবাসীকে উত্তেজিত করিয়া রাজকুমার পরাক্রমের সহিত মিলিত হইল। শেখোক্ত ব্যক্তি সৈন্যসাধ্যতা গ্রহণ করেন। মিনিমের হস্তে রাজ্যশাসন ভার অর্পিত হয়। পরাক্রমশালী রাজকুমারের বীরবে পোলগুবানীগণ কবিয়া পরিত্যাগ করিয়া বসেন্দে পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

১৬১২ খৃঃ, বৈআরগণ আর এক নৃত্তন সজ্জাট্ নির্মা-চন করিতে চেষ্টা করে। দেশের দুর্দশা উত্তরোত্তর দুর্জি পাইতে থাকে। অসিহায়ে মকৌনগর ভগ্নসং হইয়া

গেল। কেবল ক্রেসলিভ ও ২১১ টা প্রত্নরট্টালিকা, রক্ষা পাইল। পোলগণ কোবাগার লুণ্ঠন করিল।

এই সময়ে আলিরিয়াস নামক ১৪শ শতাব্দীর একজন পর্যাটক কবিয়ার বিষয় বর্ণনা করিয়াছিল। তিনি বলেন—অজ্ঞাত বহুশূলা ভ্রমের মনে ইউনিকর্ণ নামক একশূক হরিণের বন্দিহুতা বচিত মহাশূলা শূক পোলগণ অগবাহণ করে। মকৌবানিগণ তৎকৃত চিরকাল বিলাপ করিত। সুইগুবিকি ও পত্নরিকি উভয়ে কবিয়ার শাসনবশ্ত ভাগ করিলেন। অবশেষে মাইকেল রোমানক্ নামক এক ১৬ বৎসর বয়স্ক দুখা নিঃসঙ্গমগাধী হইলেন। তাঁহার পিতা কিলারেট্ অতি নৃগুণশালী ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। রোমানক্ সাক্ষ্যকে হুরিকবৎসের সহিত লব্ধ ছিলেন। আনিট্টিমিরা রোমানবা ভীমকর্ণা ইকাদেরী (The Terrible) প্রথমা পত্নী ছিলেন।

উক্ত ভরণ বয়স্ক রোমানক্ নিঃসঙ্গমগাধের পূর্বে সাধারণের নিকট কোন কোন বিষয়ে অধীকার করিলেন। দেশের অবস্থা এ সময়ে বড়ই লক্ষ্যপন্ন হইয়াছিল। সুইজিন্ ও পোলগণ রাষ্ট্রের অনেকাংশে অধিকার করিয়াছিল। কল্যায়ণ গ্রোমাদি লুণ্ঠন ব্যাধি অবিবানিগণকে উপজ্ঞত করিতে লাগিল। তদ্বিক্রে মিজিন্দমের পুত্র লেভিন্দু-মের উপাধি পরিত্যাগ করিলেন না। ১৬১৭ খৃঃ তিনি একদল সৈন্য লইয়া মকৌএর প্রাচীরসংলগ্ন হইলেন। কিন্তু পরা-জিত হইয়া ১৬১৮ খৃঃ এলা ভিনেবদ নিঃসঙ্গমের ধাবী পরিত্যাগ ও ১৪ বৎসরের জন্য সন্ধি করিলেন।

১৬১৭ খৃঃ লাভোগারদের নিকটবর্তী টেলভোজে নামক স্থানে আর এক শক্তি হইয়াছিল। তাহাতে লবণ রাকোর কিয়দংশ সুইজিন্দমকে দিতে বাধ্য হয়। রোমানকের পিতা কিলারেট পূর্বে ভরান' নগরে কারাগার ছিলেন। এক্ষণে তিনি মুক্তি পাইয়া স্বত্বে প্রত্যাপন করিলেন। ইনি ১৬১৯ খৃঃ মকৌ আসিয়া "পেট্রিরার্ক বা প্রথাম ধর্ম্যাধ্যক্ষ" নিযুক্ত হইলেন। পিতাপুত্রে পরস্পরে বলপূর্তি করিতে লাগিলেন। সমস্ত কাগজপত্র উভয়ের মূল্যনামে প্রচারিত হইতে লাগিল। ধর্ম্যাধ্যক্ষ বা পেট্রিরার্কের বক্তৃত ধর্ম্যাধিকরণ ছিল এবং তিনি সর্বদা সজ্জাটের বকিণ পার্বে উপবেশন করিতেন। "পিটার দি গ্রেট" বা মহাশূকব পিতরের সময়ে ১৭২১ খৃঃ এই পেট্রিরার্ক পদ বর্জীকৃত হয়। তিনি ইংলণ্ডের আচরণে আগমাকে ধর্ম্যক্রিয়ার ৪০ রাজ্যশাসনের প্রধান নামক বলিয়া প্রচারিত করেন। মাইকেলের রাজবর্জিত তত্ত বটনাসহুল মতে। তথাপি

তিনি দেশের উন্নতি ও সৈন্তসংখ্যায় মনোনিবেশ করিয়া ছিলেন। বিদেশবাসিগণ রুবিয়ার বাতায়ত করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে রুবিয়ার পাশ্চাত্য সভ্যতার দ্বার উন্মুক্ত হইল। জুইভেনের গঠিতান্, অডেল্‌ফান্, পরম্পরের সাহায্যার্থ আয়ের সহিত এক মূর্ত্তম সন্ধি করিলেন—তদনুসারে কব রাজসভায় এক জুইভিন্, দুতের আধিষ্ঠান হইল। ১৩২১ খৃঃ একজন করাদী দূত যজ্ঞোত্তে উপস্থিত হইল। কামাননির্মাণ-কার্যের উন্নতি সাধনার্থ শৌহের কারখানা-সমূহে তলদান ও কার্ণণ শিল্পগণ নিযুক্ত হইলেন। ইংলণ্ডের বণিকগণ যথেষ্ট রুবিয়ার আদিয়া বাণিজ্য করিতে লাগিল। কচ্‌সৈন্তগণ সৈন্তদল পুষ্টি করিতে লাগিল।

১৩৪৫ খৃঃ আলেক্সিন্, সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি সর্বপ্রথমেই রুবিয়ার ব্যবহারশাস্ত্র সকলন ও সংকায় করিলেন। উক্ত আইন ৩৪ ও ৪৪ ইবানের সংগৃহীত আইনের অবলম্বনে নির্ধারিত হয়। অনন্তর সম্রাটের আদেশ অনুসারে শিক্ত বর্ণাধ্যক্ষগণ ও বহুদ্রব্য আইনের পরিবর্তন, ও পরিবর্তনে মনোনিবেশ করিলেন। রাজকুমার ওভোইএবিচি ও বকোনিচি এই কার্যের সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। আড়াইমাস দীর্ঘ পারশ্রমে উক্ত পুস্তক সম্পাদিত হইল। ঐ পুস্তক অষ্টাশি যুক্ত নগরে “অকথেরিয়া পালডোর” মধ্যে পরিচালিত রহিয়াছে। উষ্ট্রাশালিক্‌ সগর্ভে বলেন যে, এই আইনে যুরোপে সর্বপ্রথমে প্রত্যেক ব্যক্তির স্বত্ব ও স্বাধীনতার সাম্যবাদ প্রচারিত হয়। এই উদাহরণীতি অবলম্বন করিয়াই অষ্টাশ শতাব্দীতে যুরোপের ব্যবহারশাস্ত্র সকল সংকৃত হইয়াছিল। কথিত আছে, আলেক্সিন্‌ সমস্ত আবেদন-কারীদিগকে স্বয়ং রাজসমীপে আদিবার অজুহতি দেন।

আলেক্সিনের প্রিয় বসতিস্থান কোলোমেন্‌কো নামক গ্রামে তাঁহার শয়নপ্রকোষ্ঠের বহির্ভাগ্যে একটা চিনের বাস লবিত থাকিত। সম্রাট্‌ গিভ্রাজকে যেমন বাতায়ন দরীয়ে উপস্থিত হইতেন, তৎকালে সমস্ত প্রার্থীগণ তাহাদের আবেদন সহ উপস্থিত হইত এবং তাঁহাকে সম্মুখে অভিবাদন করিয়া বাঞ্ছা আবেদন পত্রসকল বিবেচন করিত। পরে সম্রাট্‌ সেই সমস্ত বিচার করিতেন। আক্রেন এবং কসাক-বিশেষ বেশ অধিকার তাঁহার রাজত্বের মধ্যে একটা সর্ব-প্রধান ঘটনা। এণ্ড্রুস্‌জোবো নামক স্থানের সন্ধিতে কবগণ নীপন্নদীর নীমন্তবর্তী দেশসমূহ অর্থাৎ সোলেন্‌ক, চার্লিকফ্‌, কিফ্‌ প্রভৃতি প্রাপ্ত হইলেন। ১৫৬৯ খৃঃ পোলণ্ডের সহিত লুবলিনের সন্ধিতে রুবিয়ার উক্ত স্থানসমূহ পোলগণ প্রাপ্ত হইয়াছিল এক্ষণে কবগণ উহা পুনরধিকার করিল। স্মার

তার হান করিবার মত ১৬৪৮ খৃঃ মকৌ নগরে এক বিজোহ ঘটে। এবং টেফা রেজিয় নামক একজন কসাক আর একটা বিজোহ উৎপাদিত করে। অক্সকোর্ড গ্রামারের আনমোনিয়ান্‌ সম্মুখে ইহার স্মরণ বর্ণনা লিখিত আছে। রেজিন ও বৎসর ধরিয়া যত্ন নবীর চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহ অংশসাৎ করেন। আলেক্সিন্‌, তাঁহাকে দূত করিয়াও কমা করেন। কিন্তু তিনি কারায়ুক্ত হইয়াই পুনর্বার দ্বিতীয় বিজোহ উৎপাদন করেন। “সাধারণের সাম্য ও স্বাধীনতা সংস্থাপন করিবেন—” এই প্রলোভন বাক্যে তিনি চুটলক ব্যক্তিকে বীর বলকৃত করেন। অষ্ট্রিকান সহজেই তাঁহার অধিকৃত হইল এবং তিনি নিখনিবগোরোদ হইতে কামান পবাক্ত অগ্রাভিত্ত তাহে শাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অজ্ঞা-চারে কবগণ প্রেরিত হইয়া উঠিল। অবশেষে তিনি ১৬৭১ খৃঃ দূত হইয়া নিহত হইলেন। সম্রাট্‌ আলেক্সিন্‌ ১৬৭৬ খৃঃ, ৪৮শ বৎসর বয়সে মৃত্যুপথে পতিত হইলেন। অর্ডিন মাস্‌চোভিন্‌ তাঁহার রাজত্বের সর্বপ্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার উদ্যোগিতার এণ্ড্রুস্‌জোবোর সন্ধি নীমাসিত হয়। আলেক্সিন্‌ উদ্যোগিতা ও শাসনের সম্রাট্‌ ছিলেন। তাঁহার শাসন সময়ে রুবিয়া সর্ববিধে উন্নতি ও শ্রীকৃষ্টির দোশানে আরোহণ করিয়াছিল। এই সময় হইতেই রুবিয়া বহুশতাব্দী সন্ধিত বন্যাকার হইতে সভ্যতালোকে আলোকিত হইয়া উঠে এবং যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জের মধ্যে অগ্রভূম শক্তি বলিয়া স্বীকৃত হয়। বোরিন্‌ গছনকের তার আলেক্সিন্‌ রুবিয়ার সর্ববিধ উন্নতির সূত্রপাত করিয়া যান।

আলেক্সিনের মৃত্যুর পরে তাঁহার প্রথম পুত্র মেরিয়ানিলোস্‌সুবিভিয়ার পৃষ্ঠপোষক মোটপুত্র ৩৪ খিওজোর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি ১৬৭৬-৮২ খৃঃ অগ ছয়বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার স্বাস্থ্য তত্ত ভাল ছিল না এবং তাঁহার রাজ্য-কালে কোন বিশেষ ঘটনা সংঘটিত হয় নাই। তাঁহারই রাজত্বকালে, “রোজ্‌রিয়াডনিক্‌নিমি” বা কোলীভসংক্রান্ত বাবতীর গ্রন্থরাশি তসীকৃত করা হয়। এই পুস্তক দ্বারা কুলমর্খাদা ও বংশগৌরব লইয়া রাজসরকারে নামা গোল-বোগের আধিষ্ঠান হইত। কোন স্বভাবকুলীন, কোন গোণ বা ভদ্রকুলীনের অধীনে কার্য করিতে পারিতেন না। তদন্ত রাজকার্যে বহু অনিষ্ট হইত। ইহা নিবারণ করিবার মত খিওজোর ঘোষণা করিলেন যে, রাজসরকার সকলের কুলস্রবের বিচার হইবে। তদ্ব্যবধে সকল কুলস্রব আনল ও সকল সফল প্রকার কুলস্রব রাজসরকারে সমর্পণ করিল। খিওজোর মন্ত্রিপ্রেষ্ঠ বাগিলি গলিট্‌জিন ও বর্ণাধ্যক্ষগণের

গভীরতার কুণীনমগ্নতার সময়ে সেই পরিতাপপ্রাণ তুণীকৃত
প্রকাশিত করিয়াছিলেন। এই প্রকারে সমস্ত
কুলকী একেবারে ভস্মসাৎ হইয়া গেল।

খিওডোরের সূত্রার পর রাজ্যে অরাজকতার প্রতাপ
হইল। আলেক্সিসের দুই পত্নীর মধ্যে প্রথম মেরিয়া
খিওডোর ও ইবান নামে পুত্র ও কন্যাকী কন্যা প্রসব করেন।
দ্বিতীয়া পত্নী নেটালিয়া নারিকিলা, পিতার ও নেটালিয়া নামক
সন্তানের জননী ছিলেন। সপত্নীত্বের পৃষ্ঠপোষকত্বের হতে
চাকরসংসার বড়ই উৎপীড়িত হইল। খিওডোরের অল্প
ইবান বড় দুর্বল ছিলেন বলিয়া সকলে পিতৃত্বকে মনোনিবেশ
করিতে ইচ্ছা করিল। কিন্তু মেরিয়ার গর্ভকাত সোফিয়া
অত্যন্ত বুদ্ধিমতী, কাৰ্য্যক্ষমতা ও অগলতা ছিলেন। তৎকালে
কবিয়ার রাজকুলললাপণের ক্ষমতার লীলা ছিল না। কারণ
রাজপুত্র ভিন্ন প্রজাবর্ণের পুত্রের সহিত তাঁহাদের বিবাহ
হওয়া নিষিদ্ধ ছিল। এই কারণে অনেক রাজকুমারী
অসুখিত আইবুড় থাকিতে বাধ্য হইতেন। সোফিয়া
আলেক্সিসের প্রিয়তমা কন্যা। তাঁহার মনে রাজস্ব-
পরিচালনের ইচ্ছা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি দুই
এক জন সর্দারের সাহায্যে বিদ্রোহ উত্থাপন করিলেন
এবং বিদ্রোহাঙ্গী কএকজনকে নিহত করিলেন। অব-
শেষে তিনি বিদ্রোহের দুই প্রাকৃতিক বহিরা কাটরা
ফেলিলেন। তৎপরে সাধারণের চেটোর ইবান ও পিতার
দুই বৈরাত্মের ভ্রাতা একত্র সন্নিহিত হইলেন এবং রাজকুমারী
সোফিয়া তাঁহাদের নাবালককাল পর্যন্ত রাজপ্রতিনিধি ও
সকলিঙ্গী নিযুক্ত হইলেন। সোফিয়া বাসিলি সলিটজিনকে
প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন। তিনি অবিলম্বে কবিয়া
রোপলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধোৎসাহ করিলেন। ১০৮৯ খৃঃ
পিতার ইউক্রেইন। লোগুখিনা নামী কন্যার পাণিগ্রহণ
করিলেন। কিন্তু বিবাহে সম্প্রত্যক্ষ অঙ্গিল না। এই
বিবাহে পিতার আলেক্সান্দ্র ও আলেক্সিন্দ নামক
দুই পুত্র জন্মে। প্রথমটী ছয়মাস জীবিত ছিল। দ্বিতীয়া
দুর্ভাগ্যের ভয় উত্তরকালে কবিয়ার ইতিহাসে খ্যাত হইয়া-
ছিল। সোফিয়া ও সলিটজিনের প্রয়োচনার পুনরাব
বিদ্রোহ হইল। কেহ বলেন, পিতার প্রাণসংহার করা
এই বিদ্রোহের উদ্দেশ্য। অবশেষে পিতার পক্ষত্ব
ব্যক্তিরা প্রবল হইয়া উঠিল। বিদ্রোহিগণ নিষ্ঠুরভাবে নিহত
হইল এবং সোফিয়া সুলতান নামে সঠাকান্তরে চিরদিনের
জন সন্ন্যাসিনী লাভিতে বাধ্য হইলেন। তৎপরে ১৫ বৎসর
জীবিত থাকিয়া তিনি ৩০ বৎসর বয়সে পরলোক গমন

করেন। এইরূপে ১০৮৯ খৃঃাব্দ উপস্থিত হইলে পিতার (the
great) শাসনকাল আরম্ভ হইল। তাঁহার বৈবাহিক ভ্রাতা
ইবান দুর্বলচিত্ত ও ভয় বশিষ্ট শাসনকার্য্যে বোগ দিতে
পারিলেন না। ইবান পরে বিবাহ করেন এবং তাঁহার
৩টা কন্যাসন্ততি জন্মে। তাঁহাদের একটীর বিবাহ পরবর্ত্তি-
কালের ইতিহাসে স্মরণীয় আছে। ইবান নিষ্ঠুর জীবনযাপন
করিয়া ১০৯০ খৃঃ অব্দে ৩০ বৎসর বয়সে পতন হইলেন।

স্থানান্তরে আমরা মহাজ্ঞান পিতার রাজত্বের অতিদুর্ল
কথা বলিয়া যাইব। তিনি ১০৮৭-১০৯৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ৩০ বৎসর
রাজত্ব করেন। পিতার প্রথমেই দেখিলেন যে, কবিয়ার বাসিন্দা-
কার্য্যোপযোগী জাতি বলবৎ এবং প্রোভান্স নাই। যেত-
নাগরের বন্ধন সর্জনা তুষারাজ্য। এই অভাব দূরীকরণার্থ
তিনি অত্রিক বন্দরনির্মাণের আয়োজন করিতে লাগিলেন।
তিনি বেঙ্গল দিগা এক বৈদেশিক নৈল পোষণ করিতে
আরম্ভ করিলেন এবং তুর্ককে আক্রমণ করিয়া ডন
নদীর মোহানা আজক নাগরে বন্ধন স্থলিবার কল্পনা করিতে
লাগিলেন। কিন্তু ওলদাক হাজিনিয়ার আমলেনের বিদ্রোহ-
ব্যতীত পিতার প্রথম আক্রমণ ব্যর্থ হইল। অবশেষে
১০৯৬ খৃঃ, তিনি অরসাক করিলেন এবং বিজয়োন্মাদে সন্তো
নগরে প্রবেশ করিলেন। পরবর্ত্তী বৎসরে পিতার লেফট
এবং সেনাপতিগণ গলোভিন এবং বস্‌নিম্‌জিনের সহিত
বিদেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন। তিনি কিছুদিন হলভের
ডকু বা পোভান্স সাইনে কাৰ্য্যশিক্ষা করিলেন। তৎপরে
তিনি ইংলণ্ডে যাইয়া ৩ মাস অবস্থিত করেন। এবং
তাঁহার ডেপুটি অধ্যক্ষের কাৰ্য্যবাহী সর্জনবিস্তৃত।
ইংলণ্ড হইতে প্রত্যগমনকালে তিনি প্রসিদ্ধ শিল্পী ও
ইঞ্জিনিয়ারগণকে খদ্দেশে আনয়ন করিলেন এবং তাঁহা-
দিগের দ্বারা ক্রয়গণকে শিক্ষিত করিতে লাগিলেন। তিনি
তিনিই দ্বারা করিবেন এমন সময়ে তাঁর রাজধানীতে
বিদ্রোহের সংবাদ পাইলেন। কিন্তু তাঁহার আগমনের পূর্বেই
গর্ভন এবং অত্রাজ সেনাপতিগণের দ্বারা বিদ্রোহ প্রশমিত
হইয়াছিল। পিতার মস্তোতে পৌছিলে অতি নিষ্ঠুরভাবে
বিদ্রোহিগণের প্রাণ ও অস্থি হুইতে লাগিল। ১০৯৬ খৃঃ
ডননদীর নিকটবর্ত্তী কসাকগণ এবং ১০৯৯ খৃঃ মোসক নামক
স্থানের কসাকগণ দাদন চার্লসের শরণাগত হইয়া বিদ্রোহী
হইল। পিতার ১০৯০ খৃঃ লার্ডার যুদ্ধে দাদন চার্লসের সহিত
একবার পরাভূত হন। তৎপরে পিতার বিশেষরূপে যুদ্ধের আয়ো-
জন করিলেন। রুসেনাপতি শিরায়মেটেক্‌, অইডিন্‌ সেনাপতি
দুই মিনখাটকে সম্পূর্ণরূপে নিবেদিত ও অত্র একটা যুদ্ধ

পরাণ করিলেন। সেবা অধিকার করাই পিতরের উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার সে উদ্দেশ্য সফল হইয়াছিল। কিন্তু এই যুদ্ধে সৈন্যগণ বড় দুর্দশাগ্রস্ত হয়।

১২শ চার্লস্ একশ্রেণে পোপকে আক্রমণ সংকল্প ভাগ করিয়া কবিয়া আক্রমণ করিলেন। চার্লস্ সগর্বে বলিয়া ছিলেন—“কবিয়ার সন্মতি, মন্ত্রোক্তে আমার সহিত সন্ধি করিবেন।” (অর্থাৎ পরাজিত হইবেন।)

পিতর প্রত্যুত্তর করিলেন,—“প্রিয় ভ্রাতা বিখিনরী নেকস্বরের জ্ঞান আচরণ করিতেছেন, কিন্তু তিনি দেখিবেন, আমি দরদ্র হইব।”

সেন্সা নামক স্থানে জুইভিন্ সৈন্যধ্যক্ষ লোবেল্‌হুস্ত কবিয়াস্বরের সহিত তৎক্ষণে যুদ্ধ করিলেন। নানাবিধে তিনি সে দিন বিজয়ী হইলেন ও তাঁহার বহু সৈন্যকর হইল। অনন্তর ১৫ই জুন পল্টেবার নগরকেহে ভাবাব যুদ্ধের অভিনয় হইল। তৎক্ষণে যুদ্ধের পরে জুইভিন্‌গণ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। চার্লস্ নিজের রণদৈন্যপুণ্যের অত্যাধিক্যে পরাণ হইয়াছিলেন।

এই যুদ্ধের পরে কল্যাণবিত্তোত্তিসরণের স্বাধীনতা চিরতরে লুপ্ত হইল, তাহাদের সাধারণ শাসনপ্রণালী অসংহিত হইল। তাহারা একশ্রেণে সর্বভোক্তাবে মন্ত্রোক্তের সন্মতির অধীন হইল।

১৭১২ খৃঃ পিতর মার্চা ক্রাভনকা নারী এক কৃষক-কুহিতাকে কাথারাইন নাম দিয়া বিবাহ করেন। এই কৃষক-কুহিতা ১৭০২ খৃঃ সেরিয়েলবার্গের অবরোধকালে বন্দি হইয়াছিল। ইহার পূর্বে বৃত্তান্ত সমস্তই অজ্ঞাত। কাথারাইন গ্রীক ধর্মমতে বীজিতা হইলেন। পিতর পূর্বে তাঁহার প্রথম পত্নী ইউডোকাকাকে রোমকধর্মমত ও রক্ষণশীলের পৃষ্ঠপোষকতার অল্প পরিচায়ে করিয়াছিলেন।

পিতর একশ্রেণে মানাধিগত সংস্কারকারী কবিয়ার জীবিত-সাধনে মনোযোগী হইলেন। তিনি অত্যন্ত কুরোশীর রাজ্যের আশ্রমে কবিয়ার সত্যতালোক বিস্তার করিতে লাগিলেন। অল্পকাল তিনি নানা স্থানের শিক্ষিত বিদ্বৎসম্মত এবং শিল্পীদিগকে উপযুক্ত বেতন দিয়া পোষণ করিতে লাগিলেন। তিনি পেট্রিয়ার্কনিগ বা ধর্মোধ্যক্ষতা পদ উঠাইয়া দিলেন। এবং নদ্রাক ও কুলীনবন্দীর তদলোকদিগকে শাসন ও সৈন্য-সংক্রান্ত নানা কার্যে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। ব্যাৎসারকীরী বন্দিকদিগকে মান্যভাবে বিতরিত করিলেন। কিন্তু কৃষক-গণের দাসত্বাব্যবস্থা বর্জনীয় থাকিল এবং কিয়ৎপরিমাণে বর্ধিত হইল।

পিতরের সময়েই কবিয়ার কুলক্ষমাপক প্রাচ্যভাব বিদ্যু-রিত হইয়া পাশ্চাত্য সভ্যতা পরিবর্তিত হইল। এতদিন পর্যন্ত কবিয়ার জীলোকের অবরোধপ্রাণ বিস্তারিত ছিল। পিতরের সংস্কারে জীলোকবৃত্ত চিরগত অবরোধের অন্ধকার হইতে স্বাধীনতার আলোকে মুক্তপাশ্চাৎ-বিদ্যুতীয় জ্ঞান আলোকে বিচরণ করিতে লাগিলেন। পুরুষবৃন্দ প্রাচ্যেধন-পুণ্ডরীকী প্রাক্তমের পরিবর্তে কোরমস্বয়মুখে পাশ্চাত্য-ভাবে অত্যন্ত হইলেন। যুরোপীয় প্রাচ্যপ্রাণে সৈন্য-বলের সংস্কার হইতে লাগিল। ১২শ চার্লস্ বংকারে বেলগ্রে নির্যাসিত হন, পিতর টানিসবল্‌ সেন্সিন্‌জিকে পোল্ড হইতে নির্যাসিত করেন এবং ২২ অগষ্টাস্ পুনরায় ওয়াসল্‌তে আগমন করেন। পিতর পরে লিথোনিয়া এবং এছোনিয়া অধিকার করেন। পোপকেহে অধর্মত কোরলক নামক স্থান রাজ্যভুক্ত করিবার অল্প তিনি কোশলে তত্ত্বা-জিটকের সহিত তাঁহার জাতপত্নী অর্থাৎ ইরানকতা-আমার বিবাহ দিয়াছিলেন। ইনি পরে কবিয়ার সন্মতী হইয়াছিলেন।

পিতর ইহার পরে কুবকের বিক্রে অতিবাসন করেন, কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া আশ্রম তুচ্ছদিককে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধি ১৭১১ খৃঃ প্রথম নামক স্থানে সংঘটিত হয়। কথিত আছে, কাথারাইনের কুহিনতা ও কোশলে পিতর এখানকার রক্ষা পান। ইহার পরে তিনি কাথারাইনকে বর্ধপত্নী এবং সন্মতীপ্রেম প্রদান করেন। ১৭১৩ খৃঃ পিতর জুইভিন্‌গনের সহিত যুদ্ধে জয়-লাভ করিয়া একটী স্থান অধিকার করেন। ১৭১৭ খৃঃ পুনরায় সেন্স্রমণে বর্ধিত হইয়া পারিসে আগমন করেন। এখানকার কাথারাইন তাঁহার সঙ্গিনী ছিলেন। রাজা রাণীর এই ভ্রমণবৃত্তান্ত আশ্চর্য্য ও কৌতুকবহু ঘটনার পূর্ণ। ১৭২১ খৃঃ পুনরায় জুইভেনের সহিত পিতরের সন্ধি হয়—তাহাতে তিনি লিথোনিয়া, এছোনিয়া, ফিনল এবং ইল্‌দিয়া প্রভৃতি স্থান প্রাপ্ত হন। পিতর ১৭০৩ খৃঃ হইতে সেন্ট-পিটস্‌বর্গ নামক রাজধানী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন।

১৭২২ খৃঃ নোকারোহে বেল্‌গা নদীতে বন্দিকান্তিমুখে মাতা করিয়া অনেকগুলি প্রদেশ অধিকার করেন। এই সময়ের পূর্বে তাঁহার প্রিয়পুত্র আলেক্সিসের মৃত্যু ঘটে। ১৭২৫ খৃঃ ২৮শে জাহারারী মহাত্মক পিতর কালপ্রাপ্তে পতিত হইলেন। তাঁহার জ্ঞান অকৃতকার্য সর্বজন-সম্মত সংস্কারক সন্মতি কবিয়ার সিংহাণনে জ্ঞান কেহ আরো-হণ করে নাই।

পিতরের মৃত্যুর পর কবিয়ার দুইটা মলের আবির্ভাব হইল। একটাল বিধবা রাজী কাথারাইনকে সিংহাসন দিতে ইচ্ছা করিল, অতদল আলেক্সিসের পুত্রকে সম্রাট করিতে সক্ষম করিল। পিতরের প্রিয়ারা মেন্ডিকক্ এই সময়ে অতীত কন্যাতালী হইয়া উঠিলেন। তিনি পূর্বে মদ্যে মগরের পথে পথে বোটিকা বিক্রয় করিতেন। যাহা হউক ইহার মরণকালে কবিয়া পূর্ণবর্তী সংস্কৃত প্রথা পদ্ধতি সকল অঙ্গুর থাকিল। কাথারাইন রাজ্যশাসনে কন্যাতালিনী হইলেন না। সুতরাং তাঁহাকে পরের পরামর্শ শুনিয়া চলিতে হইত। ১৭২৭ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হইল। তিনি আলেক্সিসের পুত্র বিত্তীয় পিতর এবং গুহমতাবে হলটিনের ডিউকের সহিত পূর্ণপরিণীতা আদ্যাকে এবং এলিজাবেথ ও তাঁহার কস্তা-পক্ষে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। রাজপ্রতিনিধি এক মরণাসক্তায়া পরিচালিত হইতে লাগিল। এই সত্যার সত্যপ্রতীক দুই কস্তা, হলটিনের ডিউক মেন্ডিকক্ এবং অল্প ৮ জন সম্রাট ব্যক্তি ছিলেন। প্রকৃত প্রত্যাবে মেন্ডিকক্ই সর্বস্বকী ছিলেন। তিনি খীর কন্যার সহিত বিত্তীয় পিতরের বিবাহ দিতে কাথারাইনের সম্মতি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ডলগরকিনের প্রাধান্যে তাঁহার পূর্ণ কন্যতা বিলুপ্ত হইতে লাগিল। তিনি এখনে খীর কন্যাসুতিতে প্রেরিত, পরে সাইবিরিয়ার অন্তর্গত বেরজকন্যাক স্থানে নির্বাসিত হন। তথায় ১৭২৯ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

এই সময় ডলগরকিন-মলের প্রাধান্য হইল। সম্রাট এই বংশের নেটালিয়ার প্রণয়ে পতিত হইলেন এবং তাহাকে বিবাহ করিবে বলিয়া আশ্বাস দিলেন। নুতন সম্রাট ২য় পিতরের কার্যে স্পষ্টই বোধ হইতে লাগিল, তিনি অচিরে পিতর দি গ্রোটের সংস্কারাবলী মূলোচ্ছ্ব করিবেন। তদন্ত-সারে নেটপিটস্ বর্ণ হইতে মদ্যে মগর রাজধানী স্থানান্তরিত হইল। কিন্তু অকস্মাৎ ১৭৩০ খৃঃ জাহ্নবারী, তরুণ সম্রাট স্বস্বরোপে প্রাণত্যাগ করিলেন। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তিনি অচিরমৃত্যু খীর মহোদর নেটালিয়ার নাম লইয়া বলিতে লাগিলেন,—“শকট প্রস্তুত কর, আমি তগিনীর নিকট গমন করিব।” ইহার শাসনকালে উল্লেখযোগ্য বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। কেবল সাক্সনী প্রদেশের মরিস কোর-লাণ্ড প্রদেশ হস্তগত করিবার মানসে হলটিনের বিধবা ডাচেস্ জায়াকে বিবাহ করিবার সঙ্কল্প করেন।

২য় পিতরের মৃত্যুর পরে সিংহাসনের জন্য অনেক প্রার্থী উপস্থিত হইল। কিন্তু মরিসভা আদ্যাকেই সম্রাটী মনোনীত করিলেন। তাঁহার মনে করিলেন আদ্য সর্ববিষয়ে

তাঁহাদের সম্মতিক্রমে চলিবেন। এইজন্য গুপ্ত মন্ত্রিসভায় সভাগণ আদ্যকে নিম্নলিখিত মর্মে স্বাক্ষর করাইয়া গাইলেনঃ—

(১) এই মরণা-গতা উচ্চপদস্থ সম্রাট ব্যক্তি যারা গঠিত হইবে, সম্রাটী এই সত্যার সহিত পরামর্শ করিয়া সকল কার্য করিবেন। (২) এই সত্যার অঙ্গুগতি ব্যতীত রাণী-বৃত্ত-বোধনা বা নক্ষি করিতে পারিবেন না। অথবা কোন কর নির্ধারণ করিতে পারিবেন না। (৩) কুনীন বা সম্রাট সন্ত-বাহের কোন ব্যক্তিকে তিনি উপযুক্ত বিচার ব্যতীত হঠাৎ প্রাণহন্তে দণ্ডিত করিতে অথবা তাঁহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিতে পারিবেন না। (৪) তিনি সত্যার সম্পত্তি ব্যতীত পতি-নির্বাচন কিংবা উত্তরাধিকারী নির্ণয় করিতে পারিবেন না। এই সমস্ত নিয়মের অসাধা করিলে তিনি সিংহাসন হইতে বঞ্চিত হইবেন। আদ্য এই সমস্ত প্রত্যাবে সম্মত হইয়া মদ্যে মগর আসিলেন। তিনি অবিলম্বে জানিতে পারিলেন যে, উক্ত মরণা-সত্যার হস্তে কৌড়া-পুত্রবিকা থাকিয়া তিনি সাম্রাজ্যের অগ্রিয়ভাজন হইরাছেন। প্রকৃত প্রত্যাবে তিনি কএকজন সম্রাট লোকের অধীন হইরাছেন। তৎপরে তিনি তাঁহার পুত্র-পোষকদিগকে সমবেত করিয়া সর্বসমক্ষে পূর্বোক্ত প্রতিজ্ঞাপত্র ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে কবিয়ার মরণাসত্যার ভিত্তিশিলা উপপাটিত হইল। আদ্য এক্ষণে জর্জন-দেশীয় এক মরণাসত্যার পরামর্শে পরিচালিত হইয়া পূর্ণ শত্রুদিগের প্রতি বৈরনির্ধাতনে কৃতসঙ্কর হইলেন। কবিয়ার আবার দুঃসময় উপস্থিত হইল। জর্জনদিগের দ্বারা বেশ লুণ্ঠিত হইতে লাগিল। অনেক ধন তত্ত্রলোক নিহত ও সাইবিরিয়ার নির্বাসিত হইলেন। প্রধান মন্ত্রী ভল্ফকি ১৭৪০ খৃঃ প্রাণহন্তে হইতে হইলেন। বাইরেগের কোপেই তাঁহার অধঃপতন হইল।

এই সময়ে পোলশ্বেয় সিংহাসনমূলক হওয়ার টানিসুসকে তথায় প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু কনগণ বিরোধী হওয়ার টানিসুসের চেষ্টা ফলবতী হইল না। তিনি অতি কষ্টে ডানজিক হইতে পলায়ন করিলেন। এই যুদ্ধে তুরকের সহিত কবিয়ার এক যুদ্ধ সংঘটিত হইল। এই যুদ্ধে (১৭৩৫—৩৯ খৃঃ) চারি বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। এই যুদ্ধে অষ্ট্রিয়ারাশিগণ কবিয়ার প্রতিকূর্ণতাচরণ করিয়াছিল। কন-সেনাপতিগণ এত যুদ্ধে অনেকগুলি নগর অধিকার করেন। অবশেষে অষ্ট্রিয়ারদিগের সহিত তুরকদিগের বেলগ্রেড-নগরে সন্ধি স্বাক্ষরিত হয়। তদনুসারে ১৭৩৯ খৃঃ এই যুদ্ধের অবসান হইল। ১৭৪০ খৃঃ সম্রাটী আদ্যার মৃত্যু হইল। তিনি ৪৭ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার তগিনীর পোত্র অর্থাৎ মেক্সেন্সবর্গের ডাচেস্ কাথারাইনের

পুত্র ইবানকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। ইহার নাবালক অবস্থায় বাইরেরকে 'প্রতিনিধি' নিযুক্ত করেন। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে বাইরের কন্যাত্যক্ত হইয়া সাইবিরিয়ায় নির্ধাতিত হইলেন। কিন্তু তাহাতেও শান্তি স্থাপিত হইল না। জর্জিদিগের কর্তৃক অগ্রসর মনে করিয়া একদল পিতর দি গ্রেটের কন্যা এলিজাবেথকে সিংহাসন সিংহাসন করিতে লাগিল। এলিজাবেথ লৈতগণের সহযোগ-সাধনের নিমিত্ত তাহাদিগকে অনেক সুবিধা প্রদান করিলেন। এই লৈতগণের সহায়তায় এলিজাবেথের দল রাশিয়ার মধ্যে অপর-দল সহ সহজ ব্যক্তিকে কাটার করিল। আদ্য, তাহার দানী ও ভাবী বালক সন্মুখীন করিতে হইলেন। এলিজাবেথ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ৩৪ ইবান জর্জিদিগের কাছাকাছি বসি হইলেন। আদ্য পিতৃপুত্রের সহিত নির্ধাতিত হইলেন। নির্ধাতিত হইলেন ১৭৪৩ খৃঃ তাহার মৃত্যু হইল।

বাইরের নির্ধাতিত হইতে পুত্রের রুবিয়ার আসিতে আদ্য পাইলেন। এলিজাবেথ পেট্রোভনা (১৭৪১—১৭৪২ খৃঃ) জর্জি প্রকৃষ্ট পরিজ্ঞাপূর্ণক কন্যারী সকল নিরোগ করিলেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই এলিজাবেথ তাঁহার ভাসিনের হলদিগের বর্তমান ভিত্তিকে আদ্য করিলেন। তিনি পিতর বিওডোরোভিচ নামে কোরলাও শাসন করিয়া-ছিলেন। তিনি গ্রীক ধর্মমতে দীক্ষিত হইরাছিলেন। ১৭৪৪ খৃঃ, তিনি রাজকুমারী সোফিয়াকে বিবাহ করেন। সোফিয়া দীক্ষাকালে কাথারাইন নাম গ্রহণ করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ কন্যগণ সুইডেনের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ফিনল্যান্ড দেশে কিছুদিন-নদীর তটবর্তী সমস্ত ভূভাগ প্রাপ্ত হইলেন এবং আদ্যের সহিত উক্ত যুদ্ধ ঘোষণা হইয়া গেল। তৎপরে রুবিয়ার সহিত ফ্রেডারিক দি গ্রেটের সহিত যুদ্ধ সংঘটিত হয় (১৭৫৬—৬২ খৃঃ)। ১৭৫৭ খৃঃ আগ্রাস্‌কিন ৮৫০০০ কনসেন্ট দটর। রুবিয়ার দীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রসিয়ার পুরস্কার অধিকার করিলেন এবং গ্রাসসেনসডক নামক স্থানে লেও-কডকে পরাস্ত করিলেন। কন-সেনাপতি জয়লাভ করিয়া আদ্যের সহিত না করিয়াও হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু ১৭৫৮ খৃঃ কন-সেনাপতি কামর জর্জডক নামক স্থানে ফ্রেডারিক কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইরাছিলেন। কিন্তু পরবৎসর ১৭৫৯ খৃঃ কন-সেনাপতি সান্টিকর্ পান্টজিন নামক স্থানে প্রসিয়ার সহিত পরাস্ত করিলেন। কিন্তু এই বৎসরেই 'কুনারস্‌ডক' নামক স্থানে ফ্রেডারিক সম্পূর্ণরূপে পরাজয় লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে তাহার ৮০০০ সৈন্য ও ১৭২০০ কামান অগ্রাস্ত হয়। ফ্রেডারিক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আদ্যের সহিত

সম্মত করেন। ১৭৬০ খৃঃ কনগণ বাগিন মনসে প্রবেশ করে এবং বহুসংখ্যক নরহত্যা ও গৃহন দ্বারা চতুর্দিকে বিধ্বংসিত বিস্তার করে। ফ্রেডারিক কর্তৃক সিংহাসনে সিংহাসন সহিত বসিয়া-ছিলেন, "কনগণ অগ্রসর উপর কি ভীষণ অত্যাচারই করিতেছে।" ইহার দ্বারা তাহা তৎক্ষণে সমাপিত করিয়াছে। পর বৎসরে কনগণ পদারোহণ অধিকার করিল। ফ্রেডারিক বিনষ্টপ্রায় হইলেন। কিন্তু ১৭৬১ খৃঃ এলিজাবেথের মৃত্যু হওয়ার ফ্রেডারিক বিপদ হইতে উদ্ধার পাইলেন। এলিজাবেথ কনগণের এবং অলসপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তাহার নৈতিকচরিত্র কাল ছিল না। তিনি প্রসিয়ার পিতরের সহিত চালাত হইতেন। পিতরের মৃত্যুর পর হইতে কন উপরুক্ত মন্ত্রাটু রুবিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারিল না। কিন্তু এলিজাবেথের মৃত্যুকালে রুবিয়া শতম শতম উন্নতির পথে অগ্রসর হইরাছিল। ১৭৫৫ খৃঃ ইবান কুনালকের উত্তরাধিকার রুবিয়ার প্রাচীনতম বিশ্ববিদ্যালয় মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে ভাষা ও সাহিত্য বিশেষ-রূপে বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

এলিজাবেথের মৃত্যুর পরে তাহার ভাসিনের হলদিগের দীক্ষার পিতর উত্তরাধিকারী মনোনীত হইলেন। সাধারণ পক্ষে সন্দেহ করিয়াছিলেন যে, তিনি জর্জিদিগের প্রতি সহায়ত প্রদর্শন করিবেন। কিন্তু তাহার প্রথম কার্যাবলী সাধারণের মনোরঞ্জন করিয়াছিল। পরে জর্জিদিগের প্রতি তাহার অস্বাভাবিক প্রকাশ পাইতে লাগিল। অবশেষে ১৭৬২ খৃঃ তিনি এক সাধারণ ঘোষণায় প্রকাশ করিলেন যে, কুলীনগণকে রাজকাব্যে প্রবেশ করিতে বাধ্য করা হইবে না এবং এখন হইতে গুরুত্বপূর্ণতা তিরোহিত হইবে। তিনি প্রচলিত ধর্মমতের গোড়ামী পরিভাগ করিয়া সুখের সংস্কারে লক্ষ্যপাতিতা দেখাইতে আরম্ভ করিলেন। তিনি লৈতগণ সংগঠনে জর্জি-রক্ষণাশীল প্রবর্তিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তৎপরে আচার ব্যবহার বড় কন্যাকার ছিল। তিনি সর্বদাই মনের দেশের বিস্তার হইয়া থাকিতেন। অধিকতর তিনি অনেক প্রতিভাশালী কন্যাদিগকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। ইহাদের দ্বারা রুবিয়ার নাম বিখ্যে উন্নতি হইতেছিল। ২য় ফ্রেডারিক, বাস রুবিয়ার সহিত পরাজয়ে একদিন জিহ্মাণ ছিলেন, এক্ষণে কন্যারাজনীতির পরিবর্তনে মনে আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। পিতর প্রদীপ সন্মুখের একজন দ্বাবক ছিলেন। ফ্রেডারিক পূর্বপ্রসিয়ার প্রদান করিয়াও রুবিয়ার সহিত সন্ধি করিতে প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু পিতর সেদিকে

কোন সনোযোগ করিলেন না। অধিকন্তু এমিরা হুতরাফা ফিরাইরা দিয়া সুড়ারিকের সহিত সন্ধিগাম করিলেন। তিনি নীর পটী কাথারাইনের সহিত অত্যন্ত অসন্তোষের সহিত বাস করিতেছিলেন। শেষে কাথারাইনকে পরিত্যাগ করিয়া মঠে আত্মবিসম্বাস করিয়া রাখিবেস এরূপ পক্ষ করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্রাজ্ঞী কাথারাইন বিরুদ্ধে কবিয়া অপেক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি এক যত্নবশে লিপ্তা হইলেন এবং অবিলম্বে পেটারহক্ নামক জনের আশ্রয়তম পরিত্যাগপূর্বক তিনি ২০০০০ লোকের অধিনায়কতা গ্রহণ করিলেন। হুতরাফা সম্রাট সম্রাজ্ঞীর সুকোমলোগ দেখিয়া বিনা বাক্যব্যয়ে রাজ্য ও রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু ঈহই তিনি সেন্টপিটারবর্গের নিকট-বর্তী স্থানে অন্ততানে নিহত হইলেন। রাজকুমারী জামক্ এই ঘটনার স্বরগ্রাহী বিবরণ লিখিয়াছিলেন—তাঁহার মুখে শুনিয়া মিলেস্ ডব্লিউ ব্রাউফোর্ড নামক এক ইংরাজমহিলা ১৮৫০ খৃঃ ঐ কাহিনী প্রকাশ করিয়াছেন।

পূর্বোক্ত প্রকারে এক অর্ধশতাব্দী কৌশলে কবগণের কুসংস্কারের প্রতি পক্ষপাতিতা দেখাইয়া বিকীর্ণ কবসাম্রাজ্যের অধিতীরা অধীশ্বরী হইলেন। এই বংশের পরে কারাকচ ৬ষ্ঠ ইরান স্বকির্গের দ্বারা নিহত হইলেন।

এই সময় সপ্তবর্ষব্যাপী যুদ্ধের অবসান হইল এবং এরোপীর শক্তিপূর্ণ পোলভাভাগে মাদা পোলভোগের অব-ভারণা করিতে লাগিলেন। ১৭৬৭খৃঃ করাসানিগের প্রয়োচনার তুচ্ছগণ কবিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল। পোলভোগ পহিত কবিয়ার সম্বন্ধেদে করাই এই যুদ্ধের উল্লেখ ছিল।

কব-সেনাধ্যক্ষ গসিটিকিন্ প্রধান উজিরকে আক্রমণ করিলেন এবং ১৭৬৯ খৃঃ খোতিন সময় অধিকার করিলেন। পর বৎসরে কব-সৈন্য ক্রিমিয়ার খাঁ এবং তুর্কদের সহযোগীদিগকে পরাজিত করিয়া ১৭৭০ খৃঃ কাগল নামক স্থানে ভাঙন বৃদ্ধ করিয়া দিলেন। ১৭৭১ খৃঃ তলগরকি ক্রিমিয়া অধিকার করিলেন এবং আলেক্সিন্ অর্লক্ অলবুদে এমিরামাইনের নিকট তুর্কদিগকে পরাস্ত করিলেন। এই অলবুদে কব-সৈন্যগণ ইরাক অর্ধচারণের পরিচালকতার দ্বারা উপকৃত হইয়াছিলেন।

১৭৭৪ খৃঃ কুচুক-টকনাট নামক স্থানে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। তুর্ক সুলতান ক্রিমিয়ার মোসলদিগের স্বাধীনতা অস্বীকার করিলেন। কবগণ সুলতানের নিকট হইতে এই প্রবেশ গ্রহণ করিল। ক্রিমিয়া কিছুদিন পরে কব-সাম্রাজ্য হইয়া গেল। একত্বাভিত সুলতান, জননীর মোহনার

আজক্ ও নিগর নদীর মোহনার কিয়দূর নামক বন্দর ও পোতাভার এবং ক্রিমিয়ার অন্তর্গত সমস্ত স্থরভিত চূর্ণভলি কবদিগকে প্রদান করিল। ১৭৭১ খৃঃ যথোপগরে গ্রেগ প্রাকৃত হইয়া সহস্র সহস্র লোকের জাৰ্ণ নাম করিল।

আটদিনের আক্রোশ সাধারণ স্বাধ্যের উন্নতিকল্পে উপযুক্ত অবলম্বন বিষয়ে হই এক কথা বলিতে দিয়া উল্লেখিত অন্যত কৰ্ত্তক নিহত হইলেন। পুগাচেব নামক এক কলক অবিলম্বে এক বিজ্ঞোহের হুতনা করিল এবং আপনাকে "তৃতীয় শিতর বলিয়া ঘোষণা করিল। কবসাম্রাজ্য লোক তাঁহার বলপূর্তি করিতে লাগিল। ক্রিমিয়ার বোরলগণও বিজ্ঞোহে যোগদান করিল।

২য় কাথারাইন বিজ্ঞোহ-সময়ের ভয় যে সময় সেলালী প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রভু পরাকৃত হইল। বিজ্ঞোহিগণ রক্তপাত ও লুণ্ঠনে মহাবিকীষিতার সকার করিল। পুগাচেব্ কাভান প্রভৃতি নগরও অধিকার করিলেন। যতপি তিনি বিবেচনার সহিত কার্য করিতে পারিতেন, তবে কাথারাইনকে সিংহাসন লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত। কিন্তু তাঁহার মিষ্টরূচরণ নগর সহযোগী-দিগকে বিরক্ত করিয়া ফুলিল। অবশেষে তিনি বিবিচক্ দ্বারা পরাজিত ও সুবারক্ নামক স্থানে দূত হইলেন। তিনি লোহশিগ্রে বন্ড হইয়া যথোক্তে আনীত ও নিহত হইলেন। তত্বে অত্যন্ত চারিজন প্রধান বিজ্ঞোহীও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইল। এই প্রকারে কাথারাইনের বহু কলকদিগের দ্বারগ-তর বিলুপ্ত হইল। তাঁহার সময়ে ব্যবহার্য্যায় সঙ্কলিত ও বিবিধ হইল। ইহাতে কবিয়ার আইমলগ্রেহের ৬ষ্ঠ কাল বলিয়া সকলে কীটন করেন। কিন্তু এই আইন সংস্কারেও ক্রীতদাস ও কবগণের বিশেষ কোন উপকার হইল না। ১৭৬৭ খৃঃ এক ঘোষণাপত্রে প্রচারিত হইল যে, তাহার তাহাণের প্রভুর বিরুদ্ধে কোন অস্ত্র ও অধিচারেও নাগ্নি করিতে পারিবে না। প্রকৃগ তাহাদিগকে ইচ্ছামত গাই-বিরিয়ার নির্কালিত অথবা যথোক্ত ব্যবহার করিতে পারিবে। রাজ্যের দাসগণের ক্রবিক্রম তখনও প্রভুর পরিমাণে প্রচ-লিত ছিল।

বিচার-কার্যের কবিয়ার দ্বত প্রত্যেক প্রদেশে নানা উপবিভাগের বা জেলায় স্থি হইল। কাথারাইন পাজি-ক্রিগের নিকর ভূমি ও দাসদাসী প্রভৃতি লইয়া কাগ্যসূত্রে প্রত্যেকের যেতন নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। ১৭৮০ খৃঃ ক্রিমিয়া কবিয়ার অন্তর্ভুক্ত হইল। ১৭৮৭ খৃঃ তুর্কদের পুনরীক যুদ্ধের স্বরপাত হইল। অটোমান সুলতানের সুকোমলোগের

বর্ধিত করণ ছিল। সম্রাজী কাথারাইন যৎকালে দক্ষিণ ক্রিয়ার প্রমণ করেন এবং সম্রাট ২য় জোসেফের সহিত সাক্ষাৎ করেন, সেই সময়ে গুলজানের মনে নানা সন্দেহের সূত্রপাত হয়। সুইডেনও সুযোগ পাইয়া খাঁর হস্ততায় সুনঃপ্রাপ্ত হইবার আশায় সেই বৎসরে ক্রিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। কিন্তু ৩য় গাষ্টাভাস্ যুদ্ধ চালাইতে অসমর্থ হইয়া ভেরেলা নামক স্থানে পূর্বের যত সর্ভে সন্ধি স্থাপন করিলেন। তুর্কিদিগের সহিত যুদ্ধও কাথারাইন করলাভ করিলেন। সেনাপতি পোটেকিন্ ও চাকক্ এবং সুবারক্ খোটিন অধিকার করিলেন। ১৭৮২ খৃঃ শেবারক্ সেনাপতি কক্মানিও রিমনিঙ্ নামক স্থানের যুদ্ধে পরাভূত করিলেন এবং ১৭৯০ খৃঃ এক তীর্থ যুদ্ধে ইস্‌মাইলকে বন্দী করিলেন। ১৭৯২ খৃঃ দেশের সন্ধিতে কাথারাইন ও চাকক্ ওবার্গ্ ও নিটর নদীর মধ্যবর্তী উপকূলভাগ অধিকার করিলেন।

অবিলম্বে কাথারাইন পূর্বকার পোলণ্ডের ব্যাপারে ব্যাপৃত হইয়া পড়িলেন। ঐতিহাসিক নামক সহযোগীদিগের বহুবল ব্যর্থ করিবার জন্য কাথারাইন ৮০০০০ রুব সৈন্য ও ২০০০০ কসাক সৈন্য পোলণ্ডে প্রেরণ করিলেন। ১৭৯৪ খৃঃ সুবারক্ ওয়ার্স দুর্গ অধিকার করিয়া অধিবাসীদিগকে নিহত করিলেন। পর বৎসর টানিস্‌ম্ তাঁহার রাজস্বকূট উন্মোচন করিলেন এবং পোলণ্ডে তৃতীয় বিভাগ উপস্থিত হইল। পোলণ্ডের স্বাধীনতাহারা একেবারে অন্ত গেল। পোলগণ ভল্টেরার, ডাইডারো প্রভৃতি ফরাসী বিপ্লবকারীদিগের সহায়ত্ব পাইয়াও স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিল না। কাথারাইন ফরাসী বিপ্লবের ঘোর বিরোধী ছিলেন। অকস্মাৎ ১৭৯৬ খৃঃ ১৭ই নবেম্বর তাঁহার মৃত্যু হইল। বৈদেশিক, লেখকগণ তাঁহার চরিত্র যথেষ্ট সমালোচনা করিয়াছেন। তাঁহার নৈতিক চরিত্র বাহাই হউক না কেন, মহাত্ম্য-তত্ত্ব শিকারের পরে তৎশাস্ত্রী অভিজ্ঞাশালিনী উপযুক্ত সম্রাজী ক্রিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করে নাই। অতাপি কাথারাইনের মৃত্যু ক্রিয়ার স্রব্ধের সহিত কীর্ণিত হইয়া থাকে।

পল জনরীর জীবনশার প্রায়ই নির্জনে বাস করিতেন, তদন্ত তিনি জনরীর পুণ্য পাত্র বগিয়া বিবেচিত হইতেন। কথিত আছে যে, কাথারাইন্ এক উইলের দ্বারা পলকে উত্তরাধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে সক্ষম করিয়াছিলেন। উক্ত উইল বীতিমত স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। কিন্তু পলের বহু ক্রয়কিন, কাথারাইনের মৃত্যু হইবারাত্র উইলকানি লইয়া হিঁড়িয়া ফেলিয়াছিলেন। পলের শাসনকাহিনী অভিসংক্ষেপে

বর্ণিত হইল। পল প্রথমেই তুর্কদের সহিত মিত্রতাপ্রাপ্তি করিয়া ফরাসী-বিপ্লবের প্রতিকূলতাচরিত্র করিবার জন্য প্রতিকাষ হইলেন।

ভেরোগার যুদ্ধক্ষেত্রে সুবারক্ রুব ও অষ্ট্রীয়-সৈন্যের সেনাধ্যক্ষ হইলেন। ১৭৯২ খৃঃ, তিনি ফরাসী সেনানায়ক মোরোকে আভা নদীর তীরে পরাসিত করিয়া ফরোলাসে ঘিলাসে প্রবেশ করিলেন। উহার পরে তিনি ম্যাক-ডোনাল্ডের সহিত টেকিরায় যুদ্ধে এবং সেই বৎসর নোভি নামক স্থানে জুবার্টের সহিত যুদ্ধে পরাভূত করেন। তৎপরে তিনি ফরাসীদিগকে সুইজারল্যান্ড হইতে বিতাড়িত করিবার অভিপ্রায়ে আদল্ পর্যন্ত অতিক্রম করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। কিন্তু অষ্ট্রীয় সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি অনেক অভিগ্রস্ত হইলেন। অবশেষে তিনি বিকল মনোরথ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাপন করেন।

এখন পলের রাজনীতি সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইল। ইংলণ্ড ও অষ্ট্রীয় প্রভাষণে ক্রিয়ার তিনি বোনা-পার্টের শরণাপন্ন হইলেন। বোনাপার্টও ভোবামোদ দ্বারা পলকে খাঁর মলভূক করিতে উপায় অবলম্বন করিলেন এবং সমস্ত রুব-বন্দীর কারাবোচন করিয়া, তাহাদিগকে মুক্তন পোষাক এবং অন্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত করিয়া পলের নিকট প্রেরণ করিলেন। পরে ভাষ্যতবর্ষ আক্রমণ করিবার লক্ষ্যে পল বোনাপার্টের সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ১৮০১ খৃঃ ২৩শে মার্চ রাতিতে পল অন্তর্ভাবে নিহত হইলেন। সোটোজুরক্, বেলিংসেন ও পল্‌সেন, এই তিনজনই এই শোচনীয় ঘটনার মূল। পল ক্রমে ক্রমে রাজকোষ অরু ক্রিয়া কেলিয়াছিলেন।

পলের মৃত্যুর পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ১ম আলেকসান্দর ১৮০১ খৃঃ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ১৮২৫ খৃঃ পর্যন্ত ক্রিয়ার সম্রাট ছিলেন। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। কিন্তু অবিলম্বে তিনি রাজনীতি পরিবর্তন করিলেন এবং ১৮০৫ খৃঃ ফ্রান্সের বিরুদ্ধে অষ্ট্রিয়া ও ইংলণ্ডের সহিত মিলিত হইলেন। প্রথমে ২রা ডিসেম্বর অষ্ট্রিয়লিট্জ্ নামক স্থানে তরফর যুদ্ধ হইল। তাহাতে রুবগণ ২১০০০ সৈন্য, ১৩৫টি কামান ও ৩০টি পতাকা হারাইলেন। রুবগণ বলেন যে, অষ্ট্রীয়-সহযোগীদিগের বিশ্বাসঘাতকতার তাঁহাদের এই তরফর অনিষ্ট সংঘটিত হইল। বাহা হউক প্রেস্‌বুর্গের সন্ধিতে উক্ত যুদ্ধের অবসান হয়। পরে ১৮০৭ খৃঃ ফ্রান্সের বিরুদ্ধে ৪র্থ সংবর্ষ সংঘটিত হইল। ১৮০৭ খৃঃ নেপোলিওন

কবসেনাপতি বেনিৎসেনকে আহিলো নামক স্থানে যুদ্ধে নিহত করিলেন। তৎপরে যুদ্ধ ঘটিল, কিন্তু কোন পক্ষের লব্ধ শত্রুর গৃহীকৃত হইল না। অবশেষে টিগসিট্‌এর সন্ধিয়ার দ্বিভাষা যুদ্ধের অবসান হইল। এই সন্ধিতে ঐগীরসম্রাট ফ্রেডারিক ওর উইলিয়ম, তাঁহার অর্ধেক রাজ্য হারাইলেন। * পোলণ্ডে তাঁহার যে সমস্ত অধিকৃত স্থান ছিল, তাহা সাক্সনীর রাজা প্রাপ্ত হইলেন। যুরোপীয় শক্তিগুণ ভাবিত্তে লাগিলেন যে, নেপোলিওন ও আলেক্সান্দর য়োগ্যনীর মন্ত্রণার যুরোপ ভাগ করিয়া লইবার প্রস্তাব করিয়াছেন। আলেক্সান্দরের রাজত্বকালে কিনলঙ-বিষয় একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা। ১৮০৯ খৃঃ ১৭ই সেপ্টেম্বর ফ্রেডারিক তাম নামক স্থানের সন্ধিতে দুইজন পূর্ণ-বোধসিদ্ধা সম্মত কিনলঙ রথকে প্রদান করিলেন। কিন্তু কিনগণ একপ্রকার ষড়যন্ত্রের প্রাপ্ত হইল। উক্ত শাসন আজ পর্যন্ত তথার বিস্তারিত আছে। লুক্সেমবুর্গ পূর্বেই কব-সাক্সনীয় হইয়াছিল। তাহাতে পারস্তের সহিত কবিয়ার যুদ্ধ উপস্থিত হয়। কিন্তু এই যুদ্ধে ১৮০৬ খৃঃ কবিয়া নির্যাতন প্রাপ্ত হইল।

১৮০৯ খৃঃ নেপোলিওনের বিরুদ্ধে ৫ম সংঘর্ষ হয়। লুক্সেমবুর্গ অঙ্গসারে আলেক্সান্দর নেপোলিওনকে সাহায্য করিতে বাধ্য ছিলেন। আলেক্সান্দর প্রথমে যুদ্ধ নিবারণ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তুর্কদের সহিত বিবাহ হওয়ার, মিশুলো নামক সেনানীর অধীনে একদল কবসৈন্য তুর্কক আক্রমণ করে। ১৮১২ খৃঃ যুরোপে নগরের কলেস্‌স্‌ যারা এই যুদ্ধের অবসান হয়। কবিয়া পূর্বাধিকৃত মলডেভিয়া এবং ওয়ালানিয়া পরিত্যাগ করিলেন। কেবল খোটিন ও বেন্দার তাঁহার অধিকারে রহিল। অবশেষে কবিয়া ও ফ্রান্সের মধ্যে মনোমালিন্য উপস্থিত হইল। কবিয়া, ফ্রান্সের সহিত বিন্দিত্যের জন্য যুরোপীয় অস্ত্রাভি-মন্ত্রাণের নিকট নির্ধ্যাতন সহ করিয়াছিলেন, তৎপরে কবিয়াকে ফ্রান্সের পক্ষ ত্যাগ করিতে হইল। নেপোলিওনও অবিলম্বে কবিয়া-বিজয়ের মহাআয়োজন করিলেন (১৮১২ খৃঃ)।

১৮১২ খৃঃ ৯ই মে নেপোলিওন পারিসনগরী হইতে ড্রেসডেনে যাত্রা করিলেন। তথার ৬,৭৮০০ সৈন্যে তাঁহার বিশাল অনীকিনী গঠিত হইল। তৎপরে ৩৫৬০০০ সাক্সনীয় সৈন্য। ইরানিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য কবগণ ৩৭২০০০ সৈন্য সমাবেশ করিল। নেপোলিওন ক্রতবেগে নীপর নদী উত্তীর্ণ হইয়া বোলেনক পৌঁছিলেন। যুদ্ধে কবসৈন্য পরাজিত হইল। তৎপরে বোম্বার্ডিনো

নামক স্থানের তৎপরে যুদ্ধে কবসৈন্য পুনরায় পরাজিত হইল। এই স্থান হইতে নেপোলিওন মক্কো যাত্রা করিলেন। কিন্তু তৎপরে নগরবাসিনগ পূর্বেই মক্কো ত্যাগ করিয়াছিল। নেপোলিওন মক্কো নগরে প্রবেশ করিবার জন্য নগরবাসিন্-রোটপটিন নগরে অগ্নি প্রহাম করিয়াছিলেন। ৬ দিন পর্যন্ত হত্যাশয় ভীমবিক্রমে মক্কো বধ করিলেন এবং নগরেই অধিকাংশই ভয়সং হইয়া গেল। নেপোলিওন কিংকর্তব্য-বিমুগ্ধ হইয়া সেই ভীষণবৃত্ত ধ্বংসাবশিষ্ট মক্কো প্রান্তে ৫ মণ্ডাহ-বাস করিয়া লুক্সেমবুর্গ করিতে লাগিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, আলেক্সান্দর সহজেই লুক্সেমবুর্গে প্রবেশ হইবেন এবং তিনিও মানে মানে বন্দনে কিরিতেন। কিন্তু ফরাসীরা নেপোলিওন কবগণের কুটুর্ভুক্তি প্রাপ্ত হইলেন। অবশেষে ১৮ই অক্টোবর নেপোলিওন অনিচ্ছা-সবেও বন্দনপ্রাপ্ত করিলেন। শীতের প্রকোপ বড়ই ভয়ানক হইয়া উঠিল। ফরাসীসৈন্য পূর্বেই পশ্চিমধ্যাত্ত জাম ও বাজারবি বিস্তৃত করিয়াছিল, তৎপরে প্রত্যাহমন কালে নেপোলিওন ক্রমাগত ভূবারাধর ও জনশূন্য জাম নগরের ভিতর দিয়া প্রত্যাহর্জন করিতে লাগিলেন। কোন স্থানে খাদ্য পের মিলিল না। অবশেষে লুক্সেমবুর্গ কব-সৈন্যগণ গুপ্তভাবে ফরাসীসৈন্য আক্রমণ করিতে লাগিল। এইরূপে অনাহারে নীতাদিকৌ এবং শত্রুর আক্রমণে সৈন্যদলে প্রত্যাহ সহজ সহজ লোক মরিতে লাগিল। অবশেষে ফরাসীগণ বহুকর্তি গহ করিয়া ২২এ নবেম্বর বোরোসিনা নদীতীরে উপস্থিত হইল। নদী উত্তরণেও বহু সৈন্যক্ষয় ঘটিল। এই নদীতীরের যুদ্ধের জার লোকতরুণ চিত্র ইতিহাসে প্রায় দৃষ্ট হয় না। সর্গলী নামক স্থানে নেপোলিওন সৈন্য-দিককে পরিত্যাগ করিয়া প্যারিস যাত্রা করিতে বাধ্য হইলেন। অবশেষে সেই ৬ লক্ষ সৈন্যসম্বিত বিশাল সেনাদলের কবাল-বরণ কেবল ৮০০০০ সৈন্য নীসেন নদী পার হইল। নেপো-লিওনের ভীষণ সেনাদল যুরোপেরে বিনষ্ট হইল।

এই সময় ঐগীরসম্রাট ফ্রেডারিক ওর উইলিয়ম ঐগীরসম্রাটের উত্তরিত অন্য কবিয়ার সহিত সখ্যাপন করিলেন। ১৮১৩ খৃঃ ড্রেসডেনের যুদ্ধ এবং ৬ বৎসর ১৬ই অক্টোবর লিপজিগে জাতীর যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ১৮১৪ খৃঃ কব-গণ সহযোগিতার সহিত ফ্রান্স আক্রমণ করিল, কিন্তু প্যারিস আক্রমণ কালে কবগণের বহুসৈন্য কবপ্রাপ্ত হইল। ওয়াটার্লু যুদ্ধ এবং সেণ্টহেলেনার নেপোলিওনের নির্বাসনের পরে কবগণ তাম্পেন ও মোয়েগ অধিকার করিল। এই বৎসরে পোলণ্ডের শাসনপ্রণালীর অনেক প্রবর্তন হইল এবং

তথায় কবশাসন প্রচলিত হইল। ১৫২৫ খৃঃ কবশাসনটি আলেক্সান্দার ডবলদীর মোহাম্মার নিকট টাঙ্গনর নামক স্থানে অকস্মৎ মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

তাঁহার সময়ে কবশাসনটি চতুর্দিকে বিস্তারিত হয়। কিনলও, পোলগু, বেদারাবিলা, ককেশনের অধঃপত্ন দেবারান, শিবান, মিসেসিয়া, এবং ইমারেশিয়া প্রভৃতি স্থান কবশাসন-ভুক্ত হইয়াছিল। ইহাঁর রাজত্বকালে মাল ও শ্রমজীবীগণের অবস্থা বহুপরিমাণে উন্নত হইয়াছিল। রাজস্বনিষ্কাশন সুব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছিল। বিজ্ঞানিক উন্নতিক্রমে নানা উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল। এই সময়ে কামান, খারক, এবং স্ট্রুপিটস্ বর্গে বিশ্ববিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে সংস্কার কার্যে রাজমন্ত্রী পেরামিডি সকলোভাবে সম্রাটকে সাহায্য করিয়াছিলেন। পরে তিনি অস্বাস্থ্য কারণে সম্রাটের বিরাগভাজন হন। ইহার পরে তিনি নিজনি নবগোবোদ ও সাইবিরিয়ার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। পেরামি-ডিস পরে মন্ত্রীত্ব শিখর, নবোসিস্টেমেক্স এবং আর্ক-চিক্-কবিয়ার রাজকাব্যপরিচালনা করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষোক্ত দুইজন লোকজনক হইতে পারেন নাই। এই সময়ে মুসলমানের স্বাধীনতা অনেকাংশে খর্বীকৃত হয়। অনেক উদারমৈত্রিক অধ্যাপক বিশ্ববিজ্ঞানের হইতে বিতাড়িত হইলেন। এই সময়ে সম্রাট সকল বিষয়ে সাদৃশ্য হইয়া নানা ভুল সমিতির ক্রটি করিলেন। এইরূপ সঙ্কটজনক সময়ে সম্রাট প্রাণত্যাগ করেন। অনেক সমালোচকগণ তাঁহাকে ভাগ্যভাবে সমা-লোচনা করেন নাই। নেপোলিওন, তাঁহাকে বৈজ্ঞানী গ্রীকগণের ভায় কপটাচারী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি মঙ্গলোকে ছিলেন না। তবে তাঁহার স্বপ্নের ভেদন বল ছিল না।

কবশাসনজ্যেষ্ঠ নিয়মসমূহের সম্রাট পলের ২য় পুত্র কনস্টান্টাইন প্রকৃত উত্তরাধিকারী। কারণ আলেক-সান্দার অপ্রতীক ছিলেন। অধিকন্তু তিনি নিজের স্বাধী-নেজ্যেষ্ঠ্যের জুলিয়া মারী রোমান কাথলিক মতাবলম্বিনী এক পোলিস্ রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া সিংহাসনের বৃত্ততাগ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে কবিয়ার একা সাধারণ স্বদেশে সাধারণতর-পরিচালিত রাজতন্ত্রপ্রথা প্রচলিত কবিয়ার বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল, তদনুসারে অবিলম্বে এক বিদ্রোহ উৎপত্তি হইল। কিন্তু বিদ্রোহী দল অসুতকার্য্য হইল এবং বহুতর-পত্রের পর বিদ্রোহের অবসান হইল। পাঁচ জন বিদ্রোহী মৃত এবং অধিকাংশ সেনা সাইবিরিয়ার নির্বাসিত হইল।

পরে কনস্টান্টাইনের স্বাক্ষর নিকোলাস্ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার শাসনকালে উদারমৈত্রিক শাসন সমুচিত হইল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কব সাম্রাজ্যের সম্পূর্ণ ব্যবস্থাপনায় স্ফলিত হইল; বিধিবদ্ধ ও প্রকৃষ্ট হইল। এট সময়ে জোষ্ট পুত্রের রাজ্যভাষি সংক্রান্ত নিয়ম প্রচলিত হয়। মুসলমানের কঠোর বিধান নতুন সাহিত্য এই সময়ে অত্যন্ত বিস্তৃত এবং উন্নত হইয়াছিল। নিকোলাস্ ১৮২৬-২৮ খৃঃ পর্যন্ত পারস্তের সহিত যুদ্ধকার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন। এই যুদ্ধে তিনি সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করেন।

এলিভাবেথপোল এবং জাতানবুলক নামক স্থানে পারসিক-গণ কবের নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। তৎকালেই নামক স্থানের সহিত ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ২২এ ফেব্রুয়ারী উক্ত যুদ্ধের অবসান হয়। এই যুদ্ধে কবশাসনটি পারসিকগণের নিকট হইতে ২ কোটি কবল যুদ্ধের ব্যয় এবং এরিবাণ্ড ও নাথিচেবান নামক স্থানস্বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

নিকোলাস্ গ্রীকগণের স্বাধীনতার জন্য যথেষ্ট সহযোগিতা দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, প্রাচীন মতাবলম্বী খৃষ্টান-গণের উপরে তিনি প্রভুত্ব করিবেন। তৎকাল তুর্ক প্রীতির সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন। তাহাতে ইংলণ্ড, ফ্রান্স এবং কবিয়া মধ্যস্থ হইয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে এক সন্ধিগত স্বাক্ষর করিলেন। এই সন্ধি হইতেই ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ২০এ অক্টোবর নাভারিনোর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। তাহাতে উক্ত সহযোগিতাগণের গোলাবর্ষণে তুর্কগণের সর্বল ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। তৎপরে নিকোলাস্ একাকী তুর্কদের সহিত যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। এলিয়ার পাসেউইচ্-হুলদগ তুর্কসৈন্য পরাভ করিয়া আর্জরুম অধিকার করিলেন এবং মুরোপে বিএবিস্ট প্রাণ্ডউজিরকে জয় করিলেন। কবসৈন্য বহুদূর উত্তীর্ণ হইয়া আট্রিয়ানোপলে প্রবেশ করিল। এখানে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এক সন্ধি স্বাক্ষরিত হইল। ইহাতে তুর্কদের বিশেষ অঙ্গবিধা হইয়াছিল।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে পোলগল গুরুতর বিদ্রোহী হয়। তদনুসারে পাসেউইচ্ ওয়ারস্ অধিকার করেন। তখন সেখানে ওলাউঠা পীড়া সংক্রামক ভাবধারণ করিয়াছিল। তাহাতে প্রাণ্ডউজির কনস্টান্টাইন প্রাণত্যাগ করিলেন। এখন পোলগলের ভাগ্য সম্পূর্ণরূপে নিকোলাসের অঙ্গপ্রস্থের উপর প্রভু হইল। তদনুসারে প্রাচীনকালের পালাটসেটের আদর্শে তথায় শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হইল। ওয়ারস্, লুবলিন প্রক, ব্রেডন, মডলিন এই কবস্থানে পুরোক্ত শাসন প্রচলিত হইল। বিলুনার বিশ্ববিদ্যালয় বাহা মিকিউইক জ

*৩ মিনিওরেল কর্তৃক অগ্রসর হইরাছিল, তাহা উঠিয়া গেল। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের আকিরার ফেনেসি নামক স্থানে তুর্কদের অর্ধ একটা, সন্ধি স্থাপিত হইল। তাহাতে কবিয়া তুর্কদের রাজ্যশাসনে ক্রিয়ণ পরিমাণে কর্তৃত্ব করিবার অধিকার পাইলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে বিপ্লাবের পরে নিকোলাস্ হাফারিয়ান্ বিশ্রোহনমন্দের অর্ধ সম্রাট্ ফ্রান্সিন্ জোসেফকে পাঙ্কেটইচ সেনাপতির অধীনে একজন সৈন্ত দিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে জিমিরার যুদ্ধ উপস্থিত হইল। রুব-সম্রাট্ তুর্ককে বিভাগ করিয়া লইবার সংকল্প করিলেন। কিন্তু তাহাতে ফ্রান্স ও ইংলণ্ড তাঁহার পক্ষ না হইয়া বিপর্য হইল। এই সময়ের যুদ্ধের ঘটনার মধ্যে আফ্রা, বালাকাতা, ইজারমান, টেহেব জাদ, প্রভৃতি স্থানের যুদ্ধ এবং সিবাটপোলের অবরোধ সর্বাঙ্গেকা অসিদ্ধ। উক্তলিবেন সিবাটপোলকে দৃঢ়রূপে সুরক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার ভার প্রতিক্রিয়াশী বীর সেনাপতি জিমিরার যুদ্ধে কেহই ছিলেন না। ১৮৫৫ খৃঃ রুসগণ উক্ত মন্দের দক্ষিণ দিকের ক্রিয়ণশীল ভল করিয়া পুনরায় উত্তরদিকে সন্বেত হইল। এই বৎসর সম্রাট্ নিকোলাস্ অকস্মাত্ প্রাণত্যাগ করিলেন।

নিকোলাসের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় আলেকসান্দর ৩৭শ বৎসর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। (১৮৫৫—৮১ খৃঃ) তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই যুদ্ধ নিবারণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তদনুসারে ১৮৫৩ খৃঃ প্যারিসগণের সন্ধি হইল। এই সন্ধিবারা দ্বিসীকৃত হইল যে, কবিয়া তুর্কসাপরে কোন রূপপাক স্থাপিতে পারিবেন না। তিনি প্রোচা খৃষ্টানের উপর আধিপত্য ত্যাগ করিবেন। রুবীয় বেস্ফোরিয়ায় ক্রিয়ণ ও ডেসিউট-সমিহিত প্রবেশ নইয়া রোমানিয়ার স্রষ্ট হইল। পরে বালিানের সন্ধিবারা রোমানিয়া কবিয়াকে প্রেষিত হইরাছিল। সিবাটপোল পুনর্নির্মিত হইল। স্তম্ভর অসংখ্য নগরত্যা বারা স্রষ্টিত জিমিরার যুদ্ধের যে কি ফললাভ হইল, তাহা বুঝিয়া উঠা দুর্ঘট।

আলেকসান্দর ইহার পরেই ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বাসগণের স্রুতি প্রদান রূপ মহাকাণ্ডের অমুষ্ঠান করেন। নিকোলাস ইহার স্তম্ভপাক করিয়া গিয়াছিলেন, একজন তাঁহার পুত্র কর্তৃক ইহা কাটো পরিণত হইল। ১৮৬৩ খৃঃ পুনর্বার পোলিস্ বিশ্রোহ হওয়ার পোলণ্ডের স্বাধীনতা একেবারেই লুপ্ত হইল।

ইহার সময়ে তুর্কিহান ক্রমে ক্রমে কবিয়ার শাসনাধীন হইল। ১৮৬৫ খৃঃ ডাস্কান্দ অধিকৃত হইল এবং ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ২য় আলেকসান্দর তুর্কিহানের শাসনব্যবস্থা সম্পন্ন করেন।

১৮৫৮ খৃঃ সেনাপতি সুসাতিক, চীনসিংগের সহিত একটা সন্ধি করেন, তাহাতে আর্মুর নদীর বামতীরস্থ সমস্ত-ভূখণ্ড রুবশাস্ত্রাধ্যক্ষ হইল। পূর্বে এসিরার ভূদিকষ্টক নামে একটা নুতন বন্দর ও পোতাশ্রয় এই সময়ে খোলা হইল। ১৮৭৭ খৃঃ কবিয়া সাম্রাজ্যিক খৃষ্টানের পক্ষ হইয়া তুর্কদের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইল। সেনানা নামক স্থানের তরুতর অবরোধের পরে রুবগণ কনস্টান্টিনোপল পর্য্যন্ত অধিকার করে। পরে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে মানটিকানোর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল, তাহারো রোমানিয়া স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইল, সার্কিয়ার আরতন বর্ধিত হইল এবং তুর্কদের অধীনস্থ প্রদেশে স্বাধীন বুলগেরিয়া রাজ্যের স্রষ্ট হইল। পরে বালিানের সন্ধিবারা উক্ত সন্ধির অনেক পরিবর্তন হয়। তদনুসারে কবিয়া বেস্ফোরিয়া স্থানে যে সকল প্রবেশ হারাইয়াছিলেন, এখন তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন এবং ককেশস পর্বতের দিকে রাজ্য সীমা বর্ধিত হইল। বুলগেরিয়া ছই তাগে বিস্তৃত হইল এবং দক্ষিণ তাগের নাম ক্রমেনিয়া হইল। তথায় একজন খৃষ্টান শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে কবিয়ার নিহিলিষ্টকল বিলুপ্ত হওয়ার কবিয়ার নানাজগৎ অশান্তি এবং অন্তর্বিদ্বেষের লক্ষণ প্রকাশিত হইল। নিহিলিষ্ট বা শূন্যবাদগণ সম্রাটের জীবননাশের বড়বন্দ করিল। প্রতিক্রিয়ায়ই সম্রাটের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া পড়ে। ১৮৬৬ খৃঃ ১৬ই এপ্রিল কারাকোজাক্ সেন্ট পিটার্সবার্গে সম্রাটকে লক্ষ্য করিয়া গুলি করে। পরে আলেকসান্দর বৎকালে পারিসে ৩য় নেপোলিওনের সহিত দেখা করিতে যান, তৎকালে বেরজেসকি নামক একজন পোল সম্রাটকে গুলি করিয়াছিল। পরে ১৮৭৯ খৃঃ ১৩ই এপ্রিল মনোভিঅক্ পুনরায় সম্রাটকে গুলি করে। এ ব্যতীত তিনি কোশলে রক্ষা পান। পরে তাঁহার স্বীকৃতিবাদের অট্টালিকা উড়াইয়া দিতে এবং তাঁহার গুলি বিনষ্ট করিতে নামা চেষ্টা হইয়াছিল। অবশেষে ১৮৮১ খৃঃ ১৩ই মার্চ তারিখের বড়বন্দ হইতে তিনি নিত্যরূপ পাইলেন না। পাঁচ জন বড়বন্দকারী প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়; তন্মধ্যে সোফিয়া নারী একটা মহিলা ছিল। এই প্রকারে ২৬ বৎসর রাজত্ব করিয়া ২য় আলেকসান্দর শত্রুহস্ত প্রাণ হারাইলেন। তাঁহার স্ত্রী এবং ছোটপুত্র নিকোলাস্ পূর্বেই প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ৩য় আলেকসান্দর নামে সিংহাসন গ্রহণ করেন। ১৮৮৫ খৃঃ ইহার সময় হয়।

১৮৭৫-১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সম্রাট্ ২য় আলেকসান্দরের রাজত্ব সময়ে রুবশাস্ত্রাধ্য ঐতিহাসিক ঘটনাপূর্ণ যে সকল

পরিবর্তন সাধিত হইরাছিল, তৎপরবর্তী ১৮৮২-১৯০২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ দশ বৎসর মধ্যেও তাহার শতাংশের একাংশ সংস্কারও হয় নাই। পুরোক্ত সময়ে মূলতঃ ও সুবন্দোবস্তে রাষ্ট্রশাসনকার্য্যকারী রাজা ২য় আলেক্সান্ডার শাসনবিধি, শিল্প ও কৃষি, সমাজনীতি ও শিক্ষাবিষয়ক সংস্কার সাধন করিয়া কবের জাতীয় জীবনে একটী আনন্দ পরিবর্তন সম্পাদন করিয়াছিলেন।

প্রকাব্যের দাসত্বমোচন, তাহাদিগকে ভূমির স্বাধিকার দান, বিউনিশিপাল ও প্রাদেশিক (প্রভাসবকীর) স্বায়ত্তশাসনবিধি, উচ্চ ও নিম্ন স্বাধিকরণ সমূহ, মুক্তাবস্থের স্বাধীনতা ও সাধারণ শিক্ষা সম্বন্ধে সংস্কার করিয়া তিনি যুরোপবাসী পাশ্চাত্য আভিযানের সহিত রুশদিগকে নৈতিক উন্নতিতে গরত্ব করিতে বহুবান্ ছিলেন। কিন্তু মানসিক ও নৈতিক এবং শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতি সাধিত হয় নাই। অবিক্রমে প্রকাব্যই দুর্ভ, বর্ষাক্রমোচিত দুর্ভাবহারপূর্ণ ও অসুস্থ। স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনসভা এই সকল দুর্ভবতার অত্যাচার দমনে বিশেষ উত্তম প্রকাশ করিয়া জনশাসনের বর্ষাবস্ত করিতে করিতে ক্রমশঃই যেন পরিভ্রান্ত ও কাতর হইয়া পড়িতেছেন। স্বাধিকরণ—ভায় ও পক্ষপাত-পূত্র বিচার দেখাইয়া এবং দুর্ভুক্তদিগকে রাজস্বও দত্তিত করিয়া সাধারণের সম্বোধবিধান করিতে সমর্থ হইতেছেন না। শিক্ষাবিভাগ ও শিল্পবিভাগে বিশেষ কোনরূপ উন্নতি সাধিত হয় নাই।*

এই রাজার রাজত্বকালে কএকদিন মাত্র প্রশাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল। ক্রমে সেই সুখবয়্য তাহারা গেল। পূর্কতন অরাজকতা পুনরাশ্রয় তাহারা উঠিল। উদারনৈতিকত্ব প্রথমে রাজত্বের আনন্দলভারের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু বেধিতে বেধিতে তাহারাও রাজবিরোধী হইয়া উঠিলেন। জাতীয় ও সামাজিক বন্দোবস্তে এবং রাষ্ট্রবিপ্লবকারী বক্তব্যে তাহারা আকাশ প্রতিক্রমিত করিতে লাগিলেন। ক্রমেই রুশজাতির উন্নতির আশা একেবারে অভয়সাগরে লিমজিত হইয়া গেল। উত্থানের প্রথ উন্নয় ও স্বতন্ত্রবিহারী যন্ত্রণা আর তাহাকে রক্ষা

করিতে পারিল না। কববাসীর আশ্রয় হতাশে পরিণত হইয়া রহিল।

শিক্ষাবিভাগের মিত্রপ্রাইনারি শিক্ষার বিশেষ ফলপ্রসূ হইল না। বিভাগের ছাত্র ও ছাত্রীমূল শিক্ষাবিভাগের রাজবিধি পরিবর্তনের ক্ষমতা গঠন করিল; কিন্তু তাহার রাজশক্তির বিরুদ্ধে বক্তারমান হইতে পারিল না করিয়া সাধারণ ব্যক্তিগণের আশ্রয়গ্রহণ করিল। এই নিমিত্ত-মূল প্রথমে উদ্ভেদ বিষয়ে রাজাভ্রমেরে কতক পরিমাণে সিদ্ধি-লাভ করিয়াছিল, কিন্তু দুর্ভোগে প্রকাব্য রাজাকার বিরুদ্ধে বিকৃত ভাষা প্রয়োগ করিলে রাজা পার্জলনিক রাজভ্রমের (Agrarian disturbance) আশঙ্কা করিয়া সকলকে দণ্ড দিতে অগ্রসর হইলেন। পুলিশকর্তৃক সকলে গৃহ ও বন্দী হইল, কতক লোক রাজ্য ও কলত্ব হইতে নির্কাসিত হইল। বাহারা পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইল, তাহারা রাজার অস্তার বিচার ও পুলিশের অত্যাচারের কথা অরণ করিয়া ধোর রাজশত্রু হইয়া বাক্যাইল। দিবাতনে সেন্টপিটার্সবার্গের প্রকাব্য রাজপথে তাহাদের হস্তে শত্রুকারী পুলিশদলপতি জেনারেল মেখেটসোফ নিহত হইলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই তাহারা সম্রাটের জীবন লইতে কএকবার চেষ্টা করে। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রিলমাসে সোলোভিক্ নামে একব্যক্তি সম্রাটের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ৬টী গুলি চালায়, সৌভাগ্যক্রমে সম্রাট সে রাজ্য অব্যাহতি পান। অতঃপর ঐ বৎসর ডিসেম্বর মাসে মস্কোবনের সন্নিকটে রাজকীর রেলপথ (Imperial train) ধ্বংস করিবার চেষ্টা হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বক্তব্য-কারিহল তাহার শীতপ্রাসাদের (Winter-palace) ভোজনাপারের তলে ডিনায়াইট্ রাখিয়া সম্রাট্ পরিবারের ধ্বংসের চেষ্টা করে, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে বধ্য সময়ে সম্রাট্ ভোজনপাতের সমুখে আসিয়া না পড়ায় এই বীভৎস হত্যাকাণ্ড হইতে রক্ষা পান। হৃদ্যা বশতঃ তাহার অল্প-চরের মধ্যে ১০ জন নিহত ও ৩৪ জন গুরুতররূপে আহত হইরাছিল। অবশেষে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মার্চ বিজ্রোহ-দল নতন বক্তব্য করিল। সম্রাট্ তাহার শীতপ্রাসাদের সন্নিকটে সাময়িক ক্রীড়াকোশল প্রদর্শন করিয়া গৃহে প্রকাব্যবর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে বক্তব্যকারিগণের রক্ষিত কতকগুলি কোন্ অগ্নিসংযোগে দোরতর শবে বিক্ষা-রিত হইয়া রাজার ও অধের অধে কত উৎপাদন করে। এই প্রবল কতধরণীয় অগ্নির হইয়া অচিরে রাজার ঐশ্বর্য্য বহির্গত হয়।

সম্রাট্ ২য় আলেক্সান্ডার যুজ্জার পূর্বে রাজকোষী

* "In the Imperial administration, the corruption and long established abuses which had momentarily vanished began to reappear. Industrial enterprises did not always succeed, education produced many unforeseen and undesirable practical results. The liberty of the press not unfrequently degenerated into licence".

(Britannica, Vol 32. P. 347.)

* এলাবর্গের মনোবেদনা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি যখন দেখিলেন, পুলিশের কঠোর শাসনেও মর্শ্বীকৃত প্রচারণা ঐশ্বর্য পৰ্যন্ত পথ করিয়া আপনাদের পক্ষ সমর্থন করিতেছে, তখন তিনি দ্বার বন্দী হইয়া স্বীয় স্বাক্ষরিত প্রস্তাব তুলিয়া গেলেন। এলাবর্গের প্রার্থিত কোন কোন বিষয়ে সার্থীনা বিধানে আগ্রহ হইল। তিনি জেনারেল মোরি মেনিকোককে মহাবিভাগের সচিব (Minister of the Interior) পদ প্রদান করেন। যে দিন তাঁহার মৃত্যু ঘটে সেই দিনই প্রাতঃকালে প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী ও রাজ্যের প্রধান পণ্ডিত লোক লইয়া একটি কমিশন সংগঠিত করিতে একবানি আজ্ঞাপত্র (Ukase) প্রাচীর করিয়া বসিল। তাঁহার নির্দেশানুসারে ঐ কমিশন বা সভা রাজ্যের দ্বিতীয় বিভাগের শাসনবিধি সংশোধনের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পিতার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র ওর আলেকসান্দার কন-সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৮৮১-১৮৯৪ খৃঃ)। তিনি উদারনৈতিকত্বের (Liberalism) বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি উক্ত প্রচারণার দণ্ডবিধানার্থে অত্যন্ত এই উন্নতপ্রকার বিকল্পে কার্য্যমুত্থানে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি স্বীয় পিতৃদেব-প্রবর্তিত সংস্কৃত শাসনপ্রণালীর একেবারে বিলম্ব করিতে সমর্থ হন নাই, কোন কোন স্থলে তাঁহার প্রভাব বর্ধ করিয়াছিলেন মাত্র।

পূর্বেক্ত রাজার রাজ্যকালে গ্রাম নগরানির স্বায়ত্তশাসন খেয়ালে বিস্তারিত হইয়াছিল, এখন তাঁহার কর্তৃত্বভার কেবলমাত্র রাজকর্মচারিগণের উপর তত্ত্ব হইল। কুমারিকারিগণের স্বাধীনতাপ্রাপ্ত হইতে হুকু করিয়া প্রজাপক্ষকে যে স্বাধীনতা হানের ব্যবস্থা হইয়াছিল এখনকার কনজারবেট্জ নল তাহা মনোমত জ্ঞান করিলেন না। তাঁহাদের মতে, বৃহৎ প্রজাপ্রণ সম্ভবতঃ আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিবে না। এরূপস্থলে কুমারিকারিগণ তাহাদের মধ্য হইতেই এক একজন ল্যান্ডচিফ (Landchefe) হির করিয়া দিবেন, তাহারাই সাধারণ প্রজার উপর কর্তৃত্ব করিতে থাকিবে। যুগোপের অজ্ঞাত রাজ্যে পার্লামেন্টসভার আদর্শে সংস্কারকর্মের অহুমোহনে সম্রাট্ ২য় আলেকসান্দার কর্তৃক এখানে যে জেন্ডেভো-নামিত স্থাপিত হইয়াছিল, তাহাই বর্তমান কনজারবেট্জনের অহুমোহনে রাজকীর সাধারণ শাসন-সমিতির একটি শাখারূপে পরিণত হইল এবং বাহ্যতে ঐ সভা পূর্বাশ্রয় কনজারবেট্জের কোন কার্য্য পরিচালনা করিতে না পারে তাহারও ব্যবস্থা হইয়া গেল, এমন কি, মিউনিসিপাল-সমিতির ক্ষমতাও অনেকাংশে হ্রাস করিয়া

দেওয়া হইয়াছিল। অকৃত প্রভাবে, যে সকল স্বায়ত্তশাসন প্রণালীর দ্বারা কন-সাম্রাজ্যকে পশ্চিম যুগোপীয় সুশাসিত রাজ্যসমূহের সচিব সমান উন্নতত্বের স্থাপনের ব্যবস্থা হইয়াছিল, তাহাই কনজারতির পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্পূর্ণ বলিয়া বর্তমান-কন-সাম্রাজ্য কর্তৃক পরিত্যক্ত হইল; আবায়ু কন-সাম্রাজ্যে পুঙ্খন নাশকত্বের উদয় হইল এবং সেই পক্ষে পুনরায় বিজোহিত্বের প্রাহুর্ভাব হইতে লাগিল।

এলা-সাধারণের শিক্ষা ও শাসনবিষয়ক উন্নতিসাধনে আগ্রহ হইল। রানবিজোহিত্ব কখনো জাতীয়তা অলাভাল বিতে লাগিলেন এবং তাহারাই মিহিলিনস্ ও এনার্কিনস্ সম্প্রদায়ের মতো হইয়া পড়িলেন। স্বাধীনতাপ্রাপ্ত শিক্ষিত-সম্প্রদায় যখন প্রথমে এই বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তাঁহার। রাজবেদীমণ্ডকে দৃঢ় দিতে আগ্রহ হইলেন। পরে যখন তাঁহার। বুঝিলেন যে, জাতীয়তা, ধর্মবিধান ও রাজত্ব (the great principle of nationality, orthodoxy and autocracy) একযোগে প্রবাহিত না থাকিলে কন-সাম্রাজ্যের আর মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই, তখন তাঁহার। স্বল্পদীর্ঘ রাজত্বকালে প্রতিপাদিত এই রাজত্বের অহুমোহন করিতে বাধ্য হইলেন। সম্রাট্ ৩য় আলেকসান্দারের শিক্ষাগুরু ও পরামর্শদাতা মঃ পোবিলেডোমেটসেফ্, রাজার অন্তরে এই জাতীয়তা-প্রভাব প্রবেশ করাইয়া দেন। সম্রাট্ রাজত্বের পক্ষপাতী হইলেও জাতীয়তা ও ধর্মপ্রাধান্ত বিমুক্ত হন নাই। তিনি তখন হইতে বিশেষ মনোযোগের সহিত রুশিয়ার বিভিন্ন জাতি ও ধর্মসম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণের মনোবেদনা গ্রহণ করিতে যথোচিত চেষ্টা করিয়াছিলেন। কারণ রুশিয়ার বিভিন্ন স্থানে তাবা ও ধর্মের পার্থক্য আছে,—কিন্দলভাসী বা কিনিস্ ও জুইভিস্ তাবার কথা কর, এই জুইভিস্ ও কিন্দলভ প্রোটেষ্ট্যান্ট মতাবলম্বী। বুল্গার-প্রোটেষ্ট্যান্টগণের মধ্যে লুথার, পেট্ ও এন-তাবা প্রচলিত। ইহার। লুথার-মতাবলম্বী। দক্ষিণপশ্চিম কন-প্রদেশবাসী পোলগণের তাবা পোলিশ, ইহার। রোমান্ ক্যাথলিক্, রিহলীগণের তাবা হিন্দিস্। মধ্য-কল্যাণ ও ক্রিমিয়ারিহলগবাসী ইসলাম-ধর্মাবলম্বী মুসলমানগণ তাভার তাবার কথা করে। কনকন প্রদেশের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন জাতির বাস এবং তাহাদের তাবাও ভিন্ন ভিন্ন। বাহ্যতে এই সকল জাতির তাবা, ধর্ম ও পুরুষপরিম্প্রদায় জাতীয় ও স্থানীয় শাসনপদ্ধতির বৈলিষ্ঠ্য রক্ষিত হন, তাহাও সম্রাট্জিগের লক্ষ্য ছিল। কিন্তু যখন যে জনসমাজে এই নূতন জাতীয় প্রচার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, তখন সেইস্থানের

অধিবাসীদিগের মধ্যে ভাষাকার প্রধানতম ভাষা রুবিয়ের ভাষা, ধর্ম ও শাসনপদ্ধতি-বিভাগের চেষ্টা দেখা গিয়াছিল। সম্রাট ১ম নিকোলাস ও ২য় আলেকসান্দারের রাজত্ব সময়ে এমন চেষ্টার নির্দলন অতি বিরল; কিন্তু সম্রাট ৩য় আলেকসান্দার প্রচার অভিপ্রায়, ইটালি ও মনোভাব না বুঝিয়াই ধাতাবাহিকরূপে এই কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন।

তাহার আদেশে তত্ত্বস্থানের শাসনসমিতিসমূহ নির্দ্বাংক ক্রম অনুসরণে বা তাহারই মিশ্রভাষণে হইয়া গঠিত হইয়াছিল। রাজকীয় শাসনবিধিসমূহে, ধর্মাদিকরণে, এমন কি বিভাগসমূহেও রাজভাষা প্রচলনের ব্যবস্থা হয়, রূবভাষার বিস্তারকরণেও তিনি শিক্ষাবিভাগে নূতন বিধি প্রচার করিয়া ছিলেন। রাজশাসনানুসারে প্রচলিত ধর্মগ্রন্থে অর্থাৎ ইসলাম ধর্ম রুবিয়ার প্রভাবলাভ করে, কিন্তু উদ্ভিন্ন অল্প ধর্মগ্রন্থে জাকনিয়মে বিশেষরূপে নির্বিঘ্ন হইয়াছিল। বৈদেশিক অধিবাসীগণকে ভূমাদিকারী হইবার অধিকার দেওয়া হয় নাই। মূলবিশেষে বৈদেশিকের নিকট হইতে বলপূর্বক ভূমি কাড়িয়া লইয়া কোন গোড়া ক্রমশঃ দান করিবার ক্ষমতা বিধি নিবদ্ধ হইয়াছে। এই কার্য সম্পাদন করিতে বাইরা হানীর রাজকর্ত্তারিগণ রাজাশাসন অভিভূত করিয়াও অনেক অভিযোগ করিয়াছিলেন, এমন কি, বহি কোন বিরোধিতা রাজকর্ত্তারিগণের বিরুদ্ধে বাধা প্রদানে চেষ্টা করিত, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজ্যে দণ্ডনীয় হইত। সকল ভাষার মধ্যে রুবিয়গণের কই সর্বাপেক্ষা প্রকৃষ্ট হইয়াছিল। রুবিয়ার পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমাংশে নজরবন্দীর ভাষা তাহার বাস করিত। কোন কোন মগরেও তাহাদের বাস আছে, কিন্তু তত্ত্বস্থানে জাকনিদেশসমূহে তাহাদের সংখ্যা নিকট হইয়াছে। রুবিয়গণ প্রায়ই উত্তম, অধমগণকে পীড়ন করা তাহাদের ব্যবসা। তাহার অস্ত্রাবস্ত্র রাজকর্ত্তারিগণকে অর্থদ্বারা বন্দিভূত করিত। এই কারণে শাসনকর্ত্তার তাহাদের উপর বখানিয়মে শাসনবিধি প্রয়োগ করিতে পারিতেন না। এই রাজশাসননৈবিধি হেতু অনেক সময় দুঃখের রিতদীপণ প্রচার অনিষ্ট করিয়াও অব্যাহতি লাভ করিত। সম্রাট ৩য় আলেকসান্দার এই সংবাদ লাভ করিয়া রাজবিধি কার্যে পরিণত করিবার ক্ষমতা চেষ্টার আদেশ প্রচার করিলেন, এমন কি সেই রাজাজ্ঞা রুবিয়গণের শিক্ষা ও বাণিজ্যোন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়া গেল।

তাহার রাজত্বকালে বৈদেশিকের সহিত রাজনৈতিক সংগ্রহের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। তাহার পিতার রাজ্যকালে রুবসাম্রাজ্যের দুখা উদ্ভূত ছিল যে, জাপান

সহিত মিত্রতাপ্রদে আবদ্ধ থাকিয়া আত্ম-সম্মান রক্ষার উপায় নির্ধারণ; বিপত্তি ক্রিমীয় যুদ্ধে দক্ষিণপূর্ব রুবিয়ার বেসকল প্রদেশ শত্রুর করতলগত হইয়াছিল তাহান পুনরুদ্ধার, মূলতানের শক্তি প্রবীকরণ ও ক্ষুদ্রতম শক্তি ভাষার মধ্যে রুবিয় প্রচার বর্জন এবং মধ্য এশিয়ার দীর্ঘ দীর্ঘে কবসাম্রাজ্য বিস্তার।

খনি কয়েক বিনম্রক কর্ত্তক সেন্টপিটার্সবর্গের মন্ত্রিসভার বংশামৃত রাজনৈতিক সাহায্য দানের প্রস্তাব এবং ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে রুবিয়ার রাজ্যজরী শক্তিকে ধর্ম করিবার উদ্দেশ্যে অষ্ট্রো-জার্মান এলাএল্ মিশ্রানিত হইতে দেখিয়া সম্রাট ৩য় আলেকসান্দার রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া জার্মানির বন্ধু ও সংগ্রহ ভাগ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু পুনরায় ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের গোপনীয় সন্ধিবাক্যে সন্ধি হইয়া উত্তর সম্রাটই পূর্বতন সম্বন্ধস্থাপনে বহুপরিচর হইলেন। পরবর্ত্তী বর্ষে ডানজিক্ নগরে নবীন জার ও প্রুজ জার্মান সম্রাটের সাক্ষাৎকারে পরস্পরে সৌহার্দ্য পরিবর্তিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ ক্রিয়ানৈতিক নগরে তিনজন সম্রাট একত্র হইয়া তিন বংশের জন্য Three Emperors' League সংগঠন করেন। একপ একটা মহতীসন্ধি পরস্পরে স্বাক্ষরিত হইলেও রুব-সম্রাটের মনে জার্মান-সম্রাটের সৈন্তভাগসম্বন্ধে ঘোর অসন্তোষ রহিয়া গেল, তিনি মন্ত্রিবর বিনম্রার্কেস কথার আভাসে স্পষ্টই বুঝিয়াছিলেন যে, রুব-সাম্রাজ্যের শত্রুতা কখনই তাহাদের মুখা উদ্ভেদ। ইহাতে তাহার মনোহের মাত্রা আরও বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি রুবসাম্রাজ্যের রাজনৈতিক বার্ষিক্যের ক্ষমতা রুবিয়গণের চিরন্তন বীর্ঘ্য-হীনতা অল্পমত বলিয়া বিবেচনা করিলেন না, পরস্পরের সংযোগবাহ্য তাহার ক্ষমতা জাগিয়া উঠিল। তখন হইতেই তিনি জার্মানগণকে সামন্তসাম্রাজ্য শক্তিগুণের (The Balance Power) প্রতি কাব্যাবলীর বিরুদ্ধাচরণ করিতে মনস্থ করিলেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ক্রিয়ানৈতিকের সন্ধিকাল উত্তীর্ণ হইলে, সম্রাট আর তাহা "রিনিউ" করিতে বীকৃত হইলেন না।

এই সময় হইতেই তিনি আরে আরে রুবিয়-রাজ্যের সহিত মিত্রতাপ্রদে আবদ্ধ হন এবং জার্মানি, অষ্ট্রিয়া ও ইতালির মিলিত শক্তির (The Triple Alliance) বিরুদ্ধে ভূমি-শক্তি সংগঠন করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি প্রাঙ্গণের সহিত কার্যতঃ কোন সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন নাই। কেন না রুবিয়ী গবেষণী তাহার বন্ধুত্বের রক্তভিত্তি স্বরূপ এবং যাহাতে এই বন্ধুত্ব হারী হয়, তৎসম্বন্ধে উপযুক্তরূপে কোন দায়িত্ব স্বীকার (Requisite guarantee)

করেন নাই। পরে যখন রুব-সম্রাট্ সংবাদ পাইলেন, তাঁহার ত্রি-দৈতীকৃষ্ণবদ্ধ শত্রুদল সুদীর্ঘ উদ্যোগ করিতেছেন, তখন তিনি বিশেষরূপেই আপনার অবস্থা উপলব্ধি করিলেন। তাঁহার ধারণা কমিল, যদি এই সক্রিয় শত্রুদলের সহিত যুরোপে একটি মহাসমর সমুৎপন্ন হয়, তাহা হইলে, ক্রাকের সহিত একযোগ হইরা যুদ্ধ করা বাতীত এরূপ প্রবল শত্রুর হস্ত হইতে তাঁহার রক্ষার আর অন্য উপায় নাই। তদনুসারে তিনি এই অভাব মোচনে অগ্রসর হইলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে একটি সামরিক সন্ধি (military convention) গঠিত হইল। রুব ও করানীশকের সামরিক উচ্চতম কর্মচারিগণ একত্র হইরা উভয়পক্ষের উপকারার্থ যুদ্ধ সম্পর্কীয় সীমানা বিষয়ের বীমাংসা করিয়া গইলেন। এই সময়ে রুব ও করানী-শালের বিশেষ সন্ধি স্থাপিত হইয়াছিল।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে প্রথমে করানী নৌসেনাপতি জারভিলের অধীনে একটি নৌবাহিনী ক্রনষ্টাড্ নগরে আসিয়া উপনীত হয়। রাকার আদেশে তাহাদের যথেষ্ট সম্বর্জন্য করা হইয়াছিল। উহার দুই বৎসর পরে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে রুব-নৌসেনাপতি আবেলান্ পারি ও টুলোঁ নগর সম্বন্ধে গমন করেন। তথায় তাঁহার ততোধিক সম্মাননার ক্রটি হয় নাই। কিন্তু তখনও উভয় জাতির মধ্যে প্রকৃত "Alliance" বা মিলন শব্দ সার্থকতার সহিত প্রযুক্ত হয় নাই। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রুব-সম্রাট্ ওর আলেকসান্দারের মৃত্যুর পর, করানী মন্ত্রিসভার প্রেসিডেন্ট মিঃ রিবোঁ (M. Ribot) চেম্বার অবভেপুটীতে উত্তররাজ্যের মিত্রতা সম্বন্ধে যে অতিপ্রার্থ প্রকাশ করেন, তাহাতে পূর্নকৃত সন্ধির সুখ্য সম্ভবতঃলি আদৌ অগনোদিত হয় নাই। অতঃপর ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে রাজকীয় কার্য বাপক্ষে M. Milix Faure সেন্টপিটার্সবর্গ নগরে আসিয়া উভয় জাতির বৈজ্ঞানিক-সম্বন্ধ বিশদ করিয়া বান। এই বৈজ্ঞানিক-সম্বন্ধে করানী প্রজাতন্ত্রের সভাপতি ও রুব-সম্রাট্ পরস্পরে স্বায়ত্তশাসনকর্ম অভিনয়ন বক্তৃতা পাঠ করেন। তদবধি উত্তর-রাজ্য 'nations allies' নামে খ্যাত হয়।

সম্রাট্ ওর আলেকসান্দার বসিগপূর্ব যুরোপে আপনার প্রচুর অসুখ রোগের জন্য ক্রাকগণতান্ত্রিকের অবস্থিত রুব-নৌবাহিনীর বহুদূর করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বালিয়ার সন্ধিগর্ভে বিধোষিত হইলে পর, সম্রাট্ তথিবাৎ যুদ্ধের আশঙ্কায় প্রকৃত থাকিবার অভিপ্রায়ে বাট্টমগর দুর্গাধির দ্বারা পরি-দেখিত করিয়া গইলেন। ঐ স্থান একটি শক্ত ও নৌসেনার আভ্য হইয়া রহিল। বস্তুতঃ প্রায়োবোঁপের অধিবাসিবর্গের কুব্যবহারে তিনি পূর্ব হইতেই ক্রোধাধিত ছিলেন, কিন্তু

তাহাদের রাজবিস্তারে যথাস্থ হইতে মানস করিয়াও তিনি 'নে কার্য্য হইতে বিরত হন, কারণ তাহাতে সমস্ত যুরোপে একটি প্রায়শ্চর্য্য হুস্ত খটবার সম্ভাবনা ছিল। রাকসুমার আলেকসান্দার ও পরে মিঃ টাভোলফ্ সাহেবের অধীনে যুলসেরীর পদমোষ্ট উপস্থাপিত রুব রাজনীতির বিপক্ষতাচরণ করিলেও, সেন্টপিটার্সবর্গের মন্ত্রিসভা একান্তে নানা বুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া তাহাদের এই অন্তর্ভাব ন্যায়ের চেষ্টা করেন। তাহাদের সুপারামর্শ দ্বারা তাহাদিগকে বিজ্ঞোহতার পরি-ভাগ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন।

তাঁহার রাজ্যকালে এমিরাত্বে রুবরাজ্যের সীমা বর্ধিত হইয়াছিল। তাঁহার সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই জেনারেল হেবেলেইন্ট্ টেকে কুর্কোমানদিগের বাসভূমি অধি-কার করেন। তদনন্তর সম্রাট্ ঐ প্রদেশ তাঁহার সাম্রাজ্যসীমা-ভুক্ত করিতে আদেশ দেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে বের্লিন (ওয়েশিস) হস্তগত করিয়া রুবসেনা আফগানস্থান অভিমুখে অগ্রসর হয়। রুবসাম্রাজ্য ও আফগানস্থানের সীমানির্দেশই এই অভি-যানের উদ্দেশ্য। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে পাক্-দে মালক স্থানে এই যুদ্ধে রুব ও আফগান-সৈন্যের যোড়তর যুদ্ধ হয়। রুবসেনার আফগান-সীমাতে আগমন ভারতভূমির সূচনা বুদ্ধি। ইংরাজরাজ যথাস্থ হইয়া রুবসীমা-নির্দেশার্থ সেন্ট-পিটার্সবর্গ-মন্ত্রিসভার সহিত-সন্ধিহাপনে সম্মত হন। কিন্তু উপরোক্ত পাক্-দে-গুজে রুবসেনার হস্তকারিতা দেখিয়া ইংরাজ-রাজ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তিনি মিত্ররাজ আদীয়েব সম্মানরক্ষা ও আশ্রয়প্রার্থ রুবরাজ্য সুদীর্ঘ প্রকৃত হইলেন, কিন্তু দুই বৎসর পরে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে রুবসাম্রাজ্যের সীমানির্দেশক সন্ধি হইয়া গেল।

অতঃপর অগ্রগামী রুবসেনা হিরাট পরিভাগ করিয়া মহৎ উত্তম অসুখ পূর্বএশিয়ার পার্শ্ব অধিকাংশ যুদ্ধে ধবিক্ত হইল। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-রুবের যুদ্ধে সন্ধিগর্ভে রুব পার্শ্ব ছাড়িয়া দেন। সম্রাট্ ওর আলেকসান্দারের রাজত্বকালে যথাস্থিস্থানে রুবরাজ্যসীমা '৪২২৮২৫ বর্গ কিলোমিটার বর্ধিত হইয়াছিল।

১৮৯৪ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর সম্রাট্ ওর আলেকসান্দার পরলোক গমন করিলে তাঁহার পুত্র ২য় নিকোলাস্ যথাস্থ-নিরম্বে সিংহাসনে অধিবিষ্ট হন। পিতার জাতি ভুল্য-চরিত্র নিবন্ধনই হউক, আর যুদ্ধ-পিতার প্রতি সম্মানরক্ষার্থই হউক, সম্রাট্ নিকোলাস্ আন্তর্জাতিক ও বৈদেশিক-কার্যের রাজনীতি অসুখ রোগে বস্ত্রবান্ ছিলেন। তাঁহার রাজত্ব-কালে উদায়নৈতিকত্বের প্রস্তাবে রাজকীয় শাসনবিধির

অনেক পরিবর্তন সাধিত হইবে তাবিয়া উদার-নৈতিক-বলপতিগণ যে ভরসা পাইরাছিলেন, তের প্রদেশীয় লিবারল-দলের আবেদনে রাজ্যের অসম্বন্ধিগত প্রভাবের তাহারে সে আশা নির্মূল হইয়া গেল।

বর্তমান জার নিকোলাস্ সুবাপুত্রঃ। বরনের ঢাকলা থাকিলেও শিক্ষাপণে প্রমত্তিম্পন্ন। তিনি জীবনের সুখ-বিষয়ে পিতার ভাব চরিত্রবান্ হইলেও ভরদূর কুটনীতি-বিৎ নহেন। তিনি পিতার জার সমগ্র রুসসাম্রাজ্যকে একমাত্র রুসভাতির বাসভূমি (Policy of Russification) করিতে ইচ্ছুক হইলেও বিহীন, বর্ণাশ্রমবিধানী ও ভিন্নধর্মী ব্যক্তির উপর অত্যাচার নিষেধের জন্ত আবেদন প্রচার করেন। শিক্ষিত রাষ্ট্রকর্মচারিগণ যথেষ্ট সম্মানের সহিত অত্যাচারনিবারণক সাম্রাজ্য পালন করিয়াছিলেন। যেখানে যেখানে রুসসাম্রাজ্য হইতে ভিন্নধর্মীর প্রতি অত্যাচার রহিত হইয়া গেল। রুসবাসীকে প্রকৃত রুসভাতির অন্তর্ভুক্ত করণরূপ পিতার কুটনীতি নিকোলাস যে একবারেই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং নহে। তিনি কিন্নলঙবাসী রাজ্যকেই শক্তিশ্রবস্ত্রিত প্রচার রুস করিয়া লইয়াছিলেন, তবিরুদ্ধে কিন্নলঙবাসীর কিন্ন ও অস্ত্রাভাতির আবেদন অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন।

বৈদেশিক সংক্রমেও তিনি খীর শক্তিসেবের পদাঙ্গুসরণ করেন। তিনি প্রথমে সুলতানের সহিত বন্ধুত্ববুদ্ভি, জাশনির সহিত সন্তানস্বর্গন, বাল্‌কান্ প্রায়োবীপের রাজনৈতিক অবস্থার পরিবর্তন, শলগতভাতির উপর আধিপত্যবিস্তার প্রভৃতি বিষয়ে মনোযোগী হন। দক্ষিণপূর্ব যুরোপের সার্বভিহা, স্কটিনিগ্রে ও বুলগেরিয়া প্রদেশের অধিপতির সহিত তাঁহার পুনর্মিলন ঘটে। কারণ বুলগেরিয়াপতি রাজা কার্দিমান্ প্রায়োবীপকে পদচ্যুত করিয়া পরং রুসসাম্রাজ্যের নিকট গমনপূর্বক পরম্পরে বন্ধুত্বহুজে আবদ্ধ হন। রুসের পশ্চিম-দেশবাদী নজ হইতে দক্ষিণপূর্ব যুরোপে রুসকার্য রুসচিব প্রিন্স লোবানোফ্ (Minister of foreign affairs) তুর্ক-সম্রাটের (Ottoman emperor) সহিত সন্তানবুদ্ভি ও তাঁহার বলবুদ্ভি বিষয়ে সচেষ্ট হন।

এই সময়ে ইংরাজগণের ঐ আশ্চর্য্যবিশেষের আর্থরকার কৃতদংকর হইয়া বলপ্রয়োগের ব্যবস্থা দেখাইলে রুবিয়ার সহিত বিবাদ ঘটবার সম্ভাবনা হয়।

প্রিন্স লোবানোফের মৃত্যুর পর, ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে জাশ্বরাহী নামে কাউন্ট দুরাভিহ্ উক্ত বৈদেশিক-সচিবগণে নিযুক্ত হন। কিন্তু তিনি লোবানোফ্ প্রবর্তিত পূর্ব রুসনীতি অনুসারে

কার্য্য করিতে সমর্থ হন নাই। উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাসে প্রিন্সবিগের সহিত তুর্কের যুদ্ধ বাধে। সেন্টপিটার্সবর্গ রাজসরকার হইতে তাহারের উত্তরণকেই সাহায্যদান করা হয় নাই। যুদ্ধশেষে জার উত্তরণকেই সমর্থন করিয়া খীর বলবুদ্ভাব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইহার পর প্রিন্সের উপযুক্ত শাসনকর্তা লইয়া যখন পুনরায় পোলভোগ উপস্থিত হয়, তখন জার খীর সাম্রাজ্যের প্রিন্সবিগের কর্মকেই তৎপরে মনোনিবেশ করেন। এই কার্য্যে রাজনৈতিক সম্বন্ধ রক্ষা ব্যতীত রাজপুত্র কর্মের যোগ্যতা বিচার করা হয় নাই।

সম্রাট ২য় নিকোলাসের রাজ্যাবিকারের পরে, সাইবিরিয়াক মধ্য দিয়া রুসভাতির উত্তরণে একটি সুবৃহৎ রেলপথ বিস্তৃত হয়। এই রেলপথের অধিকাংশ ব্যয় চীনপতির হুজে পড়ে। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের চীনজাপানীযুদ্ধে চীনরাজ পরাজিত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন। নিমোনোসেকির সন্ধিপত্রের চীন-রাজ জাপানরাজ বিকাজ্যকে যে সকল প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে বীকৃত হন, রুসরাজ সাঙ্কুরিয়ার বাধিকার জানাইয়া তাহাতে আপত্তি উত্থাপন করিলে ঐ সন্ধির সর্ব মনোমোচিত হয়। রেলপথবিস্তার, দুর্গনির্মাণ প্রভৃতি আর্থিক ব্যয়সাধন করিয়া রুসসাম্রাজ্য চীনসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত আর্থায়বন্ধন ও নিরাপত্তার প্রায়োবীপে খীর রাজপতি সুবৃহৎভাবে প্রতিষ্ঠা করিয়া লইলেন। [সাইবিরিয়া দেখ।]

রুবিয়া রাজ্যবিত্তারাজ্যক প্রতিকোষণ করিয়া রুসসাম্রাজ্যকে উত্তরণের সেনাপল বুদ্ধি করিতে হয়। এই সামরিক-প্রাণালীর সংস্থার কার্য্যে জারকে প্রকৃত অর্থব্যয়ও করিতে হইয়াছিল। জাতির বল ও অস্ত্রশস্ত্রবুদ্ভি বিষয়ে সক্ষিণালী রাজতগণের (The Great Powers) সহিত পরম্পরের সন্ধিবন্ধন ব্যতীত একরূপ বলসরকার অস্ত্র উপায় নাই এবং সক্ষিম্পন্ন রাজতগণ একের বলবুদ্ভিতে ঐর্ষ্যবিত্ত হইয়া পরম্পরে একযোগে বিকাজ্য-চাঙ্গী হইতে পারে তাবিয়া রুসসাম্রাজ্য খীর বৈদেশিকসচিব কাউন্ট দুরাভিহ্‌র দ্বারা খীর সেনাবলবুদ্ভি ও বৈদেশিকরাজ্য-রক্ষাবিষয়ক প্রস্তাব যুরোপীয় 'শক্তিগুণকে' জ্ঞাপন করিলেন। এই বিষয়ে দীর্ঘাংসা করিবার জন্ত হেগনগরে একটি আন্তর্জাতিক বৈঠক বসিল। দীর্ঘাংসার বিশেষ কিছুই নিশ্চয় হইল না। ঐ সভা The Hague conference বা Peace conference নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

বর্তমান রুবিয়ার শিমোরতি ও বাণিজ্য এবং রাজনৈতিক ও সামরিক বিপ্লবের কথা লিপিবদ্ধ করিতে হইলে একখানি সুদীর্ঘ গ্রন্থ হইয়া পড়ে। সাধারণের অবগতির জন্ত কএকটা-মাত্র ঘটনা সূত্রান্তরূপ উল্লেখ করা গেল।

অনুরূপে ব্রিটিশটক বন্ধের এবং চীনসাম্রাজ্যের অন্তর্গত আর্থারবন্দর গভুক্তি দানে রুশসিপের ট্রান্স-সাইবিরিয় রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার বাস্তবিকের সুবিধাবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সামরিক আয়োজনেরও বৃদ্ধি উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এইরূপে বাণিজ্য বা বৃত্ত বাণ্যবশেষেই হউক রুশস্রাজি উজ্জ্বল-মেঘরেলপথ বিস্তার করিয়া আফগানিস্তানবর্তী হিরাই নগরের সম্মুখে পুত্র পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছেন। ভারতের বাণিজ্যগ্রহণই রেলপথ বিস্তারের পুত্র উদ্দেশ্য।

বিগত চীনযুদ্ধের অবসানে জাপান দেখিলেন, রুশস্রাজ্য বিনা বাক্যব্যয়ে ও চীনস্রাজ্যটিকে বিজ্ঞতাস্থলে ভুলটরা মাকুরিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। আর্থারবন্দরে প্রদত্ত রুশচূর্ণ স্থাপিত হইল। রুশগণ আপনাদের ভিত্তি দৃঢ় করিয়া ক্রমশঃই বাণিজ্যবিত্তারের তান করিয়া জাপানের অধিকৃত কোরিয়ারাজ্যে রেলপথ বিস্তার করিতে লাগিলেন। রুশ-রাজ্যের এই অনধিকার প্রবেশে (Aggressive measure) আত্মকতির সম্ভাবনা বৃদ্ধিয়া আপনতি রুশস্রাজ্যের সমীপে পৌত্তিনিধি প্রেরণ করিলেন। রুশস্রাজ্য জাপানকে নগণ্য শত্রু জানিয়া আপনাজ্যের আবেদন অগ্রাহ্য করিলেন। যুদ্ধ অবশ্যম্ভাবী হইয়া উঠিল। মাকুরিয়ার রুশস্রাজ-প্রতিনিধি যুদ্ধ আলেক্সিক্ উন্নত জাপানগণের সমরসমরায় দেখিয়া প্রস্ত হইয়া পড়িলেন। রুশস্রাজ্যের আবেশে সেনাপতি কুরোপাট্-কিন্ রুশবাহিনীর সারক হইয়া এনিয়ার পূর্বসীমাকে (Far East) রণনা হইলেন।

১৯০৩ খৃষ্টাব্দের শীতকালে জাপান রণতরী ভাসাইয়া আর্থারবন্দরের সম্মুখে অকস্মাৎ উপনীত হইলেন। আমোদ প্রমোদে মগ্ন রুশগণ অন্তর্ভুক্ত আক্রমণে বিব্রত ও ভীত হইয়া পড়িল, জাপানী গোলাবর্ষা আঘাতে রুশের কয়েকখানি রণতরীসমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত হইল। অপমানিত রুশ-সেনাপতি রাজার আদেশে চূর্ণ জাপানিকে উপহৃত শান্তি দিতে অগ্রসর হইলেন। ক্রমশঃই যুদ্ধের উপর দৃষ্টি চলিল। লিয়াওয়ান, খা-হো ও যুদ্ধবন্দের যুদ্ধে রুশসেনা উপযুক্ত বিপর্য্য হইবার পর অবরুদ্ধ আর্থারবন্দর জাপানের হস্তগত হইল। আর্থার-দুর্গাধাক রুশ-সেনাপতি টোয়েশেল রুশসেনার আগমন জাপান একদিন নির্ভর করিয়া ছিলেন, এক্ষণে তিনি হতাশ হইয়া পড়িলেন। দুর্গেরও খাদ্য-ভাণ্ডার পরিপূর্ণ হইয়া আসিল। বহিঃশত্রুর প্রচণ্ড গোলা বৃষ্টিতে অধবা বলকর দেখিয়া এবং উপায়ান্তর রহিত হইয়া তিনি জাপ-সেনাপতি নোদীর হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন। এদিকে জাপ-নোদেনাপতি টোগো প্রশান্ত মহাসাগর পথে রুশ-

সৈন্তের আবেদন-পথ রুদ্ধ করিতে ব্যাপৃত হইলেন। যখন রুশ-রাজ্যের বস্টিকবাহিনী ভীমবেগে ভারত মহাসাগর অতিক্রম করিয়া ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন আর্মিরাল টোগো বহুবীণের সমীপবর্তী সাগরবন্দ হইতে ভাংগের গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া চলিলেন। দেখিতে দেখিতে রোজ্‌ডেস্‌ভান্ট্‌-কি-পরিচালিত রুশনৌবাহিনী জাপানসমুদ্রোপকূলে আগিয়া উপনীত হইল। নোদেনাপতি টোগো উপযুক্ত সময় বুঝিয়া প্রসিয়া উপসাগরে রুশ-বাহিনী আক্রমণ করিলেন। জলগর্ভ হইতে আচম্বিত অধ্যুগাম দ্বারা রণতরীসমূহ ছিন্নবিছিন্ন ও ভগ্ন বা জলমগ্ন হইতে দেখিয়া নোবাহিনীর সেনাবৃন্দ সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িল। তাহার আকস্মিক বিধ্ব দেখিয়া ভয়ে অতীত হইল। আতঙ্কিত জাপানিকে সেই রজনীর গাঢ় অন্ধকারে আক্রমণ করিতে সাহস করিল না। রুশসেনাপতি উচ্চজনাবকে অধীনস্থ সেনাবৃন্দকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেও সকলেই নিশ্চল ও নির্লাক্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ইত্যবসরে টোগোর বাহিনী ভাংগিকে ঘিরিয়া ফেলিল। রুশ-আর্মিরাল রোজ্‌ডেস্‌ভান্ট্‌-কি আতঙ্ক ও বন্দী হইলেন। ভাংগে সঙ্গে রুশদিগের ক একখানি যুদ্ধজাহাজও টোগোর হস্তগত হইল।

এইরূপ বিপর্য্যে লুপ্ত হইয়া জার কুরোপাট্‌কিন্কে প্রত্যাগত হইতে আদেশ পাঠান এবং তাহার পক্ষে সেনাপতি লিনেন্‌ভিচকে নিযুক্ত করেন। লিনেন্‌ভিচ একটীমাত্র খণ্ড-যুদ্ধে জাপানবর্ষে উপহিত পাকিলেও বিশেষ ফল দেখাইতে পারেন নাই। প্রত্যেক আক্রমণেই ভাংগকে পন্দাঙ্গত হইতে হইয়াছিল।

পোর্টআর্থার দখলের পর, কিছুদিন যুদ্ধ স্থগিত থাকে। তাহার পর পুনরায় জাপান অপহৃত ল্যাংকিয়ান দ্বীপ আক্রমণ করে। এই সময়ে আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট মহাশয় রুশ-ভেতনটের আগ্রহে ও উদ্বোধনে এবং জাপানি মিকাদোর বনাজ্ঞার উত্তম পক্ষের বিগ্রহশক্তির নিমিত্ত সন্ধির প্রস্তাব দেন। রুশ ও জাপানকে অনুরোধ রাসলোচিত জনকর ও অর্থনাশ না করাই এই সন্ধিস্থাপনের উদ্দেশ্য। সত্যমগ্নে বুঝা অসম্ভবরূপে বড়ই কঠোর, তাই দূর ও ধর্মের আধারভূত মহাত্মা রুশ-ভেতন উত্তরপক্ষকে বিনয়-বচনে ভুট্ট করিয়া ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে যুক্তরাষ্ট্রে শান্তিচুক্তি বসান। জারের পক্ষ হইতে রুশস্রাজ্যসচিব মঃ উটটি (M. Witte) এবং মিকাদোর পক্ষে ব্যারন কমুরা প্রভৃতি উপনীত হইয়া সন্ধির সর্ব সম্বন্ধে বাচাস্থায় করেন। জুধের বিষয় বিবেচ্য জাপানি পীর সার্থ পরিচাধ্য করিয়াও

রুবলস্কাট্ গারের সম্মানরক্ষা করিয়াছেন। একশ মহামুত্তম-
তার পরিচয় কোচকীইনের উচ্চতম নিদর্শন।

উক্ত বর্ষের ৩৫ সেপ্টেম্বর তারিখে উক্তরক্ষা সন্ধিগ্ধে
স্বাক্ষর করিয়া পরস্পরের বন্ধুত্ব স্থাপন করেন।

রেলপথ বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ ও বৈদেশিক
বর্জন্যের প্রভাব বেগন দেশ হইতে দেশান্তরে বিস্তৃত
হইয়াছিল, তৎকালেই অস্ট্রীয় শিরাজ ও পরিশ্রমলব্ধ
বস্ত্রাদি পণ্যক্রয় প্রভৃতিরও আদর বাড়িয়া উঠিয়াছিল।
পণ্যক্রয় সরবরাহের সুবিধা থাকায় ও বৈদেশিক রাজধানীর
সহিত সংশ্লিষ্ট হেতু রুশিয়ার কারবার কারখানা সমূহ দেশজাত
ক্রয়োৎপাদনে প্রভূত প্রম ব্যয় করিয়াছে। জবাবিপণ্যের
কএকবৎসরের ব্যবহার বা পরচলিতিকাল্প্য করিলেই
বর্তমান রাশিয়ার প্রভাব স্থায়ীকরণ করা যায়। ১৮৮৭ হইতে
১৮৯৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে এখানকার নানা বিখ্যাত শিল্পোন্নতি
কার্যে ১৩১৮০৮ জন লোক ২০৯২৩২ জন লোক কার্য
করিতেছে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র রুশিয়ায় নূরনির্মাণ-
কাজে ১১৭০ লক্ষ কিলোগ্রাম তুলা ব্যবহার হইত, কিন্তু
১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে উহা, ২৪৭০ লক্ষ কিলোগ্রাম বর্দ্ধিত হইয়াছে।
যে সোভিয়, নগর ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে একখানি সামান্য গওগ্রাম
ছিল, কার্পাসবস্ত্র ও নূরকারখান (Cotton Industry)
পরিদৃষ্টি হেতু উহার জনসংখ্যা ও লোকেরও অধিক হইয়াছে।
১৯০২ সালের আগষ্ট মাস পর্যন্ত রুশিয়ায় প্রায় ৬২৭০০০
চাকা বা স্পিন্ডাল (Spindle) ছিল।

সোভা, ইলুপাত ও পেট্রোলিয়াম (Petroleum) কার-
বার মধ্যেও ত্রিগুণি লাভ করে। ১৮৯২ হইতে ১৯০০ খৃষ্টাব্দের
মধ্যে এই সকল জ্বালার মূল্য ১৪২- লক্ষ হইতে ২৭৬-
লক্ষ রুবল্ মুদ্রা পর্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়াছিল। দেশের অবস্থা-
বিবরণীর (Statistics) উপরোক্ত অঙ্কসংখ্যাগুলি অনুমান
করিলে স্বত্বেই বুঝা যায় যে, ‘রাখিলেই রাখে’ এই কথার
মাথকতা কবে পূর্ণসত্যায় বিস্তারিত। ব্যবসায় প্রতিষ্ঠা বা
হিতি হইতেই, কথের সাময়িক সমৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে,
কিন্তু উহা দেশে অর্থনীতিসকট ঘটাইয়াছে। যদি হেনরী
মর্শ্যান্ কৃত “All the Russian” নামক পুস্তকে (লণ্ডন, ১৯০২)
প্রাপ্ত কোন কোন অঙ্কসংখ্যা আমরা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ
করি, তাহা হইলে এই অর্থসঙ্কটব্যাপার অধিক অবিস্মৃত
বলিয়া যোগ হইবে না। তাহার প্রাচুর্য একস্থানে লিখিত
হইয়াছে যে, ১৯০১ খৃষ্টাব্দে প্রায় ৪৮০০টি ব্যবসায়ীকোম্পানি
১০ কোটি ৫০ লক্ষ পাউন্ড মুদ্রা মূলধন লইয়া কার্য আরম্ভ
করেন। তাহার ঐ বৎসরেই সরাসরেই মধ্যে অংশীদারদিগকে

শতকরা ১০ টাকার অধিক লাভাংশ দিতে লক্ষ হটরা-
হিলেন। রাশিয়ার এইরূপ অভাবমীড় উন্নতির জন্য সুবিধা
ও কার্যকর সাহায্যসচিব M. Witte প্রভৃতির পরিশ্রমে
রাশিয়ার সমগ্র সাধন করিয়াছেন।

৭৭।

এই বিখ্যাত রুশিয়ার মহামুত্তম লোকের বাস যেতু
সাম্প্রদায়িকতাঃ বিশেষরূপে প্রবল। আদম প্রমায়
তালিকাধুনাতে ঐ সকল বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক জনসংখ্যা
এইরূপ নির্ণীত হইয়া থাকে,—

প্রকৃত গ্রীক সমাজ ও তথাক-নিয়মেকসাম্প্রদায়িক ব্যক্তি-
গণের সংখ্যা প্রায় ১ কোটি ৬০ লক্ষ; ইউনাইটেড্ চার্চ ও
আর্থোডক্স ১০ লক্ষ ৫০ হাজার; রোমান্ ক্যাথলিক ১ কোটি
৪২ লক্ষ; প্রোটেষ্ট্যান্ট ৬৭ লক্ষ ৫০ হাজার, যিহুদী ৪০ লক্ষ
৫০ হাজার, মুসলমান ১ কোটি ২১ লক্ষ ৫০ হাজার ও
বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী দর্শন-সম্মত ২৭ লক্ষ।

সমগ্র রুশিয়ায় ৩৪৫টি ধর্মোচ্চারণের ধর্মশাসনের (Bis-
hopric) লীদাত্বক। ধর্মোচ্চারণের অধিকারভুক্ত ঐক্য
বিভাগগুলিতে ৩ জন প্রধান ধর্মোচ্চারণ (Metropolitans)
এবং ৬২ জন ধর্মযাজক (Arch-bishops and bishops)
নিযুক্ত আছেন। বর্তমান সময়ে রুশিয়ার বিভিন্ন ধর্ম-
সম্মত মঠের সংখ্যা অনেক পরিবর্তিত হইয়াছিল। ১৮৯৭
খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ৪০৭ মঠ (Monasteries) ও ২৬৮
ব্রহ্মচারিণী-নিবাস (Nunnery) ছিল এবং তাহাতে লক্ষ-
সম্মত ৮৭৭৬ যতি (Monk) ও ৬২৭৮ ব্রহ্মচারী (Male
aspirants) এবং ৮২৪২ ব্রহ্মচারিণী (Nun) ও ২৭১৬৬ জন
ব্রহ্মচারিণী (Female-aspirants) বাস করিয়া থাকেন।

রুশিয়ার “পবিত্র মহাধর্মসভা” (The Holy Synod)
সাধারণে উল্লেখযোগ্য। এই ধর্মসভার ধনভাণ্ডার ও
আয়বিবরণ তুলিলে চমৎকৃত হইতে হইবে। উক্ত সভা-
সম্প্রদায়িকতায় প্রভূত রাজস্ব এবং অসংখ্য সীমা ও
মঠসমূহ নির্ধারণিত শুভদানে ইহার ভাণ্ডারগৃহ স্বত্বেই পূর্ণ
হইয়া রহিয়াছে। এতদ্বির দ্বিগুণ ১৯০০ খৃষ্টাব্দে রাজকীয়
আয়ব্যয়-বিবরণীতে এই সভার ভাণ্ডারে ২৩,৫০০,০০০ রুবল-
মুদ্রা-বানের হিসাব লিপিবদ্ধ দেখা যায়।

শিক্ষাপ্রণালী।

এখানে বিজ্ঞানিক বিশেষ আদর নাই। শাসনবিজ্ঞানে
অন্যথা ও শিরবিবরণে হত্যার এবং পাশ্চাত্য রাজ্যসমূহের
নিরমত্তর (Democratic Government), উচ্চশিক্ষা ও
বৈদেশিকতাঃ শিক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে ধনবান্ ব্যক্তিদিগের

ইচ্ছা ও রাজ প্রদত্ত থাকার নিয়ন্ত্রণের লোকের পক্ষে স্বপ্নজ্ঞান ও আর্থনিক শিক্ষা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। কারণ পাঠ্যক্রম করণ প্রণালী শৈক্ষিক ও অশিক্ষিত ধর্মকর্মের পক্ষে সাধারণ শিক্ষা সম্বন্ধে পক্ষপাতী ছিলেন না। একত্রিত অল্প প্রজাবৃন্দের বিস্তারিত বিষয়ে শিক্ষাসভার (Ministry of public instruction) নিবেদন। এচাচিত থাকার বিগত ১২শ শতাব্দীর শেষ কুড়িবৎসর বিস্তারিতসংক্রান্ত কোন চেষ্টা উদ্ভূত দেখা যায় নাই। বর্তমান রাজশাসনের উদারতার পুনরুদ্ধার বিষয়ের অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। শিক্ষাসভার সঙ্গতিক্রমে শিক্ষাবিভাগের উন্নতিকল্পে সম্পত্তি (১২০০ খ্রঃ অবঃ) কতকগুলি শিক্ষাবিভাগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সংস্কৃতিবিদ্যাবৈশেষিকতা এবং গ্রীক ও লাতিন বিজ্ঞান প্রাচীন গ্রন্থাদি পাঠের বশেষে আদর বাড়িয়াছে, কিন্তু অত্যাধিক তৎসম্বন্ধে বিশেষ কোন উৎসাহতা লাভিত হয় নাই। আর্থনিকশিক্ষার উন্নতিগতকে বিশেষ কোন প্রবন্ধোৎসাহ হয় নাই। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে "Sunday school" স্থাপনের ব্যবহার পুনঃপ্রবর্তন করিয়া অল্প ক্রমবর্ধনের শিক্ষাদানের পথ পরিষ্কার করা হইয়াছে নাই। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে কিন্ডারগার্টেন নামের ক্রমবর্ধন প্রবর্তন করা হইয়াছে। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে কিন্ডারগার্টেন নামের ক্রমবর্ধন প্রবর্তন করা হইয়াছে। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে কিন্ডারগার্টেন নামের ক্রমবর্ধন প্রবর্তন করা হইয়াছে।

যে দফার অধীন	সুপারফিস	মোট ছাত্র ও ছাত্রী সংখ্যা
সাধারণ শিক্ষাসভা	৩৭০৪৬	২৬৫০০৪৮
পবিত্র মহাপ্রার্থনাসভা	৪০০২৮	১৪৭৬১৩৪
সাম্রাজ্যী মেমোরী শিক্ষাসমিতি	১৫৩	৫১২৮
মধ্যদেশীয় মন্ত্রিসভা	৪৫৩	২০৫১০
নৌবিশ্ববিদ্যালয়	৪	৩৭২
সামরিক	৮৪৮	৪৬৪২০
বিভিন্ন	৬৭	৪৬৫৮

মধ্যদেশীয় শিক্ষাসভার অধীনে এবং বিভিন্ন লোকের সাহায্যে পরিচালিত বিদ্যালয়াদি—

স্থানীয় বিদ্যালয়	রাজকীয় সাহায্য	স্থানীয় শিক্ষা সমিতিদ্বারা	স্বামী বা বিদ্যালয়	ছাত্র সংখ্যা
ইউরোপীয় মন্ত্রিসভা	২৪০৭	২০১১৫	৪১৫	২৬২৫১
পোলও	২৮	২৮২২	২৯	৩০২৬
ককেশিয়া	২৫	১০২২	৮	১১২৫
পশ্চিম সাইবিরিয়া	৩১	১০৬	২	১৩৯
পূর্ব	১০	১৭১	২২	৪০০
কুকিয়া	৪৫	৬০	০	১০৫
আমুরবিভাগ	৪০৮		৪০৮	১৪৪১৮
নিম্ন রাজ্য				

উপরোক্ত সাধারণ ও রাজকীয় বিদ্যালয় ব্যতীত রুবিয়া-

বাসী অপরায়ণ ব্যক্তির ক্ষমতীর ভাবা শিক্ষার ক্ষমতা সম্বন্ধে পাঠ্যপত্রের বন্দোবস্ত আছে। রুবিয়াবিশেষের মধ্যে হেলার এবং মুসলমানবিশেষের মধ্যে মাজিলা ও মোকতাব লইয়া গণনা করিলে প্রায় ৩০ হাজার পাঠশালা স্থাপিত দেখা যায়। ইহা ছাড়া, সেনারেলকে সাধারণ ভাবাশিক্ষাদানের জন্য ৭৫০০ বেসিমেন্টাল স্কুল এবং কসাক সেনাবৃন্দের মধ্যে কোইসকো (Voiskos) বা বারিক-বিভাগের আছে।

কিন্ডারগার্টেন-বিভাগে বিভাগিকার সমস্ত ব্যবস্থা আছে। হেলার-কোসের ইউনিভার্সিটি সভার অধীনেও এখানে এখানকার শিক্ষানীতির বাস্তবিক কার্য শিক্ষাবিভাগে হইয়া থাকে, এখানে যে যে শিক্ষা-পন্থির অধীনে কতগুলি বালক বা বালিকা-বিভাগের প্রতিষ্ঠিত আছে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গেল :—

সাধারণ শিক্ষাসভার অধীনে—	বালকবিদ্যালয়	বালিকাবিদ্যালয়
জিমনাসিয়া ও প্রোজিমনাসিয়া	২৬৭	৩৪৬
কিউলস্কুল	১১৩	
মধ্যবৃত্ত বালিকা-বিদ্যালয়	...	১৩
স্পেশিয়াল স্কুল	৫	২
নর্দাল স্কুল	২	
মার্শাল সেমিনারি ও প্রাতিষ্ঠানিক স্কুল	৫২	

সাম্রাজ্যী মেমোরী শিক্ষাসমিতির অধীনে—		
জিমনাসিয়া ও ইন্সটিটিউটনা	...	৬২
সাধারণ মন্ত্রিসভার অধীনে—		
কাডেট কর্পস ও স্পেশিয়াল স্কুল	৩৫	...
কসাক কোইসকো (Voiskos) —		
জিমনাসিয়া ও প্রোজিমনাসিয়া	৬৭	২২

বিভিন্ন মন্ত্রিসভার (Various ministries) —		
কুকিবিভাগ	১২	...
নিয়ন্ত্রণীয়	১০৫	...
শিক্ষাবিভাগ (Technical school)	১১	
বাণিজ্যবিভাগ (Commercial school)	১৩	...

পবিত্র মহাপ্রার্থনাসভার অধীনে—		
সেমিনারি	৪৮	
বালিকাবিদ্যালয়	...	৬২
নর্দাল স্কুল	১৪	

ইউরোপীয় রুবিয়া ও ককেশিয়া-মধ্যদেশীয় সাধারণিক ২৭০০ সাধারণিক বিদ্যালয় সাধারণ শিক্ষাসভার অধীনস্থানস্বারে পরিচালিত হইতেছে। ইহাতে দুকবার যে, মোট সংখ্যার প্রায় পঞ্চাশ রাজকীয় সাহায্যে ও কর্তৃপক্ষীনে পরিচালিত হইয়াছে

এবং অবশিষ্টাংশ স্থানীয় মিউনিসিপালিটি ও জেম্‌স্টো-
দগের সাহায্যে নিক্ষেপ হইয়া আনিতেছে।

উপরোক্ত তালিকায় অঙ্ক হইতে জানা যায় যে, সমগ্র
রুশ-সাম্রাজ্যের অধিবাসী সংখ্যার মধ্যে শতকরা ৪-৮ জন
পুরুষ এবং ১-৬ জন স্ত্রীলোক ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রাথমিক শিক্ষা-
লাভে করিয়াছে। এতদ্বিধা এখানকার বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা-
পদ্ধতিরও বিশেষ কোন সুব্যবস্থা নাই। ওলোনোইস্ক,
এবোনিয়া, তুলা, লিবোনিয়া, আর্খাঙ্গেলস্কে ও নবগোরোদ
নামক কয়েকটি প্রদেশে ৬৩৬ হইতে ৯৮০ জন অধিবাসীর
মধ্যে একটি মাত্র প্রাথমিক বিদ্যালয় দেখা যায়। আবার
কোতনো প্রভৃতি যুরোপীয় রুশিয়ার অংশের প্রদেশেও
হাজার লোকের মধ্যে এইরূপ একটি মাত্র বিদ্যালয় আছে,
অত্যাধিক ভরদ্বায়ে লোকদিগের শিক্ষাবিষয়ে যে কিরূপ
ব্যাঘাত আছে, তাহা সহজেই অনুমেয়।

রুশিয়ার প্রাথমিক বিদ্যালয়-সমূহের উৎকৃষ্টতর নির্বাহন
এই যে, প্রায় ৭২৭৭ টি প্রাথমিকবিদ্যালয়ে উদ্ভিদবিজ্ঞান চর্চার
জন্য উতান বা সরদান সংলগ্ন আছে। ২৪১ টি বিদ্যালয়ে
মধুমক্ষিক ও মধুচক্রের চালা শিক্ষা দেওয়া হয়। ৩২২৮৮ টি
বিদ্যালয়ে রেশমের গুটি প্রস্তুত প্রণালী এবং ৮৬৪ টি বিদ্যা-
লয়ে বালকগণকে ব্যবসা বাণিজ্য শিক্ষা দেওয়া হইয়া
থাকে। ৩০৫ টি বিদ্যালয়ে কেবল মাত্র দেশীয় "Stojd"
শিখান হয় এবং প্রায় ৪২৪৮ টি বিদ্যালয়ে বালিকাগণকে
স্বতীকার্য শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

অধিবাসী।

রুশিয়ার বিভিন্ন জাতির বাস আছে। উহাদের ভাষা
বর্ণমালা, সভ্যতা ও রীতিনীতি পরস্পরে স্বতন্ত্র, যুরোপের
সহিত অসদ্বন্ধ হইলেও রুশিয়ার পাস্চাত্য যুরোপীয় সভ্যতার
অনেক বৈশাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এখানকার অধিবাসিগণ অধি-
কাংশই ককেশীয়বংশসম্বৃত্ত এবং অবশিষ্ট অর্থাৎ প্রায়
শতাংশের একাংশ মোগল জাতির বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচিত।

রুশিয়ার অধ্যাপি ককেশীয় জাতির যে সকল বংশধর
বিন্যাসন করিয়াছে, তাহারা স্তবীয়া, ব্রুসে বা কিন, তুর্ক বা
তাতার, লক্ষান, যিছী ও ঐক প্রভৃতি বিভিন্ন আখ্যায়
পরিচিত। সমগ্র অধিবাসীর প্রায় ১৮ শতকরার অধিক
সমৃদ্ধ। উহারা আবার রুশ, পোল, লিথুয়ানীয়, লিটে,
বালাচীয় ও সার্কির প্রভৃতি নামে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে
রুশের সংখ্যা প্রায় ৫ কোটি। ইহারা সাম্রাজ্যের ঠিক মধ্যস্থলে
সিবার ও বল্গা নদীদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাস করে। এতদ্বিধা
উত্তরে যুখাল পর্যন্ত ও পশ্চিম-সাগরের মধ্যস্থলে এবং

দক্ষিণে ডন ও নিটোর নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগে অদৃশ্য রুশের
বাস আছে। এই সমৃদ্ধ বিস্তৃত ভূখণ্ডে রুশ ও রুশ
নামক দুইটা বিভাগে বিভক্ত। উক্তদ্বয়ে অল্পেই রুশ বা
লিটল রুশের বাস। ইহাদেরই বংশধরগণ ইতিহাসগত
"কসাক" জাতি। ইহাদের বলবীর্ষা, সাহস ও উৎসাহ
পরিচয় তাহারও অবিস্মৃত নাই। ক্রমে পোল, তাতার ও
কাল্মাক্ জাতি আসিয়া ইহাদের সহিত মিশিয়াছে। কসাক-
গণ সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন, কোন প্রভুর নিকট স্বাধীনতা বিক্রয়
করে নাই। পক্ষান্তরে কোন সম্রাট ব্যক্তির নিকট অধবা
মাইট উপাধিবাহী সম্রাট অর্জনবিগের নিকট বৃহৎ বা প্রোট-
রুশসম্প্রদায়ের অনেকেই আত্মবিক্রীত। ইহারা বৈজ্ঞানিক
কাৰ্য্য করিতে অক্ষম। সকলেই প বা প্রভুর নিবেদন অনু-
সারে কাৰ্য্য করিতে বাধ্য। ইহারা Bondsman বলিয়া
পরিচিত। এই বৃহৎ বিভাগের মধ্যে অনেকেই এখন স্বাধীনতা
লাভ করিয়াছে।

পোল ও রুশজাতি একত্র পোলস্ক প্রদেশের শাসনাবধানে
বাস করে। ভোল্‌হিনিয়া, পোডোলিয়া ও ব্রোদনো প্রদেশ
বাগে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৭০ লক্ষ। পোলদিগের আচার
ব্যবহার রুশদিগের অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট এবং বেশ
পরিচয় পরিচ্ছন্ন, কিন্তু সভ্যজাতির গৌরবরূপ শিক্ষাবিদ্যা
উৎপন্ন হওয়ার বাধিতা, এমন কি, প্রথমকলপক সকল শ্রেণীর
পণ্যপ্রসার বাণিজ্যে তাহারা অপেক্ষাকৃত পরাধীন।

বিলুনা ও সিমস্ক প্রদেশে লিথুয়ানীয় জাতির বাস।
সংখ্যা ১৫ লক্ষের অধিক হইবে না। ইহাদের প্রচলিত ভাষা
সাধারণ প্রত্ননিক্ ভাষা হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন, ইহাতে
রুশ ভাষাগত অনেক শব্দের বিস্তরণ দেখা যায়। ইহারা
সকলেই কৃষিজীবী, এখনও সভ্যতাসোপানে আরোহণ
করে নাই বলিলেও চলে।

লিথুয়ানীয়দিগের বাসভূমির উত্তরে কুর্লান্ড ও লিবোনিয়া
নামক স্থানে লিটে জাতির বাস আছে। উহাদের সংখ্যা
প্রায় ৫ লক্ষ। ইহাদের ভাষা রুশ অথবা লিথুয়ানীয়দিগের
ভাষা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহারা চালা বাস করিয়া
জীবিকা নির্বাহ করে। কুর্লান্ডবাসী লিটেগন কুর্ল নামে
পরিচিত। এই প্রদেশে উপনিবেশী সম্রাট অর্জনে বংশধর-
গণের নিকট ইহারা বিক্রীত (Bondsmen), সম্রাট
আলেকসান্ডার কোন কোন বিষয়ে ইহাদের স্বাধীনতা
মোচন করাইয়া কতক পরিমাণে স্বাধীনতা দিয়া যান।

ব্লাচ বা বালাচীয়গণ প্রু ও নিটোর নদীর মধ্যবর্তী ইল-
রাবিয়া নামক প্রদেশে বাস করে, সংখ্যা ৫ লক্ষের অধিক

হইবে না। ল্যাটিন, গ্রীক, ইতালীয় ও তুর্কী ভাষার মিশ্রণে ইহাদের ভাষা গঠিত। ইহারা বিশেষ পরিভ্রমের সহিত কৃষিকর্ষণ ও শিল্প বস্তু করিয়া থাকে। পূর্বে সম্রাট গনীমু-দিগের নিকট ইহারা ক্রীতদাসরূপে গণ্য ছিল, কিন্তু শতাব্দিক বর্ধ হইল ইহারা সেই ধীন সম্বন্ধ হইতে বিমুক্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে কয়েকটা সার্কিয় বা বেলুংগ আদিরা বিশিষ্ট। একাটারিনোভাক্ বিভাগেও এই জাতির উপনিবেশ দেখা যায়।

• কিন্‌লু উপসাগরের উত্তর ভীমবানী কিন্‌ বা ব্রহ্মদে জাতির বাস্য নাক ও চেল্টা সুখারুতি লক্ষ্য করিয়া জাতিতত্ত্ব-বিদগণ উহাদিগকে মোসলমশসম্বৃত্ত বলিয়াই নির্দেশ করিয়া থাকেন; কিন্তু বুরকেশী ও নীল চক্‌বিশিষ্ট দেখিয়া কোন কোন জাতিতত্ত্ববিদ উহাদিগকে ককেশীয় জাতির মধ্যে আসন দিতে প্রবৃত্ত। কিন্‌লু-উপকূলবাসী কিন্‌-জাতি কুবিজীবী ও গোসেমবানির পালক। ইহাদেরই অন্ততম শাখা বাহার ৬৫° উঃ অক্ষাংশে বাইরা বাস করিতেছে, তাহাদের বাসভূমি লাপলও এবং তদন্থবাসী কিন্‌গণ লাপলতার নামে খ্যাত। ইহারা কেবল মাত্র বলগা হরিণ পালন বারাই জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের সংখ্যা কএক সহস্র মাত্র।

কিন্‌লু উপসাগরের দক্ষিণভূভাগে এলিন্‌ বা এহোনির জাতির বাস। এক মাত্র কুবিই ইহাদের প্রধান অবলম্বন। ইহাদের প্রচলিত ভাষা অনেকাংশে কিন্‌দিগের মত। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহারা ধানীর সামন্ত বা ভূম্যধিকারিগণের নিকট দাসত্বশূন্যে আবদ্ধ ছিল। পরে সম্রাট আলেক্সান্ডার ইহাদিগকে মুক্তিলাভ করেন। ইহাদের সংখ্যা ৫ লক্ষেরও অধিক।

এহোনিরদিগের বাসভূমির দক্ষিণে (৫৮° উঃ অক্ষাংশে) মশিস্ নদীর উত্তর কূলে দিবি বা লিবোনির নামক একটা পুত্র জাতির বাস আছে। ইহারা কুবিজীবী ও কিন্‌-ভাষার কথা কর।

উপরোক্ত ব্রহ্মদে জাতির পূর্ববিভাগীয় শাখা পশ্চিম বিভাগ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কোন সময়ে ও কিরূপ ঘটনাব্রোতে পরিচালিত হইয়া ইহারা কিন্‌ জাতির বাসভূমি কিন্‌লু পরিভ্রমণপূর্বক প্রায় ৫ শত মাইল ব্যবধানে রূপ জাতির এই সুবিভূত বাসভূমি অতিক্রম করিয়া বুরাল পর্বতমালায় পশ্চিম ঢালে ও মধ্য বলগা নদীর তীরে আসিয়া বাস করিয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। ইহাদের মধ্যে সিরিয়ানে, শার্মীর, তোঙলে, বোভিরায়ে, চুবান, চেরি-

XVI

মিজ, মোদ'ভাইন ও টেশদিয়ারে প্রভৃতি কয়টা থাক দেখা যায়।

ডুইনা নদীর শাখা বাচেগ্‌হা নদী ও কাশ নদীর মধ্যস্থলে, বিশেষতঃ বাচেগ্‌হা নদীর উত্তরকূলে ও সাটৌলো নদীর মোহনায় শব্দান্ত বিস্তৃত স্থানে সিরিয়ানে শাখার বাস। ইহারা কুবিয়ার পূর্বোক্তর সীমান্তে বনমালাসমাজ্জাদিত পার্কিত্য ভূভাগে বিচরণ করিয়া ইচ্ছামত বস্ত্রপত্র শিকার করে এবং কদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহাদের ভাষা অনেকাংশে শার্মীরদিগের অনুরূপ। কথিত ভাষা কব। কাষা ও বিরংকা নদীরদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে সিরিয়ানে জাতির বাস কুদিত দক্ষিণে পার্কিত্য জাতির বাস। ইহাদের ভাষার সহিত কিন্‌দিগের ভাষার অনেকটা মিল আছে, কিন্তু সকলেই কব ভাষার কথাবার্ত্তা কহিয়া থাকে। ইহারা সিরিয়ানেদিগের অপেক্ষা অনেকাংশে উন্নত। কুবিবিদ্যা ব্যতীত ইহারা বস্ত্রপত্র শিকার ও উক্ত নদীরদ্বয়ে মৎস্ত ধরিতা জীবিকা নির্বাহ করে।

বুরাল পর্বতের ৫৮° হইতে ৬০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যবর্তী ঢালু প্রদেশে মধ্যকার বোঙলেগণ ব্রহ্মদে বিচরণ করে। ইহাদের সুখারুতি চক্রাকার, চিবুকানি বিস্তৃত এবং মুখমণ্ডল শত্রুবিহীন। অনেকাংশে কালমাক জাতির ভাষা দেখা যায়। ভাষাগত সাদৃশ্য লইয়া অনুমান করিলে ইহাদিগকে ব্রহ্মদে অথবা মগরার জাতি বলিয়া গ্রহণ করা যায়। যে হেতু উক্ত ভাষার সহিতই ইহাদের কথিত ভাষার মিল আছে। বস্ত্রপত্র শিকার করিয়াই ইহারা প্রধানতঃ জীবিকা নির্বাহ করে। ইহারা পুত্র পুত্র সম্রাট বা নগে আবদ্ধ থাকিয়া স্থানে স্থানে বাস করে। কখনও কোথাও টো ৬টা পরিবারের অধিক বাস করিতে দেখা যায় না। ইহারা কোন স্থানে অধিক দিন বাস করে না। এক স্থানের আবশ্যকীয় ভোজ্যাদি নিঃশেষিত হইলে ইহারা অন্যত্র সরিয়া যায়। বর্ধমান সময়ে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি লোক খৃষ্টধর্মের গ্রীক-সমাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, অবশিষ্ট লোক এখনও কুসংসারাজ্বর বোর পৌত্তলিক (Heathens)।

বোভিরায়ে জাতি শার্মীরদিগের বাসভূমির পশ্চিমে বিরংকা ও কাষা নদীর উৎপত্তি-স্থান-সমিহিত প্রদেশে বাস করিতেছে। ভাষা ও শার্মীরিক গঠনে ইহারা কিন্‌জাতির তুল্য, দেখিলে কিছুতেই পৃথক্ বলিয়া বোধ হয় না। ইহারা কুবিজীবী এবং গোসেমবানি ও মধুমক্ষিকা পালন ও বর্ধমানবিধে বিশেষ বরীশীল। ব্রজাতির মধ্যে দোষ ও অভ্যা-

চারের বিচারের ক্ষমতা ইহারা আপনাদিগের মধ্যে হইতেই একজন মণ্ডল নির্বাচন করিয়া লয়। সকলেই প্রায় খৃষ্ট-যশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের উপর সাধারণ রাজকর নির্ধারিত আছে।

চুবাস ও চেরিমিজগণ বঙ্গা নদীর উত্তর কূলে কানান নামক প্রদেশের নিকটে বাস করে। চুবাসগণকে বঙ্গা নদীর পশ্চিম কূলে একত্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করিতে দেখা যায়। ইহারা সকলেই গ্রীক ধর্মভক্ত খৃষ্টান।

এই চুবাস জাতির বাহ্য আকৃতি তুর্ক বা তাতার জাতির অনুরূপ এবং এই শেষোক্ত জাতিদ্বয়ের সহিত ভাষাভেদে ও ভাষাগত অনেক মিল আছে। এই ভাষা কিন্তু ভাষার মাপের মাত্র বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। ইহারা চাস বাস করে এবং গো মেবাদি পালন ও সজ্জিকার চাস রাখে।

চেরিমিজজাতির ভাষার তুর্কভাষার অনেক একরূপ শব্দের ব্যবহার আছে, কিন্তু অধিকাংশ শব্দই কিনিস্ ভাষার ধাতু হইতে গৃহীত। ইহাদের শারীরিক গঠন লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, এক সময়ে এই জাতির মধ্যে তুর্করক্ত প্রবাহিত ছিল। ইহারা পরিশ্রমশীল, কৃষিকার্য্যসাধনশীল ও গবাদি পালনকারী। ইহাদের মধ্যে অনেকেই গ্রীকসম্প্রদায়-প্রবর্তিত ধর্মমার্গ অবলম্বন করিয়াছে, এখনও সকল লোকে গ্রীক ও মুসলমান জাতির পরোক্ষরূপে ধোয়াবান করিয়া থাকে।

পূর্বোক্ত চুবাসদিগের বাসভূমির পশ্চিমে মোর্ঘি বা মোর্ঘ-বাইন্ জাতির বাস। নিজনি-নবগোরোদ ও কানান প্রদেশের মধ্যে প্রবাহিত সুরনদীর তীরভূমে ইহারা চাস বাস করিয়া প্রচুর মনে বিহার করিয়া থাকে। ইহাদের সহিত বহু-পূর্বকাল হইতে প্রকৃত কব জাতির সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। ইহারা সকলেই খৃষ্টান ধর্মাবলম্বী, এই কারণে ইহাদের আব-দ্বিক গঠন সম্পূর্ণরূপে রূবদিগের অনুরূপ দেখা যায়, কিন্তু ইহারা কিনিস্ জাতির ভাষায় কথাবার্ত্তা বলিয়া থাকে। এখানে বিস্তৃত নৈবু বাগান আছে। এই নৈবু বনে ইহারা মধুমক্ষিকার বাস রাখিয়া সুমিষ্ট ও সুগন্ধযুক্ত মধু উৎপাদন করে। ইহা সমগ্র রূবিয়ার মধু অপেক্ষা সস্ত্র বিশেষ আদরীয়।

টোপদিয়ার জাতিই কিনিস্দিগের সর্বপূর্বপাশ। কানানদীর পূর্ববিক্কাগদী বিয়াগদা শাখানদীর কূলে এই জাতি বাস করে। গবাদি পশুপালন, মধুমক্ষিকা রক্ষা ও বস্ত্রপট-নিকার ইহাদের জীবিকানির্ব্বাহের প্রধান উপায়। ইহাদের ভাষায় কিনিস্ ও তুর্কভাষা মিশ্র হয়। খৃষ্টধর্মের আলোকে ইহাদিগকে আলোকিত করিতে পারে নাই। ইহাদের কত-কাংশ ইসলামধর্মাবলম্বী ও অপরংশ পৌত্তলিক।

এই সুবিভীণ রূবসাম্রাজ্যে কয়েকশতাব্দির তৃতীয়া নিবর্শন তুর্ক বা তাতার জাতি। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১০শ শতাব্দী মধ্যে ইহারা মোগল প্রভৃতি বিজেতৃবর্গের সহিত রূবিয়ারাজ্যে পদার্পণ করিয়া বসবাস করিয়াছে। বর্তমান কালে এই ভাষারজাতি চারিশ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়ি-রাছে,—১ কানানবাসী তাতার, ২ বশ্কীয়, ৩ মেটুসেরিয়াক্ ও ৪ মোগাই-তাতার।

এই চারিশ্রেণীর মধ্যে কানান-তাতারেরাই অপেক্ষাকৃত সভ্যতাসোপানে আকৃত। ইহাদের মধ্যে প্রায় ২ অংশ এখনও ইসলামধর্মের আশ্রয়ভর বেটন করিয়া রহিয়াছে। ভাষা মার্কিত ও তুর্ক বর্ণমালাবিভাগের নিয়মাবলী। ইহাদের মধ্যে সাধারণ ও উচ্চশ্রেণীর বিভাগ্যাসের তত্ত্ব অতঃ বিভাগের নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ বিভাগ্যেরে লিখন, পঠন এবং কোরণ ও অজ্ঞাত শব্দগ্রহ সঠিক বিবৃত করা হইয়া থাকে। উচ্চশ্রেণীর বিভাগ্যেরে তুর্ক, পারস্য ও আরবী ভাষা এবং গণিতবিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হয়। ওরেনবর্গ নগরের ৪০-কোশ দূরে গাঙ্গলীগ্রামে ধর্মবান্ধব বা পুরোহিতবর্গের ধর্মপদ্ধতি অভিযানের জন্য একটা গুহ্য শিক্ষাসভা স্থাপিত আছে। নগরভাগে কারবারী মহাজনদিগেরই বাস। সাধারণ লোকে গ্রাম মধ্যে থাকিয়া চাসবাস করে। ভাষার চর্চাকার, মুচী, দরজী, রংদার, কাদার, ছুতার প্রভৃতির অভাব নাই। ইহারা সকলেই খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

দুরাল পর্বতের পূর্ব ও পশ্চিম চালুদেশে ৫০০ হইতে ৫৫০ অক্ষা- মধ্যে বশ্কীয় জাতির বাস। ইহারা ভাষাদি অপভ্রংশ বিধে সর্বতোভাবে কানান-তাতার জাতির অনুরূপ, কিন্তু বাহ্য আকৃতিতে মোগলীয় চাঁচের স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। ইহারা কোন একস্থানে স্থির হইয়া থাকে না, শীতের সময় গ্রামে গ্রামে ইহারা দলবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং গ্রীষ্মের সময়ে ইচ্ছানুসৃত দেশের সস্ত্র ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। ভ্রমণে বহির্গত হইবার পূর্বে ইহারা আপনাপন বাস-ভূমির নিকট কয়েকটা মাজ কেন্দ্র কর্ষণ করিয়া থাকে। উহার উৎপন্ন দ্রব্য ইহাদের আর বস্ত্রের সংকুলান হয় না। বস্ত্র অথ বস্ত্রের পালন ও বিক্রয় ইহাদের জীবিকা নিরূপের প্রকৃত উপায়। নিজস্ব দরিদ্র পরিবারের ৩০ হইতে ৫০টা এবং অপেক্ষাকৃত বড়িছু সংসারে ১০০০ হইতে ২০০০ পর্যন্ত অর্থ-পালন করিয়া থাকে। একত্বীয় মহিষ, ছাগল ও ভেড়া পুখিয়া ও মোমাহির চাক পালন করিয়া ইহারা বিস্তৃত অর্থ উৎপাদন করে। খরগোষ, খাকুশিহাল ও নেকড়ে বাঘ ধরিবার জন্য ইহারা বাজলাবীকে শিকার প্রণালী শিক্ষা দিয়া থাকে।

সেটবেরিয়াক-সম্রাটের বংশীয় জাতির মধ্যেই ইতস্ততঃ বিকিষ্ট হইয়া বাস করে। ইহারা গোমেবাদি ও মৌচাক হইতে আপনাদের জীবনোপার অর্জন করিয়া থাকে। এই উত্তর জাতিই ইসলাম ধর্মাবলম্বী।

ক্রিমিয়া-প্রায়োবীশে, আকোক্ সাগরের পূর্বোপকূলে, ককেশস্ পর্বতের উত্তরশাখামূলে এবং ট্রেপি নামক বিস্তৃত প্রান্তর মধ্যে মেগাই তাভারেরা বাস করে। কৃষিকার্য ও চামড়ার জুতা লাগাম প্রভৃতি প্রস্তুত ও বিক্রয় ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা ছাগ, চুনা, ডেড়া, অর্ধ প্রভৃতি গৃহ-পালিত জন্তু পালন করিয়া থাকে।

এখানে টিউটম-শাখাকৃক বহুতালি লোক বাস করে, তাহাদের সংখ্যা তুর্ক সাম্রাজ্যের অধিকা কোন ক্রমেই কম নহে। ইহারা অর্ধ ও গুরেডিস্ নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে কএকখর দিনেমার আসিয়া মিশিয়াছে। বন্টিক্ সাগ-রোপকূলবর্তী প্রদেশে ও কিনলু উপসাগরতীরে লিটে ও এছোনীর জাতির মধ্যে বহুসংখ্যক অর্ধ বংশ বাস করিতেছে। তাহারা অসিধারী বীর বলিয়া পূজিত এবং সম্রাটবংশীয় ও রাজসম্মান প্রাপ্ত। তথাকার জনসাধারণ এই লম্বানাই রাজপুত্র বা অমাত্যগণ (nobility)-রূপে গণ্য। ১৩০০ হইতে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যখন এই অসিধারী-বীরগণের (Order of the knights of sword-bearers) অধীনে এই প্রদেশের শাসনকার্য্য দৃঢ় ছিল, তখন ঐ সকল অর্ধবংশের আদিপুরুষগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। ককেশস্রাজ্যের প্রধান প্রধান নগরে, রাজধানী ধরে, দক্ষিণ কবিয়ার এবং ক্রিমিয়া বিভাগে বহু শত অর্ধগণ পরিবারের বাস আছে। কিনলু উপসাগরের উত্তরকূল ও বোথনিয়া উপসাগরের পূর্বকূলে অসংখ্য গুরেডিসগণ বাস করিয়াছে।

উত্তর ও মধ্যকবে রিহবীর বাস নাই, কিন্তু বর্তমান কবিয়াররাজ্যের যে সকল স্থান পোলগোরাজ্যের অধিকারে ছিল, তাহাতে বহুসংখ্যক রিহবীর বাস আছে। ইহারা বর্ণ ও রূপাকার, ধর্মভী, - মুচী ও মদ্যচোলাই প্রভৃতি কার্য্য করে। সমগ্র দক্ষিণকবে বাণিজ্যব্যপদেশে গ্রীকগণ নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে বিচরণ করিতেছে। ক্রিমিয়া প্রায়োবীশের করেরখানি গ্রামে একমাত্র গ্রীক জাতির বাস দেখা যায়। এখানে তাহারা কেন্জাদি রক্ষা করিয়া চাগ বাস করে অর্থাৎ উদ্যান রক্ষা করিয়া নানা প্রকার গাছ-পাছড়া উৎপন্ন করিয়া থাকে।

তারা এবং বেহের গঠনের প্রতি লক্ষ্য করিলে কালমাক্-

দিককে প্রত্যাহতঃই মোপলদীংলসমুদ্রকূল বলিয়া বোধ হয়। এই জাতির বিভিন্ন শাখা আজিও কবিয়ার দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলর তৃণাচ্ছাদিত ট্রেপি-প্রান্তরে বাস করিতে দেখা যায়। ১৭৭১ ও ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে চীন-সাম্রাজ্যের আনয়নপেশাদিকাগে কালমাক্ কবিয়া পরিত্যাগপূর্বক সোলদারিয়া প্রদেশে গাইরা বাস করিয়াছে, ইহাদের মধ্যে পাঁচটা থাক বা জাতিবিভাগ আছে।

কবিয়ার যে অংশে এই কালমাক্গণ বাস করে, তথায় কৃষিকার্যের উপযোগী কেন্জাদি না থাকিলেও তাহারা পুষ্কর বনো-বনের সহিত আপনাপন অশ্ব, গো, ছাগ, ঘেব, মহিব, ডেড়া, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া থাকে। তৃণাচ্ছাদিত ট্রেপি প্রান্তরে তাহাদের পালিত পশুসংখ্যা ৩০ লক্ষেরও অধিক। কবিয়ার অগ্রান্ত প্রদেশে তাহারা পশু, চুল, সুন্দরোম, বসা, ছাগ, অশ্বপাদির চামড়া, ছাগচর্মে প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

এই কালমাক্গণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। তাহাদের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ লামা আছেন। তাহাদের নিকট এখনও সংকৃত বৌদ্ধগ্রন্থ দেখা যায়। তাহাদের শাসন পদ্ধতি স্বতন্ত্র, ইহা তাহাদের নিজস্ব সম্পত্তি। দরবেশ জাতির খানই তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি আটজন মন্ত্রী ও বিচারপতি এবং সেট-গিটালবর্ণ হইতে সম্রাটপ্রেরিত একজন প্রতিনিধির সাহায্যে রাজার কার্য্যসম্পাদনের উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

১৭৭১ ও ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বহুসংখ্যক কালমাক্ চীন-সাম্রাজ্যে গাইরা উপনিবেশ স্থাপন করিলে, আবুসেই-সার্ট প্রদেশের দক্ষিণে দুয়াল ও বলগা নদীর মধ্যবর্তী সমগ্র ট্রেপি প্রান্তর জনশূন্য হইয়া পড়ে। তখন বুকাই নদীরের অধীনে কিরঘিজ্ কসাক জাতির কয়েকটা শাখা কালমাক্ পরিত্যক্ত ভূমিতে আসিয়া বাস করে। কিরঘিজ্ কসাকগণ এই বিত্তীয় উপনিবেশ বুকাইর দল (Bukei horde বা Lutule Horde) নামে পরিচিত। আকৃতিগত সৌন্দর্য্যে এই কুত্র কসাক-সম্রাটের কালমাক্ বা মোপলদীতির অনুরূপ। ইহাদের জীবন সহিত তুর্কজীবন অনেক সাদৃশ্য আছে। কালমাক্ জাতির দ্বার ইহারাও জয়শীল। কোন একস্থানে চিরস্থায়িকপে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া বাস করে না। ইহারা বলবৎ হইয়া একস্থান হইতে অন্যস্থানে ঘুরিয়া বেড়ান এবং বাটবার সময় আপনাদের পালিত উষ্ট্র, গোমেবাদি জন্তুসমূহ লইয়া যায়। অশ্ব এবং ছাগ ইহাদের মূলধন, কারণ ঐ দুইটা পশুই ইহারা ওরোমবর্ণ, ট্রোইক ও অট্রোথান নগরে বিক্রয় করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিয়া থাকে। কোন কোন ধনী কসাক ২০ হাজার পর্য্যন্ত ছাগ পালন করে। ইহাদিগকে যব, গোম্বু ও ছোণা

প্রকৃতি শক্তির অধি অন্ন পরিমাণেই চান করিতে দেখা যায়।
ঈশ্বরকালে বনভ্রমণ হইতে গোমিশ পণ্ড শিকার করিয়া
ইহারা তাহার গোম বিক্রয় করে। গ্রীষ্ম ঋতুতে যখন সাইগা
হরিণ-শাবকগণ বন হইতে বহির্গত হইয়া নবজাত কুণের
শোভে প্রান্তরে আদিয়া উপস্থিত হয়, তখন ইহারা দলবদ্ধ
হইয়া শিকারে বহির্গত হইয়া থাকে। ঐ হরিণমাংস তাহাদের
উপজীবিকা এবং চৰ্ম হইতে ইহাদের আবতাকীর অনেক দ্রব্য
প্রস্তুত হইয়া থাকে। ক্রিয়বিল কলাকৃষ্ণ ইন্দ্রিয় ধর্মাবলম্বী
হইলেও ইহারা তেমন গোঁফাষী দেখায় না।

শাসনপদ্ধতি।

বর্তমান সভ্যজগতে শাসনপদ্ধতির নানা প্রকার পরিবর্তন
ও সুবলোপিত সংস্কারিত হইলেও, কখনোনা কখনো পূর্বতন
রাজবিধিসমূহের বিশেষ কোনরূপ সংস্কার সাধিত হয় নাই।
১৮০২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ ১ম আলেকসান্দার দ্বারা রাজকীর
শাসনবিধির একটি সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রিত (a scheme of
constitutional government) সঙ্কলিত হয়। এই মহৎসা-
পারে স্পেরানকি তাহার সহযোগী ছিলেন।

বহিঃ সংস্কারকাণ্ডে রাজকীর মন্ত্রিসভার এই প্রথম
উদ্ভব এবং ১৮১০ খৃষ্টাব্দে মরোংসাহে ঐ সভা রাজনৈতিক
ও শাসনস্বত্বকীর ব্যবতীর কাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন;
তথাপি নানা বিষয়বিশিষ্ট সমুপস্থিত হওয়ার উহা সুসংগত
সহিত কাণ্ডাসম্পাদনে সমর্থ হয় নাই। তৎকালে নেপোলিয়নীর
যুদ্ধে (Napoleonic wars) সমস্ত যুরোপকে বিপর্যস্ত
করার এই মহৎচেষ্টার ঘোর অস্ত্রস্বর হইয়াছিল।

আততায়ী ফরাসী সৈন্তের আক্রমণরূপ ভয়াবহ বিপদ-
পাত হইতে রুবিয়া অব্যাহতি পায় নাই, তাহাকেও নিরস্তর
আক্রমণের বাগ্র থাকিতে হইয়াছিল, কাজে কাজেই রাজ-
বিধির কোনরূপ আমূল সংশোধন বা পরিবর্তন অসম্ভব
হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু রাজা ১ম আলেকসান্দার দ্বীর উদ্যম
পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আপনায় গ্রিন
সহচর নোভোভিনস্কে ও ফরাসী নীতিবিদ্ দেসচাম্পের
(Lawyer Deschamps) সাহায্যে পুনরায় রাজবিধির
পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করান। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ পোলওবাসীকে
স্বতন্ত্র শাসনবিধি দান করেন। অনন্তর সমগ্র কব সাম্রাজ্যে
আধীন ও স্ভারণর বিচারপদ্ধতি বিস্তারের অভিপ্রায়ে
তিনি ওয়াস নগরে একটি প্রতিনিধিক মন্ত্রিসভা (Diet)
স্থাপন করিয়াছিলেন। রুবিয়ার এই Une assemblée
des notables সভা ১৮১১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ ২য় আলেক-
সান্দারের শাসনকালে পূর্ণশক্তি প্রাপ্ত হয়। উক্ত বর্ষের

১৭ ফেব্রুয়ারী (১লা মাচ) সম্রাট্ মুক্তার কর্তৃক যতী
মাত্র পূর্বে, কব-প্রতিনিধিদিগকে রাজবিধি প্রবর্তন,
সংশোধন বা সঙ্কলন কার্যে বাদপ্রতিবাদশক্তি দান
করিয়া কাউন্টে লোরি মেলিকোমোর বিবরণিতে দীর
অভিনন্দন জ্ঞাপন করিয়াছিলেন।

ঐ পাণ্ডুলিপির বিবিস্তারিত বাক্যবিভাগ - রাজাহুমোদিত
হইলেও ঐটা মার্ক মন্ত্রিসভার (Committee of ministers)
উপর উহার শেব স্বকূলের ভার পড়ে, কিন্তু হঠাৎ রাজার
মৃত্যু ঘটায় সেই মহৎ সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হয় নাই। কুই
মার্ক তারিখে ঐ রাজাহুমোদন (Imperial decree) মন্ত্রি-
সভার সম্মুখে উপস্থাপিত করা হইলে সেই দিন সর্ক-
সাধারণের সম্মতিক্রমে উহা অমুমোদিত হইয়া গেল, অধিকত
ইহার পর ২৯এ এপ্রিল তারিখে সম্রাট্ ৩য় আলেক-
সান্দার এই বিবর সম্মুখে এইরূপ একটি রাজাদেশ
(manifesto) প্রচার করেন—“The Voice of God
orders us to take in hand the work of govern-
ment vigorously, in our hope in God's providence,
and with faith in the power and truth of Autocra-
tic power, which We are called upon to enforce
and to protect from all attempts against it.”

সে বাহাই হইক, ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ২য় আলেকসান্দার মন্ত্রি-
সভাকে যে সকল শক্তিদান করিয়া দান, তাহা অব্যাপিত
নিয়মিত কবতা প্রদর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই। সময়ে
সময়ে ঐ সভা পূর্ণরূপে “মন্ত্রিসভার” শাসন-শক্তি ধারণ করিয়া
রাজকাণ্ডে নিরাস করিতে বাধ্য হইয়াছিল মাত্র।

সম্রাট্ ৩য় আলেকসান্দারের রাজত্বকালে স্থানীয় স্বায়ত-
শাসনে (Local self-government) অনেক পরিবর্তন
ঘটিয়াছিল। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে প্রজাবর্ষের স্বায়ত-শাসন এবং
১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মিউনিসিপালিটীর স্বায়ত-শাসনবিধি ও ১৮৯০
খৃষ্টাব্দে “জেম্বেভো” বা প্রাদেশিক স্বায়ত-শাসন স্বত্বকীর
বিধিসমূহের অনেক সংশোধন হইয়াছিল। জেম্বেভো বা
সম্রাজ সভার সাধারণ প্রজার প্রবেশাধিকার নাই। উপায়
তাহারা আপনাপন পক্ষ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া
পাঠাইতে পারে না, কিন্তু তাহারা যে সকল সম্রাজ ব্যক্তিকে
নির্বাচন করে, বিভাগীয় শাসনকর্তৃগণ তাহাদের মধ্য হইতেই
সভা নির্বাচন করিয়া থাকেন। এই জেম্বেভো সভার
সভ্যগণ দ্বারা সুবিচার বা অবিচার করিবেন, তাহা যদি
শাসনকর্তার অমুমোদিত হয়, তাহা হইলে তাহাই পর্তো-
তাবে প্রকৃতিতে হইবে।

সিউনিনিপাল বারডশাননসমিতি ও ঐক্য সীমার আওতায়
কিছু প্রজাবর্ণের বারডশাননসমিতি শাসনকর্তৃবর্ণের
নির্ধারিত মঙ্গল বা গ্রামপতিদের (Landchiefs) হস্তে
ন্যস্ত। এই প্রজা-সভা বা আতি ও প্রদেশের এক একটি
বিভাগের মধ্য হইতে এক একজন বিচারপতি (Cantonal
judges) নির্বাচিত করিতে পারেন, ঐ বিচারকগণ দ্বাবী
ব্যক্তিকে বিচারার্থ বিচারদালতে (Volostnoi sudiya)
না আনিয়া সকল প্রকার শাস্তির ব্যবস্থা করিতে সমর্থ।
তাহারা কখন কখন "কাজির বিচার" করিয়া প্রাপ্যশেষ
আদেশ দিতে কুষ্ঠিত নহেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে রুশিয়ার সর্বত্র জায়বিচারের প্রতিষ্ঠার
জন্য Justices of peace স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু
তাহাতে বিশেষ কোন ফল হয় নাই। দুইটি রাজধানী ও
দুইটি প্রধান নগর ব্যতীত অপর সকল স্থান হইতে এই
শাস্তিসভা উঠাইয়া দেওয়া হয়।

সমগ্র রুশোপীর রুশিয়া ৫০টি শাসনবিভাগে (Government)
বিভক্ত, ওসখো রাজ্যপ্রদেশে প্রথমে ৩৪ টিতে ভেঙে সত্তা
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পরে আরও তিনটি বিভাগে ঐক্য
সংগঠনের আদেশ প্রচারিত হইলেও তথ্য প্রজাবর্ণের
শিক্ষা ও নৈতিক অবস্থার তদারকসন্ধান এবং হিতৈষ্য নমন
প্রকৃতি ব্যাপারে তাহাদের ক্ষমতা অনেকাংশে থকা করা
হইয়াছে। সেন্টপিটার্সবার্গ, মস্কো, কিব্ ও পান্স্কা প্রদেশ
সমূহে এবং ১৯০২ খৃষ্টাব্দের আদেশ অনুসারে বাণিজ্যপ্রধান
নগরসমূহে শাসনের বেয়োগ ব্যবস্থা স্থিরীকৃত রহিয়াছে বা
পরে হইয়াছে, তাহা কতকাংশে অবরোধের অবস্থায়
(A lesser state of seize) অচলুপ।

কৃষি ও বাণিজ্য।

শাসনের কঠোরতা হেতু রুশোপীর রুশিয়ার প্রজাপীড়নের
অভাব হয় না। সমগ্র সমগ্র রাজস্রোহিতার বিবরণ কলে
রাজ্য ছাড়াই বাইবার উপক্রম হয়। সুখের বিবরণ এই সকল
চুক্তি প্রজা রাজনৈতিক নহে। তাহার ভূমিকরণ বা ব্যবস্থা
বাণিজ্য করিয়াই আপনাপন জীবিকাকর্ম করিয়া থাকে।
প্রায় ১/৩ অংশ কৃষকসী হলচালনা করিতেছে। স্থান বিশেষে
ভূমির অবস্থা ভাল না হওয়ার অথবা অত্যধিক শীতের আবহা
বাতার এখানে চাষ বাসের বিশেষ সুবিধা ঘটে না। লিভো-
মির হইতে কিব্, তুলা, রুজান, সিখির্ক ও উকা পর্যন্ত
হকিগপতিস হইতে পুরোভরে একটি রেখাপাত করিলে
দক্ষিণ ও উত্তর রুশিয়ার ভূমির অবস্থা বিশেষরূপে উপলব্ধি
হইতে পারে, এই রেখার দক্ষিণে অষ্ট্রোপানের মত ও উত্তর

ককেশিয়ার প্রেরি-প্রান্তর পর্যন্ত প্রায় ২৭ কোটি একর
ভূমি কৃষকর্ণ সুস্থিকাপূর্ণ। এখানে শতক্ষেত্র তৃণাক্ষয়িত
প্রান্তর ও বনমালা বিরাজিত। সমগ্র সমগ্র অনাটুটি হেতু
এখানে শতাব্দির অভাব ঘটিয়া থাকে।

উত্তরবিভাগে তুবারললমাখিত বা তুবারনিক সুস্থিকার
উৎপাদিকা শক্তির অভাব হেতু তথ্যবিভাগে শক্ত ক্ষয় পরিমাণে
উৎপন্ন হয়। এখানকার সুস্থিকা কোথাও এঁটেল কাঠা,
কোথাও বা বালু মত, এই মত উহাকে শক্তোৎপাদনো-
পযোগী করিতে অধিক পরিমাণে সার লাগে। গোসলিয়া,
মধ্য কবিয়া, রুজান ও উত্তর বসুগা প্রদেশের সুস্থিকার
কণ্টেক্ট্‌স্ পাওয়া যায়।

রুশিয়ার এই বিস্তীর্ণ ভূমিগুঠ করেকটি রেখা বা বন্ধনী
দ্বারা কৃষিক্ষেত্রের বিভাগ নির্দেশ করা যায়। সর্বসম্মিলনের
প্রেরি-বিভাগে শতক্ষেত্র ও গোচারণভূমি ("Prairie zone")
নামে খ্যাত। ইহার উত্তরে পুরোভক মধ্যপ্রদেশ উত্তর পার্শ্ব
"Auto-Steppe zone" এখানে কেবল বন ও মধ্য মধ্য
শতক্ষেত্র। ইহার উত্তরে ভূগুণ ময়দান ও বন বেন একটি
স্বতন্ত্র বন্ধনী দ্বারা নির্দিষ্ট, তাহারও উত্তরমিকে নিবিড় বন-
মালা, উকা Forest zone নামে অভিহিত। নিম্নোক্ত তালিকার
বন, প্রান্তর ও শতক্ষেত্রাত্মিক পরিমাণ দেওয়া গেল :—

বিভাগ	রুশোপীর কব	পোলণ্ড
শতক্ষেত্র ও কৃষিকৃষি	২৮৭৮৬৮০০০	১৫২৬৩০০০
ময়দান ও গোচারণ ভূমি	১৭৪২৫৮০০০	৫৬০৫০০০
বনমালা	৪২৫৬২২০০০	৬৬৬৩০০০
অকর্ষিত ভূমি	২১০০৬০০০	১৬৩১০০০

সমগ্র কব সাম্রাজ্য ধরিতে গেলে মোট ভূমির ১০ ভাগের
৩ ভাগ কৃষিতে প্রতিবর্ষে শতাব্দি শতের চাষ হইয়া থাকে।
১৯০০ খৃঃ অব্দ এই সাম্রাজ্যের বিভিন্ন বিভাগে যে পরিমাণ ভূমি
চাষ হইয়াছিল, তাহার তালিকা নিম্নে প্রস্তুত হইল :—

দেশ	ভূমির পরিমাণ একর	
রুশোপীর কব	১৭৮২৬৩৬০০	
পোলণ্ড	১০৭৭০০০০	
কুবান্, টাভোপোল	উত্তর ককেশিয়ার চারি গবর্নেন্ট	১০৪৭০৭০০
টেরেক ও দাগোবস্ত		
ভোবল্‌ক, ভোম্‌ক,	সুইবিয়ার ৪ গবর্নেন্ট	১১৮২০০০
বেনিসির্ক ও ইখুর্ট্‌ক		
অক্সোলিন্‌ক, সেমিপাল	মধ্য এশিয়ার চারি প্রদেশ	২১৩১৪০০
টিন্‌ক্‌ও কুর্সাই এবং কুখিহান		
সেমি-রায়েবেন্‌ক		

এই সকল কার্যের স্থানেও বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন প্রকার নত উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। শোল ও বস্ত্রিক সাগরোপ-কুলবর্তী রাজ্যসমূহে কুমির উৎকর্ষতানিবন্ধন প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। মধ্য এবং উত্তর মধ্য কবিয়ার কেবল মরি রাই ও ওট (oat) জম্মে, দক্ষিণ ও পশ্চিম বিভাগে রাই, ওট, বব, পোশু, কাঙনিদানা, মকা প্রভৃতি এবং পশ্চিমে আলু চাষ হইয়া থাকে।

সস্তাদি বাজীত এখানে চিমির জন্য প্রচুত পরিমাণে বিটপালডের চাষ হয়। ই তিনি একা একজাতক লগ হইতে দড়ি, তিনি প্রভৃতি তৈলকর বীজ হইতে তৈল, ত্রাক হইতে মত্ত প্রস্তুত করিয়া কববাসী বিক্রয় করিয়া থাকে। প্রতি বৎসর কবিয়ার ১২২০০০০ গালন এবং ককেশিয়ার ১৭০০০০০ গালন মধ্য এনিয়ার ১১৬০০০ গালন মত্ত চোলাই হইয়া থাকে।

উপরে শিকাপ্রভাবে মধুমক্ষিকার ও জটীর চাষের উল্লেখ করিয়াছি। মধুতরু হইতে মোম ও মধু এবং জটী হইতে বস্ত্রবনোপযোগী রেশম উৎপন্ন হইয়া থাকে। কবিয়ার মত্ত খরার ব্যবসায় আছে। উত্তর মহাসাগরের মার্গাণ উপকূল, বেতসাগরে, লামোণা ও ওনেগা হ্রদে, বস্টিক, কাল্পীষ, কক ও আজুদ সাগরে, আরল হ্রদে এবং বলগা ও দুখাল প্রভৃতি নদীতে মাছ ধরিয়া থাকে। মাছের ব্যবসার আরও নিত্যন্ত কম নহে।

নানি বিবরের কল কারখানার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে বাবনা বাণিজ্যের প্রকৃষ্ট উপায় স্বরূপ কবেম নানাহানে রেলপথ বিস্তার হইয়াছে। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার বিখ্যাত ট্রান্স-নাইবিরিয়ার রেলপথ বিস্তৃত হয়। তখন বৈকাল হ্রদের উপর রেলপথ ছিল না, উহার পার্শ্ব স্থিতি লগ বিভাগের সমকর হয়। বর্তমান কবজাপান-বুকের সময় বৈকাল হ্রদের বরকের উপর দিয়া লাইন খসান হইয়াছিল। পরে পাকা পথ প্রস্তুত হইয়াছে। ১৯০০-১ খৃষ্টাব্দে চীন-বিশ্রোভবহি নিরূপিত হইলে কব যখন আর্থারবন্ধর অধিকার করেন, তখন রাজ্যরক্ষা ও বাণিজ্যের উপায় স্বরূপ মাজুরিয়ায় হাধিনে ও ব্রাহ্মিভট্টকে রেলপথবিস্তৃত হইয়াছিল।

দ্বিতীয় বাণিজ্য পথ ট্রান্স-ককেশিয়া প্রদেশ অতিক্রম করিয়া কর্ণা পর্যন্ত প্রসাধিত। এই পথ প্রথমে উকুনারা ও জানোভোভ হইতে ৬০৪ মাইল মের্স (Merv) পর্যন্ত আসিয়াছে। এখান হইতে একটা শাখা ১২৪ মাইল হিরাটের নিকটবর্তী খুস নগরে পৌঁছিয়াছে। এখান হইতে উত্তরপূর্ব মুখে বহুদেশ দুরিয়া আমুর নদীতট চাক্‌ই, বুখারা,

কটিকুর্গান, লবকদ, খোকদ ও আমিতান পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এখান হইতে পুনরায় তাস্খেন্দ ২০৪ মাইল এবং নিউমার্খিলান ও বুখা পর্যন্ত ৫০ মাইল বিস্তৃত দুইটা শাখা আছে। এই রেলপথ ২৪১৯ মাইল বিস্তৃত এবং উহার অবিকালে তাম সামরিক বিভাগের (Military railway battalions) তত্ত্বাবধানে পরিচালিত, মধ্য এনিয়া রেলপথের তাস্খেন্দ শাখা পুনরায় বিস্তৃত করিয়া মন্-দেখিয়া হইতে ককালিন্দ ও তথা হইতে ওয়েনুর্ক পর্যন্ত বাহিচেষ্টে। এই পথে কবিয়ার তুলার বিশাল কারবার চলিতেছে।

এই ট্রান্স-ককেশিয়া রেলপথের আর একটা শাখা কক-সানরোপকুলের বন্দরে বাটুম ও শোভি হইতে টিকলিস হইয়া বহু পথ্য চলিয়াছে। কার্স নগর পর্যন্ত উহার একটা শাখা লাইন আছে। এই রেলপথের সঠিক কবিয়ার মূল রেলপথের সংযোগ হইয়াছে। বহু হইতে কাল্পীর সাগর পার হইয়া উকুনামার আগিলে এই রেলপথ দ্বারা লোকে মধ্য-এনিয়া পারন্ত ও হিরাট মীমন্ত পর্যন্ত আসিতে পারে। এই পথে লেটপিটাস্‌বর্গ বা মন্ডো রাজধানী গমনের সুবিধা হইয়াছে। এই পথ আপাততঃ বাণিজ্য বিবয়ের উন্নতিকল্পে বিস্তৃত হইলেও উহার মূল উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন গুহতর রহস্য রহিয়াছে।

ভূত্ব।

কবিয়ার ভূগর্ভবসো প্রাচীন ভগতের নিদর্শনসমূহ প্রোদিত থাকিলেও অপরাপর বেশমিহিত পদার্থের ত্রাণ উহার কোন আভাবিক পরিবর্তন ঘটে নাই। এই কারণে উহার ভূপৃষ্ঠ ও সমভাবে ক্রমোচ্চনিয় অবস্থায় বিভবান রহিয়াছে। কুমির উপরিতাগ পর্যবেক্ষণ করিলে কোথাও কর্দম, কোথাও বালুকা, কোথাও খণ্ড খণ্ড প্রস্তরত্ব বা গণ্ডশৈল দৃষ্ট গৌচর হইয়া থাকে। এই সকল ভূত্বিকাত্তর শিলিউরীর যুগের উচ্চতন ত্তর (ascending series) বলিয়াই অনুমিত হয়। অপেক্ষাকৃত পূর্বতন ত্তরে পদার্থসমূহ (deposits) কতকপরিমাণে দৃঢ়ীভূত অবস্থায় কুত্র অধিত্যাকাত্মে দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ উহার কোন পরিবর্তন বা বিপর্যয় সাধিত হয় নাই।

ভূত্ববিদগণ এখানকার প্রাচীনতম ত্তরসমূহের বৃদ্ধকর্দম, মাল (কুণ্ডলিমিত্রিত ভূত্বিকা বিশেষ) ও বালুকাত্তর-গণিত ভূগর্ভমিহিত পদার্থ সকল আলোচনাপূর্বক বিব্র করিয়াছেন যে, উত্তর ওয়েনসের মেট প্রস্তর-মধ্য দৃঢ় পর্যন্ত সকল ভূযুগের যে সময়ে সমুদ্ভূত হইয়াছিল, কবিয়ার উপরোক্ত প্রাচীনভূগীয় বালুকামিত্তরও সেই সময়ে গঠিত হয়। কবিয়ার অভ কোন স্থানের প্রাচীনতরে আয়োগগিরিসাধিত থাকব-

স্তরের পরিবেশ দেখা যায় না। কেবলমাত্র দূরাল পর্বতমালায় ঐ শ্রেণীর প্রভুত্ব বৃষ্টি হইয়া থাকে। কবিয়ার অভ্র নিহিত আদিমস্তর সমূহ (Soft primeval strata) এখনও সমাবস্থার পত্তিত খাতিরে দূরালপ্রদেশে তাহা Metamorphous rocks, crystalline schists limestone ও quartz প্রভৃতিতে রূপান্তরিত হইয়াছে।

এই দূরাল পর্বতের পশ্চিমে পার্শ্ব, ওরেনবার্গ, অলাব, নিজনি-মবপোরোব, মারোলাব, কোট্টোমা, বিয়ংকা ও বোলোৎগা প্রদেশের প্রাচীন কবিকা স্তরের (older sedimentary strata) উপর পান্ডুর প্রস্তর স্তর বিস্তৃত দেখা যায়। ইহাতে Palaeozoic যুগের জীবসজ্জের প্রস্তরীভূত ককাল বিস্তারিত আছে। করলা কুপীর স্তরে বে সফল বৃক্ষ ও মৎস্যাদির চিত্র অভ্র নিহিত অবস্থার পাওয়া যায়, এখানকার উপরোক্ত যুগের নিহিত জীববৃক্ষাদি (Fauna and flora) সেই আত্মীয় হইলেও, আকৃতগত পার্থক্য অনুসারে তাহাদের মত শ্রেণীভুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয়।

এই পার্শ্বীয় যুগস্তরে বিভিন্ন ধনিজ পদার্থের উৎপত্তি। গ্রেট, বাসুপাথর, মার্শ, কনগ্রেমার্টে, লাইমস্টোন, জিপ্সাম, লবণ, তাম্র, স্ফটিক প্রভৃতি পাওয়া যায়। চূর্ণের বিধ এই পার্শ্বীয় যুগনিহিত পদার্থসমূহের মধ্যে করলায় চিত্র-মাত্রও বিস্তারিত নাই। যদিও দূরাল পর্বত হইতে ওরেন-বার্গের পূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের পালিওজোইক ও ক্রিটোজেন প্রস্তরস্তরে সৈন্ধবিলসণের খনি আছে। স্থানে স্থানে লবণ-জলোদগারী প্রস্তবণ দেখা যায়।

পোলশুরাজ্যের কোন কোন পালমবিকাগে Younger secondar ও tertiary যুগস্তরই প্রধান। তথায় পালিও-জোইক যুগের প্রস্তরস্তর স্থানে স্থানে বিস্তারিত দেখা যায়। কিন্ডলের চতুর্দিকে ডিভেনার প্রস্তরস্তরে বিভিন্ন ও আশ্চর্য পতনের প্রস্তরীভূত ককাল এবং লাইমস্টোন ও করলা বি-র্যিছে। কবনাস্রাজ্যে সিলিউরীয় স্তরের প্রাধান্য হেতু আদৌ করলা জগিতে পারে নাই।

ওমেগা উপসাগরে এবং দূরাল পর্বতের পশ্চিম ঢাল-দেশের খণ্ড পাওয়া যায়; কিন্তু উক্ত পর্বতের সাইবিরিয়া সীমার বিস্তৃত বর্ণনামি আছে। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে দূরাল পর্বতের পশ্চিমে ৫৭°৩০' উঃ অক্ষাংশ প্রান্তিসান্দ খাতুর ৩১° ৩১' দক্ষিণ অক্ষাংশে হইয়াছিল। কবিয়ার রূপা নাই, কিন্তু পার্শ্ব ওরেনবার্গ ও বিয়ংকাবিকাগে তাম্র ও সৌহেদ অনেক খনি আছে। স্থানে স্থানে পারদ, সৌকোবিব, নিকেল, কোবাল্ট, সৌবীয়াঙ্গন ও বিব্রুমাণ্ যেখানে পাওয়া যায়।

ওমেগা ও লানোগা উপসাগরের উত্তর সীমার উৎকৃষ্ট মর্দর ও দানাবার পাথরের খনি আছে। সেন্টপিটার্সবর্গের হর্দাবলী পেরোবেলের বিখ্যাত মর্দরপ্রস্তরে নিহিত। উহাও খণ্ড লবণ ও সৌহেদিক।

উপরে যে সৈন্ধব লবণের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা এখানকার একটী প্রধান বাণিজ্য উপকরণ। দূরাল পর্বতের উত্তরী নামক স্থানে প্রভূত লবণ উন্মোচিত হয়।

কব-সাহিত্য।

কব-সাহিত্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—কবিতা ও লিখিত। প্রথম ভাগে 'বিলিনি' অর্থাৎ প্রাচীন কবিয়ার পদ্যাবলী। ভ্রমণকারী কষ্টকবিগণ সেই প্রাচীন গাথা সুখে সুখে সর্বত্র কীর্তন করিয়া থাকে। গত ৪০ বৎসরের মধ্যে কবীয় সাহিত্যিকগণ উক্ত প্রাচীন গাথাকে 'ভালোজুয়ারী' ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

(১) প্রাচীন বীরগণের কীর্তি, (২) কিকের রাজকুমার ব্রাদিমিরের যুগ, (৩) মনগোরোক যুগ, (৪) যকৌ যুগ, (৫) কসাক গাথা, (৬) শিতরের যুগ ও (৭) ক্রাফুনিব কাল। বর্তমান ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে এই লবণ সাহিত্য লক্ষিত ও মুদ্রিত হইতেছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মাইরিল বা ক্রাফুনিব নামক একজন কসাক সর্বপ্রথমে এই প্রাচীন গাথা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। ১৮১৮ খৃঃ লিক্সিগ-নগরে ঐ গুলি সম্প্রদায় প্রকাশিত হয়। প্রথম যুগে যে সকল বীরের গাথা কীর্তিত হইয়াছে, সেগুলি প্রকৃতি-পুলার নামান্তর মাত্র। যেমন ভল্ল (হিব্রু পদ্যের ভল্ল) ভল্লসুবিভ, মিগুন, এবং ব্রিয়াটোগর অর্থাৎ সেলীর নদী ও পর্বত প্রভৃতির অনিষ্ঠাভী দেবতারা এই যুগে পূজিত হইয়া-ছিলেন। গরিনিক্ সর্প, বাসুকি বা অনন্তের ভ্রাতৃ ইহার মাথার মনি আছে ও ইনি নিবিতকক। আবার মুসি-হ-অবতারের ভ্রাতৃ এখানে অর্দ্ধ সর্প ও অর্দ্ধ মনুষ্য পূজিত হইতেন, একজন ভীমকর ঐদরিক দেবতার বর্ণনা অতীব ভয়ানক। একত্রির মাইটিংগেল নামক অপদেবতার গাথা আছে।

দ্বিতীয় যুগের সাহিত্য কিকের রাজকুমার ব্রাদিমিরের অন্ত্যশ্রদ্ধা কাহিনীপূর্ণ। ইহার সময়ে কবিয়ার খৃষ্টাব্দ প্রচারিত হয়। উপরোক্ত সাহিত্য ব্যতীত কবিয়ার সর্বত্রই ধর্মসংক্রান্ত নানা প্রকার প্রাচীন গাথা প্রচলিত আছে। তদ্বারা কবিয়ার পৌরাণিক যুগের ও দেবতাদের স্থান অত্যন্ত পাওয়া যায়। কবিয়ার দেবতাব আলোচনা করিলে বেশ বোধ হয়, যেন উহা কোন বৈদেশিক দেবতাদের অনুকরণেই করিত

হইয়াছে। বিশেষ গবেষণার সহিত ইহার প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় এবং প্রাচীন ভারতীয় দেবত্বের সহিত উহার সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করিলে জানিতে পারা যাইবে যে, ভারতীয় পৌরাণিক যুগের সার্বজনীন দেবসমাজ যুগ্ম ইরোপপ্রান্তে বিস্তৃত হইয়াছিল। রুবির এই সম্বন্ধী (Comparative) দেবসমাজ এই অভিনবধার উপলব্ধি লব্ধ উপযোগী।

বিত্তীয় বিকাশ—লিখিত সাহিত্য। নবগোত্রের শাসন-কর্তা অট্টোমিরের আদেশে প্রিগোরী কর্তৃক এইগুলি লক্ষ্য প্রথমে লিখিত হয়। ১০৭০ খৃঃ গ্রীক সাহিত্য হইতে সংকলন করিয়া প্রথম রবীর ভাষায় এন্সাইক্লোপিডিয়া বা শব্দকোষ সংকলিত হয়। অবশেষে নতুন ও প্রাচীন টেটামেন্ট লইয়া রবির লিখিত সাহিত্যের ২য় খণ্ড আরম্ভ হয়। থিওডিসিয়াসের লেখা হইতে রবীর মধ্যযুগেও প্রাচীন পৌত্তলিক জাতির পরিচয় পাওয়া যায়।

বিভিন্নভাষা নামক গ্রন্থকার বৈদ্যবী লেখকগণের বাগ্‌ডাদ-পূর্ণ সমালম্বিত বাক্য ব্যবহার করেন। এই সময় হইতে রবীর ভাষায় শব্দ বিস্তারিত হইতে থাকে।

নেটেরের ইতিহাসের সহিত রুবির ঐতিহাসিক সাহিত্যের সূত্রপাত হয়। তৎপরে কিছু নবগোত্রের, তল্‌হিনিয়া প্রকৃতি স্থানে ঐতিহাসিক সাহিত্যের বহু বিস্তৃতি হয়। এই সকল প্রাচীন ইতিহাসে অনেক কৌতুকোদ্দীপক উপজ্ঞানের মূল পুত্র বিদ্যমান আছে।

একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দী হইতে ভ্রমণবৃত্তান্তবিবরণ সাহিত্যের পুষ্টি হইতে থাকে। হানিরেল্ নামক একব্যক্তি সর্বপ্রথমে ভৌগোল্যে বাহির হইয়া যত্নে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার লিখিত বৃত্তান্তই এই সাহিত্যের ভিত্তি। তৎপরে আখানেসিয়াস্ নিকিটিন্ নামে টাব্র নগরের এক বণিক ১৪৭০ খৃঃ ভ্রমণের আশ্রয় করেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে অনেক ভারতীয় তত্ত্ব জানা যায়। ঐ সময় বৃত্তান্ত ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে এবং হাকলুইট্ সোলহিটী কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ব্লাভিরিয় মোনোমাস্ নামক এক ব্যক্তি তাঁহার পুত্রগণকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা হইতে অনেক আত্মবৃত্তান্ত জানা যায়। ইহাতে শলভোনিক শাস্ত্রাঙ্গণের হেনলিন জীবনী সুস্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে।

খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে তুরকের বিশপমহারিলের ধর্মোপদেশ হইতে ধর্ম সাহিত্যের উন্নতি হইতে থাকে। কিন্তু এই সাহিত্য বৈদ্যবীর ভাষায় অলঙ্কারবৃত্ত বাক্যপূর্ণ। অধিকাংশই উৎপ্রেমকা ও ম্লগকে পূর্ণ, এই সাহিত্যে অনেক সাধু লক্ষ্যমানী জীবন-চরিতও বর্ণিত আছে।

গল্প সাহিত্যে ইগরই প্রথম স্থান অধিকার করেন। নবগোত্রের নিকটবর্তী ইগরের রাজকুমার পালাতট্‌লেস নামক ক্রমে বৃদ্ধব্রজা করেন। সেই সময় অলৌকিক কাহিনী উপজ্ঞানসমূহে এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। এই পুঁথি কাণ্ডারাইনের পুস্তকাবলীর মধ্যে পাওয়া গিয়াছিল। ইগরের পুস্তক হইতে অনেক প্রকৃত ও শব্দরহিত জানিতে পারা যায়। প্রাচীন হুঙ্গেরিয়ার অনেক গল্প রবীর সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে। উক্ত কিতোর বৃদ্ধকাহিনী উপজ্ঞান সাহিত্যের একটি স্বতন্ত্রত্ব বস্তু। এতদ্বির জ্যাকুলার উপজ্ঞান অতীব বিস্তৃত ও স্ববর্ণপ্রাণী-বর্ণনার-পূর্ণ।

আইন সাহিত্যের মধ্যে (১০১৮-১০৫৪ খৃঃ) নবগোত্রেরের ইতিহাসে বর্ণিত প্রাচীন আইন সংগ্রহই সর্বপ্রথম গ্রন্থ। এই সংগ্রহ কল্যাণী আইনের অনুরূপ। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, তৎকালে রুবির সভ্যতা অত্যন্ত দুর্য্যাপী প্রদেশের সহিত তুল্য কালে স্থাপিত ছিল। অনন্তর ১৪২৭ এবং ১৫৫০ খৃঃ আইনের সংশোধন ও পরিবর্তন হয়। আশেব্রিসের আইন সংগ্রহও এক অপূর্ণ বস্তু। ইহার বস্তুবিধি আইনে এইরূপ আছে—গ্রীলোকে পতিতকর্য করিলে তাহাকে জীবিত অবস্থায় গোর দেওয়া হইবে। সাক্ষীদলের নিকট সত্য জানিবার জন্য তাহাবিপক্ষে নানারূপ মরণ দেওয়া হইত। আদালতের সাক্ষিগণ অকৃত অবস্থায় কিরিতে পারিতেন না। বহু কল্যাণত বাইরা এবং দুই একটি অকল্যাণত বাইরা গৃহে কিরিতেন। আদামী অপেক্ষা সাক্ষীর লালন সততঃ অধিকতর ছিল। যিনি তামাক সেবন করিতেন, তাঁহার নাম কাটিয়া দেওয়া হইত। অবশেষে পিতার দি প্রেটের সময়ে এই কঠোর আইনের বিধি সকল সংস্কৃত ও পরি-বর্তিত হয়।

১৫৫০ খৃঃ সর্বপ্রথমে স্কোভে মৃত্যাবস্থা স্থাপিত হয় এবং ১৫৫৪ খৃঃ আপটল্ নামক পুস্তক সর্বপ্রথমে মুদ্রিত হয়। ইহান থিওডোরস্ এবং পিতার মট্টস্‌তেট্‌জ নামক দুইজন সর্বপ্রথম মৃত্যাকরের স্বত্ব অত্র কিছুদিন পূর্বে দুই প্রকাণ্ড স্বত্বস্বত্ব নির্ণিত হইয়াছে। ১৫৮১ খৃঃ সর্বপ্রথম শলভোনিক বাইবেল মুদ্রিত হয়।

ইবান্‌দি টেরিয়ার সময়ে “গার্দা আচার” নামক প্রকাণ্ড পুস্তক মুদ্রিত হয়। প্রথমে গিল্‌ভট্টের নামক এক নীতিক শ্রী, পুত্রবধূ পেলাজিয়াকে উপদেশ প্রদান করেন, তাহাই ক্রমে সাধারণে প্রচলিত হইয়া মুদ্রিত হয়। এই পুস্তকে রবীর জীবনের উজ্জল চিত্র বিদ্যমান। এই পুস্তকপাঠে স্পষ্টই বুঝা যায় যে গৃহস্থালীতে গরীব প্রতি পতির সর্বভোগ্য

প্রভু ছিল। তিনি ইচ্ছা করিলে পত্রকে যে কোন শক্তি প্রদান করিতে পারিতেন। সর্বতোভাবে স্বাধীন হুমানিটর করাই জীব একমাত্র কর্তব্য ছিল। যোগলগ্নের সময় হইতে রুবিয়ার জীলোকসিগের অবয়োগপ্রথা নষ্ট হয়। ১৩শ শতাব্দীতে কৌশীতমর্যাদা লব্ধ এক প্রকাণ্ড গ্রন্থ সৃষ্টিত হয়। ১৭শ শতাব্দীতে যন্ত্রগ্রন্থ সৃষ্টিত হয়, তন্মধ্যে তোরুলফ নগরবাসী স্যাক্সিসনের 'ক্রোনোগ্রাফ' অশুর্ক গ্রন্থ। ইহাতে পৃথিবীর স্রষ্টি হইতে ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত বাবতীর ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে।

'আলকের অবয়োগ' একখানি গদ্যকাব্য, ইহা কাদবরীর জার সমানবহুল সালকারবাক্যে লিখিত। তৎপরে প্রিগেরী কোটো সিথিনের রুবিয়ার ইতিহাস নামক প্রকাণ্ড গ্রন্থ লিখিত হয়। তৎপূর্বে এক বড় পুস্তক আর লিখিত হয় নাই। ১৮৪০ খৃঃ উহা সৃষ্টিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিলে কুদীর জীবনের সমস্ত সামাজিক চিত্রই অলঙ্করে অঙ্কিত দেখা যায়। তৎপরে ক্রিসানিক্ নামক এক পণ্ডিত রুব আবাসমূহের জীবাত্তর ও ব্যাকরণ সম্বলন এবং ১৮৬০ খৃঃ রুব সাম্রাজ্যের ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ইহাতে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য সূচিত হইয়াছে। এইকালে ধর্ম্মবিষয়ক লইয়া মস্রাটের লিখিত পাত্রিগণের যে বিরোধ হয়, ভিয়ার ক্যান্সির বক্তৃতাধ্বনিতে তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হয়। অনেক নগরে ইহার সমাধি ও স্মৃতিস্তম্ভ বিদ্যমান ছিল। ইমি বিলালকার ব্যক্তি ছিলেন। ইহার উচ্চতা লাঞ্চে চারি হাত ছিল।

১৮২৮ হইতে ১৮৪০ খৃঃ অগ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার পলোটিজটির আবির্ভাব হয়। তাঁহার সময়ে প্রাচীন যুগ সমাপ্ত হইয়া রুব-সাহিত্যে নবযুগের আবির্ভাব হইল। তিনি মস্রাট্ বিওভোরের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার সময়েই রুবিয়ার পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতার উজ্জ্বল আলোক সাহিত্যক্ষেত্রে বিকীর্ণ হইতে থাকে। তিনি Garland of Faith বা ভক্তিমালা নামে প্রকাণ্ড ধর্ম্মগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার ঐক্সকালিক লেখনীতে রুবিয়ার যুগান্তর উপস্থিত হইল। প্রাক ও ইতালীর সাহিত্য রুবজাবার অস্থায়িত্ব হইতে লাগিল। অনন্তর মাইকেল রোমানোসক্ নামক লেখকের অবিস্মৃত লেখনী বহুতর উপায়ের গ্রন্থ প্রসঙ্গ করিতে লাগিল। তিনি মহাকাব্য, নাটক, উপন্যাস, ইতিহাস প্রভৃতি নানা বিষয়ে পুস্তক লিখিতে লাগিলেন। বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার লেখনী সমান চলিতে লাগিল। অবিলম্বে টাটস্টিক্ নামক রাজকীয় রুবিয়ার ইতিহাস লিখিলেন। ইহার পরে ট্রেভিয়া কোরিথি

নানা কাব্য রচনা করিলেন। তৎপরে এলিনাবেথের রাজ্যকাল হইতে রুবীর সাহিত্যে ফরাসীপ্রভাব সংক্রামিত হইল এবং আলেক্সান্ডার গুমারোকক্ কাব্য, নাটক, আখ্যান, ইতিহাস প্রভৃতি ফরাসী আদর্শে রচনা করিলেন। তাঁহার উচ্চাঙ্গিতার ১৭৫৬ খৃঃ সেণ্টপিটার্সবার্গে সর্বপ্রথম রুবালয় প্রতিষ্ঠিত হইল এবং মাইমস পলোটিজিকির ধর্ম্মবিষয়ক নাটকায়নী অভিনীত হইতে লাগিল। তৎপরে মাইকেল খেরাসকক্ নামক কবি দুইখানি প্রকাণ্ড মহাকাব্য রচনা করিলেন। হারপ সর্গে বিস্তৃত 'রোবিয়াডা' এবং ১৮শ সর্গে বিস্তৃত ব্রাদিসিগ। তৎপরে বোলানোভিচ্ ক্রিউপিড ও মাইকির বৃত্তান্ত অবলম্বনে এক মহাকাব্য রচনা করিলেন। ইহার রচনা অতি মধুর ও মূল্যবান।

ইবানু খেরনিজার হইতে বর্তমান ঔপন্যাসিক লেখকের আবির্ভাব হইতে লাগিল। এই সময় উপলক্ষে প্রাচ্যতাবের সম্পূর্ণ দ্বারা বিভ্রম। এই সময় উপলক্ষ অনেক প্রাচ্য-গ্রন্থের অস্থাবর বলিলেও হয়।

খেরনিজার প্রথমে জেলাটির অনুবাদ করিয়া পরে মৌলিক গ্রন্থ লিখিতে থাকেন। প্রথমে তিনি নামক নাটক গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন। তিনি বিজ্ঞানের কল্যাণে রুবসমাজের অনেক কুসংস্কার ও কুপ্রথা দূর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৎপ্রসিদ্ধ রুবের জয়যুক্তান্ত রুব-সাহিত্যের একটা অলঙ্কার স্বরূপ। তৎপরে সুকবি জার্সাবিনের আবির্ভাব হইল। ইনি কাথারাইনের রাজসভার সভ্যকবি ছিলেন। ইহাকে রুবিয়ার মিল্টন বলা হইতে পারে। ইহার 'ঈশ্বরতোম' সমস্ত যুরোপে বিখ্যাত। এই সময়ে রাডিম্বেক্ ও নোভিকক্ উদীপনাপূর্ণ কাব্য লিখিয়া নির্মালিত হন।

তৎপরে আলেক্সান্ডরের রাজত্বকালে নিকোলাস্ কারাম-জিন্ নামক অগ্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের আবির্ভাব হয়। তাঁহার রুবসাম্রাজ্যের ইতিহাস রুব-সাহিত্যের বিরহি স্মৃতিস্তম্ভ। এক্ষণে তিনি উপন্যাস, ও কাব্য রচনা লব্ধলব্ধিতে সমভাবে লেখনী চালনা করিয়াছিলেন।

ইহার পরে স্টেটন দ্বিজিএকের সময়, হইতে রুবসাহিত্যে ইংরেজ কবিগণের প্রভাব সংক্রামিত হইতে লাগিল। এই সময়ে ইবানু ক্রিলক্ (১৭৬৮-১৮৪৪ খৃঃ) নামক অগ্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক দেশীয় সাহিত্যে নানা অলঙ্কার প্রদান করিলেন। ইহার উপলক্ষে রুবিয়ার জাতীয় জীবন অতি মধুর ভাবে লিখিত আছে। পরে সুকবি কুকোভিচ্ কাব্যক্ষেত্রে বিশেষ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। ইহার সময় হইতে "রোমান্টিক যুগ" বা অদৌকিক কাহিনীর স্রোতাস্তর হয়।

ইনি অল্পবয়সে অতি দিগ্ভ্রম ছিলেন। ১৮০২ খৃঃ ইনি ইংরাজ-কবি গ্রেয় এলিজির কবিত্ত্ববাদ করেন। তাঁহা সর্বত্রই লাভের সূত্রীত হয়। অতঃপর তিনি অর্থাৎ কবি গেটে, শিলার, উইল্‌লুও এবং ইংরাজকবি বাইরন, শূর ও শাঙ্গি হইতে পড়াশুনা প্রচলিত করেন। তিনি নানা বৈদেশিক কাব্যের সুশীলিত কবিতা সকল কবিত্ত্ববাদের পড়াশুনা করিয়াছিলেন। তিনি রত্নম ও মোহাম্মদের মহাভারত হইতে নন্দময়রতীর উপাখ্যান অতি প্রাচীন হইতে অনুবাদ করেন। ফিলোজীয়া শাহানা এবং হোমার ও ভেডসিরও পড়াশুনা করিয়া যান। তাঁহার দৃষ্টান্তস্বরূপ কবি, গুনেভিক্ হোমরের ইলিয়ড অনুবাদ করিলেন। অনন্তর নিকোলাসের সভার রাজকবি পুঙ্কিন্ প্রোভুক্ত হইয়া কব-সাহিত্যকে নানা রচনাধারে সুশীলিত করিলেন। নটিক, কাব্য, উপভাস, প্রবন্ধাদি সর্ববিধের তাঁহার সর্বভরসেন্দী প্রভিত্তা ছিল। অবশেষে রত্নম গ্রন্থ কবি গ্রিবইডক্ প্রথম রচনার অপূর্ণ প্রতিকার পরিচয় দিলেন। তাঁহার "গোর অট্ উনা" বা "অতি বৃদ্ধির পৌষে বৃদ্ধি" নামক প্রেমসম্মেলনীয় সাহিত্যের অপূর্ণ রচনা। এই সময়ে কজল্ নামক কবি কজল্‌বিয়ারের "স্যাটার্ডে মাইট" কবিত্ত্ববাদের অনুবাদ করেন। ইনি সুবিয়ার অল্পকবি বলিয়া খ্যাত।

পুঙ্কিনের মৃত্যুর পরে সর্বপ্রধান কবি (১৮১৪-১৮৩৮ খৃঃ) লারমন্টক্ প্রোভুক্ত হন। ইহার লেখনী বিরোধিতা কাব্য রচনার শক্তিশালিনী ছিল। তিনি পূর্বে ভটলগুদালী ছিলেন। তৎপ্রণীত 'ডেমন্' বা মানবকাব্য অতি উপায়ের। প্রাকৃতিক মূর্ত্ত বর্ণনার তিনি অবিভীত ছিলেন।

অতঃপর কলটজক্ নিকিটিন নামক কবির সীতি-কবিত্ত্বের বিশেষ প্রতিকার পরিচয় দেন। ইহার পরে কোগোভিন নামক উপভাসিক জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সুবিয়ার সারগরাষ্টার ভট। অবশেষে নিকোলাস্ গোগল নামক সুপ্রসিদ্ধ উপভাসিক লেখনী ধারণ করেন। ইনি বাস্তবাব্যে বিশেষ কমতাপালী ছিলেন। তৎপ্রণীত "উগ্গাহের বৃদ্ধি" নামক গ্রন্থে বৈজ্ঞানিক অপূর্ণকল্পনা ও রচনাশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। তৎপ্রণীত 'প্রোভান্স' অপূর্ণ কাব্য। গোগল পরিশেষে পাগলের ভাৱ নিজ রচনাধীনীতে অগ্নি প্রদান করেন। তিনি ১৮৫২ খৃঃ পরলোক গমন করেন। তাঁহার সময় হইতে মৌলিক কব উপভাস বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

অবশেষে ইবান্ টার্জেনিক্ নামক আধুনিক উপভাসিক থাকারে ও ভেৎকোভের আদর্শে অনেক উপভাস রচনা করিয়াছেন। তৎপরে আলেক্সান্ডার হাভেন্ নামক

স্বাধীন লেখক "কে ঘোবী" নামক অপূর্ণ উপভাস রচনা করেন। স্বাধীনচিত্ততার জন্য তিনি নিকোলাস্ হইয়াছিলেন। তৎসংবাদিত 'কলোকল' (বা বর্জীধনি) নামক সংবাদ-পত্রের সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক গ্রাহক ছিল। অতঃপর দস্তোভিভি (১৮৮১ খৃঃ) 'দস্তুলোক' ও 'প্রোভান্সের পত্র' নামক দুই অপূর্ণ উপভাস রচনা করেন। তৎপরে কাউন্ট টলষ্টই নামক বিখ্যাত নাটককারের প্রভিত্তা আনাতাবে কব সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিয়াছে। তাঁহার ঐতিহাসিক উপভাসের অনুবাদ সহ লিখিত খালসী পাঠ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কাউন্ট এল্ টলষ্টই সর্বজন বিদিত লেখক। তাঁহার "যুদ্ধ ও শান্তি" অগ্রহণ্য পুর্ন।

১৮৮০ খৃঃ ইবান্ টার্জেনিগোর মৃত্যু হয়। তিনিই সুবিয়ার সর্বপ্রধান উপভাসিক। তাঁহার "ভটলোকের আবাদ-ভবন" নামক গ্রন্থ পৃথিবীর সমস্ত ভাবারই অলঙ্কার স্বরূপ হইবার যোগ্য। তৎপ্রণীত "ভার্কিন স্টল" বা "অলঙ্কার ভূমি" অপূর্ণ বস্ত। এই সময়ে বেলিনিভি নামক এক খ্রিস্ট সমালোচক জন্মগ্রহণ করেন। কারামজিনের সময় হইতে সুবীর ঐতিহাসিক সাহিত্য দীর্ঘ পদক্ষেপে উন্নতির পথে লগ্নয় হইতেছে। পলেভই কব সাম্রাজ্যের বিস্তীর্ণ ইতিহাস গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তিনি টেলিগ্রাফ নামক প্রধান কব সংবাদ-পত্রের সম্পাদক ও আমলেটর অনুবাদক। অতঃপর সলোভি-এক্ ২০ ভাগে বিভক্ত প্রকাশিত সুবিয়ার ইতিহাস লঙ্ঘন করিয়াছেন। এই সময়ে কাঠামারক নামক বিখ্যাত লেখক "মুরোশভুত" গ্রন্থ ও বহু সমালোচনা পূর্ণ প্রবন্ধ রচনা করেন। উট্রিগালোক্ পিত্তর দি প্রেটের সময়ের এক প্রকাশিত ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। ইহার পর অনেক লেখক বৈদেশিক ইতিহাসও রচনা করিয়াছেন। অধ্যাপক বেকুজেক্ রিউমিন সুবীর ইতিহাসের উপাখ্যান নামক পুস্তকের ১ম ভাগ পর্যন্ত প্রকাশ করিয়াছেন (১৮৮০ খৃঃ পর্যন্ত)। এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইলে প্রকাশিত সাহিত্যিক কীর্ত্তিত্ত্ব বলিয়া পরিগণিত হইবে।

বর্তমানকালে মেদার্ পিপিনের শলভোনিক সাহিত্যের ইতিহাস উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। বর্তমানকালে সুবিয়ার কবির মধ্যে মৈকক্, জাকিকক্ ও পলোভিভি অকৃতি প্রধান।

সুবিয়ার পণ্ডিতগণ শব্দবিজ্ঞানে বিশেষ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন। ভট্টোকক্ নামক অধ্যাপক শলভোনিক ভাবা-রত্ন নামক বিয়াটগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। এতদ্বিধ বহু অভিধান ও শব্দকোষ সংগৃহীত হইয়াছে। হিল্কারডি অভিধান সহ এক বহুগ্রন্থ লঙ্ঘন করিয়াছেন। মিনারেক্ নামক অধ্যাপক 'ভারততত্ত্ব' লব্ধে নানা কথা লিখিতেছেন।

বর্তমান কবীর সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস লেখা এখনে অসম্ভব। এমনকি অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

মুর্শিদ ও সার্মেন্টোর পরবর্তী যুগের সর্বপ্রধান কবি মেজাসক্ ১৮৭৭ খৃঃ প্রাণত্যাগ করেন। উমসিং শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার জায় প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত কবি কবিরার আর অনুগ্রহণ করেন নাই। ১৮৯৫ খৃঃ আপুখ্‌টিন নামক নীতি-কবিত্ত যুগ্য হয়। তৎপরে ১৮৯৭ খৃঃ এর মধ্যে আপোপন মৈদক্ এবং ললোনিকি নামক দুই প্রসিদ্ধ কবির যুগ্য হইয়াছে। ইহারা কবিরার সর্জনবিধিত কবি বলিয়া খ্যাত ছিলেন। বর্তমান কালের কবিগণের মধ্যে এ-করিমুকি, ইমান বুনিন্ এবং কনজাভাইন্ বোমোটেওের নাম কল্পা যাইতে পারে। শেষোক্ত ব্যক্তি অল্পবয়সে নিহত ছিলেন। তিনি ইংরাজকবি শেলির কাব্য রচনাবিভার অনুবাদ করেন।

ঐতিহাসিক সাহিত্যে বর্তমান কালে রচয়িতা বিশেষ উন্নতি করিয়াছে। এখনে তাহার বিবরণ প্রদান করা একরূপ অসম্ভব। “কবিরান্ এনটিকোরারী” বা কবিত্ততত্ত্ব-সমিতির প্রকাশিত ঐতিহাসিকতত্ত্ব বহু জ্ঞাতব্য তথ্যে পরিপূর্ণ। এতদ্বির কেবল ইতিহাসক্ষেত্রের আলোচনার বহুসংখ্যক সংবাদপত্রের আবির্ভাব হইয়াছে। ১৮৯৭ খৃঃ সেন্টপিটস্‌বর্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস্যাধ্যাপক থেট্‌কেফ্‌-রিউমিন পরলোক গমন করেন। তিনি ৩২খ বৎসর ঐ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। তৎসম্বলিত কবিরার ইতিহাসের কেবল প্রথমভাগ ও দ্বিতীয়-ভাগের প্রথমার্ধ প্রচারিত হইয়াছে। সলোভিএক্ ও কঠোমারক্ নামক ঐতিহাসিক বয়ের যুগ্যতেও কবিরার ইতিহাসচর্চা মন্দীভূত হইয়াছে।

ইদানীন্তন ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অধ্যাপক মিলিউক্ কবীর শিক্ষা ও সভ্যতার ইতিহাস লিখিয়া বশবী হইয়াছেন। অধ্যাপক বিন্‌গামক্ “কাথারাইনের রাজ্যকাল” নামক গ্রন্থ এখনও সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। ১৮৯৯ খৃঃ কবিকবি পুস্তিকের যুগ্যমিশ্র শততম বার্ষিক সভাস্থলে বর্তমান কব-কবিগণ নানারূপ কবিতাবি পাঠ করিয়াছিলেন।

বিখ্যাত রচয়িত্ত ব্যাকলিন্ কোভালেভ্‌কি “ইউরোপে অর্থনীতিশাস্ত্রের ইতিহাস” নামক প্রসিদ্ধ পুস্তক রচনা করিয়া জনবিখ্যাত হইয়াছেন। ১৮৯৯ খৃঃ মস্কো বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রিউচ্‌এভ্‌কি কবিরার ইতিহাস সম্বন্ধে বক্তব্যবিধরক বহু প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। এতদ্বির অধ্যাপক ভিনোগ্রাতক্ “মধ্যযুগে ইংলণ্ডের সামাজিক ইতিহাস” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করিয়া বশবী হইয়াছেন। কিন্তু গোগল ও টলষ্টয় প্রভৃতির জায় বিখ্যাত ঐতিহাসিক জ্ঞাপি কবিরার অনুগ্রহণ

করেন নাই। টলষ্টয় যুদ্ধবরণে Resurrection বা পুনরুত্থানে নামক প্রসিদ্ধ উপন্যাস রচনা করিয়া অল্পকাল প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। নব্য লেখকগণের মধ্যে এবেচখব বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি তরুণবয়সেই বিশেষ শিশুকুশলতার পরিচয় দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত গোর্কি, আটেল, বাসিন্‌কি প্রভৃতি লেখকগণ গল্পরচনার প্রসিদ্ধি লাভ করিতেছেন।

কুইট (জি) কব-ক, বিকরণকে ইক্‌তাবাঃ ১, যোবুত্‌, কুত্‌।

কুইট (জি) কব-কিন্‌। জোব, কোপ।

কুইট (অব্য) যোবুত্‌। (রাবারণ ১৮৮১২)

কুইট (আরবী) কুইটিকারিগণ প্রকার নিকট হইতে অধ্যয়নপে খোয়ারত্‌ অরুণ যে কব বা সেলামী আদার করিয়া থাকেন।

কুইট, পারস্তের একজন যোদ্ধা। ইতিহাসে তিনি কুইট মাত্তান এবং আবুলীহানের অভিযানী কইরা তথাকার শাসনকর্তা কইরা-ছিলেন বলিয়া তিনি কুইট আবুলী নামেও পরিচিত ছিলেন। নরোমান তনর নামের পোত্‌ ও জাগজারের পুত্র। একরূপ অধি-তীয় বীর ও প্রসিদ্ধ রণকুশলী পারস্তে-আর অনুগ্রহণ করে নাই। করানীরবংশীয় খট্‌ রাজা বাহ্মনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া তিনি প্রাণ বিসর্জন করেন।

কুইট আলী (মোলানা), এককীয়-সবীর নামক কোরাণের টীকা-লেখক। ইনি কনোজবানী আলী আস্‌বেরের পুত্র। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

কুইটকান্‌ খোজিয়ানী (খাজা), কটমক বিখ্যাত পারসী কবি। খোরাগানপতি খুলতান ওমারের রাজত্বের বিস্তারিত ছিলেন। (১৪০৮ খৃঃ)

কুইট জমান্‌ খাঁ, গুজরাতের একজন সেনাপতি। প্রাক্তত নাম ইরীয়ার খাঁ। শেখ আবহুল শোভানের পুত্র। ইনি প্রথমে গুজরাতের শাসনকর্তা নবাব মুবারিক্‌ উল্‌মুলক্‌ পরবলদ খাঁর অধীনে কর্ম করিতেন। পরাট্‌ করুখ্‌শিরার ইহাকে ৬ হাজারী মনসব্দদার করিয়া কুইট জমান্‌ উপাধি ধান করেন। পরাট্‌ মহম্মদশাহ নবাব পরবলদ খাঁকে রাজ্যচ্যুত করিয়া রাজা অলিতসিংহ মারবাড়ীকে গুজরাতের শাসনকর্তা নিয়োগ করিলে উত্তরণকে যোজ্ঞের যুদ্ধ হয়। ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে বিজয়াদশমীর দিন রণক্ষেত্রে ইরীয়ার খাঁ প্রাণত্যাগ করেন।

কুইট, বীজজন্ম, উৎপত্তি। ২. প্রাহুর্ভাব। ভাদি-পরশৈ-অক-আনিট্‌। লট্‌ রোহতি। লোট্‌ রোহত্‌। লিট্‌ রোহোহ, রুহুত্‌। লুট্‌ রোহা। লুট্‌ রোহাতি। লুট্‌ অরুহত্‌। লুট্‌ অরুহতি। লুট্‌ রোহুত্‌। লুট্‌ রোহুতি। লুট্‌ অরুহত্‌ অরুহপং। অধি-

আ + রূহ = আরোহণ। বি + অণ + রূহ = বাণরোহণ। অণ +
রূহ = অবরোহণ। প্র + রূহ = প্ররোহ, জনন।

রূহ (জি) রোহতীতি রূহ (ইতগণধি। পা ৩.১।১০৫)
ইতি ক। ১ জাত। ২ আরুহ।

“বীজকাণ্ডকাণোব প্রতানা বজা এব চ।” (মহু ১।৪৮)

রূহক (স্ত্রী) ছিত্র। (শব্দচক্রিকা)

রূহা (স্ত্রী) রোহতি ছিন্নাশি পুনরুৎপত্তে ইতি রূহ-ক, টাপ্।
বৃক্। ১ “নীলদুর্গা কহানভা ভার্গবী নতপক্ষিকা।” (ভাবপ্রা-)
২ মহাসমক। (রাহনি-)

রূহিরূহিকা (স্ত্রী) রূহ-ইন্ কহিরূপধিঃ রূহি রূহিণা পুনঃ
পুনরুৎপত্তে কারতীতি কৈ-ক-টাপ্। উৎকর্ষা।

রূহান্ (পুং) রোহতীতি রূহ (শীতকৃশি রূহীতি। উপ্ ৪।১।১০)
ইতি কনিগ্। বৃক্।

রূহক, পারুহা। অথচ চুরাশি, পরটৈঃ অক্। নেই। লট্
রূহরতি, রূহাপরতি।

রূহ (জি) রূহরতীতি রূহ পারুহ্যে গচাভূত্। ১ অপ্রোহ।
২ অচিকণ।

“উর্ধ্বাঙ্গিঃ স কণ্ডুয়ান্ বুদনু রূকান্ শিরোকহান্।”
(ভারত ১।১৫৩৬)

(পুং) ৩ বৃক্। ৪ বরক ভূগ। (রাহনি-)

রূকগরুড় (পুং) রূকো গরুড়ো যত বনু। অগ্গুগু। (রাহনি-)
রূকণ্ (জি) ওককরণ। বৈদ্যকমতে বুলকার ব্যক্তিকে কণজ-
করণ। “অভিনিবৃত্ত রূকণম্” (পুস্তক)

রূকণাঙ্কিকা (স্ত্রী) ১ ককটগক বৃক্, কাল ছোলা। ২ লকা
নামক শিবীয়াত, চলিত ডেওড়া। (রাহনি-)

রূকতা (স্ত্রী) রূকত ভাবঃ কল-টাপ্। রূকত্ব। রূকত
ভাব ও ধর্ম, কর্কশতা।

রূকদর্ভ (পুং) রূকঃ কর্কশো দর্ভঃ। হরিনর্ভ, শরণক্রমর্ভ।

রূকপত্র (পুং) রূকানি পত্রানি যত। শাখোট বৃক্। (রাহনি-)

রূকপেষম্ (অব্য-) রূকং পিনটি পি-পহু। নির্দয়ভাবে
পেষণ, কর্কশভাবে পেষণ। এই শব্দ অথবা, ‘রূকপেষং পিনটি’
এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

রূকপ্রিয় (পুং) রূকত প্রিয়ঃ। অমরকৌষথ। (রাহনি-)

রূকস্বাত্মক (পুং) রূকং স্বাত্ম কলং যত। যখনবৃক্।

রূক (স্ত্রী) রূকরতীতি রূক-অচ-টাপ্। বভিবৃক্। (রাহনি-)

রূকিকা (স্ত্রী) রূক, কর্কশ।

রূঢ় (জি) রূহ-ক। ১ জাত।

“যেন জিহ্বাঃ সংপ্ররোধয়ন্তং স্বভাবগোলেভ্যর্থঃ প্রযুজ্যে।”
(মহু ৬।৪১)

২ প্রসিক।

“কতান্ কিল আরত ইত্যান্থাঃ কত্রত শব্দৌ ভুবনেহু রূঢ়ঃ।”
(বহু ২।৫৩)

(পুং) ৩ প্রসিক শব্দ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অপেক্ষা না
করিয়া শব্দবোধজনক শব্দ, যে শব্দ প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের
কোনরূপ অপেক্ষা না করিয়া অর্থবোধ করার তাহাকে রূঢ়
শব্দ কহে। বৌদ্ধিক, বোধরূঢ় বা রূঢ় শব্দ এই তিন প্রকার।
ইহার মধ্যে সঙ্কেতবৃত্ত যে শব্দ তাহাকে রূঢ় কহে এবং
ইহাকে সংজ্ঞাও বলা যায়। এই রূঢ় শব্দ আবার নৈমিত্তিক,
পারিত্যয়িক, ও ঔপাধিক ভেদে তিন প্রকার।

“রূঢ়ং সংকেতবৃত্তম্ নৈব সংজ্ঞেতি কীর্ত্তে।

নৈমিত্তিকী পারিত্যয়িকৌপাধিকাপি তদ্বিধা।”

“জাতিভ্রব্যভ্রমল্লৈর্ধর্মৈঃ সংকেতবৃত্তরা।

জাতিশব্দার্থভেদেন চাতুর্বিধাঃ পরে লভ্যঃ।” (শব্দশক্তিপ্রা-)

কোন কোন পণ্ডিতের মতে—জাতি, ভ্রব্য, ভ্রম ও জিহ্বা
এই চতুর্বিধ ধর্ম্মদ্বারা এই রূঢ় শব্দ আবার চারি প্রকার। গো
শব্দাদি শব্দ গোষ, শব্দার্থ জাতি দ্বারা সংকেতিত হওয়ার ইহা
রূঢ় হইয়াছে, স্তত্রাং ইহা ‘জাত্যা রূঢ়ঃ’ জাতি দ্বারা রূঢ়।
পত্র ও আচ্যাদি শব্দ, লাল্লু ও ধনাদি ভ্রব্যদ্বারা সংকেতিত
হওয়ার ‘ভ্রব্যেণ রূঢ়ঃ’ এই শব্দ ভ্রব্য দ্বারা রূঢ় হইয়াছে। ভ্রম
ও পিত্তনাদি ভ্রম পুণ্য ও বেবাদি ভ্রমদ্বারা সংকেতিত হওয়ার
‘ভ্রমেন রূঢ়ঃ’ ভ্রমদ্বারা রূঢ় হইয়াছে। চল ও চলাদি শব্দ
জিহ্বা দ্বারা সংকেতিত হওয়ার ইহা রূঢ় হইয়াছে। এই চারি-
প্রকার রূঢ় শব্দ।

পারিত্যয়িক, নৈমিত্তিক এবং ঔপাধিকের লক্ষণ যথা—

“জাত্যবচ্ছিন্নসংকেতবৃত্তী নৈমিত্তিকী মত্যা।

জাতিমায়ে হি সংকেতব্যভেদতাপং অহকরম্।

যদ্যথজাত্যবচ্ছিন্নসংকেতবৎ সা।

নৈমিত্তিকী সংজ্ঞা বধ্যা যোটেচ্যাদিঃ।” (শব্দশক্তিপ্রা-)

যে নাম জাত্যবচ্ছিন্ন সংকেতবৃত্ত, অর্থাৎ ‘গো’ এই শব্দ
উচ্চারণ করিলে গোষ জাতিই এই শব্দেই পূর্ণাঙ্গর সংকেতিত
হইয়াছে, স্তত্রাং গোষ জাত্যবচ্ছিন্ন গো শব্দেই প্রতিপন্ন
করিতেছে, এবং শব্দবোধেরও কোন হানি হয় না, এইরূপ
ইহার নৈমিত্তিক সংজ্ঞা হইয়াছে।

“উত্তরাভূতিবিশেষং সংজ্ঞা ত্যাং পারিত্যয়িকী।

ঔপাধিকী যত্নগতোপাধিনা বা প্রযুক্তে।

উত্তরাভূতিবিশেষজ্ঞাবচ্ছিন্নসংকেতবৃত্তী সংজ্ঞা পারিত্যয়িকী,
যদ্যাপ্যভিধাদি। বা চাতুর্ভূতাপাধ্যবচ্ছিন্নসংকেতবৃত্তী সংজ্ঞা
না যৌপাধিকী বধ্যা ভূতভূতাদিঃ।” (শব্দশক্তিপ্রা-)

যে সংজ্ঞা উত্তরাধিকারি বর্ণ্যাবস্থার সংকেতযুক্ত তাহাকে নৈমিত্তিক, বথা আকাশ ও ভিখাদি। আর যে শব্দ অল্পগত উপধাবস্থির সংকেতযুক্ত, তাহাকে উপাধিকরক কহে। বথা কৃত কৃত প্রকৃতি শব্দ। [যোগরূপ শব্দ দেখ।]

রুটকি (করকি), যুক্তপ্রদেশের শাহরানপুর জেলায় একটা কচলীল। গঙ্গার পশ্চিমকূলে শিবালিক পৈলমালায় পাদ-মুখে অবস্থিত। ভূপরিমাপ ৭৮২ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলায় একটা সমুদ্রস্রোত নগর। একটা নাভ্যাক-পর্কতগণ্ডের শিখরদেশে সোলানী নদীগর্ভের অধরে অবস্থিত। অক্ষা-২৮°৫২'২৫" উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭°৫৫'৪০" পূঃ। মিউনি-সিপালিটা থাকার নগরভাগ বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও বাণিজ্য-সমৃদ্ধিতে পূর্ণ।

গঙ্গার খাল কাটার পূর্বে এই নগর নামান্তর একটা ক্ষুদ্র পলিতে পরিণত ছিল। ১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দে পর্কতগঙ্গার কাটরা যখন গঙ্গার খাল এই নগরের পার্শ্ব দিগা বিস্তৃত হয়, তখন এখানে খালকাটার কারখানা ও লোহের কারখানা এবং পরে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে দেশীয় ছাত্রবৃন্দকে স্থাপত্যবিজ্ঞা ও ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা দিবার জন্য এখানে The Thomson Civil Engineering College স্থাপিত হইয়াছিল। সমগ্র ভারতে এই জেলীর এইরূপ ক্ষুদ্র বিদ্যালয় আর দ্বিতীয় নাই। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথমে সেনাদপের একটা ছাউনী হয়। পরে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রকৃত প্রস্তাবে একটা গোলাবারান স্থাপিত হইয়াছিল। এতদ্বিত্ত জলবায়ুর পরিমাপ-নির্দেশক এখানে একটা ক্ষুদ্র Meteorological observatory আছে।

রুটপ্রণয় (জি) রূপঃ প্রণয়ঃ। প্রগাঢ় প্রণয়, অতিশয় প্রণয়।

রুটবংশ (জি) রূপঃ বংশঃ। প্রসিদ্ধবংশ, খ্যাতবংশ।

রুটি (জী) রহ-জিন্। ১ জন্ম। ২ প্রাপ্ত্যবস্থা। ৩ প্রসিদ্ধ।

"রুটি পরম্পরায়তা দেয়মমদ্ব্যুৎসাহে হিত।" (রাজতরং ৪২৭১)

৪ আরোহণ।

"সচ্ছতাদ্ব্যুৎসাহঃ প্রসিদ্ধবংশঃ

পুষ্পাশ্রয়া সুরশিরো ভুবি রুটিমতিঃ" (রাজতরং ১২৮০)

৫ রূপ শব্দনিষ্ঠ শক্তি, রূপ শব্দ।

"লক্ষ্যজ্ঞানী সত্যী রুটিভবেদ্যোগ্যপরাধিতী।

কল্পনীয়া তু লভতে ন্যায়ানং যোগবোধতাঃ"

(কুয়ারকট্টকারিকা)

রূপ, সংকৃতি রূপকরণ, এই বাহু অব্যয়চুরাদি, পট্টপে-০ শব্দ-সেই। নট রূপয়তি। লুঙ্ অকরণং।

রূপ (রী) রূপতে কৌশল্যে সৌতীতি বা ক (বঙ্গশিরশপেতি।

উণ্ ৩২৮) ইতি দীর্ঘশ্চ, রূপরতীতি রূপ-অচ্ বা। ১ সত্যাব।

২ সৌন্দর্য্য। ৩ নামক। ৪ পত। ৫ শব্দ। ৬ প্রদ্যুতি।

৭ মাটকানি। ৮ আকার।

"ভবব্যাক্তোহহেত্বাধীঃ সর্বগাঃ লক্ষণাধিতাম্।

কূলে মহতি সঙ্কতাং কৃত্যং রূপগণাধিতাম্।" (বহু ৭৭৭)

৯ গুণাদি। (বিধ) হেমচন্দ্র প্রকৃতিকে নামক স্থানে 'লীপক'

এই অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

রূপ ১৬ প্রকার, বথা—১ হৃৎ, ২ কীর্ষ, ৩ কুল, ৪ চতুঃপদ,

৫ বৃত্ত, ৬ তর, ৭ কক, ৮ নীলারূপ, ৯ রক্ত, ১০ পীত,

১১ কঠিন, ১২ চৈকণ, ১৩ রক্ত, ১৪ পিচ্ছিল, ১৫ মৃদ,

১৬ দারুণ। (মহাভারত মোক্ষধর্ম্মপুঃ)

রূপের লক্ষণ—

"অলাভকৃষিতাক্তেব কেমতিদ্ব্যুৎসাহিনা।

যেন ভূবিতবৎতাতি তজ্জগমিতি কথ্যতেঃ"

(উজ্জলনীলমণি)

অভূষিত অথ কোন ভূষণাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া শোভমান হইলে তাহাকে রূপ কহে।

নৈমারিকনিগের মতে—ইহা চক্ষুরিঞ্জিরগ্রাহ্য, চক্ষুরিঞ্জির এই রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে। রূপ প্রত্যক্ষ করিতে হইলে চক্ষুরিঞ্জির দ্বারাই করিতে হয়। রূপ অব্যাদি প্রত্যক্ষ কারণ, চক্ষু ইহার সহকারিকারণ।

এই রূপ গুণাদি ভেদে অনেক প্রকার। নিত্য ও অনিত্যভেদে দুই প্রকার। গুণাদি পরমানুগুণ নিত্য এবং তদ্বিন্ন অথ অনিত্য।

"চক্ষুর্গ্রাহ্যং ভবেদ্রূপং অব্যাদেকশলক্ষকম্।

চক্ষুঃ সহকারি ভাষ্কর্য্যাদিকমনেকথা।

অলাদিপরমাণৌ তদ্রিত্যমন্তং সহৈতুকম্।"

রূপ শব্দ উত্তর পদস্থিত হইলে উপমানবাচক হইয়া থাকে।

"স্বাক্রুরগদে প্রথাঃ প্রকারঃ প্রকিমো নিভঃ।

ভূতরূপোপমাঃ কাশঃ সরিভঃ প্রথিতঃ পরঃ।" (হেম)

শাস্ত্রে অতিশয় রূপের নিন্দা আছে। যাহারা অত্যন্ত

রূপবান্ তাহারা আরই হুঃখী হইয়া থাকে। দেবীপুরাণে

লিখিত আছে যে, একদা ঈশা মহেশ্বরকে নিজাসা করিয়া-ছিলেন, অতিশয় রূপসম্পন্ন নারী নানাভগবত্বূষিতা হইয়াও

কেন তাহারা হুঃখিতা ও কান্তসৌখ্যবিশিষ্টতা হইয়া থাকে। ইহাতে মহাদেবু বলিয়াছিলেন, অতিশয় রূপই

হুঃখের কারণ, এইজন্য লক্ষণক ব্যক্তিগণ রূপ ইচ্ছা করেন না,

পূর্বব বা স্ত্রীকে কেহ ইচ্ছা অতিশয় দ্বারা অমায়ুঃ বা অর্থহীন

হইয়া থাকে। সমৃদ্ধী ও মীতা অতিশয় রূপবতী ছিলেন,

এইজন্য ইহারা হুঃখিতা ও কান্তসুখবিশিষ্টতা হইয়াছিলেন। এই

রূপের অগ্র অংগা বক্ষা এবং তিলোত্তমা বাসী হইয়াছিল।
অতএব অতিক্রপই দুঃখের কারণ।*

রূপ শব্দের বৈদিক পর্যায় নির্ণিক, বস্ত্রি, বর্ণ, বপুঃ,
অমতি, অঙ্গ, অঙ্গু, অঙ্গ, পিষ্ট, পেশ, কৃশন, শূর, অর্জুন, তাত্র,
অচর, শিখ। (বেদনিঃ ৩ অং)

রূপ, ত্রিগুণ বা কোটকাণ্ডার নৈনক নরপতি।

রূপক (হী) রূপরত্নীতি রূপি-বুল্। ১ নাটক। 'রূপারোপাত্ত
রূপকং' রূপ আরোপিত হয়, একত্র নাটককে রূপক কহে।
রূপক নাটকানিভেদে দশ প্রকার। ইহা তির উপরূপক
১৮ প্রকার, সর্বগমেত রূপক ২৮ প্রকার।

নাটক, প্রকরণ, তাঁণ, ব্যারোপ, সমবক্ষার, ভিন্ন, উদাহরণ,
অঙ্কবীক্ষ ও প্রহসন এই দশ প্রকার রূপক, এবং নাটিকা,
জ্যোতক, গোপ্তি, সটুফ, নাট্যরাসক, প্রস্থান, উল্লাপক, বান,
প্রোথ, রাসক, সংলাপক, ঐন্দ্রিহিত, শিরক, বিলাসিকা,
হৃদয়িকা, প্রকরণী, হরীণ ও ভাণ এই অষ্টাবশ প্রকার
উপরূপক। ২ মূর্তি। (সাহিত্যদঃ ৬ পরিঃ)

"আদিত্যাক্ষ দ্বিজে কিশালিধারী রূপকম্।"

(কথাসরিৎসাং ৫৫৪৩)

৩ কাব্যালঙ্কারভেদ, রূপক অলঙ্কার। ইহার লক্ষণ—

"রূপকং রূপিতারোপাৎ বিষয়ে নিরূপকবে।"

(সাহিত্যদঃ ১০৬৩২)

নিরূপক বিষয়ে যে স্থলে রূপিতের আরোপ হয়, তথ্য
উহ অলঙ্কার হইয়া থাকে, প্রকৃত বিষয় গোপনের নাম নির-
ূপক, যে স্থলে প্রকৃত বিষয় গোপন না করিয়া উপমেয়ে
উপমানের আরোপ হয়, তথ্যই এই অলঙ্কার হইয়া থাকে।
এই লক্ষণ আরও একটু পরিষ্কৃত ভাবে বলিতে গেলে এইরূপ

বলা যায়। প্রতিবেশের অভাব হইয়া যে স্থলে উপমানে
উপমেয়ের আরোপ হইয়া থাকে, সেই স্থলটুকু এই অলঙ্কার
হইবে। আরোপ শব্দে তাদাত্মাখ্যাস, অর্থাৎ তরুণকী
উপমেয়ে উপমানের একরূপতা, 'কখন কখন তাদাত্মি
তাদাত্মাখ্যাস'।

এই রূপক অলঙ্কার তিনপ্রকার পরম্পরিত, মাল ও নিরম।

"ত্বংপরম্পরিতং লালং নিরমমিতি চ দ্বিধা।"

(সাহিত্যদঃ ১০৬৭০)

যে স্থলে কোন বস্তুর আরোপ অন্য বস্তুর আরোপের
কারণ হইয়া থাকে, তথ্য পরম্পরিত রূপক হয়, এই
পরম্পরিত রূপক দ্বিষ্ট ও অদ্বিষ্ট নিবন্ধন চারিপ্রকার হয়।

"বত্র কতচিদারোপঃ পররোপণকারণং।

তৎপরম্পরিতং দ্বিষ্টাদ্বিষ্টলক্ষণনিবন্ধনং।

প্রত্যেকং কেবলং মালারূপকেন চ তুর্বিধম্।"

(সাহিত্যদঃ ১০৬৭১)

পরম্পরিত রূপক কেবল দ্বিষ্ট ও কেবল অদ্বিষ্ট এবং স্নেহ
ধারা মালারূপক অন্তর্বে মালারূপ এই চারি প্রকার।

যে স্থলে কেবল দ্বিষ্ট পদদ্বারা এই রূপক হয়, তথ্য কেবল
দ্বিষ্ট, অদ্বিষ্ট পদদ্বারা হইলে কেবল অদ্বিষ্ট, এবং স্নেহধারা
মালারূপে বর্ণিত হইলে দ্বিষ্ট মালারূপক এবং দ্বিষ্ট না হইলে
অদ্বিষ্ট মালারূপক হইবে।

উদাহরণ—

"আহবে জগদ্রমণ্ডলমণ্ডলবাহবে।"

শ্রীমুনিঃ মহীপাল বৃত্তান্তে ভব বাহবে।

অত্র রাজমণ্ডলং নৃপসমূহ এব চক্রবিধ-

মিত্যারোপো রাজবাহোঃ রাষ্ট্রবাহোপে নিমিত্তঃ"

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

হে শ্রীমুনিঃ মহীপাল! মুক্তকালে জগতে উদ্ভূত রাজ-
মণ্ডলে (চক্রমণ্ডলে) রাজরূপ বাহুর ভোমার মঙ্গল হউক।

এইস্থলে স্নেহে নৃপসমূহে চক্রবিধের আরোপ, এবং রাজ-
বাহু রাষ্ট্রে আরোপের কারণ হওয়ার এই অলঙ্কার হইল,
স্নেহধারা আরোপ হওয়ার দ্বিষ্ট পরম্পরিত রূপক হইল।
এই রূপ যে স্থলে স্নেহধারা হইবে না, তথ্য অদ্বিষ্ট পরম্পরিত
রূপক হইবে।

মালারূপক উদাহরণ—

"মনোজরাজন্ত মিত্যতপজঃ শ্রীখণ্ডচিহ্নঃ হরিশব্দনারায়ঃ।

মিরাজতি বোমদসঃ সঃসঃ কর্পূরপুত্রপ্রতিম্বিধং।"

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

কর্পূরপুত্রসমূহ চক্রমণ্ডল বিমলজিও আছে। এই চক্র-

* উদ্যোচ্যতঃ।

রূপাভিলাষসম্পন্ন। বানান্তপসমুদিত্যঃ।

কিসর্য্যে দুঃখিতা জাতাঃ কান্তসৌখ্যবিবর্জিতাঃ।

ইবম্ উদ্যতঃ।

হৃদয়ী তথ্য দীপ্তা রূপাভিলাষসম্পন্ন।

দুঃখিতা ভেদ সংজ্ঞাতা কান্তসৌখ্যবিবর্জিতাঃ।

অহস্য বন্ধকী জাতা কপিলস্ত চ হোহিতা।

রূপস্ত তু তত্রাবেন বাসী জাতা তিলোত্তমা।

তত্রাভিলাষক ভেদস্তি লক্ষণজাত্যুপোদ্যোচ্যতঃ।

অভিলাষেণ বন্ধক্যঃ পুরুষো যোযিতোহপি ত্য।

অথবা সৌখ্যদীনস্ত জায়তে তু বহাভূষণে।"

(দেবীপুরাণ কদম্বকপ্রকোষায়)

সংল কামনরূপতির সিদ্ধান্তপত্র, দিগদনার চন্দ্রভিলক, বা
আকাশগঙ্গা পত্র।

এই স্থলে মালাঞ্জলি সনোজাদির রাজস্বাধিতে আরোপ
এবং চন্দ্রবিষের সিদ্ধান্তপত্রস্বাধিতে আরোপের নিমিত্ত হওয়ার
এই অলঙ্কার হইল।

সাক রূপক—

“অজিনো যদি সাকরূপ রূপং সাকমেব তৎ।

সমস্তবস্তুরিষয়মেকদেশবিধতি চ।

আরোপ্যাগামশেষাণাং শাকবে প্রথমং মতম্।

যত্র কত্ৰচিৎসাক্ষমেকদেশবিধতি তৎ।”

(সাহিত্যদ. ১-১০৭৭-৩৭৪)

অঙ্গের সহিত অঙ্গীর যদি রূপণ অর্থাৎ আরোপ হয়, তাহা
হইলে সাকরূপক হয়। ইহা আবার দুই প্রকার—সমস্তবস্ত-
বিসয় ও একদেশবিধতি। অশেষ আরোপের অর্থাৎ উপ-
মানের যদি শাকবে আরোপ হয়, তাহা হইলে সমস্তবস্তবিস-
য়ক রূপক, আর যে স্থলে কোন আরোপমানের অর্থরূপে
আরোপ হয়, তাহা হইলে একদেশবিধতি রূপক হইয়া থাকে।

নিরূপ রূপক আবার দুইপ্রকার, কেবল ও সালঙ্কারক,
যে স্থলে কেবল একমাত্র অঙ্গের রূপণ অর্থাৎ আরোপ হয়,
তথ্য নিরূপ-রূপক হইবে।

“নিরূপঃ কেবলস্যৈব রূপণং তদপি দিবা।

বালা কেবলরূপস্বাং তেনাতৌ রূপকে তিহাঃ।”

(সাহিত্যদ. ১-১০৭৬)

কোন কোন স্থলে সাকরূপকেও আরোপ্য বিষয় দ্রষ্ট
দেখিতে পাওয়া যায়।

যে রূপকালঙ্কারে বর্ণনা মাধুর্য্যে অতিশয় বৈচিত্র্য দেখিতে
পাওয়া যায়, তথ্য অধিকারিত বৈশিষ্ট্যরূপক হয়।

“অধিকারিতবৈশিষ্ট্যঃ রূপকং বহুদেবতম্।”

উদাহরণ—

ইবং বক্তৃং সাক্ষাৎ বিরহিতকলকঃ শশধরঃ

মুকুটারাবারিচিরপরিণতং বিবমধরঃ।

ইমে নেত্রো রাতিলিঙ্গমধিকশোভে কুবলয়ে

তমূল্যবিপ্লবনাং জলধিরবগাহে সুবতরঃ।”

(সাহিত্যদ. ১-১০৭৮)

জোয়ার এই মুখে কলকরহিত চন্দ্র, চন্দ্রে কলক আছে,
কিন্তু এই মুখে কিছুমাত্র কলক নাই, অথবা সুধাধারার আধার
এবং চিরপরিণত বিষ, নেত্রদ্বয় রাতিলিঙ্গ অধিক শোভাযুক্ত
নীলোৎপল, শরীর লাবণ্যের সমুদ্র এই শরীর অবগাহনে
অতিশয় সুখকর।

এই স্লোকে মুখে চন্দ্রের আরোপ, ‘অথর বিষের, নেত্রে
কুবলয়ের, শরীরে লাবণ্যসমুদ্রের আরোপ হইরাছে, এই সকল
আরোপ হওয়ার রূপক এবং এই রূপকে বর্ণনার অতিশয়
বৈচিত্র্য থাকার অধিকারিত বৈশিষ্ট্যরূপক হইল।

রূপক ও পরিণামালঙ্কারে এইরূপ ভেদ আছে—ঐক্য
বিষয়ে কোন এক বস্তুর আরোপ হইলে রূপক ও আরোপ্যমান
বস্তুর আরোপ বিষয়ের অতিরূপে অর্থ প্রকৃত কার্যের উপ-
যোগী হইলে পরিণাম অলঙ্কার হয়। কিন্তু পরিণাম অলঙ্কারে
যে আরোপ হইবে, তথ্য বর্ণনার বিষয়ের সম্পূর্ণ উপযোগী
হওয়া চাই, কিন্তু রূপকে তাহা হইবে না, আরোপমানই
রূপকালঙ্কারের বিষয়, এবং যে স্থলে আরোপ অতিরূপে
প্রকৃতার্থের উপযোগী হইবে, তথ্য পরিণাম হইবে।

(সাহিত্যদ. ১০ পরি.)

৪ সংখ্যাবিশেষ।

“সকালী প্রোচ্যতে গুণা সা তিস্রো রূপকং তবৎ।

রূপকৈর্দগ্ধতিঃ প্রোক্তঃ কলত্রো নরি নামতঃ।” (মুক্তিক.)

৫ উপমান। “বত্র তু রূপ্যরূপকং সাদৃশ্যমকুটমিতি।”

(সাহিত্যদর্পণ ১০ পরি.)

৬ মূলা। “সুভাজয়স্য মূলাং পঞ্চাঙ্গরূপকান্তগুণস্য।”

(সুবংশসাহিত্য ৮১১২)

রূপকতাল (পুং) তালভেদ, বাজের তাল বিশেষ।

রূপকর্তৃ (পুং) রূপক কর্তা। বিধকর্তা : (রামাঃ ৫২২১৩)

রূপকার (পুং) ভাস্কর, মূর্তিকার। (কথাসরিৎসাং ৩৭৮)

রূপকুৎ (ত্রি) রূপং কয়োতি কৃ-কিপ্-কৃৎ চ। ঘটা। (শতব্রা-
১১ ১৪১৩১৭) (পুং) ২ ভাস্করমূর্তিকর। (কথাসরিৎসাং ৩৭৯)

রূপগড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর বরোদারাজ্যের নবসরি বিভা-
গের অন্তর্গত একটি দুর্গ। শেণগড়-নগর হইতে ৭৪ ক্রোশ
দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে প্রস্তরগেরু জলে পরিপূর্ণ একটি
বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। বরোদা-নীমাত্তে অবস্থিত এই দুর্গ
ভীলবিজোহদমানে বিশেষ উপযোগী হইরাছিল।

রূপগোস্থামী, সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্য্য ও একজন কবি।
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর শিষ্য প্রহর কল্পিত ইনি বৈষ্ণবধর্মের
মাহাত্ম্যকীর্তনে বঙ্গব্রজের হনী সংস্কৃতভাষার ইহার
বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইহার রচিত গ্রন্থগুলি প্রেম ও
মাধুর্য্যভাবে পূর্ণ। ইনি মহাপ্রভুর পরমভক্ত ও পার্শ্বচর
বলিয়া খ্যাত।

ইনি কর্ণাটরাজ সর্গজের বংশধর। সনাতনরচিত লক্ষ-
তোষিত হইতে ইহার এইরূপ একটি বংশলতিকা সন্নিহিত
হইরাছে। সর্গজের পুত্র অনিরুদ্ধদেব, তৎপুত্র রূপেশ্বর ও

হরিহর। রূপেশ্বর রাজ্যত্যাগিত হইয়া পৌরভারাত্যের অন্তর্গত শেখররাজ্যে বাস করেন। তাঁহার পুত্র পদ্মনাভ নৈহাটীতে জাইলেন। এখানে পুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, সুরারি ও মুকুন্দ নামে তাঁহার পাঁচপুত্র জন্মে। মুকুন্দজন্মের কুমার বাকলা-চত্বরীণের অন্তর্গত কতেয়াবাসে যান। তিনি সনাতন, রূপ ও বল্লভ নামে তিনটি উপন্যাস পুত্র লাভ করেন।

বংশতালিকাভুক্ত,—সনাতন সর্বলোক্যে, রূপ মহাম ও শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর পিতা বল্লভ সর্বকলিষ্ঠ। মতান্তরে রূপ সর্বলোক্যে এবং সনাতন ও অমুখম তাঁহার ভ্রাতা।

সামকেলিজামে টুইংদের নিবাস ছিল। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বাল্যকাল হইতেই কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। বিবিধবিভিন্ন সুশিক্ষিত হইয়া ইনি গোড়েশ্বর স্থলতানে আলাউদ্দীন হুসেনশাহের (১৪২৪-১৪২৯ খৃঃ) উজীর নিযুক্ত হন। হুসেন শাহ হিন্দু-কর্মচারিগণকে বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। উজীর শ্রীকৃষ্ণ রাজার বিশ্বাসভাজন হইয়া প্রধান অমাত্য ও সাক্ষর-মন্ত্রি উপাধি লাভ করেন। হুসেনের কর্মগ্রহণ করিয়াও তিনি কৃষ্ণসেবা নিবৃত্ত হন নাই। তিনি বার হুসেনের নিকট স্নানকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড নামক দুইটা জলাশয় খনন করিয়া তাঁহার চতুষ্পার্শ্বে কদম্বকানন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি খীর অঙ্কুরের সহিত কোন নির্দিষ্ট সময়ে তথায় গমন করিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমুষ্টির উপাসনা করিতেন।

প্রবাদ আছে, একদিন প্রভাতে যুগলধারে বৃষ্টিপাত হইতেছে, সেই হৃদীনে উভয়ে স্বাক্ষর মাত্র করিয়া স্বাক্ষরধারে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহারা পথের ধারে কুটার মধ্য হইতে কএকটি অক্ষুট বাক্য শুনিতে পাইলেন। ভিক্ষুক-প্রণয়িনী বলিতেছে, নাথ! প্রভাত হইয়াছে, গাত্রোখান কর ও ভিক্ষার বহির্গত হও। ঘরে আজ শুকলাদি কিছুই নাই। পত্নী এই বাক্যশ্রবণে বৃদ্ধ ভিক্ষুক বলিল, এখনও প্রভাত হয় নাই, একগ ঘোর ঘনঘটার মন্থবোর বহির্গমন অসম্ভব। শূণ্যলাদি লোন্সুপ পাত ও একগ হুইটমার বিবর হইতে বহির্গত হয় না। একমাত্র কীতদাস বা নকরেন্দ্রাই প্রভুর আদেশে একগ সময়ে আহারনিজা পরিভোগ করিয়া আত্মপালনভংগ হয়।

পরিত্র ভিক্ষকের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্যোদয় হইল। রাজার দাসত্ব তাঁহাকে শূণ্যলাদি অপেক্ষা হের করিয়াছে জানিয়া তিনি রাজসম্মান ত্যাগ করিতে মনস্থ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে বিবেক আলিয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিল, সংসার ও জৈব্যা তাঁহার বিষত্বা বোধ হইতে লাগিল। তিনি সেই দিনেই স্থলতান সমীপে উপনীত হইয়া রাজকাব্যসমাগম্যে তীর্থ-

যাত্রার বাঁধা জানাইলেন। অনেক ওজস্ব আপত্তির পর, রাজা তাঁহাকে তীর্থ সন্দর্শনে গমন করিতে অনুমতি দিলেন, তিনিও প্রেমোন্নতনে বিভোর হইয়া মহানন্দে সূতা করিতে লাগিলেন।

রাজকাব্যে ব্যাপ্ত বাক্যর কালে শ্রীকৃষ্ণ একদিন সখোদ পাইলেন যে, শ্রীশ্রীরাধা মহাশ্রদ্ধ নবদীপ বায়ে অবতাররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার শরণ লইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল। ভক্তবাঞ্ছাকরতক ভক্তের, বাসনা পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণাবন বায়ে যাত্রাকালে সামকেলি গ্রাম সন্দর্শন করিয়া যান। এখানে বিবরবিরাগী রূপসনাউন প্রভুর শ্রীচরণ লাভ করেন। অনতিবিলম্বে রূপ রাজকাব্য পরিভোগ করিয়া দীনবেশে লীলাঙ্গে বাইরা প্রভুর চরণাশ্রিত হইলেন, পরে তাঁহারই আদেশে কুমারণ্যে বাইরা লুণ্ঠতীর্থ-উদ্যার, বৈষ্ণবধর্ম-প্রচার ও অমূল্য বৈষ্ণব ঐক্যমুহু প্রণয়ন করেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলি এই—

উজ্জলনীলমণি, উৎকলিকাবল্লরী, উজ্জবদুত, উপদেশাবৃত্ত, কার্ণব্যপ্তিকা, কৃষ্ণজগদ্বিধিবিধি, গঙ্গাষ্টক, গোবিন্দ-বিক্রমাবলী, গোরাঙ্গসুরকমতক, চৈতন্যষ্টক, হুসেনাষ্টাদশক, দানকেলিকৌমুদী, মাটকচক্রিকা, শব্দাবলী, শরদাধর্মদর্ভ, শ্রীতিসন্দর্ভ, প্রেমেন্দু-দাশর, ভক্তিহাসাযুক্তসিদ্ধ, মধুরামহিমা, মুকুন্দমুক্তারতাবলীতোড়টিকা, যুনাটকরসামৃত, গণিত-মাধব নাটক, বিনয়মাধব নাটক, বিলাপকুণ্ডমাঞ্জলি, ব্রজ-বিলাসভব, শিকাদশক, মধুকপায়ুত বা মধুকপভাগবতায়ুত, সাধনপদ্ধতি, শুভমালা, হংসভূতকাব্য, হরিনামায়ুতব্যাকরণ, হরেকৃষ্ণমহামন্ত্রাধিনিরূপণ, লঘুগণোদেশলীলিকা, বৃহৎগণোদেশ-লীলিকা, শ্রীকৃষ্ণচিন্তামণি, হরিতত্ত্বসাময়িকসিদ্ধর বিশ্ব-প্রযুক্তাচারচক্রিকা, সামসঙ্গীতগা, ভূগাষ্টক, বৃন্দাভেদাষ্টক, শ্রীমদানন্দনাটক, বৃন্দাবনখান, চট্টপুণ্ডাঞ্জলি ও প্রেমেন্দু-কারিকা। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে তিনি বিনয়মাধব ও ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে উৎকলিকাবল্লরীর রচনা সমাপন করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-তোবিগীতে তাঁহার রচিত দুইখানি রসায়ুতের উল্লেখ পাওয়া যায়।

১৪১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম ও ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অন্তর্ধান। তিনি ২৭ বৎসর কাল গৃহস্থপ্রভে থাকিয়া জীবনের অবশিষ্ট ৪০ বৎসর কাল বৃন্দাবনধামে বৈরাগ্যাবস্থার অভিব্যাহিত করেন। এই সুদীর্ঘ কাল তিনি বৃন্দারণ্যে থাকিয়া ৮৪টী বনতীর্থ উদ্যার করিয়া বৈষ্ণবজগতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র বিশ্বৃত লীলাঙ্কেত্র একটন করিয়া যান। তাঁহার ভক্তিযুক্ত ভাববিজ্ঞান ও লিপিকৌশল এবং তীর্থনির্দেশক রোকাধলী পাঠ করিলে স্বহরে স্বতঃই আনন্দ ও বিমোহন

* তাবের উদয় হইয়া থাকে। নিয়ে তক্তিরসামুদ্রসিদ্ধির একটি স্রোত উদ্ভূত করিলাম :—

“সেরীঃ তর্কীয়াপরিচিভাঃ ব্যক্তিস্বীকৃতীঃ
ব্যক্তিভাষ্যকিপনসামুদ্রাৎ চক্রেণ।
গোবিন্দাখ্যাং হরিতরুহিতঃ কেশিকীর্তিপকর্ভে
বা প্রেক্ষিতাত্মক বহি নখে বহুসদেহিত রমঃ।”

(দ্বিতীয়লহরী ১১ স্রোত)

* শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীর “কারিকা” নামে একখানি বাংলা ভাষ্যগ্রন্থ পাওয়া যায়। চারিখন্ড পূর্বের সেই প্রাচীন সাধনা একাদশ প্রাচীন বে, ভাঃ পাঠ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। উক্ত গ্রন্থের প্রারম্ভ থাক্য নিমিত্ত হইয়াছে যে, “শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দোহম্বর। অখবদ্বনির্ঘর। প্রথম শ্রীকৃষ্ণের জগদনির্ঘর। পঞ্চভূগ, পঞ্চভূগ, রূপভূগ, রসভূগ, স্পর্শভূগ এই পাঁচ ভূগ। এই পঞ্চভূগ শ্রীমতী সাধাকে বলে। পঞ্চভূগ কর্ণে, পঞ্চভূগ নাসাতে, রূপভূগ নেত্রে, রসভূগ মথরে ও স্পর্শভূগ অঙ্গে। এই পঞ্চভূগে পূর্ণরূপের উদয়। পূর্ণরূপের মূল হই। হঠাৎ ভ্রবণ ও মকম্বাৎ ভ্রবণ ইত্যাদি।”

রূপ ও সনাতন বাংলায় একনামে “রূপসনাতন” বলিয়া আসিবে। তাহার একই তক্তিরসামুদ্রসিদ্ধি রচনা করেন। উত্তর ভাষ্যর জীবনী একস্রোতে প্রবাহিত হওয়ার উহা বিশদ ভাবে সনাতন শব্দে বিবৃত হইবে। [সনাতন গোবিন্দী দেখ।]

রূপগ্রহ (বি) রূপ গ্রাহয়তি গ্রহ-অর্থে। রূপগ্রহণবালী চক্ৰঃ।

রূপচন্দ্র, রূপময়ী সামাগা-রচয়িতা। গোপালের পুত্র।

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রূপচন্দ্রগণি, একজন প্রসিদ্ধ জৈনপণ্ডিত।

রূপচাঁদা, খনামপ্রসিদ্ধ মন্তভেদ।

রূপজ (বি) রূপেণ জায়তে জন-জ। রূপজাত, রূপযুক্ত জাত।

রূপজ (স্ত্রী) রূপ-জাট। ১ আয়োজকরণ। ২ প্রবণ। ৩ পরীক্ষা।

রূপতত্ত্ব (স্ত্রী) রূপতত্ত্বঃ। শীল, স্বভাব।

‘তাজ্জগৎ লক্ষণং ভাবচ্চাত্ম প্রকৃতিরীভবঃ।

মহানো রূপতত্ত্বক ধর্মসর্গো নিগর্ঘবৎ ৮’ (হেম)

রূপভূম (বি) অতিশয় রূপশালী। (শত্ৰু ত্রাং অ০, ৪। ২০)

রূপতা (স্ত্রী) রূপত ভাবঃ তল্-টাপ্। রূপত, রূপের ভাব বা স্বরূপ।

রূপদীয়া, বনোত্তরভেলার অন্তর্গত একটি পণ্ড্রাম।* এখানে মধ্যবন রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে।

রূপদেব, পঞ্চাবলী-স্বত একজন কবি।

রূপদেব কবি, (পণ্ডিত), নামদগোবিন্দ নামে কীভবোবিক-বিবরণপ্রণেতা।

রূপধর (বি) রূপত ধরঃ। রূপধিনিষ্ট, সৌন্দর্য্যবিনিষ্ট।

রূপধারিন্ (বি) রূপ ধরকীতি ধু-ধিনি। সৌন্দর্য্যবিনিষ্ট, রূপধান্।

রূপধ্বং (বি) রূপ ধ্বংস-কিপ্। ভূবৎ। রূপধান্ সৌন্দর্য্যবিনিষ্ট।

রূপধেয় (স্ত্রী) বাহুরূপ। (অর্থক ২। ২৩৩)

রূপনগর, রামপুতনার উত্তরপূর্ব দিকের অন্তর্গত একটি নগর। আরাবলী শিবযোগনি বেঙ্গুরি ও সোমেশ্বর মিরি-নকটের মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব ও উত্তরদিকের পর্বতগার দ্বারোহে, এই কারণে এই পথে শক্ত আশ্রিতে গমনে না।

বেঙ্গুরির সোলাদি রাজপুত্র কর্তৃক ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয়। বোম্বাইরাজ রূপনগর-রাজকতার পানি-প্রহর-কাষনার বণপূর্বক এই নগর অধিকার করেন।

রূপনগর (রূপধাণ্ড), রামপুতনার কিম্বদন্তি রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

রূপনন্দ, খেদভেদ।

রূপনয়ন (পুং) বোধশক্তক-সীকা-প্রত্যুভা।

রূপনাথ, মধ্যপ্রদেশে জলপুত্র জেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগরভেদ। এখানে অশোকের অমূল্যলিপিসি খোদিত ছিল। এই অমূল্যলিপি হইতে মনে হয়, এই স্থান এক সময়ে বহু লোকসংখ্য ছিল।

রূপনাথ, অগাম গ্রন্থের অধ্যাপকতা বিভাগে অবস্থিত একটি পণ্ড্রাম। এইস্থান হিন্দু একটি তীর্থ। প্রতিবৎসর বহুসংখ্য লোক শ্রীহট্ট হইতে এই দেবমন্দির সন্মার্মনে আসিয়া থাকে। ইহার দক্ষিণে চূণাখাথের পর্বতশ্রেণী করকটী প্রবাহিত ভায়া আছে। উহার এক একটি ভূগর্ভে অনেক স্থল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তাহার তলদেশ পর্বত অসমতল। স্থানীয় লোকেরা উহার একটি গহ্বর নির্দেশ করিয়া বলিয়া থাকে যে, এই হৃৎক দিগা এক সময়ে চীনদেশ ভারতক্রমণে অসিরাছিল। অপর একটি গহ্বরের ভালের আকরণ-প্রত্যয়ে হিন্দু-দেবসমাজের চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়।

রূপনারায়ণ (পুং) ১ মহাবান্দ্যরোগপদ্ধতিরচয়িতা।

বাচস্পতি মিত্র ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২ ব্যবহার-চমৎকারীভিত্তিপ্রণেতা। ৩ নাথসমাজের পোত্র ও ভাবানী-দ্যায়ের পুত্র। ১৫৮০ খৃঃ অব্দে গ্রন্থ সমাপ্ত করেন।

রূপনারায়ণ, বাংলায় হুগলী জেলায় প্রবাহিত একটি নদ।

সেবিনীপুর জেলায় প্রবাহিত শিলাই নদী দ্বারিকেশ্বর স্রোত এইবার পর হুগলী জেলায় মধ্যদ্বারা এই নামে প্রবাহিত হইয়া তাপসীদীতে নিমিত্ত হইয়াছে। অক্ষাঃ ২২°২২’০” উঃ

এবং, জাতি- ৮৮৩' পুঃ। কইলাঘাট নামক শাহবাটার
২ মাইল দক্ষিণে বেদিনীপুর জাই-লেভেল কেনাল ইহার উপর
দিয়া গিয়াছে। এই নদীর স্রোত অতি প্রবল। সময় সময়
তীক্ষ্ণ বজ্রাঘাত কল্পিত থাকে। এই কারণে বেদিনী-
পুর নীমাতে ইহার কুলে ২০ মাইল ২৩৭৩ ফিট দীর্ঘ বাধ
আছে। সকল সময়ে এই নদীতে কোটার ভাঁটা খেলে।

রূপনারায়ণ, মিথিলার একজন রাজা। ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে
বিভবাস ছিলেন।

রূপনারায়ণ-রত্নপুত্র-খাল, রূপনারায়ণ হইতে রত্নপুত্র
নদী পর্যন্ত বিস্তৃত একটা খাল। বেদিনীপুর জেলার হিজলী
বিভাগে প্রবাহিত। রূপনারায়ণ নদের নিকটে এই খাল
কাটা হইয়া পূর্ণাঙ্গ মিলাছে। উহা বাঁকা খাল নামে
পরিচিত, আবার হুগলী নদী হইতে সিরোপতিরা খাল আসিয়া
রত্নপুত্র নদীতে মিলিয়াছে। উক্তখালে কোটার ভাঁটা খেলে।

রূপনারায়ণ ঘোষ, একজন প্রতিভাশালী বাঙ্গালী কবি।
তিনি অককবি ভবানীপ্রসাদের সমকালেই মার্কেণ্ডের চতুর্থ
বাৎসর্য অধ্যয়ন করেন। তাঁহার পূর্ণপুঙ্খবর্ণন বঙ্গবন্ধুঘোষের
সন্ধান। বঙ্গোহর নদরে এই বংশের বাস ছিল। বঙ্গোহরে
মাত্র বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে ঐ বংশের অঙ্গরাজ ও বাগীনাথ নামক
হই সম্রাটের অংশে ছাড়িয়া বাগীনাথ আইনজীবি নামে ইংরেজ
বাস করেন। তৎকালীন কলিকাতার মৌলিক কারখানা অমির
কুলীনাথী উভয় ভ্রাতাকে মানসে অন্তর্ভুক্ত করিয়া আপনাদি
হুট-কলার পাপিগ্রহণে অগ্রসর করেন। আভিজাত্য ন্যায়ের
ভয়ে তাঁহারা খীতৃত না হইয়া পলায়ন করেন; কিন্তু কোট
বাগীনাথ হুট হইয়া পলায়ন পূর্বে নিকিষ্ট হয়, মুক্তার পূর্বেও
তাঁহাকে কম মহাপ্রভের অস্তা বিজ্ঞানের প্রভাব করা হইয়াছিল।

কলিকাতা অপর্যায় বিস্তার বৌদ্ধকে মোতে বহননসিংহ
নাকলা প্রাচীর অমিরার বাগবেল্ল রাত্রের কল্যাক বিবাক করেন।
এই অঙ্গরাজের বাগবেল্ল রূপনারায়ণ বঙ্গবন্ধু গুপ্তির বোতল
পতাকের পেশগবে অগ্রগ্ৰহণ করেন। তাঁহার বাগলা
অহবাসে সংস্কৃতের যথেষ্ট জ্ঞান আছে। তিনি কবি কালিদাসের
রত্নবংশের বর্ণনা মার্কেণ্ডের বুনির বর্ণনা যথো নিকট করিয়া
বীর কতিব দেখাইতে চেষ্টা পাইয়াছেন। সমুদ্র—

“ওপের বরিষা তার কে পারে বধিতে।

হুতর সারির বাহি উড়ুপে ভগ্নিতে।

আগন্তময় মহাকল গোষ্ঠের কারণ।

কাতক ও পাইতে ইজা কররে বামন।

পক্ষ ভরসা এক মনে ধরিতেছে।

অধিচ্ছ বসিতে পুত্রের গতি অস্বাভাব্য”

রূপনারায়ণ সেন, রূপকথকারক ও রূপকথসময়গ্রন্থ-
১চরিতা। গবোপ্রাসে ইহার বাস ছিল। ইঙ্গি ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে
উক্ত গ্রন্থের রচনা করেন।

রূপনাশন (পুং) রূপক নাশন অর্থাৎ বঙ্গ। পোটক।
(সংস্কৃত)।

রূপপ (পুং) ১ মার্কেণ্ডের (মার্কেণ্ডের পুং ৩৭৫০) ২ মহাজি-
বর্ণিত রাজত্বের। (মহাং ৩১৪২)

রূপপতি (পুং) বট। (সংস্কৃত) ১১৪১০.৭)

রূপপুর (স্ত্রী) নগরভেদ।

রূপভাগাশুভ (পুং) রূপভাগের নবিত ভগ্নাংশের সম্বলন।

রূপভাগাপ্রবাহ (পুং) কোন নদীয়া হইতে ভগ্নাংশের
বাহকন।

রূপভেদ (পুং) রূপ ভেদঃ। বিভিন্নরূপ। (স্ত্রী) ২ ভেদভেদ।

রূপমঞ্জরী, শ্রীরাধিকার একজন নবী। রাধিকার পুত্রভাত
বিভাহর কল। যাকটে ইহার নিবাস ছিল। এই প্রের সম্রাণী
শ্রীমদমন্ত্রী পরমাহম্মদী ও গোবোচনার তার বর্ণকিশিট
ছিলেন। ইনি সর্বদাই শ্রীরাধিকার নিকটে বাস করিতেন।
নলিতার কুণ্ডের উত্তরে ইহার রূপোন্নয়না নামে কুণ্ড ছিল।
রূপমালিকা ও রূপমালিকা নামে তাঁহার আরও দুইটা
নাম পাওয়া যায়। তাঁহার বঙ্গ সাংস্কৃতের বঙ্গবন্ধু ভেদে বঙ্গ
নুতন অর্থাৎ ইনি আধ্যাতিক অঙ্গভের চিরদোষনা। ইহার
বিতাক্রমের কখনই বিপর্যয় ঘটে না। বৈষ্ণবগণ বলেন, এই
শ্রীমদমন্ত্রীই গোবিন্দগীতার শ্রীমদ গোবিন্দী রূপে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন। ২ বৈষ্ণবগ্রন্থভেদ।

রূপমতী, একজন মলিকানভকী। ইনি পরে মহারাজ বাগ-
বাহাঙ্গের নবী হন। [বাগ বাহাঙ্গের দেখ।]

রূপমালী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। প্রতি৬৮৭ ২১ করিয়া অক্ষর
থাকে, ইহার একল অক্ষর পুঃ।

রূপমালিন্ (পুং) মহাজিবির্ণিত রাজত্বের। (মহাং ৩৪১৩০)

রূপযৌবন (স্ত্রী) রূপ ও যৌবন। (স্ত্রী) ২ রূপ ও
যৌবনবির্ণিত।

রূপরাস, এক বাঙ্গালী কবি। শ্রীমদমল্ল প্রণয়ন করেন। ইনি
অপর শ্রীমদমল্ল প্রণেতা কসরাম চক্রবর্তীর সহপাঠী ছিলেন।
ইহার পুত্রকের শব্দভর লক্ষ্য করিয়া বনরাম লিখিয়াছেন—

“শব্দ শুনে শুদ্ধ হবে গান তুমিবে কি পু”

রূপবৎ (স্ত্রী) রূপমতীভূতি (রূপমহিভূত। পদ ১২১৫)

ইতি বহুপ, মত বঃ। আকারবির্ণিত।

“মহোদয়ি বিকুলপাখ্য কালতর্কব্যাকুলঃ।

উৎপন্ন্যত বৈ ভেদোক্তপবৎপদবৎ।” (কাগং ২:৪২৭)

২ গোলাবীজ। "সত্যাব্য পুজিতো বক্তা রূপবাননহৃত্যঃ"।

(ভারত ৩৪৫:১২) জিয়া: ৩০। রূপবতী-স্বীভেদ।

রূপবতী, মাধবরাম বাজবাহাদুরের মহিষী। ইনি মর্ত্যকীকর্তা।

রূপে মুখ হইয়া বাজবাহাদুর ইহায়ে পালিশকন করেন।

রূপমণি ও রূপমতী নামেও ইনি সুন্দরান ইতিহাসে এসিদ্ধ।

ইহার রচিত অনেক গান আছে। [বাজবাহাদুর দেখ।]

রূপবাস, রাজপুতনার কনকপুর রাজ্যে অশ্বপুত্র একটি নগর।

চিতোরগড়-রাজবংশের রূপসিংহ এই নগর স্থাপন করেন।

এখানে তাঁহার বাসভবন ছিল। সেই হেতু রূপবাস নাম হই-

যাচ্ছে। রাজা রূপসিংহ মোগলাই ধরণে যে প্রাসাদ নির্মাণ

ও বীথিকা খনন করিয়াছিলেন, তাহা অত্যাশি বিজ্ঞান

আছে। নগর পার্বে কএকটি সুবহু প্রস্তরমূর্তি স্থাপিত

আছে। ইহার একটি বলদেবদীর মূর্তি, দ্বিতীয়টি তাঁহার

পত্নী, তৃতীয়টি হতিনাগুরাধিপতি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের এবং

চতুর্থ কোন বৃদ্ধ বা ঊন তীর্থতরঙ্গের প্রতিমূর্তি। এতদ্বির

এখানে দুইটি তত্ত আছে। দুইটিরই নামে খোদিত লিপি

আছে। উহা একই অল্টে বে, পাঠ করা হইবে।

রূপবাসিক (পুং) ব্যক্তিভেদ। এই শব্দ রূপবাহিকের পাঠ্যভর

দেখিতে পাওয়া যায়।

রূপবাহিক (পুং) ব্যক্তিভেদ।

রূপবিপর্যয় (পুং) রূপত বিপর্যয়ঃ। রূপের বৈপরীত্য।

রূপশস্ (ত্রি) রূপভেদ।

"রোজতে বিকৃতানি রূপাঃ" (ওক্ ১১৬৫:১৫)

"রূপাঃ রূপভেদে" (সায়ণ)

রূপশালিন্ (ত্রি) রূপেণ শালয়ে শোভতে শাল-শালিনি।

সৌন্দর্যবিশিষ্ট, সৌন্দর্যশালী।

রূপশাহী, বুদ্ধেলবংশীয় কটনক কাব্য কবি। পদ্য (পদ্য)

নগরের নিকটবর্তী বাঘমহল স্থানে ইহার বাস ছিল। ইনি

পদ্যে বুদ্ধেলবংশীয় মহারাজ হিন্দুপতির সভা অলঙ্কৃত করিয়া-

ছিলেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ইনি রূপবিলাস কাব্য রচনা করেন।

রূপশিখা (ত্রি) অগ্নিশিখা নামক রাক্ষসের কন্যাত্তম।

রূপার্ধি, রূপাক জৈনধর্মের নাগপুরিয়া শাখার প্রবর্তক। ইনি

খলসাবড় গোত্রসম্প্রদায় ছিলেন। এই শাখার অন্তর্বিষয়ী

অপর একটি সম্প্রদায়ের প্রবর্তকও এই নামে পরিচিত, কিন্তু

তিনি ইন্দ্রগোত্রীয় বলিয়া এসিদ্ধ।

রূপসমুচ্চ (ত্রি) রূপশালী। ইহার রূপে কোন বৃদ্ধ নাই।

• রূপসমুচ্চি (ত্রি) স্থলরূপসম্পন্ন।

রূপসংপদ, রূপসম্পত্তি (ত্রি) রূপবৈব সঙ্গত্। উত্তমরূপ,

রূপসম্পদ। সৌন্দর্য্য। কমনীয়তা।

রূপসা, খুগনা জেলায় প্রবাহিত নদীভেদ।

রূপসিংহ, একজন হিন্দু রাজা। ইনি ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে মহাষ্ট্র

আলমসিংহের পুত্র মহাবীর হুমায়ুনের সহিত আপন কন্যার

বিবাহ দেন।

রূপসিদ্ধি (পুং) ব্যক্তিভেদ। (কথাসরিৎসাং ৫৫:১৭)।

রূপশী (ত্রি) স্থলশী।

রূপসেন (পুং) ১ বিভাধর ভেদ। ২ রামপুত্রের একজন রাজা।

রূপশ্চ (ত্রি) রূপযুক্ত।

রূপশিন্ (ত্রি) রূপবান্। সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট।

রূপহানি (ত্রি) ১ রূপনাশ। ২ ভারতকে বিরোধবাক্য দ্বিত্বানের

প্রকারভেদ।

রূপা, মহাভারতানুসৃত নদীভেদ। (দেশ্যঃ ১৫৫:১২)

রূপা (দেশ্যঃ) রৌপ্য (Silver) [প্রকৃত দেখ।]

রূপাজীবা (ত্রি) রূপেণ দৌলভোগে, আকীর্ষণীতি আ-কী-ব-

অচ্-টাপ্। বেড়া।

"রূপাজীবাং বাসিতো বসিষ্ঠক মহাদনাঃ।

শোভনং কুমারত বাহিনীঃ প্রসারিতাঃ"।

(রাবায়ণ ২:৩৬৩)

রূপাবিবোধ (পুং) বৃত্তবস্তুর জ্ঞান (ইন্দ্রিয়)।

রূপার, পলাব প্রদেশের অথবা জেলায় অশ্বপুত্র একটি তহ-

শিল। সিমলা-শৈলের পাদদেশে শতভ্রম নদের দক্ষিণকূলে

অবস্থিত। জুগরিবার্গ ২৭৭ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলায় একটি নগর এবং তহশীলের দ্বিতীয় নগর।

শতভ্রমনদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষাঃ ৩১°৫৭' উঃ এবং

দ্রাঘিঃ ৭৬°৩০' পূঃ। এই নগর অতি প্রাচীন। আদি-

নাম—রূপনগর।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হরিসিংহ নামক একজন নিখলজীর এই

নগর অধিকারপূর্বক হিমালয়পাদদেশে পর্ণাত্ত বিস্তৃত স্থানে

আপনার শাসনশক্তি বিস্তার করে। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুর

পূর্বে তিনি বীর মনোভি চরংসিংহ ও দেবসিংহ নামক পুত্র-

দ্বয়ের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। চরংসিংহ রূপার জনপদে

স্বাধিকার লাভ করেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে শিব-বুদ্ধের সম্বন্ধ এই

রাজবংশ শিখজাতি পলাবস্থান করার ইংরেজরাজ ১৮৫৬

খৃষ্টাব্দে উক্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। সরহিন্দ খাল

কাটা উপলক্ষে এখানে অনেক হুমায়ুনির রাজকর্ণচারীর

বসতি হইয়াছে।

এখানে অতি বড়ায় দুইটি মেলা হইয়া থাকে। প্রতি

দ্বৈতীয়াসে শাহ খানদের সমাধিস্থির সম্মুখে সভাসভারোহে

সাদুঘরের স্বত্বিকার্য উৎসব হয়। এই উপলক্ষে এখানে

এর ৫০ হাজার হিন্দুসংসারসমাপ্ত হইয়া থাকে। অপরটা চৈতন্যমণ্ডলে শতক্ৰমে ক্রমান্বয়ে লয়িত হইয়া থাকে। এই সময়ের লক্ষ লোক এখানে স্থান করিতে আইসে। হিমালয়-পর্বতবাসী বিভিন্ন জাতির লুইত বাণিজ্য-পরিচালনার্থ এখানে একটা জুইং হাট আছে। স্থানীয় শস্যাদি, মীল, চিনি, কার্পাসাদি ও লোহণাদি এখানকার বাণিজ্যের প্রধান উপকরণ।

রূপালি, যোমাই প্রেসিডেন্সীর মদীকান্দা বিভাগের অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য ও তাহার প্রধান নগর। এখানকার সর্দারগণ বড়োয়ার গাইকোবাড়কে ও উনয়ের রাজ্যকে কর দিয়া থাকে। সর্দার ঠাকুর রামসিংহ বেহবাড়বংশীয় রাজ-পুত্র। ইনি স্বীয় রাজধানীতে শিক্ষাবিভাগের লক্ষ বিভাগ-লয়াদি স্থাপন করিয়াছেন।

রূপাবচর (পুং) পৌরুষমতে ধেবভাক্তর।

রূপাবলী (স্ত্রী) পদের বিতকিবর্ণনা।

রূপাশ্রয় (পুং) রূপের পুরুষ। বাহ্যকে রূপ আশ্রয় করিয়াছে।

রূপাশ্রিত (ত্রি) আশ্রিত্যর অভাববিশিষ্ট।

রূপাক্ষ (পুং) রূপের অন্তঃকরণ। কামরূপ। (ত্রিকা)

রূপিকা (স্ত্রী) রূপময় অতীতি রূপ-ভনু। খেতকঁকর।

“পলং তিলটেকলক রূপিকায়াঃ পরোক্তকঃ।” (ছন্দঃ ৫৬)

রূপিন্ (ত্রি) রূপমত্যাভীতি রূপ-ইন্। রূপমুক্ত, রূপবিশিষ্ট, মুক্তিবিশিষ্ট। ত্রিমাং ভীপু-রূপিনী।

রূপী (হিন্দি) বাম্বর। বাঁহর। (ইংরাজী) রোপ্যমুদ্রা। Rupee শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দি রূপের বা রূপিয়া শব্দ হইতে গৃহীত।

রূপোজ্জয় (পুং) রূপগ্রহণোপকৃত ইঞ্জিরং। রূপগ্রহণোপ-যোগী ইঞ্জির, চক্রবিজ্ঞির, এই ইঞ্জির দ্বারা রূপগ্রহণ হইয়া থাকে, এইজন্য ইহাকে রূপোজ্জয় কহে। (ছন্দঃ)

রূপেশ্বর (হিন্দি) রোপ্যমুদ্রা।

রূপেশ্বর (পুং) ১. শিবলিঙ্গভেদ। ত্রিমাং ভীপু। ২. শক্তিযুক্তিভেদ।

রূপেশ্বরী (স্ত্রী) “রূপাশ্রয়ীশ্বরী। দেবী বিশেষ। একবাসি যত্নসংস্কারের দ্বারা একবিংশতিবর্ষে এই দেবীর পূজা করিতে হয়। এই দেবীকে পূজা করিলে সকল অতীষ্টলাভ হইয়া থাকে।

“রূপেশ্বরী একভাষ্য। বৃষসূক্তব্যবহিতা।

জটামুতভায়েনুজিহ্মলোমগুণ্য।

যশিমৌক্তিকশোভাতা। নিউচন্দ্রমচর্চিতা।

পুজিতা কুশ্ণৈমদুঃসং সর্গকামলগুণা।”

(দেবীপুং সংস্করণদেবতাপুং)

রূপোপজীবন (স্ত্রী) রূপের মুক্তি দেখাইয়া জীবিকার্জনকারী। মহত্মা।

রূপোপজীবিন্ (ত্রি) রূপেণ উপজীবতি জীব-পিব। বাহারা রূপদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, রূপ বেচিয়া ধার। ত্রিমাং ভীপু। রূপোপজীবিনী, যত্না।

“চৈত্রে কু চিত্রকরলেনকগেরসকান্দি

রূপোপজীবিনিসমজহিরপ্যপ্যান্দি।” (বৃহৎসং ৫৭৭৫)

রূপ্য (স্ত্রী) আহতঃ রূপং অত্যাভীতি রূপ (রূপাদাহত-প্রাণসমরোর্বপু। পা ৫২১২০) ইতি যপ্। আহত স্বর্ণ, রত্নত। (অমর) ২ ধাতু বিশেষ, চলিত রূপা।

“সুবর্ণত মলং রূপং রূপাক্ষাপি মলং ত্রপু।

জেরং ত্রপুসং মীলং মীলক্ষাপি মলং মলম্।”

(ভারত ৫১৩৭৭৭)

রূপা সুবর্ণের মল। পদ্যনি—গুজ, বহুশ্রেষ্ঠ, তর্ধির, চন্দ্র-লোহক, খেতক, মহাচন্দ্র, রত্নত, রত্নরূপক, চন্দ্রকৃতি, শিত, তার, কলমুত, ইন্দ্রলোহক, রোপা, যোত, সৌধ, চন্দ্রহান, খর্জুর, হর্ষপ, খেত, রত্নবীজ, রত্নরত্ন, লোহরাজক, কল-যোত। গুণ—শিউ, কবার, অর, বিপাক, মধুর, বাতশিউ-হর, কটিকর, বলিপলিতনাশক। (রাধনিং)

ইহার নাম উৎপত্তি ও যাত্রাধার বিধি বৈভবে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

মহাদেব ত্রিপুরাচর্য বধ করিবার সময় অতিশয় ক্রোধ-পূর্ণ হইয়া তাহাকে ধর্শন করিয়াছিলেন, তখন তাহার দক্ষিণ নেত্র হইতে অগ্নিস্থিগ বহির্গত হয়, তাহা হইতে তেজোময় রক্তের এবং বামনেত্র হইতে অক্ষবিন্দু নির্গত হইলে উহা হইতে রূপের উৎপত্তি হইল। এই রূপ্য চিকিৎসা-গার লক্ষ প্রয়োগ করিতে হইলে জারণ করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। যে রূপ্য গুজ, চিকণ, কোমল, দৃঢ় বা ছেদন করিলে গুজবর্ণ, আঘাতসহ অর্থাৎ পাত করিলে বাহ্য কাটিয়া না যায়, চন্দ্রের তার বিপুল প্রভাভঙ্গ্যর ও পক্ষ, তাহাই উৎকৃষ্ট। যে রূপ্য কঠিন, কঠিন, কক, রক্তবর্ণ, গীতনল-মুক্ত, লঘু এবং বাহ্য দৃঢ়, ছেদন ও আঘাত করিলে বিকৃত-কৃতি হয়, তাহা অপকৃষ্ট।

গুণ—শীতবীর্ষ, কবার, অরমধুরস, মধুরবিপাক, সারক, বরংহাপক, শিউ, লেখনগুণক, এবং বায়ু, পিত্ত ও প্রমেহ প্রকৃতি রোগনাশক।

অশোধিত রূপ্য—সেবন করিলে শারীরিকতাপ, বিষম, বলবীর্ণ্যকর ও দেহপুষ্টির বাঘাত হয় এবং বিবিধ রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব রূপ্য শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

শোধনবিধি—রূপ্য পিট্রা উত্তমরূপে পাত প্রস্তুত

করিতে হইবে, পরে অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া উক্ত অবস্থারই
• বখায়েন ঠৈল, তরু, কাঁজি, পোহুত্র এবং কুলঞ্চলায়ের
কাণ প্রত্যেক প্রথো তিন তিন বার নিকেশ করিবে, এইরূপ
করিলে রোগ্য শোধিত হয়।

হারণবিদ্রি—প্রথমে রূপার পাত করিয়া যে পরিমাণ
পাত হইবে, তাহার তিন অংশের এক অংশ হরিতাল অর-
বারা, একগ্রহর কাল মর্দন করিবে, পরে ঐ মর্দিত হরিতাল
ঐ রূপার পাতকে লেপন করিয়া একটা মূষাতে ঐ পত্রগুলি
রাখিয়া সুবন্ধ করিয়া দিবে, তৎপরে ৩০ খানি বনপুটে ছারা
পুটে পাক করিতে হইবে। এইরূপে প্রমাণের চতুর্দশবার
হরিতাল লেপন ও পুটপাক করিলে রোগ্য তত্ত্ব হয়।

মতান্তর—মনসার কীর দ্বারা মালিক শেবণ করিয়া তৎপরে
রূপার পাতগুলি পূর্বোক্ত হরিতালের দ্বারা লেপন করিবে,
তদনন্তর পূর্বোক্ত বিধান অহুগারে চতুর্দশবার পুটে পাক
করিলে রোগ্য তত্ত্ব হয়। (ভাবপ্রঃ)

(ত্রি) প্রপঞ্চঃ রূপং অতাতীতি রূপ-বৎ। ২ শৃংখর।

(মেঘিনী) (স্রী) ৩ উপমের। (সাহিত্যঃ)

রূপাধ্যক্ষ (পুং) রূপত রূপো বা অধ্যক্ষঃ। নৈতিক। (অমর)
ইংরাজী Master of the mint.

রূম (স্রী) জনপদভেদ। গ্রীসরাজ্য, কেহ কেহ তুরকের রূম-
জানের অধিকৃত রাজ্যকে রূম বলিয়া থাকেন।

রুমাল (পারসী) বর্ণনিবেকার্য হস্তস্থিত বস্ত্রবস্ত্র বিশেষ।
(Handkerchief)

রুম (ত্রি) ১ উত্তপ্ত। ২ অগ্নিহত।

রুমুক (পুং) এরুতরুক। (শব্দমালা)

রুম, বিস্মরণ। অমত চুরাশি। পরঃ অকঃ সেই। লট্
রুমতি। লুঙ্ অরুতবৎ।

রুমক (পুং) রুমতীতি রুম-বুল্। বাসক। (অমর)

রুমণ (স্রী) ১ সাজান। ২ শোভিতকরণ। ৩ অহুলেপন।
৪ আচ্ছাদন।

রুমিত (ত্রি) রুম-ক। শুভিত, বিস্মৃতিত।

“যঃ সুখেনোপধানেনু শেতে চন্দনরুমিতঃ।

বীজ্যমানো মহার্হাতিঃ ত্রীচির্বন সুভোক্তব্যঃ।”

(সামায্য ২।৩২।১৫)

রে (অব্যঃ) সর্বোধনবিশেষ।

• “সর্বোধনেহং তোঃ পাট্ প্যাট্ হেট্ হংহোহংরে, রেংপিট্।

“তন্ন বন্দবিবালোক্য সাত্তিপ্রায়ঃ সবাঃ সুপঃ।

পত্রাঙ্ক রে কিমীদৃক্ হং সজাতঃ কথ্যতামিতি।”

(কথাসরিৎসাং- ৩২।১৫৫)

• রেঅং (পারসী) প্রজা।

রেআং (আরবী) ব্যবসায়। মহরূপ। মার্জনা। অহুগহ।

রেআতী (আরবী) বিচারনিপতির পর গ্রাপ্য টাকার
যে অংশ প্রজাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ছাড় টাক। বা কুমি।

রেউয়া (দেশজ) ভবিষ্যকাল।

রেউচিনী (পারসী) বণিক্ জবাশিশের (Rubarb)

রেউড়ি (দেশজ) নর্করা বা শুকপাকের দ্বারা বধন অপেক্ষাকৃত
নামা পিষ্টাকার হয়, তখন তাহার চক্রাকার ক্ষুদ্র পিণ্ড প্রস্তুত
করিয়া শুকপরি তিল বসান হয়। ঐ মিঠায় সোলাখ মিশ্রিত
হইয়া শুলাবী রেউড়ী নামে বিক্রীত হইয়া থাকে।

রেওরা (দেশজ) হিসাবগজ খতিয়ানে বখানিয়েরে পরিবেশ-
কার্য।

রেওতা, বামনভেদ। (পাকপ্রণালী)।

রেওদা (দেশজ) কাঠের উপরিভাগ দগ্ধ করণার্থ ছুতারের
ব্যবহৃত বস্ত্রবিশেষ।

রেওতী, (রেবতী) বৃক্ষপ্রায়েশের বাগিরাভেলার অন্তর্গত একটা
মগর। অক্ষাঃ ২৫°৫১' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৪°১৫' ১৩" পূঃ। মগর
ভাগ বিশেষ অপরিষ্কার অপরিচ্ছন্ন। এখানে নিরুদ্ধ রাজপুত-
বিশ্বের বাস আছে।

রেওতীপুর, (রেবতীপুর) বৃক্ষপ্রায়েশের দাঁড়ীপুর জেলার অন্ত-
র্গত একটা মগর। অক্ষাঃ ২৫°৩২' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৩°৪৫'
১২" পূঃ। নকরখাড় ভূ-ইহারপণ এখানকার প্রধান অধিকারী।

রেক্ শকা। ভাদি- আত্মনে- নক- লেট্। লট্ হেকতে।
লিট্ রিরেকে। লুঙ্ অরেকিট্।

রেক (পুং) রেক শকায়া বা রিচ্-বৎ। ১ শকা। ২ নীচ।
৩ বিচেষ্টন। (মেঘিনী)

“যতিবাতিকায়ান্ গৈতান্ রেক্য ককোতবান্ বহনং।”
(বাতট উত্তরখাং- ৪০ অঃ)

৪ ভেক। (ত্রিকাঃ)

রেকপল্লী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত
একটা তালুক ও তদানব উপবিভাগের একটা মগর। ১৮৮৫
খ্রীষ্টাব্দে এই তালুক ও তদানব বিভাগ ইলাপ্রদেশের নীবা-
ভুক্ত করা হইয়াছে। উহা বর্তমান গোদাবরী জেলার
এজেন্সী বিভাগ মধ্যে পরিগণিত।

রেকপল্ (স্রী) রিপকীতি রিচ্- (রিচেষ-সেবিং কিত। উপ্
৪।১৯৮) ইতি অহন, চাং প্রত্যয়ত হট্ দিহাং কৃত্।
খর্ব। (উজ্জল)

রেকা (স্রী) রেক শকায়া অচ, ত্রিচাং টাপ্। সম্বৎসর। (হেম)

রেকাব (আরবী) ১ অবশুঠাননে আরোহণ করিবার ক্ষমতা

কখনো উপবিষ্ট হইয়া পদব্রজে যাবিবার নিষিদ্ধ হইলে পার্শ্বে চৰ্ম-
মণ্ডল যে লৌহনিৰ্মিত বেড় থাকে (Stirrup)। ২ কুঁড়
জোজনপাত।

রেখাবী (আরম) জোজনপাতভেদ। ছোট রেখাবী।

রেখু (মি) ১ পুত। ২ স্বতন্ত্রপরিভাষক। ৩ নির্ভর। ৪ অঙ্গ।

রেখা (স্ত্রী) লিখাতে ইতি লিখ বিশেষণে (বিকৃতিবাহিত্যোৎপ্।

পা ৩। ১০০)। ইতি ভিহাঃ। অত্, টাপ, বসরোঃ। ক্যৎ

লভ রহঃ। ১ অন্নক। ২ ছত্র। ৩ আকোশ। ৪ উল্লেক।

(বিধ) এইস্থলে উল্লেক শব্দের অর্থ বক্তাকারলিপিবিশেষ।

চলিত বাঁকী, কলী।

“বাবকী বাবকী রেখা প্রহাণমটমর্পকে।

ভাবকীং দিক্শীকৃত্য অটোতিঃ পরিশোধয়েৎ।

অটোপরিভবেদ্রেখা অটোভাষ্যবিনবঃ।

যত্র রেখা ন বিশুদ্ধ ভঙ্গলং পরিবীক্ষিতম্।” (জ্যোতিষ্য)

হাস্য-দরীয়ে হস্ত, পদ ও কপালাদির রেখা দেখিয়া

মানবের ভ্রাতৃত্ব নির্ণয় হইয়া থাকে। পক্ষপুংগ ও

সামুদ্রিকে ইহার বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। অতি

সূক্ষ্মভাবে ইহার বিবরণ আলোচনা করা যেন।

“রেখাতিবহুবিধঃ। যঃ সম্যাকিৎ নহীনতঃ।

ককাকিঃ জিন্নমামোতি ককাকিঃ প্রেক্ষতাং ব্রহ্মণঃ।”

(সামুদ্রিক)

করতলে বহুরেখা থাকিলে দুখী এবং অল্প রেখা থাকিলে

গনহীন, এই রেখা যদি কক-বর্ণ হয়, তাহা হইলে সম্রাট

এবং কক-বর্ণ হইলে কুলা হইয়া থাকে।

যদি হস্তের বুড়ামুণির মধ্যরেখার অন্তর্গত পঞ্চটি বৃহৎ হয়,

তাহা হইলে শুভ চইয়া থাকে। বাহ্যর হস্তমধ্যে অঙ্গুল,

বক্স ও ছত্র চিহ্ন থাকে, তাহার মানাধি-ঐশ্বর্য এবং শতবৎসর

পরমায়ু হইয়া থাকে। যদি কোন স্ত্রী বা পুরুষের করতলস্থিত

রেখাসমূহ মধ্যে গহ্বরাকৃতি, পদ বা তোরণের চ্যাপ কোন

চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে তাহার রাজ্যশক্তি ও আশেপাশ

প্রকার ঐশ্বর্য ভোগ এবং দীর্ঘায়ু লাভ হইয়া থাকে। যে

রেখা কনিষ্ঠামুণির মূলের নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া

তর্জনির মূল অতিক্রম করে, এবং এই রেখা যদি হস্ত তির

সা হয়, তাহা হইলে তাহার পরমায়ু শতবৎসর হয়। যদি

আঙ্গুরেখা কনিষ্ঠামুণির মূলের নিম্ন হইতে মধ্যমামুণির মূল

পর্যন্ত গমন করিয়া বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহারও

আয়ু শত বৎসর হয়।

যদি কাহারও আঙ্গুরেখা কনিষ্ঠামুণির মূল হইতে গমন

করিয়া অনাধিকার মূলের শেষে নিশিত হয়, তাহা হইলে

১০ বা ১০০ বৎসর পরমায়ু এবং কুত্র কুত্র রেখা যদি ঐ

আঙ্গুরেখাকে ভেদ করে, তাহা হইলে তাহার পরমায়ু হয়।

যে পুরুষের কনিষ্ঠামুণির মূলের যে এককটি রেখা

থাকিলে, তাহার সেই সংখ্যাহসারে ভাণ্ডা হইবে। হস্তের

সমিধ হইতে যে রেখা উৎপত্ত হইয়া বুড়ামুণির মূল

পর্যন্ত গমন করে, তাহার নাম উর্দ্ধরেখা। এই উর্দ্ধরেখা থাকিলে

মানাধি বৃদ্ধি বহু হইয়া থাকে।

বাহ্যর ললাটে চারিটি বক্রাকার রেখা থাকে, তাহার

অধীতি বৎসর পরমায়ু এবং ঐরূপ পাঁচটি রেখা থাকিলে

শত বৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে। নারীদিগের করতলে

বহুরেখা থাকিলে বিবাহ এবং যদি নির্দিষ্ট রেখা না থাকে,

তাহা হইলে দরিদ্রা হয়।

করতল মধ্যে পৃথক্ হইয়া পিতৃ ও মাতৃরেখা আছে,

মাতৃরেখা তর্জনির মূল অধি অঙ্গুষ্ঠের মূল পর্যন্ত আঙ্গুরেখার

নিরূপণ দিয়া সরলভাবে অঙ্কিত থাকে, এবং পিতৃরেখা

তর্জনি ও অঙ্গুষ্ঠের মূলের মধ্যভাগ হইতে বহির্বিষ্ট হইয়া

নিরূপণ পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে। করতলে বাহ্যর পিতৃরেখা

পূর্ণরূপে অঙ্কিত থাকে, যে ব্যক্তি পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ

করিয়াছে এবং এই রেখা বাহ্যর করতলে অর্ধরূপে অঙ্কিত

থাকে, সেই ব্যক্তি অপরের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছে,

জানিতে হইবে।

করতলে কনিষ্ঠামুণির মূল হইতে রেখা উৎপত্ত হইয়া

অনামিকা ও মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত হইলে শতবর্ষ পরমায়ু

হইয়া থাকে। অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগ পর্যন্ত যে কতিপয় রেখা

গমন করিয়াছে, এই রেখা যদি কুত্র হয়, তাহা হইলে পরমায়ু

অল্প এবং কুত্র হইলে বহুপুং হইয়া থাকে। (সামুদ্রিক)

পক্ষপুংগনে লিখিত আছে যে, বাহ্যর ললাটে

তিনটি সমান রেখা থাকে, তাহার ৩০ বৎসর পরমায়ু ও

পূজ্যগৌরব মানাধি সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। দুইটি

রেখা থাকিলে ১০ বৎসর এবং একটি রেখা থাকিলে ২০

বৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে।

“ললাটে বহু বৃদ্ধতে জিহ্মা রেখাঃ সমাহিতাঃ।

দুখী সুখসমায়ুক্তঃ ন যতীং লীযতে নরঃ।

চত্বারিংশক বধাপি বিরোধাদর্শনায়রঃ।

বিশেষতঃ যেরেখা আকর্ষণ্যঃ শতায়ুঃ।” (পক্ষপুংগ-৬২অং)

জ্যোতিষশাস্ত্রে লক্ষ্য হইতে দেখাযায় যে যখন বক্তাকার

অথবা প্রহাষক স্থাননির্ণায়ক পণ্ডিতগণের সহিত যখন বক্তাকার

লিপি করবার সু বা প-পুতে বিশিষ্ট কথা হইয়াছে, তাহাই

রেখা নামে অভিহিত।

রেখাংশ (খ) আদিমাংশ। যামোক্তরূপের এক এক ডিগ্রি।
 রেখাকার (জি) ঠাঁড়ির চার আকারবিধি।
 রেখাগণিত (খ) রেখা গণিতঃ প্রমাণস্বরূপাধি যজ্ঞ।
 ঐতর্যসিংহ মহারাজের সভাগণিত দিকসম্রাট্ কর্ণস্বরূপ
 গণিত গ্রন্থ বিশেষ। অরসিংহের তৃতীয় কর্ণ কর্ণস্বরূপ গণিত
 এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রেখাগণিত শব্দ নব্ব্বপ্রথমে গণিতজ্ঞ পণ্ডিতসম্রাট্ কর্ণস্বরূপ
 কর্ণক ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই কর্ণ প্রাচীন অতিথানামিতে
 উক্ত শব্দের ব্যবহার নাই। তৎপরেই অ্যামিতি বা জিওমেট্রী
 শব্দের বর্ধাৎ প্রতিপদ্য। কারণ Geo=পৃথিবী এবং
 Metry=মিতি, অতঃপর অ্যামিতির পরিবর্তে জ্যামিতি শব্দেই
 রেখাগণিতের বর্ধাৎ ব্যৱহৃত থকা হইতে পারে। কিন্তু তৎ-
 পূর্বেও জিওমেট্রী এই দুইটী শব্দ অতিশাধ। তৎপাতি
 (বেধাঃ) পৃথিবীঃ পরিমাপ্তি ইতি তথ্যঃ (ভূগম্যঃ)।

"We must look Salva portion of the Kalpa-
 sutras for the earliest beginning of geometry
 among the Brahmins" (Burnell's Catalogue of
 Sanskrit Mas, p. 29)

পাত্যাত্যাপত্তিগণের বিধান, আধিক্যবিধগ রেখাগণিতের
 রহস্য অবগত ছিলেন না। কিন্তু তাঁহাদের সে বিধান সম্পূর্ণ
 জ্ঞানশূন্য। কারণ ব্রহ্মস্পীর বিখ্যাত গণিত বর্ণনে স্পষ্টাক্ষরে
 লিখিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণগণই অগ্রে রেখাগণিতের রহস্য
 উদ্ধাবন করিয়াছিলেন।

বজীর বেদী নির্মাণ করিবার জ্ঞান কবিলগ তৎপূর্বের
 উদ্ধাবন করিয়াছিলেন এবং এই রেখাগণিত হইতে পরে
 পরিমিতি ও ক্ষেত্রতত্ত্বের উদ্ভব হইয়াছিল।

অগ্নতের প্রাচীনতম সাহিত্য বেদের মধ্যে ভারতীয় রেখা-
 গণিতের মূলমূল নিহিত আছে। তৎপূর্ব লবঙ্গীর অনেক-
 ভূমি পুস্তক আছে। তন্মধ্যে যোধান, অংশক, মানব,
 বৈজায়নীর ও কাশ্যায়ন তৎপূর্বই প্রথম, বহুর্কোদ্যাকর্ষিত
 তৈত্তিরীয় সাহিত্য (৪৪১১১) তৎপূর্বের মূলতত্ত্ব বিবৃত
 আছে। এগুলি বেদের কর্ণস্বরূপ অঙ্গগত। এই তৎপূর্বের
 মূলতত্ত্ব অবগত হইলে জুনি, কোর, কোটি, কুজ, ব্যাস,
 ব্যাগাধি প্রভৃতি আনয়ন করা যায়।

ভারতে রেখাগণিতের মূলতত্ত্ব অবিস্মৃত থাকিলে ব্রহ্মগুপ্ত,
 ব্রহ্মসিদ্ধান্ত এবং ভাস্করাচাৰ্য্য লীলাবতীতে কোরতত্ত্বের রহস্য
 প্রকটন করিতে পারিতেন না।

আসিানিদের মনে হয়, বংকালে আধীন্যভাষার আলাব
 বিশদরূপে বিবীণ হইয়াছিল, তৎকালে আধীন্যভাষারবিবরণ

রেখাগণিতরূপ সিংহে প্রথমে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সেই হেতু
 বিশদীয় মূখ্যত সিংহিসের রাজত্বকালে কুমিল্লাপদের জ্ঞান
 রেখাগণিতের প্রচলন হইয়াছিল। তৎপরে উক্ত সাত্ত সিংহ
 এবং কীলবেধে বিশেষ পুষ্টিলাভ করে। [অ্যামিতি শব্দ দেখ।]

বীহারঃ বলেন, ভারতে পরিমিতি (Measurement) ছিল,
 রেখাগণিত ছিল না,—তাঁহারা অকশায়ে অমুক্তিত, লীলাবতীর
 চীকাকার মূলীষের এই পাঠ করিলে সন্দেহ দূর হইবে—

"কেন্দ্রঃ নাম মনকুবিঃ। তনতিদেশতেন মনকিবিঃ
 ত্রিকোণপ্রবেশাধিকং তৎ জাগাদিকেন্দ্রঃ ব্যপদিতকঃ। • • •
 তন কেন্দ্রঃ জাগং চতুঃকেন্দ্রঃ, বর্জুঃ চাপকেন্দ্রঃ চতুর্ধা।

পকাজাদিকী প্রায়ঃচতুঃকেন্দ্রাতিবিত্তি তনমকর্পঃসেবেতি
 বেধাঃ।" (মূলীষের লীলাবতী)

একশে অগ্নাধ সত্রাটের রেখাগণিত দেখা দাঁটক।
 বারানসীর সংস্কৃতকলেজের গণিত ও জ্যোতিষাধ্যাপক মহা-
 মহোপাধ্যায় মহাশয় ক্রিয়েরী মনকতরলিষ্টগ্রন্থে লিখিয়া-
 ছেন—“অরবীভাষাঃ সংস্কৃতে অগ্নাধকৃতো ব্রহ্মস্বাধ্যায়-
 ম্যাপ্যাহুবাযো রেখাগণিতনারা প্রসিদ্ধোভূতি যজ্ঞ পকশাধ্যায়াঃ
 সতি। অধ্য গণিতস্য রেখাগণিতমিতি নামকরণঃ প্রথমঃ
 অগ্নাধসম্রাট্জবাকারি • • •।” অর্থাৎ আরবী ভাষায়
 ব্রহ্মস্বের যে অনুবাদ ছিল, সেই গ্রন্থ হইতে অগ্নাধ গণিত
 উক্ত গ্রন্থ সংস্কৃতে অনুবাদ করেন। অগ্নাধ সত্রাটই প্রথমে
 এই গণিতের রেখাগণিত নাম প্রদান করেন।

অগ্নাধ তৈলময়োরীভাষণ। সত্রাট, অরলিভ-ভাষণ-
 বুদ্ধিমত্তা ও পাণ্ডিত্যবর্ণনে মূহ হইয়া তাঁহাকে দ্বিতীতে
 অ্যামিতি সভাগণিত করেন এবং আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষা
 যেন। তৎপরে অরপুন্নয়াজ গণিতজ্ঞ তরসিংহ অরলিবের
 নিকট হইতে অগ্নাধকে প্রাধনা করিয়া বীর সভায় অসয়ন
 করেন। অরসিংহের সভায় অগ্নাধ জ্যোতিষ ও গণিত শব্দে
 অগ্রহ প্রণয়ন করেন। তন্মধ্যে রেখাগণিত ও সিদ্ধান্তসম্রাট্
 নব্ব্বপ্রথম। রেখাগণিত ও সিদ্ধান্তসম্রাটের আদ্যে অগ্নাধ
 লিখিয়াছেন—

“অরবীভাষাঃ প্রহো বিজাতীমানকঃ বিজ্য।

গণকাজঃ জ্যোধান গীর্কীণাঃ অকটীকৃতঃ।”

যাহা হউক, অগ্নাধের রেখাগণিত ব্রহ্মস্বের জিওমেট্রি, য
 আরবীভাষায় অনুবাদ হইতে সংস্কৃতে অনুবাদিত তরসিংহ
 সংস্কৃত নাই। তথাপি অগ্নাধ বীর রেখাগণিতে উহা
 ভারতীয় উৎপত্তির কথা বলিয়াছেন। হুজুগাক্সে তিনি
 বৈদিকগণিত ছিলেন না,—মতুনা শব্দ তথ্য তিনি প্রকটিত
 করিতে পারিতেন।

অগরাথ রেখাগণিতপ্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

“যেনেঃ বাকপেরাটম্বর্ষহানানি বোড়শ ।
বক্তানি বিকসর্ষেভ্যো গোত্রাণিগবানিনাঃ ।
তস্মা ত্রিভঙ্গসিহ্মা তুট্টো মচরতি শূটঃ ।
বিভঃ সম্রাট্ অগরাথো রেখাগণিতমুত্তমম্ ।
অপূর্নবিহিতঃ শাস্ত্রং বক্ত কোণাববোধনম্ ।
কেত্রেণু কাষতে সম্যক্ ব্যুৎপত্তির্গণিতে তথা ।
শিরশাশ্রমিহং প্রোক্তং তদগা বিধিকর্ষণে ।
পারম্পর্যবশাদেতদাগতঃ স্বরীভূতঃ ।
তদ্বিহিং মহারাজ-অরসিংহাজয়া পুনঃ ।
প্রকাশিতং হরা সম্যক্ গণকানন্দহেতবে ॥

অত্র গ্রন্থে পঞ্চদশাধ্যায়ঃ স্তি । অষ্টমস্তৃত্বান্তরচক্ৰাশতঃ
পঞ্চদশানি স্তি ।”

অর্থাৎ তিনি বাকপের বক্ত ও বোড়শ মহাদান করিয়াছেন,
ব্রাহ্মণদিগকে গো, গ্রাম, হতী ও অশ্বাদি দান করিয়াছেন,
সেই অরসিংহের তুট্টর নিরিত পণ্ডিতসম্রাট্ অগরাথ রেখা-
গণিত রচনা করিতেছেন। এই অপূর্ণ শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিলে—কোণজান হইতে কেতভকে গণিত শাস্ত্রে সম্যক্
ব্যুৎপত্তি জন্মে। এই অপূর্ণ শিরশাশ্র তথা বিধিকর্ষকে
শিকা দিয়াছিলেন। তৎপরে পারম্পর্যবশতঃ এই শাস্ত্র
স্বরীভূতলে আগত হইয়াছিল। কিন্তু (নানাকারণে) ঐ
শাস্ত্র (ভারতবর্ষ হইতে) উজ্জিন্ন বা বিলুপ্ত হইয়া যায়।
সেই মহারাজ অরসিংহের আদেশে গণকদিগের আনন্দের
অন্ত আমি সেই (লুপ্ত) শাস্ত্র পুনঃ প্রকাশ করিতেছি।

এই রেখাগণিত গ্রন্থ ১৫শ অধ্যায়ে বিতক্ত এবং ইহাতে
৪৭৮টা শব্দ (Proposition) অর্থাৎ প্রতিজ্ঞা প্রকাশ
করিতেছি।

তন্মধ্যে প্রথমোধ্যায়ে ৪৮, দ্বিতীয়োধ্যায়ে ১৪, তৃতীয়ে ৩৭,
চতুর্থে ১৬, পঞ্চমে ২৫, ষষ্ঠে ৩০, সপ্তমে ৩২, অষ্টমে ২৫,
নবমে ৩৮, দশমে ১০২, একাদশে ৪১, দ্বাদশে ১৫, ত্রয়োদশে
২১, চতুর্দশে ১০, এবং পঞ্চদশোধ্যায়ে ৬টা প্রতিজ্ঞা আছে।

কিন্তু অগপূর-প্রদেশে মুদ্রিত অগরাথের রেখাগণিত গ্রন্থে
১৩শ অধ্যায়ে ১৪১টা নুতন অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞা এবং ১২৬টা
নুতন অমূল্যলনী আছে। তাহা হইতে প্রতিজ্ঞা সংখ্যা আরও
অধিক হইয়া পড়ে।

মূল মুদ্রিত, নিম্নাতি ও অগরাথের রেখাগণিত এই
তথ্যনি মূলপং আলোচনা করিলে অবিলম্বে উত্তরোত্তর
উৎকর্ষ অনুভূত হইয়া থাকে। মুদ্রিতের গ্রন্থ হইতে সীর্বা
উল্লংঘনের গ্রন্থে অনেক নুতন প্রতিজ্ঞা দেখা যায়। আবার

অগরাথের গ্রন্থে তদপেক্ষা অধিকতর উৎকর্ষ পরিগণিত
হয়। ইহাতে সুস্পষ্টরূপে বুঝা যাইতেছে যে, অগরাথ কেবল
আক্ষরিক অনুবাদ করেন নাই, বরূতঃ উক্ত শাস্ত্রের অনেক
উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমোধ্যায়ে ৪৭শ
প্রতিজ্ঞা ১৬ প্রকারে উপপন্ন করিয়াছেন।

পঞ্চদশ অধ্যায়ের শেষে অগরাথ লিখিয়াছেন, “শ্রীম-
হাজাধিরাজ-প্রতুঘর-অরসিংহত তুট্টো বিজ্ঞেয়ঃ। শ্রীমৎ
সম্রাট্ অগরাথ ইতি সমস্তিধাক্ষতিভেন প্রীতে গ্রন্থেহসিন্ধু
নারি রেখাগণিত ইতি মুকোণাববোধ প্রদীতব্ধায়াহোমোদ-
মোহাপহ ইহ বিমতিং বলনংযো গতোহতুং ॥”

উক্ত রেখাগণিত লোকমণি নামক লেখক ১৭৮৪ সনৎ (বা
১৬৪২ শকে) রবিবার তরা চতুর্থী নিশিতে অমূল্যলিপি করেন।

“মুগবল্লনপতুর্ষে ততিত্ত্রুৎ যুগজিথো রবেকারে।

ব্যালিথলোকমণিঃ কিল সম্রাটামাজয়া পুতম্ ॥”

অগরাথ পণ্ডিতের রেখাগণিত মূল্যে রচিত, কিন্তু
মৌকাকারে রচিত “সিদ্ধান্তচূড়ামণি” নামে একখানি রেখা-
গণিত দেখা যায়, অগরাথের রেখাগণিতের কুলসার
এই সিদ্ধান্ত-চূড়ামণি-অতি উৎকৃষ্ট, নিম্নে দৃষ্টিপাত করিলেই
নকলেই বুঝিতে পারিবেন। রেখাগণিতে প্রথমোধ্যায়ে
চতুর্ধকেন্দ্র (4th Proposition)—

“বক্ত ত্রিকূলভরমতি তটৈকত্রিকূলস্য কূলভরং তদভরপত-
কোণত বিতীরজিকূলত কূলভরেন তদভরপতকোণেন চ
সমানং যদি ভবতি, তস্মা প্রথমত্রিকূলত শেষকোণভরং
তৃতীরকূলত বিতীরজিকূলত কোণাত্যাঃ তৃতীরকূলেন চ
সমানং ভবতি ॥”

উপরোক্ত অংশ পাঠ করিলে যুক্তিভের অনুবাদই নব
হয়। কিন্তু ৪র্থ প্রতিজ্ঞার সমস্ত তথ্য উক্ত সংজ্ঞার পরিচু-
ত হয় নাই।

“একত্রিকোণত ত্রুয়ো জনেন

কুলো তথাভ্রত কূলাধ্বনাত্যাঃ।

তদ্বাহমথো প্রকটো চ কোনো

সমানকো চেমনমোক্ত পানো।

কুলো ভবেতাঃ সমবাহনমুখো

কোনো মিথস্রাজগজো সমানো।

ত্রিকোণকো কেন্দ্রকলেন কুলো

তাতাবিতি কেন্দ্রবিদো বহতি ॥”

উপরোক্ত উদ্দেশ্যে কোন অসম্পূর্ণতা পরিগণিত হয়
না। ৩ষ্ঠ প্রতিজ্ঞার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে রেখাগণিতে
দেখা যায় :—

“যত ত্রিভুজত কোণত্রয়ঃ সমানঃ তৎ-

কোণত্রয়ঃ ত্রিভুজত্রয়ঃ সমানঃ তদ্ব্যক্তি।”

শিলাতল-চূড়ামণিতে—

“যদি ত্রিকোণত সমানকোণে

জাত্যঃ তরোঃ সমুৎপাদ্যতাব্যপি।

তুদ্যৌ তবৈতানিতি দর্শয়ত

চেদৈতদ্বিকঃ বেৎসি কুশাগ্রবৃদ্ধে।”

রেখাগণিতে ৮মক্ষেত্র—“যস্য ত্রিভুজস্য ত্রুণত্রয়ঃ অন্তঃ-

কৃতীয়া তুদ্যৌঃ সমানঃ তদ্ব্যক্তি। তদা ততঃ কোণত্রয়ঃপি অতঃ

ত্রিভুজস্য কোণত্রয়ঃ সমানঃ তদ্ব্যক্তি।”

শিলাতল-চূড়ামণিতে—

“যস্য ত্রিকোণস্য ত্রুণত্রয়ঃ

তুদ্যৌঃ সমানঃ ত্রুণত্রয়ঃ তদ্ব্যক্তি।

ত্রিকোণত্রয়ৌ তৌ সমানত্রয়ৌ

সাত্যাব্যক্তি তৎ বসু দর্শয়ত ৮৮।” ইত্যাদি

এই প্রকার স্থাপিত হইলে প্রসিদ্ধ শিলাতল-চূড়ামণির পাঠ

দেখিয়া কখনই ইহাকে অস্বাভাব বলিয়া মনে হইত না। অপরূপ

ব্যবহারই বলিরাছেন যে, রেখাগণিত ভারতবর্ষ হইতে উদ্ভিন্ন

হইরাছিল—পুনঃ পুনঃ বৈদেশিক আক্রমণে ভারতবর্ষের লক্ষী

ও মরুভূমী উভয়ের ভাঙারই প্রমাণ হইরাছিল।

ক্রীস্ট যুগের রেখাগণিতের ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায়

যে, পিথাগোরাসের সময়েই গ্রীসে রেখাগণিত শাস্ত্রের যথেষ্ট

উন্নতি হইরাছিল। তিনি প্রথমবারের ৪২৭ ও ৪৭৭ প্রতি-

জ্ঞার উদ্ভাবন করেন। পিথাগোরাসের জীবনচরিতে স্পষ্টই

লিখিত আছে যে, তিনি ভারতবর্ষে বেড়াইতে আনিরাছিলেন।

বোধ হয় সেই সময়ে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতে

রেখাগণিত শাস্ত্রের বিশেষ প্রচলন ছিল। কারণ তৎকালে

বৌদ্ধধর্মের সংঘর্ষ প্রভাবে ব্রহ্মা শিলা সত্যতা সন্দেহিত হয়

নাই। তখনও ব্রাহ্মণ্যের লীলামিতকতন ভারতবর্ষে সকল

শাস্ত্রেরই সমান অঙ্গীকার হইত। পরে বৌদ্ধধর্মের ভারতীয়

প্রাধান্য-সত্যতার যথেষ্ট অবনতি হইরাছিল।

যাহা হউক পিথাগোরাস যখন ভারতে আনিরাছিলেন, তখন

ভারতীয় শাস্ত্রপ্রচার উদ্ভিন্ন বা বিচ্ছিন্ন প্রাপ্ত হয় নাই।

পিথাগোরাস ভারতবর্ষ হইতে গ্রীসে প্রত্যাবর্তন হইয়া প্রচার

করিলেন—“ত্রিভুজের তিন কোণ একত্র হই সমকোণের

সমান এবং সমকোণী ত্রিভুজে ত্রুণত্রয়ঃ বর্গক্ষেত্র, কর্ণত্রয়ঃ

বর্গক্ষেত্রের সমান।”—এই অভিনবত্ব গ্রীসে অজ্ঞাত ছিল।

ইহা হইতে গ্রীসে কোণত্রয় ও পরিমিতি উন্নতির পথে অগ্রসর

হইতে লাগিল।

এদিকে ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড সূত্র

প্রারম্ভ হইয়া উঠিল। বৌদ্ধধর্মের পথে ভারতে সুসঙ্গত

আক্রমণেও বহুতর সংসার বৈদিকশাস্ত্রের কোন অঙ্গীকার

হইল না। সুতরাং একদেয় সকলেই বুঝিতে পারিবেন,

ভারতে রেখাগণিত উচ্চতর সোপানে কেন আরোহণ করিতে

পারে নাই। শিলাতল-চূড়ামণিতে ৩২৭ ও ৪৭৭ প্রতিজ্ঞা এইরূপ

লিখিত আছে—

“জাম্বজ চেতুঃ কোহপি কর্ত্তে বাহ্যকোণত্রয়ঃ।

তৎ ত্রুণত্রয়ঃ কোণত্রয়ঃ সমানো তদ্ব্যক্তি ৪২৭।

ত্রিকোণত্রয়ঃ কোণত্রয়ঃ সমানো গণকত্রয়ঃ।

সমকোণত্রয়ঃ সমকোণত্রয়ঃ সমানো তদ্ব্যক্তি ৪৭৭।

কর্ণত্রয়ঃ সমকোণত্রয়ঃ সমানো তদ্ব্যক্তি ৪৭৭।

কর্ণত্রয়ঃ সমকোণত্রয়ঃ সমানো তদ্ব্যক্তি ৪৭৭।

কর্ণত্রয়ঃ সমকোণত্রয়ঃ সমানো তদ্ব্যক্তি ৪৭৭।

সেবাঃ স্মৃতিঃ কৃতঃ বৈদিকজ্ঞঃ ৪৭৭।

যাহা হউক, রেখাগণিতের প্রভাব পূর্ণাঙ্গাচলনা করিলে

পুনঃ পুনঃ উপলব্ধি হইবে যে, ইহার কল্প ভারতীয় বৈদ-

মতিকে। কারণ ত্রিভুজের ত্রুণ, কোণী ও কর্ণত্রয়ঃ প্রত্যেক

ব্যবহারই উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। আর গ্রীসের পুরাতন পাঠ

করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, পিথাগোরাসের পূর্বে গ্রীসে

রেখাগণিত বিশেষ উন্নতি লাভ করে নাই। পিথাগোরাস

উপরোক্ত তত্ত্বসমূহ সমস্তই যখনকোষিক অভিনবত্ব

গ্রীসে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তিনি ৪২৭ খৃঃ পূর্বে ইটালীতে

টেরেন্টাস নগরে নিজ নামে এক বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

তদ্বার তিনি গণিত ও জ্যোতিষের অনেক তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া-

ছিলেন। অবশেষে—“পৃথিবী নিজ অক্ষোপরি পরিভ্রমণ

করেন এবং সকল নিকল”—এই উপদেশ প্রদান করার সাধা-

রণ বিষয়বর্গ তাঁহাকে অনশনে মগ্ন করিয়াছিলেন। ইহা-

দ্বারা একদা অজ্ঞানতার বাইতে পারে যে, বহুতর তিনি

বৈদেশিকতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাই তাঁহার এত নির্বাকতা

হইরাছিল।

পিথাগোরাসের পরে গ্রীসদেশে রেখাগণিতের যথেষ্ট আলো-

চনা হইতে লাগিল। তৎপরে প্র্যেক্তোর শিষ্য জ্যামিতির হস্ত-

গাত করিলেন। তিনি এক মিনীক্লস নামক বৈদিকজ্ঞ

পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন (Geometry বা Conics) অনেক

তত্ত্ব আবিষ্কার করিলেন। এই সময়ে সূচীক্ষেত্র পৃষ্ঠকলনির্ণয়ের

উপায় উদ্ভাবিত হইল। [সমুদ্রের ও স্থলক্ষেত্র দেখ।]

কিন্তু তখনও যুক্তিভেদ ভয় হয় নাই। মিনীক্লসের পরে

আর্কিমিডিস জ্যামিতি বা রেখাগণিতের অনেক উন্নতি সাধন

করেন। তিনি ২৮৭ খৃঃ পূঃ রেখাগণিত সম্বন্ধীয় পুস্তক প্রণয়ন করে। ইহার পূর্বে সোলনকলের নিকট গ্রীসে অজ্ঞাত ছিল, আর্কিমিডিস্ ইহা আবিষ্কার করেন। আর্কিমিডিস্ তাঁহার শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন,—“যে ক্ষেত্র অঙ্কিত করিবা আমি সোলনকল আবিষ্কার করিয়াছি, আমার কুক্ষর গণে সমাধিতে সেই ক্ষেত্রটি আঁকিবা দিও।”—আখিও তাঁহার সমাধিতে সেই ক্ষেত্রটি অঙ্কিত থাকিবা সেই অঙ্কিত কৌতুহল যুগি উল্লান্বিত রাখিরাহে।

আর্কিমিডিসের পরে হুজিডের আবিষ্কার হয়। তিনি আবেলস নগরে ও আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে রেখাগণিত শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি উক্ত শাস্ত্রের পরিবর্তন করিয়া এক সংশোধিত গুণক প্রচার করেন।

ইসানীভনকালে সমগ্র পৃথিবীতে যে রেখাগণিতের আলোচনা হইতেছে,—হুজিডকে তাহার মূল বলিলেও অস্বীকার হইবে না। রেখাগণিত পক্ষ হুজিডের লিখিত একাধিক গ্রন্থ হইরাহে। হুজিড রেখাগণিত শাস্ত্রের অজ্ঞানতা না হইলেও প্রকৃত প্রভাবে ইহার শিকার। কারণ রক্ষণ, পোষণ, পালন প্রভৃতি কার্য ব্যতী তিনিই রেখাগণিতের সমার্থ পিতৃপদবাক্য।

হুজিডের পরে রেখাগণিত আর উন্নতির পথে অগ্রসর হয় নাই। অবিলম্বে গ্রীসে মোকশানন প্রযুক্তি হইয়াছিল। মোকশাননে উক্ত শাস্ত্র একেবারেই মিশ্রল ছিল। কেবল বিবিধান্ন নামক মোকশগণিতক গ্রীক জ্যামিতির অস্থায়ী শাস্ত্রস্বরূপাছিল।

ইহার পরে বহুশত বৎসর পৃথিবীতে রেখাগণিতের আলোচনা হয় নাই। কারণ রোম-সাম্রাজ্য-ধ্বংসের পরে ক্রয়োপক অজ্ঞানত্বকারে সমাজের হইয়া পড়িয়াছিল। পরে বহন যুগীয় ৯ম শতাব্দীতে মুসলমান-শিক্ষা-লভ্যতার উন্নতবৃদ্ধ প্রযুক্তি হইল, তখন বোম্বালে সমরকন্দনগরে মীর্জা উলুগবেগের আলোচনায় রেখাগণিত পুনরায় অস্থায়ী-লিখিত হইতে থাকে। তৎপরে বহন ১৬শ শতাব্দীতে মুরোপে শিক্ষা-লভ্যতার নবদুল্ল আবির্ভূত হইল, তখন এই শাস্ত্র পুনরায় আলোচিত হইতে লাগিল।

১৫৭০ খৃঃ ইংলণ্ডে লক্ষপ্রায়ে হুজিডের রেখাগণিত মুদ্রিত হইয়াছিল। হুজিডের পরে বাহারী রেখাগণিতের প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছেন, তন্মধ্যে বেজের তাল, পাস্কাঙ্ক, কেপলার ও হেবার্টে গণ্যপ্রধান। হেবার্টের ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিত জ্যামিতি নামক সংখ্যাপণিত ও রেখাগণিতের মধ্যে বলিষ্ট সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছে।

হুজিডের সময়ে রেখাগণিতের সীমা বহুদূর ছিল, এক্ষণে সেই সীমা শতবিধে পত্তত্তন বর্ধিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে জনসাধারণের রেখাগণিত মুদ্রিত ও বিশিষ্টাভাজ্ঞ অস্থাবিত হইয়াছে, কিন্তু এই শাস্ত্রের কোন উৎকর্ষ লামিত হয় নাই। [ভবমুদ্রা দেখ।]

রেখান্তর (১) প্রাথমিকর। কোন রেখালায় নির্দিষ্ট বিন্দু্যক্তর রেখার পূর্ব বা পশ্চিমের ব্যবধান-স্থান।

রেখাভূমি (২) রেখাচিত্রা ভূমি। লক্ষা ও হ্রবেক-পর্কতের মধ্যপক দেশ। লক্ষা ও হ্রবেক পর্কতের মধ্যে রেখা করনা করিয়া অক্ষাংশ দ্বিত্ব করিতে হয়, এই রেখার সমন্বয়ে যে লক্ষল দেশ আছে, তাহাকে রেখাভূমি (Equator) কহে।

“বরুদোআরিনীপুরোপরি কুরুক্ষেত্রাসিনেশান্ শৃণুন্

স্বয়ং বেরুগজঃ বুধৈর্নগদিতা না মনোরথাকুংঃ।

আদৌ ঐশ্বর্যমোহপরজ বিবরে পশ্যাদি রেখোবরাং

তাতস্যাং ক্রিয়তে তদন্তরভূং খেটৌং গং স্বং কলম্ ॥”

(শিকারনিরোমণি)

মৌহিতক দেশ, অমর্ত্যদেশ এবং তৎসম্বন্ধিত নরোবর, ও কুরুক্ষেত্র এই লক্ষল স্থানকে রেখাভূমি কহে।

রেখারমি (৩) রেখারনের গোত্রাপত্য।

রেখিন্ (৪) রেখাতাত্ত্বিকি রেখা-ইনি। রেখাভূক্ত, রেখাবিশিষ্ট।

“হিমাতিজ্জলপতনং বহুরেখারেখিনো সিন্ধোঃ।” (বৃহৎসং ৬৮৫০)

রেখতা (৫) (পারসী) > নিশিত। মীর্জাদির মনসা (Mortaz)

রেস্টী পাহাড়, আগাম প্রদেশের কাছাড় বিভাগের অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। সুদাই নৈলমালা হইতে উত্তরাভিমুখে অবস্থত হইয়াছে। সোদাই ও খলেশ্বরী নদী ইহার উত্তর পার্শ্ব দ্বারা প্রাধিকৃত।

রেসুন, সোদাই প্রেসিডেন্সীর রেবকাহা বিভাগের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য ও জনাসক নগর।

রেসুমা, আগাম প্রদেশের মালী নৈলমালায় অন্তর্গত একটা গিরিতাপ। বিকির-শৈলের একটা অংশ বহুদূর ও কালিগানী নদীতীরের মধ্যে অবস্থিত। অক্ষা-২৬°১৫' হইতে ২৬°৩০' উঃ এবং প্রাচিঃ ৯০°২৪' হইতে ৯০°৩০' পূঃ দণ্ড। এই পর্কতাপ্রদেশে রেসুমা নামাজতির বাল আছে। ইহারী অপরাপর মাগা বা বিকির জাতির ভায় অসভ্য নহে, কিন্তু আকৃতিগত সাহুকে রেসুমা মাগা ও বিকির জাতির বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয় না। মাগা জাতির এই শাখা খলেশ্বরী (খানজী) নদীর পূর্বতল হইতে এখানে আসিয়াছে।

রেসুন, সিরাজের পেশবিতাপের অন্তর্গত ইরোদাবিকৃত একটা দেশ। ত্র্যম্বিকের মধ্যে রসুন বা হাছাবাকী নামে খ্যাত।

পশ্চিমে এনিং চৌস ও পূর্বে ইরাবতী নদীর টো বা চৌস-বকিরনোহানা পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমুদ্রতট লইয়া এই জেলা গঠিত। ভূপরিমাণ ৩৫০০ বর্গ মাইল। অক্ষাঃ ১৬° হইতে ১৭° উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৯৫° হইতে ৯৬° পূঃ দখা। এই স্থানের আটান নাম বোবার দেশ, এখনও চৌস-বকির নামে তাহার কতক প্রসিদ্ধ আছে।

ইহার উত্তর সীমার পারাবতী, খে-গিয়্নু রেঙ্গা, পূর্বে খে-গিয়্নু এবং পশ্চিমে খোনেথা ও বকিগে সমুদ্র। রেঙ্গুন বন্দর জেলাগারে গঠিত হয়, তখন জাব-কসেল নদী হইতে কৌরু পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ পেন্ড-মোনা শৈলশ্রেণীর ভাঙ্গুর নামক ভূভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে উহা ভৌ-রুর বিভাগে এবং ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের খেসিয়নের শাসনাধীনে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। অতঃপর কবুলিয়া থানা খেসিয়নে, বোলে থানা হেঙ্গাওয়ার এবং পশ্চিমের কতকংশ খোনেথ দেশের সহ মিলিত হইয়াছে। পরে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে পেন্ড-মোনাও পিরিয়স্ দেশের বিভাগ রেঙ্গুন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নতুন পেন্ড-মোনা গঠন হইয়াছিল।

এই জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য কিছুই নাই, সমুদ্রোপকূল হইতে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্র ক্রমশঃই উন্নত হইয়া উঠিতে উঠিয়াছে। পেন্ড-মোনা শৈলের ক্রমশঃই উন্নত হইয়া উঠিতে উঠিয়াছে। সমতলক্ষেত্র করিয়া মধ্যস্থলে হুগারমান ঘহিয়াছে। পেন্ড নদী দক্ষিণে, জৈল উপত্যকার এবং রেঙ্গুনের উত্তরের কোন কোন স্থানে সমুদ্রের খাঁড়ি সমুদ্র ভূপৃষ্ঠের করিয়া দেখাতি-মুখে চলিয়াছে। উহাতে জোয়ার ভাটা সমভাবে বর্তমান। মহাকর্ষী নৌকা বা বাসীর পোত সকল এই খাঁড়ি মুখে সচরাচর গমহাসমান করিয়া থাকে। এই খাঁড়ি সকলের মধ্যে যখন, পক্-নুগাম-জৈল ও খ-কাপিন্ (বেসিন্ খাঁড়ি) উল্লেখযোগ্য। এই সকল খাঁড়ি দিয়া ইরাবতী, চৌস-বকির প্রকৃতি নদীতে ইয়ারগুলি বেছানত ব্যতীয়াত করিয়া থাকে।

পেন্ড-মোনা পর্য্যন্ত এই জেলার উত্তর হইতে ক্রমশঃই দক্ষিণে আসিয়াছে। এই দক্ষিণবাহিনী শাখা দুইভাবে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। পশ্চিমশাখা দক্ষিণপশ্চিমদিকে বিস্তৃত হইয়া জৈল ও পগনুদ নদীপ্রবাহিত উপত্যকা দেশকে বিভক্ত করিয়াছে এবং ক্রমশঃ দক্ষিণপূর্বে আসিয়া পেন্ড নদীতটে সমতলক্ষেত্রে মিশিয়া গিয়াছে। উপত্যকা পশ্চিম শাখার ১৭° অক্ষাংশ দক্ষিণে স্থবিখ্যাত শিউরাগোন থানোনা বিভাগ।

এখানকার নদীসমূহের মধ্যে জৈল বা জর প্রধান। ৫৭°৩০' উঃ অক্ষাংশে এই জেলার প্রবেশ করিয়া ১৬°৩০' উঃ অক্ষাংশে রেঙ্গুন নদী নাম ধারণ করিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে।

ওকন, মগোবি, কাকি, লিগনুদন ইহার শাখা নদী। যখন, পানজৈল প্রকৃতি খাঁড়ি ইহার দক্ষিণ ইরাবতীর সংযোগ রাখিয়াছে। পুস্তনুদ নদী পেন্ড-মোনা শৈল হইতে উদ্ভূত হইয়া পেন্ড নদীতে মিশিয়াছে। উক্ত পর্য্যন্তের পূর্ণ তাল হইতে পেন্ড নদীর উত্তর রেঙ্গুন নগরের নিকট উহা রেঙ্গুন নদীতে মিলিয়াছে। এই পেন্ডনদী দিয়া ইয়ারবোনে পেন্ড-নগরে যাওয়া যায়।

এখানকার আটান ইতিহাস কিছুই জানা যায় না। তামিল ও তেলগ উপাখ্যানমালা হইতে জানা যায় যে, খুই জম্মের পর শতাব্দ পূর্বে তৈলজের অধিবাসিগণ আনিলাবগদেশ সমুদ্রপথে বাইরা ত্রয়োপকূলে উপনিবেশ স্থাপন করে। তাহার্য্য এখানে আনিলা মুন আতিকে অধিবাসিগণে দেখিতে পান। এখনও পেন্ড-মোনাগণ আপনাদিগকে মুন আতীর বলিয়া পরিচিত করে। তৈলজের অধিবাসিগণ এখানে কিছুকাল বাসের পর তৈলজ নামে খ্যাত হয়।

জালপরে লিখিত স্থানীর রূপবিবরণীতে একান্ত,—
‘তারকে সৌতমবুদের লিখিত সাক্ষ্য ও কথোপকথনের পর খুই জাতি এখানে আনিলা শিউরাগোন থানোনা স্থাপন করেন। আনিলাবগদেশ এই অল্পবয়স্ক বর্ণসম্পন্নদের ঐতিহ্যতা, এবং সৌতমবুদের উপদেশপ্রাপ্ত পুণ্যদেহ জাতিদের কে ? তাহার কোন ঐতিহাসিক বিবরণ সংগৃহীত হয় নাই। ঐতিহাসিক-তত্ত্বের আলোচনার জানা যায় যে, তুর্কীর মহাকাব্যিকালের আদেশানুসারে বর্ণ ও উত্তর বৌদ্ধবর্ণপ্রচারার্থ অল্পবয়স্কদের প্রেরণ করেন। ইহাচার্য্য স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ইরাবতীর উপ-দ্বীপ ভূমি তখন বৌদ্ধ ও ব্রহ্মণ্য বর্ণবাহিনী সমভিব্যাহারিগণের প্রেরণ বর্তমান হইতে অব্যাহতি লাভ করে নাই। আর কতক শতাব্দে করিয়া ব্রহ্মণ্যবর্ণবাহিনী প্রচারকবৃন্দের লিখিত বৌদ্ধপ্রচারকবিশেষের ভারত-বহির্ভূত প্রদেশে বিহার চলিয়াছিল। অবশেষে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের শেষভাগে বহন ব্রহ্মণ্য-বর্ণ বৌদ্ধ বিতরণ পর ভারতে প্রেরিত লাভ করিলেন, তখন বৌদ্ধগণ নির্ধিক্রোশ হইয়া ব্রহ্মণ্যলো আগনারের বর্ণবর্ত বিভাগ করিয়াছিলেন।

এই ব্রহ্মণ্য ও বৌদ্ধিক্রোশ হইতে কালে রাজবর্ণের মধ্যে বর্ণমতব্যতীত হেতু ব্রহ্মবিজ্ঞান উপস্থিত হয় এবং তাহা হইতেই ক্রমে পেন্ডনগরে বর্ণপ্রচারপ্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে নতুন রাজধানীরও প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। খা-তুন-রাগের নাম (নাগা ?) বংশীয় মহাবীর গর্ভজাত খ-ব-ন ও বি-ব-ম নামক পুত্রের পিতৃকর্তৃক সিংহাসনাধিকারে বসিত হওয়ার এবং খাঁড়িতে আত্মপ্রকৃ ৫৭০ খৃষ্টাব্দে পেন্ডনগর স্থাপনপূর্বক

তথায় বাইরা বাস করেন। খ-ক-ল তথাকার রাজপদে অভি-
ষিক্ত হইয়া পূর্বদিকে খীর রাজ্যসীমা বিস্তার করেন। কিংব-
দন্তী এইরূপ যে, তিনিই পরে মার্ত্তীবানু নগর স্থাপন
করিয়াছিলেন।

ঊহার মৃত্যুর পর, ভ্রাতা বি-ম-ল রাজ্যসনে সমাধীন
হইয়া রাজ্যশালন করিতে থাকেন। ইনি সিংহ মগর স্থাপন
করিয়া তথায় বাইরা বাস করেন। ইহারই অধিকারকালে
৫২০ খৃষ্টাব্দে বিজয়-ন-গ-র-ন (বিজয়নগর) রাজ্যের অধীশ্বর পেশ
আক্রমণ করেন এবং পরাজিত হইয়া প্রত্যাগত হন। এই
সময় হইতে ৭৪৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই বংশে আরোহণ জন
রাজা রাজত্ব করেন। পেশোফ বর্ষে যে রাজা রাজত্ব করিয়া-
ছিলেন, তিনি পশ্চিমে 'আরাকানু' পর্যন্তমাগ। হইতে পূর্বে
মাগবিন্দু নদী পর্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র স্থান দখল হেন এবং খ্রীষ্ট
পা-কুম্ব রাজা খীর আনুভাবী করিয়া লন। এ সময়েও নিম্ন-
ব্রহ্মে বৌদ্ধধর্ম সর্ববাসিন্দগতরূপে গৃহীত হয় নাই।
মগর পেশোফ পুন-ম-বীক (ব্রাহ্মণ জঘন), এবং ঊহার পুত্র
টেক-বা পৌরানিক হিন্দুধর্মের প্রতিই বিশেষ আস্থাবান
ছিলেন। টেক-বার মৃত্যুর পর পেশ্বর তার রাজত্বের অবসান
হয় এবং একজন রাজ্যপহারী উপস্থাপি রাজ্যধিকার
করিয়াছিল। প্রথম তিনটি রাজবংশ কতকাল রাজত্ব করিয়া-
ছিলেন এবং টেক-বাই বা কোন্ সময়ে পরলোক গমন
করেন, তাহা অজ্ঞাত থাকার তৎপরবর্তী অজ্ঞানতার ইতি-
হাস অন্ধকারগর্ভে নিহত রহিয়াছে।

খৃষ্টাব্দ ১০০০ ও ১০০১ খৃষ্টাব্দে এখানে যে বর্ষবিগ্ৰহ সংঘটিত
হয়, তৈলঙ্গ-ঐতিহাসিকগণ তৎসমুদায় বিবরণ গোপন রাখায়,
এই প্রদেশের কোন ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়
না। ১০৫০ খৃষ্টাব্দে পগানরাজ অ-ম-ব-র-হত এই স্থান জয়
করেন, তৎপরে প্রায় বি-শতাব্দ কাল ঊহা ব্রহ্মদেশের অধীন
থাকে। অতঃপর ব্রহ্মরাজ্যে পুংবিদ্যাদ্রমিত বদন্ত বটলেও
মোগল-সম্রাট ফুয়লাই বী (১২৮০-৮৪ খৃঃ) কর্তৃক চীনসৈন্য
সাহায্যে ব্রহ্মরাজ্যধারী অধিকৃত হইলে, ব্রহ্মরাজ আশ্রয়কার্য
বেসিন প্রদেশে পলায়ন করেন। তৈলঙ্গগণ এই সুযোগে
স্বাধীনতা অর্জনের চেষ্টা করে এবং একান্তঃ বিরোধী হয়।
ক-রি-নু নামক এক ব্যক্তি মার্ত্তীবানের ব্রহ্মরাজ্যের শাসন-
কর্তৃত্বকে নিহত করিয়া তদন্থিত প্রদেশে আপনায় আধিপত্য
বিস্তার করেন। এই সময়ে পেশ্বর বিরোধ-হলপতি আ-খাম-
বোনু মহলে আসিয়া ক-রি-নু সহিত যোগ দেন। মিলিত
সিদ্ধার্থী সেনাদল ব্রহ্মরাজ্যসৈন্যকে পরাজিত করিয়া প্রোম
নগরের দক্ষিণে প-দৌক নগর পর্যন্ত ভাঙাইয়া দেয়। ইহার

পর তৈলঙ্গ সেনাদল পেশ্বরগণের প্রত্যাগত হয়; কিন্তু অতিশয়
উত্তর হলপতির মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল, ক্রমশঃ উত্তরপক্ষে
যুদ্ধ অবশেষে মগকেজে আ-গাম-বোনু (ক-ক-বা) ভবনীলা,
শেষ করিলে সাধারণের সম্মতিক্রমে ক-রি-নু সমগ্র বিজিত
প্রদেশের রাজা হন। অমতিকাল 'পরেই আ-খাম-বোনের
পুত্রের ক-রি-নুকে গুপ্তভাবে নিহত করেন এবং ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে
ঊহার ভ্রাতা রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইনি চারি বৎসর
কালমাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন।

১৩৮৫ হইতে ১৪২১ খৃষ্টাব্দে পর্যন্ত মল-দী-রিং সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। ঊহার অধিকারকালে ব্রহ্মগণ নিরন্তর
আক্রমণ করে। তিনি বাহুবলে ব্রহ্মসৈন্য পরাজিত করিয়া
১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে মার্ত্তীবান ও তৎপূর্ববর্তী প্রদেশসমূহ অধিকার
করেন, এই সময়ে ব্রহ্মরাজের সহিত যুদ্ধ ব্যতীত বেন্দুনের
ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য আর কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

রাজা মল-দী-রিতের রাজ্যকালে পর্তুগীজ বণিকগণ প্রথমে
এখানে আসিয়া উপনীত হয়। নিকোলাস কোটি ১৪৮০
খৃষ্টাব্দে পেশ্বরগণের থাকিয়া তথাকার সমুদ্রের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন। মল-দী-রিতের ১০ম পুত্রের অবতন রাজা বা-অণ-
রণের সময়ে আন্টনিও কোরিয়া ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে মার্ত্তীবানের
সন্ধি নিষ্পত্তি করে। তদন্থি নৌকাগায়েবী পর্তুগীজ সেনা-
দলের সহিত পেশ্বরাজের বিশেষ সন্ধা স্থাপিত হইয়াছিল।

আনুমানিক ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে ভৌ-গু-রাজ ক-বিন্-বে-তি
পেশ্বর হন। তৎপরে তিনি মার্ত্তীবান অধিকারপূর্বক
পেশ্বকে প্রত্যাগত ও সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ঊহার
রাজত্বের ধারণ উপলক্ষে তিনি বে-মল ও শিউ-বাগোন পাগোদার
উপরে নূতন ছত্র দান করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে তিনি
নিজ প্রত্ন বিস্তার করেন। ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে তাম জাতি
পদবলিত করিয়া তিনি তাহাদিগকে রাজকরদানে বাধ্য
করিয়াছিলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে গুণি ভৌজের শাসনবর্তী
কৌশলে রাজা ক-বিন্-বে-তিকে ইহলোক হইতে সরাইয়া
বরণ রাজসুচুট ধারণ করেন।

এই ঘটনার রাজ্যে বোর বিগ্ৰহ সংঘটিত হয়। অবশেষে
সাধারণের অভিব্যক্তে রাজসিংহাসনের প্রকৃত অধিকারী তুরিন-
মৌজ রাজপদে অভিষিক্ত হন। রাজা তুরিন রাজপদে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রথমে ভৌজ অধিকার করেন। ১৫৫৪
খৃষ্টাব্দে তিনি আবার রাজধানীতে রাজপতাকা স্থাপন
করিলেন। অতিক্রমকালে তিনি ভেনাসেলিব হইতে
আরাকান এবং সমুদ্রতট হইতে উত্তর শানরাজ্য পর্যন্ত
আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে ঊহার মৃত্যু

হর। রাজা ভূরিন্-নৌক বিখ্যাত বোতা ছিলেন। তিনি রাজধানীতে হুর্দু প্রাচীর ও দুর্গধারা সুরক্ষিত করিয়া বান। তাঁহার স্থাপিত অপর একটি নগরের ক্ষয় নির্দলন অসমাপিত হুর্দুগোচর হইয়া থাকে। ধর্ম্মে তাঁহার বলবত্তা আদ্য ছিল। তিনি লিংলুয়াজের নিকট হইতে গোতরকুদের স্থিতিক্রি আনাইয়া তৎপরে পাশোকা নির্মাণ করান। তিনি নট বা অপমুহুতায় প্রীত্যর্থে বার্ষিক উৎসব রহিত করিল বান।

রাজা ভূরিন্ নৌকের হুর্দু পর, তৎপরে নন্দভূরিন্ রাজা হন। তৎকালের বাকীত অপরাপর সকল রাজত্ববর্গই তাঁহার বক্ততা স্বীকার করিয়াছিলেন।

রাজা নন্দভূরিন্ ত্রুপতি এতাদৃশ উচ্চ আচরণে ক্ষুদ্র হইয়া ১৫৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দে নটনগ্রে তাঁহার রাজ্যান্তিমুখে আগ্রসর হন। ত্রুপতি জীত হইয়া ও তাঁহার পতিত্বোধে অসমর্থ হইয়া চীনরাজ্যে পলায়ন করেন। রাজা নন্দভূরিন্কে উত্তর রূপে বৃদ্ধ কার্যে ব্যাপৃত দেখিয়া ক্রামপতি বিদ্রোহী হইলেন। রাজা এই সংবাদ প্রাপ্তি মাত্র তাঁহার বিক্রেতে ৪টা অভিযান পাঠান। ১৫৮৫, ১৫৮৭, ১৫৯০ ও ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে প্রেরিত রাজসৈন্য উপর্যুপরি ক্রামপতির বৃদ্ধ পরাজিত হইলে রাজা অপমানে উত্তেজিত, জুহু ও বিরক্ত হইয়া পড়েন। তিনি ক্রোধে একই অধৈর্য হইয়া পতিয়াছিলেন যে, কেহ তাঁহাকে লুপ্তমানস হান করিলেও, তিনি তাঁহার প্রতি বিশৃঙ্খ আচরণ করিতে কুটিত হইতেন না। ক্রমশঃ তিনি যৌবনের অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে তৈলঙ্গ বোচ বক্তগণ তাঁহার সহিত নমোমালিত ঘটাইলে তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাদের নির্দোষিত করেন, রাজকোপে পতিয়া কতকগুলি বক্তি প্রাণ পর্যন্ত বিলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই জীবন হত্যাকাণ্ডের পর, 'ব' দীপ বিভাগ একবারে জনশূন্য হইয়া পড়ে এবং তথার অরাজকতা বিরাজ করিতে থাকে। এই সুযোগে আরাবানবাসীরা গিরিয়ান্ অধিকার করে। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে পেশ হত্যাক্রিয় হর এবং রাজা নন্দভূরিন্ তেলুগুতে বন্দিভাবে প্রেরিত হন। এই সময়ে কিছুদিনের ক্ষত রাজ্য অরাজক থাকে।

আরাবানপতি স্বীণ পর্জুগী সেনাপতি কিলিপ্ ডি ত্রিটোকে ১৬০০ খৃঃ গিরিয়ানের শাসনভার দান করেন। এই ব্যক্তি রাজার অহুগ্রহ লাভ করিলেও, হত্যাকাণ্ডের স্বার্থ পরিত্যাগ করেন। সে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া গোয়ার পর্জুগী রাজপ্রতিনিধির সহিত বন্ধুত্ব করিতে থাকে। পরে স্থানীয় তৈলঙ্গ অধিবাসীদিগকে হলে হত্যা করিয়া তাহাদের অস্তিত্বে শাসনকর্তা ত্রিটো পর্জুগী-পতির নামে

পেশওয়াজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন এবং স্বয়ং তথাকর্তা রাজা হইলেন।

ত্রিটো রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়া গিরিয়ান্ অগরের প্রিন্সপালন করেন। তিনি এখানে শীর্ষ্য ও হুর্দু নির্মাণ করান। তৎকালে আরাবানপতি তাঁহার বিক্রেতে বণসম্মা করিয়াও বিকলমনোরথ হন। উক্ত রাজত্ববর্গের সেনাপতি-পন পর্জুগীসময়ে পরাধুর্ন হইয়া পলায়ন করেন। কত্রকজন বন্দীও হইয়াছিলেন। অতঃপর কিলিপ্ ডি ত্রিটো তাঁহার পরম পক্ষ তৌদ্-শরাজ ও মার্ত্তাবানুতির সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া পরস্পরের বন্ধুত্ব বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু তিনি অবিকাল বিঘ্ন ভাবে না থাকিয়া পুনরায় তৌদ্-শরাজের বিক্রেতে অগ্র ধারণ করেন। এই সময়ে ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ত্রুপায় তাঁহাকে হৃত ও বন্দী করিয়া লইয়া বান। রাজবিচারে পর্জুগী-রাজ্যপহারীর পুনারোপন ব্যবস্থা হইয়াছিল। অতঃপর পর্জুগীসময় আর পেশওয়াজ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

এই সময় হইতে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পেশ ত্রুপায়ের অধীন থাকে। ইরানের অধিকারকাণ্ডেই ইংরাজ-বণিকগণ রেজুনে বাণিজ্য বিস্তার করিতে চেষ্টা পায়। ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা গিরিয়ানে কুটি-স্থাপনের ক্ষত রাজার নিকট আবেদন-পত্র প্রেরণ করেন। ১৭০৯ হইতে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজ বণিক দল তৎপরে যাইয়া বাণ করিতে থাকে। এদিকে উক্তর প্রদেশ হইতে উপর্যুপরি 'আক্রমণ' এবং 'গৃহ-বিচ্ছেদে' অধিকৃত হইয়া ত্রুপায়াজ্য ক্রমশঃই হীনবল হইয়া পড়ে। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পেশওয়ানগণ একান্তভাবে রাজ-ক্রোহিতাচরণ করিয়া হইবার গিরিয়ান্ আক্রমণ করে, ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা ইংরাজ বণিকদের সহায়তা লাভে বক্তিত হওয়ার জুহু হইয়া ইংরাজেত- কুটিগুলি পোড়াইয়া দেয়। অতঃপর তাহারা আলা অধিকার করে, কিন্তু ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে সুং-বো-বো-বাসী বৌদ্ধ-অধ-রাজধানী পুনরায় হত্যাগত করিয়া স্বয়ং আলৌজ-পর (আলোজ্জা) নাম ধারণ-পূর্বক রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হন। এই বংশ ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নির্জিবাবে রাজত্ব করেন। আলৌজ-পর রাজ্যাধিকারের চারি বৎসর মধ্যেই পেশ, তাবর ও মার্ত্তই অধিকারপূর্বক ত্রুপায়াজ্য করে আগ্রসর হন।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে প্রথম ইংরাজ-ত্রুপুদ্ব লম্পহিত হর। ইংরাজবাহিনী নবীসুখে প্রবেশ করিয়া রেজুন অধিকার করে। যুদ্ধাঙ্গল ত্রুপায়াজ্যের সহিত সন্ধি করিয়া ইংরাজগণ ত্রু-মারকে পেশওয়াজ্য ছাড়িয়া দেন। পুনরায় বাণিজ্যসংক্রান্ত

বাদবিপদায় লইয়া ইংরাজ-সৈন্যের দ্বিতীয় নদর সাধিত হয় (১৮২২ খৃঃ)। এই যুদ্ধে ইংরাজসৈন্য জয় লাভ করিয়া রাণাবান্ধু-সম্মিলিতসৈন্যবাহিনী সমগ্র রেজুন জেলা, পেশ, ইরাবতী ও তেনা-নিরিস বিভাগ অধিকারভুক্ত করিয়া লন।

এই জেলার প্রাক্তনবৈষ্ণব কএকটি প্রাচীন নিদর্শন পণ্ডিত রহিয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত কর্তী বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। ইহাদের মনোহাটী শিল্পচাতুর্য ও গঠনশাখানী আলোচনা করিলে চমকিত হইতে হয়। যাহাতে নগরের খে-বাগোন নামের একজনকার প্রসিদ্ধ ও পুরন আদরের বস্তু। ইহার ১৮৮৫ সালে সোতন-বুকের কেশবস্বয়ং লব্ধে সংরক্ষিত আছে। খে-বা-বা নামেরা তলৈক জাতির সৌরবকীর্ষি। উপরোক্ত যাহাতে নগরের অনতিদূরে আরও কতকগুলি প্রাচীন পাগোদা বিদ্যমান আছে। উহা প্রাচীন থালালনগর ও বিন্দু-পাগোদা অঞ্চল নগরের অতীত কীর্ষি বলিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধ। তৈল ও তানবু নগর অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে নতুন স্থানে গঠিত হইলেও উহা বহু প্রাচীন নগর বলিয়াই প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বিবৃত রহিয়াছে।

এখানে রেশমী ও কার্পাসবস্ত্র, সুটিকি মাছ, ফুপাড, লবণ, মাহুর প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে। নৌকা পথেই স্থানীয় বাণিজ্য বিশেষরূপে পরিচালিত হইয়া থাকে, তবে ইরাবতী-তেনা-টেই রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার কেমেরিন, শৌক-তবু, ফালা-পা, অ-বি, বনেটচুল তৈক-গী, পাগোন ও তকন-নগরের বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে, সিন্ধু-রেল-পথ পেশ হইতে জোড়-পা পর্যন্ত গিয়াছে।

২ নিম্নব্রহ্ম প্রদেশের রাজধানী। পেশ পু-জুন-বৌদ ও তৈল নদীর সঙ্গমস্থলে তৈলনদীর বামকূলে অবস্থিত। নদীর অপর তীরবর্তী না-লা নগর এই নগরের উপকণ্ঠ বলিয়া পরি-গণিত। জুগরিমান ২২ বর্ষ মাইল। অক্ষাঃ ১৮°৪৬'৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৯৬°১৩'১৫" পূঃ।

তলৈক জাতির কিংবদন্তী ও উপাখ্যান-মালা হইতে জানা যায় যে, পু ও ত-পব নামক ব্রাহ্মণ ৮৮৫ খৃষ্টপূর্বাব্দে রেজুন নগরস্থলে প্রথমে একটা গ্রাম পত্তন করেন। তাঁহার কন্যার কপার দৌতস্বয়ের লাক্ষ্মী লাভে পাপবিমুক্ত হন। তাঁহার তখনকার বৃদ্ধদেহপ্রভৃৎ কেশরাশি লইয়া তাঁহারই আদেশ মত খে-বাগোন পাগোদা নির্মাণপূর্বক ভগ্নিরে উহা স্থাপন করেন। ৭৪৬ হইতে ৭৭১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজা পুন-ন-বী-ক শেঁক সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তিনি এই নগরের জায় স্থাভার করিয়া অরম্ব নাম রাখেন এবং পরে উহা পুন-ব্রহ্ম বগোনে নামে খ্যাত হয়।

তলৈক বিবরণীতে ১৪১০ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মপণ কর্তৃক নগরাদি-বার, মল-বী-রিং-তনর ব্যা-ভা-কিন কর্তৃক শাসনকর্ত্ব লাভ এবং ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভগিনী শিবস্ব কর্তৃক প্রাসাদ-নির্মাণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণনায় লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। রাজতর্কিনী শিবস্বর উদ্দেশে এখানে একটা মাতীর উৎসব সমাহিত হইয়া থাকে। এই সময়ের অবসরহিত পরেই বগোন-নগরের আর কোন নগরির উল্লেখ পাওয়া যায় না; বৈষ্ণব তীরবর্তী না-লা নগর ও পেশ তীরবর্তী নিরিস নগর তখন যথেষ্ট নগরশালী হইয়া উঠিয়াছিল।

গান্ধার বাসুবি ১৪৭২-৮০ খৃষ্টাব্দে পেশনগর পরিদর্শনে আসিয়া বগোন নগরে লিখিয়াছেন যে, এখানকার গৃহগুলি কাঠনির্মিত ও সোণার হলকরা। উহার চারিদিক্ ভদেশ-বাসীর মনোহর উদ্ভাবনা দ্বারা পরিপোষিত। ঐ সকল গৃহে তৈলসংগণ বাস করে। তাহার বগোনের পাগোদার পরিদর্শকরূপে নিযুক্ত আছে। এই বগোনের শালনকর্তাই কুঠিওয়াল ইংরাজ, পর্দু মীল, তললাল ও কবালীনিগের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। পেশব্রহ্ম তখন এখানকার সর্বেস্বর।

ব্রহ্ম ও পেশব্রহ্মের উপস্থিতির যুদ্ধে বগোনের শালনভার বিভিন্ন ব্যক্তির হস্তে গুপ্ত হয়। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে অদৌক-পহ ব্রহ্মরাজধানী আবার নগর হইতে তলৈক সেনাপতি বিভাজিত করিয়া তলৈকরাজ্য অধিকার করেন। তিনি বগোনে আসিয়া স্থানীয় স্ত্রুহুং পাগোদা পুনরায় সংস্কার করিয়া দেন। অতঃপর নগরভাষ্যের শোভা সম্পাদন করিয়া তিনি এই নগরের তগ-কুন (রংগেশ) নাম রাখেন। তদবধি রেজুন নগরে তাঁহার আভিনিবি স্থাপিত হন।

১৭৯০ খৃষ্টাব্দে পুনরায় এখানে ব্রহ্ম ও পেশব্রহ্মনিগের যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হয়। পেশব্রহ্ম রেজুন অধিকার করিলেও ব্রহ্মরাজ বো-ক-নল-অচিরে উহাকে পরাজিত করিয়া নট-রাজ্য উদ্ধার করেন। [ব্রহ্ম ও পেশ লব্ধ দেখ।]

এই সময়েই ইংরাজ বণিকগণ রেজুন নগরে ব্যবসা-বাণিজ্য পরিচালনার কুঠি নির্মাণের অসুবিধা প্রাপ্ত হন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে আরাফান ও চট্টোমে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর সহিত ব্রহ্মরাজ সরকারের মত বিরোধ উপস্থিত হয়। তদনুসারে উভয়ের মনোব্যতিক্রমার্থ কর্ণেল লাইবল কোম্পানীর দ্বারা পেশ আবার রাজস্বব্যবহার উপনীত হন। এই দৌত্য কালে ইংরাজ-রাজ ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রেজুন নগর একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট নিযুক্ত করিবার লক্ষ্যে প্রার্থ হইয়াছিলেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম ইংরাজ-ব্রহ্মযুদ্ধ শেষ হয়। তৎপরে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজরাজ এইস্থান শাসন করেন। উক্ত

বর্ষে রাজাবুর নিক্ত অগুনত্রে ইংরাজরাজ এই স্থানের স্বত্ব ভাগ করেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে রাজা কুন্-গৈল-বিন্ (খরানবী) রাজ-কুমার নামে এলিঙ্ক) ওক-ক-লা-ব নামক স্থানে নগর ভাগ উঠাইয়া আনেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধের পর রেড্ডন ইংরাজের হস্তগত হয়। তৎপরে উহা ইংরাজ-শাসনে পরিণত হয়। ইংরাজরাজের পক্ষে অধিকারের আদিবার পর নগরের মধ্যেই নগরকার স্থাপিত হইয়াছে।

রেচ (পুং) হুংসু বাহুনিহুত করণরূপ যোগপ্রক্রিয়াভেদ।
রেচক (পুং) রেচয়তীতি রিচ-পিচ-বুল্। ১ ব্যবহার। (ত্রিকা-) ২ করণালবুৎ। (রাজনি-) ৩ ক্রীড়ার্থ জননিবেশবহু। চলিত পিছকারী।

“নিচামানোহুত ততাত্ত্বিহিবাতিঃ স্ব রেচকৈঃ।

এতিদিকন্ বিচিক্রীড়ে বক্ষ্যতিবক্ষ্যতিবঃ” (ভাগবৎ-১০.১০।৯)

৪ প্রাণায়ামভেদ, পুরক, কুস্তক ও রেচকভেদে প্রাণায়াম তিন প্রকার। বায়ুরোধ করিয়া পুনরায় নিঃসারণ করার নাম রেচক।

“প্রাপ্ত শোষেরদ্যর্গং পুরকুস্তকরেচকৈঃ।” (ভাগবত ৬.২৮।২)
[বিশেষ বিবরণ প্রাণায়াম শব্দে দেখ।]

(স্ত্রী) ৫ কল্লুস্তম্ভিকা। (রাজনি-) (ত্রি) ৬ তেদক। ৭ তিলকবৃক্ষ।

রেচন (স্ত্রী) রিচ-লুট্। মলভেদন, পথ্যাদ আত্মন, বিরেচ, বিরেচন, রেচ, রেচনা। (শব্দরত্না-)

সুক্রভেদে রেচন ভ্রব্যের বিধর এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—
মূল, ছাল, তৈল, সরল ও কীর অর্থাৎ আঠা এই ছয়প্রকার রেচন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে মূলবিরেচনের মধ্যে অরুণবর্ণ তেউড়ীমূল; কৃষ্ণবিরেচনের মধ্যে লোহিতাল, কলবিরেচনের মধ্যে হরীতকী; তৈলের মধ্যে এরুতৈল; সরলের মধ্যে কাকবেলিকার রস এবং কীরের মধ্যে মমলা-বীলের কীর প্রভৃতি।

ত্রিভুতা, তামা, মতী, ইন্দুরকানী, সপলা, যবতিকা, মেড়া-পুলী, মাখালপনা, বিড়ক, মমলাবীজ, বর্ণকীয়াসিতা, চিত্রা, অপান, কুশ, কান, লোধ, কাম্পিলক, রম্যক, পাটলা, পুগ, হরিভলী, আমলকী, বিতীতক, নীলিনী, সৌদাগ, এরুত, পুতিক, মহাপুষ্ক, সপ্তজ্জ্বা, আকল ও লতাফটকী এই সকল রেচকবর্গ। এই সকল ভ্রব্যবাতা বেহের অধোভাগ সংশোধিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ এই সকল ভ্রব্য সেবন করিলে বিরেচন হইয়া শরীরের রাসি নষ্ট হয়। এই সকল ভ্রব্যের মধ্যে প্রথম পঞ্চদশটী অর্থাৎ ত্রিভুতা হইতে কান পর্যন্ত ভ্রব্যের মূল গ্রহণ করিতে হয়। লোধ হইতে পাটলা পর্যন্ত ভ্রব্যগুলির

যকল, তন্মধ্যে কেবল কমলাস্তরীকমলঃ। পুগ হইতে এরুত পর্যন্ত ভ্রব্য সকলের কল, কিন্তু সৌদাগ ও করঞ্জের পত্র গ্রহণ করা যায়। ইহা তিন অর্থাৎ ত্রয়োর কীর গ্রহণ করিবে। (সুক্রভেদ হুজ্জান ৪৪ অং) [বিরেচন শব্দ দেখ।]

রেচনক (পুং) রেচয়তীতি রিচ-পিচ-লু ততঃ ব্যবহ কন্। কাম্পিলক। (রাজনি-)

রেচনা (স্ত্রী) রিচ-বুল্-টাপ্। কাম্পিল। (শব্দরত্না-)

রেচনী (স্ত্রী) রিচ্যতে হনয়েতি রিচ-লুট্-তীপ্। কাম্পিল। (শব্দরত্না-) ২ কালাঙ্গলী। ৩ দ্বিত্বক। (রাজনি-) ৪ শেতজিহুতা। (বেদিনী) ৫ বটপত্রী।

“বটপত্রী কু কথিতা যোহিনী রেচনী বৃধৈঃ।” (ভাবপ্রা-)

রেচিত (স্ত্রী) ১ ভেদিত, পরিভুক্ত। ২ অশ্বের পতিভেদ। ৩ মৃত্যুকালে নরকের হস্তগতালস-ক্রিয়াবিশেষ।

রেচী (স্ত্রী) রেচয়তীতি রিচ-পিচ-লুট্, গৌরাদিবাৎ ক্রীড়্। ১ কাম্পিলক। ২ লকোঠ। (রাজনি-)

রেচ্য (পুং) প্রাণায়ামাঙ্গ হুচ্যমান বাহু।

“পুরকঃ কুস্তকো রেচ্যঃ প্রাণায়ামমুদ্রিলক্ষণঃ।

নালিকারত উজ্জ্বলো ব্যাক্তঃ পুরক উচ্যতে।

কুস্তকো নিম্নলক্ষ্যসো হুচ্যমানস্ত রেচকঃ ৪” (আহিকত্ব) (ত্রি) ২ তেদক।

রেজ, বীণা। ভূমি। আশ্রমে। অকং সেট্। লট্, রেজতে। লোট্, রেজতাৎ। লিট্, রিজেৎ। লুট্, রেজিতা। লুজ্, অরিজেৎ।
রেজা ধী, (মহমদ), বলের নবাব জাকর আলী খাঁয় সুত্বের পর নাবাগক নবাব নজম উদৌলা বকসিংহানমে অধিষ্ঠিত হইলে ইনি ইংরাজ কোম্পানীর অধুমতিক্রমে বলের প্রাধান্য মজিদে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন (১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে)।

[মহমদ রেজা ধী দেখ।]

রেট্, ১ পরিভাষণ, উক্তি। ভূমি। উক্ত-বিক-সেট্। লট্, রেটতি-তে। লোট্, রেটতু-তাৎ। লিট্, রিটেট-টে। লুট্, রেটিতা। রেটিকতি-তে। লুৎ, রিটেটিকতি-তে। বজ্, রেটে-ট্যতে। বজ্, লুজ্ রেটৈটি। লিচ্, রেটৈটি। লুজ্, অরিটেট্।

রেটে (ইংরাজী) ১ বাজার দরের হার। Rate শব্দজ। (দেশজ) কটবেশে ধারণার্থ জোখালকারভেদ।

রেড্ডীবাংশ, দাক্ষিণাত্যের কোস্তবীকু প্রদেশের একটী সামন্ত-রাজবাংশ। যোড়ী অন্ন্য রেড্ডির পোলিও বেস রেড্ডি নামক এক পুত্র ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে খীর হুজবলে এই রাজবাংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি সাধারণে প্রোলা বা প্রোলর নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার পর বধাক্রমে অনবধ রেড্ডী (১৩৫৯ খৃঃ), অলিমবেসরেড্ডি (১৩৬৯ খৃঃ), কোমারগিরি বেস রেড্ডি

(১০৮১ খৃঃ), কোমতি বেড়ারেড্ডি (১৩৯৫ খৃঃ) রাত বেড়া-
বেড্ডি (১৪২৩ খৃঃ) নিঃসঙ্গাধিকার করেন। এই শোকে
রাজার রাজ্যকালে ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে মূলমানগণ কোণ্ডবীড়
আক্রমণ করিলে এই রাজবংশের সম্পূর্ণ অবশেষ নষ্ট।

রেজিওবর্ক, আটীন ঠেলনবানী কবিদ্বীপী জাতিবিশেষ।
ইহারা ঐক্য প্রেমী পুত্র ও ক্রিয়াজীবী। এক সময়ে তুঙ্গবলে
স্বাধীন্য লাভ করিয়াছিল। [রেজিওবর্ক দেখ।]

বর্তমান সময়ে ইহাদের মধ্যে অনেক গৈনিক ব্রহ্ম অব-
লম্বন করিয়া ধর্মোপাধি অর্জন করিয়াছে। নিজাম রাজ্যের
অন্তর্গত বনগড়ি ও বৃন্দাবন নামক স্থানের জুমাখানিক
এই বংশজাত।

রেণী, বিকানীর রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ গড়গ্রাম।
এখানে বসন্তের পাকের কারণ আছে। এক একখানি
পাখী ২০ টাকা পর্যন্ত মূল বিক্রীত হইয়া থাকে।

রেণু (পুং স্ত্রী) রিপ্যাতীতি বী-গতি-রেশবণ্যোঃ (অভিহুরীভ্যোঃ)
গিজ। (উৎ ৩০৮) ১ গুলি।

“মাহুবীকরণরেণুভি তে পান্যোয়িত্তি কথা প্রথারনী।
কান্দরাসি তব পানপকলং মাধ বাহুবৃন্দগোহুত কা তিহা ॥”
(উভট)

২ পপট। ৩ রেণুকা। ৪ বিড়ল।

“জয়ন্ত ভবন্ত রেণু ক্রিমিঃ চিত্রতপুগুণ।

ক্রিমিশত্রুঃ বিকল-চ গদ্যন্ত তচ্চ কেবলম্ ॥” (বৈজয়ন্তম্)

৫ বড়ব্রজী প্রবিত্ত (বৃ ১৭০ খ ১০৮৯ পৃষ্ঠা)।

৬ বিকৃতির পুত্রভেদ। (স্ত্রী) ৭ বিশ্বামিত্রের পত্নীভেদ।

রেণুক (স্ত্রী) তদাযক কলবিভেদ। (সুশ্রুত বন্থা ২৯)
২ রেণুকবীজ। (চক্রগং)

রেণুক আচার্য্য, পারদরপুত্রকারিকা ও রত্নপদ্মচরিতা।
মহেশের পুত্র ও নোবেবর দীক্ষিতের পৌত্র। ইনি ১২৬৬
খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

রেণুককাট (ত্রি) খুলি আলোড়ন বা খননকারী।

“রঙ্গল উল্লেককঃ” (বৃ ৩২৮৯ সাধারণ)

রেণুকদম্বক (পুং) ধূলিকদম্ব। (সাক্ষিনঃ)

রেণুকা (স্ত্রী) রেণুনা কামতীতি বৈ-ক-টাণ্। *Hydnocarpus wightianum*। মরিচাকৃতি অগুরু গন্ধদ্রব্যবিশেষ।
পর্যায়—বিজাঘরেণু, কোজী, কপিল, ভরগন্ধিনী, কাষ্ঠা,
মন্দিলা, মহিলা, রাজপুত্রী, বিদা, রেণু, বসেণুকা, অশপী,
নিমিরা, শাক্কা, বৃদ্ধা, বর্ষিণী, পাকুপুত্রী, কপিলোদা, হৈমবতী,
পাকুপুত্রী। স্বর্ণ—কটু, তীব্র, কণ্ডু, তৃকা, বাহ ও বিষ-
নাশক এবং মুখবৈদ্যকরক। (সাক্ষিনঃ)

২ পরশুরামের মাতা। ইহার বিবরণ কালিকাপুরাণে
এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—রেণুকা বিদ্যুতরাজকন্যা ও কম-
দত্তির পত্নী, ইহার গর্ভে কুবরান, অঙ্গেন, বয়, বিদ্যাবয় ও
পরশুরাম এই পাঁচ পুত্র জন্মে।

একদা রেণুকা স্নান করিতে রবার দ্বিতীয় ঘেথেন যে,
উত্তরনালাগারী, পরমহংস, চন্দ্রলিঙ্গ, তরুণ রাধা চিত্ররথ
অহরুপা ৮৮শীর্ণের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন। রেণুকা
তাহার মনোভাবকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত ক্রোধান্বিত
হইয়া রাজার প্রতি অভিলাষ করেন। রেণুকা এই অভি-
লাষ হইয়াই তাহার শরীর হইতে রক্ত নিঃসৃত হইল,
তখন রেণুকা নিজের মানসিক গতি বৃদ্ধিতে পারিয়া সন্তান
নির্মাণে গম্য করিলেন। এদিকে কমদত্তি রেণুকার
মনোবিকার বৃদ্ধিতে পারিয়া তাহাকে তিরস্কার করিয়া কুবের
প্রভৃতি পুত্রগণকে রেণুকাকে বিনাশ করিবার জন্য আদেশ
দেন, কিন্তু কোন পুত্রই মাতৃহত্যার সম্মত হইল না। পরে
পরশুরাম তাহার উপস্থিত হইলে তাহাকে মাতৃবধের জন্য
আবেশ করেন। পরশুরাম পিতার আজ্ঞানুসারে রেণুকার
মৃত্যু করেন। কমদত্তি পরশুরামের প্রতি মৃত্যু হইয়া
তাহাকে বরপ্রার্থনা করিতে বলেন, পরশুরাম প্রথম বয়েই
মাতার পুনর্জীবন প্রার্থনা করেন। কমদত্তির বরে রেণুকা
পুনর্জীবন প্রাপ্ত হন। (কালিকা-পু-৮২ অঃ)

[পরশুরাম দেখ।]

রেণুকা, মহাজিহ্মের অন্তর্গত ভীর্থভেদ।* কমদত্তিগণের
সহ্যপ্রবণের রেণুকানাক্ষো ইহার বিখ্যাত সন্তানের
লিখিত আছে।

রেণুকাকবচ (পুং) কমদত্তিলোক ধারণীর ঔষধভেদ।

রেণুকাহৃত (পুং) রেণুকারাঃ হৃতঃ। পরশুরাম। (হেম)
“আটীকনন্দো রামো ভার্গবো রেণুকাহৃতঃ ॥”

(ভারত ৩৯৯৯৩৩)

রেণুগর্ভ (পুং) ১ জ্যোতিষোক্ত হোরানির্ণায়ক ব্রহ্মবিশেষ
(Hour-glass)। (ত্রি) ২ বাসুকাপূর্ণ পত্রাদি। ৩ পুষ্পাদি।

রেণুহ (স্ত্রী) রেণোভাব্যং য। রেণুহ ভাব বা ধর্ম।

রেণুদীক্ষিত, একজন আটীন পণ্ডিত ও গ্রন্থকার।

রেণুপ (পুং) জাতিবিশেষ।

রেণুপদবী (স্ত্রী) ধূলিময় পদ।

রেণুপালক (পুং) প্রবাসাধ্যায়োক্ত ঔষধভেদ।

রেণুমত (পুং) রেণুগর্ভাত বিদ্যামিত্রের পুত্র।

রেণুরূপিত (পুং) রেণুনা রূপিতঃ। মর্দিত। (ত্রিকাঃ)
(ত্রি) ২ ধূলিরূপিত।

রৈণুবাস (পুং) রৈণৌ পরামে বাসো বস্যা। অর্থঃ। (ত্রিকাং)

রৈণুশাস (কথ্যং) ধূলিশূক।

রৈণুসার (পুং) রেণুশব্দে সাধো বস্যা। ১ কর্ণুর। (ত্রিকাং)

রৈণুসারক (পুং) রৈণুসার এব অর্থে কন্। কর্ণুর। (শব্দরত্নাং)

রৈতঃকুপ্যা (স্ত্রী) সরকভেদঃ

রৈতকুণ্ড, কুমায়ুনেশ্বরের অতীত হিমালয় পর্বতোপরিবর্তিতঃ।

রৈতজ (ত্রি) পুত্র, রৈতোজাত।

রৈতজা (স্ত্রী) রৈতমিব ভাৱতে ইতি জন-জ, টাপ্, সর্কে সাক্ষাৎ অবত্যাং ইতি ভাৱাৎ অত্যাচারাত্তরৈতজনকঃ। ১ বাসুঃ।

সকল স্থলে সঠিক শব্দ অদৃষ্টঃ। এই ভাৱানুসারে 'রৈতস্' শব্দ স্থলে 'রৈত' এইরূপ শব্দ হইল।

রৈতন (স্ত্রী) তত। (শব্দচঃ)

রৈতস্ (স্ত্রী) রীয়েতে করতীতি রী-করণে (জরীভাঃ তুট্ চ। টুণ্ ৪২০১) ইতি অল্পত্ তন্ম তুট্ চ। ১ তত্।

"ত্রীণাং রজোময়ং রৈতো বীজাচ্যামিত্রিঃ নহে।

তন্মাৎ সংযোগতঃ পুত্রো ভাৱতে পতঙ্গতঃ।

অথমেহহনি রৈতন্ত সংযোগাৎ কললকং বৎ ৪"

(হারীত শারীরস্থঃ ১৫০)

ত্রীণোকমিহৈব রজঃকেতু রৈতঃ কহে। [তত্ দেখ।]

২ পারক। (মেদিনী) ৩ জন। 'বৃষ্টিলক্ষণান্যে অপাৎ

দেবান্যে রৈতজাদ্বেত উচ্যতে। তথাচোপনিষদ্, দেবান্যে রৈতো বর্ষসিতি' (মিথুন্টীকা ১১২)

রৈতস (পুং) তত।

রৈতস্ত (ত্রি) ১ বীজ-বহনকারী। ২ বহির্লবমান ভোজের অর্থঃ শ্লোক।

রৈতস্বং (ত্রি) বীজযুক্ত। পতিত।

রৈতস্বিন্ (ত্রি) উৎসৱ। উৎসাহকপতিপূর্ণ। বীজায়ুক্ত।

রৈতসিচ্ (ত্রি) ইষ্টকভেদঃ। (শব্দরত্নাং ১০৪৩১৪)

রৈতঃসিচ্য (স্ত্রী) তত্‌নির্গমন।

রৈতিন্ (ত্রি) ১ পতিতঃ। ২ রৈতোবারিণী।

রৈতোক, একজন প্রাচীন কবি।

রৈতোষা (ত্রি) পতিণী। তত্‌ধারণ করিয়া বাহার পত্ হইয়াছে।

রৈতোধেয় (স্ত্রী) পত্‌ধারণ।

রৈতোভক্ষণ (স্ত্রী) তত্‌রূপ অশেষ ভ্রাতৃভক্ষণ। প্রারম্ভিক-অবস্থা এরূপ অল্পে অশেষ ভক্ষণের চাক্ষুরগুণিবি দিব্য হইয়াছে।

রৈতোমার্গ (পুং) তত্‌নির্গমন পথ (Seminal duct)।

রৈত্য (স্ত্রী) পিতল। (অমরভট্টকার নীলকণ্ঠ)

রৈত্র (স্ত্রী) রীয়েতে করতীতি রী-বাহুলকাৎ ত। ১ রেতঃ।

২ পিতৃব। ৩ পটবাস। ৪ যতক। (মেদিনী)

রৈনেল, (বেঙ্গল কোম্পানী), ভারতের সর্বপ্রথম ইংরাজী-ইতি-

বৃত্তলেখক। তিনি ইংরাজীভিত্তিক ভারতের পুঙ্খানুপুঙ্খ

বিবরণ সংকলন করিয়া একখানি ভারতভিত্তিহীন প্রণয়ন করেন।

ভারতের ভূগোলবিবরণ রূপে-এম-এ সর্বপ্রথম প্রচার

করেন বলিয়া তিনি সাধারণের মিতট-ভারতীয় ভৌগোলিক-

ভবের পিতার স্বরূপ পুঞ্জিত হইয়াছেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে

তিনি লন্ডননগরে "বঙ্গালার মানচিত্র" প্রকাশ করেন।

উৎসাহে পুণ্ডিতবৃন্দের বাপিলাভাওয়ার ও যত্নেই সমু-

দেয় মানচিত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট বিবরণী লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

অতঃপরে ১৭৮০-৮১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গালার ও বেঙ্গলের মানচিত্র,

১৭৮০-৮১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গালার ও বেঙ্গলের প্রথমপ্রথম-পরিব্রাজক,

১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে সঙ্গী ও ব্রহ্মপুত্র-নদের বিবরণসহ হিন্দুস্থানের

মানচিত্র ও ভাষার সংশ্লিষ্ট ইতিবৃত্ত মুদ্রিত ও প্রচারিত

করেন। সাধারণের অবগতির নিমিত্ত ভাষার পুস্তকগুলির

ইংরাজী নাম উদ্ধৃত করা গেল। ঐ পুস্তকগুলি পশ্চিম এশিয়া

ও ভারতীয় প্রাচীন ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে বিশেষ উপকারী ০।

রৈপ, ১ শব্দ। ২ গমন। ভূমি-আকর্ষণ শব্দার্থে অক-

সমন্বয় শব্দ-সেই। লট্-রৈপতে। লোট্-রৈপতাৎ। লিট্-

রৈপে। লুট্-রৈপিতা। নিচ্-রৈপতি। লুট্-অরৈপেৎ।

রৈপ্ (ইংরাজী Rupa) বলাৎকার।

রৈপ (ত্রি) রৈপাতে নিত্যতে ইতি রৈপ-বঞ্। ১ নিষিদ্ধ।

২ ক্রুর। ৩ কৃপণ। (মেদিনী)

রৈপালী, মাদ্রাস-প্রেসিডেন্সীর কুম্বলুর অধীন একটা

তালুক। কুম্বলুর দক্ষিণস্থলে সমুদ্রতট হইতে মলয়গিরি

শৈলমালা পর্যন্ত বিস্তৃত। কুম্বলুর ৬৪৪ বর্গমাইল।

* 1. A Bengal Atlas, containing maps of the Theatre of war and Commerce on that side of Hindustan, London, 1780.

2. Atlas of Bengal and Behar, London, 1780-81.

3. Description of the Roads in Bengal and Behar 4to and 12 mo. London 1778-83.

4. Memoir of a Map of Hindustan, with an Account of the Ganges and Brahmaputra Rivers, London 1788.

5. Marches of the British Armies in the Peninsula of India, during the campaigns of 1791.

6. Geographical System of Herodotus examined and explained, 4to, London, 1800.

7. Geography of Herodotus examined and explained, 2 vols London, 1880.

8. Geographical Illustrations of the expedition of Cyrus and the Retreat of the Ten Thousand Greeks, with Plates, atlas folio, 2vol. fol. and 4to, London, 1816.

9. A treatise on the Comparative Geography of Western Asia. 2 vols 8vo. 1831.

২২ টক জেলার একটি নগর এবং রেশমী তহলীলের বিচার সদর। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। স্থানীয় ক্ষুদ্রাধিকারিগণের কোমর পুতুপুতব। ১৭৬৮ খৃঃ উল্ল সিংহের কবরদেখা গেলেন।

রেশম (স্ত্রী) রপ্ (বসন্ত এক। উপ্ ৪১৮৩) ইতি অশ্বনু-
জতঃ এবং ১ নবত, অসিন্দরী। (উজ্জল) (জি) ২ অধম।
৩ জুহ। ৪ কপন। (মেয়িনী)

রেশ (পুং) রিকতে ইতি রিক্-বঞ, বহা "হাদি কন্" ইত্য-
নেন বর্ণব্রহ্মণার্থে হ্রস্বাদিফন্ প্রত্যয়ঃ। ২ বর্ণগ, ব্রহ্মণ,
কোন বর্ণের বৃত্তকে ব্রহ্মণ থাকিলে তাহাকে রেশ কহে।

"পট্টবর্ণতো বা শিরসাপি ধার্ষতে

সমাপতে সন্নিধি বাতি নব্রহ্মণ।

অন্তঃ পরেহাং বিকণ্ডব্রহ্মণতে

রেশেণ তুল্য প্রকৃতিব্রহ্মণান্।" (উত্তট)

২ রপ। (শব্দরত্নঃ) ৩ শব্দ।

"শ্রিরক বকতরবিলম্বতাং কঠে চ সানামি সমতরেকান্।"

(কাগবত ৯২০২৫)

(জি) রিক (অবতাব্রহ্মণার্থেহাং হ্রস্বিতঃ। উপ্
৪১৮৩) ইতি অশ্বতরেন নিপাততঃ। ৪ কুৎসিত।

রেশবৎ (জি) রেশবুত। রেশবশিষ্ট।

রেশবিশুলা (স্ত্রী) হ্রস্বোক্তেহ। [রশিশুলা দেখ।]

রেশন্ (জি) রিকতীতি রিক্-অশ্বনু। ১ জুহ। ২ অধম।
৩ জুহ। (শব্দরত্নঃ)

রেশিন্ (জি) রেশ-অস্তার্থে ইনি। রেশবুত।

রেশ, শব্দ। তাদি-আত্মনো-অক-মেট্। লট্-রেশতে।
লোট্-রেশতাং। লিট্-রিশেতে। লুট্-রেশিত্য। মিচ্-
রেশতি। লুট্-অরিশেতং।

রেশ (জি) ১ কক্শ; শব্দকারী; ২ ত্তিবাধিক। ৩ যুধা
বাক্যকার।

রেশ, ১ ঐতিহ্য, অজ্ঞেরা ইহা কুপে নিক্ষেপ করেন। দশ-
প্রায় ৩ মর দিবস পরে অধিনীকুমারের ইহাকে কুপ হইতে
উত্তোলন করিয়াছিলেন। (বঙ্গ ১১১২৫, ১১১৬২০)
২ কক্শবংশীয় ঐতিহ্য। ইনি ঐচ্ছ ৮১৭ খৃস্টের মন্ত্রপ্রদ।

রেশণ (স্ত্রী) রেশ শব্দে ভাবে লুট্। গোব্রহ্মি, গোব্রহ্ম শব্দ।

রেশপুত্ (পুং) রেশ বহিঃ-পুত্রবৎ। ইহার। অঙ্ ৯২০-১০০
খৃস্টের মন্ত্রপ্রদ।

রেশিল (পুং) নায়কভেদ। (বৃহৎকটিক ৪৩৩)

রেশনা, মধ্যপ্রদেশের মধ্যপুর জেলার অন্তর্গত একটি গুপ্তগ্রাম।

রেশি (জি) রেশকারী। (শাং ৩২১৭১ ব্যক্তি ২)

রেশুনা, বাঙ্গালার আলেক্সার জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন
গুপ্তগ্রাম। বালেবর নগরের ৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।
অক্ষা- ২১°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি- ৮৬°৪৮' পূঃ। প্রতিবৎসর
মাঘ মাসে এখানে জৈরচোরা গোপীনাথ মূর্তির উদ্দেশে
একটি এসিঙ মেলা হয়, এই মেলা প্রায় ১৩ দিন থাকে।

বৈশাখ ৩ কার্তিক মাসে এখানে বহু কীর্তিবাহীর সমাগন
হয়। "দেবমন্দির প্রস্তরনির্মিত এবং উহার গায়ে সান্না
কামদাহীর চিত্র খোদিত আছে।

এক নগর এই নগর বিশেষ গুরুত্বশালী ছিল। পঞ্চমঙ্গীর
মরণতিগণ এখানে রাজধানী স্থাপন করিয়া শাসন বিস্তার
করিয়াছিলেন। ১২১৮ সংবতে গজবন্দীর রাজা ২৪ মঙ্গিসিংহ-
দেব এই নগর হইতে শাসন চাল-করিয়াছিলেন।

রেশিবন্ (জি) রেশরিতা, প্রেরক।

"অহং বৃক্ষস্য রেশিবা" (তৈত্তিরীর উপ- ১১২০১৩)

"রেশিবা প্রেররিতা" (শাকবক্তা)

রেশিহ (জি) রিশা হারা পুনঃ পুনঃ জেহন।

রেশিহাণ (পুং) ১ শিব। ২ অশ্বর। ৩ চোর। (শব্দরত্নঃ)

রেলস্ট্রী, স্কোভান-এসিডেলার গোদাবরী জেলার অন্তর্গত
জমিদারীর একটি গুপ্তগ্রাম। অক্ষা- ১৬°৪১' ১০" উঃ এবং
দ্রাঘি- ৮১°৪১' ৪০" পূঃ। এখানে প্রায় ৫ হাজার লোকের
বাস আছে। স্থানটি বেশ গুরুত্বশালী ও বাণিজ্যসড়ারপূর্ণ।

রেলওয়ে (Railway=রেলপথ), দৌহবদ্। পরস্পর সমান্ত-
রালভাবে স্থাপিত গৌরবস্তর, ইহা বাষ্পীয় শকটাদির গমনা-
গমনে বিশেষ উপযোগী। শকটচক্রের অনবরত ঘর্ষণ দ্বারা
করিবার জন্যই এই কোণাল অবলম্বিত হয়। ট্রাম-পথ হইতেই
রেলপথের উৎপত্তি হইয়াছে। বর্তমানকালে বাষ্পীয় বান যে
রেলপথে যাত্রাভ্যাস করিতেছে, তাহার উৎপত্তি ও পরিচয়
ইংলণ্ড দেশে হইয়াছিল।

এদিকে উত্তর ইতালীয় অন্তর্গত প্রাচীনকালের নগর-
সমূহের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রস্তুতকৃত পণ্ডিতগণ রেল-
পথের রূপটি নির্ধারণ পাইয়াছেন। ঐ সময় প্রস্তরপ্রথিত
পাথর মধ্যে কিরকুর ব্যবহৃত ও সমান্তরালভাবে অবস্থিত
মণ্ডরপ্রস্তরনির্মিত রেলপথের নির্ধারণ আত্মাণি গুট হয়।
তবে উক্ত পথে বাষ্পীয় ইঞ্জিনে পরিচালিত শকট চলিয়াছিল
কি না, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ঐ সময় মস্তরনির্মিত
রেল শকটচক্রের ঘর্ষণচক্রে দেবীপাশান আছে। ইহাচার্য
স্পষ্টই অনুমানিত হয় যে, বহুতালী পূর্বে পৃথিবীর প্রাচীন
অধিবাসিগণ শকটচক্রের ঘর্ষণ দ্বারা করিবার জন্য প্রকৃত-
প্রকৃত পথে প্রত্যবেগে শকটচালনা করিতেন।

যাহা হউক, রেলপথ সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা আর কোন
 • এমটন কিরণ পাওয়া যায় না। ইন্দোনেশিয়ায় যে রেল-
 পথের সুবিধা পূর্ণিবা লোকের হইয়া বাইতেছে, বাঙালীরা
 লোকের হইতে হইতে মালের পথ বাইতেছে, বাহা ভারী
 মেশিনমহেদ, দুই মিলিওন হইয়াছে, সেই রেলপথের উৎ-
 পত্তি ট্রামওয়ে হইতে সাধিত হইয়াছে। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে
 ইহুর কোন অস্তিত্ব ছিল না। আবার কেহ কেহ বলেন যে,
 ১৮০২ হইতে ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে ট্রামওয়ে
 প্রচলিত হইয়াছিল। তৎকালে ভারী বোঝাইপূর্ণ গাড়ী
 লোক একখানে হইতে অপরখানে গিয়া বাইবার বিশেষ
 অসুবিধা ছিল। আরবাহী পত্রপত্র নির্দিষ্ট সংখ্যক বোঝাই
 ক্রিয়ার অধিক বহন করিতে পারিত না, তৎকালে বাণিজ্যিক
 কার্যের বৎসরোন্নতি অসুবিধা হইত। এই অসুবিধা
 নিরাকরণ মাননে তদানীন্তন এন্ড্রিউ স্মিথগন নিউকাসল
 শহরের পাণ্ডুরিয়া করলার খনি হইতে হইল নদীর তীর
 পর্যন্ত একটা ট্রামপথ প্রস্তুত করেন। নদীতীরপথ এবং
 তদবাসের খনি হইতেও নদীতীর পর্যন্ত অল্প পথ এই সময়ে
 প্রস্তুত হইয়াছিল। এই পথ কাঁচের কড়ির সাহায্যে নির্মিত।
 অর্থাৎ সমান্তরালভাবে অবস্থিত দুইদিক কাঁচের কড়ি
 লাগিয়া পথ নির্মিত হইয়াছিল। বাহাতে গাড়ীর চাকা
 ট্রামপথচ্যুত না হয়, তৎকালে কাঁচের কড়ির পার্শ্বদেশ কিছু
 উন্নত ও মধ্যস্থল কিছু নিম্ন করিয়া থোলা হয়। অপরতঃ
 প্রত্যেক কাঁচের ট্রামপথ ব্যবহৃত হইয়াছিল। অতঃপর উক্ত সমান্তরাল
 কড়িগুলি পাশাপাশিভাবে অবস্থিত কাঁচের ট্রামপথের পেরেক
 দ্বারা চূড়ান্তে আবদ্ধ থাকিত।

চাকার ঘর্ষণে রেল স্কল কমপ্রাণ হইলে বদলাইয়া
 দেওয়া হইত। ক্রমে ক্রমে শকটচালকরণ অসুবিধার প্রতিকার-
 মের অসুবিধার সমান্তরাল কড়ির উপর দুইদিক রেল প্রস্তুত
 করিয়া গেল এবং রেলপথে গাড়ী ফেলিয়া বড় বড় কড়িগুলি
 ঢাকিয়া দেওয়া হইল। সাধারণে পথে চালিত গাড়ী হইতে
 ট্রামপথে চালিত গাড়ী সহজে অনেক ভারী বোঝাই বহন
 করিতে সক্ষম হইল। অতঃপরে একটা অর্ধে ১৭ কোয়াটারের
 বেশী বহন করিতে পারিত না। কিন্তু নবপ্রবর্তিত ট্রামপথে
 একটা অর্ধে অনায়াসে ৪২ কোয়াটার বহন করিতে লাগিল।
 ইহাতে বাণিজ্যের অনেক অসুবিধা হইল। বহুদিন পর্যন্ত
 ট্রামপথের আর কোন উন্নতি হইল না। পরে ১৭৬৭ খ্রঃ
 কোলকাতার লোক ইঞ্জিনিয়ারিং সিস্টেমের
 সাহায্যে পরামর্শে কাঁচের রেলের পরিবর্তে ঢালাই লোহের
 রেল পটীকাহলে ব্যবহৃত হইল। কিন্তু তখনও কেহ বদল বা

কমলায় জাবে নাই যে, এই শকটে বহুখা বাতায়িত করিবে।
 করলার খনি হইতে করলা স্কল নদী ও সমুদ্রতীরে বহন করি-
 যার জন্য ট্রামপথে অব্যচালিত শকট ব্যবহৃত হইতে লাগিল।

এখানে লোহনির্মিত রেল স্কল ৫ ফিট ৬ ইঞ্চি
 এবং ১২ ইঞ্চি বেগনির্মিত হইয়াছিল। প্রত্যেক রেল
 ৩০ ইঞ্চি ব্যাসের, এই দ্বিধা লোক পেরেক দ্বারা পৃথক
 কাঁচের কড়িতে চূড়ান্ত হইত। ট্রামের পথ ইন্দোনেশিয়া
 অঞ্চল হইতে উত্তর ভারতের, ভারত হইতে অর্থাৎ হই
 পার্শ্ব হইতে মধ্যস্থল কিছু নিম্ন থাকিত। তৎকালে গাড়ীর চাকা
 হানচ্যুত হইতে পারিত না। কিন্তু নিম্ন রেলপথের একটু
 বিশেষ অসুবিধা ছিল। সর্বদা ধূলি-কর্মে আবৃত থাকার
 গাড়ী চলিবার বড় অসুবিধা হইত।

এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য ১৭৮৯ খ্রঃ লোক নামক
 ইঞ্জিনিয়ার সর্বপ্রথমে লকব্রো নামক স্থানে উক্তরেলের
 প্রতিকার করিলেন। গাড়ীর চাকাগুলির একপার্শ্ব মধ্যস্থল
 হইতে একটু বর্জিত হইল, সেইদিক চাকাগুলি উক্ত রেলপথ
 হইতে হানচ্যুত হইল না। উক্ত রেলগুলি এখনও ৬ ফিট
 ব্যবধাননির্মিত ছিল।

ক্রমে ক্রমে চিহ্নাঙ্গল ব্যক্তিগণের চিত্ত রেলওয়ের উন্নতি-
 সাধনে ব্যাপৃত হইল। লিভারপুল ও ম্যাঞ্চেস্টারের মধ্যে
 বাণিজ্যের জন্য অল্পপথ থাকিলেও তাহাতে অল্পসময়ে বাণিজ্য-
 জন্য রেলপথের বিশেষ অসুবিধা ছিল। এই অসুবিধা দূর ও উক্ত
 নগরদ্বয়ের মধ্যে প্রায় ১২০০ টন জবা বাতায়িত করিত,
 এবং প্রত্যেক টনে ১৮ শিলিং করিয়া ধর হইত। বাহা হউক
 ১৮২০ খ্রঃ অঃ পর্যন্ত মূল ট্রামগাড়ী ও রেলগাড়ী অস্বাভাবিক
 পরিচালিত হইত এবং এক একপাশি গাড়ী ব্যবহৃত
 হইত। অর্থাৎ অনেকগুলি গাড়ী পরস্পর সংযুক্ত করিবার
 প্রথা তখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

লোকোমোটিভের বর্ণ।

১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে লেমল ওয়াট কর্তৃক বাষ্পের শক্তিতে
 পরিচালিত ইঞ্জিনের আবিষ্কার হয়, কিন্তু তাহাতে শকট
 চালিত হইতে পারে একথা তখনও কেহ ভাবিতে পারেন
 নাই। উক্ত প্রতিভাশালী ইঞ্জিনিয়ারগণ ৪০ বৎসর পর্যন্ত
 ক্রমাগত মস্তিষ্ক পরিচালনা করিয়া "লোকোমোটিভ" বা
 পতিশীল ইঞ্জিনের আবিষ্কার করিলেন। ওয়াট, স্মিথটন,
 জেভিঙ্ক, ব্রেন্ডনসন, চাপমান, ব্রাউন প্রভৃতি ব্যক্তিগণ
 ক্রমে ক্রমে রেলপথে, গাড়ী স্কল ইঞ্জিন দ্বারা পরিচালিত
 হইতে পারে, তাহা আবিষ্কার করিলেন। ইহারা শকলেই
 লোক ইঞ্জিনিয়ারিং পুস্তক বা সমসাময়িক। প্রচলিত

গতিশীল ইঞ্জিন ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ত্রৈভিধিক কর্তৃক প্রথম উদ্ভাবিত হইল। তিনি লন্ডন নগরের নিকট নিজের উদ্ভাবিত ইঞ্জিনিয়ারের আদেশ সর্বজনসমক্ষে প্রদর্শন করিলেন। সেই বিরাট লোকারণ্য উহার অকৃত আবিষ্কারে বিস্ময়ান্বিত হইয়া গেল। উহাই লোকোমোটিভের ভিত্তি। অবশেষে ১৮০৪ খৃঃ অব্দে, তিনি বার্বার টিউটিল রেলপথে ইঞ্জিন দ্বারা রেল গাড়ী পরিচালিত করিলেন। পৃথিবীর এই সর্বপ্রথম ইঞ্জিনে ১০ টন বোঝাই গাড়ী ঘণ্টায় ৫ মাইল মাত্র টানিয়া লইয়া গিয়াছিল। কিন্তু তদানীন্তন ইঞ্জিনিয়ারগণ ইঞ্জিনের সম্পূর্ণতাকরে বিশেষ চেষ্টা করিলেন না এবং সকলেই ইহার অধিক উন্নতি সম্বন্ধে সন্দিহান হইলেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দে ডরাইলাস্ রেলপথে ত্রৈভিধিকের ইঞ্জিন ব্যবহৃত হইত।

১৮২১ খৃঃ ষ্টকটন ও ডালিংটন রেলপথ প্রস্তুত করিবার জন্য গবর্ণমেন্ট কর্তৃক এক আইন প্রচাৰিত হইল। তৎপূর্বে রেলপথে কেবল বোঝাই মাল বাতীত কোন মত্বা বাতারাৎ করিত না। হেটন রেলপথে ৩০ টন বোঝাই গাড়ী ঘণ্টায় ৬২ মাইল বেগে স্রাতিয়াত করিতেছিল। কিলিংওয়ার্থ রেলপথে কেবল ৪০ টন বোঝাই গাড়ী ঘণ্টায় ৬ মাইল বেগে চলিতেছিল।

লর্ড টিফেনশন প্রথমে ষ্টকটন ও ডালিংটন রেলপথের ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে গবর্ণমেন্ট বাণীর সূক্তিতে পরিচালিত গতিশীল ইঞ্জিনের দ্বারা রেলপথে গাড়ী চালাইতে হুকুম দিলেন। তদনুসারে ৩৮ মাইল রেলপথ প্রস্তুত হইল। Fish belly বা মৎস্যদেহের ভাষা আকার-বিশিষ্ট নুতন রেলদ্বারা পথ নির্মিত হইল।

এই সময়ে সটিংহামনিবাসী টমাস্ গ্রে নামক এক প্রতিভাবান ব্যক্তি 'আরোহিবর্গের সুবিধার জন্য দেশের সর্বত্রই রেলপথ বিস্তার করা উচিত'—এই সম্বন্ধে নিজের উদ্ভাবিত নতুন গবর্ণমেন্টকে জ্ঞাপন করিলেন। তিনি ১৮২০ খৃঃ "Observations on a general Iron Railway" অর্থাৎ সাধারণ লৌহরেলপথ সম্বন্ধে মত্বা নামক একখানি পুস্তক প্রচারিত করিলেন। কিন্তু তখনও সাধারণে গ্রেস দুর্বলবুদ্ধি ও সাধুউদ্বেগ জনকজন করিতে পারিল না।

তৎপরে ১৮২২ খৃঃ লন্ডনবাসী উইলিয়াম জেমস্ নামে একব্যক্তি লিবারপুল ও মাকেইয়ের মধ্যে রেলপথ বিস্তৃত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইলেন না। অবশেষে ১৮২৪ খৃঃ ২৯-এ অক্টোবর লিবারপুলবাসী জোসেফ্ সাতার্সন নামে একব্যক্তি লিবারপুল ও মাকেইয়ের মধ্যবর্তী রেলপথ সম্বন্ধে এক আদর্শ প্রকাশিত করিলেন। লর্ড

টিফেনশন এই পথের জরীপ কার্যে নিযুক্ত হইলেন। অনেক আপত্তি উত্থাপনের পরে গবর্ণমেন্ট শেষে এই আদর্শ অনুমোদন করিলেন। কিন্তু ১৮২৭ খৃঃ ১৫ই সেপ্টেম্বরের পূর্বে এ পথে গাড়ী বাতারাৎ করে নাই।

সর্বপ্রথমে ষ্টকটন এবং ডালিংটন-রেলপথে গাড়ীতে মত্বা-আরোহী বাতারাৎ করিয়াছিল। ১৮২৫ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসে এই রেলপথ খোলা হয়। এই রেলপথে প্রথমতঃ ৩৪ খানি ছোট ছোট গাড়ী একখানি ইঞ্জিনে সংযুক্ত হইয়া ২০ টন বোঝাই লইয়া চলিয়াছিল। একজন আরোহী সাধারণকে সতর্ক করিবার জন্য ইঞ্জিনের আগে যাইত। প্রথমে রেলগাড়ী ঘণ্টায় ১০ মাইল হইতে ১২ মাইল পর্যন্ত চলিতে লাগিল। কোন কোন স্থানে ১৫ মাইল বেগে চলিত। কিন্তু বোঝাই গাড়ী এত বেগে চলিত না। অক্টোবর মাসে "Experiment" নামক একখানি রেলগাড়ী সর্বপ্রথমে আরোহী লইয়া যাত্রা করিয়াছিল। গাড়ীর ভিতরে ৬ জন এবং বহির্দেশে ১৫ জন আরোহী লইয়া ২ ঘণ্টার ষ্টকটন হইতে ডালিংটন পর্যন্ত বাতারাৎ করিতে লাগিল। প্রথম ডাক্তা ১ শিলিং নির্দিষ্ট হইল। প্রত্যেক আরোহী ১৪ পাউন্ডের অধিক জব্য সঙ্গে লইতে পারিতেন না। প্রথমে মালের ডাক্তা প্রতি মাইলে প্রত্যেক টনে ৫ পেন্স ছিল, তৎপরে উহা কমিয়া ৩ পেন্স হইল। এই সবপ্রস্তুতি রেলপথ প্রতিষ্ঠিত হইবার অনতিবিলম্বে ফলস্বরূপ করিয়া গেল। পূর্বে একটনের মূল্য ছিল ১৮ শিলিং, এখন উহার মূল ৮ শিলিং মাত্র হইল।

ষ্টকটন রেলপথের আদর্শ ১৮২৬ খৃঃ মত্বলগ রেলপথ খুলিল এবং কেন্টাব্রী ও ছাইটবেল্ প্রস্তুত স্থানেও রেলপথ স্থাপিত হইতে লাগিল। কিন্তু যখন ১৮৩০ খৃঃ ১৫ই সেপ্টেম্বর লিবারপুল ও মাকেইয়ের রেলপথে আরোহী বাতারাৎ করিতে লাগিল, তখন সকলেই ভাবিল, জগতে মত্বার গতিসম্বন্ধে যুগান্ত উপস্থিত হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃঃ লন্ডন ও বার্মিংহামের মধ্যে রেল খুলিল। এই পথের দৈর্ঘ্য ১১২ ১/২ মাইল। আরোহী গাড়ী ঘণ্টায় ২০ মাইল বেগে চলিতে লাগিল। ৪৫ বৎসরের মধ্যে প্রেট্রুটনের মধ্যে চতুর্দিকে বড় বড় রেলপথ সকলের আদর্শ প্রস্তুত হইল। অবশেষে ১৮৫০ মাইল রেলপথের অস্তিত্ব দেখা হইল এবং নব্বোদী পাউন্ড মূলধন এই কার্যে ব্যাটান হইল। কিন্তু রেলপথ নির্মাণ তত অনায়াসসাধ্য হইল না। মৎস্যদেহাকৃতি রেল সকলে অনেক অনুবিধা হইতে লাগিল। তৎকাল 'ক্যাটবটম' রেলের খ্যাতি হইল। এই রেল পথে

ভিগনোলেস্ রেল নামে অভিহিত হইত। তৎপরে “বিজ-
• রেল” নামক অন্য একপ্রকার রেল ব্যবহৃত হইরাছিল।
গ্রেট ওরেন্টাল নামক রেলপথে প্রথমে ইহার প্রচলন হয়।
এই সমস্ত রেল প্রকৃতভাবে সজ্জিত কার্টের কড়ির উপরে
জুঁঝারা সংযুক্ত হইত। এই প্রকারে ৮ প্রকার রেলপথ
ব্যবহারের পর রেলওয়ে কোম্পানী “ডব্লু.সি. হেভেড” বা
“দুইগুণা সমান” রেলের প্রচলন করিলেন। এইরূপ রেলই
সম্মিলিত সর্বত্র ব্যবহৃত হইতে লাগিল। এইরূপ একমুখ
রেলের ওজন ৬২ পাউণ্ড। ইহা পরে “বুলহেভেড” রেল
নামেও কথিত হয়। ১৮৪৭ খৃঃ, সিঃ ডব্লিউ ভিলেস্ আভাম্‌স্
গ্রুইথানি রেল যুক্তিবার নুতন প্রথা উদ্ভাবন করেন।

এইরূপে চতুর্দিকে যখন রেলওয়ে বিস্তৃত হইতে লাগিল,
তখন কর্তৃপক্ষপণ রেলগাড়ীর বেগ বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত চেষ্টা
করিতে লাগিলেন। ইঞ্জিননিৰ্ম্মাণের আবিষ্কারগিষ্ঠার জৰ্জ
টিকেনশনের “রকেট” নামক ইঞ্জিন নিৰ্ম্মিত হইল। তদনুসারে
ইঞ্জিননিৰ্ম্মাণের মধ্যে টিকেনশনের “রকেট” সর্বশ্রেষ্ঠ
বহুমান তিনি ডিরেক্টরগণের নিকট প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত
হইলেন। রকেটের দুইটী বাষ্পনলের বাস ৮ ইঞ্চি এবং
পরিচালক চাকার বাস ৪ ফিট ৮ ১/২ ফাড়ে আট ইঞ্চি ছিল।
সমস্ত ইঞ্জিনখানির ওজন ৪ টন ৫ কোয়ার্টার মাত্র।
সাধারণতঃ এই ইঞ্জিন ঘণ্টায় ১৪ মাইল এবং ক্রান্তবেগে
চলিলে ২৯ মাইল বেগে চলিতে পারিত। এই ইঞ্জিনের
“বহুরেল” প্রতি ঘণ্টায় ১১৪ গ্যালন জলকে ১৮ ১/২ বনফুট বাষ্পে
পরিণত করিত।

বহুকাল এই দুই প্রকার ইঞ্জিনে রেলগাড়ী পরিচালিত
হইত। একটী চারিচাকার অপরটী ছয়চাকার ইঞ্জিন।
তৎপরে নানাপ্রকার ইঞ্জিন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে
ব্যবহৃত ইঞ্জিন প্রসিদ্ধ। ১৮৮৫ খৃঃ ইঞ্জিনের বেগ প্রতি-
ঘণ্টায় ৫০ মাইল পর্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল।

প্রকৃতপ্রস্তাবে ১৮৩০ খৃঃ লিবারপুর্ ও মাকেটের রেলপথ
খুলিয়ার ২৫ বৎসরের মধ্যে ১৮৫৫ খৃঃ গ্রেটব্রিটেনে ৮০৫৩
মাইল রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহার ৫ অংশ ডবল
লাইন, অবশিষ্ট সিংল লাইন। এই সমস্ত রেলপথ নিৰ্ম্মাণে
প্রতি মাইলে ৫৫০০ পাউণ্ড খরচ হইয়াছিল। ১৮৭৪ খৃঃ
রেলপথের দৈর্ঘ্য ১৩৪৪২ মাইল হয়। ইহাতে প্রত্যেক মাইলে
৩৭০০০ পাউণ্ড খরচ হয়। ১৮৮৩ খৃঃ শেষ পর্যন্ত
১৮৮৮ মাইল রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। কোন কোন
রেলপথে তিন লাইন এবং চারি লাইন পর্যন্ত রেল বসান
হইয়াছে। লণ্ডন হইতে রাগবী পর্যন্ত ৮০ মাইল পথে

৪টী লাইন আছে। দুইটীতে অবিভক্ত হাল যাতায়াত
করিবেছে। লণ্ডন এবং উত্তর পশ্চিম রেল কোম্পানীর
অধীনে ২৮ মাইল তিন লাইন এবং ১২৪ মাইল চারি লাইন
রেলপথ আছে।

সাধারণ লোকের যত্নে যে সকল রেলপথ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে,
তন্মধ্যে ইংলণ্ডের “গ্রেট ওরেন্টাল রেলওয়ে” সর্বাধিক বৃহত্তম।
১৮৮৩ খৃঃ পর্যন্ত ইহা ২২৩৮ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে।
ইহার পরে লণ্ডন ও নর্থ ওরেন্টাল, মিডল্যাণ্ড, নর্থ যুক্তি,
এবং কানিডোনিয়া রেলপথ যথাক্রমে ১৭২৩, ১৫৩৪, ১৩৮১,
১০০৬ এবং ৮৭৭ মাইল দীর্ঘ।

১৮৮৩ খৃঃ পর্যন্ত ইংলণ্ডে রেলপথ বিস্তৃতির জন্ম
৭৮৫০০০০০০ টাক। মূলধন সংগৃহীত হইয়াছিল। ইহাতে
গড়ে প্রতি মাইল ৪২০০০০ টাক। ব্যয় হইয়াছে। ট্রেন
নিৰ্ম্মাণ এবং মান্য প্রকার নুতন অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করিবার
জন্ম প্রতি মাইলে পূর্ণাঙ্গের অধিক বেশী খরচ লাগিয়াছিল।
যে সময়ে জোসেফ্‌ লক্‌ গ্রাণ্ড জনন রেলওয়ে নিৰ্ম্মাণ করিলেন,
তখনই প্রকৃত প্রস্তাবে রেলপথ সম্পূর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছিল।
এই পথ-নিৰ্ম্মাণকালে অনেক বিস্তীর্ণ মরীচ উপরে সেতু
এবং পর্যন্তের মধ্য দিয়া সুড়ঙ্গ প্রকৃত করিতে হইয়াছিল।
তন্মধ্যে এই পথনিৰ্ম্মাণে প্রতি মাইল ৫০০০০০ টাক। খরচ
হইয়াছিল। এই পথ সকল স্থানে সমতল ক্ষেত্রে নিৰ্ম্মিত
হয় মাই। ইহা কোন স্থানে উচ্চ স্থানারোহণ এবং কোন
স্থানে নিম্নারোহণপূর্বক রেলগাড়ী এই পথে চলিত। বট-
লণ্ডের পার্শ্বভাগে কোন কোন স্থানে রেলপথ নিৰ্ম্মাণে
৫০০০০০ টাক। প্রতি মাইলে ব্যয়িত হইয়াছিল। কারণ
এই সকল পথের অনেক স্থানে বড় বড় বিলান করা
হইয়াছিল।

পথ প্রকৃত ভিন্ন অত্যন্ত কার্কে ও বিস্তারিত হইয়া
থাকে। প্রত্যেক মাইল রেলপথে—

ব্যবহাঃ গ্রাঃ পার্গামেন্টের ব্যয়	...	২০০০ পাউণ্ড
ভূমিঃ গ্রাঃ ও ভক্তিপূঃ গাঃ	...	৭০০০ "
পথ ও ট্রেন নিৰ্ম্মাণ প্রকৃতি	...	১৮০০০ "
লোকোমোটিভ পরিচালনাঃ	...	৩০০০ "
সংগৃহীত টাকার মূল প্রকৃতি	...	৬০০০ "
		৩৬০০০ পাউণ্ড।

এতদ্বির গাড়ী নিৰ্ম্মাণ ও কারখানাদি প্রকৃত করণ সম্বন্ধে
প্রচুর ব্যয় হইয়া থাকে। একখানি ইঞ্জিনে ন্যূনতম
১৫০০০ টাক।, ৩ একখানি আরোহী গাড়ীতে গড়ে ২৭০০০
টাক। খরচ হয়।

রেল কোম্পানীর কাৰ্য্যোপযোগী সমস্ত ভাষাকে রোমিং ট্রাক বা 'কাণ্ডাক্টর' কহে। এই সকল কারখানায় নতুন গাড়ী প্রস্তুত এবং পুরাতন গাড়ী মেরামত করা হয়। আরোহী গাড়ী, মালগাড়ী এবং পণ্যাদি পণ্ড-২হনোপযোগী নানা প্রকার গাড়ী নির্মিত হয়। ১৮৮৩ খৃঃ হংকংয়ের রেল-কোম্পানীর কারখানায় ১২১৪৪ খানি ইঞ্জিন, ৩৭৪৭৪ আরোহী গাড়ী, ৪০৩২০২২ মাল গাড়ী প্রস্তুত ছিল।

রেলপথ আবিষ্কারের পূর্বে মাক্কেটর ও লিবারপুলের মধ্যে প্রত্যাহ ২০ হইতে ৩০ খানি অশ্বখান বাতায়াক করিত। ১৮৩৯ খৃঃ পোটার তাঁহার কাজীর উন্নতি নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন—গ্রেটব্রিটেনে অশ্বশকটে প্রত্যাহ ৫২০০০ আরোহী এবং বৎসরে ৩০০০০০০ খাত্তী বাতায়াক করে। ইহাতে প্রত্যেক ব্যক্তির ৫ শিলিং ব্যয় হয়। কিন্তু রেলপথ স্থাপনের পরে ৩০০০০০০০ খাত্তী প্রত্যেকে ১২ শেণিং ব্যয়ে বাতায়াক করিতেছে।

রেলপথ-নিৰ্মাণপ্রণালী।

প্রথমে মানচিত্র দেখিয়া পথ ঠিক করা হইয়া থাকে। পরে জরীপ কার্য্যে পথের বিবরণ ও মানচিত্র অঙ্কিত হয়। পথের মধ্যে খেলুকল নদী ও পর্বত বা জলাভূমি থাকে, তৎসমুদায়ের মধ্যে সেতু বা সুড়ঙ্গাদি নির্মাণের জন্য পুৰোই আদর্শ প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ সর্বত্রই সমতল ভূমি প্রকৃতির জন্য কোন স্থানে প্রচুর পরিমাণে মাটি ফেলিতে হয়, কোন স্থানে উচ্চ ভূমি খনন করিয়া সমতল করিতে হয়। কোন স্থানে সর্বত্রের মধ্যে সুড়ঙ্গ খনন ও নদীর উপর সেতু নির্মাণ করিতে হয়। মাটি ফেলিয়া সমতল হইলে তাহার উপরে ব্যালাই, ইট ও পাথরের খোঁয়া পাতিয়া বেড়া হয়। তৎপরে সিঁদার এবং চেরার সকল দেই খোঁয়ার মধ্যে প্রোথিত হয়। ইহার উপরে কাঠের বা লোহার কড়ি সকল দৃঢ়ভাবে বন্ধ হয়। তৎপরে লোহ রেল সকল এই কড়ির সহিত দৃঢ়ভাবে সংবদ্ধ হইয়া থাকে।

রেলপথ-নিৰ্মাণে যে সমস্ত বাধ বা Embankment গঠিত হইয়াছে, তন্মধ্যে লিবারপুল ও মাক্কেটর রেলপথের ৪১ মাইল দীর্ঘ জলাভূমির বাধই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার নাম চাটমস। এই জলা কোম স্থানে ১০ হইতে ৩০ ফিট গভীর এবং কর্ণিসময়। এই পথে ৬৭০০০০ বনগজ বাধ নির্মিত হইয়াছে। গ্রেট ব্রিটনের রেলপথে যে সমস্ত সুড়ঙ্গ প্রস্তুত হইয়াছে, তন্মধ্যে এডমবর্গ ও সাস্কাগো রেলের কান্সাওয়ারিক সুড়ঙ্গই

সর্বপ্রধান। এই সুড়ঙ্গ অর্ধ মাইল দীর্ঘ। কিন্তু এই সুড়ঙ্গ বহুভাবে নির্মিত হয় নাই। সমস্ত সুড়ঙ্গ অধিকৃতাকার, তাহার ব্যাসার্ধ এক মাইল।

এতদিন্ন লণ্ডন ও বার্মিংহামের মধ্যস্থ ফিল্ডসবি সুড়ঙ্গ ২৩৯৮ গজ দীর্ঘ, ৩০ ফিট বিস্তৃত ও ৩০ ফিট উচ্চ। ইহাতে দুইটা বাহুল্য প্রোথিত আছে, তাহার ব্যাস ৩০ ফিট। এই সুড়ঙ্গে ৩০০০০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল অর্থাৎ প্রতি গজে ১২৫০ টাকা ব্যয় হয়। বাধ এবং টিপেনহামের মধ্যস্থ সুড়ঙ্গ সমস্ত হইতে ৭০ ফিট নিম্নে অবস্থিত, ইহার দৈর্ঘ্য ৪১০০ গজ বা প্রায় এক ক্রোশ। ইহার বিস্তৃতি ৩০ ফিট ও উচ্চতা ২০ ফিট। ইহাতে ২৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট ১১টা বাহুল্য আছে। ডোভরের নিকট লেক্সপ্টার-সুড়ঙ্গ ১৪৩০ গজ দীর্ঘ—এই সুড়ঙ্গ শুষ্ক দ্বারা স্থাপিত। হংকং-বন্দীর রেলপথে বহু সুড়ঙ্গ বিস্তারিত আছে। ১৮৫৭ খৃঃ সমস্ত রেলপথে প্রায় ৭০ মাইল সুড়ঙ্গ পথ ছিল। ১৮৮৫ খৃঃ পর্যন্ত উহা ১০০ মাইলে পরিণত হইয়াছে। উপরোক্ত সুড়ঙ্গ সর্বোচ্চ মাক্কেটর ও লিভারপুলের রেলপথে একটা সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম সুড়ঙ্গ আছে, তাহার দৈর্ঘ্য ৩ মাইল।

রেলপথ নিৰ্মাণ করিতে হইলে অনেক বড় বড় নদী ও উপর সেতু নির্মাণ এবং দুই পর্বতের মধ্যবর্তী খানেক উপরে ভারেডাউট বা বৃহৎ সোপান প্রস্তুত করিতে হয়। অনেক সময়ে জলাকীর্ণ সহরের মধ্য বিস্তা পথ প্রস্তুত কালে সাধারণের বাতায়াকের পথ নিম্নে রাখিয়া খিলানের উপরে রেলপথ নির্মাণ করিতে হয়। ইটক কিংবা প্রস্তরের পাথরিতে সেতু নির্মিত হইয়া থাকে। মাক্কেটর ও বার্মিংহাম রেলপথে কংলিটন নামে একটা বৃহৎ ভারেডাউট আছে। উহা অর্ধ মাইল দীর্ঘ এবং প্রস্তরে গঠিত। উহার উচ্চতা ১০৬ ফিট। ইহার প্রতি গজ পথে ১১৩০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ঐ পথের ইটকনির্মিত ডেন নামক ভারেডাউট ৪২৭ গজ দীর্ঘ এবং ৮৮ ফিট উচ্চ। ইহাতে ৩০ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট ২৩টা খিলান আছে। মিনাই প্রণালীর উপরে যে সেতু নির্মিত হইয়াছে, তাহা ৩১৬ ফিট দীর্ঘ এবং জলের উপর হইতে ১০৪ ফিট উচ্চ। ইহার প্রতিগজে ১৭৪০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। কিন্তু হংকংয়ের কোর্ন নামক সোপান সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম এবং অভ্যন্তরিত কারকার্য্যসম্পন্ন। কুইলকোরের নিকট একটা বৃহৎ প্রণালীর উপরে এই সেতুটা নির্মিত হইয়াছে। চিনি ও লব কাউলার এবং চিনি বেকারিয়ার বেকারের অন্তর্গত ইঞ্জিনিয়ারিং কোম্পানি এই সোপান প্রস্তুত হইয়াছিল। সেতুটির দৈর্ঘ্য ১২ মাইল। ইহার দুইটা প্রধান খিলানের ক্রান্ত

১৭০০ ফিট অর্থাৎ ১৭০০ ফিট অন্তরে স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। কারণ মধ্যবর্তী স্তম্ভের গভীরতা ৩০০ ফিট, এই স্তম্ভ সেই স্থান ত্যাগ করিয়া নূরে স্তম্ভ প্রস্তুত করিতে হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত ৩৭৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট দুইটা খিলান ও ১৬৮ ফিটের ১৫টা খিলান ইহাতে বিস্তারিত আছে। সেতুটি কোরায়েস সমরে স্তম্ভের উপর হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ এবং কোন কোন স্থান ৩৬১ ফিট উচ্চ। ইহার ৪টা প্রকাণ্ড স্তম্ভের ব্যাস ৫০ ফিট। স্তম্ভের নিম্নে ৭০ পর্যন্ত মাটি খুঁড়িয়া স্তম্ভের ভিত্তি পত্তন করা হইয়াছিল। স্তম্ভের উপরে পথ করিতে ৪৪৫০০ টন ইম্পাত ব্যবহৃত হইয়াছে। সোপানের বিস্তার ১২০ ফিট, এই সোপান-নির্মাণ করিতে ১৬০০০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

রেলপথে ষ্টেশন বা বিশ্রাম স্থান সকল কিয়দূর অন্তরে নির্মাণ করিতে হয়। এই সকল স্থানে স্থানীয় আরোহীস্বল এবং মালাদি রেলো গৃহীত হইয়া থাকে। পথের মধ্যে মধ্যে এইরূপ ষ্টেশন প্রস্তুত হয়। ইংলণ্ডে যে সকল টার্মিনাল ষ্টেশন আছে, তন্মধ্যে গ্রেট নর্দার্ন, গ্রেট ওয়েস্টার্ন ও সাউথ ওয়েস্টার্ন ষ্টেশনগুলি বিশেষ প্রশিদ্ধ এবং প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত। প্রত্যেক ষ্টেশনে আরোহীবিধের অবতরণ স্থানে প্রাটেক্স নির্মিত হয়। প্রাটেক্স সকল রেলপথ হইতে কিছু উচ্চ হইয়া থাকে। তাহাতে আরোহী স্বচ্ছন্দে উঠিতে ও নামিতে পারে। সীমান্ত ষ্টেশনে রেলপথ সকলের উপরে বড় বড় ছাদ প্রস্তুত হয়। ১৮৪২ খৃঃ হইতে ইংলণ্ডের ষ্টেশন সকলে ছাদ-নির্মাণের ব্যবস্থা অবলম্বিত হইয়াছে। এই সময়ে লাইম স্ট্রীট ও লিবারপুল ষ্টেশনে প্রথমে ছাদ নির্মিত হয়। উক্ত ছাদ ৩৭৪ ফিট দীর্ঘ এবং স্তম্ভের উপর খিলানভাবে অবস্থিত। বাসিংহামের লিটল স্ট্রীট ষ্টেশনের ছাদ ৮৪০ ফিট দীর্ঘ। ইংলণ্ডে এত বড় ষ্টেশন আর নাই। চেরিংক্রস্ রোয়ের ক্যানল-স্ট্রীট ষ্টেশন এক অদ্ভুত কীর্তি; এই ষ্টেশনের উচ্চতা ৬০ ফিট, উক্ত ষ্টেশনে ১৮৬৭ খৃঃ ৮০০০০০ লোক গাড়ীতে উঠিয়াছিল। এই ষ্টেশনের প্রাটেক্স ৭২১ ফিট দীর্ঘ। এই ষ্টেশন হইতে ১টা রেলপথ বিভিন্ন দিকে গমন করিয়াছে। উক্ত ষ্টেশনের ক্ষেত্রফল ১৫২৬০২ বর্গ ফুট। এতদ্বিধা ইংলণ্ডে বর্তমান কালে নির্মিত ষ্টেশন সকলের মধ্যে সেন্ট প্যাট্রাস্ ষ্টেশন বিশেষ বিখ্যাত। মাল ষ্টেশন সকলের মধ্যে কিস্ক্রস্ সার্ভ প্রশিদ্ধ। এই ষ্টেশন হইতে ১২টা রেল চকুদিকে সর্গদা মাল বহন করিতেছে। ৯০ একর ভূমিখণ্ডে উক্ত ষ্টেশন নির্মিত হইয়াছে। গোল আলু ও করলা নানাইবার স্থানের ক্ষেত্রফল ৮২ একর। এই সমস্ত মাল বহনের জন্য সর্গদাই

৮৪ খানি ইঞ্জিন সজ্জিত ৩,১১২ মাইল স্থান কেবল কতলার গাড়ী অবস্থানের জন্য নির্দিষ্ট রহিয়াছে।

উপরোক্ত ষ্টেশন ভিন্ন দুই তিনটা বাস্তবিক রেলপথের সংযোগ স্থলে অংশের ষ্টেশন নির্মিত হইয়া থাকে। এতদ্বিধা গাড়ী ও ইঞ্জিন-নির্মাণের জন্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কারখানা সকল প্রস্তুত করিতে হয়।

বার্ষিক রেলপথ।

বড় বড় জমাকীর্ণ নগরের মধ্যে রেলপথ বিস্তারের জন্য সর্ব প্রথমে ১৮৩৭ খৃঃ মিঃ চার্লস্ পার্সন্স নামে এক ব্যক্তি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন; এই সকল রেলপথ সচরাচর বড় বড় স্তম্ভের উপরে অবস্থিত অথবা ভূমির নিম্নে স্তম্ভের মধ্যে প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমে পার্লামেন্ট এই রেলপথ নির্মাণে অনুমতি দেন নাই, পরে ১৮৪৪ খৃঃ পার্লামেন্ট এই রেলপথ-নির্মাণে অনুমতি প্রদান করেন। তদনুসারে ১৮৬০ খৃঃ এই রেলপথের কার্য আরম্ভ হয়। জন কাউলার নামক বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ারের তত্ত্বাবধানে ১৮৬৩ খৃঃ পাকিঙেন রাস্তা হইতে কারিংডন রাস্তা পর্যন্ত রেলপথ নির্মিত হয়। অবশেষে ১৮৮৪ খৃঃ “ইনার মার্কেল” নামক লন্ডনের মধ্যবর্তী রেলপথ সম্পূর্ণ হয়। এই রেলপথের দৈর্ঘ্য ১৩ মাইল মাত্র। পরিশেষে উহা ৪০ মাইলে পরিণত হইয়াছে। প্রত্যেক অর্ধ মাইল অন্তরে ষ্টেশন আছে। এই পথনির্মাণে প্রত্যেক মাইলে ৫০০০০০ টাকা ব্যয় পড়িয়াছে। ভূমির পথ-নির্মাণেই অধিক খরচ হইয়াছে। অনেক স্থানে এই পথ নদীর নিম্ন দিগন্ত প্রস্তুত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ১ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট ঢালাই গোলমলের মধ্য দিয়া রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। এই পথ-নির্মাণকালেই টেমস্ নদীর তলে বিখ্যাত সেতু নির্মিত হইয়াছিল। ঐ সেতু লম্বা হইতে ১৩ ফিট নিম্নে অবস্থিত। এই পথ ৭০ ফিট দীর্ঘ দোঁহস্তস্ত সকলের উপর অবস্থিত। আবার অনেক স্থলে উক্ত রেলপথ ভূমি হইতে ৬০ ফিট উচ্চ স্তম্ভের উপরে নির্মিত। কোন স্থলে ৪২ পদ নিম্নে ৪২১ ফিট দীর্ঘ স্তম্ভ পথ নির্মিত আছে। ক্লার্কেনওয়েল নামক স্থানে ৭২৮ পদ দীর্ঘ একটা স্তম্ভ আছে। ৩৩ ফিট গভীর পাথর কাটা এই পথ প্রস্তুত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে সাধারণ রাস্তার উপরে ৬০ ফিট হটকের উচ্চ খিলানের উপরে এই পথ অবস্থিত আছে। মিঃ কাউলের অদ্ভুত প্রতিভাবলে উক্ত সমস্ত পথই প্রস্তুত হইয়াছে। ডগার্টন ষ্টেশনের নিকট রেলপথ ২২ মাইল পর্যন্ত ভূমিভাগের নিম্নে অবস্থিত। উক্ত স্তম্ভ ২৭ ফিট উচ্চ। ইহার তিনটি দিগা দুইটা রেলপথে আঁকপ্রাণ গাড়ী চলিতেছে।

নাগরিক রেল সফলতার মধ্যে আমেরিকার নিউইয়র্ক শহরের উচ্চ রেলপথ অতীব বিস্ময়জনক। ১৮৭২ খৃঃ এই কোম্পানীর প্রতিষ্ঠা হয়। কনাকীশ শহরে অসাধারণ শক্ত এবং সহস্রাবার পথ অব্যাহত রাখিয়া উক্ত কোম্পানী ১৬ হাজার টনে এই রেলপথ নির্মাণ করিয়াছেন। অর্থাৎ বড় বড় দিহল পুয়ের ছাদের সমিকট দিয়া এই পথ অগ্রসর হইয়াছে। ৩৮৮০ খৃঃ প্রায়শ্চ ৩৪৩ রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছিল এবং যেভাবে এই রেলপথে ২৬৫০০০ যাত্রী যাতায়াত করিয়াছিল। ২ মিনিট অন্তরে আরোহী-গাড়ী যাতায়াত করে। মিনি বত দুই বাতিন না কেন, তাড়া ২১ শেনি অর্থাৎ দুই আনার অধিক নহে। এই উচ্চ রেলপথ ৪০ ফিট দূরে দূরে অবস্থিত লোহিতস্তের উপর খাড়া, রেলপথের মিলে ট্রামপথে ৩ লক্ষ লক্ষ গেল, অথবা কটে এবং পদক্ষেপ লক্ষ লক্ষ লোক চলিয়াছে, আবার উপরে রেলপথে প্রতি দুই মিনিটে চলিতেছে। অপূর্ণ ব্যবস্থাপণে কোন গোলমাল নাই। এই সকল উচ্চ রেলপথ নির্মাণ করিতে একোয় মাইলে ৮১৩৭০০ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে।

ইংলণ্ড দেশে দুইখানি রেলের সাধারণ দিহল ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি। ইহাকে "জাননাল গেল" বা জাতীয় পরিমাণ কহে। একত্রিত অস্ত্রান্ত গেলের (Gauge) রেলও আছে। গ্রেট ওরেষ্টার্ন রেলপথে প্রথমে ৭ ফিট "গেল" ব্যবহৃত হইয়াছিল— ইহার নাম ছিল "ব্রড গেল" বা বিস্তৃত পরিমাণ এবং ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি গেলের নাম "ন্যারো-গেল" বা সংকীর্ণ পরিমাণ।

পৃথিবীর ভিন্নদেশে নিম্নলিখিত রূপ রেল পরিমাণ প্রচলিত আছে :—

দেশ ও আদর্শ গেল।

	ফুট	ইঞ্চি
ইংলণ্ডের আদর্শ গেল	৪	৮ ১/২"
আইরল্যান্ড	৪	৩"
মধ্য যুরোপে	৪	৮ ১/২"
কন্স্টান্টিনোপল	৪	১"
সরভরে দেশে (২ প্রকার)	৪	৬"; ৩
স্পেন ও পর্তুগাল	৪	৬"
ভারতবর্ষের সাধারণ গেল	৪	৬"
মিটার গেল	৩	৭ ১/২"
কান্টনগুয়ান রেল	৩	৬"
জাপান	৩	৬"
ইজিপ্ত বা মিশরে	৪	৮ ১/২"
কানাডার (তিন প্রকার)	৪	৬"; ৪ ৮ ১/২"; ৩

	ফুট	ইঞ্চি
মেক্সিকো (দুই প্রকার)	৪	৮ ১/২"; ৩
ইউনাইটেডস্টেটস (৬ প্রকার)	৪	৩"; ৪ ১/২"; ৬ ১/২"; ৪ ১/২"; ৩ ১/২"; ৪ ১/২"
অস্ট্রেলিয়া (৩ প্রকার)	৪	৩"; ৩ ১/২"; ৪ ১/২"; ৪ ১/২"
নিউজিল্যান্ড (দুই প্রকার)	৪	৩"; ৩ ১/২"

১৮৭০ খৃঃ মি ডব্লিউ, টি বর্ণটন "ভারতে রেলপথের গেল" নামে এক চিত্রাঙ্গীল গ্রন্থে কোন "গেল" সর্বোৎকৃষ্ট তাহা প্রদর্শন করেন। তাহাতে দ্বিরীকৃত হইয়াছে, ৪ ফিট "গেল" ক্রতগামী ইঞ্জিনের পক্ষে অত্যন্ত সুবিধাজনক।

গত ৪০ বৎসরের রেলবিবরণী পাঠ করিলে প্রতীত হয় যে, "ভবল হেডেড" বা দ্বিগুণ অর্থাৎ এই আকারের রেলই সর্বত্রই ব্যবহৃত হইতেছে। বর্তমানকালে লোহরেলের পরিবর্তে ইস্পাতের রেলের প্রচলন হইতেছে। পূর্বে ১খানি রেল ২৪ বৎসর কার্য চলিত,—কিন্তু এখন ১০ বৎসরের মধ্যে রেল ক্রয়-প্রাপ্ত হয়। ইংলণ্ডের আরোহী গাড়ীর ও ডাকগাড়ীর ইঞ্জিন সকল ঘণ্টায় ৪০ হইতে ৬০ মাইল পর্যন্ত গমন করিয়া থাকে। ইংলণ্ডের গ্রেট নর্থার্ন রেলপথে ক্রতগামী রেলগাড়ী কিস্‌এস্ হইতে প্রায় ১০৫ মাইল পথ অবিস্রাণ বেগে গমন করে। এই ইঞ্জিন ঘণ্টায় ৫০ মাইল চলিয়া ১ ঘণ্টা ৫৮ মিনিটে উক্ত পথ গমন করে। গ্রেট ওরেষ্টার্ন রেলপথে ক্রতগামী গাড়ী ৫০ মাইল বেগে যায়। সাধারণ আরোহী গাড়ী সকল সচরাচর ৪০ মাইল বেগে ধাবিত হয়। যে সমস্ত গাড়ী সকল টেননে থাকে, তাহার ১২ হইতে ২৮ মাইল এক ঘণ্টায় এবং মালগাড়ী ঘণ্টায় ২৪ মাইল বেগে যায়।

বর্তমানকালে বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি হওয়ার আবে-
রিকা প্রভৃতি দেশের "এক্সপ্রেস" বা ক্রতগামী ডাকগাড়ী সকল ঘণ্টায় ৪০ হইতে ৮০ মাইল বেগে গমন করিতেছে। এ বিবরে আমেরিকা যুরোপকে পশ্চাৎপদ করিয়াছে। যুরোপীয় মহাদেশে ডাকগাড়ী সকল বহুসংখ্যক মাইল চলিতে চলিতে ঘণ্টায় (পক্ষে বিশ্রাম সময় সন্বেত) ৩০ মাইল যায়। কিন্তু ইউনাইটেড স্টেটস দেশে ৪০ মাইল বেগে গমনকারী গাড়ী সকল বিশ্রাম সময় শুধু ৬২০০ মাইল পথ অবিরত গমন করিতে পারে। ফিলাডেলফিয়া ও আটলান্টিক শহরের মধ্যে রেলগাড়ী ৫০ মিনিটে ৫৫ মাইল পথ গমন করে। টুইন-টেবলে গাড়ীর লিখিত পতি ৬৬ মাইল। কোন কোন স্থলে ঘণ্টায় ৭১ মাইল। ইরানীডন গ্রেটব্রিটনের কোন কোন ডাকগাড়ী ৪০ মাইল হইতে ৬১ মাইল বেগে চলিতেছে।

ক্রান্তে ডাকগাড়ী পারিল হইতে আরম্ভ পর্য্যন্ত ১২০ মাইল ১ ঘণ্টা ৫৭ মিনিটে গমন করে। আমেরিকা ও অষ্ট্রীয় কোম কোম রেলপথে যতীয়া ৮০ মাইল বেগে কখন কখন ডাকগাড়ী চলিয়া থাকে।

রেলপথে সফলত আইন :

ইংলণ্ডে পার্লামেন্টের আদেশ ব্যতীত কোন কোম্পানী রেলপথ নির্মাণ করিতে পারেন না। ১৮৩২ খৃঃ পার্লামেন্টে এক আইন পাস হইয়াছিল, তৎনুসারে প্রতি মাইলে প্রত্যেক চারিকন বাজীর নিকট হইতে অর্ডিনেন্সী গুচ্ছ গৃহীত হইয়াছিল। ১৮৪২ খৃঃ পার্লামেন্টে উক্ত কার্য পরিবর্তনের জন্য একজন পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। এই সময়ে রেলওয়ে আইন পুনরায় সংস্কৃত হইয়া বিবিধ হয়। ইহার নাম “বোর্ড অব ট্রাঙ্ক”। এই বোর্ড ইচ্ছামত রেল কোম্পানীর সকল বিষয় পর্যবেক্ষণ করেন এবং তত আদায় করিয়া থাকেন। ১৮৭৩ খৃঃ নূতন রেল আইন বিবিধ হয়। তাহাতে কমিশনার নিযুক্ত হইয়া রেলের বিষয় পর্যবেক্ষণ করেন। ১৮৮০ খৃঃ “রেল কর্তারীর দায়িত্ব”-বিষয়ক আইন বিবিধ হয়। তৎনুসারে রেল-বাজিগণ গার্ড বা পরিচালকের অনবধানতার হত বা অতিগত হইলে অতি-পূরণ পাইতে অধিকারী হন।

রেল-গাড়ীর উন্নতি।

ইংলণ্ডে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত গাড়ী সকল রেলপথে ব্যবহৃত হয়।—

(১) প্যাসেঞ্জার ট্রেন বা যাত্রীগাড়ী হইতে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই ৩ শ্রেণীর গাড়ী থাকে। প্রত্যেকটিতে লগেল ও ব্রেকডান, হর্সবক্স ও ক্যাবলট্রাক্ প্রভৃতি গাড়ী থাকে। (২) মালগাড়ী—ইহাতে সর্ববিধ বাণিজ্য-ব্রহ্মবহনোপযোগী গাড়ী থাকে। আবৃত ও অনাবৃত দুই প্রকার গাড়ী ইহাতে ব্যবহৃত হয়। যে প্রকার ব্রহ্মাই হটক, তৎনুসারে মালগাড়ী সকল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হজী, অখ, গো, মেব, ছাপ ও বহিবাণি পতবিগের গমনোপযোগী গাড়ী, কলার গাড়ী ইত্যাদি বিবিধ প্রকারের ও আকারের গাড়ী মালগাড়ীর সহিত সংযুক্ত থাকে।

* প্রথমে যেমন প্রথম শ্রেণীর গাড়ী প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার ওজন ৩৮ টন ছিল। ইহার দৈর্ঘ্য ১৫ ফিট ও বিস্তৃতি ৬৫ ফিট এবং ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি উচ্চতা। এই গাড়ী ৩০ কামরাইর বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক কামরাইর ৬জন হিগাবে ৮ কামরাইর ১৮ জন লোকের স্থান থাকিত। পূর্বে প্রত্যেক গাড়ীতে ৪ খানি চাকী থাকিত। বর্তমানকালে ইহার অনেক

পরিবর্তন হইয়াছে। এক্ষণে এই গাড়ী ৩০ ফুট দৈর্ঘ্য এবং চারি কামরাইর বিভক্ত। দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী সকলও সমান দীর্ঘ হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা ৫০ কামরাইর বিভক্ত থাকে। পূর্বে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে গদি ছিল না। অনেক সময় ২৫ খানি তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী একত্র সংযুক্ত থাকে। ১৮৫৮ খৃঃ ইংলণ্ডে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে গদি ব্যবহৃত হইয়াছিল। এক্ষণে ইংলণ্ডের অধিকাংশ তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী বর্তমানের দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীর সমান।

আমেরিকার বাণ্টমোর ও ওহিও রেলপথে যে সমস্ত তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী আছে, সেগুলির নির্মাণকৌশল অত্যন্ত আশ্চর্যজনক। এই সকল গাড়ীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত গমনাশয়ন করা যায়। এই পথ টিক “কন্ট্রোল-রেল” মত ২ ফিট বিস্তৃত। আমেরিকার গাড়ী সকলে যে বিলাস ও স্বচ্ছন্দতার ব্যবস্থা আছে, তাহা অন্য কোম দেশের গাড়ীতে নাই। প্রত্যেক চলনশীল গাড়ীর একপ্রান্তে পানীর কল, রন্ধক এবং বাতাসি সর্বদা প্রস্তুত থাকে। পৌচাগার প্রত্যেক প্রান্তে নির্দিষ্ট হইয়াছে। শীতকালে গাড়ী সকল অগ্নির উত্তাপে গরম রাখা হয়, শীতকালে বাজীর কোন কষ্টই হয় না। এতদ্বিধু প্রত্যেক গাড়ীতে প্রচুর পরিমাণে পুতক ও সংবাদপত্র আছে। বাজিগণ ইচ্ছা করিলে তৎ-সমুদায় অনায়াসে পাঠ করিতে পারেন। এই সকল গাড়ী নানাপ্রকার আলোকে আলোকিত হইয়া থাকে। তৎনুসারে আবার পুরগামী বাজিগণের নিজা বাইবার স্বতন্ত্র গাড়ী সংযুক্ত থাকে। এখন প্রায় সর্বত্রই বিদ্যুতালোক ব্যবহৃত হইতেছে। এই সকল গাড়ীতে বাজিগণ ইচ্ছামত করিডোরে ভ্রমণ করিতে পারে এবং ফেরিওলাপ চলনশীল গাড়ীতে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ন্যূনাংকুরি জবা বিক্রম করিয়া থাকে। ফলতঃ বাজিগণের বহু সময় মাইল রেলপথ অতিক্রম কালেও গাড়ী হইতে নামিবার প্রয়োজন হয় না।

অত্যন্ত বেগের রেলপথ।

ইয়োপথও।—১৮২৬ খৃঃ ক্রান্তদেশে প্রথম ট্রান্সপথ প্রস্তুত হয়। ১৮৩৩ খৃঃ তর্কেশের গবর্ণমেন্ট রেলপথ স্থাপনের জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। ১৮৪২ খৃঃ ক্যান্সাস গবর্ণমেন্ট রেলপথের ব্যয়ের অর্ধেক পরিমাণ দিতে প্রতিশ্রুত হন। তৎনুসারে ভিন্ন ভিন্ন কোম্পানী অবশিষ্ট ব্যয় দিয়া কএক বৎসরের মিয়াদে রেলপথ প্রস্তুত করেন। ১৮৫৭ খৃঃ বড় বড় দুইটা কোম্পানী নানানিধে রেলপথ নির্মাণ করেন। ১৮৮৪ খৃঃ আর ২৪০০ মাইল রেলপথ নির্মাণের ব্যবস্থা হয়।

১৮৩০ হইতে ১৮৩৩ খৃঃএর মধ্যে বেলজিয়ম গবর্ণমেন্ট

রেল প্রচলনের চেষ্টা করেন। গবর্ণমেন্ট প্রথমে ৩০০ মাইল পথ প্রস্তুত করিয়া পরে বঙ্গদেশ কোম্পানীকে পথনির্মাণে অধুমতি প্রদান করেন। তাহাতে ১৮৭০ খৃঃ এর মধ্যে ১৪৮০ মাইল রেলপথ প্রস্তুত হয়।

১৮৪০ খৃঃ হলও দেশে প্রথম রেলপথ নির্মিত হয়। ১৮৩৫ খৃঃ সালে অস্ট্রিয়াতে প্রথম রেল খোলা হয়। সেইসময় গবর্ণমেন্টের উদ্যোগে অস্ট্রিয়াতে ১৮৭৮ খৃঃ ৫০৮০ মাইল এবং অস্ট্রা কোম্পানীর তত্ত্বাবধানে ৬০০০ মাইল রেলপথ প্রস্তুত হইল। তৎপরে অধিকাংশ রেলপথ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক করেন। ১৮৮৫ খৃঃ তথায় ১৩০০০ মাইল গবর্ণমেন্ট রেল পথ এবং ১০০০ মাইল অস্ট্রা কোম্পানীর রেলপথ ছিল।

অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী প্রদেশে ১৮২৫-২৮-খৃঃ এর মধ্যে প্রথম ট্রামপথ প্রচলিত হয়। তথায় ১৮৩৮ খৃঃ পথের গবর্ণমেন্ট রেলপথ নিৰ্মাণ বিষয়ে মনোযোগ করেন নাই। ১৮৭৮ খৃঃ পর্যন্ত প্রদেশে ২০০০ মাইল ট্রেট রেলওয়ে এবং ৬০০০ মাইল অস্ট্রা কোম্পানীর রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছিল। হাঙ্গেরীতেও ২০০০ মাইল ট্রেট রেল এবং অস্ট্রা কোম্পানীর ৩০০০ মাইল রেলপথ আছে। এই প্রদেশে ১৮৮০ হইতে ১৮৮৩ খৃঃ অবধি মধ্যে ৫০০ মাইল কোম্পানী পার্শ্ব রেলপথ বিস্তারে সম্বন্ধিত হইয়াছে।

১৮৮৫ খৃঃ পর্যন্ত সুইজারলণ্ড দেশে ২০০০ মাইল রেলপথ হইয়াছে। তন্মধ্যে একটি রেলপথের সুড়ঙ্গ আদম্ভ্য পরিত্ত ভেদ করিয়া অস্ট্রিয়ার সহিত মিলিত হইয়াছে। পৃথিবীতে এত বড় সুড়ঙ্গ আর নাই। ইহা দৈর্ঘ্যে ৯½ মাইল।

১৮৬০ খৃঃ হইতে ইটালীতে রেলপথ দ্রুতবেগে বিস্তৃত হইতে থাকে, এবং ১৮৮০ খৃঃ পর্যন্ত আর ৮০০০ মাইল পথ প্রস্তুত হয়। ১৮৪০ খৃঃ স্পেন দেশে প্রথম রেলপথ হইয়াছিল এবং ১৮৭০ খৃঃ এর মধ্যে তথায় ৫০০০ মাইল পথ নির্মিত হইয়াছে।

১৮৫৩ খৃঃ পর্তুগালে প্রথম রেল খোলা হয়। এখানকার অধিকার অধিকার গবর্ণমেন্টের নির্মিত।

কলকাতা বা সুইডেন ও নরওয়ে দেশে রেল পথ দ্রুতবেগে বিস্তৃত হইয়াছে। সুইডেনে আর ৫০০০ মাইল পথ প্রস্তুত হইয়াছে।

১৮৫৭ খৃঃ ক্রিয়ার রেলপথ নির্মিত হয়। ১৮৮০ খৃঃ পর্যন্ত তথায় ১৫০০০ মাইল রেলপথ বিস্তৃত হয়।

১৮৬০ খৃঃ যুরোপীয় ক্রিকে রেল নির্মাণ আরম্ভ হয় এবং ১৮৮০ খৃঃ পর্যন্ত তথায় ১২০০ মাইল পথ নির্মিত হয়। একতরফ রোমানিয়ার ১০০০ মাইলের অধিক রেল আছে।

আমেরিকার কানাডা প্রদেশে ১৮৮৫ খৃঃ পর্যন্ত ২১১৩ মাইল রেল এবং ৩৭০০ মাইল ট্রামপথ প্রস্তুত হইয়াছে।

১৮৮২ খৃঃ তথায় প্রাচ্য ট্রান্স-রোড সারক বৃহৎ রেলপথ নির্মিত হয়, ইহার দীর্ঘতা ২২০৫ মাইল। ১৮৮৪ খৃঃ পর্যন্ত বেলজিকো দেশে ১২২০ মাইল রেল প্রস্তুত হইয়াছে। বেলজিকো আর ১৪০০ মাইল রেলপথ হইয়াছে। টিলেতে ১৩৭৮ মাইল এবং পেরতে ২০৩০ মাইল পথ নির্মিত হইয়াছে। নিম্ন দেশে আর ১০০০ মাইল পথ রেলপথ চলিতেছে।

১৮৯৮ খৃঃ পর্যন্ত কএকটি প্রদেশে নিম্ন লিখিতরূপ রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে।

দেশ	রেলপথের দৈর্ঘ্য
ইউনাইটেড কিংডম	২১৬৫২
ইউনাইটেড স্টেটস (আলাস্কা বাদে)	১৮৬৩৩৬
জার্মানী	৩০৭৭১
বেলজিয়াম	৩৫৮১
ফ্রান্স	২৫৮২৮
যুরোপীয় ক্রিয়া	২২৪১৪
অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী	২১৮০৫
ব্রিটিশ নর্থ আমেরিকা	১৩৮৭০
ইন্ডো-চীনা ভারতবর্ষ	২১৪৭৬
নিউজিল্যান্ড	২৬২১

১৮৮৫ খৃঃ অবধি শেষভাগে পৃথিবীতে পর্যন্ত ৩০২৮৭ মাইল রেলপথ ছিল। ১৮৯৮ খৃঃ উহা বর্ধিত হইয়া ৫৬৬৫২৪ মাইলে পরিণত হইয়াছে অর্থাৎ ১০ বৎসরে শতকরা ১১ মাইল বাড়িয়াছে। অল্পপাত হিসাবে অস্ট্রেলিয়ার শতকরা ৮০ মাইল এবং ভারতবর্ষে ৮৩½ মাইল বাড়িয়াছে। কেবল জাপানে আশ্চর্যজনকরূপে বাড়িয়াছে অর্থাৎ শতকরা ২৫ মাইল হইয়াছে।

একি বৎসর ক্রিয়ার পাবলিক ওয়ার্কস্ বা পুর্ন-বিভাগ হইতে বে-ক্লন সালের মধ্যে সমস্ত পৃথিবীর রেলপথ সংক্রান্ত একটি বিস্তৃত তালিকা প্রকাশিত হয়। দীর্ঘাৱা দ্রুতবেগে জানিতে চাহেন, তাঁহারা উহা পাঠ করিবেন। ১৮৭৯-৮৩ পর্যন্ত চারি বৎসরে ইউনাইটেড রেলপথে ১০০০০০০০০ অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। এই রেলপথে ১৮৮৮ খৃঃ কেবল সালের মাত্র ৫৪২০০০০০ আর হইয়াছে। ১৮৯৮ খৃঃ নিম্ন লিখিত দেশের রেলপথে বে ক্লন তত্ত্ব ছিল তাহার তালিকা:

জার্মানী	৫৮০২২৫০০০	পাউণ্ড
অস্ট্রিয়া	২৩০০৫৩০০০	"

হাভেরী	৮৪২৭০০০০	পাউন্ড
ক্রাফ	৬৪০১৮০০০	"
ইউনাইটেড কিংডম	১১৩৪৪৮৪৬২	"
ইউনাইটেড স্টেটস	২২২১৪৭০০০	"
ব্রিটিশ আমেরিকা	১২৩৩৪৩০০০	"
নিউজিল্যান্ড রেলস	৩৪৪২৪০০০	"

১৮৬২ খৃঃ উত্তর আমেরিকার মধ্যবর্তী একটি স্থলীয় রেলপথ নির্মিত হইয়াছে। এখনে এই পথের দৈর্ঘ্য ১৪০০ মাইল ছিল।

১৮৮৮ খৃঃ শেষ ভাগে নিম্নলিখিত কএকটি রেল কোম্পানীর কারখানার যে প্রকার গাড়ী বহুত ছিল, তাহা অবগত হইলে রেলওয়ের বিত্তীয় কারবারের বিষয় অবগত হওয়া যায়।

রেল	ইঞ্জিন	যান্ত্রিকী	মালগাড়ী
ইউনাইটেড স্টেটস রেল কোং	৩৬২০৪	৩৪৪৩৪	১২২২৪৭৬
গ্রেট ব্রিটেন	১২৪৭৯	৪৪০২৩	৬৬৪৮০৩
ক্রাফ	১০৬১১	২৭১৭৯	২৭১৪৩৪
কম্বাইড	১৬৮৮৪	৩৬৬৬৪	৩৬১৪০৬
ভারতবর্ষ	৪৪৩৮	১০২৬৩	৮২১০৮

নিম্নলিখিত তালিকায় ১৮৮৮ খৃঃ কএকটি দেশের রেল

কোম্পানীর মূলধন লিখিত হইল।

দেশ	মূলধন—পাউন্ড (১৫ টাকা)
কর্ণাটী	৫৮০২২৪০০০
অস্ট্রিয়া	২৩০১৪৩০০০
হাভেরী স্টেট রেল	৮৪২৭০০০০
ক্রাফ	৬৪০১৮০০০
গ্রেট ব্রিটেন	১১৩৪৪৮৪৬২
ইউনাইটেড স্টেটস	২২২১৪৭০০০০
ব্রিটিশ আমেরিকা	১২৩৩৪৩০০০
অস্ট্রেলিয়া	৩৮৪২৪০০০

পৃথিবীর যে সকল স্থলীয় রেলপথ বড় বড় মহাশয়ের মধ্য দিয়া পরিচালিত হইয়া তুলনামূলক নাকী-বলরের ভার বোঁটন করিয়াছে, তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল। ১৮৬২ খৃঃ একটি স্থলীয় রেলপথ পূর্বে আটলান্টিক মহাসাগরের তীরদেশে হইতে পশ্চিমে প্রান্ত মহাসাগরের তীর পর্যন্ত প্রসারিত হইয়াছে। এই পথ ১৮৪৮ মাইল দীর্ঘ। কিন্তু এই পথের মধ্যে মূল্য মাইল প্রান্তরের মধ্যে মূল্য বলতির কোম চিহ্ন নাই।

এই পথনির্মাণের পরে ১৮৮১ সালক্রান্তি হইতে

নিউঅর্লিন্স পর্যন্ত একটা স্থলীয় রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছে, ইহার দৈর্ঘ্য ২৪৮২ মাইল।

তৎপরে কানাডিয়ান-প্যাসিফিক রেলপথ নির্মিত হইয়া আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যবর্তী স্থলীয় বাধ্যমান সম্বন্ধিত করিয়াছে। এই রেলপথ আটলান্টিক তীরবর্তী মন্টিগু নগর হইতে প্রশান্ত মহাসাগরের তীরবর্তী হালিবুর পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য ২১০৬ মাইল। এই সকল রেলপথই পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম ছিল, কিন্তু ১৮৯১ খৃঃ সাইবিরিয়া রেলপথ নির্মিত হওয়ার উক্ত পথ সকলের দীর্ঘতা পরীক্ষিত হইয়াছে। রুশ-গবর্নমেন্ট স্থলীয় রেলপথ দ্বারা এশিয়া মহাদেশের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত সংযুক্ত করিয়াছেন। এই দীর্ঘতম রেলপথ ৪০৭৩ মাইল দীর্ঘ, ইহা সেণ্টপিটসবার্গের ১৭৬২ মাইল পূর্বে অবস্থিত, চেলিয়া বিন্দু নগর হইতে প্রশান্ত মহাসাগরতীরবর্তী ত্রান্সিলটিক পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার একটি ৫০০ মাইল শাখা চীন গবর্নমেন্টের অন্তর্গত ডালুগী ও আর্খান-বলর পর্যন্ত প্রসারিত হইয়াছে। বিগত রুশ-জাপান-যুদ্ধে এই রেলপথের উপযোগিতা সকলেই উপলব্ধি করিয়াছেন। ১৯০৩ খৃঃ হইতে এই পথে মাল ও বাজী চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু বৈকাল হ্রদের দক্ষিণতীরে ১৭০ মাইল পথ অতীব দুর্গম বলিয়া আর্থিক ভাবের নির্মাণ কাণ্ড শেষ হয় নাই। এক্ষণে বাজী ও মালপূর্ণ রেলওয়ে ট্রেন বড় খেঁচার ট্রাকারে বৈকাল হ্রদ পার হইয়া থাকে। বৈকাল হ্রদের বিস্তৃতি ৪০ মাইল এবং মধ্যে মধ্যে উচ্চ বরফাচ্ছন্ন থাকে। তাহা সত্ত্বেও মূল্য রেলগাড়ী দ্বারা ট্রাকারে বৈকাল হ্রদ পার হইয়া থাকে। এই সাইবিরিয়া রেলপথ-নির্মাণে রুশ গবর্নমেন্ট শত শত নদীর উপরে একান্ত একান্ত সেতু নির্মাণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে অব, টম, ইরতিস্, ইরেনুসী, ও হকারী নদীর সেতুগুলি অতীব আশ্চর্যজনক। আর দুইটা দীর্ঘ রেলপথ সংকল্পিত হইয়াছে। আফ্রিকার উত্তর সীমা জেরুজোলাক হইতে দক্ষিণ সীমা উক্তমান্য অন্তরীপ পর্যন্ত এবং দক্ষিণ আমেরিকার দক্ষিণ সীমা বিউনস্ এরিস্ হইতে চিলিদেশের উপকূল পর্যন্ত। শেষোক্ত পথের নির্মাণ কাণ্ড শেষ হইতে চলিল। কেবল শুদ্ধ দ্বারা আফ্রিকা পর্যন্ত প্রসারিত করিতে বাকী আছে।

বর্তমানকালে বড় বড় আনাকীর্ণ নগরের মধ্যে দূরত্ব বাত্মিগণের সুবিধার জন্য উক্ত রেলপথ-নির্মাণের প্রথা অনেক দূরে অবলম্বিত হইয়াছে। ১৮৩১ খৃঃ নিউইয়র্কের এসিড ইলিকিয়ার তথ্য সর্ব প্রথমে এই রেলপথের আদর্শ প্রদত্ত

করেন। কিন্তু প্রকৃত প্রত্যয়ে ১৮৭০ খৃঃ হইতে এই পথে ট্রেন চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। ১৮৭৮ খৃঃ মিউইয়র্কে এই প্রকার চারিটা সমান্তরাল রেলপথ নির্মিত হয়। তৎপরে ক্রমশঃ ও শিকাগো নগরেও উক্ত প্রকার পথ প্রস্তুত হয়। অপরীতে বার্লিন নগরে ঐ প্রথা অবলম্বিত হইয়াছে। ১৮৯৪ খৃঃ মিবার পথে এইরূপ পথ নির্মিত হয়। ১৯০০ খৃঃ বোষ্টন নগরে এই পথ অব্যক্তি হইয়াছে।

এই সকল পথ বড় বড় দৌহস্ত্র অথবা প্রান্তরপ্রথিত বিলানের উপরে অবস্থিত। এক তত্ত্ব হইতে অত স্তম্ভ পর্য্যন্ত দীর্ঘাকার দৌহ কতিপয় স্তম্ভ দ্বারা সমর্থিত হয়, পরে তাহার উপরে সাধারণ পথের দ্বারা সমস্ত পথই দৌহস্ত্রে নির্মিত হয়।

সাটথ লগুন রেলওয়ে কোম্পানী টেম্পল নদীর দিগে যে কলবর্ষ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা অত্যন্ত বিশ্বাস্য। নিউ ইয়র্কের ইঞ্জিনিয়ার বীচ্ ও গ্রেটহেড দ্বারা ইহাও নির্মিত হইয়াছে। ইহার বিবরণ [মুদ্রণ পথে দেখ] অন্তর্ভুক্ত হইবে। গ্রেটহেড ১০ ফিট ৯ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট একটি চাপাই দৌহ সল জলের উপরিভাগ হইতে ৪০ ফিট নিম্নে স্থাপন করিয়াছেন। এই প্রকারে দুইটা মূড়ন নির্মিত হইয়াছে। ১৯০২ খৃঃ প্যারিসেই এইরূপ মূড়ন রেল নির্মাণে আদেশ দেন, তৎকালে ১০০০০০০০ টাকা মূলধন তহবিলে সংগৃহীত হয়। তৎকালে স্থানীয় বিশ্ব হইতে লগুনেন্দ্রশ্রম দ্বারা উক্ত নদীয়া পর্য্যন্ত একটি দীর্ঘ মূড়ন রেল নির্মিত হইয়াছে। এই পথের ব্যাস ১৫ ফিট। গ্রেটহেডের আদর্শ অনুসারে ১৮৯৩ খৃঃ অষ্ট্রিয়ার বৃহৎপেথ নগরে এইরূপ, মূড়ন পথ প্রস্তুত হইয়াছে। এই তলবর্ষ তত্ত্ব দ্বারা প্রযুক্ত। এই আদর্শ বোষ্টন এবং প্যারিস নগরেও গৃহীত হইয়াছে। তৎপরে মিউইয়র্কেও তলবর্ষ রেল প্রস্তুত হইয়াছে। ১৯০২ খৃঃ ৮ মাইল মূড়ন পথ প্রস্তুত হয়। এই মূড়ন পথে গাড়ী গড়ায় ১৫ মাইল বেগে চলিয়া থাকে।

সাধারণতঃ এই সমস্ত পথে বৈজ্ঞানিক রেল ট্রেন ব্যবহার্য্য করে। আবার একখানি ট্রেনই কলবর্ষ হইতে উপস্থিত রেলপথে ব্যবহার্য্য করিতে পারে। ৫০০ গজ অন্তরে এক একটি ট্রেন আছে। এই মূড়ন রেলপথ সাধারণতঃ ৩ প্রকার—

(১) গাড়ী স্তম্ভকার নিয়ে অবস্থিত দৌহস্ত্রে নির্মিত পথ। এই সকল পথ এক গাড়ী বে, ভূগর্ভস্থ ট্রেন হইতে আবেহিদিক উপরের দিকের উঠাইতে ও নামাইতে লিফ্ট দ্বা কলের উত্তোলন বস ব্যবহৃত হইয়াছে।

(২) কুতলে কিঞ্চিৎ নিম্নে নির্মিত রেলপথ। এই সকল

পথ ১২ হইতে ১৫ ফিটের অধিক গাড়ীর নয়। প্রত্যয় যাত্রী-পথকে উঠাইতে নামাইতে বহুশক্তির প্রয়োজন হয় না। সাধারণ সিঁড়ি দ্বারা সকলে উঠানামা করিতে পারে। কিন্তু এই পথের অসুবিধা এই যে, নগরের ভূগর্ভস্থ জল, গ্যাস, বিদ্যুৎ ও বিদ্যুতাদির মলমল জলের দ্বারা ভূগর্ভস্থ প্রাণিত হইয়াছে, তৎকালে এই সাক্ষীগড়ীর পথে অত্যন্ত অসুবিধা হইয়া থাকে।

(৩) প্রথমে ভূমির উপরে ক্রমশঃ এবং ক্রমোচ্চ বড় বড় বিলান নির্মাণ করিয়া সাধারণের গতিবিধির পথ নিরূপণ করিয়া পরে বিলানের নিম্নে রেলপথ নির্মিত হয়। কলিকাতার চিংপুর-সেকুর বিলানের নিম্ন এবং বোম্বে, কেলভি ও ক্রেক সেতুগড়ির নিম্ন রেলপথ ইহার কতকটা স্তূভ হইতে পারে।

এই সকল মূড়ন রেল নির্মাণে যে প্রকার অসুবিধা ভোগ করিতে হয়, তাহা অবগতীয়া। কারণ ভূগর্ভস্থ কার্বনিক এসিড গ্যাস বা অস্বাভাবিক বাষ্প, গন্ধকবাষ্প, অপরীয়াশ এবং বিভিন্ন বায়ুর অভাববশতঃ সকলের বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে। এই সমস্ত পথে বিদ্যুৎচালিত রেলগাড়ী চলিয়া থাকে। ঐ সমস্ত তাত্ত্বিক ইঞ্জিনের শক্তি ৬৫০ অবশক্তির তুল্য।

উপরোক্ত উচ্চপথ ও নিম্নপথ-নির্মাণ অত্যন্ত ব্যয়বহুল। আমেরিকায় উক্ত রেলপথের প্রত্যেক মাইলে ৩০০০০০০ হইতে ৪০০০০০, লন্ডন নগরের ১৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট তলপথে প্রতি মাইলে ২০০০০ পাউন্ড খরচ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত জমির মূল্য, ট্রেন নির্মাণ ও অস্ত্রাভ্যাস ব্যয় বৃদ্ধ। লন্ডনের ক্যানন ষ্ট্রীটের নিম্ন রেলপথ নির্মাণে প্রত্যেক মাইলে ১০০০০০ পাউন্ড খরচ পড়িয়াছিল। মিউইয়র্কে ২১ মাইল ভূগর্ভস্থ রেলপথ-নির্মাণের মূল্য ৩৫০০০০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। মিউইয়র্কে ৪০ মাইল তল লাইন উক্ত রেলপথ আছে। এই পথে প্রতিবৎসর ২২১০০০০০ যাত্রী চলাচল করিয়া থাকে। লন্ডনের ১০০ মাইল ভূগর্ভস্থ ও উক্ত রেলপথে প্রতিবৎসর ১৫০০০০০০ যাত্রী ব্যবহার্য্য করে। সেন্ট্রাল লন্ডন রেলপথে ১৯০০ খৃঃ মধ্যে ১৯শে অক্টোবর এক দিনে ২২৪২৬১ যাত্রী চলিয়াছিল। ঐ রেলের দক্ষিণ আফ্রিকায় মূড়ন রেল হইতে তলপথের প্রস্তাব দান করিয়াছিল।

বর্তমানকালে যুরোপে সাধারণ রেলপথে বৈজ্ঞানিক রেলগাড়ী চলিতেছে। ১৯০৫ খৃঃ ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের, হেট রেলের মূল পথবন্দে এক খানি আদর্শ বৈজ্ঞানিক গাড়ী আনা হইয়াছে, এক্ষণে ইহার প্রচলন বিষয়ে পরীক্ষা চলিতেছে। এই তাত্ত্বিকরেলের প্রচলনে অর্থ চলিবে

ট্রাম সকল অন্তর্ভুক্ত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ কাল হইতেই আমেরিকা ও যুরোপের নাগরিক রেল সমূহ বৈজ্ঞানিক ইঞ্জিনে পরিচালিত হইতেছে। ১৮২২ খৃঃ নিউইয়র্কে ৫০৬৫৮ বৈজ্ঞানিক ইঞ্জিন ব্যবহৃত হইয়াছে এবং ১৭২৬২ মাইল পথও নির্মিত হইয়াছে। এতদ্বারা ১৮২১১ মাইল ট্রাম পথে ৫৮৭৩৬ গাড়ী যাত্রাকার পরিবহিত হইতেছে। ইহার মূলধন ১০২০৪১২২৮৬ পাউন্ড, আবার ই মূলধন কোম্পানীর কাগজ বা জাতীয় ঋণ গ্রহণ দ্বারা এক বৎসরে ২০০০০০০০ বর্দ্ধিত হইয়াছে।

১৯০০ খৃঃ ৩০এ জুন পর্য্যন্ত নিউইয়র্ক রেল, ট্রাম ইত্যাদি নানাপ্রকারের গাড়ী মোট ৪৫৩২০৩১৮ মাইল পথ চলিয়াছে। ঐ বৎসর যুরোপে ৫০২২ মাইল পথে বৈজ্ঞানিক গাড়ী যাত্রাকার করিয়াছে। ১৮২২ খৃঃ পর্য্যন্ত নিম্নলিখিত দেশে বৈজ্ঞানিক রেলপথ ও মোটর গাড়ীর তালিকা—

গ্রেটব্রিটেন	২০০	২০০০
ফ্রান্স	২৩০০	৫৪৮০
অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী	১৮০	২২১
বেলজিয়াম	১২০	২০০
স্পেন	১৬৬	১৪৪
জার্মান	৮০০	১০০০
ইটালী	২১৫	৩১৮
সুইজারল্যান্ড	২৫০	৩৬০

লাইট রেলওয়ে।

১৮২৬ খৃঃ পার্লামেন্টের আদেশ অনুসারে গ্রেটব্রিটেনে বিদ্যমান লঘু রেল চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তদবধি নানান স্থানে রেলপথ নির্মিত হইয়াছে। এই সকল পথে রেলগাড়ী ২৫ মাইল বেগে চলিয়া থাকে। এই রেলের 'গেজ' ২১০ ফিট কিন্তু আবার অনেক লাইট রেলের 'গেজ' ৫ ফিট ৮১০ ইঞ্চি। ১৯০১ খৃঃ ৩৬৬২ মাইল লাইট রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছে। যুরোপের সকল দেশেই লাইট রেল বিস্তৃত হইয়াছে। ভারতবর্ষের নানান স্থানেও তাহা বর্তমান দেখা যায়।

পার্ক রেলওয়ে।

যে সকল রেলপথ সমতল ভূমি হইতে পার্কের উচ্চ-প্রদেশ পর্য্যন্ত নির্মিত হয়, তাহাদিগকে পার্ক রেলওয়ে পথ বলে। একহাজার ফিট পথ চলিয়া যদি কোন গাড়ী ৩০ ফিট উপরে উঠিতে পারে, তবে তাহাকে পার্ক রেলওয়ে বলা যাইতে পারে। অর্থাৎ এই সকল রেলওয়ে প্রতি হাজার ফিটে ৩০ ফিট উঠে উঠিয়া থাকে। এই পার্ক রেলওয়ে ৩ ভাগে বিভক্ত—

(১) ক্রমোচ্চ বা ক্রমনিম্ন ভাবে উচ্চতাকে বা উচ্চস্থান

হইতে নিম্নতমক নির্মিত স্থানায় রেলপথ। ইহাকে 'স্টেপ-হিলস' রেল বলে। (২) Rack রেলওয়ে অর্থাৎ ক্রমোচ্চ পথ বরাবর ধাককাটা ভাবে নির্মিত, গাড়ীর চাকাও তদনুসারে ধাককাটা ভাবে গঠিত হয়। চাকা দাঁতে দাঁতে মিলিয়া উপরের দিকে উঠিতে থাকে। এই পথে গাড়ী ইঞ্জিন-চাক হইলেও অকস্মাৎ নিম্নতমক পড়িয়া যাইতে পারে না, দাঁতে দাঁতে বন্ধ হইয়া থাকে। রাক রেলওয়ে সমতল স্থানে সোজাভাবে সাধারণ রেলের মতও নির্মিত হয়। (৩) Cable রেলপথ—এই পথ কতকটা দাঁতকাটা পথের মত। একটা বৈদ্যুতিক লোহনকে দাঁতকাটা থাকে, পরে তদনুসারে দাঁতবিশিষ্ট চাকা দাঁতে দাঁতে মিলিয়া উপরে উঠিতে থাকে।

উপরোক্ত পার্ক রেলপথ সকল সাধারণ 'গেজ' বা তদনুসারে আর পরিসর 'গেজে' নির্মিত হইয়া থাকে। দেশের অবস্থান্তরে পথের ক্রমোচ্চতা বা ক্রমনিম্নতা হইয়া থাকে। ১০০০ ফিট দীর্ঘ পথে ৬০ ফিটের অধিক উচ্চতায় হইতে পারে না। কিন্তু যেখানে ক্রমোচ্চ পথ প্রতি হাজার ফিটে ৬০ ফিট উঠে উঠিয়া থাকে, সে স্থানে ইঞ্জিন ক্রমাগত ভরে বহন করিয়া উঠিতে পারে না।

সুইজারল্যান্ডদেশের অলবুল রেলপথ প্রতি হাজার ফিটে ১০ ফিট উঠে, কোন স্থানে স্থানে হাজারে ৩৫ ফিট উঠে। সেট গথার্ড নামক স্থানের পার্ক রেলপথে ইঞ্জিন যন্ত্র ৩ মাইল মাত্র উঠিতে পারে, এই স্থানের উচ্চতায় ৩০ ফিটে ১ ফুট।

যে স্থানে প্রতি ৪০ ফিটে ১ ফুট উচ্চতায় ভ্রমার রাক রেলওয়ে ব্যবহৃত হয়। রাক রেল ১০০০ ফিটে ২৫০ ফিট উঠে উঠিতে পারে। ইহার অধিক ঊর্ধ্ব রাক রেলের অসম্ভব।

মাইন্ট ওরালিংটন এবং ডিকি লাইন নামক রাক-রেলপথ নির্মিত হইবার পরে নানান স্থানে এই আদর্শ রাক রেল প্রস্তুত হইতেছে। কোন কোন রাকের দাঁত বক্রভাবে পঠিত। কিন্তু কপেল লকার পিল্যাটাস নামক রাক-রেল সোজা দাঁতের ব্যবহার করিয়াছেন। এই পথ পৃথিবীর মধ্যে অপূর্ণ দৃষ্ট। এই পথে গাড়ী সমকোণী ত্রিভুজের কর্ণের দ্বারা ঝড়। তাহা উঠিতে থাকে অর্থাৎ এই পথ প্রত্যেক ১০০০ ফিটে ৪৮০ ফিট উঠে উঠিয়াছে। কোন কোন রেলপথে দুইপার্শ্বে সাধারণ রেল বসান থাকে অর্থাৎ সমগ্রস্থলে একটা নতুন রাক থাকে, তদ্বারা গাড়ী সকল দৃঢ়ভাবে উঠিয়া থাকে।

আবুট (Abut) রাক পথে গাড়ী সকল অসমভাবে উঠে উঠিয়া থাকে। এই রাক পথে ওটা রেল পাতা থাকে, তদ্বারা দুইটা বস্তু রেল এবং একটা রাক রেল। রাক রেল পথে যতদূর থাকিলে বক্র অবস্থিতি হইয়া থাকে।

ইমানীজনকালে পার্কতা রেলপথে বৈজ্ঞানিক "মোটর" ব্যবহৃত হইতেছে। সর্বপ্রথমে বার্মেনের পার্কতা রেলপথে আবিষ্কৃত মোটর প্রচলিত হয়। এই পথের উচ্চতা প্রতি হাজারে ১৮৫৭ ফুটপরে মট সেনীভ নামক স্থানে ঐ মোটর প্রচলিত হয়। এখানকার উচ্চতা প্রতি হাজারে ২৫০। জাংফু নামক পার্কতা রেলের উচ্চতা হাজারে ২৫০।—এই পথের রেলপাড়ী উপরস্থিত বৈজ্ঞানিক ভাবে সংলগ্ন হইয়া জ্ঞাতবশে উঠে উঠিতে থাকে। কলিকাতার বৈজ্ঞানিক ট্রান্সপোর্টসংলগ্ন হস্ত যেন বৈজ্ঞানিক ভাবে লগ্ন হইয়া চলিতে থাকে, এ সকল বৈজ্ঞানিক রেলপথে গাড়ী সকল অবিকল উক্ত ভাবে চলিয়া থাকে। পৃথিবীতে যে সমস্ত পার্কতা রেল আছে—সমস্তে জাংফু রেলপথ অসুস্থত বিস্ময়জনক। ইহার অবিকার্য পথ সুড়ঙ্গ নির্মাণ ব্যয় গতিত হইয়াছে। প্রত্যেক হাজার ফিটে ২৫০ ফিট উচ্চ উঠিতে উঠিতে ইহা ৫০০০ মিটার বা ৬ মাইল উচ্চ উঠিয়াছে। এই পথের অন্তর্গত ১৭ মাইল রাস্তা চির-তুষার সীমা অতিক্রম করিয়াও উঠে উঠিয়াছে। ইহার চতুর্দিকে বিভীষিকাময়ী বেগবতী তুষারনদী ভীমবেগে গতিত হইতেছে, এই ভয়ানক নৈসর্গিক বিপদের মধ্য দিয়া সহস্রাব্দী ধরি বেন প্রকৃতির তুষারময় অষ্টহাতকেও উপহাস করিয়া কোন অনির্দিষ্ট ক্ষণে অবনীকে স্মরণাবতীর সহিত সংযোগ করিবার ভয়ই ঘাবিত হইয়াছে।

এই সকল পার্কতা রেল গাড়ীতে ৬০ জনের অধিক যাত্রী বসিতে পারে না এবং মালও ৬ টনের অধিক বোঝাই করা যায় না। গাড়ী ঘণ্টায় ৬ হইতে ৮ মাইল পর্যন্ত বেগে বাইতে পারে। যেখানকার পথ অত্যন্ত খাড়াই, তথায় ট্রেনের পক্ষাঘাতে একখানি ইঞ্জিন সংযুক্ত হয়।

'রাক ও কেবুল' রেলপথ নির্মাণে অত্যন্ত খরচ পড়িয়া থাকে। এক হাজার গজ পথ নির্মাণ করিতে ৩০০০ পাউন্ড হইতে ৩২০০০ পাউন্ড পর্যন্ত খরচ হয়। ১৮৯৭ খৃঃ-এর নেভভাগে পৃথিবীতে ৭১ মাইল মাত্র রাকরেল হইয়াছিল।

কেবুল বা প্রস্তুতকৃত রেলপথ সকল দুই প্রকার,—

(১) দীর্ঘ রাকু গাথা ব্যবহার উচ্চস্থানে গাড়ী সকল উঠিতে থাকে অর্থাৎ রাকু অপর প্রান্তে মোটর-ইঞ্জিনের শক্তিতে গাড়ী সকল নির হইতে উপরে উঠিতে থাকে।

(২) রাকু দুইপ্রান্তে গাড়ী সংলগ্ন থাকে। একখানি মানিতে থাকে, সেই শক্তিতে বিপরীত দিকের গাড়ীখানি উপরে উঠিতে থাকে। এই পথেই প্রণালীতে অবিকার্য পথের কেবুল (Cable) রেলপাড়ী চালিত হয়।

পূর্বে এই সকল উর্দ্ধগামী গাড়ীর ব্যক্তিগণ গাড়ীর উঠা ও

নামার সঙ্গে সঙ্গে হেলিয়া ছলিয়া চলিতেন। অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে 'তিং' বা 'কাং' হইয়া পড়িতেন। কিন্তু বর্তমানকালে গাড়ী সকল এরূপ কোশলে নিশ্চিত হইয়া থাকে যে, গাড়ীর আরোহণ ও অবতরণে ব্যক্তিগণ বিচলিত হয় না—ঠিক সমতলে লম্বাকাবে উপদেশের ভাষা গোলাবসিতে পারে।

কেবুল রেলপথের উচ্চতা রাক রেলপথ হইতে অনেক অধিক হইয়া থাকে। অর্থাৎ প্রতি হাজার ফিটে ৬০০ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। এই সকল গাড়ীতে ৩২ হইতে ৪৮ জন আরোহী বসিতে পারে। এক হাজার গজ পথনির্মাণে ১০০০০ পাউন্ড হইতে ৩০০০০ পাউন্ড খরচ হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল পথ অত্যন্ত বিপজ্জনক। মধ্যে মধ্যে বেগবতী তুষার-নদী-চালিত প্রকাত প্রকাত প্রকৃতপথের বেগে রেলপথ ও গাড়ী প্রকৃতি বিনষ্ট হইবার মধ্যেই লক্ষ্যবন্দ্য আছে। চিরনীহার-সীমান্তবর্তী রেলপথসমূহে বিপদের আশঙ্কা সর্বাঙ্গাঙ্গিক। অনেক সময়ে এই তুষার স্রোত হঠাৎ রাকু পাইবার ক্ষমতা ইঞ্জিনিয়ারগণ বড় বড় প্রকৃতপ্রাচীর নির্মাণ করেন এবং দেখানে তুষারপাতের সজাবনা অধিক, সেখানে তাঁহার পরীক্ষার মধ্যে সুড়ঙ্গ খনন করিয়া তদাধো রেলপথ নির্মাণ করেন। কোন কোন সুড়ঙ্গ ৭৫ ফুট দীর্ঘ হইয়া থাকে। এই পরীক্ষাশিখরস্থিত সুড়ঙ্গ পথ বিদ্যাবালোকে আলোকিত। বর্তমানকালে শিক্ষা ও সভ্যতার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পার্কতা রেলপথের প্রকার বৃদ্ধি হইতেছে। বর্তমানকালে পৃথিবীর যে যে স্থানে পার্কতা রেলপথ আছে, মিত্রে তাহার অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

আড্‌হিসন লাইন বা উর্দ্ধগামী অথবা রেলপথ।

স্থানীয় রেলের নাম	রেলপথের দৈর্ঘ্য মাইল	ক্রমোচ্চের অঙ্ক	প্রতি মাইলের ব্যয় পাউন্ড হিসাব	অন্যান্য
সিংহলের কাঙ্গারাবরেল	১২	১	৪৫	অজ্ঞাত
সেন্টগাবার্ডপার্কতারেল	৩৯	১	৩৭	৬৮৮ ৭৩
মার্সিলিং হিমালয়রেল	৪০	১	২৮	৪৫৭৫
বেনজুইলার কারাকাস	২৩	১	২৭	২৫০০০
মেক্সিকো রেল	১৪	১	২৫	অজ্ঞাত
পেকের রেল	১০০	১	২৫	৩১৪৬০
সুইজারল্যান্ডের সুব্রু রেল	৭	১	২৫	১০৪৮০
লাওকোরটে	১৩০	১	২০	১১৫২০
ডাউন—কইকু	৫	১	২২	অজ্ঞাত
পেকিলভেনিয়া	১৪	১	১৬	অজ্ঞাত
ব্রেকিলের কাটাগেলো	৭০	১	১২	২০০০০

মেকলা পরিচালনা বেস মর্ফ বেসনার বাড়না লাভ করিবার জন্যই কল কলকলিতে চল চল নরনে বারিনিধিগানে চলিয়াছেন। মুম্বাইর ভারতবাণী ইংরাজের বিশ্বকর্ষ-বিভবিত শিরবিজ্ঞানের কল কোমল দেবীরা মনোবিশ্বকর্ষীরা কলকের তার অবস্থান করিতেছেন। মরদানবের বংশধরগণ বোধ হয় একেবারেই নির্মূল হইয়াছে। পুরোচনেরও সম্ভাবনা বিজ্ঞান ঘটনাছে। বীজালী কবি ভুগর্ভে বিশ্বকর্ষার শিল্পালা হুটী করিয়াছেন— কিন্তু বহুবংশে কোন হুটীর ভাণ্ডো জন্মে নাই যে, বালালী-বিগকে পাতালে বাইরের পথ বণিয়া দিবে। সেই জুই বদবালী কর্তব্য বুকিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে। তাই তাহার ঐক্যনিক বিশ্বকর্ষার শিল্পালায় গমন করিতেছেন। ইংলণ্ডে যৎকালে ডাক্তার, নিউকোমেন, টেলিফিক, থেমসওয়াট্ এবং জর্জ টিকেনশন প্রভৃতি ভূবনবিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ারগণ পৃথিবীতে যুগান্ত উপস্থিতকারী ইঞ্জিনের কল কোমল অনু-ধানে রত ছিলেন, তখন বণিগুভিকুশল ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানী কামদুবাকপিনী ভারতভূমিকে সহস্রবার দোহন করিবার নিমিত্ত বংসের অঙ্গলগান করিতেছিলেন। মকগ্রন্থে ১৮৪১ খৃঃ সার্ব ম্যাকডোনাল্ড টিকেনশন নামক এক ব্যক্তির মন্তিকে ভারতে রেলপথপ্রচলনের সংকল্প উদ্ভূত হইয়াছিল। কিন্তু ১৮৪৪ খৃঃ ২রা ডিসেম্বরের পূর্বে তিনি ইহার লিখিত বিবরণ প্রকাশ করেন নাই। ১৮৪৪ খৃঃ ৮ই নবেম্বর “সেমার্স হোয়াইট এণ্ড বরট” নামক একটা বণিক সম্প্রদায়—গ্রেট ইন্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানি” নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দক্ষিণ ভারতবর্ষে বোম্বে হইতে গোদাবরী তীরবর্তী করিয়া পর্যন্ত রেলপথ-বিস্তারের জন্য ইংরাজ গবর্মেন্টের নিকট আবেদন করেন। তাহারের সংকল্পিত রেলপথ বোম্বে হইতে ভারতের চতুর্দিকে প্রসাধিত হইবে এক প্রাণনাও তাহারের ছিল। কিন্তু এই কোম্পানীর আবেদন গবর্মেন্টে কর্তৃক অস্বাধীন হইয়া নাই। ইহার পরেই মিঃ ম্যাকডোনাল্ড টিকেনশন এবং সার্ব, জি লাপেন্ট ইংরাজ গবর্মেন্টকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ভারতে রেলপথ না খুলিলে কামধেনু বোহনের সুবিধা হইবে না। বাণিজ্য সুবিধা হইবার জন্য যুটীশ গবর্মেন্ট কতকটা সন্তুষ্ট হইলেন।

১৮৪৪ খৃঃ ২রা ডিসেম্বর ম্যাকডোনাল্ড টিকেনশন ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানী নামক নব প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়ের কার্যধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন এবং ডিরেক্টরবিগকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, যদি তাহার অঙ্কত: শতকরা ৪ টাকা হুদের গ্যারান্টি বা প্রতিভূ করেন, তাহা হইলে রেল কোম্পানী মূলধন সংগ্রহ করিতে পারিবেন। ১৮৪৪ খৃঃ ১০ই ডিসেম্বর

তিনি পুনরায় পত্র লিখিলেন যে, ডিরেক্টরগণের গ্যারান্টি পাইলে সওয়াপয়সণ টাকা দিতে কুটিত হইবেন না, অতরাং অধিলম্বে রেলওয়ে কার্য আরম্ভ হইবেক।

অবশেষে ১৮৪৫ খৃঃ অক্টো ২০এ জাহাঙ্গীরী ইষ্টইন্ডিয়া রেল কোম্পানীর নব প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠিত ডিরেক্টরগণ এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, তাহার শতকরা ৩ টাকা হিগাবে গ্যারান্টি থাকিবেন। কিন্তু রেলপথ প্রথমে মীর্জাপুর হইতে আলাহাবাদ পর্যন্ত ১৪০ মাইল নির্দিষ্ট হইবে—ইহার ব্যয় প্রায় ৩০০০০ পাউণ্ড নির্দিষ্ট থাকিবে। ডিরেক্টরগণের মূল পত্র হইতে নিম্ন দুই চারি ছত্র উদ্ধৃত হইল।

অবশেষে ১৮৪৫ খৃঃ ৭ই মে তারিখে ইংলণ্ডের ডিরেক্টরগণ ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেলকে রেলকোম্পানীগণের সম্বন্ধে এক পত্র লিখিলেন, “which is the first official recognition of the desirability of railways for India” ইহা ভারতে রেলসংক্রান্ত সরকারী প্রথম পত্র। রেল কোম্পানীর তাৎকালিক বিবরণে দেখা যায় যে, ভারতে আরোহী পাওয়া যাইবে না, মাল ঘাটা লাভ হইবে। বাহা হউক, ভারতে রেলপথ হইতে পারে কিনা তাহা অঙ্গলগান করিবার জন্য ডিরেক্টরগণ মিঃ সিমন্স, মিঃ ই, নামক একজন জ্ঞানক ইঞ্জিনিয়ারকে ভারতে পাঠাইলেন। তিনি ১৮৪৫ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসে ভারতে পদার্পণ করিলেন। তিনি অনেক অঙ্গলগানের পর বিপুল গবেষণাসম্বলিত এক পত্র ডিরেক্টরগণকে লিখিলেন। তিনি যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহার মধ্য হইতে দুই একটা কথা লিখিত হইল—

“ইংরাজ গবর্মেন্ট রেলকোম্পানীকে ভূমি তিনিয়া দিবেন। গবর্মেন্ট রেলওয়ে আয়দানী ও রপ্তানির উপর কোন শুদ্ধ গ্রহণ করিতে পারিবেন না। কলিকাতা হইতে দিল্লী পর্যন্ত রেলপথ প্রস্তাব করিতে সাত বংস লাগিবে। রেল কোম্পানী কম ভাড়া লইয়া গবর্মেন্টের ডাক ও অন্যান্য প্রযাদি বহন করিবেন। সমস্ত রেলকোম্পানী একটা লায়সন আদর্শ অনুসারে পথ নির্মাণ করিবেন।” এই প্রকার বিবৃত সম্বা সহিত এক পত্র ডিরেক্টরগণের নিকট প্রেরিত হইল। ১৮৪৬ খৃঃ ৬ই ফেব্রুয়ারী এই পত্র ইংলণ্ডে পৌছিল। ১০ই মার্চ ইঞ্জিনিয়ারগণের বিবরণী ভারতবর্ষের গবর্মেন্টের নিকট অর্পিত হইল।

“To encourage the introduction of railways into India, and on the condition that the bonus should be withdrawn when the railway net profits exceed 3 per cent upon the outlay of one million.”

তৎপরে মিঃ সিদ্দিক ফায়েজ বইলো এবং ওয়েস্টার্ন ন্যাভিগেশন ইঞ্জিনিয়ারগণ একবারে সাক্ষ্য দিলেন যে, ইংলণ্ডে যেমনভাবে রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছে, ভারতেও ঠিক তদ্বৎসরণে রেলপথ প্রস্তুত হইতে পারে। এই সকল স্তম্ভক ইঞ্জিনিয়ারগণ সাক্ষ্যপ্রকারে তৎসুগত বৃদ্ধিবারা ডিরেক্টরসিগের অবস্থা আশ্চর্যের বস্তু করিলেন এবং কলিকাতা হইতে বীর্জাপুর পর্যন্ত রেলপথে এক আদর্শ প্রস্তুত হইল। এই আদর্শে রেলপথের পূর্বসীমান্ত টেসন কলিকাতার নিকটে হইয়াছিল। তৎপরে এই পথ ভারতীয় বাসিন্দার দিরা কিংস দুই বাইরা বর্ডমানের সন্নিহিত কোম হায়ে পলাপার হইয়া বঙ্গিন জীর দিরা সোলাজুজী কানী বাইবে, তথা হইতে বীর্জাপুর বাইবে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ইহার একটা শাখা বর্ডমান হইতে রাজমহল, অত্র শাখা গুয়া, পাটনা ও দামাপুর বাইবে এরূপ সফল হইয়াছিল। তৎপরে দিল্লী ও বীর্জাপুর হইতে অত্র ৪টা শাখা পথের করণাও হইয়াছিল—

(১) কাণপুর হইতে করাচাবাব, (২) আগ্রা হইতে আলিগড়, (৩) দিল্লী হইতে মিরাত ও (৪) কর্ণাল হইতে হিমালয়স্থ দিমলা।

অবশেষে প্রথমে কাণপুর হইতে আলাহাবাদ অথবা বারাকপুর হইতে কলিকাতা পর্যন্ত একটি আদর্শ পথ হইবে, এই প্রস্তাব অবলম্বিত হইল। তৎকালে লর্ড হার্ডিজ ভারতের

সর্বপ্রথম জেনারেল এবং সার্ব হার্ডিট ম্যাডক, অনন্যবধ একমিলেট এবং সি, এইচ কোমারগ রাঅনসতিব ছিলেন। ঐযকালে লর্ড হার্ডিজ কলিকাতার ছিলেন না, ততরাং ম্যাডক রেলকোম্পানীর প্রস্তাব আলোচনা করিতে লাগিলেন। পূর্বে মিঃ সিদ্দিক সে সকল প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহা উক্ত সচিবগণের সম্মুখে করিবার জন্য ডিরেক্টরগণের নিকট বৃদ্ধিপূর্ণ পত্র লিখিলেন। তিনি ওয়ার্নী তদ্বার স্তম্ভক হইয়া দেখাইয়া দিয়াছিলেন যে, প্রথমে পরীকার জন্ত ক্ষুদ্র পথ নির্মাণের কোন দরকার নাই, রেল কোম্পানী অধিনে যে বৃহৎ পথের স্রষ্টাও ক্রমশঃ। কোম্পানী কখনই কতিপয় হইবেন না। ১৮৪৬ খৃঃ ১ই মে ম্যাডকের এই প্রস্তাব ডিরেক্টরসিগের নিকট পৌঁছিল এবং ইহার এক অল্পলিপি সিদ্দিক প্রবাসী সর্বপ্রথম জেনারেলের নিকট প্রেরিত হইল। লর্ড হার্ডিজ সর্বপ্রথম ম্যাডকের প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তাহার পর হইতে কএক ছয় মাসের উদ্ভূত হইল। তিনি ডিরেক্টরগণকে লিখিলেন যে, ভারতে রেল হইলে কোম্পানীর সকল বিষয়ে সুবিধা হইবে এবং ইংরাজ-রাজ্য অধিকতর দৃঢ়ভিত্তির উপর সংস্থাপিত হইবে।

১৮৪৬ খৃঃ ঐযকালে এই বিষয় লইয়া পালিয়ারমেন্টে যথা-আলোচন হইতে লাগিল এবং অক্টোবর মাসে ডিরেক্টর-সভা হইতে মতবা বাহির হইল।

ডিরেক্টরগণের মতবা।

রেলপথের নাম ও সফল	পথের বিধে বিবরণ	পালা
১। ইঞ্জিনিয়ার রেল কোম্পানী	কলিকাতা হইতে বীর্জাপুর পরে দিল্লী বিস্তার	রাজমহল, পাটনা, দামাপুর, কানী, করণাল থামি সফল, মিরাত।
২। গ্রেট ইন্ডিয়া পেনিনসুলা	বোম্বাই হইতে করিলা	আলহাবাদ, দামাপুর, হায়দরাবাদ।
৩। গ্রেট ওয়েস্টার্ন অব বেঙ্গল	কলিকাতা হইতে রাজমহল	
৪। কলিকাতা ডায়মন্ড হারবার	কলিকাতা হইতে অর্জুপরেট পর্যন্ত বিস্তার	
৫। কলিকাতা ও গ্রেট ইন্ডিয়া বেঙ্গল	কলিকাতা হইতে মুর্শিদাবাদ এবং অগবান গোলা।	দামাপুর, রামপুর ও দিমলাপু পর্ষাত বিস্তার
৬। কলিকাতা বারাকপুর	দমহমা দিরা বারাকপুর	
৭। ডাইরেক্ট সার্ভিস	কলিকাতা হইতে অগবানগোলা	রাণাঘাট হইতে কলারোয়া, কুমসগর হইতে কুমসগর, কানীপুর হইতে বারাকপুর।
৮। গ্রেট সর্ব ইন্ডিয়া	আলাহাবাদ হইতে দিল্লী	বীর্জাপুর, কানী, মিরাত প্রভৃতি।
৯। দিল্লী—মুর্শিদাবাদ	দিল্লী, মিরাত ও মুর্শিদাবাদ	
১০। রাজ্য রেল কোম্পানী	দামাপুর হইতে ওরাজাভারগর	আর্কট, বেঙ্গল, বঙ্গালোর, মহিষর, কড়পা, বেঙ্গারী, হায়দরাবাদ, দ্বিতীয়শালী প্রভৃতি।
১১। আলহাবাদ, বেঙ্গল ও আর্কট	দামাপুর হইতে বেঙ্গল, কড়পা	হায়দরাবাদ
১২। রাজ্য, পুর্নচিহ্নী		আর্কট
১৩। বোম্বাই আগ্রা দিল্লী	বোম্বাই হইতে মিরাত দিরা দিল্লী বরোদা পোরালির, ইন্দোর	বীর্জাপুর, আলাহাবাদ, সর্গনা হইতে কুপাল, উজ্জয়িনী হইতে কাণপুর, কানী, করণাবাদ।
১৪। বোম্বাই অত্রটি বরোদা		
১৫। দক্ষিণ রাজ্য	দামাপুর হইতে পালঘাট এবং কালিকট।	

১৮৮৬ খৃঃ অক্টোবর মাসে ডিরেক্টর-সভা হইতে গবর্নর জেনারেলের নিকট যে মতবা আসিয়াছিল, তাহা হইতে উক্ত কালিকা গৃহীত হইল।

এই সকল পথের মধ্যে এই পথ ২০ মৎসরে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কেবল ১, ৩, ৮, ৯ এই চারিটা পথ প্রস্তুত করিয়াছেন। ৭ম পথটা ১৯০৫ সালের অক্টোবর মাসে খোলা হইবে। ইষ্টার্ন বেঙ্গল স্টেট রেল এককাল পরে সেই প্রাচীন প্রত্যাব কাৰ্য্য পরিণত করিলেন।

তৎকালে বাঙ্গালা দেশের ইঞ্জিনিয়ারিংয়ের মধ্যে লেপ্টে-ন্ট কর্নেল কবেস্ নামে একজন প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন। উহারই প্রত্যাব অঙ্গুসারে প্রথমে কলিকাতা হইতে মীরাপুরের মধ্য দিয়া দ্বিতী পথান্ত রেলপথ নির্মাণের ব্যবস্থা হইল। প্রথমে ডিরেক্টরগণ রেল কোম্পানীকে ৮৯ মৎসরের নিয়মে রেলপথ নির্মাণে আদেশ দিলেন, কিন্তু উক্ত আঙ্গাপত্রে ইহাও উল্লিখিত আছে যে, গবর্নমেন্ট সুবিধা মনে করিলে মিথাদের সম্বন্ধে পূর্বেও কতিপয় করিয়া যে কোন রেলপথ কিনিয়া লইতে পারিবেন এক পতকরা ৪ টাকা হুদে ৫০০০০০ পাউণ্ড টাকা লইবেন, তাহাও বিদ্যাপিত হইল। আরও দ্বিতীকৃত হইল যে, প্রতি মাইল ১৫০০ পাউণ্ড হিসাবে ৩০০ মাইল পথ প্রথমে নির্মিত হইবে ৪ খরচ বাবে যাহা লাভ হইবে, তাহা রেলকোম্পানী ও ডিরেক্টরগণ বিভাগ করিয়া লইবেন।

পরে ১৮৮৬ খৃঃ ১৯এ ডিসেম্বর ডিরেক্টরগণ মতবা প্রকাশ করিয়া ইষ্টইণ্ডিয়া রেলকোম্পানী এবং গ্রেট ওরিয়েন্ট রেলওয়ে অব বেঙ্গল কোম্পানীকে জামাইলেন। ১৮৮৭ খৃঃ উক্ত কোম্পানী একত্র হইয়া ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী নাম ধারণ করিল। ১৮৮৭ খৃঃ ১৮ই আগষ্ট রেলকোম্পানী কলিকাতা হইতে দ্বিতী পথান্ত রেলপথ নির্মাণে কৃতগত্ব হইলেন।

এই সময়ে ডিরেক্টরগণ মাজ্ঞা হইতে আর্কট এবং বোম্বে হইতে কল্যাণ পথান্ত রেলপথ নির্মাণেও আদেশ প্রদান করিলেন। গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা কোম্পানীর সভাপতি ডিরেক্টরগণের প্রত্যাব অঙ্গুসারে কাৰ্য্য করিতে অগ্রসর হইলেন এবং ১৮৮৮ খৃঃ ৬ই জুন তিনি ডিরেক্টরগণের প্রত্যাবে সম্মতি প্রদান করিলেন। কিছুদিন পরে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী ৬০০০০ এবং গ্রেটইণ্ডিয়া পেনিন্সুলা রেলকোম্পানী ৩০০০০ পাউণ্ড ডিরেক্টরগণের নিকট লমা দিলেন।

এই প্রকার নানা বাধাব্যবধের পরে ১৮৮৯ খৃঃ ২৯ এ কাছারী ডিরেক্টর রেলকোম্পানীদ্বয়কে অধিকতর সুবিধা প্রদান করিলেন। অবশেষে ১৮৮৯ খৃঃ ১৭ই আগষ্ট ইষ্টইণ্ডিয়া

ও গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলকোম্পানী ডিরেক্টরগণের প্রত্যাবে সম্মত হইয়া মান স্বাক্ষর করিলেন। ৩৬ সাত্বে চাচি মৎসর বাধাব্যবধের পরে ভারতে রেলপ্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে লাক্ষ্য বন্দোবস্ত হইল। উক্ত কোম্পানী এক্ষণে রেলপথ-নির্মাণে বহুপরিচর হইলেন।

তদানীন্তন রাজকীয় ইঞ্জিনিয়ার কর্নেল কেনেডী পূর্ববর্তী ইঞ্জিনিয়ারগণের নানা ভ্রমসংশোধন করিয়া এক প্রকৃত পুস্তক লিখিলেন। ভারতের রেলওয়ে-ইতিহাসের সহিত কর্নেল কেনেডির নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। তিনি যে প্রত্যাব করিলেন, তাহাই কাৰ্য্য পরিণত হইল।

কর্নেল কেনেডী পূর্ববর্তী ইঞ্জিনিয়ারগণের ভ্রম প্রদর্শন-পূর্বক বলিলেন যে,—কলিকাতা হইতে রাজমহলের পাহা-ড়ের মধ্য দিয়া মনাস পথান্ত রেলপথ নির্মাণ করা অসম্ভব, এইজন্য গঙ্গা নদীর সহিত সমান্তরাল ভাবে রেলপথ নির্মাণ করিতে হইবে এবং গঙ্গার বামতীরে রেলপথ করিয়া চিংপুর সীমান্ত স্টেশন করা অপেক্ষা গঙ্গার দক্ষিণতীরে সীমান্ত স্টেশন করিয়া পশ্চিমাত্মস্থে রেলপথ বিস্তার করাই সুক-লভ। তিনি গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলকোম্পানী-দ্বিগণের ভ্রম দেখাইয়া দিলেন।

ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথ।

এই কোম্পানী প্রথমে কলিকাতা হইতে রাণীগঞ্জ করলাধনি পথান্ত রেল-বিস্তারের সঙ্কল্প করিলেন। এই স্থান কলিকাতা হইতে ১২১ মাইল। এই সময়ের গবর্নর জেনারেল লর্ড ডালহৌসী রেলকোম্পানীদ্বয়কে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিলেন। ১৮৮৯ খৃঃ আগষ্টমাসে কলিকাতা হইতে রাণীগঞ্জ পথান্ত রেলপথের “কন্ট্রাক্ট” খরিদ হইতে লাগিল। এই কোম্পানীর প্রধান ইঞ্জিনিয়ার মিঃ টার্নবুল ১৮৯০ খৃঃ নে মাসে কলিকাতার আসিয়া পৌছিলেন। ১৮৯১ খৃঃ কলিকাতা হইতে শ্রীরামপুর পথান্ত ভূমিখণ্ডের মূল্যনির্ধারণ ও পথের স্থান সীমাসিদ্ধ হইল।

মিঃ টার্নবুল ডিরেক্টরগণের নিকট প্রত্যাব করিয়াছিলেন যে, চিংপুরই সীমান্ত স্টেশন হইবে এবং তথা হইতে গঙ্গার ধার দিয়া কোটউলিয়ার পথান্ত একটা রেলপথ নির্মিত হইবে। কিন্তু ১৮৯০ খৃঃ এপ্রিল মাসে তিনি এই সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া হাবড়ার সীমান্তস্টেশন করবার পরামর্শ দিলেন এবং বলিলেন যে, হাবড়াপুরের সহিত পল্টাঘাটের নিকটবর্তী হুগলী নদীর উপরে একটা বৃহৎ সেতু নির্মিত হইবে। পরে তিনি কাশীপুরের নিকট সেতুনির্মাণের ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। মিঃ টার্নবুল ইংলণ্ডের ‘ব্রড-গেজ’ ও ‘ভারো-গেজ’এর মাঝামাঝি

৫ কিট ৬ ইঞ্চি পরিমাপ একটা নতুন 'সেঞ্চ' স্থির করিয়া রেলচালনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

লর্ড ডালহৌসী ১৮৪০ খৃঃ কর্ণেল কেনেডীকে ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত করিলেন। পরে সেই স্থানে ডব্লিউ আর্থার বেকার নিযুক্ত হইলেন। ১৮৪১ খৃঃ জাহাজী মাসে কলিকাতা হইতে পাণ্ডুরা পর্যন্ত ৪০ মাইল জরীপ শেষ হইল। এই স্থানে তৎকালে একটা বৃহৎ জল ছিল। বাহা হটক কলিকাতা হইতে জগলী পর্যন্ত এই পথের লত 'কন্ট্রাষ্ট' প্রদত্ত হইতে লাগিল।

মের্স হাণ্ট, জে এণ্ড এলমস্লে নামক কোম্পানী হাবড়া হইতে জগলী পর্যন্ত ২৬৪০ মাইল পথের নির্মাণ লত কন্ট্রাষ্ট লইলেন। মের্স হাণ্ট এণ্ড কোং জগলী হইতে পাণ্ডুরা এই ১০ মাইল এণ্ড মের্স হাণ্ট হইতে বর্ধমান এই ১২ মাইল তার পাঠলেন। এই প্রকারে অবিলম্বে হাবড়া হইতে রাণীগঞ্জ পর্যন্ত ১২১ মাইলের কন্ট্রাষ্ট বিলি হইল। হাবড়া হইতে প্রথম ৭০ মাইল পথ ৮০০০ পাউণ্ড প্রতি মাইল হিসাবে চুক্তি করা হইল। ইহাও স্থিরীকৃত হইল যে, ৩ বৎসরের মধ্যে কন্ট্রাষ্ট-বিগকে রেলপথ নির্মাণ সম্পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে।

১৮৪৩ খৃঃ আগষ্ট মাসে ই, আই, আর কোম্পানীর প্রধান ইঞ্জিনিয়ার কৃতকার্যের বিবরণী লিখিত করিলেন। তাহাতে লিখিত হইল, তখন ২৬০০০০০ ইটের কম প্রাচীরনির্মাণ শেষ হইবে না। প্রথমে প্রাচীর বাটী ফেলিতে প্রতিমাইলে ৭৪ একর ভূমির মাটি লাগিয়াছিল, এইরূপে ২৪৭০০০০০ ঘনফুট ব্যবহৃত হইয়াছিল। বর্ধমান জেলার প্রাচীর প্রাচীর অধিক বলিয়া বহুশত কালজার্ট ও বিলান নির্মাণ করিতে হইয়াছিল। বলির খাল, সরষা, মগরা ও ঝাঁকানদীর উপরে সেতুনির্মাণে তৎকালে অনেক ব্যয় পড়িয়াছিল। হাবড়া হইতে রাণীগঞ্জ পর্যন্ত যে সকল সেতু নির্মিত হইল, তাহার পরিমাণ ১০২২ গজ। প্রথমে টেনন সকল সমান্তরালে নির্মিত হইয়াছিল। শ্রীহরপুর, চন্দননগর, বর্ধমান, এই সকল প্রত্যেক টেননে ১৮৮০ টাকার অধিক খরচ পড়ে নাই।

রেলপথ নির্মাণকার্যে জরুরি অগ্রগতি হইতে লাগিল। ১৮৪১ সালের জাহাজীতে কার্যারম্ভ হইয়া ১৮৪৪ সালের সেপ্টেম্বর মাসে পাণ্ডুরা পর্যন্ত ৩৭ মাইল রেলপথের কার্য সম্পূর্ণ হইল এবং ১৮৪৫ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে লর্ড ডালহৌসী কলিকাতা হইতে রাণীগঞ্জ পর্যন্ত ১২১ মাইল রেলপথ জুলিয়ারি দিলেন। বর্ধমানে তৎকালে বহাভবের সাহেব-তোখন হইয়া গেল। ডালহৌসী হাবড়া হইতে গাড়ী

ছাড়িবার সময় উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু বর্ধমানে যায় নাই।

সেই ১৮৪৫ খৃঃ ১লা ফেব্রুয়ারী বঙ্গদেশের এক সন্ধ্যার দিন। সে দিন হাবড়া, শ্রীহরপুর, চন্দননগর, জগলী ও বর্ধমানে সহস্র সহস্র সন্ন্যাসী লোকারণ্যের অপূর্ণ শোভা প্রদর্শন করিয়াছিল। চতুর্দিক শব্দবল্লী এবং হলাহলী জনিতে বিদীর্ণ হইয়াছিল। বঙ্গবাসী নিম্নস্বলিতকৌতুকে-নিম্ন মুগ্ধমেত্রে ইংরাজের অপূর্ণ কীর্তি দেখিয়াছিল। প্রথমে অনেক রেলগাড়ীকে চলিতে সীহস করে নাই। পরে বহুসংখ্যক বাজী বাতায়িত করিতে লাগিল এবং কৃতীম্রৌণী-বাজীর সংখ্যা প্রত্যহ বর্ধিত হইতে লাগিল। ইষ্টইন্ডিয়া-কোম্পানী কিংপতর উৎসাহে রেলপথ বুদ্ধি করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে দ্বিতী পর্যন্ত সমস্ত পথের তুলা প্রদত্ত হইল।

কিন্তু বঙ্গদেশে প্রথম রেলগাড়ী চলিবার পূর্বে পক্ষীপ্রো মাজান ও বোবে রেলগাড়ী প্রদত্ত হইয়াছিল।

তারিতে সর্বপ্রথমে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে গ্রেট-ইন্ডিয়ান পেনিন্‌সুলার রেলপথে বোবে হইতে টালা পর্যন্ত রেলগাড়ী চলিয়াছিল। তৎপরে ১৮৪৪ খৃঃ ইষ্টইন্ডিয়া এবং ১৮৪৬ খৃঃ মাজান রেলপথে গাড়ী চলিয়াছিল।

ভারতের রেলপথের মধ্যে গ্রেটইন্ডিয়ান পেনিন্‌সুলার রেলপথে অত্যন্তব্য নির্মাণকোশল প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পথ নির্মাণ করিতে উক্ত কোম্পানী বেকার অধ্যবসায় ও কটলজিকতা দেখাইয়াছিলেন, তাহা অবগত। এই কোম্পানী ১৮৪৫ খৃঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া পশ্চিমঘাট পক্ষের উপর ও ভিত্তর দিয়া রেলপথ চালাইতে লক্ষ্য করেন এবং তৎপরে ১৮৪৫ খৃঃ মে মাসে তাঁহারা বোবে গবর্মেণ্টের নিকট দরখাস্ত করেন। ঐ বৎসর উক্ত কোম্পানীর কার্যাবলি মিঃ জন চাপমান এবং ইঞ্জিনিয়ার মিঃ রবার্ট অক্টোবর মাসে বোবে আসিয়া পৌঁছিলেন এবং বোবে হইতে মাদপুর পর্যন্ত পথের নক্সা প্রদত্ত করিয়া গবর্মেণ্টের নিকট অর্পণ করিলেন। বোবের আর্থার-বন্দর সম্বন্ধিত চার্চপেট নামক স্থানে তাঁহারা সীমান্ত টেনন মনোনীত করেন। অবিলম্বে লাক পশ্চিমঘাট পক্ষ জরীপ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই পক্ষ ২০০০ ফিট উচ্চ এবং মধ্যে মধ্যে গভীর অববাহিকা ও খাদপূর্ণ। পক্ষের উপরে পথ করিতে প্রতি ১৮ ফিটে ১ ফুট উচ্চ করা বাতীত অল্প উপায় ছিল না। ১৮৫০ খৃঃ জেবস বাকলেও এই পথের ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হইলেন এবং ১৮৫২ খৃঃ উক্ত পথের আদর্শ প্রদত্ত করিয়া লর্ড ডালহৌসী ও কর্ণেল কেনেডীকে দেখাইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ ১০ই আগষ্ট উক্ত আদর্শ পথের জেনেরল কর্তৃক অনুমোদিত হইল।

তৎপরে কাপ্তেন জর্জোর্ড অসামান্য কৌশল সহকারে পথ-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। বোম্বের ভদ্রানীতন গবর্নর জেনারেল লর্ড এলকিনসটোন কোম্পানীকে খুব উৎসাহ দিতে লাগিলেন।

বোম্বে বৃত্তীকরণ নামক স্থানে নীমা-স্টেশন স্থাপিত হইল। বোম্বের চতুর্দিকে সমুদ্রপাখা। তৎকাল বোম্বে হইতে কল্যাণ পর্যন্ত রেলপথে ১১১ এবং ১২৩ গজ দীর্ঘ দুইটা বৃহৎ জারোডাট করিতে হইরাছিল। এই জারোডাট জোয়ারের জল হইতে ৩০ ফিট উচ্চ। ১৮৫০ খৃঃ ১৮ই এপ্রিল বোম্বে হইতে টাঙ্গা এবং মহিলু পর্যন্ত রেল চলিল এবং ১৮৫০ খৃঃ ১লা মে কল্যাণ পর্যন্ত চলিতে লাগিল। কল্যাণ হইতে কানারা এবং কানারা হইতে ইলাহাবাদী স্টেশন পর্যন্ত পার্শ্বাত্য রেলপথে অপূর্ণ নির্মাণ-কোশল প্রদর্শিত হইরাছে। এই পথের দুইটা উপত্যকা-সেতু বা জারোডাট ১২৪০ ও ১৪৩ গজদীর্ঘ, নিম্নের খাঁদ ১২৭ ও ১৩০ ফিট গভীর। ইহার উপরে অপূর্ণ প্রস্তর-বিলাস নির্মিত হইরাছে। এতদ্বিধ ১১৭টি কালভার্ট এবং ৩০ ফিট বিলাসযুক্ত ৪৪টা প্রস্তর সেতু নির্মিত হইরাছে। তৎপরে রেলপথ পর্যন্ত-পাত্র বিহারপূর্ণক জুড়ল পথে অগ্রসর হইরাছে। প্রথম জুড়ল ১৩০ গজ দীর্ঘ ইহার পরেই একটা জারোডাট ১৪৩ গজ দীর্ঘ ও ৮৪ ফিট উচ্চ এবং অপরটা ৬৬গজ দীর্ঘ ও ৮৭ ফিট উচ্চ। এই স্থানে ৪২০ গজদীর্ঘ এক প্রকাণ্ড জুড়ল—ভাঙ্গার পরে ৩টা জুড়ল ২৩৪, ১১৩, এবং ১২৩ গজ দীর্ঘ এবং ৯০ ফিট উচ্চ একটা জারোডাট। তৎপরে এহিগাম নামক অপূর্ণ জারোডাট, ইহা ২৫০ গজ দীর্ঘ এবং উপত্যকা হইতে ২০০ ফিট উচ্চ। এই বিরাট সেতুর পরে ৪২০ এবং ৪১২ গজ দীর্ঘ দুইটা জুড়ল জুড়ল এবং ৭০ ও ৫০ গজ দীর্ঘ দুইটা ক্ষুদ্র জুড়ল কটা হইরাছে। ইহার পরে আরও ৩টা জুড়ল বধাক্রমে ২৬১, ১৪০ এবং ৫৮ গজ দীর্ঘ। ইহা ব্যতীত এই পার্শ্বাত্য পথে আরও ১৫টা সেতু নির্মিত হইরাছে। এইরূপে এই ভ্রমারোহ বিপদবহুল ভ্রম সম্বাহিতপথের রেলপথ নির্মিত হইরাছে। এই সমস্ত জুড়ল পথে ১২৪১০০০০ ঘনফুট নিম্নেট পাথর কাটিতে হইরাছে এবং ১২৪০০০০ ঘনফুট মৃৎকম কহিরা পাথিতে হইরাছে। এই পার্শ্বাত্য পথের বৈধ ৯ মাইল দূর। ১৮৬১ খৃঃ ২২শে নভেম্বর এই সম্বাহিতপথের জুড়ল পথে প্রথম রেলগাড়ী চলিরাছিল।

তৎপরে এই পথ ভোম্বাবাস অংশন পর্যন্ত বাইরা এক-নাখা মাপপুর ও অত্র শাখা ভাতী নদী উত্তীর্ণ হইরা প্রকাণ্ড খালেশের মধ্য দিয়া বিদ্যাপাথে বিশিষ্ট মর্মরা ভীরবতী

অবলম্বপূরে পৌছিরাছে। এইস্থানে এই লাইন ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর রেলপথের সহিত সম্মিলিত হইরাছে ৭ ১৮৫৫ খৃঃ ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি বর্তমান হইতে রাজসহল পর্যন্ত রেলপথ নির্মাণ আরম্ভ করেন। প্রথমতঃ বর্তমান হইতে মহারাষ্ট্র নদী তীর পর্যন্ত ৪৫ মাইলের জরীপ শেষ হয়। মিঃ টার্বুল এই পথের প্রথম ইঞ্জিনিয়ার। তিনি অবিলম্বে রাজসহল হইতে আলাহাবাদ ও আলাহাবাদ হইতে দিল্লী পর্যন্ত পথের জরীপ আরম্ভ করিলেন। এই পথ ২৭১০ মাইল। মহারাষ্ট্র উপরে সেতু নির্মিত হইল, ইহাতে ৫০ ফিট দীর্ঘ ২৪টা বিলাস আছে, অত্র-নদীর নেকড়েও ৫০ ফিট দীর্ঘ ৩২টা বিলাস আছে। ১৮৫২ খৃঃ ২-এ জুলাই মিঃ টার্বুল ইঞ্জিনে চড়িয়া অত্র ও মহারাষ্ট্র পার হইরা সাইবিরের উপস্থিত হইলেন এবং ৩রা সেপ্টেম্বর হইতে বাজিগণ ব্যাক্রান্ত করিতে লাগিলেন। ইহার পরেই ভারত নদীর উপরে ৬০ ফিট দীর্ঘ ৭টা বিলাসযুক্ত এক প্রকাণ্ড সেতু নির্মিত হইল। তৎপরে স্রাবনী নদীর উপরেও এক প্রকাণ্ড সেতু নির্মিত হয়। অবশেষে ১৮৬০ খৃঃ অক্টোবর মাসে লর্ড ক্যানিংএর সমরে বর্তমান হইতে রাজসহল পর্যন্ত পাকী চলিল। কয়েক বৎসর ও মিঃ টার্বুল সোনার পথক পুরকার পাইলেন এবং অত্রাক কর্ণচারীরা সকলেই রোপাপনক পুরকার পাইল।

রাজসহল হইতে এই পথ ভাগলপুরে অগ্রসর হইল। লর্ড ক্যানিং ১৮৬১ খৃঃ নবেম্বর মাসে এই পথে রেলগাড়ী চালাইতে আবেশ দিলেন। তৎপরে এই পথ মুন্সের দিয়া পাটনা পর্যন্ত অগ্রসর হইল। এইস্থানে দুইয়েরও নিকট কেবল ৯০০ ফিট দীর্ঘ একটা জুড়ল কাটা হইরাছে, ইহা ভিন্ন ইষ্টইন্ডিয়া রেলকোম্পানীর আর কোন জুড়ল করিতে হয় নাই। এই জুড়ল প্রস্তুত করিতে বহু সময় অতিবাহিত হইরাছিল। প্রতিমাসে কেবল ৪ ফিট মাত্র জুড়ল কাটা হইত। এইস্থান হইতে কিউল পর্যন্ত রেলপথে গঙ্গার মোড়োবেগ নিবারণ করিবার জন্য মোট ২১৭০০ বিলাস প্রস্তুত হইরাছে। এইরূপে রেলপথ পাটনাবিভাগের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইল। এই সময়ে ১৮৫৭ খৃঃ ২৪এ জুন দানাপুরের সিপাহী-দল বিদ্রোহী হইল। ভারতে তখন সিপাহী-বিদ্রোহের অমল চারিবিধে অলিরা উঠিরাছে। কুতসিং নামক একজন বিদ্রোহী এই সময়ে রেলকোম্পানীর বিশেষ ক্ষতি করিরাছিল। তাহার কণ্ঠনাশা নদীর উপরে নির্মিত সেতুর অনেকংশ ভাঙ্গিয়া কেলিরাছিল। ইহাতে কোম্পানীর ৪২০০০০ টাঙ্গা লোকসান হয়। ইহার পরেই প্রসিদ্ধ শোণ-সেতু নির্মিত হয়। ইহা তৎকালে পৃথিবীর মধ্যে অবিচীর সেতু বলিয়া বর্ণিত

ছিল। ইহা ১৮৭৭ সন অর্থাৎ প্রায় ১ মাইল বিস্তৃত। ১৫- কিটু বিস্তারবিপ্লিষ্ট ২৮টী খিলান ইহাতে আছে। প্রথমে রেলকোম্পানী শোণনবীর উপরে সেতুনির্মাণে লগ্নী হন নাই, পরে টার্নবুল ও বেকার এই অসমসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৮৫৬ খৃঃ এই সেতুর কার্যারম্ভ হয়। এই সেতুতে নদীর সিরস্ব ভিত্তিখিলা চওড়ো রেলপথ ৮২ কিটু উচ্চে অবস্থিত। সেতুটী ৪৭৩১ কিটু দীর্ঘ।

অন্যথেষে ১৮৬৩ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে লর্ড এলসিন কলিকাতা হইতে কালী পর্যন্ত ৬১০ মাইল পথ রেলপাড়ী চালাইতে আদেশ দিলেন। শত শত বঙ্গবাসী হিন্দু অনার্যসে পরাক্রান্তি বাইতে আরম্ভ করিলেন। ১৮৬৬ খৃঃ ১৫ খানি গাড়ী এই পথে অসমবরত চলিতে লাগিল। প্রতি সপ্তাহে প্রতি মাইলে ৬০০ টাকা ভাড়া হইতে লাগিল।

এই প্রকারে রেলপথ নতুন নতুন চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল। আগাছাবাদে সু গমিত বসুনাঙ্গু নির্মিত হইল— ইহা ১৮৭৭ সন দীর্ঘ এবং ২০৫ কিটু বিস্তৃত ১৪টী খিলানের উপর অবস্থিত। এইখানে পক্ষা বসুনার অপূর্ণ পবিত্র পক্ষর। এই সেতুর এক একটী গাড়ীর বা লৌহকড়ি ৫১৬ কিটু দীর্ঘ। ১৮৬৫ খৃঃ ১লা আগষ্ট কলিকাতা হইতে রেলপাড়ী এই সেতুর উপর দিয়া আশ্রা পর্যন্ত যাবিত হইল।

তৎপরে দিল্লীতে পবিত্রমণিলা বসুনার উপরে ৮২০ গজ দীর্ঘ অর্থাৎ অর্ধমাইল বিস্তৃত এক সেতু নির্মিত হইল, ইহাতে ২০৫ গজ বিস্তৃত ১২টী খিলান আছে।

১৮৬৫ খৃঃ বর্তমান হইতে লক্ষীসরাই পর্যন্ত কর্ত লাইন বা লোহা রেলপথ নিখাণের প্রস্তাব হইল। পূর্ব নির্মিত পথ ৩২৭ মাইল দীর্ঘ, কিন্তু বৃত্তন কর্ত লাইন ২৬০ মাইল হইল; এই পথ বহুসংখ্যক কারবার খনির মধ্য দিয়া যাবিত হইরাছে।

তৎপরে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী চারিদিকে শাখা প্রশাখা-রেলপথ বিস্তার করিয়া ভারতবর্ষে ছাইয়া ফেলিয়াছেন।

ইটার্ন বেল রেলপথ।

লর্ড ডালহৌসী প্রস্তাব ইংরাজরাজ্যভুক্ত করিলে ভাষার কলিকাতা হইতে রেলপথ বিস্তারের সঙ্কল্প হইতে লাগিল। ১৮৫২-৫৩ খৃঃ এই পথের সুরপাত হয়। ১৮৫৪ খৃঃ সেপ্টেম্বরে গ্রেটহেড অ্যান্ড ই কলিকাতা হইতে ঢাকা ওয়া হইতে চট্টগ্রাম, এবং ওয়া হইতে আকারাব পর্যন্ত অগ্রীপ করিতে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু বড় বড় নদী ব্যবধান থাকায়—রেলপথের নানা বিঘ উপস্থিত হইল। অন্যথেষে কলিকাতা হইতে ঢাকা পর্যন্ত সোনা খাল কাটিবার প্রস্তাবও হইরা-

ছিল। কিন্তু মিঃ পাউন *মানক ইঞ্জিনিয়ার কলিকাতা হইতে কুটিয়া পর্যন্ত পথের আদর্শ এবং পক্ষার উপরে এক সেতুর আদর্শ প্রস্তাব দিলে মিঃ পাউন ইলেন। তৎকালে ১৮৫৮ খৃঃ ৩০-এ জুলাই লণ্ডনে ইটার্ন বেল রেলওয়ে কোম্পানী গঠিত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ ৩১-এ ডিসেম্বর কলিকাতা হইতে কুটিয়া পর্যন্ত রেলপথের কন্ট্রাট বিলি হইতে লাগিল।

বোম্বার্ডার ট্রাট বেধামে সাফুলার রোডে দিল্লীরাহে, সেই স্থানে সীমান্ত ষ্টেশন নির্মাণের কার্য আরম্ভ হইল। এই ষ্টেশনের কেন্দ্রকল ১৪১ একর। এই ষ্টেশনের ট্রাটকর্ষ ১০০০ ফিট দীর্ঘ এবং ২৭ ফিট বিস্তৃত। এখানকার বিস্তার-পৃথ ২০০ দীর্ঘ এবং ৪০ ফিট বিস্তৃত ও উচ্চ। এই অট্টালিকার আদর্শ প্রাচীর নিম্নেতে মগরীর আদর্শে নির্মিত। এই রেলপথে কুমার ও ইছামতী নদীর উপরে দুইটী পুল-সেতু নির্মিত হইরাছে। ইহাতে ৮০ ফিট বিস্তৃত ১২টী খিলান আছে।

এই রেলপথ প্রথমে কুটিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত হইল এবং পক্ষার উপরে সেতু নির্মাণ ব্যয়বহুল বলিয়া স্থগিত থাকিল। ১৮৬৫ খৃঃ কুটিয়া হইতে পোয়াল-পর্যন্ত পথ প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হইল। ১৮৬২ খৃঃ প্রথমে শিরালবহ হইতে কুটিয়া পর্যন্ত গাড়ী চলিয়াছিল। তৎপরে এই পথ উত্তরে দক্ষিণে পর্যন্ত এবং দক্ষিণে মাতলা ও ডারমতহারবার পর্যন্ত বিস্তৃত হইরাছে। বর্তমান বর্ষে অর্থাৎ ১৯০৫ সেপ্টেম্বরে ইহার এক শাখা মালখাট হইতে মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত এবং অপর শাখা প্রশাখাও চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইরাছে।

১৮৫৫ খৃঃ অঃ এপ্রিল মাসে গবর্নেন্ট বোম্বে-বরোদা এবং সেক্টাল ইন্ডিয়া কোম্পানীকে রেলপথ নিখাণের আদেশ দেন। প্রথমে বোম্বে হইতে জুরাট পর্যন্ত ১৮৩ মাইল পথ গাড়ী চলিয়াছিল। তৎপরে জুরাট হইতে জাপানাবাদ পর্যন্ত ১৪২ মাইল পথ প্রস্তুত হয়। এই পথে নরদা ও ডাণ্ডীর উপরে নির্মিত সেতুর আশ্চর্যজনক।

ঐ বর্ষে লিঙ্গ ও পক্ষাব-রেলের কার্যারম্ভ হইয়া করাতী-বন্দর হইতে গিছুদেশ পর্যন্ত ১০৮ মাইল পথ বিস্তৃত হয়। তৎপরে এই পথ মুলতান হইতে লাহোর পর্যন্ত এবং তৎপরে লাহোর হইতে অমৃতসর ও ওয়া হইতে দিল্লী পর্যন্ত পথ নির্মিত হয়।

১৮৫৫ খৃঃ অঃ মাজাজ-রেল-কোম্পানী গঠিত হইরাছিল। ১৮৫৬ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে অগ্রীপ কার্য আরম্ভ হয়। মিঃ লিঙ্গ প্রথম ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হন। ১৮৫৯ খৃঃ ১৭ই আগষ্ট প্রকৃত প্রভাবে কার্য আরম্ভ হয়। মাজাজের সীমান্ত ষ্টেশন

দারপুর্ন নামক সমুদ্রতীরবর্তী স্থানে নির্মিত হইল। প্রথমে মাস্তুল হইতে বেগুন ৩০০ মাইল পথ প্রস্তুত হয়। পরে চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়াছে।

গ্রেট মাদাগাস্কার রেলওয়ে কোং প্রথমে মাদাগাস্কার হইতে রিচিমোনী পর্যন্ত ৭৮½ মাইল পথ নিৰ্মাণ করেন।

বর্তমান কালে ভারতবর্ষে যে সমস্ত রেলপথ নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে বেঙ্গল মাদাগাস্কার কোম্পানী ও আগাম বেঙ্গল কোম্পানীই বিশেষ বিখ্যাত। মাদাগাস্কার কোম্পানী রেলপথ নিৰ্মাণ দ্বারা বঙ্গদেশকে উত্তরায় সহিত সংযুক্ত করিয়াছেন। উক্ত জঙ্গলালয় কেন্দ্রের অনিচ্ছা তীর্থ পুরীধার বঙ্গবাসীর অনা-
মান-গমা হইয়াছে। এই পথে রপনায়ষণ, মহানন্দী ও বাসোদক এই তিন বিশাল নদীর উপরে অগুণ কৌশলবয় বিরাট সেতু নির্মিত হইয়াছে। জঙ্গল বিস্তৃত বিবরণ দেখিয়া অসম্ভব। খড়গপুর হইতে মাদাগাস্কার পথ অত্যন্ত শক্তিশালী, উক্ত অনেক পাথর কাটায়া কোলিতে চড়াইয়াছে। এই পথ মাদাগাস্কার রেল ও গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের সহিত সংযুক্ত। ইহারও নীমাত টেনশন হাবডার অবস্থিত। বর্তমান কালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া ও বেঙ্গল মাদাগাস্কার রেল কোম্পানী হাবডার একতী সাধারণ নীমাত টেনশন নির্মাণ করিতেছেন।

আগাম বেঙ্গল রেল কোম্পানী চট্টগ্রাম হইতে মোহাটী পর্যন্ত দুর্গম পথে ১৮০০ মাইল রেল স্থাপন করিয়াছেন। পার্শ্বত্যাগের মধ্যে এই রেলপথটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই পথে ৮৯ ব্রহ্মদ নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সাতটি নামক ব্রহ্মদ বিশেষ প্রশংসিত। ইহা ৪০০ গজের অধিক দীর্ঘ। এই পথ অনেক ভ্রাতারোহ পক্ষ-শিখরের উপর দিয়া বাহিত হইয়াছে। বর্তমানকালে এই পথ বড় বিপজ্জনক হয়,—জঙ্গলোকে রেলপথ অত্যন্ত হিঙ্গনিচ্ছয় হইয়া যায়।

গত বৎসর (১৯০৪ খৃষ্টাব্দ) কলিকাতা নামক নীমাত টেনশন হইতে পর্বত জেনারেলের ঐশ্বকালের আবাসভবন ও রাজ-
ধানী সিংলা পর্যন্ত একটা পাক্ষিক রেলপথ নির্মিত হইয়াছে। এই পথেও অত্যন্ত বিপজ্জনকোপল প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু পথ আজিও বিপজ্জনক বলিয়া ঘোষিত হয় নাই। এই পথ দার্জিলিং-হিমালয় রেলপথের ভার মর্শ্বপাতকে হিমালয়ের উপরে উত্তীর্ণ হইয়াছে। পক্ষান্তে ভারোৎসবকালে দার্জিলিং পথের ভার অগ্রে ও পক্ষান্তে দুই ধানি ইকিন সংযুক্ত হইয়া থাকে। দার্জিলিং রেলপথের অত্যন্ত ব্যাপার অনেকই ঘেঁষিয়াছেন। এই পথ নির্মাণ করিতে বহু অর্থব্যয় হইয়াছিল। এই পথের নির্মাণনৈপুণ্যও মতীবা বিষয়বস্তু।

বর্তমানকালে নিম্নোক্ত সেতু সকলের মধ্যে ভারতবর্ষে নবী তীরস্থ হগলী ইষ্টাণ্ডার রেলওয়ে কোম্পানীর নির্মিত জুইলী সেতু সর্বাপেক্ষা অদ্বিতীয়। এই নামে সর্দার বিজয়ী আর লক্ষ্য পক্ষ। কিন্তু পক্ষের মধ্যেই কেবল দুইটা মাত্র ভ্রাতার উপর সখ্য সেতু তার ভিত্তি রাখিয়াছে। এই সেতুতে বড় বড় লৌহ সার্কাস ব্যবহৃত হইয়াছে, তত বড় সার্কাস ভারতবর্ষের জুয়াপি নাই। উহার দ্বা-
ল্যান্ডি ৪০০ গজ দীর্ঘ। এই সেতু দ্বারা ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান ও ইষ্টাণ্ড বেঙ্গল রেল-
পথ নৈমাতীয়াসে মাদাগাস্কার সংযুক্ত হইয়াছে। ইজিমালয় এবং মি: লেন্সলী এই সেতুর উদ্ভাবনিক।

ভারতবর্ষের রেলপথ সমূহের 'গেজ' ৫ প্রকারের, ৫½, ৩½, ৪, ২½, এবং ২ ফিট।

ভারতীয় রেলপথ সমূহে পর্বতের রেলপথের প্রথম প্রচলন হইতে ১৮৯৯ খৃ: পর্যন্ত ৭৮১১৪৭ টাকা ব্যয় ব্যক্তি হইয়াছে। কেবল ১৯০১ খৃ: হইতে রেলপথে পর্বতের লাভ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ১৯০০ খৃ: পর্বতের ৮৭২৩৯ টাকা লাভ করিয়াছেন। ১৯০১ খৃ: মধ্যে ১১৫৪১১৯ টাকা লাভ হইয়াছে। ১৯০২ সালের ৩১এ ডিসেম্বর পর্যন্ত ভারতে ২৪৪২২৯ মাইল রেলপথ ছিল। তৎপরে দুই বৎসরে আরও হাজার মাইল পথ বাড়িয়াছে।

নিম্নে কএকটা রেলপথের তালিকার প্রথম খোলায় জারি, পথের দৈর্ঘ্য ও কোম্পানীর মূলধন নির্দিষ্ট হইল।

রেলপথের নাম	খোলায় জারি	পথের দৈর্ঘ্য	মূলধন—পুট
১। বোম্বে দরোয়া ও সেট্রাল ইণ্ডিয়া।	১৮৬৭	১১০৫	১৪৫৭৫৫৫২
২। মাদাগাস্কার রেলওয়ে	১৮৬৩	১০২৪	১২৮০৭৩০২
৩। আগাম বেঙ্গল	১৮৬৫	৬০৫	১০৪১৪২৪৬
৪। বেঙ্গল-নর্থ ওয়েস্টার্ন	১৮৭৫	২৮০	২৯৭৩১০০
৫। বেঙ্গল সেট্রাল	১৮৮২	১২৫	১২২৫৪০৭
৬। বেঙ্গল মাদাগাস্কার	১৮৮৬	১৮০৯	২১১২২০২৩
৭। ত্রাশ	১৮৭৭	১১৭৭	১১২২২০৪০
৮। দিল্লী অধালা-কায়া	১৮৮১	১৬২	২২৪৫১৪৬
৯। ইষ্ট ইণ্ডিয়া	১৮৫৪	২০০৪	৪২৪৪০৪২২
১০। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন	১৮৫৩	১৬২৬	৪২২৮৭২০৪
১১। ইণ্ডিয়ান মিডল্যান্ড	১৮৬৬	১০১৬	১০৪২৮৬০৮
১২। রাজপুতানা-মালব	১৮৭০	১৬৪০	১৫৪০৪০৬২
১৩। মোহনাবাদ-কুমাহূন	১৮৮৪	৩২৪	২০২৩০৪০
১৪। নাউথ ইণ্ডিয়ান	১৮৭১	১১১০	৮৩৬২১২০
১৫। মাদাগাস্কার	১৮৮৪	১৬৪২	১২৮২৫৮৭

বৈদেশিক ও মেট্রিক ট্রেট রেলপথ কোম্পানী দ্বারা চালিত।

১৮। নিজামুদ্দৌল	১৮৭৫	৭৪৩	৬৭০০৪৮৭
১৭। ওয়েস্ট ইন্ডিয়া রান্ধু স্ট্রিক	১৮৮৭	৭৪	১৬০৪২০২

ট্রেট (স্বাক্ষর) রেলওয়ে।

১৮। ইষ্টার্ন বেঙ্গল	১৮৮২	১১৮৬	১৪৭৫৩৮৭২
১৯। নর্থ ওয়েস্টার্ন	১৮৮১	৩৭৪৩	৫৬৫৩২১৭০
২০। আউথ রোহিলখণ্ড	১৮৮২	১১৩৪	১৪৭৫২৩৭৩

দেশীয় ট্রেট রেল।

২১। ভবনগর-পাণ্ডাল	১৮৮০	৪৫৫	২২৫৪৪৭০
২২। বোম্বাই-বিজয়নগর	১৮৮২	৭৩৬	২০৫০০২৮

ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলপথের সহিত অন্যান্য রেলপথের সংযোগ
এং মজারাতের ব্যবস্থা আছে। ইষ্টার্ন বেঙ্গল রেলওয়ে
ইন্ডিয়া হইতে বালেশ্বর অংশের সংযুক্ত; একত্রিত মণিহারী-
ঘাটে ও উত্তর রেলওয়ের সংযোগ আছে। বেঙ্গল পেন্ট্রাল
ইষ্টার্ন বেঙ্গলের সহিত দমদম জংশন ও রাণাঘাট জংশনের
সহিত সংযুক্ত।

আসাম-বেঙ্গল গোয়ালন্দ এবং টাঙ্গুরের মাজার দ্বারা
অথবা বাজাপুর দ্বারা ইষ্টার্ন বেঙ্গলের সহিত যুক্ত।

বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল—মগরা জংশনে ই, আই, আর এর
সহিত যুক্ত।

দেওঘর রেল—বৈষ্ণবনাথ জংশনে ই আই, আর এর
সহিত যুক্ত। বেঙ্গল ও মধ্য ওয়েস্টার্ন—দিখাঘাট, মোকামা-
ঘাট, এবং কটোয়া ঘাটে ইষ্ট ইন্ডিয়া সহিত এবং বরহোমাল
বা অখোয়া ঘাটে অখোয়া-রোহিলখণ্ডের সহিত সংযুক্ত।

আউথ ও রোহিলখণ্ড—বরহোমাল, মোগলসরাই, কান-
পুর ও আলিগড় সহিত যুক্ত।

ইণ্ডিয়ান মিডল্যান্ড—কাপপুর, ইন্ডোরা এবং মানিকপুর।

রোহিলখণ্ড কুমায়ুন রেল—বরেনী লক্ষৌ-জংশন।

গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা—জবলপুরের যুক্ত।

বেঙ্গল নাপপুর রেল—হাফড়া, আলানসোল, কাটনি।

বোম্বাই-বরোদা ও পেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া—আগরা কোর্ট, দিল্লী,
হাজরা, কাপপুর।

নর্থ ওয়েস্টার্ন—পাকিস্তান, সাহারনপুর, এবং অখালা-
কাটনমেট।

রেলপথ সমূহের তালিকা।

ইষ্ট ইন্ডিয়ান রেলের পথ-সমূহ—

- ১. ভারতবর্ষের পথ—সেওড়াহুদি হইতে ভারতবর্ষ।
- ২. লুপলাইন—খানা জংশন হইতে কটল জংশন।
- ৩. আলিমগর পথ—নলহাট হইতে আলিমগর।

সাউথ বিহার পথ—কটল হইতে গরা।

মোগল-সরাই-গরা পথ—মোগল-সরাই হইতে গরা।

ডালটনগর পথ—শোণ ইষ্টব্যাক হইতে ডালটনগর।

পাটনা-গরা—বাকিপুর হইতে গরা।

অভাল লুপ—অভাল হইতে আলিমগর।

বড়বানি লুপ—ইন্ডোরা জংশন হইতে বড়বানি।

জবলপুর লাইন—নাইনি জংশন হইতে জবলপুর।

ঝরিয়া ডাক—নীতারাঙ্গপুর হইতে ভাটরাঙ্গপুর।

একত্রিত লুপ পথ হাফড়া হইতে দিল্লী পর্যন্ত।

অখোয়া-রোহিলখণ্ড রেলওয়ে—

খুলনাথ-মোগলসরাই হইতে আখোয়াগপুর।

পথ—মোগলসরাই হইতে লক্ষৌ (ইহাকে লুপ কহে)।

বেরোহাল পথ—লক্ষৌ জংশন হইতে বেরোহাল।

বরেনী-আলিগড় পথ—বরেনী হইতে আলিগড়।

লক্ষৌ-কাপপুর পথ—

বারহাণু-বাট পথ—বারহাণু ঘাট হইতে বড়বাড়ি।

মোহানাবাদ পথ—মোহানাবাদ হইতে চানৌনি।

অখোয়াঘাট পথ—করকাবাদ হইতে অখোয়া-বাট।

কাটনোয়ারা পথ—কাটনোয়ারা হইতে মালিহাবাদ।

মোহানাবাদ-দিল্লী—দিল্লী হইতে মোহানাবাদ।

আনোয়ারগঞ্জ-বরেনী পথ—মিটার 'মেসে' নির্মিত।

অখোয়াবাদ-করকাবাদ ও রেল—অখোয়াঘাট হইতে
কাটনোয়ারা।

পাল্লো-মোহানাবাদ পথ।

রোহিলখণ্ড কুমায়ুন রেলওয়ে—

বৈষ্ণবনাথ হইতে সাহায়াহীনপুর। তৎপরে পাতিয়া
ট্রামওয়ে রেলওয়ে। লক্ষৌ আনুসঙ্গিক পথ। লক্ষৌ-বরেনী
বিভাগ। বরেনী কাট-জবল পথ।

বেঙ্গল নাপপুর রেলওয়ে—

১. খুলনাথ হাফড়া হইতে নাপপুর। পথ। গবলহু—
ইষ্ট কোর্ট বা বড়গুপ্ত হইতে ভিকারাবাদ। ইহাকে লুপ
অগ্রাধ পথও কহে।

পার্শ্বকিমেডি লাইট রেল।

বাকি-নাইনপুর ও সিওমি পথ।

মিনি আনুসঙ্গিক—আনুসঙ্গিক হইতে চক্কাবপুর।

ধামডারি রায়পুর পথ।

কাটনি পথ—বিলাসপুর জংশন হইতে কাটনি পর্যন্ত।

জবলপুর পথ ও আনুসঙ্গিক পথ।

ভেঙ্কী পথ—হাফড়া হইতে কোজুরী।

খোশে-করালা সেন্ট্রাল ইন্ডিয়া রেলওয়ে—

ইহার উত্তর বিভাগের নাম রাজপুতানা মালব রেলওয়ে।
মূল পথ খোশে হইতে দিল্লী। শাখাপথ—

খিরাবগাব বা আইকোয়ার-বেলানা।

খেরাপুশাখা—বেলানা হইতে খেরাপু।

পাটানাবাখা—বেলানা হইতে পাটান।

কালোস-বিলাপুর। আগ্রা-বান্দিফুই। কানপুর-আচেনের।

আব্বীর খাওয়ারী। দানিকা—মেবারি।

রাজপুতানা-মালব রেলওয়ে—

মকিনবিভাগে খোশে হইতে ওরাধান জংশন।

ভাণ্ডী-ভালি রেলওয়ে—জুয়াট হইতে আয়ালনোর।

খেরোবা গঙ্গা ও উজ্জয়িনী শাখা—আনোবাধা চক শাখা।

আনন্দ গঙ্গা শাখা। পাটী শাখা।

মধ্যপ্রদেশ রেলওয়ে—

পেশাবার হইতে বিত্তী। লাহোর হইতে দিল্লী। লাহোর
হইতে করাচী। মালোকহাল-সারগোড়া শাখা। মওলেরা-মার্দান-
মরগাই শাখা। খেশাবার আবদুল বিভাগ। রাবলপিণ্ডি-
খুলগড়-বাল শাখা।

বেঙ্গল বর্ধ ওয়েটার্ণ ও ত্রিহট্ট রেলওয়ে—

কাটহার হইতে আগ্রা-কোট। মোকামাঘাট ও শোণপুর।
বেতির শাখা—মুজাকরপুর হইতে বেতির। হারকা হইতে
বৈরগুনিয়া কানোয়াঘাট-শাখা। ছাপরা, সাহাগর বিভাগ।
ভাটনি বেনারস শাখা। বালিয়া-আউধ-বিহার শাখা।
বারহাৎ বাজার শাখা। উন্কা বাজার ও অঘোবা মণ্ডিঘাট
শাখা। নেপালগঞ্জ রোড। তুলশীপুর শাখা। নান্দগড় কাটার-
মিরান ঘাট। কৌনপুর শাখা। কোশালগঞ্জ রোড জোরিঘাট।

ইষ্টার্ন বেঙ্গল ট্রেট রেলওয়ে—

সাত ভাগে বিভক্ত,—১ ইষ্টার্ন সেক্সন বা পূর্ববিভাগ।
২ মধ্য সেক্সন বা উত্তর বিভাগ। ৩ সাধারণ সেক্সন বা
মকিন বিভাগ। ৪ সেন্ট্রাল সেক্সন বা মধ্যবিভাগ (১৯০৫ খৃঃ
বেঙ্গল সেন্ট্রাল রেলওয়ে-স্টেট কর্তৃক প্রযুক্ত হইয়া এই নাম
কথিত হইয়াছে।) ৫ চাকবিভাগ। ৬ কুচবিহারবিভাগ। ৭ বিহার
বিভাগ। এতদ্বারা ১৯০৫ খৃঃ ১৫ই সেপ্টেম্বর রাণাঘাট
হইতে লালগোলা পর্যন্ত মূর্খিদাবাদ-বিভাগ খুলিয়াছে।

পূর্ববিভাগ—কলিকাতা হইতে গোয়ালন্দ।

চাকা বিভাগ—চাকা হইতে অগরাধনুজ।

মকিন বিভাগ—কলিকাতা হইতে বালুঘাট।

” ” ভারমন্ড হারবার।

” ” ক্যানিং।

উত্তরবিভাগ—দামুন্দিয়া ঘাট হইতে সিলিগুড়ি। এই
স্থানে মার্কিলিং হিমালয় রেলপথ আরম্ভ।

বেঙ্গল ডুয়াল—অলপাইগুড়ি হইতে লালগুনিয়া হাট জংশন।

” ” মাদারি হাট।

লালগুনিয়া হাট জংশন হইতে

ব্রহ্মপুত্র মূলভানপুর—পাখাহার জংশন হইতে মুলহাটি।

মধ্যবিভাগ—কলিকাতা হইতে খুলনা।

রাণাঘাট ” বনগ্রাম।

বিহারবিভাগ—কলিকাতা, গার্মাভীপুর, মনিহারী ঘাট ও
কনৌয়া ঘাট।

আগাধবিভাগ—কলিকাতা, দামুন্দিয়া ঘাট।

সারাবাক হইতে পাকভীপুর ও কাওনিয়াঘাট।

ভিক্রা হইতে বাক্রাপুর। বাক্রাপুর হইতে মুকুড়ি।

মুকুড়ি হইতে ডিক্রাপুড়।

কাউনিয়া-কুচবিহার শাখা। গিতালদহ হইতে
মুকুড়িঘাট।

কোচবিহার শাখা—মোগলহাট হইতে মরহাটী।

রাণাঘাট মূর্খিদাবাদ—রাণাঘাট হইতে লালগোলা।

রাণাঘাট কুমারগুর লাইট রেলওয়ে—রাণাঘাট হইতে কুমারগুর।

বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ে—মগরা হইতে তারকেশ্বর।

হাবড়া আমতা লাইট রেলওয়ে—ফেলকলঘাট হইতে আমতা।

হাবড়া শিরাখালা লাইট রেলওয়ে—হাবড়া হইতে শিরাখালা।

বারাসাত বসিরহাট লাইট রেলওয়ে—বারাসাত হইতে বসির-
হাট পর্যন্ত।

মাজার রেলওয়ের শাখা—আমিকল-বকোর, বেঙ্গলভা-
মাজার, ইট কোট রেলওয়ে (বেঙ্গল নাগপুর ও মাজার)
মোরারপুর-মধ্যপুরী, মীলগিরি, কোলার মধ্যমনি, তিরুপতির
কুমারি।

গ্রেট ইন্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ের শাখা—অমরাবতী-
ভোপাল-ইটানী, বীণা-জগ-বন, বন্দ-মম্বা, আঙ্-গঙ্গা,
গোয়ালির-লাইট, ইন্ডিয়ান-মিললান্ড, খাম মার।

সাইথ মাইট্রা রেলের শাখা—বেলারী-কুম, বেলারী-মার-
জুর্গ, বিজয়-সিমোগা, মন্টাকুল-মহিমুর, বিপুপুর-বশোবন্তপুর,
হলেট-কঠর, কোলংপুর ট্রেট, মহিমুর-ট্রেট, মহিমুর-লখন-
নগড় ট্রেট।

সাইথ ইন্ডিয়ান রেলের শাখা—মহাবনম্ মুংগেট, পতি-
চেরী লেজারহু-কোচিন, তিনিবেলী-কুইলন। কারিকল-
পেরলম্।

মধ্য ওয়েটার্ণ রেলের শাখা—কম্বানগোলা কলিয়ারী, কুম-

কান্দীর, হারদ্রাবাদ-নানিপালি, জালদর-কর্ণূরতলা, কলি-রোহিদি, লম্বলপুর-বানেশাল, সাউথার্ন পঞ্জাব।

ভারতীয় রেলপথপুঙ্খের ব্যবধানমাস (Gauge) ও বিস্তৃতি বিবরণ এবং কোন্ কোন্ কোম্পানীর দ্বারা পরিচালিত তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত নিয়ে প্রস্তুত হইল—

১. ঠিকার্ত্ত সেম বা আদর্শ ব্যবধানমাস ৪'—৬"।

১ কোম্পানীর দ্বারা পরিচালিত ট্রেট রেলওয়ে—ইউ ইন্ডিয়ান, বেঙ্গল সেন্ট্রাল, গ্রেট ইন্ডিয়ান পেনিন্সুলার, ইন্ডিয়ান মিডলও, ভোপাল-ইটাণী (ব্রীচবিভাগ), মাজাজ রেলওয়ে, গঙ্গা-বতলগঙ্গা (বোম্বে বরোদার অন্তর্গত), বেঙ্গলভা (নিজামরাজো), সালেম-আমের (মাজাজ)।

২ পবমেন্ট দ্বারা চালিত ট্রেট রেল সড়ক—মর্ঘ ওয়েস্টার্ন, আউথ-রোহিদিগু, ইটাণ বেঙ্গল, মুর্শিদাবাদ ব্রাক, জালদর-কর্ণূরতলা-জলতানপুর।

৩ গ্যারান্টিড কোম্পানীর দ্বারা চালিত—বোম্বে-নরোদা-সেন্ট্রাল ইন্ডিয়া, মাজাজ রেল কোম্পানী, হরিদ্বার-দেয়া (আউথ রেলের অন্তর্গত)।

৪ বিভিন্ন কোম্পানীর সাহায্যে পরিচালিত—মিরী-অবালা ফাকা (মার্টিন কোম্পানী), তারকেশ্বর (সেভেস্ত্রালি ইন্ডে), সাউথ-বিহার (লম্বীসরাই গা), সাউথার্ন পঞ্জাব, তাণ্ডা-উপ-জ্যকা, কলিকাতা পোর্ট কমিশনার রেলওয়ে।

৫ কোম্পানী চালিত দেশীয় ট্রেট রেলওয়ে—বিগা-গুণ-বরণ, ভোপাল-উজ্জয়িনী, নিজাম গ্যারান্টিড ট্রেট রেলওয়ে, নজা-উজ্জয়িনী, পেটলড-কাথে (বোম্বে বরোদা), পেটলড ভাঙ্গাপুর, কোলার পোন্ডবিক্ত।

৬ দেশীয় ট্রেট রেলওয়ে—রাঙ্গপুর-ভাতিলা, জম্মু-কাশ্মীর, মুখিয়ানা-ধুরি-অবল, জালদর-কর্ণূরতলা জলতানপুর।

৭ টিউব সেম বা ৩'-৩½" ব্যবধানমাসে নির্মিত রেলপথ।

৮ কোম্পানী দ্বারা চালিত ট্রেট রেলপথ—বেঙ্গল এবং মর্ঘ ওয়েস্টার্ন, ত্রিহত ট্রেট এবং সিন্দোলী, মর্ঘ ওয়েস্টার্ন, লক্ষৌ বয়েলী, রাঙ্গপুতানা-মালব, পাণানপুর বেঙ্গা, সাউথার্ন মার্চাট্টা, গন্টা-কুণ-মহিহর, মহিহর বিভাগ সাউথ ইন্ডিয়ান, তিরেবেলি কুইলন, বোম্বে হারদ্রাবাদ, আসাম বেঙ্গল, ব্রহ্মদেশ রেলওয়ে, নীলগিরি রেলওয়ে, বেঙ্গালী-রাঙ্গপু, হপ্পেট-কন্তুর (সাউথ মার্চাট্টা)।

৯ টিউব সেম বালিগ তথিত কিং ২'-৬" ব্যবধানমাস।

১০ পবমেন্ট চালিত ট্রেট রেল—ইটাণ বেঙ্গল মর্ঘাণ বিহার, কাউনিয়া-ধুগড়ি, রাণাঘাট-ককনপুর, তিতা-কুড়িয়াগোম, মাজাজী একুইকন, কাপপুর-বরোদা।

১১ সাহায্য গ্রাপ (subsidiary) কোম্পানী—বেঙ্গল রেলওয়ে ময়মনসিংহ-মালেশপুর, অগরাধনক রেলওয়ে, রোহিদিগু-কুম্ভার, বেঙ্গল-ভুগাণ, তিতা নদিয়া, আমেদাবাদ-পরাগিস, নোয়াখালি (আসাম বেঙ্গল)।

১২ এককর চালিত (unassisted company)—পেট্টো এবং টিকক-মার্গাটিট।

১৩ কোম্পানী চালিত সেটিক ট্রেট রেলওয়ে—গায়ক-বাক বেঙ্গালা, হারদ্রাবাদ গোদাবরী উপত্যকা, কোলার রেলওয়ে, হিন্দুপুর-বশোবতপুর, মহিহর-নজরত, বিহার-দিহোয়া, পাণানপুর বেঙ্গা, বিজাপুর-কলোলকাছি, অরপুর, শোরাপপুর-কোচিন, তেরিবেলি-কুইলন, জিবাঙ্গুর রেলওয়ে।

১৪ সেটিক ট্রেট চালিত সেটিক ট্রেট রেলওয়ে—বোম্বে-বিলাসী, উবরপুর-তিজোর, তবনগঙ্গা গাণ, জুনাগড়-পোর-বঙ্গ, মেটালদর-রাজকোট, আসামর রেলওয়ে, আক-গা।

সেপাল 'সেম' ৪'-৬" এবং ২'-৬"।

১৫ কোম্পানী চালিত ট্রেট লাইন—রাঙ্গপুর ধানভারি (বেঙ্গল-নাগপুর) অকলপুর-গড়িয়া, তিকপাথর-ককদিরি, মোরারপুর-খর্গপুরী।

১৬ ট্রেট লাইন—সোলো-গুর্গাই (মর্ঘ ওয়েস্টার্ন), খুলল গড়-কোহাটি খাল।

১৭ ট্রেট ও বোফাট পুণিলং রেলপথ, ২'-৬" ব্যবধানমাস।

১৮ বিভিন্ন কোম্পানীর সাহায্যে (assisted) চালিত—মাজাজি-হিমালয়, হাবড়া-আমতা, হাবড়া-শিখাখাণা, ভেঙ্গপুর-বালিগাড়া, ২'-৬" ব্যবধানমাস।

১৯ বিভিন্ন কোম্পানীর সাহায্যে (assisted) চালিত—বসিলাইট, পাওয়ার, কাছা-দিশলা, ঠাটন-জুইনাকক, মজরা-বেলা, বজিয়ারপুর-বিহার, লাহর-লাহারপুর, দারা খেরিগা।

অকর কোম্পানী দ্বারা—বারগত-বসিলাইট, তারকেশ্বর-মগরা।

২০ রেলো, সিংহদুর্ন বেলায় অন্তর্গত ঐকটা গ্রাম। এখানে একটা প্রসিদ্ধ শ্রীরের আশ্রম আছে।

২১ রেল, সুতগতি, (লাকাইয়া বাওরা)। জুদি আশ্রমের অক-পেট। লট রেলকে। লোই রেলকে। লিট রিলেবে। লুট রেলিকা। মিট রেলকি। লুট-অরিবেবৎ।

২২ রেলট (পুং) রেলকে ইকি কের বাহলকাৎ লট। ১ শূকর।

২৩ বেণু ও বাতুল। ৪ বিঘটবেয়া। (কী) ৫ বসিগাবর্গলখ।

২৪ রেলগ (পুং) লটেক প্রসিদ্ধ বীবাংক। চরিত্রসিংহ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

২৫ রেলগলিত, ময়মনসিংহ-পেতা।

রৈবত (পুং) ১ অধীশ, জামির দেবু। (অটমর) ২ আরগুণ
বৃক্ষ। (শব্দরত্না) ৩ রাজবিশেষ, ইনি রৈবতীর পিতা এবং
বনরাসের পিতার। (মহাভারত) দেবী ভাগবতে লিখিত আছে,
ইনি আনন্দের পুত্র এবং শর্বাতির পৌত্র। রৈবত সীর কন্যা
রৈবতীকে কোন বয়ে সমর্পণ করিবেন, তাহা জামিয়ার ভ্রাতা
রৈবতীর সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করেন। ব্রহ্মা বলরাসকে
এই কথা সমর্পণ করিতে আদেশ দেন। তাঁহার আজ্ঞাধীনায়
রৈবত রৈবতীকে বলরাসের হস্তে সমর্পণ করেন। (৭।৭-৮ অং)

৭ অঙ্ক বা অনন্তরাতের পুত্রভেদ। ৮ বর্ষভেদ।

রৈবত, মহাপ্রবর্তিত রাজভেদ। (লঙ্কা-২।৩০)

রৈবত আয়ুস্মৎ, বৌদ্ধচর্য্যভেদ।

রৈবতক (স্ত্রী) রৈবত ইব কারতীতি কৈ-ক। পারাবত। (হালানি)

রৈবতি (স্ত্রী) কান্দেবগম্ভী। (জিহা)

রৈবতিপুত্র (পুং) রৈবতীর তনয়।

রৈবতী (স্ত্রী) রৈবতন্যাপত্য স্ত্রী, দেবত-অণু ন বৃদ্ধি-স্ত্রী।

১ নক্ষত্রভেদ, এই নক্ষত্র অধিনী প্রকৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের
শেষ নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের সংখ্যা ২৭। এই নক্ষত্র মৎস্যরূপিত,
এবং ৩২টি তারকযুক্ত। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পূর্বাশ্ব
পুং। এই নক্ষত্রে বীমরাশি। নক্ষত্র চক্রাঙ্কনায় এই নক্ষত্রে
নামকরণ করিলে 'দে, বো, চ, তি,' চারিটা পানে উক্ত চারিটা
অক্ষরের আভ্যন্তর নাম হইয়া থাকে।

এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে অতিশয় ভীমবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রবল-
আকৃতি, শত্রুনাশক, বিদ্যান, নৃপসেনক, বিদেশবাসী ও পুত্র
হয়। (কোশীশ) অষ্টোত্তরীমতে এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে
শতাব্দের দশা হয়, নক্ষত্রের পরিমাপ মোটামুটি ৬০ দণ্ড থাকিলে
এক একটা নক্ষত্রে ৭৩ পাঁচ বৎসর ভিন্নমাস কাল ভোগ
হইয়া থাকে। প্রতিনক্ষত্রের পক্ষে ১ বৎসর ৩ বাস ২২ দিন
৩০ দণ্ড এবং একদণ্ডে ১ মাস, ১ দিন ৩০ দণ্ড ভোগ
হইয়া থাকে। নক্ষত্রের পরিমাপের স্থান বুঝি হয়, সেইভাবে
দশার ভোগ্য ভুক্ত নির্ণয় করিতে হইলে ৫ বৎসর ৩ মাসকে
ভাগ করিয়া দ্বিগু করিতে হয়। [বীমরাশি শব্দ দেখ]

২ মাতৃকারভেদ। ৩ গ্রীষ্মী। (অমরগাল) ৪ মূর্গা।

"দেবা কু নর্যহা দেবী নদী বা রৈবতী মতা।

অতিথগনবদ্রা বা লোকে দেবী প্রকীর্তিতা॥" (দেবীপুং ৪৫অং)

৫ বাসপ্রবিশেষ। বাসকগণ এই প্রহরকৃত পীড়িত
হইলে এই প্রহর পূজাদি করিতে হয়। ইহার চিকিৎসার
বিবরণ পুস্তকে ও ভবিষ্যকালে এতদ্রূপ আছে—

অথগতা, অথশূলী, অথলতা, পুনর্নবা, সুগানি, মাঘানি ও
তুমিস্কৃৎ ইহারিগের কাশলেক, বব, অথকর্ণ, অর্জুন,

যাতকী, তিলক ও কুট বা সর্ষপস সহযোগে পাককরা ঠৈল
অভ্যাঙ্গ, কাকোলাদিপণ বোগে পাককরা দ্রুত পান, কুলশ,
লম্বচূর্ণ ও সর্ষপকার গন্ধদ্রব্য প্রদেহে, এবং গুণ্ড ও উলূকের
পুটী, বব, ববকল ও দ্রুত ইহারিগের-পুণ প্রাতে ও সাহ্যকালে
প্রয়োগ করিলে এই প্রহরবেশ নিরাকৃত হয়।

বেতপুশ, বই, হুত, পালি অন্ন ও দধিহারা গোহাল যত
বলি নিবেদন করিয়া এবং নদী সন্মুখে খাড়ী ও ফুলারকে দান
করাইয়া নির্যোক যত্ন অব করিতে হয়—

"নানানব্রহ্মা দেবী ত্রেমাল্যাংলেশন।

চলংকৃতলিনী ভাগা রৈবতী তে প্রীদী কুঃ

উপাসতে বাঃ সততং দেব্যা নিবিভূতধন।

লবা করাল। দিনতা তথৈব বহুপুত্রিকা।

রৈবতী শুকনাসা চ তুভ্যং দেবী প্রীদী কুঃ॥"

(হুত উত্তরং ৩১ অং এবং ভাবপ্রাং ৩৭ অং ৩র্থ ভাগ)

৬ বলদেবগম্ভী। রৈবতের কন্যা, রাজা রৈবত ব্রহ্মার
আদেশে বলরাসের সহিত ইহার বিবাহ বেন। [রৈবত দেখ]

৭ রৈবত মনুর মাতা। [রৈবত মনু দেখ]

রৈবতী, যুক্তপ্রদেশের বাসিরা জেলায় অন্তর্গত একটি নগর।

[রৈবতী দেখ]

রৈবতী, মহিম্বর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম।

রৈবতীধীপ, দাক্ষিণাত্যের একটি প্রসিদ্ধ জনপদ, পূর্বচামুকা-
রাজ মঙ্গলীশ ৫২৭ খৃষ্টাব্দে এইস্থান জয় করিয়াছিলেন।

রৈবতীপুর, যুক্তপ্রদেশের পাজিপুর জেলায় অন্তর্গত একটি
নগর। [রৈবতীপুর দেখ]

রৈবতীভব (পুং) ১ রৈবতীমাতৃ। ২ শমিগ্রহ।

রৈবতীরমণ (পুং) রৈবত্যাঃ রমণঃ। ১ বলরাস। ২ বিষ্ণু।

রৈবতীশ (পুং) রৈবত্যাঃ ঈশঃ। বলরাস।

রৈবতীহুত (পুং) কলভেদ।

রৈবত্য (স্ত্রী) ১ প্রসিদ্ধ। ২ জন্মর। (পাণি ৩।৪।২২)

রৈবত (পুং) সূর্য্যপূজাবিশেষ। ইনি শুক্লবর্ণিগের অধিপতি।

সূর্য্যপূজার বড় বা রূপধারিণী সংজ্ঞা নামক পত্নীর গর্ভে রৈবতের
উৎপত্তি হয়। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে রাজসদ
ভোরণপ্রাক্তে প্রতিমা বা ঘটে সূর্য্যপূজার বিধানানুসারে
রৈবতের পূজা করিবেন। ইহার দ্যান—

"সূর্য্যপূজং মহাবাহুং দ্বিজুজং কবচোচ্ছদাম্।

অলভং শুক্লবস্ত্রং কেশান্ বিতত্য বাসনাঃ

কশ্যং বাসকরে বিশ্রদ্ধকিণে কু করে পুনঃ।

খড়্গং তত মহাতীক্ষ্ণং দিতগৈরবলংহিতম্॥"

(কালিকাপুং ৮৫অং)

কোমারগী পুণিমার রাত্রিতে বধন লক্ষ্যপূজা করিতে হইত, তাহার পূর্বে যারোপাতে অর্ধের সহিত দেবতাকে বধা-বিধানে পূজা করিতে হয়।

“বারোপাতে স্ত্রীপুত্র সংপূজ্যো হব্যবাহনঃ।

ববাকতদুত্তোপেঠৈতত্তুগৈশ্চ স্ত্রীপুত্রিভ্যাম্।

উন্নতবর্জিবর্ণো গজবর্জিবিনারকঃ।

পূজ্যঃ সাত্বিকঃ রেবতো বধাবিত্তবিত্তৈঃ।” (তিথিচন্দ্র)

রেবতমহুসু (স্ত্রী) রেবতঃ বহুকং হতে দু-কিন্। নংকো।

রেবা (স্ত্রী) রেবতে উৎপূতা গজস্ত্রীতি রেব-অচ্-টাপ্। নর্দধানী।

“রেবায় জ্যোত্স্নানসিধমে বিজ্ঞাপ্যে বিদীর্ণাৎ” (মেঘদূত ২০)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, রেবানদীতে শিবলিঙ্গের উৎপত্তি হইয়া থাকে। (বরাহপুঃ) [নর্দহা শব্দ দেখ।]

২ কামপত্নী রতি। ৩ নীলীশুক। (মেদিনী) ৪ হর্মা।

“রেবা তু নর্দহা দেবী নদী বা রেবতী যতা।

অতিবৃণনবহা বা লোকে দেবী প্রকীর্তিতাঃ”

(দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

৫ সামভেদ।

রেবা, বখাতারতের বাবেলখণ্ড এজেক্সীর অন্তর্গত একটা দেশের নাম। অক্ষাঃ ২২°৩৯' হইতে ২৫° ১২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮১°৪৬' হইতে ৮২°৪১' পূঃ। ভূপরিমাণ ১০০০ বর্গমাইল। ইহার উত্তর সীমা বাশা, আলাহাবাদ, ও মীর্জাপুর জেলা; পূর্বে মীর্জাপুর জেলার কতকাংশ ও ছোটনাগপুরের অন্তর্গত দেশীয় সামন্তরাজ্য; দক্ষিণে হুগলিগড়, মওলা ও মকলপুর জেলা এবং পশ্চিমে বাবেলখণ্ডের অন্তর্গত মৈহর, নাগোল, মোহাবল ও কোঠী নামক দেশীয় সামন্ত রাজ্য। এই রাজ্যের পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তর অংশে পল্লার উপত্যকা হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব-পূর্ব তিন খণ্ড অধিত্যকার শোভিত গিরিমালা, তাহার উত্তরপূর্বাংশে বিজ্ঞাতল ও পল্লার গিরিমালা, পল্লার অধিত্যকা ছাড়াইয়া তাহারই সমরেখার কৈবুর গিরিমালা উঠিয়াছে। এই রাজ্যের একতৃতীয়াংশ কৈবুর গিরিমালার দক্ষিণ-পূর্বাংশে, শোণনদের অববাহিকার অবস্থিত। শোণনদ এই রাজ্যের দক্ষিণসীমার উত্তিরা রাজ্যের সখামিতা উত্তর-পূর্বদীর্ঘা ভেদ করিয়া মীর্জাপুর জেলায় গিয়াছে, ইহার প্রধান শাখা মহানদী। রাজ্যের অপর্যাংশে জমদা বেলের, বিলক প্রভৃতি শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া আলাহাবাদ জেলার গিয়া পড়িয়াছে।

এই রাজ্য খনিজ ও বনজাত দ্রব্য-সমৃদ্ধিতে পূর্ণ। এখানকার রানবর পরগণার উমারিয়া গ্রামে উৎকট করলা

পাওয়া গিয়াছে, এবং করলা জুলিয়া আনিবার জড় বিলাসপুর-একাবা রেলওয়ের কাউনি-উমারিয়া শাখা নির্মিত হইয়াছে। এখানকার কোহিল-নদীর উপত্যকার ও মোহাগপুরেরও অত্যাশ্চর্য করলা পাওয়া গিয়াছে।

এখানে মানাপ্রকার মাটি দেখা যায়—‘সেড’ বা কালামাটি, ‘সেডবন্’ বা বেডাক, ‘মোমাট’ অর্থাৎ সেড ও সেডবন্ মিশ্রিত, ‘ভাটা’ বা লাল শুকনা জবত মাটি। রেবার বনে শাল, খদির, সর্ক, তিলু প্রভৃতি বড় গাছ, লাকা, বহরা, বুড়া, রজন, ও গঁদ যথেষ্ট পাওয়া যায়।

এই রাজ্যের অধিবাসী অধিকাংশই হিন্দু, কয়েকো ব্রাহ্মণ, মালপুত ও কুচ্ছির সংখ্যাই বেশী। তৎপরে গৌড়, কোল প্রভৃতি আদিম জাতি। মুসলমানের সংখ্যা এখানে তেমন বেশী নাই। এখানকার উৎপন্ন দ্রব্য হইতেই অধিকাংশ রাজস্ব আদায় হয়। মোট আয় প্রায় ২২ লক্ষ টাকা।

এখানে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলওয়ের সাতনা ও মজেরা টেমল এবং রাজ্যের কয়দারা লাকিনাতেও বাইবার বড়রাতা গিয়াছে।

ইতিহাস।—রেবার বর্তমান রাজবংশ ব্যাক্রদেবের সন্তান। ব্যাক্রদেব জমরাত হইতে আসিয়া শোণ ও জমদা-প্রবাহিত জমপদ অধিকার করেন। তৎপূর্বে এই প্রদেশ চন্দেল, চেদি বা কলচুরি, চৌহান, সেনার ও গৌড় রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল। রেবার রাজত্যাগের মতে ৪৮০ সংবতে ও বাহার ভাটগণের মতে ৬৮৩ সংবতে ব্যাক্রদেব দমনল নদীয়া কালজয়ের ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে মর্কানামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। মর্কান ১২ মাইল উত্তরে বাবেলবাড়ী ও ১২ মাইল দক্ষিণে বাঘোলাম গ্রাম ব্যাক্রদেবের পূর্ব স্থিতি ঘোষণা করিতেছে, কিন্তু ভাটগণ যে, সংবৎ স্থির করিয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না।

পিরামেন ও অলুহাঘাট হইতে যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে খ্রীস্ট ১১শ শতাব্দের আরম্ভে এই সমুদায় প্রদেশ তদন্ত চেদিগণি পাণ্ডেরদেবের অধিকারভুক্ত ছিল। তাহার বংশধর গুাহলীর রাজা নরসিং দেব ১২১৬ সংবতে এবং তাহার ভ্রাতা বিজয় সিংহ দেব ১২৩৮ সংবতে রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। এমন কি, ত্রৈলোক্যবর্ষদেবের তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারি যে, ১২২৭ সংবতে (১২৪০ খ্রীষ্টাব্দে) তিনি তদস্যর উপত্যকা প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। এরূপ হলে ঐ সকল স্থানে ব্যাক্রদেবের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। ব্যাক্রদেব ও তাহার বংশধরগণের আধিপত্য বিস্তারের সহিত এই প্রদেশ বাবেলখণ্ড নামে অভিহিত লাভ করিল।

ভাটসিদের একে ব্যাঘ্রপদের পিতার নাম সিদ্ধরাম জরসিংহ, এবং তৎপরে কর্ণদেব, সোহাগদেব, শাকদেব, বিশাল দেব, ভাহুদেব, অনীকদেব ও বিহলদেব এই কদম্ব বংশধরের নাম পাওয়া যায়। এই বিহলদেবের পুত্র বলকেশ্বর দেব ১২৪০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একাধারে কনিষ্ঠ বলকেশ্বর সিন্ধুদেশের তবকাংই নামিদি নামক ইতিহাসে “মলকি-ব-মলকি” নামে প্রখ্যাত হইয়াছেন। একশ বর্ষে তাঁহার ৮ম পুত্রম পূর্ণবর্তী ব্যাঘ্রদেবকে আমরা খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর লোক বলিয়া গণ্য করিতে পারি। ত্রেদিয়াক-পদের প্রতাপ-বর্ণ্য অন্তর্ভুক্ত হইলে তৎকালীন কোন রাজা এই প্রদেশে অধিকার বিস্তারিত কর্তব্য হইরাছিলেন।

১২০০ খৃষ্টাব্দে জুজব্, উদীন্, আইবক কাম্বজর হুর্গ আক্রমণ করেন, সে সময়ে এখানে চন্দেলপতি অধিষ্ঠিত ছিলেন। জুজব্, উদীনের হুজুর পর চন্দেলরাজ কালজর হুর্গ ও তাঁহার পুর্নাধিকারজুত সমস্ত জমিদার পুনরায় দখল করিয়া লইলেন।

মুসলমান ইতিহাস হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, তৎপরে ১২৩৪ খৃষ্টাব্দে বিজীপতি বয়ানা, কনৌজ, গোবালির প্রভৃতি স্থান হইতে বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া কালজর ও অল্প আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। “জহু” কোণার জাহা মুসলমান ইতিহাসে স্পষ্ট কিছু উল্লেখ নাই, গোবালির হইতে ৫০ দিনের পথ এই স্থান লিখিত আছে। ইহাতে ঐস্থান রোবারাণ্ডের অন্তর্গত খাঙ্গোগড় বলিয়া মনে হয়। জাহা হইলে দেখা বাইতেছে যে, তৎকালে চন্দ্রাজেরগণ বেমন কালজরে, সেইরূপ বাবেলগণ খাঙ্গোগড়ে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপরে ১২৪৭ খৃষ্টাব্দে সিঙ্গীপতি উলুখ খাঁর (পরে যিনি লুকাট্, বলগন্ নামে খ্যাত হন) অধীনে কালজরপতিকে পরাজয় করিবার লক্ষ্য বহুসংখ্যক সৈন্য প্রেরণ করেন। এইবার মুসলমান-সৈন্য, কালজর ছাড়াইরা এক রাণার অধিকারে পিরা পড়িল। মুসলমান ইতিহাসে তিনি মলকি-ব-মলকি নামে খ্যাত, কালজর বা মালবপতির তাঁহার উপর কোন কবজা ছিল না। তাঁহার সৈন্য-সংখ্যাও বেমন অসংখ্য, ধনরত্নও সেইরূপ অসংখ্য। তাঁহার হুর্গগুলি হুর্গিক ও জহুচ। তাঁহার রাজ্য নানা জমিদার ও অজবক গিরিবালার সমাজ। তৎপরে কোন মুসলমান-সৈন্য এই রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে নাই। যখন মুসলমানসৈন্য রাজধানীতে পৌঁছিল, রাজা অতি সাবধানে রাজনীর পাঠ অঙ্ককারে প্রাণাধার পরিত্যাগ করিয়া পরিবারবর্গ সহ হুর্গম যিদিরবেশ প্রাপ্ত করিলেন। প্রথমে সেই হুয়ারোহ গিরিবুকে কোন মুসলমান-সৈন্য

উপ্তিতে সম্মত হয় নাই। উলুখ খাঁর উৎসাহবাক্যে রজু ও মলগাহায়ে মুসলমান-সৈন্য সেই হুয়ারোহ গিরিতেও উপ্তিরা পড়িল। রাণা সপরিবারে বন্দী হইলেন। এই সময় মুসলমানেরা যে ধনরত্ন গুপ্তিরা পাইয়াছিল, জাহা আর গণিরা পেশ করা যায় নাও। মুসলমান ঐতিহাসিক যে মলকি-ব-মলকি নামক রাজার উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি এক ব্যক্তি নহেন। বাবেল-ভট্টগ্রহোক বলকেশ্বর ও মলকেশ্বর নামক দুই রাজকুমার।

বলকেশ্বর ও মলকেশ্বরের পর বরিরার-দেব, তৎপরে বয়াল রাজা হন। ভট্টগ্রহমতে এই বয়ালদেব বিজীপর জিহুয়াহকে সাধায়া কলার তাঁহার নিকট বহু খেলাত সহ কালজর হুর্গ লাভ করেন। ভট্টগ্রহে যে সময় নিখিট হইয়াছে, তাহা এককালেই অগ্রাহ্য। আবুলফজলের আইন-ই-অকবরী হইতে জানা যায়, ১২৪৭ খৃষ্টাব্দে নাসির উদৌন্ ১ম মাকুদেহ আদেশে উলুখখাঁর অধিবাসের ৫০ বর্ষ পরে আলাউদ্দীন হুসেন বিলিজী খাঙ্গোগড় আক্রমণ করেন, তাঁহার আক্রমণ ব্যর্থ হইরাছিল। এ সময়ে বাবেলরাজের একাধে সিঙ্গীখরও বিচলিত হইরা ছিলেন। মুসলমানঐতিহাসিক নিরাম-উল্লাহ বিবরণ হইতে জানিতে পারি যে, সিকন্দর লোদীর সময় ভাটের রাজা ভিফ (ভট্টগ্রহমতে তীর) বীজাপুরের নিকট পলাতীয়ে ভক্তিং পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন। আর ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে তিনি জৌনপুরের শাসনকর্তা সুবারক বাক আক্রমণ ও বন্দী করেন। অল্পদিন পরেই তিনি সুবারককে ছাড়িয়া দিলেন। এই সময় হুজতান সৈন্যে কাছিতে উপস্থিত হইলেন। রাজা তীর গিরা তাঁহার সহিত দেখা করিলেন; হুজতানও তাঁহার কাছিকের অধিকার স্বীকার করিয়া খেলাত দানে তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন। কিন্তু বাবেলরাজ মিল প্রাণনাশের আশঙ্কা করিয়া ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে পলাইয়া আসিলেন। সিকন্দর তাঁহাকে বহু দিবস অতিক্রমে তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিলেন। খানখাটা বা পইলনি (বখোনি) নামক স্থানে রাজকুমার বীরসিংহদেব সৈন্যে আসিয়া হুজতানের পক্ষ-গোষ করিলেন। হিন্দু-মুসলমানে যোদ্ধার যুদ্ধ হইল। সুবার বীরসিংহ পরাজিত হইলেন। হুজতান অবিলম্বে খাঙ্গোগড়ে পৌঁছিলেন। রাজা তীর সন্তোষাভিবুধে পলায়ন করেন, পথেই তাঁহার মৃত্যু হয়। হুজতান খাঙ্গোগড়ের ১০ কোশ উত্তর কাহুখ নামক স্থান পর্যন্ত অগ্রসর হইরাছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত রসদের অভাবে তাঁহাকে ফিরিতে হইল।

অল্পকাল পরেই জৌনপুরের হোলেনশাহ সিকন্দরের

বিক্রেয় অঙ্গধারণ করিল। এই সময় বাবেলরাজকুমার
জলতানের সাহায্য করিয়াছিলেন। সত্ত্বেও এই কারণে
দিল্লীর আর কোন অত্যাচার না করিয়া বাবেলরাজা
ছাড়িয়া গেল। ইহাইই অত্যাচারের পরে জলতান সিন্ধুর
দেওয়ান বাবেল-রাজকুমারীর শাসিত্বের ইচ্ছা হইল।
বাবেলপতি শালিহান দিল্লীর অধিরোধ্য প্রত্যাখ্যান
করিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিক কেরতী লিখিয়াছেন
যে, ২০৪ হিজরীতে (১৪২৮-২৯ খৃষ্টাব্দে) শালিহান ভগিনী-
দ্বানে অঙ্গরূপে হইলে সিন্ধুর পুনরায় তাট আক্রমণ করি-
লেন। তাহার দুর্ভাগ্য সৈন্তগণ হতস্ত বাহ্যোগড় অর করিল।
সিন্ধুর সমস্ত রাজ্য ধ্বংস ও জনশূন্য করিয়া জৌনপুরে
কিরিলেন।

শালিহানের পর বীরসিংহদেব রাজা হইলেন। তৎপুত্র
রাজা বীরভাদ্রদেব। রাজ্যটাই অল্পে বীরভাদ্র দখল
বর্ণনা করিয়াছেন—

“দিল্লী কে জিতেক সর্কার সদসবদার
রাজা রাজ উবরাও সক্তি কো নিপাত তও।
বেগম বিচারি বহি কিতর ম পাই থা,
বাহোগড় পাচো পুত ডাকো পহু পাত তও।
শেরশাহ সলিল প্রলের কো কটা অল্পে
দুহু হুমানু কে মহা হি উংপাত তও।
বঙ্গীন্দ বালক অধবর ডাই-বে কো,
বীরভাল ভুগতি অধবর কো পাত তও।”

অর্থাৎ দিল্লীতে সর্কার, সদসবদার, রাজা, রাজ, উবরাও
সকলই নিপাত হইল। অতঃপিনী বেগম (হুমানুশাহী)
কোবাও আশ্রয় পাইলেন না। অবশেষে হুমানু বাহোগড়
তাহার আশ্রয়স্থল হইল। অল্পে বালক, তৎপরে শেরশাহের
প্রত্যাবর্তিল। বহিও হুমানু জলমগ্ন হইতে হকা পাইলেন,
তাহার মহা উৎপাত ঘটিল এবং কেবল বীরভাদ্ররূপ অঙ্গরূপ
আশ্রয় করিয়া বালক অধবর রক্ষা পাইয়াছিলেন।

বাস্তবিক শেরশাহের অত্যাচারে হুমানু রাজ্যচ্যুত হইলে
অধবরের মাতা শিক্তকে লইয়া বাহোগড়ে পলাইয়া গেল।
এখানেও প্রথম আছে যে, বীরভাদ্রদেব সৈন্ত দিগ্গ বালক
অধবরকে সাহায্য করিয়াছিলেন। অধবরের সিংহাসনলাভের
পক্ষেই বীরভাদ্রর পুত্র রামচন্দ্র দেব পিতৃরাজ্য লাভ করেন।
অধবর দিল্লীর মসজিদে অধিষ্ঠিত হইলে তিনি বাবেলরাজের
উপকার কখন বিস্মৃত হন নাই। অধবরের শাসনকালের
ঐতিহ্যে রাজা রামচন্দ্রের নামও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্র রাজা হন। ঐ বর্ষে সিন্ধুর
পুরের পুত্র ইব্রাহিম আলিরাষ্ট্ররামচন্দ্রের আশ্রয়গ্রহণ করেন।

গজাভীরু কন্যাপ্রদে হইতে রামচন্দ্রের তাম্রশাসন বাহ্য
হইয়াছে। এই শাসনপত্র খানি “অধবরশাহ-গাজী”র ৩৪
বর্ষে অর্থাৎ ১৫৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে উৎখা। তারতগ্রন্থিক পরে
তিনিই প্রথমে এই রামচন্দ্রের সত্যতাই গান করিতেন।
অধবর তাহার ৭ম বর্ষে (১৫৬২ খৃষ্টাব্দে) রামচন্দ্রের নিকট
লোক পাঠাইয়া তাম্রশাসনকে আনাইয়া ছিলেন, তাহাতে
রামচন্দ্র বড়ই সন্তোষিত হন। যখন আসক্ত্যানুগত আক্রমণে
যাত্রা করেন, রামচন্দ্র তাহার গতিরোধ করিবার জন্য অস্ত্র-
ধারণ করেন। অবশেষে পরাজয়ের সম্ভাবনা বুঝিয়া তিনি
অধবরের যত্নভাবীকার করিতে বাধ্য হইলেন। অধবরের
১৪শ বর্ষে রামচন্দ্র কানজুর দুর্গ হারাইলেন। তৎকাল
অঙ্গমানের ভয়ে নিজে না গিয়া রামচন্দ্র পুত্র বীরভাদ্রকে দিল্লী-
বরণার্থে পাঠান। তাহাতে অধবর রামচন্দ্রের উপর অঙ্গরূপ
হইয়াছিলেন। তাহার ২৮শ বর্ষে যখন তিনি শাহাবাধে
উপস্থিত, তৎকালে তিনি তাট অভিযুগে আপনাত সৈন্তচালনা
করিয়াছিলেন। এ সময় বীরভাদ্র অধবরকে অনেক কুখবর
ঠাণ্ডা করেন। পরে রামচন্দ্র নিজে অধবরের নিকট হাজির
হইলেন। অধবর কিন্তু অতি সম্মানের সহিত তাহাকে
গ্রহণ করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রের পর তৎপুত্র বীরভাদ্র রাজা হন। তিনি দিল্লী
হইতে নিজ রাজধানীতে করিবার সময় পালকী হইতে পড়িয়া
জরুর আঘাতপ্রাপ্ত হন। তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়।
বিকানেরের রাঠোররাজ কলাগলগের কন্যার সহিত
বীরভাদ্রের বিবাহ হয়। সেই রাজকন্যা পতির সহস্ররূপে
উজ্জ্বল হইয়াছিলেন। কিন্তু দিল্লীর অধবর তাহার শিশু
পুত্রগণের দিকে চাহিয়া দিল্লীর অঙ্গরূপে বাধ্য হন।

অকস্মাৎ বীরভাদ্রের মৃত্যুতে বাহোগড়ে বিশৃঙ্খলা ঘটিল;
এই সময়ে বিক্রমসিদ্ধি বা বিক্রমজিৎ নামে রাজসম্পর্কিত
এক যুবক বাবেলসিংহাসন অধিকার করিয়া বাসলেন।
দ্বিবিধ বর্তমান রেবানগরীর ঐতিহ্যে, এ দিকে অধবর
বিক্রমজিৎকে ধরিয়া আনিবার জন্য হুমানু কুলিখানকে
সৈন্যে বাহোগড়ে পাঠাইলেন। বিক্রমজিৎ যোগদানের
পতির নিকট লোক পাঠাইয়া রাজধানী অবরোধ করিতে
নিবেদন করেন। অধবর বিক্রমজিৎকে কথার কর্পণ
করেন নাই। আটমাস অবরোধের পর অধবরের ৪২শ
বর্ষে বাহোগড় যোগল-অধিকারভুক্ত হইল।

অধবর তাহার ৪৭শ বর্ষে রামচন্দ্রের পুত্র হুয়োধ্যকে
তাম্রশাসন অধিষ্ঠিত করিলেন। তিনি হুয়োধ্যকে উপস্থিত
বেলাত পাঠাইয়াও সম্মানিত করিয়াছিলেন। তৎপরে

আহাঙ্গীরের রাজত্ব-কালে (ঐহাঙ্গীর ২১শ বর্ষে) রামচন্দ্রের ঐশ্বর্য পৌত্র অমরসিংহ দিল্লীর দরবারে সামন্ত বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু শাহজাহান ঐহাঙ্গীর রাজ্যের ৮ম বর্ষে রক্তনশুরপটিকে লাগান করিবার জন্য আবদুল্লাহান বাহাদুরকে মসৌজে পাঠাইয়া দেন। অমরসিংহ বিনা বুদ্ধে প্রত্যাগমন করেন। অমরসিংহের পর তৎপুত্র অজুপসিংহ রাজা হন। শাহজাহানের ২৪শ বর্ষে অজুপসিংহ চৌরাসগড়ের জমিদার দয়ারামকে আশ্রয়দান করেন, তৎপুত্র চৌরাসগড়ের জামদীনদার পাঠাঙ্গসিংহ বুখেলী অজুপসিংহকে আক্রমণ করেন। অজুপসিংহ বুদ্ধে পরাজিত হইয়া সপরিবারে রেবা রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া শৈলমালায় আশ্রয়গ্রহণ করেন। ঐহাঙ্গীর ৫ বর্ষ পরে আলাহাবাদের শাসককর্তা সৈয়দ সলাবৎখান অজুপসিংহকে দিল্লীর দরবারে লইয়া যান, এখানে তিনি মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন। দিল্লীর ঐহাঙ্গীর পাঠাঙ্গজাদী মনসবদার পদ দিয়া ঐহাঙ্গীরকে বাহু ও পার্শ্ববর্তী জনপদসমূহের শাসনাবিকার প্রদান করিয়াছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ বলকের পর হইতে অজুপ পর্ষদ বাবেগরাজগণের বৈরুপ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহাই সন্থকপে বর্ণিত হইল। অজুপের পরবর্তী বাবেগরাজগণ সন্থক মুসলমান ঐতিহাসিক-গণ নীরব। তৎপরে ভট্টগ্রহে তাহুসিংহের নাম আছে। ইনি অজুপসিংহের পুত্র কি না, তৎসম্বন্ধে স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে ভট্টকবিগণ তাহুসিংহকে হিন্দু বলিয়া পরি-
চিত করিয়াছেন। তাহুসিংহের পর অনিরুদ্ধ রাজা হন। অনিরুদ্ধের বধন যুগ্ম হই, তখন ঐহাঙ্গীর পুত্র অজুতসিংহ ৬ বৎসর শিত। এই সংবাদ পাইয়া পরারাজ হজরশাহের পুত্র জয়শাহ ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে রেবা আক্রমণ করেন। শিত অজুতসিংহকে লইয়া ঐহাঙ্গীর রাজ্য প্রত্যাগগড়ে পলাইয়া যান। জয়শাহের প্রত্যুর পর অজুতসিংহ শিক্কারাজধানী অধিকার করেন। তিনি ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তৎপুত্র অজিতসিংহ রাজা হইলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ঐহাঙ্গীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র জয়সিংহের রাজ্যাধিকার পাইলেন। এই জয়সিংহের রাজত্বকালে রেবারাজ্যে বৃটীশপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে জয়সিংহ বৃটীশগবর্নমেন্টের সহিত সন্ধিসন্ধি আবদ্ধ হন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে সতীদাহ উত্তীর্ণ হয়। তৎপরে ঐহাঙ্গীর পুত্র বিশ্বনাথ শিক্কারাজ্য লাভ করিলেও তিনি ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে পুত্র রত্নরাজসিংহকে সিংহাসন দ্বাড়া দেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রত্নরাজসিংহের মৃত্যু হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে নিপাহী বিদ্রোহের সময় বৃটীশগবর্নমেন্টকে সাহায্য করার পদবশে ঐহাঙ্গীরে বহু আর্থগীর দান, পোষ্যপুত্র

গ্রহণের অধিকার ও সম্মানস্বত্ব ১২টি ভোগ নির্দেশ করেন। ঐহাঙ্গীর মৃত্যুর পর ঐহাঙ্গীর নাবাগক পুত্র রত্নরাজ বাহাদুর ব্যকটেশ-রমণ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। রেবারাজ্যের ৩২১টি অখ্যোতা, ৩১৩৪টি পদাতি ও ৫৪টি কামান আছে।

নিম্নে রেবারাজ্যের তালিকা উদ্ধৃত হইল—

নাম	আনুমানিক অধিবসকাল	মন্তব্য
১। ব্যাঙ্গদেব	খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী	
২। কর্ণদেব		
৩। মোহাপদেব		সোহাপপুরাণসিদ্ধি
৪। শাহদেব		
৫। বিশ্বালদেব		
৬। তাহুদেব		
৭। অনীকদেব		
৮। বিজয়দেব		
৯। বলকেশ্বর	১২৪০ খৃঃস:	মুসলমান ইতিহাসে উক্তের দলাক-ব-মলক নামে খ্যাত
১০। বলকেশ্বর		
১১। বহিরারদেব	১৩০০ খৃঃস:	
১২। বলদেব	১৩০০	
১৩। সিংহদেব	১৩০০	
১৪। ভৈরবদেব	১৩২০	
১৫। নরহরিদেব	১৪২০	
১৬। ভীরদেব	১৪৫০	
১৭। শালিবাহনদেব	১৪৬৪	
১৮। বীরসিংহদেব	১৪২০	বীরসিংহপুর-প্রতিষ্ঠাতা
১৯। বীরতাহুদেব	১৪৪০	
২০। রামচন্দ্রদেব	১৪৫৪	
২১। বীরকজ	১৪২১	
২২। বিজয়সিদ্ধি	১৪৭২	রেবারাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা
২৩। জুঘোষন	১৬০১	
২৪। অমরসিংহ	১৬২০	
২৫। অজুপসিংহ	১৬৪৫	
২৬। তাহুসিংহ	১৬৭০	
২৭। অনিরুদ্ধসিংহ	১৬৯৫	
২৮। অজুতসিংহ	১৭২৫	
২৯। অজিতসিংহ	১৭৭৫	
৩০। জয়সিংহদেব	১৮০০	
৩১। বিশ্বনাথসিংহ	১৮২৫	
৩২। রত্নরাজসিংহ	১৮৫৪	
৩৩। ব্যকটেশ্বরমণ	১৮৮০	

রেবা, বাঘেলখণ্ডের অন্তর্গত রেবারাকান্ধার প্রধান নগর। অক্ষা-
° ২৪°৩১'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১°২০' পূঃ; 'আলাহাবাদ' হইতে
১৩১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। লোক-সংখ্যা প্রায় ২৫
হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই প্রায় বিশহাজার। এই নগর
তিনটা দুর্গপ্রাকার দ্বারা সুরক্ষিত, তন্মধ্যে শেষ প্রাকারের
মধ্যে রেবারাকান্ধার প্রাসাদ অবস্থিত।

রেবাকান্ধা (রেবা অর্থাৎ নগর আর কন্ড বা কিসারী) = বোম্বাই
গবর্নমেন্টের অধীনে একটি পলিটিকাল এজেন্সি। ৬১টা
ছোট বড় গিজ বা কল্ল রাক্ষা গাইরা ১৮২১-২৬ খৃষ্টাব্দে এই
এজেন্সি গঠিত। এই ৬১টা রাক্ষার মধ্যে ৫টিকে কর দিতে
হয় না, ৫টা ব্রুটীশ গবর্নমেন্টের করদ (হাজার মধ্যে তিনটার
নিকট বরোদার গাইকবাড়ের কর পাইয়া থাকেন), ১টা
ছোট উদয়পুরের এবং অবশিষ্টগুলি বরোদার গাইকবাড়ের
অধীন করদ।

রাক্ষাগুলি অক্ষা° ২১°২৩' হইতে ২৩°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি-
° ৭৮°০' হইতে ৭৯°১৮' পূঃ পর্যন্ত, নম্বা নদীর দক্ষিণকূল
হইতে বরাবর ৫০ মাইল, এবং মধীনদী ছাড়াইরা নগর
উত্তরাংশে ১২ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উত্তর সীমার
ছল্লরপুর ও বীলবাড়ার মেবাক রাক্ষা; পূর্বে আলোহ উপ-
বিভাগ, পাঁচমহলের বোহাদ, খানেশ জেলা ও ভোলাবর এজেন-
্সির আলিরাবপুর ও কতকগুলি ক্ষুদ্র গণ্ডকালা, দক্ষিণে
বরোদারাক্ষা ও সুরাত জেলা; এবং পশ্চিমে ভরোড, বরোদা-
রাক্ষা, পাঁচমহল, বেড় ও আন্দহাবাদ জেলা। উত্তরদিক্কে
দৈর্ঘ্য ১৪০ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে বিস্তার ১০ হইতে ৫০
মাইল। মোট ভূপরিমাণ ৪৭২২ বর্গ মাইল। এই ভূভাগের
দক্ষিণে রাজপিন্ধা গিরিমালা ও মধ্যভাগে বিজাজি প্রসারিত
হইয়াছে। এখানে মানাখানে নামা খনিজ স্রবের আকর
পাওয়া যায়। ঐ খনিজ স্রবের মধ্যে অকীক, চুনি, নামা
বর্ণের মর্শর ও নানাপ্রকার ধাতাব্য পাতর আছে। ইহার
অধিকাংশ বনভূভাগ, তাহাতে পহরা, মেবগনি, শিত,
বেহেবা, ভিত্তী, নানাপ্রকার আম্র, অর্জুন, বিহ, খদির
প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। খীব কন্ডর মধ্যে এখানে ব্যাঙ্গ, চিত্রা,
ভল্লক, বড় বরাহ, শান্তরহরিণ, চিত্রমুগ, নীলগাই ও বাইলন
মহিষ এবং পক্ষিপাতিহ মধ্যে নানাপ্রকার হংস, কারপ্তব,
ভিভিরি ও জলচর পক্ষী দেখা যায়।

খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত রেবাকান্ধা কোলি
ও তীল সর্দারগণের শাসনাধীন ছিল। খৃষ্টীয় ১১শ, ১২শ ও
১৩শ শতাব্দী দক্ষিণ ও পূর্ব হইতে মুসলমান আক্রমণে রাজ-
পুত সর্দারগণ এখানে আসিয়া কোলি ও তীলগণের অধিকার

প্রাপ্ত করিয়া বলেন। তন্মধ্যে রাজপিন্ধার রাজাই সর্বপ্রধান।
খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে আজমাবাদের মুগলশাসন সমস্ত রেবা-
কান্ধা অধিকার করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এই ভূভাগে
মরাঠাধিপতির প্রভাব বিস্তৃত হয়।

এখানকার সর্দারগণের তিনটি বংশ সময় সময় নুতন রাজ্য
অধিকার করিয়া লইতেন, তাঁহাদের বংশধরেরাই এখন ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র কমিষ্যার বলিয়া গণ্য। মরাঠাধিপতির শূটপাটে এই প্রদেশ
ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। বরোদার গাইকবাড় তৎপ্রতি-
বিধানের মনোযোগী না হওয়ায় শাস্তিপ্রাপনকরে ব্রুটীশ গবর্নমেন্ট
এই প্রদেশে হস্তক্ষেপ করেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ব্রুটীশ
গবর্নমেন্টের সন্ধিত গাইকবাড়ের সন্ধি হয়। তাহাতে গাইক-
বাড়ের অধীনস্থ সমস্ত করদ রাজ্য ব্রুটীশ শাসনাধীন হইল।
১৮২৫ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুমেবাদের সর্দার ব্রুটীশগবর্নমেন্টের অধীন
হন। ঐ সময়েই দিঙ্কিরার অধিকারভুক্ত পাঁচমহলের রাজ-
নৈতিক কর্তৃত্ব ব্রুটীশগবর্নমেন্টের হস্তে উত্ত হয়। ১৮২৬
খৃষ্টাব্দে রেবাকান্ধার পলিটিকাল এজেন্সি গঠিত হইল।
১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ এজেন্সি তুলিরা দিরা সর্দারগণের হস্তেই
শাসনভার প্রদত্ত হয়। পরে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পুনরায় এজেন্সি
স্থাপিত এবং সর্দারগণের কমতা নির্দিষ্ট হইল। ৬১টা রাক্ষার
মধ্যে রাজপিন্ধাই সর্বপ্রধান ও প্রথম শ্রেণীর সর্দার বলিয়া
গণ্য। ছোট উদয়পুর, খারিরা, তঁঠ, সুনাবাড়া ও বোলা-
গিনোর এই কর্ণী ২য় শ্রেণীর বলিয়া গণ্য ও স্ব স্ব প্রকার বক্ত-
মুখের কর্তা। অবশিষ্ট ৫৫টির মধ্যে সংখ্যে মেবাদের অধীন
২৬, পাণ্ডুমেবাদের অধীন ২২, বোরকামেবাদের অধীন ৩টা,
এবং নিকর কহানা ও সজেলি রাক্ষা ৩য় শ্রেণীর বলিয়া গণ্য।

রেবাচল, মোরার্ট্রের অন্তর্গত পর্বত ভেদ।

রেবাদণ্ড, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর কোলাখাজেলার অন্তর্গত
একটা নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। আঙ্গীবাগ নদর হইতে
৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৩২' ৫০" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' পূঃ।

এখানে পর্বতশীর্ষভাগের অনেক কীর্তি আছে। কারণ
একসময়ে ইহা পর্বতশীর্ষভাগের কোকর্ণারাক্ষার মধ্যে শেব
উপনিবেশ ছিল। এখানকার স্তব্ধকর্ণিশোভিত কোলিহর্গ
ও নগরপ্রাচীর দেখিবার জিনিস। কোলিহর্গ নদীমোহাভার
বৃন্দাংশ গোতরি রাক্ষার বিশেষ উপযোগী। ঐ স্থানের ভল
প্রায় ৫৫ ফিট গভীর। এখানে রেবদীবরের বিস্তৃত ভাব-
বার আছে।

রেবারি, পঞ্জাব প্রদেশের শুয়গাঁও জেলার রেবারি নামক স্থান-
বাসী বৈদিককালের একটা শাখা; ইহার প্রধানতঃ কার্পাস ও

বিক্রয় করিয়া থাকে। পরা নগরে ইহাদের কএক ঘর আছে। রাজপুতনা ও হিন্দুস্তানের অপরায়ণ স্থানে ইহাদের বাস আছে। কথায় ইহারা উষ্ট্র, ছাগ, খেঁড়া প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকার্জন করে। অধিকাংশ লোকই হিন্দুধর্মাবলম্বী, কোথাও কোথাও ইসলাম ধর্মাবলম্বী রেবারিও দেখা যায়। রাজপুতনার হিন্দু রেবারিগণ বিশেষ প্রচুর এবং ভক্তি অথবা দাউদ-পুত্রগণের ভাব হৃদয়ক মন্থা। ইহারা অপরের দলবদ্ধ বিচরণকারী উষ্ট্রাদি পশু চরাণ কোশলে অশ্রবণ করে যে, তাহা মনে করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এখানে তাহাদের দলই একব্যক্তি ভীমবেশে পশুর দল মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথম লক্ষ্য পশুর গায়ে বর্ষা বিদ্ধ করে। ঐ ক্ষতস্থান দিয়া রক্ত নির্গত হইলে সে বরষার মুখে অগ্রবণ্ড জড়াইয়া রক্তসিক্ত করিয়া লয়। পরে সেই লব্ধ বরষণ্ড লইয়া ঘুরাইতে ঘুরাইতে আহ্বান করে। রক্ত গন্ধে মোহিত হইয়া দ্বিতীয় পশুটি যেমন তাহার পদাচরণ করিতে থাকে, অমনি দলই অপর পশুগুলি গজগুলি প্রবাহের ভাব তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে থাকে। এইরূপে তাহারা ঐ পশুগুলিকে কোন নির্ভৃত স্থানে লইয়া যায় এবং আপনারা পরস্পরে বিভাগ করিয়া লয়।

ভদ্ররাতের রেবারিগণ আপনাপন উষ্ট্রছাগাদি পশুদল লইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করে এবং তাহাদের হৃদয় ও শশমাদি বিক্রয় করিয়া জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে।

রেবারি, পঞ্জাব প্রদেশের তর্গীও জেলার একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৪২৬ বর্গমাইল। উক্ত জেলার উত্তরপশ্চিম পার্শ্বভাগে প্রবেশ লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। এখানকার মৃত্তিকা বালুপূর্ণ হইলেও স্থানীয় আধীর অধিবাসীদিগের বড় প্রচুর জল সরবরাহের জন্য কৃত্রিমকন্দসূহ প্রভূত লক্ষ্যশালী হইয়াছে। অরপুর নামক শৈলদেশ হইতে কএকটি পর্বতগাত্রাবাহিনী পরস্পরোক্তা কুহু নদী এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত দেখা যায়। ঐ নদীমালার মধ্যে হুগবতী ও সাহেবী নদীই প্রধান।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং তহশীলীর বিচারালয়; দ্বিতীয় হইতে অরপুর বাইবার পথে (অক্ষা° ২৮-১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০-৪০' পূঃ) অবস্থিত। এখানে রিবারি-কিরোজ-পুর এবং রাজপুতনা রেলওয়েপথের একটি স্টেশন আছে।

এই নগর অতি প্রাচীন। এখনও পিত্তল বাসনের ভাংরাবার এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির স্মৃতি আগাটয়া রাখিয়াছে। ইংরাজাধিকারে আনিয়ার পর এই স্থান পূর্বাশোক আরও অধিকতর সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। এখানকার বাণিজ্যকাণ্ডার এখনও মুক্ত হস্তে বৈবেশিকের নিকট

আপনার বুদ্ধেশীর যত্নরাশি চালিয়া দিতেছে। মিউনিসিপালিটির অধীন থাকার এইস্থান পূর্বাশোকপুত্রিকার পরিচ্ছন্ন দেখা যায়। বর্তমান নগরের পূর্বপ্রান্তের পার্শ্বে সুধিরেবারি নামক স্থানই প্রাচীন রেবারি নগরের অংশাংশের নিদর্শন। স্থানীয় লোকে বলে যে, কোন সময়ে রাজা করশাল এই নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। বর্তমান নগরভাগেও মধ্যযুগের তর হইবে না। রাজা রেব খীর রেবতী সারী কভার নামাশুনারে এই নগরের নামকরণ করেন। এখানকার দৈন্য সামন্তরাজগণ মোঙ্গল অধিকারকালে প্রায় অর্ধ শতাব্দী ভাবে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাহারা এই নগরপ্রান্তবর্তী গোবানলড নামক স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করান। উহা এখন ভগ্নাবস্থায় পতিত হইলেও তাহাদের রাজত্বের পরিচয় দিতেছে। তাহারা যে দাবীন ভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন তাহা তাহাদের প্রচলিত মুদ্রাদি হইতে বেশ বুঝা যায়। ঐ মুদ্রায় রাজত্ববর্ণের প্রচলিত মুদ্রা আজিও মৌলকশিকা নামে প্রসিদ্ধ।

মোঙ্গল-সাম্রাজ্যের অব্যপ্তনের পর, এই নগর প্রথমে মহারাষ্ট্রকরে ও পরে ভরতপুরের আটনাগণের হস্তে নিপতিত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী প্রদেশ ইংরাজ করে আনিবার কাল পর্যন্ত এই নগর ভরতপুররাজের অধীন ছিল। পরে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রেবারি পরগণা ইংরাজ শাসনাধীন হইলে এই নগরে বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮১৬ খৃঃ পর্যন্ত সময়ের নিকটবর্তী ভগ্নাবল নামক স্থানে একটি সেনা-নিবাস বা গোরাবাজার প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা নশিরাবাহে খানাজিরিত হইলে, স্থানীয় বিচারালয়ও ভগ্নাবল নগরে উঠিয়া গিয়াছিল। ইংরাজরাজের কঠোর শাসনে মহারাজ সূর্যসিংহ সাধারণের মন হইতে তিরোপিত হইল। পার্শ্ববর্তী সামন্তরাজ্য সমূহ হইতে দলে দলে বদিক্‌দল আনিয়া এখানে বসতি করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে নগরের শ্রীরাশি বাড়িয়া উঠিল।

ইংরাজরাজ ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এই নগর ভরতপুররাজের হস্ত হইতে বিজয় করিয়া তেজসিংহ নামা জটনক সর্দারকে ইজারা দেন। তাহার বশবর্তগণ সিপাহীবিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে পূর্ণপ্রভাবে রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। কিন্তু গৃহবিবাদে, যথেষ্টচারিতার ও অমিতব্যয়িতা দোষে এই সামন্তবংশের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহবলি প্রচলিত হইয়াসত্ত্বেও তেজসিংহের শৌভ্র রাজ্য তুলারান স্বয়ং দাবীনভাবে রেবারির শাসনভার গ্রহণ করিলেন। তিনি রাজ্য সংগ্রহ করিয়া

কামাস ঢালাইরা গইলেন। অত্যন্তকাল মধ্যে সেনাপল সংরক্ত করিয়া বহু: কর্তব্য যেও আভিকে বসীকৃত করিয়া কেলিলেন। বহুত: তিনি যেন ইংরাজরাগকে উপেক্ষা করিয়াই এই লক্ষণ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিলেন। ক্রমশ:ই বিদ্রোহী-পলে বোধ দিয়া ইংরাজের সর্বনাশ সাধনরূপ তাঁহার আভিক্রিক আভিলাষ ব্যক্ত হইয়া পড়িল, কিন্তু তিনি মনে মনে ইংরাজ-রাগকে বহু ভর করিতেম। বিদ্রী হইতে ইংরাজ সেনাপল তাঁহাকে দমনার্থ অগ্রসর হইলে, তিনি ও তাঁহার স্ত্রী: লোপালসেব, ইংরাজ শিবিরে আসিয়া বহুভা বীকার না করিয়া পলাতক বেশে দ্বারে দ্বারে আশ্রয় লাভের চেষ্টায় সুরিয়া বেড়ান। এই অবস্থায় তাঁকাদের উত্তরের মৃত্যু ঘটে।

নগরভাগ পার্শ্ববর্তী সমতল ক্ষেত্র অপেক্ষা নিম্নতরে স্থাপিত। এই কারণে সময় সময় পর্কত প্রবাহিত সর্দীমালা হইতে বজ্রার কল আসিয়া নগর প্রাবিত করে। ১৮৭০ খৃ: সাহেবী নদীর বড়াপ্রবাহ অসাধারণরূপে উবেলিত হইয়া পশ্চাইল দূর হইতে ছুটিয়া আসিয়া নগর কামাইরা দিরাছিল। এখানকার পথঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন: মনরের ধ্বংস-পঙ্ক্তিমে রাও তেজসিংহ প্রতিষ্ঠিত স্মৃৎস্থ দীর্ঘিকা, উহা প্রস্তর সোপান প্রণী বারা বাধান। পুর্কারিত চারি পার্শ্বেই দেবমন্দির আছে। নগরবাসিন্দগ এই দীর্ঘিকার দান করিয়া প্রত্যহ দেবমন্দিরদি সন্মর্শন করিয়া থাকে। এই পুর্কারিত পার্শ্বে স্মৃৎস্থ উত্তান, সাধারণ লোকে প্রত্যহ এই স্থানে বায়ুলেবনার্থ বিচরণ করিয়া থাকে। রেলস্টেশনের নিকটে ঐরূপ আর একটা স্মৃৎস্থ দীর্ঘিকা আছে। উহা চারিপার্শ্বেই মসজিদ-পরিপোষিত।

পিতল ও বাঁসা পিতল ধাতুর পাত্রাদির লভ এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। এতদ্বির এখানে অতি উৎকৃষ্ট মাথার পাগুড়ী প্রস্তুত হইয়া থাকে। রাজপুতনার স্মৃৎস্থ বিদ্রুত রেশমখ থাকার এখন নামাহাদের পপাত্রায় আবস্তকীয় স্মৃৎস্থসমূহে সমালীত হইতেছে। পুর্বে এই রেবারির হাট হইতে রাজপুতনার সর্কর জব্বাদি প্রেরিত হইত। এখানে বিচারাদালত ও রাসকাথালের স্বাভীত টাউনহল, সরাই, নবমেন্টকুল প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা আছে।

রেবাস, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলাবাতেলার আলীবাগ উপ-বিভাগের অন্তর্গত একটা বন্দর। আলীবাগ হইতে ৫ ক্রোশ উত্তরপুর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৪৭' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ০০" পূঃ। এখানে অধিকাংশই মৎস্তব্যবসায়ীর বাস। বোম্বাই হইতে প্রত্যহ এখানে টীহার যাত্রাস্বত করে। দ্বারীর শতাবির বাণিজ্যের লভ এই স্থান প্রসিদ্ধ।

রেবেলগঞ্জ, বাঙ্গালার নরপজেলায় অন্তর্গত একটা বগরু।

[গোদনা দেখ।]

রেবোত্তরম্ (পূঃ) বৈদিক ঋষিভের। (শত° দ্রা° ১২৮০০ ১৭) রেশম, ভূত পাছে বে মানা প্রকার পলু বা কীট করে, তাহারই কোষ বা শুদী হইতে যে পলু স্মৃৎস্থ বাহির হয়, তাহাই রেশম। মানা প্রকার রেশম-কীট বা পলু হইতে রেশম বাহির করা হয়। তাহারও আবার প্রধানত: বহু ও গৃহপালিত এই দুই প্রেয়েতে বিভক্ত।

গৃহপালিত ভূত পোকা বা রেশমকীটও নানা প্রকার। তাহারের নাম বহা—(১) বিলাতী পলু (*Bombyx mori*), (২) বড় পলু (*Bombyx textor*), (৩) নিত্যারি, মাত্রাকী বা বা কেনারী পলু (*Bombyx cressi*), (৪) বেদী বা ছোট পলু (*Bombyx fortunatus*), (৫) চীনপলু (*Bombyx sinensis*), এ ছাড়া আরাকানী পলু (*Bombyx arracanensis*); বড় পাট বা আদামী পলু ও মেদিনীপুরের বুলু এই কয় প্রকার কীট উল্লেখযোগ্য। আরাকানী ও বড় পাট বড় পলুরই অন্তর্গত। মেদিনীপুরের কৈবৎ হরিধর্নের আকাবুল-শুভকোব-উৎপাদনকারী বুলু ও আসামের ছোট পাট চীন পলুর অন্তর্গত। এই কলিকে গৃহপালিত বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে।

বহু রেশম কীটও নানাপ্রকার, তন্মধ্যে থিওফিলা (*Theophyla*) জাতীর কীটই ব্যবহারোপযোগী স্মৃৎস্থ কোষ প্রস্তুত করে। ওসিনারা (*Ocinara*), ত্রিলোকা (*Trilocha*) ও হুগোলিয়া এই তিন জাতীর কীট অতি নিম্নে কোষ প্রস্তুত করে।

উপরোক্ত নানা প্রকারের ভূত পোকা তিন আরও কয়েক জাতীর কীট শুদী প্রস্তুত করে। তন্মধ্যে যে সকল শুদী হইতে একখাই স্মৃতা বাহির হয়, তাহাই বেশী অধুত। যে সকল শুদী হইতে একখাই স্মৃতা হয়, তাহাদের নাম—

(১) বিলাতী কোরা (*Bombyx Lacydoampa otus*) (২) সাংখাই কোরা, (৩) আসামের বুলু (*Antherma Assama*) শুভলর-শুদী (*Antherma milytta*) প্রধান। এইরূপ কাটাই করার উপযুক্ত আরও নানা প্রকার কোরা আবিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু সেগুলি এত দূরত যে অল্প হইতে খুঁজিয়া বাহির করিয়া তাহা বারা ব্যবসা চালান এক প্রকার অসম্ভব।

যে সকল কোরা কাটাই করা যায় না অর্থাৎ যে কোরার একখাই স্মৃতা বাহির করা যায় না, তাহাবিগের মধ্যে অধিকাংশই অকর্মণ্য, এই জাতীর শুদীর মধ্যে রেড়ীর কোরা (*Attacus Bini* ও *Attacus Atlas*) সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার রেড়ার পাতা খাইয়া কোষ নির্মাণ করিতে পারে। ইহার মধ্যে আটিকানু আটিকানু প্রকারের কীট আটিকাস বিকিনী সর্দাৎ

বাঁটা বেড়ীর কোর অপেক্ষা আর মনস্তপ রেশম দিয়া থাকে, কিন্তু এই রেশম তুঁতের রেশম অথবা গরম বা এণ্ডির রেশমের জারি কোমল নহে। *Attacus cyathia* নামক যে বস্ত রেশম-কীট পাওয়া যায়, তাহা গৃহপালিত বেড়ীর কীটেরই আভিভেদ মাত্র। ক্রিকিউলা (*Cricula*) জাতীর নিকটই রেশম-কীট ভারত-বর্ষের মানা স্থানে পাওয়া যায়। বাঁটা অঞ্চলে ইহার পূর্বা ব্যবহৃত হয়। এ ছাড়া আরও নতুন প্রকার নিকটই রেশম কীট আছে, কিন্তু তাহাদের রেশম কণ্ডকে আসে না। জ্ঞান বেশে নানাপাতি কলের গাছে এক প্রকার মাছড়া রেশম কোষ প্রস্তুত করিয়া থাকে। তাহার কোরা হইতে সূতা বাহির করিয়া ছোট ছোট দুই একখানি কাপড়ও প্রস্তুত করা হইয়াছে। কিন্তু ইহা কোন কালে ব্যবসায়ের উপযোগী হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

গৃহপালিত রেশম-কীটের মধ্যে বড় পলুই শ্রেষ্ঠ। তাহারও বিকাশ, মণিপুর হইতে প্রথম এসেছে বড় পলু আনীত হয়। বস্ত রেশম কোষনুেষের মধ্যে বিলাতী কোরা সর্বশ্রেষ্ঠ। যে কীট এই কোষ প্রস্তুত করে, উহা কোয়ারকাস আইলেক নামক গাছের পাতা খায়। বস্ত প্রকার বিলাতী কোরা আছে, সমস্তই চীন দেশ হইতে কোন না কোন সময়ে বিলাতে গিয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বঙ্গদেশে বস্ত প্রকার রেশমকীট পালিত হয়, তন্মধ্যে বড় পলুই সর্বশ্রেষ্ঠ। সুশিলাবদ, বীরভূম, মানদহ প্রভৃতি জেলায় পলু উৎপন্ন করিবার অল্প বিঘ্নে তুঁতের চাষ আছে। বাগালায় কিরণে তুঁতের চাষ হয়, সন্ধ্যাপে তাহাই লিখিতেছি।

তুঁতের চাষ।

শীতকালে কোমল দিয়া এক এক হাত গভীর করিয়া জমি খুঁড়িয়া রাখিতে হয়। বৈশাখ পর্যন্ত এইরূপে জমি কেলিয়া রাখিয়া পরে কুটি পড়িলেই দুইবার চাষ দিতে হয়। জোঠ, আখাড়া ও প্রাণ মালেও একবার চাষ দেওয়া হয়। বর্ষা শেষ হইয়া গেলেই জমিতে লাঙ্গল ও সৈ দিতে হয়। এইরূপে চাষ দিলে জমি উত্তম প্রস্তুত হইবে। তখন একটা দড়ি দিয়া লাইন টিক করিয়া কোমল দিয়া এক হাত অন্তর দ্বারিতে একটা কোপ দিয়া যায়। পরে সেই কোমল জমিতে ছোট ছোট এক একটা ডাল পোতা হয়।

মাঘ কাছনে ডাল লাগাইতে হইলে অগ্রহাষণে জমি খুঁড়িয়া পৌষ মাসে চাষ শেষ করিতে হয়। পরে ডাল লাগাইবে। সুশিলাবদ অঞ্চলে অখিন কার্তিক মাসে ও যেদিনীপুর অঞ্চলে মাঘ কাছনে মাসে জমিতে ডাল লাগান হয়। সেই ডালগুলি পাকা অথবা আঙ্গুরের মত সফল হইবে। কণ্টা হইলে এক মূল পর্যন্ত ছায়ায় রাখিয়া ৩৪ দিন অন্তর তাহাকে জল

দিতে হইবে। সকল জমিতেই তুঁত গাছ জন্মে। তবে ভাল চাষ হইলে শীঘ্র শীঘ্র গাছ বড় হয়। ডাল লাগাইবার পর বর্ষা গাছ তলি ঠিক লাইন করিয়া ৩৫ অনুলি উচ্চ হইয়া উঠিবে, তখন একবার খুঁড়ি দিয়া নিড়াইতে হইবে। আড়াই মাস পরেই সেই গাছ এক হাত দেড় হাত উচ্চ হইয়া উঠিবে। এই সময় গাছের পাতা নিত্য নরম ও পাতলা হয়। এই পাতাকে নৈচা পাতা বলে। নৈচা পাতা যদি রেশমের পলুকে পোষকতার বেওয়া যায়, তাহা হইলে পোকার রসা নামে এক প্রকার রোগ হয়। এই কারণে এই সময় গাছগুলি একবার গোড়া খেলিয়া কাটিয়া মধ্যবর্তী স্থানে লাঙ্গল দিতে হয়। তৎপরে যে নুতন গাছ বাহির হইবে। তাহাই প্রথম পোকা পুষ্টিবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

তুঁতের জমিতে পুরুষী বা পুণ্ডারের সটী উত্তম নয়। নীলের দিমি প্রভি বিখ্যাত পাঁচ পাড়ী, পাচ গোবরের সার প্রভি বিখ্যাত ১০ পাড়ী, পাচ পলুর নানী প্রভি বিখ্যাত দুই পাড়ী, গোরা প্রভি বিখ্যাত আশমণ—তুঁতের জমির পক্ষে ইহাই উত্তম সার। সার ভিন্ন তুঁতের আবাদে তেজ থাকে না। এ ছাড়া আরও পাইট করিবার ব্যবস্থা আছে। তুঁতের জমিতে প্রাচ জল দিবার রীতি নাই। যেখানে জল দিবার সুবিধা আছে, সেখানে জল মিচাইলে বৎসরে একই জমিতে দুইবারের অধিক পাতা কাটিতে পারা যায়। অর্থাৎ অগ্রহাষণ, চৈত্র, কার্তিক ও আষাঢ় এই চারি মাসে চারিবার পাতা কাটিয়া পলু পোষা যায়। পরে মাঘী ও বৈশাখী আরও দুইটা বৎস অর্থাৎ বৎসরে ছয়বার পলু পোষার রীতি বঙ্গদেশের কোন কোন স্থলে প্রচলিত আছে। রীতিমত আবাদ করিলে দুই বৎসর পরে প্রভি বিখ্যাত এক-খত মণ পাতা হইতে পারে। পলুকে একখত মণ পাতা খাওয়াইতে পারিলে পাঁচ মণ আশা করিয়া হইতে পারে। বীজের উপযুক্ত কোরা হইলে দুই টাকা সের বিক্রয় হয়। অর্থাৎ ২৫ টাকা খরচ করিয়া এক বিঘা জমিতে বৎসর ১০০ হইতে ৪০০ টাকার কোরা হইতে পারে। এসেছে সাধারণে যে নিয়মে চাষ করে তাহাতে কিছু বেশী খরচ পড়ে। কিন্তু যদি তুঁত গাছ বড় হইতে বেওয়া যায়, তবে আর আবাদের খরচ লাগে না। অজ্ঞান দেশে বড় গাছের পাতা খাওয়াইরা রেশমের পলু পালন করে। এ কারণে এসেছে অপেক্ষা অজ্ঞান দেশের রেশমের কোরা সস্তা। এসেছেও অশর দেশের চাষ বড় তুঁত গাছ প্রস্তুত করা আবশ্যক। গাছ বড় করিতে হইলে চারি পাঁচ বৎসর গাছের পাতা খরচ লাগিতে নাই। পরে পাঁচ বৎসর পরে গাছ ব্যবহারোপযোগী হয়। অবশ্য কৃষকদিগের পক্ষে একমণ গাছ রক্ষা করা সাধ্যাতম নয়।

অনিবার্যগণের এবিধের মনোযোগী হওয়া আবশ্যিক। ইহাতে অধিনায়কের যথেষ্ট লাভের সম্ভাবনা আছে।

সকল প্রকার তুঁত গাছই যে পলুর পক্ষে উপযুক্ত তাহা নয়। বড় বড় কাল কলগ্রন্থ যে তুঁত গাছ দেখিতে পাই, তাহাতে পলুর সুবিধা হয় না। ছোট পলুজাতীয় পোকা এই গাছের পাতা খাইয়া প্রায়ই কালপিণ্ডা রোগে মরিয়া যায়। তবে অত্যন্ত ক্ষতি এই প্রকার পাতা খাইয়া অতি সামান্য রেশম প্রস্তুত করে। ছোট পলু বাজাপার বেশী তুঁত ভিন্ন ক্ষত কোন তুঁত পাতা খাইয়া সুবিধা মত কোরা প্রস্তুত করিতে পারে না। বিলাতী তুঁত, চীনে তুঁত, কিনিপাইনের তুঁত প্রভৃতি কয়েক জাতীয় তুঁতের গাছ বড় হয়। ইহাদের পাতা খাইয়া পলু উত্তম কোরা প্রস্তুত করিতে পারে।

রোপণের সময় উপস্থিত হইলে একটা বোতল মধ্যে কপূরের জলে দুই বন্টী কাল তুঁতের বীজ ভিজাইয়া রাখিবে। দুই বন্টী পরে বোতল হইতে বীজ বাহির করিয়া রোপণ করিতে হইবে। এক্ষণ ভাবে বীজ রোপণ করিলে শীঘ্রই অক্লান্ত হয়। এদেশে সাধারণতঃ গাছের ছোট ছোট ডাল কাটিয়া তাহাই লাগান হইতে। শুঁড়ি মোটা হইবে, পাতা ও ডাল বেশী হইবে, গাছ না চড়িয়া নির হইতেই সহজে ডাল নামাইতে পারা যাইবে, এইরূপ নিয়মে তুঁত গাছ প্রস্তুত করা কর্তব্য। এক্ষণ করিতে হইলে প্রথম চারি বৎসর পোষ বা মাষ মাগে সাত হাতের উপর বড় ডাল হইবে, সেই সব ডাল নামাইয়া কাটিয়া দিতে হইবে। তুঁত পাতাই রেশম-কীটের জীবন এবং রেশমলাভের প্রকট উপায়। তাই প্রথমই তুঁতের চাব উন্নয়ন করা হইল।

রেশম-কীটের বিবরণ।

প্রথমই ছোট পলু বা বেশী পলু, চক্কা কেনেরী বা মাজাজী পলু, চীনা ও বুলু বড় পলু এই পাঁচ প্রকার রেশম পোকায় উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে চীনা, বুলু ও বড় পলু মেদিনীপুর জেলাতেই অধিক দেখা যায়। সুশিবাবাদ ও বীরকুম জেলাতেও কম পরিমাণে পাওয়া যায়। এই পোকা বৎসরের মধ্যে একবার মাত্র বর্জ্যবৃত্তঃ করে। ইহার কোরা বা শুটী অতি হালস, খেতবর্ণ ও কুহাবাকার। বড় পলুর রেশম সর্বাঙ্গপেক্ষা উৎকৃষ্ট। গ্রুপের বিবরণ, বড় পলুর কোরা প্রস্তুত করা প্রায় উত্তীর্ণ গিয়াছে এবং ইহার রেশমের চালানও প্রায় বন্ধ হইয়াছে। বড় পলু হইতে বাহা কিছু ধনী রেশম, তাহা প্রায় দেশীয় তাঁতীরা বেশী দরের কাপড় প্রস্তুত করিবার জন্য কিনিয়া রাখে। মেদিনীপুর অঞ্চলে সাদা লালী বা হরিদ্রাবর্ণ পাটখিলা ও লবুকের আভাবুক সাদা এই চারি প্রকার রেশম বড় পলু দেখা যায়। বড় পলুর প্রজাপতি

চৈত্রমাগে ডিম পাড়ে, সেই ডিম পুনরায় মাঘমাগে মুখার অর্ধাৎ তাহাতে পোকা বাহির হয়। এদেশে অতিদূরে পলু পুষ্টিবার নিয়ম আছে।

এদেশে রেশম উৎপাদনকারিগণ পলু পুষ্টিবার জন্য উপযুক্ত ঘর করিয়া রাখে। প্রায় মাটির দেওয়ালযুক্ত দুই খানি ঘর হয়। কেহ কেহ ডবল বেড়া দিয়াও ঘর প্রস্তুত করে। ঘরটা এমন ভাবে প্রস্তুত করিতে হয়, যেন তাহাতে শীতের বা গ্রীষ্মের হাওয়া চলাচল করিতে না পারে। ঘর গুলিতে একটা করিয়া প্রশস্ত দার ও ঘরের উপরদিকে একটা বা দুইটা ছোট খিড়কী থাকা আবশ্যিক। ঘরটার কোন দিক দিয়া যেন মাছি আসিতে না পারে। এই জন্য খিড়কীতে ও ঘরের উপরে দুই খানি চিক সুলাইয়া রাখিতে হয়। যতক্ষণ রৌদ্র থাকিবে, ততক্ষণ চিক ফেলিয়া রাখা উচিত। যে সবঘরে মাছির উপস্থিতি বেশী, সেই সময় বেশী শাবধান থাকিতে হয়। যে ক্ষুদ্রে সচরাচর যে মুখে হাওয়া বহে, তাহার বিপরীতমুখী ঘরে পলু পোকা উচিত। পলু বখন কোরা কাটিয়া প্রজাপতিরূপে বাহির হয়, তখন তাহার বীজোৎপাদনের উপযোগী হয়। প্রজাপতি কোষ হইতে বাহির হইয়াই গ্রীষ্মকালে সজত হয়। দুই এক দিনের মধ্যেই ডিম পাড়িতে থাকে। এক একটা প্রজাপতি ৪০০-৫০০ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিম পাড়িয়া ফেলে। ডিম পাড়িবার পরেই কোষ-জীবনগণ প্রজাপতিকৈ পরিণত হয় হইতে বাহির করিয়া ফেলেন। সব ডিমই যে কাজে লাগে তাহা নয়। কতক ডিম কোটে না, কতক ডিম মাকড়ে খায়, কতক বা টিকটিকী ও ইপ্পুরের তক্ষা হয়। এইরূপে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহারও সীকল প্রজাপতির ডিমে স্থান কোরা হয় না। বড় পলুর চারিটা মাত্র প্রজাপতির ডিমে, নিতান্তী পলুর ছয়টা মাত্র প্রজাপতির ডিমে এবং ছোট পলুর দশটা প্রজাপতির ডিম হইতে এক শের কোরা হইতে পারে।

তুঁতপাতাই পলুর জীবন। ডিম হইতে বখন পলু কেবল মাত্র মুখাইবে, তখন বেড়মণ কোরার পলু বড় ডালার অংশ খানিতে থাকিবে। বেড়মণ কোরা প্রস্তুত করিতে গেলে ৪০ খানি বড় বড় ডালা চাই। প্রত্যেক ডালা আন্বায় ৪ হাত লম্বা ও ৩ হাত চওড়া অথবা বনি ডালাগুলি গোল হয়, তাহা হইলে তাহাদের ব্যাস ৩৪ হীত হওয়া চাই। ডালা ছোট হইলে পরিভ্রমণ বেশী হয়। ডালার রাখিবার প্রথমাবস্থায় পলুকে কঁক কঁক করিয়া রাখিতে হয়। এ সময় বড় পাতা খাওয়াইতে পারিবে, ততই পলু বড় হইবে। ৩০ দিন পাতা খাইয়া ক্রমশঃ বাড়িয়া প্রায় ১০০ গুণ হানে হুড়ুইয়া পড়িবে। ঐ ৩০ দিনের মধ্যে ৪ বার কলপ অর্থাৎ পলু ৪ বার খোলস

ছাড়ে। এক একবার খোলসছাড়িবার পরে পলু প্রায় ৩ গুণ বাড়িয়া উঠে। অর্থাৎ যে পলু প্রথমে আঁধ ডালার থাকে, প্রথম খোলস অর্থাৎ মেটে কলপের পরে সেড ডালার রাখিতে হইবে। দ্বো-কলপের পরে ৪৫০ ডালার রাখিতে হইবে। তে কলপের পর ১৩ ডালার এবং এবং শোধের কলপ দীরা হইলে অর্থাৎ শেষ বার খোলস ছাড়িবার পর ৪০ ডালার রাখিতে হইবে।

শীতকালে ৩০ খানি ডালাতেও ১৫ মণ কোরা প্রস্তুত হইবার উপযুক্ত পলু রাখা যাইতে পারে। দেড়মণ কোরা প্রস্তুতের জন্য ৩০ মণ তুঁত পাতার যোগাড় চাই। পাতা বাদ বাঁচিয়া যায়, তাহাতে কতি নাই, কিন্তু কোন গতিকে টানা-টানী পড়িলে বিশেষ ক্ষতি। দেড়মণ কোরার জন্য বড়পলুর ১২০ চোকড়ীর ডিম, নিম্নারীর ২৫০ চোকড়ীর ডিম ও ছোট পলুর ৪০০ চোকড়ীর ডিম রাখা চাই। যে দেশে পাতা অধিক পাওয়া যায়, সেখানে ইহার বিত্তন ডিম রাখিলেও ক্ষতি নাই। মুর্শিদাবাদের লোকেরা ৫০০ নিম্নারীর চোকড়ীর বা ছোটপলুর ৮০০ চোকড়ীর ডিম হইতে ১১০ মণ কোরা বাহির করিতে পারিলেই যথেষ্ট হইল। মনে করে। যদি ডিমের সমলে কোরা আনিয়া ডিম পাড়ান হয়, তবে বড় চোকড়ী বলা গিয়াছে তাহার বিত্তন কোরা চাই। যে দেশে তুঁতপাতার সুবিধা নাই, সেখানে দেড়মণ কোরা প্রস্তুত করিবার জন্য ৫০০ নিম্নারী কোরার ডিম চাই।

পূর্বে যে ৪০ খানি ডালার কথা বলিলাম, সেই ডালা ঢাকা দিবার জন্য ৮০ খানি পুঁটিমাছ বরা জালের মত মাৎসই জাল আবশ্যক। পলুর উপর জাল বিছাইয়া ঐ জালের উপর তাজা পাতা দিলে পলু নীচেকার ময়লা পাতা হইতে উপরের তাজা পাতা খাইতে উঠে। তিনবার পাতা দিবার পরে, পলুসমত জালখানি অপর এক ডালার রাখিতে হয় এবং যে ডালার প্রথমে পলু ছিল, সেই ডালার ময়লা বরের বাহিরে আনিয়া ঝাড়িতে হয়। অপর ডালার উপর যে পলু রাখা হইল, তাহার উপরও অপর একখানি জাল বিছাইয়া তাজা পাতা দিতে হইবে। তিনবার পাতা দিবার পর অর্থাৎ একদিন পরে আবার উপরের জালখানির সহিত পলু অন্য ডালার রাখিয়া নীচের জাল ও ডালা বাহিরে আনিয়া ময়লা পরিষ্কার করিতে হয়। এইরূপে প্রত্যেক ডালার জন্য দুইখানি করিয়া জালের আবশ্যক।

দ্বিতীয় ডালার উপর পলু বড় বস হইয়া থাকিলে, এক ডালার পলু দুই ডালার রাখিতে হয়। যদি দেখা যায় যে, অনেক পলু ময়লা পাতার উপর নিশ্চল ভাবে পড়িয়া আছে, উপরে

উঠিতেছে না, তখন কলপ ছাড়িতেছে বুঝিতে হইবে। আর যে পলুগুলি উপরে উঠিয়া যায়, তবে তাহার উপর জাল না দিয়া। কেবল পাতা দিতে হইবে। রহা-পলুর ডালা যে মাচানে রাখা হয়, সেই মাচানে রাখিতে হইবে। তাহাতেও সম্ভবতঃ তিন চারিবার পাতা দেওয়া বাক রাখিতে হয়। পলুর বর বেশী ঠাণ্ডা হইলে আরও দুই একবার পাতা খাইয়া তবে রাখিতে পারে। জাল তুলিলে পর যদি দেখা যায় যে, অসংখ্যক পলু পড়িয়া আছে, তবে সেই রহা পলুগুলি খুঁটিয়া উঠাচোরা উপরের পলুর সহিত মিশাইয়া দিয়া তাহার উপর জাল দিয়া পাতা দিতে হইবে। পরদিন ডালা পরিষ্কার করিবার সময় পূর্ববৎ রহা ও কাচী পলুকে পৃথক পৃথক ডালার রাখিয়া পাতা ছড়াইয়া দিয়া মাচানে রাখিয়া ২৪ ঘণ্টা পাতা দেওয়া বাক রাখিবে। এ সময়ে বর বাহাতে গরম থাকে ডালা করা উচিত।

পলু যখন নিভাঙ্গ ক্ষুদ্র থাকে, তখন বীট দিয়া অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম করিয়া পাতা ছুচাইয়া পলুর উপর ছিটাইয়া দিতে হয়। পলু বড় বড় হইতে থাকিলে, পাতাও সেইরূপ বড় বড় করিয়া ছুচাইয়া দিবে। লোকলপের পর সৰু সৰু আঙ আঙ ডাল তুঁত পাতা দেওয়া যাইতে পারে। পলুকে নরম হইতে ক্রমে শক্ত-পাতা খাইতে দেওয়া হয়।

প্রথমে যে পলুপোকা উঠে, তাহাকে কড়াপাতা দিয়া তাহার পরবর্তী ওষ্ঠা পলুকে যদি নরম পাতা খাইতে দেওয়া হয়, তাহা হইতে রসনামে একপ্রকার রোগ ধরে।

বিলাতী পলুর ডিম আলগাও পাওয়া যায়। বড় পলুর ডিম কাপড়ের উপর লাগিয়া থাকে। দেশীপলুর ডিম ডালা বা কাগজের উপর পাড়ান হয়, তাহাতেই ডিমগুলি আঁটিয়া থাকে। তুঁতিয়ার জন্য ডিম খুঁইয়া লইতে হয়। ডিম যে ঘরে থাকে, সে ঘর বেন অধিক ঠাণ্ডা বা অধিক গরম না হয়। ছোট পলু, নিম্নারী, চীনা ও বুলু এই কয় পলুর বেশী দীর্ঘকালীয়ে বড় করা হয় না। ছোট পলু নিম্নারী প্রভৃতির ডিম খুঁখাইলে তাহার উপর ছোট ছোট পাতা কাটিয়া বিছাইয়া দিতে হয়। প্রত্যেককাল হইতে দৈনিক পলু পোকা খুঁখাইতে থাকে, এ জন্য খুঁখান পলুর উপর বৈকালে পাতা ছিটাইয়া দেওয়া উচিত। ভাল ডিম ভাল করিয়া রাখিলে দুই দিবসেই প্রায় সমস্ত খুঁখাইয়া পড়ে। প্রথম দিবসের পোকা নীচের থাকে ও শেষ দিবসের পোকা উপরের থাকে রাখিতে হয়। প্রত্যহ প্রাতে বেলা দ্বিপ্রহরে ও সন্ধ্যা ৮টার সময় পাতা দিতে হয় এবং একদিন অন্তর বেলা দ্বিপ্রহরে পাতা দিবার পর জাল দিয়া ডালা পরিবর্তন ও পলু বন হইলে পাতলা করিয়া দিতে হয়। পলু প্রায়ের সময় দুপাইয়া ২৩২৪ দিন পাতা খাইয়া কোরা কৈয়ার

করে। সেই সময় পোকা পলুকে যেতাহ চারি পাঁচ বার পাতা খিলে ১৮।১২ দিনের মধ্যে পাতা খাইয়া কোঁরা প্রস্তুত করিতে পারে। শীতের সময় পচরাতর ৩০।৪০ দিনে কিছু বর সময় করিয়া রাখিয়া ২৪।২৬ দিনেও কোঁরা প্রস্তুত করিতে পারে। পলুর বর অতি সাবধানে ও অল্পে অল্পে হাট দিতে হয়, যেন ঘুলা না উড়ে। *খুলা লাগিলে পলুর কালশিরা নামে রোগ জন্মে।

পলুর রোগ।

*পলুর নামা প্রকার রোগ জন্মে: তন্মধ্যে কটারোগই কিছু বেশী সংক্রামক। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, এক গুহে এক স্থানে ১২ জাতীয় পলু পালিত হয়, তন্মধ্যে ১১ জাতীয় পলু বিভিন্ন বীজ হইতে উৎপন্ন এবং কেবল এক জাতীয় কটা-রোগবদ্ধ বীজ হইতে উৎপন্ন। এই বার জাতীয় পলুর মধ্যে অল্পদিন মধ্যেই রোগীর পলু ও সুস্থ গাছের বড় পলু ভিন্ন অপর লক্ষণ পলুই একত্র লক্ষণে অল্পদিনের কটারোগাক্রান্ত হইয়াছিল। সুতরাং রোগী পলুকে সহ পলুর সহিত একত্র রাখিতে নাই। কালশিরা ও রসা রোগের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। নানা জাতীয় পলু একই ছোট করে রাখিয়া দেখা গিয়াছে, যে ছোট পলু বড় সহজে রোগাক্রান্ত হয়, নিতরী পলু তত সহজে না। আবার নিতরী পলু বড় সহজে রোগে পড়ে, বড় পলু তত সহজে রোগে পড়ে না। গৃহপালিত পলুগুলি বেশী সংক্রামক রোগগ্রস্ত হয়, কিন্তু বনা পলুগুলি বিভিন্ন বায়ু সেবন দ্বারা সহজে লেঙ্গন রোগগ্রস্ত হয় না, পোকা পলু অপেক্ষা বড় পলু স্বভাবতঃ চকল ও বলিষ্ঠ। কোন কোন পোকা পলু আবার দেখিতে বড় পলুর মত। ক্রান্তমুখে মরিতে বা কাতী নামক এক প্রকার পলু দেখা যায়, তাহার অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ ও অতিশয় বগবান। এনিয়া মাইমেরের স্বাধীনগরের নিকট বৃন্দাবনে পলুর বীজের একটি বড় কারখানা আছে। ঐ কারখানার পলুর গায়ে জিয়ার জার কাপ কাপ ডোরা হয়। এই জাতীয় পলু বড় বগবান ও সহজে রোগাক্রান্ত হয় না। বরের মধ্যে পলুর পালনই পলুর রোগের কারণ। প্রত্যেক বোনে বা ঘরার ১৬।১৭ ডালা পলু না রাখিয়া কেবল ৮।১০ খানি ডালামাত্র রাখিলে এবং প্রত্যেক ডালায় ২।৩ কাহন পলু না রাখিয়া বেড় কাহন বা ছাই কাহন রাখিলে পলু পোকা বেশ দূর ও সবল থাকিতে পারে। উপরোক্ত কটা (Pebrine) লরা (Grasserie) ও কালশিরা (Etiacherie) রোগ ব্যতীত চুপা বা ছিট (Muscardino), লালী বা রালী, বাছি, কোরাকটা, পোকা বা কাপ কুটুর ও মোরোপোকা, গাজল কোরা, ডবল কোর বা পেটে কোরা প্রভৃতি রোগ এবং মিলীলিকা, মাকড়সা, টিকুটিক, খোপ্তা প্রভৃতির উৎপাত পলুর অনিষ্টকর।

XVI

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মেন্ডিস্ সাহেব প্রথমে কটারোগের বীজ আবিষ্কার করেন, কিন্তু তৎকালে তিনি ইহাকে চুপারোগের বীজ বলিয়া অনুমান করেন; তৎপরে ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে পাক্তর সাহেব বিবেচনা পরীক্ষা করিয়া ইহাকে চুপারোগের বীজ হইতে ভিন্ন বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু এবেকের রেশম-কীটগণ তাহার বহুপূর্ণ হইতে কটা ও চুপা ভিন্ন রোগ বলিয়াই জানে। কটা রোগের বাহ লক্ষণ চুপা ও বাখালার এক প্রকার নহে। এবেশে সাধারণতঃ এইরূপ লক্ষণ দেখা যায়—

১। পলু খুখাইবার সময় ৩-৫ দিন পরে হঠাৎ বহুসংখ্যক পলুর আশ্রয়।

২। মুক্তার পূর্বে পলুর বর্ণ কটা ও বড়।

৩। আকারে ছোট হয়, অথবা নিয়মিত পালন করিলেও ছোট বড় দেখায়। এরূপে যেমন বাছলক্ষণে পলুর রক্ত কটা হয়, বিলাতে সেইরূপ পলুর গায়ে পোশমরিচের গুঁড়ার মত বাহিরে ছোট ছোট কাপ ঘাপ হয়। কিন্তু অণুবীক্ষণদ্বারা দেখিলে উত্তর স্থানের রোগের বীজ পার্থক্য লক্ষিত হয় না।

বিলাতে ও অন্যান্য দেশে যেখানে বহুসংখ্যক একবার বাহ পলু পোকা হয়, সেখানে অন্যরাসেই কটারোগ দমন করা যায়, কারণ তাহার অণুগুলি ১০ মাস কাল ফোটে না, ঐ সময় বেশ পরীক্ষা চলিতে পারে, কিন্তু এবেশে ৮ হইতে ১৫ দিনের মধ্যে পলু খুখার বলিয়া পরীক্ষার সময় থাকে না। কটারোগেরও আবার তারতম্য আছে। যদি চোকড়ি বা প্রমাণিত পরীক্ষাকালে শতকরা ৮।১০ টার প্রত্যেক কটাতই যদি তুরি তুরি কটারোগের বীজ দেখা যায়, তবে সেই চোকড়ির ভিন্ন হইতে কখনই পলু হইতে পারে না, কিন্তু যদি ঐ খালিতে ২৪টি কটার বীজ দেখা যায়, তবে চোকড়ির ভিন্ন হইতে কোথা হইলেও হইতে পারে। এই কটারোগই চুপা, রসা, কালশিরা ও লালী ইত্যাদি রোগের সহায়তা করে। এ কারণ অণুবীক্ষণদ্বারা দ্বারা পরীক্ষা করিয়া কটার প্রতিকার সর্বাঙ্গে করা আবশ্যক। কেমন করিয়া কোথা হইতে নির্দেশ পলুর মধ্যে কটারোগ আসে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। এ কারণ যেখানে যেখানে বীজের কারখানা আছে, সেখানে অণুবীক্ষণের দ্বারা আবশ্যক, পরীক্ষা না করিয়া কোন চোকড়ী কারখানার পোকা উচিত নয়। প্রত্যেকবারেই পরীক্ষা করিয়া ভিন্ন রাখা উচিত। কটার বীজটা যে কি তাহাও এখনও ঠিক নির্ণীত হয় নাই। কটার মধ্যে যে আবার অতি বহু বহু বিন্দু দেখা যায়, তাহাই কটার বীজপু। এই বীজপু দীর্ঘকালী। ৭।৮ মাস পর্যন্ত নষ্ট হয় না। চোকড়ী ও কোরাকটেই অধিক পরিমাণে বীজপু থাকে। এ কারণ পলু পাকিলে উঠিলে পাকা পলুগুলি চরকাতে দিয়া সে তালি কিছু

২৮৭

হুয়ে অল্প ঘরে বেওয়া উচিত। গোঁকড়ী কাটাঠি, আপুদীকাপক পরীক্ষা ও কোয়া বন্ধ রাখা এ সকল পলুর ঘর হইতে কিছু হুয়ে অল্প ঘরে করা উচিত। রেশম কাটাঠি করিতে গেলে কোয়া ভাপাইতে ও শিক করিতে হয়। কি কটা, কি চুপা, কি কালশিরা এই সকল রোগের বীজাণু ৩৭ মিনিটে মলে লিঙ্গ হইলে মরিয়া যায়।

সাধারণ হইবার অল্প নির্দোষের পর পলুর ঘর বীজ হইতে ভিন্ন হওয়া উচিত। বীজ বে ঘরে রাখা হয়, যেখানে ইন্দুর ও অপর কব্জর উপদ্রব হইতে পারে। ভালার কোয়া ইন্দুর বা পিপীলিকার না খায়, এইজন্য পলুর ঘরে বেক্রপ বন্ধোবদ্ধ থাকে, বীজের ঘরেও সেরূপ বন্ধোবদ্ধ করা উচিত। বাচানের খুঁটা চারিটার নিয়ে ফেজের উপর আঘাত কর্কে ৪ খানি পরা বসাইয়া দিলে মাচানের উপর ইন্দুর উঠিতে পারে না। পরা চারিখানি গোবর মাটি দিয়া খুঁটার সহিত জাল করিয়া আঁটিয়া দিতে হয়। বীজের ঘরে মাচানের উপর হইতেও ইন্দুর আসিতে পারে, এইজন্য ঐ ঘরে খুঁটা চারিটার উপরেক চারিখানি পরা আঁটিয়া রাখা উচিত। পরা আঁটিয়া রাখিয়া তাহার উপর নৈকো বিধ দিতে হয়। বীজের ঘরে খাঁশের খুঁটা না করিয়া যদি উপর হইতে শিকল খুলাইয়া সেই শিকলের উপর কোয়ার জালা রাখিবার বন্দোবস্ত করা হয়, তাহা হইলে নিয় হইতে ইন্দুর বা পিপীলিকা উঠিবার সম্ভাবনা থাকে না। কটা পরীক্ষা করিতে হইলে বেদিন চোকড়ী ঢাকিয়া রাখা যায়, তাহার ৫ দিন পরে পরীক্ষা কার্য্য করিতে হয়। পরীক্ষাকালে যে বীজাণুগুলি পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইগুলি বাছিয়া লইতে হইবে। কালশিরার বীজ, রসার দানা ও চুপার বীজ এ সকল কিছু দেখিতে হয় না। কটার বীজ পরীক্ষা অতি সহজ, অভ্যাস হইলে প্রতিদিন ৩০০ চোকড়ী পরীক্ষা করিতে পারে। কটারোগের বীজ পাকিলে অণুবীক্ষণ হয় দ্বারা ৬০০ তন বাড়িগা দ্রিক তিলের মত দেখায়, ঐ বীজ পাকিতে ১০ হইতে ২০ দিন সময় লাগে। তবে সেই সঙ্গে কালশিরা থাকিলে ১০ দিনের মধ্যেই কটার বীজ পাকিয়া উঠে। ডিমের ঘোবে কটা হয় তাহা আছে, ভালার, ঘরে, চক্রবীতে, কেবল উঠানে, লাট কোয়ার কালারের গাছার ও নাবী দেওয়া ভদ্রিতে এবং বিত্ত ডিম হইতেও পলুর কটারোগ জন্মিতে পারে। এ কারণ পরীক্ষিত ডিমগুলি ও বয় ভালো প্রকৃতি ওঁড়িয়ার জলে ধুইয়া লইয়া পলু শোষা উচিত। পলু মুখাইবার পূর্বে চক্রবীতলি উত্তপ্ত করিয়া ভালোতেও ওঁড়িয়ার জল বেওয়া কর্তব্য। কটারোগ এ বেশে শীতকালেই দেখা যায়, অল্প সময় কটারোগের বীজ, পলুর মধ্যে প্রচুরভাবে থাকিয়া পলুরোগ রোগ টানিয়া আনে। যে ডিম্ব কটা রোগ নাই, সেই ডিম্ব হইতে পলু পুষ্টিতে অন্যান্য

রোগ হয় না। কটারোগ বীজ হইতে পলু ২০ দিনের মধ্যে পাকাইতে পারিলে কিছু কোয়া পাওয়া যাইতে পারে।

চুপা রোগ হইলে অনেক সময় গুড়ক জালাইয়া তাহা নিবারণ করা যায়। রসার অবস্থাতেই, চুপারোগের বীজ পলুর গারে উৎপন্ন হয়। এই রোগ মর্জাপেক্ষা অধিক সংক্রামক। কটারোগ যেমন গোবরের কলপ শেষ হইবার পরেই দেখা দেওয়া সম্ভব, চুপা রোগ সেরূপ নহে। প্রথম যে দিন কালারের মধ্যে ২।১টী পলু দেখা যাইবে, সেই দিনই সকল ভালার ভালরূপে মরলা পরিষ্কার করিয়া দেওয়া উচিত। যেন কোন ভালাতে মরা পলু না থাকে। প্রথম দিন মরলা পরিষ্কার করিবার পরেই পলুকে পাতা না দিয়া তুঁতিয়াব জলে পলুর ঘর নিকাইয়া ফেলা উচিত। আধেসের গুড়ক জালাইয়া দিয়া মরলা জানালা ৩৫ ঘণ্টা বন্ধ রাখিবে। পরে পলুকে পাতা দিলে চুপারোগ কাটিয়া যায়।

চুপারোগের পরেই রসার রোগ পলুর পক্ষে অনিষ্টকর। যুরোপে রসা রোগে পলুর বিশেষ ক্ষতি না, এমনকি যুরোপীয় রেশমতত্ত্ববিগণ এ সম্বন্ধে কিছুই আলোচনা করেন নাই। রসা কি কারণে জন্মে, তাহাও যুরোপে জানা নাই। এ দেশে কিছু কখন কখন রসারোগে সমস্ত পলুই মারা যায়। এ কারণ এ দেশের রেশমকারিগণ রসা রোগের লক্ষণ ভাল করিয়া জানিয়া রাখে। এ বেশে অগ্রহারণ হইতে বৈশাখ পর্যন্ত প্রায়ে অনাবৃত্তির কারণ বারু বেশ শুক থাকে। ২০ মাস বৃষ্টি না হইয়া হঠাৎ যদি একদিন অতিশয় বৃষ্টি হয় ও সেই সময় যদি পলু রোজে থাকে, তবে ঐ সময় পলু প্রায় রসায় মারা যায়। আবার কলপ চারিটা হইবার সময় একটি পলুও মারা না গেলে পাকিবার সময় ২৪টী পলুতে রসা হয়। পাকিবার সময় এইরূপ যুরোপেও ২৪টির রসা হইতে দেখা যায়। অধিক দিন বৃষ্টি না হইয়া হঠাৎ একদিন বৃষ্টি হইলে পলুকে বড় তুঁত গাছের পাতা দিলে আর রসা হয় না। রোজের পলুকে পাতা দিবার সময় কোমল পত্রগুলি কেদারা কড়া পাতা দিলেও সেই পলুতে আর রসা হইবার সম্ভাবনা থাকে না। এ কারণ রেশম চাষিগণের সকলেরই কতকগুলি বড় তুঁত গাছ থাকা আবশ্যক। আবশ্যক হইলেই ঐ গাছের পাতা তালিয়া পলুকে খাওয়াইলেই রসা নিবারণ করা যাইতে পারে। রোজের পলুকে ছায়া স্থানের পাতা খাওয়াইলে রসা, লাকী ও কালশিরা এই তিন প্রকার রোগই জন্মিয়া থাকে। যে সকল কারণে রসা হয়, সেই সকল কারণে কালশিরা রোগও হইতে পারে, একত্র যুরোপীয় পণ্ডিতগণ এই উভয় রোগকে জড়িত বলিয়া জন্মে পণ্ডিত হইয়াছেন। রসা সংক্রামক নহে, কালশিরা রোগই সংক্রামক।

এ দেশে আট হইতে ১৫ দিনের মধ্যে ডিম দুবার বসিয়া পড় পলু কিন্তু অল্প পলুর ডিম তাগিয়া বাইতে পারে না, কিন্তু বিলাতে ১৫ বাস থসিয়া ডিম সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়। এই সময়ে ডিমের অবস্থা হইলে তাহা তাগিয়া বাইতে পারে, কোথাও বা রৌদ্রে ও বাহুতেও শুকাইয়া বাইতে পারে, অথবা আর্দ্র হইয়া ছাতা পরিতে পারে। এইরূপে দ্রুতি ডিম হইতে বে পলু হয়, তাহাতে সচরাচর কালশিরা করে। কিন্তু ঐ কালি লাক্ষ্যমে রাখিয়া তুতিরার জলে দুইরা লইলে আর কালশিরা রোগ হইতে পারে না। পরিপাকশক্তি হ্রাস, অস্ত্রের মধ্যে রসাল বা হুশাচ পত্রের অবস্থান, এবং কলু হইতে বাস-উল্লসের বাধা হইলে পলুর অস্ত্রের মধ্যে কালশিরার বীজাণু উৎপন্ন হয়। আবার উত্তর পাতা জলের সহিত মিশাইয়া রাখিলেও তাহাতে কালশিরার অণু করে। কোন পলুর কালশিরা হইয়াছে কি না ঠিক করিয়া লইতে হইলে, তাহার অস্ত্রের রস অণুবীক্ষণের দ্বারা পরীক্ষা করা উচিত। যদি অস্ত্রের রসে কালশিরার অণু না থাকে, তবে কালশিরা হয় নাই, ঠিক করিতে হইবে। অণু থাকিলে তবে নিশ্চয় কাল-শিরা হইয়াছে জানিবে। কাহারও মতে কালশিরা রোগের বীজাণু একই প্রকার, আবার কাহারও কাহারও মতে এই জাতীয় রোগের বীজাণু দুই প্রকার। এক প্রকার অণু হইতে গ্যাটিন রোগ করে, তাহাই একেই সন্ধ্যা, তাতকে বা হীসা নামে প্রসিদ্ধ। কালশিরা রোগের ডিম ডিম অবস্থা আলোচনা করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ স্থির করিয়াছেন, হীসা পলু ও কালশিরা পলু একই অণু হইতে করে। অর্থাৎ ঐ দুই রোগের সংস্রবে বে অণুগুলি দেখা যায়, তাহা একই অণুর বিভিন্ন অবস্থা। কালশিরার পলুর মধ্যে যেমন বিদ্যুৎ অণু থাকে, হীসা পলুর মধ্যেও সেইরূপ সূত্রবৎ অণু অণু দেখা যায়। হীসা পলু মরিয়া গেলে কালশিরা পলুর জার কৃষ্ণবর্ণ ও পুতিগন্ধযুক্ত হয়। উভয় প্রকার পলু মরিবার অব্যবহিত পূর্বে উভয়ের রসেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সূত্রবৎ অণু সকল চলাচল করিতেছে, অণুবীক্ষণ দ্বারা তাহা দেখা যায়, কখন কখন কালশিরা ও কটারোগ একত্র হইয়া পাকিবার পূর্ক দিবসেই হঠাৎ পলু মরিয়া যায়। এ দেশের অনেক পলু ব্যবসায়ীর বিশ্বাস—রাতচোরা নারক পেটক জাতীয় এক প্রকার বৃহৎকার পক্ষী পলুর উপর দিয়া গিয়া অভিসম্পাত করিতেই পলুর এইরূপ হঠাৎ মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু এ কুসংসারের কিছুমান মূল নাই। হীসা পলু মরিয়া গেলে তাহাকে উপরা-খাওয়া বলে। এরূপ ক্ষেত্রে উপরের ডালার পলু মরিয়া না, কিন্তু তাহারই নিম্নের ২১৩ ডালার পলু সবই মরিয়া গেলে, আবার তাহারই নিম্নের একখানি

ডালার হয়ত কোন পলু মরে, নাই, এরূপ দেখা যায়। ইহার কারণ এই ধরনের নিরতাপ অপেক্ষ উপর ডালের বায়ু অধিক দ্রুতি। এ কারণ 'উপরা খাওয়া' মাচাদের উপর যিকোনো অধিক হয়। সর্কোশরিহ ডালাখানির পলু প্রায় উপরা খাওয়া হইয়া মরে না, তাহার কারণ তাহার উপর বায়ু অনেকটা চলাচল করে। মোটের উপর অপরিহার্য ও আবহ বায়ুর কারণেই উপরা-খাওয়া হইয়া থাকে। আবহ বায়ুর মধ্যে নিত্যই কীণ পলু থাকিলে নিশ্চয়ই তাহাদের কালশিরা করে। বে দার ও জানালা দিয়া উত্তর বায়ু প্রবেশ করিতে পারে, সেই দ্বারা জানালা বন্ধ করিয়া উক্ত খিড়কীগুলি খুলিয়া রাখিলে বায়ুর চলাচল হইলে কখনই এইরূপ হয় না।

কতজন চৈত্র মাসে এ দেশে উত্তর পাতার তেমন জীল থাকে না বলিয়া ঐ সময়ের পাতা খাইয়া পলুর অবস্থা গঠন সম্বন্ধে কিছু ব্যাঘাত হয়। তাহাতেই শালী বা রালী করে। অনেক সময় এই রোগ পূর্ণবাহুক্রমিক হইয়া পড়ে। এ ক্ষেত্রে পাকিবার সময় যে পলুতে অধিক লালী হয়, তাহার সন্ধ ব্যবহার করা উচিত নয়। শালীর করালী নাম কুর অর্থ ধর্মান্ধকার। বাজালা তাহারও ইহার একটা নাম কুতকুটে, অর্থ ধর্মান্ধকার। পলু কোয়া প্রস্তুত না করিয়া লোহিত বর্ণ ধর্মান্ধকার হইয়া পড়ে বলিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে। নৈচাপাতা, ছায়াছানের পাতা ও অল্প পাতা খাইতে মিলেও পলুর রালী হয়। বর্ষাকালে অথবা আর্দ্রহানে কোয়া থাকিলে তাহাতে অনেক সময় গাজলা লাগে। গাজলা কোয়া হইতে হুতা বাহির হয় না, এই কোয়া কাটাইবার সময় অনেক বেগ পাইতে হয়, গাজলা কোয়া হইতে মোটা ধমকর হুতাই বেশী পাওয়া যায়। গাজলা যোগ নিবারণেরও উপায় আছে। পলু চক্রকীতে রাখিয়া ঐ চক্রকীগুলি কোম ঘরে তাহা উত্তমরূপে আটরা তাহার মধ্যে রাখিয়া থাক। সেই আবহ ঘরে হই মগ লতু পোড়া শাক বা শুটিং রাখিতে হইবে, ঐ শুটিংএর প্রভাবে ঘরের বায়ুর জলীয় ভাগ টানিয়া যায়। এখানে কোয়া হইতে পলুর মূখ দিয়া যেমন হুত বাহির হয় অমনি শুকাইয়া যায়।

এ দেশে কখন কখন দুইটা পলুতে একটা কোবা প্রস্তুত করে। অবশ্য বড় পলু, ছোট পলু ও দিকারী পলুর মধ্যে এরূপ কোবা অতি বিরল। যুরোপ, চীন ও জাপানে কখন কখন দুই তিনটা পলু একত্র একটা কোবা নির্মাণ করে। এরূপ কোবাকে গেটে কোবা (Double cocoon) বলে। এ দেশে এক কাহন মধ্যে একটা গেটে কোবা বাহির করাও কতিন, কিন্তু যুরোপ, চীন ও জাপানে শতকরা কখন কখন ৬০-৭০-টা পর্যন্ত গেটে কোবা দেখা যায়। গেটে কোবা কাটাই করা যায় না, এজন্য কোহ

কেহ পৃথক করিয়া লইয়া বীজের জন্য ব্যবহার করে। কিন্তু গোট্টে কোয়ার বীজ হইতে যে কোয়া হয়, তাহাতে অধিকাংশ গোট্টে কোয়ার বাহির হইয়া থাকে, সুতরাং গোট্টে কোয়ার ব্যবহার করা উচিত হয়। যুরোপে ও জাপানে অধিক গোট্টে কোরা করে মালিয়া তথাৎ ব্যাসনারীরা গোট্টে কোরা বেচিয়া প্রায়ই বিক্রয় করে। তাহাইরা থাকে। ভারতবর্ষের মধ্যে কাস্মীর ও পঞ্জাবে বহিষ্কৃত 'মরী' (Bombyx mori) জাতীর অল্প বিলাতী পলুতে গোট্টে কোরা অধিক দেখা যায়। গোট্টে কোরা সকের জন্য কখনও ব্যবহার করিতে নাই।

পলুর পালন।

সকল পলুর পালন প্রথা এক প্রকার নয়। বিভিন্ন জাতীর কয়েকটা পলুর পালনপ্রথা লিপিবদ্ধ হইল।

বড়পলু।—এদেশে বড় প্রকার রেশমের কোরা হয়, তন্মধ্যে বড়পলুই সর্বশ্রেষ্ঠ। বীরভূম ও সুন্দরবান জেলার বড়পলুর কোরা খেতবর্গ ও দেখিতে অতিসুন্দর। মেদিনীপুর অঞ্চলে খেত, শীত, হরিত, পাটল এই চারিধরের কোরা দেখা যায়। বড়পলুর ডিম কোটাইতে দু'মাস লাগে। ইহার ডিম ভাল করিয়া সুখাইতে হইলে কাপড়ের উপর ডিম পাড়ান উচিত, তাহার ১৫ দিন পরে জলে ভুইয়া ভাল ডিমগুলি কাপড় হইতে খসাইয়া লইতে হয়। পরে হাথার লইয়া শুকাইয়া বেলেমটির হাঁড়ীর মধ্যে রাখিয়া হাঁড়ীর মুখ ভাল করিয়া আঁটরা বিতে হয়। হাঁড়ীতে রাখিবার পূর্বে হাঁড়ীর তলার পোঁতা তুলি আলুনা করিয়া ছাড়াইয়া রাখা উচিত। মশারির কাপড়ের ছুইটা বলি চুই, এক একটা বলির মধ্যে ২ ছটাক ওজনের ডিম রাখিবে। বলির মধ্যে ডিম পাড়লা ও আলুনা ভাল বেন থাক। হাঁড়ীর মুখ হইতে বলির ব্যবধানে যেন আট অঙ্গুলি কাঁক থাকে। সে ধরে বেন কোন প্রকার অগ্নিজালান অথবা অধিক বায়ু সঞ্চালন না হয়। রোহিত বেন প্রবেশ করিতে না পারে। অথবা যে বর অধিক শীতল সেই ঘরে কুলাইয়া রাখিবে। ১৫ দিন হইতে ২ মাস পর্যন্ত যেখান শীত বাওয়াইয়া পরে বিবোরাঙ্গ দশ বার দিন সমান ভাবে ৭৫ ডিগ্রী উত্তাপে রাখিতে পারিলে ডিম বেশ ভাল রকম ফুটিয়া উঠে। ইচ্ছা করিলে অতি আলকাল মধ্যেও বড়পলুর ডিম ফুটান যাইতে পারে। অত্যধিক শীত বাওয়াইয়া পরে উত্তাপে রাখিলে অল্পমাত্রা ডিম ফুটিতে পারে। লক্ষ্য রাখত বড়পলু বা বিলাতী পলুর ডিম খাটী হাইড্রোক্লোরিক এসিড ও মিনিট ডুবাওয়া জলে ভুইয়া শুকাইয়া লইয়া গরম জারগার রাখিয়া দিলে ছোট পলুর ডিমের মত ১০-১২ দিন মধ্যেই ফুটিয়া উঠে। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে বেশী গরম হয় বলিয়া বড়পলু পোবা উচিত নয়।

বিলাতীপলু।—বিলাতী পলুর পালন অনেকটা বড়পলুরই মত। কেতের এই যে বড়পলুর ডিমকে ৩০° হইতে ৫০° ডিগ্রী পর্যন্ত কারেনসিট্‌মিতে ৫৪, কিন্তু বিলাতী পলুর ডিমকে ৩০° হইতে ৩০° ডিগ্রী পর্যন্ত ঠাণ্ডায় রাখিতে হয়। এ কারণ গ্রীষ্ম-ঋতুতে বিলাতীপলু পোবা অসম্ভবজনক নহে। বেশী শীত পড়িলে বিলাতী পলুর ডিম হার্মিলিং বা অল্প কোল উক্ত পলুর পাঠাইয়া ২১ মাস পরে নির প্রবেশে আনিয়া গরম জারগার রাখিয়া দিলে ১০-১২ দিনের মধ্যেই পলু সুখাইয়া পড়ে। অপর সময়ে বরক কলের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া সকল সময়েই ৩০° কি ৩০° ডিগ্রী ঠাণ্ডা বাওয়াইতে হয়। মাস্তাজ নহরের বরকের কার-খানায় বিলাতীপলু পালনের উদ্যোগ চলিতেছে। নিম্নলিখিত বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ তত্ত্ব মাসে বিলাতীপলু পালন করিলে প্রায়ই কালিয়া হোগে মারা যায়। আবার সাধারণ এদেশী উত্ত পাতা খাইয়া বিলাতীপলু গুঁথিতে হইলে বড়বক তুঁত গাছ প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়। এরূপ করিতে পারিলে ছোট পলু বা নিতারা পলু অপেক্ষা বিলাতীপলু পোবার অধিক লাভ আছে। আবার ছোট পলুর পক্ষে বড় উত্ত গাছের পাতা নিত্যন্ত শনিষ্ট-কর। একারণ যিনি বড় বড় উত্ত পাতা করিতে পারেন, তাহার পক্ষে বিলাতীপলু পোকাই কর্তব্য। সুস্বাদু সবুজ বাঙ্গালা দেশের রেশম শ্রেষ্ঠ বটে, কিন্তু বিলাতী পলুতে আর বেশী। এদেশী বাঁচটা রেশমের কোরায় ব্যবহারোপযোগী যতটা রেশম পুত্র প্রস্তুত হয়, বিলাতী পলুর তাতটা একতরফটাই করিলে সেইরূপ রেশম প্রস্তুত হইতে পারে। কি বিলাতী পলু কি বড় পলু উভয়ের ডিমই হইবার পরে সমস্ত দেড় মাস কাল উক্ত স্থানে রাখিরা শীত বাওয়াইবার অল্প বয়সের বাক্যে অথবা শীতপ্রধান পার্শ্বকে রাখা উচিত। বিলাতী পলুর পালন সম্বন্ধে বিশেষ কোন নিয়ম নাই, কেবল বড়গাছের পাতা অথবা কড়া পাতা বাওয়াইতে পারিলে বিলাতী পলু হইতে ভাল কোরা পাওয়া যায়। শীত বাওয়াইবার পূর্বে বড়পলু বা বিলাতী পলুর ডিম তুঁতির জলে ভুবাওয়া পরে পরিষ্কার জলে ভুইয়া লইতে হয়।

ছোট পলু ও নিতারা পলু।—বিলাতী ও বড় পলুকে দেশের শীত বাওয়াইতে হয়, নিতারা, ছোট পলু ও চীমার পলুর ডিম সবচেয়ে এরূপ কোন নিয়ম প্রয়োজন হয় না, এই সকল পলু কি শীত কি গ্রীষ্ম সকল সময়েই সুখাইয়া থাকে। এই সকল পলু পালন করা অতি সহজ বলিয়াই বিলাতী ও বড় পলুতে উৎকৃষ্ট রেশম হইলেও, এ দেশের কৃষকেরা সাধারণতঃ ছোট পলু প্রস্তুতি পালন করিয়া থাকে। সকল প্রকার পলুকেই সুখাইবার পূর্বে তুঁতির জলে ভুইয়া লওয়া আবশ্যিক।

ছোট পলু, নিজারী পলু ও বড় পলু পাকিলে অনারাগেট, চিনিয়া লগরু বাহ। পাকা পলু বাহিয়া লইয়া কোরা প্রান্তের লজ চক্রকীর উপর রাখিয়া দেওয়া হয়। বিলাতী পলু পাকিলে সংশোধন চেনা যায় না। আবার চক্রকীর উপর রাখিয়া বিলেও তেমন ভাল কোরা হয় না। পাকা বিলাতী পলু ওলি গ্রাহ চক্রকীর উপরে চলিয়া বেড়ায় এবং হুবিয়া পাইলে দেওয়াল বাহিয়া মটকার উপর গিয়া কোরা প্রস্তুত করে। ৩৬ কারণ এই পলুর কোরা প্রস্তুতকালে কিছু সাবধান হওয়া আবশ্যিক। পলু রোজে উঠিবার কালে ঘরার খুঁটা ওলি ও কাঠী ওলিতে শুকনা কাঠের ডাল অথবা অরহরের শুকনা ডাল গোছা গোছা করিয়া সারি রাখিয়া দেওয়া উচিত। বিলাতী পলু পাকিতে আরম্ভ করিলেই ডালের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকে। ক্রমে ডালা হইতে বাহিরে আসিয়া ঘরার কাঠির উপর আসিয়া শুকনা পাতা বাইরা তাহারই মধ্যে কোরা প্রস্তুত করিতে থাকে। পাতা দিবার পর যে পলু পাতার উপর না থাকিয়া ডালার চারিদিকে আসিয়া পড়ে, তাহা নিগুকে পাকা বলিয়া জানিবে। অবশেষে সে ওলি বাহিয়া লইয়া চক্রকীর নীচে রাখিয়া দিলে তাহাতেই কোরা প্রস্তুত করে। অধিকাংশ বলবান পলুই ঘরা হইতে পলাইবার চেষ্টা করে। কিন্তু কালশিরা রোগগ্রস্ত হইলে সেসকল পলুরই চেষ্টা থাকে না। এতদ্ব্যতীত বিলাতী পলু বেশীর পলুর জার কাসারের মধ্যে কোরা রাখে। বেশীর পলুর কাসারী কোরা বীজের লজ রাখা উচিত।

তসর।

সাল, আসন, অর্জুন, হরিতকী, বরফা, কুল, জিওল, বেগী আবুস, সিগা, মহরা, কক্তি, ঢাক, লোধ, শিমুল, করমলা, জাম, অরুখ, কল্লা, রেড়ী, সেগুন, বাঁহাম এই সকল বৃক্ষে স্বভাবতঃ তসরকীট জন্মে। যেখানে স্বভাবতঃ তসরকীট হয়, সেখানে কোন নুতন গাছ পুতিলে সেই গাছের পাতা বাইরাও স্বভাবতঃ তসরকীট কোথ প্রস্তুত করে। যে গাছের পাতা তীব্র গন্ধযুক্ত অথবা তিক্ত গন্ধে বা ল্পশে রূপদায়ক, এই সকল পাতা তসরকীটে ধার না। নিত্যত ছোট গাছের পাতাতেও ছাড়িয়া দিলে তাহা ধার না। ইহারা স্বভাবতঃ বড় গাছের কড়াপাতা বাইরা কোথ প্রস্তুত করে। তসর কীটও বড় ও গৃহপালিত হই অসহ্য বেগা বার, সীওতালোয়া এখানতঃ ওটা গুহু বা বন্দে তসরকীট পালন করে। প্রথম বা খুরিয়া বন্দে বৈশাখ মাসের প্রথমে তসর কীট পালন করিতে হয়। কারণ এই সময়ে পূর্ব বৎসরের সঞ্চিত অধিকাংশ বীজের কোরা হইতে পঁতক কাটিয়া বাহির হয়। ৩৭ রাতে পতক বাহির হয়, তাহার পর দিনই ডিম পাড়ে। ডিম দুটিতে কেবল আট দিন বার লাগে।

XVI

পরে সেই সকল কীট ছুটিয়া প্রায় দুই মাস পাতা বাইরা পরে কোরা প্রস্তুত করে। এই খুরিয়া বন্দে বড় বোটোবুজ ছোট ছোট কোরা ওলি বর্ষাক্তবন্দে বীজের লজ বাহিয়া লগরু হয়। এই কোরার মধ্যে যে কীট থাকে, তাহা অত্যন্ত ক্ষীণ। সবল কীট যে কোরার মধ্যে থাকে, এই ওলি প্রায় ককবর্ণ ও তাহাদের বোটো ওলি ছোট ছোট। বর্ষাক্ত বন্দে যে ছোট ছোট অথচ লম্বায়ের কোরাওলি বাহা বীজের লজ বাহিয়া লগরু হয়, উহাকে 'লারিয়া' কোরা বলে। লারিয়া কোরা হইতে ৬ই কি ৭ই জ্যৈষ্ঠ কোরা কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হয়। পরদিনই তাহার ডিম পাড়ে। আট দিন পরেই ডিমগুলি মুখার, পরে সেই কীট ওলি দেড়মাস কাল নাছে থাকিয়া পাতা বাইরা আবাড়ের শেষে ৩৮ প্রাণের প্রথমে কোরা প্রস্তুত করে। বর্ষাক্ত বন্দে লারিয়া কোরা তৎপরে তৃতীয় বন্দ অর্থাৎ 'জাত্তুই' বন্দে বীজের লজ রাখা হয়। জাত্তুই বন্দে উপরূক ওটা হইতে ২০এ ২১এ প্রাণ প্রজাপতি বাহির হয়। তৎপরদিন তাহারও ডিম পাড়ে। পূর্বের জার ৭ ডিম ওলিও আটদিনেই ছুটিয়া উঠে। দুইমাস কাল আহার করিয়া আধিন মাসের শেষ সময়ে কোরা প্রস্তুত করে। কাটিবার তসরকীটকে দিবারাজ বাহিরে গাছের উপর রাখিয়া দিতে হয়। অন্য সময়ে ঘরের ভিতর রাখা বাইতে পারে। বেশী বীজের কোরা রাখিতে হইলে ঘরের মাঝে না রাখিয়া বাহিরে একটা বাগের উপর রাখিয়া দেওয়া হয়। রোজ ও বৃষ্টি হইতে রক্ষা করিবার জন্য ওটাগুলির উপরে একটা খড়ের ছাউনী করিয়া দিতে হয়। ৩৯ দিন দুই একটা প্রজাপতি কাটিয়া বাহির হইতে দেখা যায়, সেই দিনই বাগ গাছ নামাইয়া কোরা ওলিকে বহুকের আকারে বাধিয়া বাগে ফুলাইয়া দিতে হয়। রাত্রি ১০টার সময় ওটা কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হয়। বাহির হইবার পূর্বক ওলি উড়িয়া যায়। প্রী ওলি বহুকের উপরেই বসিয়া থাকে। রাত্রি ১২টা হইতে ওটা পর্যন্ত পূর্বক ওলি আসিয়া বহুকের উপর বসিতে থাকে। যে ওলি উড়িয়া গিয়াছিল, সেই ওলি আসে কি না তাহা ঠিক বলা যায় না। প্রত্যয়ে বহুক ওলি ঘরের মধ্যে আসিয়া রাখিয়া দেয়। বৈকালে প্রী ওলিকে বড় বড় পাতার চৌকির মধ্যে রাখিয়া চৌকির দুই কাটা দিরা আবদ্ধ করিয়া দেয়। কাঁকা চৌকির মধ্যে বসই সে উড়িতে চেষ্টা করে, ততবারই সে কতক ওলি করিয়া ডিম পাড়ে। অন্য অথবা আভাবিক অবস্থায় প্রজাপতি এক গাছ হইতে অন্য গাছে উড়িয়া গিয়া বহু গাছে ২৪টা করিয়া ডিম পুড়িয়া থাকে। চৌকির মধ্যে ডিম পাকাইলে পাঁচ দিন পরে চৌকি ওলি খুরিয়া প্রজাপতি ওলি ফেলিয়া দিতে হয় ও ডিমগুলি

৭৪৮

সামান্যে খুঁটিয়া লইতে হয়। পরে ভাল করিয়া বসিয়া বসিয়া উপরিবৃত্ত খুলি ও পালক হুঁদিয়া উড়াইয়া দিতে হয়। চৌত্তার মধ্যে রাখিয়া কাটি দিয়া বাহ্যের ডালে জাঁটিয়া বেতয়া উচিত। পিন্ধিলিকা নিবারণের জন্য গাছের ভাঁড়িতে তেলার তৈল লেপিয়া দিতে হয়। অষ্টম দিবসে ডিম খুঁটিয়া পোকা বাহির হয়। এই সময়ে কীটপালককে প্রত্যহ সমস্ত দিন গাছের তলায় থাকিয়া সেই পোকাগুলিকে চৌকী দিতে হয়। সাঁও-তাপেরা মাঠকাটি ও গুলু লইয়া গাছতলায় বসিয়া পোকায় চৌকী দেয়। ঠোঙাগুলি ছোট ছোট গাছে সলসল করিয়া বেওয়াতে পোকাগুলি সেই গাছের পাতা খাইয়া কেলে, পরে সেই পোকা সমেত গাছের ডালগুলি কাটিয়া অন্য গাছে লাগাইয়া দেয়। গাছের পাতা নিত্য সমস্ত সময় হইলে কিবা দুর্ব্যয় উৎপাদন নিত্য প্রথমে হইলে শেবাধ্বার তলসকীটে রসায়োগ করে। তাহাতে অধিকাংশই মরিয়া যায়। মধ্যে মধ্যে এক এক দিন খুঁটি হইলে তলস পোকা ভাল হয়।

রেস্টী বা এরও গাছের পাতা খাইয়া যে সকল পোকা নিকট জাতীয় পোকা প্রকৃত তুরে, তাহাকে এণ্ডি বলে। এণ্ডির কোয়া কাটাই করা যায় না। এক একটা কোয়া হইতে এক এক গাছ হুতা বাহির হয় না। খুঁদিয়া ও পিঙ্গিয়া কাপালের জায় ইহা হইতে হুতা বাহির করিতে হয়। এণ্ডি শুটার হুতা পশম কাপাল এমন কি গরুর হুতা অপেক্ষাও নরম। এণ্ডি শুটার মধ্যে অল্প বিস্তার প্রায়ই ঘোর পাটকিলা রংএর কোয়া দেখা যায়। এই পাটকিলা রংএর কোয়ার পরিমাণ বহু কম হয়, ভতই ভাল। বীজের কোয়া বাহির্য পালন করিতে পাঁচ ছয় বছরের পাটকিলা শুটা ধ্বংস করিয়া পরিষ্কার মাথা কোয়া রাখা খাইতে পারে। দুর্ব্যয়ে এণ্ডির কাপড় অপেক্ষা এণ্ডির কোয়াই অধিক চালান যায়। পাটকিলা কোয়া মিশাল করার ভেতন দাম হয় না। পাটকিলা কোয়া হইতে যে হুতা হয়, তাহাকে পরিষ্কার করিয়া মালা করা দুক্কহ ও ব্যরমাথা।

পলু পোকায় যেমন কাশিরা ও কটারোগ হয়, আসামের এণ্ডি পোকায়ও সেইরূপ কাশিরা ও কটারোগ হইতে দেখা যায়। সেখানে ঐ দুই রোগে অনেক সময় এণ্ডি পোকায় সর্জনশ করে। বস্ত্র ও কোচবিহারের এণ্ডি পোকা আসামের এণ্ডিপোকা অপেক্ষা নরম। ঐ দুই স্থানে এখনও কটারোগ প্রবেশ করিতে পারে নাই। এণ্ডিকীটপালন আসাম দেশের একটা প্রধান উপজীবিকা। পলুপোকা পালন করিবার সময়ে যে উপায়ে বাহির উৎপাদন নিবারণ করিতে হয়, এণ্ডিপোকা পালনের সময়ও ঐরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয়। পলুপোকা ও এণ্ডিপোকা উভয়েই আর এক দিকদে পালন করিতে হয়।

ঊন্থ পোকা কোয়া প্রকৃত করিবার উপযুক্ত হইলে তাহাকে যেমন সহজেই বাহিয়া ডালা হইতে পৃথক করিবার, এণ্ডিপোকা কোয়া প্রকৃতের উপযুক্ত হইলে সেখানে সহজে বাহিয়া লওয়া যায় না। ঐ সময়ে যেমন পলু পোকাকে চরমীয় মধ্যে রাখিয়া দেওয়া হয়, এণ্ডিকোয়া প্রকৃতের পক্ষে কিছু তাহা উপযুক্ত নয়। বিলাতী পলুর কোয়া প্রকৃতের অল্প বৈশিষ্ট্য বলাবল্য করিতে হয়, এণ্ডির কোয়া প্রকৃতের অল্প সেইরূপ বলাবল্যই করা উচিত। এণ্ডির কোয়া বাইরে বা বাসকে কাটাই করা যায় না। যে পোকা ডালা হইতে বাহিরে গিয়া কোয়া প্রকৃত করে, সে গুলি বলাবল্যই অধিক নরম। বীজের অল্প তাহা হইতে সম্পূর্ণ খেতবর্ণের কতকগুলি কোয়া বাহিয়া রাখা উচিত। ঊন্থ পলুর কোয়া হইতে প্রাপ্তি কাটিয়া বাহির হইতে ৮ হইতে ২০ দিন পর্যন্ত লাগে, কিন্তু এসেণে এণ্ডির কোয়া হইতে প্রাপ্তি বাহির হইতে প্রায়কালে ১৫ দিন ও দীর্ঘকালে ৩০ দিন পর্যন্ত লাগে। এণ্ডির কোয়া কাটাই করা যায় না বলিয়া সমস্ত শুটা হইতেই প্রাপ্তি বাহির হইতে দেওয়া উচিত। অনেক এণ্ডির কোয়া রোয়ে শুকাইয়া অভ্যন্তরস্থ ইষে বা জীবন্ত কীটগুলি মরিয়া কেলে। এরূপ শুকনা ইষে সমস্ত শুটীতে ২০০ হইতে ২৫০০টার এক সের হয়, কিন্তু জীবন্ত ইষে থাকিলে ৭০০৮০০ কোয়াতেই এক সের হয়। লাট এণ্ডিকোয়ার এক মণের ১০০ টাকা হইলে শুকনা ইষে সমস্ত কোয়ার দাম মাত্র ২০ টাকা হয়। এণ্ডি কোয়া হইতে প্রাপ্তি বাহির হইতে দিলে তাহা অনেক কাজে আসে। হংসকুটাদি অনেক পাখীর আহাতি হইতে পারে। সে গুলি সারের সাদার পুতিয়া দিলে সারের তেল বাড়ি। কুকী প্রকৃতি কোন কোন অসত্য জাতি কোব হইতে ইষে বাহির করিয়া তাহা শাক করিয়া খায়। এণ্ডির লাট কোয়া রেশমের লাট কোয়ার মত সহজে কাটাই করা যায় না। তবে কারমিলিত জলে ২৩ ঘণ্টা দিচ্চ করিয়া থুইয়া শুকাইয়া লইবে, পরে রেশমের লাটের জায় সহজেই কাটাই করা খাইতে পারে। কলাপাতা অথবা যে কোন প্রকার নূতন গাছের কাণ ব্যবহার করা উচিত। রেশমের লাট কোয়া কাটাই করিয়া যে পরিমাণে লাভ হয়, এণ্ডি কাটাই করিয়াও সেই পরিমাণে লাভ হইতে পারে। এণ্ডি হুতা মটকার হুতার চেয়ে নরম। ইহার দাম সের করা ৭.৮ টাকা। তলস কোয়ার লাট এণ্ডি কোয়া অপেক্ষা সহজে কাটাই করা করা যায়। কিন্তু তাহাও কিছুকাল কার জলে শুকাইয়া না লইলে সহজে হুতা বাহির হয় না। কত প্রকার রেশম হুতা এদেশে প্রকৃত হয়, তন্মধ্যে কেটেই সর্বাধিক লাভজনক পাতায় যায়। কেটের

কাপড় ক্রমাগত ব্যবহার করিলেও ১৫ বৎসর স্থায়ী হয়। ১০ গজ লম্বা ও এক গজ চওড়া কেটের খান ৫০ টাকার পাওয়া যায়।

চন্দ।

চন্দ বলিলে ঠিক এক রকম জিনিস বোঝা যায় না।—

১ চন্দ্রকী হইতে কোরা খুড়িবার সময় কোরার উপর যে জাঁইস বা ফেসো বাদ যায়, তারার নাম চন্দ। ২ ফেসোয় জার কুতি পর জাঁইসবুজ ছেনিয়া কোরাকেও চন্দ বলি। ৩ কাটাই করিবার সময় কোরার শুছি বা খাই বাহির করিতে যে রেশম টুক বাদ যায়, তারাকেও চন্দ বলা হয়। ৪ পোটে কোরা কাটাই করা যায় না, এ কারণ তারাকেও চন্দ বলা হয়। ৫ রেশমের লাট কোরা ও তসরের লাট কোরাও চন্দ বলিয়া গণ্য। ৬ এতি প্রকৃতি নিকট জাতীয় কোরাকেও চন্দ বলা যায়। মুর্শিদাবাদ, রাজশাহী ও মালদহ জেলাতে রেশমের লাট কোরা বা চন্দ হইতে মটকা, বিষ্ণুপুর অঞ্চলে লাট তসরের কোরা হইতে কেটে; রংপুর, দিনাজপুর, আসাম, পূর্বীরা, বগুড়া, জলপাইগুড়ী, কোচবেহার, চট্টগ্রাম, গজা, শাহাবাদ ও পুরী প্রকৃতি স্থানে এতির কোরার এতি নামক কাপড় প্রস্তুত হয়।

১৮৫০ খ্রীস্টাব্দে পূর্বে বিলাতে চন্দ্রের ব্যবহার কেহই জানিত না। এই সময় হইতেই বিলাতে চন্দ্রের ব্যবহার আরম্ভ। সেই অবধি তথায় রেশম অপেক্ষা চন্দ্রের অত্যধিক আহার বাড়িয়া যাইতেছে। চন্দ্র পরিষ্কার করিয়া ধুনিয়া পিঙ্গিয়া লইবার জন্য বড় বড় কল কারখানা প্রস্তুত হইতেছে। চন্দ্রের কারখানার বৈরূপ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ও বহুশুল্যের কলের ব্যবহার দেখা যায়, রেশম শিল্পের অন্য অন্য বিভাগে সেরূপ কলের ব্যবহার নাই। বিলাতে চন্দ্র হইতে স্যাটিন, নিকট জাতীয় যশমল ও নানা প্রকার রেশমের কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

রেশম কাটাই করিবার উপায়।

কোরাগুলি রোড়ে শুকাইয়া অথবা কার্বন বাইগালফাইড দিয়া মারিয়া ফেলিতে হয়। যদ্যি জিন্ন অন্য সময়ে তাপ প্রয়োগাইতে হয়। যেখানে বেশী কোরা কাটাই হয়, সেখানে তাপ দিবার জন্য তুলুলের ব্যবহার। তুলুলে ৫ মিনিটকাল ১৬০ ডিগ্রী উত্তাপে রাখিয়া দিলে কোরার মধ্যস্থ পোকা নিশ্চয় মরিয়া যায়। তুলুল করিবার পরে একদিন রোড়ে দিয়া ভাল করিয়া শুকাইয়া লইতে হয়। শুটিং চুপের পরে কোরা রাখিয়া দিলেও সহজে শুকাইয়া যায়। সেই পরে অগ্নি বা আলোক লইয়া বাওয়া উচিত নয়।

এদেশে কোরা কাটাই করিয়া হুতা বাহির করিবার জন্য তিনটা আয়োজনের আবশ্যক, ১ম, একটা খাই বা গরম জলের পাত যেখানে কোরাগুলি ধুইয়া থাকে ও হুতা বাহির

হয়। ২য়, একটা চন্দ্র অর্থাৎ ছইটা গোহশলাকার প্রান্ত ভাগে সংলগ্ন ছইটা ছুত্র ও সজ্জির চীনা মটির পাত্র। যে কোরা-কলকের সম্মুখে এই শলাকা ছইটা সংলগ্ন থাকে, তারাই অপরা-ভাগে আরও ছইটা পিতলের শলাকা লম্বভাবে খাড়া থাকে। খাইয়ের মধ্যগত ক্ষতকগুলির কোরার খাই চন্দ্রের একটা ছিট দিয়া তবিলের চরকীতে লাগাইয়া দিতে হয়। ৩য়, তবিল বা চরকী। এই চরকীতে রেশমের খাই আটকাইয়া দিয়া ধাতল দিয়া ঘুরাইলে খাইয়ের কোরা হইতে হুতা আগনি খুলিয়া আসিতে থাকে। একটা কোরা শেষ হইলে আর একটা কোরা সেইখানে তৎক্ষণাৎ রাখিতে হয় এবং তাহারও খাই পূর্ণবৎ লাগাইয়া দিতে হয়। তবিলের উপর লক ছইটা ঠিক একস্থানেই পাছে জড়াইয়া যায়, তৎক্ষণ তাহার উপর ভাগে একটা নও জাঁতার সহিত ঘুরিতে থাকে। যে দণ্ডটা ঐরূপে ঘেঁষিতে থাকে, তাহার উপর ভাগে ছইটা কচের কুঁড় শলাকা খাড়া থাকার দণ্ডটা বাদে ও দক্ষিণে খেলে বলিয়া লক ছইটা তবিলের উপর একই স্থানে না জড়াইয়া ২০ ইঞ্চি স্থান ব্যাপিয়া জড়াইতে থাকে। ইহাতে সুবিধা এই লক ছিট দিয়া গেলেই উহার খাই সহজে খুলিয়া পাওয়া যায় এবং রেশমের বস্তুগুলি কাটাই হইতে হইতেই শুকাইয়া যায়।

বিলাতে রেশম কাটাইএর তিনটা প্রণালী প্রচলিত দেখা যায়;—১, ইতালীয় প্রণালী ২, ফরাসী প্রণালী, ৩, রোটেলিনো গালবিয়াটা প্রণালী। ইতালীয় প্রণালীতে কাটাই করিলে একটা হুতার সহিত নিকটস্থ হুতার সম্বন্ধ রাখিতে হয় না। এমন কি, কাটাই করিতে করিতে হুতা ছিঁড়িয়া গেলে নিকটস্থ হুতার কাটাই থল রাখিয়া হুতাব খাই তবিলের সহিত যোগ করিয়া দিবার কোন আবশ্যক হয় না। এই প্রণালীতে হুতা বাহির করিতে গেলে ছইটা হুতা হুতা কচের চাকার আরোহণ হয়। মাকে মাকে সেই চাকা ছটা ভাগিবার সম্ভাবনা, এই চাকা জালিয়া গেলে সবমাত্রী। ফরাসী প্রণালী আর বকবেনের প্রণালীর মত; ইহাতে পাশাপাশী ছইটা হুতা ফের দিয়া কাটাই করিতে হয়। ইহা অতি সহজ বলিয়া সকলে এই প্রণালীর পক্ষপাতী। রোটেলিনো গালবিয়াটা প্রণালী ইতালীর অপেক্ষাও জটিল। এই প্রণালীতে একই হুতা ছইটা ভিন্ন স্থানে ফের দিয়া কাটাই করিতে হয়। তৎক্ষণ চারিটা সল কচের চাকা দরকার; অধিকতর সংবর্ধণ দ্বারা শেষ হুতাগুলি দৃঢ় ও অগোল ভাবে লম্বিত করিয়া হুতা একত কর্তা যাইতে পারে বলিয়া এই প্রণালী প্রণালী অবলম্বিত হইয়া থাকে। ইহাতে সুস্বাদু উত্তম হুতা প্রস্তুত হয় বাটে, কিন্তু ব্যবহারের পক্ষে নানাবিধাও আছে। বকবেনের প্রণালী অতি সহজ ও অতি ক্ষয় ব্যয়সাধ্য।

রেশম-কাটাইএর অল্প এখন ইউরোপে নানা প্রকার কল প্রস্তুত হইতেছে। মালদহ অঞ্চলে বৎসরে প্রায় ২০০০ মণ রেশম প্রস্তুত হয়। বীরভূম জেলাতেও বে বে গ্রামে পলু পোষা হয়, সেখানে কিছু কিছু রেশম প্রস্তুত হইয়া থাকে। মালদহের রেশম অপেক্ষা বীরভূমের রেশম নিম্ন। সুশিবাখা জেলার কান্দির নিকট বগোয়া, বিষ্ণুপুর প্রভৃতি কএকটা গ্রামে বে সকল পটবস্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহা বীরভূমের রেশম রেশম হইতে। কিন্তু ঐ জেলার বীর্জাপুর প্রভৃতি বে সকল গ্রামে সর্বোৎকৃষ্ট কাপড় বোনা হয়, তাহাতে মালদহের রেশমই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রেশম রেশমের কলন অধিক হয়। একজন কাটানী বানকী রেশমের তিনগুণ রেশম রেশম কাটাই করিতে পারে। বানকী রেশম এককালে কেবল দুই বন্যী প্রস্তুত হয়, কিন্তু রেশম এককালে দুই বন্যী হইতে পারে ও কাটাই খরচ অনেক কম পড়ে।

রেশমের ইতিহাস।

সাধারণের বিশ্বাস যে চীন দেশই রেশমের প্রথম জন্মস্থান, এই চীন হইতেই ভারতে ও ইউরোপে রেশম গিয়াছে; কিন্তু যখন এ দেশের লোক চীনের নামগন্ধ জানিত না, তাহারাত পূর্বে হইতে ভারতে রেশমের ব্যবহার প্রচলিত। এদেশে ধর্ম কণ্ঠে দেশলাভ দ্রব্য ভিন্ন বিদেশী দ্রব্য ব্যবহারের নিয়ম নাই। বাগ বস্ত্রাদি কর্ম কালে সর্বত্র পটবস্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত ইত্যাদি দৃষ্টান্ত দেখিয়া কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে রেশম বিদেশীয় হইলে এদেশীয়েরা কখনই ধর্ম কণ্ঠে ব্যবহার করিতেন না। কেহ কেহ “কোমে বসনে বসানা” ইত্যাদি বৈদিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বিবাহে ব্যবহৃত উক্ত কোম বস্ত্রকেই রেশমী বস্ত্র বলিয়া মনে করেন। কিন্তু প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যাদিতে কোম শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায় না। পরবর্তী বৈদিক ও বুদ্ধি সাহিত্যে যেখানে কোম বস্ত্রের উল্লেখ আছে, সেখানে প্রাচীন টীকাকারেরা কোমশব্দের শূন্য নির্দিষ্ট বস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন। একদিকে ধর্মশাস্ত্রে পটবস্ত্রের ব্যবহারের প্রসঙ্গ থাকিলেও বৈদিক সময়ে রেশমের প্রস্তুত ব্যবহার ছিল কিনা তাৎপর্য্যে সন্দেহ।

অথর্ববেদীয় কৌশিকশাস্ত্রে “কৌশিকীং বৈভ্যাস” (৫৭৩) অর্থাৎ বৈভ্যাসে কুমারনির্মিত মেঘলা দিবে। এই কোম শব্দ দেখিয়াও কেহ কেহ “রেশম” কল্পনা করেন, কিন্তু মহাসংহিতাকার নিজেই ঐ কোম শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“কজ্রিক তু মোরীক্য বৈভ্যাস পণ্ডিতব্যী।” (২৪২) অর্থাৎ বৈভ্যাস পণ্ডিতই মেঘলা হইবে। কোম শব্দ পটবস্ত্রও বুঝায়, কিন্তু ঐ পটবস্ত্রের অর্থ শব্দের পাট, তাহা রেশম হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। মহাসংহিতায় রেশম ও তলর বস্ত্রের স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় বলা—

“কৌশিকীকরো রুটৈঃ কুতপানাম রুটৈঃ।

ঐকটিলগ্নপট্টানাম কোমাণাঃ গৌরসর্বপৈঃ।” (মহঃ ১২০)

অর্থাৎ কোবের ও পশম লোনামাটী দ্বিগুণ পরিমিত করিবে। অংগপট্ট বা রেশম ঐকল দ্বারা এবং গৌরসর্বপ দ্বারা কোম-বস্ত্র শোভন করিবে। উক্ত প্রমাণ হইতে দুই প্রকার রেশমের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। এছাড়া অথো একটা তলর ও অপরাটা রেশম। তলর ভটা হইতে যে নিকট রেশম পাওয়া যাইত, তাহাই কোবের এবং পট্ট বা বড় পাট নামক পলুর কোম হইতে যে অংগ পাওয়া যাইত, তাহাই অংগপট্ট নামে অভিহিত। মহাসংহিতার চীন প্রভৃতি জনপদবাসী ভারতবর্ষের অন্তর্গত জাতি বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। অথচ মহাসংহিতার চীনাংশক অর্থাৎ চীনদেশের নির্দিষ্ট দেশ বস্ত্রের কোন উল্লেখ নাই। ইহাতে মনে হয় যে, মহাসংহিতা-রচনাকালে ভারতবর্ষে কোবের ও অংগপট্ট নামে যে দুইপ্রকার বস্ত্র প্রচলিত ছিল, তাহা চীনাংশক হইতে বস্ত্র। মহাভারতে রাজস্বয়ংক্রিয় নামে যে চীনদেশ রাজ্য বৃষ্টিগিরকে চীনাংশক উপহাস্য দিরাছিল।—

“প্রমাণাগম্পর্শাভান্ বাকীচীনসমুত্তম।

উর্ধ্বক রাজবৈক্য পট্টমঃ কীটজন্তাঃ।” (সভাঃ ২২২৬)

সম্ভবতঃ ঐ সময়েই ভারতবর্ষে প্রথম চীনাংশকের প্রচলন হইয়া থাকিবে। ধর্মকণ্ঠে না হইলেও চীনাংশক ভারতবাসীর বিলাস সামগ্রী বলিয়া গণ্য হইরাছিল। বলা—

“চীনাংশকমিব কেভোঃ প্রতিবাতঃ নীরমানতঃ”

(কালিদাসের শকুন্তলা ১ম অঙ্ক)

সম্ভবতঃ চীনাংশক ভারতীয় রাজভবনের বিলাসের সামগ্রী বলিয়া গণ্য হইলে চীনকাড়ীর পলু এদেশে আনীত ও তাহার প্রতিপালনের ব্যবস্থা হইয়া থাকিবে। সংস্কৃত সাহিত্যে রেশম কীটের নাম পুণ্ডরীক। এখনও মালদহ অঞ্চলে বাহারা রেশমকীট পালন করে, তাহার পুণ্ডরীক বা পুণ্ডু পুণ্ডো নামে খ্যাত। পুণ্ডরীক শব্দই অপভ্রংশে পৌড়ু, পোলু, পলু বাও পলু হইয়াছে। দুই জনের বহু শতাব্দী পূর্বে পৌড়ু বস্ত্রের নিকট পুণ্ডরীক নামক এক বনিক শাখায় সন্ধান জৈনধর্মের কল্পনায় পাওয়া যায়। মালদহ হইতে বগুড়া পর্য্যন্ত এক সময়ে প্রচুর পরিমাণে রেশম উৎপন্ন হইত ও বহুটী পলুর ব্যবসা প্রচলিত ছিল। এখানে বাহার পলুর ব্যবসা করিত, তাহাদের মধ্যে এক উচ্চ শ্রেণী জৈনশাস্ত্রে পুণ্ডরীক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সংস্কৃত শাস্ত্রে কোবের, পট্ট, ক্রিমিজন্ত, কীটজন্ত, কীটজন্ত, কীটন, হুল ও হুল এই কয়েকটা রেশমের পর্যায় পাওয়া যায়। উক্ত নাম জলি দ্বারাও বৈবক্ষিত

সংশয়ের কোন প্রকার আভাস পাওয়া যায় না। চীন ভাষায় নৌ (Tanu) অর্থে কোর, নি (Tui) অর্থে পশুকে বোঝায়, এই শি. কট্টেই যোগল দিকে কোরগা দিহ, ঐক সেরিচেন, লাটিন লেরিকন্ (Sericum) অর্থ নু সিডেন (Soiden), ফরাসী সোরি (Soir), রুশ শিওলক (Sheolk), জাপানে-সাকুন সিওলক (Saku) আইস্পাতীর দিকে (Silk), ও ব্রহ্মদেশীয় সা (Tan)। উক্ত নামগুলি দেখিলে স্পষ্টই মনে হয়, চীন ও মোঙ্গোলিয়া হইতে রেশম যুরোপে গিয়া পৌঁছিয়াছে। আসামী ভাষায় পাট শব্দে কোরা, কাম্বীরি ভাষায় পাট শব্দে রেশম, এমন কি জাম্বিন ভাষায়ও পট্ট শব্দে রেশম বুঝাইয়া থাকে। বিভিন্ন ভাষায় এই শব্দগুলি সম্বন্ধ পট্ট শব্দের অপভ্রংশ, তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত বিভিন্ন ভাষায় শব্দ সমূহ হইতে কি বোঝা যাইতেছে না যে ভারতের পূর্ব প্রান্তবাসী ব্রহ্মবাসিগণ চীনদেশের নিকট হইতে রেশমের নামগ্রহণ করিলেও কি দক্ষিণভারতে কি স্বল্প উত্তর ভারতে একথাও বৈদেশিক নাম গৃহীত হয় নাই। ইহাবার্গ অত্যন্তই যি ভারতীয় রেশম যে ভারতবাসীর নিজস্ব তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। মহাত্ম্যে পশুশোকা 'কুমি' নামে উক্ত হইয়াছে।^{১০} এখনও কাম্বার অঞ্চলে পশু-পালনকারিগণ ক্রিমিকনামে খ্যাত। এমন কি রামায়ণেও আসামের উত্তরাংশ কোবকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে—

“মাগধান্ড মহাগ্রামানু পুণ্ডুতলাংকবৈব চ।

ভূমিক কোণকারাণাং ভূমিক রজতাকরানু।”

(কিকিয়া B-১২০)

রামায়ণের বর্ণনা হইতেই মনে হয়, হিমালয়ের কোড়র কোণকার নামক জনপদ হইতে অতি পূর্বকালে চীন ও ভারতবাসী রেশম বা তসরের সন্ধান পাইয়া থাকিবে। বাইবেলের প্রাচীন অংশে সেরিকোথ (Scherikoth of Isaiab ১৯. IX) নামে রেশমের উল্লেখ আছে। ভাষাবিশ্লেষণ এই শব্দ হইতে চীনের সহিত সংশ্লিষ্ট স্বীকার করেন। এধিকে হিব্রু বেশি ও সোমসেক, আরবী দিমকে ও ফুশ এবং পারসিক অশ্রেশম বা রেশম একপদ্যাবচক শব্দ। এই সকল শব্দের সহিত চীন বা ভারতীয় রেশম শব্দের কোন প্রকার সংশ্লিষ্ট নাই।

চীন-ইতিহাসে লিখিত আছে, কোছি নামক চীন-সম্রাটের পরী সিলিংচী ২৭০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে রেশমের সূতা আবিষ্কার করেন, কিন্তু বর্তমান ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন যে, চীনের ইতিহাসে যে সকল প্রাচীনতম গল্প লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা

^{১০} “কুমিহি কোবকারক বধতে য পরিগ্রহাৎ।” (ভারত ১২৩২৩২৩)

খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীর পূর্বদর্তা বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এই সময়ে চীনের সম্রাট প্রাচীর-নির্মাণে চীন-সম্রাট চি-শোয়াঙ-তি সমস্ত প্রাচীন চীনগণ গোড়াইয়া ফেলেন। তাহার পরলোকগমনের পর চীনের প্রাচীন ইতিহাস স্মৃতি হইতে পুনরায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এরূপ স্থলে চীন ইতিহাসের অতি প্রাচীন ঘটনাবলী নিম্নলিখিত প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। অবশ্য যুঃ পুঃ তৃতীয় শতাব্দীতে চীনে যে রেশম ও তসরের বাণিজ্য চলিতেছিল, ঐ সময়ের মধ্যে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস, রোমসম্রাট জুষ্টিনিয়ান খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে কেরকজন সন্ন্যাসী দ্বারা নিকট চীনের রেশমী বস্ত্রের সন্ধান পাইয়া তাহা বিক্রয় করিয়া চীন দেশে পুনরায় যাইতে অহরোধ করেন। তাহারাই চীনদেশ হইতে চীনাগুর উৎকৃষ্ট ভিন লইয়া রোমে ফিরাই আনিগেলেন। সেই বীজকোষ হইতেই যুরোপে রেশম প্রসারের সূত্রপাত ও সেই সময় হইতে রেশমের ব্যবসায় ক্রমে ক্রমে যুরোপের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া গিয়াছিল। এইরূপে চীনের রেশম যুরোপে প্রচলিত হইলেও তৎপূর্বে রোমকসম্রাট রেশম অপরিজ্ঞাত ছিলেন। সিনির বর্ণনা হইতে জানা যায়—আসিরীয়া দেশে পশু শোকা অস্তিত। দক্ষিণ যুরোপ হইতেও বহু পশুশোকা ও রেশম প্রস্তুতপ্রণালী অতি সামান্য ভাবে লোকের জানা ছিল। সিনির মতে স্প্রেভেশের কথা পাম্ফিলী (Pamphile) কোব নামক বীণ হইতে রেশম কাটাই ও রেশম বোনার পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। এই সকল প্রমাণে দেখা যাইতেছে, চীনের রেশম এখন যুরোপের সর্বত্র আদৃত ও প্রচলিত হইলেও অতি পূর্বকালেও দক্ষিণ যুরোপের লোকেরা বহু রেশমকীটের সূতাও অবগত ছিল। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর পর সমস্ত যুরোপে চীনের রেশম আদৃত ও তাহার একমাত্র চীনকেই সাধারণে রেশমের আদি জন্মভূমি বলিয়া মনে করিয়া থাকে।

ফরাসীপণ্ডিত বৈতাড (M. Boitard) বলেন যে, রেশম ভারতের জিনিস। তাহার মতে, সম্রাট জুষ্টিনিয়ান (Justinian) সন্ন্যাসিগণের দ্বারা যে রেশমকীটের ডিম আনাইয়া ছিলেন, তাহা চীনদেশ হইতে নহে, পজাবের প্রান্তে সিদ্ধিন্দ নামক উত্তরভারত হইতে লইয়া গিয়াছিলেন। চীনেরা তর্কিত প্রাচীর হইতে বহির্গত হইয়া স্বগন্ধি ও স্বরম্যসগার পরিবর্তে হিন্দুকে রেশম দিয়া যাইত। অভ্যুদয়ের অগ্রদূত প্রদেশে গিয়া এই রেশমের চাষ বিস্তৃত হইয়াছিল।

গোকেপিয়াসের (Procopius de Bello Gallico) বর্ণনা হইতেও জানিতে পারে যে, ৫০০ হইতে ৫২৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কেরকজন সন্ন্যাসী ভারত হইতে রোমক-সম্রাট জুষ্টিনিয়ানের সত্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহার কনিতে পাইগেলেন,

সম্রাটের ইচ্ছা নর যে সময় পক্ষান্ত হইতে রেশম খরিদ করেন। তখন তাঁহার সম্রাটকে জানাইলেন যে, যদি তিনি অস্বস্তি করেন, তাহা হইলে তাঁহার রোমরাজ্যের মধ্যেই রেশম অন্বেষিত পাবেন, আর কাহারও সুখাপেক্ষী হইতে হইবে না। তাঁহার আরও জানাইলেন যে নানা জাতিসমাহুল ভারতের পেরিস্কা (সম্বিক্) নামক স্থানে তাঁহাদের বহুকালের বাস। এই স্থান হইতে তাঁহার সম্রাটকে জানিয়া দিতে পারেন।

আবার বৈজ্ঞানিকগণ (Theophrastus of Byzantium) খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে লিখিয়াছেন যে— সম্রাট কন্টিনিয়ানের রাজত্বকালে একজন পারসিক লাঠির মধ্যে লুক্কায়িত কতকগুলি রেশমকীটের ডিম বৈজ্ঞানিকজ্ঞানীতে আনিয়াছিল। তাহা হইতেই রোমকেরা রেশমকীট-পালন-প্রথা ও রেশমোৎপাদন শিখা করিয়াছিল, তৎপূর্বে রোমরাজ্যে আর কেহ রেশমপালন ব্যাপার জানিত না।

উক্ত প্রমাণগুলি হইতে মনে হইতেছে—যে যুরোপীয় সাধারণের বিশ্বাস থাকিলেও চীন হইতে রোম-রাজধানীতে রেশমকীট বার নাই। ভারতসীমান্ত সম্বিক্ অথবা তাহারই নিকটবর্তী পারতসীমা হইতে সম্ভবতঃ রেশমবীজ রোমরাজ্যে প্রচলিত হইয়াছিল। বাহা হউক, ভারতে বহুকাল হইতে রেশমের চাষ প্রচলিত, এবং ভারত হইতেও যে প্রাচীন যুগে দেশসমূহে রেশমের বীজ বিরা থাকিবে, তাহাও অসম্ভব নহে।

ভারতে এখন যতপ্রকার রেশমকীট দেখা যায়, তাহার সকলগুলিকে আমরা ভারতীয় বলিতে প্রস্তুত নহি। রেশম-তত্ত্ববিদগণের গবেষণা মতে এই ভারতেই প্রধানতঃ ১৫ প্রকার পলুকীট ও ৩১ প্রকার তলরকীটের সম্মান পাওয়া গিয়াছে। এই সকল জাতির মধ্যেও আবার কতকগুলি উপজাতি দেখা যায়। এই সকলের মধ্যে বিলাতী পলু (Bombyx mori), ও চীনা পলু (Bombyx sinensis) এবং এই দুই প্রকার কতকগুলি উপজাতিকে আমরা ভারতীয় বলিতে প্রস্তুত নহি, তাহার বিভিন্ন সময়ে ভারতে আনীত ও প্রতিপালিত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে চীনা পলু কতদিন হইল এদেশে আনীত হইয়াছে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। উহা বহুকাল হইতে বঙ্গদেশে হইয়া পড়িয়াছে। বিলাতী পলু চীনের সকল প্রদেশে, কান্টো, আকগানিহান, পারত, বোখারা, সিরীয়া, ফ্রান্স, ইতালী, স্পেন, সুইডেন, ক্রিয়া, ফ্রুক, ইজিপ্ট, আলজিরিয়া, অস্ট্রেলিয়া, আমেরিকা প্রভৃতি সকল দেশেই এখন জন্মিতেছে, কিন্তু ইহাও অল্প কয়দান চীনদেশ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে বঙ্গদেশে বিলাতী পলু-পালনের বন্দোবস্ত হয়। কিন্তু ইহা প্রথম প্রধান বঙ্গদেশ অপেক্ষা দ্বিতীয় প্রধান স্থানেই ভাল রকম করে।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার স্পিড সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১২০ বর্ষ হইল বড় পলু ইতালী হইতে এদেশে আনীত হইয়াছে। হটন সাহেবের মতে, এই রেশমকীট চীন হইতে বাঙ্গালার আনিয়াছে; তবে কতকাল হইল আনা হইয়াছে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু এই পলুকে আমরা বিশেষগত বলিতে প্রস্তুত নহে। ইহা “দেশী” পলু নামে এদেশে সর্বত্র প্রসিদ্ধ; এই নাম হইতেই এই পলুকে গোড়ীয় বা ভারতীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে অসম্ভব নাই। ১২০ বর্ষের পূর্বে প্রকাশিত কমানী বাণিজ্য-কোষ হইতে জানিতে পারি যে তৎপূর্বে কানিমবাজার, হরিপাল, কলীপুর, রাধানগর, সোণামুখী, নদীয়া, বগুড়া, রঙ্গপুর ও নিম্ন আশামে এই কীট প্রচুর পরিমাণে পালিত হইত।

কান্টো পূর্ণাপর রেশমের চাষ চলিতেছে। এখানে চীন ও বোখারা হইতে ভাল রেশমকীট আনা হইতেছে। পারত প্রদেশে এখানে ইতালীর রেশমকোষ আনিয়া চাষ আরম্ভ হইয়াছে। ফ্রান্স-গবেষণার কৃষিবিভাগের দ্বারা ও যুরোপীয় রেশম বিশিষ্টগণের দ্বারা কেবল বঙ্গদেশ বলিয়া নহে, ভারতবর্ষ; নানা স্থানে দেশীয় ও বিদেশীয় নানা প্রকার রেশমের চাষ বিস্তারিত হইয়াছে। হুংঘের বিদ্য, যে রেশম-ব্যবসারে দেশীয়গণ এক সময় অপরিসীম হইয়াছিলেন, এখন তাহাদের রেশম ব্যবসায় আর সেরূপ আগ্রহ নাই।

রেশমের বাণিজ্য।

সকল সভ্য দেশেই সৌখীন জিনিস বলিয়া রেশমের আদর ও বাণিজ্য আছে। বহু সহস্র বর্ষ হইতে চীনদেশে সমভাবে রেশম-বাণিজ্য চলিতেছে। অল্প দেশে আর বিভিন্ন রেশমের আমদানী রপ্তানী হইলেও চীনদেশে আমদানী নাই, কেবল রপ্তানী হইয়া থাকে। ইহাতেই বুঝা যায় যে, চীন বরাবর কাহারও নিকট রেশমের জন্ম সুখাপেক্ষী নহে। চীনের সকল জেলাতেই যেমন প্রভুত রেশম উৎপন্ন হয়, তেমনি নানা দেশে চীন হইতে সেই সকল উৎপন্ন রেশম রপ্তানী হইয়া থাকে। এই সকল রেশম হইতে কমাল, চাবর, শিরজাপ, স্যাটিন, কিভা প্রভৃতি নানা জিনিস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চীনের মত জাপানেও যথেষ্ট রেশম উৎপন্ন হয়। জাপানে একপ্রকার আনি শোকা জন্মিয়া বহু রেশমের কোরা নষ্ট করিয়া থাকে। তাহাি এখানে রেশমী বস্ত্রাদি যথেষ্ট প্রস্তুত হয় এবং বিলাত ও ভারতের বাজারে যথেষ্ট আমদানী হইয়া থাকে।

পূর্ব উপদ্বীপ, ত্রামদেশ, পারত প্রভৃতি স্থানে যে যেমন উৎপন্ন হয়, তাহার অধিকাংশ অন্তর্বাণিজ্যেই যায়। পারতের বেঙ্গল-প্রদেশে হোসেন কুলী খাঁ নামে এক প্রকার উৎকৃষ্ট রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হয়। যথ এলিয়ার বোখারা রেশমবস্ত্রকার একজন

প্রধান স্থান। চীনের রেশম অপেক্ষা এখানকার রেশম মিক্রো। এখানকার প্রধানত: তিন প্রকার রেশম ভারতে রপ্তানী হয়, তাহা গীবি-অবি, (নরী তীরোৎপন্ন), বর্ধনজই ও চিলা-জারদার। শেখোক্ত রেশমই প্রেই, ইহা হজরৎ ইমাম ও সুবান প্রদেশে করে।

ভারতবর্ষে যথেষ্ট রেশম উৎপন্ন হইলেও যুরোপের বাজারে ভারতীয় রেশম অপেক্ষা চীন, জাপান, জাম ও পাকিস্তানের রেশমই বেশী আদৃত। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর বয়ে বয়ে উৎকৃষ্ট রেশম প্রস্তুত করাইবার চেষ্টা হয়, একতর তাঁহার। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের অধিবাসনবর্গকে অত্যাচার করেন, এই সময়ে ইতালী হইতে কএক জন রেশমকার এসেলে আসেন। সে সময়ে ইতালীর প্রচার রেশম তুলিলেও পরে এ দেশীয়রা এই প্রথা তেমন গৃহীতজনক সঙ্গে মনে করিয়া গ্রহণ করে নাই। ভারতের সকল স্থান অপেক্ষা বঙ্গদেশেই বেশী রেশম উৎপন্ন হয়। এখান হইতে উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব, এমন কি কান্দীর পর্য্যন্ত বঙ্গীয় রেশম রপ্তানী হইয়া থাকে। ভারতসীতে যে উৎকৃষ্ট রেশম কাপড় প্রস্তুত হয়, তাহার রেশম অধিকাংশ বঙ্গদেশীয়। সুশিক্ষিত ও ভালদর অকালে উৎকৃষ্ট রেশম বস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। তাহা বেশিতে বিলাতী রেশম বস্ত্রের জায় পরিহার। বিলাতী রেশম ধোত করিলে অকর্ণগ্য হওয়া পড়ে, কিন্তু দেশী রেশম সেলাই নষ্ট না হইয়া বয়ঃ সুইলে ওজল্য বৃদ্ধি হয়। এদেশে খাড়ি করিয়া সকল রেশমই প্রাক রঙ করা হয়, বাজারে ১৪ প্রকার রঙের রেশম বস্ত্র দেখা যায় যথা—গাঢ়নীল বা কাল, ফিকে নীল বা ছেয়ে রং, লাল ও গোলাপী, বাসন্তী ■ হলুদে রঙ, অরুণ বা কমলানবুর রঙ, সবুজ, বেগুনী, বসন্ত বা সুরমাই, পীতাম্বরী, লোণালী, বীরাঙ্গণ-কণী, মন্থরকণী, ধূপছায়া ও অসুমানী। বালুচরে রেশমের উপর করীর কাজ করিয়া “রেইয়া” ও “সেবলা” নামক বস্ত্র প্রস্তুত হয়। রেইয়ার আশামী রমণীদিগের ব্যবহারোপযোগী চাদর ও মেথলার তথার কোমরবন্দ হয়।

বর্তমান সময়ে যুরোপ ও আমেরিকার সকল দেশে রেশম উৎপাদনের যথেষ্ট চেষ্টা থাকিলেও জাপান সকল দেশকেই পরাজয় করিয়াছে। অপর সকল দেশ অপেক্ষা জাপান হইতেই অধিক রেশম আত্মরপে রপ্তানী হয়। ইংলও সকল দেশ অপেক্ষা জাপান হইতেই অধিক রেশম বরিস করেন।

পৃথিবীর কোন কোন দেশে কত পরিমাণ রেশম ও চশম উৎপন্ন হয় এবং কত আমদানী ও কত রপ্তানী হয়, তাহার একটি মোটামুটি তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল, ইহা হইতে বিভিন্ন দেশের রেশমের অবস্থা কতখটা অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারিবে।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বিভিন্ন দেশে মোট উৎপন্ন।

দেশ	রেশম-মণ	চশম-মণ	মোট উৎপন্ন-মণ
চীন	২৬২৫০০	২১২৫০০	৪৭৫০০০
জাপান	২৭৫০০	৮০০০০	১৭৭৫০০
মলয় উপদ্বীপ	২০৭৫০	১৮৭৫০	৩৯৫০০
ভারতবর্ষ	১৫৬২৫	১০৫০০	২৬১২৫
মধ্যএসিয়া	২৬০০০	২১৬২৫	৪৭৬২৫
এসিয়ায় তুর্ক	১৭৫০০	১৬২৫০	৩৩৭৫০
ইরোপীয় তুর্ক	৫০০০	১২৫০	৬২৫০
বকানরাভা	৭৫০	৩৭৫	১১২৫
গ্রীস	৮৭৫০	৫০০	১৫৭৫
অট্টোম্যান ও হেলেনি	৬৬২৫	৫৫০০	১২১২৫
ইতালী	১০৫০০০	২০০০০	১২৫০০০
কাল	১৮০০০	১৫০০০	৩৩০০০
স্পেন ও পর্তুগাল	২০০০	১২৫০	৩২৫০
সুইজারল্যান্ড	৭৫০	১২৫০	২০০০
জার্মানি	...	১২৫	১২৫
রুট	...	৭৫০	৭৫০
মরোক্কো	১২৫	১২৫	২৫০
ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	১২৫	১২৫০	১৩৭৫
মেক্সিকো	২৫	...	২৫

বিভিন্ন দেশে আমদানী।

দেশ	রেশম-মণ	চশম-মণ	মোট আমদানী-মণ
চীন
জাপান	২৫০	৫০	৩০০
মলয় উপদ্বীপ	৪৩৭৫	...	৪৩৭৫
ভারতবর্ষ	১৫০০০	১৫০০০	৩০০০০
মধ্যএসিয়া	১০০০	০০০	১০০০
ইরোপীয় রুসিয়া	১১২৫০	৫০০০	১৬২৫০
আরব	৩০০	...	৩০০
এসিয়া তুর্ক	৫০০০	...	৫০০০
ইরোপীয় তুর্ক	৫০	...	৫০
বকানরাভা	১৫০	...	১৫০০
অট্টোম্যান ও হেলেনি	১২৫০০	১৩৫০০	২৬০০০
ইতালী	৩৫০০০	১৮৬২৫	৫৩৬২৫
জাপান	১৩২৭৫০	১৩৪৭৫০	২৬৭৫০০
স্পেন ও পর্তুগাল	৩১২৫০	...	৩১২৫০
সুইজারল্যান্ড	৫৪৩৭৫	৩২৫০০	৮৬৮৭৫
জার্মানি	৫৪৩৭৫	৩১৫০০	৮৬৮৭৫

দেশ	রেশম-মণ	চন্দ-মণ	মোট আনুমানী-মণ
বেলজিয়াম	১৮৭৫	...	১৮৭৫
বুটন	২৮৫০	৮২২৫	১১০৭৫
মিসর	৪২৫	...	৪২৫
চিকেন্স ও ত্রিশলী	১৮৭৫	...	১৮৭৫
আলজিরিয়া	৭৫	...	৭৫
মোনাকো	১৩২৫	...	১৩২৫
ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	৬৬২৫	১৫৭৫	৮২০০
মেক্সিকো	২৫	...	২৫
অষ্ট্রেলিয়া	...	৩৫	৩৫

বিভিন্ন দেশে রপ্তানী।

দেশ	রেশম-মণ	চন্দ-মণ	মোট রপ্তানী-মণ
চীন	১১০৭৫	২৪৫	২৩৩২৫
জাপান	৭১০০	৪৫	১১৬০০
মলয় উপদ্বীপ	১৮৭৫	৩০০	৪৮৭৫
ভারতবর্ষ	৪৫	১৫০০	১৫০০
মধ্যএশিয়া	৩১২৫	১৫৭৫	১৮৮৭৫
এসিয়ায় তুর্কক	১৫৫০	১৩৭৫	২৯২৫
ইউরোপীয় তুর্কক	৩৩৭৫	৫০	৩৮৭৫
বল্কানরাডা	২৫	...	২৫
গ্রাস	৫৫	...	৫৫
অট্রিয়া ও হংগেরী	১০৩৭৫	২৬২৫	২০০০
ইতালী	১০০০০	৪১৭৫	১০৪১৭৫
ক্রাফ	৬০৭৫	৪৭৫	১০৮২৫
স্পেন ও পর্তুগাল	১২৫	১০০	২২৫
জর্জিয়া	১২২৫	১৩৭৫	২৬০০
বেলজিয়াম	৫০	...	৫০
বুটন	২৬২৫	১০৮৭৫	১৩৫০
মিসর	১০	...	১০

বিভিন্ন দেশে রেশমের ব্যবহার।

দেশ	দেশীয় রেশম	বিদেশীয় রেশম	মোট
চীন	১৪৩৭৫	...	১৪৩৭৫
জাপান	২৮৭৫	২৫	২৯০০
মলয় উপদ্বীপ	২৫০০	৪৩৭৫	৪৮৭৫
ভারতবর্ষ	১১৮৭৫	১৫৬২৫	২৭৫০০
মধ্যএশিয়া	২১২৫	...	২১২৫
ইউরোপীয় রুবিয়া	...	১১২৫	১১২৫
লেভান্ট	২৮৭৫	১০০০	১৮৮৭৫
ইতালী	৩৭৫	৬২৫	১০২০

দেশ	দেশীয় রেশম	বিদেশীয় রেশম	মোট
অট্রিয়া ও হংগেরী	২৫০০	২০০০	৪৫০০
ক্রাফ	১৩২৫	৭১৭৫	৮৫০০
স্পেন ও পর্তুগাল	১০০০	৩০০	১৩০০
জর্জিয়া	...	৩৫০০	৩৫০০
জর্জিয়া	...	৪৭৫	৪৭৫
বুটন	...	২২৫০	২২৫০
ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	...	৬৬২৫	৬৬২৫
মেক্সিকো	...	২৫	২৫
মিসর ও আফ্রিকার অন্যান্য দেশ	...	৬২৫	৬২৫

বিভিন্ন দেশে রেশমের ব্যবহার।

দেশ	দেশীয় রেশম	দেশ	দেশীয় রেশম
চীন	১৮১২৫	জাপান	৩৯০০
মলয় উপদ্বীপ	৩৪১৭৫	ভারতবর্ষ	৩৫০০
মধ্যএশিয়া	২৬৬২৫	ইউরোপীয় রুবিয়া	১৩৭৫
লেভান্ট	১৩৩৭৫	অট্রিয়া ও হংগেরী	১৭২৫
ইতালী	১৫৭৫	স্পেন ও পর্তুগাল	১০০
জর্জিয়া	৩৮১২৫	জর্জিয়া	৭৭৫
বুটন	৩২২৫	ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	৭২৫
মেক্সিকো	৩৭৫	অষ্ট্রেলিয়া	১২৫
মিসর ও আফ্রিকার অন্যান্য দেশ	৮৫		

বিভিন্ন দেশে চন্দ-পত্রের ব্যবহার।

দেশ	দেশীয় চন্দ-পত্র	বিদেশীয় চন্দ-পত্র	মোট
চীন	৩৭৫০	...	৩৭৫০
জাপান	১০০০	...	১০০০
মলয় উপদ্বীপ	৫০০	...	৫০০
ভারতবর্ষ	৫০	৫০০	৫৫০
মধ্যএশিয়া	৫৩৭৫	...	৫৩৭৫
ইউরোপীয় রুবিয়া	...	২৫০০	২৫০০
লেভান্ট	৫০	...	৫০
অট্রিয়া ও হংগেরী	২৫০	৩২৫	৫৭৫
ইতালী	৫০০	৭৫	৫৭৫
ক্রাফ	২৭৫	১২৫	৪০০
স্পেন ও পর্তুগাল	...	১০০	১০০
জর্জিয়া	৩৩৭৫	...	৩৩৭৫
জর্জিয়া	৬২৫	২৩৭৫	৩০০০
বুটন	১৩৭৫	...	১৩৭৫
ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	৪৭৫	২৫	৫০০

ভীয়ে অবস্থিত। এখানে ক্রাফটাদি চারিখণ্ডের বাস ছিল।
সফটিকখণ্ডের অন্তর্গত কামাকী-মাহোদ্যে রৈবতের বিশেষ
বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

রৈব' (পুং) রেব' গোত্রাপত্য। (আখ' শ্রো' ১১১৪)
১ সামভেদ।

রৈবুকেয় (পুং) ১ পরভব। ২ রেবুকার পর্জন্যত।

রৈবস (ত্রি) রেতঃ সযকীর। (শত্০ শ্রো' ১৪১৪১২)

রৈবিক (ত্রি) রাতি বী পিতৃল সম্পর্কীয় বা তুল্যক। (সুশ্রুত)

রৈবিক, অধিগ্রহণিত গোত্রভেদ। (ভালে ন্যাসরণ ১০৮১১০)

রৈভ্য (ত্রি) পিতৃলনির্গত পাত।

"ভাষ্যঃ কান্তরৈবতানাং ত্রয়শ্চ নীলকণ্ঠ।" (বহুঃ ১১১৪)

রীতিঃ পিতৃল ত্রয়শ্চ পাতঃ রৈভ্যঃ (কুহুঃ)

রৈভ (পুং) রেভের গোত্রাপত্য।

রৈভী (স্ত্রী) ১ বয়সভেদ। (বহু ১০৮৫১৬) ২ আপকীর
ময়ময়। (অধর্ক ২০১২৭৪৬)

রৈভ্য (পুং) জ্ঞাতির যুক্ত ও জ্ঞাতের পিতা। (ভাগ' ২২০১৭)
২ মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৬৩.৫১) মট্টনক জ্যোতির্বিদ।

কেশবর্ক মুহূর্ত্তচিহ্নপ্রদিত ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

রৈবত (পুং) ১ বর্ণালম্বক। (সুশ্রুতপুং ২০৮ অ) ২ শৈলভেদ।
এই পর্বতে অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রে হরণ করিয়াছিলেন।

(ভারত ১২২৩১৮) দৃ উল্লিখিত ও নির্ণয় দেখ।

৩ শব্দর। (মেঘিনী) ৪ দৈত্যবিশেষ। মহাত্ম্যভে
লিখিত আছে, এই দৈত্য বালগ্রহের অন্ততম।

"অধিভিঃ রেবতীঃ প্রোহত্ব হস্ততাস্থ রৈবতঃ।

সোহপি বালান্ মহাবোহো বাধতে বৈ মহাগ্রহঃ।"

(ভারত অ২২৮২৮)

রেবত্যাঃ কথঃ রেবতী-জন্। ৫ বর্তমান করীর পক্ষ
ময়। এই ময় রেবতীর গতে জন্মগ্রহণ করেন, ইনি জন্ম-
রাজপুত্র, এই ময়ময়ে বিকৃত অবতার, বিভূ ইজ, ভূতরম্বাধি
দেবতা, হিরণ্যমোহাদি পদার্থ। বলি ও বিজ্ঞানি সেই ময়র
পুত্র। (ভাগবত) মৎসপুরাণের মতেও রৈবত পক্ষম ময়।

এই ময়র সময় দেববাহু, জুবাহু, পর্জন্য, সোমপ, মূনি,
হিরণ্যমোহা, মণ্ডাখ; এই ৭ জন মণ্ডবি, অকৃতমলস্ অকৃতি
দেবতা; তখনশী অরণ, বিত্তবান্ হবাপ, কাশ, মুক, নিকং-
জ্ঞপ, সব, নির্বোহ, প্রকাশক, ধর্মবীর্ষ্য ও বলোপেত এই
দশজন রৈবতময়র পুত্র। (মৎসপুং ১ অ.) ৬ রক্তভেদ।

"মট্টনকপাদহিরয়ো বিজ্ঞপাকোহং রেবতঃ।" (মৎসপুং ১২২)

৭ সামভেদ। ৮ অধিভেদ। (লিঙ্গবিজ্ঞান) ৯ বালরোগ-
বিশেষের অধিতাত্ত্ব-অপদেবতাবিশেষ।

১০ মেঘ। (নিঘণ্টু ১১০) ১১ গোময়তাবিশেষ।

"অধিভোহো রৈবতশ্চ বোহো ইতি সংজিতঃ।" (জ্যোত ৪২২)

১৩ অধিভিশেষ।

"নারদঃ জুবহাভেজা অধিভিঃ সহিতকৃদা।

পারিভাতেন০ রাজেন্দ্র রৈবতেন চ বীযতা।" (ভারত ২৫১১১)

(ত্রি) ১৪ ধনবান্।

"রৈবতা গো হিরণ্যরতি অধিভিঃ" (বহু ৫৭০০৪)

'রৈবতা গো ধনবতঃ' (সারণ)

১৫ রাগভেদ। (ভারত উভোগপর্ক) ১৬ আনর্ভের (কুশলী)

রাজা ককুশিনের পিতৃপুত্র। ১৬ রাজা অমৃতোদয়ের ঔরসে

রেবতীর পর্জন্যত পুত্রভেদ। ১৭ মানর্ভরাজপাদী কুশলীর

সহিবট্ পর্জন্যভেদ। ১৮ শাকবীপের অন্তর্গত পর্বতভেদ।

(লিঙ্গপুং ৫৬১৭)

রৈবতক (পুং) অর্থ কন্। রৈবতপক্ষত। পঞ্চায় উল্লিখিত।

"ভভঃ কতিপয়াহত তস্মিন্ রৈবতকে শ্রিয়ৌ।

বৃক্ষ্যকামাশচবদ্রংমনো নৃপসঃ।" (ভারত ১২২০১১)

২ শকুন্তলা-বর্ণিত বাবপাণভেদ। ৩ রৈবতক পক্ষতবানী জাতি।

(স্ত্রী) ৪ পারবতবৃক্ষ। (রাশান্০)

রৈবতিক (ত্রি) রেবতী (রেবত্যাধিত্যট্। পা ৪।১।২৪৬)

ইতি ঠক্। রেবতীর অপত্য।

রৈবতিকীয় (ত্রি) ১ রেবতীপক্ষীয়। ২ রেবতীপুত্র।

রৈবতা (স্ত্রী) ১ ধন। অর্থ। ২ সামভেদ।

রৈকায়ন (পুং) গোত্রভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

রো, টমাস (Sir Thomas Roe), একজন ইংরাজ রাষ্ট্রদূত।

ভারতে বাণিজ্য-বিজ্ঞানের প্রত্যাশায় ইংলণ্ডের ১ম জেমস্

ইর্লকে মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের সভার পাঠাইয়া দেন।

ইংলণ্ডের সৌজন্যতা দেখিয়া ও উপহারপ্রাপ্তে প্রীত হইয়া

ভারতের টমাস রো'র বাণিজ্যোন্নতিবিষয়ক প্রস্তাব গ্রহণ

করেন। এই দেশহিতকর উদ্দেশ্যসাধনার্থে তিনি ইংরাজ-

দূতের সহিত কএকদিন পর্যায় করেন। জবোশ পাইয়া

রাজদূত সম্রাটের চিত্রবিনোদনার্থ বনোহারী বাক্যলহরী

প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। সম্রাট তাহার আশাশে পরি-

তুষ্ট হইয়া ইংরাজদূতিকে ভারতবাণিজ্যের অনেকগুলি

বিষয়ে অধিকার দান করিয়াছিলেন।

দ্বিতী় রাজবরণ্যে এবং ভারতবর্ষে অবস্থিতকালে টমাস

রো দিল্লীর ৪ ভারতের অজ্ঞাত স্থানের ভাংকালীন বিবরণ

খীর পত্রাদি মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়া দান। ঐ সকল আপোচনা

করিলে সে সময়ের ভারতের ইতিহাসের অনেক প্রকৃত বিবরণ

সংগৃহীত হইতে পারে।

অতিবাহিতকালিত কিংবা সন্ধ্যাকর-কালি রোগকে আগন্তক রোগ কহে। কান, ক্রোধ, শোক, মোহ, ভয়, অভিমান, ধীনতা, ক্রুরতা, শোক, বিষাদ, ভীষা, অসুখ, ও মাৎস্য প্রভৃতি। ইহা তিন অঙ্গকার, উদার, সুখী, জন্ম, মোহ, ভয় ও সংসারপ্রভৃতি আগন্তক। পাণ্ডু প্রভৃতি রোগকে কারিক কহে।

এই রোগ আবার কর্ণক, দোষক এবং কর্ণদোষক এই উত্তর তিনটি বলিয়া তিন প্রকার কথিত হইয়াছে।

কর্ণক রোগ—পূর্ণজন্মকৃত এবং দুর্ভাগ্য হইতে যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে কর্ণক রোগ কহে, এই কর্ণক রোগ দোষকর হইতাবশতঃ উৎপন্ন হয় না। এইরোগ কেবল ভোগ ও প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা প্রশমিত হইয়া থাকে। ইহা চিকিৎসাযোগ্য নহে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, শাস্ত্রা-লারে বধ্যবিধি রোগ নির্ণয়পূর্বক চিকিৎসিত হইলেও যে সকল রোগের উৎপন্ন হয় না, তাহাকে কর্ণক রোগ কহে।

“বধ্যনিবৃত্ত নির্ণীতো বধ্যবিধিচিকিৎসিতঃ।

ন শস্যং যতি যো ব্যাধিঃ স ত্বেয়া কর্ণকো বুধেঃ” (ভাবপ্রা.)
দোষক রোগ।—অনিয়মিত আহার ও বিচারাধি দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কফ সূক্ষিত হইয়া যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে দোষক রোগ কহে। ইহাতে কেহ কেহ প্রশ্ন করিয়া থাকেন যে, পূর্ণজন্মকৃত এবং দুর্ভাগ্য থাকিলে আহার ও বিচারাধির নিয়ম লঙ্ঘন করিলেও তখন রোগ হয় না এই প্রশ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব দোষক ব্যাধির কারণও যে পূর্ণজন্মকৃত কর্ণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তবে ইহাকে দোষক ব্যাধি কিরূপে বলা বাইতে পারে? এই প্রশ্নের উত্তরে ইহা বলা বাইতে পারে যে, পূর্ণজন্মকৃত দুর্ভাগ্য দোষক ব্যাধির মূলকারণ বটে, কিন্তু অনিয়মিত আহার বিহার দ্বারা বাতাদি দোষের সূক্ষিত হইয়া যে রোগসমূহের স্বেচ্ছ হইয়া থাকে, তাহাও অত্যন্তী লক্ষিত হয়, সুতরাং উভয়বিধকে ঐ হিসাবে দোষক ব্যাধি বলা যায়।

কর্ণদোষক রোগ।—যদি দোষ অল্পপরিমাণে সূক্ষিত হয়, তাহাকে অতি প্রবল রোগ অগ্রে, তাহা হইতে তাহাকে কর্ণদোষক রোগ কহে। প্রবলতম দুর্ভাগ্যই এই রোগের মূল কারণ। দোষের অল্পতা হেতু রোগের অল্পতা হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু তাহী না হইয়া অল্পদোষেও রোগ প্রবল হয়। দুর্ভাগ্যকর হইলে তবে ঐ রোগের ক্ষয় হইয়া থাকে। এই রোগে অল্পদোষক উক্ত রোগের অন্ততর কারণ, যেহেতু অল্পদোষক রোগোৎপত্তির কারক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং দোষ ও কর্ণ এই উত্তর হেতুদ্বারা উৎপন্ন হয় বলিয়া উভাকে কর্ণদোষক রোগ কহে।

দুর্ভাগ্যকর হইলে দুর্ভাগ্যকৃত রোগসমূহ, উপরুক্ত ঐদোষ প্রভৃক হইলে দোষকরোগ সকল এবং দুর্ভাগ্য ও দোষকর হইলে কর্ণদোষক রোগ সকল কর হইয়া থাকে। উপরুক্ত ঐদোষ প্রভৃক হইলে দোষকরোগসমূহ ক্ষয় হয়, ইহার তাৎপর্য এই যে, দোষক ব্যাধির মূল কারণ দুর্ভাগ্য, ঐদোষ প্রভৃক করিবার নিমিত্ত যে সকল জন্মাদি আকর, তাহার অত্যাবলম্বিত রোগভোগ দ্বারা এবং কষ্ট, তিক্ত, কষার প্রভৃতি ঘনো। অপ্রীতিকর দ্রব্য ভক্ষণাদি দ্বারা ত্রুণভোগ দ্বারা দুর্ভাগ্যের স্থান হয়। তৎপরে ঐদোষ প্রভৃক হইলে রোগসমূহের প্রত্যক্ষীকৃত হেতুর অর্থাৎ সূক্ষিত দোষের ক্ষয় হইয়া থাকে।

রোগ সমূহ সাধ্য, অসাধ্য ও বাধ্য ভেদে তিন প্রকার, ইহার মধ্যে সাধ্য রোগও আবার দুই প্রকার, সুখসাধ্য ও কষ্টসাধ্য। যে রোগ চিকিৎসা দ্বারা প্রশমিত হয়, তাহাকে সাধ্য, যে রোগ চিকিৎসার আয়োগ্য হয় না, তাহা অসাধ্য, যে রোগ চিকিৎসা দ্বারা সূক্ষিত থাকে এবং চিকিৎসা না করিলে প্রশ্ন বিনাশ করে, তাহাকে বাধ্য রোগ কহে। যত্নের সহিত তত্ত্ব বোধনা করিলে পক্ষমোক্ষ পূর্ব বেদন রক্ষিত হয়, উপরুক্ত ঐদোষাদি দ্বারা সূক্ষিত হইলে বাধ্য রোগেরও পরীক্ষিত তত্ত্ব রক্ষিত হইয়া থাকে।

রোগোৎপাদক দোষের প্রকোপজনিত অত্যন্ত যে সকল বিকার উৎপন্ন হয়, তাহার নাম উপত্রব। (ভাবপ্রা পূর্ববং)

রোগ, রোগের কারণ ও তাহার নিরূপণাদির বিষয় সূক্ষতে এইরূপ বিবৃত হইয়াছে—

পূর্বে সুখ দুঃখ সংযোগ হইলেই তাহাকে রোগ কহে। এই দুঃখ তিন প্রকার, আধ্যাত্মিক, আধিকৌতুক ও আধি-বৈবিক। এই তিন প্রকার দুঃখ সপ্ত প্রকার রোগে পরিণত হয়। সপ্ত প্রকার কথা—১ আদিবলজাত, ২ লক্ষ্যবলজাত, ৩ দোষবলজাত, ৪ সন্দোষবলজাত, ৫ কালবলজাত, ৬ দৈববল-জাত ও ৭ বতাবলজাত।

১ আদিবলজাত।—এই রোগ দুই প্রকার, বাত্বেদোষজাত ও পিত্তদোষজাত, বাত্বেদোষজাত পক্ষাঘাত, বধির, শূল, মিন-দিন ও বামন প্রভৃতি। এই বাত্বেদোষ আবার দুই প্রকার, রসজনিত দোষ এবং দৌষজনিতদোষ। (পর্জাবহাণ গ্রীলোকদিগের যে আহার বিচারাধির অতিলাভ জন্মে, তাহাকে দৌষ কহে, এই দৌষ পূর্ণ না হইলে লক্ষ্যে দোষ জন্মে।)

দৌষবলজাত।—আতঙ্ক অথবা বিত্যা আহারবিহারজনিত যে সকল রোগ, তাহাঙ্গিকে দোষবলজাত রোগ কহে। এই

দোষবলজাত রোগ দুই প্রকার, শারীরিক ও মানসিক, শারীরিক দোষও দুই প্রকার, আশ্রয় আশ্রিত ও পক্ষাশ্রয় আশ্রিত। পূর্বোক্ত সকল রোগকে আধ্যাত্মিক রোগ কহে। আগত রোগই সন্ধ্যাতবলজাত রোগ, আশ্রয় রোগ দুই প্রকার, সন্ধ্যাতবলজাত ও হিংস্রবলজাত। এই আশ্রয় রোগ আত্মতৌলিক রোগ নামে অভিহিত হয়।

শিত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা প্রভৃতি কারণে যে সকল রোগ জন্মে, তাহাদিগকে কালবলজাত রোগ কহে। এই কালবলজাত রোগ দুই প্রকার, বর্ষা—বত্ববিশর্ঘ্যরাজ, ও হাতা-বিক প্রভৃতি, দেবক্রোধ ও অতিপাপাদি জনিত অথবা অধর্মবৈদ্যক মারণ প্রভৃতি কার্য করিলে স্নান প্রকার উপসর্গজনিত যে রোগ হয়, তাহাকে বৈবলজাত রোগ কহে। এই বৈবলজাত রোগ আবার দুই প্রকার, বিদ্যাহা বজ্রবাতকৃত এবং পিণ্ডাদিকৃত। ইহাদিগকে আরও দুই প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে, আকস্মিক (যাহা ঘটনাক্রমে জন্মে) এবং সংসর্গজাত।

সুখ, পিণ্ডাশা, জরা, যুগ্ম ও নিম্ন প্রভৃতি সন্ধ্যাতবলজাত রোগও দুই প্রকার, কালকৃত ও অকালকৃত। অতিশয় যত্ন করিলেও কিছুতে যাহা রোধ করা যায় না, তাহা কালকৃত এবং যত্ন না করিলেও যাহা অনায়াসেই ঘটে, তাহাকে অকালকৃত কহে।

বাত, পিত্ত ও স্লেষ্মাই সকল প্রকার রোগের মূল, রোগ হইলেই তাহাদের নানাদিকভাবে লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন এই সমস্ত ত্রিবিধ মূল, সমঃ ও ভ্রমঃ এই তিনজন ব্যতীত থাকিতে পারে না, তদ্রূপ রোগ সমুহও বায়ু, পিত্ত ও স্লেষ্মা ব্যতীত থাকিতে পারে না। বাত, পিত্ত ও স্লেষ্মা রোগের একমাত্র আশ্রয়, সুতরাং রোগ উহাদিগকে আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারে না।

দোষ, ধাতু এবং মলের পরস্পর সংসর্গ স্থান এবং কারণ ভেদে বিবিধ প্রকার হইয়া থাকে। সপ্তধাতু ও চৌবর্কক দ্বিত হইয়া যে সকল রোগ জন্মে, সেই সকল রোগের রসজ, রক্তজ, মাংসজ, মেদোজ, অস্থিজ, মজ্জাজ এবং শুক্রজ এই সকল নাম দেওয়া যাইতে পারে। ইহার মধ্যে আবার তদনুযায়ী দ্বিত হইলে আরও অস্ত্রজ, অশ্লক, অলম্বজ, জ্বর, জ্বরাজ, তৃণ (কুখার অস্ত্রজ), শরীরের পৌরব, পাতু, হস্তোপ, মার্গের উপরোধ, রক্তজ, মুখবৈরজ, অবসরজ, শুক্রালে কেনের লক্ষণ ও পক্ষতা প্রভৃতি বিকার জন্মে। শোণিত দ্বিত হইলে কুষ্ঠ, বিলপ, শীতলা, মীলিকা, তিল, বাক, কৃষ্ণ, ইন্দ্রলুপ্ত, প্রোহা, বিক্রমি, ওম, বাতরজ,

অর্শ, অর্কুদ, অলম্বজ, বহুব্রহ্ম, রক্তশিত, এবং মুখ, মলবার ও মেদ্রেন্দ্রে পাক প্রভৃতি বিকার জন্মে। মাংস দ্বিত হইলে—অধিমাংস, অর্কুদ, অর্শ, অধিক্রম্য, উপ-কৃশ, মলগতিকা, আলনী এবং মাংস সংস্কার প্রভৃতি বিকার জন্মে। রস দ্বিত হইলে—গ্রহি, মুক্তি, মলগত, অর্কুদ, ওষ্ঠপ্রকোপ, যথুবেহ, অতিমূলতা, ও অতিশয় বর্ণ, নির্গম প্রভৃতি বিকার উপস্থিত হয়। অস্থি দ্বিত হইলে—অধিঅস্থি, অধিঅস্থি, অস্থিভেদ, ও শুষ্ক প্রভৃতি বিকার হয়। মজ্জা দ্বিত হইলে—ভ্রমোদ্রুটি, যুগ্ম, জ্বর, শরীরের পৌরব, উষ্ণ ও অলম্বজ মূলজ, ওমের অতিমাত্রা প্রভৃতি রোগ জন্মে। শুক্র দ্বিত হইলে—স্রীষরা, প্রেধণ (পারে কাটা দেওয়া শরীর রোমাক হওয়া), শুক্রাশ্রয়ী ও শুক্রমেহ প্রভৃতি বিকার জন্মে। মলবার দ্বিত হইলে—বত্বোপ, মলরোধ বা অতিশয় মল নিঃসৃত হয়। শারীরিক কোন ইন্দ্রিয়ের স্থান দ্বিত হইলে—ইন্দ্রিয় কাণ্ডের অগ্রবৃদ্ধি অথবা অস্বা-ভাবিক প্রবৃদ্ধি হইয়া থাকে। দোষ সকল কুপিত হইয়া শরীরের সর্বস্থানে দাবিত হইতে থাকে, তাহার মধ্যে যে স্থানে সেই কুপিত দোষের সংসর্গ অধিকোপ বিদ্যমান হয়, সেই স্থানেই রোগ হইয়া থাকে।

এইস্থলে এইরূপ সংশয় করিতে পারে যে, অস্বাভাবিক রোগ, বায়ু, পিত্ত, ও কফ এই তিন দোষকে নিত্য আশ্রয় করিয়া থাকে, কি তাহাদিগের বিরাম আছে? যদি নিত্য আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহা হইলে সন্ধ্যাতবলজাত রোগ প্রভৃতি থাকিতে হয়। যদি বায়ু, পিত্ত ও কফ তিন এবং অস্বাভাবিক তিন এই-রূপ বলা যায়, তবে অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক সন্ধ্যাতবলজাত রোগ থাকিতে পারে না, কিংবা বায়ু, পিত্ত ও কফের সন্ধ্যাতবলজাত রোগ থাকিতে পারে না? এ কারণ বায়ু পিত্ত কফই অস্বাভাবিক রোগের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ইহার সীমাসংসার বলা হইয়াছে যে, বায়ু, পিত্ত ও কফই অস্বাভাবিক রোগ প্রকাশ পায় ঘটে, কিন্তু তাহাকে নিত্য অস্বাভাবিক কহে না। যেমন বিদ্যাহা, বাত, বর্ষা, ও বজ্র অকাল ব্যতীত প্রকাশ পায় না, অথচ তাহারা নিত্য আকাশে থাকে না, অতএব কোন কারণ দ্বারা আকাশে সন্ধ্যাতবলজাত হয়, অস্বাভাবিক ও তদ্রূপ অস্বাভাবিক কারণ বায়ু, পিত্ত ও কফকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায়, তদ্রূপ বা বহুব্রহ্ম যেমন মল হইতে তিন মনে, অথচ মল থাকিলেই তাহাকে নিয়ন্ত্রিত তদ্রূপ বা বহুব্রহ্ম থাকে না, অতএব কারণদ্বারা তাহা মলে উৎপন্ন হয়, অস্বাভাবিক ও তদ্রূপ অস্বাভাবিক কারণ বায়ু, পিত্ত ও কফ উৎপন্ন হয়।

কোন প্রকার স্বাভাবিক নিয়ন্ত্রণকারে অথবা কতক প্রভাব বায়ু, পিত্ত ও কফের মধ্যে একটি বা কতকোপ দোষ দ্বিত হয়।

সেই বর্জিত দোষ সেইরূপ প্রকাশ করণে কুপিত হয়, ঐ কুপিত দোষ শরীরের কোন একদেশ আশ্রয় করিলে এক-দেশগত রোগ জন্মে। সর্বাঙ্গব্যাপ্ত হইলে অর প্রভৃতি সর্বাঙ্গগতরোগ হয়। দোষ কুপিত হইয়া শরীরের একদেশই আশ্রয় করুক, বা সমস্ত শরীরই আশ্রয় করুক, দোষের প্রকাশ নামই রক্তের প্রকাশ হয়। রক্ত কুপিত হইলেই উষ্ণ ও অধিকতর বেগবান হইয়া উঠে। তৎকর্ত্ত প্রায় সকল রোগেই অধের লক্ষণ ঘটে হয়, অর্থাৎ শরীর উষ্ণ এবং ধবনী বেগবতী বলিয়া অনুভব হয়।

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশম ও লক্ষ্যান্তি এই পাঁচটা রোগজ্ঞানের কার্য।

“নিদানং পূর্বরূপাণি রূপাণ্যুপশমশ্চ।

লক্ষ্যান্তিকৈশ্চি বিজ্ঞানং রোগাণাং পঞ্চমং” (সুশ্রুত)

যাহা দ্বারা দোষ কুপিত হইয়া রোগোৎপাদন করিতে পারে, তাহাকে নিদান কহে, বিপ্রকৃষ্ট ও সরিকৃষ্ট তেজের নিদান দুই প্রকার। “বিপ্রকৃষ্ট আহার বিহারাদিকে বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ দুর্বর্জিনিদান, এবং কুপিত বাতাদিদোষকে সরিকৃষ্ট অর্থাৎ নিকটবর্ত্তিনিদান বলা যায়।

রোগ বিশেষ প্রকাশিত হইবার পূর্বে যে সমস্ত লক্ষণদ্বারা ভাবিরোগ অনুমান করা যায়, তাহার নাম পূর্বরূপ। পূর্ব-রূপও দুইভাগে বিভক্ত, সামান্য ও বিশেষ। যে পূর্বরূপ দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও মেধা এই তিন দোষের কোনও বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ না হইয়া কোন ভাবিরোগদ্বারা অনুমান করা যায়, তাহাকে সামান্য পূর্বরূপ কহে। আর যে পূর্বরূপ দ্বারা ভাবিরোগের দোষভেদ পর্যন্ত অনুমান করিতে পারা যায়, তাহাকে বিশিষ্ট পূর্বরূপ কহে। এই বিশিষ্ট পূর্বরূপ লক্ষ্যরূপে প্রকাশিত হইলে তাহাকে রূপ কহে। বস্তুতঃ যে সমস্ত লক্ষণদ্বারা উপশমরোগ অবগত হইতে পারা যায়, তাহার নাম রূপ কহে।

নিদান বিপরীত বা রোগ বিপরীত অথবা একত্বভেদের বিপরীত কার্যকারক ঐক্য বিশেষ সেজন্য এবং তৎরূপ আহার বিহারাদি দ্বারা রোগের উপশম হইলে তাহাকে উপশম কহে। ইহার বিপরীতের নাম অুপশম। এই উপশম ও অুপশম দ্বারা রোগের গুণ লক্ষণ নির্ণয় করিতে হয়। দোষ সকল বেদ্রুপ কুপিত হইয়া শারীরিক অবদব বিশেষে অবস্থান বা বিচরণপূর্বক রোগোৎপাদন করে, তাহাকে লক্ষ্যান্তি কহে। সংখ্যা, বিকল্প, প্রাণভ্য, বল ও কালানুসারে এই লক্ষ্যান্তি তির তির হইয়া থাকে। ৮ প্রকার অর, ৫ প্রকার শুষ্ক এবং ১৮ প্রকার কূট প্রভৃতি বিভেদের নাম সংখ্যা। বিনোদন

ত্রিদোষজ রোগের কুপিত দোষসমূহ কোন দোষ কি পরিমাণে কুপিত হইয়াছে, তাহা জানিবার জন্য প্রত্যেক দোষের লক্ষণ বিবেচনাপূর্বক যে অরাল্প বিভাগ করা হয়, তাহার নাম বিকল্প। ঐরূপ রোগের মিলিত দোষসমূহ মধ্যে যে দোষ স্বকীয় নিদান দ্বারা দৃষিত হয়, তাহাই প্রধান এবং ঐ কুপিত দোষসংসর্গে অর দোষের কুপিত হইলে তাহা অপ্রাধান্য নামে অভিহিত হয়। যে রোগ সমুদয় নিদানদ্বারা উৎপন্ন হয়, এবং বাহার পূর্বরূপ ও রূপ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়, সেই রোগ বলবান্, আর যাহা অর নিদানদ্বারা উৎপন্ন হইয়া অরমাত্র পূর্বরূপ ও রূপ প্রকাশ করে, তাহা বীনবল বলিয়া কথিত হইবে।

এই সমুদয় রোগই সাধারণতঃ দোষজ ও আগন্তক দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বে যে সকল ভেদ বলিয়াছি, তাহা এই দুইভাগের অন্তর্ভুক্ত। যে সকল রোগ বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষের পৃথক এক একটী বা মিলিত দুইটী অথবা তিনটী দোষ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা-বিগত দোষজ কহে। একটী দোষ কুপিত হইলে অপর দুই দোষকেও কুপিত করিয়া তুলে, একত্ব কোন রোগেই এক দোষজ হয় না, ইহাই সাধারণ নিয়ম। তবে যে, একটী, দুইটী বা তিনটী দোষ রোগের প্রধান উৎপাদক হয়, তদনুসারে রোগও একদোষজ, ত্রিদোষজ বা ত্রিদোষজ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

যে সকল রোগ অভিবাত, অভিতার, অভিশাপ ও তুচ্চা-বেশ প্রভৃতি কারণ বশতঃ সংসা উৎপন্ন হয়, তাহাদের নাম আগন্তক। য য নিদানানুসারে দোষ বিশেষ কুপিত না হইলে দোষজ রোগের উৎপত্তি হয় না। কিন্তু আগন্তক রোগের প্রাথমিক বাতনা প্রকাশ পাইয়া পরে দোষ বিশেষকে কুপিত করে, ইহাই উত্তরবিধ রোগের পার্থক্য।

অকুপিত বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষ দোষজ রোগোৎপত্তি বিবরে বিপ্রকৃষ্ট নিদান। বিবিধ অহিতজনক আহার-বিহারাদি রূপ নিদান দ্বারা ঐ তিন দোষ কুপিত হইয়া রোগোৎপাদন করিয়া থাকে। ইহা তিন কতিপয় উৎপন্ন রোগ ও রোগ বিশেষের নিদান হয়। যেমন অর-সজ্জাপ হইতে রক্তপিত্ত, রক্তপিত্ত হইতে অর, অর ও রক্তপিত্ত এই উভয় রোগ হইতে রাজবদ্রা, স্রীহাস্তি হইতে উদররোগ, উদররোগ হইতে শোথ, অর্শ হইতে উদররোগ বা শূল, প্রতিশ্রাব হইতে কাল, কাল হইতে কুররোগ এবং কুররোগ হইতে খাতুশোথ প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। এই সকল রোগোৎপাদক রোগের মধ্যে কোন কোন রোগ

অল্প রোগ উপস্থাপন করিয়াও বহু বর্তমান থাকে, এবং কোন রোগ অল্প রোগোৎপাদন করিয়া নিবৃত্তি হয়।

রোগ-পরীক্ষা।

“রোগমাত্রে পতীক্ষেপ্ত ততোহন্তরমৌষধম্।

ভক্তঃ কণ্ঠস্থিত্ব পশ্চাৎ জ্ঞানপূর্ব্বং সমাচরেৎ ॥” (চরক)

রোগ হইলে প্রথমে উক্তমন্ত্রে পরীক্ষা করিতে হয়। পরীক্ষা করিয়া তৎপরে তাহার বখান্নান চিকিৎসা বিধেয়। চিকিৎসায় প্রথম উপায় রোগ-পরীক্ষা। বখান্নানরূপে রোগনির্ণয় না হইলে তাহার চিকিৎসা হইতে পারে না। অনিশ্চিত রোগের কোন ঔষধই কলগ্রন্থ হয় না, বরং তাহাতে হিতে বিপরীত হইয়া থাকে।

রোগপরীক্ষার শাস্ত্রে তিনটি উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, শাস্ত্রোপদেশ, প্রত্যক্ষ ও অনুমান। প্রথমে রোগীর নিকট সমুদয় অবস্থা তুলিয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট লক্ষণের সহিত তাহা মিলাইতে হইবে। তৎপরে অনুমান দ্বারা রোগের আগন্তুক দোষ ও তাহার বলাবল নিশ্চয় করিয়া লইতে হইবে। রোগীর নিকটে অবস্থা অবগত হইবার সময়ে সমুদয় ইঞ্জিয় দ্বারাই প্রত্যক্ষ করা আবশ্যক। রোগীর বর্ণ, আকৃতি, পরিমাপ অর্থাৎ কীণতা বা শূন্যতা ও কাতি এবং মল, মূত্র, নেত্র প্রভৃতি বাবতীর দর্শনযোগ্য বিষয় তাহা দর্শন করিয়া, রোগীর মুখ হইতে তাহার সমস্ত অবস্থা এবং অস্ত্রকূলন, গন্ধি-স্থানে বা অঙ্গুলিপর্ষণমূলের স্পৃষ্টন প্রভৃতি শরীরগত যে সকল লক্ষণ প্রবণ করা আবশ্যক, তাহা প্রবণ দ্বারা শারীরিক স্বরূপ প্রকৃত আছে কি বিকৃত হইয়াছে, তাহা পরীক্ষার মত সর্বশরীরগত গন্ধ এবং মল, মূত্র, তৃষ্ণ ও বাত-পদার্থ প্রভৃতির গন্ধ জ্ঞান দ্বারা আর সমাপ্ত। মাকী গতি প্রভৃতি পশু দ্বারা প্রত্যক্ষ করিতে হয়। অগ্নিবল, শারীরিকবল, জ্ঞান ও স্বতাব প্রভৃতি বিষয় সকল কার্যবিশেষ দ্বারা অনুমান করিয়া লইতে হয়। জ্বা, শিথাল, অকৃতি, দানি, নিদ্রা ও স্বপ্নদর্শন প্রভৃতি রোগীর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া লইতে হয়।

লক্ষণে অতি সামান্যতম তিন দুই বা তিনটী রোগের মধ্যে কোন রোগ হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় করিতে না পারিলে প্রথমে সামান্য ঔষধ প্রয়োগ করিবে, তাহা দ্বারা উপকার বা অপকার বুঝিয়া রোগ নির্ণয় করিবে। লক্ষণ বিশেষদ্বারা সাধাতা, অসাধাতা বা বাপাতা নিশ্চয় করিতে হয়। রোগীর অস্টি লক্ষণ উপস্থিত হইলে মৃত্যু স্থির করিতে হয়। রোগীর মাকী, মূত্র, নেত্র, জিহ্বা প্রভৃতি বিশেষরূপে পরীক্ষা করা আবশ্যক।

রোগোৎপাদক দোষ—সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত হইয়া যে

সকল মূহালক্ষণ প্রকাশ করে, তাহাকে অস্টি লক্ষণ বলে। বস্তুতঃ যে কোন লক্ষণদ্বারা তাবিসূচ্য অস্টিত্ব করিতে পারা যায়, তাহারই নাম অস্টি চিহ্ন। চিকিৎসক এই অস্টি চিহ্নের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। এই অস্টি লক্ষণ রোগ-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। অস্টি লক্ষণ দেখা বাইলে রোগীর জীবনের আশা থাকে না, কিন্তু তথাপি রোগীকে পরিভ্রমণ করা বিধেয় নহে। বস্তুতঃ পর্যন্ত রোগীর জীবন থাকে, ততক্ষণ তাহার চিকিৎসা করা বিধেয়। কোন কোন রোগে কিরূপ অস্টি লক্ষণ দেখা বাইলে রোগীর মৃত্যুর সম্ভাবনা, তাহার বিষয় বৈজ্ঞানিকভাবে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অস্টিলক্ষণ—শরীরের যে সকল অঙ্গ স্বভাবতঃ যে প্রকার থাকে, তাহার অভাব হইলে রোগীর মৃত্যু স্থির করিতে হইবে। তৃষ্ণবর্ণের তৃষ্ণতা, তৃষ্ণবর্ণের তৃষ্ণতা, রক্ত প্রভৃতি বর্ণের অল্প প্রকার বর্ণ হওয়া, হৃদয়ের অস্থিরতা, অস্থিরের স্থিরতা, মূলের কণ্ডা ইত্যাদি প্রকার স্বভাবের বিপরীত হইলে অস্টি লক্ষণ স্থির করিতে হয়। সাধারণ ভাবে বলিতে গেলে বলা যায় যে, শরীর বা স্বভাবের কোনরূপ বিকৃত ঘটিলেই তাহাকে অস্টি লক্ষণ বলা যায়।

যে সকল রোগীর জ্ঞানন না করিলেও মলমূত্রের বৃদ্ধি বা জ্ঞানন করিলেও মলমূত্রের অভাব, অসম্পূর্ণ, দ্বন্দ্ব বা বন্ধ হলে বেদনা, কেনে অঙ্গের মধ্যস্থল খীত ও উত্তরমিহী কণ, অথবা মধ্যস্থল কণ ও উত্তরমিহী খীত, অর্থাৎ শূণ্য, বা সমস্ত শরীর শুষ্ক এবং সর নষ্ট, হীন, বিকল বা বিকৃত হওয়া বা মল, মূত্র, নথ প্রভৃতি স্থানে বিন্দু পুণ্ড্রের জার চিহ্ন বা দৃষ্টিমণ্ডলে ভিন্ন প্রকার বিকৃতরূপ দর্শন বেশ বা অল্প তৈলাভ্যঙ্গের জার দেখান, ইত্যাদি প্রকার অস্টিচিহ্ন জানিতে হইবে। অতিশয় রোগে অকৃতি বা তৃষ্ণলতা, কাশরোগে তৃষ্ণাভিহুততা, কীণতা, খমন, অকৃতি, সক্ষমপূর রক্তবমন, হৃৎপদ ও মূখকীর্ণ প্রভৃতি লক্ষণ বিশেষ অস্টিজনক।

অসাধ্য রোগের লক্ষণ—পূর্বেই বলিয়াছি সাধ্য, অসাধ্য ও বাপাতেনে রোগ তিনপ্রকার। সাধারোগও যদি বখা-বিধি চিকিৎসা না হয়, তাহা হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে। বাতব্যাদি, প্রমেহ, কুষ্ঠ, অর্শ, তগন্ধর, অশ্মরী, মূত্ৰপীড় এবং উদরিরোগ এই ৮ প্রকার রোগ স্বাভাবিক অসাধ্য। বল ও বাতস্কর, বাত, তৃষ্ণা, শোথ, বমি ও অর এই উপদ্রব বা মূর্ছা, অতিশয়, ও হিকী উপস্থিত হইলে রোগ অসাধ্য হইয়া থাকে। যে যে রোগে যে যে উপদ্রব নির্দিষ্ট আছে, সেই সেই উপদ্রব উপস্থিত হইলে এই প্রমেহ রোগে চিত্ত

আবিষ্কারের ভাৱ এবং অত্যন্ত ব্যতিক্রম ও অতিশয় বয়স।
হইলে তাহা অসাধ্য।

কুষ্ঠরোগ—কত অল্প বিবীর্ণ হইয়া রক্তনিঃসরণ, চক্ষুরক্ত
বর্ণ ও বরফের একই বসন, বিরেচন, নত্র, নিঃস্রবতি ও
উত্তরকতি, এই সকলকণ্ঠে কোন ফল না দর্শিলে অসাধ্য এবং
অপারোহ, তৃকা, অকৃতি, অতিশয় বেদনা, অতিশয় রক্তনিঃসরণ,
শোণ ও অতিশয় এই সকল উপদ্রব হইলে, ভগ্নদররোগে
বাণ, মূত্র, পুতীষ, কৃষি এবং তত্ব এই সকল নিঃসৃত হইলে,
অসারীরোগে নাতি ও কোব স্তীত হইলে এবং প্রস্রাব বন্ধ ও
অতিশয় বয়স হইলে, মূত্রপীড়রোগে গর্ভকোষে শূলবেদনা,
কৃষ্ণিবেশে রক্ত বহু হওয়া এবং বোদিস্থ সন্ধ্যাক্ষণিত হইয়া
এই সকল লক্ষণ একাংশ পাইলে উহা অসাধ্য হয়। যে যে রোগ
যে সকল উপদ্রবে অসাধ্য হয়, তাহা তত্ব রোগবর্ণনা হলে
অভিহিত হইরাছে। [তত্ব রোগ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রোগ অসাধ্য হইলে তাহা রোগীর নিকট করিবে না,
এবং রোগীকে সাধাত রোগ বলিয়া সর্বদা আশ্বস্ত করিবে।
কারণ রোগী কীধনের প্রতি হতাশাস হইলে অনেক সাধা
রোগে অসাধ্য হয়। রোগীর অজুগত, বিষণ্ণ ও গিরবাক্তি
২১ জন সর্বদা নিকটে থাকিয়া আশ্বাসপূর্ণ প্রিয়বাক্য দ্বারা
তাহাকে সন্তুষ্ট রাখিবে। রোগীর নিকট অধিক গোল খাকা
উচিত নহে। যে গৃহ শুষ্ক, পরিষ্কৃত এবং বাহ্যতে উত্তমরূপে বায়ু
প্রবাহিত হইতে পারে, সেইরূপ স্নানর গৃহে রোগীর বাসস্থান
স্থির করা বিধেয়। রোগীর শয্যা শুষ্ক ও সুকোমল হইবে।

রোগ উৎপন্ন হইবামাত্রই বখাবিধানে তাহার চিকিৎসা
করিবে। যোবের অন্নতা হইলেও উপেক্ষা করা উচিত নহে,
যে হেতু রোগ অন্ন হইলেও অগ্নি, শত্রু ও বিধের ভাৱ বিকার
উপস্থিত হইতে পারে।

শরীর ধারণ করিলেই রোগ ভোগ করিতেই হইবে,
যাহার রোগ হয় তাহাকে রোগী কহে। এই রোগী চিকিৎসা
ও অচিকিৎসা তেজে দুই প্রকার। যে রোগীর প্রকৃতি, বর্ণ
ও চক্ষু প্রকৃতি ইজিরসমূহ বিকৃত না হইয়া স্বভাবে আছে,
এবং যে রোগী স্নেহ ও হৃৎকেন্দ্রক জিহ্বাদিতে বিহ্বল না হন
এবং চিকিৎসকের বাণী ও ইজির দমন করিতে সমর্থ হইয়া
থাকে, তাহাকে চিকিৎসা রোগী কহে। যে ব্যক্তি অত্যন্ত
ক্রোধশীল, অবিচারিত কার্যকারী, ভয়শীল, ব্যাকুলচিত্ত,
শ্যেবাভিভূত, অক্লিষ্ট ইজিরসেবী, এবং চিকিৎসকে মূ
খ্যাক্ষয়গারে না চলিয়া নিজের ইচ্ছানুসারে চলিয়া থাকে,
তাহাকে অচিকিৎসা রোগী কহে। অর্থাৎ চিকিৎসক এইরূপ
রোগীকে চিকিৎসা করিবেন না। (জুক্ত, ভাবপ্রাণ)

রোগকাল (স্রী) শত্রুদন্দন, চলিত বঙ্গের কাঠ। (সানসি)

রোগগ্রস্ত (ত্রি) অরুণ, পীড়িত।

রোগস্র (স্রী) রোগ হস্তীকি হন-টক্। ১ ভূঞা। (ত্রি)

২ রোগনাশক। স্মিরাং ভীপ্ রোগস্রী।

“জিকলা সর্বরোগশ্রী জিতাগন্তমুজ্জিতা” (জুক্ত ১৪৪)

রোগস্ত (পুং) রোগঃ কামাতীতি জ্ঞা-ক। বৈকল্য। (সানসি)

রোগস্তান (স্রী) রোগবিষয়ে অভিজ্ঞতা।

রোগদ (ত্রি) পীড়াদায়ক।

রোগনাশন (ত্রি) ১ রোগহর (ঔষধ)। ২ রোগনিগ্রহণ।

৩ রোগদমন।

রোগপতি (পুং) রোগত পতিঃ। অর, যে কোন কঠিন রোগ
হটক না কেন, তাহার অরকে আশ্রয় না করিয়া প্রবল
হইতে পারে না, এইজন্য অর রোগপতি। (ঔষধকনিঃ)

রোগপ্রদ (পুং) অরদায়ক।

রোগভাজ (ত্রি) রোগঃ ভজতে ভজ-ধি। রোগমুক্ত, রোগী।

“নাস্তঃ স্থপী স্থনীলো হৃৎখেদা রোগভাজ শিপাহুশ্চ।

অনেন চ সন্ততঃ পুন্মর্ষসো জারতে সন্ততঃ ॥” (বৃহৎসং ১০৩.৪)

রোগভু (স্রী) রোগাণ্যং ভুঃ স্থানং ব্যাধিমন্দিরম্। শরীর।

রোগমার্গ (পুং) রোগাণ্যং মার্গঃ। শাখাদি রোগোদর্ভ।

এই রোগমার্গ শাখা, মর্ধ্যাহিসিক ও কোষ্ঠ এই ত্রিবিধ। ইহার
মধ্যে শাখাশব্দে রক্তাদি ধাতুসমূহ ও বক্ ইহা বাহ্যরোগমার্গ,
মধ্য অস্থিগন্ধিহাস মধ্যো রোগমার্গ এবং কোষ্ঠ অভ্যন্তর
রোগমার্গ। (চন্দক স্তত্রাং ১১ অঃ) [রোগ দেখ]

রোগমুক্ত (ত্রি) রোগাৎ মুক্তঃ। রোগ হইতে মুক্ত।

রোগমুরারি (পুং) নবজরাধিকারে রসৌষণ বিশেষ। প্রস্তুত
প্রদালী—পায়া, সজক, বিব, মোহ, জিহু, তামা প্রত্যেক
সবভাগ, সীসা অষ্টভাগ, এই সকল দ্রব্য বখা নিয়মে মর্দন
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটা করিতে হইবে। অল্পপান পান
ও আহার বন্ধ। এই ঔষধ দেবনে নবজর আত প্রসবিত
হয়। (রসকোঃ)

রোগরাজ (পুং) রোগাণ্যং রাজা উচ্চলমাসিঃ। রাজবন্দরোগ।

“ইতি ব্যাধিসমূহত রোগরাজত হেতুজন্ম।

জগদমকাদেশবিধঃ হেতুশ্চোক্তশ্চতুবিধঃ ॥” (চন্দক চিঃ ৮৮অঃ)

রোগলক্ষণ (স্রী) রোগাণ্যং লক্ষণং সিদ্ধান, রোগলক্ষক চিক।

রোগবিজ্ঞান (স্রী) রোগত বিজ্ঞানং। যে সকল উপায়

দ্বারা রোগের সমাধি জ্ঞান হয়, তাহাকে রোগবিজ্ঞান কহে।

মর্দন, স্পর্শ ও গ্রহ এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারা রোগ জ্ঞান হইয়া

থাকে, এই তত্ব ইহা তিন প্রকার। মূত্র ও জিহ্বাদি মর্দন,

নাড়ী প্রকৃতি স্পর্শ ও হৃৎকেন্দ্রকে গ্রহ করিলে সকল জ্ঞান হয়।

রোচনা (স্ত্রী) রোচতে বা, রচ- (বহুলসম্ভাষি। উৎ. ২৭৮)

ইতি বুচ্-টাপ্। ১ রক্তকলার। ২ গোপিত। ৩ গোচরোচনা।

“কণৌ চৰ্খ চ্চ বালাংচ বজিঃ স্যাদ্ রোচনাং।

পত্ন্যু স্যামিলাং নভাং সূতেশ্বনানি দর্শয়েৎ।” (মহু. ৮.২৩৪)

৪ বয়সোমিৎ। (মেদিনী) ৫ বহুদেবগণী। (ভাগ. ৯.২৪৪৫)

৬ আকাশ, বর্ণ। ৭ কৃষ্ণাশ্রয়ী। (মরাঠী = কালী সাধনী)।

৮ বংশরোচনা। ৯ পল্লভভেদ। (বৈজ্ঞ. হরি. ৫২.০৭)

রোচনামুখ (পুং) দৈত্যভেদ। (ভারত ৫.৩৮৮৫)

রোচনাবৎ (ত্রি) আলোকপূর্ণ। উজ্জ্বল। দীপ্তিমান্।

রোচনিকা (স্ত্রী) রোচনৈব স্বার্থে কন্, টাপি অত ইৎ।

১ বংশরোচনা। (ভাকনি.) ২ শুভারোচনী। (ভৃগুসংলা)

রোচনী (স্ত্রী) রোচতে ইতি কচ্ ‘কৃত্যলুটো বহুলমিতি’ সৃষ্ট

ভাভা ভীষ্। ১ আমলকী। ২ গোচরোচনা। ৩ সুনঃশিলা।

৪ বৈজ্ঞতিকৃত। ৫ শুভারোচনী নামে খ্যাত বলিকৃত্রব্যভেদ।

পর্যায়—কল্পিল, ককশ, চন্দ্র, রক্তাক, কল্লীল, কাল্পিল,

কাল্পিলা, রেচনী। (ভারত) ৬ নভী। ৭ দীপ্তিমান্ আকাশ।

(পুবেশ ১১০.২৮)। ৮ ভায়কা। ৯ পানভেদ।

রোচমান (পুং) রোচতে ইতি কচ-শাসট্। ১ অস্বগ্রীবাস্থিত

মোমাবর্ত। “ঐবৃকো হনমাবর্তো রোচমানো গলোহবঃ।” (ত্রিকা)

২ নৃপবিশেষ। (ভারত ১৬.৭১৮) (ত্রি) ৩ দীপ্যমান।

“রোচমাতৈঃ সমাহৃতচূড়ামণ্যকমাদিভিঃ।

গন্ধক্কুলসমুদ্ভিসংসিদ্ধৈরিব ভূষিতম্।” (কথাসরিৎসাং ৭৪.৭৮)

৩ কন্দারুচর মাতৃভেদ।

রোচি (স্ত্রী) আলোক, রশ্মি (মার্কপু. ৩.৩৮)। নীলকণ্ঠ

“বরোচিভিঃ রোচিভিঃ” স্থলে ‘বিবরবাসনা জাগতিঃ’ অর্থ

করিয়াছেন। (ভারত. ৮)

রোচিন্ (ত্রি) রোচতে ইতি কচ-শিষি। রোচিন্, অলঙ্কা-

রাদি যারা দীপ্তিশীল।

রোচিষ (পুং) বিতাম্বস্তর পুত্রভেদ। (ভাণ্ডক ৩.৩১১৩)

রোচিকু (ত্রি) রোচতে ভচীলঃ কচ্ (অলঙ্ক. নিরাক্রান্তি।

পা ৫.১১০৬) ইতি ইকৃচ্। অলঙ্কারাদি যারা দীপ্তিশীল।

পর্যায়—বিজ্জক্, ক্রজিক্। (অমর)

“ভজ শূকরহৃদ্যানি ভিকন্ বাটেনিরভজন্।

ভাবলাধররোচিকুণ্ডনাসৌব রবিঃ কটয়ঃ।”

(কথাসরিৎসাং ২৮.২)

২ রোচক। (ভৃগু. ৮)

রোচিন্ (স্ত্রী) রোচতেহেনেনেতি কচ বাহুলকাৎ ইতিন্

(উৎ. ২.১১২) ১ প্রভা, দীপ্তি।

“রথাকপানেঃ পটলেন রোচিবা-

বৃহিবিঃ সংযজিতা বিরজিয়ে।” (শাখ ১.২১)

রোচী (স্ত্রী) রোচতে ইতি কচ-ইন্, বা ভীষ্; হিম-

মোচিকা। (শকরহা.)

রোচ্য (ত্রি) কচ্-ণ্য। (বজ্রযাচকচক্রবর্তক. পা ৭.৩৬৬)

ইতি অবর্ণাদেশো ন। ১ প্রভাত। ২ প্রীতিবিষয়।

এখন "সাক্ষ্যবুধ" বসি সালসাক্ষ্য করা হয়, তবে এক যুগের পরিমাণ কি তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। অবশ্য-বেমে (১৮২৮) একটা ভোক্তে এই ভাবের আর্থনা আছে—
"আমরা ভোক্তার ১০০০০০০ বৎসর, ২১০ অবস্থা ও যুগ পরিমিত জীবন কাটানো করি।" এখানে যুগ শব্দের অর্থ অন্ততঃ নয় হাজার বৎসরব্যাপক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু এখানে যুগ শব্দের অর্থ অতি অসঙ্গতব্যাপক ছিল— তাহার অনেক প্রমাণ আছে। মহামতি বাসপদার তিলক ভবকৃত "the Arctic Home in the Vedas" নামক পুস্তকে যথেষ্টের ১১১১০০, ১১২২০২; ১১১১০, ১১১০০০, ওকুলি উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যথেষ্টের ব্যবহৃত যুগ শব্দের অর্থ এক বৎসর কালেরও নূন সমন্বয়ব্যাপক ছিল। কোন কোন স্থলে "যুগ" শব্দ এক মাস কাল সময়ের অর্থেও ব্যবহৃত হইত। তবে এই শব্দ বর্ণকালব্যাপক হইত।
ব্রহ্মাওপুরাণে পুরাণবক্তা সৌতির নিকট অবগুন আরম্ভের সময়কীর যুগ চতুর্ভুজের বিবরণ জিজ্ঞাসা করার দোতি তত্বতরে যুগ, যুগভেদ, যুগবর্ষ, যুগপতি, যুগাংশ ও যুগসংবাদ, যুগসংবাদ এই প্রকার প্রকার বিবরণ ব্যক্ত করিয়াছেন।

যুগনির্ণয়।

ব্রহ্মাওপুরাণের অনুবক্তাধায়ে ৩১ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—
নিমেষ, কাষ্ঠা, কলা ও মুহূর্ত্ত প্রভৃতি সময়সংজ্ঞক শব্দের মধ্যে একটা লক্ষ্য উল্লেখ করিতে যতটুকু কাল-মাসে, তাহার নাম নিমেষ। পঞ্চদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিশ কাষ্ঠায় এক কলা, ত্রিশ কলায় এক মুহূর্ত্ত এবং ত্রিশ মুহূর্ত্তে এক অহোরাত্র নির্দেশ করা হইয়াছে। মানবীয় অহোরাত্রের বিধানকর্তা সূর্য। ইহার মধ্যে দিবা কর্ণচেষ্টার অন্ত এবং রাত্রি নিদ্রার অন্ত করিত। মানবীয় পরিমাণে এক মাসে পিতৃ-মণের এক অহোরাত্র হয়। তদন্থে ককাদক তাঁহাদের দিবা এবং ককাদক তাঁহাদের রাত্রি। মানবমানের ত্রিশ মাসে পিতৃ-মণের এক মাস এবং উক্ত মাসের ৩০ মাসে পিতৃমণের এক বছর হইয়া থাকে। মানব মানের পত বর্ষে তাঁহাদের তিন বৎসর চারি মাস হয়। লৌকিক মাসে যে অব নির্দেশ আছে, তাহা তাহা দিবা অহোরাত্র মাসে উল্লিখিত। এই দিবা রাত্রি-দিনের বিকাশ এইরূপ,—উত্তরায়ণ দিবা ও দক্ষিণায়ন রাত্রি।
মানবীয় ত্রিশ বৎসরে দিবা এক মাস এবং একশত বৎসরে দিবা তিন মাস মাস দিবা হয়। বৈশ্বকামরূপি মণনার নিয়ম এইরূপেই আনিতে হইবে।

মানবীয় তিনশত ষাট বৎসরে দিবা এক বৎসর এবং মানব-মানের তিন হাজার ত্রিশ বৎসরে মণবিশেষের এক বৎসর।

মানবমানের নয় হাজার মনবই বৎসরে শ্রোত্র এক বৎসর এবং উক্ত মানের ত্রিশ হাজার বৎসরে দিবা এক শত বৎসর।
মহাব্যাস তিন নিযুক্ত বাটহাজার বৎসরে দিবা এক হাজার বৎসর। দিবা প্রমাণ দ্বারা এইরূপই যুগ সংখ্যা নির্ণয়িত হই-
রাছে। যুগসংখ্যার কল্পনা সর্বত্রই দিবা প্রমাণে স্থির হয়।

তিন তিন যুগ ও যুগসংখ্যার মান।

ব্রহ্মাওপুরাণ বলেন,—এই ত্রিশতবর্ষে চারিটা যুগাংশ-
পিত হইয়াছে, প্রথম কৃত বা সত্য, দ্বিতীয় ত্রেতা, তৃতীয় দ্বাপর
এবং চতুর্থ কলি। এই চারি যুগের মধ্যে সত্য যুগের পরিমাণ
চারি হাজার বৎসর। ইহার সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ উভয়ই চারি-
শত বৎসর। ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিন হাজার বৎসর। সন্ধ্যা
তিনশত ও সন্ধ্যাংশ তিনশত বর্ষ। দ্বাপর যুগের পরিমাণ দুই
হাজার এবং সন্ধ্যা দুই শত ও সন্ধ্যাংশ দুইশত বর্ষ।

কলিযুগের পরিমাণ দুই হাজার বৎসর এবং সন্ধ্যা ও
সন্ধ্যাংশ দুই শত বর্ষ। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগ-
চতুর্ভুজের মোট দিবা পরিমাণ দ্বার হাজার বৎসর।

মহাব্যাসের সত্যযুগের পরিমাণ ১৪৪০০০ বর্ষ। অতীত-
যুগেরও মাহুমান উক্ত অনুশ্রুতিতে স্থির করিতে হইবে।
মহাব্যাসের চারিযুগের মোট পরিমাণ—৪৩২০,০০০ বর্ষ।

বিকৃপুথ্যে অতিথিত হইয়াছে, পঞ্চদশ নিমেষে
এক কাষ্ঠা, ত্রিশং কাষ্ঠায় এক কলা, ত্রিশং কলায় এক
মুহূর্ত্ত, দুই মুহূর্ত্তায় এক মুহূর্ত্ত, ত্রিশং মুহূর্ত্তে এক অহো-
রাত্র, ত্রিশং অহোরাত্রের ত্রিশ ককাদকদ্বারা মাস,
দুই মাসে এক অরুন এবং দুই অরুনে এক বৎসর হয়। বর্ণিত
অরুন দেবগণের রাত্রি এবং উত্তরায়ণ দিবা; অরুনে মাহু-
মানের এক বৎসরে দেবগণের এক দিবা ও রাত্রি। এই-
রূপ দেবমানের বার হাজার বৎসরে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর
ও কলি এই চারিযুগ হইয়া থাকে। সুতরাং তিন হাজার বর্ষে
এক এক যুগ হয়। প্রতি যুগের পূর্ণ সন্ধ্যার পরিমাণ যথাক্রমে
চারি, তিন, দুই ও একশত বৎসর এবং সন্ধ্যাংশও ততুল্য।
এইরূপ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি ইহার চারি সংখ্য যুগে
ব্রহ্মার একদিন হয়। (বিকৃপু- ১১০ অ.)

এই চারিযুগের মধ্যে সূর্যের প্রথমে সত্যযুগ, এবং তৎপরে
ত্রেতা ও দ্বাপর এবং শেষে কলিযুগ হইয়া থাকে। এখন সত্য-
যুগে কলা তুতগহের সূর্য ও অস্তিত কলিযুগে সত্য সূর্য
উপসংহার করিয়া থাকেন। সত্যযুগে বর্ষ চতুশ্রম, ত্রেতার
ত্রিশাব, দ্বাপরে বিশাব এবং কলিতে পঞ্চাব থাকিবে।

বৈশ্বকামরূপের নিকট কলিযুগের মাহুমানের বিবরণ
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

কলিযুগে মহাবাগণের বর্ণ ও আশ্রমবর্ণ বিলুপ্ত হইবে, এই যুগে বাহারি বাহ্যি মনে আসিলে, সে তাহাই শাস্ত্র বলিয়া প্রকাশ করিবে, এবং আপন আপন অভিপ্রায়ানুসারে সকলে সকল দৈবকার্যই উপাসনা করিবে এবং সকলে সকল আশ্রমে অকুরু ভাবে প্রবেশ করিবে। মহাবাগণ বর্ণের অস্তিত্ব না করিয়া গৃহনিৰ্গম ও ভোগমুখে অর্থব্যয় করিবে। শ্রীপদ নামা-ধিন সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া বেচ্ছাচারিণী হইবে। জীবজন্তুদের আশ্রয়স্থল অগ্নিবাহু ও বার্ষিক করিবে না। শূদ্রগণ 'ভ্রাতৃপুত্র' সহিত আমাদের কোন বিশেষ নাই' ভাবিয়া স্পর্ধিত হইবে। লোক সকল হৃতিক, রাজকর এবং ব্যাবিচার্য্য নিত্য পীড়িত, বৈদিক ত্রিষাকলাপ লোপ, লোক সকল পাবক ও অসাহু হইবে। এই যুগে অষ্টম, নবম এবং দশমবর্ষের পুরুষ সব-বালেই পক্ষ, বট বা সপ্তমবর্ষের বালিকারা সন্ধান প্রাপ্ত করিবে। এই সময়ে ১২ বৎসরে বৃদ্ধ এবং ২০ বৎসরে বৃদ্ধা-যুগে পতিত হইবে। এই যুগে জীবের প্রজা অন্ন, ইন্দ্রিয়-অবৃদ্ধি অতিক্রান্ত এবং অস্তঃকরণ অতি অপবিত্র হইবে। যন্তর ও শাস্ত্রী এবং ভালক পুণ্য এবং তাহাদের অহ-সত হইয়া শিতা সাতার অতি অবজ্ঞা করিবে। বাহার শ্রী হ্রস্বী, তিনি হ্রস্ব হইবেন। দেব সম্যকবর্ষী না হওয়ার বন বন হৃতিক হইবে। বাহ্যি কিছু ঘোষণাচার্য্য ও সাধু-বিসর্জিত, সেই সমস্তই এই যুগে লুপ্ত হইবে। কিন্তু কলি-যুগের এই সকল ঘোষ থাকিলেও একটা সঙ্কট এই যে, সত্যকালে কঠোর তপস্বী দ্বারা যে পুণ্য অর্জিত হয়, কলিতে অতি অল্প পরিভ্রম করিলেই মনুষ্য তাহা অর্জন করিতে পারিবে। (বিষ্ণুপুঃ ৬:১-২৫০)

দেবী ভাগবতে লিখিত আছে যে, কলিযুগে প্রজাবৈ-প্রাচ্য, কলির, বৈশ্ব প্রভৃতি জাতীর আচার, সন্ধ্যাবন্দন ও বজ্রপুত্র, পতিভাগ করিবে। চারিযর্ষী বর্ষীয় শাস্ত্র পরিভাগ করিয়া প্রেক্ষণায় অধারন ও প্রেক্ষণারী হইবে। প্রাচ্যপাদি বর্ষীয় শূদ্রের দান, এবং তাহারা পাচক পত্রবাহক প্রভৃতি নিরুই কষ্ট করিবে। পুনিবী শতহীন, তকসকল ফলহীন, শ্রীপদ পুত্রহীন ও গাভীসকল ব্রুণু হইবে। দম্পতীর পর-স্পরীকৃতি থাকিবে না। গৃহস্থ সকল সত্যহীন, রাজা প্রতাপ-পুত্র, প্রজা সকল করতাবলীকৃত, সব, নদী, বীর্ষিকায় অল-পুত্র, বর্ষচতুষ্টয় বর্ষ ও পুণ্যহীন হইবে। পুরুষ শ্রী ও বালক কুৎসিতচরিত্র ও কুৎসিতাকারসম্পন্ন এবং লোকমুখে সর্বদা কুৎসিত ও কুৎসিত শব্দাদি অবস্থান করিবে। কোন কোন গ্রাম ও নগর জনশূন্য হইবে। কলির, প্রভাব বশতঃ এই সকল অনিষ্ট ঘটবে।

দেবভৈকরণ নাভিক, পুরবাসিগণ হিংসক, দরোহীন ও নর-বাতক হইবে। পুরুষ শ্রীসকল সর্বত্রই 'মিত্র যাদিযুক্ত' ও বর্ষাকৃতি হইবে। মানব ১৬ বৎসরে অসাহু ও ২০ বৎসরে প্রাপ্ত্যগ করিবে। শ্রীপদ ৮ বৎসরেই অকুরুতা এবং ১৬ বৎসরে বৃদ্ধা এবং অধিকাংশ শ্রীই বৃদ্ধা হইবে। চারিযর্ষী কতাবি দিক্র করিবে। মহাবাগণ প্রাশংস্য যাতা, পতী, পুত্র-বহু, ভগিনী ও কস্তা ইহাদের ব্যতিক্রমলব্ধ বন দ্বারা জীবিকা নির্ভাহ করিবে। হস্তিনাম বিক্রম করিয়া মানব অর্থ লুপ্ত করিবে, মানব কস্তা, পুত্রবহু, ভগিনী প্রভৃতি সকল অগম্য-গমন করিবে, কেবল সাত্ত্বিকোনি পরিভাগ করিয়া সকল শ্রীর সহিতই বিহার করিবে, এবং পতিপতীর নির্ভর থাকিবে না। বেচ্ছা, রজবলা, বৃদ্ধা ও কুটুম্বী শ্রী বিপ্রগণের রজনশালার পাটিকা হইবে। আহায়াধির নির্ভর ও বোনিবিচার কিছুই থাকিবে না। সপ্ত লোক শ্রীর বসীকৃত এবং প্রতিগৃহেই শ্রীপদ বেচ্ছাভি অবলম্বন করিবে। গৃহিণীই গৃহের ভৈরবী হইবে। শ্রী কস্তাবি ব্যতীত অস্ত্র কাহারও সহিত সন্মত থাকিবে না। মহাবাগিনগণের সহিত সন্ধ্যাপাদিও থাকিবে না। পরিচর্য্য মাত্রই লোকের বহুতা হইবে অস্ত্র কোনরূপ উপকার্য্যাদির সংগ্রহ পরম্পর থাকিবে না। শ্রীর অসুখতি ব্যতীত পুরুষ কোন কার্য্য করিতে সক্ষম হইবে না। এই যুগপ্রভাবে যখন জনসমাজের কোন মাত্র বিবেচনা থাকার লোক সকল যোদ্ধা হইয়া পড়িবে, তখন ভগবান্ বিষ্ণু কতি অবতার হইয়া ইহাদের ধ্বংস করিয়া পুনরায় সত্যযুগ প্রবর্তিত করিবেন।

এই সত্যযুগ প্রবর্তিত হইলে বর্ষ পূর্ণ ভাবে বিরাজমান থাকিবেন। প্রগতে প্রাচ্যগণ ও পতী ও ধারিক হইয়া বেচ্ছা প্রভৃতি বিশেষরূপে অবসত হইবেন। প্রতিগৃহেই শ্রীপদ পতি-ভ্রতা ও বর্ষিতা হইবে। বিপ্রকৃত কলিরগণ রাজা, এবং তাহারা 'অভ্যন্ত' প্রতাপশালী, ধারিক এবং সর্বদা পুণ্যকাণ্ডে রত থাকিবেন। বৈশ্ব ও পুত্র তাহারা য য বর্ষে সর্বদা নিবৃত্ত থাকিবে। কেহ কিকিপ্রভৃতি ও পাপাচরিত্র করিবে না। সক-লেই য য বর্ষে নিবৃত্ত এবং সকলেরই বুদ্ধি অতি নির্ভল হইবে। অবশেষে লেশ মাত্রও থাকিবে না। বর্ষ ত্রেতাযুগে ত্রিগাণ, স্তত্রায় অতি অন্নমাত্র অধর্ষ্যমুদ্রান করিবে। বাগরে বিশাল এই অস্ত্র ভবনকার লোকের পাপপুণ্য দিলিত হইবে।

এই যুগ সত্য, ত্রেতা, যাপর ও কলিযুগে ৩৬০ যুগ অতীত হইলে দেবগণের এক যুগ হয়। (দেবীভাগবত ৯:৮৫-৯০)

ব্রহ্মসাম্প্রদায়িকের কলচতুষ্টয়ের বর্ষ এইরূপ নির্ণয়িত হইয়াছে,—সত্যযুগে সপ্তম, ত্রেতার জ্ঞান, যাপরে বট এবং কলিযুগে হানই একমাত্র পরম বর্ষ।

“তপঃ পরং কৃত্যবুগে ত্রেতায়াঃ জ্ঞানবুদ্ধম্।

হাপরে বজ্রমেবাহর্দানমেবং কলৌ যুগে ॥”

(বৃহৎপরাশর ১ অং)

তারিযুগের সংহিতানির্ণয়বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে,

“কৃত্তে তু মানবো ওর্ষস্ত্রেতায়াঃ সৌতম কৃতঃ।

হাপরে শাম্ভলিখিতঃ কলৌ পারাশর্য্য কৃতঃ ॥”

(পরাশরন্য ১ অং)

সত্যযুগে মহামহিমা ধর্মশাস্ত্র, ত্রেতার যৌতনসংহিতা, হাপরে লক্ষ্য ৩ লিখিতসংহিতা এবং কলিযুগে পরাশর সংহিতাই ধর্মশাস্ত্র।

সত্যযুগে পতিত ব্যক্তির সহিত আলাপ করিলে পতিত হইতে হয়, ত্রেতার পতিত স্পর্শে, হাপরে পতিতার তকণে এবং কলিযুগে কর্ণধারাই পতিত হইতে হয়। সত্যযুগে বাহ্যিক দান করিতে হইবে, তাহার নিকট বাইরা দান, ত্রেতার প্রাধান্য করিয়া দান, হাপরে প্রার্থনা করিলে দান এবং কলিকালে সেনা করিলে দান করা থাকে। এই সকল দানের মধ্যে বাহ্যিক দান করিতে হইবে, তাহার নিকট বাইরা দানই উত্তম, আহুত দান মধ্যম, বাচ্যমান দান অধম এবং সেবাদান নিম্নলম্ব। সত্যযুগে জীবের গ্রাণ অতিগত, ত্রেতার বাসগত, হাপরে কবিরগত এবং কলিকালে অরণ্য বনিয়া অতিহিত হইয়াছে। সত্যযুগে শাপ তৎক্ষণাৎ কলহান হয়, ত্রেতার দশ দিনে, হাপরে একমাসে এবং কলিতে সত্ত্বসত্ত্ব শাপ কলিয়া থাকে। কলিযুগে ধর্ম, সত্য, ও জ্ঞান, চতুর্থাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতিযুগেই যুগধর্মে বর্তমান ব্রাহ্মণগণ পূজ্য ও মাননীয়।

“কৃত্তে সত্যায় পতিতস্ত্রেতায়াঃ স্পর্শেনৈব চ।

হাপরে তকণেহব্রত কলৌ পতিত কর্ণয়া।

অভিপন্য কৃত্তে দানং ত্রেতায়াহুর্ দীয়েতে।

হাপরে বাচ্যমানং দেবতা দীয়েতে কলৌ।

অভিপন্যোত্তমঃ দানঃ আহুতকৈব মধ্যমঃ।

অধমঃ বাচ্যমানঃ স্ত্রাৎ সেবাদানক নিম্নলম্ব ॥

কৃত্তে বহিগতঃ প্রাণান্ত্রেতায়াঃ কাংসমেব চ।

হাপরে কবিরং দাব্যং কলৌ ভরাভমেব চ।

কৃত্তে ভাব্যকনিকঃ শাপস্ত্রেতায়াঃ দশভিধিভৈঃ।

মালেন হাপরে কোষঃ কলৌ সত্ত্বসত্ত্বেরণ তু।

যুগে যুগেহু বেঃসর্গান্তেহু ধর্মেহু বে বিজা।

তে বিজা নাব্যতকব্য যুগক্রমা বিজোক্তমঃ।

ধর্মীত সত্যায়ুত তুর্থাংশেন কলৌ যুগে ॥”

(বৃহৎপরাশর ১ অং)

নহুতে বিধিত আছে, যে, সত্যযুগে চারিশতবর্ষ পরমায়ু, ত্রেতার তিনশত, হাপরে দুইশত, এবং কলিতে শতবৎসর পরমায়ু। সত্যযুগে গৌক সকল অরোণী এবং সকল বিষয়ই নিরীকৃত করিয়া থাকে। ত্রেতারি যুগে এই সকল পীদপানধীন জামিতে হইবে। কৃত্তিতে “পুত্রব সত্যযুঃ” এইরূপ অতিহিত হইয়াছে, কিন্তু সত্যযুগে চারিশত, ও ত্রেতার তিনশত বৎসর পরমায়ু হইবে, এইরূপ হইলে কৃত্তি বাক্যের সহিত বিরোধ হয়। কিন্তু শত শতের অর্ধ কলিগর অর্ধ কলিযুগে জীবের শতবর্ষ পরমায়ু হইবে, কিন্তু বহুতর এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে আর বিরোধ হয় না।

“অরোণাঃ সর্গসিদ্ধার্থান্ততুর্বর্ষপত্যবঃ।

কৃত্তে ত্রেতায়াহুঃ স্বেদানায়ুর্ নতি পামনঃ ৪” (বহু ১১৮৩)

“পত্যযুর্দৈর্ঘ্যকব ইত্যাবি কৃত্তৌ তু শতশব্দো বহুবচনঃ কলিগরো ক” (কুরূক)

এই যে আয়ুফল নির্দিষ্ট হইয়াছে, শুদ্ধতি বা দুর্ভুতি যশে ইহাও হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পুণ্যকর্মের আয়ু বৃদ্ধি, এবং পাপের আয়ু হ্রাস হয়।

“তপঃপরং কৃত্তযুগে ত্রেতায়াঃ জ্ঞানবুদ্ধান্তে।

হাপরে বজ্রমেবাহর্দানমেবং কলৌ যুগে ॥” (বহু ১১৮৬)

সত্যযুগে তপতা, ত্রেতাযুগে জ্ঞান, হাপরে বজ্র, এবং কলিযুগে দানই একমাত্র পরম ধর্ম।

“দ্যানং পরং কৃত্তযুগে ত্রেতায়াঃ জ্ঞানবুদ্ধান্তে।

হাপরে বজ্রমেবাহর্দানমেবং কলৌ যুগে ॥”

(কুরূপু ১৮ অং)

সত্যযুগে দান বজ্র, ত্রেতার জ্ঞানবজ্র, হাপরে কর্ণবজ্র এবং কলিযুগে এক মাত্র দানবজ্রই প্রধান ধর্ম। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বিষ্ণু ভগৎ রক্ষা করিবার কৃত্ত চারি যুগে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি সত্যযুগে সর্গভূতভিত্তার্থে মহর্ষি কপিলাদিগণ অবলম্বন করিয়া সকল প্রাণিকে উৎকৃষ্ট সত্যজ্ঞান প্রদান করেন, ত্রেতাযুগে চক্রবর্তী স্বরূপে দুইগণের নিগ্রহ করিয়া ভগৎ রক্ষা করেন। হাপরে বেদব্যাসরূপ ধারণ করিয়া এক বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত ও গচ্ছাৎ শত শাখার বহুলীকৃত করেন, এবং পুনর্বার উহাকে অনেক অংশে বিভাগ করিয়া যেন। কলিযুগের খেবে ককিগণ গ্রহণ করিয়া চতুর্ভুদিগকে সংপথে আনয়ন করেন। (বিষ্ণুপু ৩২ অং)

বৃহৎসংহিতায় যুগের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,— প্রত্যহাশি বর্টনসংসারে ১২টী যুগ হয়, স্ত্রুতরাং ৬০ বৎসরে ১০টী যুগ হইলে প্রতি পাঁচ বৎসর করিয়া এক একটী যুগ হইয়া

থাকে। এই দ্বাদশ সুগের দ্বাদশ জন অধিপতি আছেন। এই অধিপতিগণের নাম বধা—বিক্র, হুয়েজা, বসতিহু, অগ্নি, গুটা, উত্তরপ্রোষ্ঠপদ, শিভুগ, বিখ, সোম, শক্রানিল, অবি ও ভগ। এই যুগাধিপতিগণের নামানুসারে সুগ সকলের নাম হয়। বধা নারায়ণসুগ, বৃহস্পতিসুগ, ইন্দ্রসুগ ইত্যাদি।

পাঁচ পাঁচ বৎসরে এক সুগ হয়, ইহা পূর্বেই বলিবারি, এই সুগের অন্তর্ভুক্ত পাঁচ পাঁচ বৎসরের আবার এটা করিয়া সংজ্ঞা আছে, ইহাযের, নাম বধা—১ সংবৎসর, ২ পরিবৎসর, ৩ ইধাবৎসর, ৪ অঙ্গবৎসর, ৫ ইবৎসর, অধিপতি বধা অগ্নি, বধা, চন্দ্র, প্রজাপতি, ও মহাদেব।

পূর্বে যে ১২টা সুগের কথা বলা হইয়াছে, ইহার মধ্যে প্রথম চারিটা সুগ, দ্বাদশিগের অধিপতি বিক্র, ইন্দ্র, প্রজাপতি ও অমল এই চারি যুগই সর্বাংশে উৎকৃষ্ট। তৎপরপর্তী চারিটা সুগ মধ্যম এবং শেষ চারিটা সুগ সর্বাংশে নিকৃষ্ট। প্রথম বিক্র সুগ। বৃহস্পতি যে সময় ঘনিষ্ঠা নক্ষত্রের প্রথমার্ধে প্রাপ্ত হইয়া মাঘ মাসে উদিত হয়, তখনই প্রত্যেক নামক বৎসর আরম্ভ হয়। এই বৎসর আগ্নেয়গিরি হিতকারক। দ্বিতীয় বর্ষের নাম বিক্র, তৃতীয় গুহ, চতুর্থ প্রমোহ এবং পঞ্চম বৎসর নাম প্রজাপতি। এই বৎসর সকল উত্তরোত্তর শুভপ্রদ। এই সকল বৎসর রাশিগণ পৃথিবীকে একরূপভাবে শাসন করেন যে, জাহান্নামের শাসনভাগে পৃথিবী শাদী, ইন্দু, ও বদাসি শত সকলের নিশানসংকারিণী এবং জনসমূহ তরুণ ও শক্তাবিহীন হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় সুগে অর্থাৎ বৃহস্পতিসুগে যে পাঁচটা বৎসর, তাহাদের নাম অগ্নি, শ্রীমুখ, ভাব, বুধ ও ধাতা, তন্মধ্যে প্রথম তিনটা বৎসর অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত। অপর দুইটা বদভাগ্য, অগ্নি, আদি তিনটা বর্ষে দেবগণ উজ্জয়গণ স্রুষ্টি করেন এবং লোকসংখ্যা বিন্যস্ত ও নির্ভর হয়। শেষ দুইটা বৎসরে যদিও সমভাবে স্রুষ্টি হয়, কিন্তু রোগ ও মমর হইয়া থাকে।

বৃহস্পতিসুগে বিক্রপ বশে উজ্জনাযক যে তৃতীয় সুগ প্রস্তুত হয়, তাহার প্রথম বর্ষের নাম ইন্দ্র, দ্বিতীয় বহুভা, তৃতীয় প্রমোহী, চতুর্থ বিক্রম, এবং পঞ্চম বুধ। ইহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষ শুভপ্রদ, এমন কি প্রজাতিগণের নথকে বেন সত্যসুগের অনুকরণ করে। প্রমোহীবর্ষ অত্যন্ত পাপহারক। বিক্রম ও বুধ নামক বর্ষ অজিহ্মপ্রদ হইলেও এই বর্ষে রোগ ও ভয়ানক হইয়া থাকে।

চতুর্থ হুতাশ নামক সুগে প্রথম বর্ষের নাম চিত্রভা, এই বৎসর উৎকৃষ্ট ফলপ্রসূ। দ্বিতীয় বর্ষের নাম হুতাশ, ইহা বধ্যকলমিষ্ট। তৃতীয় বর্ষের নাম ভাঙ্গ, ইহাতে অত্যন্ত বৃষ্টি

হয়। চতুর্থ বৎসরের নাম পাখি, এই বৎসর পৃথিবী শত-শালিনী হয়। পঞ্চম বর্ষের নাম বার, এই বর্ষে আগ্নেয়গিরি কামোদী ও উৎসবাকুল হইয়া শোভা পায়।

ছাট্ট নামক পঞ্চম সুগের প্রথম বর্ষের নাম সর্গজিৎ, দ্বিতীয় সর্গধারী, তৃতীয় বিমোহী, চতুর্থ বিক্রম, এবং পঞ্চম বধ। এই পাঁচটার মধ্যে দ্বিতীয় বর্ষটা মঙ্গলকারক, এবং অবশিষ্ট তিন ভাগের কারণে কাদিতে হইবে।

প্রোষ্ঠপদ নামক ষষ্ঠ সুগে প্রথম বৎসরের নাম মঙ্গল, দ্বিতীয় বিক্র, তৃতীয় ভগ, চতুর্থ মঙ্গল এবং পঞ্চম হুধুধ। এই পাঁচটা বৎসরের মধ্যে প্রথমবারি তিনটা উৎকৃষ্ট, মঙ্গল বৎসর মঙ্গলী এবং পঞ্চম অত্যন্ত মন্দ।

সপ্তম পিতৃসুগের প্রথমবর্ষ হেমমথ, দ্বিতীয় বিমোহী, তৃতীয় বিক্রমী, চতুর্থ মঙ্গলী এবং পঞ্চম প্রম, ইহার প্রথমবর্ষে ইতিমত ও অজাবিশিষ্ট বারিবর্ষণ, দ্বিতীয় বর্ষে শতবৃষ্টি অল, তৃতীয়বর্ষে অতিশয় ঔষেগ ও অত্যন্ত উৎসাহ, চতুর্থবর্ষে হৃদিক ও ভয় এবং পঞ্চমে স্রুষ্টি ও শুভ হইয়া থাকে।

অষ্টম বৈশ্বকুগের প্রথম বর্ষের নাম শোভকু, দ্বিতীয় তুহ-কু, তৃতীয় ক্রোদী, চতুর্থ বিধাবহু এবং পঞ্চম পরাতব। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় বৎসর প্রজাতিগণের ঐতিহ্যকারক। তৃতীয় বৎসর বহুদোষপ্রদ, এবং অবশিষ্ট দুইটা বৎসর মঙ্গলী, কিন্তু পরাজয়বর্ষে অগ্নি, শত্রু, রোগ, পীড়া এবং ব্রাহ্মণ ও গো সকলের ভয় হয়।

নবম সোম্য সুগের প্রথম বৎসরের নাম প্রমথ, দ্বিতীয় কীলক, তৃতীয় সোম্য, চতুর্থ সাধারণ, ও পঞ্চম রোধকু। ইহাদের মধ্যে কীলক ও সোম্য বৎসর অত্যন্ত শুভপ্রদ। প্রমথ বৎসরে প্রজাতিগণের অত্যন্ত কষ্ট, সাধারণ বৎসরে সামান্য বৃষ্টি ও ইতিমত হয়। রোধকু বৎসরে স্রুষ্টি ও পৃথিবী শত-শালিনী হইয়া থাকে।

দশম শক্রানিলবৎসর সুগের প্রথম বৎসরের নাম পরিধারী, ২য় প্রমোহী, ৩য় আনন্দ, ৪র্থ রাকস এবং ৫ম অনন্দ। তন্মধ্যে পরিধারী নামক বৎসরে মধ্যদেশে নাশ, রাজার হানি, সামান্য বৃষ্টি ও অসুস্থ হয়। প্রমোহী বৎসরে লোক সকল অত্যন্ত অলস এবং নানাপ্রকার বিপদ ঘটে। আনন্দবর্ষ আনন্দ-হারক এবং রাকস ও অনন্দবৎসর করজনক।

একাদশ অধিনামক সুগের প্রথমবৎসরের নাম শিখল, ২য় কালযুক্ত, ৩য় সিদ্ধার্থ, ৪র্থ রোজ এবং ৫ম হুশ্রুতি। ইহার প্রথমবর্ষে অত্যন্ত বৃষ্টি, চৌরতর, খাদ ও কাস হয়। কালযুক্ত-বর্ষ অত্যন্ত দোষকারী, সিদ্ধার্থ বর্ষ শুভকলপ্রদ, রোজ, বৎসর অত্যন্তকলপ্রদ, এবং হুশ্রুতি বৎসর মধ্যকলী হইয়া থাকে।

বাদন কপাধিষ্টকবস্ত্রের প্রথম বর্ষের নাম 'হিমুতি', ২য় উলসারী, ৩য় রজাক, ৪র্থ কোম এং ৫ম কব। ইহার মধ্যে প্রথম বর্ষ শুভকলপ্রদ, দ্বিতীয় বর্ষে রাজার কব ও অন্যান্য গুণি, তৃতীয় বৎসরে দণ্ডিষ্টক কব ও রোগ, চতুর্থ বর্ষে বুড়াদি দ্বারা রোগাশ, পঞ্চম কব নামক বর্ষে কব হয়, এই বৎসর ব্রাহ্মণদিগের ভীতিপ্রদ ও ভবীষ্যের বুড়িকারী এবং পরবশাপ-হারী বৈজ্ঞ ও শূদ্রগণের বুড়ি হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯০)

মুগ্যেতে বলীবর্ধী অগ্নিরিতি। ৫ রথহস্তাচম। চলিত কোয়াদি। "নাংবে নঃ পারয়তঃ মুগেব" (অব্ ২৩৩৪)। (সায়ণ) 'মুগা ইব বধা রথতঃ মুগে নভোব' বধা ৫ রথচক্রনাকি কলকে। বুধাঙ্গত সামাক, রথ, শকট, লাকল প্রভৃতির অঙ্গবিশেষ।

মুগকীলক (মুং) মুগত কীলক। মুগকঠের কীলক। চলিত কোয়ালের খিল, পুখার শয্যা। (অমর)

মুগকর (মুং) মুগত কর। মুগের কর, মুগের মাণ।

মুগকর (মুং) মুগবিশেষ, চলিত আপটাগাহ। (বৈজ্ঞকনিং)

মুগকর (মুং) মুগ ধারনভীতি ধারি (সংস্কৃত্যে কৃত্তবুজি-ধারিসংহিতাপ্রথমঃ পা ৩২৪৩) ইতি বচু ততো মু। কুবর, মুগকাথে যে কাঠ সংলগ্ন থাকে, গাভীর ঘোম, লালসের ইব প্রভৃতি। ২ শব্দবিশেষ।

"নিবোধা মাধ্যবানু বিজ্ঞো হেনকুটো মুগকরঃ।" (শব্দরত্নাং) ৩ কুপিপ্লু, ইনি গাত্যকির গৌর। (হরিকণ্ঠ ১৮০৩)

মুগপ (মুং) গচ্ছ। (ভারত ১১৩৩৫০)

মুগপত্র (মুং) মুগ পত্রমত। ১ কোবিদারবুক। (হেম) ২ মুগপত্র বুকমাত্র। আর্যে-কন।

মুগপত্রিকা (মুং) মুগ পত্রমতঃ, কণ্-টাণ্, অকরিত্তমঃ। শিশপণ্ডিত। (ত্রিকাং)

মুগপদ্ (অব্যং) মুগমিব পদ্মতে পদ্-কিপ্। একক, এক-কালীন, একবারে।

"কালসংজ্ঞাঃ তথা মেবীঃ বিভ্রাজন্তিমুলকঃ।

অয়োবিশততবান্যঃ গণঃ মুগপদ্যবিশং।" (ভাগবত ৩৮.২)

মুগপার্শ্বগ (মুং) মুগত পার্শ্ব গচ্ছভীতি গম-ত। অত্যানাথ লাকলপার্শ্বগ গো, চলিত পাটে বাধা গক।

মুগমাত্র (মুং) মুগ মাত্রা বত। মুগপরিমাণ, হস্তচতুষ্, চারিহস্ত পরিমাণ।

মুগল (মুং) মুগ্যেতে পরস্পরঃ সংসর্জত ইতি বুল, 'বুধাধিত্যঃ কণ্ঠঃ' কণ্ঠাধিত্যঃ কণ্ঠঃ। বুল, কোড়া।

মুগলক (মুং) মুগক। যে দুইটা মোকে কোন বিষয়ের পূর্ণ বর্ণনাগন করে।

মুগলমন্ত্র (মুং) মুগলার্থো মন্ত্রঃ শাকপার্শ্ববৎ সম্যুসঃ। লক্ষীনারায়ণমন্ত্র।

"ইদং মন্ত্রং পরমং লক্ষীনারায়ণমন্ত্রম্।

ম্রাক্ষত্বাপি বক্ষ্যামি আপত্তিং পরগাগতিম্।

ম্রাক্ষং পরতরো মন্ত্রো নান্তি সত্যং ত্রীমিতে।

ম্রাক্ষং পরতরো মন্ত্রো নান্তি লোকেনমু কন্দম।

সর্বোবাং কৃষ্ণমন্ত্রাণাং মধ্যে মুগলমন্ত্রকম্।

মন্ত্রং হি সর্বভুঃ শ্রেষ্ঠং কৃষ্ণমন্ত্রমন্ত্রমম্।

সর্বতো মুগলং মন্ত্রং কাকং পরতরং মূপ।

তদ্বাদ্ভুতমং আত্ম জেয়ং ততঃপাসটেকঃ।" (পার্বোত্তরমং ২৫ অং)

মুগলার্থা (মুং) মুগলমিব আখ্যা বত। বসুন্ধরবুক, চলিত খাবলাগাহ। (সাকনিং) (ত্রি) ২ মুগলমাত্র।

মুগবাহু (মুং) লীর্ঘবাহু। মুগলমাত্র বাহু।

মুগাংলক (মুং) মুগত অংলকঃ কুদ্রাশ ইতি। ১ বৎসর। (হারাবলী) ২ মুগবিভাজক।

মুগাঙ্গগচ্ছা (মুং) বুদ্ধদারকলতা, বীজতাকক। (পরিবারমুক্তাং)

মুগাদি (মুং) মুগের আদি। মৃগীর আরম্ভ।

মুগাদিকুৎ (মুং) শিব।

মুগাদিজিন (মুং) মুগের আদিকে যে মিন লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন। অবত।

মুগাদিজিন ত্রি, অবতমেবের নামান্তর।

মুগাদীশ (মুং) অবতমেব।

মুগাদ্যা (মুং) মুগত আত্ম আদিকৃত্য। মুগলমাত্রাতিথি, যে তিথিতে প্রথম মুগলমাত্র হইয়াছিল, তাহাকে মুগাদ্যা বলে।

বৈশাখমাসের শুক্লা তৃতীয়াতে সত্যমুগ প্রবেশিত হইয়াছিল, অতএব ঐ তিথি মুগাদ্যা, এইরূপ কার্তিকমাসের শুক্লা দশমীতে জ্যৈষ্ঠমুগ, তাত্রমাসের কৃষ্ণজ্যৈষ্ঠমাসে বাশরমুগ, এবং পৌষ-মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কলিযুগ প্রবেশিত, অতএব এইসকল মুগ-প্রবেশিকা তিথি মুগাদ্যা। এই তিথিতে ভিষিকৃত্য বিষয়ে তিথি বুঝতা নাই, যে দিন এই তিথিতে রবি উদিত হইবে, সেই দিনই ভিষিকৃত্য হইবে। এই তিথি অনন্তপুণ্যজনক, ইহাতে মান, দান ও আত্মাদির অহুতান করিলে অনেক কল্যাণকর হয় এবং পাপাদির অহুতান করিলে তাহাও অনন্তকলপ্রদ হয়। অতএব এই তিথিতে কল্যাণ পাপাদির অহুতান করিবে না।

"বৈশাখে শুক্লপক্ষে তৃতীয়ায়াঃ কৃতং মুগম্।

কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু জ্যৈষ্ঠাঃ নবমেহমিন্।

অথ তাত্রমাসে কৃষ্ণজ্যৈষ্ঠাতঃ বাশরম্।

মাসে চ পৌর্ণমাসাঃ বৈ মৌর্যঃ কলিযুগঃ শুক্লম্।

বুধাভ্যাস্তক তিথিরো বুধাভ্যাস্তেন বিজ্ঞতাঃ ।

এতা বুধাভ্যাস্তক তিথিতাঃ পুরাণৈরনন্তপুণ্যতিথিরনন্তকতঃ ।

উপম্নবে চতুর্দশো রবেণ্ড ত্রিষট্ঠিকাশ্রয়নবরে চ ৬

পানীর্দ্বিপায়ে তিলৈবিসিদ্ধিঃ সফাৎ বিজ্ঞতাঃ অধিকো মনসাঃ ।

আতঃ কতঃ সেনঃ সফাৎ সফাৎ বহুতঃ পিতৃহো বদন্তি ৬

বুধাভ্যাস্তক তিথিরো বুধাভ্যাস্তেন বিজ্ঞতাঃ ।

বহুতঃ পিতৃহো বদন্তি ৬ (তিথিতত্ত্ব)

বুধাভ্যাস্তক (পুং) বুধত অর্থকঃ । ১ প্রোক্তাতি, বুধাভ্যাস্তকতি । ২ শির ।

বুধাস্ত (পুং) বুধানাস্তকো কত, বুধানাস্তকো বা । ১ অর্থকঃ ।
এসময়ে বুধ আস্ত হয়, এইরূপ উহাকে বুধাস্ত কহে ।

২ বুধশেষ ।

বুধাস্তক (পুং) বুধাস্ত এর অর্থক কন । প্রোক্তকাল ।

বুধাস্তর (স্ত্রী) অর্থক বুধ বুধাস্তরঃ । অর্থক বুধ, তিস বুধ ।

বুধিন্ (জি) বুধাধিনি ।

বুধেশ (পুং) বুধত ঈশঃ । বুধের অধিপতি । (বুধেশল ১২৩)

বুধোত্তর, বৈজয়ন্তোত্তর । সেনা সাম্রাজ্যের প্রকারভেদঃ ।

বুধ (স্ত্রী) বুধাতে ইতি বুধ্ (বুধিচিহ্নিতিকালঃ) উপ-
১২৩৫ ইতি নক্ । ১ কব, ছোড়া । পথ্যাপ—বুধ, বুধল, বুধ ।

(অর্থক) ২ মিলন, দুই তিথির মিলনকে তিথিবুধ কহে,
তিথির ব্যবস্থা নিম্নে প্রথমই বুধাদির খেদিরা তিথির ব্যবস্থা
হির করিতে হইবে, কোন তিথির সহিত কোন তিথির বুধ
আছে, আবার বিধির তিথিবুধ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

দ্বিতীয়া তিথির সহিত তৃতীয়া, এইরূপ চতুর্থীর সহিত
পঞ্চমীর, ষষ্ঠীর সহিত সপ্তমীর, অষ্টমীর সহিত নবমীর, একা-
দশীর সহিত দ্বাদশীর, চতুর্দশীর সহিত পৌর্ণমাসীর এবং প্রতি-
পদের সহিত অমাবস্যার যে মিলন, তাহাকে বুধ কহে ।
এইরূপে তিথিবুধ হির করিয়া অংগরে তৎকৃত্যাদির বিধি
নির্ণয় করিতে হয় ।

“বুধাভ্যাস্তকতানি বহুভোর্বস্বদ্রুয়োঃ ।

কয়েণ ধানীযুক্তা চতুর্দশা পুর্নিমা ।

প্রতিপদাশ্বিনাভ্যাস্তা তিথোবুধঃ বহুকালঃ ।

—এতদ্বাং বহুভোর্বস্বদ্রুয়োঃ হি পুণ্যং পুণ্যকতম্ ।”

বিতীরাভ্যাস্তকতুর্দশীপকমোঃ বজ্রপদমোঃ স্টমী-
নরনোরকাদমীমাদমোঃ চতুর্দশীখোর্বস্বদ্রুয়োঃ প্রতিপদমাদ-
তবোবুধা বেলনঃ (তিথিতত্ত্ব)

৩ বরবিষিট । (মনু ৩। ৪৮) ৪ সিধুনয়নি । ৫ দুই
মোটের মধ্য, যে স্থলে দুই রাত্রে অথবা একজ রাত্রে, তাহাকে
বুধ কহে ।

১৮৮

“দ্বিতীয়াঃ বুধাভ্যাস্তক প্রোক্তাঃ তিথিঃ মোক্ষবিশেষকম্ ।

কলাপকঃ চতুর্ভিঃ বীতহুঃ কুলকঃ স্তব্ধঃ ১” (বাহিকাদ)

বুধাক (জি) দুইটা মোক, বাহার একটি ক্রিয়াগদের সহিত
অর্থক করা হইয়াছে ।

বুধাকপটকা (স্ত্রী) বহুতীক, বুধগাছ । (মনুগণল)

বুধাক (পুং) বুধঃ আভ্যাস্তকন-কঃ । বুধাভ্যাস্ত, বহুত ।

বুধাৎ (জি) সমান । (শতপথব্রাহ্মণ ২৫৩৩)

বুধাভ্যাস্তক (জি) ১ মিলনশীল । ২ সিধুনয়নীঃ

বুধান্ (জি) বুধ, মোক্ষ । (শতপথব্রাহ্মণ ২৫৩৩)

বুধাপত্র (পুং) বুধঃ পত্রমতঃ । ১ রক্তকাকর বৃক্ষ ।
(রত্নমালা) ২ তুর্ভবক । ৩ সপ্তপত্রিক । (ষষ্ঠকনি)

(স্ত্রী) বুধঃ পত্রঃ । ৪ বুধপত্র । অর্থক-কঃ । বুধপত্রকঃ ।

বুধাপত্রিকা (স্ত্রী) বুধঃ পত্রমতঃ (শেখাভিভাষা । পা
৫। ১৩৫) ইতি কথ, টিপি অত-ইকঃ । শিখপত্রিক । (শতকরা)

বুধাপত্র (পুং) বুধঃ পত্রমতঃ । ১ কোষিমাধবক । ২ কলপ-
বৃক্ষ । (রাজনি) ত্রিভাং টাপ্ । বুধপত্রা বুদ্ধিকালীকুপ ।

(শত-চি) (স্ত্রী) বুধঃ পত্রঃ । ৩ বুধপত্র ।

বুধাকলা (স্ত্রী) বুধঃ কলমতঃ । ১ ইতিচিহ্নিতা, ইন্দীবরা-
লতা । ২ বুদ্ধিকালীকতা, চলিত বুদ্ধিলতা । (রাজনি)

৩ পত্রিকাঃ (রত্নমালা)

বুধাকলিনী (স্ত্রী) ছিটকা, চলিত বিড়ই । (পর্যায়ব্রহ্মণ)

বুধাকলোত্তম (পুং) কলভেদ (Asclepias Rosea)

বুধাবিপুল্য (স্ত্রী) হ্রদোত্তকঃ ।

বুধাজন (স্ত্রী) বুধঃ জননঃ কর্মণাঃ । জননবর । মোক্ষো-
২জন এবং সৌবীরাজন । (বাতট)

বুধাদর (পুং) বুধত আদরঃ । তিথিবিশেষ বোণ দ্বারা
তিথিবুধ বিশেষের আদর ।

তিথির ব্যবস্থা স্থলে বুধাদর দ্বারা তিথির ব্যবস্থা দ্রি
করিতে হয় । যেজন দ্বিতীয়া তিথির সহিত তৃতীয়া তিথির
বুধ আছে, কিন্তু প্রতিপদের সহিত দ্বিতীয়ার বুধ নাই,
তাহাকে প্রতিপদবুধ দ্বিতীয়া আদরদ্বারা নহে, কিন্তু দ্বিতীয়া
বুধ তৃতীয়া আদরদ্বারা, এইরূপ যে তিথির সহিত যে তিথির
বুধ আছে, তাহাই প্রোক্ত, এইরূপ উহাকে ‘বুধাদর’
কহে । [বুধশেষ]

বুধাকরণ (স্ত্রী) বুধত আদরঃ । বুধতিথিবুধাভ্যাস্ত ।

“ত্রিগভাবাপিনী বা তু সৈব পুণ্য সন্য তিথিঃ ।

৪ তত্র বুধাদরপত্রক হরিবাসরাৎ ১” (তিথিতত্ত্ব)

বুধিন্ (জি) বুধ সন্যদীঃ ।

বুধ্য (স্ত্রী) বুধ্যাং হিতঃ বুধ (উপবাসিত্যো ৪৭ । পা ৫। ১৩)

ইতি বং, যুগলভীতি বা 'দণ্ডাধিক্যং বং, ববা যুজ্যত ইতি
যুজ্ (যুগ্যক পঠে। পা ৩১১২১) ইতি ক্যবক্তো লিপ্যন্তিঃ।

১ বাহন, যান।

"যজ্ঞোপবর্ততে যুগ্যং বৈভগ্যং প্রোজকত্ব কু।

ভব যাদী ভবেদ্যোঃ। হিংসার্যং দিশতঃ দ্বয়ং ৪" (বহু ১১২০)

(পুং) যুগং বক্তভীতি যুগ (ভবতি যুগযুগপ্রাসঙ্গং। পা
৪।৪।৭৩) ইতি-বং। ২ যুগবোড়া, যুগবাহী পত।

যুগাবাহু (পুং) অশ্বচালক। গাড়োয়ান।

যুজ্জিন্ (পুং) বর্জনকর আতিবিশেষ। গঙ্গাপুত্রের কতা এবং
বেশধারীর ঠেরসে এই আতির উৎপত্তি হইয়াছে।

"গঙ্গাপুত্র কস্তায়াঃ বীৰ্য্যেণ বেশধারিণঃ।

বক্তব বেশধারী চ পুত্রো বুলী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ৪"

(ত্র্যমবৈবর্তপুং ত্রয়ং.)

যুজ্জ, প্রমাদ, অনবধানতা, ভ্রামি-পর্যটন-অক-সেট্। লট্
যুজ্জতি। লোট্ যুজ্জতু। লিট্ যুজ্জত। লুট্ যুজ্জতা। লুঙ্
অযুজ্জত।

যুজ্জ, যোগ, যুতি। কথাদি-উত্তর-সক-অনিই। লট্
যুজ্জতি, যুজ্জতঃ, যুজ্জতি। যুজ্জতে। লোট্-হি যুজ্জতি। আনি
যুজ্জানি। য-যুজ্জ। লিট্, যুজ্জাৎ, যুজ্জীত। লুঙ্ অযুজ্জক,
অযুজ্জত, অযুজ্জাতঃ অযুজ্জত। লিট্, যুজ্জাথ, যুজ্জে। লুট্
যোক্তা। লুট্, যোক্ত্যতি-তে। লুঙ্ অযুজ্জৎ, অযোজ্জীৎ,
অযুজ্জ। কর্ণশি লট্, যুজ্জাতে। লুঙ্ অযোজ্জি লন্ যুজ্জতি-তে
যুজ্জ, যোজ্জাতে। যুজ্জ, যুজ্জীতি, যোজ্জাতি।

যুজ্—২ সংঘ, বন্ধন চুরাদি-পক্ষে ভ্রামি-পর্যটন-সক-
সেট্। যোজ্জতি, যোজ্জতি। লুঙ্ অযুজ্জৎ। অযোজ্জীৎ।
যুজ্ ও নিম্না। চুরাদি-আশ্রয়ে-সক-সেট্। যোজ্জতে।
যুজ্ ও সর্বাধি। দিযাদি-আশ্রয়ে-অক-অনিট্।
লট্, নিযুজ্জতে।

অহু+যুজ্=অহুযোগ। প্রের। অতি+যুজ্=অতিযোগ।
অ+যুজ্=সংঘমন। প্রাশংগ। উদ্+যুজ্=উদ্যোগ।
উপ+যুজ্=উপযোগ। ভোগ। পেয়া। নি+যুজ্=নিযোগ।
প্রেরণ। প্র+যুজ্=প্রযোগ, প্রেরণ। উদেঘ। উদাহরণ।
অর্পণ। অহু+যুজ্=পশ্চাদ্-প্রযোগ। বিপ্র+যুজ্=বিপ্র-
যোগ। বিরোগ। বি+যুজ্=বিরোগ। লন্+যুজ্=সংযোগ।

যুজ্জ (জি) যুজ্—যোগে কিন্। ১ যোগকর্তা। বেগনকর্তা।
"ভহার্যং নিগমাবালী সিংহো যুগ্মিব দ্ব্যবন্।

জাতকঃ যুজ্জিঃ সংখ্যে যোযোপূরয়সিঃ ৪" (ভট্ট ৬।১১৮)

যুজ্, শব্দের একমারে একবচনে "যুজ্" এইরূপ পদ হয়।

২ যুজ্, মোড়া। ৩ সম, ইহা হুলের দ্বিতীয় ও চতুর্থ পার্শ্বভাগ।

"বিষমে যদি নৌ সলগা বলে তৌ যুজ্জি তাম্ গুলদামুপচিৎ ৪।"

(হুমায়ুনজরী ৩১)

(পুং) ৪ অধিনীকায়নয়ন। এই অর্থে এই শব্দ নিজা
বিবচনাত, 'যুজ্জৌ' এইরূপ পদ হইবে। (জিকা-)

যুজ্জ (জি) ১ সংযুক্ত। ২ যোগ করার যোগ্য। ৩ সংযোগ।
৪ সাবভেদ।

যুজ্জক (জি) যুজ্জ। কার্যনিয়ত।

যুজ্জন্দ (স্ত্রী) হানভেদ।

যুজ্জবৎ (পুং) পর্ত্তভেদ, পাঠান্তর যুজ্জবান্। (মার্ক-পুং ১৩০।১২)

যুজ্জাতক (পুং) যুজ্জবিশেষ। ইহার ভাগ—যলকর, শীতল, শুক,
শিথ, তর্পণ, যুগ্ম, যাকপিত্তনাশক, বাহ ও যুবা। (চরিত্র-২৭৫০)

যুজ্জান (পুং) যুজ্জ-সানচ্। ১ সারথি। ২ বিপ্র।
(মেঘিনী) ৩ যোগিবিশেষ। ভাষাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে
যে, যুজ্জ ও যুজ্জানভেদে যোগী দুই প্রকার। এই যুজ্জান
যোগী চিত্তা করিলে সকল বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।
ইহারো সমাধি অবলম্বন করিয়া সকল বিষয় অবগত হইয়া
থাকেন।

"যোগজো যিবিধঃ প্রোক্তঃ যুজ্জয়ুজ্জানভেদতঃ।

যুজ্জ সঙ্গা ভানঃ চিত্তাগতকতোহপরঃ ৪" (ভাষাপরি ৬৫)

"চিত্তা ধ্যানং তদেব কারণং তৎসংহতারাং যুজ্জস্বাব-
হিতবিপ্রকটোন্ অর্থান্ মনঃ প্রত্যক্ষীকরোতি।" এই যুজ্জান
যোগী ধ্যানস্থ হইয়া সকল বিষয়ই অবগত হইতে পারেন, কিন্তু
যুজ্জ যোগীর আর ধ্যানের আবশ্যক করে না। [যুজ্জ দেখ]

যুজ্জানক (জি) যোগীভেদ। [যুজ্জান দেখ]

যুজ্জা (দেশজ) যুজ্জ করা।

যুজ্জি (দেশজ) পরস্পর একত্র মিলিত করা।

যুজ্জাই (দেশজ) লাতি লাতি করি, আনন্দ লাতি করি।

যুজ্জানি (দেশজ) লাতি লাতি করা, যুজ্জ প্রাপ্ত হওয়া।

যুজ্জি (দেশজ) ১ মোড়া, একত্র করা, সেলাইকরা। ২ যুজ্জ,
যথা যুজ্জি পাকী।

যুজ্জিয়াধান (দেশজ) যাকভেদ।

যুজ্জ (স্ত্রী) যুজ্জ-কিন্। নিজা।

যুজ্জ, দীপ্তি। ভ্রামি-আশ্রয়ে-অক-সেট্। লট্, যোজ্জতে।

লুঙ্ অযোজ্জত। লিট্, যোজ্জতি। লুঙ্ অযোজ্জতঃ।

যুজ্জ (জি) যুজ্জ। ১ যুজ্জতুই। (মোবনী) (জি)

২ যুজ্জ, অগুণ্ণ, যুজ্জ, মিলিত।

"স্বীভির্ভূতান্তরানিযোটে

মেরোঃ শরাস্থলীং পৃথাপি যজ্ঞাৎ ৪" (ভট্ট ১৫৭)

৩ হতীতে পদাঘাত।

যুজ (স্ত্রী) যুজ-ক। ১ সংগ্রহ। ২ যুগ। ৩ নারীবস্ত্রাকল।
 ৪ যুজ। ৫ চন্দ্রনাগ। ৬ বৌদ্ধক। ৭ মৈত্রীকরণ।
 (শব্দরত্না) ৮ ক্রীতব্রতেন। (হেম) ৯ সংগ্রহ। ১০ পূর্ণাঙ্গ।

যুজবৈবস (স্ত্রী) পুণ্ড্রকৃতমজক। (অক ১৫০৩৩)
 যুজবৈবস (পুং) চন্দ্রের সহিত পাণগ্রহের যোগ কুইলে তাহাকে
 যুজবৈবস বলে। পাণগ্রহের সময়ে চন্দ্র থাকিলে অথবা চন্দ্র
 পাণযুক্ত হইলে যুজবৈবস হয়, যুজবৈবসে বিবাহ ও যাত্রাদি
 নিষিদ্ধ হইয়াছে। [বাহিজ শব্দ বোধ]

যুজা (স্ত্রী) বিনামা।

যুক্তি (স্ত্রী) যুক্তি। যোগ, মিলন।

যুক্তকার (স্ত্রী) যুক্তকারী। "জিকুন। যুক্তকারেণ হস্তাবনেন
 যুক্তা" (অক ১০১০০২) "যুক্তকারেণ যুক্তকারিণ" (সারণ)

যুক্ত (স্ত্রী) যুগ্মে ইতি যুজ ভাবে ক। যোগন, চলিত লড়াই।
 পর্যায়—আয়োজন, অস্ত্র, প্রবন, পবিদারণ, যুধ, আকম্বন,
 সংঘ, সমীক, সাম্প্রদায়িক, সমর, অনীক, যুগ, কলহ, বিগ্রহ,
 সংগ্রহ, অভিযোজ, কলি, সংঘর্ষ, সংগ্রহ, অভিযোজ,
 সীমান্ত, সংগ্রাম, অভিযোজ, আহব, সমুদায়, সংঘ, সমিতি,
 আজি, সমিতি, যুধ, সংগ্রহ, আমাট, সাম্প্রদায়িক, বিদায়,
 দায়, সংগ্রহ, সাম্প্রদায়িক, কীট, অপরীত, বলজ, আনন্ড,
 অভিযোজ, সমুদায়। (অটোথর)

বৈদিক পর্যায়—রথ, বিবাক, বিখাদ, সমর, তর,
 আজি, আহব, আজি, পৃতনাজ, অকীক, সমীক, সমসতা,
 মেবধিকা, সম, সমিতি, সমন, বীড়বাহ, পৃতনা, স্পৃধ, যুধ,
 পুংজ, সমংগ্র, সমর্য, সমরণ, সমোহ, সমিধ, সম, সম,
 সংগ্রহ, সমর, সমর, যুক্তযুগ, পৃক, অগি, শ্রুসতি, সমনীক,
 খল, খল, পোংজ, মহাধন, বাজ, অজু (অজুন), সম, সংঘ,
 সংঘ এই ৪৬টি যুক্তের পর্যায়। (বেদনিঃ ২১১৭)

কবিকল্পলতার লিখিত আছে, যুদ্ধে নিম্নোক্ত বিষয়
 সকল বর্ণনা করিতে হয়। যথা—চন্দ্র, বর্ষ, বল, চর, ধূলি,
 তুণ্ডবন, সিংহাসন, শব্দবল, রক্তময়ী, হিংস্রতা, রথ, চামর,
 হস্তী, অশ্ব, কেতু, বিদীর্ণকৃতকহতিকৃতযুক্তা, ব্যহরচনাবস্থিত
 সেনা ও অস্ত্রশস্ত্রাদি। (কবিকল্পলতা)

অগ্নিষ্টোমাদিতিথৈকরিষ্ট। বিপুলমক্ষিণৈঃ।
 নক্তংকলমবাপ্তোতি সংগ্রামে যদবাপ্তুয়াৎ ॥
 ইতি বক্তবিশঃ প্রোহর্ষককর্ণবিশারদাঃ।

তদ্রাজতে প্রবক্ষ্যামি যৎকলং শত্রুজীবিনাম্ ॥ (অগ্নি-পুং-যুদ্ধপ্রঃ)
 প্রচুর হস্তিগায়ুত অগ্নিষ্টোমাদি বজ্রাঘাতানে যে কল লাভ
 না হয়, একমাত্র ভায়ায়ুগারে যুদ্ধ করিলে তাহাশ কল লাভ
 হইয়া থাকে। পদগৈল ভেদ করিয়া যুদ্ধে যুজ হইলে

তাহার কল, অর্থ ও যশোলাভ বিফলোক্তে পতি এবং
 চাহিটী অবশেষবাক্যের কল্যায়।

• "বর্ষলাভোহর্ষলাভস্ত যশোলাভকথৈব চ।
 যঃ শূরো বধ্যতে যুদ্ধে বিশ্বম্ পদবাহিনীম্ ॥
 বিকোঃ স্থানমবাপ্তোতি এবং যুগ্মং রণজিহে।
 অবশেষানবাপ্তোতি চতুরন্তেন কণ্ঠা ॥" (অগ্নি-পুং-যুদ্ধপ্রঃ)
 যুক্তিকল্পলতায় লিখিত আছে যে, সমস্তল স্থানে যথযুজ,
 বিষমক্ষেত্রে হস্তিযুজ, মকতুমিতে অশ্বযুজ, দুর্গমস্থানে পতি-
 যুজ, জলে নৌকাযুজ এবং বিশুদ্ধিকালে সর্কপ্রকার যুদ্ধই
 বিধেয়। যুদ্ধকালে সেনাপতি সৈন্যদিগকে স্ত্রীমুখ করিয়া
 রাখিবেন, কারণ ইহাতে অগ্ন সৈন্য বহু সৈন্যের সহিত যুদ্ধ
 করিতে সমর্থ হইবে।

"রথযুদ্ধঃ সন্নে দেশে বিবধে হস্তিযুদ্ধঃ।
 অশ্বযুদ্ধঃ মরৌ দেশে পতিযুদ্ধক দুর্গমে ॥
 অত্যয়ে সর্কযুদ্ধঃ ভায়োকাযুদ্ধঃ জলসূত্রে।
 সংহত্য যোধরেহস্তান্ কামঃ বিস্তারয়েৎ ॥
 স্ত্রীমুখমনীকঃ ভায়রঃ বি বহতিঃ সর্ব ॥" (যুক্তিকল্পলতা)
 রাজাহিণের কল্যই একমাত্র প্রধান বল। যদি রাজপণ
 অগ্ন বলবান হইয়াও যশবলসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে তিনি
 হির বলবান হইয়া থাকেন। একজন ধর্ম্মকারী বোকা প্রোকা-
 রহ হইয়া শতসংখ্যক বোকাপুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে পারে।
 শত জন সর্কপ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ, স্ত্রীমুখ দুর্গই
 সর্কপ্রের প্রোকা।

"রাজো বলঃ সর্হি বলঃ কলমেব বলঃ বলম্।
 অপালবলবান্ রাজা ক্রিরোদশবলান্ ভবেৎ ॥
 একঃ পতং যোধরতি প্রোকারহেৎ বর্জ্জঃ।
 শতং দশসহস্রানি তদ্রাৎ দুর্গং বিশিষ্যতে ॥" (যুক্তিকল্পলতা)
 দুর্গ কৃত্রিম ও অকৃত্রিম ভেদে দুই প্রকার। পর্যন্ত ও
 নজাদি আশ্রয় করিয়া যে দুর্গ হয়, তাহা অকৃত্রিম, ইহা শত্রু-
 নৃপতিগণের একপ্রকার অগম্যনীর। প্রোকার, পরিখা ও
 অরণ্য আশ্রয় করিয়া যে দুর্গ হয় তাহা কৃত্রিম, ইহা শত্রু-
 গণের লজ্যা ও অগম্য হইই অর্থাৎ লজ্যন করিতেও পারে,
 নাও পারে।

"অকৃত্রিমঃ কৃত্রিমক তৎপুনর্বিবিধঃ ভবেৎ।
 বদৈবযুক্তিঃ যদ্বং গিরিনজাদি সংশ্রিতম্ ॥
 অকৃত্রিমমিহং জেয়ং দুর্গং ভাবনিকৃতকৃতম্।
 প্রোকারপরিখ্যায়গংগ্রঃ বহুবোধিহ।
 কৃত্রিমং নাম বিজেরং লজ্যলজ্যাত বৈরিণাম্ ॥" (যুক্তিকল্পলতা)
 মহাভারতে রাজবর্গ্যহুশাসন-পর্যায়ের বর্ণিত হই-

রাহে—সম্মত, জীবিত, বিরপেক্ষতা, শিষ্টাচার ও কৌশল
 ব্যৱহাৰই বুদ্ধিবৰ্ধন ঐতিহাসিক হইয়া থাকে। সম্ভৱতঃই
 মৰণ ও বন্ধ দুই একোটা বুদ্ধি বাক্য আবৃত্তক। লোকে
 বন্ধবুদ্ধি দ্বাৰা লোকের অন্তৰীক্ষা কৰিয়া লব্ধিগত বিপদ
 সমুদয় অবগত হইবে। অৱতিলম্বিত হোৱাৰো জেৰ উৎসাহন
 কৰিয়া মৰণভয় লক্ষণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। কিন্তু ভূগতি
 বন্ধবুদ্ধিসম্পন্ন হইলে তাহাৰা কৰ্মই বাৰ্ষিকায়ন কৃতকাৰ্য্য
 হইতে পাৰে না।

দুর্ভাগ্যী ভূপতিগণ পথ, চণ্ড, বুধ, অজগরের অধি, ও তপ্তক, চামর, শাবিত্রী পাত্র, শীত লোহিত কর্ণ, মানাকর্ষে ইঞ্জিত কল ও পতাকা, ঐক, ভোমর, সিন্ধি বকুল, পবিত্র, কলক, চণ্ড এবং কৃত্তবিন্দব যোষণগকে সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন, ইচ্ছা বা অগ্রহায়ণ মাসে দুর্ভাগ্য সেনানায়োগ করাই উচিত। কারণ ঐ সময় পৃথিবী বায়ুপূর্ণ ও শত্রুশাসিনী হয় এবং শীত বা গ্রীষ্মের আক্ৰমণ থাকে না। অতএব ঐ দুইমাসই শত্রুগণকে আক্রমণ করিবার উপযুক্ত সময়। শত্রুগণ মারনাগর হইলে যে কোন সময়ে হটক না কেন, তাহাবিগণকে আক্রমণ করা সুক্লিষ্টকর। অতিজ কার্যাদক চরমণের সুবিধিত হল পথ বা অলপথ দিয়া যুদ্ধ যাত্রা করা উচিত। অস্বাভী ভূপতি সেনাদিগকে উত্তম পথ দিয়া লইয়া যাইবেন। সংজ্ঞানকৃত মহাবল পরাক্রান্ত বীরগণকেই সৈন্তগণের অগণী করা যিবে। বীর চূর্ণ একহারযুক্ত ও বলিনসম্পন্ন হইলে টিহা আক্রমণ করিয়া মহাপত শত্রুগণকে অনায়াসে নিবারণ করা যায়। সুতরাং অক্ষিপার বীরগণ স্ত্রুপ্রবেশ অগেগল মনের নিকটস্থ দুর্বি সৈন্ত সংস্থাপকের উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। অতএব সেই স্থানে সঠিকত অবতরণপূর্বক পলাতিগণকে গোশনে রাখিয়া শত্রুগণ উপস্থিত হইবা যাহা তাহাদের সহিত যুদ্ধ করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য।

গণবিশ্বপন্থক পশ্চাত্তানে রাখিয়া অল্পের ভার হিরাজিতে
বুঝ করিলে মুক্তভঙ্গনপন্থকও পরাভব করিতে সারা যায়।
মুখভরে শুক আপেকা, হুঁহী এবং হুঁহীপেকা কহুয় অহুহুতা
শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

সংক্রামণিধূণ বীরগণ বারিকর্ডমবিবর্জিত সোক্রিবিহীন
প্রাকারবি শূত্র প্রদেশকে সন্ধ্যারোহিণিগণের, উদয়বিহীন
কণযুক্ত অবস্থার প্রদেশকে রত্নসিগের, ক্ষুদ্রকৃষ্ণসি সন্ধ্যা
প্রদেশকে পদ্মারোহিণিগণের এবং বর্জিত, উপত্যক ও
বেণুবেত্রসমাকুল বহু হর্ষ বর্জিত প্রদেশ শরাসিকবিগের
সংক্রামণাবাসী বলিয়া বিবেচনা করেন। উদয় যথা পদ্মতি-
সংখ্যা অধিক হইলে উহা ক্রান্ত বলিয়া পরিগণিত। নির্ধন

দিনে রখাখবল সৈন্ত লইয়া বৃদ্ধ করা কর্জবা। বধুকালে
বৃদ্ধ ভরিতে হইলে সৈন্ত মধ্যে অধিক পরিমাণে হস্তী-
পৰাতি সৈন্ত বাণা আবদ্ধক। যে ব্যক্তি বেশকাল বিবেচনা
করিয়া এই সকল নিয়ম অনুসারে যুদ্ধোৎসবে সৈন্ত সংযোজন-
পূর্বক উৎকৃষ্ট ভিত্তিরূপে বৃদ্ধ লাজ্য করেন, সতত কাহার
অবলাভ হইয়া থাকে। বৃদ্ধকালে প্রহরণ, কুচিত, পরিশ্রান্ত,
প্রান্তিক, পাল বা ক্ষোভনে আসক্ত, মিহত, হৃৎকর আবহত,
নিবাসিত, বিধৃত, আত্মাত্তব্যাকৃত, অপিত, বহির্গত,
কৃণাবির আহরণকর্তা, শিথিরে পলায়মান এবং রাজার বা
অন্যদের পরিচর্য্যান্বিত অধ্যক্ষবিশেষে অধ্যাক্ত করা
বিধেয় নহে।

রাখা যুদ্ধক্ষেত্রের পূর্বে এখানাতুহানায় ক্রমের ক্রমে অনুগ্রহ
 হোমকে আহ্বান করিয়া কহিলেন যে, এক্ষণে অসম্ভাব্য
 সংগ্রামস্থল গমন করিয়া পলায়ন কেহ কহিলেক পরিত্যাগ
 করিব না বলিয়া আদেশদিকে শ্রবণ করিতে হইবে। এবং
 ক্ষতগণের মধ্যে বাহারা ভীতচক্ষণ অশ্রুপূর্ণ, অথবা বাহারা
 নির্ভর কার্য্যে অক্ষম করিয়া আত্মপক্ষীয় এখান ব্যক্তিগণ বহু
 লাঘন করিলে, তাহারা যেন এই সময়েই পলায়ন। তাহারা
 যেন সমরাস্রমে গমন করিয়া আত্মীয়ের বিনাশ বা দুঃ পরি-
 ত্যাগ করিয়া পলায়ন না করে। বীরপুরুষেরা আত্মপক্ষীয়
 সৈন্যগণকে রক্ষা করিয়া পরিশেষে বিপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া
 পলায়ন। বহু পলায়ন করিলে অর্থনাশ, দুঃ ও যৌরভর
 অপমান হইতে থাকে। অতএব আমরা সিরপেক্ষভাবে সংগ্রামে
 গমন করিয়া হর করলাভ, বা হর বিপক্ষের দুঃ অথবা পরি-
 ত্যাগ করিয়া সবলি লাভ করিব।

রাজা বা সেনাপতি এইরূপে সৈন্তগণকে উৎসাহ প্রদান করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন। যুদ্ধকালে বহুসংখ্যক-পদাতি-সৈন্তগণকে অগ্রভাগে, ও শকটারোহী সৈন্তগণকে পশ্চাভাগে অবস্থাপন করিয়া রথস্থলে অস্ত্রের দীর্ঘগণকে নিক্ষেপিত করা কর্তব্য। এই সময় স্বহস্তা অগ্রবর্তী থাকিবেন, তাঁহার শক্তবিন্দুগণের বিস্মিত গুলিভিঃগণকে হত্যা করিবেন। যদ্বি-
গণ সর্বাঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে অস্ত্রের সৈন্তগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া স্ত্রাহারের ক্রমাধিকারে যতদূর হইবে; ভীকরিগণের উৎসাহবর্ধনার্থ বহুসংখ্যক ত্রাহাণিগণ নদীপে অবস্থান করা দীর্ঘগণের অবশ্যকর্তব্য। সেনাপতি সময়প্রবৃত্ত অস্ত্রসংখ্যক সৈন্তগণকে চতুর্দিকে বিস্তার করিয়া দৃঢ় করিবেন। অধিক সৈন্তের সহিত অদ্যসৈন্তের যুদ্ধ উপ-
স্থিত হইলে যুদ্ধস্থল বৃহৎ বিস্তার করা আবশ্যক। যো-
দ্ধার সংগ্রাম উপস্থিত হইলে সেনাপতি সৈন্তদিগকে উৎসাহিত

করিবার লক্ষ্য করিবেন, 'শত্রুপক্ষীরেরা পলায়ন করিতেছে, এবং আমাদের নিজের উৎসাহিত হইয়াছে। কোন্‌রা নির্ভীক-চিত্তে প্রহার কর' এবং সৈন্যগণের উৎসাহবর্জন নাথ, বেগু, বৃন, ভেরী, যুদ্ধ ও পদব প্রভৃতি বাস্তবানি সহকারে সিংহ-নাথ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন। যুদ্ধে কুল ও সোণাচার-প্রচলিত শত্রু ও বাহিন ব্যবহার করাই প্রমত্ত। বীর-পুরুষেরা এই নিয়মের অবতীর্ণ হইয়াই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।

বর্ষাবারী না হইয়া কজিরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া ও একত্র হইয়া অনেক কজিরের সহিত যুদ্ধ করা রাজার অকর্তব্য। কোন ব্যক্তি যুদ্ধে অক্ষম হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করা অবশ্য-কর্তব্য। প্রতিদ্বন্দ্বী বর্ষ ধারণ করিয়া আগমন করিলে পর-পতি বর্ষ ধারণ এবং সৈন্য সমভিব্যাহারে আগমন করিলে তাহার সৈন্যের সাহায্য গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। 'বিপক্ষ যদি কপট' আশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করে, তাহা হইলে কৃপণ ও কপট যুদ্ধ করিবেন। অস্বাভাবী হইয়া কীমাদি বর্মীর অস্ত্রযুদ্ধে সমন করিবে না, যথাসম্ভব করিয়া বর্মীর অস্ত্রযুদ্ধ হওয়া উচিত। বিপক্ষ, ভীত, বা পরাজিত ব্যক্তির প্রতি কদাচ অশ্রুনির্গমণ করা উচিত নহে। বিবলিত বা কুটিল বাণ হইয়া যুদ্ধ করা নিতান্ত অশ্রুচিত, দুর্বল, অপতা-হীন, শত্রুহিত, বিপক্ষ, হির কাপুরু ও হতবাহন ক্ষমিগণকে বধ করা নিতান্ত অকর্তব্য।

যামরুব মনু বর্ষ যুদ্ধ করিতেই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। নাযুধিগের সন্তত বর্ষ আশ্রয় করাই কর্তব্য। বর্ষ বিনষ্ট করা বিধেয় নহে। যিনি শতভা সহকারে অশ্ব যুদ্ধে জয়লাভ করেন, তিনি আপনি আপনার বিনাশের মূলভূত হন। অশ্ব যুদ্ধে কর লাভ করা অপেক্ষা বর্ষযুদ্ধে প্রাণত্যাগ করাই প্রেরণ। কজিরের যুদ্ধ পরম বর্ষ। এতদন্ত যুদ্ধে বর্ষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কজিরগণ কবচধারী-পুরুষ সৈন্যলোকের অবতীর্ণ হইলেই যুদ্ধ যুদ্ধে অধিকারী হইয়া থাকেন। কজিরগণ এই যুদ্ধযজ্ঞের স্বত্বিক, অশ্বগণ অশ্বধূঁী, অশ্বাতির মাংস হবি, শোণিত আভা, এবং সুগন্ধ, গুণ ও কাকগণ উহার মনুত। এই সন্যস্তগণ এই যজ্ঞের আভ্যন্তর্য পান ও হাব তক্ষণ করিয়া থাকে। শাপিত প্রাণ, ভোমর, বজ্রা, শক্তি ও পরত এই যজ্ঞের স্রব এবং শত্রুপক্ষীরেরা নিশিত গারিক উহার কব। শাপিত বজ্র উহার শক্তি। প্রাণ, শক্তি, বজ্র ও পরতর আঘাত উহার বনসম্পত্তি। বীরগণের পরস্পর আক্রমণ ও প্রহার নিবন্ধন যে ভবিষ্যৎ নিগন্ত হয়, তাহাই এই যজ্ঞের বর্ষকামগণ

পূর্ণহিত। সৈন্যগণ মধ্যে 'মার কাট' প্রভৃতি যে সকল শব্দ প্রবণগোচর হইয়া থাকে, উহা সামান্য। শত্রু পক্ষীরের সেনাসুগ উহার আভ্যন্তরীণ, হতী, অশ্ব এবং চর্মধারী মনুত ও মনুকার স্রবসিহ বহি। মনুত সৈন্য নিগন্ত হইলে যে কবচ উশিত হয়, উহা এই যজ্ঞের অন্তঃকোণবিশিষ্ট বাহির যুগ, দুশুভি উহার উৎসাহ। যে মহাবীর ভর্যবর যোদ্ধার শোণিত নদী প্রবাহিত করিতে পারেন, তিনিই যুদ্ধ যজ্ঞের অবতৃত্ত প্রাণের উপযুক্ত পাত্র। যিনি নির্ভীকচিত্তে জারাজন্যে যুদ্ধ করেন, তাহার অশ্বের প্রকার সন্যস্ত লাভ হইয়া থাকে। যে যোদ্ধা ভীতচিত্তে সন্যস্তগণাধুষ হইয়া বিপক্ষ পরে বিহত হয়, সিংহস্রব নরকে পন্ন করে। (ভারত শাস্তি-১০.১০.২ অ.)

মনুসংহিতা, নীতিমণ্ড, কামনকীর নীতিসার, যুদ্ধ শাস্ত্র-ধর, নীতিপ্রকাশিকা ও তত্ত্বনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে যুদ্ধে বর্ষা-বর্ষের বিবরণ সমিষ্ট বর্ণিত আছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহার পর্য্যালোচনা করা হইতেছে।

"স চ হস্তাং-হস্তাং ন স্ত্রীং ন কৃতান্তিস্।

ন যুক্তকেশমাসীনং ন তবাসীতি বাসিনম্।

ন যুগ্মং ন বিগরাহং ন নথং ন নিরাযুগম্।

নাযুধামানং পতন্তঃ ন পরেণ সমাগতম্।

ন ভীতঃ ন পরাবৃত্তঃ সত্যং বর্ষমহুসরম্॥"

(নীতিমণ্ডযুদ্ধ মনু-বচন)

যুদ্ধ ক্ষেত্রে যিনি যান হইতে কৃষিতে অবতরণ করিয়া-ছেন, তাহাকে হনন করা বিধেয় নহে। স্ত্রী, অক্লিষ্ট, যুক্তকেশ এবং যে 'আমি আপনার শরণাগত' এই কথা বলে, তাহাণিকে হনন করা অশ্রুচিত। নিশিত, যুদ্ধযোগ্য পরিচ্ছন্নবাহীন, নগ ও নিরস্ত্র ব্যক্তিকেও আঘাত করিবে না। যিনি যুদ্ধ করিতেছেন না, কেবল মাত্র যুদ্ধ অবলাকন করিতেছেন, একা যিনি অপরের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন, যিনি বিবল ও পলায়নপরায়ণ, এই সকল ব্যক্তিকে হনন করা, বিশেষ নিষিদ্ধ। ইহা ভিন্ন যুদ্ধ, বালক, স্ত্রী, স্ত্রীবলম্বারী, ভ্রাশ্রণ, আযুধবাসনগ্রাপ্ত, অর্থাৎ বাহার অস্ত্র হরাইয়াছে, যুদ্ধে তৃণকারী, ইহাদিগকেও হনন করিতে নাই। কুট আযুধ, বিবলিত অস্ত্র এবং অকৃত্যবণ অস্ত্র ও বিবিধ বস্ত্র বাধা যুদ্ধ করা বিধেয় নহে।

"ন কুটেরাযুগ্মেহস্তাং যুধামানো রণে রিপুন্।

নিহৈরভ্রাযুগ্মেহস্তাং কুটৈকৈব পৃথক্বিধৈঃ॥" (নীতিপ্রকাশিকা)

যুদ্ধে কুটপ্রাণি ব্যক্তার বিশেষ নিষিদ্ধ। বর্তমান সময়ে কামানাদি ব্যাধি-যুদ্ধ চর, উহা কুটার মধ্যে পরি-গণিত। কুটার কামানাদি ব্যাধি যে যুদ্ধ তাহা বর্ষবিধিত।

যদিও স্মরণে সহ্য বলিয়াছেন যে, প্রজাপালনকারী রাজা।
সমান, সমান ও উত্তম ব্যক্তি কর্তৃক যুদ্ধ আহুত হইয়া যুদ্ধ
হইতে প্রত্যাবর্তন করিবেন না। রাজস্ব পরস্পর পরস্পরের
বলেই হইয়া সমধিক শক্তি অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিবেন।
এই যুদ্ধে যিনি পরাধীন না হন, তিনি বর্গমানী হইয়া থাকেন।

"সেনাপতিরাষ্ট্রের রাজা আহুত: পালন্য প্রজাঃ।

ন নিবর্তিতঃ সংগ্রামং কৃত্বাৎমহমসনং।

আহুতঃ নিষেধস্তোত্রং তিষ্ঠাংস্তো মহীকিতঃ।

যুধ্যমানঃ পরং শত্ৰুং বর্গং যাত্যপরাধুনাঃ।" (মহ)

রাজা সৈন্যকে উত্তমরূপে শিক্ষিত করিবেন, বিধিপূর্বক
অস্ত্রাধার শিলা প্রবিধি বলিয়া অভিহিত। যতদিন না
অস্ত্র শিলা সমাপ্ত হয়, ততদিন প্রবিধির অস্ত্রাধার করা
আবশ্যক। প্রমত্তিয়া সূচিত না হইলে ও অস্ত্রাধার
পাছে সূচিত হইয়া যায় সেই ক্ষণ বধনের মধ্যে হইয়া যায় করিয়া
শিক্ষিত্যের পরিচালন করা বিধেয়। আত্মিক ও কার্তিক
এই হইয়াই উভয় পক্ষে প্রস্তুত। কিন্তু অস্ত্র-যুদ্ধে ইহার
পরিচালন করিতে পারি।

"একঃ প্রমত্তিঃ কুর্বাৎ বানঃ সিদ্ধিঃ প্রজাভ্যন্তে।

অস্মে সিদ্ধে চ বর্গাঃ নৈব প্রোক্তঃ পুংসঃ কবে।

পুংসঃ সাত্ত্বিকঃ শত্ৰুভ্যাং বিনশ্যন্তঃ।

মানসঃ প্রমঃ কুর্বাৎ প্রতিকর্ষঃ পরযুক্তোঃ।" (শান্তিঃ)

সেনা সকল পতি, সেনাধিপতি, সেনা, বাহিনী, পুতলা,
চন্দ্র, অনীকিনী ও অকৌহিনী এই কয়তালে বিভক্ত। ইহাদের
সংখ্যার বিষয় নীতি প্রকাশক এইরূপ নির্দিষ্ট—

পতি—১ রথ, ১ হস্তী, ১ পদাতি, ৩ অশ্বারোহী, এই
সকল একত্র থাকিলে পতি নামে অভিহিত হয়।

সেনাধিপতি—৩০ রথী, ৩০ অশ্বারোহী, ৩০০০ পদাতি ও
৩০০ অশ্বারোহী একত্র মিলিত থাকিলে তাহাকে সেনাধিপতি
কহে।

সেনা—১ রথী, ১০ অশ্বারোহী, ১০০০ অশ্বারোহী ও ১০০০০
পদাতি সৈন্য থাকিলে তাহাকে সেনা কহে।

পদাতি—২১ রথী, ২১ হস্তী, ২১০০ অশ্ব, ও ২১০০০
পদাতি এই সকল যথেষ্ট হইলে তাহার নাম পদাতি।

বাহিনী—৮১ রথ, ৮১ হস্তী, ৮১০০ অশ্ব, ৮১০০০
পদাতি এই সকল মিলিতের নাম বাহিনী।

পুতলা—২৪০ রথ, ২৪০ হস্তী, ২৪০০০ অশ্ব, এবং
২৪০০০০ পদাতি, থাকিলে পুতলা বলে।

চন্দ্র—১২০ রথ, ১২০ হস্তী, ১২০০০ অশ্ব, ১২০০০০
সৈন্য থাকিলে তাহাকে চন্দ্র কহে।

অনীকিনী—২১০ রথ, ২১০ হস্তী, ২১০০০ অশ্ব
এক এক বিংশতি কোটি সপ্তাঙ্গীতি নাম পদাতি থাকিলে
তাহাকে অনীকিনী কহে।

অকৌহিনী—উক্ত অনীকিনীর মত ৩৭ সৈন্য থাকিলে
তাহাকে অকৌহিনী কহে।

শান্তিঃ যুদ্ধে বহুবেদসংগ্রহে অকৌহিনীর পরিমাণ এই-
রূপ নির্দিষ্ট আছে—এই অকৌহিনী সৈন্যের মধ্যে ২৪০০০
রথ, ১০ সাত্ত্বিক রথী, ১০ হস্তী, ১০০০০ পদাতি, ৩০০০
অশ্ব থাকিলে।

রাজা এই সকল সেনার মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের

* একো রথো কটীকো নরঃ শকঃ সহস্রতঃ।

যজ্ঞাঃ সা পশ্চিমোত্তরাঃ সহস্রান্ প্রকোচয়ন।

সেনাধিপতিঃ কুঃ কুপিতাঃ সৈন্যঃ সেনাঃ।

ত্রিংশতিশতঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সেনাঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

অশ্বাঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ সৈন্যঃ।

পতাকাবি স্থাপন করিবেন। কীরণ উহাতে তিনি নিজ বা
শর পক্ষ হির করিতে পারিবেন। এই যে সকল সৈন্তের
উল্লেখ করিয়াছি, রাজা ইহাদের উপর এক জন সেনাপতি
নিযুক্ত করিবেন। এই সেনাপতি লংকুলোত্তর, জিতেন্দ্রিয়,
নানা বিজ্ঞ ও যুদ্ধক্ষেত্রে পারদর্শী ও সুমিথ, বুদ্ধবাক্তি,
ইন্দ্রিয়বোদ্ধা, সৈন্তনীতিকে অভিজ্ঞ, হৃদয়, যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্ত-
বিগ্ৰহে সাহসী করিতে সর্ব্ব ইচ্ছাশীল ও গণপাল হইবেন।

যিনি সকল সেনার উপর আধিপত্য করিবেন, তাহাকে
সেনাপতি, ইহা তির অক্ষৌহিনীপতি, পত্তিপতি, সেনাপু-
নেকা, অধিনায়ক, লখনায়ক, অরীকিনীপতি, চম্পতি প্রভৃতি
ধাকিবে। এই সকল অধিপতি নিজ নিজ অধীনস্থ সৈন্তপরি-
চালনা করিবেন, কিন্তু ইহারা সকলেই প্রধান সেনাপতির
অধীন থাকিবেন। রাজা সেনাপতির দ্বার উপযুক্ত ব্যক্তিকে
পতি, অথ প্রভৃতির আধিপত্য নিযুক্ত করিবেন। দ্বাভায়া
সৈন্তবিগ্ৰহে উত্তমরূপে শিক্ষা দিতে সর্ব্ব, তাহুশ ব্যক্তিই
শক্তবিধ সেনাপতির উপযুক্ত পাত্র। কাব্যবিধেই হই
যাণ্ডিন তিন সেনার উপর এক কিংবা ততোহধিক অধিপতি
নিযুক্ত করা কর্তব্য।

যিনি বেঙ্গল সৈন্তের আধিপত্য গ্রহণ করেন, সেই সৈন্তের
উপরই তাহার বাধীনতা থাকিবে, কিন্তু কোট বিভাগে
অর্থাৎ তাহা অগেলা কোন প্রধান সেনাপতি থাকিলে তিনি
তাহারই অধীন হইয়া থাকিবেন।

পতি প্রভৃতি আটজন অঙ্গপতি আপন আপন কোর্টের
অঙ্গরত থাকিবেন। কোর্টাজুয়ারী থাকিয়া য য সৈন্তবিগ্ৰহে
রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। যিনি সর্গসেনাপতি, তিনি সকলকে
অঙ্গুগামী করিয়া সুনিয়ে অঙ্গুশাসন ও পরিচালনাদি
করিবেন। পতি প্রভৃতি প্রত্যেক সৈন্তবিগ্ৰহে আবার তিন
জন করিয়া অধিপতি নিযুক্ত করিবেন। এই অধিপতি
উত্তম, স্বাভাবিক ও অধম এই তিন ভাগে বিভক্ত। ইহারা
সকলে আপন আপন প্রধানের অধীন থাকিবেন।

সেনাপতিগণ আপন আপন সৈন্তসংখ্যে বিভাগ ক্রমে প্রতি-
দিন এক একটা করিয়া সঙ্কেত প্রচার করিবেন। ইহা কেবল
তিনিই জ্ঞাত থাকিবে। সেনাপতিগণ আপন আপন সেনা-
বিগ্ৰহে একস্থানে রাখিবেন না, এবং প্রতিদিন তাহাদের
পরিদর্শন করিয়া কার্য্য নিযুক্ত করিবেন। কেবল সৈন্তগণ
একস্থানে ও অপরিবর্তিত থাকিলে শত্রুর কারণ হইয়া উঠে।

সেনাপতি যুদ্ধকালে সৈন্তসিগ্গকে দ্বাভায়ায় সঞ্চিত করিয়া
বুজ করিবেন। বুজের বিধ এইরূপ অতিবিত্ত হইয়াছে।
নীতিমুখকার ছয় প্রকার বুজের উল্লেখ করিয়াছেন, যথিও

সকলপুরাণপ্রভৃতিতে অনেক প্রকার বুজের উল্লেখ আছে,
তাহা হইলেও তাহার মধ্যে এই ৬ প্রকারের মধ্যে সকল বুজ
অন্তর্ভুক্ত আছে।

“বিতপ্যন্তে চ গুরুভারো যুদ্ধভেদেনোক্তাভীপ্যন্তেবা-
নমর্জনাং যৌটৈব বাহুভেবা জেরাঃ। বুজন্ত মকরজের-
যুটীশকটযুগলকোভজতেরাং যোড়াঃ” (নীতিমুখঃ)

এই ছয় প্রকার বুজ যথা—১ মকর, ২ জের, ৩ যুটী,
৪ শকট, ৫ যুগল, ৬ সর্গকোভজ। কোন স্থলে কিরূপ বুজ
নির্মাণ করিতে হয়, তাহার বিধের সহকারিত্তে এইরূপ উক্ত
হইয়াছে। যে স্থানে সমুদ্রে ভর থাকে, তথায় মকরবুজ,
অথবা জের বা যুটীবুজ করিতে হয়। পশ্চাত্তাগে ভর
থাকিলে শকটবুজ, পার্শ্বদ্বারে ভরকারণ থাকিলে যুগলবুজ, এবং
যে স্থানে সকল দিকেই ভর সম্ভাবনা থাকে, তথায় সর্গকোভজ
বুজ করিতে হয়। অগ্নিপুরণে মন প্রকার বুজ প্রধান
ধরিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইহা তির যুদ্ধকালে শাণ্ডির
অঙ্গের সাহুত লইয়া এবং তির তির দ্রব্যের গঠন প্রকার
অবলম্বন করিয়া বহুবিধ বুজ সঞ্চিত হইয়া থাকে।

“মকরো মকরবুজকঃ জেরভটম্ব চ।

অর্জচক্র বদ্রশ শকটবুজ এব চ।

মণ্ডলঃ সর্গকোভজঃ যুটীবুজতথৈব চ।

বুজাঃ প্রাপ্যদ্রুপাশ্চ দ্রব্যরূপাশ্চ সৈম্বাঃ”

(অগ্নিপুঃ মণ্ডীকাগ্রকরণাধ্যায়ঃ)

মন প্রকার বুজ যথা—মকর, মকর, চক্র, জের, অর্জ-
চক্র, বদ্র, শকট, মণ্ডল, সর্গকোভজ ও যুটী।

সেনাপতি যুদ্ধস্থান অবলম্বন করিয়া শত্রুগণের অজ্ঞাত-
সারে আপনায় সৈন্ত রচনা করিবেন। অন্ন সৈন্য সমবেত
হইয়া অন্নর সহিত, ইচ্ছা হইলে বহু অঙ্গের সহিত, আবৃত্তক
মতে বহু সৈন্তকেও বিযুক্ত করিয়া বুজ করিবেন। নীতি-
মুখ ও নীতিমুখ গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেনাপতি
বুজ রচনা করিয়া তাহার সর্গপ্রভাগে অবস্থান করিবেন।
অজ্ঞাত বীরপুরুষ তাহাকে খেঁচন করিয়া বুজ করিবে। কিন্তু
এই সকল সৈন্ত সর্গপ্রভাগে অগ্রে সেনাপতিকৈ রক্ষা করি-
বেন। ক্রীড়াক, অর্ঘ, রাজা, খাতি দ্রব্য ও ওস্তাদক এই
সকল বুজের মধ্যে স্থলে রাখিতে হয়।

হত্যারোহী, অখারোহী, যথারোহী ও পদাতি এই চতুর্বিধ
সৈন্যই বুজে বিন্যস্ত থাকে, তাহার মধ্যে নিয়োক্ত প্রণালী
অঙ্গুশাসনে ইহাবিগ্ৰহে সাধাইতে হয়। মত প্রকার বুজ
আছে, সকল বুজেই এক সাধারণ নিরম্যস্থানে হত্যারোহীর
সমাবেশ করিতে হয়।

এখনে পুত্র রচনা করিয়া তাহার উত্তরপার্শ্বে অধারোহী, অধারোহীর পার্শ্বে রথারোহী, রথের পার্শ্বে হস্তারোহী এবং হস্তীর পার্শ্বে পদাতিসৈন্য থাকিবে।

নীতিমুখকারের হতে প্রত্যেক বৃহৎ দুইজন করিয়া সেনাপতি থাকা প্রয়োজন, কারণ একজন সমুদয় আর এক জন পক্ষান্তরে রক্ষা করিবেন। বৃহৎ সেনাপতি চতুর্দশজন অগ্রপালী করিয়া যুদ্ধাঙ্গকরণবৃত্ত সৈন্যসমূহের পক্ষান্তরে গমন ও অবস্থান করিবেন এবং খেদপ্রাপ্ত, পলায়মান ও ভয়ানক সৈন্যদ্বিগকে আশ্বাস প্রদান করিবেন।

অগ্নিশূরাগে রণবীজ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, রাজা এককালে সকল সৈন্য বৃহৎ নিয়োজিত করিবেন না, তিনি সমস্ত সৈন্যকে পাঁচভাগে বিভাগ করিবেন। ইহার মধ্যে দুই ভাগ পক্ষে এবং দুইভাগ অল্পপক্ষে এবং একভাগ লুণ্ঠারী রাখিবেন। বিবেচনামুতাবে একভাগ বা দুইভাগ দ্বারা বৃত্ত করিবেন। অপর তিনভাগ ইহারে রক্ষার্থে নিযুক্ত করিবেন। রাজা যদি সেনাপত্যে অবস্থিত না থাকেন, তাহা হইলে তিনি কদাচ যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিবেন না। অন্যান্য এক কোশ দূরে অবস্থান করিবেন এবং অল্পতরুণ বর্ষের পরিবৃত্ত ইহারা সৈন্যদ্বিগকে উৎসাহ দিবেন। যুদ্ধকালে যদি প্রধান সেনাপতি পলায়ন করেন, তাহা হইলে কাহারও যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থান করা বিবেচ্য নহে। সকলেরই আশ্রয়ার্থে পলায়ন করা উচিত।

বৃহৎ সৈন্যসংখ্যার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে যে, সেনাপতি যোদ্ধাগণকে সংহত করিবেন না, বা বিরল থাকিতে দিবেন না, অল্পসংখ্যার ব্যাঘাত না হয়, আরে আরে ঠেকাঠেকি না হয় এইভাবে সৈন্যদ্বিগকে পরিচালন করিবেন। যখন শত্রুসৈন্য বা বৃহৎ ভেদ করিবার ইচ্ছা হইবে, তখন সংহত হইয়া অর্থাৎ বহু সৈন্য একত্র ও মোতের ভাষা হইয়া ভেদ করিতে হইবে এবং পরসৈন্য যখন আপন সৈন্যদ্বিগকে ডাকিবার উপক্রম করিবে, তখনও তাহা সংহত হইয়া রক্ষা করিতে হইবে।

এরূপ নিয়মে বৃহৎ প্রস্তুত করা আবশ্যিক যে, ইচ্ছা করিবা সাত এই বৃহৎ তৎক্ষণাত্ ডাকিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু বৃহৎ রচনা করা হইতে পারে। হস্তসৈন্যের চারিটা পাদরক্ষক যথেষ্ট বহু চারিটা অধঃসৈন্য এবং চারিটা চর্যধারী এবং ইহারে রক্ষার বহু চারিজন বহুধারী নিযুক্ত করা আবশ্যিক।

রণযুদ্ধে চর্যী অর্থাৎ চার্যধারী সৈন্য রাখিতে হইবে। ইহারে পক্ষান্তরে বহুধারী, এবং ইহারে পৃষ্ঠদেশে অধারোহী এবং অধারোহীর পৃষ্ঠে রথারোহী ও তৎপল্লভে হস্তসৈন্য স্থাপন করিতে হয়।

এই সকল সৈন্য অভিযান যত্নের সহিত আপন আপন কর্তব্য প্রতিপালন করিবেন। বাঁহারা পূর, উৎসাহী ও নির্ভীক, তাহাদিগকেই সমুদয়ভাগে দেওয়া কর্তব্য। অনেক জীর্ণ একত্র হইলে বৃহৎ ডাকিয়া বার, একত্র তাহাদিগকে কদাপি সমুদয় দিবে না। যুদ্ধক্ষেত্রে কোন ব্যক্তি হস্ত বা আহত হইলে তাহাদিগকে রণস্থল হইতে অপসারণ করিতে হয়, চর্যধারী যোদ্ধা শত্রুসৈন্য ভেদ, সৈন্যের রক্ষা ও বল-বাহিরা থাকিলে তাহাদিগকে বিজিরকরণ এই সকল কার্য করিবেন। বহুধারীযোদ্ধাগণ শত্রুদ্বিগকে বিমূখ এবং দাবাতে তাহারা অগ্রসর হইতে না পারে, তাহা করিবেন। রথীরা শত্রুদ্বিগের আস উৎপাদন করিবেন। গজের দ্বারা সংহতের ভেদ, প্রাচীর, তোরণ ও অট্টালিকা ইত্যাদি ভেদ করিবেন। যুদ্ধের ক্ষমিতে পদাতিসৈন্যের দ্বারা, সমস্তলয়ানে হস্তসৈন্য দ্বারা ও জলকর্দমাধিবৃত্ত দ্বারা গজ সৈন্যদ্বারা বৃত্ত করা কর্তব্য।

পূর্বোক্তরূপে বৃহৎরচনাপূর্বক স্বাধীনভাবে পক্ষান্তরে রাখিরা বৃত্তারম্ভ করিতে হয়। এই সময় গ্রহণ ও বায়ু অল্পকাল হইলে বৃহৎ আরোহী অগ্র হইয়া থাকে। যুদ্ধকালে প্রধান প্রধান সৈন্যদ্বিগের নাম ও গোত্র উল্লেখ করিয়া তাহাদিগকে উৎসাহিত ও উত্তেজিত করা আবশ্যিক। (অগ্নিশূর-রণবীজ-৩)

যুদ্ধক্ষেত্রে বৃহৎ সেনা ও সেনাপতিগণ কিরূপভাবে সঙ্করণ বা কিল্পণে বৃত্ত করিবেন, শুক্রনীতিতে তাহার বিধর এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—সৈন্যগণ সমবেত হইলে বৃহৎ রচনাও জল বাত বা সঙ্কেত ধ্বনি করিতে হয়, ইহা শুনিয়া সৈন্যগণ পূর্বের শিক্ষামুতাবে বৃহৎকারে অবস্থান করিবে। এই বাত বা সঙ্কেতধ্বনি শুনিয়া অপর কেহ জানিতে না পারে যে কোন প্রকার বৃহৎ রচিত হইয়াছে। ইহা কেবল খীর সৈন্যেরই অবগত থাকিবে।

রাজা বা সেনাপতি বহুবিধ বৃহৎ রচনা করিবেন। যে স্থলে বেগুন এরোমন বোধ করিবেন, তথায় অগ্নি, হস্তী ও পদাতি সৈন্যের তির তির বৃহৎ নির্মাণ করিবেন। রাজা বা রাজপ্রতিনিধি বৃহৎসঙ্কেত সকল উচ্চরবে শুনাইবেন। বৃহৎর বাম বা দক্ষিণভাগে এবং সমর বিশেষে রথারোহী থাকিরা এরূপ উচ্চরবে সাক্ষাতিক শব্দ করিবেন যেন বৃহৎ সকল সৈন্যকেই তাহা শুনিতে পার।

সৈনিকগণ সেই সঙ্কেতধ্বনি শুনিয়া শিক্ষাকালে যেমন উপদেশ পাইয়াছিল, তদনুসারে কার্য করিবে। সশীলন, অগ্রসর, প্রত্যর্জন, আকুলন, বাস, প্ররোণ, অপমান, পরোক্ষক্রমে হামুখ্য, সমুদান, লুটন, অধঃপাতিতে অবস্থান, বা চক্রাকারে বেটন, স্থলীভূতা, শকটাকার, অধঃচক্রাকার, পৃথক্ভবন,

অগ্রে অগ্রে পর্যায়ক্রমে পঙ্ক্তিগ্রহণ, তিন প্রকারে অস্ত্রপত্রাদির বারণ, সন্ধান, লক্ষ্যভেদ, অস্ত্রক্ষেপ, পত্র-
বিপাত, শীত সন্ধান, শীত সন্ধানি গ্রহণ, শীত আশ্রয়ক, অথবা আপনাকে সুকারিত করা, পরকীর দৈত্য বা গ্রহরীর প্রতীক্য করা, হুই হুই, তিন তিন বা চারি চারিভাবে একত্র হইয়া পঙ্ক্তিভাবে গমন করা, পিছু হাঁটা, সন্মুখিকে বা পশ্চাত্তানে পলায়ন করা অথবা পত্রের দিকে ঘাতিত হওয়া ইত্যাদি সুবিধা কার্য পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসারেই করিবে, কহাট ইহার অস্ত্রচারণ করিবেন না।

বাহ্যিক নৈমিক অধ্যায়ের ভিত্তি প্রথমে একটু আগে ঘাতিত হইয়া পশ্চাত্ত কিংবা পিছু হাঁটয়া অস্ত্রচারণ করিবে। যিকিঞ্চায় নৈমিক বসিয়া পড়িবেন, বা পিছু হাঁটয়া আসিবে। বিগতক বসন উপবিষ্ট ঘেঁষিবে, তখনই অমনি তৎসদীপ-
বর্তী হইয়া অস্ত্র ত্যাগ করা কর্তব্য।

তরুনীতিতে বাহ্যচর্য্যের বিবরণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে : রাজা বা সেনাপতি বেষ্টিত সঙ্কেত প্রকাশ করিবেন, নৈমিকগণ তদনুসারে হর একে একে না হর হুই হুই কিংবা বহুতরেন পিচ্ছাভরণ সঙ্করণ করিবে। বলাকাসমূহ বেগন আকাশে পঙ্ক্তিভাবে গমন বা প্রবণ করে, যুদ্ধ স্থান ও সৈন্যবল বিবে-
চনা করিয়া সেইরূপ কৌকবুহ করিতে হইবে। বক বেষ্টিত বন বাঁধিয়া বিচরণ করে, সেইরূপ রলে বলে ইহা নালান হর বলিয়া এই বাহ্যের নাম কৌকবুহ।

ভ্রমবুহ—ইহার পঙ্ক্তিভাবে প্রীবাষণ হ্রস্ব, পুঙ্খবেশ মধ্যম, পক্ষহর স্থল করা আবৃত্তক। ভ্রমবুহের পক্ষ বিস্তৃত, গলবেশ ও পুঙ্খ মধ্যম, যুদ্ধ ভ্রমপক্ষীর ভাব।

মকরবুহ—চতুর্দশাকার, বক্রবেশ স্থল ও দীর্ঘ, গঠ বিস্তৃত। গুণীবুহের যুদ্ধ হ্রস্ব, দীর্ঘ ও সর্বত্রাকার, এবং রক্তবৃত্ত।

চক্রবুহের বার্গু অর্থাৎ প্রবেশযোগ্য পথ একটী, ৮টী কৃতকাকৃতি পট্টতির দ্বারা বেষ্টিত।

সর্পভোজবুহের চতুর্দিকে ৮ পরিমি, ইহার প্রবেশ যোগ্য দ্বার নাই, ইহা বলাকাকৃতি ৮টী পঙ্ক্তি দ্বারা নির্দিষ্ট ও পোদী সকল দিকেই ইহার যুদ্ধ থাকে। শকটবুহ পঞ্চটাকার, বালবুহ সর্পাকার। এইরূপ অস্ত্র বাহ্য ও সন্ধান প্রভৃতি আকারবিধি।

বিগতগণের সৈন্য অগ্রে কি অধিক এবং যতদূর সম বা যতদূর, তাহা হির করিয়া এক বা ত্রয়োবিধ বাহ্য রচনা করিতে হয়। যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থা বুঝিয়া সেনাপতি মিত্রবুহ ও মিত্রনা করিতে পারেন।

সামান্যিগের বহু পক্ষ এবং পরস্পরের সহিত তাহাদের সর্কবাই যুদ্ধ বিগ্রহ হইবার সম্ভাবনা। এইরূপ তাহাদের এক একটী সর্কবাহান প্রস্তুত রাখা আবৃত্তক। এই সকল সর্কবাহা হুর্জিত স্থান সর্কবাহানে অভিহিত হয়। ইহা সামান্যের একটী প্রথাম সম্পাদ। সামান্য হুর্জে অবস্থান করিয়া বহু সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন। [হুর্জের বিবরণ সর্কবাহানে প্রদত্ত]

যুদ্ধকালে রাজা বা সেনাপতি যুদ্ধস্থান উৎসাহবর্ধক বাক্যের দ্বারা বোধগম্যকে উত্তেজিত করিবেন। বীরগণ এই বাক্যে উত্তেজিত হইয়া জীবনান্ত পণ করিয়া যুদ্ধ করিবে।

রণে করলাভ হইলে রাজা বোধগম্যকে পারিতোষিক প্রদান করিবেন, ইহার বিবরণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। রণক্ষেত্রে বোধগম্য সেনাপতির আজ্ঞাভরণ কার্য সম্পাদন করিলে রাজা তাহাকে সমাদর, সর্কসমকে তাহার প্রদান এবং পারিতোষিক প্রদান করিবেন। যে শূর পক্ষস্বাক্ষকে বধ করে, রাজা তাহাকে স্রষ্ট হইয়া সিংহ বর্ক (স্রবণ সূত্র) প্রদান করিবেন, যুবরাজ বা প্রথাম সেনাপতি বধ করিলে তাহার অর্ধ, অশ্বোহিনীপতি বধ করিলে তদর্ধ, মন্ত্রী বা প্রথামাসত্যকে বধ করিলে তদর্ধ পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য। অনীকিনী, চন্দ্ৰ, পূর্ণা, বাহিনী, গণ, জঘ, সেনাসুখ ও পতি এই সকলের অধিপতিদিগকে বধ করিতে পারিলে অর্ধক্ষেত্রে পারিতোষিক পাইবে।

বতবার রণদায়্য হইবে, তাহার প্রত্যেক বাহ্যক্ষেত্রেই রাজা সৈন্য ও ভূতাদিগকে আহার ও আচ্ছাদন (পোষাক-পোষাক) নিজ কোষ হইতে প্রদান করিবেন। কিন্তু যখন রণাবি থাকিবে না, তখন কেবলমাত্র আহাদিগকে বেতন দিবেন।

পর রাজা মর হইলে যে সকল ভ্রম্য সৃষ্টিত হইবে, রাজা তাহার অর্ধ পরিমাণ গ্রহণ করিবেন এবং অপরার্ধ সৈন্য-
দিগকে বিভাগ করিয়া দিবেন।

কোন সৈনিক রণক্ষেত্রে প্রাণ পতিত্যাগ করিলে রাজা তাহার স্ত্রীপুত্রদিগকে মাসিকবৃত্তি প্রদান করিবেন। কেবল আহত হইলে বীতিমত তাহার চিকিৎসা করাইবেন। কোন সৈনিক রণে আহত হইয়া অকর্মণ্য হইলেও তাহার জীবিকা প্রদান করা যিবে।

“যুদ্ধে পার্থে যুতা মে চ পক্ষতিত্তংসবদুঃ।

সেবয়া জীবিতা মে চ সেবাং তেভ্যাং হি জীবদদ্।” ইত্যাদি।

(নীতিশ্লোক)

যুদ্ধক্ষেত্রে সাধারণতঃ বহু, ইয়, তিকিগাল, শক্তি, প্রবণ, ভোমর, মলিকা, লক্ষ্য, গাণ, চক্র, বহুচক্র, কুহুতী, পুরত,

গোপীন্দ্র, অম্বিক, কুন্ত, লবিত্র, দুগ, প্রাণ, শিখাক, ধন্য, মূল্যব, নীর, মূল্য, পট্টন, পরিদ, বহুবী, মতরী, দত্ত, দত্তক, বর্ন-চক্র, কালচক্র, ঐশ্বর্যচক্র, পুন্, স্তম্ভশিখ, সোদকী, বরুণাশ, বাহু-অস্ত্র, জ্যোতিষ, হরশিখ, বিজা, অবিজা, পদ্মক, মঙ্গল, বর্ন, কলাব, অশ্বপন, অশ্বম, মঙ্গাপন, বিলাপন, মাল্য, পাককান্ত, বাবাচ ও বহুগ্ন প্রভৃতি শত শত অস্ত্র ব্যবহৃত হইত।

মহাকার্য্যকারিত্তে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বুদ্ধার্য্যের পূর্বে পশুপত্ৰ ধর্ম নিয়ম প্রচার করা হইত, উত্তরণক পশুপত্ৰ এইরূপ অস্ত্রকার্য্যে ব্যবহৃত হইত যে, আশ্রয় অর্থ বা অস্ত্রার্থপূর্ব্বক রূপ করিব না, অস্ত্র সময় সমাপ্ত হইলে পুন-বার আশ্রয়ের মধ্যে প্রীতি সংস্থাপিত হইবে। বিন বিন দৈনিক আহবের অবসানে রাজিকালে আশ্রয়ের পক্ষতা বিদ-রিত হইবে। কুল্যবোপ অস্ত্রক্রম, অস্ত্রারচরণ ও কেহ কাহাকে প্রহারণা করিব না। বাক্যবুদ্ধ কালে বাক্যবুদ্ধ ও অস্ত্র-পূর্ব্বকালে অস্ত্রপ্রকাশ হইবে। পলায়িত ও বাক্যবুদ্ধ ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না। রথী রথীর সহিত, গজারোহী পলা-রোহীর সহিত, অশ্বারোহী অশ্বারোহীর সহিত, পদাতি পদাতির সহিত যোগ্যতা, উৎসাহ, বল ও অভিমতানুসারে রণ করিবে, তাহাতে কেহ অতিকূল কি অতিক্রমক হইবে না। অস্ত্রে সতর্ক করিয়া পক্ষাৎ প্রহার করিবে। বিবর্ত ও ভববিবর্ত ব্যক্তিকে প্রহার করিবে না, নিবর্ত ও বর্নবিবর্ত ব্যক্তিকে প্রহার করা বিধেয় নহে। দারি, ভারবাহী, শাস্ত্রনেতা, দায় ও বাহকর প্রভৃতিতে বধ করা নিষিদ্ধ।

পূর্বে যে সকল অস্ত্রের নাম উল্লেখ করিয়াছি, ইহা ভিন্ন দেবদ্রু অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক বহুবিধ অস্ত্রেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বৈশম্পায়নশ্রোত্র বহুর্কোষে লিখিত আছে যে, কলি-কালে ঐ সকল অস্ত্র বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহার কারণ এই যে, কালের পরিবর্তনে মানবের বোহ, শক্তি ও বুদ্ধির পরিবর্তন হইয়া থাকে। বোহ, শক্তি ও বুদ্ধির বিকারবশতঃ লৌহ-গুলিকা বা গীলক-গুলিকার নিম্নপক, লৌহাদি নির্মিত বহু সকল এবং অস্ত্রাঙ্গ প্রাদিশাংহারক বহু সকল দ্বারা কলিকালের লোক সকল হুটবুট করিবে। এই সকল হুটবুট বর্ণবিবর্তিত, এবং ইহাতে কিছু দায় পৌছব নাই।

“এতানি বিকৃতিং বাতি বৃনপ্যারোতা নুপ।

বেহবাট্যিহুদ্যোপে তথা বুদ্ধাঙ্গারতঃ।

বরাণি লৌহদীমানাং গুলিকাকপশানি চ।

তথা চোপলবদ্যাপি ত্রিমাণ্যপরাণ্যপি।

ইটবুটসহাণানি ভবিষ্যতি কলৌ যুগে।”

(বৈশম্পায়নশ্রোত্র বহুর্কোষ)

ইতিহাস আলোচনা করিলে প্রাচীন যুগপ্রকার অনেক তথ্য অবগত হওয়া যায়। পুরাকালের তত্ত্বনিষ্ঠ, ও রক্ষা-রানুগের রথ, কুল্যবোপের ভারতসমরকথা বখাবৎভাবে পুরাণ, রাবারণ ও মহাকার্য্যকারিত্তে বর্ণিত আছে। ‘ভারতের ঐ সকল সুবিখ্যাত ও লক্ষ্যজনপরিচি- মহাশুদ্ধ যে সময়ে সংঘটিত হয়, সেই সময়কালে প্রাচীন সমুদ্র আদিরীয়া, বাবিলোনীয় প্রভৃতি রাজ্যে বৃহৎপূর্ব্বের আর ও হাকার বংশের পুণে রথা-রোহণে রণ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। এখন নিম্নে, খোপারিহ, নিবর্ত প্রভৃতি দ্বারের প্রাচীন কল্যকীর্ত্তির মধ্যে প্রস্তরকল্যকারিত্ত যে সকল বর্ণিত প্রতিকলিত ইতিহাসে, অক্টো জানা যায় যে আদিরীয়া ও বাবিলোনীয় প্রাচীন জনপদ বহুর্কারণকর্ত্তে রথারোহণে বুদ্ধ করিতেন। অশ্বপাক্ত আশু-মিক কালে যুরোপেও কীর্ত্তনক গইয়া বুদ্ধ করিবার কুরি কুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতেও কামান বন্দুক প্রভৃতি আশ্রয়প্রাপ্ত গইয়া বুদ্ধ করিবার কীর্ত্তি ছিল। যুরোপেও এখনে কারাবিন্ (Carabine) নামক বন্দুকের ব্যবহার ছিল। তৎপরে বন্দুক ও কামানের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

বৃহৎপূর্ব্বের পূর্ব্ব হইতে রোমক, বর্ন, দুগ ও কার্বেলী-মিলেও রণে অস্ত্র ব্যক্তির ইতিহাস লিপিবদ্ধ আছে। কার্বে-লীরা হানিবল একজন অধিকারীর বীর ছিলেন। গ্রীক কবি হোমারের গ্রন্থে ইউলিনিন্স প্রভৃতি মহাযোদ্যের উল্লেখ দেখা যায়। জরদেশ ও বরাহুদ প্রভৃতি পারস্তরাজ এবং মার্কিনদেশে অলেকসান্দারের বুদ্ধকাহিনী একত্রে প্রচলিত। যোগলগতি চেল্লি খাঁর মেলবিলম্বলী পরাক্রমের কথা ইতি-হাসে বিবৃত আছে।

বৃহৎ অষ্টাদশ শতাব্দে যখন ভারতে ইংরেজ, ফরাসি, মুলমান প্রভৃতি পক্ষবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া স্ব স্ব প্রতিপত্তি স্থাপনে বৃত্তপরিচয় ছিলেন, তখন যুরোপের বিখ্যাত বীর নেপোলিয়ানের (বোনাপার্ট) প্রারম্ভ হয়। ‘নেপোলিয়ান বুদ্ধবিকার অনেক সংহার করিয়া গিরহিঁলেন। এই সকল রণে, কামান, বন্দুক, ভরবারি ও বর্ন প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র প্রমা-নতঃ ব্যবহৃত হইয়াছিল। উনবিংশ শতাব্দীর ট্রান্সভাল সময়ে ‘লণ্ট্’ নামক বিখ্যাত কামান নির্মিত হয়। ইংলন্ড পূর্বে অর্ধশতাব্দী প্রসিদ্ধ ধাতুবিদ্ ম্যাক্সিম্ ‘Maxim gun’ নামক সুপ্রসিদ্ধ কামানের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ঐ কামানের সাহায্যে বর্টার ২ বা ৩ পদ গোলা নিঃক্ষেপ করা যায়। ইংরেজ-রাজ টিরা অভিবানে ও বর্টার দিককর্ত্ত অভিবানে ঐ ‘ম্যাক্সিম গান্’ আশ্রয় আশ্রয় চালাইয়া ছিলেন।

বর্তমান ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় যুদ্ধে যোগদ

বুদ্ধসার (পুং) বুদ্ধের সারঃ। বোটক। (শব্দ-০)

বুদ্ধহল (স্ত্রী) বুদ্ধের হালঃ। হুর্দের হাল।

বুদ্ধাচার্য্য (পুং) বুদ্ধের আচার্য্য। রণশিকারীকা, বাহরে 'বিকট' রণকৌশল শিক্ষা করা যায়। ব্রাহ্মণ বুদ্ধাচার্য্য হইলে নির্দিষ্ট হয়।

"পক্ষিপাং পোষকো বস্তু বুদ্ধাচার্য্যভবত্বঃ চ।" (বহু-৩১৩২)

বুদ্ধাজি (পুং) অজিরার সৌভাগ্যক।

বুদ্ধাধ্বন (পুং) বুদ্ধের অধ্বন। ১. মনে গমন। ২. বুদ্ধগণ।

বুদ্ধাবসান (স্ত্রী) বুদ্ধের অবসানঃ। বুদ্ধের শেষ।

বুদ্ধিন্ (ত্রি) বুদ্ধবস্তুভীতি (বস্তুদিক্যো বস্তুবস্তুভবত্যং। পা ৪২।১৩০) ইতি শব্দে ইনি। বুদ্ধবিশিষ্ট, বুদ্ধবান্।

বুদ্ধোন্মত্ত (ত্রি) বুদ্ধ উন্মত্তঃ। অজ্ঞানের বুদ্ধপরাণঃ। (পুং) ২. বাক্যস। (সাময়িক ৪।১২৪।১৪)

বুদ্ধোপকরণ (স্ত্রী) বুদ্ধের উপকরণঃ। বুদ্ধের উপকরণ, অস্ত্রশস্ত্রাদি, যাহা দ্বারা বুদ্ধ করা যায়।

বুদ্ধ (স্ত্রী) বগ্ভূমি, বগ্ভূমি।

বুদ্ধ, বুদ্ধ। দিব্যাদি-আত্মনো-অক-অনিট্, হননার্থে লক্ষণক। লট্-বুধ্যতে। লোট্-বুধ্যতাং। লিট্-বুধ্যে। লৃট্-বোধ্য। লৃট্-বোধ্যতে। আশীলিঙ্-বোধ্যসীট্। লুঙ্-অবুধ্য, অবুধ্য-নত্যং, অবুধ্যত। লনু-বুধ্যতে। বঙ্-বোধ্যতে। বঙ্-লুঙ্-বোধ্যোতি। লিঙ্-বোধ্যসিঙা। লুঙ্-অবুধ্যৎ।

বুধ্ (স্ত্রী) বোধনমতি বুধ্-ক্ৰিপ্। বুদ্ধ, সংগ্রাম।

"বো ন বোদাত্তৈঃ সট্ঠৈঃ শব্দাঃ প্রসঙ্খিত্ত্বং বুধি।

ভং পত্ত্বং বুদ্ধং ব্রহ্মং তুণ্ণে বুদ্ধং নীতরা।"

(সাময়িক ২।৪২।১০)

বুধাংজ্যোতি (পুং) কটনক বহিঃ। (ঐতরেয়ব্রা-৮।৭১)

বুধাজি (পুং) অজিরার বংশধর।

বুধাজিৎ (পুং) ১. ক্রোটু বৃশপুত্র, রাজী-সর্গজাত বৃশভেদঃ। (ইরিবা ৩৫ অং) ২. কেকয়পুত্র, ভরতের রাজাসহ। ৩. বৃকি-পুত্র। ৪. উজ্জবিনী-রাজভেদঃ।

বুধান (পুং) বুধ্যতেহনৌ বুধ (বুধি বুধি বৃশঃ ক্রিড। উপ-২।১০) ইতি আনট্, স চ কিং। ১. কজির। ২. ব্রিশু। (উজ্জল)

বুধানল্যা (পুং) রাজভেদঃ। ভারতবৃদ্ধকালে ইনি পাণ্ডব পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

"বুধানল্যাং বিজাত্য উত্তমোজ্যাক বীৰ্য্যবান্।" (শ্রীভা ১৩)

বুধানর (পুং) রাজা-নগের নামভেদঃ।

বুধিক (ত্রি) বুধ-কিঙ্। বোধ্যঃ।

বুধিহীন (পুং) বুদ্ধে মনন। (ঐতরেয়-২০।১২৪।১২)

বুধিষ্ণু (পুং) বুধি সঙ্গোমে দ্বিজ (পবিত্রবিজ্ঞানঃ দ্বিজঃ।

National Library.

Calcutta.

Acc. no. Sa. C. 16.

পা ৮।৩১৩৫) ইতি শব্দঃ। ২. (হৃদয়ভাং মনুষ্যঃ সংজ্ঞায়ঃ।

পা ৮।৩১৩) ইতি অলুক্। পাপুর কোটপুত্র, পর্যায় অজাত-শক, বলাদি, বর্ণপুত্র, অজমীত। (হেম)

হস্তিনাপুরের চন্দ্রবংশীয় বনাবধ্যাক্ত রাজা। ইনি পঞ্চপাণ্ডবের কোট ছিলেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, কুত্বী হুর্দাসাশ্রমত মন্ত্র বধ্যবিদ্যানে লগ্ন করিয়া বর্ষের মহাবোধে এই পুত্র লাভ করেন। কাক্তিকমাসের পূর্ণাতিথি অর্থাৎ শুক্লাশকরীতে চন্দ্রবৃত্ত কোটা মন্ডরে, অতিথিঃ নামক অষ্টম বৃহস্পতি বেনা বিগ্রহের সন্মুখ কুত্বী এই সর্গভগবত্পন্য পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন। চন্দ্রগ্রহণকালে আকাশব্যাপী হইয়াছিল যে, "পাপুর এই প্রথম পুত্র বর্ণপরাণ কাক্তিকমাসে মধ্য মেঘ, বিক্রান্ত, সরোভব, মতাবাবী, তুবতলের একহুলাবি-পতি, ত্রিলোকবিজয় বশবী, তেজস্বী, ব্রতপরাণ এবং বুদ্ধি-ষ্ণু নামে বিখ্যাত হইবেন।" এইরূপে বধ্যাক্রমে কুত্বীর গর্ভে ভীম ও অর্জুন এবং রাজার উত্তরে নতুল ও মহেশ্বরের উৎপত্তি হয়। অমন্তর মৈত্রেয়বর্ষের অগ্রগামী হইয়া কুশাল পাপু হতচেতন হয়। [পাপু দেখ।]

পাপুর ঐতিহাসিক ক্রিয়া লম্বাশিত হইলে, কুত্বী, বৃত্তান্ত ও ভীম বৃদ্ধগণের সহিত সমস্ত কুরুগণকে ও মহল মহল বিগ্র-শ্রেষ্ঠকে ভোজন করাইলেন। তদনন্তর তাঁহারা কৃতঘ্নোক্ত পাণ্ডবগণকে লইয়া হস্তিনাপুরে প্রবিষ্ট হইলেন।

পাণ্ডবগণ বেনবিহিত সংস্কারসমূহ প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ ভোগ্যবস্তু ভোগ সহকারে শিকৃৎসুহেই পরিবর্তিত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা ভুজিভিতে বৃত্তান্তের পুত্রগণের সহিত ক্রীড়া করিতে। এখানে তাঁহারা বালাক্রীড়াকৃত হটরা ক্রত্বি বৃত্তাবি অভ্যাস করিয়াছিলেন। শিকারের ভীমবেশ পৌত্র-গণের বিশিষ্টরূপ বিদ্যা ও বিনয়শিক্ষার নির্দিষ্ট দান-প্রদোশনিপুণ, অস্ত্রবিজ্ঞাবিশারদ বীৰ্য্যবানী স্রোপাচার্য্যকে নিযুক্ত করেন। মহাভারত স্রোপাচার্য্য বুধিষ্ণুস্বর্গিক বহুর্দেব শিক্ষা দেন। অস্ত্রভালের মধ্যেই ক্রোটক ও পাণ্ডবগণ সর্গশ্রেণে লক্ষ্য পারদর্শিতা লাভ করেন। বুধিষ্ণুর বখিমেই হইয়াছিলেন। বর্ষা চালনার তাঁহার লক্ষ্য স্থির ছিল। তিনি শাগন ও পরিমর্শন দ্বাৰ্যে বৈরুপ অতিক্রান্ত লাভ করিয়া-ছিলেন, বুদ্ধবিশ্যার সেরূপ প্রথম প্রভাব প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। মহাভারতের আদিপর্বে ১৩৪ অধ্যায়ে স্তেন-নিগ্রহপ্রসঙ্গে অর্জুনব্যতীত পাণ্ডবকৌরবগণের ভীতবৃট্ট, লক্ষ্য জ্ঞান ও বুদ্ধশাস্ত্রে অভিজ্ঞতার বশেই পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। [স্রোপাচার্য্য দেখ।]

শিক্ষা সমাপ্ত হইয়া সংবৎসর অতীত হইলে পর বৃত্তান্ত

পাণ্ডব মনন সুখিষ্টিরকে বৌবরাজ্যে আতিথিত করিলেন। এই আচরণে বিরক্ত ও ঈর্ষান্বিত হইয়া হর্ষোদ্যম অঙ্গ পিতাকে তিরস্কারপূর্বক পাণ্ডবগণের নোকাশাণাণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনন্তর শকুনি, রাজা হর্ষোদ্যম, হুঃশাসন ও কর্ণ একত্র হইয়া যশুদেব, কুন্তীদেবীকে দণ্ড করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। এই কুশলগায় কলে পাণ্ডবগণের ব্যরণ্যবতে পদন ও জহুগৃহগাহবাণীর সংঘটিত হয়। বিহ্বলের পরামর্শে সুখিষ্টিরাহি পক্ষজাতা ও কুন্তী নোকাযোগে পলায়ন করেন এবং ঘটনাটকে এক নিবানী পক্ষপুত্রসহ তাহাতে বন্দীভূত হয়।

অতঃপর পাণ্ডবগণকে বৃত্ত জানিয়া হর্ষোদ্যমবি বহোজ্ঞানে কিছুকাল বাণন করেন। পাণ্ডবগণ বাতা কুন্তীসহ এক নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করেন। এখানে হিড়িম্ববধ ও হিড়িম্বাবিবাহ ঘটে। [ভীমসেন দেখ।]

ঋণমহুহিতা জৌপদীর অধবরনতার পক্ষজাতা দরিদ্র রাজপুত্রবেশে বাইরা উপনীত হন। অর্জুন লক্ষ্যভেদে করিয়া বাজেন্দ্রী লাভ করেন। সকলের আর্থনায়ক সুখিষ্টি জৌপদীকে পত্নীবে বরণ করিতে চাহেন নাই; অবশেষে কুন্তীর আদেশক্রমে পাঁচ ভায়ে তাঁহাকে বিবাহ করেন। দুই দিন করিয়া জৌপদী প্রত্যেকের ঘরে থাকিতেন। কেবল বাণন বর্ষ বনবাস ও অজাতবাসকালে তাঁহার। কেহই জৌপদীর গৃহে প্রবেশ করেন নাই।

সুখিষ্টির প্রাণাদে পাণ্ডববিগের অন্তরঙ্গ থাকিত। একদিন যখন জৌপদী তথায় অবস্থান করিতেছিলেন, তখন অর্জুন হস্ত্যস্তরবমনার্থে অস্ত্র হইতে তথায় প্রবেশ করেন। সুখিষ্টির কোষ্ঠ, পিতৃহীন কনিষ্ঠ ভ্রাতার পিতার স্বরূপ, স্ত্রতরাঃ অর্জুনের আগমনে কোন পাশ হয় নাই বলিয়া নিঃবাক্যে সুখিষ্টির কর্জুক বাহিত হইলেও অর্জুন পাণকালনের স্তম্ভ বনগমন করেন।

পাণ্ডবগণ নির্বাসন হইতে প্রত্যাপত্ত হইয়া ইন্দ্ৰপ্রস্থে রাজপাট স্থাপন করিলেন। সুখিষ্টির রাজ্যাসনে আসীন হইয়া অজ্ঞাপালন করিতে থাকেন। তাঁহার জ্ঞান কেহই ভাষনরতা ও সুবিচারপূর্বক রাজ্যপালন করিতে পারেন নাই। যশের বলে প্রজাপ্রজ্ঞ ও ধার্মিক হইয়া পঙ্কিরাহিল এবং বহুদুরাও ধনধাত্তে পূর্ণ হইরাছিলেন। একদা অর্জুন প্রতাপ পাণ্ডবগণকে দমন করিতে না পারিয়া পার্শ্ববর্তী রাজত্ববর্গ তাঁহার সহিত বহুভা-
স্রাপনে লুটে হইরাছিলেন। যতনবর্ষে পাণ্ডবরাজ্যকোষ পূর্ণ হইরাছিল।

অর্জুন বানপ্রস্থ হইতে ফিরিয়া আসিলে পর সুখিষ্টির রাজ-
স্বয়ংভক্তের অধ্বনি করেন। বিধিবাক্যে অগম্যায় অরাসে

পাণ্ডবের অধীনতাধীকারে অধীকার করার কৌশলে নিহত
হন। [রাজস্বর দেখ।]

রাজস্বর-বজ্জ সুখিষ্টির সৌভাগ্য, ঐশ্বর্য ও লক্ষ্য নিদ্রী-
কণ করিয়া হর্ষোদ্যম বিংশাবিধে অর্জরিত হইয়া উঠেন। সঙ্গে
সঙ্গে তাঁহার পক্ষীর কোরবগণও পাণ্ডবগণের বিরোধী হইয়া
পড়েন। তৎকালে তাহারা সুখিষ্টিরকে নিমন্ত্রণ করিয়া অক-
ক্রীড়ায় নিযুক্ত করেন। পাশা খেলিতে খেলিতে রাজা সুখিষ্টির
অকনিপুণ শকুনির নিকট একে একে রাজ্য, ধন, ঐশ্বর্য,
ভ্রাতা, স্ত্রী, সকলই হারিয়া তাঁহার বাস হইলেন। জৌপদীও
হানীত্রেণে লতার আশিতে আধিষ্ট হইলেন, তিনি আশিতে
লগ্ন হইয়া হুঃশাসনকর্জুক কেশ্যকবিত হইয়া লতার
আনীত হন; এই সময় ভীম ক্রোধে উদ্ভূত হইরাছিলেন, কিন্তু
সুখিষ্টিরের শান্তিপূর্ণ মুখের ইচ্ছিতে বীরতাব ব্যরণ করেন।

যখন বাহিরের এই গোলযোগের ব্যাপার অন্তঃপুরে বৃক-
শতরাষ্ট্রের নিকট পৌছিল, তখন তিনি বাহিরে আসিয়া পূজ-
নিগকে এই অজ্ঞায় আচরণের স্তম্ভ তিরস্কার করিয়া পূজব-
জৌপদী ও পক্ষ পাণ্ডবগণকে বিদায় দিয়া বলিলেন, “তোমরা
হর্ষোদ্যমের এই আচরণ ভুলিয়া যাও।” কিন্তু হর্ষোদ্যম
ক্রোধান্বিত হইয়া পুনরায় মহারাজ সুখিষ্টিরকে দৃষ্টক্রীড়ায়
আহ্বান করিলেন। প্রতিক্রিয়া রহিল, এইবার বে বাজী হারিবে,
সেই বাণনবর্ষ বনবাস ও একবর্ষ অজাত বাস করিবে।

পুনরায় খেলা আরম্ভ হইল। শকুনির কৌশলে সুখিষ্টির
এবার পাশায় হারিলেন, পক্ষজাতার জৌপদীসহ বনগমন করি-
লেন। বাণনবর্ষ বনবাস কালে তাঁহারা দশদুঃস্থ হইতে এক-
বার হর্ষোদ্যমকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই সময়ে সিংহাসন
অরুণ জৌপদীকে অপহরণ করিতে চেষ্টা পায়। বাধ যনোদধ
হইয়া শেষে সয়স্ত্রণ পাণ্ডবহস্তে বন্দী হন। সুখিষ্টিরের
আর্থনায় পাণ্ডবগণ অরুণকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

এই সময়ে বাণনবর্ষ অতীত হইয়া আসিলে, পক্ষজাতা ও
জৌপদী অজাতবাসের নিমিত্ত বিরটিভবনে আসিয়া সুখি-
ষ্টিরের বর্ণচরিত্র পরিচয় রাজকাণ্ডে নিযুক্ত হন। সুখিষ্টির
অমঙ্গলক কক নামক ভ্রাতৃগণ বেণে, ভীম পুণ্ডর, অর্জুন
কৌবলভকী, নকুল, অশ্বত্থকিৎসক ও সহদেব গোপালক
এবং জৌপদা নৈরিকীরূপে অবস্থান করেন। এখানে
কীচক কর্জুক জৌপদী অপমানিত হইলে ভীম ক্রোধে
তাঁহাকে নিধন করেন। অর্জুন উত্তর-গোপুত্রের মুখে গারুধি
হইরাছিলেন। [দ্বিগাট দেখ।]

অজাতবাসের সময় উত্তীর্ণ হইলে সুখিষ্টির কককে
নিমন্ত্রণ করিয়া রাজ্যপ্রত্যাপনের স্তম্ভ হর্ষোদ্যমের নিকট বৃত্ত

রূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহাতে কোন কল হই নাই।
লাভগণ ও কৃষকের প্ররোচনায় তিনি বুধার্ঘ্য প্রস্তুত হন।
যুদ্ধে তাহার আহৌ অভিলাম্ব ছিল না।

যুধিষ্টির হস্তিনারাজ্য ও পরে পঞ্চগ্রাম প্রার্থনা করিলে,
দাত্তিক চূর্বোধন উত্তর করিয়াছিলেন যে, বিনা যুদ্ধে সচ্যগ্র
ভূমিও নান করিব না। এই যুদ্ধে মহাভারতীয় বিখ্যাত কু-
ক্ষেত্রের মহাসমর সংঘটিত হয়। ঐ সময়ে পাণ্ডব পক্ষে বৃষ্ণদেব,
নাভ্যাকি, বিরাট, ভ্রমর, বৃষ্টকেশু, চেকিতান, কালিমা, পু-
লিহ, কুর্ভীচোক, শৈব্য, যুধামন্যু, উত্তমৌজা প্রভৃতি এবং
কৌরবপক্ষে ভীম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বখায়া, কৃপ, বিকর্ণ, তুরি-
শ্রবা, অরুণ, ভগদত্ত, শল্য, শাল্য প্রভৃতি প্রসিদ্ধ যোদ্ধাগণ
সংক্ষেপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে অর্জুনকে প্রবুদ্ধ
করিবার জন্য ভগবান কৃষ্ণ বে উপদেশ দান করিয়াছিলেন,
তাহাই ভগবদ্গীতা নামে প্রসিদ্ধ হয়।

[অর্জুন, কৃষ্ণ ও গীতা দেখ]

ভারতীয় সময়ে শল্যরাজকে পরাজয় বাতীতে যুধিষ্টির
আর বিশেষ বীরত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না। ভীম ও
অর্জুনই ভারতযুদ্ধে বিশেষ প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত করিয়াছিলেন।
কৃষ্ণের পরামর্শানুসারে 'অশ্বখায়া' হত ইতি গুরু' নামে
কক সোণাচাপকে যুদ্ধাভূষণে পতিত করার যুধিষ্টির
কাপকথনাই প্রকাশ পাইয়াছিল এবং এই চাপের জন্য
তাহাকে নরকতর্পণও করিতে হইয়াছিল।

কর্ণের সহিত রূপে পরাজিত হইয়া অগমানে ও বিপদের
লাহনার সম্মুখ হইয়া যুধিষ্টির গাভীরপদা অর্জুনকে ভিত্তর
করেন। কারণ তিনি ঐ রূপে ভ্রোষ্ট ও মধ্যমকে কোন
সাহায্য করেন নাই। অর্জুন পূর্বপ্রতিজ্ঞা মত গাভীর-
নিদাকারী ভ্রোষ্ট সঙ্ঘোদনকে হনন করিতে আগ্রহ হইয়া-
ছিলেন। পরে তীক্ষ্ণক আনিক সন্ধান হইয়া অর্জুনকে এই
জ্ঞপ্ত হইতে নিবৃত্ত করেন। [মহাভারত দেখ]

ভারতীয় মহাসমরের অবগান হইলে, যুধিষ্টির পোকে অতি-
দুঃস্থ হন। কর্ণের জন্য তিনি বিশেষ বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন।
অনন্তর তিনি ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও অপর্যাপ্ত শোকসম্পন্ন
পরিবারবর্গকে সাহুনা করেন। বুদ্ধ বৈষ্ণবতাত্ত্বিক ধৃতরাষ্ট্রকে
দশমানে রাখিয়া তিনি কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন। অতঃ-
পর তিনি দশমারা দ্বারা উপরে পাণ্ডবীর প্রত্যাপ অগ্র-
প্রাধিকার জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিলেন। মহা-
ভারতের আশ্বমেধিকপক্ষে ঐ যজ্ঞের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।
অতঃপর ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী-ও কুর্ভীচৌর্য গৃহধর্ম পরিত্যাগ
করিয়া বন গমন করেন, ইহাতেও যুধিষ্টির পক্ষপাতা বিশেষ

শোকাবিষ্ট হন। দুই বৎসর পরে মহাবি নারদ বর্ষরাত্র যুধি-
ষ্টির নিকট আসিয়া বজ্রালয়ে বৃত্তরাষ্ট্রাদি প্রাণত্যাগবৃত্তান্ত
জ্ঞাপন করেন। তৎকর্ত্ত শোকাভিত্ত পক্ষপাতা পক্ষাতীরে
তর্পণ ও ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান করিয়াছিলেন।

যুগলপ্রভাবে যুধিষ্টির অক্ষকবংশের ক্ষয় এবং মহাত্মা বাণ-
বেবের বর্ষগমনবৃত্তান্ত অবগত হইয়া তিনি অপর ব্রাহ্ম
চতুর্দশ ও দ্রোণদীকে সঙ্গে লইয়া পরীক্ষিতকে রাজসিংহা-
সনে অভিষিক্ত করিয়া হিমালয় দেশে মহাপ্রস্থান করেন।
কর্ম্মকালে ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও দ্রোণদী হিমালয়-
ক্ষেপে মহাপ্রস্থার পরিত্যাগ করিয়া বর্ষ গমন করিলেন। অতঃ-
পর যুধিষ্টির দেবরাজ ইন্দের আদেশানুসারে বনভীরে গর্বে
গমন করেন।

হেঁচকা নামক পক্ষীর সঙ্গে যুধিষ্টির বৌধের নামে এক
পুত্র জন্মগ্রহণ করে। বিষ্ণুপুরাণে তাহার পুত্রের নাম দেবক
এবং পক্ষীর নাম বৌধেরী লিখিত হইয়াছে। (ব্রহ্মপুরাণ ২১২
অঃ, শ্রীমহাপর্বত ১২, ১৪, ১৫ অঃ, ১০১৭৪, ১০৫ অঃ, দেবী ভাগবত
২১ অঃ, মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫ অঃ, কালি নাগরথ-হাটিকেশ্বরমহাত্ম্য
১৪৫, ২১৫, ২১৬ অধ্যায়ে যুধিষ্টিরের প্রসঙ্গ আছে।)

প্রাচীন রাজবংশের তালিকা ও কোন কোন শিলা-
লিপিতে যুধিষ্টিরার উল্লেখ দেখা যায়। রাজতরঙ্গিণীর মতে
কলি ৩১৫ বৎসর গত হইলে কুরুপাণ্ডবসম্মত অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। চালুক্যরাজ পুলিকেশির শিলালিপিতে, এখন
বে কল্যাণ চলিতেছে, তাহাই ভারতসূচক।

[যুধিষ্টিরার বিবরণ সংবৎ পক্ষে প্রত্যা।]

যুধেষ্ঠা (পুং) বোধনাই, যুদ্ধোপযুক্ত। "রূপে প্রাপ্তভো
যুধেষ্ঠানি ভূমি" (বৃ ১০১২০৫) "যুধেষ্ঠানি বোধনাইনি"
কৃত্যার্থে ভবৈকেন্দ্রকেন্দ্রন" ইতি যুধেষ্ঠার্থে কৈত
প্রত্যয়ঃ। (সারণ)

যুধীয় (ত্রি) যুধ-ঈষ। বোভা।

যুধ্য (পুং) যুধ্যতে বা যুধ্যতে যেন ইতি যুধ্য (ইতি যুধি যীকি
দগিত্যযুধ্যোমক্। উপ ১১৪৪) ইতি যক্। ১ সংগ্রাম।
২ যজ্ঞ। (মেদিনী) ৩ বাণ। ৪ বোভা। "কৃত্যতি যুধ্য
ওজসা জমেন্যঃ" (বৃ ১৪৫৫) 'যুধ্যঃ বোভা' (সারণ)
৫ শেব সংগ্রাম। ৬ শরত। (সংস্কৃতসার উপাধিবৃতি)

যুধ্য (ত্রি) বুদ্ধ করিবার যোগ্য, বাহার সহিত বুদ্ধ করা
হাইতে পারে।

যুধ্যামি (পুং) যুধ্যামি নামক সপ্তক। "যুধ্যামি
মি শালতীকে" (বৃ ৭৫৮২৩) "যুধ্যামিঃ যুধ্যামি নামক
সপ্তকঃ" (সারণ)

যুবক (ত্রি) যুবকারী। “যুবকস্বক্খিবেধ” (বক্ ২৩৬১০) ‘যুবক সন্ পুত্রতিঃ সহ যুবঃ কুর্কন’ (সারণ)

যুগ, যিনোহন, যাকুলীকরণ। বিধানি- পরমৈ- সক-
সেট। লট যুগাকি। লোট যুগাকু। লিট যুগোণ, যুগপতুঃ।
লুট যোগিতা। লুঙ, অযোগীৎ, অযুগৎ। সন্ যোগুণিযতি।
বঙ, যোগুণ্যতে, যুঙ যুক্ যোগুণি।

যুগ (পুং) অর্থ।

যুগ (যেশজ) অত, ছোট ছোট ছেলেদিগকে তর দেখাইবার অর্থ
বলা হয় ‘যুগ’ ধরিয় লইয়া যাইবে।

যুগ্মধুর (পুং) বৃদ্ধিযুক্ত যুক্ যোগনাংত, তাদৃশঃ পুরো
যত। যুগ্ বাহ। (শব্দচ-)

যুবজানসপ্তি (ত্রি) যুবজান অর্থ। “তুযতো যুবজানসপ্তী”
(বক্ ৩৬২৪৪) ‘যুবজানসপ্তী যুবজানাসৌ’ (সারণ)

যুযুৎসা (ত্রি) যোদ্ধু মিচ্ছা যুধ-নন্, আগ্। যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা।
যুযুৎসু (ত্রি) যোদ্ধু মিচ্ছ, যুধ-নন্ সমস্তাঃ। যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক।
২ যুজমানের এক পুত্র। “যুযুৎসু করণো যুগ” (তরত)

যুযুগ্ম (পুং) বিশিষ্টা যাক্তেব। (ভাগবত ৯।৩২২৫)

যুযুধান (পুং) যুধাতেহসৌ যুধ (মুচি যুধিত্যাঃ সমস্ত। উপ্
২১১) ইতি আনচ্, কিংকার্যঃ লবৎকার্যাক। ১ সাত্যকি।
“ঐশেনরম্ নিমেন’শ্য যুযুধানস্ত সাত্যকিঃ।” (ত্রিকা-)
২ ইজা। ৩ কথিয়। (হি) ৪ বোধি।

যুযুধি (ত্রি) শক্তকর্তৃক যুধাধান পুরুষ। “যুযুধঃ ন লগ্নয়ঃ”
(বক্ ১৮৭৮) ‘যুযুধঃ শক্ততিযুধাধানাঃ পুরুষাঃ’ (সারণ)

যুবক (পুং) যুবন-কন্ যুবা। ১৬ বৎসরের পর ৩৫ বর্ষ বরক
ব্যক্তিকে যুবক কহে।

“আবোধশাভবেদালঃ পক্খিঃশং যুবা নয়ঃ।” (হারীত ১৫ অঃ)

যুবধলতি (ত্রি) যুবা ধলতি (যুবা ধলতিপলিতবলিন
করতীতিঃ। পা ২।১৬৭) ইতি সমাসঃ। যোগযুক্ যুবা,
যে যুবকের মাথায় ‘ধলতি’ ইজ্রলুপ্ত অর্থাৎ টাক্ আছে, ইজ্র-
লুপ্তযোগপিশিষ্টে যুবক। কণ্ঠধাতুর সমাসে বিকল্পে পর নিপাত
‘ধলতিযুবা’ এইরূপ পদও হইবে। ‘যুবতী ধলতী’ ইহাতে
‘যুবধলতী’ এইরূপ পদ হইবে। ইজ্রলুপ্তযোগপ্রত্যয় যুবতী।

যুবপুণ্ড (পুং) যুনাং পণ্ড আশ্রয়যেনাক্যাত, যুবগণ্ড অর্ধ
আত্মহু। যুবকদিগের গণ্ডই ত্রণবিশেষ, চণ্ডিত বয়স্কোক্ত।

“যুবগণ্ডো ববসত্ত ত্যং বরকোটাস্থয়ে হরন্।” (শব্দরত্না-)
যুনাং পণ্ডঃ। ২ যুবকদিগের গণ্ডহুল।

যুবজরতী (ত্রি) যুবজির্জরতী (যুবাধলতিপলিতবলিন কর-
তীতিঃ। পা ২।১৬৭) ইতি সমাসঃ। যুবতী হইয়াও জরা-
কুরা, অর্ধ জরতী।

যুবজানি (পুং) যুবতী কারা যন্তেতি (ভারদ্বা নিঙ্। পা
৪৩১৩৩) ইতি নিঙ্। যুবতীপতিঃ। বাহার পতী যুবতী,
তাহাকে যুবজানি কহে।

“যুবজানিধং যুগ্মানিকুর্মিষ্টং ধ্বিচারিণঃ।
যানো বজ্রক্কেহ হতি কালকল্পশিলীযুগঃ।” (ভট্ট ৪।১০)

যুবতি (ত্রি) যুবন্ (যু, যতি। পা ৪।১৭৭) ইতি-তি। আর্ন্ত
যৌবনা, যৌবনযতী।

যুবতী (ত্রি) যু-যত্-তীপ্। আশ্রয়ৌবনা। পর্যায় যুবতী,
যুতী, তরুণী, তসুলী, দিকরী, ধনিকা, যবনা, দৃষ্টেরকাঃ, যথ-
মিকা, ঐশরী, বর্ধা, বয়স্। (সাকনি-)

জীহ্মপক্ষে ১৬ বৎসরের পর ৩২ বৎসর পর্যন্ত যুবতী কহে।
এই যুবতী জীসংসর্গে বদলকর হয়।

“বালা তু প্রাণনা প্রোক্তা যুবতী প্রাণহারিণী।
মোহা করোতি যুবতঃ যুভা মরণমাপিশেৎ।” (সাকনি-)

যাকবলভের মতে যোগ্যা জী যাতই যুবতী পদবাচ্য।
অমরটীকার তরত পিথিগ্রাহ্যেন, ভাক্তরির মতে জীনাধারণকে
যুবতী কহে। বাংভারনের মতে প্রাক্ যৌবনা রমণীত যুবতী।

‘যোগ্যা যুবতী ইতি যাকবলভঃ’ জী নামান্ত্রং যথা—
“প্রমদা চেতি বিজ্ঞেয়া যুবতিষ্ঠ তথা যুভা। ইতি ভাক্তরিঃ।
প্রাক্ যৌবনা ইতি বাংভারনঃ।” (অমরটীকা তরত)
যাকবলভের মতে দৃষ্টার্তবা জী যুবতী। ২ প্রিয়হু। ৩ অর্ধ-
ধূধিকা। (বৈতকনি-) ৪ হরিদ্রা। (শব্দচক্রিকা)

যুবতীকী (ত্রি) যুবতীনামিষ্টা। অর্ধধূধিকা। (সাকনি-)

যুবদেবত্যা (ত্রি) তোমরা হইলেন দেবতা হার।
(শত- ভা- ৯।২১।১২)

যুবদ্রিক্ (ত্রি) তোমাদের হইলনের প্রতি অভিলক্ষিত।
যুভামেব কক্ষন্ দ্রিক্ প্রাপ্তঃ। (বক্ ৪৪৩৭ সারণ)

যুবধিত (ত্রি) তোমাদের হইলনের উপযোগী।
(বক্ ৬৬৭।২)

যুবন্ (ত্রি) যৌতীতি যু। কনিন্ যু যুধিকি যাক্তিধরিত্ত
প্রতিধিযঃ। উপ্ ১।১৫৩) ইতি কনিন্। ১ তরুণ। (পুং)
যৌবনাবস্থাবিশিষ্ট। কাহারও কাহার মতে ১৬ বৎসরের
পর ৩০ বৎসর পর্যন্ত যুবা। কোন মতে ১৬ বৎসরের পর
২০ বর্ষ পর্যন্ত যুবা।

“আবোধশাভবেদালঃ পক্খিঃশং যুবা নয়ঃ।” (হারীত ১৫ অঃ)

যুভঃ ত্যং সপ্ততেষুর্ধং ববীমান্ নবভেঃ পরম্।”
(তরতপুত্র হৃতি)

হারীতের মতে ১৬ বর্ষ পরে ৩৫ পর্যন্ত যুবা।

“আবোধশাভবেদালঃ পক্খিঃশং যুবা নয়ঃ।” (হারীত ১৫ অঃ)

পর্ষাদ—বরহ, বরহ, তপস, গর্ভরূপ, বেটক। (জটায়ু)
মুখ্য (পুং) মুখ্যবিশিষ্ট। একজন রাজা। গোপীয়া গর্ভে
 এসেন্সিভের উরসে অঙ্গগ্রহণ করেন। ইহার পুত্র মাক্য।
 “ততঃ এসেন্সিভজে গেষে ভাব্য পতিতঃ।
 গোপী নামাভিশেষঃ সা নদীকৃত্য তরলিষ্ট।
 ততঃ এসেন্সিভজে মুখ্যঃ সঙ্গীপতিঃ”
 (অগ্নিপুং নগরোপাখ্যানাখ্যায়)
মুখ্য (পুং) মুখ্যবিশিষ্ট। জাতঃ জন-ভ। মাক্যরাজ। (হেম)
মুখ্য (জি) মৌল্যবিশিষ্ট, মুখ্য। (কক্ ৪৪২।১৫)
মুখ্যপতি (জি) মুখ্য পতিতঃ। মুখ্য বরসে পতিতকেশ,
 যৌবনাবস্থার বাহার কেশ পতিত হইয়াছে।
মুখ্যপ্রত্যয় (জি) মুখ্য অর্থে ব্যবহৃত প্রত্যয় অর্থাৎ যে প্রত্যয়ান্ত
 পক্ষ মুখ্যকে মাত্র বোধ করায়।
মুখ্যমাসিন্ (জি) যৌবনাবস্থার বাহার মুখ্য হইয়াছে।
মুখ্য (জি) মুখ্য কাব্যরস, দ্বিবি মুখ্য কামনা করেন।
 “ন লগ্নমুখ্যঃ মুখ্য” (কক্ ৪৪২।১৮) “মুখ্যঃ মুখ্য কামনা-
 যানাঃ পদান্তঃ” (সারণ)
মুখ্যরাজ (পুং) ভাবিভূত বিশেষ। পর্ষাদ বৈজ্ঞেয়, অজিত
 (জিকাং) মুখ্য বালা রাজা মুখ্য বা রাজা, ট মন্যাক্তঃ।
 ২ রাজপুত্র, পর্ষাদ কুমার, তর্জনারক। (অমর)
 “মরি জায়েত যঃ পুত্রঃ স ভবেবদনকরম্।
 মুখ্যরাজো মহারাজ সত্যমেতদুচ্যেত” (ভারত ১।৭।১৬)
মুখ্যরাজ (স্ত্রী) মুখ্যরাজ্য ভাষাঃ য। মুখ্যরাজের ভাব বা
 ধর্ম, মুখ্যরাজের কার্য।
মুখ্যরাজ্য (স্ত্রী) মুখ্যরাজের পদ।
মুখ্যবলিন (জি) মুখ্য বলিনঃ। যৌবনাবস্থার বলিভুক্ত।
মুখ্য (জি) মুখ্য, একটু যৌবনোপেতঃ। “মুখ্যঃ কথ্য মুখ্য
 কথ্য” (কক্ ১।১৬।১৩) “মুখ্যঃ মুখ্যমৌ শরানৌ একটু-
 যৌবনোপেতৌ” (সারণ)
মুখ্য (স্ত্রী) অগ্নির বাণভেদ। (তৈত্তিরীয় সং ৪।৪।১১)
মুখ্য (জি) তোমাদের হই অনেক অধিকত। (কক্ ১।৩৩)
মুখ্যদত্ত (জি) তোমাদের হই অনেক দ্বারা দেওয়া হইয়াছে।
 “মুখ্যদত্ত দ্বিধ্য” (কক্ ৮।২৬।১২) “মুখ্যদত্ত মুখ্যদ্বা
 যৎ স্তোত্রোক্তো দ্বীপতে কং” (সারণ)
মুখ্যপিড়কা (স্ত্রী) যৌবনকৃত মূণ্ডণ, বরকোটক,
 বরস কোড়া।
মুখ্যনীত (জি) তোমাদের হই অনেক কর্তৃক আনীত।
 (কক্ ৮।২৬।১২)
মুখ্য (স্ত্রী) মনোরম।

মুখ্য (জি) তোমাদের উত্তরকে কাহিনাকারী। (কক্
 ১।৩৩।৬) এই অর্থে ‘মুখ্য’ পদও কইবে।
মুখ্য (জি) তোমাদের হই অনেক দ্বারা দেওয়া হইয়াছে।
 (কক্ ১।৩৩।৬)
মুখ্য (জি) তোমাদের হই অনেক দ্বারা। (কক্ ১।৩৩।১১)
মুখ্য (পুং) প্রাচীন নগরভেদ। (রাজতরং ৩৮)
মুখ্য (সর্বনাম জি) যৌবনকৃত মূণ্ডণ (মুখ্যদিত্য
 মখিক্। উপ ১।৩৮) ইতি মখিক্। মুখি, মুখ্য পুত্র।
 এই শব্দের তিন নির্দেশই সমানরূপ হয়।
মুখ্যদী (জি) মুখ্য-দেব। তোমাদের সম্বন্ধী, তোমাদের।
মুখ্যদ্বি (জি) মুখ্যকং বিধাইব বিধা বত। তোমাদের
 নগর, তোমাদের তুল্য।
 “সত্যং বরং ভো বনগোচরা মুখ্য মুখ্যদ্বি মুখ্যে প্রামসিংহান্”
 (ভারত ৩।১।১০)
মুখ্যদিত্য (জি) তোমাদের দ্বারা। (কক্ ৪।৪৪।১৩)
মুখ্যদ্বি (জি) তোমাদের তুল্য।
মুখ্যদ্বি (জি) তোমাদের সমান।
মুখ্যনীত (জি) তোমাদের দ্বারা পরিচালিত। (কক্ ১।২৭।১১)
মুখ্য (জি) তোমাদের দ্বারা। (কক্ ২।৪২।৪)
মুখ্য (জি) আপনাদিগের প্রেরিত। “মুখ্যবিকো
 মককো মক্যবিক আ” (কক্ ১।৩৩।৮) “মুখ্যবিকঃ
 প্রেরিতঃ” (সারণ)
মুখ্য (জি) তোমাদের প্রিয় বা সহগত। (কক্ ৪।৪৪।১৪)
মুখ্য (স্ত্রী) মুখ্য। (হেম)
মুখ্য (দেবজ) মুখ্য পুত্র। ইহা যেতবর্ণ ও কৃত্যকার।
 গন্ধ ত্রি ও মধুর। ইহা দ্বারা মুখ্যসিত তৈল এবং ইহা হইতে
 প্রস্তুত আতর সৌধীনসিঙ্গের আধারের দ্বিবি। সাধারণে
 ইহার মালা পৌষিমা গলায় পরে।
মুখ্যপাণী (দেবজ) (Justicia nasuta) জঙ্গলভেদ।
মুখ্য (পুং) যৌবনীত মুখ্য (অগ্নিযুগ্মীম্যোদীর্ঘত। উপ
 ৮।৪৭) ইতি কন, দীর্ঘত। বংকুম, চলিত উকুন।
মুখ্যদেবী (স্ত্রী) রাজকন্যভেদ।
মুখ্য (স্ত্রী) মুখ্যদ্বি টাপু। বংকুম, চলিত উকুন, ও
 মুখ্য। পর্ষাদ কেশকোট, বেবল, বটপদ, পাণী, বাগফরি।
 (জটায়ু) ইহা বেবল।
 “বেবলং বংকুমকং মুখ্যমখিকবংকুনম্।
 উন্নয়নোপহারতে বক্তাভং কিকির্দীপম্” (মহ ১।৪৪)
 ২ ক্রমিবিপ্লব। বাই ও আত্মতার ভেদে ক্রমি হই
 প্রকার। বাহুল্য অর্থাৎ বর্ষ, কক, বক ও পুরী হইতে

ইহাদের উৎপত্তি হয়। এই কৃষি-বিংশতি প্রকার। বৃক্ষাংশ কৃষি শারীরিক স্বেচ্ছাকৃত। ইহার আকৃতি ও বর্ণ তিল-সদৃশ। এই সকল কৃষি কেশ ও বস্ত্র আশ্রয় করিয়া থাকে। • ইহার মধ্যে প্রত্যেক এই যে, যে গুলি বহু পাক-সম্বন্ধিত, তাহাদিগকে বৃক (উকুন) এবং যে গুলি হৃদয়, তাহাদিগকে লিখা (লিকী) বলে। বৃক্ষাংশ কৃষি কেশে এবং লিখা বস্ত্রে আবহান করে। এই কৃষি হইতে ক্রমে পিড়কা, কপু ও ফেটিকামি উৎপন্ন হয়।

ইহারি অভ্যন্ত উপস্রব হইলে বৃক্ষাংশতা বা পাল্পের স্রবের সহিত পারস্পর লেপন করিলে উকুন আশ্রয় বিনষ্ট হয়। পুতুরা পাতার চশ বা কক দ্বারা তৈল পাক করিয়া মর্দন করিলেও বৃক বহিরা যায়। (ভাষ্যঃ কৃষিরোগাধিঃ)

“মামতো বিলম্বিতবিধা বাহ্যতঃ বনোত্তরাঃ।

তিলপ্রমাণসংস্থানবর্ণাঃ কেশাধরাঃ।

বহুপাক্যন্ত হৃদ্যন্ত বৃক। লিখ্যন্ত মামতঃ।

বিধা তে কোঠপিক্কাঃ কপুপত্তান্ প্রকুর্ভতে।”

(মামত নিদান ক্রিয়াধিঃ)

হারীতের চিকিৎসিতস্থানে লিখিত আছে যে, ক্রিমি দ্বাৰা ও আভ্যন্তর ভেদে দুই প্রকার। ইহার মধ্যে বাক-ক্রিমি বৃক। এবং আভ্যন্তর ক্রিমি কিছুসূক নামে প্রসিদ্ধ। এই বৃক আহার অভিবিকটা, চর্মাভা, চর্মবৃদ্ধিকা, বিন্দুকী, বর্জুলা, সূত্রসদৃশ ও সংকুণা ভেদে ৭ প্রকার। ইহার সকলেই ব্রহ্ম, অতি হৃদয়, ক্রকবর্ণ এবং মৃতক আশ্রয়ে অবস্থিত।

চিকিৎসা—বিড়ল ও গজোৎপল কক বোগে গোমূত্রনিষ্ক কটুতৈল পাক করিয়া বস্তকে দিলে উকুন আশ্রয় হয়। কেশে গোমূত্রের সহিত বলামূলের প্রলেপ দিলেও ইহার উপস্রব বিনষ্ট হয়।

“বিড়লগজোৎপলককবোগাৎ গোমূত্রনিষ্ক কটুতৈলমেষতঃ।

অভ্যন্তরোগেন পিরোকহাণাঃ বৃকাদি লীলাপ্রভাঃ নিহতি।

গোমূত্রেন বলামূললেপো বৃকানিধারণঃ।” (কানরত্ন)

২ পরিমাণভেদ।

• “পরমাণুঃ পরং হৃদ্যং অপরপুন্ম হীরজঃ।

বলাপ্রটেকব নিষ্কাক বৃকঃ চাপ ববোদরম্।” (মার্কপুঃ ৪৯২৭)

ববোদর অর্থাৎ ববের অর্ধেক পরিমাণকে বৃক। কহে।

৩ ককোহৃদয়ঃ ৪ বগানী। (বৈজ্ঞানিকঃ)

বৃকাস্ত (পুং) লিখা, চলিত লিকি, এক প্রকার উকুন।

বৃকাদ্রী (স্ত্রী) লাললিকা, চলিত বিবলাজুলিয়া। (বৈজ্ঞানিকঃ)

বৃক্ষাংশ (পুং) নাথোট বৃক, চলিত জাওড়া গাছ। (মার্কপুঃ)

বৃতি (স্ত্রী) বৃৎ উতি বৃতি বৃতি সৃতিহেতুকীর্জনক। পা ৩৩২৭) ইতি ক্রিদ্ নিপাতনাদৌর্ভবক। নিঅণ।

“করোমি বো বহির্ভূতীর্ন পিবধঃ পাণিতিকৃৎ।” (ভট্ট ৭৬২)

বৃথ (স্ত্রী) বৃ-মিপ্রণ (তিথপূর্বেগৃথবৃথপ্রাধাঃ। উপ্ ২১২)

ইতি বৃথ প্রভারেন নিপাতিকঃ। সজাতীয় সমুহ পত্র পক্ষীর সমাজীয়পাল, সমুহ, হল।

“কজ কৃষ্ণবৃথামি বৃগবৃথামি চৈব হি।

বিচরতি বন্যভেদু তানি ত্র্যকাসি রাথব।” (রাশিমাণ ২১৫৪৪৩)

বৃথক (ত্রি) বৃথ-কন্। সমুহবৃক।

“অধীরমানো গজটৌর্জীতবাদিতবৃথকৈঃ।” (ভাগঃ ১২৮৮২২)

“গীতবাদিতবৃথকৈঃ পারকামি সমুদারিতঃ।” (আদী)

বৃথগ (পুং) চাকুর মনস্তরের দেবপদভেদ।

বৃথনাথ (পুং) বৃথত নাথঃ। ১ বৃথপতি, দলপতি। ২ ব্রহ্মকরি-সমুহের প্রধান, পয়াদ—বৃথপ। (অমর)

বৃথপ (পুং) বৃথং পাঠীতি—পা-ক। ১ অল্পপা-বৃত্তীর প্রধান। (শব্দরত্নঃ) ২ প্রধান রাজ।

“রাজা পাণ্ডুরহারণো বৃগব্যাননিবেষিতে।

চরন্ মৈথুনধর্মহঃ মদর্শ বৃগবৃথপম্।” (ভাষ্যবত ১১৮৮৫)

বৃথপতি (পুং) বৃথত পতিঃ। বৃথপ। দলপতি।

বৃথপরিভ্রষ্ট (পুং) বৃথং পরিভ্রষ্টকলিতঃ। বৃথ হইতে গলারিত হতী। (শব্দমালা) (ত্রি) বৃথজটমাজ, দলচ্যুত, বাহার দল হইতে চ্যুত হইয়াছে।

বৃথপশু (পুং) দলমাংসের এক অংশরূপ রাজকর।

বৃথপাল (পুং) বৃথং পালয়তীতি অণ্। বৃথপ, বৃথপতি।

বৃথপ্রষ্ট (পুং) বৃথাপ্রষ্টকলিতঃ। বৃথপরিভ্রষ্ট। বৃথ হইতে গলারিত হতী। (ত্রি) বৃথজট মাজ।

“আলীং সংবিগ্ধদগা বৃথপ্রষ্টা বৃথী ইব।” (ভাষ্যবত ৪২৮৪৬)

বৃথযুধ্য (পুং) সেনাপতি।

বৃথর (ত্রি) বৃথ—চতুর্ অর্থবু (অগ্নিহোত্র্য যঃ। পা ৪৩৮০)

ইতি বৃ। ১ বৃথ যে বেশে আছে। ২ বৃথ হইতে নিবৃত্ত।

৩ বৃথের নিবাসস্থান। ৪ বৃথের অদূরত্ব।

বৃথশাস্ (অব্যঃ) বৃথ বারার্ধে শাস্। বৃথসমুহ।

“অভ্যাপান্ পজা মতাঃ সিংহব্যাঘ্রান্ত বৃথশঃ।” (ভাগঃ ৪১১০২৬)

বৃথহত (ত্রি) বৃথং হতঃ পরিভ্রষ্টঃ। বৃথপ্রষ্ট।

বৃথাগ্রণী (পুং) অগ্রং নীর্যতে নী-কণ্, বৃথত অগ্রণীঃ। দল-পতি, বৃথের অগ্রণী।

“বীরবৃথাগ্রণীর্ধেন রাশোহপি বৃথি কোষিতঃ।” (ভাগঃ ৯২২২০)

বৃথিকা (স্ত্রী) বৃথং পুণ্যবৃক্ষমদ্য অন্তীতি বৃথ-ঈন্-ঈপ্।

১ পাঠা। (রাশিমাণঃ) ২ অন্নানক। (ধেদিনী) ৩ পুণ্য-

বিশেষ, চলিত 'জুইফুল'। (Jasminum auriculatum)।
হিন্দী—বুঁট, বর্ণবুঁট। মহারাষ্ট্রে পাণ্ডুরীবুঁট। কলিক
বিলি মৌলে। সংস্কৃত পর্যায়—গণিকা, অম্বষ্ঠা, মাগধী, ইহা
শীতবর্ণ হইলে হেমগণিকা নামে অভিহিত হয়। মৃগী,
এহসবী, শিখণ্ডিনী, বাসভী, বালগণিকা, বহগন্ধা, ভুজানন্দা।
ইহার গন্ধ—স্বাদ, শীতল, শর্করারোগ, শিথ, দাহ, তৃকা
এবং নানা প্রকার বৃক্ষদোষনাশক। সকল প্রকার বৃথিকাই
রস ও বীৰ্য্য তুল্য; কিন্তু বর্ণবৃথিকা সর্বাণেকা দেখিতে সুন্দর
ও অতিশয় গন্ধযুক্ত। তাবপ্রকাশনতে বৃথিকা ও বর্ণবৃথিকা
এই পুষ্পের শীতবীৰ্য্য, তিক্ত, মধুর, কষায় ও কটুরস,
কটুবিপাক, গণ্ডু, হৃদয়গ্রাহী, শিতনাশক, কক্ষ ও বায়ুশূলক
এবং ব্রণ, রক্তদোষ, মূত্ররোগ, বস্তুরোগ, নেত্ররোগ, শিরো-
রোগ ও বিঘনানক। (তাবপ্রকাশ)

মুখী (স্ত্রী) বৃথ-অর্শ আসাচ্, ততো ঙীর্ষ, বৃথিকা। (শব্দরং)

মুখীন (পুং) বৃথং পাভীতি বৃথ-ৎ। বৃথপ। (শব্দটং)

মুখ্যা (ত্রি) বৃথে ভবঃ বৃথ (দিশাঘিভ্যো যৎ। পা ৪।৩।৪৪) ইতি
বৎ। বৃথভব।

মুন্ (স্ত্রী) ১ বহনী। ২ রক্ষা।

মুনি (স্ত্রী) ১ ধোম। ২ মিশ্রণ। (সিদ্ধান্তকোঃ)

মুনী (স্ত্রী) বৃন্-ঙীর্ষ (যবুৎসমোদিতভিত্তে। পা ৪।৪।৩৩)
ইতি বহু উবাৎ। যুবঙী।

মূপ (পুং স্ত্রী) যোতি মিশ্রভীতি মূপ্তে বৃজ্যতেঃস্মিত্তি বা
(কুপ্ত্যং চ। উৎ. অ২৭) ইতি প, দীর্ঘত্বক। বজ্র পশুবন্ধন-
কাঠ। এই মূপ চারি হস্ত পরিমাণ বজ্রোত্থর বৃক্ষে প্রস্তুত
করিতে হয়। ইহা গোল, মূপ ও দেখিতে সুন্দর করা
উচিত; ইহার মতকে একটি বৃষ অঙ্কিত করিতে হইবে।

কলিকালে বিধ ও বহুল বৃক্ষের মূপ প্রস্তুত।

"চতুর্ভুজো ভবেদ্বূপো বস্তুরক্ষসমুদ্ববঃ।

বর্জলঃ শোভনঃ মূলঃ কর্তব্যো বৃষমৌলিকঃ ॥

ভবিষ্যে,—বিষয় বহুলসৈব কলৌ বৃপঃ প্রস্তুতঃ।"

(সামবেদ্য-ব্রহ্মসংস্কৃত)

২ অরুণ্ড। ৩ বাগমুণ্ড।

"সংগ্রামনির্বিষ্টসহস্রবাহুরটানশ্রীপনিখাতমূপঃ।

অনন্তলাধারণরাজশকো বহুব যোগী কিল কার্তবীৰ্য্যঃ ॥"

(রঘুবং ৬।৩৬)

■ পশুবন্ধনার্থে বজ্রভূমিতে যে কাঠ প্রোথিত হয়, তাহাকে
মূপ কহে। চলিত ইহাকে হাকিকাঠ কহে।

মূপক. (পুং) প্রকম্বক। (মদ-বং)

মূপকটক (পুং) মূপত কটক ইব। বজ্রভূমিতে বজ্র সমাধি-

হৃতক পশুবন্ধনের জন্য যে কাঠ প্রোথিত হয়, তাহার নাম
মূপ, এই মূপের অগ্রভাগে যে বৃক্ষাকৃতি বা ডমরু প্রায়
আকৃতিবিশিষ্ট কটিকার বেণুয়া হয়, তাহাকে মূপকটক
কহে। কাহারও কাহার মতে মূপাগ্রে যে লৌহচুল্লম বেণুয়া
হয়, তাহাই মূপকটক। পর্যায়—চামাল। (অমর)

মূপকর্ণ (পুং) মূপত কর্ণ ইব। মূপকর্ণেশ, পর্যায় ব্রতা-
বলি। (হেম)

মূপকটু (পুং) তুগ্রিপ্রবায় নামান্তর।

মূপদাক্ষ (স্ত্রী) মূপনির্দগাধ (বেল বা বজ্রভূমির) কাঠ।

মূপত্র (পুং) মূপত্র জঃ। খদির বৃক্ষ, রক্ত খদির। (ত্রিকাং)

মূপত্রম (পুং) মূপত্র জঃ। খদির বৃক্ষ। রক্তখদির।

মূপধ্বজ (পুং) বজ্র।

মূপলক্ষ্য (পুং) মূপো লক্ষ্য উপবেশনার্থমধ্য। পক্ষী। (শব্দমালা)

মূপবৎ (ত্রি) মূপ-অভ্যর্থে মতৃপ্-মধ্য বা। মূপবিশিষ্ট।

মূপবাহু (ত্রি) মূপবহনকারী, যাহারা বজ্রের মূপকাঠ
বহন করে। (শব্দ ১।১৩২।৬)

মূপাত্রক (ত্রি) মূপার্হ বৃক্ষহেমনকারী।

"মূপত্রকা উক্তম্বে মূপবাহুশচমালাং।" (শব্দ ১।১৩২।৬)

"মূপত্রকা মূপবাহুশ্চিদ্রস্য বোচিারঃ" (সারণ)

মূপাক্ষ (পুং) বাক্ষসভেদঃ।

মূপাগ্র (স্ত্রী) মূপম্যাগ্রা। মূপের অগ্রভাগ, পর্যায় ভূর্ষ।

মূপাকৃতি (স্ত্রী) মূপকাঠস্থাপনসময়ের পূজোপহার।

মূপ্য (ত্রি) মূপ মর্ষতি মূপ (হ্রস্বসি চ। পা ৪।১।৩৭) ইতি
বৎ। পলাশবৃক্ষ, মূপযোগ্য।

মুযুবি (ত্রি) সকলের পৃথককর্তা। "পথেষ্টাং যিমো যুবেতি
'মুযুবিঃ' (শব্দ ৫।৫০।৩) 'মুযুবি সর্কত অমিশ্রিতা পৃথক-
কর্তা' (সারণ)

মুরোপ, একটি মহাদেশ। প্রাচীন মহাদীপের উত্তর
পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, পূর্বে
উত্তরপশ্চিম, উত্তর নদী, কাস্পিয়ান সাগর; দক্ষিণে—ককেশস
পর্বত, ককেশসাগর, কুমধ্যসাগর ও পশ্চিমে আটলান্টিক
মহাসাগর। ভূপরিমাণ—৩৮ লক্ষ বর্গ মাইল। সেন্টভিন-
সেন্ট অন্তরীপ হইতে কারা নদীর মোহনা পর্য্যন্ত দৈর্ঘ্য
প্রায় ৩,৪০০ মাইল এবং লাপল্যাণ্ডের অন্তর্গত মর্ডকিন
অন্তরীপ হইতে আটাপান অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিস্তার ২,৪০০
মাইল। এখানে সর্বসমেত ২১টি দেশ আছে, যথা—

উত্তরে—রুশিয়া, ডেনমার্ক, হলশ (নেদারল্যান্ড), বেল-
জিয়াম। উত্তর-পশ্চিমে—গ্রেটব্রিটেন (ইংলণ্ড, স্কটল্যান্ড ও
ওয়েলস) আয়ারল্যান্ড, নরওয়ে ও স্মাইডেন (ফার্মিনেভিয়া)।

মধ্যে—ফ্রান্স, সুইজল্যান্ড, জার্মান সাম্রাজ্য, অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরি।
দক্ষিণে—পর্তুগাল, স্পেন, ইতালী, গ্রীস, তুরক, বুলগেরিয়া,
সার্বিয়া, রুমেলিয়া ও মন্টেনিগ্রো।

সমুদ্রতীরস্থলের দেশভাগে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাগর
ও উপসাগর দেখা যায়, ঐ সকলের নাম ও স্থানসন্নিবেশ
নিম্নে প্রদত্ত হইল।

উত্তরে—শ্বেতসাগর (হোরামিটিস) রুশিয়ার উত্তর;
বাল্টিকসাগর রুশিয়া, সুইডেন ও প্রুসিয়ার মধ্যে; এট সাগ-
রের উত্তরপ্রাণে বোথনিয়া উপসাগর এবং পূর্বাংশে কিন্ডু
ও বীগা উপসাগরবৎ।

দক্ষিণে—ভূমধ্যসাগর (মেডিটারেনিয়ান সী) যুরোপ
ও আফ্রিকার মধ্যে আফ্রিকাতিক সাগর ইতালী, অস্ট্রিয়া ও
তুরকের মধ্যে; আর্কিপিলেগো বা ইজিয়ান সাগর, গ্রীস ও
এসিয়াটিক তুরকের মধ্যে। কৃষ্ণসাগর রুশিয়ার দক্ষিণ;
আজব সাগর কৃষ্ণসাগরের উত্তর।

পশ্চিমে—উত্তরসাগর বা জর্মনমহাসাগর, এই সাগরের
এক দিকে গ্রেট ব্রিটেন, অপর দিকে বেলজিয়ম, হলণ্ড, প্রুসিয়া
ডেনমার্ক ও নরওয়ে; কাটিগাট ডেনমার্ক ও সুইডেনের মধ্যে;
বিকে উপসাগর ফ্রান্সের পশ্চিম।

যুরোপের দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর সীমার এবং মধ্যস্থিত
সাগরসমূহে নানা দ্বীপ আছে। ঐ সকল প্রায়ই যুরোপের
রাজ্যগণের অধিকৃত। নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া গেল,—

উত্তর মহাসাগরে—গ্রান্স জোসেফলণ্ড, নবজেল্লা,
স্পিটসবার্গেন ও ল্যাকোডেন দ্বীপপুঞ্জ।

আটলান্টিক মহাসাগরে—আইসলণ্ড, ফারোদ্বীপপুঞ্জ,
শেটলণ্ড ও অর্কদী, হেব্রাইডিস্, গ্রেট ব্রিটেন ও আর্লণ্ড,
মাল, আজোর্স ও এসল সী।

বাল্টিকসাগরে—জীলণ্ড, ফিনলেন্ড, রিউগেন, বরগহল, লালণ্ড,
ইউসেল ড্রাগো, ওগোণ্ড, গটলণ্ড ও মালণ্ড দ্বীপপুঞ্জ।

ভূমধ্যসাগরে—বেলিজারিক দ্বীপপুঞ্জ (মালকী, মিনকী,
ইতীকা, করমেডোরী) কসিকা, সার্ডিনিয়া, সিসিলি, এলবা,
সিপারোদ্বীপপুঞ্জ, মাল্টা, মেনীয়া দ্বীপপুঞ্জ (করহু) প্যান্সো,
সেন্টমেরা, ইথাক, সিকালোনিয়া, ভাতি ও সেরিগো।
গ্রীসের পশ্চিম উপকূলে, জীট (কাস্তিরা)।

ইজিয়ান সাগরে—নিগ্রোপন্ট, সাইক্লাডিজ্। প্রায়োদ্বীপের
মধ্যে—উত্তর পশ্চিমে—ফ্রান্সেনজিয়া (নরওয়ে ও সুইডেন)
ও জটলণ্ড (ডেনমার্কের উত্তরাংশ)। এবং দক্ষিণে—আই-
জিয়ান উপদ্বীপ, (পর্তুগাল ও স্পেন), ইতালী, মারিয়া
গ্রীসের দক্ষিণ, ক্রিমিয়া (রুশিয়ার দক্ষিণ)।

এখানে দুইটা মাত্র বোলক আছে। করিহ নামক
বোলকটা মারিয়াকে উত্তর গ্রীসের সহিত যোগ করিতেছে।
এবং পেরিকল্ ক্রিমিয়াকে রুশিয়ার সহিত যোগ করিতেছে।

অন্তরীপ—মর্তুকিন ও উত্তর অন্তরীপ (নর্থ কেশ)
নরওয়ের উত্তর, নেজ নরওয়ের দক্ষিণ।

মাটাপান গ্রীসের দক্ষিণ; স্পার্তিথোকো ইতালির দক্ষিণ;
পাসারো সিসিলির দক্ষিণ।

যুরোপা ও টেরিকা স্পেনের দক্ষিণ; ট্রাকালগার,
স্পেনের দক্ষিণ-পশ্চিম; সেন্ট ভিনসেন্ট—পর্তুগালের দক্ষিণ
পশ্চিম; মোকা পর্তুগালের পশ্চিম, অর্জিগাল ও কিনিটোর
স্পেনের উত্তর-পশ্চিম; ল্যাহোগ ফ্রান্সের উত্তর-পশ্চিম, কেশ-
ক্রিয়ার আর্লণ্ডের দক্ষিণ, লিভারপুল ও ল্যাণ্ডসএণ্ড,
ইংলণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিম; ক, জটলণ্ডের উত্তর।

দ্বীপদ্বীপ—সাইউ, জিলণ্ড ও সুইডেনের মধ্যে; গ্রেট বেন্ট,
জিলণ্ড ও ফিনলেন্ডের মধ্যে; লিটল বেন্ট, ফিনলেন্ড ও
ডেনমার্কের মধ্যে। ইংলিস্ প্রণালী (চেনল) ইংলণ্ড ও
ফ্রান্সের মধ্যে; ডোবর, ইংলিশ প্রণালীর সহিত 'উত্তর
সাগরকে যোগ করিতেছে; সেন্ট জর্জ প্রণালী (চেনল);
ওয়েলস ও আর্লণ্ডের মধ্যে; জিব্রল্টর, ভূমধ্যসাগরকে
আটলান্টিক মহাসাগরের সহিত যোগ করিতেছে; বেলি-
জিয়া, কসিকা ও সার্ডিনিয়া দ্বীপের মধ্যে; মেনীয়া, ইতালি
ও সিসিলি দ্বীপের মধ্যে; ফ্রান্সেনজিয়া, ইজিয়ান ও মর্তুরা
সাগরের মধ্যে; কনস্তান্তিনোপল বা বস্করস্ প্রণালী, মর্তুরা
সাগর ও কৃষ্ণসাগরের মধ্যে, বেনিকালে আজব ও কৃষ্ণ
সাগরের মধ্যে।

পর্বত ও পর্বতমাগার নাম—

উরাল পর্বত, ইউরোপ ও এশিয়ার মধ্যে; কায়োলেন,
নরওয়ে ও সুইডেনের মধ্যে; ডোম্ব্রফিল্ড, নরওয়ে দেশে;
গ্রাম্পিয়ার ফটলন্ডের মধ্যাংশে; চিভিরট, ইংলণ্ড ও স্কট-
লণ্ডের মধ্যে; পিরেনিজ (পিরেনিজ পর্বত পশ্চিম দিকে
কিনিটোর অন্তরীপ পর্যন্ত কাস্তাভিয়ার নামে বিস্তৃত হইয়াছে)
ফ্রান্স ও স্পেনের মধ্যে; কাটাইল, সিরামরিনা, সিরানিভেজা,
স্পেন দেশে; আপিনাইন, ইতালি দেশে; আর্লন্ড শ্রেণী
ইতালির উত্তর ও ফ্রান্স, সুইজল্যান্ড জার্মানি ও অস্ট্রিয়ার মধ্যে
বিস্তৃত; যুরোপের মধ্যে ইহা সর্বোচ্চ উচ্চ পর্বত।
সর্বোচ্চ শৃঙ্গ মণ্ড ব্রড ১৫৮০০ ফিট উচ্চ। জুগা, ফ্রান্স ও
সুইজল্যান্ডের মধ্যে কার্পেথিয়ান পর্বত, অস্ট্রিয়ার উত্তর-পূর্বে;
হডান বা হেমস ও পিঙ্গাঙ্গ তুরকে।

আগের পর্বত—হেল্লা আইসলণ্ড দ্বীপে; পাইনা,

নিসিদি বীপে ; ইংলী (নিগারি বীপ পুত্রের একটা বীপ) ;
তিবুতিয় "ইতালি দেশে (নেপলসের নিকট) ।

হুঙ্গারী—ওনেগা, লাজোগা, নৈবা ও গৈইপুল কবিয়ার ;
ওয়েনার, ওরেটার, বেলার ও হিরেশমার হুইডেনে ; জেনেবা
হুপাটেল, কনভান্স বা বোনেন্সি, জুদিক, ও লুনরণ, হুই-
"অল"ও ; বাস্‌জোরে কনো, নর্দা, উত্তর ইতালিতে ; বাসটিন
বা মোটেন্সি হুইকরিতে, নিউনাইডলার-সি অস্ত্রিয়ার, উইণ্ডার-
মিরি ও ডরওয়েক্ট-ওরাটার বা কেজ্‌ইক ইংলণ্ডে, গোসও ও
কেটরিন কটলণ্ডে ।

হুঙ্গ ব্যতীত ইরোপে অসংখ্য নদ ও নদী প্রবাহিত
আছে, তন্মধ্যে দানিযু প্রধান। যে যে দেশে যে যে নদী
প্রবাহিত, নিম্নে তাহাদের নাম লিখিত হইল,—

ফিনিয়াহ,—পেশারা উত্তর পার্শ্ব হইতে বাহির হইয়া উত্তর
মহাসাগরে পড়িতেছে ; উত্তর জুইনা খেতলাগরে পড়িতেছে,
ওনেগা ওনেগা উপসাগরে পড়িতেছে, মিভা লাজোগা হুঙ্গ
হইতে বাহির হইয়া কিনলও উপসাগরে পড়িতেছে ; দক্ষিণ
জুইনা বীপা উপসাগরে পড়িতেছে ; নিটার কার্পোথিয়ান
পার্শ্ব ও নিগার মধ্য-কবিয়া হইতে বাহির হইয়া উত্তরেই
ককসাগরে পড়িতেছে ; ডন আলব সাগরে পড়িতেছে। ভল্গা
(ইরোপের মধ্যে বড় নদী) ভালডাই পাহাড় এবং উত্তর
উত্তর-পার্শ্ব হইতে বাহির হইয়া উত্তর নদী কাম্পিয়ান সাগরে
পড়িয়াছে ।

দানিয়েভিয়ার,—লমন (নরওয়েতে) ডোভেরেন্ড
পার্শ্ব হইতে বাহির হইয়াছে, মোটা (হুইডেন) উত্তর নদী
কাটিগাট উপসাগরে পড়িতেছে ।

ইংলণ্ড,—হবর ও টেমস উত্তর সাগরে পড়িতেছে ;
বেকরণ বৃষ্টলপ্রাণীতে পড়িতেছে ।

কটলণ্ড,—টে প্রালিয়ান পার্শ্ব হইতে বাহির হইয়া
উত্তরসাগরে পড়িতেছে। আরলও,—স্কানন আটলান্টিক
মহাসাগরে পড়িতেছে ।

ফ্রান্স,—সিন ইংলিশ প্রাণীতে ও লরায় বিকে উপ-
সাগরে পড়িতেছে, গারোণ গিরিনিজ পার্শ্ব হইতে বাহির
হইয়া বিকে উপসাগরে পড়িতেছে ; রোণ হুইজলওর আন্স
পার্শ্ব হইতে বাহির হইয়া সির উপসাগরে পড়িতেছে ।

স্পেন ও পর্তুগালে,—হুরো, টেগস ও গোরাদিরানা আট-
লান্টিক মহাসাগরে পড়িতেছে ; গোরাদেল-কুবার ও ইজো
স্পেনে প্রবাহিত হইয়া ১মী আটলান্টিক মহাসাগরে পড়ি-
তেছে ও ২য়ী ভূমধ্যসাগরে পড়িতেছে ।

• জর্জিয়া সাম্রাজ্য,—রাইন আন্স পার্শ্ব হইতে বাহির হইয়া

হুইজলও, অস্ত্রিয়া ও জর্জিনি দিয়া উত্তরসাগরে পড়িতেছে ;
ওডর জর্জিনি দিয়া বাণ্টিক সাগরে পড়িতেছে ; ভিইলা,
কার্পেথিয়ান পার্শ্ব হইতে উত্তর হইয়া পোলও ও প্রেসিয়া দিয়া
বণ্টিক সাগরে পড়িতেছে ; দানিযু আন্স পার্শ্ব হইতে
বাহির হইয়া জর্জিনি ও অস্ত্রিয়ার মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে,
এবং স্কিরা ও বুলগোরিয়ার উত্তর প্রান্ত দিয়া ককসাগরে
পড়িয়াছে ।

ইতালি দেশে,—পো আন্স পার্শ্ব হইতে বাহির হইয়া
আটলান্টিক সাগরে এবং টাইবর আপিনাইন পার্শ্ব হইতে
বাহির হইয়া ভূমধ্যসাগরে পড়িতেছে ।

ইরোপীয় রাজ্য ও নগরাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

বুটীশ বীপপুঞ্জ ইরোপের পশ্চিম ; ইহাকে গ্রেট ব্রিটেন
ও আয়র্লও বলে। পূর্বে বুটীশ বীপ কতিপয় স্বাধীন রাজ্যে
বিভক্ত ছিল, তন্মধ্যে ইংলও, ওয়েলস, কটলও ও আয়র্লও
প্রধান। ইরোপে গ্রেট ব্রিটেনই বৃহৎ বীপ। ইহা তিন
ভাগে বিভক্ত—ইংলও ও ওয়েলস (দক্ষিণে) এবং কটলও
(উত্তরে)। এক্ষণে এই সমস্ত রাজ্য এক রাজার শাসনা-
ধীন। ইংলও ৪০টী, ওয়েলস ১২টী ও কটলও ৩০টী কাউ-
ন্টিতে (সারারে) বিভক্ত ।

ইংলও—রাজধানী লন্ডন (টেমস নদীর ধারে, পৃথিবীর
মধ্যে সমুদ্রশালী নগর ও সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থান) ; গিল্ডারপুল
(হার্সে নদীর মোহানায় ; বাণিজ্য ও লোকসংখ্যায় ইহা ২য়
নগর) ; ব্রুইল (এখানে কাচ, শিল্প ও সাবানের কার্য হয়) ;
হাল (বস্ত্র) ; নিউকাসল (করলায় জল বিখ্যাত) ; ডোভার
(বস্ত্র) ; লিডামস্টন (ডাকের বাপীর অবস্থানের প্রধান
আজ্ঞা) ; ম্যাকেষ্টর (কাপড়ের জল বিখ্যাত) ; অক্সফোর্ড
ও কেম্ব্রিজ (বিশ্ববিদ্যালয়ের জল প্রসিদ্ধ) কান্টরবরী,
(এখানে সূর্যর তদনালয় আছে) ; উইন্ডসর, (টেমস নদীর
ধারে, এখানে রাজপ্রাসাদ আছে) । লন্ডন, লিবারপুল,
মণ্ডারলও, পোর্টস্মাউথ ও ব্রাইটন এই কয়টা পোত-
নির্মাণের প্রধান স্থান ; গ্রিনউইচ (মানবন্ধিরের জল
বিখ্যাত) ।

ইংলওর অধিবাসীদিগকে ইংরাজ বলে ; ইহারা বসবাস,
সাহসী, জেজবী, পরিগ্রহী, বুদ্ধিমান, শাখীনতাপ্রিয় ও বণ-
নিপুণ। ইহাদের ভাষাকে ইংরাজী ভাষা কহে। ইংলওর
পার্লিমেণ্ট নামে প্রজাসভার এক প্রতিনিধি সভা আছে।
এই সভার আজ্ঞা অহুসায়ে শাসনকার্য্য নির্বাহ হয়।
কটলওর অধিবাসীদের ' কচ্ ' ও আয়র্লওর অধিবাসী-
দের আইরিশ বলে। ইংলওর ৭৫ এডওয়ার্ডের একজন

প্রতিনিধি এ দেশ শাসন করিয়া থাকেন, ইহাকে লর্ড লেন্টেনাণ্ট বলে। বৃটীশ সাম্রাজ্যে স্থায়ী কখন অভ্যন্তরিত হয় না; কারণ সুবিধীর সকল অংশেই ইহাদের অধিকার আছে।

ওয়েল্‌স—কার্ডিফ ও সোয়ান্‌সি (দক্ষিণ ওয়েল্‌সের বন্দর), মন্টগোমরী।

স্কটল্যান্ড—এডিনবরা (এই নগরের দৃঢ় বড় দুর্গ, এখানে একটা বিশ্ববিদ্যালয় আছে), গ্লাসগো, (বৃহৎ নগর, বাণিজ্যের বড় বিখ্যাত), গ্রীনক, ডব্লী, বালগোরনে (এখানে ইংলণ্ডের প্রথম জীৱনিকেন্দ্র আছে)।

আইরল্যান্ড—ডবলিন (বিশ্ববিদ্যালয়ের বড় গ্রন্থাগার), বেলফাষ্ট (উত্তর-পূর্বে), কর্ক (দক্ষিণে), লণ্ডনডরী (উত্তরে) ওয়াটারফোর্ড (দক্ষিণে, বন্দর)।

বৃটীশ সাম্রাজ্যের অধিকার ও উপনিবেশ।

ইউরোপে—জিব্রাল্টার, মাল্টা ও গাজো।

এসিয়ায়—ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশ; সিংহলদ্বীপ, শ্রীলঙ্কা, মাদাগাস্কার, ইন্ডো-চীন, ইন্ডো-মালয়, ইন্ডো-মালয় উপদ্বীপ এবং আরব সমাধিত আশ্রিত সাম্রাজ্যসমূহ।

আফ্রিকায়—ক্যাপটোনি, নেটাল, বাঙ্গুভেলান্ড, গাম্বিয়া, গিনিবিসি, গোল্ড কোস্ট, লাগোস, মরিশাস, সেন্ট হেলেনা, আন্দামান দ্বীপ, বৃটীশ দক্ষিণ ও পূর্ব আফ্রিকা, নিগার দ্বীপ, মিশরীয় সুদান ও আশ্রিত সাম্রাজ্যসমূহ এবং নবাবিকৃত ট্রান্স-জাল ও অরেন্স প্রভৃতি ইত্যাদি।

আমেরিকায়—ক্যানডারিয়া, নিউফাউন্ডল্যান্ড, লাব্রাদর, বার্মাদাস, বৃটীশ হাম্বলান, বৃটীশ গারেনা, ককল ও দ্বীপ ও পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অনেক প্রভৃতি।

ওশেনিয়ায়—অস্ট্রেলিয়া, ভাস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড; নিউগিনি, কিনিয়াপুঞ্জ ও বোর্নিওর কিয়দংশ।

ফ্রান্স—পারিস (সিন নদীর তীরে); লিওঁ (রোণ নদীর তীরে, রোমের বড় বিখ্যাত); মার্সেল (ভূমধ্য-সাগরের তুলে, প্রধান বন্দর); বর্দো (গেরোণ নদীর তীরে, এখন ইহা ড্রাফ্ট বন্দর, তৈল ও নানাপ্রকার ফল রপ্তানী করে); নীক্স (লরান নদীর তীরে বাণিজ্য স্থান); হেবার (সিন নদীর মোহানায়); কাল (ডোভার প্রণালীতে, এই নগরটী বহুকাল ইংরাজদের অধিকারে ছিল)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে ফরাসী বলে; ইহারা শিষ্টাচারী, প্রকৃতিভিত্তিক, সরল ও সহরমোহিত। কৃষিকর্ম সামান্য লোকদিগের প্রধান অবলম্বন। শিল্পকর্ম ফ্রান্সকে ইংলণ্ডের পরেই পূর্ণা করিতে হয়; ইহারা কারকার্যে বড় দক্ষ। সব এখানকার মূল্যবান, বাণিজ্য দ্রব্য। এখন ইহা রেশম,

পশম, চর্শ ও ড্রাফ্ট রপ্তানি করে। এখানে সাম্রাজ্য-শাসন-প্রণালী প্রচলিত।

ফ্রান্সের বিশেষ অধিকার।

ফ্রান্সের অধিকারে কনিকা দ্বীপ, প্রধান নগর আইরাটো।

এসিয়ায়—চম্বননগর, পুঁমিচেনী ও মাই (ভারতবর্ষে), নির কোচিন, টকিন, ফরাসী-ভার, আনাম ও কাছোডিয়া (আশ্রিত দ্বীপ)। আফ্রিকায়—আলজীর, তিউনিস, সেনিগাল, ফরাসী-সুদান, ফরাসী-গিনি, ফরাসী-কনো ইত্যাদি।

দক্ষিণ আমেরিকায়—লুক্সেমবুর্গ। ওশেনিয়ায়—নিউ ক্যালিডোনিয়া, মোলোইট দ্বীপপুঞ্জ ইত্যাদি।

মোন্টেকো—(ভূমধ্যসাগরের উপকূলে কুরিয়াকা), একজন গবর্নর জেনারেলের শাসনাধীন। নগর—মোন্টেকো, কাণ্ডা-মাইন, মন্ডেকারো।

বেলজিয়াম—ব্রুসেল (সেন নদীর তীরে, কাপেট ও জরিৎ কার্ণের বড় বিখ্যাত); অ্যান্টোয়ার্প (বাণিজ্যপ্রধান নগর); গেন্ট (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে); লিজেজ (লোহার কার্ণের বড় বিখ্যাত); অর্ভেজ (বন্দর, উত্তর মহাসাগরের উপকূলে)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে বেলজিয়ান বলে; ইহারা কৃষিকর্মে পারদর্শী। বাধীন কনো রাজ্যে ইহারা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন।

হল্যান্ড (নেদারল্যান্ড)—আমস্টারডাম (আমস্টেল নদীর মোহানায়); রোথ (উপকূলে) রোডেন (রাইন নদীর তীরে), রটটার্ডাম (বন্দর)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে ওলন্দাজ বলে; ইহারা পরিভ্রমী, সমুদ্রের ধারে এক প্রকাণ্ড বাধ বাঁধিয়া দেশ রক্ষা করিতেছেন। এ দেশ উর্বর।

ওলন্দাজদের বিশেষ অধিকার।

এসিয়ায়—ববদ্বীপ, বোর্নিও, সুমাত্রা, বাকো, আধারনা, সিলিবিলের কিয়দংশ, নিউ গিনি, মলকাস ইত্যাদি (ভারত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ)।

উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকায়—কুরাকা ও অরুবা প্রভৃতি দ্বীপ এবং ডচ-গারেনা বা সুরিনাম।

জার্মান সাম্রাজ্য—মধ্য ইউরোপের ২৬টা রাজ্য লইয়া এই সাম্রাজ্য গঠিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে প্রুসিয়া, বারেনিয়া, ওর্টেবুর্গ, ও শ্বাবেনিয়া প্রধান।

ফ্রান্সো-প্রুসিয়ান যুদ্ধের পর প্রুসিয়ার রাজা জার্মান সাম্রাজ্যের সম্রাট (কই-গার Kaiser) হইয়াছেন। বার্লিন নগর রাজধানী বলিয়া স্থির হইয়াছে।

প্রসিয়া—বার্লিন (বিশ্ববিদ্যালয়ের অত্র বিখ্যাত);
পোটডাম (বার্লিনের পশ্চিম, এখানে অনেকগুলি রাজপ্রাসাদ
আছে); ক্রাককোট (লেম নদীর ধারে); ডানজিগ্ (ভিষ্টুল
নদীর মোহানায় বন্দর); টেটিন(ওডার নদীর মোহানায়);
ব্রেমেন (উত্তর-পূর্ব সীমায় বন্দর); কলোন (রাইন
নদীর তীরে, অডিভোলন নামক গঙ্গা প্রবাহের অত্র বিখ্যাত),
এক্সলা-শাপেল বা অ্যাকেন (পশ্চিম সীমায়—উৎকর্ষজনক
অত্র বিখ্যাত)।

ডাভেরিয়া—প্রধান নগর মিউনিক (এখানে মানাধিগ
চিত্র ও তাকরকাণ্ড আছে); ও হুয়েনবর্গ (বধ্যভাগে)।

অধিকার বিদেশীয় অধিকার।

আফ্রিকা—টোগোলণ্ড, কেমেরণ, অর্থগ হকিং ও পশ্চিম
আফ্রিকা, অর্থগ-পূর্ব-আফ্রিকা। এশ্যাত মহাদেশ—মলয়ম
পূর্ব, মালিসপুত্র, বিসমার্ক আফ্রিকিগেলো ইত্যাদি।

জুইজলগু—বার্ণ (আর নদীর ধারে, এখানে একটা
বিশ্ববিদ্যালয় আছে); কেমেন্ডা (রোণ নদীর তীরে, বক্তির
অত্র বিখ্যাত); জুরিক (জুরিক হ্রদের ধারে); জুনাটেল
(জুনাটেল হ্রদের ধারে)। এখানকার অধিবাসিগকে জুইস
বলে। এখানে বাহ্যছরী কাঠ, বক্টি, পনির প্রভৃতির
বিভূত কারখানা আছে।

অস্ট্রো-হঙ্গেরী—(Austro-Hungary)

অস্ট্রিয়া—ভিয়েনা (ডানিউব নদীর তীরে, প্রধান বাণিজ্য
স্থান); প্রেন্স (বোহিমিয়ান প্রধান নগর); ভিয়েন্না (অস্ট্রি-
মাতিক সাগরের উপকূলে); ক্রাকো (ভিষ্টুল নদীর তীরে)।

হঙ্গেরি—বুদা বা একেন ও পেস্ (ডানিউব নদীর
উত্তর তীরে)।

১৮৭৮ খৃঃ অব্দে বোসনিয়া ও হারজেগোভিনা (ক্রকোর
প্রদেশধর) অস্ট্রিয়ার শাসনে আসিয়াছে।

রুমেলিয়া—সিগাজিভো। হারজেগোভিনা—মুটায়।

রুসিয়া—সেন্টপিটার্সবর্গ (রাজধানী, নিক্সা নদীর তীরে);
অ্যার্কংগেল (উত্তর জুইনা নদীর মোহানায় নিকট); ওয়াস্কা
(ভিষ্টুল নদীর তীরে, পূর্বে পোলণ্ডের রাজধানী ছিল);
রীগা (রীগা উপসাগরে, বস্তানী প্রবাহের আড়ত), হেলসিংফোর্স
(ফিনল্যান্ডের প্রধান নগর); মস্কো (মধ্যভাগে, কবিরার
প্রাচীন রাজধানী); নিজনি-নব পরদ (ভলগা নদীর তীরে);
ওডেসা ও খারশন (কৃষ্ণসাগরতীরস্থ বন্দর); শিবাতোপল
(ক্রিমিয়ার হ্রদের অত্র বিখ্যাত), অষ্ট্রোভান (ভলগা নদীর
মোহানায় নিকট, বস্ত-ব্যবসারের অত্র বিখ্যাত)।

রুশিয়ার কবিরা ইউরোপের আর পূর্বাধি বাণিয়া

আছে। অধুনা এই সাম্রাজ্য পোলণ্ড ও ফিনল্যান্ড সহ ৬০০ টা
পর্বতদেশে বিভক্ত। এদেশ অতি বিস্তীর্ণ, এইজন্য স্থানভেদে
এখানে শীত ও গ্রীষ্মাদি ঋতুর ভারতম্য হইয়া থাকে। উত্তর-
মহাদেশের নিকটবর্তী জুনি চিরকুয়ারাছর। ইউরোপের
অপরাগর সাম্রাজ্য অপেক্ষা এখানকার লোকসংখ্যা অধিক
এবং অধিবাসীরা অপেক্ষাকৃত অসভ্য বলিয়া পরিগণিত।
কবিরার সম্রাটকে "কার" (সিয়ার শব্দের অপভ্রংশ) বলে।
কবিরার সম্রাটগু ৩ বক্টিপশ্চিমাংশ উর্করা। ১৮৭৮ খৃষ্ট
অব্দে বার্লিন নগরের সহি অঙ্গসারে বাসারাবিধা প্রবেশ কবিরার
অধিকারে আসিয়াছে। প্রধান নগর কিশিনেফ।

কালিনিনেজিয়া—নরওয়ে ও সুইডেন একত্র এই নামে
পরিচিত। এ রাজ্য পর্বত ও হ্রদাধি।

নরওয়ে—ক্রিষ্টিয়ানা (হকিং পূর্বে, এখানে বিশ্ববিদ্যালয়
আছে); বার্কেন ও ট্রুন্ডেন (পশ্চিমে) এ দুইটা বন্দর।

নরওয়ে পার্শ্বাধি দেশ। ১৮১৪ খৃষ্ট অব্দে সুইডেনের
সহিত মিলিত হইয়া একজন রাজার শাসনাধীন হইয়াছে,
কিন্তু এই উত্তর দেশের শাসনপ্রণালী বিভিন্ন। নরওয়ের
অধিবাসীদের নরইজিহান বলে, ইহারা পরিভ্রমী ও সাহসী।

সুইডেন—ষ্টকহলম্ (বেলার হ্রদের নিকট, সমুদ্র-বন্দর);
গোথেনবর্গ (হকিং-পশ্চিমে বাণিজ্যস্থান); কারলস্ক্রোণা
(হকিং-পূর্বে, সুইডেনের রণতরীর প্রধান আড্ডা);
অপুলা (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে)।

সুইডেনের অধিবাসিগ "সুইডন্" নামে অভিহিত।
ইহারা সুশিক্ষিত ও পরিভ্রমী। লাপল্যান্ডের (বোথনিয়া
উপসাগরের উত্তর) ক্রিয়গণ নরওয়ে-সুইডেনের ও ক্রিয়গণ
কবিরার অধিকৃত।

ডেনমার্ক (ডটলওলন্দ)—কোপেনহেগেন (ফিনল্যান্ডের পূর্বে);
এলসিনর। এখানকার অধিবাসীগকে ডিনেমার বলে।

আইসলণ্ড (এখান নগর রিকিয়ারতিকু); গ্রীনলণ্ড এবং
পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের দেন্টেটনাল "ইত্যাদি দ্বীপ
ডেনমার্কের অধিকারে আছে।

স্পেন—মাদ্রিদ, বার্সিলোনা (উত্তর-পূর্ব উপকূলে);
সালোমানকা (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে); মেলিল (গোরা-
বেলকুইয়ার নদীর তীরে); ককুণা (আটলান্টিক মহাদেশের
বন্দর); জিভ্রাল্টার (হকিং ইংল্যান্ডাধিকৃত)।

এখানকার অধিবাসীগকে স্প্যানিয়ার্ড বলে। কুম্বালাগ-
রের মালকা, মিনকা, ইতিবা প্রভৃতি দ্বীপ স্পেনের অধিকারে
আছে। বিদেশীয় অধিকার—প্রশান্ত মহাদেশের—কারো-
লাইন, মলু ইত্যাদি। আফ্রিকা—কেনারী দ্বীপপুঞ্জ

কর্ণখোপো, আনাবন, সানকুয়ান ইত্যাদি। আবেসিকার—
পোর্টোরিকো।

পিয়েন্সি গর্ভক্কে আবেসি। নারক স্ত্র প্রবেশ
স্পেনদেশের স্পেন নগরের প্রধান ধর্মমন্দির ও ক্রাশের
কর্তৃব্যাবিহে। এখানে সাধারণতঃ প্রচলিত।

পর্জুগাল—লিসবন (স্টেন্স মন্দির ধারে); অপর্যো
(ডাইরো নদীর মোহনায় নিকট, পোর্ট নামক স্থানের নিকট
বিদ্যমান)।

পর্জুগাল ৩টি প্রদেশে বিভক্ত। এখানকার অধিবাসী-
কিমে পর্জুগীজ বলে। এখানকার ভূমি উর্বরা মতে, কিন্তু
কৃষিকর্মের চেয়েন উন্নতি নাই। বিশেষতঃ অধিকার—ওরির
কোয়া, কখন, ও বীট (ভারতবর্ষে); তাইনু (ভারত-
মহাসাগরে), মাকো (চীম দেশে)। আজিকার—পর্জুগীজ
পূর্ব ও পশ্চিম আজিকা, কেপভার্ড বীপপুঞ্জ ইত্যাদি।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে লিসবনের ৬০,০০০ লোকের
মৃত্যু হয়।

ইতালী—রোম (টাইবার নদীর তীরে, এখানকার সেন্ট-
পিটার গীর্জা বড় মন্দির); নেপলস (পশ্চিম উপকূলে, ইতা-
লীর মধ্যে বড় নগর); মিলান (লোম্বার্ড উত্তরপূর্ব উপকূলের
প্রধান নগর); ভিনিস (আন্তর্জাতিক সাগরের উত্তরাংশে);
ক্রোমেল, মিলানী (আন্তর্জাতিক সাগরের উপকূলে অবস্থিত)
ইউরোপ হইতে এশিয়ার বাতারাভের সময় এখানে ডাকবীণার
যানে। এখান হইতে কালে পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত আছে।

লন্ডন সানকুয়ানো প্রদেশ ভিন্ন সমগ্র ইতালী (পার্মিনিয়া
ও মিসিলি বীপসহ) একজন রাজার শাসনাধীন এবং ইতালী
রাজ্য বলিয়া পরিগণিত।

এখানকার অধিবাসীকিমে ইতালিয়ান বলে। বিশেষতঃ
অধিকার—ক্রাফিকার টরীজিয়া (লোম্বার্ড সাগরের উপকূলে),
লোম্বার্ডিও ও গাল প্রভৃতি।

মিসিলি-বীপ—সানকুয়ানো।

সান্তিনিয়া—ক্যাগলিয়ারী।

স্যান্টো,—ভালিকা (ইংরাজদিগের কুম্ভাগাগরহ রণতরীর
এখান আড্ডা)।

গলো, কামিনো (মিসিলি বীপ) ইংরাজদিগের অধিকারে।

গ্রীস—আথেন্স (ইজিনা উপসাগরের উত্তর); প্লাএস
(অগ্রিম উপসাগরে প্রবেশপথের নিকট, বঙ্গর); স্পার্টা
(অগ্রিম)।

অধিবাসীকিমে গ্রীক বলে; ইহারা প্রাকৃতিক কায়ো
এক পটু।

ইউরোপীয় ভূরূপ—কন্টিনেন্টাল বা টাইপ (বঙ্গ-
কোচল প্রদেশীতে); গালিগোলি (বার্গানেল প্রদেশী
নিকট); আজিয়ানোগল; সালোনিয়া।

ইসলামধর্মই অধিকাংশ রাজ্যের। এখানকার রাজ্য যেহা-
চারী; তাহাকে মুসলমান ও তাহার প্রধান মন্ত্রীকে উল্লিখিত বলে।
কাজিরা (ক্রীত)—কাজিরা।

করদ রাজ্য—বুলগেরিয়া ও পূর্ব রুমেলিয়া—সোফিয়া;
কিলিগোলি (পূর্ব রুমেলিয়ার প্রধান নগর)।

পূর্ব রুমেলিয়া বুলগেরিয়ার সহিত মিলিত হইয়া দক্ষিণ
বুলগেরিয়া নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

সামসবীপ (এশিয়া মাইনরের পশ্চিমাংশে)।

নিম্নলিখিত রাজ্যগুলি কর-ভূরূপের মুদ্রার পর ১৮৭৮
খৃষ্টাব্দের বার্লিন নগরের দ্বি-অনুসারে স্থাবীর রাজ্য বলিয়া
পরিগণিত হইয়াছে।

রুমেলিয়া—বুখারেষ্ট; ক্রোয়ে (সেন্টজিয়ার প্রধান নগর)।

সার্বিয়া—বেলগ্রেড। সেন্টজিয়ার—সার্বি।

মলডোভা, ওয়ালাখিয়া ও বোক্রো প্রদেশ সহ
রুমেলিয়া রাজ্য।

প্রাকৃতিক অধিবাসী।

ইউরোপ পরিমাণে এশিয়ার এক-চতুর্থাংশেরও কম।
ভৌগোলিক বিবরণানুসারে ইহা এশিয়া মহাদেশের উত্তর
পশ্চিম কোণে সমুদ্র। ইউরোপের সমগ্র দেশভাগ অর্ধটেক্রান্তির
উত্তরে অবস্থিত হওয়ার এখানে গ্রীষ্মকাল ঘটিয়াছে। এত-
তির উত্তরমের অধিকাংশ স্থান সুষেক-কেন্দ্রের (Arctic-
zone) মধ্যগত থাকার অর্থাৎ ৫৭° অক্ষরেখার উত্তরবর্তী
দেশসমূহের শৈত্যের আবল্যাহেতু বাতাসোপস্থানি আনো
কয়ে না। এই হেতু তত্ত্বক্ষেপে নিরন্তরই জনসংখ্যার হ্রাস
ঘটিয়া থাকে। গরমতমর উত্তরভাগে, নরওয়ে ও
সুইডেনে এবং কবিয়ার উত্তরভাগে অত্যধিক হিমশীত
হওয়ার কোনরূপ শতাব্দী কয়ে না। তৎকাল ঐ সকল দেশের
দক্ষিণে যেভাবে পোখু অমিয়া থাকে, সেই ভাগেই লোকের
বসতি বেধা যায়। ইউরোপের পশ্চিম অংশের পূর্ব দিকেই
শীতের প্রভাব অধিক, এক-অক্ষরেখার অবস্থিত এডিনবারা
নগরী অংশের বড় নগরে শীতপ্রধান উপলব্ধি হইয়া থাকে।

ইউরোপ ও এশিয়ার প্রাকৃতিক গঠন লইয়া তুলনা করিলে
উত্তর মহাদেশকেই প্রায় একরূপ বলিয়া কল্পনা করা যায়।
ইউরোপের দক্ষিণে স্পেন, ইতালী ও ফ্রান্স রাজ্য। ফ্রান্স
প্রাচ্যপশ্চিমাকায়ে বিস্তৃত আছে, এশিয়ার দক্ষিণেও
আরব, ভারত ও গলাবহির্ভূত উপবীপ (Trans-Gangetic

Peninsula) বিস্তারিত আছে। পেন্নের উত্তর হইতে পিরিনিজ, আল্পস ও কার্পেথিয়ান পর্বতশ্রেণী বেরুপ সমুদ্রে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত রহিয়াছে, যথা এনিয়ার উক্ত ভূমিতেও সেইরূপ একটা সমরেখার পিরিনিজী বিস্তৃত দেখা যায়। উত্তর ইরোপ ইংলণ্ডের পূর্ব হইতে দুরাল পর্বত পর্বত বেনন সমতল ক্ষেত্রে বিস্তারিত, এনিয়ার লাইবিরিয়া দ্বারা ভেদনই প্রাচীর সমতল আকারে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে।

স্পেন, ইতালী ও তুর্ক রাজ্য, ইরোপের মধ্যে গ্রীষ্ম-প্রধান। এই কারণ এখানে বহু পরিমাণে খাজাবি উৎপন্ন হয়। ক্রান্ত, খেলকিরম, এনিয়া ও পোলণ্ডের সমতল ক্ষেত্রে পর্যাপ্ত পরিমাণে গোশূন উৎপন্ন হইয়া থাকে। বসন্ত হইতে কৃষ্ণাঙ্গের পর্যন্ত বিস্তৃত পোলণ্ড ও যথা কবিয়ার বিস্তীর্ণ প্রান্তর ভিস্তুলা, ওডার, নিগার ও নিটার নদী দ্বারা জন-প্রাণিত হওয়ার উচ্চ সর্বাপেক্ষা উর্বর হইয়াছে এবং উহাই ইরোপের শস্যভাণ্ডার বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এখান হইতে ইংলণ্ড প্রভৃতি ইরোপীয় শস্যবীন দেশে প্রচুর পরিমাণে গোশূন হস্তানি হয়।

গ্রীষ্মকাল হেতু এখানে বহু জীব জন্তু এবং কৃষ্ণাঙ্গাদির একান্ত অভাব ঘটিয়াছে। কবিয়ার উত্তরে এবং অস্ত্রিয়ার পার্বত্যভাগে জঙ্গলে ভরাবহ নেকড়ে বাঘ (Wolf) ভিন্ন অন্য কোন বহু জন্তু এখানে নাই। এমন কি, চিত্রা, বিড়াল প্রভৃতিও এখানে হুই হয় না। লেক্সীয়ারের গ্রন্থে যে "bearded pard" নামক জীবের উল্লেখ আছে, তাহাকে স্পেনদেশীয় par-dine lynx বলিয়া জানা যায়। ইরোপ মতান্তর স্বীকৃতিপানে আরোহণ করিতেও বর্তমানে বহু হিংস্র জন্তুর সংখ্যা অনেক কমিয়া আসিয়াছে। কারণ ভূত্বকের আলোচনার আমরা জানিতে পারি যে, প্রাচীন কালে ইরোপে হস্তী, গজ, ঘাস, হু ও হরিণ প্রভৃতি জন্তু ছিল। শীকারপ্রিয় ইরোপবাসীর হস্তে অথবা হিংস্রজন্তুরে সম্ভবতঃ এই সকল জীবসমূহের কম ঘটিয়াছে। সমগ্র ইরোপ বহাধেশ অল্পসংখ্যক করিলে শতাধিক বিভিন্ন জাতীয় কুক দেখিতে পাওয়া যায় না।

প্রকৃতি কতৃক একদল বীনভাবে রক্ষিত হইলেও ইরোপ-বাসী আনুভূতিক উন্নতির কৃষ্ণপথে আরোহণ করিয়াছেন। কি জিজ্ঞান, কি শিল্প, কি সাহিত্য, কি সাময়িক কোশল সকল দ্বিবে ইরোপীয়গণ অত্যন্ত দেশবাসী অপেক্ষা উন্নতির উচ্চ সীমার উপনীত হইয়াছেন।

ইরোপবাসীগণ আপনাকে প্রাচীন আৰ্য্য বংশসমূহ বলিয়া পরিচিত করেন। যথাক্রমে কেল্টিক-ইতালীয় বা রোমক হেলেনীয় টিউটন, নেটন ও স্লাভীয়গণ পার্শ্ব বা মধ্যএসিয়া

হইতে ইরোপে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। কেল্টিক, আর্যলণ্ড, ওয়েলস, বর্ণপ্রাণ, পশ্চিম ফ্রাঙ্ক ও স্পেনে কেল্টিক-গণের বাস দেখা যায়। ইতালী, ফ্রাঙ্ক, স্পেন, পর্বতপাল, ওলাসিয়া ও মলভাতিয়া নামক স্থানে রোমকগণ এবং গ্রীস ও গ্রীসীয় দ্বীপপুঞ্জে হেলেনগণের বাস রহিয়াছে। ইংরাজ, ওলন্দাজ, বর্ণগ ও ক্যান্টোনিয়গণ টিউটনশাখা বলিয়া পরিচিত। টিউ-টনদিগের প্রাচীন নিমোগথিক (Mosaic-Gothic) ভাষার সহিত সাদৃশ্য করিয়া অধ্যাপক বগ্ (Comparative grammar) লিখিয়াছেন যে, বালাগা অপেক্ষা এই ভাষা অধিকতর সংস্কৃতের অনুরূপ। তুর্ক, হুগেরী, বোহেমিয়া ও পোলণ্ড প্রান্তর ভাগে শেষ উপনিবেশিক আৰ্য্যগণের বসিধেররা বসবাস করিতেছে। এতদ্বির সমগ্র ইরোপের নানান্থানে প্রায় তিন লক্ষ "জিপ্সী" (Gipsy) বাস আছে। উহাদের ভাষা ও আকৃতি প্রকৃতি প্রায় হিন্দুর মত। ভারতীয় জামনিগের সহিত উহাদের বিশেষ পার্থক্য দেখা যায় না।

সমাপ্ত আৰ্য্য ব্যতীত পিরিনিজ ও আল্পস-ভূভাগে কতকগুলি প্রাচীন অনাৰ্য্যজাতির বাস আছে। মোলদীয় বা তুর্কগণ তুর্ককে, তাতারগণ পূর্ব ও দক্ষিণ কবিয়ার এবং মগদারগণ হুগেরীতে আসিয়া বাস করিয়াছিল। তুর্কগণ ব্যতীত বর্তমান ইরোপের সমস্ত অধিবাসীই প্রায় খৃষ্টান-ধর্মাবলম্বী। এই খৃষ্টানদিগের মধ্যে যথো যথো আবার সাম্প্রদায়িক প্রভেদ আছে। গ্রীকসমাজের (Greek church) নেতা কন-স্টান্টিন, রোমান-ক্যাথলিক সমাজের নেতা রোমের পোপ। প্রোটেষ্ট্যান্ট সমাজের কোন বিশিষ্ট নেতা নাই। দর্শ অনুসারে ল্যাটিন বা রোমকগণ রোমান-ক্যাথলিক, টিউটনগণ প্রোটেষ্ট্যান্ট ও লবনাস্ত্রাবাসীগণ গ্রীকচার্চের অধীন। গ্রীক ও ক্রীতবাসীদিগের মধ্যেও রোমান-ক্যাথলিকই অধিক।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০ লক্ষ। এই সকল জাতির মধ্যে ইতালীয়, ফরাসী, স্পেনীয় ও পর্বতপালদিগের ভাষা কতকাংশে ল্যাটিন শিল্পিত। বর্ণগ, স্রেমিস, ওলন্দাজ, হুইজিস, ঘিনেনবার ও ইংরাজদিগের ভাষায় টিউটনদিগের ভাষার প্রভাব লক্ষিত হয়। পোলণ্ড, কবিয়া, বোহেমিয়া ও ইরোপীয় কুককে দ্বাতনিক ভাষার ছায়া দেখা যায়। ওয়ে-লেন্স, কটলণ্ড, আরলণ্ড, উত্তরপশ্চিমফ্রান্স ও আল্পসে কেল্টিকভাষার ব্যবহার আছে। বর্তমান গ্রীক ও অস্ত্রাঙ্ক কএকটা ভাষা এক্ষণে ইরোপখণ্ডে প্রচলিত রহিয়াছে। প্রাচীন গ্রীকভাষার সহিত বর্তমান গ্রীকভাষার অনেক প্রভেদ হুই হয়।

বর্তমান কালে ইরোপ বহাধেশ নিরস্ত্র, প্রাধান্য ও

সাধারণতঃ নামক শাসনপ্রণালীকে পরিচালিত হইতেছে। রাজকীয় বিভাগ লক্ষ্য করিলে জানা যায় যে, যুরোপ মহাদেশ করিয়া, অস্ট্রিয়া, হাঙ্গেরী, জার্মানি ও তুর্ক নামক চারিটা সাম্রাজ্য বিভক্ত। এসিয়া, বাভেরিয়া, বুর্গুন্ডা ও সারনিরাভা, বসেন, মেসেনবুর্গ, ফেরিস, হেসি, ওল্ডেনবুর্গ, সেক্সনিয়ার, মেসেনবুর্গ, প্রিন্সটন নাম গ্রাণ্ড ডিচি ও ব্রান্ডউইক, সেক্সমেরিলেন, এনবার্ট, সেক্সফোর্ডার্ণ গোথা ও সেক্স অন্টোবুর্গ নামক ডিচি এবং বস্-বেক, লিপে, কার্জবার্গ, কডোলেইর্ড কার্জবার্গ-সোগারডজেন, কোউবার্গ লিপে ও প্রিন্সটন প্রীন্স নামক সমস্ত রাজ্য (Principality) এবং এন্সাল্‌লোরেন্ প্রদেশ ও হার্ভার্গ, লুবেক, ব্রেমেন প্রভৃতি ফ্রি-টাউন লইয়া জার্মান সাম্রাজ্য গঠিত।

তুর্ক, সার্কিয়া, মন্টিনিগ্রো ও কমানিয়া লইয়া তুর্ক সাম্রাজ্য।

এতদ্বির বেলজিয়াম, ডেনমার্ক, গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ড, গ্রীস, হলণ্ড, ইতালী, স্পেন, পর্তুগাল, সুইডেন ও নরওয়ে এবং জার্মানির অন্তর্ভুক্ত চারিটা রাজ্য লইয়া এখানে সর্বসমেত ৩৩টা রাজ্য আছে। অঁদোর, ফ্রান্স, সানমারিনো ও সানটমরিন নামক রাজ্যচতুষ্টয় সাধারণতঃ বলিয়া গিয়া।

যুরোপের ইতিহাস বলিতে সমগ্র সভ্য জগতের জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প, সাহিত্য, কলাবিদ্যা ও বুদ্ধিবিচার উন্নতির ইতিহাস বলিলে অত্যাধিক হয় না।

পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক।

পৌরাণিক গ্রীক কাব্য পাঠে জানা যায় যে, কুপিটর এখানে যুরোপকে (Europa) আনিয়া রাখেন, তৎপরে এই স্থান যুরোপ নামে খ্যাত হয়। বোকার্ট (Bochart) কিনিরী Urappa শব্দ হইতে যুরোপ শব্দের ব্যুৎপত্তি দিয়া করিয়াছেন। কিনিরী Urappa ও গ্রীক lenks proso-poa শব্দ একপরিবারবাক্য। উহার অর্থ বেত বা জলধর-বর্ষ। সম্ভবতঃ যুরোপবাসীর বেতকাষ ঘেবরা এই মহাদেশকে এই নামে অভিহিত করা হইয়া থাকিবে। মুসৌ গেবেলিন্ (M. Gobelien) কিনিরী "Wrab" শব্দ হইতে নামব্যুৎপত্তি প্রীকার করেন। উহার মতে কিনিরীর প্রীর্ণিৎ এনিয়ার পশ্চিমে অবস্থিত বলিয়া এই স্থানের নাম যুরোপ হইয়াছে। Wrab শব্দের অর্থ পশ্চিম। কারণ কিনিরী বনিকগণ বহু পূর্বকাল হইতে বাণিজ্যব্যপদেশে কুমদামগড়ের যুরোপীয় উপকূলে আসিয়া বাস করিয়াছিল। তাহার পশ্চিম দিকে আসিয়াছিল বলিয়া এই স্থানকে Wrab পশ্চিম শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকিবে।

যুরোপীয় পুরাবিদ্যা এক বাক্যে প্রীকার করিয়া থাকেন

যে, যুরোপের অধিবাসিগণ এনিয়া হইতে এখানে সমাগত হইয়াছে। সে সময়ে এনিয়া মহাদেশে জুইহু ও মহাসমুদ্র-লাগী সাম্রাজ্যসমূহ বিভবান থাকিয়া জাতীয় উন্নতির পরা-কারী প্রচার করিতেছিল, সেই সময়ে যুরোপ বর্করতার নিম-জিত ছিল। যুরোপীয় সাম্রাজ্যগুলির মধ্যে সর্ব প্রথমে গ্রীক-রাজ্য বর্করতা হইতে অভূখিত এবং অসম্ভবকাল মধ্যেই উচ্চ শিক্ষা ও সভ্যতার চরম সীমার উপনীত হয়। গ্রীকগণ জাতীয় উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ ইতালী এবং সমস্ত স্পেন-রাজ্যের সমুদ্রোপকূলে গাইরা উপনিবেশ স্থাপন করে। এই সময় হইতেই রোম নগরের সমুদ্রের পরিচর পাওয়া যায়। খ্রী-পূর্ব ৮ম শতাব্দে রোমরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

অভূখিত রোমের বীরচেতা অধিবাসিগণের বাহু বলে ক্রমে সমগ্র ইতালী এবং সমগ্রভাবে যুরোপ মধ্যে একটা সাম্রাজ্যের বিস্তার হয়। তৎকালে কেবল মাত্র উত্তর-যুরোপ-বাসী জাতি মাত্র রোমের অধীনতাশাপ বহন করে নাই।

রোম-সাম্রাজ্যের অধঃপতনে যুরোপে বর্কর জাতির (barbarians) প্রতিপত্তি বিস্তৃত হয়। বর্করগণ এনিয়ার মানাভান হইতে দলে দলে আগ্রসর হইয়া যুরোপদূর্ভন এবং তৎকনবাসীর উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে থাকে। বর্কর জাতির সমাগমের পর, কএক শতাব্দে ধরিয়া যুরোপ মহাদেশে ক্রমবর্ধমান অরাজকতাজোতঃ প্রবাহিত হইতে থাকে। অতঃপর ভিসিগথ (Visigoth)-গণ স্পেনরাজ্যে, ফ্রাঙ্কগণ (Franks) গলরাজ্যে, লম্বার্ডগণ (Lombard) ইতালীতে, সাক্সনগণ (Saxon) উত্তর জার্মানিতে, আভেরী (The Avari) দক্ষিণ জার্মানিতে এবং সর্বশেষে এক্সলো-সাক্সনগণ ব্রিটেন দ্বীপে বহুতর বহুতর ভাবে রাজপাট স্থাপন করেন। পূর্ব যুরোপে গ্রীক-সাম্রাজ্যই কনভার্মিনেশনে বিপন্ন রোম-রাজ্যের পরিচায়ক ছিল।

খ্রীঃ পূর্ব ৮০০ অব্দে বিখ্যাত চোর্ডা ও বুদ্ধবুদ্ধবিদ্যা-সানিধেন (Charlemagne) পশ্চিম যুরোপের অধিকাংশ স্থান অধিকারপূর্বক একটা বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য গঠন করিয়া-ছিলেন। সেই বীরবরের কণগরগণ আপনাদের রাজপত্তি অপ্রতিহত রাখিতে অশক্ত হওয়ার শাসনশৃঙ্খলার শৈথিল্য উপস্থিত হয় এবং গৃহবিবাদসমূহ সেই সাম্রাজ্য জালিয়া-ক্রমে ক্রমে ফ্রান্স, জার্মানি, ইতালী, পোরোগ, প্রোভেন্স, বার্মাণ্ডি প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে উৎপত্তি হয়। খ্রীঃ ১০ম শতাব্দে উত্তর যুরোপের মহাসমুদ্রদিশায় করিয়া, সুইডেন, নরওয়ে, ডেনমার্ক প্রভৃতি রাজ্য পশ্চিমদিকে সমুদ্রত-হইয়া যুরোপীয় অপরায়ণ পত্তির সমস্ক হইয়া উঠে।

দ্বিতীয় ৮ম শতাব্দে মুসলমান শাসনের আরম্ভের আক্রমণ করিয়া রাজ্য শাসন করিতে থাকে। তাহারের সমুদ্র রাজ্যশাসনের পরিচয় বর্ণনায় বিবৃত হইয়াছে। কর্তৃত্বের সুবীর্ণিত অগ্রে অকুলনীর। (সিরো), কাটাইল, আর্দো ও পর্জুগালের খুটান রাজ্যপের অকুলনীর তাহার। চির যাবৎ সেনাগোত্র্য পরি-
ত্যাগ করিয়া অবশেষে ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে কনকভিনোপল অধি-
কারপূর্বক তাহার রাজ্যপাট শাসন করে। এই সময় হইতেই
মুরোপের সমুদ্রশাসনী অপরাপর রাজ্যগুলির প্রতিষ্ঠা স্থল
কল্পনা করা যায়। [মুর দেখ।]

খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে ইটল্যান্ডে নোমারলও এসেন-
সমুদ্র শাসনের শাসনপুঙ্খল উদ্ভব করিয়া স্বাধীন মুদ্রা
প্রদান করে এবং ১৮শ খৃষ্টাব্দে পদার্পণ করিয়াই এলিয়া বস্ত্র
রাজ্যরূপে গঠিত হয়। ১১১ খৃষ্টাব্দে সংগঠিত কর্ণাণ
সাম্রাজ্য ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে সমাপ্তরূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।
১২২ খৃষ্টাব্দে পোলও একটি বস্ত্র রাজ্যরূপে পরি-
ণত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ক্রম রাজ্যশাসনা-
নুসারে উহা ক্রমশঃরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। এলিয়া ও
অস্ট্রিয়া পুনর্নৈ কতকগুলি প্রদেশ অধিকার করিয়া বস্ত্র
হইয়াছিল।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দের ফরাসী-বিপ্লবে মুরোপে যে সাধারণ গণ-
তন্ত্র সমুৎপাদিত হয়, তাহা হইতে মুরোপের অনেক ঐতি-
হাসিক পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। ফরাসী-সম্রাট ১ম নেপোলিয়ান
এই সময়ে মুরোপের পর্বত খীর বিজয়-বৈজয়ন্ত্রী বিবৃত
করিয়াছিলেন। ফরাসী সাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটনার পর,
অনেকাংশে পূর্বতন রাজ্যশাসনপ্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল।
১৮০৬ খৃষ্টাব্দে গ্রীকগণ তুর্কক সাম্রাজ্যের অধীনতা পাপ
উদ্বাচন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হই-
লেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে নেদারলণ্ডস্ ফ্রান্স ও বেলজিয়াম নামক
দুইটা বস্ত্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ৩য় নেপো-
লিয়ানের সহিত ইতালীয়দের বন্ধন স্থাপিত হইলে, অস্ট্রিয়া-
সম্রাট সর্বাধিকার ফরাসী সম্রাটের হস্তে সমর্পণ করেন।
নেপোলিয়ান পরে উক্ত সার্বভৌম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া-
ছিলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ক্রোয়াশিয়ার সামন্তরাজ্য সংগঠিত
হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া ব্যতীত কর্ণাণ-সামন্ত রাজ্যগুলি
একতাবদ্ধ হইয়া একটি সাম্রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিল। ১৮৭৪
খৃষ্টাব্দে বার্মিন্ নগরের সন্ধিপত্রানুসারে তুর্ককের ফ্রান্সের
অধিকৃত কতকগুলি প্রদেশ স্বাধীন রাজ্যরূপে গণ্য করা
হইয়াছিল।

উপর্যুক্ত যে সকল ঐতিহাসিক পর্বতার লিখিত হইল,

তাহার আত্মপুঙ্খিক বিবরণ তৎকর্তৃক দেশ মানে বর্ণনায় লিপি-
বদ্ধ হইয়াছে, সুতরাং এখানে বিস্তারিত বর্ণনার আবশ্যিক
ইতিহাস উল্লেখ করা গেল না। [তৎকর্তৃক দেখ।]

মুদ্র, বদ, ভাদি- পরমৈ- স্ক- সেট্। লট্, দুর্ভিত। মোট্
দুর্ভু। লিট্, দুর্ভু। দুট্, দুর্ভিত। লুট্, অধুণীং লুট্
দুর্ভিত। সন্, দুর্ভিত। বট্, বোদুর্ভিত। বট্, দুর্ভু
বোদুর্ভিত।

মুদ্র (পুং স্ত্রী) দুর্ভ-ক। দুর্ভাদি ভাবনস, দুর্ভাদির কোল।
দুর্ভ বা ম-ভাদির যে কোল হয়, তাহাকে দুর্ভ কহে।

“বৈদল্যান্ বিজ্ঞান্য ভূতান্ চতুর্ভাগানুশাখতান্।

সিল্পীভা তোরনেন্তেবাং সংভুক্তা দুর্ভ উচ্যতে।” (পদার্থসূ.)

দাইল ভাষিয়া তাহার ভূব (বোনা) কোলিয়া দিবে,
পরে চারি ভাগে ভাগে উহা বিভক্ত করিয়া উহাতে লবণাদি
মিশ্রিত করিবে, তদনন্তর উহা উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া
ছাফিয়া লইলে তাহাকে দুর্ভ কহে। এই দুর্ভ বহু প্রকার।

এই দুর্ভের বিধর মুদ্রতে এইরূপ লিখিত আছে। দুর্ভাদি
কর্ণনাশক, অধিকর, বদন ও বিচেন দ্বারা শুকনায়ের বস্তি-
দিয়ের দুর্ভাদি। ইহা অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ। দুর্ভাদি দ্বাফিম
ও জালা সংযোগে প্রস্তুত হইলে তাহাকে সান্দ্রাভূত কহে।
মহুর, দুর্ভ ও কুলম লবণ সংযোগে প্রস্তুত হইলে দৃষ্টিকর,
লবণাক ও দোদেবের অবিরোধী হয়। ইহা কক ও পিত্তের
অবিরোধী, বাতব্যতির পক্ষে উপকারী এবং বায়ুরোগীর
পক্ষে সুপদার্থ, দৃষ্টিকর, অধিকর, দুর্ভাদি ও লবণাক।

গটোল ও মিথের দুর্ভ কদম্ব, মেদগোদাক, লিঙ-
নাশক, অধিকর, দুর্ভাদি এবং কদম্ব, কুট ও জরনাশক। দুর্ভ-
কের দুর্ভ বাস, কদম্ব, প্রতিজ্ঞার, এসেক, অরুচি ও জরনাশক
এবং কক, মেদ ও লগরোগে বিশেষ উপকারী। কুলমের
দুর্ভ বায়ুনাশক, বাস, পীড়ন, কাস, অর্শ, গুল্ম ও উদারভূত রোগে
হিতকর। দ্বাফিম ও আমলা দ্বারা উহা প্রস্তুত হইলে দুর্ভ-
াদি, দোদেবের লবণমনকারী ও লবণাক হয়। দুর্ভ ও
আমলকের দুর্ভ বলকর, পিত্তজনক, দুর্ভ ও মেদোনাশক,
পিত্ত ও বায়ুমনকারী, সংগ্রাহী এবং কক ও পিত্তের হিত-
কর। বদ, কুল ও কুলমের দুর্ভ কর্ণশোধনকর ও বায়ুনাশক।
সকল প্রকার দুর্ভাদি ও পদার্থের দুর্ভ উক্ত প্রকার গুণ-
লক্ষণ, বৃহৎ ও বলবৎক।

দুর্ভাদিই হুত এবং বায়ু ও কফের হিতকর। তৈল,
লবণ, কুট ও কাল এই সকল দ্বারা প্রস্তুত না হইলে তাহাকে
‘অকৃত দুর্ভ’ এবং তৈল, লবণ ও কাল সংযুক্ত হইলে তাহাকে
‘কৃত দুর্ভ’ কহে। দধি, কাকি ও কলায়র দুর্ভ সহ যে সকল

বুঝ প্রভৃতি হর, তৎসমুদায় উত্তরোত্তর লঘু ও হিতকর।
সংক্ষেপে অপেক্ষা অসংখ্যক বুঝ লঘু ও হিতকারী। দ্বি, দ্বি-
মন্ত ও অল্প দ্বারা গঠিত হইয়া তৎ প্রভৃতি হইলে তাহাকে কাব্য-
লিঙ্গ বুঝ আছে।

মাংসের বুঝ ভুক্তিকর; খাদ্য, ভাদ্য ও কন্যারোপনাশক,
ভাতর, ভুক্তিকারক, সংখ্যাকর, এবং তৎসমুদায়ঃ ৩ বসবর্জক।

(মুহূর্ত প্রস্তাবঃ ৩৫ অঃ)

ভাবগতকালে লিখিত আছে,—

“অষ্টাধিকতম মীমে শব্দাধিকতমো রসঃ।

বিরণ্যমে বনঃ কিঞ্চিৎ পেদাতো বৃদ্ধ উচ্যতে।

উক্তঃ সঃ নিবৃদ্ধো কটিকর বিশেষতঃ।”

শব্দাধিক (বুঝ মুহূর্ত প্রকৃতি) আঠার ভাগ অল্প দ্বি-
লিঙ্গ করিলে লিঙ্গ (মিটা) বিরহিত অবত পেদা অপেক্ষা
কিঞ্চিৎ বন বে শাব্দী প্রভৃতি হর, তাহাকে বুঝ বলা যায়।
ইহা কটিকারক। বুঝের প্রকারভেদ-কটিকর (বুঝের
উপাধানে শব্দাধিক) একপদ, তৃতী অর্ধতোলা ও পিঙ্গলী
অর্ধ তোলা এই সকল একত্র চারিগণের মিলের সহিত পাক
করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিলে তাহাকে বুঝ কতে। ইহা
বলকারক, লঘুপাক, কটিকারক, কটিকোপক এবং ককনাশক।

মুহূর্তবুঝবিধি দুইপদ ও মুহূর্ত চারিগণের মিলদ্বারা লিঙ্গ করিয়া
বন একপদের অবশেষ থাকিলে, তখন উহা নানাইয়া
চট্টকাইতে হইবে, বন হইল ও মল একেবারে মিলিয়া যাইবে,
তখন উহা ছাকিয়া লইয়া উহাতে দাড়িমের রস এক
পদ মিলিত করিতে হইবে। পরে উহাতে সৈন্দব, তৃতী, ও
ধনে ইহাভের চূর্ণ মিলিত চারিতোলা, এবং ভীরা ও পিঙ্গল
মিলিত একতোলা দীর্ঘে দীর্ঘে মিশাইতে হইবে। এই মুহূর্ত
বুঝ অতি উৎকৃষ্ট, অমিতোষিকারক, শীতবীণা, লঘু, রূপ, দাহ,
কক, পিত্ত, জ্বর ও রক্তদোষনাশক। মিলিত দুঃ ও আম-
লকীয় বুঝ ভেদক, ঔষধীণা, পিত্ত, বাত, পিণ্ডা, দাহ, বৃদ্ধী,
ক্ষয় ও মনোরোপনাশক।

মহুর্ভুঝ পারক, পুষ্টিকারক, মনোরূপ এবং প্রেমহরোপ-
নাশক। (ভাবঃ) অর্থাৎ রোগে এইরূপ ঔষধীণাতে
বুঝ-প্রভৃতি করিয়া পথ্য বিতে হর।

হারীতের প্রথমস্থানে সর্বম অধ্যায়ে এই বুঝের বিধি
ও গুণের বিবরণ লিখিত আছে। সারকৌমুদীর মতে রজন-
প্রভৃতি বুঝ কতে। “রজনপ্রভো বুঝঃ” (সারকৌঃ)

(পুঃ) বুঝকৌটি বুঝ-ক। ২ অক্ষরাকবুঝ। (শব্দভাঃ)

মুহূর্ত, আকাংক্ষা বুঝ নামক দেবতাবলম্বীর একখানি আরবীর
প্রভৃতি, আকাংক্ষা বুঝে ইহার বাল ছিল।

মুহূর্তআমিরী (বৌলানা) ঐতনক মুহূর্তনাম কবি। ইনি শাহ-
রক মীর্জার আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়া তৎপরে বাইনন্দুত-
মীর্জার ভগবৎপূর্ণক একখানি কাব্য রচনা করেন।

মুহূর্তআমিল শাহ, বিজাপুরের আমিলশাহী বংশের প্রতি-
ষ্ঠাতা। আমিনাম মুহূর্ত আমিল খাঁ। তিনি দাক্ষিণাত্যের
দাক্ষিণী-রাজবংশের মুলতান ২য় মহম্মদ শাহের ঐতনক নতানদ
হিলেন। উক্ত মুলতানের মৃত্যুর পর, মুলতান ২য় মাদুদ
শাহা হন। তাঁহার মন্ত্রিত্বতা তাঁহার খানসামানে বক্তব্য
করিতেছে যেখান মুহূর্ত আমিল আকাংক্ষা পরিচালনপূর্ণক
আপনার বিজাপুর রাজধানীতে-গমন করেন। পূর্ণ হই-
তেই তিনি বিজাপুরের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হিলেন।

মুহূর্ত আকাংক্ষার ছাকিয়া আমিনার কালে দাক্ষিণীজাতের
বৈদেশিক সেনাপতি ও প্রবাস প্রবাস কর্তাজিমদার তাঁহার
অভ্যুদয় করেন। এইরূপে সন্থে বিজাপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
তিনি তদার একটি বক্তব্য রাজ্য স্থাপনে কল্পনা করেন। তিনি
পার্বত্যী হানসমুহ মুহূর্ত জর করিয়া আপনায় রাজধানী পরি-
বর্তিত করিতে থাকেন।

এইরূপে অর্ধবলে ও সৈন্তবলে রাজশক্তিসম্পন্ন হইয়া তিনি
১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণ আকাংক্ষা বহুরী অলমোদনক্রমে শাহ
উপাধি গ্রহণপূর্ণক আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন।
বিজাপুরে তাঁহার নামে খুৎবা পঠিত হয়। দোর্দণ্ড প্রতাপে
২১ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬১০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর নগরে তিনি
পরলোক গমন করেন।

মুহূর্ত আনাটোলিরাবাদী ২য় মোরাদের পুত্র বলিয়া দাক্ষি-
ণের ধারণা, রাজরক্ষী সেনাবলে নিযুক্ত করিবার মত ঐতনক
বনিকের মিকট হইতে জর করিয়া তাহাকে আকাংক্ষাভায়ে
আনা হয়। [আমিলশাহী বংশ দেখ।]

মুহূর্ত আলি খাঁ, রায়পুরের ঐতনক নবাব। ১৮৫৭ খৃষ্টা-
ব্দে সিপাহী বিদ্রোহ সময়ে তিনি ইংরাজের পক্ষে থাকিয়া
বিদ্রোহ সময়ে বধেই সাহায্য করেন। এই কার্যের পুরস্কার
স্বরূপ লর্ড ক্যানিং তাঁহাকে বার্ষিক লক্ষ টাকা আয়ের একটি
ভূসম্পত্তি এবং মহারাজী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া “টোরা অব
ইতিহাস” উপাধি দান করেন।

মুহূর্ত আবুল হাফিজ, স্পেন দেশের অত্যাধিক প্রাণ্ডা রাজ্যের
মুর রাজা। ইনি ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজসিংহাসনে আরোহণ
করেন। ইহার দ্বারা আল্‌হায্‌র বিখ্যাত শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ
প্রাসাদের নির্মাণ-কার্য সমাপিত হয়। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি
তৎকাল্য চূর্ণের বিচার ন্যূনক প্রবেশ দ্বারা নির্মাণ করাইয়া
হিলেন। উহার কারুকার্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে আব্দুল্লাহর মসজিদে ইনি গুপ্ত পক্ষকর্তৃক নিহত হন।

মুহুফ খাঁ (দীর্ঘা), জটৈক বোপল সেমাপতি। তিনি সম্রাট অকবর শাহের অধীনে আড়াই হাজারী মনসবদার ছিলেন। পরে উক্ত সম্রাটের রাজত্বের ৩০ বর্ষে কান্দীনের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। হাকিমশাহে আবুলফজলের অধীনে তিনি বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন। ১০১০ হিঃ তাহার মৃত্যু ঘটে। তিনি নৈরবংগীর ও মদনবাসী ছিলেন।

মুহুফ খাঁ, নিম্নমহেশের জটৈক মনসবদার শাসনকর্তা। তিনি সম্রাট শাহজাহানের মকবলে বিভ্রমানে ছিলেন। তাহার মৃত্যু ঠিকের ইঙ্গা শিরদাঁড়ের পরিচয় হল। তাহার পাতক শিকারিগণ হইতে জানা যায় যে, ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে তাহার গঠন-কাঁধ সম্পাদিত হইয়াছিল।

মুহুফজৈ, উত্তর-পশ্চিম-ভারত সীমান্তবাসী আকগান জাতি। ইহারা খানীন। কতকলোক ইংরাজাধিকারে এবং কতক-গুলি ইংরাজরাজ্যসীমার সহিতকর্তৃক বাস করে। হাজারী ও মহাবন পরকর্তৃক উত্তরদিক্‌স্থিত খানীন হাত ও বুনের জেলা এবং উক্ত পরকর্তৃক দক্ষিণ হাত ও সিদ্ধনদীর মধ্য-বর্তী সমতল ভূভাগে ইহাদের বাস আছে। ইহারা যে বিজীর্ণ ভূভাগ অধিকার করিয়া আছে, তাহার উত্তরে টিগল ও হসিন, পশ্চিমে বজাবর ও খাতনদী, দক্ষিণে কাবুলদী এবং পূর্বে সিদ্ধনদী।

হাজারী ও মহাবন পরকর্তৃক দক্ষিণ যে সকল মুহুফজৈ বাস করে, তাহার ইংরাজরাজের শাসনাধীন। এইখানে প্রাচীন পুণ্যবর্তী জনপদ বিভ্রমানে ছিল বলিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা। মুহুফজৈ জাতির সমগ্র বাসভূমিই প্রাচীন সাম্রাজ্য রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়।

মুহুফজৈগণ গজী ও কান্দাহারের মধ্যবর্তী আপনাদের প্রাচীন বাসভূমি পরিচয় করিয়া কাবুলে আসিয়া বাস করিবার চেষ্টা করে। এই উদ্দেশ্যে ইহারা দীর্ঘা-উলবেগ কাবুলীর রাজ্যকালে কএকবার কাবুল আক্রমণ করিয়া ছিল, কিন্তু কৃতকার্য না হওয়ার উহারা তখন পরি-ত্যাগপূর্বক হাত ও বজাবর প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হন। তখন এখানে জলতানী বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন। জলতানীগণ আপনাদিগকে আলেকসান্দ্রার বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতেন। সম্ভবতঃ তাহারা বঙ্গ-রাজবংশের কোন শাখা হইবেন।

ইহারা প্রথমে হাত ও বজাবর এবং পরে কাবুল ও সিদ্ধ-নদের মধ্যবর্তী প্রদেশ অধিকার করিয়া গিয়াছিল। এখন

ইহারা সোমে সিদ্ধ বা কাবুল দয়ার পূর্ববর্তী মধ্যদার ভূভাগ অধিকার করিয়া গিয়াছে। সম্রাট শাহর শাহের সময়ে মধ্যগত হইলেও বর্তী বীর্ঘবেগে জতি অরহিমের মধ্যে ইহারা একটি বিজীর্ণ উপনিবেশ স্থাপন করে। ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে সানি-হানিউ শাহর মুহুফজৈগণ ইংরাজসীমা অতিক্রম করিয়া উপদ্রব করিতে থাকে। এই সময়ে সম্রাটলি কাবেল একবৎস সেমা গহিয়া উহাদের বিরুদ্ধে গমন করেন। সানিউগণ তদবধি ইংরাজরাজের প্রতাবিত নতি তল করিয়া আর কখনও বিরুদ্ধাচারী হন নাই। সানিউগণ ইংরাজাধিকারের সহিতকর্তৃক সানি ও হাত প্রবাহিত হেলার বাস করিতেছে।

মুহুফজৈ প্রান্তরে যে বিজীর্ণ কান্দাহারবংশসমূহ পতিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই এখনও উৎখাত হয় নাই। এই সকলে বোধবিহার্য্যি বিভ্রমানে ছিল। মাবলধর, শাহরি-কহলোল, ও কান্দাহারীর বিবিধ প্রাচীন কীর্তি ও প্রস্তর-প্রতিমূর্তি হইতে জানা যায়, যে এখানে প্রাচীনকালে ভারতীয় ভাস্কর্য্য বংশধরগণের অধীনে থাকিয়া এই সকল বৌদ্ধ-মূর্তি প্রভৃতি গঠন করিয়াছিল। এই কয় বানের কান্দাহারি সমগ্র প্রদেশের দশাংশের একাংশই হইবে না। এখনও হাত, বজাবর, বুনের, মবা প্রায়, বজুরি, পানী প্রভৃতি-মানাকালে অতীতকীর্তির অসংখ্য নিমজ্জিত স্থতি বাগে রহিয়াছে। এই সকল কীর্তি ধ্বংস করিলে প্রাচীন সমৃদ্ধির বখেট পরিচয় পাওয়া যায়। মূর্তীগোত্র বিবর, ইঙ্গাম-বর্ণের অভ্যুত্রে এই সকল প্রদেশসমূহ পতিত হইতে থাকে। গজনীপতি মাহমুদের হাতেই ইহার শেষ কাল সাধিত হয়।

মুহুফজৈগণ আপনাদিগকেই প্রকৃত আকগান ও যনি ইস্রায়েলের বংশধর বলিয়া গণনা করে। ইহাদের নামের অর্থ-মুহুফের (Joseph) বংশধর বা মুহুফ-জাত এবং ইহা-দের বেশের অনেকগুলি হামবাতক ও জাতিবাতক নাম বাইবেল গ্রন্থের নামানুসারে করিত দেখা যায়। এমন কি মুলদ্রুতিতে অনেককেই বহুত্বকে বিভীর্ণ পালেভিন বলিয়া মনে করিতে পারেন।

ইহারা প্রতিহিংসাগ্রি, পত্নীকাতর, অর্থলোপুঃ-হৃদ্ব, শাধীমজাতিলাবী ও ভগবৎসল। বহুত্ব প্রতি বিধান ও আশ্রি-তের প্রতি বরা ইহাদের একটি মহত্বত্ব। খাটক প্রভৃতি অস্ত্র আকগান জাতির সহিত বৃদ্ধ বাতাত ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়ী শিখজাতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ইহারা আপনাদের বৃদ্ধ-কৌশল ও হৃদ্ববীর্য্য বখেট পরিচয় দিয়াছিল।

মুহুফমহম্মদ খাঁ, সম্রাট অকবর শাহের বৈমান জাতি এবং

পাঁচ হাজার মনুষ্যবাহার। ১৭৩ হিঃ আত্মাধিক মতনানে
“জাহার প্রাণবিশেষণ বটে।

মুহুম্মদ হুসাইন খাঁ, জাহির-মহম্মদ-শাহী নামক ইতিবৃত্ত-
লেখক। ইনি বিলীকর মহম্মদশাহের রাজ্যকালের ঘটনা-
মুহুম্মদ এই গ্রন্থে লিখিত করিয়াছেন।

মুহুম্মদ বিন্ মুহুম্মদ, কাএরাং উল্ অখ্বার নামক হেকিমী-
গ্রন্থ-রচয়িতা।

মুহুম্মদ শাহ পূরবী, বাখালার জৈনক পাঠান নামকর্তা।
বর্ষাক শাহের পুত্র। ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে নিজার মুহুম্মদ পর
নিহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে জাহার
মৃত্যু হয়। [বাখালার বেধ।]

মুহুম্মদ, শেখ, মুলতানের প্রথম মুলতান বালিক। ১৪৭৪
খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইতে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুলতান দিল্লী
মহলারের শাসনাধীন থাকে। মুহুম্মদ এই সময় মধ্যে মুলতানের
শাসনকর্তা ছিলেন, সামরিক রাষ্ট্রবিষয়ে, তিনিও অত্যন্ত
শাসনকর্তাদিগের দ্বারা আধীনতাগরানী হইয়া আপনাকে
মুলতানের রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। মুলতান এবং
উজবাসী জনগণ মুহুম্মদের জ্ঞান, বিদ্যা ও মহাহুতবতা
সম্বন্ধে কথিত। তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া পীকার
করে। মুহুম্মদ কোরেশজাতীয় আরব ছিলেন।

নিহাসনাবিরুদ্ধ হইয়া দুই বৎসর অতীত হইতে না হইতেই
মুহুম্মদ খাঁর লক্ষ্যজাতীয় ইত্তর রায়-সেহরা কর্তৃক হত ও বলি-
ভাবে নিহীতে প্রেরিত হন। অতঃপর রায় সেহরা আত্মতার
পলে কৃতব্ উল্ নান্দু লক্ষ্য নান্দ গ্রহণ করিয়া রাজ্যসনে
অধিবেশিত হইয়াছিলেন। আইন-ই-অকবরী নামক মুলতান
ইতিহাসে মুহুম্মদের মরণের বর্ষ রাজস্বের কথা লিখিত আছে।

মুহুম্মদ শেখ, জলরাতবাসী জৈনক মুলতান-প্রেরকার। ইনি
কর্তৃকিরাত উল্ আত্মকিতা নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

যে (সেশক) মুলতানের অসম্পূর্ণ, বিশেষ ব্যক্তি বা বস্তু, যিনি।

যেজ্জদেগার্দ, বোরাগানের অন্তর্গত একটি বিস্তার ও জাহার প্রধান
নগর। এখানকার অধিবাসীরা বহুপূর্বকাল হইতে ভারতে
আসিয়া রেখার বালিকা করিয়া আসিতেছে। এই নগর
পারস্তের মহম্মদের মধ্যস্থিত “ওয়েলিন্” বলিয়া অভিহিত।
এখানকার অধিবাসিগণ প্রধানতঃ মুলতান, হযোপানক
ও রিহবী।

যেজ্জদেগার্দ ৩৪, পারস্তের শেষ নগর। ইনি বালিকা
ওঝারের পূর্ব আবহুলা কর্তৃক পরাজিত হন। জাহার
সেনাপতি রত্ন ৬০০ খৃষ্টাব্দে কদেপিরাত বৃদ্ধ আরবসৈন্য-
বলকে বিপরীত করিয়াছিলেন, অবশেষে রত্নের মৃত্যু হইলে

আরবগণ শাসনীয়দিগের হস্তে অধিকার করিয়া লয়। যুদ্ধক্ষেত্রে
আরবগণ আদিবীররাজা ও টেমিকোন্ অধিকার করেন।
খলুনা ও মলুক বৃদ্ধে পরাজিত হইয়া যেজ্জদেগার্দ ৬৪০
খৃষ্টাব্দে পলায়ন করেন। এই সময় পারস্ত-রাজন্যিক বর্ষ
হইয়া পড়ে। মলুকগণ বিদ্রোহ-রাজধানী হক্‌বতান নগরের
উপর স্থাপিত।

উক্ত আরবগণ রত্নের দ্রোহা উল্কাপিয়ারের সহায়তায়
পারস্তরাজের পরাধীন করিয়া অল্প নদীতীর পর্যন্ত প্রসার
করে। জাহা চীনমসাই ও খাকন কর্তৃকসৈন্যের সাহায্য লাভ
করিয়া কএকবৎসর যুদ্ধ করেন। অবশেষে কর্তৃকসৈন্য তাঁহাকে
জাপ করিয়া চলিয়া যায়। ৬৫২ খৃষ্টাব্দে আরববীরগণের
দ্বারা পলায়মান রাজা একটি কুঠীর মধ্যে নির্বাসনে নিযুক্ত
হন। তখন বালিকা ওমান্ ৮ বৎসর রাজ্য শাসন
করিতেছিলেন।

যেজ্জদেগার্দ ১ম, ওঝারবংশীয় বিত্তীয় বালিকা। তিনি আদীর
পুত্র ইমেনেকা কর্ণালারপক্ষে নিযুক্ত করেন। এই তত্ত
পারস্তিকগণ তাঁহাকে বিশেষ মিত্রা করিয়া থাকেন। জাহার
অধিকারে মুলতানগণ সমগ্র বোরাগান ও খুরজন্ প্রদেশে
অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তিনি একজন সুবক্তা ও
কবি ছিলেন। হাকিম নব্ব শব্দ জাহার কবিতা উদ্ধৃত
করিয়া দিয়াছেন। রাজ্যারোহণ ৬৬০ খৃষ্টাব্দ এবং মৃত্যু
৬৮০ খৃষ্টাব্দ।

যেজ্জদেগার্দ ২য় ও ৩য় ওঝারবংশের মবন ও বাসন বালিকা।

যেজ্জদেগার্দ, ইউজ্জদেগার্দ নদীতীরবাসী মুলতান জাতিবিশেষ।

যেজ্জদেগার্দ, ইরানবাসীতীবর্তী একটি প্রাচীন নগর। এখানকার
বীরভক্তের মন্দির বহু প্রাচীন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মন্দিরের
সংস্কারকালে জাহার পঠনাদির অনেক পরিদর্শন সাধিত হই-
য়াছে। “মহাশিবরাজি পর্বেপলকে” এখানে একমাসজীল-
ফারী একটি হেমা বর্ণ। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে পেশবা বালাজী
বাজীরাও এখানে সটমতে আসিয়া ছাউনী করেন। ১৭২০
খৃষ্টাব্দে পরস্ত্রায়ন জাতি-পরিচালিত কান্তেন লিটনের অধীনস্থ
ইরানবাসী টিপুজলজানকে মনোমুখ এই স্থান দিয়া গমন
করিয়াছিল।

যেজ্জদেগার্দ, মহিমুররাজ্যের অন্তর্গত একটি জালুক।
জু-পরিমাণ ১৬৮ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। কাবেরী
নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১২°২৮'২০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৫°২৫'২০" পূঃ। এখানকার অর্ন্তস্থিত বাকির পৌরস্বায়
জিনিষ।

যেহাঙ্গির, মালিকানের সূর্য্যাক্ষর অন্তর্গত কোড়গের সর্দারগণের অধীন আধিন আভিবিম্বন। ইহারা পূর্বে ক্রীতদাসের দ্বারা বিক্রীত হইত। কখন কখন অর্থ লইয়া দীর্ঘ প্রকুর নিকট আশ্রয়দর্শন করিত। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে সূর্য ইংরাজবিকারে আনিবার পর, কমিশনার ইউলস্টাহের নিয়ম ছিলেন যে, ইহাদিগকে ঘেনার দ্বারা বানরূপে কেহ আশ্রয় দিবে না।

ইহারা, বন্যমাকড়ি, বলিট ও কুকর্ণ। মাথার চুল খোঁস খোঁচা। ইহারা কুড়ের পূজা করে। পূজাকালে কোম পুরোহিত থাকে না। ইহাদের বিবাহ, মলবার উপ-কূলে ইহাদের আধিন বাস ছিল। জামা অনেকাংশে মলয়ালদ্বিগেরই মত।

যেল্লপ (যেল) বজপ, বৎসস্থপ।

যেলগিরি, মাজার প্রেসিডেন্সীর মালেন জেলার অন্তর্গত একটি পার্বত্য অধিকার। এখানে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০০ ফিট উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ স্থান ৪৪৩৭ ফিট।

যেলান্দুর, মহিষের মালেন অন্তর্গত একটি তালুক। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মেওরান পূর্ণাহারকে ইংরাজরাজ এই ভূমল্লি দান করেন। ভূপরিমাপ ৭০২ বর্গ মাইল।

২ মহিষের জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫' পূঃ। হোমহোলে নদীতীরে অবস্থিত। বিহারনগর-রাজবংশের অধিকারকালে এই স্থান একটি সামন্ত রাজ্যরূপে পরিগণিত ছিল। এখানকার গৌরবের মন্দির ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দের শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

যেলুসবিরি, দক্ষিণভারতের সূর্য্যাক্ষর অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাপ ২১ বর্গ মাইল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে রাজা যোৎ বীরম মহিষেরাজের নিকট হইতে এই এদেশ অধিকার করিয়া লয়। এখানে কচি, দাত প্রভৃতির চাষ হয়। স্থানীয় বন্দীপর্কত ৪৪৮ ফিট উচ্চ।

যেল্লম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত একটি মৃত্তদেশ। এখানে সমস্ত নদীর গর্ভে বেলগাম হ্রদের নিকট একটি প্রাচীন মৈনসাবির আছে। এখানে ১৪০০ শব্দে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। ১৫০৮-১৫২৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ এখানে মহাসাবীর দ্বারা হরণ করেন। পার্বে গণপতির মন্দির বিরাজিত। প্রতিবৎসর মার্গশির্ষ ও চৈত্র-পূর্ণিমায় এখানে দেবীর উৎসবে দুইটা মেলা হয়।

যেল্লমল, মাজার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি গিরিপ্রদেশ। কপুল ও কড়াগা জেলার বিস্তৃত। অক্ষা° ১৪° ০১' হইতে ১৪° ৫৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১০' হইতে ৭৮° ০৭' ৩০" পূঃ

যম্ব। সমগ্র পর্বত সমস্তরূপে। সেই বনমধ্যে বৈষ্ণব ও কোরগা নামক পার্বত্যী অসত্যভিত্তিক বস আছে।

যেল্লাপুন্ন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর কাপাতা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ।

২ উচ্চ উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার নগর। অক্ষা° ১৫° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৩' পূঃ।

যেল্লরগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ৩০ জোন দক্ষিণদিক্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন দুর্গ, এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পড়িত। এই গিরিদুর্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩০৬৫ ফিট উচ্চ।

যেবাম (পুং) বদ্য।

যেম, বহ। ভাষি° জাখমে° অক° সেট্। লই° কেবতে। লোট° যেবতাং। গিট° বিবেবে। লুৎ° অইবাইট। গিট° যেব-রতি। লুৎ° অবিবেবৎ।

যেষ্ঠ (বি) অভিনয় গমনকারী। 'যাজিতমঃ' (মারগ)।

যেহেতু (যেশম) ব্যভারণ, বহেতু।

যো (যেশম) যোত্র পদক। ১ উপার। ২ সূচোপ। ৩ মূলখন।

যোজালি (যেশম) যুক্তিবার কাঠ, বোক্ত।

যৌক (যেশম) যোজকীটবিশেষ। [জমোকা বোং।]

যৌকা (যেশম) ১ মাপজোপ। ২ পরিমাপ নির্ধারণ।

যৌকাই (যেশম) যামনির্দেশকাবা, দুইটা প্রথা পরস্পরে সংলগ্ন করিয়া তাহার দান বা পার্শ্বকানির্দেশ।

যোক্ত (বি) যুক্ত-ভূগ্। যোগকর্তা।

'যোগার যোকারং লোকারভিন্তারং' (ভরবহু° ৩০।১৪)

'যোক্তারং যোগকর্তারং' (মহীষর)

যোক্ত (স্ত্রী) যুক্ত্যভেনেনেতি-যুক্ত (হারীশসমুদ্রককুবেতি। পা ৩।৫।৮২) ইতি ঙ্গিন্। বহুবচনরত্ন, যোক্তরতি, যো-জালি। পদ্যায়—আবহ, যোজ। (অমর)

'অট্টকর্ষীণাং যুক্তং যোক্তমজ্ঞঃ' (শব্দ ৪।৩০২)

'যোক্তং নিরোক্তমরত্নং' (মারগ) ২ মন্থরকু।

'ভক্তো নিশিত্য মন্থং যোজ্য কৃষা চ যাতুকিন্।

মহানং মন্থরং কৃষা মন্থং মনিকৌকলঃ' (বোম্বা° ১।৪৪।৩৮)

যোক্তক (স্ত্রী) যোক্ত।

যোগ (পুং) যুক্ত সমাধৌ ভাবাদৌ বলাবধাৎ কক্। ১ সংযোগ, মেলন। ২ উপার। ৩ সমন্বয়, বন্দপরিধান। ৪ ধ্যান। ৫ সমতি। ৬ যুক্তি। (অমর) ৭ প্রেম।

'বীহান্ ভগান্ অধিততান্ প্রবহাৎভাসৌ ভাং প্রবহাৎভচকার ॥ যোগযুক্তঃ' (দেবীভাসবত ৩।১৪।১০)

'যোগযুক্তঃ প্রেমযুক্তঃ' (বীণকর্ ৩) ৯ হম। (মহাভূ ১।১৫)

১০ - যোগযুক্তভাষিত। ১১ - যোগযুক্তভাষিত। ১২ - যোগযুক্তভাষিত।

১৩ বিজ্ঞানি। ১৪ নৈরাসিক। ১৫ ব্রহ্ম। (হেব) ১৬
ভেদন, ভেদন। ১৭ বিবাসনাতক। ১৮ ভব্য। ১৯ কার্ণ।
(মেদিনী) ২০ লাভ। ২১ ভূতকাল। ২২ এনিবি, চর।
২৩ শকট। ২৪ নৌকাদিবান। ২৫ কৌশল। ২৬ পরিদাম।
২৭ নিরব। ২৮ উপদ্রুততা। ২৯ সাবাদি চতুর্বিধ
উপায়, সাব, সান, ভেদ ও দণ্ড। ৩০ বহীকরণোপায়। ৩১
মৃত। ৩২ ভুক্তি। ৩৩ নবদ। ৩৪ সন্ধ্যা। ৩৫ ধন-সম্পত্তির
উপার্জন ও বর্জন। ৩৬ 'যোগশিত্তবুদ্ধিনিরোধঃ' পাতকলোভ
সকল বিষয় হইতে অস্তঃকরণবৃত্তির নিরোধকপদার্থাদি।

৩৭ 'সংযোগঃ যোগমিত্যাহ কীংবাংপর্যায়নোঃ।'

কীংবাং পরমাত্মন একা অর্থাৎ যে উপায় দ্বারা
কীংবাং পরমাত্মন সহিত এক হইতে পারে, তাহার
নাম যোগ। ৩৮ সমুদ্র শব্দের অন্বয়ার্থ লব্ধ। ৩৯ 'যোগঃ
কর্মসু কৌশলঃ' কর্মবিষয়ে কৌশল, কর্মবিষয়ে কৌশলের
নাম যোগ। ব্ধাবস্থিত বস্তুর অন্তরায়ণ প্রতিপাদনঃ ইহার
অর্থার্থ এই,—একবার কর্মই বন্ধনের কারণ, কর্মবশেই
জীব মুখ-মুখ-ভেদেই নানাপ্রকার বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। কিন্তু যে কর্ম নগ্নের বন্ধনহেতু হয় না, অথচ
যোগের কারণ হইয়া থাকে, তাহাশ কর্মই যোগ। অতএব
ব্ধাবস্থিত বস্তুর অন্তরাগ্রহণাদন হওয়ার যোগ হইল।
'যোগঃ কর্মসু কৌশলঃ' কর্মে যে কুশলতা অর্থাৎ যে কর্মে
গলার বন্ধন হয় না, তাহাই যোগ।

জ্যোতিষক যোগ।

৪০ জ্যোতিষক যোগ-চক্র-যোগাধীন বিজ্ঞানি। সপ্তবিংশ
সংখ্যক কালবিশেষ। এই সকল যোগ-ব্যা—১ বিজ্ঞান, ২ স্ত্রীতি,
৩ অ্যুয়ন্য, ৪ পৌরাসা, ৫ শোভন, ৬ অভিলেখ, ৭-সুন্দরী,
৮ বৃত্তি, ৯ মূল, ১০-বৃত্ত, ১১ বৃত্তি, ১২ কব, ১৩ ব্যাঘাত,
১৪ হর্ষ, ১৫ বদ্র, ১৬ অ্যুয়ন্য, ১৭ ব্যতীপাত, ১৮ বরীয়ান,
১৯ পরিব, ২০ বিব, ২১ সিদ্ধ, ২২-সাবা, ২৩ ভূত, ২৪ ভূত,
২৫ ভূত, ২৬ ইজ, ২৭-বৈশ্বিকি। জ্যোতিষে-এই সকল যোগের
গুণগুণের বিবরণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

"পরিব্রত ত্যক্তবর্জঃ শুভকরঃ শুভঃ পরম্।

ভাভাসৌ পক্ষ-বিমুক্তঃ সপ্ত-মূল-চ-মক্ষিকাঃ।

পশুভাভাতরোঃ বৃহৎ নব-হর্ষলব্ধয়োঃ।

বৈশ্বিকিত্যপাতো চ সমস্তো পরিব্রজ্যেহ।

যেহা ব্ধাবস্থায়ো যোগাঃ কার্ণোদু-শোভন্যঃ" (জ্যোতিষক)

এই সকল যোগের মধ্যে পরিব্রজ্যেহঃ অর্থার্থ, বিজ্ঞান-
কোশে-আদি ৫ বৃত্ত, মূলযোগের অর্থ ৩ বৃত্ত, পাত ও ব্যাঘাত
যোগে ৩ বৃত্ত, হর্ষ ও বদ্রযোগের ৩ বৃত্ত এবং বৈশ্বিকি ও ব্যতী-

পাত যোগ সমস্ত পরিচাপ করিয়া শুভকার্য করিতে হইবে।
ইহা ভিন্ন আর যে সকল যোগ অতিহিত হইয়াছে, ঐ সকল
যোগ শুভ। ইহাতে সকল কার্যই করা যাইতে পারে।

৪১ তিথিয়ার নক্ষত্রের অন্তরায়ণ অস্ত্রতনের সর্ববিধেব।
তিথি বা মাস বিশেষ অথবা তিথি, যা মক্ষত্র বিশেষ অথবা
নক্ষত্র বিশেষের মিলনে যোগ হয়, যেহেতু অস্ত্রযোগ, সিদ্ধি-
যোগ, অর্ধোদয় যোগ ইত্যাদি। তিথি বা বাবারির সহিত
যুক্ত হওয়ার উচ্চ যোগ নামে অভিহিত হয়।

৪২ অকপায়ে হই বা অকোষিক রাশির সমষ্টিকরণ, হই
রাশিকে একত্র করা, চলিত টিক দেওয়া।

৪৩ যুক্তিতে নির্ধিত আছে, "বেন বাবাঃ যুক্তিতে ন যোগঃ"
অর্থাৎ বৎকর্তৃক ব্যাঘাত হয়, তাহাই যোগ।

(যুক্তত উত্তরতঃ ৩৫ অধ্যায়ঃ)

বিশিষ্ট যোগ।

যোগের দ্বিতীয় এই রূপ আছে—

'যোগশিত্তবুদ্ধিনিরোধঃ' চিত্তের বৃত্তি নিরোধের নাম
যোগ। এই চিত্তবৃত্তি নিরোধক যোগ হই প্রকার, ভজিবেদ
ও হঠযোগ। পতঞ্জলি পাতকলমর্শনে যাকযোগ নির্দেশ
করিয়াছেন এবং তত্ত্ব শাস্ত্রানিতে ষঠযোগ বর্ণিত হইয়াছে।
(এই হই যোগের দ্বিতীয় পদে বর্ণিত হইবে।)

ভাগবতে ইহার আবার তিন প্রকার বিভাগ দেখিতে
পাওয়া যায়।

"যোগাঙ্গরো বরা প্রেধিকা যুগ্মঃ প্রেধোবিধিৎসব।।

জানং কর্ম চ ভজিৎস নোপারোহভোহতি-কুজিৎস।।

নির্জিৎসোঃ জানবোহো জগিনাতিহ কর্মসু।।

কেশনির্জিৎসিতানাঃ কতযোগস্ব কামিনাম্।

বহুভুয়া মৎকথানো ভাতস্বত্বঃ কত পুমান্।

ন নির্জিৎসো নাভিলভেৎ তক্তিযোগোহভ-নির্জিৎসঃ।।"

(ভাগবত ১১।২০।৩৮)

জীবের কল্যাণপ্রদ তিনপ্রকার যোগ কীংবা হইয়াছে—
জানযোগ, কর্মযোগ ও ভজিযোগ। এই তিন প্রকার যোগ
অবলম্বন করিয়া জীব অনায়াসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত
হইতে পারে। অধিকারিনির্ভয়ে এই যোগ অবলম্বন করা
বিধেয়। অধিকারীর মধ্যে বাহ্যার্য কতনিকর অর্থাৎ
কর্মযোগ, অনানক, তাহার্য জানযোগ, বাহ্যার্য কর্মসক বা
কাণী, বাহ্যার্য কামনাবুর্জি তিরোহিত হয় নাই, তাহার্য
কর্মযোগ, এবং বাহ্যার্য নির্জিৎস নাভিলভ নহে এবং ভজবৎ-
কথাপ্রবণে বাহ্যার্য রতি হয়, তাহার্যই ভজিযোগের
অধিকারী।

ভগবান্ গীতার নিকট যোগ উপদেশ দিরাছেন, একতর গীতাকে "যোগশাস্ত্র" কহে। তাই আমরা গীতার ২৪ অধ্যায়ে সাংখ্যযোগ, ৩য় কর্ণযোগ, ৬র্থ জ্ঞানকর্নযোগ, ৫ম কণ্ঠসংলাপযোগ, ৬ষ্ঠ ধ্যানযোগ, ৮ম তারকব্রহ্মযোগ, ৯ম রাজ-গুহ্যযোগ, ১০ বিকৃতিযোগ, ১২ ভক্তিযোগ, ১৩ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-যোগ, ১৪ শুদ্ধভব্যযোগ, ১৫ পুরুষোত্তমযোগ ও ১৮শ অধ্যায়ে সন্ন্যাসযোগ বিবৃত দেখি। এতন্তর্যে সাংখ্যযোগই সাধারণতঃ "যোগ" নামে খ্যাত।

পাতঞ্জল ক যোগদর্শন।

মহর্ষি পতঞ্জলি যোগসূত্রে সাংখ্যযোগেরই পরিচয় দিরাছেন। পাতঞ্জলদর্শনের একটী নামও সাংখ্যপ্রবচন। তাহার কারণ পতঞ্জলি সাংখ্যদর্শনের প্রবর্তক মহর্ষি কপিলের দার্শনিক সিদ্ধান্তসমূহ গ্রহণ ও সমর্থন করিরাছেন। পক্ষ-বিশেষিতক অর্থাৎ পুরুষ, প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহঙ্কার, পক্ষ-তন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পক্ষ মহাত্মত এই পঁচিশটী সাংখ্য-দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয়। পাতঞ্জলদর্শনেও এই পক্ষবিশেষিতক স্ববলবিত্ত হইরাছে। বিশেষতঃ এই—"সাংখ্যচাৰ্য্য কপিল ইষর অঙ্গীকার করেন নাই, কিন্তু পতঞ্জলি পক্ষবিশেষিত-তত্ত্বের উপর আর একটী অধিক তত্ত্ব স্বীকার করিরাছেন, তাহাই ইষর। পাতঞ্জলের বাগভাষ্য মতে এই ইষর প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র—তিনি পুরুষ-বিশেষ। সে হস্ত নিরীষর সাংখ্যদর্শন হইতে পাতঞ্জলদর্শনকে পৃথক্ করিবার জন্য ইহাকে "সেখর সাংখ্য" বলা হয়। বলিতে কি পাতঞ্জলদর্শন হইতে ইষরতত্ত্ব ও চিত্তবৃত্তিনিরোধের উপায়প্রদ ভূমিরা লইলে সাংখ্যদর্শন হইতে পাতঞ্জলকে পৃথক্ করিবার আর কোন বিশেষণ থাকে না।

[সাংখ্যদর্শন দেখ]

পাতঞ্জলদর্শন চারিপাশে বিভক্ত। এই চারিপাশের নাম যথাক্রমে লমাধিপাদ, লামন্যপাদ, বিভূতিপাদ ও কৈবল্যপাদ। প্রথম পাদে যোগের উদ্দেশ্য ও লক্ষণ, যোগের উপায়, ও প্রকারভেদ, দ্বিতীয় পাদে ক্রিয়াযোগ, ক্রেশ, কণ্ঠবিপাক অর্থাৎ কর্ণফল, ও কর্ণকণের হৃৎকব, হেব, হেরহেতু, হাম ও হীনোপার, তৃতীয়ে যোগের অন্তরঙ্গ, অঙ্গ, পরিণাম, যোগ-সিদ্ধিতে অপিসাদি ইষরপ্রাপ্তি এবং চতুর্থ পাদে কৈবল্য মুক্তির বিষয় নিরূপিত হইরাছে। *

* "যোগসূত্রেপনির্দেশো তত্ত্বকঃ বৃত্তিলক্ষণঃ।

যোগোপায়ঃ প্রত্যেকান্ত পদেহমিহ সুবর্ণিতঃ।

ক্রিয়াযোগঃ সাত্ত্বো ক্রেশান্ বিপাকান্ কর্ণধারিঃ।

তত্ত্বস্বরূপঃ তথা বৃহদান্ পাদে যোগস্ত পক্ষকঃ।

এই চারিপাশে মোট ১১৫ সূত্র। ইষরতত্ত্বনিরূপণই যোগশাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। সেও ইষরতত্ত্ব কি? মহর্ষি পতঞ্জলি নির্দেশ করিরাছেন,—

"ক্লেশকণ্ঠবিপাকান্ধৈরপরাধূঃ পুরুষবিশেষ ইষরঃ।"

(যোগসূ. ১৬৩)

অর্থাৎ ক্রেশ, কণ্ঠ, বিপাক, ও আশ্রয়ের সম্পর্কশূন্য, পুরুষ-বিশেষই ইষর।

"তত্ত নিরতিপন্নঃ সর্বজঘীকঃ।" (যোগসূ. ১২৬)

অর্থাৎ তাহাতে জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ। তিনি সমস্ত।

"ন এষ পুরুষোহপি ক্লেশঃ কালেনানবচ্ছেদ্যঃ।" (১২৬)

তিনি (ব্রহ্মাদি) পূর্ণ আচাৰ্য্যগণেরও গুরু; কারণ তিনি কালের অতীত।

ক্লেশ পাচ প্রকার;—অবিজ্ঞা (বিখ্যাভ্যাস), অসিত্তা (বিভিন্ন বস্তুতে অভেদপ্রতীতি), রাগ, ধেব ও অভিভিষেপ (স্বপ্নভর), কণ্ঠ স্তম্ভত ও হ্রস্বত (শাপ ও পূজা); বিপাক অর্থাৎ কর্ণফল। কণ্ঠের ফল ত্রিবিধ—জন্ম, আয়ু ও ভোগ। আশ্রয় অর্থাৎ বিপাকের অধুগুণ সংস্কার। সাধারণ পুরুষ এই সকলের সংস্রব এড়াইতে পারে না। অবশ্য মুক্ত পুরুষে ক্লেশাদির কোনরূপ সম্পর্ক থাকে না; কিন্তু মুক্তির পূর্বে তিনিও ক্লেশাদির অধীন ছিলেন। কিন্তু পুরুষবিশেষ ইষরে কোনকালেও ক্লেশাদির সংস্পর্শ ছিল না। কারণ, তিনি নিত্যমুক্ত। পুরুষ (জীব) যেমন বহু, পুরুষবিশেষ (ইষর) সেজন্য বহু নহেন। তিনি এক ও অবিভীত। ইষর কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন নহেন। ভূত তবিষ্যৎ ও বর্তমান—তিনি ত্রিকালোপেই অতীত। একা, মহ, সমুখি প্রকৃতি যে বহু মহত্বের আরম্ভে শাস্ত্রাদির উপদেশ বা প্রচার করেন, তাহারা সে শাস্ত্রজ্ঞান কোথা হইতে প্রাপ্ত হন, ইষরের নিকট হইতে। এইজন্য তাহাকে পূর্ণগুরুগণেরও গুরু বলা হইরাছে।

কুদ্র জ্ঞানায় অপেক্ষা নদীর পরিমাণ বৃহৎ, আবার নদী অপেক্ষা সমুদ্রের পরিমাণ বৃহৎ। এইরূপ জ্ঞানেরও কমবেশী আছে। তাহাতে জ্ঞানের মাত্রা চরমসীমার উপনীত হইরাছে, যিনি সর্বজ্ঞ, তিনিই ইষর।

তাই পাতঞ্জলদর্শনের মতে, তত্ত্ব ২৫টি নহে, ২৬টি। কিন্তু ই সকল তত্ত্বের আলোচনা এ ধর্পনের সুখ্য বিষয় নহে। বাচ-স্পতি মিশ্র লিখিরাছেন,—"ন চৈত্যানি প্রদানাদিসম্ভাবপর্যাপি কিন্তু যোগসূত্রগতং সাধম-ভদ্রবাক্তরফলবিত্ত্বিত্ত-তৎপরমকল-

কৈবল্যসংপাদনপন্থা, অর্থাৎ, প্রধানদিগ্ৰে প্রতিপাদন যোগশাস্ত্রের মুখ্য বিষয় নহে; কিন্তু যোগের স্বরূপ, সাধন, গৌণ বল বিকৃতি ও তাহার পরম বল কৈবল্যের নিম্নগণই যোগশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য। সুতরাং যোগই পাকলসদর্শনের মুখ্য বিষয়; সেই জন্যই ইহার অপর নাম যোগদর্শন।

যোগশাস্ত্রের চারি পদ,—হের, হেরহেতু, হান ও হানো-পার। অভ্যাস দর্শনের দ্বারা পাকলসদর্শনেরও মতে,

“সর্বং হৃৎখণ্ডেব বিবেকিনা। হেরং হৃৎখণ্ডনাগতম্।”

(যোগসূ. ২।১৫—১৬)।

সংসার হৃৎখণ্ড; অতএব হের।

এই হের সংসারের নিধান বা হেতু কি? প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ।

“ঐষ্ট-বৃত্তয়োঃ সংযোগো হেরহেতুঃ।” (যোগসূ. ২।১৭)

কিন্তু এই সংসারের অভ্যাস উচ্ছেদ সম্ভবপর, এই হেরের নিবৃত্তি সাধিত হইতে পারে; ইহারই নাম হান।

“তদব্যাসং সংযোগাত্তো হানং তচ্ছবঃ কৈবল্যম্।” (যোগসূ. ২।২৫)।

এই হানের উপায় কি? প্রকৃতি পুরুষের নিশ্চল ভেদজ্ঞান।

“বিবেকখ্যাতিঃ অবিশ্রবা হানোপায়ঃ।” (যোগসূ. ২।১৬)

এ সম্বন্ধে ব্যাস বলিয়াছেন,—“যথা চিকিৎসাশাস্ত্রঃ চতুর্ভূতঃ রোগঃ রোগহেতুঃ আরোগ্যং ভৈষজ্যমিতি। এতদ্বিন্যয়ঃ শাস্ত্রং চতুর্ভূতেনৈব, তদ্বৎ। সংসারঃ সংসারহেতুঃ মোক্ষঃ মোক্ষোপায় ইতি। তজ্জ হৃৎখণ্ডলো সংসারঃ হেরঃ, প্রধানপুরুষয়োঃ সংযোগো হেরহেতুঃ, সংযোগভাত্তিকী নিবৃত্তির্হানঃ, হানো-পায়ঃ সম্যগদর্শনম্।”—(২।১৫ সূত্রের ব্যাসভাষ্য)।

অর্থাৎ যেমন চিকিৎসাশাস্ত্রে রোগ, নিধান, আরোগ্য ও ভৈষজ্য, এই চারি ভাগে বিভক্ত, সেইরূপ যোগশাস্ত্রেও চারি ভাগে বিভক্ত; যথা সংসার, সংসারের হেতু, বৃত্তি ও বৃত্তির উপায়। হৃৎখণ্ডল সংসার হের, প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ সংসারহেতু, সংযোগের অভ্যাসনিবৃত্তি হান, হানের উপায় সম্যগদর্শন।

এই যে প্রকৃতি পুরুষের নিশ্চল ভেদজ্ঞান, বাহ্য পাকলস মতে মোক্ষলাভের অবিভীত পন্থা, সে জ্ঞান অর্জন করিবার উপায় কি? সাংখ্যেরা বলেন যে, তাঁহাদের আবিষ্কৃত পঞ্চ-বিংশতি ভবের সহিত পরিচিত হইতে পারিলেই সেই সম্যগ্-জ্ঞান লাভ করা যায়। পাকলসের মতে কিন্তু সে পরিচয় যথেষ্ট নহে। সেই জন্যই যোগশাস্ত্রের অবতারণা। কারণ পাকলসের মতে প্রকৃতি-পুরুষের নিশ্চল ভেদজ্ঞান লাভের একমাত্র উপায় যোগ।

এই যোগ কি?

যোগের লক্ষণ।

“যোগচিত্তবৃত্তিনিরোধঃ” (যোগসূ. ২।২)

চিত্তবৃত্তি নিরোধের নামই যোগ।

“সর্বশব্দপ্রযোজ্যং সম্প্রজাতোহপি যোগ ইত্যাব্যাহতে।

চিত্তং হি ‘প্রযোজ্যবৃত্তিহিতীশব্যাং ত্রিগুণং। প্রযোজ্যং হি চিত্তলব্ধং যজ্ঞভোক্তাং সন্দৃষ্টং ঐশ্বর্যবিবরণপ্রঃ তদ্বতীতি’ (ব্যাসভাষ্য)

যোগের লক্ষণে সর্বশব্দ প্রযোজ্য অর্থাৎ সকল চিত্তবৃত্তির নিরোধ যোগ, যদি এইরূপ বলা যায়, তাহা হইলে সংপ্রজাত সমাধিতে যোগের লক্ষণ যায় না, সুতরাং অব্যাহিত্যেব খট্টা থাকে, কারণ সংপ্রজাত অবস্থার চিত্তের যের আকারে সাধিক বৃত্তি থাকে, সমস্ত বৃত্তি নিরোধ হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, সংপ্রজাত অবস্থার কিছু না কিছু থাকিয়া যায়, একেবারে সকল সম্পূর্ণরূপে নিরোধ হয় না, সুতরাং কিরূপে সম্প্রজাত যোগ হইতে পারে?

যোগের লক্ষণে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি নিরোধকে যোগ বলে, এইরূপ লক্ষণ যদি না করা হয়, তাহা হইলে ব্যাখ্যান (কিণ্ড, সূত্র, বিকিণ্ড) অবস্থার যোগ হইতে পারে। কারণ তাহাতে কোন না কোন বৃত্তির নিরোধ আছে। কারণ চিত্তবৃত্তির স্বভাব এই যে, একের আবির্ভাব কালে অপরটির তিরোভাব হয়। এখন দেখা যাইতেছে, সর্বশব্দপ্রযোজ্য বা অপ্রযোজ্য অর্থাৎ চিত্তের বৃত্তি নিরোধ বা চিত্তের সর্ববৃত্তি নিরোধ এই দুই লক্ষণই সূত্র হয়। সর্বশব্দের প্রবেশ করিলে লক্ষ্য (সংপ্রজাতসমাধিতে) লক্ষণ যায় না, এবং সর্বশব্দ প্রযোজ্য না করিলে অলক্ষ্য (কিণ্ডাদি অবস্থার) লক্ষণ যায় বলিয়া অতিব্যাপ্তি ঘোব হয়।

ভাষ্যকার ইহার সীমালো এইরূপ করিয়াছেন, “তদা ঐষ্টঃ স্বল্পলব্ধবদানং” এই সূত্রের সহিত একবাক্যতা করিয়া ‘ঐষ্টঃ স্বল্পলব্ধবদিত্তিহেতুচিত্তবৃত্তিনিরোধে যোগঃ’ অর্থাৎ যে চিত্তবৃত্তি নিরোধী ঐষ্টার (আত্মার) স্বল্পে অবস্থানের কারণ হয়, তাহাকে যোগ কহে। যে উপায় অবলম্বন করিলে পুরুষ ঐষ্ট স্বল্পে অবস্থান করিতে পারে, সেই উপায়ই যোগ।

কিণ্ডাদি অবস্থার চিত্তবৃত্তি নিরোধ সকল গুরুত্ব নহে, উহাতে আত্মার স্বল্পে অবস্থান হয় না। সম্প্রজাত অবস্থার সাধিকবৃত্তি থাকে বলিয়া আত্মার স্বল্পে অবস্থান না হইলেও অসম্প্রজাত অবস্থার হইরা থাকে। সম্প্রজাত হইতেই অসম্প্রজাতের উৎপত্তি ঘটে। সুতরাং সম্প্রজাত সমাধি আত্মার স্বল্পাবস্থানের হেতু।

ভাবাকার বলেন 'যোগঃ সমাধিঃ, স চ সার্কভৌমচিত্ততঃ ধর্মঃ'। কিন্তু যুগ্ম বিকিণ্ডঃ একাগ্রঃ নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূম্যঃ, তত্র বিকিণ্ডে চৈতসি বিকোপোপসর্জনীভূতসমাধির্ন যোগপক্ষে বস্তুতে বস্তুকাগ্রে চৈতসি সদ্ধৃতমর্থঃ প্রত্যেকতঃ চিত্তগোচি চ ক্রেশান্ কর্ণবন্ধনানি প্রথরতি নিরোধমতিমুখং কয়োতি স সম্প্রজ্ঞাতো যোগ ইত্যাব্যাহরতে। স চ বিতর্কানুগতঃ, বিচারানুগতঃ, আনন্দানুগতঃ অসিতানুগত ইত্যাপরিচাৎ এবৈববিধায়ামঃ। সর্কভূতিনিরোধেব সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ' (যোগতাত্ত্ব ১১১)

যোগের অর্থ সমাধি, বা চিত্তবৃত্তি নিরোধ। কিন্তু, যুগ্ম, বিকিণ্ড, নিরুদ্ধ ও একাগ্রভেদে চিত্তের বৃত্তি পাঁচ প্রকার। ইহাকে চিত্তভূমি কহে। কিন্তু, যুগ্ম ও বিকিণ্ড চিত্ত ভূমিতে যোগ হইতে পারে না, কেবল একাগ্র ও নিরুদ্ধাবস্থায়ই যোগ হইয়া থাকে।

সখ্য, রসঃ ও তমঃ এই ত্রয়্যই চিত্তের উপাদান, ত্রয়্যঃ উহার ধর্ম সকল চিত্তে সিদ্ধি আছে। যে সময় রসোভাগের আধিক্য বশতঃ শুদ্ধা চিত্ত চালিত হইয়া তত্ত্ব-প্রবাহের দ্বারা বিবর্তিত হইতে গমন করে, তাহাকে কিন্তু বলে। এ অবস্থার চিত্ত কিছুতেই স্থির হয় না, সর্কদাই অত্যন্ত চঞ্চল থাকে, ত্রয়্যঃ চিত্তের এইরূপ অবস্থার কিছুতেই যোগ হইতে পারে না। চিত্তের স্থিতিবস্থা থাকিতে যোগাবলম্বন বিতর্কন্য মাত্র। আলস্য, তম্রা ও মোহ প্রভৃতি বৃত্তিকে যুগ্ম কহে। এই অবস্থারও যোগ হয় না। সর্কদাই চঞ্চল থাকিয়া কখন স্থির ভাব অবলম্বন করাকে বিকিণ্ড ভূমি কহে। এই অবস্থার বধিও কখন চিত্তস্থির হয়, তাহা হইলেও ইহাতে যোগ হয় না; কারণ উহা বিকোপের উপসর্জন অর্থাৎ বিকোপ দ্বারা সর্কভৌমভাবে পরিব্যাপ্ত। বিকিণ্ড চিত্তে বধিও কখন সান্নিধ্যব আবির্ভূত হইয়া চিত্তের স্থিরতা প্রদায়, তথাপি উহা বিকোপ কর্তৃক সম্পূর্ণ পরিহিত।

এক বিশেষ জ্ঞানধারণার নাম একাগ্র। সংস্কারমাত্র শেষ থাকিয়া সমুদায় বৃত্তিনিরোধের নাম নিরুদ্ধভূমি। একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দুই চিত্তভূমিতে যোগ হইতে পারে। চিত্ত যখন কিন্তু, যুগ্ম ও বিকিণ্ডাবস্থায় অস্তিত হইয়া একাগ্রাবস্থায় উপনীত হয়, তখনই যোগাবলম্বন বিধেয়।

চিত্তের একাগ্র ও নিরুদ্ধভূমিতে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত এই দুইবিধ যোগ হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত একাগ্রে 'মধুমতী' 'মধুপ্রতিকা' ও 'বিশ্বাকা' এই তিনটি অবস্থা, আর নিরুদ্ধ ভূমিতে কেবল সংস্কারশেষ অবস্থা হইয়া থাকে।

'সম্প্রজ্ঞাতো যোগঃ' অর্থাৎ যে অবস্থায় যোগের বর্ণনারূপ প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত কহে। সাধক যখন

যোগাবলম্বন করিয়া যোগের সিদ্ধিতে অসীম দেবতাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে, তখন তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ কহে। এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাস, বেদ ও অতিনিবেশ এই পঞ্চবিধ রূপকে কীর্ণ করে, ত্রয়্যঃ বর্ণনারূপ কর্তৃক বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে, রূপ পঞ্চকের আশ্রয়ে থাকিয়াই বর্ণনারূপ কর্তৃক বন্ধ প্রদানে সমর্থ হয়। বিবর্তিত এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বিতর্কানুগত প্রকৃতি চারি ভাগে বিভক্ত। বিচারই প্রথম চতুর্ভূজ প্রকৃতি যুগ্ম বৃত্তি বিষয়ে বৃত্তিধারণকে বিতর্কানুগত; যুগ্মের কারণ যুগ্ম বিষয়ে সমাধির নাম সবিচার; ইন্দ্রিয় বিষয়ে সমাধির নাম সানন্দ; অস্মিতা অর্থাৎ প্রবীকৃত (আত্মা) বিষয়-সমাধির নাম অস্মিতানুগত।

'বিতর্কঃ চিত্তত আলম্বনে যুগ্মঃ আভোগঃ, যুগ্মঃ বিচারঃ, আনন্দঃ স্ফাদঃ, একান্তিকা সবিদ্য অস্মিতা, তত্র প্রথমঃ চতুর্ভূজানুগতঃ সমাধিঃ সবিতর্কঃ। দ্বিতীয়ঃ বিতর্কঃ বিকলঃ সবিচারঃ তৃতীয়ঃ বিচারবিকলঃ সানন্দঃ চতুর্থঃ তদ্বিকলঃ অস্মিতামাত্র ইতি সর্ক্রে এতে সালম্বনাঃ সমাধয়ঃ।' (ভাষ্য)

কোনও একটা যুগ্ম বস্তু অবলম্বন করিয়া কেবল তদা-কারে চিত্তের বৃত্তিধারণকে সবিতর্ক সমাধি বলে, ঐ বস্তুর পুনরাবলম্বন করিয়া তদাকারেই চিত্তবৃত্তি ধারার নাম সবিচার সমাধি (এখানে যুগ্ম শব্দে পরিদৃষ্টমান ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ মাত্রই বুঝিতে হইবে এবং উহার কারণভূত যুগ্ম পঞ্চ-ভূজাত প্রকৃতি যুগ্ম পঞ্চবাচ্য), আনন্দ শব্দে আল্লাহ, যুগ্ম-ইন্দ্রিয় (চক্ষুঃ প্রভৃতি) বিষয়ে চিত্তবৃত্তি ধারার নাম সানন্দ সমাধি। অস্মিতাতত্ত্ব বিষয়ে চিত্তবৃত্তি ধারাকে অস্মিতা সমাধি বলে। ইহাতে বিশেষ এই, অস্মিতার ভেদে সন্থিত অস্তিত্ব হইয়া সমাধিতে আত্মতত্ত্ব ও ভাস্তান হয়।

এই চারি প্রকার সম্প্রজ্ঞাত যোগের মধ্যে প্রথমটির (সবিতর্ক) মধ্যে উক্ত চারিটি সমাধিই সম্মিলিত থাকে। দ্বিতীয়টিতে (সবিচার) বিতর্ক থাকে না, অস্ত তিনটি থাকে। তৃতীয়টিতে (সানন্দ) বিতর্ক ও বিচার থাকে না, অস্ত দুইটি থাকে। চতুর্থটিতে (অস্মিতা) বিতর্ক, বিচার ও আনন্দ এই তিনটি থাকে না, কেবল অস্মিতা মাত্র থাকে। এই চতুর্বিধ সম্প্রজ্ঞাতযোগঃ সালম্বন অর্থাৎ ইহাতে কোনমতে কোন অব-লম্বন থাকে।

উল্লিখিত চারিপ্রকার সম্প্রজ্ঞাত যোগকে একত্রাকারে তিন প্রকার বলা বাইতে পারে, প্রাণবিবর্তক, প্রাণবিবর্তক ও প্রবীকৃত-বিবর্তক। ত্রয়্যঃ জ্ঞানসত্তা হইতে পঞ্চভূত ও সান্নিধ্যতাপ

হইতে ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হয়। প্রাচ্যে বিষয় স্থূল সূক্ষ্মভেদে দুই প্রকার। স্থূলপদার্থভূত বিষয়ে সমাধির নাম সবিচক, সূক্ষ্ম পদার্থভূতবিষয়ে সমাধির নাম সবিচার। (বাহ্যের দ্বারা জ্ঞান হয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ) বা প্রহরণবিষয়ে স্থূল সূক্ষ্মভেদে বিবিধ; চক্ষুঃ প্রকৃতি ইন্দ্রিয়গণ স্থূল এবং ইন্দ্রিয় সকলের কারণ অহংকার তব সূক্ষ্মগ্রহণ ইন্দ্রিয়গণ স্থূলগ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম দানন্দ এবং অহংকারগণ সূক্ষ্মগ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম অন্বিত্য। সর্বত্রই কার্যকে স্থূল ও কারণকে সূক্ষ্ম বলা হইয়াছে। অহংকার বিষয়ে সমাবিষ্ট প্রহীতবিষয়ক বলে, কারণ ইহাতে গৃহীতা (আত্মা) অহংকারের সহিত অতিরিক্ত ভাবে ভাসমান হয়।

পূজা সত্যা প্রকৃতি দ্বারা কিছু অমুক্তিত হয়, ইহাকে সম্প্রজাত যোগ বলা হইতে পারে।

যে অবস্থায় একটাও বৃত্তির উদয় হয় না, কেবল সংস্কার দ্বারা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে অসম্প্রজাত যোগ বলে। অসম্প্রজাত যোগ সিদ্ধ হইলেই অসংপ্রজাত যোগ হইয়া থাকে।

“বিরামপ্রত্যাহাভ্যাসপূর্বকঃ সংস্কারপেয়োহস্তঃ”

(যোগসূ. ১।১৮)

চিত্তের সমুদয় বৃত্তি তিরোহিত হইলে সংস্কার দ্বারা অবশিষ্ট থাকে, এইরূপ নিরোধকে অসম্প্রজাত যোগ কহে। অসংপ্রজাত যোগের কারণ পরবৈরাগ্য, ইহাকে চিত্তবীর্য কোনই বস্তু থাকে না, কেবল সংস্কারদ্বারা অবশিষ্ট থাকে।

কোনও বিষয় অবলম্বন না করিয়া চিত্ত অবস্থান করিতে পারে, ইহা সহজে সম্ভবপর করা যায় না, চিত্তভূমিতে প্রতিরূপ পদ্য সহস্র বিষয় আদিয়া উপস্থিত হয়, এক্ষণে অবস্থার সমস্ত বিষয় হইতে একেবারে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হওয়া কিস্তি সম্ভবে? ইহাতে একটু প্রবিশ্লানপূর্বক চিন্তা করিলে সহজেই প্রতিপন্ন হয় যে, সংপ্রজাতযোগে যদি চিত্ত পদ্যসহস্র বিষয় পরিত্যাগ করিয়া একটা বিষয় অবলম্বন করিয়া থাকিতে পারে, তবে আরও একটু উন্নতি লাভে একেবারে নিরোধে থাকিলে, তাহার আর আশঙ্কা কি?

অসংপ্রজাতযোগই যোগের চরম ভূমি। অসম্প্রজাত যোগ সিদ্ধ হইলে নিরোধ মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। যে কোনও রূপে চিত্তের বৃত্তি হইয়া উঠা পূর্ববে প্রতিবিম্বিত হওয়াকেই বন্ধন বলে।

সর্বথাভাবে চিত্তবৃত্তি পূর্ববে পঙ্কিত না হইলেই মুক্তি হয়। চিত্তের হইলেই পূর্ববে পঙ্কিত হয়, কিন্তু অসংপ্রজাত সমাধিতে চিত্তের কোনরূপ বৃত্তি থাকেনা, যোগ দ্বারা সমস্ত বৃত্তিই নিরুদ্ধ হইয়া থাকে। তাহাই যোগের চরম লক্ষ্য।

কেহ কেহ ‘কিপোতি চ কেশান্’ এই পুত্রভাবের

অভিপ্রায়দ্বারা ‘কেশকন্দাদিপরিপতী’ চিত্তবৃত্তিনিরোধে যোগঃ’ অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির নিরোধ কেশকন্দাদির বিনাশক কুর, এই ভদ্র উহাকে যোগ কহে। যে উপায় অবলম্বন করিলে কেশ, কন্দ, বিদ্যাক ও আশয়ের অতীত হইতে পারে, তার তাহাই যোগ।

চিত্ত প্রাণা-প্রবৃত্তি স্থিতিরূপ যোগ্যত্বের সত্ত্বরক্তমঃস্বভাব বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। চিত্ত ত্রিগুণাত্মক না হইলে তাহাতে প্রাণাধি বর্ণের সম্ভাবনা থাকিত না, কারণের ভগ্নই কার্যে সংক্রামিত হয়। প্রাণাধিক প্রাণাধি, প্রীতি প্রকৃতি সমস্ত সাংসারিক, প্রবৃত্তিগণের পরিত্যাগ দ্বারা প্রকৃতি সমস্ত রাজসম্বন্ধ ও হিতৈশ্বের দ্বারা আবরণ প্রকৃতি সমস্ত তামস-বন্ধ জাতিতে হইবে। চিত্ত ভগ্নত্বের কারণ বলিয়া উল্লিখিত সমস্ত বর্গই তাহাতে আছে।

কিষ্টাদি পাচনী চিত্তভূমির কথা বলিয়াছি, তন্মধ্যে রজোগুণের সম্পূর্ণ আবির্ভাবের নাম কিন্তু অবস্থা, ইহাতে উন্নতির দ্বারা চিত্ত জাগতিক বিষয়-ব্যাপারে সর্বদা ব্যাপৃত থাকে, কলকালও পরমার্থ পথে স্থিররূপে অবস্থান করিতে পারে না। সুতরাবস্থা ইহা অপেক্ষাও নিকট, তখন তন্মোগুণের সম্পূর্ণ আবির্ভাব হওয়ার চিত্ত মোহজালে সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন হইয়া ভাল মন্দ বিচারে সর্বদা অসমর্থ হয়। তখন যত্নবো ও পদ্যপ্রভৃতিতে ভেদ থাকে না বলিলেও চলে। বিকল্প অবস্থা পূরোক্ত কিন্তু অবস্থা হইতে কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট।

চিত্তকে জর করিতে হইলে অগ্রে তাহার বিষয় অর্থাৎ যোগের আলম্বন স্থূল পদার্থকেই ধরা কষ্টব। পরে যত সঙ্কট করিতে শক্তি অগ্রে, ততই সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতম বিষয়ে অবগাহন করিয়া পরিশেষে এমন কি বিষয় পরিত্যাগ করিয়াও চিত্ত স্থির থাকিতে পারে। চিত্তকে জর করিতে পারিলে আর যোগের আবশ্যক থাকে না।

একাগ্রাবস্থায় সাংসারিকতার উদয় (চিত্ত ও পুরুষের তেজস্কর, চর, তখনও রজোগুণের অংশ অল্প মাত্রায় সত্ত্বের দ্বারা করে একাগ্র অবস্থা ও নিকট অবস্থাট যোগভূমি। ইহার মধ্যে একাগ্রাবস্থার সম্প্রজাত যোগ এবং নিকট অবস্থার অসম্প্রজাত যোগ হইয়া থাকে।

‘পুংপ্রজ্ঞোবিরোগোহপি যোগ ইত্যভিধীয়তে।’ (যোগবাক্যিক) যে উপায় দ্বারা পুরুষপ্রকৃতি হইতে বিযুক্ত হয়, তাহাই যোগ। ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—সৃষ্টির আদিতে প্রত্যেক পুরুষের এক একটা সূক্ষ্মশরীর উপাধিভাবে সৃষ্ট হয়। উহা প্রাণের পদ্যত্ব অবস্থান করে। যেমন ফটিকের উপাধি কবাক্ষর, সুগন্ধ উপাধি মর্পণ, স্বর্বাণ্ড চক্ষুর উপাধি কলাশয়, তরুণ

এই লক্ষণীয় বা স্বাক্ষরীয় পুরুষের উপাধি। যেমন কবাকুহ্মরূপ উপাধির বর্ণ রক্তিমাত্মনসিদ্ধি বজ্র 'অটিকে' প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ উক্ত দেহবহরূপ উপাধির বর্ণ হলতা, কৃশতা, স্থবহঃখজান প্রভৃতি পুরুষে আরোপিত হয়, ইহাওই স্ত্রী, পুংসী প্রভৃতিরূপে পুরুষে আবদ্ধ হয়। কবাকুহ্মকে দূর করিতে পারিলে অটিকে আর রক্তিমাত্মন না, অটিক আপনায় বজ্রবলভাবে অবস্থান করে। এইরূপ উক্ত দেহবহরের সহিত পুরুষের মধ্য বিনাশ করিতে পারিলে পুরুষের আর বন্ধন (মলোঃ) থাকে না, তখন স্বকীয় স্বচ্ছনির্গলরূপে অবস্থান করিয়া মুক্ত হইতে পারে। কেবল চিত্ত পুরুষের বিষয় নহে, বিষয়াকারে পরিণামরূপ বৃত্তিবৃত্ত চিত্তই পুরুষের বিষয়, অর্থাৎ বৃত্তিবিম্বিত চিত্তেরই দ্বারা পুরুষে পড়ে। 'কখনও বৃত্তি হয় না' চিত্তকে এইরূপ করিতে পারিলেই পুরুষের বৃত্তি হয়। এই উপায়ই অসংশয়কৃত যোগ।

যোগ করিতে হইলে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি নিরোধ করিতে উচিত, প্রথমে তাহার বিষয় জানা আবশ্যক। বৃত্তি না জানিয়া তাহাকে নিবেদন করা যায় না। চিত্তের বৃত্তি অসংখ্য, উহা পতঙ্গসহ কীভাবে জানিলেও শেষ হয় না, এই অত পতঙ্গলি চিত্তের বৃত্তিকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এক একটি করিয়া বৃত্তিসকল জানা যায় না নত্যা, কিন্তু পাঁচ একায়ে প্রণীত করিলে অনায়াসেই জানা বাইতে পারে। এই পাঁচটা বৃত্তি কি?

"প্রমাণ-বিপর্য়ায়-বিকল্প-নিজ্ঞা-স্মৃতিঃ" (যোগসূ. ১৭)

প্রমাণ, বিপর্য়ায়, বিকল্প, নিজ্ঞা ও স্মৃতি।

ইঞ্জিরূপ প্রমাণী দ্বারা বাহ্যবস্তুর সহিত চিত্তের উপরাস (সংঘ) হইলে ঐ বাহ্যবিষয়ে সামান্য ও বিশেষবস্তুর অর্থের বিশেষ নিশ্চয় বাহ্যকে প্রদান থাকে, এইরূপ চিত্তবৃত্তিকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। 'ইঞ্জিরূপালিকর্য্য চিত্তত বাহ্যবস্তুরাগাৎ তদ্বিবরা সামান্যবিশেষাক্রমোৎপত্তিঃ বিশেষাবধারণ-প্রধানী বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষঃ প্রমাণঃ' (ব্যাসভাষ্য) অর্থাৎ ইঞ্জিরূপ বাহ্য বিষয়ে আগত হইলে সেই বস্তুতে চিত্তের অহরণ জন্ম। পরে প্রথমে সামান্য বস্তুরূপে অবস্থিতি হইয়া সেই সেই বিষয়ের বিশেষরূপ অর্থবোধ হয়। উহার নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এই মতে প্রত্যক্ষ, অনুমান, ও আগম এই তিনটা প্রমাণ। [প্রমাণ শব্দে বিবরণ স্তম্ভে]

"বিপর্য়ায়ো মিথ্যাজ্ঞানমতত্ত্বপ্ৰতিষ্ঠা" (যোগসূ. ১৮)

এক বস্তুতে অপরূপে জানার নাম বিপর্য়ায় বা ভ্রমজ্ঞান; যেমন বস্তুতে সর্পজ্ঞান, তত্বিতে রক্তজ্ঞান ইত্যাদি।

প্রথমে তত্ব রক্ত প্রভৃতি ভ্রমজ্ঞান নহে, পরিশেষে এটা রক্ত নহে, কিন্তু তত্ব, এইরূপ বস্তুজ্ঞান প্রাপ্তিলে পূর্ণ জ্ঞান বাহিত হয়।

'এটা ইহা' 'কিমা' ইত্যাদি সংশয়জ্ঞানও বিপর্য়ায়ের অন্তর্গত। বিপর্য়ায় ও সংশয়ের প্রত্যেক এট, বিপর্য়ায়স্থলে ত্রিচার করিয়া পদার্থের স্বভাবাত্মক প্রকৃতি হয়, জ্ঞানকালে তাহা হয় না। সংশয় স্থলে জ্ঞান-কালেই পদার্থের স্বকীয়তা প্রকৃতি হয়, অর্থাৎ সংশয় স্থলে পদার্থে সকল 'এটা এইরূপই' এইরূপ ভাবে নিশ্চয় হয় না। উত্তরকালে জ্ঞান হইলে 'এটা ওরূপ নহে' এইরূপে বাহিত হয়।

"স্বভাবানুগুণাভী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ।" (যোগসূ. ১৯)

বিষয় না থাকিলেও (স্বকীয় প্রকৃতি) শব্দ শ্রবণ করিলে লবণেরই একরূপ জ্ঞান হয়, উহাকে বিকল্পবৃত্তি বলে। শব্দের এমনই একটি অনিচ্ছানীর প্রভাব আছে যে, অর্থ থাকুক আর নাই থাকুক, উচ্চারিত হইলেই একটি অর্থ বুঝিয়া দেয়। ধীমানসক বলিয়াছেন, "অভ্যাসমপি অসত্যার্থে নবো। জ্ঞানং কয়োক্তি হি" অর্থাৎ পদার্থ সকল অসৎ হইলেও স্বভাবানুগুণ করিয়া থাকে, স্বকীয়, আকালকূহ্মন প্রভৃতি পদার্থ নাই, তথাপি ঐ সকল শব্দ শ্রবণ করিলে একটা অর্থ বুঝায়, ইহা-কেই বিকল্পবৃত্তি বলে। সত্যস্থলে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান এই তিনটা বস্তুজ্ঞান থাকে। বিকল্প স্থলে অর্থ থাকে না, কেবল শব্দ ও জ্ঞান থাকে। বিকল্পবৃত্তি দ্বারা কোনও স্থলে অজ্ঞেয়ে জ্ঞেয়, কোথাও বা জ্ঞেয়ে অজ্ঞেয় প্রকৃতি হইয়া থাকে।

"অভ্যাসপ্রত্যক্ষাণমনী বৃত্তিনিজ্ঞা।" (যোগসূ. ১:১১)

অর্থাৎ যে বৃত্তির অভ্যাসপ্রত্যক্ষই আলম্বন, তাহাই নিজ্ঞা। স্মৃত্যঃ নিজ্ঞা একটি প্রত্যক্ষ বা অনুভব বিষয়ক। কারণ প্রমাণ অবস্থায় উহার স্মরণ হয়। অগ্নি সূত্রে নিজ্ঞা মিথ্য-হিলাস, আদ্যম, কল নির্গল ইত্যাদি স্মৃতি উৎপন্ন করিতেছে, এইটা স্মৃতিক স্মরণ। আমি সূত্রে নিজ্ঞিত হিলাস, আদ্যম মন অকর্ষণ্য হইল অহির ভাবে স্মরণ করিতেছে, ইহা স্মৃতিক স্মরণ। আমি অতিশয় স্মৃত্যবশে নিজ্ঞিত হিলাস, আদ্যম-বীর্য জগৎবোধ হইতেছে, চিত্ত-প্রাক হইল অলস হইয়াছে; চিত্র নাই বলিয়াই কেন যোগ হইতেছে, এইটা তাম-সিক স্মরণ। নিজ্ঞাকালে জগৎবিষয়ে চিত্তবৃত্তি না হইলে প্রবৃত্ত ব্যক্তির উত্তরণ স্মরণ হইতে পারে না, চিত্ত অপ্রস্তুত বৃত্তি বিষয়ে বৃত্তিক হইতে পারিত না, ইহাও স্বকীয় বৃত্তিতে হইবে; নিজ্ঞাকালে জগৎবিষয়ে চিত্তের বৃত্তি হইয়া-ছিল, অতঃপর নিজ্ঞা একটি প্রত্যক্ষ বিশেষ অর্থাৎ স্মৃতিই।

"স্বকীয়বিশেষাৎ স্বভাবানুগুণাভী বৃত্তিঃ।"

অর্থাৎ অসংযুক্ত বিষয়ের যে অসংস্পর্শমোহ (অচৌর্য) তাহাকে বৃত্তি বলে। চিত্ত, প্রমাণ, বিপকার প্রভৃতি দ্বারা অধিগত পদার্থ হইতে অতিরিক্ত পদার্থের বিষয় করে না, এইরূপ চিত্ত-বৃত্তির নাম বৃত্তি। সংস্কারকে দ্বারা কল্পিতা অসংযুক্ত বৃত্তির জন্মক হইয়া থাকে।

এই বৃত্তি দুই প্রকার,—তাবিশদ্বর্জ্য ও অভাবিতদ্বর্জ্য। বাহ্যিক দ্বর্জ্য (বহিরের বিষয়) তাবিত অর্থাৎ কল্পিত, তাহাকে তাবিতদ্বর্জ্য, এবং বাহ্যিক স্বরূপের বিষয়ী শূন্যের দ্বারা কল্পিত নহে, তাহাকে অভাবিতদ্বর্জ্য বলে।

উক্ত পাঁচটি বৃত্তি আবার দুই ভাগে বিভক্ত—

“বৃত্তয়ঃ পঞ্চভয়ঃ ক্রিষ্টাক্রিষ্টাঃ” (যোগসূ. ১৮)

ক্ৰেণমেকুকাঃ কৰ্ম্মাশ্রয়প্রচয়ে কেন্দ্রীকৃত্যঃ ক্রিষ্টাঃ খ্যাতি-বিষয়া ওপাধিকারবিবোধিতাঃ অক্রিষ্টাঃ ক্রিষ্টপ্রবাহপদ্ধিতা-হ্যাক্রিষ্টাঃ ইত্যাদি। (ভাষ্য)

ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট। অবিকারিক্রম বাহ্যিক কারণ, তাহাতে সংস্কারবন্ধন হয়, তাহাই ক্রিষ্টবৃত্তি। অক্রিষ্টবৃত্তি ইহার বিপরীত, ইহাতে সংস্কারবন্ধন ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়।

অবিকারি ক্রম যে সকল বৃত্তির কারণ, তাহা হইতে জ্ঞান-রূপ জন্মে, তাহারা কৰ্ম্মজ্ঞানারে কলজন্মের কোজন্মরূপ হয়, তাহাদিগকে ক্রিষ্ট বা সাংসারিক চিত্তবৃত্তি বলে। খ্যাতি অর্থাৎ চিত্ত ও পুরুষের তেজস্বান বাহ্যিক বিষয়, তাহা নহে, তন্ময় ও তৎসংগত স্তম্ভের অবিকার বা কার্য্যচেষ্টার বিবোধী হয়, তাহাকে অক্রিষ্টবৃত্তি বলে। অক্রিষ্টবৃত্তির বিষয় খ্যাতি অর্থাৎ চিত্ত ও পুরুষের বিবেকজ্ঞান, ইহা হইলে আর চিত্তের কার্য্য থাকে না।

“বিবেকখ্যাতিপর্য্যন্তঃ জ্ঞানং প্রকৃতিচেষ্টিতম্।”

বিবেকখ্যাতি, পদার্থই প্রকৃতির চেষ্টা, তখন অকল্পিত-কর চিত্ত আত্মার দ্বারা নিঃস্পন্দভাবে কিছুকাল অবস্থান করিয়া পরিশেষে বিলুপ্ত হইয়া যায়।

সচরাচর ক্রিষ্টবৃত্তি কিরূপে জন্মে? কিরূপেই বা বিবেক-খ্যাতিরূপ প্রকার্য্য করিতে সমর্থ হইবে? এই আশঙ্কা নিবারণের জন্য তাহাকার বহিরাগত, ক্রিষ্টপ্রবাহ পদ্ধতি হইলেও অক্রিষ্টবৃত্তির অক্রিষ্টতা নষ্ট হয় না, যে দ্বারা সে তাহাই থাকে, অক্রিষ্টবৃত্তি ক্রিষ্টের অন্তঃসাক্ষী হইলেও ক্রিষ্ট হইয়া যায় না। ক্রিষ্টের দ্বিজে অক্রিষ্ট বৃত্তি হইতে পারে।

ক্রিষ্টবৃত্তিকে প্রবৃত্তি ও অক্রিষ্ট বৃত্তিকে নিবৃত্তিমার্গ বলা হইতে পারে। বিবরণলোপ দ্বারা সংসারী চিত্তেও বৈরাগ্য-বোধ বাহ্যিক, প্রশাসনকে ইহা অনেকই অসংযুক্ত করিয়া থাকেন, এইটী ক্রিষ্টের দ্বিজে, এই দ্বিজে অক্রিষ্ট বৃত্তি জন্মিতে পারে।

পঞ্চাত্মের উগ্রকণা প্রবিধিগেরও যোগজন্ম শুনা যায়। এইটী অক্রিষ্টের দ্বিজে, এই দ্বিজে ক্রিষ্টবৃত্তি অবলম্বনে উৎপন্ন হয়। ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট এই উক্ত পক্ষে সংস্কারকেই যোগজন্ম-সংস্কার চণ্ডিতেছে, এই উক্তরেরই বিচরণস্থল চিত্তবৃত্তি।

প্রথমে অক্রিষ্ট বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া ক্রিষ্ট বৃত্তির নিরোধ করিতে হইবে, পরে পরবৈরাগ্য দ্বারা অক্রিষ্ট বৃত্তিকেও নিরোধ করিতে পারিলে অসংস্কারক যোগ হয়। সংস্কারই সংস্কারের নামক হইয়া থাকে। অক্রিষ্টসংস্কার দ্বারা ক্রিষ্টসংস্কার নষ্ট হয়।

উক্ত পাঁচ প্রকারের অতিরিক্ত আর চিত্তবৃত্তি নাই। এই চিত্তবৃত্তিগণের নিরোধ করিতে হইবে। কারণ, চিত্তের সহিত পুরুষের সংযোগহেতু চিত্তের সমস্ত বৃত্তি পুরুষে উপ-চরিত হয়। পুরুষ স্বচ্ছ, তেজস্ব, নিঃস্পন্দ। যেমন স্বচ্ছ কঠিকের নিকটে রক্ত জবা আনিলে কঠিক রক্তবর্ণ ধারণ করে, আবার নীল অপরাধিতা আনিলে কঠিক নীলবর্ণ ধারণ করে, বাস্তবিক কঠিকের কোনই বর্ণ নাই, তবে উপাধির বর্ণ তাহাতে প্রতিফলিত হয় সত্য। সেইরূপ, কেবল নিঃস্পন্দ পুরুষে জ্ঞান রূপ মোহ প্রকৃতি চিত্তবৃত্তি প্রতিবিম্বিত হইলে, পুরুষ তাহাদের সহিত সাক্ষ্য লাভ করিয়া আপনাকে জ্ঞানী মনে করে। বাস্তবিক পুরুষের জ্ঞান রূপ কিছুই নাই। ইহা কেবল বৃত্তির উপরাস মাত্র।

এই যে পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তির বিষয় অভিহিত হইল। এই সকল চিত্তবৃত্তিই জ্ঞান, জ্ঞান ও মোহাত্মক। এই সকল বৃত্তি নিরোধ করিতে হইলে যে সকল ক্রিষ্টবৃত্তি উত্তরোত্তর বিবরণসক্তি বৃদ্ধি করে, প্রথমে তাহাই নিরোধ করিতে হইবে। অক্রিষ্টবৃত্তি অর্থাৎ নিবৃত্তি মার্গে বর্জ্যবৃত্তি সকলকে প্রথমে নিরোধ করিতে হইবে না। প্রথমে নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রবৃত্তিমার্গের বাধা দিতে হইবে। এই অক্রিষ্টবৃত্তি দূর হইলে পরিশেষে উহা পরিত্যাগ করিলে কতি হয় না।

“তদাঃ প্রকৃতিঃ স্বরূপেহবহমানঃ।” “বৃত্তিসান্নিপাত্তরজঃ।” ১৯।

যোগের দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে আর পুরুষ বৃত্তির দ্বারা নিপত্তিত হয় না। তখন পুরুষ নিজের স্বরূপে অবস্থান করেন।

এই চিত্তবৃত্তিনিরোধের প্রণালী কি? পতঞ্জলি ভিন্ন ভিন্ন আট প্রকার প্রণালীর উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে যে কোনটির অনুসরণ করিলে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করা হইতে পারে।

১ম। “অভ্যাসবৈরাগ্যাত্ম্যান্ তদনিরোধঃ।” (যোগসূ. ১৯২)

অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইতে পারে।

২। “ঈশ্বরপ্রাধিকানাৎ বা।” (যোগসূ. ১২৩)

অথবা, ঈশ্বরের প্রাধিকান হইতে চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয়। এ সম্বন্ধে ভাষ্যকার এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—‘কিস্তেতন্মাৎ এবাসন্নতমঃ সমাবির্ভবতি। অথাত্ লাভে তবতি অত্রোহপি কচ্চিৎ উপায়ো ন বেতি। ঈশ্বর-প্রাধিকানাৎ বা। প্রাধিকানাৎ তত্ত্বানাং তত্ত্ববিশেষাদ্ আবর্জিত ঈশ্বরস্তনুগুণ্যাকি অতিথায়নবাক্ষেপ, তদতির্য্যানাংপি যোগিন আসন্নতমঃ সমাবি-
লাভঃ কলক ভবতীতি।’ (১২৩ ব্যাসভাষ্য)

অর্থাৎ এই অভ্যাস বৈরাগ্য হইতেই কি অচিরে সমাবি-
লাভ হয়, অথবা ইহার প্রাপ্তির পক্ষে আরও কোন উপায়
আছে? তদ্বত্তরে বলি যে, বিশেষ তত্ত্বসহকারে আরাধিত
হইলে ঈশ্বর প্রসন্ন হইয়া “ইহার অতীটে সিদ্ধ হইক” এইরূপে
অনুগৃহীত করেন, এই প্রকার সক্ষমসহকারে যোগীর সমাবি-
লাভ সুলভ হয়।

৩। “প্রজ্ঞানবিধারণাক্ষাৎ বা প্রাপ্তত্ব।” (যোগসূ. ১৩৪)

অথবা প্রাপ্তির নিঃসারণ ও বিধারণ দ্বারাও চিত্তবৃত্তির
নিরোধ হইতে পারে। অর্থাৎ, প্রাপ্ত্যভাব ও সমাবিলাভের
অন্ততম উপায়।

৪। “দ্বিব্যবহী বা প্রতিকল্পণা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী” (১৩৫)

অথবা, ইন্দ্রিয়বিশেষে ধারণা দ্বারা গন্ধাদি বিষয়ের সাদৃশ্য-
কার হইলেও চিত্ত স্থির হয়। অর্থাৎ, সাদৃশ্য, সিম্বাদমূল
প্রকৃতিতে ধারণা করিলে যোগী অলৌকিক গন্ধ রূপ রস স্পর্শ
শব্দ প্রভৃতির অনুভব করেন, তাহাতে তাহার চিত্ত নিবিষ্ট
হইয়া যায়। অতএব, চিত্ততৈর্য্যের ইহাও অন্ততম উপায়।

৫। “বিশোক্য বা জ্যোতিষত্বী।” (১৩৬)

অথবা (জ্যেপরে ধারণা করিলে) যে শোক-রহিত জ্যোতির
প্রকাশ হয়, তাহার দ্বারাও চিত্তের স্থিরতা হইতে পারে।
জ্যোতির সাদৃশ্যকারও চিত্ততৈর্য্যের অন্ততম উপায়।

৬। “বীতরোগ-বিবর্ধ বা চিত্তম্।” (১৩৭)

‘অথবা যুগ্মায়া বীতরোগ, (বিবর্ধবিবর্ত) তাহাদের
বিবর্ধে ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয়’; অর্থাৎ, নিকাম
সহান্বিত ধ্যানও চিত্ততৈর্য্যের অন্ততম উপায়।

৭। “বপ্নিজ্ঞানাবলম্বনং বা।” (১৩৮)

‘অথবা, বপ্নজ্ঞান কিংবা মিত্রজ্ঞানকে অবলম্বন করিলেও
চিত্ত স্থির হয়।’ অর্থাৎ, বপ্নে যুক্তিবিশেষ কিংবা সাত্ত্বিক
বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়াও চিত্ততৈর্য্য লাভ করা যাইতে পারে।

৮। “ব্যাতিমত্তধ্যানং বা।” (১৩৯)

অতিমত্ত যে কোন বিষয়ের ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয়।
অর্থাৎ, অতিমত্তাধ্যানও চিত্ততৈর্য্যের অন্ততম উপায়।

সাধনাবস্থার, যোগাত্ম্যের কালে যোগীর কতকগুলি
অলৌকিক শক্তির স্ফূর্তি হয়; ইহাদিগকে বিকৃতি বা সিদ্ধি
বুলে। পাতঞ্জলদর্শনের তৃতীয় পাদে এই সকল সিদ্ধির সবি-
স্তার উল্লেখ আছে। ইহারা প্রকৃত যোগসাধনার পক্ষে নহে
কিন্তু—অস্তরায়।

“তে সমাধাবুপসর্গা ব্যাধানে সিদ্ধয়াঃ—” (৩৩২)

অর্থাৎ, সমাধিরহিতের পক্ষে এই সকল বিকৃতি বলিয়া গণ্য
হয়, কিন্তু সমাবিযুক্ত যোগীর পক্ষে ইহারা উপসর্গমাত্র। এই
উপসর্গ কি?

“ব্যাধিত্যানসংশয়প্রমাদান্ধাভাবিত্তিপ্রাক্তির্দর্শনালঙ্ঘ্য-
কথানবহিতস্থানি চিত্তবিক্ষেপান্তে হস্তরায়ঃ” (যোগসূ. ১৩০)

বাহ্য ভাষ্য চিত্তের বিক্ষেপ হয় অর্থাৎ একাগ্রতা বিনষ্ট
হয়, তাহাকে অস্তরায় বলে, ব্যাধি, ত্যান, সংশয়, প্রমাদ,
আলস্য, অবিরতি, প্রাক্তির্দর্শন, অলঙ্ঘনিকত্ব ও অনবহিতত্ব
এই ষট্টি অস্তরায়।

ধাতু, বায়ু, শিঙ ও কঙ্কের বৈবন্ধ্য জন্ম ব্যাধি, চিত্তের
কার্যকারিতা শক্তির অভাবই ত্যান, এই ষট্টি এইরূপ
কি না? এইরূপ জ্ঞানই সংশয়, সমাধির উপায়ের অনুষ্ঠানই
প্রমাদ, তমোগুণের আধিক্যবশতঃ চিত্তের এবং কক্ষার
আধিক্যবশতঃ শরীরের গুরুত্বাশ্রয়ক প্রবৃত্তির অভাবের
নাম আলস্য, সর্বদা বিষয়সংযোগরূপ তৃকাবিশেষই অবিরতি,
এক বস্তুতে অন্তর্যব বলিয়া জ্ঞানার নাম প্রাক্তির্দর্শন, বধুসত্তী
প্রকৃতি সমাবিকৃত্যির লাভ না হওয়া অলঙ্ঘনিকত্ব।

“ধর্মার্থকামমোক্ষাণামারোগ্য মুদগুতমং।”

শরীর মুহু না থাকিলে কোন কার্যই হয় না, তাই
সুত্রকার প্রথম ব্যাধিতেই বিষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
সংশয় ও বিপর্যয় এই দুইটাই চিত্তের বৃত্তিবিশেষ, যুক্তরাং
যোগ বৃত্তির বিরোধী, কারণ যুগপৎ চিত্তের বৃত্তি হয় না,
‘জ্ঞানব্রহ্মযোগপদ্মাতং’। ব্যাধি প্রকৃতি চিত্তবৃত্তি না হইলেও
ইহারা যোগের বিরুদ্ধ বিক্ষেপ বৃত্তি উৎপাদন করিয়া যোগের
প্রতিশব্দ হয়।

অদ্বয় ও ব্যতিরেক দ্বারাও কার্যকারণতাব গৃহীত হয়,
যুক্তরাং অস্তরায় থাকিলে চিত্তের বিক্ষেপ হয়, না থাকিলে
হয় না, অতএব ব্যাধি প্রকৃতি অস্তরায় চিত্তের বিক্ষেপক
জানিতে হইবে।

সকল বিষয়েই যে গুরুত্ব পরিপক না হওয়া যায়, ততদিন
বিশেষ সতর্ক থাকিতে হয়, যেহেতু সাদৃশ্যকার না হওয়া
পর্যন্ত পদে পদে যোগভ্রংশ হইতে পারে, অতএব বিশেষ
প্রাধিকান সহকারে যোগের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

চিত্ত বিকল্প হইলে হৃৎ, ঘোরনত, ধীরকম্পন, খাপ ও প্রসাদ হইয়া থাকে।

এই সকল বিকল্প নিবারণের জন্য ঈশ্বর অথবা অতিমত অন্ত কোন বিকল্প চিত্ত নিবেশ করিতে হইবে। যোগসংকটান করিতে হইলে চিত্তকে সর্বদা এসমুদায় রাখিতে হয়, চিত্ত অগম্য থাকিলে কোন কার্যই হয় না। যোগ ত দুইয় কথা। হৃৎকায় বাহ্যতে চিত্ত এসমুদায় হয়, যোগী যত্ন সহকারে তাহাই করিবেন। চিত্ত এসমুদায় উপায় কি?

“মৈত্রী করুণা মুহিতোপেক্ষাণাং হৃৎকায়ঃ পুণ্যোপায়াভিলাষাঃ তাক্ষর্যভক্তিসংসারমঃ” (যোগসূ. ১৩৩)

মুখিকপের প্রতি মৈত্রী, হৃৎকায়ের প্রতি করুণা, ধার্মিকের প্রতি ও পাশিপদের প্রতি উপাযীত করিলে চিত্ত এসমুদায় থাকে। ভাব্যকার ইহার প্রথমটি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, চিত্তকৃত্তির হৃৎকায়, করুণা এবং কল্লই বা কি? ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে, মগতের সমস্ত হৃৎকায় লোকের প্রতি দৌহার্য করিতে, ইহা করিতে পারিলে চিত্তের যে উপাযীত আছে, তাহা বিদিত হইবে। বেরশ নিবেশ হৃৎকায় করিতে সর্বদা চেষ্টা হয়, তত্ৰূপ অন্তর্ভুক্ত হৃৎকায় করিতে বহু করিবে। ইহাতে পরাপকাররূপ চিত্তমগ্ন বিদিত হয়, ধার্মিক লোক হেঁদ্রিয়া যত্নই হইবে, ইহাতে তখন দৌহার্যের অর্থ্যৎ অসুদা বিবৃতি হয়, অধার্মিক লোকের প্রতি উপাযীত থাকিবে অর্থ্যৎ সর্বতোভাবে তাহাদের সমুদায় পরিত্যাগ করিবে, ইহাতে ক্রোধরূপ দ্বিতীয়ক বিদিত হয়। এইরূপে পুনঃ পুনঃ অসুদা করিলে চিত্তে তত্ৰূপ অর্থ্যৎ হৃৎকায়সমুদায়-ভিত্তিক হইয়া, যাক্ষিকরূপে উপাযীত হইতে থাকে, তখন চিত্ত এসমুদায় হইয়া স্থিতির হয়, পূর্ণের, তার আর তত্ৰূপে বিবরণে সমন করে না।

এসমুদায়

“বসনিকাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহারঃ ধ্যানমগ্নাঃ সাত্বিকঃ-বসনিকঃ” (যোগসূ. ২১২৯)

বস, নিবস, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, মগ্ন ও সাত্বিক এই আটটি ক্রমেই অস। যখন চিত্ত সিত হইয়া যায় না, এই অস যোগসংকটান বিবেশ, যোগসংকটান অসুদানে অবিদ্যা, অসুদা, মগ, বস ও মতিবিবেশ, এই পাঁচ প্রকার বিপর্যায় (মিথ্যা)-জ্ঞানের কর হইয়া থাকে। উহাদের কর হইলে সমস্ত জ্ঞানের প্রতিবর্তিত হইতে থাকে, যোগসংকটান-জ্ঞানের তারতম্যসমুদায় অতীত ও তিরোধান হয় এবং অতীত মিনাশ হইলে তত্ৰূপে জ্ঞানের দীপ্তি বৃদ্ধি হয়, এই বৃদ্ধি হইলে বিবেকশক্তি হইয়া থাকে।

উক্ত আটটি অসের মধ্যে বস, নিবস, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার একতরী বহিরক এবং ধ্যান, মগ্ন ও সাত্বিক এই তিনটী অন্তরক।

“অহিংসা সত্যাত্মত্বপ্রত্যাহারঃ ধ্যানঃ” (যোগসূ. ২১৩০) অহিংসা, সত্য, অত্মত্ব, প্রত্যাহার ও অধার্মিক এই পাঁচটীক বস করে। কোনও প্রকারে কোনও কালে এসমুদায় এসমুদায় হয়, এইরূপ চেষ্টা না করাকে অহিংসা করে। পরবর্তী সত্যাদি হয় ও শৌচাদি নিবস সমস্তই অসুদানসূচক, অর্থ্যৎ অহিংসা রক্ষা না করিয়া সত্যাদির অসুদান করা বিদিত।

এই অহিংসা বৃত্তির সত্যকার নিমিত্ত সত্যাদির অসুদান করিতে হয়, তাহা না হইলে অন্তর্য প্রকৃতি দৌহার্য অহিংসা বসিত হইয়া যায়। বসার্য বাহু ও সমস্ত সত্য করে। অর্থ্যৎ বেরশ প্রত্যাহার, অসুদা ও সমস্ত সত্য করে ও সমস্ত জ্ঞান হইয়াছে, তত্ৰূপেই শৌচের বাহ্যতে জ্ঞান করে, এ প্রকারে কথা বলিলে সত্য বলা হয়।

প্রতিগ্রহ ব্যক্তিরকে পরের প্রকা প্রকাশ করাকে তের (চৌধ) বলে। উহার অত্মের নাম অত্মত্ব। কেবল চিত্ত না করা হবে, বস হইতে পরের প্রকা সত্য পরিত্যাগ করিতে হইবে। অত্মত্ব-মৈত্রী-মুহিতের নাম প্রত্যাহার। বিবরণে সত্য উপভোগ্য বস উপাযীত, রক্ষা, কর, লক্ষ, ও জিন্দা দৌহার্য অসুদান করিয়া তাহা হইতে বিবর্ত থাকার নাম অপরিগ্রহ। বিবর্ত-বৈবরণের অসমুদায় অসমুদায়। “শৌচসত্যাত্মত্বপ্রত্যাহারঃ ধ্যানমগ্নাঃ” (যোগসূ. ২১৩২) শৌচ, সত্যাত্ম, তপস্যা, প্রাণায়াম ও ঈশ্বর-প্রাণায়াম এই পাঁচ প্রকার নিবস। মুক্তিকা ও সত্যাদির সত্যাত্ম ও সত্য পবিত্র বস আহার করার নাম বাহু শৌচ। চিত্তের মগ (ইদ্যাদি) বস করার নাম অসুদৌচ। সূখা, তৃপ্তা, দীপ্ত উক্ত প্রকৃতি কল্লিকৃত্তির নাম তপস্যা, উপ-বিবস, গীতা প্রকৃতি দৌহার্যের অসুদান অসুদা ও সত্য করকে প্রাণায়াম, পরশকত পরবেশের সমস্ত কর অসুদান করার নাম ঈশ্বরপ্রাণায়াম। ইহা হইলে নিবস করে।

[বিশেষ বিবরণ নিবস পদ দেখ]

বস ও নিবস এই দুইটী সিত হইলে তত্ৰূপে তৃতীয় যোগ-জ্ঞানের অসুদান বিবেশ। তৃতীয় যোগসংকটান আসন।

“শিরস্বক্ষ্যমগ্নমঃ” (যোগসূ. ২১৩৩)

শিরসাবে অধিককাল থাকিলে বাহ্যতে কটবেশ না হয় তাহাকে আসন বলে, অসুদান আসনই যোগের অস। যোগ-তাবে পদাঙ্গন, যৌগকন, তত্ৰূপন, সত্যিক, কল্লিকন, যোগা-

অঙ্গ, শব্দ, ক্রৌঞ্চনিহন, হস্তনিহন, উষ্ট্রনিহন, মমলংঘন, চিরস্থ ও বখান্ধ প্রকৃতি আসনের উল্লেখ আছে। শরন করিয়া থাকিলে নিদ্রা আসে, অতভাবে থাকিলে শরীর ধারণেই ব্যর্থ থাকিতে হয়, এবং অধিককাল থাকা যায় না, এই নিমিত্ত আসনের উপদেশ আছে, যে তাহাে অধিক কাল থাকিলেও কোমরুণ কষ্ট না, তাহাই চিরস্থ আসন, উহার কিছুই নিরম নাই। আসন কত প্রকার হইতে পারে, ক্রাধারও কিছু নিরম নাই। শুষ্ক উপবেশ ব্যতীত আসন শিখা হয় না, তাহাতে বিপরীত বল হইয়া থাকে, এবং অতি উৎকট ব্যাধিও হইতে হয়। আসন সুদূর শিখা করিবার সময় কষ্টকর বোধ হয়। একবার স্থলরূপে অভ্যস্ত হইলে আর কষ্ট হয় না। যে পর্য্যন্ত বিনা স্পর্শে আসনে উপবিষ্ট হওয়া যায়, ততদূর অভ্যাস করিতে হইবে। এই আসন দুই প্রকার। বহু, অকিন ও কুল প্রকৃতি বাহু আসনের নাম পর ও বহুকাপি শরীর আসন। যোগপ্রদীপে যোগ-সাধন আসনের বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

* আসন-শিখির পর প্রাণায়াম করিতে হয়।

“শাসপ্রশাসনোপতিবিদ্যুৎ প্রাণায়ামঃ।” (যোগসূ. ২৪৯)

শাসপ্রশাসনের সতিবিচ্ছেদ অর্থাৎ প্রাণবায়ু সংযমকে প্রাণায়াম বলা যায়। রেচক, পুত্রক ও কুন্তক এই তিন প্রকার প্রাণায়াম বহিঃস্থিত বায়ুকে অভ্যন্তরোদগমনকে শাস ও অভ্যন্তর বায়ুকে বহিঃনিঃসরণ করাকে প্রশাস বলে। এই উভয়বিধ ক্রিয়ার নিমিত্ত প্রাণায়াম। [প্রাণায়াম দেখ]

বহু, নিরম ও আসন করের পর প্রত্যাহার যোগের অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়। প্রত্যাহার—“বহিঃ প্রাণায়ামে চিত্তত ব্রহ্মপাত্কার ইবেজ্জিহাঃ প্রত্যাহারঃ” (যোগসূ. ২৫৪), চিত্ত লব্ধি বিধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে ইজ্জিগপ ও নিশ্চল হইয়া চিত্তের অন্তর্ভুক্ত করে, ইহাকে প্রত্যাহার বলে। ইজ্জিগপের অর্থ বিধ লব্ধির সহিত সংযোগ না হইলে চিত্তের ব্রহ্মপের ঘন অন্তর্ভুক্ত হয়। ইজ্জিনিরো-ধের নামই প্রত্যাহার। [প্রত্যাহার দেখ]

বহুদি পাচটি বহিঃসংযোগের পর অন্তরঙ্গ-সাধন আশ্রয়ক।

ধারণা—“দেহবদ্ধচিত্তধারণা” (যোগসূ. ৩১)

অপর বিধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া, সাত্ত্বিক প্রকৃতি অস্ত্রবিধ এবং দেবমূর্তি প্রকৃতি বহিঃবিধে চিত্তকে স্থির করার নাম ধারণা। সাত্ত্বিক, তদুৎক, বহুভোজ্যতিঃ, সাত্ত্বিক অগ্রভাগ, জিহবার অগ্রভাগ প্রকৃতি আধ্যাত্মিক বেশে অথবা দেবমূর্তি প্রকৃতি বাহ্যোদেহে চিত্তকে স্থির করিতে পারিলেই ধারণা হয়।

ধারণা সিদ্ধ হইলে উৎপন্ন ধ্যানাভ্যাস বিধের।

“ওত্র প্রত্যাহারকামভ্যাসঃ” (যোগসূ. ৩২)

বিষয়ভেদ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পূর্বোক্ত যে বিধে চিত্ত স্থির করা হয়, সেই বিষয়াকারে বারংবার চিত্তবৃত্তি পরিণত হওয়াকে ধ্যান বলা যায়, অর্থাৎ পূর্বোক্ত যে কোনও বিধে চিত্তের ধারণা হইয়াছে, সেই বিধে বারংবার সদৃশরূপে বৃত্তি হওয়াই ধ্যান। কেবল ধ্যান আলম্বন ভিন্ন অন্য বিধে কোনরূপ চিত্তবৃত্তি হইবে না, কিন্তু ধোয়াকারে চিত্তবৃত্তির সদৃশপ্রবাহ হইবে। তাহা হইলে ধ্যান সিদ্ধ হইয়াছে জানিতে হইবে। ধ্যানের পর সমাধি, ইহাই যোগের চরমফল, সমাধি হইলে আর যোগাভ্যাসের আবশ্যকতা থাকে না।

“তবেবার্হমাএনিকাপং ব্রহ্মশূন্যমিহ সমাধিঃ”

(যোগসূ. ৩৩)

ধ্যান পরিপক হইয়া বহু ধোয়াকারেই তাসমান হয়, চিত্তবৃত্তি থাকিয়াও না থাকার বৃত্ত বোধ হয়। সেই অবস্থার নাম সমাধি।

অব্যাকুলতায় পরিণত হইলে অটিকের বীর তরুণ তাসমান হয় না, তরুণ বিষয়াকারে সর্বথা লীন হইয়া চিত্তবৃত্তি পৃথকভাবে অনুভূত না, এইরূপ অবস্থাই সমাধি।

এই সমাধি ত্রিবিধ, সর্বাঙ্গ ও নিকীজ। সর্বাঙ্গ সমাধিতে চিত্তের আলম্বন থাকে; সে অবস্থার চিত্তের বহু সাত্ত্বিক বৃত্তি তিরোহিত হয় না। সেই কত সর্বাঙ্গ সমাধির আর একটি নাম সন্তোজাত সমাধি। নিকীজ সমাধিতে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি তিরোহিত হয়, কেবল সংসারমাত্র অবশিষ্ট থাকে; সেই কত এই সমাধিকে অসন্তোজাত সমাধি বলে।

“বিতর্কবিচারানলান্ধিতারূপাঙ্গপদং সন্তোজাতঃ।”

(যোগসূ. ১১৭)

“বিদ্যামপ্রত্যাহারাসপূর্ণঃ সংসারশেষোহস্তঃ।”

(যোগসূ. ১১৮)

ব্যাসতত্ত্বো সমাধির এইরূপ লক্ষণ করা হইয়াছে,—

“ধ্যানবেদ ধোয়াকারনির্ভাসং প্রত্যাহারকেন ব্রহ্মপেণ শূন্য-মিব বদ্য তবতি ধোয়াপদ্যাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে।”

তৎকালে ধোয়া বহু সম্যকরূপে প্রজ্ঞাত হয়। কেন না, তৎকালে ধোয়াবিধক বৃত্তিও নিকট হয় বলিয়া কিছুই প্রজ্ঞাত হয় না। উক্ত ত্রিবিধ যোগের সাধারণ নাম সমাধিযোগ।

সন্তোজাত সমাধি চতুর্বিধ—সবিতর্ক, নিকীজ, সবিতার ও নিকীজ; ইহাদিগকে সর্বাঙ্গ বলে।

“ততাপি নিরোধে সর্জনিরোধাৎ নিকীজঃ সমাধিঃ।”

(যোগসূ. ১৫১)

তাহারও নিয়োজে সমস্ত নিজে হইলে নিকরীক সমাধি হয়। এই নিকরীক সমাধিই পতিভ্রমের অল্পমোদিত যোগ।

‘তদ্বিরিবৃত্তে পুরুষঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ সত্যঃ তদ্ব্যাহীত ইত্যুচ্যতে।’
১৫ বৃত্তের ব্যাখ্যা।

এই নিকরীক সমাধি বা যোগ আরম্ভ হইলে পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। তখন পুরুষকে জঘন্যত বলে। ইহা হইল মন কৈবল্যমিতি। ইহাই পাতঞ্জলদর্শনের চরম লক্ষ্য।

‘সব্বপুরুষব্যয়ঃ তদ্বিসমো কৈবল্যমিতি।’ (৩৫৫)

‘জ্ঞানানন্দদর্শনঃ নিবর্তকঃ, তদ্বিরিবৃত্তে ন সন্ধ্যাতরে রেশাঃ কেশাভ্যাসঃ কণ্ঠবিপ্লবভাষা, চরিতাধিকার্যৈশ্চত্বাদবহায়াঃ শুণা ন পুরুষত পুরুষত্বমোপাতিষ্ঠতে, তৎপুরুষত কৈবল্যম্, তদা পুরুষঃ স্বরূপবাস্তব্যোক্তিরনন্তং কৈবলীভবতি।’ (বাসনভাষা)
অর্থাৎ, জ্ঞান লগ্নিলে অবদর্শনের (অবিচার) নিবৃত্তি হয়; কেশদর্শনের নিবৃত্তি হইলে লব রেশের নিবৃত্তি হয়, কেশের নিবৃত্তি হইলে কণ্ঠ পরিপক হইয়া আর কল জন্মাইতে পারে না। এই অবস্থার আরোহণ চরিতার্থ হওয়ার প্রকৃতি আর পুরুষের হৃত হয় না। পুরুষ তখন কেবল (স্বতন্ত্র) হয়, এবং নিম্নলিখিত যোগাভিধানে অবস্থান করেন।

‘তদা সর্গাঙ্গদর্শনযোগেতচ্চ জ্ঞানভাসব্যাক্ষেপকম্।’ (৩৫৬)

‘পুরুষদর্শনভাসঃ শুণানং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যম্ পুরুষ-
প্রতিষ্ঠা বা চিতিভবতেরিতি।’ (৪৩৪)

অর্থাৎ সেই সমাধিযোগের অবস্থার অবিস্মৃতি সমস্ত রেশ ও কণ্ঠরূপ আকরণ হইতে চিত্র-স্ব স্বক হইলে তাহার সর্গাঙ্গ প্রকাশ হয়। তখন তাহার জ্যোতিঃ-সকল স্থানেই পরিব্যাপ্ত হয়। সে অবস্থার যোগীর অজ্ঞাত বিবর কিছুই থাকে না। যে যোগসিদ্ধের এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে, তাহার পক্ষে প্রকৃতি আর পরিপত হইয়া ভোগ বা অপবর্গ জন্মায় না। ইহাই কৈবল্য, ইহাই পাতঞ্জলদর্শনোক্ত মুক্তি। এ অবস্থার চিতিভবতি- (পুরুষের) স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হয়।

এই সকল যোগাদি লিখ হইলে মানসিধ সত্যোপ ও কবচা, অগ্নিমানি ঐশ্বর্যলাভ এবং পরিলেবে কৈবল্যমুক্তি লাভ হইয়া থাকে, তখনই যোগের চরম কল হইয়াছে স্থির করিতে হইবে।

শীতা ও পাতঞ্জল।

প্রথমেই শিখিগতি, শীতাও যোগপাত্র বসিয়া ব্যাত। এখন দেখা যাউক শীতার ও পাতঞ্জলে কোন প্রকার পার্থক্য আছে কিনা? উভয়ের বিশেষ্য কি? শীতা যোগপ্রণালীর কৃষ্ণমোদন করিয়াছেন। শীতার মতে—

‘ব্রুপবিত্তোহধিকো যোগী জ্ঞানিতোহপি সত্যোহধিকঃ।
কর্ষিত্যধিকো যোগী তদান্ যোগী তবাক্ষুণ্ণঃ।’ (শীতা ৩৪৬)

যোগী তদান্ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং কর্মী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অতএব যে অর্জুন! তুমি যোগী হও।

শীতা পাতঞ্জল-প্রবর্তিত অষ্টাঙ্গ যোগের লক্ষ্যসংগতঃ অল্প-মোদন করিয়াছেন:—

‘যোগী সূত্রীত সত্যতত্ত্বজ্ঞানং বহুনি বিজ্ঞে।’

একাকী বক্তৃত্ত্বায়া নিরান্দীরগরিগঃ।’ (শীতা ৩১০)

যোগী একাকী নির্জনে থাকিয়া আপা ও পরিগ্রহ পরি-
ভ্রমপূর্বক সংযতচিত্তে সত্যতত্ত্বজ্ঞান যোগসাধন করিবেন।

‘শ্রুচৌ মেবে প্রভিষ্ঠাণ্য স্থিরমাসনমাদ্যন্য।’

বাক্যজিহ্বা নাভিনীচঃ ত্রেখানিন্দ্রুপেক্ষয়ঃ।

তদৈক্যং মনঃ কৃৎস্বা যতচিত্তেজিহ্বাক্রিয়াঃ।

উপবিষ্টাসনে ব্রহ্মস্ব যোগমাত্মবিত্তকরে।

মহঃ কার্শন্যরোহীৎ বারিকচমঃ স্থিতঃ।

সদ্ব্যক্স জালিকাঃ স্বা শিশুজানবলোককন ১১ (৩১১-১৩)

ক্রিবি পরিব্র মেখে, নাভি-উচ্চ নাভি-নির স্থানে, মূশ, অজিন ও বস্ত্র বিছাইয়া আপনার হির আসন সংস্থাপন করি-
বে। সেখানে তিনি মন একাঙ্গ করিয়া এবং চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের
ক্রিয়া সংযত করিয়া আত্মতত্ত্বের নিমিত্ত, আসনে উপবেশন
করিয়া যোগ আচর্য করিবেন।

শরীর, মস্তক ও গ্রীবা সরলভাবে ধারণ করিয়া এবং
হৃষ্টিকে সকল দিক্ হইতে আকর্ষণপূর্বক সানিকার অগ্রভাগে
স্থাপন করিয়া, স্থিরভাবে অবস্থান করিবেন।

‘প্রশান্তায়া বিপততীত সচ্চারিত্তে স্থিতঃ।’

মহঃ সযেন্য সচ্চিত্তো যুক্ত আশীত সংপরঃ।’ (৩১৪)

যোগী প্রশান্ত, নির্ভর, প্রকৃচাধি-ব্রতধারী ও সংযতচিত্ত
হইয়া তৎপরভাবে সার করিয়া তৎপরনে চিত্ত সংযুক্ত করিবেন।

‘সংকরপ্রকৃৎস্বা কামাংস্ত্যক্তা। সনানশেবতঃ।’

মনটেনেজিহ্বাক্রিয়াঃ বিনিবর্তা সযন্ততঃ।

শটেনঃ শটেনকপরমেধু জ্য দ্বিতপ্তহীতরা।

আত্মসংহঃ মনঃ কৃৎস্বা ন কিকিনশি দ্বিত্যেহে।

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরম্।

ততততো নিরট্যতব্যাক্ষেপ মনঃ নয়েৎ।’ (শীতা ৩১৫-৬)

সংকরম সযন্ত কামনা সম্পূর্ণ পরিত্যাপ করিয়া, মনের
দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহকে সকল বিবর হইতে নিবৃত্তীক করিয়া যোগ
অভ্যাস করিবেন। ধারণার দ্বারা বুদ্ধিকে বশীভূত করিয়া
ধীরে ধীরে উপরত হইবে। মনকে আত্মাতে স্থাপিত
করিয়া কিছুই চিন্তা করিবেন না। চকল অস্থির মন, যথা
যথা বাহিত হইবে, সেখান হইতে তাহাকে প্রত্যাহরণ করিয়া
আত্মাতে নিবর্ত করিবেন।

“পার্শ্বান্ কৃৎষা বহির্কাংক্যকুটম্বাত্তরে ক্রবোঃ।

প্রাপ্যপানৌ সৌ কৃৎষা নান্যাক্ষরচারিণৌ।

বক্তেজ্জরনোবুভিহু নিমেষোক্ষপচারণা।

বিপত্তেজ্জরনোবুভিহু নিমেষোক্ষপচারণা।

যে যোগদ্বারা যুগ্মি বাহু বিবর্তের সংস্পর্শ পরিচয় পূর্ণক জগৎপের মধ্যে চকু সংস্থাপিত করিয়া নাসিকার অভ্যন্তরে প্রাণ ও অপানকে সমীকৃত করিয়া, ইঞ্জির মন ও বুদ্ধি সংযত করত, ইচ্ছা জর ও ক্রোধ পরিহার করেন, তিনিই জীবন্তক।

উল্লিখিত প্রত্যেক পীঠা সংকেপে অষ্টক যোগের উপদেশ করিলেন। ‘ভূতি বেষে হির আসন সংস্থাপন করিবেন’,—ইহা আকর্ষের উপদেশ। ‘মানস অভ্যন্তরে প্রাণ ও অপানকে সমীকৃত করিবেন’,—ইহা প্রাপ্যপানৌর উপদেশ। ‘বাহু বিবর্তের সংস্পর্শ পরিচয় করিবেন’,—ইহা প্রত্যঙ্গহারের উপদেশ। ‘প্রকৃতি-প্রকরণ, পরিপ্রকরণিক্য’ ইত্যাদি যমের উপদেশ। ‘ইঞ্জিরের খণ্ডিকরণ, চকল মনের সংযম, অঙ্গা পরিচয়’ ইত্যাদি নিমেষের উপদেশ। ‘নাসিকায় দৃষ্টিধারণ, মনকে আত্মতে সংস্থাপন’ ইত্যাদি ব্যারণার উপদেশ। ‘ভগবানে চিত্তস্থাপন, মনের একাগ্রতাস্থান’ ইত্যাদি ধ্যানের উপদেশ। ‘কিছুই চিন্তা করিবে না, মনকে আত্মতে স্থাপিত করিবে’,—ইত্যাদি সমাধির উপদেশ।

আমরা দেখিয়াছি যে, পাতঞ্জলমতে যোগের চরম অবস্থার পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। পুরুষ চিত্তস্বরূপ, এ মতে তিনি আনন্দময় নহেন, অতএব পাতঞ্জলমতে যুক্তি—পুরুষের মনোভাব কৈবল্য অবস্থা। ইহাতে জগৎের নিরুত্তি হয় বটে, কিন্তু অসমস্ত জগৎের কথা নাই। পীঠার ভগবান্ কিন্তু যোগের কল অত্যন্ত সুখ লাভ করিয়াছেন।

“সুখমাত্মকং যত্ত্বু দ্বিজাৎমতীন্দ্রিয়ম্।

বেত্তি বহু ন চৈব্যায় ক্ৰিচ্চলতি তত্বতঃ।

বা লজ্জা ভ্রাপর্য্য সাজ্য যজ্ঞতে নারিক্য ততঃ।

বহিন্ হিতো ন জ্ঞেয়ন শুকপাণি বিচালাতে।

তর্ক বিচাপুঃসংযোগবিরোধঃ যোগসংজ্ঞিতম্।

স নিশ্চয়েরন যোকব্যো বোগোহনির্নিরুচেষতঃ।” (৩২১-২৩)

যে অবস্থায় বুদ্ধিগাৎ অতীন্দ্ৰিয় নিরুত্তির সুখের উপলব্ধি হয়, যে অবস্থায় অবস্থান করিলে তব্ব হইতে বিচ্যুতি ঘটে না, যে অবস্থা লাভ করিলে অল্প লাভকে অধিক বোধ হয় না, এবং যে অবস্থায় উপস্থিত হইলে শুক্লতরুঃখও বিচ্যুতি করিতে পারে না,—জগৎের সংস্পর্শহীন এই অবস্থায় নামই যোগ। নির্দেহশূন্যতাকে সেই যোগ নিশ্চয়ের

সহিত অভ্যাস করিবে। অতএব পীঠার মুখে যোগের অবস্থার নিরুত্তির সুখলাভ হয়। যোগসিদ্ধ হইলে এই সুখ আরও বনীভূত হইয়া অক্ষানন্দে পরিণত হয়।—

“প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুভয়ম্।

উপৈতি শান্তিরূপং ব্রহ্মভূতমকমমম্।

ব্রহ্মরংগং সমাখ্যাতং যোগী বিগতকমমম্।

জ্ঞেয়ন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমবুভুতে।” (পীঠা ৩২৭-২৮)

প্রশান্তচিত্ত, রক্তোবীহীন, নিশাপ, ব্রহ্মভূত যোগী উভয় সুখ অমৃতত্ব করেন। নিশাপ যোগী এই একাধারে নিরত আত্মাকে যোগভূত করিয়া অন্যায়সে ব্রহ্ম-সংস্পর্শ-রূপ অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হন।

“বাহুসংস্পর্শমত্যন্তা বিলম্বাত্মনি বং সুখম্।

স একযোগভূতাত্মা সুখমকমমমুভুতে।” (পীঠা ৩২৯)

পীঠার চিত্ত বাহুবিন্দে অনাসক্ত, তিনি আত্মাতে যে সুখ, সেই সুখ অমৃতত্ব করেন এবং ক্রমে সমাধি করিয়া অমর সুখ প্রাপ্ত হন।

পাতঞ্জল মতে জীব ও জীবর তির্য্য, যোগের যে চরম অবস্থা নির্বীজ সমাধি, তাহাতে আত্মসাক্ষ্যকার হয় নাই; জীবপ্রাপ্তি হয় কি না পাই উদ্বেগ নাই। পীঠার মতে কিন্তু যোগ দ্বারা ভগবানের সম বা সাক্ষ্যলাভ হয়।

“ব্রহ্মরংগং সমাখ্যাতং যোগী নিরতমানসঃ।

শান্তিঃ নিরূপসময়াঃ সংসংস্পর্শমগচ্ছতি।” (পীঠা ৩৩৫)

সমস্তচিত্ত যোগী এইরূপে আত্মাকে সমাহিত করিয়া আত্মাতে (ভগবানে) হিত্তিরূপ যোগপ্রদান শান্তি লাভ করেন।

“সকলভূতস্বাত্মানং সকলভূতানি চাশ্রমি।

কৈবল্যে যোগভূতাত্মা সর্বত্র সমস্পর্শমঃ।” (পীঠা ৩৪২)

সর্বত্র সমস্পর্শীশীল সমাহিতচিত্ত যোগী সমস্ত ভূতে আত্মাকে এবং সমস্ত ভূতকে আত্মাতে অবলোকন করেন। সমস্ত ভূতে যে আত্মা বিরাডিত, তিনি পরমাত্মা (ভগবান্) তির্য্যক্য কে? পূর্বেই পাতঞ্জলসংস্পর্শমগচ্ছতি লিখিয়াছি,—

“পুং প্রকৃত্যোবিযোগোহপি যোগ ইকুমিত্যে বয়া।”

অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের যে বিরোধ বা বিবেক (পার্থক্য-জ্ঞান), তাহাকেই যোগ বলে।

কিন্তু পুরাণাদি পাতঞ্জলে যোগ শব্দের সংযোগ অর্থই অমুমোদিত হইয়াছে। বাস্তবতা বলিয়াছেন,—

“সংযোগো যোগ ইকুমিত্যে জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।”

জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে সংযোগ তাহারই নাম যোগ। বলা বাহুল্য যে সংযোগ, প্রেম বা উদ্বেগ তির্য্যক্য লাভ না।

“আত্মপ্রবরণাপেক্ষা বিশিষ্টা যঃ সংযোগতিঃ।

তজা ব্রহ্মণি সংযোগো যোগ ইত্যভিধীয়তে ॥” (বিকৃপুঃ ৭৭৩১)
অর্থাৎ, আত্মার বহুলাংশকে যে অসাধারণ মনোবৃত্তি,
তাহার তপনবানে সংযোগকেই যোগ বলে।

শীতায় তপনান্ যোগের যেকোন পরিচয় বিরাটের
ভাষাতে মনে হয়, এই মতই শীতায় অনুমোদিত। কারণ,
“শীতা যোগীকে মনঃসংযম করিয়া চিত্ত ঈশ্বরে নিহিত করিতে
উপদেশ দিয়াছেন।

“মনঃ সংযমা বক্তিতো বৃক্ক আসীত মৎপরঃ ॥” শীতা ৩১৩।

শীতা আরও বলিতেছেন যে,

“শান্তিঃ নির্বাপনপরমাঃ মনঃসংযমবিপজ্জতি ॥” শীতা ৩১৪।

যোগের কলে যে নির্বাপনপরমা শান্তিলাভ করা যায়, তাহা
আমাদের (তপনবানে) থাকার কল।

পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, যোগশিষ্টের জন্য পতঞ্জলি যে
সকল উপায়ের উপদেশ করিয়াছেন, “ঈশ্বর-প্রণিধান” তাহা-
নিগের অন্তর্ভুক্ত। এই উপায়ই যে অধিকার উপায়, পতঞ্জলি
তাহা স্বীকার করেন না। যোগী চিত্তবৃত্তিনিরোধের জন্য
যেমন অসংখ্য উপায়ের অনুসরণ করিতে পারেন, সেইরূপ
ইচ্ছা হইলে ঈশ্বর-প্রণিধানও করিতে পারেন।

বিকল্প চিত্তকে একাগ্র করিবার জন্য পতঞ্জলি সাধককে
‘ক্রিয়াযোগের’ অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ দিয়াছেন।
ক্রিয়াযোগ আরম্ভ হইলে চিত্ত সমাধির অনুরূপ হয়।

“তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগাঃ ॥” (যোগসূত্র ২।১)

তপস্যা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধানের নাম ক্রিয়াযোগ।
সমাহিত চিত্ত ব্যক্তি সমাধিযোগে অধিকারী। বিকল্প চিত্ত
ব্যক্তি সমাধিযোগের অধিকারী নহে, কিন্তু ক্রিয়াযোগের
অধিকারী। প্রথমাদিকারী প্রথমে ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান
করিবে, তদ্বারা কালে তাহার রূপ সকল দীপ্য হয় এবং
সমাধিযোগের অধিকার জন্মে।

তপস্যাবিহীন ব্যক্তির যোগ সিদ্ধ হয় না, ‘আদি রহিত
চিরকাল প্রবহমান ঋণার্থে কণ্ঠ ও অবিপা প্রভৃতি রূপ
সংসার দ্বারা চিত্তীকৃত। অন্তঃপ্রভৃতি রতঃ ও তমোভূতের
সমুদ্রের তপস্যা তির অপনীত হয় না। এই জন্য চিত্ত-
প্রসাদন তপস্যা একমুখভাবে করিতে হইবে যে, বাহ্যতে
শান্তিবৈশম্য হয়। কারণ শরীর সুস্থ না থাকিলে কোন
কার্যই হয় না। সুস্থ ব্যক্তিরই তপস্কার্য্য সম্ভব। প্রথম
প্রভৃতি পবিত্র মন্ত্রের জপ অথবা উপনিষদ প্রভৃতি যোগ-
প্রতিপাদক শাস্ত্রের অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় বলে। পরম গুরু
ঈশ্বরে সমস্ত ক্রিয়া অর্পণ বা ক্রিয়ার কলভাগকে ঈশ্বর-প্রণি-
ধানবলিবে। ঈশ্বরপ্রণিধান শব্দে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

“কামতোহকামতো বাপি বৎ করোষি ততাততঃ ॥

বৎসর্গঃ স্মরি সন্তোভঃ বৎস্রবৃত্তঃ করোষ্যাহম্ ॥”

ইচ্ছা বা অনিচ্ছার আদি কামদন বাহ্য কিছু করিয়াছি,
তৎসমস্তই আপনাকে অর্পণ করিলাম। আমি বাহ্য কিছু
করি, তাহা আপনার দ্বারা প্রেরিত হইয়াই করি। ইহাই
ক্রিয়ার ‘অর্পণ বা ঈশ্বর-প্রণিধান। প্রথমরূপ ও প্রথমার্থ-
তাবনারত অপর নাম ঈশ্বরপ্রণিধান। চিত্তের একাগ্রতা
ও হৈর্যসম্পাদনের অনেক উপায় অভিহিত হইয়াছে,
তন্মধ্যে ঈশ্বর-প্রণিধান উৎকৃষ্ট এবং সুলভ উপায়।

পতঞ্জলির মতে, ঈশ্বর-প্রণিধান অষ্টাঙ্গযোগের বহিঃক
পঞ্চবিধ নিয়মের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং পাতঞ্জলমতে ঈশ্বরের
দ্বান গোপ। কারণ, ঈশ্বর-প্রণিধান যোগশিষ্টের নানা
উপায়ের অন্তর্ভুক্ত উপায় দ্বারা।

“পৌচলকোবতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিরুদাঃ” (যোগসূত্র-২।৩২)

ঈশ্বর-প্রণিধানের উপদেশ দিয়া পতঞ্জলি যোগীকে তপ-
বানের ধ্যান করিতে বলেন নাই, তাহাতে কর্মসময়
করিতে বলিয়াছেন মাত্র। ইহাই শীতোক্ত কর্মসময়।
তপনান্ অর্জুনকে যে বলিয়াছেন,—

“কর্মণ্যোবাধিকারন্তে মা কলমু কদাচন ॥” (শীতা ২।৪৭)

কর্মেতেই তোমার অধিকার, কলে অধিকার নহে।

“যৎকরোষি বদন্তানি বক্ষুঃসোষি বদন্তি যৎ ॥

বক্ষুঃসানি কোন্তেহ তৎ কুরুষ্য মদর্পণম্ ॥” (শীতা ২।২৭)

যাহা কিছু করিবে, বাহ্য থাকিবে, বাহ্য থাকিবে, বাহ্য
থিবে বা বাহ্য তপিবে, সমস্তই আমাকে অর্পণ কর।

পাতঞ্জলোক্ত ঈশ্বর-প্রণিধান এই ধরণের কথা। ধ্যান-
যোগ ইহা হইতে স্বতন্ত্র। পতঞ্জলির মতে যে কোনও বিষয়ে
চিত্তের একভাসপ্রবাহই ধ্যান। তপনান্ই যে ধ্যায়
(ধ্যানের বিষয়) হইবে, তাহাকেই যে ধ্যান করিতে হইবে,
এরূপ স্পষ্ট কোন কথা নাই।

পতঞ্জলির মতে, যোগী ঈশ্বর-প্রণিধান কল্পে, অর্থাৎ তত্ত্ব-
পূর্বক ঈশ্বরে সমস্ত কর্মসময় কল্পে, তাহা হইলে ঈশ্বর
প্রসন্ন হইয়া প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকজ্ঞান তাহার পক্ষে সুলভ
করিয়া দেন। তাহার ফলে, যোগীর আত্মা তপনবানে সংযুক্ত
হয় না—বিবেকজ্ঞানে নিশ্চল হয় মাত্র। “ততঃ প্রত্যক্চেত-
সাধিপমোহপি অন্তরাত্মাবন্তঃ” (যোগসূত্র-১।২৩)। অর্থাৎ
ঈশ্বর-প্রণিধানের ফলে ব্যাধি-প্রভৃতি বিষয় দূর হয় এবং আত্ম-
সাক্ষ্যকার লাভ হয়। ঈশ্বর সাক্ষ্যকার হয় না। ‘প্রত্যাক-
সত্ত্বাঃ স্বাভাবি সাক্ষ্যকারীহেতুর্ন পত্যাশ্রমি ॥’ (বাচস্পতিনিগ্র,
ঐ শ্রুতের সীকার)।

সকলদর্শন-সংগ্রহকার পাতঞ্জলদর্শনের পরিচয়হলে ঈশ্বর-প্রদান শব্দের এই অর্থ করিয়াছেন—“ঈশ্বর-প্রদানঃ সোমতিহিতানামনতিহিতানাম সর্গায়াং ত্রিধাণাং পরমেশ্বরে পরমত্ত্বৌ কলানপেক্ষাঃ সমর্পণম্ ।” কিন্তু ঈশ্বর-প্রদানাদ্ যা” এই শব্দের বার্তিকে বিজ্ঞানতত্ত্ব এইরূপ লিখিয়াছেন,— “প্রদানমত্র ন বিতীর্ণপাদবদ্যামাং, কিন্তু অসম্ভবাত-কারীকৃতসমাদিভ্যামনাবিশেষ এব । তদ্ব্যপত্তবর্ষকবনম্ ইত্যাদিহিতৈব আত্মপ্রদানত অত্র লক্ষ্যীয়ম্ । * * * তদ্ব্যবস্থা চিত্তসংলপতয়া প্রেমসংলপতকিত্ত্বাংসম্মাণাং প্রদ-দানদোষবিকৃতোপ্তিকুতীভূত ঈশ্বরতঃ পরমিসমতিবাসনায়েণ অত্র সমাধিমোক্ষৌ আনন্দমৌ তদেভ্যঃসীদ্ধাসাময়েণ যোম্যাক্যাদিতিকপারায়ণানম্যোংগ্যহুগুহুতি আত্মকুলাং তদ্বতে সত্তত্ত্বাবতিব্যান্যাদি প্রদানানিষ্টক্যাদিয়ার যোগি-মাসাময়তমৌ সমাধিমোক্ষৌ তদ্বতঃ”—(১২০ শব্দের যোগবাস্তবিক) । অতএব বিজ্ঞানতত্ত্বের মতে এই শব্দে ঈশ্বর-প্রদান অর্থে ঈশ্বরে কর্তৃপূর্ণ নহে—ঈশ্বরে চিত্তার্পণ বা তাদৃশ্য বিশেষ—তত্ত্বসংলপ্ত তদ্বাস্তব ।

কিন্তু গীতার মতে ঈশ্বরে চিত্তসংযোগই যোগ । ঈশ্বকে ছাড়িয়া নিজে যোগ একেবারেই অসম্ভব । সেই জন্য গীতাকে বেধেনেই যোগের অঙ্গ, সেখানেই ঈশ্বরের উদ্দেশ্য ।

তাই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“যোগিনামপি নরেনাঃ মদনভেনাস্তম্যাত্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ তত্ত্বতে যো মাং ন মে যুক্ততমো যতঃ ।”

(গীতা ৬৪৭)

তিনিই শ্রেষ্ঠযোগী, যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া, আমাকে (ভগ-বানে) চিত্ত সংযুক্ত করিয়া আমাকে তত্ত্বনা করেন ।

“যো মাং পশতি সৰ্বত্র সৰ্বং চ য়ি পশতি ।

তত্ত্বাহং ন প্রপশ্যামি ন চ মে ন প্রপশতি ।

সৰ্বভূতহিতঃ যো মাং ভক্ত্যেকমদমাশ্রিতঃ ।

সৰ্বথা বৰ্জ্যমোহংপি ন যোগী য়ি বক্ততে ॥” (গীতা ৯১০-১১)

যে আমাকে (ঈশ্বকে) সকলপক্ষে দেখে, এবং সকলকে আমাতে দেখে, আমি কখনও তাহার অদৃষ্ট হই না, এবং সেও আমার অদৃষ্ট হয় না ।

যে যোগী একমুখ অকলমন করিয়া সৰ্বভূতই আমাকে তত্ত্বনা করে, সে যে তাহেই থাকুক না কেন, আমাতেই অবস্থিত করে ।

গীতা আরও বলিয়াছেন যে, যোগী যদি দেহভ্যাগকালে ঐক্যরূপ ব্রহ্মরূপ উভয় করিয়া ভগবান্কে দ্রবণ করিয়া দেহভ্যাগ করেন, তবেই পরমগতি প্রাপ্ত হয় ।

“উমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম বাহরান্ মামহুশ্রবান্
নঃ প্রপাদি ত্যক্তান্ দেহং ন বাতি পরমাং গতিম্ ॥”

সেই এক ভগবান্ গীতাকে এইরূপে চরম যোগের উপদেশ দিয়াছেন,—

“মগ্নম্ ভব মনুজকো মদ্বাদী মাং মদ্বক্ত ।

মামেবৈবাসি যুক্তুং আত্মনাং মংসারণঃ ॥” (গীতা ৯৩৪)

আমাকে মন অর্পণ কর, আমাকে বহন কর, আমাকে তত্ত্বনা কর, আমাকে প্রণাম কর, আমাকেই শ্রব কর ; এইরূপে আমাকে যোগ করিলে, আমাতে যুক্ত হইবে ।

ভগবানে চিত্তার্পণই যে শ্রেয়োদাত্তের উপায়, তাহা পাশ্চের অন্তঃ উপনিষ্ট হইয়াছে ।

“এতান্নেনেব লোকেশ্বিন্ পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।

তীরেণ তক্তিমোগেন যনৌ মদ্যর্পিতঃ হিরম্ ॥”

(ভাগবত ৯২৪৪)

তীরতক্তিমোগে (আমাতে ভগবানে) হির চিত্তার্পণই ইহলোকে হিরের উপায় ।

এই যোগের বিবর বাহ্য অভিহিত হটল, ইহার নাম হাঠ-যোগ, এইরূপ হঠযোগ ও অন্তঃ যোগের বিবর অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক ।

হঠযোগ ।

হঠযোগ করিতে হইলে প্রথমে দেহকে শোধন করিয়া লইতে হয়, দেহ বিশুদ্ধ না হইলে যোগের উপযুক্ত হয় না, সুতরাং সর্বাঙ্গে শোধন বিশেষ আবশ্যক । সপ্তবিধ সাধন দ্বারা দেহকে শোধন করিতে হয়, সপ্তবিধ সাধন যথা—শোধন, দৃঢ়তা, তৈর্য্য, বৈর্য্য, স্যাবন, প্রত্যাক ও নিলিষ্ট ।

“শোধনং দৃঢ়তা চৈব তৈর্য্যং বৈর্য্যক স্যাবনম্ ।

প্রত্যাকক নিলিষ্টক বটত সপ্তসাধনম্ ॥” (হঠাঙ্গের সংহিতা)

যটকর্ণ দ্বারা শরীরের শোধন, আসন দ্বারা শরীরের দৃঢ়তা, দুড়া দ্বারা শরীরের তৈর্য্য, প্রত্যাহার দ্বারা শরীর-তৈর্য্য, প্রাণায়াম দ্বারা শরীর স্যাবন, দ্যান দ্বারা ধ্যেয়ের প্রত্যাকতা এবং সমাধি দ্বারা নিলিষ্টতা লাভ হয় । এই সপ্ত সাধনসম্পন্ন হইলে অবশেষে নিশ্চরই মোক্ষ হইয়া থাকে ।

পূর্বে বলিয়াছি যে, যটকর্ণ দ্বারা দেহতত্ত্ব হয়, এখন এই যটকর্ণের বিবর আলোচনা করিয়া দেখা যাউক । যৌতি, বতি, নেতি, নৌলিকী, আটক এবং কপালভাতি, এই যটকর্ণ আচরণ করিলে শরীরের চৈতন্য হয় । বাহ্যদের শরীরে মেঘ ও মেঘের আধিক্যমোহ আছে, তাহারাই এই যটকর্ণের আচরণ করিলে, বাহ্যদের শরীর উক্ত রূপ হইত নহে, তাহারাই যটকর্ণাচরণ করিলে না ।

ধোতি—ধোতি চারি প্রকার, অন্ধধোতি, বহুধোতি, দ্ব্যধোতি ও মূলধোতি। এই চারিপ্রকার আচরণ করিয়া পরীক্ষা করিয়া লয়।

অন্ধধোতি—ইহা চারিপ্রকার, বাতসার, বারিসার, ব্রহ্মসার ও বহুধোতি। এই চারিপ্রকার অন্ধধোতি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া লয়।

বাতসার—বীর যুগ কাকচক্র প্রভৃতি করিয়া বারংবার বায়ুপান করিবে এবং ঐ বায়ু উদর মধ্যে চালিত করিয়া পশ্চাৎ মুখদ্বারা বাহির করিবে। প্রত্যাহ ও সন্ধ্যা এই দুই সময় ইহার আচরণ করিতে হয়। এই ধোতি অতি গোপনীয়, ইহা দ্বারা বেহ নির্মল, সর্বরোগনাশ এবং দেহের অগ্নি বর্ধিত হয়।†

বারিসার—মুখদ্বারা কণ্ঠ পর্যন্ত পরিপূর্ণ করিয়া ক্রমশঃ জলপান করিবে, পরে ঐ জল উদরে চালিত করিয়া উদর হইতে শুষ্ককণ দিয়া উহা বাহির করিতে হয়। এই ধোতি-যোগসাধনে মলমেহ শোথন ইহা দ্বারা দেহে প্রাপ্ত হয়।

অগ্নিসার—যান ক্রম করিয়া নাড়ির গ্রহিদেশ বেলনকে একশক বার সাগর করিবে, ইহাতে কোঠারির বিভ্রাতি এবং যোগ সিদ্ধি হইয়া থাকে।

বহিষ্কৃত ধোতি—কাকীমূত্রা অর্থাৎ কাকের চক্র দ্বারা যুগ করিয়া বায়ুপানপূর্বক উদর পরিপূর্ণ করিতে হইবে, পরে ঐ বায়ু উদর মধ্যে অর্দ্ধগ্রহণ কাল পর্যন্ত ধারণ করিয়া পরে শুষ্ককণ দিয়া চালিত করিবে।

প্রকাশন—যোগী নাতিবেশ পর্যন্ত জলময় হইয়া পতি-

নাড়ীকে বহিষ্কৃত করিবে, পরে ঐ নাড়ীর মলমূত্র বে পর্যন্ত লক্ষণরূপে বিভ্রাতি না হয়, ততকণ উহা মুখে হইবে। পরিশেষে উত্তমরূপে প্রকাশন করা হইলে ঐ নাড়ীকে উদর মধ্যে পুনঃপ্রবিষ্ট করাইবে। এই প্রকাশন যোগ অতি গোপনে করিতে হয়। বে পর্যন্ত যোগী চারিদিক কাল বাস ধারণ করিতে সমর্থ না হয়, সেই পর্যন্ত এই প্রকাশন যোগসাধন করিবে না।*

বহুধোতি—ইহা পাঁচ প্রকার, বহুসূত্র, জিহ্বাসূত্র, কর্ণসূত্র এবং কপালসূত্র। বহিঃসূত্র বা মুক্তিকা দ্বারা বহুসূত্র মার্জন করিতে হইবে, যেন তাহা কে কিছুমাত্র জেগ না থাকে।

জিহ্বাসূত্রধোতি—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিনটা অঙ্গুলী একত্র পলায় মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া জিহ্বার মূল পর্যন্ত মার্জন করিতে হইবে, বারংবার এইরূপে জিহ্বা-মার্জনদ্বারা ককদোষ নিবারিত হয়। বহুধোতি দ্বারা জিহ্বাকে পুনঃ পুনঃ মার্জন ও হোমন এবং জিহ্বার অগ্রভাগ লৌহযন্ত্র-দ্বারা টানিয়া বাহির করিতে হইবে, প্রাতঃকাল ও সাংধ্যকাল এই দুই সময়ে উত্তমরূপে জিহ্বা মার্জন করিতে হয়, ইহাতে জিহ্বা দীর্ঘ এবং জরা মরণ ও রোগাদি নষ্ট হয়।

কর্ণধোতি—তর্জনী ও অনামিকা এই দুই অঙ্গুলী দ্বারা কর্ণসূত্র মার্জন করিবে, ইহা দ্বারা কর্ণে মলমূত্রের প্রকাশ পায়।

কপালসূত্রধোতি—হকিণ হস্তের বুড়ামুণ্ড দ্বারা কপালের

* "আকর্ষণ পুরোহিত্যি যজ্ঞে ৭ চ লিখিতম্।"

চালকসূত্রধোতিঃ চোদয়তি চোদয়তিঃ

বারিসারঃ পরঃ যোগ্যঃ হেহনির্মলকারকঃ।

সাক্ষরতঃ প্রকৃষ্টেন দেহদেহেঃ প্রকাশ্যতে।

নাতিগ্রহিঃ দেহপুটে শতবারক কারয়েৎ।

অগ্নিসারমহাঃ ধোতিযোগিনাং যোগসিদ্ধিহা।

কাকীমূত্রাঃ শোধনিকা পুরোহিত্যিঃ মন্ত্রঃ।

বহিঃসূত্রধোতিঃ চালকসূত্রধোতিঃ।

নাতিগ্রহাঃ জলে দ্বিগুণা নতিনাড়ীঃ বিনর্জয়েৎ।

ককাদোষঃ কাশপ্রোড়াঃ বায়বলবিনর্জনে।

তাবৎ প্রকাশ্যে নাড়ীক উদরে বেগয়েৎ পুনঃ।

ইমং প্রকাশনঃ যোগ্যঃ দেহানামগ্নিঃ মুগ্ধভঃ।

কেবলঃ ধোতিযোগেঃ কেশদোষঃ ভবেৎপ্রবঃ।

দাহাঃ ধারণাঃ পতিঃ বায়ু সাধয়েৎ।

বহিষ্কৃতঃ বহুধোতিযোগিনোঃ ন জায়তে।

ন চামন্ত্রঃ কালিনকঃ সূত্রাভ্যাসিনোঃ।

সেউলীযোগবার্ণেণ নাড়ীকালনতঃপরঃ।

জলজ্যেবী মহাকালো বাজরাজোহো বহা।

কেবলঃ যোগসাধনঃ ধারণাঃ কালঃ ভবেৎ।† (যেহতঃ সন্ধিতঃ)

* "বট্ কর্ণাঃ শোধনকঃ আসনেস তবৎমুগ্ধঃ।

মুগ্ধাঃ দ্বিগুণা চৈব সত্যাহারেন ধীরতাঃ।

প্রাণোদ্যোগাধিকঃ স্থানঃ প্রত্যক্ষসন্ধিঃ।

সমাধিনা নির্মিতকঃ মুক্তিরেব মলময়ঃ।

শোধনঃ—

ধোতিবহিষ্কৃতঃ ধোতিঃ লৌলিকী আটকঃ তথা।

কপালভাতিশ্চৈতানি বট্ কর্ণানি সমাচরেৎ।

সেউলীযোগিনঃ পূর্বাঃ বট্ কর্ণানি সমাচরেৎ।

অন্ধধা নাচরেন্নানি পোষণাঃ সত্যাহারঃ।

অন্ধধোতিঃ বহুধোতিঃ বহুধোতিঃ লৌলিকী।

ধোতি চতুর্বিধাঃ কুবা যটং কুর্বাৎ নির্মলঃ।"

† "বাতসারঃ বারিসারঃ অগ্নিসারঃ বহিষ্কৃতঃ।

যটস্য নির্মলার্থঃ অন্ধধোতিঃ চতুর্বিধা।

কাকচক্রস্যোদ্যোগঃ শোধনঃ পুনঃ পুনঃ।

চালকসূত্রঃ পশ্চাৎকালঃ রেজয়েৎ।"

(যেহতঃ সন্ধিতঃ)

স্বল্পবেশ স্নানকৃত করিতে হইবে। প্রতিদিন ইহা নিম্নোক্তরূপে, ভোজনপূর্বে এবং সাংকালে করিতে হয়।

কুঙ্কোতি তিন প্রকার—বহুধোতি, বমনধোতি ও বাসধোতি।

বহুধোতি—কলার বাজ, বা হরিতার বাজ অথবা কেদারও, প্রবর মধ্যে পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করাইয়া পরিচালনপূর্বক বাতির করিবে। ইহা প্রথমে কোমলপদার্থের সহিত হইতে শেষে ক্রমশঃ কঠিন পদার্থের সহিত অত্যাগ করিতে হয়। ইহাতে ককপিভাদি রোগ মুক্ত হইতে নির্গত হয়।

বমনধোতি—আহারের শেষে কঠ পর্ধ্যন্ত পরিপূর্ণ করিয়া কলপান করিতে হয়, পবে অল্পকাল উর্দ্ধদৃষ্টি করিয়া সেই কল বমন করিয়া ফেলিবে।

বাসধোতি—প্রথমে চতুরঙ্গুল বিস্তৃতি স্তম্ভবসনখণ্ড ক্রমশঃ গলাধঃকরণ করিয়া পুনর্বার বহিষ্কৃত করিবে। ইহা অত্যাগ হইলে ৩২ চক্র পরিমাণ বস্ত্র উত্তরুপে গলাধঃকরণ করিয়া পরে উহা বাহির করিতে হইবে।

• মূলশোধন—যে কাল পর্য্যন্ত মূলশোধন অর্থাৎ শুষ্কদেশ প্রকাশন করা না হয়, সে পর্য্যন্ত অপানবাহুর কুটিলতা থাকে। অতএব এই অপানবাহুর কুটিলতা নষ্ট করিবার জন্য মূলশোধন করিতে হয়। হরিত্রাসূল বা মধ্যমার্জল দ্বারা বস্ত্রপূর্বক কল দিয়া বার বার শুষ্কদেশ ধোত করিতে হইবে।

বস্তি—ইহা দুই প্রকার, জলবস্তি ও শুষ্কবস্তি। জলবস্তি জলে এবং শুষ্কবস্তি স্থলে করিতে হয়। জলে নাজি পর্য্যন্ত ভুজাইয়া উৎকটাসনে উপবেশন করিয়া শুষ্কদেশ আকৃষ্ট ও প্রসারিত করিতে হইবে, ইহার নাম জলবস্তি। স্থলে এইরূপ জিয়ার নাম শুষ্কবস্তি।

মেতিযোগ—অর্দ্ধচন্দ্র পরিমিত সল সূতা নাকের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া পরে মুখ দিয়া বাহির করিতে হইবে, ইহাদ্বারা খেচরীসিকি ও ককদোষ নষ্ট হয়।

লৌলিকী যোগ—অতিবেগে উদরকে উত্তরপার্শ্বে সঞ্চালিত করিবে, ইহাতে সফল যোগ নষ্ট এবং অগ্নি-বৃদ্ধি হয়।

আটক—যে পর্য্যন্ত চকু হইতে জল পতিত না হয়, সে পর্য্যন্ত নিমেষ না ফেলিয়া কোন স্তম্ভবস্ত লক্ষ্য করিয়া নিরীক্ষণ করিবে। এই আটক যোগ অত্যাগ করিলে শাশ্বতীমূত্রাসিকি এবং চক্ষুরোগ নষ্ট হয়।

কপালভাতিযোগ, ইহা তিন প্রকার—বাতক্রম, বায়ুক্রম ও শীতক্রম।

বাতক্রম—বামনাগাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া দক্ষিণ

নাসারন্ধ্র দিয়া বহির্গত করিবে, এবং দক্ষিণ নাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া বামনাসারন্ধ্র দ্বারা রেচন করিবে, পূর্বক ও রেচক করিবার কালে বেগে বায়ুচালন এবং অধিক কাল বায়ুধারণ করিবে না।

বায়ুক্রম—নাসারন্ধ্র দ্বারা জল আকর্ষণ করিয়া লইয়া মুখ-দ্বারা রেচন করিবে, এবং এইরূপে মুখ দিয়া লইয়া নাসা দিয়া বাহির করিতে হইবে।

শীতক্রম—মুখদ্বারা শীতকার অর্থাৎ শোষণ করিয়া কলগ্রহণ-পূর্বক নাসারন্ধ্র দিয়া রেচন করিবে। এই যোগাভ্যাসে মেঘদোষ নিবারিত হয়।

যোগী যোগের প্রারম্ভে এই সকল মেহশোধনকাণ্ড সম্পন্ন করিয়া আসন লিখ্য করিবেন। মেহ বিস্তৃত না হইলে আসন কোন কলদারক হয় না, এই জন্য মেহশোধন প্রথমে বিশেষ আবশ্যক। ক্রীত অন্তর সংখ্যার ভাষা আসনের সংখ্যা অসংখ্য। তাহার মধ্যে ৩২ প্রকার আসন যোগোপযোগী, এই আসন বধা—সিদ্ধ, পদ্ম, তত্র, মুক, বজ্র, ত্রিকোণ, সিংহ, গোমুখ, বীর, ধর্ম, মৃত, শুভ্র, মৎস্ত, মৎস্তেশ্বর, ধোরম, পশ্চিমোৎপান, উৎকট, সংকট, ময়ূর, কুঙ্কট, কুণ্ড, উত্তানকূর্ণক, উত্তানবহুক, বৃক, মলুক, গরুড়, বৃষ, শলভ, মকর, উষ্ট্র, ভূমুখ এবং যোগা-সন এই ৩২ আসন। [এই সকল আসনের বিবরণ যোগাঙ্গন শলে দেখ।]

যোগীর মেহশুদ্ধির পর আসনলিঙ্গ হইলে তৎপরে মুদ্রা অভ্যাস করিতে হয়, এই মুদ্রাও বহুবিধ, তন্মধ্যে ২৫ প্রকার মুদ্রা যোগোপকারিণী। আসন জর করিয়া মুদ্রা অভ্যাস করিতে পারিলে তখন যোগপথে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই সকল মুদ্রা বধা—মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উজ্জয়িনীমুদ্রা, জলকর, মূলবন্ধ, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, বিপরীতকরনী, ঘোনি, খজোখী, লকিচালিনী, ভাফাগী, শাণ্ডবী, শাশ্বতী, অধোধারণা, আন্তরীধারণা, বৈখানরীধারণা, বারহী-ধারণা, নভোধারণা, অশ্বিনী, পার্শ্বিনী, কাকী, মাতঙ্গী, ও ভূগন্ধিনী। এই সকল মুদ্রা অভ্যাসে কুলকুণ্ডলিনীশক্তি জাগ্রতা হন এবং বট্টচক্রস্থিত পদ্ম ও গ্রন্থিসকল তেজ হইয়া থাকে। তন্ত্রবদ্ধ মুখস্থিতা নিশ্চিত। পরমেশ্বরী কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে কাগান বিশেষ আবশ্যক। কিন্তু মুদ্রাভ্যাস ভিন্ন তাহা চইতে পারে না। [মুদ্রা দেখ।]

যোগী বৎসরের মধ্যে বসন্ত ও শরৎ ঋতুতে যোগারম্ভ করিবেন, অত্র ঋতুতে যোগ আরম্ভ করিলে যোগ সিদ্ধ হয় না, বরং নানাবিধ রোগ হইয়া থাকে। যোগী প্রথম কুশাসন, হরিণ বা ব্যাঘ্রচন্দ্র, অথবা কংকাসনে উপবেশন করিয়া পূর্ব

বা উত্তর মুখে উপবেশন করিবেন। পরে পূর্বে যে যৌক্তিক উল্লেখ করিয়াছি, তাহার অনুষ্ঠান করিবেন। যটকর্ম দ্বারা যৌতিযোগ সিদ্ধি হইলে আশ্রম্য যোগের অনুষ্ঠান করিবেন। ওকর উপদেশানুসারে মগ্ধ ও লিঙ্গত আশ্রম্যযোগ শিখা করিতে হইবে।

আশ্রম্য উত্তরকালে সিদ্ধ হইলে ধ্যান করিতে হইবে, এই ধ্যান তিন প্রকার, মূল, হৃদয় ও জ্যোতিঃ।

যাহাতে মূর্তির ইষ্টদেবতাকে বা পরমতত্ত্বকে ভাবনা করা যায়, তাহার নাম মূল ধ্যান, বাহ্য দ্বারা তেজোময় ত্রুণ বা প্রকৃতিকে চিন্তা করা যায়, তাহাকে জ্যোতির্ধ্যান বলে এবং বাহ্য হইতে বিন্দুস্বর ত্রুণ ও মূলকুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান দ্বারা বর্ণন করিবার শক্তি করে, তাহাকে হৃদয়ধ্যান বলে।

যৌগী বীর অস্ত্রে মনন নিম্নলিখ করা এইরূপ ধ্যান করিবে যে, পূর্বের অনুষ্ঠানসিদ্ধি পূর্ণ একটা মহাশাস্ত্র বিদ্যুত সহিত। সেই শাস্ত্রের মধ্যে বর্ণনীয় বিদ্যাসিদ্ধি আছে।

তাহাতে বর্ণনীয় মূলকুণ্ডল শক্তি অগ্নি হৃদয় বিকীরিত করে। কন্দ-কিপিনমূহ দ্বারা মনোময় চারিদিকে সজ্জিত মনোময় বস্তু হইতেছে। কবচোচ্চারণের চারিদিকে মনোময় শক্তি প্রকৃতি সান্নিধ্য পূর্ণমুখ পুষ্পে বিকীরিত হইয়া বিদ্যাসিদ্ধি আছে। এই উপবেশনের অত্যন্ত মনোময় করতল আছে। তাহার চতুর্দশময় চারিদিকে পাখা। এই করতলে মণিমাণিক্যের বৌ আছে, এই বৌটির উপর নিম্ন ইষ্টদেবতা বিরাজমান আছে। যৌগী এইরূপে ইষ্টদেবতাকে ধ্যান করিবেন। ইহাই মূল ধ্যান।

ভেদোধ্যান—ওকর মগ্ধ ও লিঙ্গমূলের মধ্যবর্তী মূলধার-পথে মণিগির আকারে কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থিত আছে। এইরূপে জীবাত্মা প্রাণ-বিহার আকারে হিত আছে। এখানে ভেদোধ্যানী ত্রুণের ধ্যান করিতে হয়। এই ধ্যান দ্বারা যোগ সিদ্ধি এবং আশ্রম্য প্রত্যেকতা হইয়া থাকে।

হৃদয়ধ্যান—যৌগীর অনেক ভাগে মূলকুণ্ডলিনী শক্তি প্রকৃতি হইয়া আশ্রম্য সহযোগে নেত্রমুখে নির্গত হইয়া উর্দ্ধে মূলকুণ্ডল নামক স্থানে বিচরণ করে, বিচরণ কালে সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে তাহার হৃদয় ও চক্রে বহু ধ্যানযোগে বর্ণন করিতে পারা যায় না, অতএব যৌগী শান্তবীমুখা অবলম্বন করিয়া কুণ্ডলিনীর ধ্যানপরায়ণ হইবে। এই ধ্যানে আশ্রম্যকার হইয়া থাকে।

ধ্যানযোগ সিদ্ধ হইলে সর্বাধি হইয়া থাকে। যৌগী সর্বাধি যোগ অনুষ্ঠান করিবার কালে মনকে শরীর হইতে পৃথক করিয়া পরমাত্মার সহিত সংশ্লিষ্ট করিবে, ইহারই

নাম সর্বাধি। এই সর্বাধিযোগ-সাধনে যৌগীর এইরূপ জ্ঞান হয় যে, আমিই ত্রুণ এবং ত্রুণই আমি; আমি ত্রুণ হইতে ত্রুণ নহি অর্থাৎ ত্রুণের স্বরূপ আমি নিত্যমুক্ত স্বভাবদ্বারা এবং সজ্জিতময়, ইহাই যোগের চরমকল।

এই সর্বাধিযোগ আবার ছয় প্রকার—১ ধ্যানযোগসর্বাধি, ২ প্রাণযোগসর্বাধি, ৩ মননযোগসর্বাধি, ৪ মনসিকযোগসর্বাধি, ৫ তত্ত্বযোগসর্বাধি, ৬ সর্বাধিযোগ সর্বাধি।

ধ্যানযোগ-সর্বাধি—প্রথমে শান্তবীমুখা অবলম্বন করিয়া আশ্রম্য প্রত্যেক করিতে হইবে, পরে বিন্দুস্বর ত্রুণকে মূর্তিগত মধ্যে আমরন করিয়া মনকে ই বিন্দুস্থানে নিবৃত্ত করিতে হইবে, পরে শিরঃ ত্রুণলোকের আকাশ মধ্যে জীবাত্মাকে আমরন এবং জীবাত্মার মধ্যে ই শিরঃ ত্রুণলোকের মূল স্থানকে আমরন করিতে হইবে। যৌগী এইরূপে জীবাত্মাকে ত্রুণলোকের বেষ্টন অর্থাৎ পরমাত্মাতে লীন করিয়া মূল ও মননমুক্ত হইবে। [সর্বাধিযোগ ও হঠযোগ শব্দ দেখ।]

যৌগীর সর্বাধিযোগ সিদ্ধ হইলে তাহার আর কিছুই অভিলষণ থাকে না, তখন ত্রুণবর্ণন হইয়া অগ্নিমূর্তিগত সংসার হইতে পরিত্রাণ পায়। (বেরুণসংহিতা ও বক্তাভ্যাসঃ)

[যৌগী শব্দে অপরায়ণ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

যৌগীর কর্তব্য।

যোগশিখা করিতে হইলে যোগাত্ম্যসমস্ত ব্যক্তিকে প্রথমে পরমাপ্যের নিম্নলিখ আশ্রম্য চলিতে হয়, কারণ কুণ্ডলকারী ব্যক্তি করাত যোগানুষ্ঠান করিতে পারে না। যৌগী কষ্ট, অন্ন, কপ, লবণ ও মর্ষণপট্টসর্বাধি বর্জন করিবে, যৌগীর শব্দে অভিলেখন একেবারে মিথি। সোম, শালি, বব, বটিক বাত, হুত, মিটার, হুত, কর্ণুদানবাসিত এবং কর্ণুদানী জাম্বল সেবন হিতকর। যৌগীর জ্ঞান বিশেষ নিমিত্ত। যৌগী সর্বাধি হুতচিত্ত; সর্বাধি সংকল্পাভ্যাসমত এবং কারিক, বাটিক ও আমলিক পান্যবর্জিত হইয়া যোগ অনুষ্ঠান করিবেন।

যৌগীর পথঃ—

যৌগীশাস্ত্রমতঃকৃত্যসমস্তঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ হুতঃ।

শ্রুতীকপেলককামিকপলকঃ সূত্রাদিবিদ্যাসুতঃ দীপ্তপথঃ।

ভেদোধ্যানঃ—

কুণ্ডলিনীময়যোগমতঃকৃত্যসমস্তঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ হুতঃ।

আশ্রম্যযোগমতঃকৃত্যসমস্তঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ হুতঃ।

বহিঃসংসারঃকৃত্যসমস্তঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ হুতঃ।

জাতঃ কৃত্যঃ বিন্দুদানসমস্তঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ হুতঃ।

তত্ত্বঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ হুতঃ।

যৌগীশাস্ত্রমতঃ সিদ্ধিঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ জীবাত্ম্যবর্ণনীয়ঃ হুতঃ। (বক্তাভ্যাসঃ)

এই সকল নিরীক্ষারূপে চলিতে পারিলেই যোগাত্মক
কল্পনার বিস্তারিত বিস্তারিত জন্মে। যোগাত্মকের
সময় অত কোম বিবরণের আবশ্যক। প্রাপ্তিতে নাই; যোগা-
বলবী প্রথমে বিবরণ-বাসনা, সংসারাসক্তি ও ইন্দ্রিয়নিপাতি
সমুদয় বিবরণ হইতে অপলভ্য হইয়া যোগাত্মকে নিবৃত্ত হই-
বে। ইহা তির-যোগাত্মকের পূর্বে প্রথমে সরোদর লাভ
করমরূপে লাভ হওয়া আবশ্যক। কারণ এই শাস্ত্রে মাড়ী
সমুদয় শুদ্ধ বিবৃত হইয়াছে। মাড়ীসমুদয়ের বিবরণ অব-
গত হইতে পারিলে যোগাত্মকের উপযোগিতা লাভ হয়।
সীতা, শিবলী ও অম্বুলা এই তিনটী মাড়ীই প্রধান। প্রাপা-
র্য সাধন করিতে হইলে এই তিনটী মাড়ীর জ্ঞান থাকা
কিন্তু আবশ্যক।

যোগাযোগ করিতে হইলে 'সরসাবতীর' বিশেষ প্রয়ো-
জ্য। 'যোগেশ্বর' কৃষ্ণকাল তির বক্ষিণ নাগারকে, বাহু
প্রবেশকালে 'ভোজন' এবং 'বাহু' নাসিকার বাহু প্রবেশকালে
শরন করিবেন। কারণ বাহু নাসিকাকে বাহু বহনতাপট
কুণ্ডলিনী দেবীর মিত্রাকাল এবং বক্ষিণ নাগার বাহুবহন
কালই ভাগরণ-কাল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

যোগের প্রকার ।

যোগ অনেক প্রকার, সঙ্গতরূপে নিকট উত্তররূপে শিক্ষা
প্রাপ্ত হইলে সকল প্রকার যোগই সিদ্ধি লাভ করিতে পারা
বার। যোগ সাধন করিতে বাইরা অস্ত্রার অচরণে যোগ-
লাভ হইলে কঠিন ও চুঃসাধ্য পীড়া হইয়া থাকে, অতএব এই
যোগাভ্যাসনকালে বিশেষ সাধনামিকা আবশ্যিক।

বিবিধ যোগ, যথা—গ্রাহযোগ, রাশাধিরাশিযোগ, লক্ষ্যযোগ, জন্মদিবসযোগ, অষ্টাঙ্গযোগ, বক্রাঙ্গযোগ, হঠযোগ, নেত্রিযোগ, কঠিযোগ, খোক্তিযোগ, নেটলীযোগ, শঙ্ককরিষীযোগ, বক্তিযোগ, লৌলিক যোগ, কপালভক্তিযোগ এবং পঞ্চকরাশিযোগ। যোগাবলম্বন করিতে হইলে আদম করিরা যোগ শিক্ষা করিতে হয়, কারণ আগম ভিন্ন কোন যোগ হয় না, এই কঠ যোগের দ্বারা বহুবিধ আশ্রমের উল্লেখ আছে, তাহার বিবরণ অবগত হওয়া অতীব কর্তব্য। ইহা ভিন্ন কঠকগুলি মুদ্রা এবং দেহভিত্তি মূল্যধারণ, বায়ুজ্ঞান, মনিসূত্রক, অনৌহক, বিতম্ব, আশ্রম এবং সহস্রাষ্টক ইত্যাদি পদ্য ইহাদের তথ্য অবগত হইতে ইহা।

এই সকল উত্তরদ্বারা অবশ্যই তিষ্ঠিত হইয়া নির্দিষ্ট
কর্তার উপদেশানুসরণ বোধ পিত্ত করা সর্বভোক্তাধে বিধেয়।
অর্থে প্রতিপদে খলিত হইবার সম্ভাবনা।

इति श्रीमद्भगवद्गीतायाः अष्टादशोऽध्यायः ॥

১৬. হেতুসংহিতার লিখিত আছে যে,—

“नाति माहानमरः पापः नाति द्वापादः पापः दमः ।

नासि कामा २ अटकावचुन १० वाका २ अटका विपुः ।

अक्याना२ कानिबर्णामि वयाः पात्राणि देवाद्येन२ ।

কথা বোঝে শব্দানুশ্রব কল্পনামক পদার্থে ।

सुकुटेकसुकुटेकः काटेवाग्निराटक आभिन्नाः यतः ।

যটীক্‌ৎ পক্‌তে কৰ্ণা যটীক্‌ৎ যক্‌ৎ ক্‌তেক্‌ৎ ॥

ସଦୃଶ କର୍ମବିଧିଦ୍ୱାରା ଶୁଦ୍ଧିତ କରାଯିବାର ଲକ୍ଷଣ ।

आदिकृतमिवाहृतम् । जीर्णमार्गः सदा यतः ॥

বোম্বাইয়েল সংস্কৃত বইগুলি: সমাধি ১৮ (১৯৩৩-৩৪)।

বেত্রপ নামের সমান বড়সে নাই, কানের সমান মিলে নাই ও অর্ধচাঁদের সমান শক্ত নাই, তখন বোনের কুল্য আর শ্রেষ্ঠ বল নাই। বেত্রপ 'ক' 'খ' প্রকৃতি অক্ষর সমূহ অত্যাস দ্বারা ক্রমে সমশাস্ত্র শিখালাভ করা যায়, সেইরূপ এই বোলাভ্যাস দ্বারা ক্রমশঃ কথজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। কীরেব সংকীর্ণ্য দ্বারা পূণ্য এবং অসদ কর্ম দ্বারা পাপভোগ্যেরজন্য এই পানিধ পত্রীয় বৃষ্ট হইয়াছে, বেত্রপ কর্ম করা যায়, তদনুরূপ ফল এই পত্রায় হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। বটিকাত্ম্য বেত্রপ উচ্চাধোতায়ে স্থপিত হয়, তদনুপ কীলসমূহ কর্মবশে পুনঃ পুনঃ লক্ষ, মূক্য, হৃৎ, হৃৎ, পূণ্য, পাপ ইত্যাদি নামাবলি অবস্থানুগত কর্মবল ভোগ করিতেছে। মানবপত্রীয় আশ-মুক্তিকামর কলসের ভায়, কীরব কলের ভায়, ও বোশ আশির ভায়। বেত্রপ বলপূর্ণ আশমুক্তিকা কলস গলিত হইয়া পদ-প্রাপ্ত হয়; কিন্তু ঐ কলস যদি অস্তিতে পোকাইয়া লভয়া হয়, তাহা হইলে উহা আর গলিয়া যায় না পদন্ত দ্বারী তব, তদ্রূপ এই বেহ কীর ও কীর হইতেছে, 'অতএব এই বেহকে বোশগুণ্য অসলে, দাহ করিলে অর্থাৎ বোশাবলম্বন করিলে ইহা হুৎ ও পুর্কীর্ণকাল দ্বারী হয়।

যোগাযোগ করিতে হইলে বোম্বের নিকট উপস্থিত থাকা
হয়। বাহার্য্য বোম্ব নষ্টের, অর্থাৎ যোগাযোগের নিমিত্ত লাভ
করেন নাই, তাহাদের কথা বা নির্দিষ্ট প্রণালী অনুসারে যোগা-
যোগ করিলে নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।

विष्णुमठिकु निविद्याह्न,--

“मासि मास्यमभः कालः मासि बोधमभः वज्रः ।

अत्र यः संशयोऽस्ति तावन्तु ज्ञानिनः सांप्रदायः परमं वक्तव्यम् ।”

(अष्टाश्रयसंज्ञा)

যোনের সমান বল সহি এবং মাথোঁর সমান জানু মাই ।
যত প্রকার বল আছে, তাহার মধ্যে যোগবলই প্রধান ।

যোগী যোগাভ্যাস দ্বারা অশেষবিধ অক্লান্ত, অসাধা ও অসাধ-
নীয় শক্তিসম্পন্ন হন। যোগসিদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়-
সংগে সমসাময়িক, দূরদৃষ্টি, দূরগ্রহণ, অতিদূরদর্শন, পরশরীর-
প্রবেশ, অতর্ক্য, অতর্ক্যমিত, পূর্ণপথে অবিচলিত ও অনায়াসে
ক্লিষ্টকণ, কাচবৃত্ত, কেবলমাত্র আনন্দমিতমিত অষ্টমিতিক্রান্তি,
দেবভূতাত্ত্ব ও মুক্তাভ্যাসভ্যাস ইত্যাদি সমস্ত করে। প্রত্যেক
যোগীর অসাধা ও অসাধের কিছুই থাকে না।

সামান্য শাস্ত্রানুসারে যোগাভ্যাস করিয়া ইহলোকে উৎকট
খাদি হতে বিমুক্ত এবং দীর্ঘজীবন লাভ ও পরকালে পর-
মোক্তির সহিত মিলিত হইতে পারে। নিবাস-প্রধানত জীবের
জীবন। যান বহির্গত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রবর্তিত হইলে
দুঃখ হইয়া থাকে, এবং এই যান প্রবেশ ও নির্গত দ্বারা ক্রমা-
গতই হইতেছে, তাহা যাহাই হোক কন প্রাপ্ত হয়।

ঐশ্বর্য্যঃ হিতো দেহে তাংজীবিতবুদ্ধিতে।

যদ্যং তত্র নিজ্ঞাতিততো বাহুঃ শিবকয়েৎ।" (যেরগুনঃ)

যতকণ দেহে বাহু বিতর্কান থাকে, ততকণ দেহী জীবিত
বলিয়া অতিবিত, এই বাহু দেহে চইতে নির্গত হইলে দুঃখ হয়,
অতঃপরে দেহে বাহু থাকিতে থাকিতে তাহাকে রোধ করা
কিছের। দেহবলো বাহু রোধ করিয়া রাখিতে পারিলেই
চিরজীবা হইতে পারে। এই যোগযোগক্রিয়া অভ্যাস
করা অত্যন্ত কঠিন, ইহা অতীত সাধনান ও সতর্কতার সহিত
ক্রমশঃ ধীরে ধীরে করিতে হয়। [যোগশাস্ত্র শব্দে অপর
বিবরণ, ইতিহাস ও যোগ প্রভের বিবরণ প্রদত্ত।]

যোগকক্য (ত্রি) যোগশাস্ত্রঃ। 'যোগকক্যঃ যোগশাস্ত্রঃ' (বাঁদী)

যোগকক্য (ত্রি) যোগশাস্ত্রঃ-গতকাক কক্য। যদ্যং দেহ ইহাকে
অপহরণ করিয়া দেহকীর কক্যে গইয়া যান। কক্য ইহাকে
নিহত করিতে অগ্রসর হইলে ইনি হতচ্যুত হইয়া পূর্বে
অতর্ক্য করেন। (হরিংগ) [কন পুথ]।

যোগকরগুণ (পুং) যোগ প্রভের গুণগুণগুণ।

যোগকরগুণিকা (ত্রি) যোগ পরিত্রাজিকাত্ত্বক।

যোগকুণ্ডলিনী (ত্রি) উপনিষদুত্তম।

যোগকেশ (ত্রি) যোগশাস্ত্রঃ-কেশঃ-গতকাক কক্য। অস-
বস্ত্র লাভ ও গহবস্ত্র বস্ত্র, অসাপত্তের আনন্দ, এবং
'আপত্তের বস্ত্র'।

"বিবাহকক্য পালে চাজৌ যামিনি তদুত্তম"।

যোগকেশেরূপা চেতু পালে বক্তব্যাক্রিয়াঃ ৪" (কুহুগুণিকা)

"অসাপত্ত চামেতা আপত্ত চ বস্ত্রক্য।

"সাক্ষ্যবগি বাক্যোহতি কন খাদী ২ যোগকাক্য।"

(প্রাচীনতত্ত্ব)

সীতাকাক্য শব্দকাক্য যোগ শব্দে অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি এবং
কেশ অর্থে তদুত্তম এতদুত্তম অর্থ করিয়াছেন। কীধবস্ত্রাণী,
যোগশব্দে খাদি লাভ এবং কেশ শব্দে তাহার বস্ত্র বা মোক্ষ
অর্থ করিয়াছেন।

"অসাপ্তিককাক্যে মাং বে অসাপ্ত পদুপাদন্তে।

ভেদাঃ নিত্যাত্তিককাক্যঃ যোগকেশঃ বহাভ্যাসঃ।"

(সীতা ২২২)

'যোগশাস্ত্রপ্রাপ্ত প্রাপণঃ কেশঃ তদুত্তমঃ 'প্রাপ্তম'
বহাভি' (শব্দর) 'যোগঃ খাদিলাভঃ কেশঃ তৎপালনঃ'
মোকঃ বা' (বাঁদী) 'যোগশাস্ত্রঃ কেশঃ' এই দুইটি শব্দে
ইতরেতরবস্ত্র বসান করিলে, বিবচন হইয়া 'যোগকেশো'
এতদুত্তম পদ হয়। সমাহারবস্ত্র করিলেই কীধবস্ত্র ও
একবচন হইবে।

ভট্টমিত্যর ভরত ইহার এতদুত্তম অর্থ করিয়াছেন, অত্যন্ত
কন পূর্ণাঙ্গির সাধন যোগ এবং লক্ষণীরাধির পালন কেশ।
ভরতবস্ত্র বস্ত্র, শরীরের চিত্ত ও পালনের নাম যোগকেশঃ।

"যোগকেশকরঃ কক্য সীতাক্য লক্ষণঃ ভরতঃ।

দুগতাপ্রাপ্তী যোগে কক্যঃ গুণবিক্রমঃ।" (ভট্ট-৩৫০)

'কনপূর্ণাঙ্গেরসকল সাধনঃ যোগঃ শরীরবহিতপালনঃ'
কেশঃ।" (ভরত) 'যোগকেশো শরীরবহিতপালনঃ' (ভরতকন)
যোগগুণিকা (ত্রি) অতিথ।

"পারকঃ পারমানন্ত ভট্টমিত্যরঃ পুত্রঃ।

বসিতাপ্রাপ্তপুত্রঃ পূর্ণযোগগুণিকা গত্যঃ।" (ভাণ্ড ৩২৩৪)

'যোগগুণিকা অতিথ' (বাঁদী)

যোগেন গতিঃ। ২ যোগদ্বারা গমন।

যোগঃ গতিঃ। ৩ যোগের গতি। ৪ আধির অকণ।

যোগচকুস্ (ত্রি) যোগ এবং চকুর্ভব। তাকন, ইহার যোগ-
দ্বারা অশেষকন করেন বলিয়া ইহাচকুস্ করে।

(যাক্তেতপুঃ ২৭১২)

যোগচর্য্যা (ত্রি) যোগাভ্যাস।

যোগচর্য (পুং) যোগে চরকীতি চর্য (চর্যেঃ। পা ৩।২।১৬)
ইতি ট। ১ হনুমান্। (শব্দরত্না)

যোগচন্দ্র মুনি, যোগদ্বারা প্রাপ্ত।

যোগচূর্ণ (ত্রি) যোগে চূর্ণকবিশেষ।

যোগক (পুং) যোগকেশো অর্থে কন-ক। ১ যোগকেশবস্ত্র
অলৌকিক সন্নিবর্তন। খাদি দ্বারা যোগীদিগের অলৌকিক
বস্ত্র প্রত্যক হইয়া থাকে। নৈরাশিকেরা অলৌকিক
সন্নিবর্তনে ভিনত্বাণে বিভাগ করিয়াছেন, সাধারণকণ,
আনন্দকণ ও যোগক। এই যোগক, অলৌকিক সন্নিবর্তন

আবার দুই প্রকার, যুক্ত ও যুক্তান। এই অবস্থা যোগকারী
লাভ করা আর বলিয়া, ইহার নাম যোগজ হইয়াছে। যাহারা
যোগ অবলম্বন করিয়া নিশ্চি পাঠ করিতে পারে, তাহাদের
অলৌকিক ক্ষমতা আছে। এই ক্ষমতার চারতম্যাদ্বারা যুক্ত ও
যুক্তান এই দুইভাগ হইয়াছে। যে সকল যোগী চিত্তা না
করিয়াও অত্যন্ত, অসঙ্গ ও বর্তমান বিশ্ব হৃদয়িত আমলক
কলের দ্বারা অবগত হইতে পারেন, তাহারা যুক্ত এবং যাহারা
চিত্তা করিয়া অর্থাৎ সমাধি বা ধ্যান হইয়া উহা অবগত হইতে
পারেন, তাহাদিগকে যুক্তান বলে। সুতরাং যোগের সহিত
মিলিত বলিয়া যুক্ত, আর যোগের সহিত মিলিত হইতে পারেন
বলিয়া যুক্তান নাম হইয়াছে।

“অলৌকিকঃ স্মিতকর্ষত্রিবিধঃ পরিকীর্তিতঃ।

সামান্যলক্ষণো জ্ঞানলক্ষণো যোগলক্ষণাঃ।

যোগেনো বিবিধঃ প্রোক্তো যুক্তযুক্তানভেদতঃ।

যুক্ততঃ সঙ্গো তানং চিত্তা সততভোতঃপরঃ ৪”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ৩৫, ৩৬)

‘যোগজ যোগভ্যাসসমিত দশবিশেষঃ, ক্রতিপুরাপাতি-
প্রমাণক ইত্যর্থঃ, যুক্তযুক্তানভেদপরোষ্টে বিখ্যাতঃ সঙ্গতঃ দৈববিধা-
মিতঃ। যোগভ্যাসভাবন্যায় বীজতত্ত্বমহাসামান্যিক-
বিবিধসিদ্ধিযুক্ত ইত্যুচ্যতে। অরম্ভেব বিশিষ্টযোগবদ্যং যুক্ত
ইত্যুচ্যতে’ (সিদ্ধান্তসুকাবলী)

২ অঙ্গক, কাটাঙ্গক। (ভাষ্য)

যোগতত্ত্ব (স্ত্রী) যোগতত্ত্বং ১ যোগতত্ত্বং, যোগের তত্ত্ব।
২ উপনিষদভেদ।

যোগতত্ত্ব (পুং) যোগসিদ্ধি।

“একো নানাকর্মবিদ্বন্ যোগতত্ত্বাং সমুচ্চিহ্নঃ।

বীয়াং হিরণ্যং যোগো দায়কঃ ব্যবহরিতাঃ।”

(ভাষ্যত ২।১০।১৩)

যোগতত্ত্ব (অব্য) একত্ব। একযোগে। যোগাভ্যাসের।
বদ্যযোগ্য সময়ে।

যোগতত্ত্বিকা (স্ত্রী) যোগতত্ত্ব, যোগনক্ষত্র।

“তাত্ত্বিকেন্দ্ৰবি ৬ যোগতত্ত্বিকান্যাত্ত্বিকি বপুবা বদ্যাপি বা।”

(বৃহৎসং ৩।৪।৩৪)

যোগতত্ত্বিকা (স্ত্রী) কোন নক্ষত্রের প্রধান তারিকা।

যোগতত্ত্বীর্ষ, তীর্ষভেদ। (যোগিনীতন্ত্র)

যোগতত্ত্ব (স্ত্রী) যোগের ভাব বা অবস্থা।

যোগেন্দ্রা, আসানের অন্তর্গত সঙ্গীভেদ।

যোগদান (স্ত্রী) যোগদান দানঃ ১ যোগদানো দান,
দানদান দান।

“যোগদানমনবিক্রীতঃ যোগদানপ্রতিগ্রহঃ।

ভদ্র বাপুঃপরিঃ পঞ্চমঃ তৎসংসং বিদিত্যভ্যেতঃ ১” (বৃহৎ ৮.৩০৪)

‘যোগদানঃ যোগদানকল্পনাবাচী হ্রস্বেন বদ্ধকবিত্তদান-
প্রতিগ্রহাঃ ক্রিয়তে’ (বৃহৎ)

২ অত্যন্তক যোগদানসম্বন্ধ শিকারান দান্য তদ্বিশেষ,
অত্যন্তকল্পী।

যোগদানী, সমুদায়পুত্রের নিকটবর্তী পঞ্চকূট শৈলের অন্ত-
র্গত একটা পর্বত। (বেদাং)

যোগদান (স্ত্রী) অত্যাশ্রিতক ৮০০ দ্বারা পূরণ করিয়া ৩৫০০
যোগ করিয়া ২০ হাজার দ্বারা ভাগ করিলে বাহ্য গুণ হইবে
তাহা নক্ষত্রদ্বিত-৩ যোগদান নামে খ্যাত।

যোগদেব (পুং) জৈন গ্রন্থকারভেদ।

যোগধর্মিন্ (স্ত্রী) যোগধর্ম অত্যাশ্রিত ইনি। যোগা-
বলবী, যোগী।

“ইতি তত্ত্বপুণ্ড্রাং ত্রেবাং সুদীনাং যোগধর্মিনাঃ ১” (ভাষ্য ৩৬।১০।১৩)

যোগধর্মণা (স্ত্রী) যোগধর্মনিষেধ।

যোগধর্মী, নবীভেদ, ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিয়াছে।

(হিমবৎ ৩৩।৫০)

যোগনক্ষ (পুং) নবনক্ষের মধ্যে একজন। [নক্ষ বেদাং]

যোগনাকী (স্ত্রী) অষ্টাদযোগদানকালে মাকীর অবস্থা
বিশেষ।

যোগনাক্ষ (পুং) বিদ্য।

যোগনাক্ষিক (পুং) যোগনিষেধ, পর্যায় পর্বত। (ভাষ্যবলী)

যোগনিদ্রা (স্ত্রী) যোগনিদ্রাকৃতিনিরোধলক্ষণঃ সমাধিকল্পণা
নিদ্রা। ১ সুগাধসামে বিদুর নিদ্রা, সেই নিদ্রারূপা হুণী।

“যোগনিদ্রাং বদ্য বিদুর্ভগভ্যোকার্ণবীকৃতঃ।

আতীত্য শেবমকল্পং কল্পতে তদনান্ অতঃ ১”

(যাক্তভেদপুঃ ৮।১।৪২)

যোগেন সঙ্গদ্যোগাভ্যাসিনা সাধা নিদ্রা। ২ বীরদিগের নিদ্রা।

“সার্ধে ৪ হুর্গে বিনিগিষ্টপৈতো দিখার রক্ষাং বিধিবধিবিজ্ঞঃ।

সমতপাধিহিতবীরযোঃ দেবেত সাধীং যুগযোগনিদ্রাং ১”

(কামলকীর নীতিসং)

৩ যোগরূপ নিদ্রা, চিত্তের বিষয়াক্ত নিরতিরূপ নিদ্রা।

চিত্তকৃতিনিরোধের নাম যোগ, চিত্তের কৃতি নিরুত হইলে তখন
আর বাহু জ্ঞান থাকে না, এইরূপ এই অবস্থা নিদ্রা নামে
অভিহিত হইয়াছে। ৪, প্রলয়কালে ব্রহ্মার বা পরমেশ্বরের
সর্বজীব সংসারেজাহেতু যোগব্যাপার।

যোগনিদ্রাপু (পুং) তিক্ত। তদনান্ বিদু প্রলয়কালে যোগ-
নিদ্রার বহু প্রাক্তন, এইরূপ তাহাকে যোগনিদ্রাপু বলে।

বৈয়াকরণ (পুং) শিবা ।

বৈয়াকরণ (পুং) ১ অত্রপত্রাবির শোধনার্থক মন্ত্রবিশেষ ।
২ পত্রাবির মন্ত্রবিশেষ । ৩ পিতলের পাতাভর ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণ পট্টে বসনবিশেষঃ বৈয়াকরণ পট্টবিশেষ ।
বা । বসনবিশেষ, যে বস্ত্রদ্বারা পট্ট ও ঝাঁক বসন হয়, তাহাকে বৈয়াকরণ কহে । কীৰ্ত্তনপিত্তক ব্যক্তি জ্যোতিষাত্মক বিজ্ঞানে ইহা ব্যবহৃত করিয়াছেন না ।

“পাছকে বৈয়াকরণক ভজিয়াঃ সৌখ্যবাপনং ।
ন কীৰ্ত্তনপিত্তকঃ কুখ্যঃ জ্যোতিষাত্মকঃ কীৰ্ত্তন ।
পট্টদ্বারাঃ বসনবিশেষঃ বস্ত্রঃ বসনবস্ত্রকং ।
পরিবেষ্টা কুর্জকুজিতৈঃ বৈয়াকরণপট্টকং ।”
(পদ্মপুঃ কাণ্ডিকায়ঃ ২ অঃ)

১ বৈয়াকরণক পুত্রাদিতে দ্বারা উত্তরীয়-বিশেষ ।
“অতাবে দৌতবস্ত্রাণঃ শাপকৌমারিকানি চ ।
কুতপো-বৈয়াকরণঃ বা দিব্যাসাঃ বৈব বা ভবেৎ ৪” (আহিকততঃ)

বৈয়াকরণ (পুং) বৈয়াকরণ পট্ট । ১ বিহু ।
২ বৈয়াকরণ শিবা ।

বৈয়াকরণী (স্ত্রী) শিবী, বৈয়াকরণ, বৈয়াকরণী ।

বৈয়াকরণ (পুং) বৈয়াকরণ পট্ট, ৩৩৭, নবান্নাত্মকভোজনাঃ ।
বৈয়াকরণ পট্ট, বৈয়াকরণ ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণী ।

বৈয়াকরণক (স্ত্রী) বৈয়াকরণ পট্টকঃ । পুত্রাদিতে দ্বারা উত্তরীয়-বিশেষ । চম্বিক বৈয়াকরণট্টাঃ । এক বৈয়াকরণক কাকটক-বৃক্ষকঃ । এক-কাকটকিত তেজে জিহ্বাঃ । ইহা-বজ্রকৃষ্ণের রক্ত-দ্বারা । ইহা-বিজ্ঞান-প্রতি-অনুসৃত-হইতে ।

“জিহ্বাঃ বৈয়াকরণকাকঃ কাকটকিতৈঃ কাকটকঃ ।
জিহ্বাঃ কাকটকিতঃ কাকটক-কাকটকিতঃ ।
চকুর্জকঃ কাকটকিতঃ কাকটক-বজ্রকৃষ্ণঃ ।”

“চকুর্জকঃ চকুর্জকপট্টকঃ” (বীজবিশেষকৃত সিদ্ধান্তবিশেষ) ।
বৈয়াকরণপট্টক (পুং) পাকটকিত-নিজস্বপট্টকঃ । ইহারা বৈয়াকরণের আভাষা ছিলেন বলিয়া এই নামে পরিচিত ।

বৈয়াকরণপট্ট (পুং) ১ বৈয়াকরণপট্ট । ২ শিবা ।

বৈয়াকরণী (স্ত্রী) বৈয়াকরণ বৈয়াকরণ বা শিবীভাষ্যঃ । দেবতা-বিশেষ বৈয়াকরণ ।

“মন্ত্রঃ বৈয়াকরণপট্ট পট্ট পট্টে বিচিত্রকঃ ।
পাখীভাষ্যদ্বারাঃ চকুর্জকিত-বিচিত্রকঃ ৪”
(কালিকাপুঃ ৩ অঃ)

বৈয়াকরণপট্ট (স্ত্রী) বৈয়াকরণ পট্ট ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণ ভাষ্য । ১ বৈয়াকরণ ভাষ্য, বৈয়াকরণ ভাষ্য । ২ বৈয়াকরণ ভাষ্য, বৈয়াকরণ ভাষ্য ।

বৈয়াকরণ ভাষ্য । ২ বৈয়াকরণ ভাষ্য অত্রপত্রাবির ভাষ্য । ৩৭-কালের সমষ্টি দ্বারা অত্রপত্রাবির (Composition of numbers by the sum of the products) ক্রমে বৈয়াকরণ ভাষ্য হইয়া থাকে ।

বৈয়াকরণপট্ট, মন্ত্রবিশেষ । (ভাষ্যভাষ্য ১৭১)

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণ হইতে বিহুত ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণ হইতে বিহুত । ১ বৈয়াকরণ । ২ বিহু ।

বৈয়াকরণভাষ্য (স্ত্রী) বৈয়াকরণ ভাষ্য ।

বৈয়াকরণভাষ্য (পুং) বৈয়াকরণ ভাষ্য । বৈয়াকরণ ভাষ্য, বৈয়াকরণ ভাষ্য ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) ১ হুগী । ২ শিবী ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণ ভাষ্য । ভববী, বিহুভাষ্য ।
“ভববী দৌতবস্ত্রঃ প্রচোদিতঃ ভববী দৌতবস্ত্রঃ পুত্রিকাপুত্রঃ ।
বলা বহির্ভাষ্যবৈব ভাষ্যঃ বা বৈয়াকরণভাষ্যঃ সাক্ষ্যভাষ্যঃ ।”
(ভাষ্যভাষ্য ১৭৩ অঃ)

বৈয়াকরণী, বৈয়াকরণিত ভববী ভাষ্য । (ভাষ্যভাষ্য ১৭৩ অঃ)

বৈয়াকরণভাষ্য (পুং) ১ শিবা । ২ পিতৃসপত্নকঃ ।

বৈয়াকরণী (স্ত্রী) ১ বৈয়াকরণ-কৃত উপন্যাস দ্বারা কাল ।
বৈয়াকরণভাষ্য বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ প্রাচ্যে ইহা বিজ্ঞানিতভাবে লিখিত আছে ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ, বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
বৈয়াকরণভাষ্য (স্ত্রী) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ উপন্যাসঃ ।
বৈয়াকরণ (পুং) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
বৈয়াকরণ (পুং) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।

বৈয়াকরণ (পুং) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
বৈয়াকরণ (পুং) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
বৈয়াকরণ (পুং) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।

বৈয়াকরণ (স্ত্রী) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।

বৈয়াকরণ (পুং) ১ বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
২ বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
৩ বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।

বৈয়াকরণভাষ্য (পুং) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
১ বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
২ বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।

বৈয়াকরণভাষ্য (পুং) বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
১ বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।
২ বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ । বৈয়াকরণ ভাষ্যঃ ।

চিনি, বেণার মূল, ববকার, ভাতীশপত্র, ও তেজপত্র এই সকল সমভাবে উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া এই সকলের কৃণা পরিমাণ গুণ্ণগুলু মিলিত করিতে হইবে। পরে ইহা সূত দ্বারা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া মিশ্র পাत्रে স্থাপন করিবে। এই ঔষধ উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিয়া যথেষ্ট আহার করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে আহারের কোন নিয়ম পালন করিতে হয় না। ইহাতে মন্দির, আমবাগ, কুমি, হুইত্রণ, গীরা, কুম, উদর, আমাংহ, অর্প এবং গড়ি ও বজ্রাগত বাতরোগ নষ্ট হয় এবং অরিদীপ্তি, তেজ ও বল বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

(ভাবপ্রঃ আমবাগরোগাদিঃ)

ইহা ত্রিষ বাতব্যাদি-বোধ্যাদিকারে মহাবোগরোগগুণ্ণগুলু উত্তমরূপে মিলিত পাত্রে রাখ, তাহার প্রত্যন্ত প্রণালী—

মহাবোগরোগগুণ্ণগুলু—ভট্টা, পিঙ্গলীমূল, চট্ট, অমিট, চিত্রা, তাম্বা হিং, বদামী, সর্বল, বীজ, ককদ্বীয়া, দেবুকা, উগ্রবব, আকনাদি, বিড়ম্ব, গমপিম্বলী, কটীকী, আতইচ, বামনহাটী, কচ, হুটীমূলী, তেজপত্র, বেবদার, পিঙ্গলী, কুড়, রাষ্ট্রা, হুতক, নৈলব, এসাচি, পোস্তুর, হসিতকী, ধসে, ককড়া, আমলকী, দাকচিনি, কোলমুখ ও ববকার এই সকল ঔষধ সমপরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিতে চাইবে, পরে এই সকল চূর্ণের সমষ্ট পরিমাণ গুণ্ণগুলু সূতদ্বারা বর্দ্ধন করিয়া ইহার সহিত মিলিত করিতে হইবে। পরে ইহা পিণ্ডাভুক্তি করিয়া সূতভাণ্ডে রাখিতে হয়। প্রথমে ইহা অর্দ্ধতোলা মাত্রায় সেবনীয়। ক্রমে এই মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া ২ তোলা পরিমাণ সেবন করা যাউতে পারে। এই ঔষধ পরম রসায়ন। ইহা সেবন করিয়া প্রীতমুখ, আহার ও পান যথেষ্টরূপে করিতে পারিবে। তৎপক্ষে কোন নিয়ম নাই।

এই ঔষধসেবনে অর্প, গ্রহণী, গীরা, কুম, উদর, আমাংহ, মন্দির, বাস, কাস, অতিশূল, কুমি, কুম, সর্বপ্রকার বাতরোগ, কুঠ, হুইত্রণ, শুক্রদোষ ও মলোদোষ গুণ্ণতি আত্ৰ হ্রাস হয়। ইহা অল্পপান বিশেষে ত্রিষ ত্রিষ রোগে আত্ৰ কলগ্রহ হইয়া থাকে। এই ঔষধ রাসায়নিকার্থের সহিত গম্বোদ্য করিয়া সেবন করিলে সর্বপ্রকার বাতরোগ, কাটকাল্যাদিস্বপ্নের কাথ সহযোগে সেবনে পিত্তরোগ, আরগুবাদিস্বপ্নের কাথের সহিত সেবনে ককরোগ, বাক-হরিদ্রার কাথের সহিত সেবনে মেহ, গোসুত্রের সহিত সেবনে পাপু, মধুর সহিত সেবনে ক্ষেত্রোগতি, মিষের কাথের সহিত সেবনে কুঠ, গুলকের কাথের সহিত সেবনে বাতরক্ত, ওক মূলার কাথসহ সেবনে শোথ, পার্শ্বের কাথসহ সেবনে মূত্রিক-বিদ্র, ত্রিকালার কাথের সহিত সেবনে হারুণ নেত্রবেদনা এবং

পুনর্ব্বার কাথের সহিত সেবনে সর্বপ্রকার উদররোগ আত্ৰ প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রঃ বাতব্যাদিরোগাদিঃ)

যোগরাজোপনিষৎ (১১) উপনিষত্তমঃ।

যোগরত্ন (১২) যোগার্থপ্রতিপাদনকা রত্নঃ। যোগার্থ-প্রতিপাদনাত্তর রত্নার্থযোগ্যক নম্ব অর্থঃ প্রকৃতি প্রত্যয়ের যোগে উৎপন্ন শব্দের পরস্পর (প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের) অর্থ নকত রাখিয়া যে সকল পদার্থের উপলব্ধি হয়, তাহারিণের দাবতীর নককে না বুকাইয়া উপলব্ধিণের মধ্যে যদি কেবল একটিকে মাত্র বোধ করার কবে উহাকে যোগরত্ন নম্ব বলে। নম্ব তিন প্রকার—যোগরত্ন, রত্ন এবং বৈদিক। অলকার-কৌতুকে মিলিত আছে,—নম্ব সকল তিন প্রকারে বিতক্ত। পঞ্চম প্রকৃতি নম্ব যোগরত্ন শব্দের অন্তর্গত। পঞ্চ-অনি-ত প্রত্যয়ে পঞ্চরূপ অনি কর্তার অভিধানক কোন একটা বোধ দ্বারা পদার্থেরই উপলব্ধি হয়। কিন্তু কুমুদাদি অর্থের উপলব্ধি হইবে না। যোগার্থ প্রকৃতি হইবার পক্ষ বে রত্নি অর্থ বুঝার, তাহারই নাম যোগরত্ন। এইরূপ উপলব্ধি-সংকত-বলে সহসা পদেরই অরণ হইয়া থাকে।

“বাক্তিনিবিত্তকার্যার্থমোর্বোবকৃত্যিঃ।

যোগরত্নং ন যতৈকং বিনাকল্যাতি শাক্যীঃ।”

‘ব্রহ্মণ্য বাবদ্যবুজিতগাথেন’ নাম স্বার্থলগ্নবোধেভ্যঃ তদ্রাম যোগরত্নং ববা পঞ্চরূপলগ্নার্থমর্থি। অতি-বাক্ত-নিবিত্তাম্য পদার্থিনকান্যঃ বুদ্ধিত্যেন পঞ্চমবিকল্প্যাক্ষিঃ সমং অলক্যম পদার্থেতত্ত্বমাত্মকং পঞ্চমবিকল্প্যাক্ষিঃ পঞ্চমনি-কল্পমবিকল্প্যাক্ষিঃ সাক্ষিকৃত্যং। ইত্যং বিশেষ্যে বজ্র-মপি মত্পরম্বকারাদিপদঃ যোগার্থবিনাকৃত্য রত্নার্থস্যেব রত্নার্থবিনাকৃত্যমপি যোগার্থ বোধকং যতঃ পোত ইত্যাদৌ যোগার্থতঃ যতপালকত্বাদেবৈব যতঃ পোত ইত্যাদৌ সমুদিতার্থতঃ ব্রহ্মধেরবোদ্যেব অকৃত্যবোদ্যঃ। যোগরত্নতঃ পঞ্চমনিপদমববুজ্য রত্নার্থেব সমুদামক্য। চাবদ-লত্যাথেনবাত্মক্যবতি মত্ৰম্ব যুগপতিবৈচিত্র্যং তৎথব সাক্ষিকৃত্যং। অতএব পঞ্চমঃ কুমুদিত্যত্র পঞ্চমবিকল্প্যেব কুমৌ পঞ্চমযুগপতিত্যাগৌ চ পদ্যেব পঞ্চমবিকল্প্যকল্পটেন কুমুদমূলপদ্যোর্বোধ্যঃ। (বাক্তিক)

বাক্তিক-মতে—বীর অবদ্যবুজি (প্রকৃতিপ্রত্যয় দ্বারা)

১. ‘তে নম্বা পুনর্বিদ্যা ওমতি। যোগরত্নঃ পঞ্চমবিকল্পঃ। পঞ্চমনি-ত প্রত্যয়ে পঞ্চমবিকল্প্যাক্ষিঃ তেন যোগেনাপি পদার্থ এব প্রতিপাদ্যে ন কুমুদ-ার্থ ইতি। যোগার্থবুদ্ধিরোগাদি-রত্নার্থঃ এবেতি যোগরত্নঃ। এতৎ পদ্য-অলক্যমপি রত্নি-পদ্যেভ্যঃ কৃত্যং। (ভাবপ্রঃ কাক্যঃ)

পতা অর্থে লুপ্ত বাহ্য দ্বার (রূপ) অর্থে অধর বুঝাইয়া দেয়, তাহারই নাম যোগরূপ। যথা পঙ্কজ, কুমুদমণ্ড, অদম্য ইত্যাদি।

ইহার অর্থ এইরূপ,—যেমন পঙ্কজ শব্দের অন্তর্নিবিষ্ট পদ্ম (কর্ম্ম) জনি (উৎপত্তি) ও (কর্ম্মব্যাচ্যে), ইহাধিগের প্রত্যেকের অর্থ লুপ্ত রাখিয়া অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে পঙ্কজাত বক্তব্যেরই উপলব্ধি হয়, কিন্তু এখানে তাহা না হইয়া পঙ্কজশব্দের বীরশক্তি দ্বারা পঙ্কজাত এক পঙ্কজ বাক্যই বোধ করাইতেছে। অপর রূপ শব্দের সহিত ইহার বিশেষ এই যে রূপ (মণ্ডপারম্ভকারি) পদ্ম যোগার্থের (প্রকৃতি-প্রত্যয়ার্থের) বোধক কোন পদার্থকে না বুঝাইয়া কেবল বীর শক্তিবাহ্যি যে অর্থ প্রকাশ করে, তাহারই মাত্র উপলব্ধি হয়; যেমন মণ্ডপশব্দে মণ্ডপানুষ্ঠানকে না বুঝাইয়া পঙ্কজকি বলে গৃহকেই বোধ করে; কিন্তু যোগকরণে প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ রাখিয়াই রূপার্থ প্রকাশ করে, সুতরাং কোন বক্তকে বোধ করার না। আবার যদি কোন স্থলে “পঙ্কজ কুমুদ” এবং যে স্থানিতে মাত্র পঙ্কজ একমাত্র প্রয়োগ থাকে, তবে সেই স্থলে লক্ষণা পক্তি দ্বারা পঙ্কজ শব্দে যথাক্রমে কুমুদ ও লক্ষণকে বুঝাইতেও পারে।

যোগরোচনা (কী) ঐক্যকালিক প্রয়োগবিশেষ। ইহা গাজে মাখাইলে লোকে অস্ত্রের অস্ত্র হইয়া থাকে।

যোগবৎ (জি) যোগ-অভ্যর্থ-মতু-মত ব। যোগবৃত্ত, যোগী। যোগবাণী, হিমালয় তীর্থভেদ।

যোগবক্তিকা (কী) কৌলবিদ্যাবিষয়ক আলোকভেদ (Magic lantern)।

যোগবহ (জি) সহযোগে সম্পাদিত।

যোগবাণীর্ষ, আধ্যাত্মিক কল্পনাবাহী গ্রন্থভেদ। দেবর্ষি কণিষ্ঠ রামচন্দ্রকে বোদাতব্য ও আত্মার চিত্তশান্তিবিষয়ক যোগোপদেশ দান করেন, তাহা এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থখানি বাস্তবিকরূপে রামায়ণের উত্তরখণ্ড বলিয়া সাধারণে গৃহীত হইয়া থাকে। ইহার অপর নাম বাণীর্ষ-রামায়ণ। বৈরাগ্য, মুক্ত্যবস্থার, উৎপত্তি, স্থিতি, উপশম ও নিকাপ নামক ৩ অকরণে গ্রন্থখানি বিভক্ত। ইহার ভাষা ও ভাবতত্ত্ব সাধারণের পক্ষে কঠিন। অবতারগা, আত্মমুখ, আনন্দ-বোধের-সরস্বতী, গদ্যধরেন্দ্র সরস্বতী, মাধবসরস্বতী, সদানন্দ প্রভৃতি ইহার টীকা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যোগবাহ (পুং) যোগ্য বাহঃ যোগ্য বাহরূপীতি বহ-শিচ্-অণ্। ১ অহুবার, বিশর্গ, জিহ্বাস্থলীয়, উপাস্থানীয়।

যোগবাহিন্ (জি) যোগ্য বহুতি বহ-শিনি। ১ যোগবাহা-বহনশীল। ২ ক্ষীরবিশেষ, সন্ধিকালার। ৩ পারদ। ৪ ভেব-

বাহ। ৫ যোগবিশেষে মিলিত ঔষধের প্রয়োগ। ঔষধ সকলের একত্র মিলনে যে ঔষ হই, তাহাকে যোগবাহী কহে।

“যোগবাহিরূপাঃ সর্কো সর্করোগরূপগ্রহে।” (হাসেন্দ্রসারসং)

যোগবাহী (কী) যোগ্য বাহরূপীতি বহ-শিচ্-অণ্-ভক্তো কীর্। ১ ক্ষীরবিশেষ। (হেম) ২ পারদ।

যোগবিশ্ (জি) যোগ্য বেত্তি বিহ-কিপ্। ১ যোগ্য, মিলি যোগের সমস্ত তত্ত্ব অবগত আছেন। (পুং) ২ মহাদেব। ৩ ভোক্তব্যাকীকর। ৪ ভেবকাজিক (Compounder of medicines)।

যোগবিশাগ (পুং) কোন একটি বৃত্ত বস্তুর হই তাঁস। একটি বিধি তাকিয়া তাহা হইতে দুইটা নিয়ম প্রযুক্ত।

যোগশব্দ (পুং) দ্ব্যর্থ-বোধক শব্দ, যাহা যোগরূপ নহে।

যোগশরীরিন্ (জি) ১ যোগার্থশরীরধারী। ২ যোগী।

যোগশাস্ত্রিন্ (জি) অর্চনিত ও অর্চন্যবিশিষ্ট বা যোগ-অতিকৃত।

যোগশাস্ত্র (কী) যোগপ্রতিপাদক শাস্ত্র। যে শাস্ত্রে যোগের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিনিয়ন্ত্রণের উপায় বিবৃত হইয়াছে, পাঠকলাদি শাস্ত্র। সংস্কৃত ভাষার বহুতর যোগশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ প্রচলিত আছে, নিম্নে অকারাদিক্রমে সেই সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উদ্ধৃত হইল;—[পাঠকলা-মর্ম্মন নামে ১২৬-১২৭ শৃংখার যোগশাস্ত্রের উৎপত্তির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দ্রষ্টব্য।]

গ্রন্থ	অর্থকার
অমলগারজী-পুরাণরণপদ্ধতি	... পঙ্কজচাৰ্য্য।
অমৃতযোগ	
অধ্যাত্মযোগ	
অমরত	... হৃদয়দেব
অমরকল্প	
অমরকযোগ	
অমরপ্রভুদেব (স্বাত্মরাম কর্তৃক হঠ প্রদীপিকান উদ্ধৃত)	
অষ্টাঙ্গজয়রংগহিতা	
অষ্টাঙ্গযোগ	... পঙ্কজচাৰ্য্য
অচারণপদ্ধতি	... বাহুদেবেন্দ্র।
আনন্দাধ্যায়	
ঔষধ-বাহুদেব-সংবাদ	
তাকচতীর্থর (স্বাত্মরাম কর্তৃক উদ্ধৃত)	
কণিষ্ঠগীতা	... কণিষ্ঠ
কেশরকল্প	

এক	এক	এক	এক
কৃতকপততি	হুঙ্করদেব	টাকা, যোগসংগ্রহ, যোগশাস্ত্রবি- টিগণ প্রকৃতি স্তমিতা)	
ক্রিয়াযোগ (১) বিট্টল আচার্য (২) বেকট বোমিন্	আধিনাথ	ভবানী-সহায় (যোগচিন্তামণি-চিন্নকায়)	
খেচরীবিদ্যা (মহাকাল যোগশাস্ত্র)	গোরকনাথ (বীননাথবিদ্যা)	ভালুকি (হঠপ্রবীণিকাযুক্ত)	
গোরকশতক বা জ্ঞানশতক	গোরকনাথ	ভুবন (শক্তিরত্নাকরযুক্ত)	
গোরকশতকটিগণ	মধুরানাথ গুরু	মৎস্যজ্ঞ	
গোরকশতকটীকা	শঙ্কর	মহামতৈরব (হঠপ্রবীণিকা যুক্ত)	
গোরকসংহিতা	গোরকনাথ	মহাদেব (যোগসুত্রটীকা ও হঠপ্রবীণিকাটীকা)	
যেহু-সংহিতা		মহেশসংহিতা	মহেশ
চতুর্দশীভাষ্য	গোরক	মামিন্দ (শক্তিরত্নাকর-যুক্ত)	
জারাপুরাবাবোধন		মীন বা মীননাথ (গোরকনাথের শতক)	
জগদগুরুরীতিযোগশাস্ত্র (অষ্টাদশযোগশাস্ত্র)		মূলদেব (শক্তিরত্নাকরযুক্ত)	
জ্ঞানামৃত	গোরকনাথ	মুক্তপ্রকাশ	কুপারাম
জ্ঞানামৃতটিগণ	সদানন্দ	যাজ্ঞবল্ক্যগীতা (বৌদ্ধি যাজ্ঞবল্ক্য) ও গীতা)	
জ্ঞানপ্রদীপ বা যোগসারসংগ্রহ		যোগকল্পক্রম	কুলবধি গুরু
ভবগকর্ষীর্বোগচিত্তা		যোগকল্পলতা	মধুরানাথ গুরু
ভবাবিশু	হামচন্দ্র পরমহংস	যোগগ্রন্থ	১ হজাজের, ২ বেকটচর্চা
ভবানারদী	বাচস্পতি মিশ্র	যোগগ্রন্থটীকা	শঙ্করমিশ্র
ভবার্ণব		যোগচন্দ্রটীকা	রামানন্দ তীর্থ
ভবার্ণবটীকা	রামানন্দ তীর্থ	যোগচক্রিকা	১ গোবর্দ্ধন যোগীন্দ্র ও নারায়ণ তীর্থ
ভবাবোধ	ঐ	যোগচক্রিকা বা যোগসুত্রটীকা	অন্য
ভিলক (যোগসুত্রভাষ্যটীকা)	বাচস্পতি মিশ্র	যোগচর্চা	
দশাধিযোগ		যোগচিন্তামণি	১ গোরকমিশ্র, ২ বাগশাস্ত্রিন্ গোয়ে, ৩ শিবানন্দ সরস্বতী, ৪ পরাধর মিশ্র ।
দুঃখমুখ		যোগচিন্তামণিটীকা	ভবানীসহায়
দেহ-বয়োদয়		যোগচূড়ামণি	
নাগবোধ (কেশরাজ ও বাহারাম উদ্ধৃত)		যোগচূড়ামণিগুণনিবদ্	
নাড়ীজ্ঞানবীণিকা		যোগজ্ঞান	জ্ঞানসিদ্ধ
ভারতরত্নাকর বা নবযোগকলো	কেশরাজ বীণিক	যোগতত্ত্ব	
পবনবিজয়	শিব	যোগতত্ত্বপ্রকাশ	
পাতঞ্জল বা পাতঞ্জলসংহিতা (যোগসুত্র ভট্টব্য)		যোগতত্ত্ববোধ বা যোগতত্ত্বোপনিবদ্	
পাতঞ্জলসংহিতা	শ্রীধরানন্দ বতি	যোগতত্ত্ব	১ রামানন্দ, ২ বিবেকানন্দ যুক্ত, (দেবতীর্থ শাস্ত্রিন্)
প্রভুদেব (হঠপ্রবীণিকাযুক্ত)		যোগতত্ত্বাবলী	১ শঙ্করাচার্য, ২ গুরু
বহুভাষ্যবিধান		যোগতত্ত্বপর্ণ (হেমাজি কর্তৃক উদ্ধৃত)	[কুলনাথ ও ভবদেব কর্তৃকভট্টটীকা]
বিন্দুনাথ (হঠপ্রবীণিকাযুক্ত)		যোগবীণিকা (হুঙ্করদেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	
বিলেশ্বর	ঐ	যোগজ্ঞান	
প্রদীপিকাভাষ্য		যোগপততি	মধুরানাথ
ভবদেব মিশ্র (১৬৪৬খঃ) (পাতঞ্জলীয়াভিনব- ভাষ্য, যোগতত্ত্বপর্ণটীকা, যোগবিন্			

[illegible]

আমাকে যোগসার করে। বৈয়াক্তিক প্রকৃতিবিশেষে বর্ণিত হইয়াছে যে, অল্পকালকাল অল্পকাল নিমিত্ত। সেই কালকালে সেই সেই প্রকৃতি বর্ণিত। যোগের বুদ্ধি না হইলে যোগি হয় না, যে উপায় অবলম্বনে যোগ বুদ্ধি না হইয়া সমান থাকে, তাহাই যোগসার।

"সর্বরোগহরঃ সিদ্ধঃ যোগসারঃ বদামাহম্।"

পুণ্ড্র ব্রহ্মতন্ত্রে কথিতঃ জ্ঞানিণাং জীবহেতবে। (পঞ্চদশাধ্যায়ঃ)

যোগসিদ্ধ (পুং) যোগের সিদ্ধিঃ যোগদ্বারা সিদ্ধি, বাহ্যিক যোগ অবলম্বন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

"যোগসাধকে যোগসিদ্ধঃ কলাপপ্রাবহাসিতঃ।" (ভাষ্যঃ ১৩২:১৩)

যোগসিদ্ধা (স্ত্রী) বাচস্পতির ভগিনীভেব। (সিদ্ধান্তঃ)

যোগসিদ্ধিশ্রুতিঃ (স্ত্রী) যোগের সিদ্ধিঃ শ্রুতি। যোগ-সিদ্ধির উপায়, যে শ্রুতি অবলম্বন করিলে যোগসিদ্ধি লাভ হয়।

যোগসিদ্ধিমৎ (বি) যোগসিদ্ধিবিষয়ে বক্তব্য। যোগ-সিদ্ধিযুক্ত, যিনি যোগদ্বারা বিবিধ সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

যোগসুত্ৰ (স্ত্রী) যোগশাস্ত্রের নাম। যোগি পতঞ্জলি-কৃত হইয়াছে। পতঞ্জলি এই শব্দ হইতে যোগের বিধিনিষয়াদি নির্দেশ করিয়াছেন, এইজন্য ইহাকে যোগসুত্র কহে।

[যোগশাস্ত্রঃ দেখ]

যোগসেবা (স্ত্রী) যোগসাধন, যোগচর্চা।

যোগস্ব, যিনি যোগাবলম্বন করিয়া আছেন।

যোগস্বই (যেদ্ব) যোগস্ব যেদ্ব, কোন কর্মনির্বাহের সাহায্য কর্তা।

যোগাকর্ষণ (স্ত্রী) (Cohesion) যোগ ও আকর্ষণ। যে কণা দ্বারা একাধিক পরমাণু একত্র হইয়া থাকে, পরমাণুর বিচ্ছিন্ন না হয়, পরমাণুসমূহের সংযুক্তকরণ, বন্ধন।

যোগাগ্রিমহু (বি) যোগের বন্ধি বা শক্তিসম্বন্ধিত। যোগ-দ্বারা সিদ্ধ।

যোগাজ (স্ত্রী) যোগের অর্থ। যোগের অর্থ, পাঠ্যপুস্তক, বস, নিয়ম, আশ্রম, আশ্রম, আশ্রম, আশ্রম, আশ্রম ও বসাদি এই ৮টি অর্থ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

[বিশেষ বিবরণ যোগশাস্ত্রে দেখ।]

যোগাচার (পুং) যোগের সঙ্গতবিধি। সর্বজনসংগতের দ্বারা প্রচলিত যোগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যোগাচার, যোগাচার, যোগাচার ও যোগাচার। যোগাচার মতে বাহ্যবস্তুরাই অসীক, কেবল কণিক দ্বিভাসমূহ আত্মাই সত্য। এই কণিক বিজ্ঞান আবার দুইপ্রকার, প্রকৃতিবিজ্ঞান ও আলোকবিজ্ঞান। আলোক ও প্রকৃতি অসীক যে আলোক, তাহার নাম প্রকৃতিবিজ্ঞান, আর প্রকৃতি অসীক যে আলোক, তাহার নাম আলোকবিজ্ঞান। কেবল আলোকেই অবলম্বন করিয়া এই জ্ঞান থাকে। (সর্বজনসংগতঃ)

আমার নাম প্রকৃতিবিজ্ঞান, আর প্রকৃতি অসীক যে আলোক, তাহার নাম আলোকবিজ্ঞান। কেবল আলোকেই অবলম্বন করিয়া এই জ্ঞান থাকে। (সর্বজনসংগতঃ)

২ যোগ পদ্ধতিবিধি ৩ যোগাচার।

যোগাচার্য (পুং) ১ যোগেশ্বর। ২ ইন্দ্রজিৎ।

যোগাচার (স্ত্রী) যোগেশ্বরকর্তৃক যোগ বা যোগেশ্বরকর্তৃক যোগ।

যোগাচার (যেদ্ব) ১ কর্মনির্বাহের উপায়, কর্মের উত্তোলন। ২ সংগ্রহ।

যোগাচার (বি) যোগ: আচার বস্তুর বস। যোগী।

যোগাচার (স্ত্রী) যোগের আচার। হস্তাচার।

"যোগাচারনির্বাহীতঃ যোগেশ্বরকর্তৃকঃ।"

যোগাচার্য: পত্নেঃ তৎসংগঃ যিনিবর্ত্ততে। (বহু)

যোগাচার (যেদ্ব) যোগেশ্বর যেদ্ব। কর্ম না পূর্ণ হইয়া করিয়া দেওয়া।

যোগাচার (পুং) যোগে আনন্দ। যোগাচারবলে যোগাচার লাভ হয়।

যোগাচার, ১ সাংখ্যকারিকায়াচার্য্যঃ ২ সাংখ্যকারিকায়াচার্য্যঃ ৩ জীকারিকায়াচার্য্যঃ, ইহার পিতার নাম কামিন্দ্য।

যোগাচার্যোগ (স্ত্রী) যোগ ও অহংযোগ। (ভাষ্যঃ ১৩৩)

যোগাচার্যাসন (স্ত্রী) অহংযোগেইনাম অহংযোগঃ যোগের অহংযোগঃ। যোগাচার্য্য।

যোগাচার (পুং) যোগের অহংযোগের সঙ্গতবিধি।

যোগাচার (স্ত্রী) যোগের অহংযোগঃ।

যোগাচার্য্য (স্ত্রী) যোগের বিরোধবাদক আচার্য্য। যোগ-বিধি বিবর্ত্ত। দ্বিভাসমূহের ৯ম অধ্যায়ে ইহা বিবর্ত্তরূপে লিখিত আছে।

যোগাচার্য্য (পুং) প্রচলিতপ্রকার বা আচার ব্যবহারের সম্বন্ধ। (আখ-প্রা-১৩১১)

যোগাচার (পুং) যোগের অহংযোগঃ।

যোগাচার (পুং) যোগের অহংযোগঃ।

যোগাচার (বি) যোগের বিবর্ত্তবিধিঃ যোগাচার্য্য বা আচার্য্যঃ।

ইতিহাসযোগাচার্য্য ও তৎসংগতঃ অনাসক্ত।

*যোগাচার্য্যঃ যোগেশ্বরঃ কর্মকারণমুচ্যতে।

যোগাচার্য্য তত্ত্বঃ শব্দঃ কারণমুচ্যতে।

যোগাচার্য্যঃ যোগেশ্বরঃ কর্মকারণমুচ্যতে।

যোগাচার্য্যঃ যোগেশ্বরঃ কর্মকারণমুচ্যতে। (সিদ্ধান্তঃ)

যে যিনি যোগাচার্য্য হইতে চাছেন, যোগাচার্য্যের পক্ষে

কণ্ঠী ভাষায় কায়শব্দরূপ এবং যিনি যোগাসক্ত হইরাছেন, তাঁহার পক্ষে কণ্ঠসম্বন্ধেই শব্দ সাধন। অন্তঃকরণতত্ত্ব-জনিত তীক্ষ্ণ বৈরাগ্যের নাম যোগ। যিনি এইরূপ যোগে আসক্ত হইতে চাহেন, তিনি আরম্ভ করুন নামে অভিহিত। বেদ-বিহিত কণ্ঠের অনুষ্ঠানপূর্বক চিত্ততত্ত্ব হইলে যোগাসক্ত হওয়া যায়। যোগাসক্ত হইয়া জ্ঞাননিষ্ঠার পরিণত হইলে তাহাকে আর কণ্ঠ করিতে হয় না, কিন্তু বাহ্যিকের বৈরাগ্যের উদয় হয় না, তাহাবিগতক দাবজীবনই কণ্ঠানুষ্ঠান করিতে হয়।

যখন মানব পঞ্চাশি বিধের অনাগত, কণ্ঠানুষ্ঠানে সম্পূর্ণ বিনিবৃত্ত এবং সকল প্রকার সংসারবর্জিত হয়, তখনই তাহাকে যোগাসক্ত বলে। যখন মানবের সাধনতত্ত্বে অগতঃ শিক্ষাজ্ঞান হওয়ার সমোপযোগ ইন্দ্রিয়প্রাপ্ত বিধের ধাবিত হয় না, যখন মিত্রা, মৈত্রিত্ব, কান্য, ও নিবিদ কোন প্রকার ভাবেই চিত্তবৃত্তি প্রকৃত হয় না, অর্থাৎ নিজ কোন প্রয়োজন নিষ্ঠুরই আবৃত্তকতা থাকে না, এবং অনুক কাণ্ড করিতে হইবে, অনুক কাণ্ড করিলে অনুক কল হইয়া থাকে, সমো-বৃত্তির অন্তর্গতাবশতঃ অন্তঃকরণে বাহ্যর এরূপ সংসারের ভরস উখিত হয় না, তিনিই যোগাসক্ত।

সমোবৃত্তি নিরোধ করিবার সামগ্র্যই যোগীর প্রধান লক্ষণ। বহুবি পঞ্চাশি যোগশব্দের প্রথমেই বর্ণিতাছেন যে, "যোগাশক্ত-বৃত্তিনিরোধঃ" যনের সমস্ত বৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। চিত্তের বৃত্তি পাঁচপ্রকার। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, মিত্রা ও যুতি। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা উপলব্ধি করিয়া যনের অনুভববিশেষের নাম প্রমাণ। অবিজ্ঞা, অমিত্রা, রাগ, ঘেব, অভিভিবেশাদি বৃত্তি-ভেদে শিক্ষাজ্ঞানের নাম বিপর্যয়। শব্দরূপপূর্বক বিশেষ অর্থবাদপূর্বক চিত্তা বিশেষের নাম বিকল্প, বেগপ বজাপুত্র, আকাশকুহুম ইত্যাদি শব্দপ্রবণে তত্ত্ববক্তের প্রকৃতাধ অত্যাধে কোন বর্ধাধ অনুভূতি বা ইচ্ছার একটি অলীক চিত্তা যাত্র উদয় হয়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তির নাম বিকল্প। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প ও যুতি এই বৃত্তিভিন্নর যে তত্ত্বোক্তের পক্ষীয় আবেশে "ফুটিত" বা, তাকুল চিত্তবৃত্তির নাম মিত্রা। পূর্বাঙ্কুর সংসার হইতে যে জ্ঞানের উদয় হয়, তাহার নাম যুতি। এইরূপ সকল চিত্তবৃত্তি যিনি নিরোধ করিতে সমর্থ, তিনিই যোগাসক্ত। [বিশেষ বিবরণ কোষ পক্ষে প্রদে]

যোগাসন (স্ত্রী) যোগমাসনঃ, যোগসাধনমাসনমিতি বা।
ত্রাসান, ধ্যানাসন, পদ্মাসনাশ্রি। (তত্ত্বটীকা ৭৭৭ অধ্যায়-০)

যে আসনে বসিয়া যোগাভ্যাস করা হয়, তাহাকে যোগাসন বলে। আসন ব্যতীত যোগাভ্যাস করা যায় না, এইজন্য যোগাভ্যাসের আসন মর্ত্যলোকে প্রয়োজনীয়।

এই আসনের বিস্তার বৈশিষ্ট্যসংহিতায় এইরূপ বর্ণিত হইরাছে,—

জীবন্তের সংখ্যার ভ্রম আসনের সংখ্যাও অনন্ত, তাহার মধ্যে মহাদেব চতুর্ভুজীতি লক্ষ আসনের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল আসনের মধ্যে চতুর্ভুজীতি প্রকার আসনই প্রধান। আবার তাহারের মধ্যে মর্ত্যলোকে ৩২ প্রকার আসনই উক্তব্যবক। মর্ত্যলোকে এই ৩২ প্রকার আসনে আসীন হইয়া যোগাভ্যাস করা বিধের।

৩২ প্রকার আসন বর্ণনা—১ দিক, ২ পদ, ৩ ভদ্র, ৪ মুক্ত, ৫ বজ্র, ৬ বৃত্তিক, ৭ সিংহ, ৮ গোরূপ, ৯ বীর, ১০ বহুঃ, ১১ মুক্ত, ১২ গুপ্ত, ১৩ মৎস্য, ১৪ মৎস্যোজ, ১৫ গৌরব, ১৬ পশ্চিমোজ্ঞান, ১৭ উৎকট, ১৮ সূকট, ১৯ মূক, ২০ কুসুট, ২১ কূর্ণ, ২২ উত্তানকূর্ণক, ২৩ উত্তানমুখক, ২৪ মুক, ২৫ মজ্জক, ২৬ গরুড়, ২৭ বৃষ, ২৮ শলত, ২৯ মকর, ৩০ উট্ট, ৩১ কুম্ভক, ৩২ যোগ (যোগাসন), এই ৩২ প্রকার আসন সিদ্ধিপ্রদ।

"আসনমাসি সমস্তানি দাবজো জীবন্তবঃ।

চতুর্ভুজীতিসংখ্যাণি শিবেন কথিতঃ পুত্রঃ।

তেষাং মধ্যে বিশিষ্টানি সোড়শোদশঃ শব্দঃ কৃতম্।

তেষাং মধ্যে মর্ত্যলোকে দ্বাত্রিংশদশঃ কৃতম্।

সিদ্ধং পদ্মং তথা ভদ্রং মুক্তং বজ্রকং বৃত্তিকম্।

সিংহকং গোরূপং বীরং বহুভাসনসেব চ।

মুক্তং গুপ্তং তথা মৎস্যং মৎস্যোজ্ঞানসেব চ।

গৌরবং পশ্চিমোজ্ঞানং উৎকটং সূকটং তথা।

মূকং কুসুটং কূর্ণং তথা উত্তানকূর্ণকম্।

উত্তানমুখকং মুকং মজ্জকং গরুড়ং বৃষং।

শলতং মকরং উট্টং কুম্ভকং যোগাসনম্।

দ্বাত্রিংশদশানি মর্ত্যলোকে চ সিদ্ধিদম্।" (বৈশিষ্ট্যসংহিতা)

এই সকল আসনের লক্ষণ বৈশিষ্ট্যসংহিতায় এইরূপ বিবৃত হইরাছে,—

১ সিদ্ধাসন—অতিক্রান্ত ও যোগী ব্যক্তি একতলসদৃশা যোনিবান (শুষ্কদেশের উর্দ্ধভাগ অবধি কোবমূলের নিম্নভাগ পর্যন্ত স্থানকে বোঝি করে) পীড়িত করিয়া ও অপর তলক উপরের উপরে রাখিয়া স্বপনের উপরে চিরক স্থাপন করিবে এবং স্থির ও অবক্রমণীয় হইয়া স্থিরস্থিতিতে উত্তরকরণের মধ্যভাগ অবলোকন করিবে, এইরূপে উপবেশন করিলে তাহাকে সিদ্ধাসন বলে। এই সিদ্ধাসন দ্বারা যোগাভ্যাস হইয়া থাকে।

প্রকারান্তর—যোগাসন নামক বস্তুপূর্বক একপাদপূর্ণসদৃশা

যোনিসে পীড়িত করিয়া অপর পাদমূল লিঙ্গের উপর সংস্থাপিত করিবে এবং উর্দ্ধদৃষ্টি দ্বারা উত্তর দিক সম্বন্ধে নিরীক্ষণ করিবে। এইরূপে অবস্থান করিলে তাহাকে ত্রিকোণাসন কহে। এই আসন নির্জনস্থানে নিরুদ্ভি, বিরচিত, অন্ধকারের এবং ইন্দ্রিয়সকল সংবৃত্ত করিয়া অস্থান করিতে হয়। এই সিদ্ধাসন অভ্যাস দ্বারা শীঘ্র যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে। প্রাণায়ামপর্যায় যোগীর এই আসন নিত্য সেবনীয়। এই আসন দ্বারা সাধক অনার্য্যে পরম পতি লাভ করিতে পারেন। সিদ্ধাসন সকল আসনের প্রভেদ।

২ পদ্মাসন।—পদ্মাসন দুইপ্রকার, বহুপদাসন ও মুক-পদাসন। বামউর উপরে দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উর উপরে বামচরণ সংস্থাপিত করিয়া দুইহস্ত দ্বারা পৃষ্ঠভাগ হইতে দুইপদের বৃদ্ধামূল হৃৎকপে ধারণ করিবে এবং বক-স্থলে চিবুক রাখিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে হইবে। এইরূপে অবস্থান করিলে তাহাকে বহুপদাসন কহে। এই আসন অভ্যাসে সমস্ত ব্যাধি বিনষ্ট হইয়া জটরাগ্নি বৃদ্ধি হয়। কেবল বাম উর উপরে দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উর উপরে বামচরণ স্থাপনপূর্বক তদুপরি দুই করতল বিস্তার করিলে মুকপদাসন হয়।

অন্তবিধ—বাম উর উপরে দক্ষিণপাদ ও বামহস্ত এবং দক্ষিণ উর উপরে বামপাদ ও দক্ষিণ হস্ত চিত করিয়া রাখিয়া নাসার অগ্রভাগে হৃৎসংস্থাপনপূর্বক হস্তমূলে লিঙ্গ স্থাপিত করিবে এবং চিবুক ও বকস্থল উন্নত করিয়া ক্রমে বায়ু বদ্যাক্তি আকর্ষণপূর্বক উরুরে পুরণ ও ধারণ করিবে ও পশ্চাদ্ বদ্যাক্তি অবিরোধে রেচন করিতে হইবে। এই আসন সর্গব্যাবিনাশক। কেবল বুদ্ধিমান যোগী এই আসন অভ্যাস করিতে সমর্থ। ইহার অস্থানে শুক্লপাং প্রাণ বায়ু সমানরূপে সাক্ষাৎসিদ্ধি চলিতে থাকে, তজ্জন্ত প্রাণায়াম সময়ে বায়ুর পতি স্রবণ হয়। যে যোগী পদ্মাসন হইয়া বদ্যবিধানে প্রাণ ও অপানবায়ুর পুরণ রেচন প্রকৃতি করেন, তিনি সমস্ত বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন।

৩ ত্রাসন—অণ্ডকোষের নিম্নভাগে উত্তর ওলক বিপরীত ভাগে সংস্থাপিত করিয়া উত্তরপদের বৃদ্ধ অঙ্গুলি দুই হস্তদ্বারা পৃষ্ঠদেশ দ্বারা ধারণপূর্বক আলঙ্কার্য করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে হইবে। ইহাকে ত্রাসন কহে। এই আসনভ্যাসে সমস্ত ব্যাধি বিনষ্ট হয়।

৪ মুক্তাসন—ওলকমূলে বায়ুপাদমূল ও তাহার উপরে দক্ষিণপাদমূল সংস্থাপিত করিবে এবং মস্তক ও গ্রীবা সমান

করিয়া অবক্রমশীল অর্থাৎ ঠিক স্রবণ হইয়া বসিবে। ইহার নাম মুক্তাসন, এই আসন সর্গনির্ভিপ্রাণ।

৫ বজ্রাসন—উত্তর ওলক বজ্রাকৃতি করিয়া চরণদুগল ওলক-বেশের দুইপার্শ্বে সংস্থাপিত করিবে, ইহাকে বজ্রাসন কহে।

৬ স্তম্ভিকাসন—উত্তর জাহ্নু ও উরুর মধ্যে উত্তরপাদমূল সংস্থাপিত করিয়া ত্রিকোণাকৃতি আসন বন্ধনপূর্বক স্রবণশীল উপবিষ্ট হইলে তাহাকে স্তম্ভিকাসন কহে। এই আসন অভ্যাস করিলে কোন ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে না, এবং সকল দুঃখনষ্ট হয় ও শরীর সুস্থ থাকে। এই আসনের অপর নাম স্তম্ভিকাসন।

৭ সিংহাসন—উত্তর ওলক অণ্ডকোষের নিম্নে পরস্পর উল্টা করিয়া পশ্চাদ্ভাগে উর্দ্ধভাগে বহিষ্কৃত করিবে এবং উত্তরজাহ্নু ভূমিকে সংস্থাপিত করিয়া ঐ দুই জাহ্নুর উপরে মূখ প্রোক্ষিতরূপে উন্নত করিয়া স্থাপনপূর্বক আলঙ্কার্য অবলোকন করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে। ইহার নাম সিংহাসন, এই আসনভ্যাসে সকল রোগ নষ্ট হয়।

৮ গোমুখাসন—পাদদুগল ভূমিকে সংস্থাপনপূর্বক পৃষ্ঠের উত্তর পার্শ্বে নিবেশিত করিয়া হির শরীরে গোমুখের ভ্রূর উর্দ্ধে মুখ করিয়া বসিবে। ইহার নাম গোমুখাসন।

৯ বীহাসন—একচরণ একউরদেশে সংস্থাপিত করিবে, এবং অন্তচরণ পশ্চাদ্ভাগে রাখিতে হইবে। ইহাকে বীহাসন কহে।

১০ ধনুর্ভাসন—ভূমিতে পাদদুগল দণ্ডের ভ্রূর সমান করিয়া প্রসারণপূর্বক দুই হস্ত দ্বারা পৃষ্ঠদেশ দ্বারা ঐ দুই চরণ ধারণ করিয়া সমস্ত শরীরকে ধনুকের ভ্রূর বক্র করিতে হইবে, এইরূপে ধনুর্ভাসন হয়।

১১ মৃত বা শবাসন—শবের ভ্রূর চিৎ হইয়া শরীর কলিলেই শবাসন হয়। এই আসন দ্বারা শ্রমদূর ও চিন্তার বিভ্রান্ত হইয়া থাকে। ইহার অন্য নাম মৃতাসন।

১২ শুশ্রূসন—উত্তর জাহ্নুর মধ্যে উত্তর চরণ গোপন করিয়া রাখিবে এবং উত্তরপাদের উপরি শুক্লদেশ স্থাপিত করিবে। ইহার নাম শুশ্রূসন।

১৩ বৎস্তাসন—মুক পদাসন করিয়া দুই মূর্ধর (কণ্ঠ) দ্বারা মস্তক বেটনপূর্বক চিত হইয়া শরীর করিবে। ইহাকে বৎস্তাসন কহে।

১৪ গোরকাসন—উত্তরজাহ্নু ও উরুর মধ্যে উত্তর চরণ উত্তান অর্থাৎ চিৎ করিয়া অপ্রোক্ষিতরূপে সংস্থাপনপূর্বক উত্তর হস্ত চিত করিয়া শুক্লদেশ আচ্ছাদিত করিবে, এবং

কর্তৃদ্বারা সঙ্কচিত করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে। এইরূপে এই আসন হয়।

১৫ মৎস্তাসান—উপরকে পৃষ্ঠবৎ সরল করিয়া অবস্থিত হইবে এবং বামচরণ নত করিয়া দক্ষিণজাহ্নব উপরে স্থাপন-পূর্বক তাহার উপরে দক্ষিণ কনুই ও দক্ষিণহস্তের মূখ বিস্তার করিয়া ভ্রমরের মতাস্থান দেখিবে, ইহাকে মৎস্তাসান কহে।

১৬ পশ্চিমোত্তানাসন—ভূমিতে চরণদ্বয় দণ্ডবৎ সরলরূপে প্রসারিত করিয়া ও উত্তর হস্তদ্বারা বরাহপূর্বক ঐ পদদ্বয়ল ধারণ করিয়া জল্মানুগলের মধ্যে মস্তক সংস্থাপিত করিতে হইবে, এইরূপে পশ্চিমোত্তানাসন হয়।

উগ্রাসন—হুই চরণকে অঙ্গলয়রূপে প্রসারিত করিয়া হুই হস্তদ্বারা দৃঢ়রূপে ধারণপূর্বক উত্তর ভাহ্নব উপরে মস্তক রাখিবে। ইহার নাম উগ্রাসন। কেহ কেহ ইহাকেও পশ্চিমোত্তানাসন কহেন। এই আসনসাধনে বোগাস্থান করিলে আত্ম বোগ নিবৃত্ত হয়।

১৭ উৎকটাসন—হুইচরণের বুজানুলি দ্বারা ভূমি অবলম্বন-পূর্বক হুই জল্মক অবলম্বন ব্যতিরেকে পুত্র রাখিয়া ঐ হুই জল্মকের উপরে শুষ্কমেশ স্থাপিত করিবে। ইহাকে উৎকটাসন কহে।

১৮ সফটাসন—বামপাদ ও বামজল্মানুল ভূমিতে রাখিয়া বামচরণ দক্ষিণচরণ দ্বারা বেষ্টনপূর্বক উত্তরজাহ্নবতে উত্তর হস্ত স্থাপিত করিবে। ইহার নাম সফটাসন।

১৯ ময়ূরাসন—উত্তর করতল দ্বারা পৃথিবী অবলম্বনপূর্বক উত্তর কর্পর (কনুই) উপরে ন্যস্তির উত্তর পার্শ্বভাগ স্থাপন করিয়া মূকপদ্ব্যসনের দ্বারা পদদ্বয়ল উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়া পুত্র দণ্ডের দ্বারা সমানভাবে উদ্ভিত হইবে। ইহাকে ময়ূরাসন কহে।

২০ কুট্টাসন—কোন যকের উপরিভাগে মূকপদ্ব্যসন করিয়া উত্তর জাহ্নব ও উত্তর উত্তর মধ্যে উত্তর হস্ত স্থাপনপূর্বক হুই কর্পর দ্বারা উপবিষ্ট হইবে। ইহার নাম কুট্টাসন।

২১ কুর্দাসন—অন্তকোষের নিম্নে হুই জল্মক পরস্পর বিপ-রীতক্রমে রাখিয়া গ্রীবা, মস্তক ও শরীর সরল করিয়া উপবিষ্ট হইবে, ইহাকে কুর্দাসন কহে।

২২ উত্তানকুর্দাসন—কুট্টাসন হইয়া উত্তর হস্তদ্বারা কনুই-ধারণপূর্বক কর্পরের দ্বারা উত্তান হইবে, ইহাকে উত্তান-কুর্দাসন কহে।

২৩ মণ্ডকাসন—হুই পদতল পৃষ্ঠদেশে গ্রহণপূর্বক ঐ হুই চরণের বুজানুলী পরস্পর সংস্পৃষ্ট করিবে ও উত্তর জাহ্নব সঙ্ক-ভাগে রাখিবে, ইহাকে মণ্ডকাসন কহে।

২৪ উত্তান-মণ্ডকাসন—ঐমণ্ডকাসনে উপবিষ্ট হইয়া উত্তর-কর্পর দ্বারা মস্তক ধারণপূর্বক তেজের দ্বারা উত্তান হইয়া অবস্থিত হইবে। ইহাকে উত্তান-মণ্ডকাসন কহে।

২৫ বৃক্কাসন—বাম উরুদ্বয়ে দক্ষিণপাদ রাখিয়া ভূমিতে বৃকের দ্বারা সরলভাবে অবস্থান করিবে। ইহার নাম বৃক্কাসন।

২৬ গরুড়াসন—উত্তর জল্মা ও উরুদ্বারা ভূমি পৌড়িত করিয়া ও উত্তরজাহ্নব দ্বারা দ্বিগুণবীর হইবে, পদে জাহ্নবের উপরে হুই হস্ত রাখিবে, ইহাকে গরুড়াসন কহে।

২৭ বুঝাসন—দক্ষিণ জল্মকের উপর পাদদ্বয়ল অর্থাৎ শুষ্কমেশ সংস্থাপন করিয়া তাহার বামভাগে বামপদ উদ্ভাটীয়া দ্বিগুণ ভূমি স্পর্শ করিবে, ইহার নাম বুঝাসন।

২৮ শলভাসন—অধোমুখে শরনপূর্বক হুইহস্ত বক্ষ্যস্থলে রাখিয়া উত্তর করতল দ্বারা ভূমি অবলম্বন করিবে ও হুই চরণ লুপ্তে অর্দ্ধহস্তপ্রমাণ উর্দ্ধে রাখিবে। ইহাকে শলভাসন কহে।

২৯ মকরাসন—অধোমুখে শরন করিয়া ভূমিতে মকর-স্থাপনপূর্বক হুই হস্ত প্রসারিত করিয়া হুই হস্তদ্বারা মস্তক ধারণ করিবে। ইহাকে মকরাসন কহে। এই আসন অভ্যাগে দেহের অসিদ্ধি হয়।

৩০ উষ্ট্রাসন—অধোমুখে শরন করিয়া উত্তর পদ উদ্ভাটীয়া করিয়া পৃষ্ঠদেশে আনয়নপূর্বক উত্তর হস্তদ্বারা ধারণ এবং উত্তর ও মূখ আকৃতি করিবে, ইহার নাম উষ্ট্রাসন।

৩১ ভূজাসন—চরণের অঙ্গুষ্ঠানুলি অবধি নাভি পর্যন্ত সমস্ত অধোভাগ ভূমির উপরে বিস্তৃত করিয়া হুই করতল দ্বারা ভূমি ধারণপূর্বক সর্পের দ্বারা উর্দ্ধে মস্তক উত্তোলিত করিবে। ইহার নাম ভূজাসন। এই আসন অভ্যাগে দেহের অসিদ্ধি এবং সর্করোগ বিলম্ব ও কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিত হয়।

৩২ বোগাসন—উত্তর চরণ চিত্ত করিয়া হুই উপরে সংস্থা-পদপূর্বক হুই হস্ত চিত্ত করিয়া ঐ আসনের উপরে রাখিবে এবং পূর্বক দ্বারা বাহু আকর্ষণ করিয়া কুন্তক দ্বারা নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে, ইহার নাম বোগাসন। এই বোগাসন বোগসাধনের পক্ষে বিশেষ প্রযুক্ত। (যেরশ্বসংহিতা)

এই যে বোগসাধন আসনের বিবরণ উল্লিখিত হইল, এই সকল আসনই শুক্লগদা, উপযুক্ত সম্ভার উপদেশানুসারে আসন সকল অভ্যাস করা বিধেয়। মতেও প্রতিপদে বিবরণ হইবার সম্ভাবনা। [বোগাসন দেখ।]

যোগিতা (বি) ১ যোগবৃক্ক। ২ ময়ূরুড। ৩ ভৌতিক-ক্রিয়া-বলে উদ্ভীকৃত।

যোগিতা (গ্রী) ১ বোগীর ভাব বা বর্গ। [বোগিন্ দেখ।] ২ অপর বিধের সহিত সংযোগসূত্রে আবদ্ধ বা সম্বন্ধযুক্ত।

যোগিন্ (জি) ১ যোগভাবাপন্ন। ২ যোগীর ভাব।
 যোগিন্দ্র (খুং) যোগিনার দত্তঃ অমলধনবটীঃ। বেত্র।
 যোগিন্ (জি) যোগোক্তাক্ত যোগ-ইনি বা যুগ্ সবাধৌ
 যুক্তির যোগে বা (সংসৃষ্টাঙ্কযুক্তি। পা ভাষা ১৪২) ইতি
 বিজ্ঞ। যোগবৃক্ষ, যোগাবলম্বী।

“অর্থে লোষ্ট্রে পূরোঃরণো অস্বিগ্ধচকনে তথা।

সমস্তা ভাবনা বত স যোগী পরিকীৰ্ত্তিতঃ।”

(ব্রহ্মসিং পদপাতিঃ ৩৫ অং)

বর্ষ বা লোষ্ট্র, পূর্ব বা অরণ্য অথবা অস্বিগ্ধচকনে বাহার
 সমান ভাবনা, অর্থাৎ যিনি ভাল বন্ধ, সুখ, দুঃখ, উভয়ই
 তুল্য জান করেন, তাঁহাকে যোগী কহে। ইতার অভিহিত
 হইয়াছে যে,—

“আত্মোপযোগে নরকতঃ সঃ পততি বোহর্জুন।

হুং বা বহিঃ হুংং স যোগী পরমো নতঃ।” (গীতা ৭ অং)

হে অর্জুন! যিনি আপনায় জার সকলকে অবলোকন
 করেন, এবং বাহার হুং বা হুংং উভয়ই তুল্য, তিনি যোগী।

যিনি যোগাবলম্বন করেন, তাঁহাকেও যোগী কহে।

[বিশেষ বিবরণ যোগপদ দেখ]

২ শিব।

৩ (যোগী) যোগসিদ্ধ ব্যক্তি। যিনি যোগাভ্যাসে সত্ত্ব সিত্ত
 থাকিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। শ্রমঃ ভগবান্ যোগিসম্বন্ধে
 ইতার বলিয়াছেন যে, ভগবতী অপেক্ষা, এমন কি সকল
 করিগণ অপেক্ষাও যোগী শ্রেষ্ঠ। [যোগ দেখ]

যোগবর্ণনে অবস্থান্তরে চারিপ্রকার যোগীর উল্লেখ
 পাওয়া যায়,—প্রথমকল্পিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাকোটিঃ ও অতি-
 জ্ঞানভাবনীর। বীহার্য কেবল যোগশিক্ষা আরম্ভ করিয়াছেন,
 বীহারের পরচিন্তা বিবরে জ্ঞান হুৎ হয় নাট, হইবার উপক্রম
 হইয়াছে মাত্র, তাঁহাদিগকে প্রথমকল্পিক যোগী কহে। দ্বিতীয়
 মধুভূমিক—ইহার অপর নাম ভক্তভবপ্রজ্ঞ, এই লেনীর যোগীরা
 কৃত ও ইন্দ্রিয়গণের জগতিলাবী। তৃতীয় প্রজ্ঞাকোটিঃ—
 ইহার ইন্দ্রিয়গণকে সম্পূর্ণ ধনীভূত করিয়াছেন। কৃত ও
 ইন্দ্রিয়জরবশতঃ পরচিন্তা বিবরে ইহারের সম্পূর্ণ অধিকার
 করিয়াছে। চতুর্থ অতিক্রান্তভাবনীর, এই যোগীর কেবল
 চিত্তের অবশিষ্ট থাকে, তন্নির আর সকল সমাধিই সিদ্ধ হই-
 রাছে জানিতে হইবে।

যোগের আরম্ভ হইতে কৈবল্য পর্যন্ত চারি অবস্থার
 প্রণয়বস্থার অর্থাৎ প্রথমকল্পিক যোগীর পক্ষে দেবগণের
 সাহায্যকারের সম্ভাবনা নাই। তৃতীয় ও চতুর্থ অবস্থার যোগি-
 গণ দেবগণ অপেক্ষা উন্নত, সুতরাং দেবগণ তাহাদের

প্রলোভন দেখাইতে সক্ষম নহেন, কেবল দ্বিতীয় অবস্থাতে
 প্রলোভন ভাল, এই অবস্থার চিত্ত হুৎ হয় নাট, কেবল
 সিদ্ধির অল্পের দেখা দিয়া থাকে মাত্র, এই সময় ইন্দ্রাদি
 দেবগণ যোগীর চিত্তচ্যুতি অবগত হইয়া স্বর্গাদিভাণের বিবিধ
 উপভোগ্য বিষয় ধার। তাঁহাদের প্রলোভন প্রদর্শন করিয়া
 থাকেন। পাচে যোগসিদ্ধিলাভাবে যোগিগণ দেবতাদের
 অধিকারচ্যুতি ঘটায়, এই ভরে দেবগণ তাঁহাদের নিকট
 আসিয়া বলেন, ‘আপনি এই স্থানে অবস্থিতি ও বিহার করুন,
 এই ভোগ কমনীয়, এই কল্পা চিত্তহারিণী, এই ভোগ ভগ্নমুখ্য-
 বিনাশক, এই রথ গগনচারী, এই করবক আপনায় সকল
 মনোরথ পূরণ করিবে,’ ইত্যাদি নানাপ্রকার প্রলোভনে মুগ্ধ
 করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। *

যোগী যদি ইহাতে প্রলুপ্ত হন, তাহা হইলে যোগভট্ট
 হইয়া পরিণমে নিরয়গামী হইয়া থাকেন। বতদিন
 অনাগ্রজ্ঞাত সমাধি লাভ না হয়, ততদিন যোগী কিছুতেই
 যোগপদ পরিভ্রাণ করিবেন না, বত বিজীঘিকা বা মৃগশৃ-
 লাভ হউক না কেন, কিছুতেই ভ্রমণে না করিয়া বীরে বীরে
 শুকর উপদেশান্তরারে যোগ করিতে থাকিবেন, কিছুতেই
 যোগভ্রাণ করিবেন না।

বর্তমান কালে যোগিগণ শৈবসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া
 পড়িয়াছেন। আধুনিক কলকট প্রভৃতি যোগি-সম্প্রদায়ের
 উৎপত্তি বহুপ্রাচীন না হইলেও, প্রাচীনতম কাল হইতে
 ভারতবর্ষে বাণীদিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। মতান্তরে
 নারদ, এমন কি, দেবসিঙ্ঘের মহাদেবও শ্রম যোগী বলিয়া
 উক্ত হইয়াছেন।

হঠপ্রদীপিকা, মতান্তরে-সংহিতা, যৌরকসংহিতা প্রভৃতি
 গ্রন্থে যোগিসম্প্রদায়ের আত্মজের আসন-প্রাপ্যাদি যোগসি-
 দগণের বধ্যবধ প্রণালী নিবদ্ধ হইয়াছে। মহাজানন্দ
 চিন্ময়শি শাস্ত্রারাম যোগীজের হঠপ্রদীপিকার যোগিদিগের
 চারিটা উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম উপদেশে প্রথান
 প্রথান হঠযোগীর নাম; যোগসাধনের অমূল্য ও প্রতিকূল
 ক্রিয়ানুষ্ঠানের বিবরণ; বস, নিয়ম, আসন, প্রাপ্যাদি
 যোগসি; যোগসাধিকারের লক্ষণ ও যোগিসিগের ভোজন-

* “ভক্ত মধুভূমী ভূমি সাধ্যংকুরভো ভ্রামণতঃ স্বামিনো অবাঃ সমস্তা-
 মনুগতঃ স্বানৈকপদিসম্রাজে, ভোঃ ইহাত্যং, ইহরম্যং কমনীয়েহং
 ভোঃ, কমনীয়েঃ কল্পা, বসারবিদ্যা ভরাসুখ্যং বাবতে, বৈহার্যনিনঃ ধানঃ,
 অসী কল্পস্যাঃ, পুণ্য বসাকিনী, শিখা মহৎ, উত্তমা অমূল্য অণু-সরঃ,
 দিবে প্রোক্তমুখী, ব্রহ্মাণসঃ কাঃ বক্তাঃ সর্ববিদ্যুপার্জিতানুদ্যতা,
 প্রতিপাদ্যামিসকলমরবকরহানং দেবানাং ত্রিমুখি।” (যোগভাষা ৩৫২)

নিয়মঃ দ্বিতীয়ে খোঁচি, বস্ত্র প্রভৃতি যটকর্ণ ও কএক প্রকার কুন্তকের লক্ষণ; তৃতীয়ে দশপ্রকার যুগ্মাধন বিবরণ এবং চতুর্থ উপহেণে সমাধির বিবরণ ও নানারূপ সিদ্ধাবস্থার বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে।

অত্রি ও অমুহুরার পুত্র দত্তাশ্রের দ্বি ভ্রাতৃবান্দের যট অবতার ও পরমবোধী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তিনি যোগবৎ প্রকাশ করিয়া ভগবদ্ভক্ত প্রহ্লাদাদি সাধকদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন। (ভাগবত ১৭)

মার্কণ্ডের-পুরাণে লিখিত আছে যে, তিনি ইচ্ছাপূর্বক লোকসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া বহুকাল সরোবরে নিমগ্ন হইয়া ছিলেন। তৎপ্রতিপাদিত সংহিতার যন্ত্রবোণের নিকটস্থ স্থিতি হইয়াছে এবং সরবোণের সূচনাশ্রমে নানাপ্রকারে ঘৃষ্টি, ভূতলে শয়ন, যুগ্মাধন প্রভৃতির অল ও অংশীকমে অষ্টাদশ হস্তবোণের সবিতার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। অমুহি দত্তাশ্রের মতে—

“বসন্ত নিয়মশ্চৈব আসনক ততঃ পরম্।

প্রাণায়ামকতুর্থাঃ ত্রাং প্রত্যাহারশ্চ পঞ্চমঃ ॥

ষষ্ঠী তু দ্বারণা গোষ্ঠা ধ্যানং সপ্তমমুচ্চ্যতে।

সমাধিরষ্টমঃ শ্রোত্রঃ সৰ্বপুণ্যকলপ্রধঃ ॥”

গোরক্ষ-সংহিতাকার গুরু গোরক্ষনাথ স্বকীয় গ্রন্থে হঠ-প্রাণীক ও দত্তাশ্রের সংহিতার যোগলক্ষণ-পদ্ধতির অমু-সরণ করিলেও বস ও নিয়ম ব্যতীত বহু যোগাভ্যাসের নির্দেশ করিয়াছেন। একত্রিংশ তৎপ্রাণীক যটকর্ণ-সাধনের বিশেষ বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।

অহিংসাদি দশ প্রকার বসনিয়মঃ পালন ব্যতীত বৌদ্ধদিগকে ভোজনবিষয়ে আরও নানাপ্রকার কঠোর নিয়ম পালন করিতে হয়। কেবল পরিমিতাহারই বৌদ্ধের পক্ষে প্রশস্ত নহে। অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত, উষ্ণপ্রভা, হরীত শাক, বদরীকল, তৈল, তিল, মধু, মংস্ত, ময়, ছাগলাদির মাংস, মধি, তক্ষি, কুলথ, কলার, বরাহমাংস, পিত্তাক, হিঙ্গু ও লঙ্ঘনাদি দ্রব্য বৌদ্ধদিগের অভক্ষ্য। গোমূত্র, শালিধাত, বহু, বটিকথাত্তরূপ সূচাক অন্ন, ক্ষীর, অশ্বত্থবনীত, চিনি, মধু, তণ্ডী, কপোলককল, পঞ্চশাক, সুগন্ধ প্রভৃতি ও উত্তমজল প্রভৃতি সাধারণ সাধনাদিগের গুণধা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

* “অহিংসাত্যক্তমজ্ঞেয়ং ব্রহ্মচর্যং কপার্কবম্।

কম্পাদিতমিত্যাহারঃ পৌচং ত্রৈতি বসাদম ॥

ভগ্নঃ সন্তোম আত্মিক্যং ধ্যানং দেবত পূজনম্।

সিদ্ধান্তপ্রবর্তকঃ ব্রহ্মভিষগঃ মণিঃ ॥

হটতে বিবর্তাঃ গোষ্ঠা যোগসাধনবিধিঃ ॥ (হঠপ্রাণীক ১৩পং)

বিশুদ্ধাশ্রয় করিলে বৌদ্ধদিগের যোগসাধনাদি ব্যতীত থাকে। একত্রে বিশুদ্ধাশ্রয়িত আত্মনাশ ও বলবানি প্রতিনিবন্ধন যোগদিগের লক্ষ্যভেদে প্রাণসংসর্গ পরিত্যাগ করা উচিত। একত্রিংশ আরও বিধান আছে যে, হঠপ্রাণীক উপক্রমপুত্র মির্জান হানে অবস্থিত থাকিয়া যোগমতে প্রবেশ-পূর্বক যোগাভ্যাস করিহেন। যে হানে বেঙ্গল ভাবে এই যট নিৰ্দ্ধারণ করিতে হয়, হঠপ্রাণীককার ভাষার এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে,—

“সমুদায়সমস্ত পুণ্ডরিকঃ সাত্বিকানীচায়কম্।

সমগ্গপোষকসংলিঙ্গমসমস্ত মিলেবদ্যাবোদ্ধিতম্।

বাক্যে মণ্ডপকূপবেদিতচিত্রং প্রাকারসংবেদিতম্ ॥

প্রোক্তং যোগমতে লক্ষণমিদং সিদ্ধিহঠপ্রাণীকসিদ্ধিঃ ॥”

(হঠপ্রাণীক)

অর্থাৎ, যোগমতে সূত্রসারসিদ্ধি, রক্তহীন, গর্ভপুত্র, নাতি উচ্চ বা নাতি নিম্ন, গোময় দ্বারা সমস্তরূপে লিপ্ত, পরিষ্কৃত ও যোগের বিবরণক দ্রব্য পরিপুষ্ট হওয়া কর্তব্য। উহার বাহ্যে বস্ত্র, কূপ ও বেদিতচিত্র থাকিবে এবং ময়ত্র হান প্রাচীর পরিবেষ্টিত হইবে। আগত পরিত্যাগপূর্বক ত্রৈকিন সমাধিকার দ্বারা যট পরিষ্কৃত এবং মূপ, ধূম, ভগ্ন, তপু ও অত্যন্ত গুণাদি দ্বারা যট-প্রবাসিত রাখা বৌদ্ধের একান্ত কর্তব্য। তিনি এইরূপে সুবাসিত গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া যোগাভ্যাসে নিরত হইবেন। যোগাসনে উপবিষ্ট হইবার যে সকল কৌশল আছে, বৌদ্ধীরা তাহাকে আলম বলিয়া থাকেন। সর্বসম্মতে প্রায় ৮৪ প্রকার আসনের উল্লেখ দেখা যায়। সংহিতামতে, যোগসাধনব্যাপারে যে সকল প্রকার আসন বিধিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে পদ্মাসন সর্বশ্রেষ্ঠ, কিন্তু হঠপ্রাণীককার সিদ্ধাসনেরই প্রাধান্য কীর্তিত দেখা যায়।

গোরক্ষ-সংহিতার পদ্মাসনের অষ্টাদশ-বিধে এইরূপ লিখিত আছে,—

“বামোরপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তত্ৰা-
প্যন্তোঃপরি তত্ৰ বদ্ধনবিধৌ যুগ্মা কর্যত্যাং বৃতম্।

অমুষ্ঠং কবচং নিধায় চিবুকং বাসাগ্রমালোকয়ে-
দেতদ্যোগ্যবিবিনাশকারি বহিনঃ পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥”

(গোরক্ষ সংহিতা)

এইরূপে আসনবদ্ধ হইয়া প্রাণায়াম করিতে হয়, অর্থাৎ সাসিকবোমা শরীর মধ্যে বায়ুপূরণ ও দারণ করিয়া পদ্মাসনে আসন করিবে। প্রথম অভ্যাসকালে অল ও গুহ-পানই প্রশস্ত; কিন্তু উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে পর ‘অর এ নিয়ম পালন করিতে হয় না।

শরীর মধ্যে বায়ুকে শুদ্ধন অর্থাৎ নিশ্বাস অবরোধ করিতে কুস্তক বলা যায়। কুস্তককালে ইঞ্জির সকলের স্বাভাবিক হইতে বিরোধের মান প্রভাভ্যাহার। শীতকাল, ক্রমশী প্রকৃতি স্নানপ্রকার কুস্তকের উল্লেখ দেখা যায়। হঠপ্রবীণিকা-মুচরিতা লিখিয়াছেন যে, যোগীরা অভ্যাসবলে যেমন ত পূরণ না করিয়াও কুস্তকসাধন করিতে সমর্থ হন। ক্রমশঃ অভ্যাসবলে বিশিষ্ট শক্তি সম্পন্ন হইয়া তাঁহারা পরামর্শে উপ-বিষ্ট থাকিয়া ক্রমশঃ তৃণপরিষ্কারপূর্বক শূন্য অবস্থান করিতে পারেন। এই সময়ে তাঁহাদের বিভিন্ন শক্তি লাভ হইয়া থাকে। অন্ন বা বহুভোজন করিলেও তাঁহারা পীড়িত হন না। প্রাণারাম লিখ হইলে পরীরের লক্ষণ ও দীপ্তি এবং কঠোরত্বাদি ও বেহেতু কৃপা লক্ষণিত হইয়া থাকে।

যদি একপে শরীর শুদ্ধ না হইয়া রোগাদি ব্যতিত শীতা হলে, তাহা হইলে যোগিগণ ধৌতি, স্নেহী প্রকৃতি কতকগুলি ব্যাপার সাধন করিয়া থাকেন। হঠপ্রবীণিকার লিখিত আছে যে, ১৫ হাত দীর্ঘ ও ৫ অঙ্গুলী প্রস্থ একপত্র মলমিত বস্তু গুলিতে পথ্যারা ক্রমশঃ গোল করিয়া পরে তাহা নির্গত করিয়া কেলিবে, ইহাকে বস্তুকর্ষ বা ধৌতিকর্ষ কহে। ইহার দ্বারা কাল, কাল, দীর্ঘ, কুষ্ঠ, ককরোগ প্রকৃতি বিপাক-প্রকার ব্যাধির শক্তি হইয়া থাকে। এইরূপে সান্যাত্রে শূন্য প্রবেশ করাইয়া শূন্যতার নির্গত করণের নাম স্নেহীকর্ষ। স্নেহশূন্য হইয়া করিয়া অল্পপাত মা হওয়া পর্যন্ত কোন কৃপা লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখার নাম আটককর্ষ। শরীরের মধ্যে মলপূরণ, বায়ুপূরণ এবং কুস্তকের বহিঃনির্গমন প্রকৃতি শোধকব্যাপার অষ্টাঙ্গেরও আদেশ আছে। এই সকল কষ্টসাধ্য ব্যক্তিরকে যোগীরা কষ্টপ্রকার অষ্টকর্ষী অভ্যাস করিয়া থাকেন, ইহাকে মুক্তা বলা যায়। কপাল-বিবরের অভ্যাসের দ্বিত্যাকে বিশ্রীভাবের প্রবীণ ও বস্তু করিয়া ক্রমশঃ দৃষ্টি সংকট করার নাম খেচরীমুক্তা। ইহা যোগসাধনকালে বায়ুরোধের বিশেষ উপযোগী। [মুক্তা দেখ।]

কখন কখন যোগীরা পদবর উর্দ্ধমুখে এবং মস্তক অধো-ভাগে রাখিয়া বায়ুসমুদ্রপীর তার অবস্থান করেন। এই প্রকার অষ্টকর্ষী প্রথমে কপকাল হইতে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া অভ্যাস করিতে হয়। এরূপ অষ্টাঙ্গের কেশের শুদ্ধতা ও বায়ুসমুদ্রনাশিত্ব বর্জিতকালে সকল ছর মালের মধ্যে অপহৃত হইয়া যায়। প্রতিদিন একপ্রহরকাল অভ্যাসে কুস্তকরী হইয়া থাকে।

হঠপ্রবীণিকার যোগিদেবের একটি প্রধান সাধন এবং মল-সমূহের অতি মহত্যাগার। নিশ্বাস-প্রবাসের সময় 'হং' শব্দ

বায়ু বহির্গত হয় এবং 'স' শব্দ শরীর মধ্যে পুনঃ প্রবেশ করে। দ্বিবারান্ত্রে কীম ২১৬০০ বার এই মন্ত্র জপ করে। এই অভ্যাস নাম গারভী যোগিদেবের মোক্ষদায়িকা।

শরীর মধ্যে স্থানবিশেষে বায়ুধারণের নাম ধারণা। পৃথিবী, আত্মা, আত্মা, বায়ু ও মস্তকধারণা তেদে ইহা পাঁচ প্রকার। পায়ু দেশের উর্দ্ধে এবং নাভির অধোভাগে পাঁচ বস্তুকাল বায়ুধারণের নাম পৃথিবী-ধারণা। নাভিহলে স্থানিত হইলে আত্মা, নাভির উর্দ্ধমণ্ডলে আত্মা, মস্তকে বায়ু এবং মস্তক হইতে মস্তক, পর্যন্ত মস্তকের লম্বা দানে বায়ুধারণের নাম মস্তকধারণা। যোগিদেবের বিশ্বাস যে, পৃথিবী ধারণা করিলে পৃথিবীতে মুক্ত হইয়া না, আত্মা ধারণা করিলে মলে মুক্তা হইয়া না, আত্মা ধারণা করিলে অগ্নিতে শরীর দগ্ধ হইয়া না, বায়ু ধারণা করিলে কোমল হইয়া না এবং মস্তকধারণা করিলে কিছুতেই মুক্ত হইয়া না। এই কারণে গোরকনাথ বায়ুর রাখিবার জন্য যোগিদেবকে পুনঃ পুনঃ সাধন হইতে আদেশ দিয়াছেন।

"পদ বাধিয়া রাখা পদ বাধিয়া যোগী।

নাভ বাধিয়া গৃহস্থ বিন্দু বাধিয়া ভোগী।"

যোগশাস্ত্রে মস্তক অর্থাৎ সাকার দেহতার এবং নিষ্ঠা অর্থাৎ নিষ্ঠাকার ত্রয়ের ধ্যান করিবার বিধি আছে। যোগিগণ মস্তক উপাসনা দ্বারা অগ্নিমানি ঐশ্বর্য লাভ করেন এবং নিষ্ঠা ধ্যানদ্বারা সমাধিবৃত্ত হইয়া ইচ্ছাকৃত শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, সমাধি লিখ হইবার পর, মানব ইচ্ছাকৃত দেহভাগ বা দেহত্যাগ করিয়া শূন্যভাগ করিতে সমর্থ হন। মস্তকোপসংহিতার লিখিত হইয়াছে যে—

"সর্বলোকেষু বিচরেন্দ্রিয়ার্শিমাণ্ডিত্যং।

কর্মাচিং হেচ্ছয়া মেধো কৃতা বর্ধেৎপি সাকরেং।

মহন্তো বাপি যকো বা হেচ্ছয়াপি সপায়েং।

সিংহবারাগজো বাপি ভাদিচ্ছাতোহস্তমস্তকঃ।"

অর্থাৎ সাধক যোগী হস্তি দেহভাগের বোদ্ধা করেন, তাহা হইলে তিনি অবলীলাক্রমে পরমার্থে লীন হইতে পারেন, মস্তক অগ্নিমানি ঐশ্বর্যবলে দেবদি বিভিন্ন মর্ত্যরূপ ধারণ-পূর্বক সর্বলোকে অপেক্ষবিধ শূন্যভাগ করিয়া বিচরণ করিতে সমর্থ হন।

যোগশাস্ত্রে যোগীর কর্তব্যাকর্তব্য অবধারিত হওয়ার এবং বসতিরাদি অষ্টাঙ্গ, মুক্তা, হঠপ্রবীণিকার প্রকৃতি আত্মানিক কার্য বিবরণ দ্বাধানে বিবৃত থাকার এখানে বিশদভাবে লিখিত হইল না। [ততঃ শব্দ দেখ।]

বর্তমান কালে আমরা কষ্টক জন যোগী পুস্তকের যোগ-

বলেও কথা ইংরাজরাজপুত্রবধিগের মুখেও উলিয়া থাকি। মুজিববাহাদুরী শিখান নামক এক লক্ষ্মীবংশীয় যোগী কৃত্তক দ্বারা শূভে উদ্ভিত হইয়া জন্ম করিতেলেন। পরাক্রমশ্রী রাজা রঞ্জিত সিংহের দরবারে কেনারল ডেকুয়া ও ক্যাপ্টেন ওয়েডের সমকৈ চরিতাস সাধুর যোগদ্বারা ও হৃদয়ল কাল কুপ্তবধো অবস্থানকথা সকলেই জ্ঞাত আছেন।† কিছুকাল পূর্বে অর্থাৎ ১৭৫৪ শকে কলিকাতার দক্ষিণে শিবিরপুরের কুটেল্লাস নামক স্থানে এক যোগিপুত্রক আনীত হন, কুটেল্লাগাথা সত্যচরণ বোদাল তৎকালে জীবিত ছিলেন। জাঃ প্রোহাস তাঁহার নামারত্রে, এমোনিয়া ধারণ করিয়াও যোগভব করিতে পারেন নাই। যোগভব হইবার পর ঐ যোগী হুজানবাব বলিয়া আপনায় পরিচয় দেন। তিনি হুই একটীর অধিক কথা কহিতেন না। ১৭৫৫ শকে উৎকল যোগে তাঁহার দেহত্যাগ ঘটে।

অধুনাতন যোগীদিগের মধ্যে আলা সাম্প্রদায়িকবিভাগ হুই হয। তন্মধ্যে কণকটীবোদী, অতবদ্যোগী, মজেরী, শায়কীহার, জুরীহার, তর্জুহরি, কপিপা ও অঘোরগহী প্রভৃতি সাম্প্রদায়িকের নাম উল্লেখযোগ্য। ক্রীণোকে যোগধর্ম গ্রহণ করিলে যোগিনী বা নাথিনী বলা যায়। ইহার দেহব্য বয়, ত্রিশূলাদি শিবচিহ্ন ও কর্ণে মুদ্রাও ব্যবহার করে। অনেককে অলঙ্কার দ্বারা শরীর অলঙ্কৃত করিতেও দেখা যায়। ক্রীণুজাতি লইয়া গৃহস্থযোগী-সংযোগী নামে খ্যাত।

উত্তরপশ্চিম ভারতে যোগিনীপ্রচারী বহুলোকের বাস আছে। উচ্চাধের মধ্যে অঃপর ও গোরগগহীর সংখ্যাই অধিক। যোগিনীপ্রচারী যোগদ্বারা এই সংখ্যারের প্রবর্তক। তাঁহার ব্যবস শিবা হুইতেই পশ্চিমাকালী যোগী সংখ্যারের বুদ্ধি ও পুষ্টি হইয়াছে। বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক লোকের মুখে ঐ ধারণা অনেক বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়—

১ সত্যনাথ, ধর্মনাথ, কামনাথ, আদিনাথ, মংকনাথ, অজগহীনাথ, কালেশ (কাপিপা), অরগহী, হজীবিরদ, শায়কী, মজগহী, ধরিয়ানাথ।

২ আইগহী, রাহজী, তর্জুহরি, মংনাথ, কাপিবাতি (কালকটনাথের শিষ্য), কপিলমুনি, লক্ষ্মণ, মটেশ্বর, রতন নাথ, মজোরনাথ, অরগহী (হুজানের শিষ্য), বীদনাথ।

৩ শাকনাথ, রাহনাথ, অতবনাথ, তরগনাথ, ধরনাথ,

পলাইনাথ, কামনাথ, কালকটনাথ, ধর্মনাথ, কামনাথ, বীদনাথ ও মংনাথ।

৪ কামল ও পেশাবর জেলার ■ সকল যোগী দেখা যায়, তাহারের আচার ব্যবহার অহিন্দুসমোচিত। বৌদ্ধপ্রধান প্রাচীন জনপদে হিন্দোবেশপূর্ণ এতদূর যোগিনী-সংখ্যারের অকৃত্যখান বেদির বৈবেশিক আভিভাববিহীন অস্থান করেন যে, সন্তবতঃ ইহার ভাটীদেবীর হইবে।

অতীত যোগীদিগের মধ্যে তর্জুহরি ও নথিনা যোগীদিগকে হিন্দু বলা যায় এবং তদনুগত প্রায়ই মুসলমান। সেযোক যোগিনী দাঁড়ি রাখে, অরগী পরিধান করে, মাথার পাখড়ী ধরে ও কড়ে খুদী লইয়া বিচরণ করে। তর্জুহরি যোগীরা শায়কী বাজাইয়া গথে গথে বেড়ায়। পদ্যার কত্যাফনা ও হতে বৈরাগী-হুতি লইয়া যায়। ইহার সাহিত্যিকবিজ্ঞা ও ভৌতিকবিজ্ঞা দ্বারা জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে।

নথিনা যোগীরা ঐক্যে গেকরা বসন পরিধান ও মালাদি ধারণ করে ঘটে, কিন্তু তাহার শায়কী বাজাইয়া গান করেনা, তাহার প্রায়ই পাঁচপদবৃত্ত অথবা কোন বিকৃত ধোলালন করিয়া বেহরান বা বেদাদিতে অর্থোপার্জন করে। মহাদেবের অমৃতর নদী বলিয়া আপনাদিগকে পরিচিত করার এই প্রেণীর যোগীরা নথিনা নামে সাধারণে খ্যাত। ইহার পুত্রবশ-ল্লয়া তিকা করিয়া বেড়ায়। বালকেরা লীলাকালে বস্ত্রক মুক্তন করে ও ওর নিকট হইতে ভণ্ডী প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

তর্জুহরি যোগীরা তর্জুহরি, রাজা পোপীচান ও মহাদেবের উদ্দেশে গান করিয়া বেড়ায়। তরগী ও নদী যোগীরা কখনও গান করে না। বাহার গান করে, তাহার কেবল মহাদেবের মহিমাই সংকীর্তন করিয়া থাকে। পশ্চিমাকলের যোগিনীরা আহির শ্রী, বীরা ও রজার প্রেমশ্রীতি এবং অমর-সিংহ রজোরের বীর্যবাহিনী গান করিয়া থাকে। ইহারের মধ্যে কেহ কেহ দর্জির কাম করে, কেহ বা রেশম কাটে।

মার্কোপোলে ছুদী (ohugi) শব্দে যোগীদিগের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার দত্তে ইহার ব্রাহ্মণ (A brahman) ও ধর্মসংজ্ঞার। বেনোপাসক শব্দ ইহার প্রায়ই ১৫০ হইতে ২০০ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে।

যোগিনী (ক্রী) যোগ-ইনি, যোগিনী, ক্রী। ১ যোগযুক্ত নারী। “ত্রে উত্তে ব্রহ্মবানিত্রে যোগিত্রে চান্যতে বিজ।”

(মার্কোপোলো ৫২৩৩)

২ ভগবতীর নবীর্ণণা আধরণদেয়তা। এই যোগিনী কোটিবিধ। ইহারের মধ্যে চতুষ্টয় প্রধাণ, হুগীপুজার

• Marco Polo's Travels, Vol. II, p. 130.

* Saturday Magazine, Vol. I, p. 28.

† W. G. Osborne's Court and Camp of Bunjit Sing, p. 124.

সময় এই সকল যোগিনীর পূজা করিতে হয়। প্রধান চতুষ্টয় যোগিনীর এইরূপ নামোল্লেখ হইতে পাওয়া যায়,—
১০ মারামণী, ১১ গৌরী, ১২ শাক্তরী, ১৩ ভীমা, ১৪ বক্র-
বক্তিকা, ১৫ জামরী, ১৬ পার্শ্বরী, ১৭ হুর্গা, ১৮ কাক্যারমণী,
১৯ মহাদেবী, ২০ চণ্ডবক্তী, ২১ মহাবক্তা, ২২ মহাভাগা,
২৩ শাক্তরী, ২৪ ব্রহ্মবাকিনী, ২৫ ভক্তবাকী, ২৬ বিশালমণী,
২৭ কল্যাণী, ২৮ ভক্তশিখর, ২৯ অগ্নিমালা, ৩০ সৌভাগ্যী,
৩১ কালমাকি, ৩২ ভগবতী, ৩৩ দেবদাসী, ৩৪ লক্ষ্মী,
৩৫ বিজয়া, ৩৬ মনোময়ী, ৩৭ মহোদয়ী, ৩৮ কৃত্তিকী,
৩৯ যোগেশ্বরী, ৪০ মহাবলা, ৪১ জ্যোতি, ৪২ সূর্য, ৪৩ চিত্র, ৪৪
ভূমি, ৪৫ পৃথি, ৪৬ দেবা, ৪৭ বিদ্যা, ৪৮ লক্ষ্মী, ৪৯ মহাবক্তী,
৫০ অগণী, ৫১ অধিকা, ৫২ যোগিনী, ৫৩ ভাকিনী, ৫৪ শাক্তিনী,
৫৫ হাতিমণী, ৫৬ হাকিনী, ৫৭ শাক্তিনী, ৫৮ শিবদেবী, ৫৯
মহাবক্তী, ৬০ সর্বমঙ্গলা, ৬১ লক্ষ্মী, ৬২ কোমলী, ৬৩ ব্রহ্মণী,
৬৪ মাহেশ্বরী, ৬৫ কৌমারী, ৬৬ দেবকী, ৬৭ ভূমি, ৬৮
মারামণী, ৬৯ অগণী, ৭০ চণ্ডিকা, ৭১ শিবদেবী, ৭২ কল-
্যাণী, ৭৩ মাক্ষরী। এই চতুষ্টয় যোগিনী।

(কৃষ্ণবিভক্তবস্ত্রপূজাপত্র হুর্গাপূজা)

কালিকা-পুরাণে চতুষ্টয় যোগিনীর নাম অন্তর্ভুক্ত দেখিত
আছে। যথা—ব্রহ্মাণী, চিত্রিকা, রৌদ্রী, ইন্দ্রাণী, কৌমারী, বৈকুণ্ঠী,
হুর্গা, মনোময়ী, কালিকা, চামুণ্ডা, শিবদেবী, মারামণী, কৌলিকা,
মাহেশ্বরী, শাক্তরী, ব্রহ্মরী, সর্বমঙ্গলা, কালী, কমলিনী,
দেবা, শিবা, শাক্তরী, ভীমা, শাক্তা, জামরী, কল্যাণী, অধিকা,
কলা, বাহী, বাহা, বহা, অগণী, মহোদয়ী, যোগেশ্বরী, মহা-
কালী, ভক্তবাকী, ভক্তরী, কেশবরী, উগ্রভক্তা, চণ্ডোদ্রা,
চণ্ডমাকি, চণ্ডা, চণ্ডবক্তী, চণ্ডী, মহামোক্ষা, শিবদেবী,
ব্রহ্মবিকারিণী, ব্রহ্মময়িনী, মনোময়িনী, সর্বভূতমাকিনী, উমা,
ভীমা, মহামিত্রা, বিজয়া, লক্ষ্মী, শৈলেশ্বরী, চণ্ডবক্তা, কল-
মাকি, কালমাকি, চিত্রিকা, কল্যাণী, কাক্যারমণী ও মহাগৌরী।

(কালিকাপু. ৪২, ৪৩-৪৪)

এই সকল যোগিনীরও পূজা করিতে হয়। ভিখিবেশে
যোগিনী এক এক দিকে অধিষ্ঠিত করেন, ইহার বিবরণ এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রতিপদ ও নবমী তিথিতে যোগিনী পূর্বদিকে থাকে,
উহার নাম ব্রহ্মাণী, দ্বিতীয়া ও দশমী তিথিতে উত্তরে,
উহার নাম মাহেশ্বরী, তৃতীয়া ও একাদশীতে উত্তরে,
নাম কৌমারী, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে দৈর্ঘ্যভাগে, নাম
মারামণী, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, নাম বাহরী,
ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে পশ্চিমে, নাম ইন্দ্রাণী, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে

বাহুকোণে নাম চামুণ্ডা, অষ্টমী ও অশ্বিনীতে ইন্দ্রাণী,
নাম মহালক্ষ্মী। যোগিনী লম্বু করিয়া বাজা করিতে লাই।

"ব্রহ্মাণী সংহিতা পূর্বে প্রতিপদমীতিথৌ।

মাহেশ্বরী ত্রয়োদশে চ দ্বিতীয়া দশমী তিথৌ।

চিত্রাশ্রমে চ কৌমারী তৃতীয়াতমমীতিথৌ।

মারামণী চ দৈর্ঘ্যে চতুর্থী কামমী তিথৌ।

পঞ্চম্যাক ত্রয়োদশাঃ বাহরী দক্ষিণে যথা।

ষষ্ঠ্যাষ্টকং চতুর্দশাখিলানী পশ্চিমে তথা।

সপ্তম্যাঃ পৌর্ণমাস্যাক চামুণ্ডা বাহুকোণে।

যোগিনীসমূহে সৈব সমমাদি প্রকারয়েৎ।" (পঞ্চকপু. ৫২ম.)

যোগিনী অগণ সহস্রে যমর বসনে নিষিদ্ধ আছে যে,—

পশু, ক, হ, ই, ন, অ উমি।

চারি চারি দশে কিসে যোগিনী।

যোক্তার পূর্বে দেবী বাম, দক্ষিণে সমুখে বীণে বাম ১ (কলা)

জ্যোতিষে নিষিদ্ধ আছে যে,—

"প্রতিপদমী পূর্বে যথা কল্যাণ পাবক।

অত্রয়োদশী যামো কলা মালাচ দৈর্ঘ্যে চ।

ষষ্ঠী চতুর্দশী পঞ্চম্যং বাহর্যাঃ মুনিপুঙ্গবৈঃ।

দ্বিতীয়া দশমী কক্ষ-ঐশাধ্যায় চাষ্টমী মুহুঃ।

যোগিনী অবশ্যাক্ত পেনা বর্জ্যঃ প্রবর্তক।

সকলমুখযোগিনীঃ পদ্মায় সৈব কারয়েৎ।

যমে শুভকরী দেবী পূর্বে সর্গাধনামিণী।

ব্রহ্মবক্তরী চাগ্রে দক্ষিণে ব্রহ্মলক্ষ্মিনী ॥" (জ্যোতিষ)

যোগিনী প্রতিপদ ও নবমীতে পূর্বে, তৃতীয়া ও একা-

দশীতে অধিকোণে, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, চতুর্থী ও

দ্বাদশীতে দৈর্ঘ্যভাগে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে পশ্চিমে, সপ্তমী ও

পূর্ণিমাতে বাহুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে উত্তরে, অষ্টমী ও

অশ্বিনীতে ইন্দ্রাণী নামে অবস্থান করে। বাহরী শুভকার্যে যোগি-

নীর শেষ ৩ বস্তু পরিবর্তনীয়। দক্ষিণ ও সমুখ যোগিনীতে

বাজা করিলে ব্রহ্মবক্তাদি হয়, এবং বাম ও পূর্বে যোগিনীতে

পদ্ম করিলে সর্গাধে সিদ্ধি হয়।

কোন শুভকার্যে পদ্ম করিতে হইলে যোগিনীর শুভাশুভ

দেখিয়া বাজা করা অবশ্য কর্তব্য।

কৃতজ্ঞ্যবশে যোগিনী-সাধনের বিধি আছে, যথাবিধি

যোগিনীপূজা করিলে অনাবিধ ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে।

"অশ্বাতঃ সংগ্রহক্যামি যোগিনীসাধনোত্তমং।

সর্গাধনসাধনং নাম দেহিনাঃ সর্গসিদ্ধিরম্।

অতিশুভাঃ মহাবিদ্যাঃ দেবানামপি দুর্গতা।

দামাসত্যর্চনং কৃত্য ব্রহ্মোৎকৃষ্টমাদিগম্।" (কৃতজ্ঞ্যব)

এই যোগিনীসামান্য সর্কারি নিষ্কিষ্ম, অতি গোপনীয় এবং দেবতাবিগেহও হুল্লুৎ। বলাবশিষ্ট এই যোগিনীসামান্য তথিরা বনাবিগ হইতাহেহন।

নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে যোগিনীসামান্য করিতে হয়। প্রাতঃকালে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া 'হৌ' এই মন্ত্রে আচমন করিবে, পরে 'ওঁ মহাদেব হং কট্' এই মন্ত্রে শিগ্গু বন্দন করিয়া মূল মন্ত্রে প্রণাম করিতে হইবে। 'অবনতর হৌ' এই মন্ত্রে বড়লভাস করিয়া অবনত পদ বিধিবে। এই পদ-বন্দো যোগিনীসামান্য প্রাথমিক কৃত্যাদি পূর্ণাঙ্গপূর্ণক দেবীর ধ্যান করিবে। প্রায় বলা—

পূর্ণচন্দ্রসিতাং দেবীং বিচিত্রাবরধারিনীং।

পীনোক্ত কুচুতাং বামাং সর্কারাস্তরপ্রসাদং মণিঃ।

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে পাশাধি বাক্য পূজা করিতে হইবে। বলাবিধানে পূজা করিয়া 'ওঁ হৌ' আগম হুসহস্রী পাহা এই মূলমন্ত্র সহস্রবার গণ করিতে হইবে, অতিবিনই বাক্য, বাক্য ও বাক্যহ রসমন্ত্রে পূর্ণাঙ্গরূপে ধ্যান করিয়া গণ করিতে হয়। এইরূপে একসাহস্রাব গণ করিয়া সান্নিধ্য-মিলনে বৃহতী পূজা ও গণি দিতে হয়। প্রাপ্তে একাধারে দেবীকে গণ করিতে হইবে।

পরে দেবী আধকের কুচুতাকি আনিয়া নিম্নবন্দনমন্ত্রে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন সাতক দেবীকে উপস্থিত দেখিয়া পাভাধি-পার করিয়া পূজা-কলিহতে স্নিগ্ধ অস্তিতাব বাক্য করিবে। বাক্য দেবীকে সাতা ভলিনী বা ভাধ্যাকাবে সৎকাম করিবে। দেবীকে সাতসহস্রাব করিলে দেবী বিত্ত, উত্তমগ্রহা, সাতক এবং সাতক বাহা প্রার্থনা করে, তাহাই প্রদান করিয়া তাহাকে পূজক পালন করিয়া থাকেন। তদিনী সৎকাম করিলে সাধাবিগ ব্রহ্ম ও বিদ্যাব্রহ্মদান করিয়া বিবাকজা আনিয়া বেন, সাধক এই সাধাবিলে ভূত-ভবিষ্যৎ বলিতে পারে, এক সাহা প্রার্থনা করে, দেবী তৎ-সহস্র প্রতিফল প্রদান করিয়া থাকেন।

যদি দেবী সাধকের ভাধ্যা হন, তাহা হইলে সাধক সর্কারাক প্রদান এবং স্বর্গে বা পাতালে লকন হায়ম লবন করিতে পারে, এই সাধনে দেবী বে লকন ব্রহ্মপ্রদান করেন, তাহা অবর্ণনীয়। সাধক এই ভাবে কামনা করিয়া কনাট অস্ত্র জীলকোণ করিবে। সা, কেবল দেবীর সহিতই সৎকোণ করিবে। *

* সান্নায়ায়াং প্রবক্ষ্যামি কুরাণং হুসহস্রীং স্ক্রিয়।

অস্ত্রাভ্যাসকালেই সাধক পড়তে নর।

অস্ত্রবিগ যোগিনীসামান্য—

ততোহস্ত্রসাধনং বলাকি নিষ্কিষ্ম ব্রহ্মণা পূজা।

নবীতীরং সর্কারাক কুরাণং বলাকি। ততঃ। (ভূতভাসহ) এই যোগিনীসামান্য পূর্ণকরম ব্রহ্মা ঠিক করিয়াছিলেন। এই সাধন করিতে হইলে নবীতীরে বাইরা সান ও সর্কারাক লগাপন করিবে। পরে পূর্ণকর মূল কাণ্ড করিয়া প্রসন্ন বাহা মূল নিধিতে হইবে, এই ব্রহ্মণ বন্দো বীর স্তম-নিধি। আধাধন করিয়া মনোহরকে কান করিবে। ধ্যান বলা—
“হুসহস্রকোঃ শব্দিন্দু-কুচুতাং বিদ্যাব্রহ্ম চন্দ্রসিতাং।
চীমংকুতাং পীনকুতাং বন্দোভাং ভাবাব্রহ্ম করমুদ্রাং বিচিত্রাং।
এইরূপে ধ্যান করিয়া বলাবিধানে দেবীর পূজা করিতে

অন্য প্রাণঃ সহস্রাব কুরাণা সান্নাধিগঃ স্তমঃ।

প্রাণাধিক সান্নাধ্য কুরাণাচন্দ্রমঃ স্তমঃ।

প্রণামান্তে সহস্রাবঃ হংকট্ শিগ্গু-বন্দনং স্তমঃ।

প্রাণাধায়ে ততঃ কুরাণং মূলকরমঃ স্তমঃ।

বক্তব্যঃ সান্নাধ্য কুরাণং পূর্ণকরমঃ স্তমঃ।

তদিন্দু পরে তথা নবী জীবজাং সান্নাধ্যঃ।

পীঠে দেবীঃ সান্নাধ্যঃ প্রাণেদেবীঃ সান্নাধ্যঃ।

ওঁ পূর্ণচন্দ্র সিতাং দেবীং বিচিত্রাবরধারিনীং।

পীনোক্ত কুচুতাং বামাং সর্কারাস্তরপ্রসাদং।

ইতি ভাধ্যা চ মূলেন বন্দ্যং পাশাধিকং স্তমঃ।

প্রণামান্তে কুচুতেনি আগমঃ হুসহস্রীং।

বলাকীয়াং স্তমঃকুরাণং স্তমঃকুরাণং।

সহস্রকরমঃপ্রদানং বাহাং দেবীং সনা পূজাং।

পাশাধ্যঃ বাধ্যা বিদ্যাবঃ বলিন্দুঃ স্তমঃকুরাণং।

কুরাণা চ প্রাণেদেবীং স্তমঃকুরাণং।

হুসহঃ সাধকঃ আশা বাতি সা সাধকালয়ে।

হুসহঃ সাধকঃ সা সনা তেরমুখী ততঃ।

হুই। দেবীঃ সাধকঃপ্রাণঃ বন্দ্যং পাশাধিকং স্তমঃ।

হুসহঃ হুসহঃ সান্নাধ্যসিতাং বলাকি।

সাতকঃ তদিন্দুঃ সাধ কুরাণা বা ভিত্তিভাবতঃ।

যদি সাতা কুরাণা বিদ্যাবঃ বলাকি সান্নাধ্যঃ।

হুসহঃ প্রাণেদেবীঃ স্তমঃকুরাণা বিদ্যাবঃ।

পূর্ণকরপাশাধ্যঃপ্রাণে স্তমঃ স্তমঃ হুসহঃ।

বলাঃ সান্নাধ্যঃ প্রাণেদেবীঃ বলাকি ভাধ্যা চ।

বিদ্যাবঃপ্রাণে সান্নাধ্যঃ সাধকঃ স্তমঃ।

বহু বহু ভবতি ভূতক ভবিষ্যতীতি তৎ স্তমঃ।

ভাধ্যা বা যদি বা দেবী সাধকঃ বন্দোভাঃ।

সান্নাধ্যঃ সর্কারাস্তরঃ প্রাণেদেবীঃ সাধকঃ।

সর্কারঃ প্রাণে চ পাশাধ্যঃ স্তমঃ স্তমঃ।

বহু বহু ভবতি সা দেবী কুরাণা বলাকি।

তদা সর্কারঃ স্তমঃকুরাণাং প্রাণেদেবীঃ সাধকঃ। (ভূতভাসহ)

হইবে। পূজাবসানে 'ও হ্রীং' মনোহরে 'বাহ্য' এই মূল মন্ত্র বসনোক্তার বার জপ করিতে হইবে।

এইরূপে একমাস জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে সিন্ধু নদীর পর্বত জপ করিতে হইবে। এইরূপে জপাদি করিতে থাকিলে মনোহরা দেবী সাধককে নিজান্ত অমরক জালিয়া তাহাকে বর দিবার অত তাহার নিকট উপস্থিত হন। তখন সাধক ভক্তিপূর্বক পায়সাদি দ্বারা তাহার অর্চনা এবং 'হ্রীং' এই মন্ত্রে প্রাণারোহণ ও বসনোক্তার করিয়া মাসবলি দিয়া পূজা করিবে। তখন মনোহরা সাধকের প্রতি প্রেরণা হইয়া তাহার প্রার্থিত বর প্রদান এবং প্রতিদিন শত জুবর্ণ দান করেন। প্রতিদিন সাধক এইমূল জুবর্ণই বার করিয়া কেলিবেদ, মন্ত্রে দেবী আর তাহাকে দিবেন না। এই সাধনাতে অন্তর্ভুক্তি সহস্রাং পরিচাপ করিতে হয়। এই সাধনবলে সাধকের ভূতি সর্বত্র অব্যাহত থাকে।

অপর প্রকার যোগিনীসাধন—

সাধক বটবৃক্ষতলে বাইরা প্রোক্তকৃত্যাদি করিয়া দেবীর দ্যান করিবে। দ্যান বধা—

"প্রোক্তকৃত্যাদি দেবীর পত্নিবাধারঃ জিহবাঃ।

রক্তাধারঃ বাহ্যঃ সর্গকামপ্রদঃ কৃত্যঃ।"

এইরূপে দ্যান করিয়া 'হ্রীং' এই মন্ত্রে প্রাণারোহণ ও বসনোক্তার করিয়া মাসোপহারে দেবীর পূজা করিবে। "ও হ্রীং" হ্রীং বসনোক্তারি আগচ্ছ বাহ্য" দেবীর এই মূলমন্ত্র প্রতিদিন বার হাজার করিয়া জপ করিতে হইবে। প্রতিদিন ইহাকে উচ্চিষ্ট রক্ত দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করা বিধেয়। এইরূপ করিলে দেবী তাহাকে অমরক জালিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হন। পরে সাধক তাহাকে অর্চনা করিলে দেবী শপথিবারে তাহার তাব্দা হইয়া থাকেন। ইহা সিদ্ধ হইলে নিজগতী ত্যাস করিতে হয়। দেবী তাহার অর্ঘ্য হইয়া সৰ্ব্ব অতিবাধ পূরণ করেন।

কারেখরী নামক যোগিনীসাধন—

ইহাতে সাধক পূর্ববৎ সকল কার্য করিয়া কুর্জপদে গোয়োচনা দ্বারা দেবীর প্রতিমূর্তি অতি করিয়া বধা বিধানে দেবীর পূজা করিবে।

দেবীর দ্যান—

"কারেখরীঃ পদাধিতঃ চক্ৰং পদোচনাঃ।

বধা দোলনতিঃ কাহ্যঃ কুর্জপদাধিতঃ।"

এইরূপে দ্যান করিয়া পূজা এবং 'ও হ্রীং' আগচ্ছ কামে-খরি 'বাহ্য' এই মূল মন্ত্র পদ্যার উপবসন করিয়া এক সহস্র জপ করিতে হইবে। প্রতিদিনই এইরূপে সহস্র জপ করিতে

হয়। এইরূপে একমাস করিয়া মাসান্তদিন বৃদ্ধ ও মধু দ্বারা প্রবীণ জালিয়া পূর্বোক্ত রূপে দেবীর পূজা করিয়া জপ করিতে থাকিবে। দেবী সিন্ধুকালে সাধকের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে অতিশয়িত বর প্রদান করিয়া থাকেন। দেবী তাহাকে পতিব্রত সেবা ও বিবিধ প্রদা প্রদান করেন, এইরূপে সমস্ত রাশি তাহার নিকট থাকিয়া প্রোক্ত কালে বসন করেন।

রক্তিমুখরী যোগিনীসাধন—

সাধক পূর্বোক্ত রূপে প্রোক্তকৃত্যাদি করিয়া কুর্জপদে দেবীর প্রতিমূর্তি অতি করিয়া তাহার দ্যান করিবে।

দ্যান বধা—

"জুবর্ণকামে গোরাধীঃ সর্গকামপ্রদঃ।

বুধাধিতঃ কাহ্যঃ রক্তাধিতঃ পূর্বকামঃ।"

এইরূপে দ্যান করিয়া 'ও হ্রীং' আগচ্ছ রক্তিমুখরী বাহ্য

এই মূল মন্ত্রে পূজা করিয়া সহস্রবার এই মূল জপ করিতে হয়। এই পূজার দ্বাভীপূজা বিশেষ প্রোক্ত। পরে প্রতিদিন এইরূপে এক হাজার করিয়া এই মূল জপ করিতে হয়। এক মাস এইরূপে জপ করিয়া শেষ দিবে দেবীর পূজা করিয়া জপ করিতে থাকিবে। তখন মুখরী সাধককে বৃদ্ধপ্রতিজ্ঞ জালিয়া সিন্ধু নদীরে তাহার নিকট আগমন করেন। সাধক সেই সময় তাহাকে অর্চনা করিবেন। ইহাতে দেবী সন্তোষ হইয়া প্রতিপ্রদ প্রোক্তমাদি দ্বারা সাধককে সন্তোষ করিয়া থাকেন এবং সাধকের তাব্দা হইয়া অতিশয়িত বর প্রদান করিয়া প্রোক্তকালে সাধকের আকাঙ্ক্ষার চলিয়া দান। সাধক নিজস্ব স্থানে বা প্রোক্তকালে এইরূপে সিদ্ধ হইয়া খীর তাব্দা পরিচাপ করিয়া তাহার অবস্থান করিবেন। ইহার অন্ত্যচরণ করিলে সাধক বিনষ্ট হইয়া থাকে।

পদ্মিনী নামক যোগিনীসাধন—

সাধক অগ্নি বা শিব মন্দিরে পূর্ববৎ সকল কার্য করিয়া রক্তমধু দ্বারা "ও হ্রীং" আগচ্ছ পদ্মিনী বাহ্য" এই মূল মন্ত্র কুর্জপদে সিদ্ধি হইবে। পরে তাহার দ্যান করিয়া বধা বিধানে পূজা করিবে।

দ্যান বধা—

"পদ্মিনীঃ প্রোক্তকৃত্যাদি পদোচনাধিতঃ।

কোমলাধিতঃ প্রোক্তকৃত্যাদি রক্তাধিতঃ পূর্বকামঃ।"

এই দ্যানে পূজা করিয়া এক সহস্র মূল মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে প্রতিদিন করিয়া মাসান্ত পূর্ণিমা তিথিতে বধাবিধানে পূজা করিয়া ভক্তি পূর্বক বার জপ করিতে থাকিবে। পরে দেবী সিন্ধু নদীরে সাধকের নিকট আগমন করিয়া তাহার

ভাষা হয় এবং তাহাকে কৃপণাধি দ্বারা বধুই করেন।
গুপ্তিনী এইরূপে প্রতিদিন তাহার প্রতি পতিব্রতাবলম্ব্য করিয়া
তাহাকে বর্ণা মহীয়া বান। সাধক যৌর তাহা পরিভ্রমণ
করিয়া কেবল গুপ্তিনীকেই ভজনা করিবে।

নটিনী যোগিনীসাধন—

বিখ্যাত এই যোগিনীসাধন করিয়াছিলেন। সাধক
অশোককলতলে গমন করিয়া মূলমন্ত্রে বিধিপূরক সমস্ত
কার্য করিবে, পরে এই বিজ্ঞান ধ্যান করিতে হইবে।

ধ্যান কথা—

“তৈলোক্ত্যমোহিণীং সৌরীং বিচিত্রাশ্রয়ধারিণীং।

বিচিত্রালঙ্কারং রমাং সর্ভকীবেশধারিণীং॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া মূল মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে।
‘ও হ্রী’ নটিনী আরা’ দেবীর এই মূল মন্ত্র, প্রতিদিন
হাজার করিয়া জপ করিতে হয়। এইরূপে একমাস
পূজা ও জপ করিয়া শেষ দিনে মহতী পূজা আবশ্যক।
এইরূপে জপ করিয়া পূজা করিতে থাকিলে অর্দ্ধরাত্র সময়ে
দেবী সাধককে প্রথমে একটু ভয় প্রদর্শন করান। ইহাতে
সাধক ভীত না হইয়া বিধিসমুজপ করিতে থাকিবে। পরে
দেবী তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বরণগ্রহণ করিতে
আবেশ করেন, সাধক দেবীর ঐ বাণ্য শুনিয়া তাহাকে মাথা,
জপিনী বা ভাষা বলিয়া সম্বোধন করিবে। সাধক দেবীকে
বরণ সম্বোধন করিবে, দেবীও তদনুরূপ আচরণ করিয়া
সাধককে সন্তুষ্ট করেন। সান্ত-সম্বোধন করিলে দেবী তাহাকে
পুত্রবৎ পালন এবং প্রতিদিন শত সুবর্ণ ও নানাবিধ অতি-
শয়িত জ্বা প্রদান করেন। ভগিনী সম্বোধন করিলে দেব-
কল্যা, সাধকল্যা, বা রাজকল্যা আনিয়া দেন, ইহাতে সাধক
ভূত, তবিধাৎ ৩ বর্জন সমস্ত বিষয় জানিতে পারে। ভাষা
সম্বোধন করিলে বিপুলধন ও সকল অভিলষ পূরণ করেন।
বৈষ্ণবপ্রিয়া যোগিনীসাধন—

কুর্জগমে কুর্জগৎ দ্বারা দেবীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া
অষ্টকলপ অঙ্কিত করিবে। তৎপরে ভাসাদি করিয়া ঐ
প্রতিমূর্তিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া ধ্যান করিবে।

ধ্যান কথা—

“ওম্ কটিকসঙ্কশাং নানারত্নবিকৃতিরাং।

মহাধারকেশররত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাম্॥”

এইরূপে ধ্যান এবং প্রতিদিন এক সহস্র করিয়া মূলমন্ত্র
জপ করিতে হইবে। মূলমন্ত্র “ও হ্রী’ মহাধারামিদি বৈষ্ণব-
প্রিয়ে আরা” এই সাধনা কল্যা-প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিতে
হয়, ইহাতে প্রতিদিন ত্রিশরাত্রে পূজা করা অবশ্যকর্তব্য। পরে

XVI

পূর্ণিমা তিথিতে পদ্মাবতীদ্বারা বধাবিধানে পূজা করিবে।
এইরূপে পূজা করিয়া সমস্ত বিদ্যাসমুদ্র মূলমন্ত্র জপ করিতে
হইবে। দেবী প্রত্যেককালে সাধকের নিকট আগমন করিয়া
তাহার অভিলষিত বরণপ্রদান করেন। দেব, দানব, পক্ষী,
বিভাধর, বন বা রাজকল্যা ইত্যাদি সাধককে চক্ৰ-
ভোষাদি নানাপ্রকার জ্বা আনিয়া দেন। দেবী সাধককে
প্রতিদিন শতসুবর্ণ প্রদান করেন। দেবী এইরূপ বরণ দিয়া
নিজালয়ে প্রদান করেন। এই নিমিত্তে সাধক চিরজীবী,
মৌরোগ, সর্ভক, জলর এবং সকলের অধিপতি হইয়া
থাকে। (ভূতভাষ)

যে সকল ব্যক্তি সিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের উপদেশানুসারে
এই সকল সাধন করিতে হয়, কারণ অনুরূপে তিন্ন কোন
কাণাই সিদ্ধ হয় না। সাধক নিজে নিজে এই সকল করিলে
তাঁহা সিদ্ধ হয় না।

বৃহত্তত্ত্বমতে ইহা তিন্ন চতুষ্টয়যোগিনীসাধনের বিবরণ
উল্লিখিত হইয়াছে, বাহ্যাত্মক তাহার বিবরণ বর্ণিত হইল
না। চতুষ্টয়যোগিনী সপ্তকোটি যোগিনীর মধ্যে প্রধান।

এই সকল যোগিনীর বধাবিধানে চক্রধারণ করিয়া সাধনা
করিতে হয়, এই চক্রধারণ ব্যতীত সিদ্ধ হওয়া যায় না।

“ইহানীং প্রোক্তমিচ্ছামি যোগিনীচক্রভূতম্।

যেন বিনা স মিধ্যান্তি কলৌ ভূতভাষারিকা।”

(বৃহত্তত্ত্বম্)

যোগিনীচক্রে ইহার সাধনাবির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

যোগিনীচক্র (কৌ) যোগিনীদিগের সাধন অষ্ট চক্র
করিতে হয়। (প্রত্যক্ষ)

যোগিনীপুর (কৌ) বিশাখের অন্তর্গত নগরভেদ। খ্রিস্টাব্দ-
মতে ২৮৩৯ অব্দে অবস্থিত।

যোগিপাহী (কৌ) যোগীর গ্রী।

যোগিপুত্র, গহীর অন্তর্গত কনকনদীতীরবর্তী নগরভেদ।

(কৌ নন্দবত ৩৩৪)

যোগিতট, পঞ্চদশতম নামক জ্যোতিঃশাস্ত্রশ্রোতা।

যোগিমাটু (কৌ) যোগীর মাতা।

যোগিরাজু (পুং) যোগীশ্রেষ্ঠ।

যোগিবীর, (জি) মহাসিদ্ধ, সিদ্ধযোগী।

যোগী, বদদেশবাসী হিন্দুগোত্রের শ্রেষ্ঠবিশেষ। সাধারণে দুই
নামে পরিচিত। কিছুকাল পূর্বে কাপালব্রহ্মসম্প্রদায় ইহাদের
প্রধানবংশ ছিল, এখনও হীমালয়প্রদেশ অনেক উচ্চ বৃত্তি-
দ্বারা জীবিকানির্ভর করিতেছে। ইহারাও শিখার প্রভাবে
সাময়িক গুরুত্ব হইয়া এক্ষণে অনেক ব্রহ্মব্রহ্মবৃত্তি পরিভ্রমণ

পূর্বক বিধির ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছে। শিকার কারকমা-
ত্বসারে অবকা অবস্থার বিভেদে অনেকই ইংরাজ-পবনমোড়ের
অধীনে সবল হইতে কেয়াপুতি এবং কুবিপুতি পর্যন্ত গ্রহণ
করিতে বাধ্য হইয়াছে।

প্রাচীনকাল পুরাণ ও ইত্যাদি শাস্ত্রে এই জাতির
উৎপত্তিবিষয়ক কোন উল্লেখ না থাকিলেও বর্তমান শিকিত
বোঙ্গিসম্প্রদায় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে ৮ম ও ৯ম
অধ্যায়ে বর্ণিত কহ ও রুদ্রপুত্রগণের উৎপত্তিগ্ৰন্থক ধরিয়া
এবং বুদ্ধশাস্ত্র ও আগমসংহিতাক ইত্যাদিতে বোগ-
পরাধন একাদশ রুদ্র হইতে মহাবোগী ও বিন্দুনাথাদিক কহ
স্বীকার করিয়া নাথবংশীয় বোঙ্গিপণ হইতেই বালালায়
যোগীদিগের উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ সকল গ্রন্থ-
লিখিত বিবরণের স্থলমর্থ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল—

ঐশ্বরের ক্রোধান্বিতে ভদ্রীর লগাটদেশ হইতে মহান,
মহাশ্য, মতিমান, ভীষণ, ভয়ঙ্কর, স্বত্বল, উর্জ্জ্বল, কচি,
কচি, শিখলাক ও কালাগ্নি নামে একাদশ রুদ্র আবির্ভূত হন।
এই বোগপরাধন রুদ্রগণের কলা, কলাবতী, কাটা, কালিকা,
কলহপ্রিয়া, কন্দলী, ভীষণা, যাজ্ঞা, প্রয়োচা, কৃষ্ণা ও শুকী
নামী একাদশ পত্নী ছিলেন। রুদ্র ও রুদ্রপত্নীগণ হইতে বহু-
সংখ্যক পুত্র জন্মে। ইহারা সকলেই বোগপরাধনর গণ-
পার্বক ছিলেন। ইহাদের মধ্যে মহাবোগী ও কলা হইতে বিন্দু-
নাথের জন্ম হয়। এই বিন্দুনাথই নাথবংশীয় বোগীদিগের
আদিপুরুষ; কহপুত্রহিতা ককার সহিত বিন্দুনাথের বিবাহ হয়।
তাহাদের পুত্র রুদ্রকুলপ্রকাশক আদিনাথ হইতে বণাজমে
মীননাথ, গোরকনাথ, হারানাথ, মতানাথ প্রভৃতি মহাত্মারা
আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

বিন্দুনাথ গৃহস্থায়ী হইয়াও বোগপরাধন ছিলেন,
এই হেতু তাহার বংশধরগণ ত্রিভুজী ও বোগপট্ট ধারণ,
ভ্রাম্মলোপদ, লগাটে অর্ধচন্দ্রধারণ ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া
নাথ ওর উপদেশানুসারে পরমশুদ্ধ চিত্তা করিয়া থাকেন।
আগমসংহিতার একস্থানে লিখিত আছে যে “বিন্দুনাথো
মম কারন্তব্যং বোগী নিরঞ্জনঃ।” এবং “অসাদ্বিগোত্রক বোগী
উৎপত্তী রুদ্রকুলকে। তত্বেব শিবগোত্রক কান্তপগোত্রে
বিবাহিতম্।” ইহাধারা রুদ্রকুলসম্বৃত বোগীর পবিত্রতা
এবং শিবগোত্রীর সহিত কান্তপগোত্রীগণের বিবাহসম্বন্ধ-
স্থাপন স্বীকৃত হইতেছে।

বোগিসম্প্রদায় চন্দ্রাহিত্য-পরমাগম নামক একখানি
আগমসংহিতার বচন দোহাট দিয়া বলেন যে, সূর্য-
বংশীয় সুরভাগকর্ত্তা সূর্য্যবতী মহাদেবকে পতিত্বপে

পাইরা তাহার ঔরসে পুত্রোৎপাদনের আশায় কঠোর তপস্করণ
করিয়াছিলেন। একদিন পিপাসাকাতর হইয়া তিনি সর্ষদা-
তীরে কলপানার্থে লগাগত হন। বে পদ্মপত্র ছিঁড়িয়া তিনি
জল গ্রহণ করেন, তপস্কৃত মনোবো উহারি মনোবীজ
পূরণার্থে পূর্য হইতেই সেই পত্র বীজবিন্দু স্থাপন করিয়া
রাখিয়াছিলেন। জলগ্রহ বীজবিন্দু পান করার সূর্য্য-
বতী সর্ষবতী হইলেন। স্বাসময়ে একটি মৃণ্ময় প্রসূত হইলে
ঐ পুত্রের নাম রাখা হইল বোগনাথ। স্বয়ং মহাদেব স্বত্ব
ও আচার্য্যরূপে উপনয়নানি সস্তারপূর্বক তাহাকে বোগ ও
আগমনিগমাদি বিবিধ শাস্ত্র শিক্ষা দেন। বোগনাথ (বিন্দুনাথ)
তপস্কার সিদ্ধিলাভ করিয়া মহাদেবের আদেশানুসারে গৃহস্থায়
অবলম্বনপূর্বক কস্ত্রপকর্ত্তা সুরভিকের বিবাহ করেন। বোগনাথ
ও সুরভি হইতে আদিনাথ, মীননাথ, মতানাথ, মাতেননাথ,
কপিলনাথ, ও নানকনাথ নামক ছয়পুত্র গৃহস্থালী এবং গিরি,
পূরী, ভায়তী, শৈল, নাগ, সুরপতী, রামানক, কামানক, সুরমা
ও অচ্যুত নামক সপ্তপুত্র গৃহস্থায়ী ভ্যাগ করিয়া দিগ্‌নিগন্তের
ভ্রমণ করিতে থাকেন। বোগনাথের পুত্র বলিয়া ইহারা
“বোগী” আখ্যায় অভিহিত হন। ইহাদের মধ্যে কেহ ত্রিশূল,
কেহ ভদ্রক, কেহ কমণ্ডলু, কেহ বা রক্তচেলী, কেহ বা নাগ-
বস্ত্রোপবীত ধারণ করিতেন। ইহারা সকলেই বোগশাস্ত্র,
আগম, বেদ ও পুরাণাদিকে পারদর্শী ছিলেন। সেই বোগপুত্র-
গণের মধ্যে কেহ কেহ পরে গৃহস্থায়ী অবলম্বন করেন।
তাহারা বিপ্রের দ্বার আগমাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং
সর্বদা বেদকাণ্ডে রত থাকিতেন, ঐ পুত্রগণের মধ্যে মহাদেব-
প্রিয় সন্ধানস্বযোগী পূর্বগৃহ পরিত্যাগ করিয়া ক্রীপুরে যাইরা
বসতি করেন। তিনি বোগপট্ট ধারণ করিতেন।

দশাশোচ বোগীরা আগমাদির উৎপত্তি সম্বন্ধে বুদ্ধ শাস্ত্র-
ভঙ্গীর নামক গ্রন্থের দোহাই দিয়া থাকেন। তাহা হইতে
জানা যায় যে, বারাগদীধাসের নিকটে একজন ও বৈষ্ণবকর্ত্তাগণ
স্বয়ং প্রস্তুত করিতেন। অবশুতমানা নাথবোগীর শিষ্যসম্প্রদায়ের
ঔরসে উক্ত ব্রাহ্মণকর্ত্তাদিগের গর্ভে বহুসংখ্যক পুত্র ও কন্যা
জন্মে, এমার সাদেশে নারদওঁব কাশীধামে আসিয়া কুবধুত-
গণকে উক্ত সন্ধানসত্ত্বিগণের জাতিনির্ণয় প্রশ্ন করেন।
অবশেষে স্থির হইল যে, অবধুত ও ব্রাহ্মণ কস্ত্রাগণের সন্তানেরা
শিবগোত্রীয় এবং বৈষ্ণবকর্ত্তাগণের গর্ভজাত সন্তানেরা নাথ নামক
বস্ত্র প্রাপ্ত হইবেন। প্রথমোক্ত সন্ধানগণ ব্রাহ্মণদিগের
দ্বার দশদিন অশোচ পালন করিবেন এবং শেষোক্তরা
বৈষ্ণবের মত অশোচ গ্রহণ করিবেন। এত উক্তর প্রেক্ষায়ই
বেদে অধিকার থাকিবে, বিবাহকালে সাত্বগণের পূজা

ও পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশ্যে নালীপ্রাঙ্গ করিবে। তাহার।
• পবিত্র যোগপট ও যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে সমর্থ হইবে। অবশ্য
আরও বলিরাহেন যে, যুগ্মারিষ্যানের পর তাহার। শব্দবোঝের
সহানুভূতি করিতে পারিবে।*

পূর্ববঙ্গে দশাশোচ যোগিগণ আগনাগিগকে ব্রাহ্মণীয় গর্ভ-
ভাত বলিয়া শীকার করিয়া দশ দিবস অনৌচ গ্রহণ করিলেও
তাঁহারা কখন ব্রাহ্মণের ভাষা যজ্ঞসূত্র ধারণ করে নাই।

মাত্ৰ (দশাশোচ) শাখার যোগীরা বৃহৎযোগিনীতন্ত্রের
নটনপ্রমাণে মহাদেব হইতে আট জন সিংহের উৎপত্তি স্বীকার
করে। ঐ সিংহগণ ব্রহ্মগণ অবলম্বনপূর্বক যোগ করিতে
পারেন, যোগবলে শক্তি সম্পন্ন হইয়া তাঁহারা দেবদেবত্বের
অধিষ্ঠাতার হইয়া উঠেন। শিব রাজ্যবলে ৮টি যোগিনী সৃষ্টি
করিয়া সিংহগণকে প্রয়োজনানুযায়ী পোষণ করেন। রমণীয়
কমনীয় রূপে মুগ্ধ হইয়া সিংহগণ যোগমার্গ হইতে অন্তরিত হন।
তাঁহাদের সহস্রাঙ্গে যোগিনীগণের গর্ভে যে সন্তানসমষ্টি উৎপত্ত
হয়, তাঁহারা মাতৃযোগীর আদিপুরুষ।

• আর একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, কাম্বোজী
জৈনক অবশ্যই সন্ন্যাসী (নিষাবত্তার বলিয়া প্রসিদ্ধ) হই
পুত্র ছিল, তাঁহার ব্রাহ্মণপত্নীগর্ভজাত জ্যেষ্ঠ পুত্র হইতে
দশাশোচ যোগী এবং বৈষ্ণবপত্নী-গর্ভজাত কনিষ্ঠতম হইতে
মাতৃযোগের উৎপত্তি হয়। সম্ভবতঃ এই দুইটা ২২৩ খৃস্টাব্দ
মুত্তাশোচপদ্ধতির পার্থক্য নিরীক্ষণ করিয়াই এতদ্বারা একটা
কিংবদন্তী রচিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত প্রচলিত কিংবদন্তী ও যোগীজাতীয় সামা-
জিক সংস্কার আলোচনা করিয়া ডাঃ বুকানন অনুমান
করেন যে, যে বংশে রাজা গোপীচন্দ্র (গোবিন্দচন্দ্র)
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই বংশীয় বংশধরগণের রাজত্ব-
কালে এই যোগিসম্প্রদায় সম্ভবতঃ তাঁহাদের পৌরোহিত্যে
নিযুক্ত ছিলেন। ইঁহারা পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজগণের সহিত
পশ্চিমভারতীয় হইতে বঙ্গদেশে আদিয়া বাস করেন। যোগি-
গণ পালবংশীয় রাজত্বগণকে পাল উপাধিধারী নাপ রাজা বলিয়া
উল্লেখ করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ সেই বৌদ্ধ-প্রাভুত্বের
সময় বাঙ্গালার যোগিসম্প্রদায়ের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।
রঙ্গপুরের যোগীরা রাজা মাদিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের উদ্দেশ্যে
রচিত গীত গাইয়া থাকে।

পৌরাণিক গ্রন্থ ও উপাখ্যানমূলক কিংবদন্তী ছাড়া
দিয়া, বর্তমান ঐতিহাসিক আলোচনার আলম্ব্য জানিতে
পারি যে, পুণ্ডরিক সিংহযোগী নাথবংশীয়গণ হইতে বাঙ্গালার
যোগগণ সমৃদ্ধ হইলেও, কোন বিশেষ কারণে অথবা

রাজবিষেববশে এই যোগীপ্রমাচাৰী কতিবিশেষের অধ্যাপন
বন্ধিগাছিল।

বৌদ্ধপ্রভাবের সময়ও এই যোগি-সম্প্রদায়ের প্রাধান্য
লোপ হয় নাই। বৌদ্ধমতে সংস্কারনাশাদি বৌদ্ধ এবং
হিন্দুমতে তাঁহারা শৈব বলিরাই পরিচিতি হইয়াছেন। •

বাহাই হউক বাঙ্গালার পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজগণের সময়ে
যোগিগণের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইলেও, তাঁহারা বৌদ্ধরাজ-
গণের প্রকৃত শীকার করার সামরিক বিশেষ বশতঃ অনেকাংশে
বৌদ্ধতাবাসন হইয়াছিলেন। রাজা গোপীচন্দ্র, মাদিকচন্দ্র
প্রভৃতি রাজগণগণের যোগিতত্ত্ব হইতে দীক্ষাপ্রাপ্তির
প্রাধান্য পাওয়া যায়। বৌদ্ধপ্রাধান্য সময়ে সম্ভবতঃ বঙ্গবাসী
যোগিগণের আচার্যহীনতার সূত্রপাত হয়, অথবা বৌদ্ধ
প্রাধান্যের দ্বারা ও হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার ঘটিলে গৌড়বিধেবী
হিন্দুগণ কর্তৃক ব্রাহ্মণ্যধর্মের অতিক্রমণে ব্রাহ্মণপুত্রোচিত
সম্মানবৃদ্ধি এবং মাধবধর্মের সম্মান বিনষ্ট হয়। এ সময়ে
গোপালকটকিবিদিত "বঙ্গালচরিতম্" নামক আধুনিক গ্রন্থে
একটা রাজবিষয়োক্তির কথা আছে;—

• বাঙ্গালার সেনবংশীয় রাজা বঙ্গালেন যে সময়ে
বঙ্গভাননপ্রমুখ স্বর্ণবর্ণিকজাতির সম্প্রদায় প্রতিপাদন
করেন, সেই সময়ে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ ও যোগিগণের মধ্যে
বিবাদ উপস্থিত হয়। একদা শিবচন্দ্রদেবী নিম্নোক্ত রাজ-
পুত্রোচিত বলদেব তটী রাজার কাম্যপুত্রোদ্যানার্থ জটেশ্বর
মহাদেবের মন্দিরে উপস্থিত হন। মন্দিরস্থ যোগিগণ রাজ-
পুত্রোদ্যানে সূচ হইয়া বলদেবের নিকট হইতে ঐ নকল
উপভোগ্য ভ্রব্য গ্রহণে প্ররোচিত হইলে এই সূত্রে উভয়ের
মনোবাদ ঘটে। পরে পুত্রোহিতের মুখে লোভের কথা
শুনিয়া রাজা বঙ্গাল এই দণ্ডাজ্ঞা প্রচার করিলেন যে, 'অত
হইতে বাহারা যোগিগণের সঙ্গে একাধানে উপবেশন, ইঁহাদের
দানাদি গ্রহণ, যজ্ঞ বাজনাদি অথবা কেবলমাত্র সাধনাও
করিবে, তাঁহারাও পতিত হইবে। সূত্রগত ইঁহাদের যোগপট
ও যজ্ঞসূত্রাদি ধারণ বর্জ্য হইবে।' তৎপরে তিনি যোগিগণের
বৃত্তি (শিবোক্তর) প্রভৃতি কাড়িয়া লইলেন ইত্যাদি। এই
আদেশ প্রচারিত হইবার পর বঙ্গবাসী যোগিগণের কতকাল
বাঙ্গাল ছাড়িয়া পলায়ন করিল, কেহবা যোগপটাদি পরিভ্রাণ
ও জাতীয় বস্ত্রভূষিত পরিভ্রাণপূর্বক পোপনে নানাবিধ বাবসা
অবলম্বনপূর্বক কালাতিপাত করিতে লাগিল। রাজ্যদেশে
হিন্দুসমাজে হীনশ্রেণী বলিয়া পরিগণিত হওয়ার পর, অবি-
কাংশ যোগীই বঙ্গবাসনে ব্রতী হইল।*

(বঙ্গালচরিত উ-খ. ১১-১২ পৃষ্ঠা)

এই সময়, হইতেই কপাঃপ্রভব মধবংশীর বোগিগণ বাহারা পূর্বে পালসারবংশের অধিকারে বাঙ্গালার বিশেষ অতিষ্ঠা-তামন ছিলেন ও সমাজে বোগিগণ বলিয়া সমাদৃত হইতেন, তাহারাই অস্বাভাব্যে মামা বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক নীচ বলিয়া গণ্য হইলেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে “কেঁহে বুদী তিক্ পাঁর মা” এই প্রবাদবাক্যের সৃষ্টি হইয়াছিল।

রাজা বঙ্গাবসেনের সময় হইতে বাঙ্গালার বোগিসম্প্রদায় সমাজে নিরহান লাভ করিলেও তাহার। ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের চোলে বাঁহা অধ্যয়ন করিতে বাধ্য প্রাপ্ত হয় নাই; কিন্তু ইহাতেও ইহারা সামাজিক অবস্থার বিশেষ পরিবর্তন করিতে পারে নাই। ইংরাজাদিকারে ইংরাজী শিক্ষাভণে ইহাদের বর্ধমান অনেক পরিবর্তন ও উন্নতি ঘটয়াছে।

পূর্ববঙ্গে বোগিসম্প্রদায় বাজাই নোরাণালি জেলার দালাল-স্বাক্ষরের ব্যবস্থার বিশেষ সম্বন্ধনা করিয়া থাকে এবং তাহাদিগকেই স্বজাতির সুখপাত্র বলিয়া বিবেচনা করে। স্থায়ী অধোদশ পড়াশোনা সম্বন্ধে বোগিবংশীর ব্রজব্রত রায় মেধনা নদীতীরবর্তী ইংরাজবণিকদিগের চরপাতার কুঠীর দালাল এবং তাঁহার কনিষ্ঠ স্নানব্রত রায় তৎকালে বাচেনবার ছিলেন। ব্রজব্রতের পুত্র বাবুতা কাপড়ের কারবার চালাইয়া ১৭৬০ খ্রীস্টাব্দে কোম্পানী বাহাদুরের নিকট হইতে “রাজা” উপাধি এবং নিকর (সাধারণ) কু-সম্পত্তি লাভ করেন। এখনও তৎকালপর্যন্ত ঐ সম্পত্তি কোপ দখল করিতেছেন।

আজ সাতান আটান বৎসর হইল, প্রেসিডেন্সী বিভাগের অন্তর্গত জেলা-সমূহবাসী বোগিগণ একযোগে উপনীত ধারণ করেন। এই হুজ্জ ব্রাহ্মণদিগের সহিত তাহাদের বিবাহ বাধে এবং তাহাতে কোম্পানী আদালতে কএকবার মকদ্দমা উপস্থিত হয়।

বর্তমান বোগীদিগের মধ্যে প্রধানতঃ মাধ, দেবমাধ, অধিকারী, বিধান, দালাল, মোসাম্বী, বাচসার, মহক, মকুমদার, নাথালি, পণ্ডিত, রাধ, সরকার, চৌধুরী, ভৌমিক, শর্মা, দেবশর্মা, ভট্টাচার্য্য, মহাক্ষা, মণ্ডল, মল্লিক, বসি, চক্রবর্তী, স্থানপতি প্রভৃতি উপাধি প্রচলিত দেখা যায়। এতদ্বিধ ইহাদের মধ্যে শ্রেণী ও থাক বিস্তার আছে। রাঢ়ী, বারেন্দ্র, বৈদিক, বঙ্গ, খেমেন্দ্র, বোলকর প্রভৃতি নামে ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন থাক গণিত হইয়াছে। অবলম্বিত ব্যবসানিবন্ধন স্থানী বোগীদিগের মধ্যে হালুয়া, কললে, বলিহারী, বরেন্দ্র, গুহু (ইহাদের মধ্যে আবার থানাই মণ্ডল, জানবার, ভগনভাজন ও পাবন নামে চারিটা বিভাগ আছে)। ধর্ম্মপ্রচারীদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী

(কণকট), দণ্ডী, ধর্ম্মব্রত, জাট, কাশিণা, ভূরীহার, অধোর-পহী, ভর্জুহরি ও শাদহার নামক কর্তী শ্রেণীবিভাগ আছে। কোন কোন জেলার কুলীন, মধ্যল ও বাঙ্গাল নামে তিনটা স্বতন্ত্র সামাজিক সম্বন্ধাপত্ত শ্রেণীবিভাগ বৃহৎ হয়। কোন কোন অঞ্চলে রঘু, মাধব, নিমাই ও পাশমল এই চারি ধর কুলীন বলিয়া সমাজে আদৃত। ইহাদের মধ্যে কাপড়, শিব, আদিমাধ, আলমারি (আলম্যান?), অনাধি, বটুক, বীরভৈরব, গোরক, মন্ডল, বীর ও সত্য গোত্র প্রচলিত আছে। ইহারা সাধারণে বুনী, বোগী, বা নাথ নামে পরিচিত।

বর্তমান সময়ে কেহ কেহ বুনী ও বুলীকে একজাতি বলিয়া বিবেচনা করেন। তাহাদের মধ্যে বুনী ও বুলী এক পর্যায়বাচক; অবস্থার তারতম্যমুদ্যানে এবং জাতীয় নিকট ব্যবসার জন্য বুলীগণ বুনী হইয়াও সমাজে ছের হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু আমরা এ কথা স্বীকার করিতে পারি না। বুনী বা বোগী ইহারা এক, কিন্তু বুলীগণ একটা নিকট বর্ণ-সম্বন্ধ জাতি মাত্র। ব্রজব্রতপুরে বুলী জাতির উৎপত্তি স্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—

“গঙ্গাপুত্র কল্যাণ বীরোৎ বংশধারিণঃ।

বভুধ বংশধারী চ পুত্রো বুলী একীভূতঃ।”

(ব্রজব্রতপুর)

অর্থাৎ বংশধারীর ঔরসে গঙ্গাপুত্রের কল্যাণ গর্ভে বেপুত্র জন্মে, তাহারাই বুলী নামে খ্যাত। এই বুলীগণ জাতি নীচ জাতি। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। তাহার। নাথ-বংশীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ নহে, সুতরাং তাহাদের নাথ উপাধি নাই এবং কোনরূপ সমাজে প্রযুক্ত নহে। অনেকে হল চালনা করে, চাক বাজায়, পালুকী বহন করে। কেহ কেহ বা চুণের কার্য করে।

বঙ্গের বিভিন্ন জেলাবাসী বোগীদিগের মধ্যে আচার ব্যবহারাদির অনেক পার্থক্য দেখা যায়।” দক্ষিণ বিক্রমপুর, জিপুর ও নোরাণালি জেলার প্রধানতঃ মাল্য (মাগাশৌচ) শ্রেণীর এবং উত্তর বিক্রমপুর, প্রেসিডেন্সী ও বর্ধমান বিভাগে মশাশৌচ বোগীদিগের বাস আছে। ইহারা পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদানাদি করে এবং একে অপরের পাতিত অন্ন খায়।

ব্রজব্রতপুরে পরিভ্রমণপূর্বক কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করার হালুয়া বোগিগণ সমাজে ছের হইয়া পড়িয়াছে। জিপুরের চূর্ণদ্রব্যকারী এবং খুশিখাবাদের কৃষিবৃত্তিধারী বোগীরা বৃত্তি-বিক্রাট্ট হেতু সমাজে হীন বলিয়া বিবেচিত। ঐরূপ কারণেই হুজুরকারী মন্ডল বোগী, কলগপ্রভৃতিকারী কলুলে-বোগী

এবং পালার অলঙ্কার 'ও খেলনা প্রস্তুতকারী মণিহারী যোগী' সমাজে নিয়োগ লাভ করিয়াছে।

বাকালার পশ্চিমদীঘাতবাসী ধর্মধরে যোগীরা ধর্মসান্ন, ঈশলাদেবী ও মনসা দেবীর পূজা করিয়া থাকে এবং সময় সময় দেবীমূর্তি হস্তে হইয়া ঘরে ঘরে গীতসহকারে, তিকা করিয়া বেড়ায়। এই কারণে অজ্ঞাত বৌদ্বিগের নিকট ইহারা অশ্রদ্ধের। এহ নিম্নশ্রেণীর বৌদ্বিগের মধ্যে তাত্রনিয়িত অল্পসী কু বলয়পরিধান ব্যতীত আর কোনরূপ সংস্কার ছিল না; কিন্তু এক্ষণে অনেক উচ্চ শিক্ষালাভ করিয়া পূর্বতন বৌদ্বিগের প্রাথমিক সামবেদীয় সংস্কারতন্ত্রের পক্ষপাতী হইয়া ভবদেবতত্ত্ববিষয়িত সামবেদীয় সংস্কার-পদ্ধতির অঙ্গসংগ্রহ করিয়া কাব্য করিতেছে। ইহারা টোলে বাইরা শিক্ষালাভ করিতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের সহিত একত্র বসিতে আসন পায় না।

ইহাদের মধ্যে একমাত্র অনাদি বা শিবগোত্র এবং শিব, শঙ্কু, সরোজ, তুধর, শঙ্কর ও আশু বৎ প্রভৃতি প্রের আছে। বিবাহকালে সঙ্গোত্রে কস্ত্রাধান করিতে হয় দেখিয়া ইহারা বলে যে, ঐ সময়ে বর শিব-গোত্রেরই থাকেন, কেবলমাত্র কস্ত্রা কান্ত্রপগোত্র হটরা যায়। সর্গজই এ নিয়ম বলবৎ নাই। কোথাও কোথাও অজ্ঞাত গোত্রের সহিত আসন প্রদান হইয়া থাকে। মংজের, গোরাক, বীরভৈরব প্রভৃতি গোত্র এবং কুলীন, মথলা ও বাঙ্গাল অথবা ব্রাহ্মণ-যোগী, দস্তী বৌদ্বিপ্রভৃতি যে সকল শ্রেণী বিভাগ দেখা যায়, তাহাদের মধ্যে সোত্র বা বংশধর্মগাথানুসারে বিবাহ দিব্যর পদ্ধতি প্রচলিত আছে। উচ্চশ্রেণীর যোগীরা নিয়মের বিবাহ করিলে সমাজে হীন বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন।

বৌদ্বিগণ বিবাহাদি ব্যাপারে সামবেদীয় পদ্ধতির অঙ্গসংগ্রহ করিয়া চলে। বিবাহকালে তাঁহাদের শ্রেণীর কোন ব্যক্তি পৌরোহিত্যে ব্রতী হয়। কিন্তু নোয়াখালী, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম দেশের বহুতর ব্রাহ্মণ পুরোহিত আছে। অজ্ঞত ইহাদের বহুতর পুরোহিত নাই। কর্তব্যগুরুগোত্রে দ্বিতীয় দারপরি-
ত্রাহের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু বিবাহের বিবাহ প্রচলিত নাই।

বিবাহাদি সংস্কার ও বেবপূজাদি ধর্মকর্ম সকলই এই পুরোহিতবর্গ দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিক্রমপুর অঞ্চলে এই পুরোহিতগণের উপর এক এক জন অধিকারী আছেন। তিনি সকল কর্তব্যই পুরোহিতদিগের উপরে কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন, এমন কি, ব্রাহ্মণ-যোগী ও সরাসী-বৌদ্বিগের উপরও তিনি ধর্মশাস্ত্ররূপে মন্ত্রদান করিতে কৃত্তিক হন না। হুংগের বিবাহ উক্ত উভয় শ্রেণীর বৌদ্বিগণ কোনক্রমেই অধি-

কারীর নিকট আপনাদের অধীনতা স্বীকার করেন না; কারণ অধিকারী একজন নির্ধারিত ব্যক্তি নাই। পূর্বে এই অধি-
কারীর কাব্য বংশগরম্প্রাপ্তগত ছিল, পরে উপনৃত্ত বংশধরের অজ্ঞাবে বর্তমান কালে নির্ধারিতপ্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। অধিকারীদিগেরও বহুতর পুরোহিত থাকে। পুরোহিতের ব্যঙ্গম ব্যতীত, তিনি কিংবা তাহার পরিবারস্থ কোন ব্যক্তিই বিবাহ, অস্তোত্র প্রভৃতি কোন কর্তব্যই সমাধা করিতে সমর্থ নহেন।

ত্রিপুরা ও নোয়াখালীর যোগী-ব্রাহ্মণগণ উপনীতধারী। চাকালোবাসী অনেক যোগীরাই বর্তমান সময়েও উপনীত নাই। কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানসমূহে উপনীতী ও নিরূপনীতী উভয় প্রকার যোগী দেখা যায়। ১২৮৪-৮৫ বঙ্গাব্দে বাকালার বৌদ্বিগণের উপনয়ন-সংস্কার গ্রহণ করিতে আশ্রয় করেন। এই যুগে ব্রাহ্মণদিগের সহিত কএকটা মোক-
দমার পর আশুল, হবিগুপ্ত প্রভৃতি তাদের সভায় মীমাংসার কলিকাতা ও তদুপকর্তব্যবাসী বৌদ্বিগণ উপনয়ন গ্রহণ করেন।

যোগীদিগের মধ্যে শিবব্রাহ্মিট প্রধান পক্ষ। কিন্তু জম্মাঠমী প্রভৃতি প্রধান প্রধান পুন্ড্রাণকও ইহারা পালন করেন। এতদ্বির গ্রাম্যদেবতা সিদ্ধেশ্বরীর পূজাও ইহারা মুম্বাধারে সম্পন্ন করিয়া থাকেন। কল্যাবন, মধুরা, গোকুল, কালী, পদ্মা, মীতাকুণ্ড (চট্টগ্রাম), মেসাল প্রভৃতি তাঁহাদের ইহারা গমনাগমন করেন। বজ্রতুধর, কুলদী, বট, গিল্ল ও তমালরূপে ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে।

মহম্মদনিঃস্রের বৌদ্বিগের মধ্যে যে শ্রেণীভিত্তিক ব্রাহ্মণ আছে, তাহারা "ব্রাহ্মণ" নামে অভিহিত। সাধারণে তাহা-
দিগকে 'মকাম্মা' বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। এই ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে প্রোজির ব্রাহ্মণের ঔরসে বৌদ্বি-কস্ত্রার সর্গজাত বলিয়া স্বীকার করেন।

অধিকাংশ যোগীই শিবের উপাসক। ক্রকের উপাসনাকারী বৈষ্ণব বৌদ্বিগের সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে। কেহ কেহ শক্তির উপাসনাও করেন।

নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতবংশীয় বৌদ্বিগণ বৌদ্বিগকে বৈষ্ণব-
ধর্মে দীক্ষা দিবা থাকেন। বৌদ্বি ব্রাহ্মণদিগের অনেকেই ইংরাজী লেখা পড়া কণে না। বাহারা সংস্কৃত লেখা পড়া শিখে, তাহারা পাঠকের কাব্য করে। ইহাদের মধ্যে কএকজন হুন্দর-
কনের কপিলদ্বনি তাঁহাদের মোহাভ দেখা যায়। কান্তন নামের বাকলী উৎসবের সময় স্থানে স্থানে বৌদ্বিগণ পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন।

শ্রবণের সময় শ্রবণ প্রায় সকল যোগীই একতরুণ প্রার্থার অঙ্গসংগ্রহ করে। সাত কলসী জলে শ্রবণকে দান

করাইয়া নুহন বস্ত্র পরান হয়। ঈদগব হইলে গলার তুলসী-মালা ও হস্তে অপরাজা এবং শৈশব হইলে রক্তাক্ষমালা দেওয়া হইয়া থাকে। অনন্তর কোথাও কোথাও ভাটার বামভ্রমোপরি কএকটা কঙ্কিপূর্ণ খলি রাখিয়া যোগীর যোগসমাদির ভার অবহান করাইয়া ৮ ফুট পতীর পর্জের মধ্যে সেই যোগ-মানে উপবিষ্ট শবদেহ নাইয়া দেওয়া হয়। পর্জের মধ্যে স্তম্ভদেহ উত্তরপূর্বমুখে স্থাপিত হইলে উপর হইতে মাটি ফেলিয়া পর্জ বুকাইয়া দেওয়া হয়। বলা বাতুল্য যে, মুক্তিকা প্রোথিত করিবার পূর্বে ঐ শবদেহের মুখে অগ্নি দান করা হইয়া থাকে। সমাধিকার্য্য সমাধা হইবার পূর্বে স্তম্ভের নিকট আত্মীয়েরা তিল, মধু, তুলসী, কদলী, চিনি, দ্রুত, প্রভৃতি পক অন্ন মিশাইয়া পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া প্রোতোক্ষেপে দান করিয়া থাকে। শবদেহস্থাপনের নিমিত্ত বহুমতীকে ও হইতে ৭ কড়া কড়ি দেওয়া হইয়া থাকে। জীলোক-বিপেরও সমাধিস্থা পুঙ্খবহু ভার। অধুনা যোগীসামান্য শবদেহের পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছে। তাহার অপরামর হিন্দুর মত শবদানান্তে পিণ্ডদান করে। ঐ পিণ্ডের ততুল অগ্নিবোপে থাক করা হয়। পিণ্ডদানের পর যথারীতি মুখাঙ্গি দিয়া শবদাহ করে। শবদমাধি অবধা দাহের পর “কাটা” পরে। দশ দিনে তাহার কৌরবর্ণ সমাধা করিয়া দশ পিণ্ড করে। একাদশ দিনে প্রাক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

[যোগিন্ শব্দে অপরামর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উত্তর-পশ্চিমভারতের নানা স্থানে, কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত বহর বিভাগে এবং নেপালরাজ্যে ও উড়িষ্যা দেশের স্থানে স্থানে নানা প্রেীর যোগীজাতির বাস আছে। তাহাদের আচার ব্যবহার বঙ্গবাগী যোগীজাতির অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট।

হিমালয়-পার্বত্য-প্রদেশদ্রুহ হইতে বাল্গালার সমর সমর হাফরে বা মুকুখরী নামক একপ্রকার ভিক্ষুকের দল আসিয়া থাকে, ইহারা কুরুর বিভাগামির মাংস খায় এবং ঘাটে ঘাটে সামান্য ব্রাহ্মদানী মধ্যে জীপুত্র লইয়া দলে দলে হাটনী করিয়া থাকে। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। চৌর-কার্য্যে ইহারা বিশেষ পটু। ইহারা ভিক্ষালাভের প্রত্যাশায় সাধারণে যোগী বলিয়া পরিচর দিলেও, অজ্ঞাত আচার ব্যবহার বর্ণন করিলে ইহাদের অতি অস্ত্রাজ ভক্তি বলিয়াই বিবেচিত হয়। বাল্গালার যোগীজাতির সহিত ইহাদের কোন মঞ্চ নাই।

যোগীশ্বর (পুং) যোগিনামীশ্বরঃ। যোগীশ্বর, যোগিশ্রেষ্ঠ।
যোগীকুণ্ড, হিমালয়তীর্থভেদ। (হিমবৎ ৩৩।১৭)
যোগীশ (পুং) যোগিনামীশ্বরঃ। ১ যোগীশ্বর। ২ রাজবজ্রো-
নামাশ্বরঃ। ৩ সনিকাক্ষমণীপিকারচরিতঃ।

যোগীশ্বর (পুং) যোগিনামীশ্বরঃ। ১ রাজবজ্রাস্ত্রি। (হেম)
২ দানবাক্ষ্যপদুচরপ্রণেতা। (জি) ৩ যোগীবিপের মধ্যে মেই।

যোগীশ্বরী (স্ত্রী) যোগিনামীশ্বরী। ১ দুর্গা।
“যোগিশক্তিমেরা দেবাঃ সনকাস্ত্রপোদনঃ।
ভেবাং যুগো তথা যোগী য়শ্বরী প্রকৃগালনাঃ
আম্বোজিরমনানীনাং সংযোগো যোগ উচ্যতে।
ভেবাং বা যোক্তনাম্যোগী যোগেশ্বর্য্যবিধোদনাঃ” (দেবীপু-৩৪৩০)

যোগেশ্বর (পুং) যোগিশ্রেষ্ঠ। মহাযোগী।
যোগেশ্বরস, রমোদবিশেষ। প্রস্তুতগ্রামালী,—বিভূত রস-
দিস্থ ১ তোলা এবং স্বর্ণ, কান্তকৌহ, অত্র, মুক্তা ও বদ-
প্রত্যেকে ৪-তোলা; এই সমুদায় দ্রব্য স্তম্ভকুমারীর সনে
আবনা দিয়া তিন দিন থাকানির মধ্যে রাখিয়া দিবে।
পরে ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া ত্রিকলার রস অথবা
চিনির সহিত অবস্থাস্থগারে সেবন করাইবে। এই যোগেশ্বর-
রস ঔষধিও ভ্রাতৃ সকল প্রকার রোগনাশক। ইহাতে
প্রমেহ, বহুমূত্র, মূত্রাশ্রুত, অপর্য্যায়, তপস্করাহি তপস্কর,
উন্মাদ, মূর্ছা, বম্বা, পক্ষাঘাত প্রভৃতি অচিরে উপশান্ত হয়।
হৃদল রোগীর পক্ষে স্নাত্তিতে পদা দ্রুতই ঔষতঃ।

যোগেশ (পুং) যোগত উপঃ। রাজবজ্রা মুনি। (হেম)
(জি) যোগেশ্বর। (ভাগ-৪.৩২৬)

যোগেশ্বর (পুং) যোগিনামীশ্বরঃ। ত্রিকৃৎ।
“ত্রি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্ম্মবর্ধন।
বাং কান্তানধুনোপেতে ধর্ম্মঃ কং শরণং গতঃ” (ভাগ-১।১৩৮০)
২ শিব। (ভারত ১।৩১১।৩২০) ৩ দেবহোত্রজনর।
(ভাগবত ৮।১৩।৪২) (জি) ৪ যোগযুক্ত।

যোগেশ্বর, ১ ঐকনক কবি। ২ খেচরচরিতা ও যোগেশ্বর-
পদতিরচরিতা। ৩ ব্রহ্মবোধিনীপ্রণেতা।

যোগেশ্বর, হিমালয় শিবলিঙ্গভেদ।
যোগেশ্বরচক্র (স্ত্রী) চক্রভেদ। (প্রাণতোষিকী)
যোগেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (হেম)
যোগেশ্বরত্ব (স্ত্রী) যোগেশ্বরত্ব ভাবঃ য। যোগেশ্বরের ভাব
বা ধর্ম্ম, যোগেশ্বর্য্য।

যোগেশ্বরী (স্ত্রী) যোগিনামীশ্বরী। ১ দুর্গা। ২ বজ্রা-
ককোটকী। ৩ শক্তিসুর্ভিত্তেদ। (মহাভি ৩৩।১২৭)

যোগেশ্বরী (স্ত্রী) যোগে সক্তিভিত্তিপ্রাপ্তে ইষ্টঃ। নীলক।
“নাগঃ মহাবলঃ চীনাঃ পিষ্টঃ যোগেশ্বরীমকঃ।” (বেদকরদাঃ)
যোগেশ্বর্য্য (স্ত্রী) যোগত উপঃ। যোগের উপর্য্য,
যোগদিত হইলে যে উপর্য্য আশ্রিত হয়, তাহার নাম যোগেশ্বর্য্য,
অগ্নিহাতি উপর্য্য।

যোগোপনিষদ্ (স্রী) উপনিষদ্ভেদঃ।

যোগ্য (ত্রি) যোগ্যত্ব ইতি বৃহ-গিচ্-ণ্যৎ, বা যোগ্যঃ
প্রভবতি যোগ-যোগ্যত্বজ্ঞা। পা ৪।১।১০৩ ইতি যৎ।
১ প্রবীণ। ২ যোগ্যঃ।

“কাক্য পিরা হুতুতঃ। ৫ যোগ্যঃ যমেব কল্যাপি তজ্জোহুতীয়া।”
(বৃহু ৬২২)

৩ উপারী। ৪ শত। ৫ যোজনসাধনকৃত।

“যতঃ বা কেশিনা যোগ্যতিঃ” (তক ৩।৬৬)

“যোগ্যতিঃ যোজনসাধনকৃত্যতিঃ সজ্জুতিঃ” (সারণ)

৬ শতটাবিযোজনীয়।

“যোজ্ঞেণ হি যোগ্যঃ যুক্ত্যতি বৈ পত্ন্যা” (শত-ব্রা-১।৩।১।১০)

“যোগ্যঃ যোজনীয়মলভুদ্বাদিকং” (ভাষা-)

(পুং) ৭ পুমানকর। (স্রী) ৮ বহি ন্যবোধ।

৯ বুদ্ধিন্যবোধব। (অমর)

যোগ্যতা (স্রী) যোগ্যত্ব ভাবঃ যোগ্য-তল্-টাপ্। ক্রমতা।

“তথাভানত্বযোগ্যানি যোগ্যতাঃ বাস্তি কালতাঃ।

যোগ্যত্বযোগ্যতাঃ বাস্তি কালবস্তা হি যোগ্যতা।”

(মার্কণ্ডেয়পু-১১৩১)

১ শাস্ত্রবোধকারণবিশেষ। যোগ্যতা থাকিলে শাস্ত্রবোধ
হইয়া থাকে, যোগ্যতা, আকাজ্জ। ও আনতিবৃত্ত পদসমূহ
ব্যক্তি নামে অভিহিত হয়। যে স্থলে পদার্থের পরস্পর-
সম্বন্ধে কোনরূপ বাধা হয় না, তথ্যের যোগ্যতা হয়।
‘বহিনা সিকতি’ বহিয়ারা শেক করিতেছে, এই স্থলে
পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধ হয় না বলিয়া ইহা বাক্য হয় না।

“বাক্যঃ তদ্ব্যযোগ্যতাকাজ্জসতিবৃত্তপদোক্তঃ। যোগ্যতা
পদার্থানাং পরস্পরসম্বন্ধে বাধাতাবঃ, পদোক্তগতৈতদ-
ভাবেনপি বাক্যে বহিনা সিকতি ইত্যপি বাক্যঃ জ্ঞানং”

(মাহিতান-১।৬)

নৈয়ায়িকদিগের মতে তৎপদার্থে তৎপদার্থবস্তুর নাম
যোগ্যতা অর্থাৎ একপদার্থের সহিত অপর পদার্থের যে সম্বন্ধ,
তাহার নাম যোগ্যতা। প্রাচীন নৈয়ায়িকগণই যোগ্যতাকে
শাস্ত্রবোধের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু
নব্য নৈয়ায়িকগণ ইহা স্বীকার করেন না।

“পদার্থে তত্র তদ্ব্য যোগ্যতা পরিকীৰ্ত্তিতা।” (ভাষ্যপরি-)

“একপদার্থে অপরাপদার্থসম্বন্ধে যোগ্যতা। নব্যজ্ঞ যোগ্যতা-
জ্ঞানঃ ন শাস্ত্রবোধে কারণঃ” (সিদ্ধান্তমুক্তা-)

যোগ্যত্ব (স্রী) যোগ্যত্ব ভাবঃ যৎ। যোগ্যের ভাব বা বর্ণ,
যোগ্যত্ব।

যোগ্যতা (স্রী) যোগ্য-টাপ্। ১ অত্যাশ।

“অপরঃ প্রাধিকানযোগ্যতা মকতঃ পঞ্চ শরীরগোচরমি।” (বৃহু ১।১)

“প্রাধিকানযোগ্যতা সমাধ্যাত্যসেন” (বহিনাথ)

২ অর্কবোধিৎ। (যেদ্বিতী) ৩ শাস্ত্রাত্যাস, পঞ্চায় পুরদী,
শ্রম, অত্যাশ।

“এবমাবিশু হেথাবী যোগ্যার্থেযু বধাবিধি।

ত্রযোযু যোগ্যঃ কুর্যাপো ন প্রমুহতি কর্ণম্।

তদ্ব্যং কৌশলমবিজ্ঞান শত্ৰুসংকারিককর্ণম্।

যত্ব যত্রেহ শাধন্যাঃ তত্র যোগ্যঃ সমাচরেৎ।”

(মুক্তত্বত্ব-১৬০)

মুক্ততে লিখিত আছে যে, শত্রুক্রিয়াদি কার্যে গাঢ়বর্ণিত
লাভ করিবার জন্ত যে উপায় অবলম্বন করা যায়, তাহাকে
যোগ্যতা কহে। যে কর্ণ করা হইবে, তাহাতে উপযুক্ত হুত্বের
নামই যোগ্যতা।

৩ হুত্বতী।

“নিদাঘশরদোর্বীলা প্রৌঢ়া বর্ষাবলম্বনোঃ।

হেমন্তে শিশিরে যোগ্যঃ ন হুত্বা কপি শততে।” (রাঘব-)

যোগ্যমুপলক্ষি (স্রী) যোগ্যত্ব অহুপলক্ষিঃ। অত্যাশজ্ঞান-
সাধনবিশেষ।

যোজক (ত্রি) যোজকতীতি বৃহ-গিচ্-ণ্যৎ। ১ সংযোগ-
কারক, মেলক, মিলনকারী।

“উন্নত্বি রথং নাগাঃ প্রামণ্যে রথযোগ্যকঃ।

চৌদরশ্চি রথং পৃষ্ঠে নৈব ত্তা বলশালিনঃ।” (ভাগ-১২।১।১৪৮)

২ যে সংকীর্ণ ভূতাপ হই যুগ্ম ভূতাপকে পরস্পর
সংযুক্ত করে।

যোজন (স্রী) যুগ্মতে মনো যাম্মিতি বৃহ-লুট্। ১ পরমাশা।

২ যোগ। ৩ একত্রকরণ, সংঘটন, মেলন। ৪ চতুঃকোণী,

চারিক্রোশ বা ১৬ হাজার হাতে একযোজন। দীর্ঘাবতীমতে
৩২ হাজার হাতে একযোজন হয়।

“ববোধৈরমূলমষ্টসংখ্যাহৈতৌহুগুণৈঃ যত্ব-গুণিতৈশ্চতুর্ভিঃ।

হষ্টৈশ্চতুর্ভির্ভবতীহ দশতঃ ক্রোশঃ সহস্রাধিতয়েন তেবাঃ।

তাদ্ভোজনঃ ক্রোশচতুর্টয়েন তথা করণাঃ দশকেন বংশঃ।”

(দীর্ঘাবতী)

যোজনগন্ধা (স্রী) যোজনং গন্ধোহতাঃ যোজনং গন্ধোহতা
ইতি বা। ১ কণ্ঠ্যী। ২ সীতা। ৩ ব্যাসমাতা সত্যাবতী।

“ইত্যুজেন তু মা কত্রা কণমায়েণ ভাবিনী।

কত্রা যোজনগন্ধা তু হুত্বপা চ বদাননা।”

(দেবীভাগ-২।২।১৮) [যন্ত্রগন্ধা দেখ]

যোজনগন্ধিকা (স্রী) যোজনগন্ধা স্বার্থে ক, টাপ্, ইৎক।
যোজনগন্ধা।

যোজনপর্ণী (স্ত্রী) যোজনাব সন্ধিস্থানাদের্মেননার্থঃ পর্ণা
বস্ত্রাঃ। যজ্ঞিষ্ঠা। (ব্রহ্মসংহা)

যোজনবল্লিকা (স্ত্রী) যোজনবস্ত্রী, বার্ধে কন্ টাপ্।
যজ্ঞিষ্ঠা। (বাল্মীকি)

যোজনবস্ত্রী (স্ত্রী) যোজনপামিনী অস্ত্রীর্ণা বস্ত্রী বস্ত্রাঃ।
যজ্ঞিষ্ঠা। (অমর) [যজ্ঞিষ্ঠা দেখ]

যোজন্য (স্ত্রী) যুজ-গিচ্-অণ্-টাপ্। যোগকারণা।

যোজনীয় (ত্রি) যুজ-অনীষন্। যোজনযোগ্য, মিলনযোগ্য,
যোগের উপযুক্ত, যোগের যোগ্য।

যোজ্য (ত্রি) ১ যোজনীয়, সম্বন্ধীয়। ২ যোজন-ব্যবধান।

যোজ্যিতব্য (ত্রি) যুজ-গিচ্-তবা। যোজনের উপযুক্ত।

যোজিত (ত্রি) যুজ-গিচ্-ক্ত। কারিতযোজন, যে যোগ
করাইয়াছে।

“অহং বক্তব্যং যাজ্ঞাঃ প্রজ্ঞান্যবিহ যোজিতঃ।” (ভাগ-৪।২।১২২)
যোজিত। ২ নিরবিত। ৩ রচিত।

যোজিত্ব (ত্রি) যুজ-গিচ্-ক্তৃ। যোজক, যোগকারক।

যোজ্য (ত্রি) ১ সংযোগযোগ্য, বিশাইবার যোগ্য। ২ ব্যব-
হারযোগ্য। ৩ যোগের বস্ত্র।

ঘোটক (পুং) ঘোটন, মেলন। বিবাহকালে বর ও কস্তার
কোষ্ঠি দেখিয়া বিবাহে স্তম্ভাশ্রিত হইয়া করার নাম ঘোটক।
বিবাহের পূর্বে বর ও কস্তার পরস্পরের জগ্নরাশি, জগ্ননক্ষত্র
ও রাশিধিপতি গ্রহ হইতে যে স্তম্ভাশ্রিত বিচার করা যায়,
তাহাকেই ঘোটক কহে।

এই ঘোটক আটভাগে বিভক্ত, যথা বর্ণকুট, বস্ত্রকুট,
ভাষাকুট, বোমিকুট, গ্রহমৈত্রীকুট, গণমৈত্রীকুট, রাশিকুট
ও জিনাকীকুট।

“বর্ণো বস্ত্রঃ তথা ভাষা বোমিশ্চ গ্রহমৈত্রীকম্।

গণমৈত্রীকম্ ভাষাকুটম্ নাকী কৈতে স্তম্ভাধিক্যঃ।” (বৃহত্-সংহিতা-১)

বর ও কস্তার পরস্পরের বর্ণের একতা বা মিলিতা হইলে
একগুণকল, তাহার সহিত বস্ত্রভাষাযোগে দ্বিগুণকল, ভাষাভাষি-
যোগে ত্রিগুণকল, এইরূপ অষ্টপ্রকারে স্তম্ভ হইলে সম্পর্কীয়
পূর্ণগুণকল হইয়া থাকে। দ্বাদশ সম্বন্ধেও এইরূপ
জ্ঞানিতে হইবে।

বর্ণকুট—প্রথমে মেঘাশি রাশির বর্ণ নিরূপণ করিতে
হইবে, পরে বরের রাশি অপেক্ষা যদি কস্তা শ্রেষ্ঠবর্ণা হয়,
তাহা হইলে সেই কস্তাকে কস্তাচ বিবাহ করিবে না। বর্ণশ্রেষ্ঠা
কস্তাকে বিবাহ করিলে কস্তার অশ্রুত হইয়া থাকে। পূর্ববর্ণ
অপেক্ষা বৈশ্ববর্ণ শ্রেষ্ঠ, বৈশ্ব অপেক্ষা ক্ষত্রিয় এবং ক্ষত্রিয়
অপেক্ষা ব্রাহ্মণবর্ণ শ্রেষ্ঠ।

“কাজবিটুপুত্রবিপ্রাঃ স্ত্রাঃ ক্রমাস্থেদ্যাদিরাশয়ঃ।

কস্তা বর্ণাধিক্য কস্তা মৈবোদ্যাদি কদাচেন।

বর্ণশ্রেষ্ঠা তু বা নারী বর্ণহীনস্ত বঃ পুমান্।

বিবাহঃ যদি কুর্কীত উক্ত কুর্কীতঃ বিনশতি।” (দীপিকা)

বস্ত্রকুট—যদি বরের রাশি মিতুন, কস্তা, তুলা, কুন্ত ও ধনু
ইহার কোনটির পূর্বাধিক হয় এবং যদি মেঘ, বুধ, কর্কট, বিহা,
মকর, মীন ও ধনু ইহার যে কোনটির শেষাধিক কস্তার রাশি
হয়, তাহা হইলে সেই কস্তা বরের বশীভূত হইয়া থাকে।
আর যদি বরের সিংহরাশি হয়, এবং কস্তার মেঘ, বুধ, মিতুন,
কস্তা, তুলা, ধনু, কুন্ত ও মকরের পূর্বাধিক, ইহার অশ্রুতম রাশি
হয়, তাহা হইলে সেই কস্তা উক্ত বরের বশীভূত হয়।
কিন্তু কস্তার রাশি কর্কট, বিহা, মীন ও মকরের শেষাধিক,
ইহার অশ্রুতম হইলে সেই কস্তা সিংহরাশি বরের বশীভূত হয়
না। মিতুন, তুলা ও কুন্ত ইহার অশ্রুতম যদি কস্তার রাশি হয়,
আর মেঘ, বুধ, কর্কট ইহার মধ্যে কোন একটি বরের রাশি হয়,
তাহা হইলে সেই পতি গর্ভাধিক বশীভূত করিতে পারেন না,
অথচ বরই গর্ভীয় বশীভূত হইয়া থাকেন। কস্তার সিংহরাশি
হইলে সেই কস্তা আরও পতিকেকে বশীভূত করিয়া থাকে।

বস্ত্রাবস্ত্র এইরূপে দ্বিগুণ করিতে হয়,—সিংহরাশি বাতীভ
চতুর্দশরাশি সকল বিপাদরাশির বশীভূত হয়, জলম রাশি
সকল বিপাদরাশির ভগ্ন্য, আর সর্গীষ্ম ও কীটমংজক রাশি
সকল বিপাদ রাশির বস্ত্র। সর্গীষ্মও এইরূপে রাশি ভিন্ন বিপাদ
ও চতুর্দশ রাশি সকল সিংহরাশির বশীভূত হইয়া থাকে।

বিবাহে বরের রাশির সহিত কস্তার বস্ত্রতা বিচার করিতে
হয়। বরের রাশি কস্তার রাশির বস্ত্র হইলে সেই পুরুষ
স্ত্রীপরাগ এবং কস্তার রাশি বরের রাশির বস্ত্র হইলে সেই
কস্তা পতির সম্পূর্ণ বস্ত্রা ও পতিপরাগ হয়। কস্তার রাশি
বরের রাশির বশীভূত না হইলে সেই বিবাহে নানাবিধ
অশ্রুত ও ফলহানি হয়।

“এবং বস্ত্রসম্বন্ধে দম্পত্যোঃ প্রীতিবৃদ্ধয়ঃ।

বস্ত্রাভাবোহপি দম্পত্যোবিবাহঃ ফলহানয়ঃ।” (দীপিকা)

ভাষাকুট—বরের জগ্ননক্ষত্র হইতে কস্তার জগ্ননক্ষত্র-গণনার
যদি ১,২,৪,৬,৮, বা ৯, ইহার মধ্যে কোন একটি হয়, তাহা হইলে
বরের ভাষা শুদ্ধ হয়। ৩এর অধিক হইলে ৩ বাদ দিয়া উক্ত
নিরমে ভাষাশ্রুতি দেখিতে হয়। বর ও কস্তা এই উভয়েই
ভাষাশ্রুতি দেখা আবশ্যক। বরের নক্ষত্র হইতে কস্তার নক্ষত্র ও
কস্তার নক্ষত্র হইতে বরের নক্ষত্র তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম, ইহার
যে কোন একটি হইলে উভয়েরই ভাষা অশ্রুত হইয়া থাকে।
বর ও কস্তা উভয়েরই ভাষা শুদ্ধ, একদুগুণ অতি আরম্ভ হয়।

এই ভর কেবল বরের ভাঙ্গা শুদ্ধ সেখিরা বিবাহ দেওয়া
পাইতে পারে।

বোমিকুট—শক্তিকা ও অধিনীনকরের বোটিকবোনি,
আতি ও ইজার মহিবোনি, পূর্নভাজপদ ও ধনিটার সিংহ-
বোনি, তরনী ও দেবতীর হতিবোনি, কৃত্তিকা ও পুখার মেব-
বোনি, পূর্নাবাচা ও শ্রবণার বানরবোনি, অতিজিৎ ও উত্তরা-
বাহার নকুলবোনি, মোহিনী ও মুনশিরায় সর্পবোনি, মোটা ও
অহরাধায় হরিণবোনি, আত্রী ও মূলায় কুহুরবোনি, উত্তর-
কন্দনী ও উত্তরভাজপদের গোবোনি, চিত্রা ও বিশাখার ব্যাঘ্র-
বোনি, অশ্লেষা ও পূনর্ভজর বিড়ালবোনি এবং মধ্য ও পূর্ন-
কন্দনীর ইন্দুরবোনি।

গো ও ব্যাঘ্রবোনি পরস্পর বিরুদ্ধ ; হস্তী ও সিংহবোনি,
কব ও মহিবোনি, কুহুর ও হরিণ, নকুল ও সর্প, বানর ও
মেব, বিড়াল ও ইন্দুর ইহাদের পরস্পর বৈরতা জানিতে
হইবে।

যদি বর ও কস্তার এক বোনি হয়, তাহা হইলে সেই
বিবাহে শুভ, তির বোনি হইলে মধ্যম এবং বৈরবোনি হইলে
অশুভ বল হইয়া থাকে। ইহাতে গর্গমূনির মত এই যে,
ঐতিবোনির অভাবে অর্থাৎ বৈরবোনিতে কস্তার বিবাহ
করিবে না, কারণ ইহাতে মৃত্যুর সম্ভাবনা, কিন্তু যদি কস্তার
রাশি বরের বক্ত হয়, তাহা হইলে বৈরবোনি বিবাহে
বোঝাবহু নহে।

“একবোনিমু সম্পত্তি স্পন্দ্যোঃ সন্মমে সবা।

তিরবোনিমু মধ্যা ভাবরিভাবে ন চেতরোঃ।” (অজি)

“বোনেরভাবে মোদাহঃ কাথঃ স কু বিয়োগজঃ।

রাশিবক্তক বক্ততি কারয়েমতু মোদতাক্।” (গর্গ)

গ্রহমৈত্রকুট—গ্রহগণের স্বাভাবিক যে শত্রু মিত্র প্রকৃতি
নিদিষ্ট আছে, তদনুসারে উহা নিরূপণ করিয়া দেখিতে হইবে
যে, বর ও কস্তার রাশিগণ এদের যদি পরস্পর মিত্রতা থাকে,
তাহা হইলে সেই বিবাহে উত্তরের পরম সুখ,সম হইলে মধ্যম-
ঐতি এবং বৈরতা হইলে পরস্পর শত্রুতা ও কলহাধি হইয়া
পুকে। বর ও কস্তার রাশিগণের মিত্রতা হইলে বেকর
শত্রু, উত্তরের রাশিগণের এক হইলেও ভজপ বল হইয়া
থাকে। ইহার প্রতিক্রম বৃহস্পতিসংহিতায় এইরূপ অতিবিত
হইয়াছে যে,—বর ও কস্তার রাশি যদি পরস্পর তৃতীয় ও
একাংশ, চতুর্থ ও দ্বন্দ্ব এবং সমসংগত হয়, তাহা হইলে রাশি-
গণের শত্রুতা থাকিলেও বিবাহে শুভ হইয়া থাকে।

“হম্পত্যোগহকী ঐতিগ্রহমৈত্র্যং মূমে সবা।

বৈর বৈরতমাপ্রোক্তি তয়োবকাধিপে শুভম্।” (কস্তপ)

“একাদশে তৃতীয়ে ঐ মধ্যমে চ চতুর্থকে।

গ্রহমৈত্র্যং মিত্রা কুর্বাচ্চতরোঃ সমসংগতঃ।” (বৃহস্পতিসংহিতা)

গণকুট—বর ও কস্তার লক্ষনকল্প হইতে গণকুট বিচার
করিতে হয়। লক্ষনকল্পসারে বর ও কস্তার গণ নিরূপণ
করিয়া যদি উভয়েরই এক গণ হয়, তবে দ্বন্দ্বতীর শুভ, মেন-
গণ ও নরগণে মধ্যমশুভ, দেবগণ ও রাক্ষসগণে শত্রুতা এবং
নরগণ ও রাক্ষসগণে উত্তরের মধ্যে একের মৃত্যু হইয়া থাকে।
জ্যোতিষকে বর্ণিত হইয়াছে যে, যদি বরের নরগণ এবং
কস্তার রাক্ষসগণ হয়, তাহা হইলেও বরের মৃত্যু বা নির্ভয়তা
হইয়া থাকে।

এই গণমেলকের প্রতিক্রমবৎ দেখিতে পাওয়া যায়।
ইহাতে গর্গ মূনির মত এই যে, যদি বরের রাক্ষসগণ এবং
কস্তার নরগণ হইয়া মৃতকুট অর্থাৎ স্বাভাবিক মেলক হয়,
এবং পরস্পরের রাশিগণের মিত্রতা, রাশিবক্ত ও মিত্রবোনি
হয়, তাহা হইলে সেই বিবাহে কোন দোষ না হইয়া শুভ
হইয়া থাকে। বর্ণিত মূনির মতে যদি কস্তার রাক্ষসগণ এবং
বরের নরগণ হয়, আর পূর্বোক্ত স্বাভাবিক মেলক হয়, তাহা
হইলে সেই বিবাহে দোষ হয় না।

“স্বভাভৌ পরবা ঐতিমধ্যমা দেবমাত্রেব।

দেবাস্তরে বৈরতা চ মৃত্যুর্মাছুবরাকসে।

রাক্ষসী চ ববা কস্তা রাক্ষসক বরো ভবেৎ।

দেবাস্তরে বৈরতা চ মৃত্যুর্মাছুবরাকসে।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

“রক্ষোগণো ববা পুংসো কুর্বাণ্যঃ মুনগো ভবেৎ।

মৃতকুটং বগঐতিবোনিভক্তিঃ শুভত্বম্।” (গর্গ)

“গ্রহমৈত্র্য রাশিবক্তং মৃতকুটং ভবেৎমুখি।

মদগণাতাবলমিতো দোষঃ কোহপি ন বিদ্যতে।” (বর্ণিত)

কুট—বর ও কস্তার যদি একরাশি হয়, অথবা পরস্পর
সমসংগত, চতুর্থদ্বন্দ্ব, বা তৃতীয়একাংশ হয়, তাহা হইলে রা-
কসবোটিক মেলক হয়, এই রাক্ষসবোটিক মেলক সর্বশ্রেষ্ঠ ; বর ও
কস্তার বোটিক মেলক হইয়া যদি তাহার সহিত গ্রহমৈত্র্য, গণ,
বর্ণ ও ভাঙ্গা শুভ হয়, তাহা হইলে দ্বন্দ্বতীর সান্নিধ্য লুপ্ত
ঐশ্বর্য্যাদি হইয়া থাকে।

স্বাভাবিকও শুভ হইয়াছে যে, বর ও কস্তার রাক্ষসবোটিক
মেলক হইয়া যদি উত্তরের রাশিগণের শত্রুতা থাকে, বা
বরের মলক হইতে কস্তার নরকল্পপনার মিশ্র, এতাদৃশ বা
বদভায়া বা উত্তরের মধ্যে একের রাক্ষসগণ ও অস্তের
নরগণ, রাক্ষসকল্পে বেধ, অথবা কস্তা বর্ণশ্রেষ্ঠ হয়, তাহা-
হইলে এই রাক্ষসবোটিকের শুভপ্রতিক্রমাবে ঐ সকল দোষ
মুগ্ধ হইয়া থাকে।

বোধিধাও, বোধপুত্রাধিপতি রাজা রত্নবর্মের পুত্র। ইনি কনোয়াধিপতি রাত্তো-কুলভিনক ভরটাবের পৌত্র শিবাজীর বংশধর। ১৪৪৯ খ্রীস্টাব্দে (মজাভরে ১৪৩২ খৃঃ) ইনি বোধ-পুর নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া মন্ডোর হইতে তথার রাজপাট স্থানান্তরিত করেন। নগরস্থাপনের পর আর ৩০ বৎসর রাজত্ব করিয়া ইনি পরলোকগত হন। ইহার চতুর্দশ পুত্র পিতার জীবিত কালেই স্ব স্ব ভূখণ্ডে স্বকীয় বিজ্ঞার করিয়াছিলেন।

বোধসংগ্রাব (পুং) বোধনিঃ সংগ্রাবঃ। বোধপুত্রবংশের বৃদ্ধের মন্ত পরম্পরের প্রতি আশ্রয়, পথ্য, ক্রন্দন। (অথঃ) বোধসিংহ, পত্ন্যবের অটনক শিখসর্দার।

বোধাগার (পুং) বোধক আগারঃ। বোধসিংহের আগার। বোধাবাস্তে, বোধপুররাজ মালসিংহের কন্যা ও রাজা উদয়সিংহের ভগিনী, উদয়সিংহ বীর ভগিনীকে মোগল-সম্রাট অক্‌বর শাহের হস্তে তবীর পরীক্ষণে সমর্পণ করিয়া আপনাকে কৃতার্জমত জন্ম করেন। বোধাবাস্তের বিবাহের পর সম্রাটের অঙ্গুষ্ঠে রাজা উদয়সিংহের বিশেষ মর্যাদা বৃদ্ধি হইয়াছিল।

বোধাবাস্তি, বোধপুররাজ উদয়সিংহের কন্যা ও রাজা মালসিংহের পৌত্রী। উদয়সিংহ মোগল-সম্রাট অক্‌বর শাহের প্রলাদপ্রার্থী হইয়া পুনরায় বীর কস্তার সহিত ১৫৮৫ খ্রীস্টাব্দে সম্রাটপুত্র বীর্য নেলিমের (জাহাঙ্গীরের) বিবাহ দেন। এই কস্তার নাম জগৎ পৌসারিনী ও বাসমতী ছিল। বোধপুর-রাজকন্যা বলিয়া মোগল-সরকারে ইনিও বীর পিতৃবংশের জায় বোধাবাস্তি আখ্যা লাভ করেন। ইহার গর্ভে সম্রাট শাহ জহানের জন্ম হয় (১৫৯২ খ্রীস্টাব্দ)। ১৬১৯ খ্রীস্টাব্দে আগ্রা নগরে ইহার মৃত্যু ঘটিলে ইহার স্ব ইচ্ছায় নির্ধৃত মোহাম্মদের প্রাণদেপার্ক মধ্যাধিনিক্ষে ইহাকে সমাধিস্থ করা হইয়াছিল। এখনও তথায় ঐ প্রাণদে ও সমাধিস্থিরের অংশবিশেষ দৃষ্টগোচর হয়।

বোধাবাস্তি, মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজপুতপত্নী। ইনি বিকানিররাজ রাহসিংহের কন্যা। বেগমমহলে বোধাবাস্তি নামে পরিচিতা ছিলেন।

বোধিন্ (কি) বৃহ-ইন্। বৃহকারী। এই লক্ষ্যপ্রার্থী উপনাম বোনে নিশ্চয় হয়, যথা—‘গম্‌বোধী, হরবোধী, বাহুবোধী’ ইত্যাদি।

বোধিবন, স্থানভেদ।

বোধিগ্রা, বোধাই মেনিডেন্দীর কাঠিরাবাক্ত বিকাশের নব-নগর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর ও গ্রামবন্দর। এই নগর অক্ষা- ২২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭০°২৬'০" পূঃ। কলোশাসনের মকিনপূর্ণ উপকূলে অবস্থিত। পূর্বে এই

স্থানে মৎস্যকীর্ষীর বাসভূমি একখানি গওগ্রাম ছিল। এক্ষণে কার্পাস ও গমের বাণিজ্যকে স্থানীয় সমৃদ্ধি দিওন বৃদ্ধিত হইয়াছে। এখানে একটা মূর্খ, রাজপ্রাসাদ, দরবারগৃহ এবং বিচারদ্বারগত প্রভৃতি সমুদ্রোপকূল হইতে অদূরে স্থাপিত আছে। পূর্বারি, বলদা, হরিদানা ও বনহলী নামক চারিটা উপবিভাগ লইয়া বোধির-বহল-রাজত্ব-বিভাগ গঠিত হইয়াছে।

বোধীয়স্ (কি) অগ্‌মেবামভিশরেন বোধঃ বোধ-উৎসঙ্গ। বোধূতন, অভিশর বোধ। ‘প্রতীচশিৎ বোধীরান্’ (বৃহ ১।১৭৩৫) ‘বোধীরান্ বোধূতনঃ’ (নারণ)

বোধের (পুং) বৃহ-ভাবে-বক্তৃ, বোধঃ বৃহৎ করোতীতি ব। বোধ।

বোধ্য (কি) বৃহ-ণ্যৎ। বোধ্যদীর্ঘ, বুদ্ধার্থ।

‘পুন্মমংলি মৌম বোধ্যা’ (বৃহ ১।১৭) ‘বোধ্যা বোধনীরাণি’ (নারণ)

বোনল (পুং) বৎস নল ইব মলঃ কাকোহম্য, পুত্রোবরাশিচাপ সাধুঃ। শস্যাক্ষিপেব, পর্ষ্যায়, ববনাল, জুর্গাম্বয়, দেবদ্যাক্স, মেগডোলা, বীজপুলিকা। (হেম)

বোনি (পুং ক্রী) বোতি সংবোজয়তীতি বৃ (বহি শি শ বৃহ-প্রাচ্যবিত্যো নিৎ। উৎ ৪।৫১) ইতি শি। ১ আকর। (মেঘিনী) ২ কারণ।

‘বৃথরো রাকসীমাহুর্বাচনুভূতবৃথরোঃ।

স। বোনিঃ বর্জবৈরাণ্যং স। হি লোকস্য নিবর্তিঃ।’

(উত্তরচরিত ৩৭০)

৩ জল। (হেম) ৪ কুশবীপস্থিত নদীবিশেষ।

‘বৃতপাণ্য নদী নাম বোনিটেশব পুন্মঃ বৃতাঃ।

বীত্য বিতীরা বিজেরা স। টেব হি নিশা বৃতা।’

(মার্ক-পুং ১২১।৭১)

৫ ভূতপাত্রবিশেষ, বোনিভয়।

‘সমৎকুমারকং ভয়ং বোনিভয়ং প্রকীর্তিতম্।

ভয়ভয়ক মেঘেনি। নবরত্নবরং ভয়া।’ (বহানিভিলাসভট)

৬ প্রাণিবিগের উৎপত্তিস্থান, ইহা চতুর্দশীতি লক্ষ প্রকার, অণ্ডজ, বেদজ, উদ্ভিজ ও অরারূজ ভেদে চারি প্রকার, ইহার মধ্যে ২১ লক্ষ অণ্ডজ, ২১ লক্ষ বেদজ, ২১ লক্ষ উদ্ভিজ ও ২১ লক্ষ অরারূজ। জীব এই চতুর্দশীতি লক্ষ বোনি কর্ণ-কলাহুগারে পরিভ্রমণ করে। এই লক্ষের মধ্যে বহুবোনি প্রেত ও হৃদক। কারণ জীব মানবোনি প্রাপ্ত হইলে মৃত্যির ভয় বর্জিত পাবে এবং সাধনবলে মুক্ত হইতে পারে।

‘চতুর্দশীতি লক্ষাণি চতুর্ভেদাক ভবতঃ।

অণ্ডজাঃ বেদজাটেশব উদ্ভিজাশ্চ অরারূজাঃ।

একবিংশতিকানি হওমাঃ পরিকীৰ্তিতাঃ ।
 যেন্তাশ্চ তথৈবোক্তা উত্তিষ্ঠাত্তৎপ্রমাণতঃ ।
 * জরাদুরাশ্চ তাবন্তো মনুষ্যাধ্যাত্ম কস্তথা ।
 গণেশ্বাস্তেব লক্ষ্যং মাহুৰহঃ স্তদ্বলভম্ ॥" (পঞ্চকপুঃ ২ অঃ)
 নিবন্ধিত ব্রহ্মবিজ্ঞাপুরাণে চতুর্থনীতি লক্ষ্যবোনিয় এইরূপ
 উল্লেখ আছে । জনবোনি ২ লক্ষ, স্থাবরবোনি ১০ লক্ষ,
 কুমিবোনি ১১ লক্ষ, পক্ষিবোনি ১০ লক্ষ, পশুবোনি ৫০ লক্ষ,
 মনুষ্যবোনি ৪ লক্ষ, এই চতুর্থনীতি লক্ষ বোনি পরিভ্রমণ করিয়া
 জীব পরে ব্রাহ্মণবোনি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইয়া জন-
 গ্রহণ করে ।

"ললয়া মলকানি স্থাবরা লক্ষণবতিঃ ।
 কুমরোঃ কস্তপংখ্যকঃ পক্ষিণাঃ পশুলকম্ ।
 জিংগরগণনি পশবশ্চতুলকানি মাহুবাঃ ।
 মর্কীবোনিঃ পরিতায়া ব্রহ্মণোনিঃ ততোহস্তায়াঃ ॥"

কর্মবিপাকে লিখিত আছে যে, স্থাবরবোনি ৩০ লক্ষ,
 জনবোনি ২ লক্ষ, কুমিবোনি ১০ লক্ষ, পক্ষিবোনি ১১ লক্ষ,
 পশুবোনি ২০ লক্ষ এবং মনুষ্যবোনি ৪ লক্ষ, জীব এই সকল
 বোনি ভ্রমণ করিয়া বিজ্ঞান লাভ করে ।

"স্থাবরজিংগরগণক জনক্য মলককঃ ।
 কুমিরা দশ লক্ষশ্চ কস্তপকশ্চ পক্ষিণঃ ।
 পশবো বিংশলক্ষশ্চ চতুলকশ্চ মাহুবাঃ ।
 এতেষু ভ্রমণঃ কৃষা বিজ্ঞানপুঞ্জায়তে ॥" (কর্মবিপাক)
 প্রাণীদিগের সাধারণতঃ চারি প্রকার বোনি অর্থাৎ
 উৎপত্তি-স্থান, যথা—জরাদু, অশু, খেন ও উত্তিস্ । এই চারি
 প্রকার বোনি হইতেই ঐ সকল ভেদ হইয়াছে জানিতে হইবে।
 জীব বারংবার নানা বোনি ভ্রমণ করিয়া অপেক্ষাবিধ ক্রম
 ভোগ করে, মনুষ্যবোনি পরিগ্রহ না করিয়া জীব প্রবণ-
 মননাদি করিতে পারে না, এইজন্য মনুষ্যবোনি প্রেত ।

পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে যে, পাপকর্মী-
 তান ব্যতীত কুবোনিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । বিজ্ঞপুুরাণে লিখিত
 আছে যে, পাপিগণ নরকভোগের পর যথাক্রমে স্থাবর, কুমি,
 জনক, কুচর, পক্ষী, পশু ও মনুষ্যবোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে
 বার্ষিক মনুষ্য এবং তৎপরে মুমুকু হইয়া জনগ্রহণ করে ।

(বিজ্ঞপুঃ ২১৬ অঃ)

কুবোনিপ্রাপ্তির কারণ পদ্যপুরাণের উত্তরখণ্ডে এতরূপ
 নিখিষ্ট হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি হোমোহুতান, বিজ্ঞপুর্গ, আত্ম-
 বিভালাভ এবং পুতীধগমন করেন নাই, তাহার কুবোনি
 প্রাপ্তি হইয়া থাকে ; যিনি আর্জকে স্তবর্ণ, বস্ত্র, ভাষুল, রত্ন,
 অন্ন, ফল, জল প্রভৃতি দান করেন নাই, যিনি অশ্ব ও হ্রীধন

লোভবশে বলে বা ছলে হরণ করেন, যিনি পুর্ক, পরমকল,
 নাস্তিক, চোর, বকযানিক, মিথ্যাবাদী, বালক, কুক ও আত্ম-
 বের প্রতি নির্দিষ্ট, সত্যবর্জিত, অগ্নি ও বিবদাতা, মিথ্যাপাল্য-
 ঐহানকারী, অগম্যাপানী, গ্রামবাণী, ব্যাধব্রতিপরাগ, বর্ণা-
 শ্রমধর্মহীন, সর্বদা মানকত্রবাগানয়ক, দেবদেবী ; পিতা,
 মাতা, স্বামী, অগতা ও ধর্মপত্নীদিগের ত্যাগকারী, লুপ্ত এবং
 ধর্মদূষক ইত্যাদি পাপাত্মতানকারী ব্যক্তিগণেরই কুবোনিতে
 গতি হইয়া থাকে । (পদ্যপুঃ উত্তরখণ্ড ১৮ অঃ)

শাস্ত্রে যাহা পাপকারী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদনু-
 স্তানকারীমাত্রেরই নিশ্চিত বোনিতে গতি হইয়া থাকে ।

যিনি সর্বদা পুণ্যাহুতান করেন, কার্যমনোবাক্যে কদাচ
 পাপাহুতান করেন না, এবং শ্রবণ, মনন ও নিবিধ্যানাদি
 করেন, তাহার আত্ম প্রতিবোনি ভ্রমণ করিতে হয় না ।

৬ ভব । পর্ধ্যায় বরাক, উপহ, পরমলিঙ্গ রতিপুহ,
 কলবাক, অধর, অবাচাদেশ, প্রকৃতি, অগণ, পরকৃপক,
 অগ্রদেশ, পুশী, সংসারমাপক, সংসারমার্গ, শুদ্ধ, পরাগার,
 পরধর, রত্নাক, রতিকুহর, কলত্র, অধঃ, রতিমল্লিঙ্গ,
 পরগুহ, কলপকৃপ, কলপলবাহ, কলপসকি, জোচিক ।
 (জটায়ব) ইহার আকৃতি—

"শম্মনাতাকৃতিগেনিহ্যাবর্তী সা চ কীর্তিতা ।

তদ্রাত্তীয়েষ্যবর্তে গর্তশযা প্রতিষ্ঠিতা ॥" (ভাবগঃ-)

যোনির আকৃতি শম্মনাতিকর আকৃতি মনুষ্য তিনটী আবর্ত
 বিশিষ্ট এই অস্ত্র উহার অপর একটী নাম জ্যোবর্তী, এই জ্যোবর্তী-
 যোনির তৃতীয় আবর্তে গতাশর অবস্থিত ।

সামুদ্রিকে টকায় শুভাশুভের বিবরণ এতরূপ লিখিত আছে—

"শুভঃ কশ্যপুষ্ঠাতে! গজকোণেশো ভগঃ ।

বামোরতশ্চৈব কস্তাশঃ পুত্রশো বক্ষিগোমিতঃ ।

আধুরোমথুতমণিঃ স্থষ্টিঃ সংকটঃ পুংসু ।

ভুজঃ কুমলপর্ণাকঃ শুভাশ্বখলাকৃতিঃ ।

কুরক্কুরক্কো বক্কুরিকোদরসমিতঃ ।

রোনশো বিবৃতাশ্চ গর্তনাশোহতিহুর্ভগঃ ॥" (সামুদ্রিক)

কচ্ছপের পুংয়ের তার বিবৃত এবং হস্তীর কন্দের তার
 উন্নত বোনিই মলমারক । যোনির বামভাগ উন্নত হইলে
 কস্তা এবং বক্ষি ভাগ উন্নত হইলে পুত্র হইয়া থাকে । যে
 বোনি চূড়, অধরবে বিবৃত, পরিসাথে বৃহৎ ও উন্নত এবং উপ-
 ভাগ মুখিকগাত্রবৎ বিরললোমযুক্ত, এবং বাহ্যর মধ্যভাগ
 অপ্রকাশিত, দুইপার্শ্বে মিলিতপ্রায়, পদমে ও বর্ণে তরলসের
 তার, ভ্রমণঃ অগোবিকে ইন্দ্র ও অশ্বর এবং আকৃতিতে অশ্বখ-
 পনের তার ত্রিকোণ এইরূপ বোনিই পুংসবৎ ও বনগন্ধুহ ।

যে যোনি হরিণের কুরের জার অন্নরক, উমানের অত্যন্তর ভাগের ৩য় পক্ষবিশিষ্ট, লোমপূর্ণ, এবং বাহার মধ্যভাগ প্রকাশিত ও অনাবৃত, সেই যোনি মিশ্রিত ও অমলমগ্র।

যোনিবন্ধ (পুং) যোনৌ বন্ধ ইব। যোনিরোগবিশেষ।
[যোনিরোগ শব্দ দেখ]

যোনিবৃণ্ড (স্ত্রী) ১ তান্ত্রিকরূপে যুক্তলের চক্রবিশেষ।
২ ভগবতী।

যোনিগুণ (পুং) গর্ভের গুণ। অর্য্যুত্তমে জীবের যে সকল গুণ বর্তায়।

যোনিগ্রন্থ (পুং) ছন্দোপাত্ত।

যোনিচ্ছেদ (স্ত্রী) মিশর, মোরানী প্রভৃতি আফ্রিকাভাগী বালিকাগণের বস্ত্র ও অর্য্যুপ পরিষ্কার রাখিয়া, অবশিষ্ট যোনিবন্ধটিয়ৱে স্থচিকাবিন্দকরণরূপ ব্যাপারভেদ। আফ্রিকা-বাসীরা য য কস্তাগণের কণাধুর ছেদ করিয়া উক্ত সার্বভর বাতাত সমগ্র যোনিবন্ধটির পার্শ্বদ্বয় চাচিরা পরস্পর স্থচিকা-সংযোগে সংবদ্ধ করিয়া দেয়। তাহাদের বিশ্বাস, অর্য্যু-পথের এইরূপ খসড়াগ্রন্থক যুবতী কস্তাগণ গুপ্তপ্রণয়ে আসক্ত হইয়া সকলগুণনিরত হইতে পারে না। আট বৎসরের অনধিক বয়সকাল বালিকাগণেরই সতীত্বস্বার্থ এই ব্যবস্থা স্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু মোরানী-যুবতীগণের সাধা-রণতঃ ১৫১৬ বৎসর বয়সে বিবাহ হওয়ার, তাহারা বিবাহের পূর্বেও এই কুসংস্কার রত হইতে পারে, এমন কি, কস্তার পিতা ভাবী কাশাতার দিকট হইতেও কখন কখন প্রতি সাত্তির মত ১২ডলার গ্রহণ করিয়া প্রণয়ীকুলকে সহায়ত্বার্থে সাত্তি বাপন করিতে দেয়। এরূপ সহযোগে গর্ভলক্ষণ স্থিতি হইলে বিশেষ কলঙ্কের কথা। ঐ সময়ে ঐ প্রণয়ীকুলকে দাম্পত্য-সুখে আবদ্ধ করা তির কৌলিক নর্য্যাদা রক্ষার অস্ত উপায় নাই। তাই বালিকাবাহার সংবদ্ধযোনি বিবাহের পর খবর বর অগবা কোন নীচজাতীয় রমণী পরব্রাতা উদ্ভোচিত করিয়া থাকে। ঐ সময়ে যখন কস্তাকে বয়সহ এক ঘরে আবদ্ধ রাখা হয়, তখন বাহিরে অপর সাধারণে বাতোক্ত্য করিয়া থাকে। যে হেতু সেই গোলমালে বহিঃস্থ কেহ কস্তার যোনি-বিহারননিবন্ধন-চীৎকার শুনিতে পার না।

যোনিজ (ত্রি) যোনের্জ্যকতে ইতি জন-ত। যোনিমিশ্রিত শরীরাদি, যোনি হইতে জাত, অর্য্যুজ ও অণ্ডজ প্রাণিসমূহ।

“স্য চ জিহা অবকেঃ ইন্দ্রিয়ং বিষয়ত্বা।

যোনিজাদির্ভবেদে ইন্দ্রিয়ং জ্ঞাপকগম্।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

“যোনিজাদীতি। যোনিজযোনিজমিত্যর্থঃ। যোনিজ-

মপি অর্য্যুজনসমুদয়ক। অর্য্যুজঃ অর্য্যুজাদীনাং অণ্ডজঃ সর্পা-দীনাং। অযোনিজঃ খেরজোক্তিবাহিকঃ। খেরজাঃ কুমি-দংশোজাঃ। উদ্ভিদভুক্তশস্যাদাঃ। নারকীনাং শরীরমপি অযোনিজঃ।” (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

যোনি হইতে দেহাদির উৎপত্তি হয়, এই জন্ত দেহাদি যোনিজ নামে অভিহিত। ইহা দুই প্রকার অর্য্যুজ ও অণ্ডজ। অর্য্যুজাদির দেহ অর্য্যুজ এবং সর্পাদির দেহ অণ্ডজ। দেহজ ও উদ্ভিজ অযোনিজ; কুমিদংশাদি শৈবজ ও ভক্ত-শস্যাদি উদ্ভিজ। নারকীদিগের শরীরও অযোনিজ।

যোনিজ (স্ত্রী) যোনের্জ্যকঃ ব। কারণতঃ, যোনির জীব বা বর্ষ।

যোনিদেবতা (স্ত্রী) যোনিদেবতা বত। পুণ্ডরিকমণ্ডলীনন্দক।

যোনিদেশ (পুং) ১ অর্য্যুজমুখ। ২ যোনিস্থান।

যোনিদোষ (পুং) ১ উপদংশরোগ। ২ স্ত্রীরোগ।

যোনিদ্বার (স্ত্রী) যোনের্দ্বারঃ। ১ ভগদ্বার। ২ গর্ভাধানস্থ ভীষভেদ। এই ভীষে মান করিলে বহু পুণ্য হয়।

যোনিং (ত্রি) যোনিবিশিষ্ট।

যোনিদাসা (স্ত্রী) জননেন্দ্রিরের উপরাসে, যোনিবন্ধটি-যরের অভ্যন্তরস্থ মালিকান্তি স্থান। কোট।

যোনিপূজা (স্ত্রী) যোনির অর্চন দ্বারা তান্ত্রিক রূপে দেব-তার আরাধনা। (প্রাপ্তোদ্যমী)

যোনিভ্রংশ (পুং) যোনের্ভ্রংশঃ। ১ যোনিবহির্গমন। ২ অর্য্যু-জর স্থানচ্যুতি হেতু রোগভেদ। (সুত্রত নিধান ৮ অং)

যোনিমৎ (ত্রি) গর্ভলক্ষণীয় বা মাতৃলক্ষণীয়।

যোনিমুক্ত (ত্রি) যোনিমুক্ত, বাহ্যে আর জীবকোনি ভ্রমণ করিতে হইবে না।

যোনিমুখ (স্ত্রী) যোনের্মুখঃ। যোনিদ্বার।

যোনিমুক্তা (স্ত্রী) যোজ্যকৃতি মুক্তা হস্তভকী। মুক্তা বিশেষ। দেবতাদির পূজায় মুক্তা প্রদর্শন করিতে হয়। দেবপূজাতে প্রদর্শনীয় অঙ্গুলিরচিত যোজ্যকার মুক্তাবিশেষ।

বালিকাপুরাণে যোনিমুক্তার নিরূপ এইরূপ লিখিত আছে, উত্তর করের সকল অঙ্গুলি গুলি সংযোজিত করিয়া উত্তর হস্তের কনিষ্ঠাধরকে বস্ত্রত্বা বদ্ধ ও সংযুক্ত করিয়া বাহ্যহস্তের অনারিকামূলে তাহার অগ্রভাগ যোগ করিবে, এবং দক্ষিণের বহ্যমামূলে বাহ্য অগ্র যোজিত করিবে। এইরূপে যোগ করিবার পর অঙ্গুলিগুলি আবৃত্তি করিলে যথো যে যোনির আকার হয়, তাহার নাম যোনিমুক্তা। এই যোনি-মুক্তা ভগবতী দুর্গাদেবীর অস্তিত্ব প্রীতিকরী।

অস্ত্রবিং—উত্তান অঙ্গুলি করিয়া হুটী অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠাধরের মূলে নিবেশ করিবে, পরে হস্তদ্বয় পরস্পর সংযুক্ত করিলে

বেজুপ মুদ্রা হুও, তাহার নাম যোনিমুদ্রা। এই মুদ্রা বেথতা সকলের প্রীতিদায়িনী। (কালিকাপু. ৬৩ অ.)

তদন্বয়েও এই মুদ্রার প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে।

[মুদ্রা শেষে তদ্বিধরণ জটব্য]

যোনিরোগ (৭ং) যোনিদোষভেদ। (নিদান) আর্ন্তব শিঃপ্রাণের ব্যতিক্রম বশতঃ এই রোগের উৎপত্তি ঘটে।

যোনিরোগ (৭ং) যোনিঃ রোগঃ। ভগ্নদণ্ড, উদ্বাবর্তীদি ভীরোগঃ। বৈজ্ঞানিকগ্ৰন্থে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“মিথ্যাহারবিহারাত্যাগ চট্টেদৈবৈঃ প্রকৃতিভাৎ।

আর্ন্তবাব্রীণতস্তাপি দৈবাবা হ্যাকং পদাঃ ॥” (ভাবপ্র.)

অনিয়মিত আহার ও বিহারহেতু ব্যতিক্রমি হুইয়া শুক্র এবং শোণিতকে দূষিত করে, সেই দূষিত-শুক্র-শোণিত হইতে অথবা বৈবৰশতঃ যোনিতে নানাবিধ রোগ উৎপন্ন হয়।

যোনিরোগের নাম—বায়ু দূষিত হইয়া উদ্বাবর্তী, বক্র্য, বিগ্নুতা, পরিগ্নুতা ও বাতলা এই পাঁচপ্রকার যোনিরোগ উৎপন্ন হয়। পিত্তদোষে গোহিতকরা, প্রস্রাবিনী, বাহিনী, পুত্র্যী ও পিত্তলা এই ৫ প্রকার; কফদোষে অভ্যনন্দা, কপিনী, আনন্দচরণা, অতিচরণা ও স্নেহলা এই পাঁচপ্রকার এবং ত্রিদোষগুট্ট হইলে বক্রী, অস্তিনী, মহতী, হটীবক্সা ও ত্রিদোহিনী নামক যোনিরোগ উপস্থিত হয়; অতএব সর্বদয়েত যোনিরোগ বিংশতিপ্রকার।

যে যোনিরোগে অতি কঠোর সহিত কেন্দ্রবৃত্ত আর্ন্তব নির্গত হয়, তাহার নাম উদ্বাবর্তী, আর্ন্তব নষ্ট হইলে তাহাকে বক্র্য, যোনিতে সঙ্গীনা বেগনা বোধ হইলে তাহাকে বিগ্নুতা এবং বৈজ্ঞানের সময় অত্যন্ত বেগনা হইলে তাহাকে পরিগ্নুতা, যোনি কর্কশ, শুষ্ক এবং মূল ও হটীবিক্রম বেগনাবৃত্ত হইলে তাহার নাম বাতলা। পূর্বেক্ত চারিপ্রকার যোনিরোগেই ব্যক্তবেগনা হয়, কিন্তু বাতলায়োগে উহা আধিক্যরূপে প্রকাশ পায়। যোনি হইতে বাহ্যের সহিত রক্তপ্রাব হইলে তাহাকে গোহিতকরা কহে। প্রস্রাবিনী যোনিরোগে যোনি বহুদূর হইতে অশোণেনে লবিত ও বায়ু অল্প উপদ্রবযুক্ত হয়, এই রোগে সম্ভ্রামপ্রবকালে অত্যন্ত কষ্ট বোধ হইয়া থাকে। পুত্র্যী যোনিরোগে মধ্যে মধ্যে সর্ভসঞ্চার হয়, কিন্তু বায়ুর প্রকোণে রক্তকর হওয়ার সেই সর্ভ পুনঃ পুনঃ নষ্ট হইয়া যায়। এই চারিটী পিত্তজ যোনিরোগে অতিশয় দার, পাক, অর প্রভৃতি পিত্তজন উপদ্রব সকল হইয়া থাকে।

অভ্যনন্দা নামক যোনিরোগে অতিরিক্ত মৈথুনেও কৃষ্ণি হয় না। যোনি মধ্যে কক ও রক্ত দ্বারা মাংসকণ্ডের ভাৱ

একশিখের উৎপন্ন হইলে তাহাকে কপিনী-রোগ কহে। মৈথুনকালে পুরুষের রেতঃপাত হওয়ার আগেই স্ত্রীর রেতঃপাত হওয়ার, স্ত্রী বীজপ্রাণে অসমর্থ হইলে বা অতিরিক্ত মৈথুনের অল্প স্ত্রীর বীজপ্রাণশক্তি নষ্ট হইলে অতিচরণা নামক যোনিরোগ কহে। স্নেহলা যোনিরোগে যোনি পিচ্ছিক, কড়যুক্ত ও অত্যন্ত শীতলস্পর্শ হয়।

আর্ন্তবপুত্র অরতন স্ত্রীর মৈথুনকালে যোনি কর্কশ বোধ হইলে, তাহাকে বক্রী নামক যোনিরোগ কহে; অরবরতা ও পুন্দ্রহার-যোনিবিশিষ্টা রমণী দুগলিল পুরুষের সহিত সহবাস করিলে তাহার যোনি অভ্যবোহের ভাৱ কৃষ্ণিয়া পড়ে, ইহাকে অস্তিনী যোনিরোগ কহে। যোনি অতিশয় ছিদ্রযুক্ত হইলে বিবৃতা এবং হৃদ্র ছিদ্রবিশিষ্টা হইলে হটীবক্সা। বক্রী প্রভৃতি চারিটী যোনিরোগ ত্রিদোষজাত, সুতরাং এই চারিটী যোনিরোগে ত্রিদোষের লক্ষণ লক্ষণই প্রকাশ পায়। এই চারিটী যোনিরোগ অশাধ্য। ইহা তির অত্যন্ত যোনিরোগ নাথ্য, অর্থাৎ চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হয়।

যোনিকণ্ডের লক্ষণ—মিথ্যানিগ্রা, অতিরিক্ত কোষ, অধিক ব্যায়াম, অতিশয় মৈথুন, এবং কোনও কারণে যোনিদেশ ক্ষত হইলে ব্যতিক্রমি গোহজর কৃষ্ণিত হইয়া যোনিতে পুন্নরক্তের ভাৱ বর্ণবিশিষ্ট ও মাংসার কলের ভাৱ আকৃতিযুক্ত এক প্রকার মাংসকণ্ড উৎপন্ন হয়, তাহাকে যোনিকণ্ড কহে। চলিত কথায় ইহার নাম “গাঘ”। বায়ুর আধিক্য থাকিলে এই কণ্ড রক্ত, বিবর্ণ ও ফাটা ফাটা দাপযুক্ত হয়। পিত্তের আধিক্যে কণ্ড রক্তবর্ণ এবং তাহাতে দার ও অর হইয়া থাকে। স্নেহের আধিক্যে উহা নীলবর্ণ ও কড়যুক্ত এবং ত্রিদোষের আধিক্যে ঐ সকল লক্ষণ মিলিত ভাবে প্রকাশ পায়।

• যোনিরোগ-চিকিৎসা।

নটোষ্ঠবা নারী প্রাতিদিন মন্ত, কীলি, তিল, মাষকলাহ, উদ্বিৎ (অক্ষয়গতজ) ও দধি সেবন করিবে। তিত লাউর বীজ, দধী, পিঙ্গলী, গুড়, ময়নাকল, সুরাবীজ ও ববকার এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া সিলের আটা দিয়া পিষিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবা যোনি মধ্যে প্রবেশ করাইলে আর্ন্তব নিঃসরণ হয়। লতা-কটকীর পাতা, বর্জিকাফার, বচ ও শাল এই দ্রব্যগুলি নীতল দুধের সহিত সেবন করিবা পান করিলে তিন দিনের মধ্যে নিশ্চয় রক্তঃ নিঃসৃত হয়।

বক্র্যচিকিৎসা—যেত ও রক্তবেগলা, বটীমুগ, কীকড়া-পুদী ও নাগকেশর এই সকল মধু, হুড় ও শুভ সহ পান করিলে বক্র্যানারীর গুর্ভ হয়। অশ্বগন্ধার কাথ সহ দুধ পাক করিয়া

হৃৎযান্ত্রিক থাকিতে উহা আবাদিত হইবে, কতমানের পর ঐ কাথ যন্ত্রের সহিত প্রাকঃকালে পান করিলে যক্ষ্মারোগ বিনষ্ট হয়। পুষ্টি নক্ষ্মা লক্ষণগুলি উদ্ধৃত করিয়া ও কতমানের হৃৎ-হৃৎযান্ত্রিক রসের সহিত পেশন করিয়া হৃৎসহ পান করিলে নিশ্চয় গর্ভ হয়। পীতবিন্ধ্যী মূল, বাইমূল, বটের অম্লর ও নীলোৎপল এই সকল হৃৎযন্ত্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিলে এবং গজপিপ্পলী, জীরা, বেড়পুন্না ও পরপুন্না এই সকল সমভাগে পেশন করিয়া পান করিলে নিশ্চয় গর্ভ হয়। একটা পলাশপত্র হৃৎযন্ত্রের সহিত পেশন করিয়া পান করিলে বীর্ঘাধান পূত্র হয়, শুকশিখীমূল, কপিথম্বা ও লিকিনী বীজ, এই সকলের কক হৃৎযন্ত্রের সহিত পান এবং পুত্রবীজ বৃক্ষের মূল, বিম্বাক্ষা ও লিকিনী এই সকল সমভাগে পেশন করিয়া পান করিলে গর্ভ হয়।

যোনিরোগে প্রথমে মেহাদি প্রয়োগ, উত্তরবক্তি, অভ্যঙ্গ, পরিবেক, অঙ্গুল এবং পিচুধারণ কর্তব্য।

ভগবৎপাদকা, কণ্টকারী, কুড়, সৈন্ধব, ও দেবদার এই সকলের ককদ্বারা তিলতৈল পাক করিয়া তাহাতে তুলা ভিজাইয়া ঐ তুলা যোনিতে ধারণ করিলে বিমূর্ত্তা যোনির বেরনা বিনষ্ট হয়।

বাতলা, কর্কশা, তুলা ও অন্নস্পর্শা যোনিতেও এইরূপ পিচুধারণ কর্তব্য। সংযুক্তাযোনিরোগীকাত্তা নারীকে নির্বাত স্থলে রাখিয়া যোনিতে কুড়ীখেন প্রদান এবং পুত্রোক্ত তৈল দ্বারা পিচু প্রয়োগ করিবে।

শিক্তা যোনিরোগে পরিবেক, অভ্যঙ্গ ও পিচু ব্যবহার, আর শিক্ত নীতলক্রিয়া ও মেহার্ঘ্য হুত প্রয়োগ করিতে হয়। প্রস্রাবিনী যোনিরোগে, যোনিতে যুতপ্রকণ ও কীর দ্বারা যের প্রয়োগ করিয়া বেশবার দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বন্ধন করিতে হইবে। (ভজী, বরিচ, পিঙ্গলী, বনে, ককজীরা, দাড়িম ও পিঙ্গলীমূল এই সকলের মিলনকে বেশবার করে।) যোনিদাহকালে চিনি-সংযুক্ত আমলকীর রস ৯ পুথ্যাবর্ত্ত বৃক্ষের মূল তুলাধৌত জলের সহিত পান করিবে। যোনি হইতে পুত্রপ্রাব হইলে সৈন্ধব ও গোমুত্রের সহিত নিশ্চেষিত নিষগজাদি পোষনদ্রব্যের পিচু দ্বারা যোনি পূরণ করিবে। যোনি পিঙ্গল ও হর্ষকবৃক্ষ হইলে বচ, বাসক, পটোল, প্রিয়ঙ্গু ও মিথুর্ষ অববা স্রোতাকাদির কাথ করিয়া যোনিপূরণ করিবে।

পিঙ্গলী, বরিচ, বাসকলাই, তুলকা, কুড় ও সৈন্ধব এই সকল দ্বারা প্রদেপিনী অম্লুরিয়ার দ্বারা বীর্ঘ ও বিমূর্ত্তবর্ত্তি প্রস্তুত

করিয়া যোনিতে প্রয়োগ করিলে যোনির স্বেদাবকার নষ্ট হয়। কণিনীযোনিরোগে নিষগজাদি পোষনদ্রব্য দ্বারা নিশ্চেষিত বর্ত্তি প্রদান করিতে হয়। শুলক, ত্রিকলা ও দধীত কীর্ণ করিয়া দ্বারা পাতে প্রক্ষালন করিলে যোনিগত কক নষ্ট হয়। যমির কাঠ, বরীতকী, খাতীকল, নিষ ও শুভাক, ইহাদের চূর্ণ যুগের বৃষের সহিত মিলিত করিয়া বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া পরে ঐ বৃষ যোনি মধ্যে নিক্ষেপ করিলে যোনি সর্ধী হয় এবং উহা হইতে জলপ্রাব হয় না। শুকশিখী মূল দ্বারা বধাবিধানে কাথ প্রস্তুত করিয়া প্রক্ষালন করিলে যোনি সর্ধী হয়।

জীরা, ককজীরা, পিঙ্গলী, করলা, তুলনী, বচ, বাসক, সৈন্ধব, ববকার ও বমানী এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ যুতে অন্ন পরিমাণে ভাজিয়া চিনির সহিত মোহক প্রস্তুত করিয়া তাহা অগ্নির বলাহুসারে বধাবিধানে সেবন করিলে যোনিরোগ নষ্ট হয়। ইন্দুরমাংসের কাথের সহিত তিলতৈল পাক করিয়া তাহাতে তুলা ভিজাইয়া যোনিতে ধারণ করিলে নিশ্চয়ই যোনিরোগ বিনষ্ট হয়।

যুত ও সের, ককার্ঘ্য ত্রিকলা, নীলবিন্ধ্যী, পীতবিন্ধ্যী, শুলক, পুনর্নবা, শোল্লাসু, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, রাহা, যের ও শতমূলী এই সকল মিলিত একসের, চুড় ১৬ সের; বগা-বিধানে এই সকল দ্রব্য দ্বারা যুত পাক করিয়া অগ্নিবলাহুসারে উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে যোনিরোগ আশু প্রশমিত হয়।

জীববৎসা ও একবর্ণা পাতীর হৃৎজাত যুত চারিসের, ককার্ঘ্য মজিষ্ঠা, বটমধু, কুড়, ত্রিকলা, চিনি, বেড়োলা, বের, মহামেদ, কীরকাকোলী, কাকোলী, অংশুগদামূল, বমানী, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু, কটকী, নীলোৎপল, কুমুদ, জাক্কা, বেড় ও রক্তচন্দন এবং লক্ষণামূল এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক আর্দ্রহটাক পরিমাণ, শতমূলীর রস ১৬ সের, চুড় ১৬ সের। এই যুত বধাবিধানে বনধুটির আশুনে পাক করিয়া পান করিলে শরীর পুষ্ট হয়, ইহাতে সকল প্রকার রজোদোষ ও যোনিদোষ প্রভৃতি আশু নিবারিত হয়।

যোনিকলের চিকিৎসা—গেরিমাটী, আন্ত্রবীজ, বিদ্রব, হরিদ্রা, রসাক্রন ও কটুকল এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত যোনিতে পূরণ করিলে এবং ত্রিকলার কাথের সহিত এই সকল চূর্ণ ও মধু মিলিত করিয়া প্রক্ষালন করিলে যোনিকল নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রাণ যোনিরোগাধি)

হৃৎযন্ত্রে ইহার চিকিৎসার বিষয় এতদ্রূপ নির্দিষ্ট হই-
রাছে—বাত-প্রধান যোনিরোগে বায়ুনাশক যুতাদি সেবন
করাইবে; শুলক, ত্রিকলা ও দধী ইহাদের কাথদ্বারা যোনি-

সেক করিতে হইবে। তগরপাতা, বার্বাকু, কুড়, গৈছব ও দেবদারু, ইহাদের কঙ্কর সহিত যথাবিধি তৈল পাক করিয়া সেই তৈলে পিচু (ভুলার পাইক) ভিজাইয়া যোনিমধ্যে ধারণ করিবে। পিত্তগ্রধান যোনিরোগে পিত্তনাশক চিকিৎসা এবং শুভ্রাঙ্ক পিচু যোনিমধ্যে প্রবেশ করান আবশ্যক। মেঘগ্রধান যোনিরোগে কুড় ও উকবীণ্য ঔষধ প্রয়োগ করিবে। পিপুল, মরিচ, মাধকলাই, তুলসী, কুড় ও গৈছব একত্র পেষণ করিয়া ভাজনী অম্লনির ভায় মূলবর্তি প্রস্তুত করিয়া উহা যোনিমধ্যে ধারণ করিবে। কর্ণিকা-নামক যোনিরোগে কুড়, পিপুল, আকমণ্ড ও গৈছব ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া বর্তি প্রস্তুত করিবে, পরে ঐ বর্তি যোনি মধ্যে প্রবেশ করাইলে রোগ আরোগ্য হইবে। তুলসী ও কুলের পাতা পেষণ করিয়া তিলতৈলের সহিত বিশাইয়া প্রলেপ দিলে বিদ্যোগ্যোনি প্রশমিত হয়। করলার মূল পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে অস্ত্রপ্রবিষ্ট যোনি বর্জিত হয়। প্রজঃসিনী নামক যোনিরোগে ইন্দুরের বসা মর্দন করিলে তাহা পুনরায় স্বস্থানে অবস্থিত হয়। যোনির শিথিলতা-নিবারণ জন্য বচ, নীলোৎপল, কুড়, মরিচ, অম্বগন্ধা, ও হরিদ্রা সমভাগে একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে, এবং কস্তুরী, কারকল ও কপূর অথবা মদমকল ও কপূর বহুর সহিত মিশ্রিত করিয়া যোনি মধ্যে পূরণ করিবে। যোনির চূর্ণ নিবারণ জন্য আম, জাম, কপিথ, টাঙ্গালেবু ও বেগু ইহাদের কচিপাতা, বটমধু ও মালতীকুল এই সকল দ্রব্যের কঙ্কর সহিত যথাবিধি দ্রুতপাক করিয়া সেই দ্রুতাক পিচু যোনিমধ্যে ধারণ করিবে। বহ্যরোগ নিবারণের জন্য অবশ্যকার কাণে ছুতপাক করিয়া তাহাতে দ্রুত প্রলেপ দিয়া অতৃহানের পর সেবন করিবে। পীতকঁটির মূল, ঘাইকুল, বটের গুল ও নীলোৎপল, এই সকল দ্রব্য দ্রুতের সহিত পেষণ করিয়া সেবন করিলে, অথবা খেতবেড়লা, চিনি, বটমধু, রক্তবেড়লা, বটেরগুল ও নাগকেশর এই সকল দ্রব্য সমুদ্রে পেষণ করিয়া দ্রুত ও দ্রুতের সহিত সেবন করিলে বহ্যরোগ নিবারিত হয়। কন্দরোগবিনাশের জন্য ত্রিকলার কাণে মধু প্রলেপ দিয়া তাহা দ্বারা যোনি ধোত করিবে। গিরিমাটি, আত্রেকশী, বিড়ল, হরিদ্রা, রসায়ন ও কটুল এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ, মধু মিশ্রিত করিয়া কন্দে প্রলেপ দিবে। ইন্দুরের লতমাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া তিলতৈলের সহিত পাক করিবে, মাংস সম্যকরূপে পলিয়া গেলে পাক শেষ করিতে হইবে, পরে ঐ তৈলে রক্তখণ্ড দিষ্ট করিয়া যোনিতে ধারণ করিলে কন্দরোগ নিবারিত হয়। কলম্বত, কলকল্যাপ-

দ্রুত ও কলকল্যাপদ্রুত প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ উপকারী।

এই রোগের পথ্যাপথ্য—দিবসে পুরাতন তুলের আল, মুল, ময়র, ও ছোলার ডাউল, মোচা, কাচকলা, উজ্জ, কুমুর, পটোল ও পুরাতন কুমড়া প্রভৃতি ভরকারী এবং সন্ধ্যা হইলে মধ্যে মধ্যে ছাগ-মাংসের রস আহার করিবে। অন্নপরিমাপী ক্ষুদ্র মন্ত্রের ঝোলও খাইতে পারে। রাত্রিতে দুধা অমৃ-সাথে কচি প্রভৃতি ভোজন করা আবশ্যক। গর্ভবত ৩ বা ৪ দিন অন্তর স্নান বিধেয়। জ্বরাদি উপসর্গ থাকিলে লঘু আহার কর্তব্য এবং স্নান নিষিদ্ধ।

দ্রুতপাক ও কন্দকন্দ দ্রব্য, মস্ত, মিষ্টদ্রব্য, লঙ্কার কাল, অধিক লবণ, চুহুসেবন, অগ্নিসেবন, যৌত্রসেবন, হিম্নাগান, মস্তপান, উচ্চস্থানে উঠা নাবা, মৈমুন, মলমুক্তাদির বেগধারণ, ললীত ও উচ্চ পক্ষোচ্চারণ এই রোগে বিশেষ নিষিদ্ধ। রক্ত-রোধ হইলে শিথু ত্রিরা আবশ্যক। মাধকলাই, তিল, মধি, কঁালি, মস্ত ও মাংস ভোজন এই অবস্থায় উপকারী। (ছত্রক)

যোনিবিল (স্ত্রী) রোগতের (Clitoris)।

যোনিবেশ (পুং) কজিরের দ্ব্যন্তুনি অনশনবিশেষ।

(ভারত বীজ)

যোনিশূল (স্ত্রী) যোনিরোগবিশেষ, যোনিপীড়া।

যোনিশূলদ্রী (স্ত্রী) যোনিশূলঃ হতি হনু-কিপ, জিহাং ভীষ। শতপুলা, চলিত কুলফা। (বৈতকনিং)

যোনিমংবরণ (স্ত্রী) গর্ভজন্ত রোগ, যোনিম্বোচ। (স্বকত)

যোনিমুদ্রতি (স্ত্রী) জননেত্রিরের আকুলরোগ।

যোনিমুদ্র (পুং) যোনি মদ্রঃ। যোনিদ্বারা লবন, বর্ণসদর।

“কুলে মুখোহলি জাতত বত তাৎ যোনিমুদ্রঃ।

সংপ্রত্যোব তচ্চীলং নরোহরমপি বা বহুঃ” (মহ ১৭৩০)

যোনিমুদ্রব (পুং) যোনিঃ সম্ভবতি যোনি-মু-দ্র-অণু। যোনি হইতে উদ্ভূত, যোনিজ।

যোনিমুদ্র (স্ত্রী) যোনিমুদ্রমর্শঃ। যোনিমুদ্র অর্ধরোগ। পর্যায়—কন্দমুদ্র, যোনিমুদ্র। [যোনিরোগ ও কন্দ বেগ]

যোপান (স্ত্রী) ১ চিকলোপকরণ। ২ পীড়ন। ৩ উচ্চক-করণ। অত্যন্ত সহযোগে নিগৃহীতকরণ।

যোমা, পূর্নভারত সীমান্তবর্তী একটি শরতমালা। তাহা-ফের পূর্ন হইতে আরাকানের মধ্য দিয়া নেগ্রিসবন্দর পর্যন্ত প্রায় ৫০ মাইল বিস্তৃত, কিন্তু অক্ষা- ২২°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি- ৯৩°১১' পূঃ সীমাবদ্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমাগত দক্ষি-দক্ষিণে ৭০০ মাইল আনিয়া পেক পর্যন্ত গিয়াছে। ইহার

যায়া আরাকান ব্রহ্মাণ্য হইতে পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে।
নব্ব্বপুট হইতে ইহা ৪ হইতে ৫ হাজার ফিট উচ্চ। নেগ্রিস
অন্তরীপের নিকটবর্তী পর্বতশিখরে একটি স্থলর পাগোদা
(মন্দির) আছে।

যৌষণা (স্ত্রী) অসতী স্ত্রী। “সরস্বতী ন যৌষণা” (শব্দ
• ২১০২১৪) ‘যৌষণা অসতীঃ স্ত্রীঃ’ (নারদ)

যৌষন্ (স্ত্রী) গভতর্জুকা স্ত্রী, বিধবা স্ত্রী।

“অজ্ঞাতরো ন যৌষণা ব্যভঃ পতিরিণোঃ” (শব্দ ৪৫৫৫)

‘যৌষণো গভতর্জুকা যৌষিতঃ’ (নারদ) ২ ভক্তি। “হানা

সিদ্ধং ন যৌষণা” (শব্দ ৪৫৫১৪) ‘যৌষা ভক্তিঃ’ (নারদ)

যৌষা (স্ত্রী) বৌতি মিশ্রীভবতি ইতিপ্রণে বাহুলকাৎ
ন (উণ্ ৩৬২) জিহাং টাপ্। নারী, স্ত্রী।

“নবা দাক্ষরী যৌষ মটানীনাং প্রচেষ্টে।

তথা বকর্ণকণগো দেহী সর্জজ বর্জতে ॥” (দেবীতা-৩৫৫১৩)

যৌষিৎ (স্ত্রী) যৌষতি পুমানঃ, যুগ্মতে পুংভিরিতি বা যুগ্ম
ইতি। (হনুসহিব্রুতি ইতি। উণ্ ১২২) নারী, স্ত্রী।

যৌষিতা (স্ত্রী) যৌষিৎ-টাপ্। স্ত্রী, যৌষিৎ। “যৌষিৎ
স্ত্রী, অম্বাণি পাতাং ক্রমা শব্দাং টাপি যৌষিতেতি কেচিৎ”

(উজ্জল ১২২)

“স্ত্রীবত্ববদা নারী প্রিয়া যৌষা অনির্জলী।

যৌষা যৌষিৎ যৌষিতা চ যৌষিক্যোবা চ যৌষিক্য ॥”

যৌষিৎপ্রিয়া (স্ত্রী) যৌষিতাং প্রিয়া। হরিপ্রা। (ভাবপ্রা-)

যৌষিঙ্গয় (ত্রি) যৌষিৎ অঙ্গণে মনট্। যৌষিৎঅঙ্গণ, স্ত্রী-
অঙ্গণ, স্ত্রীময়।

“ভবন্তঃসুহৃৎসুহৃৎ কো যবতিতরীঃ পুমান্।

যস্মি নারায়ণসুহৃৎ যৌষিঙ্গয়েৎ নারায় ॥”

(ভাগবত ৩৩১৩৩)

যৌস্ (পুং) যৌগ বা ভরের পৃথক্করণ।

“নং যৌগেতে মনুর্হিতং তরীমহে” (শব্দ ১১০৬৫)

‘যৌঃ পৃথক্ কর্তব্যাপাং তরনোং যাবনং পৃথক্করণং’ (সাহাং)

যৌ, আরাকানের পূর্বসীমান্তবাসী পার্বত্য জাতিবিশেষ।

পশ্চিমের পশ্চিমস্থ কোকচেন নদীতীর হইতে আরাকান পর্বত-
মালা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এই জাতির বাস আছে। ইহাদের
ভাষা কতকাংশে ব্রহ্মদেশীর ভাষার অনুরূপ।

যৌকরীয় (ত্রি) বুকর (কৃপাশাসিত্যশ্বপ্। পা ৪২৮০) ইতি
চত্ব্ব্ব অর্থবু হপ্। ১ বুকর হইতে নিবৃত্ত। ২ শুকরের

অনুরূপ। ৩ বুকরদেশবাসী। ৪ বুকর দেশবৃত্ত।

যৌকরুচ (স্ত্রী) নামভেদ।

যৌকরা (স্ত্রী) নামভেদ।

যৌক্তিক (পুং) যুক্তিঃ করোতীতি যুক্তি-বঞ্। ১ নগ্ন-
মতিব। (ত্রি) ২ যুক্তিবোধ্য, আশ্মপিক, যুক্তিকারী।

যৌগ (পুং) যৌগবর্জন-মতাবলম্বী।

যৌগক (ত্রি) যৌগভারমিতি যৌগ-অণ, যার্থে কন্।
যৌগসম্বন্ধী।

যৌগকর, যৌগকরক (পুং) যুগকর (বিভাষা কুক-
যুগকরাত্যং। পা ৪২১৩০) বৃঞ্। যুগকরবংশীয়। বৃঞ্
বিকরে হ্র, এইকর একস্থলে বৃঞ্ হইল না ‘যৌগকর’ এই
পদ হইল।

যৌগকরায়ণ (পুং) যুগকরত যৌগায়ণতঃ, যুগকর (নকা-
দিত্যঃ কক্। পা ৪১৩১৩) ইতি কক্। ১ যুগকরের গোত্রায়ণত্যা।
২ যাবা উত্তরনের মন্ত্রিতেন।

যৌগকরায়ণীয় (ত্রি) যৌগকরায়ণ সম্বন্ধীয়।

যৌগকরি (পুং) যুগকর (সাধাবরবেতি। পা ৪২১৭৩)
ইতি অপত্যার্থে ইঞ্। ১ যুগকরের গোত্রায়ণত্যা। ২ যুগকর-
গণের অধিপতি।

যৌগপদ (স্ত্রী) যুগপদ ভাবে, একেবারে হওয়া।

“বিরোধি তৎ যৌগপদৈককর্তরি

যয়ং তথা ব্রহ্মণি কর্তৃ নজ্জতি ॥” (ভাগ- ৪১৪০)

‘যুগপদভাবঃ যৌগপদঃ’ (দ্বাদী)

যৌগপদ্য (স্ত্রী) যুগপদভাব, সমকালীন।

যৌগবরত্রে (স্ত্রী) যুগবরজাপাং সমুহঃ (বক্তিকামিত্যন্ত।
পা ৪২৪৫) ইতি সমুহার্থে অঞ্। যুগবরত্রেসমুহ।

যৌগিক (ত্রি) যৌগার প্রোত্ত্বতীতি যৌগ (যৌগাৎ বক্ত।
পা ৪১১১২) ইতি ঠঞ্। প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি নিম্নার অর্থ-
বাচক শব্দ, যৌগ অর্থাৎ প্রত্যয় দ্বারা নিম্নার যে অর্থবাচক
শব্দ তাহাকে যৌগিক কহে। ইহা তিন প্রকার—যৌগকর,
যুগ ও যৌগিক।

“যৌগকর্যন্ত যুগ্যন্ত যৌগিক্যন্তেতি তে ত্রিণা।

আদিতেরাদিশব্দা যৌগিক্যঃ আদিতেরপত্যনীতি চক্
প্রত্যয়েন কেবলঃ যৌগার্থ এব” (অলঙ্কারকৌ- ২ কিত্রণ)।

আদিতেরাদি শব্দ যৌগিক, এই শব্দ ‘আদিতেরপত্যঃ পুমান্’
আদিত শব্দের উত্তর চক্ প্রত্যয় করিয়া এই শব্দ প্রসিদ্ধ
হইয়াছে, এই স্থলে প্রকৃতি আদিত এবং প্রত্যয় অপত্যার্থে
চক্, যৌগক অর্থ আদিতের অপত্য পুং। এইস্থলে কেবল
যৌগার্থ বোধ হওয়ার এই শব্দ যৌগিক হইয়াছে।

“যৌগলভার্থমাত্রত বোধকং যান যৌগিকং।

সমাসভুক্তিত্যন্ত ব্রহ্মকন্তেতি ত্রিণা ॥”

(শব্দভুক্তিপ্রকাশিকা)

যে স্থলে যোগলভ্যার্থ, মাত্রের বোধক হয়, অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত প্রত্যয় যোগ করিয়া যে স্থলে যোগলভ্য অর্থ বোধ হয়, তাহাকেই বৌগিক কহে। ইহা তিন প্রকার সমাস, কৃৎ ও তদ্ধিতাক্ষ; সমাসাক্ষ হইলে পদের একত্র মিলন করিয়া যে স্থলে যোগার্থ লাভ হয়, তাহাকে সমাস-বৌগিক; যে স্থলে প্রকৃতির সহিত কৃৎ প্রত্যয় করিয়া যোগার্থ বোধ হয়, তথায় কৃৎবৌগিক এবং তদ্ধিত প্রত্যয় দ্বারা এইরূপ অর্থবোধ হইলে তদ্ধিত-বৌগিক বলে।

নৈমারিকদিগের মতে অর্থবোধক শক্তিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে পদ কহে। ইহা চারি প্রকার—বৌগিক, কৃৎ, যোগ-কৃৎ এবং বৌগিককৃৎ।

যে স্থলে অবয়বার্থ বোধ হয়, তাহাকে বৌগিক কহে; যথা পাটকাধি। যে অবয়বশক্তি নিরপেক্ষ হইয়া সমুদয় শক্তিব্যাপ্ত দ্বারা বোধ হয়, তাহা কৃৎ, যথা গোবটাধি। এবং যে স্থলে অবয়বশক্তিবিশেষক সমুদয় শক্তি বিভ্রমণ থাকিয়া অর্থ বোধ হয়, তথায় যোগকৃৎ, যথা পদ্মকাধি। যে স্থলে অবয়বার্থ ও সত্যার্থ এই উভয়ই স্বতন্ত্রভাবে বোধ হয়, তথায় বৌগিক-কৃৎ, যেমন উত্তিবাধি।

“পদং পদন্তু কতিবৌগিকং কতিকৃৎ কতিযোগকৃৎ কতি-
বৌগিককৃৎ। যত্র অবয়বার্থ এব বুধ্যতে তদৌগিকং। যথা
পাটকাধিপদং। যত্রাবয়বশক্তিনৈরপেক্ষণ সমুদায়শক্তিব্যাপ্তেণ
বুধ্যতে তদকৃৎ। যথা গোবটাধিপদং। যত্র তু অবয়বশক্তি-
বিশেষে সমুদয়শক্তিরপ্যভি তরোয়কৃৎ যথা পদ্মকাধিপদং।
যত্রাবয়বার্থসত্যার্থয়োঃ স্মৃত্যেণ বোধোদযোগিককৃৎ। যথা
উত্তিবাধিপদং।” (ভাষ্যপরি. নিরুক্তপুস্তক. ৮০)

[ক্রিয়োগকৃৎ দেখ] ২ অঙ্ক।

“অযৌক্তকঃ সমুদ্রীকৌ যৌগিকৌ লোহনামতিঃ।” (গরুড়পু.)

যৌজনশক্তিক (ত্রি) যৌজনশক্তঃ গচ্ছতীতি যৌজনশত-
(ক্রোশশতযৌজনশতরোপসংখ্যানং। পা ৫।১।৭৪) ইত্যন্ত
বর্জিতকোত্যা ঠক্। যৌজনশত-গমনকর্তা। “যৌজন-
শতাবতিগমনকর্তীতি” এই বাক্যে ‘ঠক্’ করিলে যৌজন
শতাবতিগমনকর্তা এইরূপ অর্থ হয়।

যৌজনিক (ত্রি) যৌজনং গচ্ছতীতি যৌজন (যৌজনং গচ্ছতি।
পা ৫।১।৭৪) ইতি ঠক্। একযৌজন-গমনকর্তা।

যৌট, সধক্। ভাদি. পরদৈ. সধ. সেট্। লট্ যৌটি।
লোট্ যৌটহ্। লিট্ যৌটৌ। লুট্ অযৌটীং। শিচ্ যৌটরতি,
লুট্ অযৌটীং।

যৌড়, সধক্। ভাদি. পরদৈ. সধ. সেট্। লট্ যৌড়তি।
লুট্ অযৌড়ীং।

যৌতক (স্ত্রী) যুতকরোরিৎ যুতক-অণ্ যুতকবৈবেতি যাবে
অণ্ বা। যৌতুক।

যৌতিক (পুং) যুতকের গোত্রাণ্ড্য। (পা ৫।১।৮০)

যৌতম (স্ত্রী) পরিমাণ। (অমর)

যৌতুক (স্ত্রী) যুতকং যৌনিগতঃ কল্প তবদিত্তি ক, যুতরো
বপুঃরোরিহমিত্তি বা। বিবাহকালে দাম্পত্যীক লক্ষ ধন, অমৃত-
প্রাণনাথি সংস্কারকালে লক্ষ ধনকেও যৌতুক কহে। পরিণয়-
কালে বা পুত্রকর্তার সংস্কারি কাৰ্য্যে যে ধন লাভ হয়,
তাহাই যৌতুক, ইহাতে স্ত্রীর অধিকার, এই অর্থ ইহাকে
স্ত্রীধন কহে। এই ধনে স্ত্রীদিগের সম্পূর্ণরূপে প্রভুত্ব আছে।
স্ত্রীধন যৌতুক ও অযৌতুক ভেদে দুই প্রকার। এই যৌতুক
ধনে প্রথমে অমৃত্যু কল্পা অধিকারিণী, তৎপরে বাগ্‌দত্তা,
পরে দত্তা কল্পা, এই দত্তা কল্পার মধ্যে পুত্রবতী বা সন্তাবিত-
পুত্রা একদ্বয়েরই তুল্যাধিকার, পুত্রবতী বা সন্তাবিতপুত্রা
কল্পা না থাকিলে, বধ্যা বা বিধবা, একদ্বয়েরই তুল্যাধিকার
জানিতে হইবে। ইহাঙ্গ পর পুত্র, যৌহিত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র,
সপত্নীপুত্র, সপত্নীপৌত্র ও সপত্নীপ্রপৌত্র ইহাদের যথাক্রমে
অধিকার জানিতে হইবে। অযৌতুক স্ত্রীধনে কল্পা অধিকারিণী
হইবে না, পুত্র অধিকারী হইবে।

“উক্তায়া যৌতুকধনে প্রথমং কুমারী, তদভাবে বাগ্‌দত্তা
অধিকারিণী। একদ্বয়োভাবে উক্তয়োঃ পুত্রবতীসন্তাবিত-
পুত্রয়োঃ পুত্রপদধিকারঃ। একান্তাবে চাপরায়ঃ, একদ্বয়োভাবে
বধ্যাবিধবরোহিত্যাধিকারঃ ইত্যাদি।” (দায়ভাগে স্ত্রীত্বকর্তব্যঃ)

“যাতুক যৌতুকং যৎ ত্রাৎ কুমারীভাগ এব সঃ।

যৌহিত্র এব চ হরেশপুত্রভাখিলং ধনং।” (মহু ৯।১০১)

যাতার যৌতুকলক্ষ ধন কুমারীর আপ্য, এবং অপুত্রের
সমস্ত ধন যৌহিত্রের আপ্য। [দায়ভাগ পদ দেখ]

যৌথিক (ত্রি) যুথসংযুক্তী। “মামেব সাত্যাপিত্তৌ
ব্রাহ্মজাতীন্ যৌথিকান্” (ভাগ. ৫।৮।২) ‘যৌথিকান্ যুথ-
সংযুক্তিনঃ’ (আমী)

যৌথ্য (ত্রি) যুথ (সংযাপ্যদিক্ত্যা প্য। পা ৫।৮।৮০) ইতি
চতুর্ অর্থেহ্ প্যঃ। ১ যুথ হইতে নিবৃত্ত। ২ যুথের অধুরত্ব।
৩ যুথের নিবাসযুক্ত স্থান। ৪ যুথবিশিষ্ট।

যৌথ (ত্রি) যুথজির। সমরকুপল।

যৌথাজয় (স্ত্রী) যানভেদ।

যৌথিক (ত্রি) যুতপ্রকরণভেদ। (হরিবংশ ৩১৬।২০)

যৌধিষ্ঠির (ত্রি) যুধিষ্ঠিরত ইদমিতি যুধিষ্ঠির-অণ্ যুধিষ্ঠিরসধকী।

“স। চ যৌধিষ্ঠিরী দেবী পাক্ষেয়শরভাভিত্য।

অতিপংপাঠীলান্যং বিভেদ তদ্ব্যতং পত্নীঃ” (মহাভারত)

(পুং) ২ যুধিষ্ঠিরের অপত্য। ত্রিমাং ভীষ্ম। যৌধিষ্ঠিরী, রাজপুত্রের অপত্যবিশেষ।

“কৌশিক্যঃ স্ত্রুতনোমার্যঃ যৌধিষ্ঠির্গাং যুধিষ্ঠিরঃ।

কাপালী গুরুত্বৈব লজ্যতে চিত্রযোবিনো।” (হরিবংশ ১৩০১২০)

যৌধিষ্ঠিরি (পুং) যুধিষ্ঠিরের অপত্যঃ যুধিষ্ঠির (বাস্বাদিত্য)। পা ৪।১।২০) ইতি অপত্যার্থে ইঞ। যুধিষ্ঠিরের অপত্য।

যৌধেয় (পুং) যৌধমহর্ষীতি, যৌধ-চঞ, বহা (পার্শ্বাদি যৌধেয়ানিভ্যামপঞো। পা ৪।১।১১) ইতি পার্শ্বার্থে অঞ। ১ যৌধা। ২ যুধিষ্ঠিরের পুত্র। ইনি দৈত্যরাজ্যে বসিয়া রামা যুধিষ্ঠির শৈবোর মেবিকা নামী কন্যা ব্রহ্মবরে লাক করেন। এই কন্যার গর্ভে যৌধেয় জন্ম গ্রহণ করে। (ভারত ১।২৫।৩৬) ও ভৃগুসম্বৎসর। (হরিবংশ ৩।১২৪)

যৌধেয়, উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী ব্রহ্মপ্রিয় জাতি বিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণের ৫৮ অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে এবং বিভিন্ন শিলা লিপিতে এই জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। পানিনিতে এই বীর্ষাশালী জাতির উল্লেখ দেখিয়া প্রাকৃতিকবিশ্বদর্শন অনুমান করেন যে, যৌধেয় শতজাতীরবাসী এই জাতি আলেপ্প-সাম্বারের ভারতবাসিনের বহুপূর্বে যোদ্ধাসমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। যৌধেয়জাতির প্রচলিত মুদ্রা বিদ্রী, যুধিবান্য, প্রভৃতির যেহাত নগর ও পূর্বদীর্ঘায় বহুনা-ভীর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পাওয়া গিয়াছে। একদ্বারা তাঁহা-যেয় রাজ্যবিস্তৃতির অনুমান করা যায়। সুরাষ্ট্রের কত্রপ কস্ত-হানার শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহারা দক্ষিণাতিমুখে আগ্রসর হইয়াছিলেন। রামা কস্তদাম ৭২ সম্বতে তাঁহাদের বিক্রমে বুদ্ধার্থ আগ্রসর হইয়াছিলেন।

গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের শিলালিপিতে মালব, ও আন্ধ্র-নগর পর এবং মজ ও আভীরনগরের অগ্রে যৌধেয়দিগের স্থান নির্ণীত থাকায় অনেকে উহাদিগকে বর্তমান যৌধের জাতি বলিয়া অনুমান করেন। বরাহমিহির হেমতালু, গাঙ্কার প্রভৃতি দেশের সমীপে এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন।

এই যৌধেয়গণ যুধিষ্ঠিরের যৌধেয় বংশধর। শৈব-বংশীয় রামা গোবসনের কন্যা মেবিকার গর্ভজাত। পুরাণাদিতে মেবিকা যৌধেয়ী, পৌরানী প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মপুরাণ ও হরিবংশে উপনিষতের নৃপই যৌধেয়গণের আদিপুরুষ বলিয়া কীর্তিত আছেন। রামা বৃহ শিবির কনিষ্ঠ জাতা ছিলেন।

বর্তমান কালে যৌধেয়গণের যে মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার মুদ্রাকারগুলি খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দে এবং অপেক্ষাকৃত বৃহৎকারগুলি খ্রীষ্ট তৃতীয় শতাব্দে মুদ্রাঙ্কিত। বক

তালিকে “যৌধেয়গণ” লিপি অঙ্কিত আছে। যৌধেয়-রামা ব্রহ্মপুরাণের রূপাঙ্কিত বিদ্যর আলোচনা করিলে তাঁহাকে স্পষ্টতঃই ব্রহ্মপুরাণসেনী বলিয়া বিবেচনা করা যায়।

যৌধেয়ক (পুং) যৌধের জাতি।

যৌন (ক্লী) যৌনোরিৎ যৌনি-অণু। যৌনিসংস্কারীন পাপ, এই পাপেরদ্বারা পঙ্কিত হইতে হয়।

“সংসারের পঙ্কতি পঙ্কিতেন সহ্যচরম্।

যাজ্ঞান্যাপনান্ যৌনাং সম্যো হি শরনাপনান্।” (যৌধারন)

এই পাপের প্রারম্ভিত হাদশবার্ষিক ব্রত। ২ উৎপত্তিকারণ।

(ত্রি) ৩ যৌনি সম্বন্ধীয়। (পুং) ৬ উত্তরাপথজাত জাতিবিশেষ।

“উত্তরাপথজায়াঃ কীর্তিহিযানি তানপি।

যৌনকাষোজগাকার্যঃ কিরাভ্য বর্ষটয়ঃ লহ।”

(ভারত ১২।২০।৭৪৬)।

যৌপ (ত্রি) যুপকাট সম্বন্ধীয়।

যৌপ্য (ত্রি) যুপ (সংস্কারাদিত্যো) প্য। পা ৪।২।৮০) ইতি প্য। যুপের অঙ্গরূপ, যুপের নিকট।

যৌযুগানি (পুং) যুযুগানের সোত্রাপত্য।

যৌবত (ক্লী) যুবতীমাং সমুৎ যুবতি (যুবতিভ্যামিত্যো-অণু। পা ৪।২।৮০) ইতি অণু পুংবক্তব্যং। যুবতিসমুৎ।

“রতিভব কলাবতী কচিরতিভবে কলা-

বহো বিবুধযৌবতঃ বহলি ভবি। পৃথগীগতা।” (লীতগো ১০।১৫)

যুবতিভিঃ কৃতমিতি অণু। নৃত্যবিশেষ। নটীগণ মিলিত

হইয়া নামাঙ্ককার ভাবকণী প্রকাশ করিয়া নৃত্যরূপে যে নৃত্য করে, তাহাকে যৌবত বলে।

“সমুদ্রং বহু লীলাভিনটীতি বহু নৃত্যতে।

যলীকরণবিদ্যাভ্যঃ তন্মালং যৌবতং সত্তম।” (লীকটমোহো-)

৩ পরিমাণ। (অমরটীকার ভরত)

যৌবতেয় (পুং) যুবতীর পুত্র।

যৌবন (ক্লী) যুবন (হারদ্যাক্ত্যাদিত্যো) অণু। পা ৪।১।১০০)

ইতি অণু। যুবান্ ভাব, পর্যায় তারুণ্য, বয়স্। (অটীক)

১৬ বৎসর হইতে ৭০ বৎসর পর্যন্ত যৌবনময়।

“আযোজ্ঞশাভবেহালস্তরশত উচ্যতে।

বৃদ্ধঃ ত্যাং সপ্ততেষু বয়ীরান্ সমভেঃ পরম্।” (ব্রহ্ম)

নবযৌবন লক্ষণ—

“বরোদ্ধিরন্তমঃ কিকিং চলাকং মেহরম্বিকং।

সমাপতিক্ষুরভাবঃ সযাং যৌবনমুচ্যতে।” (উজ্জলনীলমণি)

যৌবনক (ক্লী) যৌবন।

যৌবনকণ্টক (পুং ক্লী) যৌবনে কণ্টকবিশ হঃপদার্থ।

যুবগত, চলিত কথকোড়া। (নন্দমালা)

যৌবনপিড়কা (স্ত্রী) যৌবনে পিড়কা। যৌবনকালে
যুগ্মজাত কুণ্ডল ফোটক, চলিত বরফোড়া। ইহার লক্ষণ—
“শাস্ত্রলীকণ্টকগ্রন্থাঃ কক্ষমাকুলশোণিতৈঃ।

কারকে পিড়কা যুনাং বস্ত্রে বা যুগ্মবিকাঃ ৪” (হস্ততঃ ১১৪অঃ)

দুহিত কক, বায়ু ও শোণিত যুবানিদের যুবজেশে শাস্ত্রলী
কণ্টকসদৃশ বে পিড়কা ভায়া, তাহাকে যুগ্মবিকা বা যৌবন-
পিড়কা কহে। [পিড়কা শব্দ দেখ]

যৌবনপ্রাপ্ত (পুং স্ত্রী) যৌবনের প্বেব সময়।

যৌবনমস্ত (ত্রি) যৌবনগর্জিত।

যৌবনমস্তা (স্ত্রী) হস্তোত্তেদ। ইহা চারি চরণাঙ্কক, প্রতি
চরণে ১৬টী অক্ষর। উহার ১, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১,
১২, ১৫, ১৬ বর্ণ লম্বু ও অপর চারিটা ঞ্জক।

যৌবনলক্ষণ (স্ত্রী) যৌবনক লক্ষণঃ চিহ্নঃ। ১ লাবণ্য।
২ তাক্ষণ্যচিহ্ন। ৩ স্তন। (মেদিনী)

যৌবনবৎ (ত্রি) যৌবনঃ বিভতে বহু বহুপ, বহু বা
যৌবনবিশিষ্ট। স্ত্রিহাং ভীষ্।

যৌবনাশ (পুং) যুবনাশভাপত্যমিতি যুবনাশ-অশ্। সাক্ষাত্ত-
রাদ। (ত্রিকাঃ) [সাক্ষাত্তা দেখ]

“যৌবনাশৌহব সাক্ষাত্তা চক্রবর্ত্যাবনীগ্রহঃ।

লগ্নবীণবতীবকঃ শশাঙ্গাচাক্তেজসা ৪” (ভাগ্যঃ ৯৬অঃ)

যৌবনাশক (পুং) যৌবনাশ সার্থে কন্। সাক্ষীভূরাক।

যৌবনাস্থি (পুং) যুবনাশের বংশসমুত্ত বশিরা সাক্ষাত্তরাজ
অপত্যার্থে এই শব্দে উক্ত হইয়া থাকে।

যৌবনিক (ত্রি) যৌবন সম্বন্ধি।

যৌবনিন্ (ত্রি) যৌবনবিশিষ্ট।

যৌবনোত্তেদ (পুং) যৌবনক উত্তেদঃ। ১ যৌবনোক্ষণ,
প্রথম যৌবনপ্রাপ্তি। ২ কামদেব।

যৌবরাজিক (ত্রি) যুবরাজ (কাজাসিকার্ত্তক্ৰজিত্রী। পা ৪।
২। ১১৬) ইতি ঠঞ্। যুবরাজ সম্বন্ধীয়।

যৌবরাজ্য (স্ত্রী) যুবরাজের পদ, যুবরাজের ভাব বা ধর্ম,
শিতৃসঙ্গে পুত্রের রাজ্যপদ।

যৌসিণ্য (স্ত্রী) স্ত্রীক। সযদীভাব।

যৌগাক (ত্রি) যুগ্ম-অগ্। (তন্নিয়পি ৫ যুগ্মাকারাকৌ।
পা ৪। ৩। ২। ইতি ঞ্জক্ভেদ্ব্যাক্ষ্যেণঃ। যুগ্মসম্বন্ধি।

“ইত্যাদ্যাম্ভু লগ্নংস্থ দিলিতেবহু স্তম্ভলগ্নঃ।

বিজ্ঞাধরো যুগ্মশিখো যৌগাকৌহবাতর্যদ্বিঃ ৪”

(কব্যসংগ্ৰহঃ ১১২২০৫)

যৌগাকীন (ত্রি) যুগ্ম (যুগ্মকম্বোধোরস্তরস্তাং বন্ধ। পা
৪। ৩। ১।) ইতি ঞ্জক্। (তন্নিয়পি চৈত্। পা ৪। ৩। ২।)

ইতি যুগ্মাক্ষেণঃ। যুগ্মসম্বন্ধী, ভবৎসম্বন্ধী।

র

র রেক, রকার, বামনবর্ণ তের, ইহা স্পর্শবর্ণ ও উদ্বর্ণের মধ্যস্থ-
হেতু অতঃপূর্ব। ইহার উচ্চারণহান মুর্ধা, লিঙ্গা-
ধারা মুর্ধহান ঊবৎস্পর্শ হইয়া এই শব্দ উচ্চারিত হয়, এই অত
ইহা আভ্যন্তর প্রথম, বাহ্য প্রথম, সংসার, নান, বোহ, অন্নপ্রাণ।
ইহার লিখনপ্রকার—

“রকতঃ কুণ্ডলী রেখা বাসাদক্ষগতাপায়াঃ।

পুনর্দক্ষগতা রেখা ততোহধোগতা চৌকিতঃ।

তদানী শব্দো বহিঃস্থ তিষ্ঠতি নিত্যশঃ।

অর্ধমাত্রা ব্রহ্মরূপা মহাপ্রতিঃ প্রকীর্তিতা।” (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

দক্ষিণ হইতে কুণ্ডলী জাবে রেখা করিয়া উহা আবার
বাম হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত টানিয়া অধোগতা করিতে হইবে।
পুনর্বার দক্ষগতা রেখা উর্দ্ধ হইতে অধোগতা করিলে এই বর্ণ
হইবে। এই সকল রেখার তদানী, শব্দরী ও বহি নিত্য
অবস্থিত আছেন, এই বর্ণ ব্রহ্মরূপী অধোমাত্রা মহাপ্রতি
বলিয়া কীর্তিতা হইয়াছেন। অতঃপূর্ব—

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা ত্রিকোণাধোগতা হি সা।

বিধিরীশঃ কেশবন্ত তাত্ত্ব তিষ্ঠতি নিত্যশঃ।

উর্দ্ধহিতা তু বা মাত্রা সা শক্তিঃ পরিকীর্তিতা।

ততঃ মধ্যগতা রেখা বহিঃস্থ হি সা যুতা।” (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

উর্দ্ধাধঃক্রমে একটী করিয়া রেখা করিয়া উহাকে ত্রিকোণ
করিতে হইবে, পরে উর্দ্ধদিকে একটী মাত্রা এবং মধ্য একটী
রেখা দিলে এই বর্ণ হইবে। ত্রিকোণের তিনটী রেখার প্রভা,
বিষ্ণু ও মহেশ্বর অবস্থিত আছেন, উর্দ্ধহিতা মাত্রা শক্তি এবং
মধ্যগতা রেখা অগ্নিরূপিতা জানিতে হইবে। এই বর্ণের ধ্যান—

“ললজিহ্বাঃ গহ্বারৌজীং রক্তাভাং রক্তলোচনাং।

রক্তবর্ণামষ্টকুলাং রক্তপুষ্পোপশোভিতাং।

রক্তমালাধরধরাং রক্তালকারভূষিতাং।

মহামোকপ্রদাং নিত্যামষ্টসিদ্ধিপ্রদারিকাং

এবং ধ্যানঃ ব্রহ্মরূপঃ তদ্ব্যংগঃ দশধা প্রপেতঃ।”

এই রূপে এই বর্ণের ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার অঙ্গ
করিয়া প্রণাম করিতে হয়। প্রণাম-মন্ত্র—

১ “ব্রহ্মশক্তিঃ সহিতঃ দেবি! আত্মনি-তবসংযুতঃ।

সুপ্ততেজোময়ঃ বর্ণঃ সততঃ প্রণমাম্যহং।” (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

এই বর্ণের স্বরূপ রকার কুণ্ডলীধরসংযুক্ত, বিদ্যারূপাকার
পঞ্চদেবাস্ত্রক, পঞ্চপ্রাণময় এবং ত্রিবিধু সহিত।

“রেকক চকলাপ্যজি। কুণ্ডলীধরসংযুতঃ।

রক্তবিদ্যারূপাকারঃ পঞ্চদেবাস্ত্রকঃ সয়া।

পঞ্চপ্রাণময়ঃ বর্ণঃ ত্রিবিধুসহিতঃ সয়া।” (কামধেনুতন্ত্র ৯)

ইহার বাঁচক শব্দ বা পর্যায়—রক্ত, ক্রোধিনী, রেক, পাবক,
ওমস, প্রকাশ, অদর্শন, দীপ, রক্ত, রক্ত, অপর, বনী, ভূমদেশ,
মতি, হৃদা, ধাতুরক্ত, প্রকাশক, ব্যাপক, রেবতী, দাস, কুম্ভাংশ,
বহিমণ্ডল, উগ্ররেখা, দুগদণ্ড, বেদকর্তৃপলা, প্রকৃতি, অগ্নি,
ত্রিগুণক, পারক, ধন, শ্রীকৃষ্ণ, উগ্রা, লম্বা, মুখী, ত্রিপুরসুন্দরী,
সবিন্দু, বোমিন, জালা, ত্রিষ্টম ও বিশ্বভোম্বী।

“যো রক্তঃ ক্রোধিনী রেক পাবকভোজসো মতঃ।

প্রকাশাদর্শনো দীপো রক্তকৃপাপরংবণী।

ভূমদেশো মতিঃ হৃদ্যো ধাতুরক্তঃ প্রকাশকঃ।

ব্যাপকো রেবতীদাসঃ কুম্ভাংশো বহিমণ্ডলঃ।

উগ্ররেখা দুগদণ্ডো বেদকর্তৃপলা পুরা।

প্রকৃতিঃ অগ্নয়ো ত্রিগুণকঃ পারকো ধনঃ।

শ্রীকৃষ্ণ উগ্রা লম্বাঃ মুখী ত্রিপুরসুন্দরী।

সবিন্দুধোনিজো জালা ত্রিষ্টমো বিশ্বভোম্বী।”

(বর্ণাভিধানতত্ত্ব)

মাতৃকাক্রান্তে এই বর্ণ দক্ষিণ দিকে ভাস করিতে হয়।
কাবের আদিত্য এই শব্দ প্রেরণ করিতে নাই “রক্ত দাহ”
বাদ কেব কাবের আদিত্য ইহা প্রেরণ করে, তাহা হইলে
দাহ হয়। (বৃন্দরত্নাকর)

২ ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত গণবিশেষ। “রলমধ্যঃ” (ছন্দোমঃ ১১৮)

ছন্দঃশাস্ত্রে ‘র’ বলিলে মধ্যবর্ণ লঘু বুঝিতে হইবে, প্রথম ও শেষ
বর্ণ গুরু এবং মধ্যবর্ণ লঘু। ৩ ধারপ্রবন্ধবিশেষ। (কবিকল্পদ্রুম)

৪ (পং) স্রাতি উর্দ্ধঃ গচ্ছতীতি স্রা-ডঃ। ১ পাবক।

২ ভীক। (মেদিনী) ৩ কামবহি। (শব্দরত্নাঃ)

৪ ইকাঠ (বেদক) পুষ্করিনীর জল পরিমাপার্থে মধ্যস্থলে স্রোথিত
কাঠ দণ্ড।

৫ রঙআকু (আমিল) গৃহভিত্তির মধ্যম বারান্দা বা দালান।

৬ রঙআনা (পারসী) ১ গমন, যাত্রা। ২ জব্যাদি প্রেরণ।

রংহ, স্টি। অদন্ত চূরাদি, উভয়-সক-সেট্। লট্-রংহতি-কে। রহি রংহ, ভাদি-পরমৈ-সক-সেট্। লট্-রংহতি। লুঙ-অরংহীৎ।

রংহুস্ (কী) রম্যতে যেন ইতি রহ (রম্যেচ্। উণ্-৪২১৩) ইতি অহুন্ হুগাপমশ্। ১ বেগ।

“অলং নহীপাগ তব প্রমোদে প্রমুখমপাত্তমিতো বুবা ত্যং।

ন পাদপোশু লনশক্তিঃ শিলোচ্চরে মুচ্ছতি মাক্ততঃ।”

(রঘু-২৩৪) ২ মহাদেব। (ভারত-১৪।৮।১৫) ৩ বিষ্ণু।

(হরিবংশ-২৫২।১৮)

রক্, বাদ। চূরাদি-পরমৈ-সক-সেট্। লট্-রাকতি। লিট্-রাকয়ামাস। লুঙ-অরীরকৎ।

রক্তম্ (আরবী) প্রকার।

রক্তমা (আরবী) বিভিন্ন প্রকারের।

রক্তার (পুং) র বর্ণ।

রক্ত, (কী) রম্যতে অহমেনেতি রনৃকত্। ১ কুসুম।

২ তাম্র। ৩ প্রাচীনামলক। (মেঘিনী) ৪ পদ্মক, রক্তপদ্ম।

(রক্তমালা) ৫ সিন্দূর। ৬ তিলু। (রাশনি-)

৭ শরীরস্থ সপ্তধাতুর অন্তর্গত ধাতুবিধের। পর্যায় হমির, অম্বু, লোহিত, অল, ক্ষতজ, শোণিত, পলঙ্কায়, রোহিত, রক্তক, কীলাল, অঙ্গজ, রোহির, বজ, বগ্জ, শোণ, লোহ, চর্মজ।

উহার স্বরূপ—

“যদা রসো বহুদ্যতি তত্র রক্তকপিততঃ।

গাগঃ পাকশ্চ সংপ্রাপ্য স ভবেত্তত্তসংজ্ঞকঃ।

রক্তং সর্বশরীরস্থ জীবত্যাধার উভয়ঃ।

সিদ্ধং গুরু চলঃ বাহু বিদগ্ধং পিত্তবক্তবেৎ।

জীবো বপতি সর্বশরীন্দ্রে দেহে তত্র বিশেষতঃ।

বোধো রক্তে মলে বসিদ্দীপে বাতি করং কর্ণাৎ।” (ভাবপ্রকাশ)

আমরা যে সকল বস্তু আহাৰ্য্য করি, তাহা প্রথমে রস রূপে

পরিণত হয়, ঐ রস বক্তে বাইরা রক্তক পিত্ত দ্বারা পাক

হইয়া রক্তবর্ণ হয়, এই রক্ত উল্কে রক্ত কহে। এই রক্ত

সকল শরীরেই অবস্থিত, এবং ইহা জীবনের শ্রেষ্ঠ আধার

স্বরূপ। ইহা শিথ, গুরু, চলনশীল এবং মধুর রস। কিন্তু

ইহা দূষিত হইলে বিদগ্ধ পিত্তের দ্বারা অর্থাৎ অম্ল হয়। সমস্ত

শরীরস্থ জীবের বাসস্থান, কিন্তু বীৰ্য্য, রক্ত ও মল এই তিনই

বিশেষ আধার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, কারণ এই তিনের

কর হইলে অতি অল্পকাল মধ্যেই জীবের কর হইয়া থাকে।

রক্তের আশ্রয়স্থান—

“বক্তং শ্রীহা চ রক্তক মূণ্যস্থানমুয়োঃ স্থিতং।

অন্যত্র সংস্থিতবতঃ রক্তানাং পোষণ্য ভবেৎ।” (ভাবপ্রকাশ)

রক্তের প্রধান আশ্রয়স্থান বক্ত ও শ্রীহা, ইহা এই দুই স্থানে অবস্থিত হইয়া অল্পস্থানস্থিত রক্তকে পোষণ করে।

“রক্তক কদম্বং বাতি সমানমাক্তেস্থিতঃ।

স্থিতিঃ পাচিতপুত্র পিত্তেনার্যতি রক্তত্যাং।

রক্তঃ সর্বঃ শরীরস্থ জীবত্যাধারমুভয়ম্।”

(ভাবপ্রকাশ পৃ- ৬ ল- ১)

আহারভোজ রস প্রথমে কদম্ব গমন করে, পরে উহা সমান বায়ু দ্বারা চাণিত হইয়া পিত্ত কর্তৃক পাচিত ও মজিত হইয়া রক্তবর্ণ হয়। ইহা সর্ব শরীরে অবস্থিত এবং জীবের উত্তম আধার। সুতরাং বর্ণিত হইয়াছে যে, রস ধাতু হইতে রক্ত হয়, রস ধাতুর অর্ধ-গমন করা, সুতরাং অহরহ গমন করে বলিয়া উহাকে রস কহে, এই রস ত্ত্বক দ্রব্য হইতে একদিনেই উৎপন্ন হইয়া ৩-১৫ কল অর্থাৎ পাঁচ দিনের কিছু বেশী সময়ে এক এক ধাতুতে অবস্থান করিয়া অল্প ধাতুতে পরিণত হয়, সুতরাং এই সময় মধ্যে রস রক্ত রূপে পরিণত হয়।

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও ত্ত্বক এই সপ্তধাতু শরীরকে ধারণ করে, এই সপ্ত ইহাঙ্গিকে ধাতু কহে। এই সকল ধাতুর কর ও বৃদ্ধি রক্তের উপর নির্ভর করে। রক্তকর হইলে সমস্ত ধাতু ক্ষীণ হইয়া পড়ে, রক্ত বৃদ্ধি পাইলে সমস্ত ধাতুই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

বিশুদ্ধ রক্তের লক্ষণ—যে রক্তের বর্ণ ইন্দ্রিয়গোপ কীটের দ্বারা উজ্জ্বল, অসংহত, অর্থাৎ অমত্রিঘনতরল, এবং অলঙ্কারিত বর্ণ-বিশিষ্ট, তাহাই বিশুদ্ধ রক্ত। বায়ু কর্তৃক রক্ত দূষিত হইলে ফেনিল, ভৈষজ্যরক্ত, রক্তবর্ণ, পক্ষ, তহু (পাতলা), শীঘ্র প্রসরণশীল, অক্ষদী অর্থাৎ গাঢ়ক বিহীন হইয়া থাকে।

পিত্তদূষিত লক্ষণ—রক্ত পিত্ত কর্তৃক দূষিত হইলে নীল, পীত, হারং বা ক্রান্তবর্ণ, আমলক পিপীলিকা ও মক্ষিকাদির অভিলম্বিত ও তরল হইয়া থাকে।

মেদদূষিত রক্তের লক্ষণ—কক বাগা রক্ত দূষিত হইলে উহার বর্ণ পেরিমাতীর জলের দ্যায় পাতল, লোহিত, শিথ, লীতল, ঘন, শিথিল, চিরস্থায়ী ও মাংসপেশীর দ্যায় হয়।

ত্রিদোষদূষিত রক্তলক্ষণ—ত্রিদোষ অর্থাৎ সন্নিপাত দ্বারা রক্ত দূষিত হইলে উহা পুষ্কোক্ত বাতাদির লক্ষণ বৃদ্ধ, ক্রান্তির দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট ও গুরুগুরু হইয়া থাকে।

বাতৈপৈতিকাদি মিলিত ত্রিদোষ দ্বারা রক্ত দূষিত হইলে উহাতে পুষ্কোক্ত মিলিত ত্রিদোষের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়, দূষিত রক্ত দ্বারা রক্ত ছুই হইলে রক্ত অতিশয় কুরুবর্ণ হইয়া থাকে।

রক্তের স্থান—পূর্বেই বলা হইয়াছে, বক্ত ও শ্রীহাই রক্তের

প্রধান স্থান। রক্ত এই দুই স্থান হইতেই দেহের সমস্ত শোণিত-ক্রিয়ার আদ্যমূল্য করে। রক্ত উৎপাদন ও নষ্টকরণ নহে, মিশ্রণ, রক্তবর্ণ, শুষ্ক, মাংসপেশ্যবৃত্ত এবং পিত্তের দ্বারা বিবাহ-গুণবিধি।

রক্ত-প্রকোপের কারণ—পিত্তের প্রকোপ হইলেই রক্তকুণ্ডিত হয়, অথবা যদি সর্গদ্বা দ্রব্য, দ্রিষ্ট ও শুষ্কপাক দ্রব্য আহার, বিবাহাদি নিমিত্ত, অতিশয় ক্রোধ, অমিতাশনোদন, রৌদ্রসেবন, জ্বর, অতিশয়, অস্বাভাবিক বা বিকৃত দ্রব্যভোজন ইত্যাদি অহিতাচরণে রক্ত কুণ্ডিত হইয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষের মধ্যে কোন দোষ কুণ্ডিত না হইলে রক্ত কুণ্ডিত হয় না। অতএব সেই অস্বাভাবিক দোষ যে যে কালে কুণ্ডিত হয়, রক্তেরও সেই সেই কালে প্রকোপ হইয়া থাকে। কোন দোষ কুণ্ডিত হইলে কোটদেশে বেদনা ও বেহু হুঁত রক্তের স্ফার, অস্বাভাবিক পানীয় দ্রব্যে অতিশয়, অস্বাভাবিক এবং জ্বরে স্ফোর আশ্রয় হইয়া থাকে। রক্তকুণ্ডিত হইলে জ্বালা, দাঁড়িম, মাংস ও মেহসংযুক্ত লবণ, রক্তমিশ্র মাংস সেবনে অতিশয় হয়।

“প্রাণাধাতুসমুচ্চয়ানি সর্বমহলমণানি চ।

রক্তমিহানি মাংসানি রক্তকৌণেহন্তিকাঙ্কতি।”

(ভাবপ্রকাশ)

রক্ত-সঞ্চালন—জীবসমূহের বক্ষোস্থে দুইটা আছে, একটীর নাম কুস্কুস ও অপরটীর নাম জুপিণ্ড। রক্তই জীবের সুখাদ্য। জীবগণ বাহ্য আহার করে, উহা পরিপাক হইয়া রক্তে পরিণত হয়, রক্ত শরীরের সর্বত্রই ব্যাপিয়া আছে। ইহার চলাচলের নিমিত্ত শরীরের সমস্ত অংশেই পথ বা নালী আছে। এই নালী ধমনী দ্বারা প্রসূতি নামে প্রসিদ্ধ। সুক্সি স্থাবরগণ যেরূপ পৃথিবী হইতে রস আকর্ষণ করিয়া জীবিত থাকে, জলজ জীবগণও সেইরূপ পাকস্থলীস্থ অন্ন হইতে রক্তসংগ্রহ করিয়া জীবন ধারণ করে। ক্রেতৃত্বিত পক্ষ-প্রাণীসমূহ যেমন ক্ষেত্রের সর্বত্র জল বহন করিয়া পত্র-সমূহকে ঝাড়াইয়া রাখে, শরীরের ধমনী এবং শিরা সকলও জলজ দেহের সকল স্থানে রক্ত বহন করিয়া শরীরকে সজীব রাখে। এই সকল নালীই রক্ত শরীরের সমস্ত অংশে জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

সাধারণতঃ ঘরিতে গেলে জীবের জুপিণ্ডই রক্তের অগার। জুপিণ্ড হইতে ইহা ধমনীতে এবং ধমনী হইতে শিরাতে প্রবাহিত হয়। তাহা হইতে শোণিত কুস্কুস দ্বারা জুপিণ্ডে কিরিয়া আসে এবং জুপিণ্ড হইতে পুনর্বার তাহা ধমনীতে ও শিরায় গমন করে। এইরূপে শরীর-বস্তুর

অত্যন্ত শোণিত অবিরতই চলাচল করিতেছে। শোণিত নালীর মধ্যে কোথাও কোন দ্রব্য থাকিলে রক্তপ্রবাহে বাধা বাহির হইয়া থাকে। রক্ত দূষিত হইলে সমগ্র শরীরকে দূষিত দ্রব্যে দূষিত করে।

রক্তসঞ্চালনের পথ—জুপিণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে কুস্কুসের ধমনী দ্বারা শোণিত কুস্কুসে প্রবাহিত হয়। তাহার পর কুস্কুসের কৈশিক নালী ও শিরাসমূহ দ্বারা তাহা জুপিণ্ডের বামদিকে কিরিয়া আইসে, অতএব ইহা দ্বারা জানা যায় যে, রক্ত দুইটা পথ দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে একটি ছোট ও অপরটি বড়। জুপিণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে কুস্কুসে এবং তথা হইতে জুপিণ্ডের বামপার্শ্বে একটি ছোট পথ; আর জুপিণ্ডের বাম হইতে প্রবাহিত হইয়া রক্ত সমস্ত শরীরে সঞ্চালিত হয়, তাহার পর জ্বরের দক্ষিণ দিকে কিরিয়া আসে এইটা বৃহৎ পথ। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে গেলে রক্তসঞ্চালনপ্রণালী একটা বাক্ত বলা বাইতে পারে, কারণ সমগ্র শোণিতপ্রবাহেই এককালে কুস্কুসের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া থাকে।

বিভিন্ন শোণিত মানবের জীবন, ইহার শোণনের ক্ষমতা বিভিন্ন বায়ুর বিশেষ আবশ্যক। রক্তশোধনার্থ বায়ু প্রতি মিনিটে ন্যূনতম ২০ বার কুস্কুসের মধ্যে প্রবেশ করে এবং তথা হইতে দূষিত হইয়া বহির্গত হয়। বায়ু বিভক্ত না হইলে তদ্বারা রক্তশোধিত হইতে পারে না, দেহস্থ দূষিত পদার্থসমূহ বহির্গত হইতে না পারিলে দেহের বিশেষ অনিষ্ট ও নানাবিধ পীড়া হইয়া থাকে।

রক্তসঞ্চালনপ্রণালী—জীবদেহ সর্বদাই সজীব, জীব দিলে কিরাপুত্র হইয়া নিশ্চিন্ত ভাবে বলিয়া থাকিলেও তাহার শরীরবস্তুর অত্যন্ত প্রতিক্রিয়া নামা প্রকার কার্য চলিতেছে, জুপিণ্ড, কুস্কুস, ধমনী, শিরা, পাকস্থলী প্রভৃতি অবিরত যত্ন কার্যের অহুতান করিতেছে, যে ক্ষতিকর একবার অগত্যা বা ক্ষয় হয়, শরীরবস্তুর মধ্য হইতে তাহার আর পুনর্বার পূরণ হয় না। তাহা বাহিরের দ্রব্য দ্বারা পূরণ করিতে হয় সেই বাহিরের দ্রব্য খাদ্য। জীব বাহ্য আহার করে, তাহা পাকস্থলীতে বাইয়া রক্ত ও বলসুত্রাদি পদার্থে পরিণত হইতেছে। এই রক্ত দ্বারা করিত শক্তির পুনর্বার পূরণ হয়, এবং বলসুত্রাদি শরীরের দূষিত পদার্থ সমূহ লইয়া শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়। অতএব শোণিতই জীবের শক্তি, ইহার বর্ণ লাল বলিয়া ইহাকে রক্ত কহে।

রক্ত একটা আরবহন তরল পদার্থ, ইহাতে জলীয়, কঠিন ও বায়ব পদার্থ আছে, দ্রী ও পুরু এবং বরস ও অবস্ফা-

ভেদে এই সকল পদার্থের পরিমাণের প্রভেদ হইয়া থাকে। পুরু কণার বিশুদ্ধে গেলে রক্তের একশত ভাগে ৩২ ভাগ হল, এবং ২১ ভাগ শুষ্ক কঠিন দ্রব্য দেখা যায়। বায়ুতে ব্যবহার-জন ও অক্সিজেনের পরিমাণ বেতস, রক্তেও কঠিন দ্রব্যের পরিমাণ ঠিক সেইরূপ। কলকথা রক্তে প্রায় এক চতুর্থাংশ শুষ্ক কঠিন পদার্থ, অবশিষ্ট সমস্তই হল। ২১ ভাগ কঠিন দ্রব্যের মধ্যে ১২ ভাগ ইহার বেত ও লাল কণিকা, অবশিষ্ট ৯ ভাগের মধ্যে ৬ ভাগ এম্বিটেলস নামক পদার্থ এবং তিন ভাগ লবণ, বস্তু ও শর্করা। একঘাতীত শরীরের আভ্যন্তর শক্তির জন্য যে সকল পদার্থ শরীর হইতে নির্গত হয়, তাহার কিছু অংশ এবং কঠিন নামক একপ্রকার শুষ্কমূত্র পদার্থের কিছু অংশও রক্তে দেখিতে পাওয়া যায়।

রক্তের পরিমাণের প্রায় অর্ধাংশ বায়ব পদার্থ, অর্থাৎ ১০০ ঘন ইঞ্চি রক্তে কিছু কম ৫০ ঘন ইঞ্চি বায়ব পদার্থ আছে। এই সকল বায়ব পদার্থ অক্সিজেন, অক্সিজেন ও ব্যবহারজন। বলা বাহুল্য এই কএকটি বায়ব-পদার্থ বহির্বিদ্যুতেও বিচ্ছিন্ন থাকে। বহির্বিদ্যুতে প্রায় বার আনা ব্যবহারজন, নিকি অক্সিজেন এবং অক্সিজেনের সামান্য লেশমাত্র দেখা যায়। কিন্তু রক্তে বায়ব পদার্থের পরিমাণ এতদূর নহে। রক্তে প্রায় দশ আনা অক্সিজেন ও কিছু কম ছয় আনা অক্সিজেন বিচ্ছিন্ন, এবং অতি সামান্য মাত্র ব্যবহারজন আছে।

জীবাণুতির অপেক্ষা পুরুষদিগের রক্তে লালকণার পরিমাণ অধিক, একনা ইহারের আপেক্ষিক গুরুত্বও অধিক। গর্ভাবস্থার পোষিতে লালকণার পরিমাণ কম, সেই জন্য অনেক অপেক্ষা তাহারিগের রক্তের আপেক্ষিক গুরুত্বও কম। তাদ-সিক প্রকৃতি ■ ক্রোধনশক্ত্য লোকের রক্তে কঠিন দ্রব্যের বিশেষতঃ লাল-কণিকার পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অধিকতর। আফ্রিকাজী অপেক্ষা শাক্তোজীরা রক্তে কঠিন দ্রব্য কম। রক্তদোষে রক্তের লাল-কণিকার পরিমাণ হ্রাস হয়।

রক্তের বর্ণের তির্যক।—শরীরের সকল স্থানে রক্তের বর্ণ এক প্রকার নহে। ধমনীসমূহে যে রক্ত থাকে, তাহা শিরাসমূহের রক্তের মূদ্র নহে। আবার শিরাসমূহের সর্বত্র ঠিক একরূপ রক্ত দেখা যায় না। ধমনীর রক্তের বর্ণ উজ্জল লাল, কারণ ইহাতে অপেক্ষাকৃত অধিক অক্সিজেন থাকে। শিরাসমূহের রক্ত বেশী বর্ণ, কারণ ইহাতে অক্সিজেনের পরিমাণ কম। ইহা তির্যক ধমনীর শোণিত বস্তুর দ্বারা বাধে, শিরার শোণিত বস্তুর দ্বারা বাধে না। আবার কুসুম, বর্ণ ও শরীরের শিরাসমূহের রক্ত অত্যন্ত শিরার রক্ত হইতে তির্যক প্রকার।

রক্তের পরিমাণ।—জীবশরীরে বস্তুতঃ রক্ত থাকে, তাহা অত্যন্তরূপে নিশ্চয় করা কঠিন। তবে পরীক্ষা দ্বারা পাক্তাত্মা পণ্ডিতগণ এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে, শরীরের সমগ্রভাগের প্রায় $\frac{1}{2}$ হইতে $\frac{1}{3}$ ভাগ রক্ত জীবশরীরে থাকে। তবে অবস্থান্তরে ইহার কিছু তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়। আহারের অন্তর্য পরে শরীরে রক্তের যে পরিমাণ থাকে, উপরালে তাহার অপেক্ষা কিছু কম হয়।

রক্তের উপাদান।—রক্তের চারিটি প্রধান উপাদান। যথা হল, কণ, কণিকা এবং শুষ্ক। রক্তের যে তরল অংশ কণিকা-গুলি ভাসমান থাকে, তাহাকে ইহার হল কহে। রক্ত হইতে রক্তের জলটি অক্সিজেন হইলে যে মলিনবর্ণ তরল পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ইহার কণ। কণিকা দুই প্রকার যেত বা বর্ণহীন এবং লাল। সুস্থ শরীরের রক্তে যেত কণিকা অপেক্ষা লাল কণিকার পরিমাণ অনেক অধিক। কেননা এই কণিকাগুলিই রক্তের সার পদার্থ, এবং ইহাভিন্ন মতা বস্তুই শোণিতের বর্ণ লাল হইয়া থাকে।

রক্তের উদ্ভব।—লাল কণিকা-সমূহ রক্তের প্রধান সার পদার্থ। কেহ কেহ বলেন, জীবের পুরুষা অর্থাৎ পুরুষা-সমূহের অভ্যন্তরে যে রক্তবর্ণ মজ্জা থাকে, তাহা হইতে রক্তের লাল কণা উদ্ভূত ও পরিপুষ্ট হয়। আবার কাহারও মতে, শরীরের উপাদান মধ্যে লাল ও বর্ণহীন উভয় বিধ কণিকাই উদ্ভূত হয়।

রক্তের ক্রিয়া।—রক্ত জীব-জীবনের প্রধান সাধন। ইহা জীবশরীরের বাহ ও আভ্যন্তর সকল বস্তুর জীবন বরণ, কেননা ইহা দ্বারা সকলেরই জিহ্বাশূলভজা লাগিত হয়। যে জৈবপদার্থ মস্তিষ্কের প্রধান উপাদান, শোণিত হইতেই তাহা উৎপন্ন হয়। একমাত্র শোণিত দ্বারা শারীরিক সবত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরিপুষ্ট হইয়া থাকে।

রক্তশোধন।—রক্ত প্রথমে স্থাপিত হইতে বাহির হইয়া ধমনীপথে শরীরের সকল স্থানে ভ্রমণ করে এবং শিরাপথে পুনরায় স্থাপিতে ফিরিয়া আসে, ইহার নাম রক্তসঞ্চালন। রক্ত সমস্ত শরীরে ভ্রমণ করিতে দ্রুতি হইয়া পড়ে এবং সেই দ্রুতি অবস্থাতেই বৃহৎ শিরাসমূহে স্থাপিতের দক্ষিণ কোণে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইতে দক্ষিণ দিকের এবং ঐ স্থান হইতে কুসুমের ধমনী দ্বারা কুসুমের প্রবেশ করে, তাহার অক্সিজেনবান গ্রহণ করিয়া শোণিত হয়। কুসুম হইতে এই বিতর্ক রক্ত কুসুমের শিরাসমূহে স্থাপিতের বাহ-কোণে আসিয়া থাকে। তাহা হইতে বাম উদরে, এবং এই স্থানে হইতে বাহি কণ্ডা (aorta) দ্বারা শরীরের সর্বত্র পুনরায়

সঞ্চালিত হয়। পরে ঐ রক্ত বৃহৎ ধমনী হইতে ক্ষুদ্র ধমনীসমূহে, তৎপরে ধমনীসমূহ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৈশিক নালী সকলে, কৈশিক নালী হইতে শিরাসমূহে এবং ঐ সকল শিরা হইতে পুৰ্বিক অবস্থার রক্ত আবার হৃৎপিণ্ডে ফিরিয়া আসে। অল্প হইতে বৃহৎ পর্য্যন্ত হৃৎপিণ্ডের সঙ্কোচন ও বিস্তারণে রক্তের এইরূপ চলাচল হইতেছে।

হৃৎকোষ্ঠে রক্তের পরিমাণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, প্রত্যেক দ্বন্দ্বের পরে ৪ হইতে ৬ ওজ রক্ত ঘরে। হৃৎপিণ্ডের প্রত্যেক সঙ্কোচনে ঐ পরিমাণ রক্ত শরীরে সঞ্চালিত হইয়া থাকে, এবং হৃৎপিণ্ডের বিস্তারণে আবার ঐ পরিমাণে রক্ত ইহার কক্ষ মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করে। এইরূপে হৃৎপিণ্ড অবিরত সঙ্কোচিত ও বিস্তারিত হইতেছে। এই অবিরত বিস্তারণ ও সঙ্কোচনের স্রব্দ শরীরের কণ্ঠসা, ধমনী ও শিরা প্রভৃতি শোণিতনালী সমূহের সর্বদা রক্তপরিপূর্ণ থাকে।

শরীরের রক্ত দূষিত হইলে তাহা মোক্ষণ করিয়া ফেলা বিধেয়। কিন্তু ক্রীণ ব্যক্তির অন্নভোজন হেতু শোধ হইলে স্বাস্থ্যের এবং পাণ্ডুরোগী, অশ্বরোগী, উদররোগী, শোথরোগী ও গভীর্ণ নারী ইহাদের শোথাবস্থার রক্তমোক্ষণ করিতে নাই। অল্প দ্বারা এই প্রকারে রক্তপ্রাক্রিয়া সম্পাদন হয়, তাহার একটিকে প্রজ্ঞান ও অপরটিকে শিরাব্যাধন করে।

অন্যরূপে অন্নপ্রয়োগ করিলে, চিকিৎসকের দোষে অন্ন ভালরূপে প্রোক্ত না হইলে, অত্যন্ত শীতাদিকা ও বাতাদিকা-কালে, ভোজনের পূর্বে বা ভুক্তান্তেই অন্নপ্রয়োগ করিলে, অথবা শোণিত অত্যন্ত গাঢ় থাকিলে রক্তক্ষত হয় না, এবং প্রাবৃত্ত হইলেও অন্নমাত্রার হইয়া থাকে। বাহ্যিক স্রব বা বিষপানে মত্ত, মূর্ছাপ্রস্ত, পরিশ্রান্ত, নিদ্রাক্রান্ত ও তীক্ষ্ণ এবং বাতাদিকের বাত, ধল ও মূত্র রক্ত, প্রায়ই তাহাদের রক্ত প্রাবৃত্ত হয় না।

রক্ত প্রভাবে দোষ—উদ্ভিষিত কারণে দূষিত রক্ত নির্গত না হইলে তাহা শরীরে থাকিয়া কণ্ডু, শোথ, রক্তবর্ণতা, দাহ, পাক ও বেদনা উৎপাদন করে।

অতিরিক্ত রক্তপ্রাবের কারণ।—অনভিজ্ঞ চিকিৎসককর্তৃক অত্যন্ত উষ্ণকালে ঘর্ষিত ব্যক্তি বা বাহ্যিক অত্যন্ত বেদ দেওয়া হইয়াছে, রক্তমোক্ষণার্থ তাহার প্রতি অন্নপ্রোক্ত হইলে অথবা রোগীর শরীর রক্তপ্রাবার্থ অতিরিক্ত বিদ্ধ হইলে অপরিমিতরূপে রক্ত নিঃসৃত হয়। অতিরিক্ত মাত্রার রক্তপ্রাব হইলে শিরঃপুল, অক্ষতা, চক্ষুরোগ, ধাতুকর প্রভৃতি নানাবিধ রোগ জন্মে, এমন কি শেষে বৃহৎ পর্য্যন্তও হইয়া থাকে।

রক্তপ্রাবের নিয়ম ও লক্ষণ।—অনভিজ্ঞতায় কালে যে ব্যক্তিকে অধিক বেদ দেওয়া হয় নাই এবং যে ব্যক্তি সূর্য্য-তাপাদি দ্বারা সঞ্চালিত নহে, ইহঁদে ব্যক্তিকে প্রথমে ত্রিদেশে বসাগ্নি পান করাইয়া পরে তাহার রক্ত মোক্ষণ করিতে হয়। রক্তপ্রাব কুইবার সময়ে যখন রক্তবর্ণ বিস্তৃত শোণিত ক্ষত হইতে থাকে, অথবা আপনিই রক্তপ্রাব বন্ধ হইয়া যায়, বা মেহের লবুতা, বেদনার উপশম, রোগের বল হ্রাস ও চিত্তের প্রশান্তি এই সকল চিহ্ন যখন লক্ষিত হয়, তখন বুঝা যায় যে সম্যকপ্রকারে রক্তপ্রাব হইয়াছে।

উপযুক্তরূপে রক্তপ্রাব না হইলে এলাইচ, কর্পূর, কুড়, তগরপাহুকা, আকনাদি, বেবদাক, বিড়ল, চিতা, শুঠ, শিপুল, মরিচ, ধূল, হরিদ্রা, আকনের কুড়ি ও ডহরকরঞ্জের ফল এই সকল দ্রব্যের মধ্যে যেকোনো একটি পাওয়া যায়, তাহা একত্র উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তিলটেল ও সৈন্ধবলবণের সহিত মিশাইয়া ক্ষতস্থানে ঘর্ষণ করিলে সম্যক প্রকারে রক্তপ্রাব হইয়া থাকে।

অতিরিক্ত রক্তপ্রাবের চিকিৎসা।—অধিকমাত্রার রক্তপ্রাব হইতে থাকিলে লোথ, বটমধু, গিরদু, রক্তচলন, গেরিসাদী, ঘূনা, রসাজন, শালমীপুল, শম্ব, মিল্ক, খাবকলার, দব ও গোম্ব এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া অল্পলি দ্বারা ক্ষতস্থানে ঘীরে ঘীরে লাগাইয়া দিতে হইবে। শাল বা অর্জুনবৃক্ষ, অরিমেদ, কাকড়াশুদী ও ধামনি এই সকল বৃক্ষের ত্বক্ চূর্ণ বা পট্টবস্ত্র দ্বারা তাহার ভ্রম, লবুজেন বা লাক্ষাচূর্ণ, ক্ষত স্থানে লাগাইয়া দিলে রক্তপ্রাব নিবারিত হয়। পাট বা কাপাস প্রভৃতি বন্ধনযোগ্য দ্রব্য ক্ষতস্থানে হৃদয়পে বীধিয়া দিলে, ক্ষতস্থান শীতল বল দ্বারা আবৃত করিলে, রোগীকে শীতলদ্রব্য ভোজন করিতে দিলে ও শীতল গৃহে রাখিলে, ক্ষতস্থানে শীতল জলের পরিবেশ বা শীতল প্রলেপ দিলে আত্ম প্রাব নিবারিত হয়। রোগীকে কার্বোলায়ামিনের কাথে ইন্ধু, চিনি ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া তাহা পান করিতে দেওয়া কর্তব্য।

অপরিমিত মাত্রার শোণিতপ্রাব হইলে ধাতুকরবস্ত্রঃ অগ্নিমন্ডা ঘটে এবং বায়ু অত্যন্ত প্রকৃপিত হয়, ক্ষতস্থানে অবস্থার রোগীকে অন্নশীতল, লবুপাক, মিষ্ট, রক্তবর্দ্ধক, ও দেবদ্র বা অররলবিহীন দ্রব্য আহার করিতে দেওয়া বিধেয়।

রক্তপ্রাবনিবারক উপায়।—রক্তপ্রাব চারিটা উপায়ে নিবারণ করিতে পারা যায়, যথা সন্ধান, স্কন্দন, দাহন ও পাচন। ক্ষতস্থান দ্বারা ত্রণের সন্ধান অর্থাৎ সঙ্কোচন, শীত-ক্রিয়া দ্বারা রক্তের গাঢ়তা-সাধন, তীক্ষ্ণ ক্রিয়া দ্বারা পাচন এবং

দাহ দ্বারা শিরাসঙ্কোচন করিবে। শৈত্যকার্যে দ্বারা রক্ত পক্ষ না হইলে তখন সন্ধান ক্রিয়া, সন্ধানকার্যে কল না পাইলে পাচন, এই তিনপ্রকারে কোনরূপ কল না দর্শিলে দাহনক্রিয়া ক্রিয়া কর্তব্য। এইরূপে রক্তের হোম নিঃশেষিত হইয়া রক্তস্রাব নিবৃত্ত হইলে ব্যাধি পুনরায় উৎপন্ন বা বর্ধিত হইতে পারে না। হোম থাকিতে রক্তস্রাব বন্ধ হইয়া গেলে পুনরায় আর রক্ত মোক্ষণ না করিয়া সংশমনাদি ঔষধ দ্বারা হোমের সংশোধন করিয়া লইবে, কারণ রক্তই শরীরের মূল এবং দেহধারণের প্রধান উপাদান; সুতরাং দেহ-রক্তক শোণিত সর্বতোভাবে রক্ষণীয়।

যে ব্যক্তির রক্তস্রাব করা হইয়াছে, তাহার বায়ুপ্রক্রিয়া হইলে তখন পিত্ত প্রসেকাতি দ্বারা উক্ত প্রসূপিত বায়ু শব্দতা করিবে। আর বেদনার সহিত যদি শোণ করে, তবে ঔষধক প্রত্যক্ষ পরিবেশ করিলে বিশেষ উপকার হয়।

সাধারণ জীবজন্তুসমূহে বৈজ্ঞানিক মত।

জীবাণুর তায়তম্যাদ্বারা জীবদেহে বলবর্ধক এক-প্রকার রসের সঞ্চয় হয়। উহা শিরাপ্রাণিদ্বারা প্রস্রাবিত থাকিয়া দেহকে সজীব ও সতেজ রাখে। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে কোন কোন জীবদেহে এই রস রক্তাকারে পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তখন ঐ তরল রক্তে (Liquor Sanguinis) কণিকাসমূহ (Corpuscles) ভাসমান দেখা যায়। রক্তের তরল্যাংশে প্রধানতঃ জলের ভাগই অধিক; ঐ জলে বিভিন্ন-ভাবে ফাইব্রিন, আলবুমেন, ফ্লোরাইডস্ অন্ড সোডিয়াম্ ও পোটাসিয়াম্, এবং কফেটস্ অন্ড সোডা, লাইন ও ম্যাগনেশিয়া বিস্তারিত থাকে। এতদ্বির উছাতে কতকংশ বস্তু আছে, রাসায়নিকেরা উহাকে “একট্রা টিড্ ম্যাটার” বলিয়া থাকেন।

রক্ত-কণিকাসমূহ সাধারণতঃ স্বেত ও লাল বর্ণের হইয়া থাকে। স্বেত কণিকাগুলি অপেক্ষাকৃত ঘন ও গুল্মাকার হয় এবং রক্তবর্ণ কণিকাসমূহ কুলাকার হইলেও সংখ্যায় অধিক হইয়া থাকে। উক্ত উভয় প্রকার কণিকাই অণুবিশিষ্ট (Molecules)। স্বেত বা বর্ণহীন কণিকা হইতে লাল কণিকাসমূহের উৎপত্তি হইলেও কশেরুকাবিশূদ্ধ জীবসমূহের (Vertebrate Animals) দেহে উহার বর্ণবিশিষ্টতা সম্পাদিত হয়। পক্ষী, সরীসৃপ, ও মৎস্যাদির শরীরের রক্তকণিকা-গুলি আরই ভিন্নাকৃতি ও বালার দ্বারা ঢেপ্টা এবং মজ্জা ও শুক্রাণী কলসাদারণের দ্বারা উহা গোলাকার হইতে দেখা যায়। ঐগুলি কুলাকৃতি হওয়ার উহার মধ্যস্থল হইতে চারিদিক অপেক্ষাকৃত মূল হইয়া থাকে। এই কারণে

অণুবীক্ষণের সাহায্যে দর্শনকারীর চক্ষে মধ্যভাগ উহার বীজকণ (Nucleus) বলিয়া বিবেচিত হয়।

• মজ্জাস্থরীরে যে সকল রক্তকণিকা দেখা যায়, তাহা প্রধানতঃ $\frac{1}{100}$ হইতে $\frac{1}{1000}$ ইঞ্চ পরিমাপের হইয়া থাকে; কিন্তু সরীসৃপাদির শরীরে উহা সর্বাংশে বৃহৎ হয়। উক্ত প্রোভ (Protoplast) জীবশরীরে কণিকাকুলি $\frac{1}{100}$ ইঞ্চ ব্যাসের হয় এবং অণুবীক্ষণাদি কাচবস্তুর সাহায্য ব্যতিরেকে দৃষ্টি করিলে উহার দীর্ঘত্ব সহজেই উপলব্ধি করা যায়। রাসায়নিকের শরীকা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে, ঐ সকল রক্তকণিকার ১০০০ অংশের মধ্যে ৩১২ ভাগ কঠিন দ্রব্য (Solid Matters), বস্তু ও একট্রা টিড্ এবং কতক পরিমাণে খাতব পদার্থ (Mineral Matters) মিশ্রিত আছে। গ্লোবুলিন (Globuline) ও হিম্যাটিন (Hematin) নামক পদার্থবিশেষের সংমিশ্রণে উহার বর্ণেরও পার্থক্য সংঘটিত হইয়াছে।

গ্লোবুলিন কুলি দেহ হইতে বিভিন্ন হইলে বিভিন্ন-কারের দ্বারা বাধিতা থাকে। মজ্জাস্থরী এবং মালোশী পশুসমূহের শরীরে শোণিত পলাকারে (Prismatic form) দ্বারা বাধে। ইন্দুর ও ছুন্দুরীর ত্রিকোণাকৃতি (tetrahedral) এবং কাঠবিড়ালীর ষট্‌কোণাকৃতি (hexagonal) হইয়া থাকে। হিম্যাটিন নামক পদার্থে ৪০ ভাগ অক্সিজেন, ২২ ভাগ উদজল, ৩ ভাগ ধবসারজন, ৬ ভাগ অক্সিজেন ও ১ ভাগ লোহ মিশ্রিত আছে।

দেহ তির করিয়া রক্ত বাহিরে আনিলে, অথবা রক্তস্রোতঃ-সমূহ (Blood-vessels) হইতে রক্ত তির পথে আনিয়া কোন স্থানে সঞ্চিত হইলে রক্তের রূপান্তর ঘটে। ঐ সময়ে ফেব্রিন নামের তত্ত্বসমূহ স্ফাবীভূত হইয়া কঠিনতা প্রাপ্ত হয় এবং রক্তকণিকাসমূহ পরস্পরে লব্ধ হইয়া জমাট বাধিয়া যায়। উহাকে ‘ক্লট’ (Clot = crassamentum) বলে।

রক্ত এইরূপ জমাট বাধিয়া গেলেও উহার জলীয় অংশ শুষ্কায় ও লাবণিক পদার্থসমূহ (Saline Matters) বিস্তারিত থাকে, তখন যে রক্তের ‘কল্‌জান’ বা জলীয় অংশ নির্গত হইতে থাকে, তাহাকে সেরা (Serum) বলা যায়। রক্তে বিভিন্ন পদার্থের অবস্থানের তায়তম্যাদ্বারা রক্তের সেরা (Serum) ও স্ফাবীভূত রক্তের (clot) পার্থক্য পরিমাণ অবধারিত হইতে পারে। এতদ্বির উহা হইতেই জমাট রক্তের দৃঢ়তা এবং সেই পরিবর্তন রক্ত সময়ের ম্যুনাধিকা উপলব্ধি করা যায়। যদি ফাইব্রিন তত্ত্ব অধিক থাকে, তাহা হইলে জমাট বাধিতে বিলম্ব লাগে। পারদ্রব ক্রীপ

এবং বায়ু স্পৃষ্ট হইলে সহজেই রক্ত জমিয়া থাকে, কিন্তু শৈত্যসংলগ্ন হইলে, অথবা বায়ুরহিত স্থানে রাখিয়া দিলে রক্ত জমিতে বিশেষ বিলম্ব হয়। একত্রিত কল্লোবাত প্রকৃতি কোনরূপ আকস্মিক কারণে হুত্বা ঘটিলে, পক্ষ্মবহনব্যাহিত রক্ত জমিতে বিলম্ব করে। সাধারণতঃ হুত্বার পরও দেহস্থ রক্ত শিরাসমূহে জরল থাকে, কিন্তু জীবিতাবস্থায় যদি শিরা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া রক্ত কোম হইলে আশিয়া যবে, তাহা বেহ হইতে বহির্গত রক্তের জার অতি অল্প সময়ের মধ্যেই শরীরাত্যন্তরে জমিয়া যায়।

অনেক সময়ে সাংঘাতিক বা দোষহু অগ্নে, অথবা সান্দ্রাবিকা (Glanders) ও দোষহু সপুষ্পত্রণ (Malignant pustule) প্রকৃতি রোগের রক্তে বিধ মিশ্রিত হইলে, কিংবা শীতান (scurvy) প্রকৃতি রোগের জার রক্তাক্তার (Poorness of blood) এবং শ্বাসরোগবিধকন হুত্বা ঘটিলে রক্ত সহজে জমাট বাঁধে না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, রক্তে কাইতিন্তকর আধিক্যাস্থারবেই ত্যানীভূত রক্তের আকৃতি ও দার্ঢ়্য সংশ্লিষ্ট হয়। সাধারণতঃ সুস্থ এবং সবলকার জীবদেহে ১০০০ আংশে ২ ভাগ দার্ক রক্ত বিস্তারমান থাকে। শরীরে কোন কারণে প্রদাহ উপস্থিত হইলে, ইহার সংখ্যা পরিবর্তিত এবং সেই সময় ধীরে ধীরে রক্ত কোমল অথচ টানসহ রক্তপিণ্ডে (tough clot) পরিণত হয়। তখন ঐ জমাট খণ্ডের উপরে আদৌ রক্তবর্ণ কলিকাসমূহ হুট্টগোচর না, বাহ্যি কিছু থাকে, তাহা ঐ রক্তপিণ্ডের আবরণের অভ্যন্তর দিকে গমন করে। উপরের এই বর্ণহীন আবরণকক্ষ "Buffy coat" নামে পরিচিত। প্রাচীনকালের চিকিৎসক-গণ রক্তপিণ্ডের আবরণকক্ষের ঐরূপ বর্ণবৈশিষ্ট্যকে প্রদাহের বিশেষ লক্ষণ বলিয়া অবগত ছিলেন এবং তাঁহারা উহার অপনোদনার্থ রক্তমোক্ষণ করাইতেন, কিন্তু বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে, হৃৎপাণ্ডু (chlorosis or green sickness) অথবা অন্য কোন অবস্থায় রক্তে দার্ক রক্তকণিকা অপেক্ষা কাইতিন্তকর আধিক্য ঘটিলে ঐরূপ অবস্থান্তর ঘটিয়া থাকে। রক্তাক্তবহীর ত্যানীভূত রক্তপিণ্ডগুলি (clots of the impoverished blood) স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র ও শিথিল (small and loose) হইয়া থাকে এবং তাহা প্রচুর পরিমাণে স্করম (serum) মধ্যে তালিতে দেখা যায়।

হৃৎপিণ্ড হইতে রক্ত যেমন বিভিন্ন শিরাপথে প্রবাহিত হয়, তেমনই উহার বর্ণবৈচিত্র্য্য ঘটতে থাকে। ব্রিড্জ ক্যারল্ট নামক ধার্মিক রক্তমোক্ত: কৈশিক স্যাক্সী মধ্যে প্রবাহিত

হইবার পর, অগ্নিজন পরিভাগ করিয়া কার্বণিক এসিডে পূর্ণ হইয়া থাকে, ঐ সময়ে উহার বর্ণ গাঢ়লালবর্ণ (dark purple) ধারণ করে। পরে উহা ক্লোরফ্লোরসম্মে প্রেরিত হইলে পুনরায় কমলাবর্ণের জার লাগ (scarlet) বর্ণ প্রাপ্ত হয়। ক্ষেত্রকু হুত্বাসে আশিবার পর, কার্বণিক এসিড পরিভাগ করিয়া রক্ত পুনরায় নুতন অগ্নিজন প্রেহণ করিতে থাকে। এইরূপে প্রত্যেক শিরা ও আশিয়া মধ্যে রক্ত সঞ্চালিত হইবার সময় বিভিন্ন দার্ঢ়্য পদার্থের সংযোগন ও বিরোধন হেতু রক্ত পুনঃ পুনঃ পূর্বিত ও পরিবৃত্ত হইয়া একবর্ণ হইতে ভিন্নবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উপরে উল্লিখিত হইয়াছে যে, আহার্য্য হইতে জীবশরীরে রক্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ঐ রূপ শিরা মধ্যে প্রবাহিত হইয়া বহু-বহু আশিলে পিত্তের মিশ্রণহেতু রক্তবর্ণ হয়, পরে রক্তাক্তারে বা হৃৎপিণ্ডে পরিচালিত হইয়া তথা হইতে শিরা-প্রশিরা-বোপে সর্বত্রই প্রেরিত হইয়া থাকে। এই কারণে শরীরতত্ত্ববিদগণ হৃৎপিণ্ড এবং শিরা সঞ্চালকেই রক্তপ্রবরণের প্রকৃষ্ট উপার জানিয়া তত্ত্বগুণে রক্তপ্রবরণক্রিয়ার (Circulation of blood) বর্ণাবলি ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

[দ্বার ও শিরা বোপ]

বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে, রক্তকণিকার অগ্নিজন মিশ্রিত হওয়ার সন্তবতঃ তৎপ্রত্যাবেই রক্তের বর্ণবৈচিত্র্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। অগ্নিজনের সাহায্যে কলিকাসমূহ একীভূত হয় এবং তাহাতেই রক্তের বহিরাবরণের (reflecting surface) ঐরূপ পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। পক্ষ্মজন্মে কার্বণিক এসিডের মিশ্রণে রক্ত পাতলা এবং অপেক্ষাকৃত শিথিল (more flaccid) হয়।

রক্তবর্ণের এই রূপান্তর পরীক্ষা করিতে হইলে, যদি নির্গত জীবরক্তের উপর উপরোক্ত বাষ্পগুলি (gases) সংযোগ করিলে সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে।

অত্যন্ত জীবদেহের রক্ত বায়ু দিয়া একুশাশরীরের রক্ত পর্দাবেক্ষণ করিলে বুঝা যায় যে, একমাত্র দোহিত রক্ত-কণিকাগুলিই বহুদানেহপরিবর্তনের উপযোগী। স্বভাবতঃই উহা অগ্নিজন-হরণের (absorbing oxygen) শক্তি ধারণ করে। ফলতঃ বায়ুভাগ হইতে নিঃসৃত হইয়া উহা প্রথম বোপে শরীরের বিভিন্ন স্থানের হৃৎস্রাতিহৃৎস্রাতি শিরাসমূহে প্রবীষ্ট হয় এবং জীবদেহে প্রকটি জীবনী শক্তি (life-giving stimulus) প্রদান করিয়া থাকে, ঐ রক্তবহন কার্বণিক এসিড প্রেহণ করে, তখন রক্ত সম্পূর্ণরূপে বিবাক্ত হইয়া যায় এবং যদি তাহা আধিক্য শরীরে অবস্থান করে, তাহা হইলে

অচিরে জীবহেতুর নান ঘটনার সম্ভাবনা। এই কারণে জগদীশ্বরের অপার করণের সেই দ্রুত রক্ত ক্রমশে সন্ধানীত হইবার পর সম্পূর্ণরূপে সোধনুত হইয়া পুনরায় অজিজন বাস-প্রস্থানকর পরিশোধিত হইয়া শরীরের পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে। অতঃপর পুনরায় উহা স্বকীয় কার্যকারিতাশক্তি বিস্তার করিয়া জীবনধাপী কাণ পর্যন্ত সেই এক ত্রীণী নিয়মবশে শরীরের সকল ও সকল শিরা-প্রশিরার্মিতে পরিভ্রমণ করিতে থাকে। অবশেষে উহা তেজোহীন হইয়া মজ্জাদীবনের অব-লান-সময়ে অপকৃষ্টতা প্রাপ্ত হয় ও ইহারও বিলম্বপ্রাপ্তি ঘটে। বলা বাহুল্য যে, জীবিতাবস্থারও রক্তের ক্রম হইয়া থাকে। অধিকটিকা, কঠিন পরিভ্রম ও সাংঘাতিক পীড়াসমূহেও অনেক সময়ে শরীর হইতে রক্তের নান ঘটতে দেখা যায়।

মুহু ও সবলকার ব্যক্তির শরীরে নিরন্তর নব্যোত্থিত রক্ত সর্বশরীরে পরিচালিত হইয়া ক্রমশঃ মাংস, মেঘ, অস্থি, মজ্জা ও স্বৰ্ণশেষে রক্তে রূপান্তরিত হইয়া থাকে। এই রক্তের ক্রমের ক্রম আছে। উর্দ্ধমুখী সন্ন্যাসিগণেরও সমাধিকালীন ঐকান্তিক চিন্তাতেই এই ওষধিক্রমের ক্রম ঘটিয়া থাকে। ত্রীণীনিয়মে এই ক্রমবিধান না থাকিলে নিঃসন্দেহে এই জীবহেতু কাটিয়া নষ্ট হইয়া যাইত। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে, "It goes on its useful circuit through the body till, following the laws which governs the cells and bodies composed of them, it wears out, degenerates and dies."

রক্তপ্রবাহই শ্বাসপ্রশ্বাসের (Respiration) একটি মূলকারণ ও প্রধানতম উপাঙ্গন। জগদীশ্বর রক্তপ্রবাহের নিম্নিত্ত বেরুপ শিরা ও দায়ু প্রভৃতিকে স্বকার্যের উপযোগী ও সহায়করূপে সংগঠন করিয়াছেন, সেইরূপ শিরা সকলও রক্ত ধারণ করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাসাদির দ্বারা পরিচালিত হইয়া শরীর মধ্যে বলবর্ধন করিতেছে। রক্তের উপযোগিতা ও উপকারিতা লক্ষ্য করিয়া তিনি শ্বাসপ্রশ্বাসের ভারতম্য ঘটাইয়াছেন। মজ্জাবাহীরের রক্তরক্ষার জন্য বেরুপ বায়ুর আবৃত্তক, তিনি ঠিক সেই পরিমাণের শ্বাসগ্রহণব্যবস্থা সম্পাদিত করাইতে-ছেন, সুতরাং বলিতে হইবে যে, যেমন রক্তবোহনাশের জন্য শ্বাসের ব্যবস্থা, সেইরূপ রক্তের বিভিন্নতাহুসারে তিনি শ্বাসেরও ভারতম্য নির্দেশ করিয়াছেন। মজ্জাশোণিতের বিভিন্নতা অনুসারে আমর্য যেমন শ্বাসপ্রশ্বাসকার্যের ভারতম্য উপলব্ধি করিয়া থাকি, তদ্রূপ বিভিন্নশ্রেণীর পক্ষী ও পশুদিগে বিভিন্ন প্রকার দাত্ত রক্তের অবস্থানহেতু শ্বাসকার্যের বিশেষ বৈপরীত্য ঘটিয়া থাকে। সিংহ, ব্যাঘ্র, ছাগ, মূষিক প্রভৃতি পক্ষ এবং জরীঢ় হইতে ক্ষুদ্রতম চটক পক্ষী পর্যন্ত ক্ষুদ্র ও

বৃহৎ জীবসমূহের শরীরে যে পরিমাণে বেরুপ রক্ত প্রবাহিত, তাহাদের শ্বাস-প্রশ্বাসাদির প্রণালীও তদনুসারে নিরূপিত হইতেছে। এ কারণে প্রত্যেক প্রমাণ (ঐ সকল জীবনিক ৫ কু-পোচর করিলে) স্পষ্টই বুঝা যাইতে পারে। ইহার আরও একটা প্রমাণ এই যে, যে জরীঢ়ে মজ্জাবাহির শ্বাসকার্যের বাধা ঘটে, সেই জরীঢ়ে অন্যরূপে অন্য জীব বাস করিতে সমর্থ হয়। সুবিধের দৃষ্টান্তকরং গজ বেরুপ অসহনীয়, অন্য কোন জীবের আর সেস্থান দেখা যায় না।

[বিদ্যুত বিবরণ শ্বাসপ্রশ্বাস শব্দে উইয়া।]

রক্ত পান করিলে শারীরিক স্বাস্থ্যের কোন ব্যতিক্রম ঘটে না, বরং মুহু ও সবলকার পশুপক্ষী প্রভৃতির রক্তসেবনে রক্তাক্রান্ত-ব্যক্তিগণ রোগী বৃত্তি লাভ করিয়া থাকে; কিন্তু যদি ক্রম অথবা দ্রুত রোগীর রক্ত পান করা যায়, তাহা হইলে শরীরে নানা ব্যাধি আদিয়া উপস্থিত হইতে পারে। এতরি-বহন সুবিজ্ঞ চিকিৎসকগণ রক্তাক্রান্ত (anemia) প্রভৃতিতে রোগীর দেহে বলসংকয়ের জন্য meat-juice নামক রক্ত-মিশ্রিত পদ্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

পূর্বকালে কালে জিহাংগাশব্দটী হইয়া গোলক শব্দে রক্ত পান করিত। মহাত্মাবতশাঠে জানা যায় যে, শব্দরূপ-দর্প-মাণের জন্য মহাম গাওবতীম দুঃশাসনের রক্তপান করিয়া-ছিলেন। বাইবেল-গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, পূর্বকালে হত্যাকারীর দণ্ডবিধান অন্য সামাজিক কোন নিয়ম বিধিবদ্ধ ছিল না। অথবা রাজদণ্ডেও তাহার দণ্ডিত হইত না। হত্যাকারীর কোন নিকট আত্মীয় প্রতিহিংসাশব্দটী হইয়া তাহার পশ্চাদ্গমন করিত এবং সেখানে তাহাকে পাইত, সেইখানে তাহাকে নিহত করিয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করিত। হিব্রুভাষায় মধ্যে এইরূপ জিহাংগাপরায়ণ ব্যক্তিকে রক্তহিংসক (Gosh বা Avenger of Blood) বলা হইয়া থাকে। মুসা উক্তরূপে (হত্যাকারীর প্রতিহিংসার) জীবহিংসা-রহিতের ব্যবস্থা করেন (Numb. xxv)। তদনুসারে তিনি হত্যাকারীকে নিরাপদ রাখিবার জন্য বাইবেল নির্দিষ্ট ছয়টা আশ্রয়নগরিতে (Cities of Refuge) প্রেরণের আদেশ দেন। কিন্তু তৎ-কালে হত্যাকারীর মাথা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে দেখিয়া তিনি অধবিনিময়ে জীবনরক্ষার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করেন নাই। কারণেও রক্তহিংসকের (Avenger of Blood) প্রেরণ দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু সেখানেও হত্যাকারীর নিকট হইতে উপযুক্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহার প্রাণরক্ষার ব্যবস্থা আছে। এখনও আরববাসিগণের মধ্যে ঐ প্রাচীন অর্থ বলবতী দেখা যায়। এতদ্বিধ বর্ষস ও অর্ধদণ্ড বিভিন্ন দেশবাসী জাতির

মধ্যে বংশগত, পারিবারিক, অথবা জাতিগত বিবাহপুত্রে ঐরূপ রক্তবিঃসার প্রচলন আছে। বর্ণিও, সিলেবিস, যব প্রভৃতি বীজপুঞ্জে অসভ্যজাতির মধ্যে এখনও রূপে বন্দীকৃত পতঙ্গ রক্তমাংসভোজনের কথা শুনা যায়। প্রাচীন যৌহ ও জৈন ধর্মশাস্ত্রে এবং বাইবেলের প্রাচীন বিভাগে (Old Testament) যজ্ঞে নিহত রক্তাক্ত পশু (animals in sacrifice)-মাংস ভক্ষণ (Eating of blood) অথবা বল-পূর্বক পশুহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

(পুং) ৮ লোহিতবর্ণ। ৯ কুসুম। ১০ হিমাল। (রাজনিঃ) ১১ বহুক। (ভাবপ্রঃ)

কবিকল্পলতার রক্তবর্ণ বস্তুর এইরূপ উল্লেখ আছে। শোণ, তোর, ভীকাত, তার, কুসুম, তকক, শুভা, ইন্দ্রপোপ, খজোত, বিদ্রাং, কুজরবিন্দু, বৃগতর, অধর, জিহবা, অম্বক, মাংস, সিন্দুর, ধাতু, বিবুল, কুটুপিখা, তেজ, সারসমতক, বাণিকা, হংসের চকু ও অঙ্গি, শুক ও মকটের মুখ, চকোর, কোকিল ও পারাবতের নখ, অগ্নি, কুসুম, কিংকর, অশোক, জবা, বহুক, পাটল, কমল, মাড়িরীপুপ, বিহ ও কিল্পাক-পন্নব, ভাঙ্কুরাগ, মজিঠা, অলতক, রক্তচন্দন, নখকতস্থান, ধর্ম ও রোজরসাদি এই সকল রক্তবর্ণ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।*

১২ রক্তশিগ্রু। ১৩ রক্তরোহিতক। ১৪ রক্তবিশেষ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ) ১৫ সবিধ বহুকভেদ। ১৬ মহাবিষ বৃশ্চিক-ভেদ। ১৭ মলবিষ বৃশ্চিকভেদ। (মুদ্রাক্ত কল্পহাঃ ৮ অঃ) (জি) ১৭ অমুরক। ১৮ নীল্যামিরজিত। ১৯ ক্রীড়া-মুত। (ধর্মণি)

রক্তক (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ কারণতি প্রাপ্তোজীতি কৈ-ক। ১ অরান বৃক। ২ বহুক বৃক। ৩ রক্তবহ। ৪ অমুরাগী। ৫ বিমোদী। ৬ রক্তশিগ্রু। ৭ রক্তৈরত। (রাজনিঃ) ৮ অম্ববিশেষ।

- * “লোপানি কৌমুদীকঃ ওভারকুমতককঃ।
- জয়েজগোপথ্যোতবিদ্রাংকুজরবিশবঃ।
- বৃগতঃখরজিহ্বাঃকুসুমসিন্ধুঃখাতবঃ।
- বিবুলঃ কুটুপিখা তেজঃ সারসমতকঃ।
- বাণিকাঃ হংসচকুঃশ্রী শুকমকটরোমুখঃ।
- কোরকোকিলপারাবতনকনখাঃ।
- কুসুমকিংকরকপোকজবাঙ্কুঃকপাটলাঃ।
- কমলঃ মাড়িরীপুপঃ বিহকিল্পাকপন্নবোঃ।
- ভাঙ্কুরাগো মজিঠাঃঅলতকঃ রক্তচন্দনঃ।
- হেতাঃ নখকতকৈরজরোজরসাদিঃ।”

(কবিকল্পলতা ২ : ২ কুসুম)

“শীতকো হরিতঃ প্রোক্তঃ কবারো রক্তঃ পুতঃ।
পকতালমিতো বাজী কবারঃ পরিকীর্তিতঃ।”

(অম্ববৈভক ৩১০০)

রক্ত এব অর্থে কন। (জি) ৯ লোহিতবর্ণ। ১০ রক্ত-শকার্ধ্য। ১১ পত্নাকচন্দন-বৃক। (রাজনিঃ)

রক্তক, বনামপ্রসিদ্ধ পুষ্পবৃকবিশেষ (Pentapetes phoenicea) পর্ষায়—বহুক, বহুকীর্ণ, অকবরক, পুষ্পরক্ত। ভারতের উচ্চপ্রধান স্থানসমূহে পল্লব হইতে উদ্ভব পুষ্প হানে এবং বোম্বাইবিভাগে এই মূল অধিক উপলব্ধ হইতে দেখা যায়। খাতকেন্দ্র ও জলসিক্ত জলা ভূমিতেই ইহা বেশী জন্মে। স্থানবিশেষে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত।—হিন্দী—বোপোহরিয়া; বাঙ্গালা—কাঠলাল, বাধুলী, নীওতালী—বড়-বহা, পল্লবী—গুল ছপহারিয়া; মরাঠী—ভাধুদুহারী; তামিল—নামপুর।

ইহার ফুল বড় ও গাঢ় লালবর্ণের হইয়া থাকে। মধ্যাহ্নে ঐ ফুল পূর্ণ প্রসুতিত হয় এবং পরদিন প্রত্যহ্নে বরিয়া যায়। ফুলের পাপড়ী ও পুষ্পকোষ হইতে যে আটাবৎ নিখ্যাস নির্গত হয়, তাহা শৈত্যাক্তগণিষ্ট ও ব্যরকতালজিহ্মপন্ন।

এই শ্রেণীতে *Ixora coccinea* ও *Gomphorea globosa* নামে আরও দুই প্রকার কৃত্র বৃক দেখা যায়। প্রথমোক্ত শ্রেণীর বৃকগুলি বাঙ্গালার রজন, রজন এবং সংযুক্ত বহুক, রক্তক ও বহুকীর্ণ নামে খ্যাত। ডাঃ রক্ষার্ণের মতে চীন ও মলাকা হইতে এই বৃক উদ্ভবেশ ও ভারতে আনীত হইয়াছে। ভারতের উচ্চপ্রধান অংশের উদ্ভাদানিতে এই বৃক-রোপণের ব্যবস্থা দেখা যায়।

ইহার ফুল দুই তোলা দ্বিতে উত্তমরূপে জালিয়া তাহাতে ৪ শুভা-পরিমিত জীরা ও নামকেন্দ্র উত্তমরূপে সেধ-পূর্বক পরে সেই চূর্ণে মাখন ও মিশ্রী মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। আমরক রোগে লিবলে দুইবার সেবন করাইলে ইহাতে বিশেষ উপকার পড়ে। আর জন্মের সহিত শিলাথতে ইহার শিকড় (তক অথবা কাটা) যাত্রা ১৫ হইতে ২০ রতি) সেধ করিয়া ৩৪ ধনী অন্তর সেবন করাইলে রক্তাতিসারে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। ১ পাইন্ট এক্সট্রাক্টে ৪ ঔন্স পরিমাণ তক শিকড় কেলিরা টিচার প্রস্তুত করিয়া প্ররোগ করিলেও রোগের উপশম হইয়া থাকে।

এই পুষ্প শিব ও বিষ্ণুর পূজার দেব। বিত্তীয় শ্রেণীতে লাল সাধা ফুল হয়। উদ্যানশোভা বৃদ্ধির জন্য অনেক ইহা রোপণ করে। পশ্চিমভারতে গুল নখমল ও লালগুল নামে পরিচিত। ইংরাজী নাম Everlasting flower.

রক্তকম্বু (পুং) পুনক (Panicum Italicum): (বৈজ্ঞানিক-)
রক্তকণ্ঠা (স্ত্রী) বিককত বৃক্ষ, চলিত বৈচিত্র্য। (বৈজ্ঞানিক-)
রক্তকণ্ঠ, রক্তকণ্ঠিন্ (মি) ১ মিটবারবিশিষ্ট। (পুং)
২ কোকিল।

রক্তকদম্ব (পুং) কদম্বভেদ। ইহার পুষ্প অপেক্ষাকৃত লাল-
বর্ণের হইতে দেখা যায়।

রক্তকদলী (স্ত্রী) কদলীভেদ, লোহিতকদলী, চলিত টাপা-
কলা। (বৈজ্ঞানিক-)

রক্তকন্দ (পুং) রক্ত রক্তবর্ণ: কন্দোহিত। ১ বিজয়। (হেম)
২ পলাতু। ৩ রক্তালু। (রাজনি-) বার্থে কন।

রক্তকন্দল (পুং) রক্ত রক্তবর্ণ: কন্দলং নবাবুরো বত।
গ্রন্থাল, রক্তগ্রন্থালকম। (মিকা-)

রক্তকন্দল (স্ত্রী) রক্ত রক্তবর্ণ: কন্দলং। রক্তোৎপল,
পর্ষ্যার—কোকনদ, রক্তোত্তোল, অরুণকন্দল, শোণপল, অর-
বিশ, রবিপ্রিয়, রক্তবারিক। শুণ—কটু, তিক্ত, মধুর, শীতল,
রক্তদোষনাশক, পিত্ত, কক ও বাতপ্রশমনক, স্তম্ভপনকারক
ও বলীকর।

রক্তকন্দল (স্ত্রী) কন্দল: জলরাশিপ্রদেয়নাক্ষেতি অর্শ
আত্মচ, রক্ত রক্তবর্ণ: কন্দলমুৎপলমিতি। রক্তোৎপল।

এই বন্যপ্রাণি জল পুষ্প (Nymphaea Lotus)
রক্তনাল নামে প্রচলিত। বিল, পুকুরিণী প্রভৃতি পুরাতন
জলাশয়ে পথের দ্বারা এই লতা জন্মে। স্থানবিশেষে ইহা
শুভ্র নামে পরিচিত। পশ্চিমভারতে কন্দল, ছোট কন্দল;
বাঙ্গালার—শালুক, নাল, রক্তকন্দল, ছোট সুনী, উড়িয়ায়—
ধবলটেক, রক্তটেক; সিং—কুলি, পুনি; দাক্ষিণাত্য—অমিকুল;
গুজরাতি—কন্দল, নীলোপল; তামিল—অঙ্গী ভমরৈ, অমল;
ভৈরব—অমিকুল, ভৈর-কন্দল, কোকেক, এরকলুব
(লালনাল), কল্লকম্বু, কপাড়ী—নবনেকবু, মলমালম—
অম্পল; অন্ধ্রদেশে—কাহ-কল্যা-কিয়ানি; সিংহল—ওলু; সংস্কৃত
পর্ষ্যার—কন্দল, কুন্দল, কন্দার, কন্দক (বেলা?), সন্দ্যক;
আরব ও পারস্য—নীলুকর।

জ্যোতিষাঙ্গী সাধারণে ইহার মূল, কন্দ, নাল, কল ও বীজ
খাইয়া থাকে। কখন কখন ইহার কন্দ নিচু করিয়া বাজেনাদি
সঁদিয়া খাইতে দেখা যায়। পুষ্কাকোরক মধ্যে যে বীজ থাকে,
তাহাকে বালি-খোলায় ভাজিলে খৈ প্রস্তুত হয়। উহাকে
সাধারণে ভেটের বা চেঁপের খৈ বলে।

উদরামর, বিস্ফটিকা, অর ও বক্‌তের পীড়াসমূহে ইহার
মূল শুষ্ক ও স্ফোটক ঔষধরূপে ব্যবহার করা হইয়া থাকে।
কখন কখন স্থূলপিত্তের বলকারক ঔষধ (Cardiac tonic)

রূপে ইহা প্রয়োগ করা হয়। অভিসার, আম্বরক ও অর্শ
রোগে ইহার শিকড়চূর্ণ সিদ্ধকারক ঔষধরূপে সেবন করান
যায়। কুষ্ঠ ও অজীর্ণ চর্মরোগে বীজ বিশেষ উপকারী।
পাকানর ও অস্ত্র হইতে রক্তবমন হইলে মূল ও ডাঁটচূর্ণ
সেবন করাইলে উপকার দর্শে। ইহা বিষয়।

রক্তকন্দল, বন্যপ্রাণি বৃক্ষবিশেষ। ইহা প্রায় ৩০ ফুট
পৰ্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। মূলগুলি লালবর্ণের হয়। গাছে
বকুলের দ্যায় বড় বড় সোটা হইলে উন্নত লালবর্ণের
গোলাকার বীজ জন্মে। ঐ বীজ উত্তরদিকেই ফুলপুষ্ট।
শুভ্রা কলের দ্যায় ইহাও ভোলকাঠো ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
জীলোকেরা অপেক্ষা সংখ্যা নিম্নগণ্য এক একটা রক্তকন্দল
গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা সাধারণে পবিত্র এবং কুটিলার
দ্বারা বিবাক বলিয়া গৃহীত।

রক্তকরবীর (পুং) রক্ত রক্তবর্ণ: করবীর:। লোহিতবর্ণ করবীর
পুষ্পবৃক্ষ, হিন্দী লাল-কনেল। সংস্কৃত পর্ষ্যার রক্তপ্রাণব, পণেশ-
কুম্ভ, চণ্ডীকুম্ভ, ক্রুর, তৃত্যাবী, রবিপ্রিয়। শুণ—কটু, তিক্ত,
বিশোধন, অক্লোব, ত্রণ, কণ্ডু, কুষ্ঠ ও বিষনাশক। (রাজনি-)
করবীর, বার্থে কন। রক্তকরবীরক। [করবীর দেখ।]

রক্তকা (স্ত্রী) পানীরামক। (বৈজ্ঞানিক-)

রক্তকাঞ্চন (পুং) রক্ত: রক্তবর্ণ: কাঞ্চন:। বন্য-
প্রাণ পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ। (Bauhinia variegata) সংস্কৃত
পর্ষ্যার—বিলল, চমরিক, কাঞ্চনাল, তাম্রপুষ্প, কুমার।
(জটীধর)

স্থানীয় নাম, হিন্দী—কাচনার, কোনিয়ার, কুরাল, পদ-
রিয়া, ধৈরাল, গুরিাল, গবিরাল, বারিহাল, বলিয়ার, কানন,
ধৈরবাল; বাঙ্গালা—রক্তকাঞ্চন; মেঠী—কুম্বা; কোল—
সিঙ্গিয়া; ভূমিজ—কুলোল; মৈতিল—জিহিয়া; নেপাল—
তকি; লেপচা—কা; মধ্যপ্রদেশে—কাচনার; মরাঠী—কাঞ্চন,
রক্তকাঞ্চন; কোঙ্কণী—কাঞ্চন; বোম্বাই—কোদিয়ার;
তামিল—সেগপুসুহরী; কপাড়ী—কাঞ্চীবলমো; উড়িয়া—
বোম্ব; অন্ধ—খেচিন্।

হিমালয়ের পার্শ্বতঃ বনবিভাগে ৪০০০ ফিট উচ্চ স্থানে
এই বৃক্ষ জন্মে। ভারতীয় বন জঙ্গলে ও গভৈলমালার
পর্ষ্যাপ্ত পরিমাণে এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ইহার
গাঢ় লাল ও লাল ফুলে উজ্জানের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে দেখিয়া
সমস্ত ক্ষেত্রবাসী অনেকেরই ইহার আদর করেন।

বৃক্ষনির্ধ্যাস 'সেম্‌লা গর্দ' নামে খ্যাত। জলে রাখিলে
অল্পপরিমাণে মিশ্রিত হইয়া যায় এবং তাহা হইতে চেঁরিপাঁচু
গর্দের দ্যায় গন্ধ নির্গত হয়। গাছের ছালে চামড়া রক্ত ও

পরিষ্কার ওকরা হইয়া থাকে। বীজে একপ্রকার তৈল পাওয়া যায়।

ইহার মূলের কাণ্ড অশীর্ণ, উদরাময় ও উদরাময়-রোগে বিশেষ উপকারী। চিনির সহিত পুষ্প মাফিয়া সেবন করাইলে রেনকাথের পোষকতা করে। ছাল, পুষ্প বা মূল চাউল-ভিজান-অলের সহিত সেবন করিয়া কোটকের উপর গুলিদের ভাঙ্গ প্রলেপ দিলে কোড়া পাকিয়া উঠে এবং পুষ্ণ তরল হয়। ছালের গুণ—খাতুপরিষ্কারক, বলবর্ধক ও মলরোধক। গলগত, চর্মরোগ ও কতাবিতে ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ। শরীরস্থ রক্ত ও রস অবিকৃত রাখে বলিয়া ইহা কুষ্ঠাদি রোগেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তৎ কুঁড়ি শৈত্যশুণ-বিশিষ্ট ও ধারক এবং উদরাময় রোগে বিশেষ উপকারী। ইহাতে উদরস্থ কৃমি বিদূরিত হয়।

শ্রীম্বেদ প্রাক্তে অর্থাৎ কাকন বাস হইতেই এই বৃক্ষ পুষ্প ও ফলভরে অবনত হইয়া পড়ে। ছই মাসের মধ্যে বীজ পাকিয়া উঠে। কেহ কেহ গজমাসের সহিত ইহার কুঁড়ি রাখিয়া থাকে।

ইহার কাণ্ড পুষ্প বর্ণ এবং মধ্যভাগ ককবর্ণ। ইহা পুষ্ণ কিছু কাঠখণ্ড ক্ষুদ্র হওয়ার কোন কাজেই আহিবে না। কৃষকদিগের অঙ্গারির বাট সাধারণতঃ ইহাতেই প্রস্তুত হয়। বৌদ্ধধর্মের ভাস্করকার্যসমূহে এই বৃক্ষ দেখিয়া ইহার পরিচিন্তা অনুমান করা যায়।

এই শ্রেণীর বৃক্ষের সহিত *B. purpurea* শ্রেণীর অনেকটা সাদৃশ্য আছে। সামান্য পার্থক্য থাকিলেও এই বৃক্ষও রক্ত-কাকন বলিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধ। স্থানীয় নাম,—গজাবী—কৈরাল, করাড়, করসী; হিন্দি—কোলিয়ার, কোলিয়ার, ককন, ধৈরবাল, গোণা; মৈপাল—ধৈরালো; লেপচা—কচিক; বাঙ্গালা—দেবকাকন, রক্তকাকন, কৈরাল; কোল—বুজু; লোহারডাঙ্গা—কৈনার; সাওতাল—সিজি-মাক; মলয়ালম্—কুন্দরব; গৌড়—কেনবরী; মরাঠী—রক্ত-চন্দন, অতমতি, রক্তকাকন, দেবকাকন; তামিল—পেরা আরেমন্দরে; তেলগু—কাকন, পেল-মারে, বোম্বুচেট্টু; কণাড়ী—হুয়াল, কাকীবাল; ব্রহ্ম—মহলয়কানি, মহল্লেগনি।

উপরোক্ত বৃক্ষের ভাঙ্গ ইহার গন্ধ ও ছালের গুণ ও প্রয়োগ প্রায় একরূপ। ছালের গুণ ধারক, শিকড় বায়ুনাশক ও বলবর্ধক এবং মূল বিরেচক। পাতের ছালের কাখে কত ঘোত করা হইয়া থাকে। ইহার মূল অনেকে রাখিয়া থাকে।

B. tomentosa নামক ঐ জাতীয় বৃক্ষ সাধারণে কাকন বা কাকনী নামে প্রচলিত। ইহার ছালের আঁশে নড়ি প্রস্তুত

হয়। ইহা উদরাময় ও কৃমিনাশক। বক্তের প্রদাহে ইহার মূলের ছালের কাণ্ড বিশেষ ফলপ্রসূ।

রক্তকাকনা (গ্রী) রক্ত: রক্তবর্ণ: কাক: মস্তোহতা:। রক্ত-পুনর্বা।. (বাননিঃ)

রক্তকাকন, রোগবিশেষ। এলোপাথিকমতে ইহাকে *Hemoptysis* বলে। কঠনালী (*Larynx*), খাসনালী ও কুস্কুস্ হইতে উদ্ভূত বর্ণের রক্ত বহির্গত হইতে রক্তোৎকাশ রোগ হইয়াছে জানিতে হইবে।

পর্জ্যোপরি আরোহণ করিবার কালে অত্যন্ত কুহম করিলে বা কাশি থাকিলে এবং অত্যাচ্ছন্ন ধরে পান করিলে অথবা বীণী বাজাইলে রক্তবমন হইতে পারে। শীতাস, বৃক্ষরোগ (*purpura*) এবং শোণিত শুবলকারী উত্তরপ পীড়া সমূহে, অথবা রক্তোরোধ হইলে মূব দিয়া রক্ত নির্গমনের সম্ভাবনা। কঠনালী, খাসনালী বা বায়ুনালীতে রক্তাধিকা, প্রদাহ কিংবা কর্কট রোগ অস্তিলে এবং কুস্কুস্ হুটি (*tubercle*) সঞ্চিত হইয়া উচ্ছ্রষ্ট প্রদাহ, ক্ষত, ফোঁটক, আঘাতবোধ, বিগলন বা পচাঘরা ভাব হইলে, অথবা হাইডেটড্ (*hydatid*) কৃমি ও কর্কট রোগ থাকিলে রক্তোৎকাশ দেখা দিতে পারে।

বক্ষবরক ঘরের মধ্যস্থিত স্থানের (*mediastinum*) অঙ্গুষ্ঠ খাগনালীতে সংযুক্ত হইলে, হৃৎপিণ্ডের রোগ সকলে, বিশেষতঃ দক্ষিণ কোটরের বিবর্ধন কিংবা বামকোটরের প্রসারণ থাকিলে, কুস্কুসীর ধমনী ও শিটার পীড়াসমূহে, কোন বায়ুনালী মধ্যে খোরাসিক এনিউরিজম্ প্রকাশ পাইলে, কখন কখন মূব হইতে রক্ত নির্গত হইয়া বায়ুনালী বা খাগ-নালীর মধ্যে অধঃস্থ হয়, পরে তাহা পুনরুৎপীর্ণ হইয়া হিমপুটিসিস্ উৎপন্ন করে। কাশি ও অধিক পরিষ্কম দ্বারা রোগের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

এই ব্যাধিতে মচরাচর কুস্কুসের কৈলিকা হইতে এবং কোন কোন স্থলে কুস্কুসীর ধমনীর হৃৎ হৃৎ শাখা ওলির বিলম্বগত হুত রক্ত নির্গত হইয়া থাকে। বক্ষরোগে উক্ত ধমনীর শাখা প্রসাধ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এনিউরিজম্ উৎপন্ন হয়। তাহাদের বিদারণ হেতু অনেক সময় অধিক পরিমাণে রক্তোৎকাশ হইয়া থাকে।

অকস্মাত এই পীড়ার আরম্ভ হইতে দেখা যায়। খাপকুস্, বক্ষামধ্যে ভাঙ্গ বোধ ও জালা এবং গলার ভিতর লাগানক আঘাত ও হৃৎহৃদ্ধির ভাঙ্গ স্পর্শাভব প্রভৃতিই রক্ত বহির্গমনের পূর্বলক্ষণ। কাশি ঘরা কিংবা সহসা অনেক বগকে রক্ত উদ্ভিয়া থাকে, কখন কখন অত্যধিক রক্ত বহির্গত হইয়া মূব ও নাসিকা পরিপূর্ণ করিয়া কেলে।

সকল সময়েই বমনোন্মত্ত থাকে। * রোগের সহিত বিলু বিলু রক্ত বহির্গত হয় কিংবা এককালে অধিক রক্ত নিঃসৃত হয়। রোগীর প্রাণনাশ করে। বহির্গত রক্ত কেনিলা ও উচ্চল লাগবর্ণ। ক্ষুদ্রক্ষুদ্র বমনী হইতে অথবা লম্বা প্রচুর পরিমাণে রক্তোৎসব হইলে তাহা কৃষ্ণবর্ণ দেখা যায়। অধিক রক্ত-প্রাণের পর পোষিত রোগের সহিত কিংবা সংযুক্তভাবে বহির্গত হইতে থাকে। পোরাসিক্ এনিউরিজমের রক্ত দেখিতে লাল জেলির মত। বন্ধ্যারোগে রক্তোৎসব হইলে আণুবীক্ষণিক পরীক্ষা দ্বারা সেই রক্তে টিউবার্কুল বাসিলাস পাওয়া যায়। এই রোগে গুরুতর হইলে রোগীর মুখমণ্ডল ফিলা ও রান, হৃৎপদের স্পন্দন, শ্বাসকৃত্ত, এবং রক্তপ্রাণের অন্ত্যস্ত লক্ষণ বর্তমান থাকে। কখন কখন সাধারণ জ্বরের লক্ষণও বিকাশ পায়। মাড়ী পূর্ণ ও ক্রান্ত, কিন্তু কোমল থাকে।

উহার তেজ-কালের কোন স্থিরতা নাই, পীড়া পুনঃ পুনঃ হইতে দেখা যায়। কখন কখন সাধনিক রূপে উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু গুরুতর লক্ষণসমূহের আশ্রিত পর ফিউরিওস পর্য্যন্ত রোগের সহিত আর আর রক্ত বহির্গত হয়।

এই সময়ে রোগীর বক্ষোপরি আঘাত করিলে শব্দের কোন পরিবর্তন উপলব্ধি হয়না, কিন্তু ঠেংঠোপ ঘরের সাহায্যে আকর্ষণ করিলে বুদ-বুদীয় ভাব শাসনক অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। মুখ, শাসিকা, কিংবা পাকশয় হইতে রক্তস্রাব হইলে এই পীড়া বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। নাশা ও মুখ বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করিলে উহার নিরাকরণ করা হইতে পারে। ক্ষুদ্রক্ষুদ্র বমনী হইতে কখন কখন কৃষ্ণাভ রক্ত নির্গত হয়, তখন রক্তপিত্ত রোগের সহিত ইহার ভ্রম জন্মিয়া থাকে। অতএব এরূপ স্থলে সুবিজ্ঞ চিকিৎসক বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া রোগ নির্ণয় ও ঔষধানির ব্যবস্থা করিবেন। [রক্তপিত্ত দেখ।]

এই রোগে আন্তঃস্থতার কোন আশঙ্কা নাই। তবে ক্রমশঃ হইতে অধিক পরিমাণে রক্তস্রাবহেতু শ্বাসরোধ অথবা রক্ত প্রাণের লক্ষণ সহস্রায় উপস্থিত হইয়া মৃত্যু ঘটায়। কখন কখন নিঃসৃত রক্তের দ্বারা ক্রমশঃের এলাহ জয়ে এবং তাহা হইতেই পরিণেবে বন্ধ্যা আসিয়া উপস্থিত হয়।

চিকিৎসা।—রোগীকে শীতলগৃহে শান্তিভাবেই রাখিয়া সুস্থস্থঃ বরফ চুষিতে দিবে। মস্তক উপাধামোপরি উচ্চ করিয়া রাখা কর্তব্য। বক্ষোপরি ম্যাট্রাড প্রাট্যায়। শুক কপিল, পদবরে উক জলের সেক বা জোনাডস্ বুট প্রাট্যা দিবে। অত্যন্ত রক্তোৎসব হইলে হৃৎপদে এসমার্চস্ (Esmarck's) বায়োজ অথবা সাধারণ বায়োজ বন্ধন করা উচিত। কখন কখন বক্ষোপরি বরফ সংলগ্ন করিলে উপকার পাওয়া যায়।

প্যাথিক এসিড, প্রথাইক্‌সিটেট, মলকিউরিক্ এসিড্ জিল, আর্গট, ভার্পিন টেবল, টিং হামোম্যালিক প্রভৃতি সঙ্কোচক ও হৃৎপিণ্ডের অবসাদক ঔষধসমূহ আক্যাত্মিক এরোগে ব্যবহৃত। এসিড্ প্যাথিক ও প্রথাই এসিটেট অধিকেন সহযোগে সেবন করাইলে বিশেষ ফলদায়ক হয়। হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া অবলম্বিত করিলে ডিজিটেলিস্ ব্যবহার করা উচিত। ভিকেরিয়াস্ হিমপ্‌টিলিস্ (Vicarious Hemoptysis) হইলে উল্লম্বে কলোকা বসাইতে হয়। আর্গটিন্ কিংবা স্ক্লেরোটিক্ (sclerotic acid) এসিড বক্তের নিম্নে ইঞ্জেক্ট করিলেও উপকার বর্ণে। রোগী বলিষ্ঠ হইলে লাবণিক বিরেচক ঔষধ সকল এরোগ করা বিধেয়। লক্ষণ গুরুতর হইলে অপর জীবনরীতির রক্ত রোগীর শরীরে প্রবেশ (Transfusion of blood) করান উচিত।

এই রোগে নিম্নলিখিত ঔষধ সাধারণে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

R

এসিড পেলিক—	৫ গ্রাম
এসিড মলকিউরিক্ জিল—	১০ কোটা
টিং ফার্ডেসম্ কোং—	১০ "
এক্সট্রাক্ট আর্গট লিকুইড্,	১০ "
জল	১ ঔন্স

১ মাত্রা ৩ বা ৪ ঘণ্টা অন্তর।

R

ওলিভম্ টেরিবিহ্—	১০ কোটা
ডিউসিলেক—	৩০ "
জল	১ ঔন্স

একমাত্রা ৩ বা ৪ ঘণ্টা অন্তর।

রক্তকাষ্ঠ (রী) রক্ত কাঠ বস। ১ গুস্তক, পজাকচমক কাঠ। (রাজনিঃ) ২ গোহিত বর্ণদাক, লালবর্ণ কাঠ।

রক্তকুমুদ (রী) রক্ত লোহিতবর্ণঃ কুমুদঃ। রক্তকৈরব।

রক্তকুরুগুত (পুং) রক্তবর্ণঃ কুরুগুতঃ। রক্তবিষ্টী, রক্তবাঁটা। জগ—ভিত্ত, উক, কটু, বর্ণবদ্ধক, শোধ ও জরনাশক ; বাতরোগ, কফ, রক্তরোগ, পিত্ত, আধান, পুল, শ্বাস ও কালনাশক। (বৈভকনিঃ)

রক্তকুষ্ঠ (দেশজ) বিসর্পরোগভেদ (St Anthony's fire বা Erysipelas)। ইহাতে লক্ষণরীরবিত্তীর্ণ এবলম্বক্ প্রথাই উৎপন্ন হয় এবং কখন কখন সমস্ত দেহ রক্তবর্ণ হইয়া ক্রুর ভাব বিগলিত হইতে আরম্ভ করে। [বিসর্প দেখ।]

রক্তকুসুম (পুং) রক্তানি রক্তবর্ণানি কুমুদানি বস। পরি-

ভঙ্গ, চলিত পালকে-মাদার গাছ। ২ খণ্ডন বৃক্ষ, খামনাগাছ।

৩ রক্তকানন। জিহাং টাপু। রক্তকুম্ভা, বাড়িগবু। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তকুম্ভা (স্ত্রী) লাক্ষা, সাধা। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তকেশর (পুং) রক্তাঃ কেশরাঃ কিম্বাঃ অস্যা। পারিত্রিক। (রত্নমাণী)

রক্তকৈরব (স্ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণং কৈরবং। রক্তকুম্ভ। (জটায়ু)

রক্তকোকিল (স্ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণং কোকিলং। রক্তোৎপল, রক্তপদ্ম। (জটায়ু)

রক্তখাদির (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ খাদিরঃ। রক্তবর্ণপূর্ণবিশিষ্ট খাদির-বৃক্ষ। পথ্যঃ—রক্তগার, জুগার, তাম্রসায়িক, বহুলা, বাজিক, কুটনোদন, মৃণকম, অন্নখাদির, অরুণ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কষায়, শুষ্ক, তিক্ত, আস্বাত, অন্নবাত, ত্রণ ও ভূতজরনাশক। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশনতে পথ্যঃ—গায়ত্রী, মস্তধাবন, কণ্টকী, বাগপত্র, বহুলা, বাজির। গুণ—শীতল, দত্ত-রোগে উপকারী, কণ্ডু, কাস, অরুচিনাশক, তিক্ত, কষায়, বম্বোয়, কৃমি, মেহ, অর, ত্রণ, বিত্র, শোথ, আমশিত, অন্ন, পাণ্ডু, কুষ্ঠ ও কফনাশক। (ভাবপ্রঃ)

রক্তখাড়ব (পুং) বর্জ্যবৃক্ষভেদঃ।

রক্তখাড়ব (পুং) বৈগ বর্জ্যবৃক্ষ। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তগতজ্বর (পুং) রক্ত ধাতুগত জ্বররোগভেদঃ। ইহার লক্ষণ—এই জ্বররোগে রক্তনির্জীবন, দাহ, বোহ, হর্দন, বিজ্ঞন, অশ্রাণ, পিত্তকা ও তৃষ্ণা হইয়া থাকে।

*রক্তনির্জীবনং দাহো মোহহর্দনবিভ্রমো।

অশ্রাণঃ পিত্তকা তৃষ্ণা রক্তজ্বরে ভবেৎ গান্ধা। (মাধকনিঃ)

[জ্বর লক্ষণ দেখ।]

রক্তগন্ধক (স্ত্রী) রক্তাঃ রক্তবর্ণাঃ গন্ধকঃ। বোল নামক গন্ধ-জব্য, চলিত খুনখারাপী। (রাজনিঃ)

রক্তগন্ধা (স্ত্রী) অগন্ধা। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তগর্ভা (স্ত্রী) নবরক্তনীবৃক্ষ, চলিত মেহনী গাছ। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তগুণ্য (পুং) রক্তজো গুণ্যঃ মধ্যমলোপিত্ত কর্মণ্যঃ। জী-হিপের রক্তজ্ঞ জ্বররোগ।

ইহার লক্ষণ—অপক গর্ভজাব হইলে কিম্বা যথাকালে প্রসব হওয়ার পর অথবা শুভ্রকালে অহিতকারক আহার বিহারাদি আচরণ করিলে বায়ু কুণ্ডিত হইয়া রক্তোত্তরকে দূষিত করে। ওষধিগত পতনের মধ্যে রক্তগুণ্য জ্বরিয়া থাকে। ইহাতে অত্যন্ত দাহ, বেমণা এবং পৈত্তিক জ্বরের সমস্ত লক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহাতে গর্ভবত, মুখ পীতবর্ণ, শ্রমের অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ, শুভ্র হইতে রক্ত নির্গম, বিবিধ প্রবাতোজনে ইচ্ছা, মুগ্ধ হইতে অগত্যা ও আলস্য প্রভৃতি বাবস্তীর গর্ভ লক্ষণ

প্রকাশ পাইয়া থাকে। তবে গর্ভলক্ষণের সহিত ইহার প্রভেদ এই যে, গর্ভলক্ষণকালে কোনরূপ বেমণা থাকে না এবং গর্ভজ্বরের সমস্ত অঙ্গ এক সময়ে লক্ষিত না হইয়া হস্তপদাদি এক একটা অঙ্গবিশেষে সর্বদা লক্ষিত হয়, আর রক্তগুণ্যে সমস্ত পিণ্ডটাই অত্যন্ত বেমণা জন্মাইয়া দীর্ঘকাল পরে লক্ষিত হইয়া থাকে। (ভুজ্ঞত ভদ্ররোগাদিঃ)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে লিখিত আছে যে, রক্তগুণ্যে এসবকাল অর্থাৎ দশম মাস গত হইলে রোগিণীকে স্নেহ ও ঘন প্রোণস করিয়া সিদ্ধ বিরেচক দিবে।

শূলফা, নাটাকরঞ্জের ছাল, বেবদাক, বামনহাটী ও পিপুল একত্র বাটিয়া তিল কাথের সহিত সেবন করিলে রক্ত-গুণ্য উপশান্ত হয়। অপর পুরাতন শুড়, ত্রিকটু, হিন্দু, বামনহাটী এই সমুদায়ের সহিত তিলের কাথ, বৎসার ও ত্রিকটুর সহিত মজ্ঞ অথবা পলাশছাল ত্বয়ের জলে সিদ্ধ দ্রুত পান করিলে রক্তগুণ্য যোগে উপকার ঘণে।

এতদ্বির দস্তীওড়াপি উষ্ণ বিরেচক দিয়া তেজ করাইয়া রক্ত-প্রদর-বিহিত ব্যবস্থা করা কর্তব্য। যদি তাহাতে বিরেচন না হয়, তাহা হইলে ক্ষাণ্ড বা সিজ আটার সহিত তিলপিষ্টক ব্যবস্থা করিবে। অধিক রক্তজাব হইলে রক্ত-পিত্তনাশক ক্রিয়া করা আবশ্যক, তেলার কক ও কষায় দ্বারা যথাবিধি দ্রুত পাক করিয়া চিনির সহিত সেবন করিলে রক্তগুণ্য এবং মধুবোগে পান করিলে কফজ্বর বিদূরিত হয়।

পারদ, তুঁতিয়া, গন্ধক, জরপাল, পিপুল ও সোঁদাল ফলের মজ্জা একত্র সিজের আটার ভাবনা দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। আমলকীর বা তেঁতুল-পত্রের রস অমুপানে দেয়া। পথ্য দধি ও অন্ন। শুক মাংস, মূলা, মংজ, শুকশাক, দাইল, আলু ও মিষ্টল গুণ্যরোগে অগত্যা। (ভৈষজ্যঃ জন্মাদিকারঃ)

[বিশেষ বিবরণ জ্বররোগ দেখ]

রক্তগৈরিক (স্ত্রী) বর্ণগৈরিক। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তগ্রীহ (পুং) ১ রক্তলক্ষ্যাবতী। ২. রক্তজ্ঞ জ্বররোগ।

(ভুজ্ঞত নিঃ ১১ অঃ)

রক্তগ্রাব (পুং) ১ কপোত, পাখরা। (বৈদ্যকনিঃ)

২ রাক্ষস। (হেম)

রক্তদ্র (পুং) রক্ত হস্তীতি হনু (অমল্য কর্তৃকে চ। পা ভাষ্যে) ইতি টক্। ১ রোহিতক বৃক্ষ। (জি) ২ রক্তনাশক। জিহাম্ ভীব্। রক্তদ্রী দুর্জাবিশেষ, চলিত গাটিয়া দুর্জ।

রক্তচন্দন, খনামশিখ গন্ধকাঠ ও বৃক্ষবিশেষ (Pterocarpus santalinus)। দক্ষিণ ভারতে বিশেষতঃ কড়াপা, উত্তর আকট ও কর্ণুল জেলায় প্রচুর পরিমাণে এই বৃক্ষ

অধিতে দেখা যায়। রাজ্যের প্রেসিডেন্সীর বিভিন্ন জেলায় এবং বোম্বাই ও বাঙ্গালার স্থানে স্থানে এই বৃক্ষের চাষ আছে। ইন্দুক ও শুক এলবাসুতে এবং পার্শ্বত্ব ভূমিতেই ইহা পথাগণ পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এই গাছ বেশী বড় হয় না। গড়মুত্রে ও লাল বর্ণ এই কাঠ সাধারণের বিশেষ আদরশীল।

সংস্কৃত পর্যায়—ভিলগণী, পত্রাক, রজন, কুচন্দন, তাম্রসার, তাম্রবৃক্ষ, চন্দন, লোহিত, শোণিতচন্দন, রক্তসার, তাম্রসারক, কুচন্দন, অর্কচন্দন, রক্তাক, গবালফল, পত্রক, পত্রগ, রক্তবীজ। ইহার গুণ—মতি শীতল, তিক্ত, চক্ষুপত রক্তনোষ, কুহনোষ, শিথ, কফ, কাশ, জ্বর, ত্র্যস্তি, বমণ ও তৃষ্ণা-নাশক। (রাগনি=)

বিভিন্ন দেশে এই কাঠ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—রক্তচন্দন, উন্দু, লালচন্দন, রক্তচন্দন; বাংলা—কুচন্দন, ভিলগণী, রজন, রক্তচন্দন, লালচন্দন; উড়িয়া—রক্তচন্দন; পঞ্জাব—চন্দনলাল; বোম্বাই—রতাজলী, রক্তচন্দন, লালচন্দন; মরাঠী—রক্তচন্দন, তাম্রচন্দন, তাম্র-গন্ধকাটা-ছোড়া; গুজর—রতাজলি; দাক্ষিণাত্য—লালচন্দন, উন্দু; তামিল—সেরাপুচন্দন, সেনসন্দন, লালচন্দন, রক্তচন্দন; তেলগু—কুচন্দন, এর-গন্ধপুচেক, রক্তচন্দন, লালচন্দন, সেরপুচন্দন, চন্দ, এডচন্দন, রক্তগন্ধ, রেডচন্দন; কণাড়ী—কেমপুগন্ধচেকে, হোরে, রক্তচন্দন, অগুরু; মলয়ালম—উকুচন্দন, রক্তচন্দন; তাম্র—সন্দকু, নস-নি; সিঙ্গাপুর—রক্তচন্দন, রক্তচন্দন; সংস্কৃত—রক্তচন্দন, অগুরু-গন্ধকাঠ, রজন, কুচন্দন, ভিলগণি; আরব—সন্দলিগামার, উন্দু; পারস্য—বকস, সন্দল-সুখ, সুন, উন্দু, দলসুখ; ইংরাজী—Sanders Red বা Red sandal wood, ফরাসী—Santale Rouge; জার্মান—Roths Sandelholz; ইতালী—Sandalrose, দিনেমার—Sandel-Hout.

পুর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, দাক্ষিণাত্যবাসিগণ ব্যবসায় নিমিত্ত এই বৃক্ষের চাষ করিয়া থাকে। তাহার মেষ ও জুন মাসে বীজ সংগ্রহ করিয়া একখণ্ড জমি প্রস্তুত করে। সাধারণতঃ ৮ ফুট চতুর্ভুজ নরম বৃত্তিকারিত্ব ভূমিতে প্রায় ৭ বা ৮ শত বীজ ১ ইঞ্চ গভীর মাটির মধ্যে বপন করিতে দেখা যায়। পরে তাহাতে একরাত্রি অন্তর প্রতি তৃতীয় সন্ধ্যায় জল ঢালিয়া দেয়। বপন করিবার পূর্বরাত্রে যদি বীজগুলি উত্তমরূপে ভিজাইয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে অল্প উপর হইতে ২০ দিন, নচেৎ ৩০ হইতে ৩৫ দিন পর্যন্ত লাগে।

অল্প উপর হইবার পর ছয়মাস পর্যন্ত বিশেষ সাবধানতার সহিত অন্ন অন্ন জলশিকন করে এবং সেই জমি হইতে

আগাছা উঠাইরা ফেলে। ইহা মাসে গাছগুলি বাড়িয়া উঠিলে সেই চারা গাছ আশুল পর্যন্ত উৎপাটন করিয়া পৃথগভাবে ভূমিতে তুলিয়া ছায়ায় রাখা দেয় এবং প্রতি দ্বিতীয় বা তৃতীয় দিনে তাহার উপরে জল ছিটাইয়া দিয়া থাকে। যখন ঐ শিকড়গুলি বাড়ির গার উত্তমরূপে জড়াইয়া ধরে, তখন উপযুক্ত ক্ষেত্রে গর্ত খুঁড়িয়া এক একটা বৃক্ষ বসান স্থানে পুঁতিয়া ফেলে; ক্রমে গাছ বাড়িয়া সারধান হইলে তাহা কাটিয়া বাজারে বিক্রয়ার্থ প্রেরণ করে। বোম্বাইপ্রদেশের বসিমেলার এই তাবোই রক্তচন্দনের চাষ হইয়া থাকে। বৈশাখে উত্তর বীজের চারা পাইগুলি এইরূপে আশ্রিত মাসে রোপিত হইয়া প্রায় ৩ বৎসর কাল পর্যন্ত পরিবর্ধিত হইতে পারে। অতঃপর বৃক্ষগুলি ছেদন করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া থাকে। গড় গড় শিকড়গুলি শুকাইয়া রঙের জন্ম বাজারে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

বৈজ্ঞানিকের ভাষায় রক্তচন্দনের লালবর্ণ পদার্থকে "Santalum" বলে। কোন একখানি পাথরে (চন্দনপিড়ি) চন্দনকাঠ বর্ষণ করিলে লালবর্ণের যে গাঢ় পদার্থ বাহির হয়, তাহা সাধারণে দেবমুষ্টিপুত্র ও তিলকাবি ধারণ জন্য ব্যবহার করে। ইহার কাণে কার্পাসবস্ত্র রঞ্জিত হইয়া থাকে। দেশীয় তরল ঔষধাদিতে রক্ত রাধিবার জন্য যুরোপীয় ঔষধাণ্ডালসমূহে প্রভূত পরিমাণে চন্দন রপ্তানী হয়। একতরফ তদ্রূপে চর্মে ও কাষ্ঠাদি রঞ্জিত করিবার অল্প রক্তচন্দনের বহুল ব্যবহার দেখা যায়। কেহ ব্যঞ্জনাদির বর্ণ ও গন্ধ বৃদ্ধি করিবার জন্য ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

প্রাচীন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে শ্রীখণ্ড বা শ্বেতচন্দন, শীতচন্দন ও রক্তচন্দনের খণ লিপি বহু হইয়াছে। প্রথমেই দুইটা চন্দনবৃক্ষের বৈজ্ঞানিক নাম Santalum album (চন্দন দেখ)

রক্তচন্দন শৈত্যগুণবিশিষ্ট বলিয়া সাধারণে শ্বেতচন্দনের জ্ঞান মানের পর ইহা রক্তচন্দনও বলে লেপন করিয়া থাকে। মাথা ঘরিলে চন্দনপিড়িতে জল দিয়া চন্দন ঘনিত হই রূপে এবং কপালে দিলে তৎক্ষণাৎ শীতের উপশম হয়। ইহা ধারক ও বলবর্দ্ধক। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ ঔষধাদিতে ইহা প্রয়োগ করিয়া থাকেন। মুসলমান হাকিমগণের মতে পিত্তপ্রায়ে শ্বেতচন্দন এবং শুকপ্রায়ে রক্তচন্দন ব্যবহার্য। মলে পিত্ত ও রক্ত থাকিলে উভয় প্রকার কাষ্ঠের কাপ সেবন করান হইতে পারে। তিলতৈলের (gingelly-oil) সহিত রক্তচন্দনচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অনেক রানের পর অঙ্গে লেপন করিয়া থাকে। উহাতে চর্মরোগ বিদূরিত হয়। অর ও ফোটক প্রমাণে ইহা জ্বালা-উপশমকারী। ইহা দৃষ্টি-

শক্তিবিধিকর ও ঘর্ষণকারক। শিরুর বক্রচ্ছেদের ঘোতকার্যে চন্দনচূর্ণ জল বিশেষ উপকারী ও শৈত্যপ্রশম। দীর্ঘকাল-স্থায়ী রক্তাশায়ের ইহার বীজকোষের কাথ ধারক ও বলকারক ঔষধরূপে প্রয়োগ করা হইয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, ইহাতে সন্তালিক এসিড (Santalic acid) আছে। ইহার, এস-কোহল ও কারমিজিত জলে, অথবা ঘন এসেটিক এসিডে উক্ত পদার্থবিদ্যুৎ (Resinoid substance = santalin) নিষ্ক্ষেপ করিলে জব হইয়া যায়; অধঃক্ষিপ্ত পদার্থ চুনির জার দানোহার এবং গন্ধ ও স্বাদহীন। বিডেল (Weidel) সাহেব চন্দনের ঐ বর্ণবিহীন দানার $C_{20}H_{32}O_8$ এইরূপ রাসায়নিক বিশ্লেষণ পরীক্ষা করিয়াছেন। রক্তচন্দন কাঠে ইহার সংযোগ করিলে হস্তিতাৎ এক প্রকার শুঁড়া পাওয়া যায়। উহা পটাশের সহিত গালাইলে Resorcin নামক পদার্থ উৎপন্ন হয়।

রক্তচন্দনের জার আর এক প্রেমীয় বৃক্ষ (Adenanthera pavonina) দেখা যায়। উহা বাংলাদেশের রক্তচন্দন, রক্তচন্দন, রক্তচন্দন, কখন কখন রক্তচন্দন নামে বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে। আশায়ে উহা চন্দন নামেই পরিচিত; বাজারে অল্প লোককে ঠকাইবার জন্য ঘোঁকানদারেরা প্রকৃত রক্তচন্দনের পরিবর্তে এই কাঠ বিক্রয় করে। প্রকৃতের মধ্যে এই ভাঙীর কাঠে পেরুগ জ্বালি নাই, এই কারণে অনেক ব্যাপারী চন্দনকাঠের সহিত একস্থানে রাখিয়া ইহাতে কৃত্রিম গন্ধ করিয়া লয়।

স্থানবিশেষে ইহাও স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। ম'ওতালী—বীর মুন্সরা; তামিল—অনৈনগুম্বদি; তেলুগু—বম্বি শুকবেন্দা, পেন্ড-শুরিঙ্গিয়া; মলয়ালম্—মঞ্জারি, মরাসী—বাল, থোলি-গন্ধ, দাক্ষিণাত্য—বর্ডি-গুম্বী, হট্টী-গুম্বী; কণাটী—মঞ্জারী; সিংহলী—মদতের; মগ—গুম্ব; আফগান—রেছেড়া, রক্ত—সুবেগী।

বাংলা, দক্ষিণভারত ও ত্র্যমদেশের প্রায় সর্বস্থানেই এই বৃহৎকার বৃক্ষ অস্তিতে দেখা যায়। ইহার নিখাস "মসজিদা" নামে পরিচিত। এই কাঠ সাধারণতঃ রক্তচন্দন কাঠের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়, কখন কখন ইহা রঙের জন্য গৃহীত হইয়া থাকে।

ইহার বীজ ইহাতে তৈল পাওয়া যায়। বীজচূর্ণ বিস্ফোট-কের উপর লাগাইয়া দিলে শীতই জ্বালা ও প্রদাহ উপশান্ত হয় এবং বা পাঁকিয়া উঠে। একষত্ প্রস্তরে জল দিয়া বীজ বদিয়া তাহা কপালে প্রলেপ দিলে দাধাধরা এবং গাত্রপ্রদাহের প্রাপ্তিতে দ্বাদে লাগাইলে অচিরে জ্বালায় হ্রাস হইয়া

প্রায় শীতল হয়। ব্যক্তরোগে বীজের কাথ বিশেষ উপকারী। বীজচূর্ণ জলে তুলিয়া গায়ে মর্দন করিলে বামাচী, কোকা, ত্রণ প্রভৃতি গাত্রফোট দূরিত হয়। হেবিসমগ গোপরিয়া রোগে ইহার শুঁড়া ব্যবহৃত করিয়া থাকেন।

পরের কাথ পেষ্ট-বাত ও তৌরকীবাতে বিশেষ উপকারী। অধিককাল সেবনে পুরুষের হানি করে। রক্তস্রাব (Haematuria) ও রক্তপ্রব (Haemorrhage from the bowels) এই কাথ বিশেষ বলপ্রদ। উরাসার এবং আমরকে রোগী হ্রাস হইয়া পড়িলে এই কাথ ধারক ও বলকারক ঔষধরূপে প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। কোষপ্রদাহে (orchitis) ইহার কাঠ অথবা চূর্ণ জলে বদিয়া প্রলেপ দিলে উপকার মর্শে। এই চূর্ণ ৩০ রতি দ্বিয়ার ঔষধক জলের সহিত সেবন করিলে অচিরে বহন হয়। ইহার বীজ উজ্জল লালবর্ণ, প্রত্যেকের ওজন প্রায় ২ রতি, অনেক ভোলাকার্যে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে। কেহ কেহ বীজের বর্ণ ও ঔষধলো মুগ্ধ হইয়া মালা রাখিয়া পরে। ইহার শুঁড়া সোহাগার সহিত পেষণ করিলে উত্তম আটা প্রস্তুত হয়। চন্দনরূপে এই কাঠ দিয়া অনেক তিলক ধারণ করে।

ইহার কাঠ লালবর্ণ, ঘৃণ ও জারমহ। এই কারণে দক্ষিণভারতবাসিগণ ইহাতে গৃহের আসবাব ও বহন্য জামাল্য প্রকৃতি প্রস্তুত করে।

শক্তিপূজার রক্তচন্দন বিশেষ প্রস্তুত। রক্তচন্দনে কাপী ও তালি প্রকৃতির বস্ত্র অস্তিত করিয়া পূজা করিবার বিধান আছে। শক্তিবৈভবতায়াকেই রক্তচন্দন দ্বারা পূজা করিতে হয়।

রক্তচিত্রক (পুং) রক্তা রক্তবর্ণচিত্রকঃ। কুপবিশেষ, চলিত রক্তচিতা, (Plumbago Rosea or Coccinea) মহারাষ্ট্র—রক্তচিত্রক, কলিঙ্গ—কপিনচিত্রকমূল, তৈলগ—এবরচিত্র, তামিল শিবরুচিত্রিয়ার। সংস্কৃত পর্যায়—কাল, অভ্যাগ, কালমূল, অতিদীপ্য, মাজার, অরি, দাহক, পাবক, চিত্রাঙ্গ, মহাজ। গুণ—হৌল্যবর, কটিকারক, কুষ্ঠর, রস-নিরাসক, লৌহবেধক ও রসায়ন। (রাজনিঃ)

রক্তচিল্লিকা (স্ত্রী) বধূবাসক, মিঠাবোতো। (বৈদ্যকনিঃ) রক্তচূর্ণ (স্ত্রী) রক্ত বক্তবর্ণ চূর্ণ। ১ সিম্বর। (হারাবলী) ২ রক্তবর্ণচূর্ণমাত্র। (পুং) ও কল্লিঙ্গক, কদম্বাওড়ি। (রাজনিঃ) বার্ধক্যকন।

রক্তচুর্দি (স্ত্রী) রক্তবমন।

রক্তজ (জি) রক্তাকারতে জন-ড। রক্ত হইতে উৎপন্ন, রক্তজাত যোগ।

রক্তজকুমি (পুং) রক্তরক্ত কুমিরোগ। [কুমিরোগ দেখ]
রক্তজম্বুক (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণা জম্বুঃ স্বার্থে কন্ বা রক্তা
 অসংক্রান্তঃ বাহুঃ। ১ ভূমাগ, শীলক। (রাজনিঃ)
 ২ রক্তবর্ণ জম্বুসন্ধি।

রক্তজবা, বন্যগোষ্ঠাত পুষ্পবৃক্ষবিশেষ (Hibiscus rosa-
 sinensis)। একমাত্র চীনদেশেই এই বৃক্ষের মূল বীজ
 উৎপন্ন হয়। ভারতের নানা স্থানে জবা গাছ আছে
 বটে, কিন্তু ভারতের মূল হইলেও তাহাতে বীজ জন্মে না।
 ভারতের সমস্ত দেশেই উদ্ভিদসমূহে বিভিন্ন প্রকারের
 জবা গাছ পুষ্পভারে সুশোভিত দেখা যায়। সাধারণতঃ
 পঞ্চদল (পাঁচটা পাপড়ীযুক্ত), পঞ্চমুখী (বহুপাপড়ী) ও চীনে
 জবা বা ইহারিং আকৃতির জবা দেখিতে পাওয়া যায়।
 শ্বেত, পীত, রক্ত, বেগুনী ও নীলরঙের জবাও এদেশে জন্মে।
 চীনদেশ জবার উৎপত্তিস্থান বলিয়া আমাদের দেশবাসিগণ
 ইহার প্রকার-বিশেষকে এখনও "চীনের জবা" বলিয়া অভি-
 হিত করিয়া থাকেন।

জ্ঞানভেদে এই পুষ্প বিভিন্ন নামে প্রচলিত। হিন্দু-
 স্থানে—জাহ্নবী, জাহ্নবী; বাঙ্গালা—জবা, জপা, জিবা,
 জরু; দাক্ষিণাত্য—জম্বল, জম্বল, জাহ্নবী, জাহ্নবী; বোম্বাই—
 জাম্বল; মরাঠী—জাম্বল, দাম্বল-জল; গুজরাটী—জম্বল;
 তামিল—সম্বল-জল; তেলগু—জম্বল, জপা পুষ্প, দাম্বল;
 কন্নড়ী—দাম্বল; মলয়ালম্—চেম্বল-জল, জম্বল-জল;
 ব্রহ্ম—কোম্বল; সংস্কৃত—জব, জপ-পুষ্প, জপা; আরব
 ও পারস্য—জম্বল-জল; ইংরাজী—Shoe-flower, China-
 rose; কর্ণাটী—ketimide Cochin China।

এই পুষ্প জল তিলাইয়া রাখিলে এক প্রকার গাঢ় লাল
 রঙ পাওয়া যায়। বাগকেয়া কাগজে লাল রঙ করিবার জন্য
 জবা মূল খসিয়া লয়। ইহাকে অল্পস্বাদ এমিড্ বা অল্পস্বাদ
 সংযোগ করিলে অত্যন্ত কালের মধ্যে এই রক্তাক্ত বর্ণ উজ্জ্বলতা
 ধারণ করে। পুষ্পমূলে জুতার বর্ণ কাল করে বলিয়া ইংরাজ-
 গণ ইহার স্ফুটায় নাম দিয়াছেন। চীনদেশেও এই
 পুষ্প বটতে চুল ও ক্রুর রক্তবর্ণ কলপ প্রভৃতি হইয়া থাকে।
 ইহার চাপের তত্ত্ব দক্ষিণ প্রান্ত হইতে পারে।

পুষ্পগুণ—বিষকর ও প্রোহনশীল। মূত্রকৃচ্ছ, প্রমেহ
 জ্বালা প্রভৃতি কারণে পুষ্পগুলের লিঙ্গ বা ইন্ডিউজন দেওয়া
 যায়, ইহা বিষকারক এবং জ্বরে শৈত্যকারক। জবা পুষ্পের
 রস ও অপিত তৈল সমভাবে লইয়া জলীয়ানে উনিয়া বাওয়া
 পর্যন্ত সিদ্ধ করিলে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা কেশবর্ধনের
 বিশেষ উপযোগী। ইহার পত্র-রস শৈত্যজনক, বদনা-

নিবারক, বিষকর ও মূত্রবিষেকক। অম্মলক যোগে (memor-
 rhagin) জবা-পুষ্প দ্বারা সেধন করাইলে বিশেষ ফল
 পাওয়া যায়। ইহার বীজচূর্ণ জলের সহিত প্রমেহ (gonorr-
 hoea) রোগগ্রস্ত ব্যক্তিকে সেধন করাইলে উপকার দর্শে।

[জবা দেখ।]

রক্তজিহ্বা (পুং) রক্তা রক্তবর্ণা শোভিতপানানে আসক্তা বা
 জিহ্বা বক্ত। ১ সিংহ। (বন্যমাঃ) (জি) ২ রক্তবর্ণ জিহ্বাবৃত্ত।
রক্তজ্বরী (বেশজ) অত্যন্ত প্রোহনশীল যে লক্ষণ জ্বরে রক্ত
 জ্বরী উঠে বা বিবর্তন হয়। এই লক্ষণ জ্বাকে রক্তজ্বর
 বা রক্তজ্বরী কহে।

রক্তজাবুত, বন্যগোষ্ঠাত লালকাউ গাছ (Tamarix diocya)।
 আফ্রিকা ও পাকিস্তানের ২৪০০ ফিট উচ্চ ভূমে এই বৃক্ষ জন্মে।

রক্তজিহ্বী (জী) রক্তা রক্তবর্ণা জিহ্বী। রক্তবর্ণ জিহ্বী
 পুষ্পবৃক্ষ। পর্যায়—রক্তবর্ণ।

রক্তজর (জী) বর্ণগৈরিক। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তজা (জী) রক্তাক্ত জাবঃ জল-টাপ। রক্তাক্ত জাব বা পত্র,
 রক্তব, রক্তবর্ণ।

"রক্তাক্ত পাচিকৃত্য শিতেন্নারাক্তি রক্তজাম্" (বর্ণগৈরিকঃ)

রক্তজুগ (পুং) রক্তো জুগো বক্ত। ১ জকপদী। (রাজনিঃ)
 (জি) ২ লোহিতমুখযুক্ত।

রক্তজুগক (পুং) রক্তজুগ-কন্। ১ ভূমাগ। স্বার্থে কন্।
 ২ রক্তজুগার্থ।

রক্তজুগ (জী) জুগবিশেষ। (বৈজ্ঞানিকঃ) স্ত্রিঃ টাপ।
 রক্তজুগ, গোমুজিকাজুগ। (রাজনিঃ)

রক্তজুগস্ (জী) মাস।

রক্তজিহ্ব (জী) রক্তা জিহ্বা। রক্তবর্ণ জিহ্বা, চলিত লাল
 তেউড়ী। পর্যায়—কালিন্দী, জিহুটা, তাম্রপালিকা, জলবর্ণা,
 ময়ুরী, অম্বতা, কাকনাসিকা। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ,
 রোচন, গ্রহণী, মল ও বিষ্টেকারক এবং হিতকারী। (রাজনিঃ)

রক্তজিহ্বিকা (জী) রক্তা জিহ্বাঃ অগাঃ, রক্তজিহ্বা স্বার্থে কন্,
 টাপি অত ইত্যং। চণ্ডিকা। শুভনিমিত্তের সহিত বৃদ্ধকালে
 দেবী চণ্ডিকা অম্বরদিগকে ভজন করিবার সময় তাহার
 মস্তকল দাক্ষিণীকুম্ভমগ্ধন রক্তবর্ণ হইয়াছিল, এইজন্য
 তিনি রক্তজিহ্বিকা নামে খ্যাত হন।

"ততো মাং দেবতাঃ স্বর্ণে মস্ত্যলোকে চ মানবাঃ।

জ্বন্তো বাহিরিবাতি সত্যং রক্তজিহ্বিকা।"

(মার্কণ্ডেয়পুঃ দেবীমাঃ ১১.৩১)

রক্তদলা (জী) রক্তানি, দলাভাগাঃ। ১ নলিকা নামক পীড়নযুক্ত।
 ২ চিহ্নিকা। (রাজনিঃ)

রক্তদূষণ (ত্রি) রক্তদোষকারী, বর্ধিতে রক্ত বিধাক্ত হয়।
 রক্তদুষ্টি (ত্রি) দূষিত রক্ত, বিধাক্ত রক্তদুষ্টি।
 রক্তদুশ্ণ (পুং স্ত্রী) রক্তা দুষ্ণ দৃষ্টিবশত। ১ কপোতন (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ চক্ষুবিধি।
 রক্তদ্রব (পুং) রক্তবীজাসন বৃক্ষ, চলিত পিঠাল গাছ।
 রক্তধরা (স্ত্রী) বাৎসল্যভরে অবতীর্ণ দ্বিতীয়া কলা।
 রক্তধাতু (পুং) রক্তে রক্তবর্ণে ধাতু। ১ পৈয়িক। ২ ভাঙ্গ। ৩ রক্তবর্ণধাতু মাজি। ৪ শরীরস্থ রক্ত ধাতু।
 রক্তনদী, রক্তবহ নদী। এ দেশে সংস্কার আছে যে বগ্নে রক্ত-
 নদী গমন করিলে মোতাদা লাভ হয়।
 রক্তনয়ন (ত্রি) ১ আরক্তনেত্র, রক্তবর্ণ চক্ষু। (পুং) পেচ-
 কাতার পক্ষিবিশেষ (Perdix Rufa)।
 রক্তনাড়ী (স্ত্রী) হৃৎমূলস্থ রক্তন নাড়ীরোগবিশেষ।
 রক্তনাল (পুং) রক্তে নালোহত। জীবনাত। (রাজনিঃ)
 রক্তনাসিক (পুং) রক্তা নাসিকাত। ১ পেচক। (শকরঃ)
 (ত্রি) ২ রক্তনাসিকাত্মক।
 রক্তনির্ধাস (পুং) রক্তবীজাসন বৃক্ষ। (রাজনিঃ)
 রক্তনীল (পুং) মহাবিষ বৃক্ষবিশেষ। (সুশ্রুত করণ্য-৮৮ঃ)
 রক্তনেত্র (পুং) রক্ত নেত্র যন্ত। ১ পারসপক্ষী। ২ কপোত।
 (ত্রি) ৩ রক্তবর্ণনেত্রবৃক্ষ। (স্ত্রী) ৪ রক্তবর্ণ চক্ষুঃ।
 রক্তপ (পুং) রক্ত পিণ্ডভাতি পা-ক। ১ রাকশ। (মেদিনী)
 (ত্রি) ২ রক্তপানকর্তা, রক্তপায়ী।
 রক্তপক্ষ (পুং) রক্তো পক্ষাবস্থা। গরুড়।
 রক্তপট (ত্রি) ১ রক্তপত্র, রক্তবস্ত্রধারী। ২ প্রসঙ্গ।
 রক্তপত্র (পুং) পিণ্ডালু। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ রক্ত-
 বর্ণপত্রবিশিষ্ট।
 রক্তপত্রা (স্ত্রী) রক্ত পুনর্নবা। (বৈজ্ঞকনিঃ) ২ নাকুলী।
 রক্তপত্রিকা (স্ত্রী) রক্তানি পত্রালি অত্রঃ স্বার্থে কন্, টালি
 অত ইৎ। ১ নাকুলী। ২ রক্তপুনর্নবা। ৩ লোহিতপত্র।
 রক্তপদা (স্ত্রী) ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ, লক্ষ্যাবতী লতা।
 রক্তপদ্ম (পুং স্ত্রী) রক্তে রক্তবর্ণে পদ্মঃ। রক্তবর্ণ কমল,
 রক্তোৎপল। [পদ্ম দেখ।]
 রক্তপর্ণ (পুং) ১ রক্তপুনর্নবা। (বৈজ্ঞকনিঃ) (ত্রি) ২ রক্ত-
 বর্ণ পর্ণবিশিষ্ট।
 রক্তপল্লব[ক] (পুং) ১ অশোকবৃক্ষ। (রাজনিঃ) ২ লোহিতপত্র।
 রক্তপা (স্ত্রী) রক্ত পিণ্ডভাতি পা-ক, ত্রিভাং টাপু। ১
 অলৌক। ২ ভাকিনী। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ পেপিত্তপায়ী।
 রক্তপাকী[ক] (স্ত্রী) পত্রাভে ইতি পচ-বক্ত, রক্ত রক্তবর্ণ
 পাকে বক্তাঃ। বৃহতী। (ঋতনালঃ)

রক্তপাকী (স্ত্রী) রক্ত পাতরসীতি পচ-পিচ-বক্ত, ত্রিভাং
 টাপু। অলৌক। (শকরঃ)
 রক্তপায় (পুং) রক্তো পায়বস্ত্র। ১ ভক্তপক্ষী। (হেম)
 "চাষাংক রক্তপায়াংক মৌরং বসু রমেব চ।
 মংতাংক কামতো জ্ঞাতা মৌপবাসিত্যং চেরং।"
 (বাল্মক্য ৩।১৭৪)
 (ত্রি) ২ লোহিতচরণবৃক্ষ।
 রক্তপায়িন্ (ত্রি) রক্ত পাতং শীলমত, পা-গিনি। রক্তপুন-
 শীল। ২ মংকুল, হারপোকা। ত্রিভাং স্ত্রীন্, রক্তপায়িনী,
 অলৌক।
 রক্তপারদ (স্ত্রী) রক্ত রক্তবর্ণ পারদঃ। হিজল। (হাংবাবনীঃ)
 রক্তপায়ণ (পুং স্ত্রী) পিরিমুটিকা। (বৈজ্ঞকনিঃ)
 রক্তপিটিকা (স্ত্রী) রক্তবর্ণ বিক্ষেপ।
 রক্তপিণ্ড (স্ত্রী) রক্ত রক্তবর্ণ পিণ্ডবিশ। জবা-পুশ্প।
 রক্তপিণ্ডক (পুং) রক্ত পিণ্ডবিশেষিত রক্তপিণ্ড ইবাথে কন্।
 ১ রক্তালু। (রাজনিঃ) ২ ভগ্নাবৃক্ষ।
 রক্তপিণ্ডালু (পুং) রক্তবর্ণ পিণ্ডালু, চলিত লাল-চুবাড়ি আদু।
 মহারাষ্ট্র—রাভালু, কলিঙ্গ—কোপি নংড়ল। হঠরে গুণ—
 শীতল, মধুর, অম্ল, শ্রময়, দাহ ও পিত্তনাশক, বলকর, তৃষ্ণ,
 ও পৃষ্টিকর। (রাজনিঃ)
 রক্তপিত্ত (স্ত্রী) রক্তদূষণঃ পিত্তমিতি মধ্যপদলোপিক-
 ধারয়ঃ, রক্তক পিত্তক রক্তপিত্তবিশিত বন্দ ইতি সূত্রতঃ,
 রক্তক তৎপিত্তকেতি রক্তপিত্তঃ রোগপ্রাপ্তপিত্তমিতি কৰ্ত্ত-
 ধারয়ঃ ইতি চরকঃ। রোগবিশেষ, রক্তপিত্তরোগ।
 এই রোগের নিদান—অগ্নি ও মৌত্রাদির আতপসেবন,
 ব্যায়ান, শোক, পথপঘাটন, মৈথুন, এবং মরিচাদি তীক্ষ্ণ-
 বীজা দ্রব্য, ক্ষার, লবণ ও ঝুঁরনদ্রব্য জবা অতিরিক্তরূপে
 ভোজন করিলে পিত্ত জ্বলিত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন করে।
 স্ত্রীলোকদিগের রক্তোন্মোহ হইলেও এই রোগ হইবার সম্ভা-
 বনা থাকে। এই রোগে মুখ, তালিকা, চক্ষু ও কর্ণ এই সকল
 উর্দ্ধ নার্গ এবং শুষ্ক, ঘোনি ও লিঙ্গ এই সকল অধোমার্গ দ্বারা
 রক্তস্রাব হইয়া থাকে, এই পীড়া অতি মাত্র বহিত হইলে
 সমস্ত রোগকূপ দ্বারাও রক্তস্রাব হইতে পারে।
 এই রোগের পূর্ণলক্ষণঃ রক্তপিত্তরোগ উৎপন্ন হইবার
 পূর্বে অবসন্নতা, শীতল জ্বরে অতিলাভ, কঠ হইতে শূল
 নির্গম হইতেছে বলিয়া অনুভব, বমন এবং নিঃশ্বাসে রক্ত বা
 পোহের পক্ষের দ্বারা গন্ধ স্ফুটিল অস্বস্ত হইয়া থাকে।
 দোষোচ্ছেদে লক্ষণ—রোগ উৎপন্ন হওয়ার পরে বাত-
 জ্বরে দোষের আধিক্যেরপরে পূর্বক পূর্বক লক্ষণ প্রকাশিত

হয়। রক্তপিত্তে বায়ুর আধিক্য থাকিলে জ্বাব বা অরুণবর্ণ, ফেনযুক্ত, পাতলা ও তরল রক্তনিঃসৃত হয়, ইহাতে শুষ্ক, বোনি বা লিপ এই সকল অধোমার্গ দ্বারা রক্ত নির্গত হইয়া থাকে। পিত্তের আধিক্য থাকিলে বটাগি ছালের কাথের দ্বারা বর্ণযুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, গোমূত্রের দ্বারা, চিকণ, কৃষ্ণবর্ণ, যুলের দ্বারা বর্ণ, বা সৌর্যকান্তনের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট রক্ত নির্গত হয়। প্রেম্যার আধিক্য থাকিলে ঘন, ক্রিমি পাপুযুক্ত, অম্লমিষ্ট ও পিচ্ছিল রক্ত নির্গত হয়, এবং ইহাতে বৃথ, মাসিকা, চক্ষু, ও কর্ণ এই সকল উর্দ্ধমার্গ দ্বারা রক্তস্রাব হইয়া থাকে। ছই দোষের বা তিন দোষের আধিক্য থাকিলে সেই দোষত্রয়ের বা দোষত্রয়ের মিশ্রিত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বিদোষক মণ্যে বাতশ্লেষ্মজনিত রক্তপিত্তে উর্দ্ধ ও অধঃ উভয় মার্গদ্বারা রক্ত নিঃসৃত হয়।

এই রোগে সাধ্যসাধ্য।—যে রক্তপিত্ত উর্দ্ধমার্গগত অর্থাৎ মুখনাসিকাদি দ্বারা রক্ত নিঃসৃত, অন্নবেগযুক্ত, উপজ্ঞান-যুক্ত এবং চেতন বা শীতকালে প্রকাশিত, তাহা সুখসাধ্য হয়। যে রক্তপিত্ত অধোমার্গগত অর্থাৎ শুষ্ক, বোনি ও লিপ-পদ্ব্যারা নিঃসৃত হয় এবং তাহা বিদোষজাত, তাহা বাধ্য। যে রক্তপিত্তরোগে উর্দ্ধ ও অধঃ এই উভয়মার্গ দ্বারা রক্তনির্গত হয় ও বিদোষক, তাহা অসাধ্য। যৌগী রক্ত, সন্দ্বিগ্নযুক্ত, আকারগতিহীন, বা অস্ত্রাভ ব্যাধিযুক্ত হইলেও রক্তপিত্ত রোগ অসাধ্য ভবিষ্যৎ থাকে।

এই রোগের উপসর্গ—দুর্জলতা, শান, কাস, জ্বর, বমি, মত্ততা, পাপুতা, দাহ, মুচ্ছা, ভুক্তপ্রবোর অন্নপাক, সর্পদা অবৈধা, জন্মে বেদনা, তৃকা, মলভেদ, মস্তকে সস্তাপ, সর্পাক পচাগন্ধ, আহারে বিবেক, অকীর্ণ এবং রক্তে পচা দুর্গন্ধ, রক্তের বর্ণ মাংসদোষজলের দ্বারা অথবা কর্ণ, মেদ, পুথ, বা বক্ত-খণ্ডের দ্বারা কিংবা পাকজালের দ্বারা ও ইজ্ঞপুথ মত নানা বর্ণ হয়।

মুক্তাঙ্গণ—যে রক্তপিত্তে রোগীর চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, এবং উপদ্বারে রক্তবর্ণ দেখিতে পায় অথবা সমুদার পদার্থ রক্তবর্ণ বলিয়া অনুভব করে, কিংবা অধিক পরিমাণে রক্তবমন করে, তদ্ব্যাহার অবিলম্বে মুক্তা হইয়া থাকে।

অবস্থান্তরে চিকিৎসা—এই রোগে রোগী বলবান থাকিলে সহসা রক্তস্রাব বন্ধ করা উচিত নহে। কারণ ঐ দ্বিচিত রক্ত বেহে বন্ধ হইয়া থাকিলে পাপুয়োগ, জন্মোগ, গ্রহণী, শ্রীণা, ওষু, ও জ্বর প্রভৃতি নানাপ্রকার শীড়া প্রবিবার সম্ভাবনা। কিন্তু যাকারা দুর্বলরোগী বা অতিরিক্ত রক্তস্রাব কষ্ট বাহ্যদের বিশেষ অনিষ্টের আশঙ্কা, তদ্ব্যাহার রক্ত বন্ধ করাই বিধেয়। দুর্গাধাসের রস, দাফিমকুলের রস, গোমর

বা ঘোড়ার বিষ্ঠার রস প্রভৃতির সহিত সেবন করিলে রক্তস্রাব আশ্রয় নিবারণিত হয়। বাসকের পাতার রস, বজ্রভূর কলের রস, লাক্ষান্তিকান জল ও আরাপানের পাতার রস সেবন করিলে ঐরূপ রক্তস্রাব বন্ধ হইয়া থাকে। একমানা পরি-মিত কটুকিরচূর্ণ ছেঁদের সহিত সেবন করিলেও আশ্রয়রূপে রক্তস্রাব নিবারণিত হয়। রক্তপিত্তসার ও রক্তাশ্রয়রোগের রক্ত-রোগক অস্ত্রাভ বোগসমূহও এইরূপে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। নালিকা হইতে রক্তস্রাব হইলে আবলকী দ্বিতে ভাজিয়া কাঁড়ির সহিত সেবন করিয়া মস্তকে প্রলেপ, চিনি মিশ্রিত ছুড় বা জলের মত, দুর্গাধাসের রস, দাফিমকুলের রস, আলকুশীর রস, পলাতুর রস, গোমর বা অম্ববিষ্ঠার রস, অলককরুণ বা হরীতকী-ভিজান জল এই সকল দ্রব্যের মধ্য লইলে উপকার হয়। কর্ণ হইতে রক্তস্রাব হইলেও উক্তরূপে মস্ত লইবে। মুখদার দ্বিরা রক্তস্রাব হইলে কাশ, শর, কৃষ্ণইন্দ্র ও উলুখড়ের মূল মিলিত ২ তোলা, ছাগছড় ১৬ তোলা, একসের জলের সহিত পাক করিয়া দুগ্ধভাগ অবশিষ্ট থাকিলে নামাইয়া পান করিলে রক্তস্রাব নিবারণিত হয়। শতমূলী ও ঘোড়ুর মূলের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া পান করিলে ইহাকে-বিশেষ উপকার হয়। রক্তচন্দন, খেলগুট, আতটট, কুড়তির ছাল ও বাবলার আটা মিলিত ২ তোলা, ছাগছড় ১৬ তোলা, জল ১ দেয় একত্র সিদ্ধ করিয়া দুগ্ধভাগ অবশিষ্ট থাকিলে নামাইয়া পান করিলে শুষ্ক, বোনি ও লিপ-বায় দ্বিরা রক্তপিত্ত আশ্রয় নিবারণিত হয়। দিস্মিন, রক্তচন্দন, শোণ, প্রিয়ঙ্গু, এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ, বাসকপাতার রস ও মধুর সহিত সেবন করিলে মুখ ও নাসিকাদি দ্বারা রক্তস্রাব নিবারণিত হয়। গ্রথিত অর্থাৎ ডেলা ডেলা রক্তস্রাব হইলে পাত্রদার বিষ্ঠা অতি অল্প মাত্রায় মধুর সহিত মাড়িয়া সেবন করিলেও আশ্রয় উপকার হয়। ইহা তির, হিম, ধাতুকাঁদি, ত্রীবেরাপি ও অটকবকারির কাথ, এলাদিভূড়কা, কুম্মাণ্ডখণ্ড, বাগাকুম্মাণ্ডখণ্ড, খণ্ডকাঁড়মৌহ, রক্তপিত্তাস্থক লৌহ, বাসান্ত ও ত্রীবেরাড তৈল প্রভৃতি ঔষধ বিবেচনা-পূর্বক প্রয়োগ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। রক্তপিত্তের সহিত জ্বর থাকিলে রক্তবর্ণ তেউড়ী, ভ্রামবর্ণ তেউড়ী, আন-লকী, হরীতকী, বহেড়া, পিপুলচূর্ণ প্রভৃতি সমভাগ, সর্প-মুহটির দ্বিগুণ চিনি ও মধু দিয়া মোদক প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মোদকসেবনে রক্তপিত্ত ও জ্বর এই উভয় রোগেরই শান্তি হয়। এতদ্বিধ রক্তপিত্তনাশক ও জ্বরনাশক এই উভয়বিধ ঔষধ মিলিতভাবে এই অবস্থার প্রয়োগ করিলে

হয়। বাস, কাস, শরতক প্রভৃতি অত্যন্ত উপদ্রব উপস্থিত হইলে রাজহস্তরোগের চার চিকিৎসা করা বিধেয়। বাসক পাতার রসের সহিত তালীশপত্রচূর্ণ ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে বাস, কাস এবং শরতকে উপকার হইয়া থাকে। (হস্তক রক্তপিত্তরোগাধি)

ভাবপ্রকাশের মতে রক্তপিত্ত রোগীকে প্রথমে রক্তরোধক ঔষধ প্রদান করিতে নাই, কারণ ইহাতে ঐ দূষিত রক্ত কষ্ট হইয়া ক্ষয়োগ, পাণ্ডুরোগ, গ্রহণী, শ্লীহা, ক্রম ও অগ্নি রোগ উৎপাদন করে।

শালিষাণ্ড, বটিকশাক, উড়ীশাক, কোত্রব, রক্তশালি, ভালা ও কাকনী ধাতু এই সকলের অন্ন রক্তপিত্ত রোগীকে আহারার্থ প্রদান করা বিধেয়। ময়ূর, মৃগ, ছোলা, বনমৃগ, অজহর, এই সকল বাইলের মূষ দেওয়া বাইতে পারে। দাড়িম, আমলকী, পলতা, নিম্ব, বেতাগ্র, গ্লক, বেতুলপত্র, ও মটে এই সকল শাক, খবল বা পাণ্ডুবর্ণ কপোতক, শশক, কপিঞ্জল, হরিণ ও কাণপুঞ্জ এই সকলের মাংসরস, রক্তপিত্তরোগে হিতকর। গম, আমলকী, বাসক, কিস্মিস ও ক্ষেতলাপড়া ইহা দ্বারা শীতল করার প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্ত, জ্বর, জ্বাৰ, পিপাসা এবং শোথরোগের নাশ হয়। বালা, নীলোৎপল, ধনে, রক্তচন্দন, বটিমধু, জলক, বেণার মূল ও তেউড়ী এই সকলের কাণ্ড মধু ও চিনি একেগ দিয়া পান করিলে রক্তপিত্ত রোগ আরোগ্য হয়।

রক্তপিত্ত, ক্রম এবং কাসরোগীর কোনরূপ অসিষ্টলক্ষণ না হইলে যদি বাসক প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে আর কোন ভয় থাকে না। বাসক, কিস্মিস ও হরীতকী এই সকলের কাণ্ড চিনি ও মধুর সহিত পান করিলে সকল প্রকার কাস, বাস ও রক্তপিত্ত নষ্ট হয়।

এই রোগে অতিশয় রক্তপ্রাণ হইতে থাকিলে মধুসংযুক্ত রক্ত পান করিবে। নাসিকা দ্বারা রক্তনির্গম হইলে আমলকী দ্বারা ভাজিয়া কাঁচীদ্বারা উত্তমরূপে পেষণপূর্বক মস্তকে প্রলেপ দিলে রক্তবেগ নিবারিত হইয়া থাকে। দুর্গাভয়ুত, বঙকুম্ভাভাবলোহ, বৃহৎ কুম্ভাভাবলোহ, বঙকুম্ভাভাবলোহ, বঙ-খাতলোহ, শতাবরীপাক প্রভৃতি ঔষধ, রোগীর অবস্থাবিশেষে চিকিৎসক প্রয়োগ করিবেন। (ভাবপ্র- রক্তপিত্ত)

শৈবদ্যাত্তাবলীতে রক্তপিত্তরোগাধিকারে নিম্নোক্ত ঔষধ সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে যথা—উশীরাহিচূর্ণ, এলাখিকড়িকা, কুম্ভাভাবলোহ, বালাকুম্ভাভাবলোহ, বালায়ত, দুর্গাভয়ুত, সমশকর-লোহ, শতমূল্যাদি লোহ, বঙকুম্ভাভাবলোহ, রক্তপিত্তাকলোহ, সুধানিবিবর, হ্রীবেয়াতটেল ও উশীরাণব।

রসেন্দ্রনারায়ণে এই রোগাধিকারে অকেশ্বর, সুধানিবি-রস, আমলক্যাদি লোহ, শতমূল্যাদি লোহ, পরমীর্জম, রক্ত-পিত্তাকলরস, রসাত্তরস, কুম্ভাভাবলোহ, শকরাহিলৌহ, সমশকরলোহ ও কপকরস নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বিজ চিকিৎসক রোগের বল ও অবস্থা বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া তথ্য ঔষধ প্রয়োগ করবেন।

এই রোগের প্রবল অবস্থার পথ্যপথ্য—উষ্ণ রক্তপিত্তে রোগীর বল, মাংস ও অগ্নিবল কীর্ণ না হইলে প্রথমে উপবাস দেওয়া উচিত। কিছু বলাহিকীর্ণ হইলে তৃপ্তিকর আহার দেওয়া আবশ্যক। দুগ্ধ, মধু ও খৈচূর্ণ দ্বারা খাদ্য প্রস্তুত করিয়া ভোজন উপকারক। পিণ্ডখক্ষুর, কিস্মিস, বটিমধু ও কন্দা ইহাদের কাণ্ড শীতল করিয়া চিনির সহিত পান করিলে উপকার হয়। অথবা রক্তপিত্ত রোগীকে তৃপ্তিকর পেয়াহি পান করিতে দিবে। শালপাণি, চাকুলে, বৃহতী, কষ্টকারী ও মোকুদ এই অন্ন পক্কমূলের কাণ্ডসহ পেয়া প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে বিশেষ উপকার পশে।

এই রোগে পথ্যপথ্য পথ্যপথ্য—অতিশয় রক্তপ্রাণের পর তাহা বন্ধ হইলে এবং অগ্নি পরিপাকের উপদ্রুত অগ্নিবল থাকিলে দিবসে পুরাতন দাঁড়হানি চাউলের অন্ন, মৃগ, ময়ূর ও ছোলায় চাউলের দুধ, বড় চিলকী বা বাইন্ মংগের কোল, পটল, ডুমুর, মোচা, পক্কুম্ভাভাবলোহ, মাগকচু, খোড় ও উজ্জৈ প্রভৃতি ভরকারী, ত্রাণীশাক, ছাগ, হরিণ, শশ, মৃগ ও কপোতক প্রভৃতির মাংসরস, ছাগহুত, বঙকুম্ভাভাবলোহ, পিণ্ডখক্ষুর, কিস্মিস, আমলকী, কচি তালপাণ, মিছরী, নারিকেল, তিলতৈল ও দুগ্ধক বাজনাহি এই রোগে আহার করিতে দেওয়া বাইতে পারে। রাজিকালে গমের বা ধবের কচি লক্ষ্যমত দেওয়া উচিত। গরম জল শীতল করিয়া সেই জল-পান বিধেয়।

এই রোগে নিষিদ্ধ কর্ণ—শুক্লপাক কীর্ণবীর্ণ ও কলত্রব্য-মধু, মধি, মংজ, অধিক মারক ত্রব্য, মধপটেল, লতার তাল, অধিক লবণ, শিম, আলু, শাক, অন্নত্রব্য, কলাহরের জাউল ও পাণ প্রভৃতি ত্রব্যভোজন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, বস্তকট দ্বারা দস্তবার্জিন, ব্যারাম, পরপর্জটন, ধূমপান, বুলী ও খাতপ সেবন, হিম লাগান, রাজিকাগরণ, ফাল, লজীত বা উড়নক উজ্জায়ন, ঐমথুন ও অগ্নিবিধানের জ্বলন প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ অনিষ্টকারক। স্নান না করার রোগী বিশেষ কষ্ট বোধ হইলে গরম জল শীতল করিয়া কোন কোন দিন স্নান করিতে পারে।

এই রোগে অতি হুলাসা। রোগী-হুলাসাচারী হইয়া, বিজ

চিকিৎসকের নিম্নলিখিত উপদ্বারি সেবন করিলে আরোগ্য হইলেও হইতে পারে।

জরুরী কত।

রক্তপিত্ত রোগে পাকায় হইতে রক্তোদগম হইয়া থাকে। আলোপাতিক মতে এই রোগের বৈজ্ঞানিক নাম Haemorrhoides। বয়স পূর্ণবয়স এবং অসব্রতা স্ত্রীলোকেরই সাধারণতঃ এই রোগে আক্রান্ত দেখা যায়।

উদরোচ্ছ্বাস রোগে কোনরূপ আঘাত, পীড়-জ্বর (Yellow fever) প্রভৃতি পীড়ার রক্তের পরিবর্তন; পাকায়ের রক্তাধিক্য; প্রদাহ, কঠ, কফটরোগ কিংবা এরামেমা; উগ্র এসিড কিংবা উত্তেজক দ্রব্য ভক্ষণ; বক্র, স্রোতা ও অভ্যন্তরীণ নিকটবর্তী বস্তুর পীড়া, বিশেষতঃ নিরোসিস্ অব্ লিভার বা পোটাল শিরার পুথোসিস্ বা এমলিভম হইলে পাকায়ের অপ্রবল রক্তাধিক্য হইয়া রক্তস্রাব হয়। যদি ঔষধিক এনিউরিজম্ পাকায়ের বিদীর্ণ হয়, অথবা মুখ হইতে রক্তস্রাব হইয়া তাহাই উদরস্থ হয়, তাহা হইলে তাহা পুনরায় উল্টে উল্লসিত হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকদিগের অত্যন্ত পরিপূর্ণ অর্থাৎ ভিকেরিয়ান্ মেনষ্ট্রুয়েশনেও ঔষধ রক্তস্রাব হইতে দেখা যায়।

লক্ষণ—অনেক সময় রক্ত উঠিবার পূর্বে রোগীর উদরোচ্ছ্বাস রোগে বেদনা অনুভূত হয় এবং রোগী অস্বচ্ছন্দতা বোধ করে। কখন কখন পূর্বে কোন লক্ষণের সূচনা না হইয়াই অকস্মাৎ রক্তবমন হইতে দেখা যায়। রক্তোদগমনকালে সামান্য কিংবা অত্যন্ত বমনোজ্ঞেয় থাকে এবং রক্ত বমন বা অধিক পরিমাণে বিনির্গত হয়। কখন কখন এত অধিক রক্ত বমন হয় যে, তদ্বারা জনতিবিলম্বে জীঘমসমান হইয়া থাকে। উদারস্থ রক্ত-বর্ণ, কখন বা যুলের দ্যায় দেখা যায়। পাকায়ের অন্ন রসের সহিত পোনিতমিশ্রিত রক্তস্রাব হইয়া উক্ত বর্ণ পরিণত হইয়া থাকে; কিন্তু নিঃসৃত হইবার অব্যবহিত পরেই যদি রক্তোদগম হয়, তাহা হইলে তাহার বর্ণ লাল হইয়া থাকে। কখন কখন বহির্গত রক্তের সহিত খাদ্যদ্রব্য মিশ্রিত থাকে। নিঃসৃত রক্তের কতকংশ কখন কখন অন্ন মধ্য দিয়া রসের সহিত বিনির্গত হয়, তাহা দেখিতে ঠিক আলুকাতার মত। অধিক রক্তস্রাব হইলে রোগী নিরোদুর্গম, হৃৎপদারির কম্পন, দৃষ্টির ব্যতিক্রম ও অভ্যন্তরীণ দুর্জলতা অনুভব করে; কখন কখন মূর্ছা যায়। নাকী ক্ষীণ ও মুগ্ধগতি। অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিলে পোহিত রক্তকণিকা সকল পরিবর্তিত এবং বহু সংখ্যক বর্ণের কণাবিশিষ্ট দেখা যায়।

রক্তকালের সহিত এই রোগের অনেক সময় ক্রম বাটগা

থাকে। রোগনিবারণকালে চিকিৎসকগণ নিম্নলিখিত লক্ষণ দেখিয়া রোগের পার্থক্য নির্দেশ করিবেন এবং সেইমত রোগোপশমের চিকিৎসাও করিবেন।

রক্তপিত্ত	রক্তকাল
১ অধিক বরফ ব্যক্তি ও কখন কখন যুবর্তীলোক।	১ সুবকস্।
২ রক্তবমনের পূর্বে উদরোচ্ছ্বাস রোগে বেদনা ও বিবম্বিধা।	২ রক্তোদগমের পূর্বে বক্ষোমধ্যে জ্বর, অস্বচ্ছন্দতা ও গলাভায়ে হৃৎস্পন্দী বোধ।
৩ বাক্য রক্ত রক্তবর্ণ ও উহার প্রতিক্রিয়া অন্ন।	৩ রক্ত উজ্জল লালবর্ণ ও কেমিল এবং প্রতিক্রিয়া করে।
৪ খালিকৃচ্ছ্বাস থাকে না।	৪ খালিকৃচ্ছ্বাস থাকে ও বক্ষের ভিতর বৃদ্ধবৃদ্ধক শুনা যায়।
৫ অধিক পরিমাণে রক্ত-বমন হইবার পর কিছুকাল রক্তোদগম হয় না।	৫ রক্তকালের পর সার সামান্য পরিমাণে স্রোতা ও রক্ত বহির্গত হইতে থাকে।
৬ রসের সহিত রক্ত দেখা যায়।	৬ মলে রক্ত থাকে না।

কখন কখন মুখ বা নাসিকা হইতে নিঃসৃত রক্ত উদরস্থ হইয়া রক্তপিত্তরোগ উৎপাদন করে। এই রোগ প্রায়ই আরোগ্য হয়।

রোগীকে স্থিরভাবে রাখিয়া সর্বদা বরফ চুষিতে দেওয়া কর্তব্য। উদরোচ্ছ্বাস রোগে খাটাই প্রাচীর কিংবা বরফের খলি চানিয়া রাখা উচিত। অভ্যন্তরীণ প্রয়োগে অসিকেন সহ গালিক এসিড্ বা প্রবাই এসিটেটস্, অরেল অব টার্পেণ্টিন, টিংট্র, আর্গট, স্ট্রোমালিস্ এবং বাহিরে আর্গটিন বা স্ট্রো-টিক্ এসিড্ ইলেক্ট্রন বিস্তার। অত্যন্ত বমন থাকিলে হাইড্রোসিমেনিক্ এসিড্ ডিল এবং পীড়িত স্থানে মর্ফিনা ইন্জেক্ট করা উচিত। পাকায়কে স্থির ভাবে রাখিবার জন্য ৩ বা ৪ ঘণ্টা অন্তর তরল খাদ্যদ্রব্য এবং বরফ অল্পের সহিত সার পরিমাণে হৃৎ কিংবা শূণ্য দিবে। রোগী দুর্জল হইলে এনিবা দ্বারা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

রক্তপিত্তহা (স্রী) রক্তপিত্তঃ বহীতি কন্ড, স্রিয়াঃ টাপ্। রক্তরী, চলিত পাটয়া দুর্জা। (শব্দ০)

রক্তপিত্তাক্তকলৌহ (স্রী) রক্তনাশক ঔষধ বিশেষ। প্রভূত প্রণালী—আমলা, পিপ্পল, চিনি ও সৌক এই সকল ত্রয়া প্রত্যেক এক কোলা পরিমাণে লইয়া একত্র বর্ধন করিয়া এই

ঔষধ প্রস্তুত করিবে; পরে ঘোষের বলবল অঙ্গুলারে অঙ্গ-
পান ন মাত্রা হিরা করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে রক্তপিত্ত ও
অগ্নিপিত্তরোগ নষ্ট হয়। (তৈবজ্ঞানবাং রক্তপিত্তরোগাধিঃ)
রক্তপিত্তাস্তক রস (পুঃ) রক্তপিত্তরোগের ঔষধ বিশেষ।
ইহার প্রস্তুত প্রণালী—অন্ন, লৌহ, মাক্কিক, সায়ন,
হরিতাল ও গন্ধক সমভাগে লইয়া একত্রি, ত্রাক্ষ ও শুক্লচীরা
কালে এক দিন ধল করিয়া এক মাঝ পরিমাণে হটিকা প্রস্তুত
করিতে হইবে। ইহার অঙ্গপান মধু ও চিনি। এই ঔষধ
সেবনে রক্তপিত্ত, অন্ন, বাহ, কতক্ষীণ, তৃষ্ণা, শোথ প্রভৃতি
রোগ নারোগ্য হয়। (কলেক্সারসং রক্তপিত্তরোগাধিঃ)
রক্তপিত্তিন্ (ত্রিঃ) রক্তপিত্তঃ অজ্ঞাতীতি ইমি। রক্ত-
পিত্তরোগী।

“রক্তপিত্তী লিবেষন্ত শোভিতং ন বিমলত্বিঃ” (সুহৃৎ)
রক্তপীটিকানন্দন (স্ত্রী) রক্তক বিকার। (নিদান)
রক্তপীতকলা (স্ত্রী) মধুর বিধিকা। (বৈদ্যকনিঃ)
রক্তপুচ্ছক (ত্রিঃ) ১ রক্তবর্ণ পুচ্ছবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ২ নরীক্ষপত্রে।
রক্তপুন্দরীক (স্ত্রী) রক্ত রক্তবর্ণ পুন্দরীক। রক্তবর্ণ পুন্দরীক
শাক, মহারাষ্ট্র—রক্তবেটুলি, কলিঙ্গ—কেংগিন বেগুনা কন্।
সংস্কৃত পঞ্চাঙ্গ—কুঁয়া, মণ্ডলপত্রিকা, রক্তকাতা, বর্ষকেতু,
লৌহিতা, রক্তপত্রিকা, বৈশাখী, রক্তবর্ষাভূ, শোকরী, পুশিকা,
বিকররা, বিহরী, আবুবেগা, সারিঙ্গী, বর্ষাভব, শোণপত্র, ভৌম,
পুন্দরীক, নব, নব। ইহার ৩৭—তিক্ত, সারক, শোক, রক্ত-
এবং, পাণ্ডু ও পিত্তনাশক।
রক্তপুষ্ণা (পুঃ) রক্ত পুষ্ণমত। ১ করবীর। ২ রৌহিত
বৃক্ষ। ৩ রক্তকাকন বৃক্ষ। ৪ হাড়িন বৃক্ষ। ৫ বড়বৃক্ষ।
৬ বড়বৃক্ষ। ৭ পুষ্ণা বৃক্ষ। (রাজনিঃ) (ত্রিঃ) ৮ রক্তবর্ণ
পুষ্ণবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ৯ রক্তবর্ণ পুষ্ণ। রক্তপুষ্ণ শাক-
পুষ্ণা বিশেষ প্রস্তুত।

রক্তপুষ্ণক (পুঃ) রক্ত পুষ্ণমত কন্। ১ পলাশ বৃক্ষ।
২ রৌহিত বৃক্ষ। ৩ শালি বৃক্ষ। (রাজনিঃ)
রক্তপুষ্ণা (স্ত্রী) রক্ত পুষ্ণ অস্ত্রঃ। ১ শালি বৃক্ষ।
২ পুন্দরীক। ৩ সিন্ধুরী। (ভাবপ্রঃ) ৪ কনকবর্ণী বৃক্ষ,
চলিত চাপাকলা। ৫ নাগদমনী, চলিত নাগদনা। (রাজনিঃ)
রক্তপুষ্ণিকা (স্ত্রী) রক্তপুষ্ণা কন্ টালি অস্ত্র ইত্যং। ১
লক্ষ্মী। ২ রক্তপুন্দরীক। ৩ ভূপাটলী। (রাজনিঃ)
রক্তপুষ্ণী (স্ত্রী) রক্ত পুষ্ণমতঃ স্ত্রী। ১ পাটলী বৃক্ষ।
২ গুণ্ডা। ৩ আবর্ষকী গুণ্ডা। ৪ নাগদমনী। ৫ করবী বৃক্ষ।
৬ উট্টকাবী। (রাজনিঃ) ৭ ধাতকী। (বৈদ্যকনিঃ)
রক্তপুতিকা (স্ত্রী) পুতিকাক্ষের, লাল পুই শাক (Basella

rubra)। বালকদিগের অকিণোলকের ওষাধি রোগে
(Catarrhal affections) ইহার পত্রস্ব বিশেষ উপকারী।
শুক পত্রচূর্ণ কোটকোপরি লাগাইলে দীর্ঘ পুরোৎপত্তি হইয়া
থাকে। ইহা দিগ্ভকারক ও মূত্রবর্ধক; গণোরিয়া অস্ত্র শিরশণির
এবং (Gonorrhoea balanitis) ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ।
অনেকে এই শাক রন্ধন করিয়া খায়। লামাভূতঃ পুতিক-
তকপই নামে নিবিদ্ধ। তন্মধ্যে রক্তপুতিকা বিশেষভাবে
নিবিদ্ধ হইয়াছে। [পুতিকা দেখঃ]

রক্তপূর (স্ত্রী) ১ নরকভেদ। ২ রক্ত এবং পূর।

রক্তপূরক (স্ত্রী) রক্ত পূরতীতি পূর-বুল। বৃক্ষ, চলিত
ঠেতুল। (রাজনিঃ)

রক্তপৈস্ত (স্ত্রী) রক্তপিত্ত সম্বন্ধীয়।

রক্তপৈস্তিক (ত্রিঃ) রক্তপিত্তরোগ সম্বন্ধি। (সুহৃৎ)

রক্তপোস্ত (পুঃ) রক্তবর্ণ বৃক্ষ, চলিত লাল পোস্ত (Papaver
Rhoeas, Red poppy)।

কান্দীর, পত্রি, পাটনা ও বিহারের নানা স্থানে এবং
ভারতের সমস্তল ক্ষেত্রাদিতে এই বীজ উৎপন্ন হইতে দেখা
যায়। স্থান বিশেষে লাল পোস্ত দানার বীজ বিভিন্ন নামে
পরিচিত। হিন্দী—লাল পুতা, লাল পোস্ত, লালা; বাংলা
লাল পোস্ত, লাল পোস্তের গাহ; বোম্বাই—কল্লী-ভুজিকা;
মরাঠী—ভাখাব ধস্-বসা চা কাড়; গুজরাত—লাগা, লাল ধস্-
ধস-হু-কাড়; দাক্ষিণাত্য—লাল ধস্-ধস-কা-কাড়; তামিল—
শিবঙ্গু গঙ্গলা চেড়ী, শিবঙ্গু পোস্তকা চেড়ি; তেলগু—
এহু গঙ্গলা চাটে, এহু পোস্ত কাচ চাটে, কগাড়ী—কেলু
ধস্-ধসী গীড়া; মলয়ালম্—কোররকন্ কসচ-চেটি; ত্রু-
ভিন্ভিন্ অমী; সংস্কৃত—রক্তপোস্ত-বৃক্ষ; আরব—নবতুল-
ধস্-ধস-অস্ত্র; পারস্য—কোতনগর পুর্ষ; ইংরাজী—Corn-
rose বা Red Poppy।

আফগানিস্তান ও পারস্যের এই শ্রেণীর আর এক
প্রকার গাহ (p. dubium) প্রকৃত পরিমাণে জগিতে
দেখা যায়। পশ্চিম হিমালয় প্রদেশ, গুজরাল, কুমাউন,
হাজরা, বেগুচহান এবং তুরোপে এই বৃক্ষের অভাব নাই।
গজাধির বিভিন্নতা লক্ষ্য করিলেই এই দুই শ্রেণীর পার্থক্য
সহজে উপলব্ধি করা যায়। উভানে ও সৌধক্ষেত্রে চাষের দ্বারা
এই গাহ পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। ঔষধাদিতে লাগন্তু করিবার
অস্ত্র ইহার পত্র সংগ্রহীত হইয়া থাকে। বীজকোষের দুই বা
তিন আটা মাদকতাবিশিষ্ট (Narcotic) ও কতক পরিমাণে
অবসাদক।

আমায়নিক পরীক্ষা দ্বারা নিরীকৃত হইয়াছে যে, বীজ-

কোষের হৃৎকম্প নির্ভর্য্য সামান্যরূপেই অহিকেনের কার্য্য করে, কারণ তাহাতে Morphine নামক পদার্থ থাকে। Dr. O. Hesse ইহাকে Rhoadine নামক উপকার (alkaloids) দর্শন করিয়াছেন, উহা আখাণবিহীন ও পলকিত যেতনানামক; ২০২-২° উত্তাপে বদ্ব হয়। জল, এসকোহল, ইথার, ক্লোরোফর্ম, বেনজোল, এসোনিয়া, কালনেট অব সোডা লবক, চূণের জল অথবা অল্প-জলে (dilute acids) সহজেই গুলিয়া যায়। ইহার বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা— $C_{22}H_{21}NO_8$ । হাইড্রোক্লোরিক এসিড অথবা সলফিউরিক এসিডে মিশ্রিত করিলেও ইহার বর্ণনাশ ঘটে না।

রক্তপ্রতিস্থায় (পুং) দুই রক্ত জন্ম প্রতিস্থায়রোগ।

ইহার লক্ষণ—

“রক্তজৈ তু প্রতিস্থায় রক্তপ্রাবঃ প্রবর্ততে।

তান্নাক্ষত তথৈবভ্যঃ উন্মোহতঃসীড়িতঃ।

হৃৎকোঙ্কাদবননো পঞ্চানপি ন বেতি সঃ ॥” (মাধবমিহান)

এই রোগে রক্তপ্রাব, চক্ষু রক্তবর্ণ, বক্ষঃস্থলে বেদনা এবং মূখে ওনিথানে হৃৎকম্প হয়, ভোগী নিজে সেই হৃৎকম্প অথবা কোন পক্ষই বুঝিতে পারে না। [প্রতিস্থায় লবক বেষ]

রক্তপ্রস্রব (পুং) প্রস্রবরোগভেদ। [প্রস্রব লবক বেষ]

রক্তপ্রবৃদ্ধি (স্ত্রী) পিত্তরোগ। [ভাবপ্রাং]

রক্তপ্রসব (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ প্রসবঃ পুংশময়া। ১ রক্তকরবীর।

২ রক্তজ্ঞান, রক্তকীটী। ৩ মূচুকুল বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

রক্তফল (পুং) রক্তঃ শোহিতবর্ণঃ ফলমতঃ। ১ ঘটবৃক্ষ। ২

শাকলী বৃক্ষ। (রাজনিঃ) ছিন্নাং টাপ্। রক্তফলা (Memor-

dica Monadelpho)। ৩ বিধিকা, চলিত ভেলাকুচা।

৪ অণবলী, পোণালু। (রাজনিঃ) ৫ বার্বীকু। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তফেনজ (পুং) রক্তফেনাক্ষারেতে ইতি জন-ড। বায়পার্শ্ব

ক্রোম, পণ্যায়—চক্ষু। (বেদ)

রক্তবমন, রক্তপিণ্ড বা রক্তবদনা প্রভৃতি রোগে মূষ হইতে রক্ত-

নির্গমন। আলতায় ঐল ২ ভোলা, ৩ মধু ৪ মাথা একত্র

পান করিলে রক্তবমন নিবারিত হয়। (ঔষধসারঃ বক্ষাধিকারঃ)

রক্তবিশুদ্ধ (পুং) রক্তমাংস বিশুদ্ধঃ। ১ রক্তকণা।

“রক্তবিশুদ্ধা ভূমৌ পতত্যন্ত শরীরতঃ।

সমুৎপত্তি মেদিতাত্তৎপ্রমাণতদাহুঃ ॥” (দেবীমাং)

২ রক্ত অপাধার্ম। (রাজনিঃ) ৩ হীরকাধি মণির

অভ্যন্তরত লাল দাগ।

রক্তবীজ (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণবীজমতঃ। ১ দাড়িম। ২ অরিতক

ফল, চলিত রীট। রক্তঃ শোণিতঃ বীজঃ কারণমতঃ।

৩ ওজমিত্তের সেনাপতি একজন অহুর। এই অহুরের

রক্তবিশুদ্ধ ভূমিতে পতিত হইলে তৎপ্রমাণ অহুরের উৎপত্তি হইত। ভববতী চণ্ডিকা এই অহুরের সহিত বৃদ্ধকালে তাহার সকল রক্ত পান করিয়া তাহাকে বধ করেন। (দেবীমাং) দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, মহিষাসুরের পিতা দানব রক্ত কন্যাস্তরে রক্তবীজরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

(দেবীভাগঃ ৪২অঃ)

রক্তবীজকা (স্ত্রী) রক্তো রক্তবর্ণো বীজোহত্যাঃ কনু টাপ্।

১ তরলী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

রক্তভব (স্ত্রী) মাদ।

রক্তভস্ম (স্ত্রী) রসগিন্দুরাদিকরণ। (রসেশ্বরসারঃ)

রক্তভাঙ্গন (দেপক) স্ত্রীরোগবিশেষ (Lochia)। কনাকু

হইতে অস্বাভাবিক রক্তস্রোত নির্গত হইলে চলিত কথায় রক্তভাঙ্গা বলে।

রক্তভাব (ত্রি) অপর্যাপক।

রক্তমঞ্জরী (পুং) রক্তাঃ রক্তবর্ণা মঞ্জরী সা বিভক্তে ২ভেতি

(অর্ণমাবিকোহচ্। পা ৪।২।১২৭) ইত্যচ্। ১ মিচুল বৃক্ষ।

বেতসলতা। ২ নিম্ববৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তমঞ্জরী (স্ত্রী) রক্তকরবীর। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তমণ্ডল (পুং) ১ মতলিসর্পবিশেষ। (জুক্তত করবাং ৪ অঃ)

(ত্রি) ২ রক্তবর্ণ মণ্ডলবিশিষ্ট (এসিদ্ধি আছে যে চক্রেয় এই-

রূপ রক্তবর্ণ মণ্ডল আছে)। ৩ অহুগত-প্রজা বা ভূতাসম্বিত।

(স্ত্রী) ৪ রক্তপত্র। (স্ত্রী) ৫ বিবাত পত্ৰবিশেষ।

রক্তমণ্ডলতা (স্ত্রী) রক্তহৃৎ জন্ম শরীরে মণ্ডলাকার

রক্তবর্ণ চিহ্ন।

রক্তমণ্ডলিকা (স্ত্রী) রক্তমঞ্জালিকা, লাল লক্ষাবতী মতা।

রক্তমস্ত (ত্রি) রক্তপান দ্বারা পরিপূর্ণ [কলোকাধি]।

রক্তমৎস্ত (পুং) রক্তো রক্তবর্ণো মৎস্তঃ। রক্তবর্ণমৎস্তবিশেষ।

এই মৎস্য রক্তবর্ণ এবং নাতিদীর্ঘ নাতিদুল। ইহার ভণ্—

শীতল, কটিকর, পুষ্টিকর, অগ্নিদীপক ও দোষজয়নাশক।

“যো রক্তাদে। নাতিদীর্ঘো ন চামো

নাতিদুলো রক্তমৎস্যঃ স তুতঃ

শীতো দৃঢ়াঃ পুষ্টিকরীণনোহনো

নাশং ধতে কিকদোষজয়ত ॥” (রাজনিঃ)

রক্তমরিচ (স্ত্রী) মরিচভেদ, লঙ্কামরিচ, হিন্দী লালমরিচ।

রক্তমস্তক (ত্রি) ১ রক্তবর্ণ মস্তকবিশিষ্ট। ২ লাল খুঁটিবৃক্ষ

সারল পক্ষী (Ardea Sibirica)।

রক্তমাতৃকা (স্ত্রী) ১ রসদাতা। রস হইতে রক্তের উৎস হয়।

২ বাধক-রোগভেদ। (জুক্তিতাত্ত ২ অঃ)

রক্তমাখী (স্ত্রী) স্ত্রীরোগবিশেষ, বাধক।

রক্তমিলনভুক্ত (পুং) রক্তান্নানিগুণবৃদ্ধ, চলিত রক্তকীট।
রক্তমুখ (পুং) রক্তং মুখং বস্যা। ১ রোহিতমংগ্য। ২ বটিক
খাণ্ড। (বৈজ্ঞকনিং) (রি) ৩ রক্তমুখবিশিষ্ট।

রক্তমূত্রতা (স্ত্রী) রক্তপ্রসাররোগ।

রক্তমূলক (পুং) সারসপক্ষী। (বৈজ্ঞকনিং)

রক্তমূলক (পুং) রক্তং রক্তবৎ মূলং বস্যা বস্যা বস্যা
দেবদণ্ডপত্রক। (রাজনিং)

রক্তমূল্য (স্ত্রী) রক্তং মূলবস্যাঃ টাপ্। লক্ষ্যমূল্যতা, লক্ষ্য-
বতী গতা। (রাজনিং)

রক্তমেহ (পুং) মেহনঃ মেহঃ, রক্তস্য মেহঃ। প্রসেহরোগ-
বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বিষঃ লবণযুক্তক রক্তং মেহতি যো মরঃ।

পিত্তস্য পরিকোপেন তং বিষ্যাক্তমেহিনম্” (চরক নিঃ ৪৮ঃ)

যে মেহরোগে রোগী আমশকী, উষ্ণ, ও লবণাক্ত রক্তবর্ণ
দ্রুতভাগ করে, তাহাকে রক্তমেহ কহে। এই মেহ বিকৃত
পিত্ত হইতে জন্মে। [প্রমেহ শব্দ দেখ।]

রক্তমোক্ষণ (স্ত্রী) রক্তস্য মোক্ষণং। শোধিতপ্রাণ। বৈজ্ঞক-
নাথের লিখিত আছে যে, শরীরস্থ শোধিত হইলে তাহা
বাহির করিয়া ফেলিতে হয়, ইহাকে রক্তমোক্ষণ কহে।
শিরাবিরেচন, অলাবু প্রয়োগ, প্রকৃষ্ট ও জলোকা এই চারি-
প্রকার উপায় দ্বারা রক্তমোক্ষণ করা হইয়া থাকে।

“রক্তাবসেচনং চতুর্ভিঃ প্রকারৈর্ভবতি—

শিরাবিরেচনেনাপি অলাবুভিত্তৈথৈ চ।

প্রকৃষ্টৈর্জলোকাভী রক্তক আবেদনম্”

(হারীত শারীরস্থঃ ৫ অঃ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, রোগের অবস্থানুসারে
বিরেচনা করিয়া রোগীর শরীর হইতে এক প্রেত, অর্দ্ধপ্রেত বা
মিকিপ্রেত রক্তমোক্ষণ করিবে। শরৎকালে ঋতাবিক শরীরেও
রক্তমোক্ষণ করা বাইতে পারে, কেননা ঐ সময়ে রক্তমোক্ষণ
করিলে বৃদ্ধোদয় বা গ্রহিণোদয়াদি জন্মে না। বর্ষা, শীত,
ক্রৌঞ্চ এবং শরৎকালে মেঘবিহীন সময়ে ও শীতকালে
মধ্যাহ্ন সময়ে রক্তমোক্ষণ করা বিধেয়।

শোথ, দাহ, অশপাক, অঙ্গের রক্তবর্ণতা, রক্তপ্রাণ, বাত-
রক্ত, কুষ্ঠ, অত্যন্ত পীড়াপ্রাপক বায়ুর একোপ, পাণ্ডুরোগ,
শীপক, বিষহৃৎরক্ত, গ্রহি, অক্ষুধ, অশচী, ক্ষুদ্ররোগ, অতিমহ,
বিদারী, শুক্ররোগ, শরীরের অবসন্নতা ও গুরুত্ব, রক্তাভিঘ্নানী,
তজ্জা, পুত্তিনামা, সুখদাহ, বহুং, দীহা, বিদগ্ধ, বিজ্রমি,
শীতলা, কর্ণপাক, গুণপাক, নাসাপাক, মুখপাক, দাহ,
শিরোরোগ, উপবংশ এবং রক্তপিত্ত এই সকল রোগে

রক্তমোক্ষণ প্রযোজ্য; অতএব ইহাতে শূল, জলৌকা, অলাবু
বা শিরাবেধ দ্বারা রক্তমোক্ষণ করা বিধেয়।

কৃশ, অত্যন্ত বায়বী, ক্রীণ, ভয়শীল, গর্ভিণী, সন্তঃপ্রসূতা-
নারী, পাণ্ডুরোগী, বমনবিরেচনাদি পক্ষকর্ম দ্বারা শোধিত,
মেহপীড়, অশরোগগ্রস্ত, শার্কাদিক শোথযুক্ত এবং উদর,
খাদ, কাদ, বমি, অতীহার ও কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্যক্তিমণের
রক্তমোক্ষণ করিবে না। অত্যন্ত শিথ, বোভিশবৎসরের নান-
বয়স্ক, ও সন্ততিবৎসরের বৃদ্ধ ব্যক্তিমণেরও রক্তমোক্ষণ
করিতে নাই। অকৃত, মূর্ছারোগগ্রস্ত, নিদ্রিত, ভীত, প্রমত্ত,
শ্রান্তি এবং মলমূত্রের বেগাভিকৃত, এই সকল ব্যক্তির রক্ত-
মোক্ষণ বিধেয় নহে। অত্যন্ত শীত বা অতিশয় উষ্ণকালে
কিছা অত্যন্ত শিথ ও সন্তপিত ব্যক্তির রক্তমোক্ষণ করিতে
নাই। যদি রক্তমোক্ষণ জিহাবাদি রক্ত প্রবর্তিত না হয়,
তবে কুষ্ঠ, ত্রিকটু ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিয়া ক্ষত স্থানে মর্দন
করিলে রক্ত নির্গত হইয়া থাকে। সুবিধা চিকিৎসক রোগীকে
বসাগুপান করাইয়া তাহার রক্তমোক্ষণ করিবেন।

বিষহৃৎ শরীরে রক্তমোক্ষণ করিতে হইলে শিরাবেধ
করিয়া করিতে হয়। বায়ু, পিত্ত ও কফ দ্বারা রক্ত দূষিত
হইলে বথাক্রমে বোশূল, জলৌকা ও অলাবু দ্বারা রক্তমোক্ষণ
করিতে হয়। দ্বিমোব বা ত্রিমোবকর্তৃক রক্তদূষিত হইলে
শিরাবেধ বা পদ দ্বারা রক্তমোক্ষণ কর্তব্য।

শূলদ্বারা মশ অক্ষুণি পরিমিত স্থানের, জলৌকা দ্বারা
এক হস্ত পরিমিত স্থানের, অলাবু দ্বারা দ্বাদশ অক্ষুণি
পরিমিত স্থানের, এবং শিরাবেধ দ্বারা রক্তমোক্ষণ করিলে
লক্ষ্যস্থের রক্ত শোধিত হয়।

অতিশয় ব্যক্তির বা উষ্ণকালে শিরাবেধ করিলে বদপি
অত্যন্ত রক্ত প্রবর্তিত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতিবিধান
কর্তব্য। অত্যন্ত রক্তপ্রাণ হইলে লোণ, ধূনা, বলাঙ্গন, যব-
চূর্ণ, গোমুচূর্ণ, ধবলুক, ধুতুর, গৈরিক, সাপের খোলসচূর্ণ
বা পট্রবস্ত্রের তন্তুদ্বারা ক্ষতস্থ বন্ধ করিয়া শীত ক্রিয়া
করিতে হইবে।

দূষিত রক্ত বদপি সমুদয় নিঃসারিত না হইয়া, কিং
অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলেও ব্যাধি প্রকুপিত হয় না। অত-
এব দূষিত রক্ত অবশিষ্ট রাখিয়া রক্তমোক্ষণ করাও বিধেয়,
তথাপি অতিরিক্ত রক্ত নিঃসারণ করা উচিত নহে। অতিরিক্ত
রক্তমোক্ষণ করাইলে অজ্ঞান, আকোপ, শিথলা, তিমির রোগ,
শিরোরোগ, পক্ষাঘাত, খাদ, কাদ, বিকা, দাহ ও পাণ্ডুরোগ
উপস্থিত হয় এবং ইহাতে দৃঢ় পর্ধ্যন্তও হইতে পারে। এই-
জন্ত রক্তমোক্ষণকালে বিশেষ সাবধান হওয়া কর্তব্য।

রক্ত দেহরক্ষার মূলকারণ। অতএব চিকিৎসক অতি-
বিশেষ সহিত রক্তকে রক্ষা করিবেন; রক্তমোক্শের পর শীতল
ক্রিয়ায় রক্ত বায়ু স্থপিত হইয়া বেদনাবৃত্ত শোথ উপস্থিত
করিলে ঐকান্তিক দ্বারা পরিবেশ করা কর্তব্য। কীণরক্ত ব্যক্তি
এক, শশক, মেঘ, হরিণ বা ছাগলের মাংসরস, সেবন বা
কুপ্তের সহিত গুড় পাক করিয়া পান করিলে উপকার পায়।
রক্ত লম্বাকৃ লিঃস্থ হইলে বেদনার উপশম, বেহের লঘুত্ব,
ব্যাধির হ্রাস এবং মনের সুস্থতা হয়। রক্তমোক্শ করিলে
যে পদার্থ রোগী বলবান না হইবে, ততদিন তাহার
ব্যায়াম, জীর্ণসজ্জা, ক্রোধ, শীতক্রিয়া, স্নান, একাহার, দিবা-
নিদ্রা, কার, অন্ন, কটুরস এবং অকীর্ণকারক ঔষধোক্তন,
শোক ও উচ্চ শব্দপ্রয়োগ বিশেষ নিষিদ্ধ। (আবশ্যঃ)

রক্তযষ্টি (জী) রক্তা যষ্টিরিষ, যথা রক্তবর্ণী যষ্টি: শাখাল্যাঃ।
যষ্টিষ্ঠা। (জটাহর)

রক্তযষ্টিকা (জী) রক্তযষ্টি-কন্-টাপ্। যষ্টিষ্ঠা।

রক্তযাবনাল (পুং) রক্তবর্ণঃ যাবনালঃ। কুবর যাবনাল।

রক্তরজ্জা (জী) মেঘদী নামক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তরক্তস্ (জী) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ রক্তঃ। শিল্পুর। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তরসা (জী) রাসা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তরসোন (পুং) লোহিত রসোন, লাল রঙন। মহারাষ্ট্র—
লোহিতাধোনু রসপু, কলিক—কেপিনবুয়েন্নি। শুণ—বপুস,
কটু, বলকর, ইহার পত্র তিক্ত। অহি লবণরস। (রাবনিঃ)

রক্তরাজাঙ্গুল (জী) রক্তবর্ণ আঙ্গুলকেশ। শুণ—কিকিহক,
আগ্রবর্ষক ও বাতককনাশক। (প্রবাক্তঃ)

রক্তরাজি[জী] (জী) নর্দপিকা নামক বায়বাকীট।

(সুস্তক কমহান ৮)

রক্তরেণু (পুং) রক্তাঃ বেণবঃ পরাঙ্গা অগ্নিরিত্তি।
১ শিল্পুর। ২ পলাশকলিকা। (মেহিনী) ৩ পুরাঙ্গ। (রাবনিঃ)

রক্তরেণুকা (জী) রক্তরেণু-কন্-টাপ্। ১ পলাশকলিকা,
লঘ্যে অকারিষ। (শখমালা)

রক্তরৈবতক (জী) রক্তবর্ণঃ রৈবতকঃ। মহাপারৈবত,
বীপকুর ধর্ম্মবৃক্ষ। (রাবনিঃ)

রক্তরোহিতক (পুং) রক্তরোহি। হিন্দী—রক্তরোহিত।
Rheum wightii.

রক্তলগ্ন (পুং) রক্তবর্ণো লগ্নঃ। রক্তবর্ণ মূলবিশেষ।
লালরঙন, পর্যায় মহাকর, পুঞ্জ, দীর্ঘপত্রক, পৃথুপত্র, হুল-
কন্ড, যবনেট। শুণ—বপুস, কটু, কষাও তিক্ত। (রাবনিঃ)

রক্তলা (জী) রক্তঃ লাতি গুহ্যতীতি লা-ক-টাপ্। কাক-
কুতী। (রাবনিঃ)

রক্তলোচন (পুং) রক্তে লোহিতে লোচনে বস। ১ কপোত।
(হেম) (জি) ২ লোহিতলোচনবৃক্ষ। (জী) ৩ রক্ত-
বর্ণ চক্ষুঃ।

রক্তবটী (জী) রক্তা বটী বটিকেশব। মহুরিকা, (জিকঃ)

রক্তবদ্ধ, রক্তরোধক (styptica) ঔষধাদিধারা রক্ত স্থানের রক্ত-
প্রাব বন্ধ করণ। জীলোকের আর্জবলাব রক্ত থাকিলে দেশীয়
জাবার রক্তবদ্ধ কহে।

রক্তবরটী (জী) রক্তা বরটীব। মহুরিকা, বসন্তরোগ।

রক্তবর্ণ (পুং) রক্তানাং লোহিতবর্ণানাং বর্ণঃ সমুৎপাদ্য।

দাড়িম, কিংকর, লাক্ষা, বন্ধুক, নিশাধর, কুহুতপুশ, যষ্টিষ্ঠা।

‘দাড়িমং কিংকরং লাক্ষা বন্ধুক নিশাধরঃ।

কুহুতপুশঃ যষ্টিষ্ঠা ইত্যোক্তে রক্তবর্ণকাঃ’ (রাবনিঃ)

রক্তবর্ণ (পুং) রক্তঃ লোহিতঃ বর্ণোহিয়া। ১ ইন্দ্রগোপকীট।

চলিত লাল আবাদেশোকা। ২ গোমেদমণি। ৩ প্রবাল।

৪ কম্পিরক। (বৈজ্ঞানিকঃ) (জি) ৫ রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

রক্তবর্জক (পুং) বিকিয় পক্ষিবিশেষ। চলিত লালঘটের।

(চরক সুত্রাঃ ২৭ অঃ)

রক্তবজ্র (পুং) কুট্ট। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তবর্জন (পুং) রক্তঃ শোণিতঃ বর্জয়তীতি বৃ-ণিজ্-লু।

১ বার্তাক। (শব্দচঃ) ২ রক্তবর্জক, রক্তবর্জনকারী।

রক্তবর্ষাকু (জী) রক্তবর্ণী বর্ষাকুঃ। রক্তপুনর্নবা। (রাবনিঃ)

রক্তবল্লী (জী) শীতপুশ, যতোৎপল। (বহুমাঃ) ২ যষ্টিষ্ঠা।

৩ মল্লিকা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্তবলন (পুং) রক্তঃ বলনং বস। ১ লম্বাদী। (হেম) (জী)
২ রক্তবস্ত্র।

রক্তবাত (পুং) রক্তপ্রধানো বাতঃ। রোগ বিশেষ। বাতরক্ত
নামক রোগ। কর্ম্মবিপাকে লিখিত আছে যে, রক্তবাত ও
প্রবাল চূরি করিলে এই রোগ হয়, রক্তবাতরোগী পদভাগ
সহিত সহিত মত্ত মদ্য দান করিলে এই রোগ হইতে
আরোগ্যলাভ করে।

‘রক্তবাতপ্রবালানাং হারী স্যাজ্জরবাতবান্।

মদ্যত্র্য মদ্যবীং মদ্যত্র্য পদভাগসমুদিতান্ ॥’

(কর্ম্মবিপাক)

নারিকেলমূল হারীহুদের সহিত বাটিয়া খাইলে এইরোগ
আরোগ্য হয়।

‘নারিকেলস্য বৈ মূলং হারীকীরেণ সংযুতং।

শিবেচ্চ বিবিধতস্য রক্তবাতো বিনশ্যতি ॥’

(সরুপুঃ ১২০ অঃ) [বাতরক্ত মেঘ]

রক্তবারিষ (জী) কোকর, রক্তপর।

রক্তবালুকা (স্ত্রী) রক্তা বালুকা চূর্ণমত। সিঙ্গুর। (হারাবলী) ত্রিমাং টাপ। রক্তবালুকা, সিঙ্গুর (শকরত্নাং)

রক্তবিকার (পুং) রক্তশা বিকারঃ। রক্তরোগে। রক্ত বিকৃত হইয়া যে রোগ উৎপন্ন হয়।

রক্তবাসন, রক্তবাসিন্ (স্ত্রী) রক্তব্রণারী।

রক্তবিজ্রমি (পুং) রক্তমূট জন্ম বিজ্রমি রোগ।

“কক্কোটাভূতঃ শ্যাবতীজনাহরজাকরঃ।

শিতবিজ্রমিবিজ্রমি রক্তবিজ্রমিচ্যতে।” (মাধবনিং)

এই রোগে রক্তবর্ণ ফোটক হয়, এবং উহাতে অতিশয় জালা ও শিতবিজ্রমির লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়।

[বিজ্রমিরোগ দেখ]

রক্তবৃক্ষ (পুং) রক্তবিশেষ।

রক্তবৃন্তক (পুং) পুনর্নবা। (বৈজ্ঞকনিং)

রক্তবৃন্তা (স্ত্রী) রক্তবর্ণঃ বৃন্তঃ অগববৃন্তঃ বন্যাঃ। শেকালিকা (Nycanthos Arbor Tristis) (শকটং) [শেকালিকা দেখ]

রক্তবৃষ্টি (স্ত্রী) রক্তানাং বৃষ্টিঃ। কবিবর্ষণ, ইহা এক প্রকার উৎপাত, রক্ত বৃষ্টি হইলে বৃদ্ধ এবং নানা প্রকার অনবল হইয়া থাকে।

“রক্তে শত্রোদ্ভোগো মাংসাদিবদ্যাদিভির্যকঃ।

যাতহিণ্যাক্কলকুহ্বাভে বধিতে তরং বিজ্ঞাং।”

(ভোগ্যতিত্বং)

রক্তবেড়েলা, বন্যপ্রশিষ্ট ফুল বিশেষ (Sida rhombifolia)

বাঙ্গালা ও বাকিণাত্যে বর্ষা ঋতুতে এই ফুল প্রচুর জন্মে।

ইহার ফুল ছোট ও বহিঃপ্রাণ হয়। ইহার ছালের তন্ত (fibres) দেখিতে ঠিক রেশমের তার। অর্ধ ইঞ্চি ব্যাসের একটা শুষ্ক জলে কাটিয়া ও রৌদ্রে শুকাইয়া লইলে একশ দৃঢ় বঁধে, তাহাতে অনায়াসেই ৪ শত পাউণ্ড ওজনের ভারপ্রিয় বুলাইতে পারা যায়।

রক্তশমন (স্ত্রী) কপিলক, কমলাভক্তি। (বৈজ্ঞকনিং)

রক্তশালি (পুং) রক্তবর্ণঃ শালিঃ। রক্তবর্ণ ধাতুবিশেষ, চলিত মিহি মাউনখানি চাউল (Oriza sativa)। পর্যায় ভাস্মশালি, শ্যেণশালি, শোহিত। ইহার গুণ—মধুর, লঘু, স্নিগ্ধ, বল ও অগ্নিবর্দ্ধক, কটিকারক, পথ্য, পিত্ত, দাহ, বায়ু, ও অল-বোধনাশক। (রাজনিং)

রক্তশালুক (পুং) রক্তকমল কন্ড, রক্তপদ্মের পৌড়। ত্রিমাং টাপ। (বৈজ্ঞকনিং)

রক্তশালিলি (পুং) রক্তপুশ শালিলি বৃক্ষ। চলিত মালনিমূল।

রক্তশাসন (স্ত্রী) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ শান্তি বশীকরোত্তীতি শাস-ন্য। সিঙ্গুর। (হারাবলী)

রক্তশিগ্রা (পুং) রক্তবর্ণঃ শিগ্রাঃ। রক্ত-শোভাজন বৃক্ষ, পর্যায়—রক্তক, মধুর, বহলাঙ্গন, তুগন্ধ, কেশরী, সিংহ, মৃগারি, ইহার গুণ—মহাবীৰ্য, মধুর, রসায়ন, শোণ, আধান, বায়ু, ও পিত্তরোয়নাশক। সারক। (রাজনিং)

রক্তশিখরী (স্ত্রী) শিখীভেদ, লাল শিম। (বৈজ্ঞকনিং)

রক্তশীর্ষক (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ শীর্ষকঃ অগ্রমত কন্ড। সরল-প্রব। (রত্নমালা) ২ লবণধোঁটী। (পর্যায়মুক্তাং) ৩ সারসপক্ষী। (চরক সূত্রাং ২৭ অং)

রক্তশুক্ৰতা (স্ত্রী) শুক্রের রক্তাক্ত ভাব।

রক্তশূক, হিমালয় পর্বতের শূকবিশেষ।

রক্তশৃঙ্গিক (স্ত্রী) বিহ। (রাজনিং)

রক্তশেখর (পুং) পুরাণবৃক্ষ। (রত্নমালা)

রক্তশ্যাম (স্ত্রী) রক্তাক্ত গাঢ়লাল।

রক্তশ্বেত (পুং) তবর্ণ মহাবিষ বৃদ্ধিকবিশেষ। (প্রকৃত কনহাং ৮ অং) ২ রক্ত ও শ্বেতবর্ণ।

রক্তশীবনতা (স্ত্রী) রক্তময় পুংকারক্লেপণতা।

রক্তশীবিসমিপাত (পুং) বন্যমধ্যাত সরিগাজরোগ বিশেষ, এই সরিগাত হইলে প্রায় মৃত্যু হইয়া থাকে।

[সরিগাত দেখ দেখে]

রক্তশীঘ্রী (স্ত্রী) রক্তশিত ও বন্যারোগ জন্ম রক্তোদগীরণ।

রক্তসঙ্কোচ (পুং) কুহুম বা কুহুমপুশ (Bafflower)।

রক্তসঙ্কোচক (স্ত্রী) রক্তপদ্ম।

রক্তসংজ্ঞক (স্ত্রী) রক্তমিতি সংজ্ঞাহত। কুহুম। বার্ধক্য কন্ড।

রক্তসন্দশিকা (স্ত্রী) রক্তার রক্তপান্যর শব্দক্ বশতীতি মনশ-শূল টাপি-অন্ত-ইত্যং। জলোকা। (রাজনিং)

রক্তসম্মরণ (স্ত্রী) রক্তাঙ্গম। (বৈজ্ঞকনিং)

রক্তসম্ভ্রুক (স্ত্রী) রক্তঃ সম্ভ্রুবেতি রক্তান্ সন্ধান্ অকতি-গচ্ছতি প্রোত্তীতি-ক। রক্তকলার, রক্তকমল। (অমর)

রক্তসরোরুহ (স্ত্রী) রক্তঃ সরোরুহঃ। রক্তপদ্ম।

রক্তসর্বপ (পুং) রক্তবর্ণঃ সর্বপঃ। রক্তবর্ণ সর্বপ। (Brassica nigra) চলিত রাই-সরিষা।

সরিষা প্রধানতঃ খেতী ও রাই কেসে বিবিধ। রাই সরিষার মধ্যেও আবার প্রকার ভেদ আছে, সাধারণ রাই (Brassica Juncea বা Indian Mustard) স্থান বিশেষে বিভিন্ন নামে প্রচলিত। হিন্দী—রাই-সর্সেঁ, সর্সেঁ-সাদি, গোড়া সর্সেঁ, বড়ি-রাই, বড়-লাই, বাঘশাহী রাই, শাহজাহা রাই, বাসরাই, বাঙ্গালা—রাইসরিষা। কাশ্মীর—অহর, শুভরাত ও কচ্ছ—রাই, বোঘাই—রাই, সর্সেঁ, রাজিকা, মরাসী—বোহরী, বাহান; সংস্কৃত—রাজিকা; সিঙ্গাপুরে—অক।

পরীক্ষাকৃতরে রক্ত সংহত হইলে অথবা আকস্মিক

(spasmodic), নারীক (neuralgic) ও বাতক (rheumatic) পীড়া বা বেগনাসমূহে ইহার প্রলেপ বিশেষ ফলপ্রসূ। স্নায়িক সম্বন্ধীয় (Cerebro-spinal) পীড়ার শরীরের বিশেষ অবলম্বন (depressing influence) না জন্মাইয়া ইহা সামান্য বমনকারক ঔষধরূপে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। সন্ধিনাছালে অথবা লণ্ডনের সহিত একতর বাটিয়া বকের উপর প্রলেপ দিলে সন্নিবার কার্যকারিতাশক্তি বৃদ্ধি করে।

সামান্য পরিমাণে রাই অথবা রাইচূর্ণ ভক্ষণ করিলে অগ্নি-
শক্তি বৃদ্ধি করে। অকীর্ণরোগে হঠাৎ মল কষ্ট হইয়া পেটের
গ্রানি উল্লঙ্ঘিত হইলে বিরেক্তকরণে কখন কখন রাইচূর্ণ অথবা
কতকগুলি গোটা সন্নিবা সেবন করিতে দেওয়া হইয়া থাকে।

এই বীজ হইতে পতকরা ২৩ ভাগ খাঁটি তৈল পাওয়া যায়। উহাতে সিসিথাইড্‌ন্‌ ট্রৈকিক্‌, গলিইক্‌, ইকসিক্‌ ও অসিক্‌ এসিড্‌ মিশ্রিত আছে। গ্রানিক্‌ ও গলিইক্‌ প্রায় একত্রই থাকে। ইহা গন্ধহীন, শুষ্ক হয় না ও ৩° ফা° উষ্ণায়ে জলিয়া যায়। জলে তৈল সিদ্ধ করিলে পরিমূক্ত ব্যবহারোপযোগী তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

[বিস্তৃত বিবରଣ স୍ୱର୍ଣ୍ଣନା ନାମେ ଶ୍ରେଣୀ ।]

পরিষ্কৃত তৈল বেদনাহানে মর্দন করিলে তেজোবর্ধক (stimulant) করে এবং কখন কখন প্রত্যাহ্বাজক (counter-irritant) অর্থাৎ ব্রিটার দ্রব্য গাঙ্গ্রনাদের প্রথমকারণক। চর্মরোগনাশক বলিয়া সাধারণে ঘ্রানের পূর্বে সরিষার তৈল মর্দন করিয়া থাকে। কাযুর্কেশনাশে অভিহিত হইয়াছে যে, স্তম্ভভঙ্গন অপেক্ষা তৈল মর্দন করিলে আট গুণ অধিক বলাধান করে। কর্পূর সহযোগে সর্ষপ তৈল মর্দন করিলে চৌরঙ্গী বাত, অন্নশূলানি বেদনার উপশম হইয়া থাকে। বালকদিগের বৃকে হৃদি বলিলে কর্পূরযোগে তৈল মালিস করিলে অনেক উপকার দর্শে। উর্দ্ধগ্ন রেণ্ডার লবণ যোগে উত্তপ্ত সরিষার তৈল পদতলে, কণ্ঠে, বক্ষে, ছুইয়গে ও নাসা মধ্যে মালিস করিলে একরাত্রেই উর্দ্ধগ্নরেণ্ডা বা হৃদি কমিয়া যায়। প্রৈত্ৰাধিক্য হেতু বালকদিগের বায়ুনলীর প্রদাহে উত্তপ্ত তৈল মর্দনে বিশেষ ফলদর্শে। ইন্দ্রপুংজা করে উক জলে পাখ ধোত করাইয়া পদতলে তপ্ত তৈল মর্দন করিলে আঙ ফল পাওয়া যায়। নাসারন্ধ্রে অন্নসরিষাণে তৈল লাগাইলে ধীরে ধীরে হৃদি করণ হইতে থাকে। সরিষার ব্রিটার দিয়া গাভ চর্ম লাল হইলেই তাহা উঠাইয়া ফেলা উচিত, নচেৎ পীড়াদায়ক কোষ্ঠা উৎপন্ন হইয়া দ্রব্য (ulcer) উৎপাদন করিতে পারে। চক্ষে তৈল লাগাইলে অল কাটিয়া উৎপ

মেয়াদ কর ও চক্ষুগোতি বৃদ্ধি করে। আহায়ের পর প্রত্যহ একটী পোট। সর্বপ সেবন করিলে অধিশক্তি বৃদ্ধি হয়। ইহা পিত্তনিঃসারক ও স্নেহকারক।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাতহ, স্নীহ ও শূলনাশক, হৃদয় ও পিত্তবর্ধক, কক, ক্রম, কৃমি ও ত্রণনাশক। (হাজনি) রক্তস্রাব (স্রী) রক্তঃ স্রবতে ইতি সহ-অচ্-টাপ্। রক্তানান পুশ্যক, রক্তপুশ্যকীতি বাহ। (হাজনি)

রক্তসার (স্রী) রক্তবর্ণঃ সারোহিত। ১ রক্তচন্দন। ২ পতক। (হাজনি) (পু) ও অরবেতস। ৪ রক্তধির। (জি) রক্তে সারো যতেতি। ৫ শোণিতসারমুক্ত। (বৃহৎসং ৩৮।২৭) ৬ রক্তবীজানন বৃক। ৭ রক্তশিখণ্ড। ৮ বাগাবীকন। (বৈভকনি)

রক্তস্ (স্রী) রক্তঃ স্রবতে হ-কিপ্। শরীরস্থিত রসমাক্ত। রক্তসৌগন্ধিক (স্রী) রক্তবর্ণঃ সৌগন্ধিকঃ। রক্তকলার। রক্তহৃদয় (পুং) রক্তপতঃ হ্রবিশেষ। এই রোগে রক্ত নিষ্ক্রিয়, দাহ, মোহ, হৃদয় এবং বিজয়, প্রলাপ, শিথিলতা ও ভৃক্ষা এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে।

“রক্তনিষ্ক্রিয়নং দাহো বোহহৃদয়বিভ্রমো।

প্রলাপঃ শিথিলতা ভৃক্ষা রক্তপ্রাণে অরে নৃণাম্।”

রক্তস্রাব (পুং) রক্তঃ স্রাবতীতি স্র-পিচ্-অচ্। ১ বেতসার। (অটীক) রক্তস্রা স্রাবঃ। ২ রক্তপতন। ৩ অশ্বের রক্তকণ্ড নেত্র-রোগ। অশ্বের চক্ষু হইতে রক্তস্রাব হইলে এই রোগ হয়।

“রক্তাভিযানিনো হন্তত নেত্রং ভবতি লোহিতঃ।

সর্বং জিভাগমকং বা স্রাবকণ্ঠাঙ্গীকৃতং।

রক্তস্রাবোহথবা বলা বাহিনো দোচনাত্তবেৎ।

রক্তস্রাবাভিধানক্ নেত্ররোগঃ সমাধিশেৎ।” (অরবস্ত ৩ অং)

দানা ব্যাধি ও আঘাতাদি কারণে মস্তিষ্কস্রাবের ধমনী, শিরা, অথবা কৈশিক হইতেও রক্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে। ঐ রক্তস্রাবকে পাকাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে Haemorrhage বলে। পারীক্ষিক বিধান বা বস্ত্রবিশেষে রক্তস্রাব হইলে সেই স্থানের নামানুসারে চিকিৎসকগণ ঐ রক্তস্রাবের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাম নির্দেশ করিয়া থাকেন। যেমন মস্তিষ্ক, অথবা ফুসফুস মধ্যে রক্তস্রাব হইলে Cerebral apoplexy ও Pulmonary apoplexy; উদর বা বতিকেটের মধ্যে হইলে extravasation, অনেক নিম্নে হইলে কালশিরা (ecchymosis), ক্ষুদ্র রক্তচিহ্ন (Petechia), টিপ্‌সু বা ডিডিশিস্ নামে অভিহিত।

কোন স্নায়ুভিহানে রক্তস্রাব হইয়া বিধান ছিন্ন না হইলে ইনফার্কট (infarct) বলা যায়,—(যেমন Pulmonary infarct or cerebral infarct); নাসিকাহান হইতে রক্তস্রাব হইলে এপিষ্টাক্সিস্, (Epistaxis), ফুসফুস হইতে হইলে Hæ-

moptysis, পাকাত্য হইতে হইলে Haematemesis, অন্ত্র হইতে হইলে মেলেন (melena), অরস হইতে অত্যধিক রক্তনিঃসরণ হইলে Menorrhagia, ও ফুসফুস হইতে হইলে Haematuria নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে। কারণ ভেদেও উভয়ের ভিন্ন ভিন্ন নাম দেওয়া যায়। আঘাত লভ রক্তস্রাব হইলে Traumatic এবং অকস্মাত হইলে Spontaneous; ধমনী, শিরা কিংবা কৈশিক হইতে রক্তস্রাব হইলে Arterial, Venous ও Capillary Haemorrhage বলা হয়।

একস্থানের নিয়মিত রক্তস্রাব অথবা স্থান দ্বারা নির্ণয় হইলে ঐ স্থানকে Vicarious বলা হইয়া থাকে। প্রীলোকদিগের আর্জব রক্ত পাকাত্য কিংবা ফুসফুস হইতে বহির্গত হইলে তাহা ‘জাইকেরিস্ মেনষ্ট্রুয়েশন’ নামে অভিহিত হয়। কোন একসাংঘাতিক পীড়ার মধ্যে রক্তস্রাব উপস্থিত হইলে তাহাকে Critical Haemorrhage এবং সময় সময় রক্তস্রাব ঘটিলে সাময়িক বা Periodical Haemorrhage বলা যায়।

রক্তস্রাব হইবার কারণ—অল্প কিংবা আঘাত দ্বারা কোনও রক্তনালীর ছেদন; সুতরাং সুজপাশের, অথবা অন্য মধ্যে কঠিন মল থাকিলেও ঘর্ষণ দ্বারা রক্তস্রাব হইতে পারে। কত, বিগলন বা কর্কটরোগদ্বারা রক্তনালী বিদীর্ণ হইলে এবং রক্তাধিক্যবশতঃ কখন কখন কৈশিক হইতে রক্ত বহির্গত হইতে দেখা যায়। অতিশয় রক্তাধিক্যাহেতু হৃদয়তর নিরোসিস্ পীড়ার পাকাত্যের কৈশিক হইতে রক্তস্রাব হয়। জাইকেরিস্ ও ক্রিটিকেল রক্তস্রাব এই প্রকারেই ঘটিয়া থাকে। ধমনীর বিধানে বলা বা ককরবৎ অপকুটতা, হৃৎপিণ্ড প্রাচীরে এনিউরিজম্, শিরার বক্রতা বা ক্ষীণতা (Varicosity) এবং কৈশিকার অপকুটতা থাকিলে প্রায়ই রক্তস্রাব হয়। মস্তিষ্কের কোমলভাগ রক্তনালীসমূহ বিশেষ-রূপে সজ্জিত না হওয়াতে রক্তস্রাব হইয়া থাকে। স্নায়ুহানে নবভ্যক্ত রক্তনালী হইতে সূক্ষ্ম রক্ত বহির্গত হইতে দেখা যায়। রক্তনালীর শিথিলতাহেতু পলিপাস্ (Polypus) নামক অর্কস্ হইতে রক্তস্রাব হইয়া থাকে। রক্তের তারলা হেতু এনিমিয়া, বিকারযুক্ত অর, পুত্ররোগ, অথবা পীড়ার পীড়াসমূহে রক্তস্রাব এবং কখন কখন বয়সানুসারেও রক্তপাত হইতে দেখা যায়; যেমন যৌবনাবস্থায় নাসিকা হইতে, মধ্যম বয়সে ফুসফুস হইতে এবং অতি বৃদ্ধকালে রক্তনালীর অপকুটতা হেতু মস্তিষ্ক হইতে রক্তনিঃসরণ। শরীরের অবস্থাবিশেষে অতি সামান্য কারণেও রক্তপাত হইতে দেখা যায়। ঐ রোগকে Haemophilia বা Haemorrhagic diathesis বলে।

স্রাবিত রক্তের পরিমাণাংশগারে শরীরের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। শরীরের যে স্থলে স্রাব জন্ম রক্ত সংহত (coagulated) হয়, তাহার বর্ণ ক্রম অথবা লোহিতাভ। কিছুদিন পূর্বে হইলে ঐ রক্ত পাটলবর্ণ ও গায়ে শীতবর্ণ ধারণ করে। অবশেষে উহাই শুষ্কবর্ণে পরিণত হইয়া থাকে। নিঃসৃত রক্ত শোষিত হইবার পর, চর্মের কাল দাগ হয়, কখন কখন উহা দাগ চতুর্দশাংশ বিধানে প্রদাহ জন্মে অথবা উত্তেজনাৎ নিকটবর্তী চতুর্দিকে খসি (cyst) উৎপন্ন হয়।

রক্তস্রাবের পূর্বে নাড়ীর গতি পূর্ণ ও জট থাকে। কোন স্থানে রক্তস্রাব হইলে সেই স্থান উষ্ণ ও ভারযুক্ত বোধ হয়, ক্ষণকালে হস্তস্পর্শে শীতল হইয়া থাকে। ক্ষেপে ও বায়ু-সালীতে রক্তস্রাব হইলে পক্ষা নৃত্য ঘটিতে পারে। বস্ত্রবিপণ্ডে রক্তস্রাব হইলে উহার নিস্রাবের ব্যতিক্রম ঘটে। কোন বিধান হ্রিৎ হইয়া রক্তস্রাব হইলে তাহার মধ্যে প্রদাহ উপস্থিত হইয়া থাকে। পাকায়ের রক্তস্রাব হইলে বমন এবং ফুসফুসে হইলে কান উপস্থিত হইতে দেখা যায়। বৃক বা রৈসিক খিল্লীর নিম্নে হইলে রক্তচিহ্ন স্পষ্টই দৃষ্টগোচর হয়। সাধারণ লক্ষণের মধ্যে মুখমণ্ডল ফিলা, নাড়ী দুর্বল ও হস্তপদের শিথিলতা প্রকাশ পায়। অতিরিক্ত স্রাব হইলে হস্তপদের স্পন্দন, দৃষ্টির বৈলক্ষণ্য, কর্ণে নানা শব্দ, অস্থিরতা ও মধ্যে মধ্যে মূর্ছা প্রকৃতি বিঘ্নমান থাকে, এরূপ অবস্থার কখন কখন রোগীর মৃত্যু হইতেও দেখা যায়।

যকের নিম্নে রক্তস্রাব হইলে সাধারণ দৃষ্টিতেই তাহা উপলব্ধি করা যায়। অধিক বা ফুসফুসের মধ্যে হইলে বিশেষ লক্ষণ দ্বারা নির্ণয় করা আবশ্যক। কেটির মধ্যে রক্তস্রাব হইলে তাহার উপরে আঘাত দ্বারা চক্ চক্ শব্দ শুনা যায়।

ফুসফুস হইতে রক্তোপস্রব হইলে তাহার বর্ণ উজ্জ্বল লাল দেখা যায়। পাকায়ের কিংবা অন্ত্র হইতে বহির্গত হইলে অন্ত্ররসগুস্তি হওয়ার তাহা স্বকণ্ঠ ধারণ করে। নাসিকা, মুখ, জহ্বার ও মূত্রথার হইতে রক্ত স্রাবিত হইলে রোগী বা সূত্র মিশ্রিত থাকে। বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত রোগ নির্ণয় করিয়া চিকিৎসক তাহার উপশমের চেষ্টা করিবেন। যকের রক্তস্রাব সামান্য, কিন্তু মস্তিষ্ক বা ফুসফুস হইতে হইলে গুরুতর বলিয়া জানা কর্তব্য। অধিক পরিমাণে অথবা কোন বিশেষ বয় হইতে রক্তস্রাব ঘটিলে গুরুতর বলিয়া জানিবে। প্রীহারোগাক্রান্ত রোগীর রক্তস্রাব নিবারণ করা দুঃসহ।

এরূপ অবস্থার রোগীকে স্থির ভাবে রাখিয়া চিকিৎসা করা বিধেয়। বাহ্যতে শিরার রক্তস্রাবলন বৃদ্ধি পায়, তবিলম্বে চিকিৎসকের দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য। জ্বলিৎসের ক্রিয়া

বর্ধ করিবার জন্ত সর্বতোভাবে একোনাইট, ডিজিটেলিস প্রভৃতি দেওয়া বাইতে পারে। কখন কখন রক্তমোক্ষণও করা যায়। স্কেচক ঔষধের মধ্যে এসিটেট্ অব লেড, সালিক এসিড, ট্যানিক এসিড, মল্ফিউরিক এসিড, ডিল, অয়েল অব টার্পেণ্টাইন, আর্গট, টিং ম্যাটিকো, টিং স্টিল, টিং হেমোরেসিস, হেমিলিন প্রভৃতি ব্যবহার্য। ঐ ঔষধগুলির মধ্যে কোন কোনটা অহিঁকেন সহকারে ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার হর্পে। যে অবস্থাতে রক্তস্রাব হয়, তাহা উদ্ভবের স্থানিধে ও শীতল জল বা বরফ সংলগ্ন করিবে। অস্ত্রাভ উপায়ের মধ্যে কেমোরো-টিনিক্ এসিড্ ও আর্গটিন ইঞ্জেক্ট করা বাইতে পারে। পীড়িত স্থান হইতে রক্ত সরাইবার জন্ত মার্শার্ড ব্রাউন, জক বা আর্জ কাশিং, কলোকা কিংবা হোমোজেন্ ব্লট ব্যবহার করা আবশ্যক। গুরুতর হইলে ট্রান্সফুসিওন ঔষধ দিবে অথবা রক্ত-প্রবেশ (Transfusion of blood) করান উচিত। ফুসফুস কিংবা পাকায়ের হইতে রক্তস্রাব হইলে রোগীকে বরফ চুষিতে দিবে। ফুসফুস হইতে রক্তস্রাবকালে কালি থাকিলে তাহার উত্তেজনা-নিবারণার্থ আকোপনিবারক ঔষধ সেবন করাইবে। পাকায়ের হইতে হইলে এবং বমনের উত্তেক থাকিলে বমননিবারক ঔষধ প্রয়োগ করাই বিধি।

কখন কখন নাসিকা, অথবা অর্ধ দ্বিরা রক্তস্রাব হইলে উপকার হর্পে। অধিক হইলে তাহা নিবারণের চেষ্টা করা উচিত, নিঃসৃত রক্তশোষণার্থ আত্যন্তিক পোটিশি আইড-ডাইজ্ সেবা। পীড়িত স্থানে টিং আইডাইন লেপন করা বাইতে পারে। স্রাবিত রক্ত কর্তৃক প্রদাহ জন্মিলে, প্রদাহ-নিবারণ ঔষধসমূহ ব্যবহার্য। দুর্বলতাজনিত রক্তপাত্তে বলকারক আহার ও টিং-স্টিল ব্যবহার।

কোন কোন ব্যক্তির পারীদিক অবস্থা এরূপ দুর্বল থাকে যে, অতি সামান্য কারণেই অধিক রক্তস্রাব হইতে থাকে। এইরূপ দৈহিক অবস্থাকে হিমোফিলিয়া বা হেমোরেজিক ডায়েথেসিস বলে।

Epiotaxis বা নাসিকা হইতে রক্তস্রাব রোগ কোন কোন ব্যক্তির সন্তানদি পদস্রাবের ঘেঁষিতে পাওয়া যায়, এই কারণে ইহাকে 'কোলিকও বলা যায়। ডাঃ হার্টিন্সনের মতে পিতামাতার গ্রেটেবাক থাকিলে সন্তানসমূহের স্রাবের কারণে রক্তপাত হয়। রক্তে কাইরিন্ বা মোহিৎবর্ণ রক্ত-কণিকার ভাগ ন্যূন হইলে উক্ত প্রকার রক্তস্রাব হইতে দেখা যায়। পরীক্ষা দ্বারা শোণিত মধ্যে কোন পরিবর্তন উপলব্ধি করা যায় না।

এই রোগাক্রান্ত রোগীর কোনরূপ আকর্ষের ব্যতিক্রম

লক্ষিত হয় না, কিন্তু বালাকালাবধি নাসিক। হইতে কিংবা সামান্য আঘাতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে রক্তপাত হইয়া থাকে। কখন কখন জলোকা মূর্ণনে অথবা দস্তোৎপাটনে এক্ষণ রক্তপাত হয় যে, তদ্বারা প্রাণ বিনাশ হইতে পারে। বর্ষ জীবন নষ্ট না হয়, তাহা হইলে বহুদিন পর্য্যন্ত সেই রোগী এনিমিয়া রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে। সময় সময় তাহারে বৃহৎ স্ফিলনমূহ প্রবাহিত হইতে দেখা যায়। কখন কখন একপ বোধ হয় যে সামান্য আঘাত দ্বারা গ্রীহ মধ্যে রক্তপ্রাব হয় এবং তাহার উত্তেজনা হেতু প্রবাহ করে ও জ্বরের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

হৃৎ, মাংস প্রকৃতি পুষ্টিকর আহার এবং ঔষধের মধ্যে কল্পিতানু অয়েল ও টিংচার টিল বিশেষ উপকারী। অতিশয় রক্তপ্রাব হইলে Transfusion of blood কর্তব্য। কোন কোন সন্ধিতে প্রদাহ হইলে তাহা হির ভাবে রাখিবে এবং ব্যাণ্ডেজ বন্ধন করিয়া দিবে। রক্তপ্রদর ও রক্তমূত্রের বিশেষ বিবরণ, প্রদর ও সূত্রবিজ্ঞান শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

[রক্তকাশ, রক্তপিত্ত প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

রক্তশ্রুতি (স্ত্রী) রক্ত শ্রুতিঃ। রক্তপ্রাব।

রক্তহংসা (স্ত্রী) রক্তা বর্ণীভূতাঃ হংসা অত্র। রাগিণী বিশেষ। (হলায়ুধ)

রক্তহর (পুং) হরতীতি হরঃ, রক্ত শ্রুতিঃ হরঃ। ১ ভ্রাতৃক। (বৈদ্যকনিঃ) (জি) ২ রক্তশ্রুতিভাষ্যে।

রক্তা (স্ত্রী) রক্ত-টাপ্। ১ শুভ্রা, চলিত কুঁচ। ২ লাক্ষা। ৩ মজিষ্ঠা। ৪ উটুকাতী নামক পুষ্প বৃক্ষ। (রাগনিঃ) ৫ শিথীভেদ। (পর্যায়মুক্তাঃ) ৬ লক্ষ্যাকন্দ। ৭ বটা। (বৈদ্যকনিঃ) ৮ রক্তবর্ণ শতপদী, চলিত লাল কেমুই। (রক্তক কল্পাঃ ৮ অঃ) ৯ কঙ্কসাধা লুকাবিশেষ। ১০ কর্ণশিরা ভেদ। (বাভট উত্তরহাঃ ১ অঃ)

রক্তাকার (পুং) রক্তবর্ণ আকারেভ্যঃ। প্রবাল।

রক্তাক্ত (স্ত্রী) রক্তেন রক্তবর্ণেনাত্যঃ প্রকৃতিঃ। রক্তচন্দন। (জটাধর) (জি) ২ শোণিতবিশ্রিত।

রক্তাক্ষ (পুং) রক্তে লোহিতে অক্ষিপী যত। (অভ্যাসমর্শনাৎ। পা ৪।৪।৭৬) ইতি অচ্। ১ মহিষ। ২ পারাবত। ৩ চকোত্র। ৪ ক্রুর। (মেঘিনী) ৫ দায়স। ৬ অজবিশেষ, বস্ত্র শব্দস্যয়ের মধ্যে একটী অক্ষ।

"রক্তাক্ষমকং কথিতং কৃতীয়ে বসিন্ তরং দ্বীকৃতঃ শব্দাৎ।" (বৃহৎসংহিতা ৮। ৪১) (জি) ৭ রক্তবর্ণ চক্ষুশিশিষ্ট। কোটিঃশব্দে লিখিত আছে যে, মনেবের চক্ষু আভাবিক রক্তবর্ণ হইলে লক্ষী তাহাকে কখন পরিভাগ করেন না।

"ন ত্রীভাষ্যতি রক্তাক্ষঃ নাথঃ কনকপিত্তলঃ।"

ন দীর্ঘবাহুদৈবঘাঃ ন দৌধ্যঃ প্রোহমমুখম্ ॥" (কোটিঃশব্দঃ)

রক্তাক্ষি (পুং) রক্তে অক্ষিপী যত, সমাসাত্ত্বিধেরানভাষ্যঃ অচ্। সমাসাত্ত্বিভাষ্যঃ। রক্তাক্ষ।

রক্তাক্ত (পুং) প্রবাল।

রক্তাক্স (পুং) রক্তবর্ণমলমস্যঃ। ১ মঙ্গলগ্রহ। ২ কম্পিরা। ৩ প্রবাল। ৪ বৎসুপ। (রাগনিঃ) ৫ মণ্ডল। (শব্দরত্নাঃ) ৬ ন্যগবিশেষ। (ভারত ১।৫৭।১৭) ৭ বিক্রম। ৮ কুহুম। ৯ রক্তচন্দন। (ভাবপ্রঃ)

রক্তাক্তী (স্ত্রী) রক্তান-ঐব্। ১ জীবন্তী। ২ কটুকা, চলিত কটুকা। (রাগনিঃ) ৩ মজিষ্ঠা। ৪ নকুল। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তাক্সনী (স্ত্রী) রক্তাক্সনিকা, রক্ত অক্সনিকা। (চক্ষুঃ)

রক্তাচকী (স্ত্রী) লাল পুষ্পাচকী, চলিত লাল অরুহর। ৩৭—কচি ও বলকর, পিত্ত ও ভাণাদি নাশক। (রাগনিঃ)

রক্তাণ্ড (পুং) অণ্ডের অন্তরোগভেদ। (জরদত্ত)

রক্তাতিসার (পুং) রক্তঃ অত্যন্তঃ স্রত্যমাংসঃ স্ব-ব-জ্। রোগ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

"পিত্তকরু বদাত্যর্থঃ স্রব্যমস্রাতি লৈতিকৈ।"

তদ্ব্যোজ্যাক্ষরতে শীঘ্রং রক্তাতিসার উৎপন্নঃ ॥" (নাথবনিঃ)

পিত্তাতিসারে যদি অতিশয় পিত্তবর্ধক স্রব্য ভোজন করে, তাহা হইলে ঐ পিত্ত বিশেষ দূষিত হইয়া অতি কষ্টদায়ক এই রোগ উৎপাদন করে এবং ইহাতে পিত্তাতীসারের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। এই রোগে পীত, রক্ত বা হরিদ্রণ অথচ দুর্গন্ধ মল হঠাৎ নিঃসৃত হয় এবং রোগীর পিপাসা, মুচ্ছা, দাহ ও শুষ্কদেহ পাকার ভাব বোধ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—এই রোগে কুড়ি ছাল এবং বাড়িমের অপক ফলের ছাল এই উভয় মিলিত ১ পল, ৮ পল জলদ্বারা সিদ্ধ করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাতিতে হইবে, পরে ইহাতে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে আত্ম রক্ত মিথারিত হয়। কুটজাদি কাষ, শুড়বিষ, কুটজ পীঠ, শতাবরী কড়, চন্দনকক ও নবনীতাবলেহ প্রভৃতি ঔষধসেবনে রক্তাতীসার রোগ প্রশমিত হয়। (ভাগপ্রঃ) [অতীসার শব্দ দেখ।]

রক্তাতীসার (পুং) রক্তাতিসাররোগ।

রক্তাধরা (স্ত্রী) কিররী।

রক্তাধার (পুং) রক্তাধারঃ। চর্ম। (রাগনিঃ)

রক্তাধিমহু (পুং) রক্তমহু অধিমহুরোগবিশেষ।

রক্তাপরাজিতা (স্ত্রী) রক্তপুষ্প অপরাজিতা, লাল অপরাজিতা।

রক্তাপাহ (স্ত্রী) রক্তমহুহস্তীতি হন্-ড। বোলনামক গন্ধদ্রব্য, চলিত ধুঁ খারাপি। (রাগনিঃ)

রক্তাপ্যামার্গ (পুং) রক্তবর্ণঃ অপ্যামার্গঃ। রক্তবর্ণ অপ্যামার্গ বৃক্ষ। চলিত লাল অগাধ, হিন্দী লাল চিরচিরা, বহারাই রক্ত লটুজীরা, কলিজ বড়া আঘাড়া, তৈলঙ্গ কেশিক্তত্তরণ। সংস্কৃত পর্যায় কুসুমামার্গ, আঘটিক, হৃদনিকা, রক্তবিট, কলাপত্রিকা। ইহার গুণ—বীতল, কটু, কক, বাত, ব্রণ, কণ্ডু ও বিঘ্ননাশক, সংগ্রাহক ও বমনকারক। (রাজনিঃ)

রক্তাক্ত [ক] (স্ত্রী) বার্থে-কন্। রক্তকমলঃ (বৈতকনিঃ)

রক্তাত (ত্রি) রক্তত আতা ইব আতা যশ। ১ রক্তের জ্ঞান আতাবিশিষ্ট। (পুং) ২ ইন্দ্রপোষকট। জিহ্বাঃ টাণ।

রক্তাড়া, রক্তজপা, লালজপা।

রক্তাভিযান (পুং) নেত্ররোগভেদ। এই রোগে চক্ষু রক্ত বা তাম্রবর্ণ ধারণ করে, এবং তাহার চতুঃপার্শ্ব শিরাসমূহ অত্যন্ত রক্তবর্ণ হয়। ইহাতে পৈতিক অভিযানের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। (ভাবপ্রঃ নেত্ররোগাধিকাঃ)

অন্ত্রে লিখিত আছে যে, রক্তরক্ত অভিযানরোগে অন্ত্রের নেত্র রক্তবর্ণ আঁজি সকল এবং উহার যেতকাল পর্যন্ত রক্তবর্ণ দেখা যায়। এই রোগে পিত্তজ্বর সর্বত্র লক্ষণ এবং নেত্র হইতে তাম্রবর্ণ অঙ্গপতন হয়। (অন্ত্রত নেত্ররোগাধিকাঃ)

[বিশেষ বিবরণ নেত্ররোগ শব্দে দেখ।]

রক্তাত্ত্র (স্ত্রী) রক্তং অত্রঃ। রক্তবর্ণ অত্রক, লাল অত্র।

রক্তাশ্মর (স্ত্রী) রক্তঃ রক্তিমবহরঃ। কাষায় বহর। রক্তবহর। (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ বহরবিশিষ্ট (পুং) ৩ রক্তাশ্মরধারী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ভেদ।

রক্তাশ্মপূর, ১ রক্তনদী। ২ রক্তস্রোতঃপ্রাণিত।

রক্তাশ্মকুহ (স্ত্রী) রক্তপদ।

রক্তাত্ত্র (পুং) রক্তবর্ণ আত্রঃ। কোষাত্ত্র, চলিত জলপাই।

রক্তান্নাতক (পুং) রক্তকিটী পুষ্প।

রক্তান্নান (পুং) রক্তেন রক্তবর্ণেন আ সম্যক্ স্নাত্যে ইতি স্না-ক, সম্যক্ রক্তবর্ণাৎ স্নাত্যঃ। রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ, পর্যায় রক্তসহা, অগুরিমান, রক্তান্নানক, স্নাগ্রাসব, রক্তগ্রাসব, কুরুবক, স্নানানিকনকাম, বধুংসবগ্রাসব, স্নভগ, ভ্রমরানন্দ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, বাত, শেফি, অর, আশ্মান, শূল, কাশ, ও বামনাশক। (রাজনিঃ)

রক্তাক্ষণ (পুং) রক্তের জ্ঞান লালবর্ণ।

রক্তারি (পুং) মহারাত্রী কৃপ। (পর্যায়মুক্তাঃ)

রক্তার্ক (পুং) অরুনার্ক বৃক্ষ, লাল আকন্দ।

রক্তার্জি (স্ত্রী) পোক্তিমর, ব্রুপীড়া। (রাজনিঃ)

রক্তাশ্মন (স্ত্রী) রক্তঃ কৃচ্ছ্রাতি ক-শ্মন্। নেত্ররোগ বিশেষ।

এই রোগ চক্ষুর তরু মণ্ডলবশে হইয়া থাকে। চক্ষু সকলের

চক্ষুভাগে পদ্মাকারে মালি বৃদ্ধি হইলে তাহাকে 'রক্তাশ্মন' কহে। (অন্ত্রত নেত্ররোগাধিকাঃ)

“পদ্মাতঃ সূত্র রক্তাশ্ম বদ্যাসং চীরতে নিতে।” (মাধবনিঃ)

রক্তাক্ষুদ (পুং স্ত্রী) রক্তানামক্ষুদমজ। রোগবিশেষ, রক্ত-জ্বর অক্ষুদ রোগ, কন্দুবিপাকে লিখিত আছে, এই রোগ উপপাতকজ।

“খাসাদীর্ণজ্বরজ্জ্বলিমোহগলগ্রহাঃ।

রক্তাক্ষুদবিনপীড়া উপপাপোক্তবা গদ্যাঃ”

(মলমাসিতক্ কন্দুবিঃ)

ইহার লক্ষণ—শরীরের কোন স্থানে সুগত বর্জিত দোষ সকল মাসেকে দূষিত করে, তাহাতে মাংস বৃদ্ধি পাইয়া বৃদ্ধ, বৃদ্ধ ও বেধনাবৃত্ত শোক জন্মায়, এই শোককে অক্ষুদ কহে। ইহা বাত, পিত্ত ও রক্তাধিক্যে বান্ধা প্রকার।

দোষ সকল রক্তকে দূষিত এবং শিরাসমূহকে পীড়িত ও নষ্টকৃত করিয়া পাক জন্মায়, তাহাতে ক্ষুদ্র মাংসপিণ্ড শীঘ্র বৃদ্ধি পায় ও ক্ষুদ্র মাংসাবৃত্তের জ্ঞান তাহার বৃদ্ধ হয় এবং তাহা হইতে অজস্র দূষিত রক্তস্রাব হইতে থাকে। এই জ্বর ইহাকে রক্তাক্ষুদ কহে, এইরোগ অসংখ্য। ইহাতে অত্যন্ত রক্তক্ষয় হেতু রোগী শাণ্ডব হইয়া থাকে।

(অন্ত্রত নিদানস্থাঃ ১১ অঃ) [অক্ষুদশব্দে দেখ]

২ শূকরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“কুটৈকঃ ক্ষোটৈঃ সরক্তাভিঃ পীড়কাতিনিপীড়িতঃ।

লিঙ্গং বাহু কক্ষান্তেজীঃ স্তেরং তজ্জোপিতাক্ষুদং”

(ভাবপ্রঃ)

শিরসেতে রক্তবর্ণ ক্ষোটক বা রক্তবর্ণ পীড়ক ও অত্যন্ত বেধন্য উৎপন্ন হইলে তাহাকে রক্তাক্ষুদ কহে।

রক্তাশ্ম (স্ত্রী) রক্তজনিতঃ অশ্মঃ। অশ্মরোগ বিশেষ। এই রোগ অতিপাতকোদ্ভূত।

“অশ্ম আতা নৃণাং রোগা অতিপাতোদ্ভবাঃ সূত্যাঃ”

(মলমাসিতক্)

এই রোগের প্রারম্ভিক ৩০ কালন কড়ি। এই রোগ হইলে বর্ষাবিধানে প্রারম্ভিত করিয়া পরে চিকিৎসা করা বিধেয়। রক্ত জ্বর অশ্মরোগে বলি সকল শিলের জ্ঞান বোধ এবং শিষ্টার্শের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। ইহাতে বলি বট-বৃক্ষের অম্বুব, শুভাকল বা প্রবালসদৃশ হইয়া থাকে। মল কঠিন হইলে ঐ বলি সকল হইতে দূষিত অগাধ উষ্ণরক্ত মল। অধিক পরিমাণে আব্রণবৃত্ত রোগীর শরীর তেজ সদৃশ পীড়ন হয় এবং রক্তক্ষয় হেতু তরুজ উপজীব সকল হইয়া থাকে। ইহাতে বল, বর্ণ, উৎসাহ ও শক্তি হান

এবং ইঞ্জির সকল আকুলির্জ মল জামবর্ণ কর্ত্তন অবচ কক
হয়, অথোবাধু (বাতকর্ণ) অবর্জিত হয় না।

রক্তাশ্লিযোগ যদি কক সেবন দ্বারা উৎপন্ন হয়, এবং
পাতলা লোহিতবর্ণ অবচ সকল রক্ত মিঃস্কৃত ও কট, উরবেশ
ও শুষ্কভাবে বেদনা হয় এবং রোগী অতিশয় দুর্বল হইয়া
পড়ে, তাহা হইলে এই অর্শঃ বাতোষণ দ্বারা জামিতে
হইবে।

ককোষণজনিত রক্তাশ্লি শুক ও বিড়ম্বা সেবন দ্বারা
উৎপন্ন হয় এবং মল শিথিল, বেত বা পীতবর্ণ, শিথ, শুক ও
শীতল হয়, রক্ত গাঢ় পাণ্ডুবর্ণ, শিথিল ও হুতার ভাব এবং
মলবার প্রসিক্ত (আর্দ্রতাব্যবৃত্তের ভাব) ও শিথিল
হইয়া থাকে।

শিকোষণজনিত রক্তাশ্লি হইলে বলি সকল ঝিনের
ভাব, উহার অগ্রভাগ নীলবর্ণ, সংখ্যার অল্প, আনন্দজি ও
পাতলা রক্তাশ্লি, কোমল ও লম্বমান হয়, ইহার আকৃতি
তরুণকীর জিহবা, যত্নবৎ বা কলোকার সুখের ভাব
অথবা বনস্পৃশ মধ্যে স্থল ও অন্তর্ভাগের স্থল হয়। রোগী
বাহ, অর, বর্ষ, শিখালা, মুর্ছা ও মানিবৃত্ত হইয়া থাকে ও
তাহার নীল পীত ও রক্তবর্ণ অগুরুতর মলকোর এবং
চর্ম, চক্ষু, মুখ ও মলমূত্রাদি সাধারণতঃ হরিভ্রাবর্ণ হয়।

(ভাবপ্রকাশ অর্শরোগাদি) [অর্শশ্লি শব্দ দেখ]

ভৈষজ্যগ্রন্থাবলীতে লিখিত আছে যে, চিকিৎসক রক্তাশ্লির
চিকিৎসাকালে প্রথমে রক্তজাবের নিষারণ অল্প বিশেষ চেষ্টিত
হইবেন না, কারণ দ্রুত রক্তের জাব বন্ধ হইলে অচিরে মল-
ভারে বেদনা, কোষ্ঠবদ্ধ ও হঠরক্তজনিত বাতরক্তাদি পীড়া
সমুপস্থিত হইতে পারে।

এই রোগে ইন্দ্রবৎ ২ তোলা, অর্জনের জলে দিহু করিয়া
অর্জপোরা থাকিতে নামাইবে; পরে ২ বাধা পরিমিত শুষ্কচূর্ণ
মিশ্রিত করিয়া কিংবা বিষকণ্ডীর কাথে ঐরূপ শুষ্ক একেপ
দ্বারা সেবন করিবে; রক্তাশ্লি যোষালতার মূল বাটরা
প্রলেপ দিবে।

খোদাকোলা তিল ৪ তোলা পরিমাণে নবনীতের সহিত
ভক্ষণ করিবে। নাগকেশরচূর্ণ ৪ মাঝা মাঝে ও শর্করার
সহিত এবং দধিসরের ঘোল প্রত্যহ সেবন করিলে এই রোগে
বিশেষ উপকার ঘর্মে। অবস্থা বিশেষে বরাহাক্রান্তা, রক্তোৎ-
পলের মূল, ঘোষ্ঠরস, গোথ, কুঙ্কতিল ও রক্তচন্দন সমভাগে
মিশ্রিত দুই তোলা, ছাগছড় ১৬ তোলা এবং জল ৬৪ তোলা
একত্র জাল দিয়া ১৬ তোলা থাকিতে নামাইবে। উহা সেবনে
রক্তাশ্লি বিদূরিত হয়।

কচি পদ্মপত্র বাটরা কিঞ্চিৎ চিনি ও ছাগছড়ের অথবা
কুঙ্কতিল বাটরা চিনি ও ছাগছড়ের সহিত সেবন করিলে
লম্বার রক্তজাব নিষারিত হয়। কুঙ্কতিল তক্রমহ বাটরা
সেবন করিলে উপকার ঘর্মে। আতপতলুলের জলের সহিত
১ মাঝা অণাষার্ধ মুলের ছাল বা ছাগছড় সহ শতমূলী বাটরা
অথবা বাড়িমের মল চিনির সহিত পান করিলে আত রক্তা-
শ্লির রক্তজাব বন্ধ হয়।

কুঙ্কতিলের ছাল ১০০ পল, ৬৪ সের জলে দিহু করিয়া
৮ সের থাকিতে নামাইবে। উহা ছাঁকিয়া লইয়া পরে ৩-
পল পুরাতন শুক ও ৮ পল দ্রুত সহযোগে পাক করিবে।
ক্রমশঃ ঐ মল বন হইয়া আসিলে তাহাতে তেলার মূটী, বিড়ম্বা,
জিকটু, জিকলা, রসাজন, চিতামূল, ইন্দ্রবৎ, বচ, আতইচ ও
বেগুণ্ড এই কইটা প্রত্যেক প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল পরিমাণে
একেপ দিয়া নামাইবে। এই লেহ শীতল হইলে উহাতে
মধু ৮ পল মিশাইয়া লইবে। মাত্রা অর্দ্ধতোলা হইতে ২ তোলা,
অস্থপান ছাগছড়, অত্যাধে শীতল মল। ইহা সেবনে সকল
প্রকার রক্তাশ্লি, রক্তপিত্ত, কাল ও হলীমক রোগ আরোগ্য হয়।

রক্তালতা (কী) মঞ্জিষ্ঠা। (চরক কল্পহা. ৫ অ.)

রক্তালু (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ আলুঃ। রক্তবর্ণ আলুশিবেষ,
লাল শিঙালু, শকর কল আলু। (Dioscorea sativa) হিন্দী—
রক্তালু রক্ততা, রক্তার; তামিল—বামকোর। সংস্কৃত পর্য্যায়—
রক্তশিঙালু, রক্তশিঙক, লোহিত, রক্তকল, লোহিতালু।
ইহার গুণ—শীতল, মধুরার, স্রব, পিত্ত ও বাহনশক, বুঘা,
বলপুষ্টিকারক ও গুরু। (ব্রাহ্মসি.)

রক্তাবসেচন (কী) রক্ত অবসেচনঃ। রক্তমোকণ।

(চরক চিকি. ৩ অ.)

রক্তাশ্লয় (কী) রক্ত অশ্লয়ঃ। রক্তের আশ্রয়স্থান।
জীবদেহে ৭টি আশ্রয় আছে, তাহার মধ্যে রক্তাশ্লয় চতুর্থ।
(ব্রহ্মত পারীক্ষা. ১ অ.)

রক্তালোক (পুং) অপোকলুক।

রক্তাশ্বমারপুষ্প (কী) রক্তকরবীরপুষ্প।

রক্তাশ্বারি (পুং) রক্তকরবীর পুষ্প। (রাবণকৃত শতক)

রক্তাশ্রাব (পুং) রক্ত অশ্রাবঃ। রক্তরক্ত মেত্রসদি-
রোগ। নেত্রসদি হইতে অমতিগাঢ় ইবহুক রক্তদ্রব জাব
অধিক পরিমাণে হইলে তাহাকে রক্তাশ্রাব বলে। (ব্রহ্মত
উত্তরত. ২ অ.) ২ রক্তমোকণ, রক্তকরণ।

রক্তি (কী) রক্ত-কিম্। ১ অস্থরণ। ২ পরিমার বিশেষ,
অষ্ট সর্ষপান। (চরক কল্পহা. ১২ অ.)

রক্তিকা (কী) রক্তো রক্তবর্ণো ইত্যত্র রক্ত (অত ইমিষ্টনৌ)

পা ৫। ২। ১১৫) ইতি ঠন্। ১ জন্মা, চলিত কুট। ২ রাজিকা
সর্বপ। ৩ রক্ষিকা পরিমাণ।

রক্ষিমন্ (পুং) রক্ষ-ইমন্। অস্তিত্ব রক্ষণ।

রক্ষিমৎ (ত্রি) মোহকর। প্রিয়। চিত্তহর।

রক্তেকু (পুং) রক্তো রক্তবর্ণো ইকুঃ। রক্তবর্ণ ইকু, লাল
আকৃ। পর্যায় স্বপ্নপত্র, শোণ, লোহিত, উৎকট, মধুর, হৃৎ-
মূল, লোহিতেকু। ইহার গুণ মধুর, পাকে শীতল, মৃদু, পিত্ত
ও বাহ্যনাশক, বলকর, তেজ ও বলবর্ধক। (রাকনিং)

রক্তৈরগু (পুং) রক্তবর্ণ এইগুঃ। রক্তবিশেষ, চলিত লাল
ভেরেগু, পর্যায় ব্যাঙ্গ, হস্তিকর্ণ, রুদ্র, উরুযুক, নাসবর্ণ, চকু,
উজ্জানপত্রক, করপর্ণ, পাচন, দিগ্ধ, ব্যাঙ্গভল, রক্তক, চিত্র-
বীৰ্য, হৃৎবৈরগু। ইহার গুণ—সরসু, বায়ু, শ্রম, রক্তপীড়া, পাণ্ডু,
জ্বর, খাল, জ্বর ও অরোচকনাশক। (রাকনিং) লজ্জাভ
গুণ যেত এরগুের জায়।

“সারস্বত্রে গুণাশ্রিত যেতবল সমীকৃতম্।” (বৈভক্তনিং)

রক্তৈর্কার (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণ একাক। ইজ্জবাকীগত।

রক্তোক্তটা (ত্রি) শেতকতা। (ভাবশং)

রক্তোৎপল (ত্রি) রক্তঃ রক্তবর্ণমৎপলং। ১ রক্তপল।
(পুং) ২ শাখালি বৃক্ষ। (রাকনিং)

রক্তোৎপলাত (পুং) রক্তোৎপলত আভেব আতাত।
১ শোণবর্ণ। (জটায়ব) (ত্রি) ২ তদ্বৃক্ষ।

রক্তোদর (পুং) ১ মোহিতমৎ। ২ মহাবিশ বুদ্ধিক বিশেষ।
(অশ্রুত কল্পদ্বাং ৮ অং)

রক্তোপল (ত্রি) গিরিবৃত্তিকা। (হাবাবলী)

রক্তোদন (ত্রি) ১ রক্তশাখাবিতক। ২ অলঙ্করকরিত
কক। (চক্রবর্ত বালচিং)

রক্ষ, পালন। জুদিং পরমৈং মকং সেট্। লট রক্ষতি।
লোট্ রক্ষত্। লিট্ রক্ষস্। লুঙ্ অরক্ষিৎ।

রক্ষ, (ত্রি) রক্ষতীতি রক্ষ-অপ্। ১ রক্ষাকর্তা, রক্ষক। তাৎপ
অপ্। ২ রক্ষা।

রক্ষঙ্গ (পুং) রক্ষমাং ইঙ্গঃ। রাক্ষস। (চেন)

রক্ষক (ত্রি) রক্ষতীতি রক্ষ-অপ্। রক্ষাকর্তা।

রক্ষকাম্বা (ত্রি) বেনাগভাষাকার রামাহুজের পত্নী।

রক্ষণ (ত্রি) রক্ষ তাৎপ লুট্। ১ রক্ষা, পালন, পরিদ্রাণ।

“ইতি প্রণয়বহাতির্গোপীতিঃ কৃতরক্ষণম্।

সাময়িকা স্তনং মাতা সংজ্ঞাপ্রদাক্ষরম্।”

(ভাগবত ১০।৩ অং) (ত্রি) ২ রক্ষক।

রক্ষণারক (পুং) মুতক্ষুরোগ। কোন কোন পুস্তকে
‘রক্ষণীরক’ এইরূপ পাঠও আছে।

রক্ষণি (ত্রি) জায়মাগা নীচা। (সাকনিং)

রক্ষণীর (ত্রি) রক্ষ-অনীহন্। রক্ষণার্থে, রক্ষা করিবার
যোগ্য। আশ্রয়ার্থে।

রক্ষণাল (পুং) রক্ষাকর্তা।

রক্ষণগদ্যত (ত্রি) প্রজ্ঞা-পায়বিতা।

রক্ষস্ (ত্রি) রক্ষতামিতি রক্ষ (সর্বধাকৃতোহহন্। উপ্।
৫। ১৮৮) ইতি অজ্জন্। ১ রাক্ষস।

“দৃষ্টোক্ত বিকলান্ ব্যাকাননাথান্ যোগিনকথা।

হবা ন ধারতে বনা ন রক্ষ ইতি মে মতিঃ।” (অগ্নিপুং)

রক্ষস্তু (ত্রি) রাক্ষসের ভাব বা ধর্ম।

রক্ষস্তা (ত্রি) রক্ষগধকীর, রাক্ষসের উপযোগী।

রক্ষসিন্ (ত্রি) ১ রাক্ষস-সম্পৃক্ত। ২ রক্ষতাধাপর। ৩ দোষ-
যুক্ত। ৪ বলবান, শক্তিসম্পন্ন।

রক্ষঃসত্ত (ত্রি) রক্ষমাং রাক্ষসানাং সত্তা, ক্রীতবসতিস্থানাং।
রক্ষঃসমূহ। (অমর)

রক্ষা (ত্রি) রক্ষণমিতি রক্ষ (অরোচ হসঃ। পা ৩। ৩।
১০০) ইতি অ, গিরাং টাপ্। ১ রক্ষণ।

“সরি স্তিহি লোকানাং রক্ষা মুখ্যাবস্থিতা।” (কুমার ২।১৮)
২ অতু। (সেনিনী) ৩ ভয়।

যাহাতে কোন অমিষ্ট না হয়, এইরূপ ক্রিয়া বিশেষকে
রক্ষা কহে।

“রক্ষাং বিদধিয়ে সম্যক্ গোপুচ্ছভ্রমণমিতিঃ।

গোমুত্রেণ দ্বাপরিভা পুনর্গৌরদসার্ককম্।” (ভাগ ১০।৩৩)

বশোনা ঐক্যকে গোমুত্রে দ্বারা দান করাটীরা ভীহার
শরীরে গোপুচ্ছভ্রমণাদি দ্বারা রক্ষা বিধান করিয়াছিলেন।

গৌরমানেতে রক্ষাবন্ধন করিতে হয়। ইহাকে চলিত
কথায় রাখী-বাঁধা কহে।

“গৌরমানে চরে রক্ষাবন্ধনং বিধিপূর্বকং।

প্রজ্ঞানকুমারজ্ঞাং কেচিদিকৃতি সাধবঃ।

তৎপাচ দ্ব্যত্যন্তরে—

ভজ্যমাং বে ন কর্তব্যো দ্রাবণী কান্তনী তথা।

দ্রাবণী নৃপতিঃ হস্তি গ্রামান্ সহতি কান্তনী।”

(হরিতকিবিলাপ ৫১-বিং)

পূর্ণিমা তিথিতে বিধিপূর্বক বিষ্ণুর রক্ষা বন্ধন করিতে
হয়। ঐক্যের এই রক্ষাবন্ধন হইরাছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ
ইহার অজ্ঞান করিয়া থাকেন। ইহা দ্রাবণী ও কান্তনী পূর্ণি-
মাতে করতে নাই।

সামবেদীরূপ ভাষ্যে সানের হস্তানকজে, অগ্নেদীরূপ
দ্রাবণ সানের প্রবণানকজে এবং বজ্রবেদীরূপ দ্রাবণী

পুণিমাতে এই রক্ষা বন্ধন করিবেন। এই সময় যদি না করা যায়, তাহা হইলে ভাঙ্গাশাস্তি করিবে। শ্রাবণ মাসের শুক্লা-পক্ষমী ইহার অমুকলের কাল। এই কাণ্ড চতুর্দশীকৃত পুণিমাত্রে নিষিদ্ধ।

“অথ তদ্বিননির্ণয়ার্থ উপাসকবিননির্ণয়ঃ ক্রিয়তে। সান-বেদিনাং তাদ্রাণ্য হস্তানক্ষত্রঃ স্বপ্নবেদিনাং শ্রাবণস্য শ্রবণা নক্ষত্রঃ যজুর্বেদিনাং শ্রাবণী পূর্ণিমাগাং কালঃ। অত্র করণ-তাবে তাদ্রে প্রবেশ্যেহপি বিবেচ্যঃ। শ্রাবণকমাহুতমঃ। অত্র কৃতবিদ্যা পুণিমা চ নিষিদ্ধা।” (হরিতকিবিঃ ৫১ বিঃ)

তান্দ্রপ, পত্রি, বৈশাখ ও পূজ এই চারি বর্ণেরই ব্যবস্থানে রাখিবন্ধন করা কর্তব্য। যিথিযুক্তক যিনি ইহার অমুকল করেন, তিনি সর্বপাপবিহীন হইয়া সংবৎসরকাল সুখে বাস করেন।

“প্রাক্তনৈঃ কত্রিটৈবৈশ্যৈঃ পুট্রৈশ্চানৈশ্চ মানবৈঃ।

কর্তব্যো রক্ষণাচারো বিমান্ সম্পূর্ণ্য পাকিতঃ।

অনেন যিথিনা বক্ত রক্ষিতকর্মমাত্রেণ।

ন সর্বদোষবিহিতঃ স্তবঃ সংবৎসরং বসেৎ।”

(হরিতকিবিঃ ৫১ বিঃ)

সূক্তে লিখিত আছে যে, বৈশাখ মাসের পূজ প্রেরণ করিয়া পরে তাহার রক্ষার জন্য রক্ষামন্ত্র পাঠ করিয়া চারি-দিকে জলের ছিটা দিবে, কৃত্য দেবতা এবং রাক্ষসদিগের ভয় হইতে রক্ষা করিবার জন্য এই রক্ষাকর্ম করিতে হয়। এই-রূপে মন্ত্রপাঠ করিয়া রক্ষাবিধান করিলে রাক্ষস, ভূত, প্রেত প্রভৃতি কিছুই ভয় পাকে না।

• “রক্ষাকর্ম কথা—

কৃত্যান্যে প্রতিবাহার্যঃ তথা রক্ষোবস্ত্রং।

রক্ষাকর্ম করিযামি ব্রহ্ম তদমুকৃতং।

ম্যাগঃ শিশাঃ পুষ্পাঃ পিত্তো বক্ষ্যাকলাঃ।

অভিষেক্তি বে বে ব্ধাং বক্ষ্যাম্যঃ চত্ব তান্ সবা।

পুণিধানস্ত্রীকে চ বে চরতি শিশাচরঃ।

মিষ্টু ব্যস্তনিবাসান্ত পাক্ত ভাস্তে মনস্ততাঃ।

পাক্ত ব্ধাং মুন্যো ব্রাহ্ম্য দিবা। রাজর্ষয়স্তথা।

পক্ষতটৈশ্চ মন্যন্ত সর্বাঃ সর্বেপি সানরাঃ।

অসী রক্ষতু তে লিখ্যঃ শ্রাবণ্য বাস্তবৈষ চ।

মোমো ব্যনম্পানন্তে পক্ষিতঃ পরিবক্ষতু।

উদানঃ বিহাতঃ পাক্ত মমানঃ স্তনদিত্তবঃ।

বলমিত্তো বলপতি মনুর্জতে মতিস্তথা।

স্বাদান্তে পাক্ত পক্ষকঃ স্তনমিত্তোস্তিত্তকতু।

অজায়ে বক্ষণো রাজা মনুজো ন্যতিমন্তলমু।

চতুর্ভুগো বিনঃ প্রোক্তে চতুর্ভা পাক্ত তে মনঃ।

• বক্ষ্যামি সন্ম রক্ষাং হার্য পাক্ত নিশাচরঃ।

অতাপিত উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে, বিশেষতঃ রাজপুতনার মধ্যে রাধিবন্ধনের বহু আদর দৃষ্ট হইয়া থাকে। “ভদ্রেশ্বর” জনসাধারণের বিশ্বাস শ্রাবণী পৌর্ণমাসী বা সংক্রান্তি তিথিতে রাধি বন্ধন করিলে কুপ্তহেতু প্রভাব বর্ধ হইয়াপাকে। মহদি দুর্কাল শ্রাবণের অধিষ্ঠাত্রীদেবীকে প্রহস্টটিনবারমার্গ রাধি বন্ধনের ব্যবস্থা দেন, তদবধি এই প্রথা হিন্দু সমাজে বিশেষ সমাদর গৃহীত হইয়াছে।

রাজপুতকুলগণনা, কুলপুরোহিত ও কেবল মাত্র ব্রাহ্মণ-গণই রাজপুতনার রাধিবন্ধনের অধিকার লাভ করিয়াছেন। রাজবারার কামিনীকুল ঐ দিনের সন্ধ্যা সন্ধ্যার পূজা-পুরোহিতের দ্বারা নিজ নিজ সন্তানদের সম্পর্কীয় ভ্রাতা বা আত্মীয়তা হুইয়া বাহাদিগকে তাঁহারা ভ্রাতৃসম্বোধন করিয়া থাকেন। ভ্রাতৃদিগেরই নিজ নিজ রাধি পাঠাটরা কেন। সেই রাধি প্রেরণহুইয়া মহারাণা রাজসিংহ কখনগর-রাজকুমারীর উদ্বার সাধন জন্য সত্রাট অরাজকোষের বিক্রেত মহাশয়গণের প্রেরণ হুইয়াছিলেন। এমন কি, যদি কোন রাজপুতকামিনী, যে কোন রাজপুতকে ভ্রাতৃসম্বোধন করিয়া রাধি প্রেরণ করেন, তাহা হইলে সেই রাজপুত সেই ভগিনীর ধন, প্রাণ, ও মানরক্ষার নিমিত্ত আত্মজীবন পর্যন্ত বিসর্জন করিতে পরাশ্রয় হন। এই প্রথা যে হিন্দুর একত্বাধিকার সঙ্কেত অতিশয় শুভকর ছিল তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

রাজপুত-ভগিনীগণ ঐ দিন নিজ নিজ ভ্রাতাকে নবগ্রন্থ ও রাধি প্রদান করিলে ভ্রাতাগণ তদ্বিনিময়ে বর্ণমুদ্রা দান করেন। কর্ণেল টড্ রাজস্থানে অবস্থানকালে রাজপুতরাজ-কুলরক্ষী-গণের সহিত ভ্রাতৃসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া রাজপুতপ্রথা বহু সেই ভগিনীগণের প্রেরিত রাধি লইয়া সানন্দচিত্তে প্রত্যেক ভগিনীকে তিন হইতে পাঁচটি করিয়া কর্ণমোহর প্রত্যাগমন প্রদান করিয়াছিলেন।

দেবালয়ের পুরোহিত এক রাজবাড়ীর ব্রাহ্মণগণ এহিন সাধারণকে রাধি দিয়া বিলক্ষণ অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন। রাজপুতনার আজিও এই পক্ষী মহা সমারোহে সম্পাদিত হইতে দেখা যায়।

দেবদ্বাপায়মধ্যাপো রোমায়োবধ্যস্তথা।

আকাশং যদি তেপাতু দেহস্তব বচকরা।

বৈদ্যানরঃ শিরঃ পাতু বিহস্তব পুরাক্রমঃ।

পৌরধঃ পুত্রঃ ভ্রাতো ব্রহ্মানান্ জনো জনো।

এতা মেহে বিশেষণ তব নিত্য্য হি দেবতাঃ।

এতাব্যং সততঃ পাক্ত পীর্থনামুদ্বারমুহি।

যদি তে কণ্ঠস্থং ব্রহ্ম যদি দেবীত কুর্ষিতাঃ।” (হরিতকিবিঃ ৫১ বিঃ)

রক্ষাকুরগুণ (স্ত্রী) ছোট খুড়ির আকারে নির্মিত স্ত্রীবাণী
কবচবিশেষ।

রক্ষাগৃহ (স্ত্রী) রক্ষণাগার।

রক্ষাধিকৃত (ত্রি) রক্ষা বা পরিচালনার্থ রাজসরকারের অধি-
কারে ন্যস্ত রাজ্য বা সম্পত্তি। (পুং) ১ শাসনকর্তা, ম্যাজিস্ট্রেট
বা পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট।

রক্ষাপতি (পুং) রক্ষাকর্তা (Superintendent of Police)

রক্ষাপত্র (পুং) রক্ষার্থ পত্রমত্। ১ তুর্জ্জবক্। (স্ত্রী) ২
তুর্জ্জবক্। (রাননি) তুর্জ্জবক্রে যন্ত্রাদি লিখিয়া রক্ষা বিধান
করা হয়, এইরূপ উহার নাম রক্ষাপত্র। ৩ খেতসর্বপ।

রক্ষাপুরুষ (পুং) ১ প্রহরী। ২ রক্ষাকর্তা।

রক্ষাপেক্ষক (পুং) ১ প্রহরী। ২ অস্ত্রপূরসকী। ৩ অভিনেত্রী।

রক্ষাপ্রদীপ (পুং) ভূতযোনির শক্তিনামার্থ রক্ষিত বস্তুক।

রক্ষাভূষণ (স্ত্রী) কবচাদি যুক্ত অলঙ্কার বা ধারণী।

রক্ষাভাষিকৃত (ত্রি) [রক্ষাধিকৃত দেখ।]

রক্ষামঙ্গল (স্ত্রী) অপদেবতার প্রকোপনিবারক মঙ্গলিক
ক্রিয়াবিশেষ।

রক্ষামণি (পুং) গৃহাদির প্রকোপনিবারণার্থ যে সকল মণি
ধারণ করা যায়।

রক্ষামল্ল (পুং) রাজভেদ।

রক্ষামহৌষধি (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ।

রক্ষারত্ন (স্ত্রী) রক্ষামণি।

রক্ষারত্নপ্রদীপ (পুং) রক্ষাচিত্ত রক্ষাপ্রদীপ।

[রক্ষাপ্রদীপ দেখ।]

রক্ষাবৎ (ত্রি) রক্ষা বিত্তভেদে মত্। মত্-ব। রক্ষাধিশিষ্ট।
রক্ষাযুক্ত, বাহ্যে রক্ষাধিধান করা হইয়াছে।

“অগ্নীজ্ঞাবতী তত্ত্ব ভূজেন ভূমিঃ” (যজু ১৮।৪৭)

রক্ষাসর্বপ (পুং) সরিষা-পত্র।

রক্ষি (ত্রি) রক্ষাকারী। রক্ষক।

রক্ষিক (পুং) ১ প্রহরী। ২ রক্ষক। ৩ পরিদর্শক।

রক্ষিকা (স্ত্রী) রক্ষক রক্ষা স্বার্থে কন, টাল্ অত ইত্যং।
রক্ষা, রক্ষণ।

“অনেন বিধিনা যন্ত রক্ষিতাবক্ষমাচরেনঃ।

ন সর্গদ্বৈষায়বহিতঃ স্ত্বং সংবৎসরং বসেনঃ”

(হরিত্তিকিণিঃ ৫১ বিঃ)

রক্ষিত (ত্রি) রক্ষ-ক। কৃতরক্ষণ, বাহ্যে রক্ষা করা হইয়াছে।
পর্যায় ভ্রাত, ভ্রাতৃ, অধিত, দোপাতিত, স্তম্ভ। (অমর)

“কল্পয়িত্বাৎ রক্ষিক রক্ষোদনং সমস্ততঃ।

কল্পয়িত্বাৎ রক্ষিক রক্ষোদনং সমস্ততঃ।” (মহা ১।১২০)

(স্ত্রী) ভাবে ক। ২ রক্ষা। ত্রিমাং টাপ্। ৩ অণ্।
সমোবিশেষ। (ভারত ১।৬৫।১০) ৪ বৈয়াকরণভেদে। ৫
• ভেদভুক্ত্যভিজ্ঞা ননৈক আচাৰ্য্য।

রক্ষিতক (ত্রি) রক্ষাকারী।

রক্ষিতব্য (ত্রি) রক্ষ-তব্য। রক্ষণীয়, রক্ষার যোগ্য।

রক্ষিত্ব (পুং) রক্ষতীতি রক্ষ-তৃচ্। রক্ষাকর্তা, ভ্রাপকর্তা।

“আরবারজে লোকজে দেশোৎপত্তিবিহারদঃ।

কৃত্তা কৃত্তো ভৃত্যানাং জেয়ঃ স্যাদেব রক্ষিতাঃ”

(মৎসপুঃ ১৮৯ অঃ)

রক্ষিন্ (ত্রি) অভিভাবক, রক্ষাকর্তা।

রক্ষিনর্গ (পুং) রক্ষিণাঃ বর্গঃ সমূহঃ। রাজান রক্ষকগণ।
পর্যায় অনীকত্ব। (অমর)

রক্ষোগণ (পুং) রক্ষণাং রক্ষণান্যং গণাঃ সমূহঃ। রক্ষণ-
সমূহ। (ভাগঃ ৫।২৬২৭)

রক্ষোদ্র (স্ত্রী) রক্ষো রক্ষণঃ হতীতি হন-টক্। ১ কাঞ্চিক।
(হেম) ২ হিষ্ণু। (পুং) ৩ ভরতকনক। (ত্রিকাঃ)
৪ খেতসর্বপ। (ত্রি) ৫ রক্ষোবিনাশক, রক্ষণ-নাশকমাত্র।

রক্ষোদ্রী (স্ত্রী) রক্ষোদ্র-তীপ্। বচা। (রত্নমালা)

রক্ষোজননী (স্ত্রী) রক্ষণাং জননী। ১ রাজি। (ত্রি)
২ রক্ষণমাতা।

রক্ষোহধিদেবতা (স্ত্রী) রক্ষঃকুলদেবতা।

রক্ষোমুখ (পুং) ১ গোহভেদ (পানিনির বচাবি)
২ রক্ষণের মুখ।

রক্ষোমুজ্ (ত্রি) রক্ষণ সচর।

রক্ষোবাহ (পুং) জাতিবিশেষ।

রক্ষোবিক্ষোভিনী (স্ত্রী) রক্ষণদিগের দেবীমূর্ত্তিভেদ।

রক্ষোহন (পুং) রক্ষো হতীতি হন-কিপ্। ১ শুষ্কপু। (রাননি)
২ কবিবিশেষ, এই কবি ঋগ্বেদের লক্ষ্যমতলের ১৬২ সূক্তের
অধি। (ত্রি) রক্ষণকর্তা, রক্ষণহননকর্তা।

রক্ষ (পুং) রক্ষ (বজ্রবাচ্যবতবিচ্ছিন্নপ্রচ্ছন্নকো নট্। পা
৩।৩।১০) ইতি নট্। ভ্রাপ, রক্ষণ।

রক্ষ্য (ত্রি) রক্ষ-বৎ। রক্ষণীয়, রক্ষার যোগ্য।

“সদা যেভ্যঃ পরেভ্যশ্চ রক্ষ্যো রাজাভিরক্ষিতঃ।”

(কামন্দকী নীতিঃ ৭।২৬)

রথ, সর্বপ। কাদি-পরটম্-সক্-সেট্। লট্-রথতি। লোট্-
রথত্। লিট্-রথ্য। লুঙ-অরথীৎ। রথি যাক্—লট্
রথতি। লিট্-রথ্য। লুঙ-অরথীৎ।

রথ, রতি। কাদি-পরটম্-সক্-সেট্। লট্-রথতি। লিট্-
রথত্। লুঙ-অরথীৎ। এই যাক্ ইতিৎ। রথ—যাক্ কাদি-

পরশে'। ১ লট্ রগতি। লুট্, অরগৎ। শিট্, রগতি।
বটাদিগণীর বলিয়া এই ধাতুর বৃদ্ধি হইল না। রগ ১ শাস।
২ আপন। চুরাদি' পরশে'। লট্ রগতি। শিট্,
রগরাগকার। লুট্, অরীরগৎ।

রগ (পারনী) কপালের পার্শ্ববর্তের শির।

রগ্‌টানা (পারনী) বিকৃত, বক্র। আক্ষেপ।

রগড় (দেশজ) ১ বাজের শব্দ, ঢকাদিতে আঘাতের উপ-
ক্রম। ২ রহস্য, কৌতুক।

রগড়ান (দেশজ) মর্দন, তলা, পেষণ, এক বিঘর লইয়া
দীর্ঘকাল অভিবাহন।

রগড়ে (দেশজ) আদোষপ্রিয়।

রগ্‌ঘেঁসে (দেশজ) অতি নিকটে, বেন স্পর্শ করিয়া বাগ্‌হার
ভাগ। ৩ লোকের অস্থুলে। উদ্দেশ্য অস্থবায়ী।

রগ্‌রগ্‌ (দেশজ) লালবর্ণের উজ্জল দীপ্তি।

রগ্‌রগে (দেশজ) জলজলে। দীপ্তিমান।

রগৌলী, বৃহত্ত্রাশ্বের বাণী জেলার অন্তর্গত একটা গড়
শৈল ও তৎপাদলস্থ একটা গড়গ্রাম। অক্ষা° ২৫°১' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৮০°২২' পূঃ। অজয়গড় হইতে ৫ কোশ উত্তরে
অবস্থিত। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে অজয়গড়ধিপ লক্ষ্মণসিংহের সহিত
ইংরাজসৈন্যের যুদ্ধ হইয়া এখানকার দুর্গ ইংরাজের করকবলিত
হয়। রাজপুতগণ প্রাচীনসিংহ পরিবা ও প্রাচীরাশি দ্বারা
ঐ গিরিহর্গ ঘূর্ণ করিয়াছিলেন। ইংরাজসেনা বহু কষ্টে ঐ
হর্গের বহিঃপ্রাচীর উন্নত করিয়া আক্রমণ করিলে রজ-
নীর গাঢ় অন্ধকারে হিম্মতলগ্ন প্রজ্ঞাভাবে হর্গত্যাগ করিয়া
পলায়ন করিলে পর, ইংরাজসৈন্য হর্গ অধিকার করে। তদবধি
উহা তথাবহার পতিত রহিয়াছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান
১৩০০ ফিট উচ্চ।

রঘ, দীপ্তি। রঘি রঘগাঙ্ চুরাদি' পরশে' অক' পেট্। লট্
রগতি। লুট্, অরগৎ। রঘ—২ গমন। ভাদি' আকান-
লক' পেট্। লট্ রগতে। লিট্ রগ্যে। লুট্ রগিতা।
লুট্, অরগিত।

রঘু (পুং) লক্ষ্মি জ্ঞানদীপ্য প্রাপ্তোত্তীতি লক্ষি (লক্ষি-
বঃহোমলোপন্ত। উপ্ ১।৩০) ইতি কু নলোপন্ত। (বালমূল-
লব্ধুরালমপুলানাঃ বা লো রত্মশেভতে ইতি যকবাঃ।
প্রা ৮।২।১৮) ইতি কাশিকোক্তা। গুণ রত্মঃ পূণ্যবঃশ্রীম দিলীপ-
রাজপুত্র, শ্রীরামচন্দ্রের প্রপিতামহ। রঘুবংশে 'রঘু' এই নাম-
নিরুক্তির বিবরণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে, রঘু অশ্রমগ্রহণ
করিলে পর রাধা দিলীপ এই জাত বালক সমস্তশাস্ত্রের
পরিপায়ে এবং বুদ্ধকালে শক্ররও পুত্রপারে বাইতে পারিবে,

এই জন্ত গমনার্থক 'রঘ' ধাতু দ্বারা নিপ্পন্ন 'রঘু' এই নাম
রাখিয়াছিলেন।

"ঐতৎ দ্বারাদয়মন্তমর্জকত্বাৎ পরেবা যুধি চেতি শাখিবাঃ।

অবেক্ষা দাতোর্মমনার্থকর্ষবিচকার নাম। রঘুসাম্প্রসঙ্গম্ ৪"

(রঘুবং ৩.২১)

রঘুবংশে লিখিত আছে যে, রাজা দিলীপ পত্নী সুদক্ষিণার
সহিত বশিষ্ঠের আদেশে অরতিতনয়া নন্দিনীর আরাধনা
করিয়া এই পুত্র লাভ করেন। পরে রঘু উপযুক্ত হইলে
দিলীপ অবশেষে বক্র করিয়া রঘুর উপর এই বক্রীয়াখের
ভার অর্পণ করেন। দেবরাজ ইন্দ্র এই অর্থ গ্রহণ করিলে,
রঘু তাহাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া অর্থ লইয়া আসেন,
তাহাতে দিলীপের অবশেষে বক্র সম্পূর্ণ হয়। রাজা রঘু
রাজ্যে অতিবিক্ত হইয়া বিবাহিৎ নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করেন। এই যজ্ঞে তিনি ত্রিগুণমিগকে সর্ষস্ব দান করার
পর বরতত্ত্বশিখ কৌতুহ্যে তাহার নিকট ত্তরক্ষিণার্থ প্রভূত
অর্থমুদ্রা প্রার্থনা করিলে, স্বীয় কোষে কিছুমাত্র বন না থাকায়
রঘু ক্রোধের সহিত অর্থ তাহাকে প্রদান করেন।
রঘুর পুত্র অজ।

২ রঘুবংশীর রাজ। এই অর্থ বুঝাইলে এই শব্দ বহু-
বচনান্ত হইবে।

"রঘুগামধরং বক্ষ্যে তদুবাখিতবোধিণি সন্ ৪" (রঘু ১৯)

লজ্যতি ক্রতং পক্ষতি। (ত্রি) ৩ দ্বৈতগামী। "অভ্যো ন

বাণী রঘুরজ্যমানঃ" (শব্দ ৫।৩০।১৪) 'রঘু: শ্রীজগদী' (সায়ণ)
রঘুকায় (পুং) রঘু তদাখ্য: কাব্য: করোতীতি কু (কর্ণগণ্য,।
পা ৫।২।১) ইতি অণ্। রঘুবংশ প্রণেতা কাশিদাস।

"গৌরুশ্রী নলিনী চ কুসুমতী চ

চন্দ্রপ্রভা চ রঘুকায় সরসতী চ।

কাকোজ্জ্বলা হিমহতা রবিরশ্মিতপা

মেঘাবুতা জড়ধিরাতিহরা ন ভ্রাতী ৪" (উত্তট)

রঘুগড় (রাঘবগড়), গোয়ালিয়ারের সম্মুখস্থ একটা সামন্ত-
রাজ্য। মধ্যভারতের জগা সব-এজেন্সীর কর্তৃত্বাধীনে পরি-
চালিত। এখানকার সর্দারবংশীয়গণ চৌহান রাজপুত্রদিগের
ফৌজ শাখার শাখ্যহানীর ও পুত্র। এক সময়ে এই সামন্ত-
গণ ওয়ার চতুর্পার্শ্ব প্রায় ১ শত মাইল ভূমি অধিকারপূর্বক
রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তৎকালে রঘুগড়ের সর্দারেরা
গোয়ালিয়ারপতির নিজরাজ্য বলিয়া গণ্য হইতেন।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রসর্দার মাধোজীসিংহ রাজা বলবন্ত-
সিংহ ও তৎপুত্র জয়সিংহকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্দী
করেন। এই সময় হইতে ১৮১৮-১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উত্তর-

পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। ঐ সময় ইংরাজ গবর্নমেন্টের মধ্যস্থতার উত্তরের বিষয় মিটিয়া যায় এবং সিন্ধেরাজ এখানকার সামন্তরাজকে রাখগড় নগর, দুর্গ ও তৎপার্ব্বর্তী লক্ষটাকা আয়ের কৃসম্পত্তি ছাড়িয়া দেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজসরকারে গৃহবিবাদ উপস্থিত হওয়ার ইংরাজরাজ নুতন বন্দোবস্ত করেন; তদনুসারে উক্ত জায়গীর তৎপার্ব্বর্তী বিজয়সিংহ, হুজুর্গ ও অজিতসিংহ নামক তিন অংশীদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়া যায়। অজিতসিংহের উত্তরাধিকারী রাজা জয়সরসিংহের অংশে ১২০ খানি গ্রাম আছে, উহার বার্ষিক আয় ২৪০০০ টাকা। রঘুগড়ের সামন্তরাজের অংশে ৮৮ খানি গ্রাম এবং জগীর মক্ষিগবর্তী অপর রাজার অধিকারে জয়ল-মহনই অধিক।

২ উক্ত সামন্তরাজের প্রধান নগর। পার্ব্বর্তী নদীর একটা শাখার উপর স্থাপিত। অক্ষা° ২৪°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৫' পূঃ। এখানকার প্রাচীন দুর্গ তরায়স্থান পতিত হইলেও ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে উহা ধৌলত রাও সিন্ধে পরিচালিত মরাঠা-সেনার বিজয়ে নগররক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিল। খোগলসন্ডাট শাহজহানের রাজত্বকালে কেচি শাখার জৌহান রাজপুতবংশীয় লালসিংহ নামক জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। তদবধি এখানকার সর্কারবংশ কেচিশাখার দলপতি বা গোষ্ঠীপতিরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছেন।

রঘুজ (জি) রঘু-জন-ড। শ্রীজগদী বড়বাজাত।

“অর্থন্তি রঘুজা ইব আন্য” (শ্লোক ১৮৬১)

‘রঘুজঃ রঘুঃ শ্রীজগা বড়বা ভজ আত্মাঃ’ (গায়ত্রী)

২ রঘুবংশজাতমাত।

রঘুজী ভৌসলে (১ম), জনৈক মহারাষ্ট্র-সেনাপতি।

১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি মহারাষ্ট্র-বলের সেনা-সাহেব-স্বরূপে উন্নীত হন। তাঁহার কার্যদক্ষতা, সাহস ও বীরত্বে ক্রীত হইয়া পেশবা তাঁহাকে বেয়ার ও নাগপুর প্রদেশ দান করেন। সেই সনদ্বলে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি বেয়ার ও নাগপুরের প্রথম রাজা হইয়াছিলেন।

পেশবা বাজীরাও ও বন্দী রঘুজী ভৌসলের অত্যাচারকালে মহারাষ্ট্ররাজ্যে ঘোর শাসনবিশৃঙ্খলা ও রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হয়। দুর্বলচিত্ত ও শাসনদণ্ডপরিচালনে অক্ষম সাকারাদিগতি রাজ-রাজ ঐ সময়ে মহারাষ্ট্র-সিংহাসনে সমাসীন থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে পেশবা ও রঘুজী উভয়েই রাজ্যের পরিচালক ও নেতা ছিলেন। সচিবপ্রধান বাজীরাও ও সেনাপতিপ্রধান রঘুজী তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সর্কারাস করিতে বড়ব্য

করিলেন। শুভদেবসিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহারা আপনাদের প্রত্যেক বকনা করিয়া তাঁহার রাজ্য উভয়ে বন্দোবস্ত মত বিভাগ করিয়া গইলেন। তদনুসারে পেশবা প্রাচীন রাজধানী পুণার থাকিয়া মহারাষ্ট্রের অধিকৃত সমগ্র পশ্চিম-প্রদেশ এবং নাগপুরে বসিয়া রঘুজী সমগ্র পূর্বাংশ শাসন করিতে লাগিলেন। দুয়দ্বৈবশতঃ সামরাজ সাতারা-দুর্গেই বন্দী রহিলেন।

পেশবা বাজীরাওকে বন্দনে মহারাষ্ট্রের শাসনদণ্ড পরিচালিত করিতে দেখিয়া, প্রতিবন্দী রঘুনামের জৈব ব্যক্তিরা উদ্ভিল। তিনি পেশবার অধীনতা বীকার করিলেন না। এই বৃহৎ পুণা ও নাগপুরী মহারাষ্ট্রের দল দুইটা বক্তর অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছিল। [পেশবা, ভৌসলে ও নাগপুর দেখ।]

রঘুজীর পিতামহ পার্ব্বর্তী সাতারা-প্রান্তবর্তী একজন সামান্ত অব্যাহারী সেনানায়ক ছিলেন। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর পৌত্র শাহজী তাঁহার রণপাণ্ডিত্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে বন্দীর পক্ষে নিয়োজিত করেন। তাঁহার পিতা বিদ্যজী মহারাষ্ট্র-করসংগ্রাহক অগ্রসর হইয়া অস্বাভাৱ্য প্রবেশে নিহত হন। ততরাং পিতামহের পর শাহজীর অধুকাপায় তিনিই পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন। ঐতিহাসিকগণ তাঁহার উত্তরাধিকারিণ সন্থকে নানা মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন, পার্ব্বর্তীর পুত্র জীবিত থাকিতেই, শাহজীর অধুগ্রহে পার্ব্বর্তীর ভ্রাতা রঘুজী বেয়ার সম্পত্তি লাভ করেন। রঘুজী রাজা শাহজীর শালীপতি-তাই ছিলেন।

বুর্হানপুর, নাগপুর, বেয়ার প্রভৃতি শব্দে রঘুজীর বীরত্ব কাহিনী বিবৃত হওয়ার এখানে আর লিখিত হইল না। ১৭৪৯ বা ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু সময়ে তিনি পুত্র জানোজীকে নিজ রাজ্য দান করিয়া যান। জানোজী ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বীর কনিষ্ঠ মধুজীর পুত্র রঘুজী ভৌসলে ২য়কে উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিলে, সমগ্র সম্পত্তির শাসনভার মধুজীর উপর ভস্ত হয়। এই সময়ে মধুজীর অগ্রসর সামোজী আপনার উত্তরাধিকারিণ স্থাপনে অগ্রসর হন। এই কারণে উত্তর ভ্রাতার মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে মধুজীর হস্তে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে সামোজী নিহত হন। তদবধি ৩৭ রঘুজী, পর্বাণ্ড নাগপুর ও বেয়ারের অধিকার মধুজীর বংশপরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছে।

রঘুজী ভৌসলে (২য়), অতিভাবক ও পিতা মধুজীর রাজ্য শাসনের পর ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পীর জোষ্টতাত-প্রদত্ত নাগপুর-সিংহাসন লাভ করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দের ২২শে মার্চ তাঁহার দেহান্তর ঘটে।

রঘুজী ভৌসলে (৩য়) বেয়ার রাজ্যের শেষ মহারাষ্ট্র

রাজা। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে অপরূপ অবস্থার তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় এবং রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারিতে দাবি করিতে পারে এমন আশ্বাসনত্বের অভাবে, অপর কালারও উপর শাসন-ভার সমর্পণ না করিয়া তৎকালীন গবর্নর জেনারেল বাহাদুর নিম্নলিখিত বিস্তীর্ণ রাজ্য কোম্পানীর রাজত্ব করিয়া গইলেন।

রঘুদেব, ১ দিনসংগ্রহ নামক একখানি জ্যোতির্বিদ্যারচয়িতা। ২ দ্বিধিলাধানী জটনক পণ্ডিত। বিবেচনায় মিশ্রের পুত্র এবং অচ্যুত ঠাকুরের দৌহিত্র। ইনি বিরূপাক্ষী নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

রঘুদেব অখ্যায়িকার ভট্টাচার্য্য, নবদ্বীপধানী জটনক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি নবদ্বীপের প্রাচীন পণ্ডিত তবাসক সিংহবংশীর তৃতীয় ক্রীতচূর্ণ পুরুষ অবতান বংশধর হইবেন। শিবোদ্যোগের নঞবাদের “নঞবাদবিবেচন” নামক টীকারচনাকালে রঘুদেব গ্রন্থরচনায় বীর পরিচয় এইরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

“নিবং প্রণব তৎপশ্যতর্কবাগীশং তরুণ।

ক্রিয়তে রঘুদেবে নঞবাদের বিবেচনাম্।”

এই প্রোক্ত রঘুদেব বীর তরু তর্কবাগীশকে বঙ্গনাগরীক গ্রন্থের রচনা করিয়াছিলেন। এই তর্কবাগীশ তৎকালীন নবদ্বীপপ্রসিদ্ধ প্রধান নৈয়ায়িক ও গ্রন্থকার হরিরাম তর্কবাগীশ হইবেন। গ্রন্থের শেষে তিনি বলিতেছেন,—

“অত্র পুস্তকং তুচ্ছং বা যৎকিঞ্চিৎ কল্পিতং মম।

তৎসংগং জগদীশত প্রীত্যর্থমিত্যনিন্দিতম্।

রঘুদেবকৃতগ্রন্থলোকনেন মনোবিধঃ।

অখ্যায়িকায় সন্নিবেশনং বাসমবিবাদতঃ।”

এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, তিনি জগদীশের প্রীতির জন্য এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। জগদীশের উপাধি তর্কালঙ্কার ছিল; সুতরাং উক্ত দুইটি প্রোক্ত দুই জন গুরুকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। সম্ভবতঃ রঘুদেব প্রাণমে হরিরামের নিকট ও পরে জগদীশের নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিয়া থাকিবেন। তিনি যে জগদীশের ছাত্রদলের সমসাময়িক ছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহার ‘পদার্থতত্ত্ববিবরণ’ নামে রঘুনাথশিষ্যোদ্যোগিত পদার্থতত্ত্বের ব্যাখ্যা ১৩৪১ শকে অর্থাৎ ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল।

এতদ্বিধি রঘুদেব গবেষণোপাধিকৃত তত্ত্বচিন্তামণির গুণার্থ-তত্ত্বদীপিকা নামী একখানি ব্যাখ্যাগুক্তিকা, মহাবি কণাদেব ইবেশেখিকার কণাদস্বব্যয়ান নামে টীকা ও ভ্রামারসংগ্রহ নামে করপানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার তত্ত্বচিন্তামণিব্যাখ্যা

গ্রন্থের অংশরূপে তিনি অমুখিত, পরামর্শবিচার, অধরবগ্রন্থ, আকাঙ্ক্ষাবাদ, আখ্যাতবাদটীকণী (রঘুনাথকৃত আখ্যাত-বাদের টীকা), ঈশ্বরবাদ, উপসর্গদ্যোতকবিচার, কারণ-বাদার্থ, কার্যকারণতাবিচার, চিত্তরূপবাদ, জ্ঞানধর্মবাদ, জ্ঞানলক্ষণবিচার, তর্কবিচার, মতকারণতাবিচার, যন্তিতাব-লক্ষণপ্রত্যাসত্ত্বনিরূপণ, মতব্যাখ্যাটীকণী বা নঞবাদটীকণী নবীননির্ম্মাণ, নানার্থবাদ নিকৃতিপ্রকাশ, নিশ্চয়-নিকৃতি, নিশ্চয়বাদ, পক্ষতা, প্রতিযোগিজ্ঞানকারণতাবিচার, প্রতিযোগিজ্ঞানলা হেতুতত্ত্ব-ওদ্য, মনোবাদ, লক্ষণবাদ, লোকিকবিষয়তাবাদ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবোধবিচার, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্য-বাদ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যব্যাখ্যাবাদার্থ, বিষয়তাবাদ, সামগ্রীবাদ, স্মৃতিসংস্কারবিচার প্রভৃতি বহুবিধ টীকা প্রণয়ন করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। এই টীকাগুলি নৈয়ায়িকমতে ‘রঘুদেবী’ নামে পরিচিত।

রঘু দৈবজ্ঞ, চিন্তামণীস্বধারাব্যাখ্যা নামী মুহূর্ত্তচিন্তামণির টীকা প্রণেতা।

রঘুজ্ঞ (অ) শ্রীমদগনকারী, জ্ঞতব্যবী।

“মনবে মানবজ্ঞতে রঘুজ্ঞঃ” (পৃষ্ঠ ১১৩৪-৪৫)

“রঘুজ্ঞঃ কিংবা গজ্ঞঃ” (সারণ)

রঘুনন্দন, শ্রীচৈতন্যের অমৃতর তরু এবং রুসেনশাহ বাদশাহের প্রধান চিকিৎসক শ্রীধরবাসী বৈজ্ঞানিকের মুকুলের এক-মাত্র পুত্র। বৈজ্ঞানিকভাবে রঘুনন্দনের স্থান অতি উচ্চে; কেননা শ্রীগোরাঙ্গ একদা এই রঘুনন্দনকে কোলে লইয়া পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন ও আদর করিয়া ইহার গলায় পুষ্পমালা পরাইয়া দিয়াছিলেন। যথা—শ্রীকৃষ্ণকৃত পণ্ডে—

“নীলাম্রোহমহাপ্রভুর্মমপি ভো জ্যোতঃ নিধায়াস্মনো,

ভক্তা মুখমিতঃ মমোতি নিগদন্ আনিধবমেবাস্মদম্।

কর্ত্তে প্রাপ্তব্রহ্মকনং শ্রদ্ধমদ্যং যৌরং যমং কীর্ত্তনে,

ভালে বস্ত চ চন্দনং প্রতিনন্তন্তঃ স্তুপং স্তুতামাহং।”

এইজন্যই রঘুনন্দনের প্রণামলোক নিম্নলিখিত রূপে

প্রথিত হইয়াছে, যথা—

“মুকুলজনে নিভাং ব্রজকনকপরিণে।

সৌরপ্রসঙ্গপ্রদায়ৈব গৌরপ্ৰসঙ্গ তে নমঃ।”

রঘুনন্দনের প্রতি মহাপ্রভুর এত কৃপানির্দশন কেন? কারণ এই যে, রঘুনন্দনের দ্বারা তরু বড় বিরল, রঘুনন্দনের কৃষ্ণভাক্তিতে মহাপ্রভু তৎপ্রতি বিশেষ প্রীত হইয়াছিলেন। কথিত আছে যে, পাঁচ বৎসর বয়স হইতেই রঘুনন্দনের চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়, তখন হইতেই তিনি তরু। জগদ্রিক-মহিনলেপগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“কৃষ্ণাবেশরসামুদ্রমোদনধুরো যঃ পকসংবৎসরাং,
কৃষ্ণা তত্ৰ সুবিগ্রহঃ পরিবরেৎ ত্রীপোপীনাধাতিবৎ।
বন্দন্তঃ শিক্তলীলয়া স্রমধুরং কীরং ন আশীষুবা,
গোহরং ত্রীরঘুনন্দনো বিজয়তে শ্রীবন্তুত্বত্বক ৷”

ভক্তিভেদে রঘুনন্দন নিজ গৃহদেবতা গোপীনাথকে বাণো
অঙ্কুর তক্ষণ করাইরাছিলেন, এ প্রসঙ্গটী পঞ্চকলকভে
উদ্ধরণের পরে সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে।

রঘুনন্দন অতি সুপুরুষ ছিলেন, তাঁহার বর্ণ ক্রম, তিনি
প্রাণেই পীতবসন পরিধান করিতেন; স্বীকৃৎকেশগুলি চূড়ার
দ্বীপে ঝাংগিতেন এবং দেবতার প্রসাদী ফুলমালা গলে পরিত
ভাল বাগিতেন; এইরূপ বেশে অসম্ভিত রঘুনন্দনকে দেখিয়া
মকলেই বিমুগ্ধ হইত।

রঘুনন্দনের রচিত “গৌরনামাভূক্তোজ” অতি সুন্দর ও
সহজ সংস্কৃতে প্রণীত, পাঠ করিতেই স্বপ্ন জব হয়। রঘু-
নন্দন দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার পুত্রের নাম
ঠাকুর বানাই।

ঐনিবাসাচার্য্য ও ঠাকুর নরোত্তমের সময় রঘুনন্দন প্রৌঢ়
বয়স্ক, তিনি তৎকালে মকলেরই মাননীয় ছিলেন, অতি
প্রধান মহোৎসবাদিতে সর্বপ্রাঙ্গণ সম্মানে গৃহীত হইতেন।

রঘুনন্দন (পুং) রঘুন্ রঘুংশসমুত্থান্ মন্থরজীতি নমি-লু।
১ ঐরাম। (শব্দরত্না-)

রঘুনন্দন, বর্জমানপ্রদেশের অন্তর্গত মাড়গ্রাম নিবাসী কটনক
পণ্ডিত। ইনি নিত্যানন্দবংশীয়, ইহার পিতার নাম কিশোরী-
মোহন গোস্বামী। ইনি ভাগবতশিক্ষিত, ত্রয়োদশপরিণয়,
ছন্দোমঞ্জরীটীকা প্রভৃতি অনেক সংস্কৃতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

[প্রথমে রঘুনন্দন গোপামী জন্ম।]

রঘুনন্দন, ১ কৃষ্ণপূজাপদ্ধতিপ্রণেতা। ২ ছান্দোগ্যোপনিষৎ-
সংগ্রহচরিতা। ৩ স্বাধশব্দার্থপ্রমাণতত্ত্ব ও রামবাত্তাপদ্ধতি
নামক গ্রন্থদ্বয়প্রণেতা। এই গ্রন্থদ্বয়ের ভাষা ও ভাব পর্যা-
বেক্ষণ করিলে স্মৃতিভাষ্যকার রঘুনন্দনের রচিত বলিয়াই বোধ
হয়। ৪ বৃহৎসংস্কৃতমালা নামক জ্যোতিষগ্রন্থচরিতা।
৫ বিত্ত্বিধর্পণপ্রণেতা। ৬ সংকল্পচক্রিকারচরিতা। ইহার
উপাধি ভট্টাচার্য্য।

রঘুনন্দন আচার্য্যশিরোমণি, কলাপতস্বাধর্ষ নামক ব্যাক-
রণপ্রণেতা।

রঘুনন্দন গিরি, আসামপ্রদেশের শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত
একটা শৈলমালা। ত্রিপুরার পার্বত্যপ্রদেশ হইতে ক্রমাগত
উত্তরাভিমুখে বিস্তৃত হইয়াছে।

১ চট্টলের অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী।

রঘুনন্দন গোস্বামী, রামরসায়ন ও শ্রীরাধাধর্মবোধ নামক
দুইখানি বাঙ্গালা কাব্যরচয়িতা। কিকিৎকিৎ শতবর্ষ পূর্বে
তিনি বর্জমান জেলার অন্তর্গত মাড় গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
তাঁহার পিতা কিশোরীমোহন একজন প্রসিদ্ধ ভাগবত ছিলেন,
তাঁহার মাতার নাম উষা ও বিমাতার নাম রঘুমতী। নিত্য-
নন্দপ্রভুর বংশে রঘুনন্দনের জন্ম হয়। বংশভালিকা এইরূপ :—
১ নিত্যানন্দ, ২ বীণভক্ত, ৩ বরত, ৪ রামগোবিন্দ, ৫ বিষ্ণুভক্ত,
৬ বলদেব, ৭ কিশোরীমোহন। রঘুনন্দন পিতার সর্বতনিত
পুত্র, তাঁহার অগ্রজ অপর তিন পুত্রের নাম পাঁওরা যায়।

রামরসায়নে তিনি মহাকবি বাঙ্গালি ও ফুলশীলসের
অনুবরণ করিয়াছেন। কবি উত্তরকণ্ঠে কল্পনরসায়িত
নীতাবর্জন, লক্ষণ-বর্জন, নীতার পাভালপ্রবেশ প্রভৃতি অংশ-
গুলি লিপিবদ্ধ করেন নাই। ঐ গ্রন্থখানি তিনি দ্বীর গৃহ-
প্রাক্তিষ্ট শ্রীরাধাধর্মবোধগ্রন্থের নামে উৎসর্গ করেন। এই
রাধাধর্মবোধে অরণ করিয়া তিনি কৃষ্ণ ও রাধাশীলা-বিবরক বৃহৎ-
গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। রঘুনন্দনের অপর নাম ভাগবত।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য, নবদ্বীপবাসী কটনক বিখ্যাত স্মৃতিশাস্ত্র-
বিৎ। ইনি স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বা স্মার্ত রঘুনন্দন নামে বাঙ্গালার
সর্বত্র সুপরিচিত। ইহার পিতা হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টা-
চার্য্য নবদ্বীপবাসী একজন স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন। তৎকর্তৃ
সময়-প্রাণীপ নামক স্মৃতিগ্রন্থ প্রসিদ্ধ। হরিহর নবদ্বীপে
স্মৃতির টোল স্থাপন করিয়া অধ্যাপনা করাইতেন। তাঁহার
জ্যেষ্ঠ পুত্র রঘুনন্দন ও কনিষ্ঠ বহনন্দন বাঙ্গালাগে পিতার
টোলেই বিভাজ্য করিতেন। বহনন্দন অতি অল্পবয়সেই
কালপ্রাণে পতিত হন।

রঘুনন্দন কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার
ঠিক বিবরণ উদ্ধার করা সুকঠিন। আনুমানিক প্রাচীর
১৬শ শতাব্দির প্রথম ভাগে তিনি নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন।
তৎসংগৃহীত জ্যোতিষতত্ত্ব গ্রন্থের ত্রিবিংশক্রান্তিগণনার লিখিত
হইয়াছে যে,—

“নবদ্বীপক্রমীনেন শকাব্দাধেন পুরিতা” একদ্বারা
১৪৮৯ শকে জ্যোতিষতত্ত্ব-সঙ্কলনের কাল উপলব্ধি করা যায়।
সাধারণের অজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া জ্যোতিষতত্ত্বকে
তাঁহার শেষ বয়সের গ্রন্থ বলিয়া কল্পনা করিলে তাঁহার জন্ম
১৪২৫ হইতে ১৪৩০ শকের কোন সময়ে ধরিয়া লইতে পারা
যায়। অতএব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের প্রায় ২০২৫
বৎসর পরেই তিনি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

তৎকর্তৃ একাদশীতবে, বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিতে ও আর্হিকুতবে
হরিতত্ত্ববিলাসগ্রন্থের উল্লেখ আছে, সুতরাং রঘুনন্দনের

সংগ্রহ-গ্রন্থ যে হরিতকিবিলাসের পরে সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

সনাতন গোখামিত্তক বৃহৎকবিতাবিধি নামক ভাগবতের দশম স্কন্ধের টীকার গ্রন্থসমাপ্তিকালে এইরূপ সংখ্যা প্রস্তুত হইয়াছে,—“শাকে বটপুস্তকিননৌ পূর্ণেরঃ টীকনী ততঃ।” আবার ঐ গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকের টীকার তিনি লিখিয়াছেন,—“অতঃপৰ্য্যন্তকিবিলাসটীকারঃ কথামাহাত্ম্যো বিস্তারিতমেবাতি।” সুতরাং হরিতকিবিলাসটীকা যে বৃহৎকবিতাবিধির পূর্বে অর্থাৎ ১৪৭৬ শকের পূর্বে রচিত হইয়াছিল, তাহা স্পষ্টতঃই অনুমান করা যায়। এতদ্বারা তাঁহার ততঃপৰ্য্যন্ত যে উক্ত সময়ের অগ্রপশ্চাতে সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহা আমরাসেই নির্দেশ করিতে পারা যায়। অতঃপৰ্য্যন্ত তাঁহার গ্রন্থে রায়হুটের (১৪৩১ খৃঃ) উল্লেখ ও নির্বাসিত্যে (১৬১২ খৃঃ) তাঁহার স্মৃতিভ্রমের উল্লেখ দেখিয়া তাঁহাকে ঐকান্তিকের মধ্যবর্তী কালের লোক বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

রঘুনন্দন অতি শান্ত স্বভাব ও ধীরপ্রকৃতির লোক ছিলেন। কবিতা আছে, হরিহরকে তাঁহার পুত্রের (রঘুনন্দনের) অসদাচরণের জন্য কখন কাহারও অভিযোগ তুলিতে হয় নাই। রঘুনন্দন যেমন শান্ত ছিলেন, বালাকাল হইতেই লেখাপড়িতে তাঁহার তেমনই মনঃসংযোগ ছিল। তিনি পাঠশালার পাঠ শেষ করিয়া অভ্যাসকাল মধ্যে ব্যাকরণ, অভিধান ও কাব্যাদি অধ্যয়ন করিয়া লইলেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার সংকৃত ভাষার বিলম্ব অধিকার জন্মিয়াছিল। তিনি সেই নবীন বয়সেই নব নব ভাবপূর্ণ কবিতাসমূহ লিখিয়া সঙ্গীতগীতী ও অদ্যাপকের নিকট বিশেষ সমাদৃত হইতেন। তাঁহার এই পূর্ববিকাশ হইতেই অনেকে তাঁহার ভাবী মহত্বের আভাস পাইয়াছিল।

হরিহর ভট্টকুলীন-সন্তান ছিলেন। ভট্টকুলীনদিগের মধ্যে তৎকালে বালাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল। এই সকল কুপ্রথা বিরোধী হরিহর কাব্যাদি পাঠ শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দেন নাই। বিবাহের পর হইতেই রঘুনন্দন পিতার নিকট স্মৃতি অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পিতার নিকট হইতে স্মৃতিশাস্ত্রে কথঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তিনি নবদ্বীপের তৎকালিক সুবিখ্যাত স্মৃতিবিৎ ও মীমাংসক শ্রীনাথ আচার্য্যচূড়ামণির নিকট অধ্যয়ন করিতে যান। প্রবাদ আছে যে, তিনি বাহুবল্লভের নিকটও শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

রঘুনন্দনের সমকালী এইকৃতপদে বকের অভিনব সন্মুখিত

সময়। এই সময়ে মহাত্মা শ্রীচৈতন্যদেব সনাতন বৈষ্ণব-ধর্মের মর্যাদা করিয়া সর্বধর্মের লোকদিগকে ধর্মপথের পথিক করিতেছিলেন এবং তর্ক-কেশরী কাণ্ডট পিতামহি স্বীয় আলোকসাম্রাজ্যে প্রতিভাবলে ও অসাধারণ তর্কশক্তি-প্রভাবে দিখিলার পূর্ব বর্ষ ও নবদ্বীপে ভারের প্রাচীর স্থাপনের সঙ্গে যাদালাকে বিভাগীয়রূপে প্রেরণ আশ্রয় পাইতে অধিকারী করিয়াছিলেন। এই সময়ে রঘুনন্দন ধর্মশাস্ত্রের সুপ্রসার তৎসমূহ মীমাংসা দ্বারা উদ্ধার করিয়া বঙ্গীয় হিন্দু-সমাজে তৎসমূহের অবজ্ঞাশালিনীর বলিয়া প্রচলিত করিতে বহুশ্রম করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা বঙ্গ-একাধিক্রমে বিভাগ-ধর্মের গৌরব পরিবর্তিত হইয়াছিল।

ঐ সময়ে বাঙ্গালার সিংহাসনে জুলতান শেরশাহ হোসেন শাহ উপবিষ্ট ছিলেন। হোসেন শাহের গৌরব প্রতাপ এবং আর ৪ শত বৎসর মুসলমানসংসর্গে পড়িয়া তৎকালে বঙ্গবাসি-গণের আচার-ব্যবহার, নীতি নীতি অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়াছিল এবং হিন্দুধর্মের বিষয় জ্যোতিঃ মিল মিল দীপ ও মলিন হইয়া আসিতেছিল। বহনসংসর্গে সমাজ-বন্ধন শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল—শ্রাদ্ধ ও শ্রুতমতো কোনরূপ প্রভেদ ছিল না, আহার সম্বন্ধেও অনেক পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল। অনেক হিন্দুই একান্তভাবে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিতেছিল। এই সকল সামাজিক বিপ্লব লক্ষ্য করিয়া হুন্দদনী রঘুনন্দন সমাজ-সংস্কারের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

পঠশ্রম ধর্মশাস্ত্রসমূহ আলোচনা-কালে রঘুনন্দন স্মৃতিতে পারিয়াছিলেন যে প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের “নানা মুনির নানা মত”; এবং নব্য স্মৃতিসংগ্রাহকগণও সেই মত-সমূহের প্রকৃত সামঞ্জস্য করিতে সক্ষম হন নাই। সেই প্রাচীন ও নব্য স্মৃতিকারদিগের সমন্বয়িত মত-সামঞ্জস্য করিতে না পারিলে ধর্মোচ্চারণ করা কঠিন ব্যাপার এবং তৎকর্তাই ধর্মোচ্চারণ সম্বন্ধে সমাজে ঘোর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছে। হিন্দুসমাজকে ধর্মশাস্ত্রের দ্বারা পালিত করিতে না পারিলে আর ধর্মরক্ষার উপায় নাই বুঝিয়া, “স্মৃতিবীর রঘুনন্দন সমাজবন্ধন দুর্ভিক্ষগর্ভ ধর্মশাস্ত্রের নূতন টীকা প্রস্তুত করিতে কৃত-সংকল্প হইলেন।

স্মৃতিসংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াই তিনি প্রথমে মলমাস-তৎসংগ্রহে প্রবৃত্ত হন। ঐ গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি প্রস্তুত তৎসংগ্রহসমূহের এইরূপ একটা তালিকা নির্দেশ করিয়াছেন,—

“মলিন্দু-চৈতন্যভাগে সংস্কৃতো শুদ্ধিনির্ঘরে।

প্রাচীনতে বিবাহে চ তিথৌ জ্যোতিষীভ্যহে ॥

স্রগেৎসংবে বাবন্ত তাৎকেদস্তাদ্বিনয়মে ।
 উক্তাপত্তনোৎসর্গে বৃষোৎসর্গত্রয়ে ত্রুতে ॥
 প্রতিষ্ঠায়াং পরীক্ষায়াং জ্যোতিষে বাস্বত্বজ্ঞকে ।
 দীক্ষামান্যাহিকে কৃত্তে ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে ॥
 সামপ্রাকৈ যজুঃশ্রাকৈ শূরকৃত্যবিচরণে ।
 উত্তরাংগিৎপতিবানৈ তথ্যং বক্ষ্যামি বরতঃ ॥*

রত্নদামন স্বকৃত দলিতবৎ এইরূপে ২৮ অংশে বিভক্ত করিয়া
মাসাধিক ২৫ বৎসর ঘোরতর পরিশ্রমের পর উহা সমাপ্ত
করেন। এই সুস্বার্থকাল তিনি যে ক্ষেত্রে শাস্ত্রমহা পড়িয়াই
বীর মত সংগ্রাম করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তাহা নহে।
তিনি মিশিলা কাশী প্রভৃতি নানাহানে ভ্রমণ করিয়া এবং
তৎকালীন জনগণের আচার ব্যবহার পর্যবেক্ষণপূর্বক উৎসাহ
অধ্যাপকদিগের সহিত শাস্ত্রবিচার করিয়া বীর মত সংগ্রাম
করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বাহালা ব্যতীত ভারতের আর
কোথাও রত্নদামনের মত প্রচলিত দেবী যাহা না।

এই অসংখ্যশক্তি স্মৃতিভাবে হিন্দুর জন্ম হইতে বৃত্তা
পর্যন্ত, যানভার্য কর্তব্য লিপিবদ্ধ আছে। উক্ত গ্রন্থলখন-
কালে পরস্পর-বিরুদ্ধ মতসমূহের একবাক্যতানিরূপণাৎ
তিনি শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ তত্ত্বাদি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
কৃত্তবিশেষের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি খ্রীঃ অসা-
মান্য বুদ্ধিমত্তা, মীমাংসকতা, সারগ্রাহিত্য ও দূরদর্শিতা বলে
কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থের মত খণ্ডন করিয়া স্বমতের প্রতিষ্ঠা
করিয়াছেন এবং গ্রন্থ বিশেষের সাহায্যে শ্রুতি ও স্মৃতির ভিন্ন
রূপ ব্যাখ্যা করিয়া বিরোধভঞ্জনপূর্ব্বক প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রের
বিশিষ্টলি অখণ্ডনীয় ও বলবৎ হাথিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।
তবে তিনি সমন্বাপ্রবোধী করিবার জন্য নিজ গ্রন্থে স্বকপোল-
কল্পিত যুক্তির অহুসরণ না করিয়াছেন, এমন নহে।

পারিতোষীও জীবন্তদ্বারন দায়িত্বগত সবকিছু বেরপণ কুয়েশিয়ান ও
 ব্যাপ্তির পরিচয় দিরাছেন, রথুনন্দনও আচার সবকিছু তথ্যপেচনা
 অধিকতর ক্ষমতা প্রকাশ করিরাছেন। বর্তমান সময়ে বাঙা-
 লার রথুনন্দনের এঁহে অধিকারী নী হইলে, কেহই স্বাধী-
 নত্রে এঁসিধি লাভ করিতে পারেন নী। কিন্তু এ সাক্ষীকে
 পরীক্ষা করিতে হয়, কিন্তু এঁই বা বিচার করিতে হয় এবং

[illegible]

অন্যান্য কর্মচারীরই বা বিকল্প ব্যবহার করা উচিত, ব্যবহার-
তবে তিনি জাহা, অভি হুম্মশ্রে আশোচনা করিয়া গিয়াছেন।

- রঘুনন্দনের গ্রন্থগাঠে তৎকাল প্রচলিত আচার ব্যবহারের অনেক পরিবর্তন ঘটিতে ছেবির। নন্দদীপের ও অন্ত্যস্ত স্থানের আধ্যাত্মগণ তাঁহার মতের প্রতিবাদ করিয়া বিচারার্থী হন, কিন্তু তিনি এরূপ নৃতা ও স্রুষ্টির সহিত আত্মগণসম্বন্ধন কল্পিতছিলেন যে, তাঁহার বিরোধিগণ অবশেষে তাঁহার মত-বলয়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই শাস্ত্রীর বিচারের অপরাক্ত পরিবার অনতিকাল মধ্যে তাঁহার বংশোদ্ভূতি চারিদিকে বিক্ষীর্ণ হইয়া পড়ে এবং দিন দিন নানাতান হইতে ছাত্রগণ শিক্ষার্থী হইয়া তাঁহার টোলে আসিয়া সমবেত হইল। তাঁহার সুশিক্ষাওয়ে ছাত্রবৃন্দেরও গুরুত্বজ্ঞি অচলা হইয়াছিল। তাঁহার আবার বধন হইল। অধ্যাপনার প্রেরণ হইতেন, তখন অধ্যাপকের প্রতি অচলা তত্ত্ববশতঃ গুরুর গ্রন্থ হইতে আপনাপন ছাত্রমণ্ডলীকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এইরূপে অন্তর্যকাল মধ্যেই তাঁহার নৃত্তিগ্রন্থ বঙ্গভূমির চারিদিকে প্রচারিত হইয়া তাঁহারই প্রাধান্য প্রকটিত করিল এবং যে সমস্ত প্রাচীন নৃত্তিকারগণের গ্রন্থ হইতে তিনি নীর গ্রন্থ সকলন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের গ্রন্থের অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা এককালে বিলুপ্ত হইয়া গেল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, রথুনন্দনের খৃষ্টি প্রচলিত হইবার পর প্রাচীন রীতিনীতির অনেক পরিবর্তন ঘটয়া বাহ। হিন্দুশাস্ত্রমতে ব্রাহ্মণদিগের নিকচাউল, মন্ত ও ময়ূর দাইল ভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল। মুসলমানপ্রাধিক্ত সময়ে অনেক ব্রাহ্মণই নিক চাউল, ময়ূর দাইল প্রভৃতি গোপনে ভক্ষণ করিতেন। রথুনন্দন সাময়িক ব্যবহার লগ্না করিয়া উক্তরূপ নিষিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণেরও ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তদ্বি-
তবে তিনি অর্থাৎ জনগণের প্রাণোদিত তিথিবিশেষে নিষিদ্ধ আহার্য্য বস্তুর সম্যক্ আলোচনা করায়, তাঁহার নিম্নমই সমাজে বিশেষরূপে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়। প্রাচীন যতে একা-
দশী-তিথিশরিনিত কাপ উপবাসী থাকিলে একাদশী পালন করা হইত, কিন্তু তিনি একাদশী সময়ে একদিন উপবাসের বিধি প্রকটন করেন। অমৃত রূপ অথবা শৈলব্যবস্থা তেতু
বিধবাগণ একাদশীতে উপবাস করিতে অসমর্থ হইলে অজ্ঞাত শাস্ত্রানুসারে তাহারা অহঙ্কর করিতে পারিত, কিন্তু রথু-
নন্দন শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদোশ সহকারে তাহা রহিত করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ কুলীনবিদের মধ্যে মেল প্রচলিত হইবার শতবর্ষ
 মধ্যে বংশচূড়ামণি হার্ত্ত ব্রহ্মনন্দন আবিষ্কৃত হইয়া ছিলেন।
 তিনি রাষ্ট্রের সম্রাটের অবস্থা অবলোকন করিয়া নিতান্ত

মণীহত হন এবং উচ্চ-সম্মানপীণ কুলীন ব্রাহ্মণ-সমাজে নান্ন বহির্ভূত আচার ব্যবহার, বিধব্রীর অমুকরণ, সনাতন ধর্মে অনায়াস, পরশ্রীকাতরতা, পরম্পর বিবেচিতা, মুখের আধান্য, পণ্ডিতের হত্যার ইত্যাদি ব্যভিচার-দর্পনে নিতান্ত কাতর হইয়া তাহার প্রতিবিধানের জন্যই প্রধানতঃ ‘স্বত্বিত্ব’ প্রচারের সংকল্প করেন।

যেলবন্দনহেতু পাত্রাভাবপ্রযুক্ত কুলীনকন্যাদিগের বিবাহ-বন্ধ হওয়ার উপক্রম হওয়ার শ্রীনাথচাৰ্য্য প্রভৃতি কুলীন সম্মানগণ পাত্রীয় বচন উদ্ধৃত করিয়া যখন বয়স্ক কন্যার বিবাহ ও বহুবিবাহের সমর্থন করিতে থাকেন, তখন অনাচার-বিগোষি-বংশজ-সমাজের মুখপাত্র রঘুনন্দন খীর ‘উদ্ধাত্তবে’ উইদিগের মতসমূহ অশাস্ত্রীয় বলিয়া খণ্ডন করেন।

আরও, স্ব স্ব মেল মধ্যে পাত্রাভাব ঘটায় যখন কুলীন-গণ কন্যার বয়ঃকনিষ্ঠ পাত্রকেও কন্যাসম্মদান করা বিধেয় এবং ‘কন্যা প্রকুমতী হইয়া যাহাজীবন গৃহে থাকিবে তবুও নিষ্ঠা অথবা মেল বহির্ভূত পাত্র কন্যা সমর্পণ করা হইবে না’ বলিয়া ঘোষণা করার স্মৃতি ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রীয় প্রমাণস্বরূপ বিশ্বদরপে প্রদর্শন করিয়াছেন যে দ্বাদশোদ্ধবয়স্ক এবং পাত্রা-পেক্ষা অধিক বয়স্ক কন্যার পাণিগ্রহণ নিতান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ; আর দৃষ্টেরজ্ঞতা অনুচা কন্যা গৃহে রাখিলে তাহার শিক্ণুরূপ ও স্মৃতিবর্ণ লক্ষণেই নবকন্ত হইবে।

প্রবাদ আছে যে, রঘুনন্দন স্বত্বিত্ব প্রকাশের পরেই, পিতৃপুত্রবিরগের শ্রদ্ধ করিবার নিমিত্ত গয়াধামে গমন করেন। পিতৃদানমর্মানন্দে তিনি মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিতে উদ্ভূত হইলে পাণ্ডুরা তাহার নিকট হইতে অসম্ভব মূল্য চাহিয়া বসেন। ইহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া চলিয়া যান এবং ক্রোশপরিমিত গর্ভাক্রোধের পরিমাণ নির্দেশ করিয়া প্রাস্তরে গিয়া পিতৃদান করিতে উদ্ভূত হইলে, পাণ্ডুরা তাহাকে নব-দ্বীপের স্মৃতি ভট্টাচার্য্য জানিয়া তাঁহাকে বিনতি করিয়া শ্রীমন্দিরে আনাইয়া শ্রদ্ধা দিইয়াছিলেন। গয়াপীণ রঘু-নন্দনের ক্ষমতার বিষয় অসংগত ছিলেন, সুতরাং তিনি বাহিরে পিতৃদান করিলে বঙ্গবাসী সকলেই যে তাঁহার পদাঙ্গুসরণ করিবে তাহা উপলব্ধি করিয়া এবং আপনাদের স্বার্থ-হানি হইবে জানিয়াই তাহার ভূমিবিধানে বাধ্য হন।

তাঁহার স্মৃতিসংগ্রহের সকল ব্যবস্থাগুলিই প্রায় বঙ্গদেশে প্রচলিত হইয়াছে, কেবল মাত্র সংস্কারতন্ত্রের উপনয়নবিধি প্রচলিত হয় নাই। এখনও এদেশীয় ব্রাহ্মণগণের প্রাচীন মতেই উপনয়ন হইয়া থাকে।

আটশতাব্দি স্বত্বিত্ব ভিন্ন তিনি রাসব্রাহ্মণভক্তি, সংকল্প-

চক্ষিকা, ত্রিপুররাশক্তি, প্রমাণত্ব, ভীমূতবাহনভূত-দায়-ভাগের টীকা ও দ্বাদশব্রাহ্ম নামে আরও কয়খানি স্মৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ সকল পুস্তকে তিনি অসংখ্যরূপ পাণ্ডিত্য, বিচারশক্তি, প্রগাঢ় যুক্তি ও সূক্ষ্মদর্শিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তিনি একাদশ বিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়াও অহঙ্কৃত ছিলেন না। তাহার লিখিত মলমালতবের শেষ শ্লোক হইতে তাহার যথেষ্ট আশ্রয় পাওয়া যায়—

‘বিকল্প জলবাক্যে বদন্ত ভাবিতঃ মহা।

তৎক্ষণ্যং বৃথৈবৈব স্বত্বিত্বঃ বুদ্ধঃসমা।’

এইরূপে রঘুনন্দন আজীবন শাস্ত্রালোচনার ব্যাপৃত থাকিয়া প্রায় সপ্ততি বৎসর বয়ঃক্রমকালে কালকবলে পাকিত হন।^{১০} অল্পদিন হইল তাঁহার বংশলোপ ঘটিয়াছে। রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকার রঘুনন্দনের পুত্র সমাপত্তি সিদ্ধান্ত, তৎপুত্র রামনাথ ভট্টাচার্য্য ও তৎপুত্র গোপীকান্ত চক্রবর্তী এই কয়-জনের নাম পাওয়া যায়। রঘুনন্দনের অষ্টবিংশতিতমের হইখানি টীকা আছে;—একখানি কাশীরাম বাচস্পতি কৃত এবং অপর খানি শান্তিপুত্রনিবাসী অবৈতব্যংগুয় রাবা-মোহন গোবিন্দীর রচিত।

রঘুনাথ (পুঃ) রঘুনাং নাথঃ কুল্লাদিকাং পদাভাষা। শ্রীরাম।

‘রঘুনাথোৎপাদ্যন্তোন সার্বসম্বর্ষিতাম্বা।

মহোদয়া সংযুক্ত শরৎকাল ইবেন্দুনা।’ (রঘু ১৫১৪)

রঘুনাথ (মোঘোডাকাত), বাকালার একজন প্রসিদ্ধ দণ্ড-সর্দার। ইহার ভীম বীর্যের কথা বাঙ্গালীমাত্রেয় সময়ে জাগরুক। বালক হুর্দ্ব হইলেই লোকে যেন ‘মোঘো ডাকাত’ বলিয়া উপমা দিয়া থাকে। কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠবর্তী কাশীপুর থানার ঠিক উত্তর গার যে দ্বাদশ শিবমন্দির আছে, উহা রঘোর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ।

রঘুনাথ, ১ আশ্বিনেষ্টি-প্রায়োগরচিত। ২ আশ্বিনপদ্ধতি, দশশ্রাদ্ধপদ্ধতি ও শ্রাদ্ধপদ্ধতিগ্রন্থেতা। ৩ অশৌচনির্ণয়-রচিত। ৪ কেশবার্কৃত জাতকপদ্ধতির টীকাগ্রন্থেতা। ৫ খণ্ডনভূষামণি নামক বেদান্তগ্রন্থরচিত। ৬ খণ্ডপ্রশক্তি টীকাগ্রন্থেতা। ইনি নারায়ণের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। ৭ খেট-তরঙ্গিনী নারী জ্যোতির্গ্রন্থরচিত। ৮ গরাকর্তা বা গরাকর্তনপদ্ধতি নামক গ্রন্থগ্রন্থেতা। ৯ জ্যোতির্বিবেক-গ্রন্থেতা। ১০ জ্যোতির্নির্ণয়রচিত। ১১ জ্যোতীটীকা-কর্তা। ১২ ভব্যত্বগ্রন্থেতা। ১৩ ধর্মদেতুগ্রন্থেতা। ১৪ পুরাণোক্তমহাসনাম নামক গ্রন্থের নামচক্ষিকা নারী

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ ২৯৯ পৃষ্ঠায় বঙ্গোপকী উল্লিখিত।

টীকাকার। ১৫ পুস্তকালংকারিতা। ১৬ প্রাচীনতত্ত্বকুল-
প্রবেশিকা। ১৭ ব্রহ্মবোধ ও ব্রহ্মবোধ নামক দুইখানি গ্রন্থ-
রচয়িতা। ১৮ ভক্তিমীমাংসাসূত্র ও ভক্তিসম্মাননির্ণয়বিবরণ-
প্রণেতা। ১৯ ভরতশাস্ত্র নামক অলঙ্কার-গ্রন্থরচয়িতা।
২০ ভাবরত্নসমুচ্চর নামক জ্যোতির্গ্রন্থসমুচ্চরিতা। ২১ ব্রহ্ম-
ধর্মসমুচ্চর ও ব্রহ্মধর্মপঞ্চাঙ্গতি নামক গ্রন্থরচয়িতা। ২২
বৈষ্ণববিলাসরচয়িতা। ২৩ শ্যামধনগুহ্যহৃদার্থদর্শনরচয়িতা।
২৪ ত্রিগুণিতীকা নামক জ্যোতির্বিষয়ক গ্রন্থপ্রণেতা। ২৫
পরমহীতপুস্তকান্য নামক ব্যাকরণগ্রণেতা। ২৬ সুখবোধ
ও সুবোধমঞ্জরী নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ২৭ হিন্দুজ-
টীকাগ্রণেতা। ২৮ বর্ণায়ুতমহোদধি নামক গ্রন্থরচয়িতা।
অনন্তদেবের পুত্র। ২৯ জটনক কবি। অররানের পুত্র,
ইনি ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে সনিকরমণকার্য প্রণয়ন করেন। ৩০
এরোগপতপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম ভাস্কর। ৩১
জাতককল্লাল বা কল্লালজাতক নামক গ্রন্থপ্রণেতা।
লক্ষ্মণের পুত্র। রাজপুতনার ইনি রঘুনন্দন নামেও পরিচিত।
৩২ শ্যামধন্যর বৈরাবরণপ্রণয়নরচয়িতা। ইনি ১৫৮১
খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন, ইহার পিতার নাম লক্ষ্মীধর এবং
পিতামহের নাম গোবর্দ্ধন। ৩৩ বিট্টল দীক্ষিতের পুত্র।
ইনি পদ্ম নামে একখানি গ্রন্থ সংকলন করেন। ৩৪ মুহূর্ত্তমালা-
রচয়িতা। ইহার পিতার নাম সরদ। চিত্রপাবন-ব্রাহ্মণবংশে
ইহার জন্ম। ৩৫ পদ্মাবলীধৃত জটনক কবি।

রঘুনাথ আচার্য্য, ১ সত্যনিধিতীর্থের (মৃত্যু ১৬৬১ খৃঃ)
এবং সত্যনাথ তীর্থের (মৃত্যু ১৬৭৪ খৃঃ) সন্ন্যাসপ্রমুখের
পূর্ব নাম। ২ ত্রিগ্রাববীর কাব্য ও স্তব্রপ্রাণেশ্বর নাটক-
প্রণেতা। ৩ মুহূর্ত্তসর্বস্বরচয়িতা। ৪ বাদবরাবীর প্রণেতা।

রঘুনাথ উপাধ্যায়, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ধৃত জটনক কবি।

রঘুনাথ কবি, ১ জাগরতচন্দ্রপ্রণেতা। ২ সংকৃতমঞ্জরী
নামক ব্যাকরণরচয়িতা।

রঘুনাথগজ, মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও প্রধান
বাণিজ্যস্থান।

রঘুনাথ চক্রবর্তী, বঙ্গের একজন অধিকারী শাসক ও অমর-
কোষের টীকাকার, ইনি বঙ্গের পাশ্চাত্যবৈদিককূলে আখো-
ড়ার শান্তিলাবংশে জন্মগ্রহণ করেন। মহানবিশাণ্ডিল্যের
সম্বন্ধতর্কবার্ণব ও লক্ষ্মীকান্তবাচস্পতির সঠিক-কুলপঞ্জিকা
হইতে জানা যায় যে, রঘুনাথের ব্রহ্মপিতামহ রামানন্দ হাজি-
তের আখোড়াসমাজ পরিভাগ করিয়া সামন্তসারে আদিয়া
বাস করেন। তৎপুত্র গজানন্দ ও তৎপুত্র রতিনাথ। রতি-
নাথ সামন্তসারের শৌনকসমাজদ্বারাবশে বিবাহ করেন।

রতিনাথের পুত্র ধোঁরীকান্ত। ধোঁরীকান্ত ঐন্দ্রকবেদভূষণের কঙ্কার সহিত ধোঁরীকান্তের বিবাহ হয়।
তাঁহারই গর্ভে রামনাথ ও ঐন্দ্রক শাসক রঘুনাথ জন্মগ্রহণ
করেন। সামন্তসারেই রঘুনাথের জন্ম, এ কারণ তিনি নিজ
টীকার “সামন্তসারনির্লয়ঃ” বলিয়া আপনার পরিচয় দান
করিয়াছেন। তিনি পিতার আকারে অপার কঙ্কাত্তের
গোষ্ঠীর গোপালের কঙ্কাকে বিবাহ করেন। তাঁহার ঐ ত্রীণ
গর্ভে রামকঙ্ক ও রামচন্দ্র নামে দুই পুত্র এবং এক কঙ্কা
জন্মে। অতঃপর রঘুনাথ কোটালিপাড়ের সুবিখ্যাত শুনক-
বংশে বিতাহবার দ্বারপরিগ্রহ করেন।

ইদিলপুরের কয়েকখানিয়ার ঐককবরত রায়চৌধুরীর উৎ-
সাহে রঘুনাথ ‘ত্রিকান্তচিত্তামণি’নামে অমরকোষের টীকা রচনা
করেন। এ ছাড়া তাঁহার প্রতিক্রিত গোপাল বিগ্রহ আছে।
তাঁহার বংশধরগণ অতাপি ঐ দেবসেবা চালাইয়া আসিতেছেন।
রঘুনাথের সামন্তসারের বানভূনি জলধর হওয়ার তৎপুত্র
রামচন্দ্র ইদিলপুরে চলিয়া আসেন। ইদিলপুরের অন্তর্গত
আমতলী ও তুলসারে অতাপি তাঁহার বংশধরগণ বাস
করিতেছেন। রঘুনাথ ধামুকার কঙ্কাত্তের বলরাম বাচস্পতির
নিকট বীজ্য গ্রহণ করেন। ধামুকাগ্রন্থ দেবমন্দিরে
উৎকর্ষণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ১৬৭৪ শকাব্দে
বলরাম বাচস্পতি পিতার মুক্তিকামনার পার্শ্বতীসহ কাশীধর-
মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। অতএব বলরামের মস্তকিয়া রঘুনাথ
ঐ সময়ে জীবিত থাকি সম্ভব।

রঘুনাথ চক্রবর্তী, ত্রিধরকৃত খেদভক্তিটীকার টিঙ্গনীকার।
রঘুনাথ তর্কবাগীশ, এক অসাধারণ তাত্ত্বিক, আগমতত্ত্ববিলাস
নামক ভ্রমগ্রন্থরচয়িতা।

রঘুনাথ তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য, সাংখ্যতত্ত্ববিলাসরচয়িতা।
ইনি শিবরাম চক্রবর্তীর পুত্র ও চন্দ্রকল্যের পৌত্র।

রঘুনাথ তিরুমল সৈন্তপতি, দাক্ষিণাত্যের জটনক হিন্দু-
নরপতি।

রঘুনাথ তীর্থ, জটনক বিখ্যাত পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী। পূর্বনাম
কৃষ্ণশাস্ত্রী। বিজ্ঞানিধি তীর্থের মৃত্যুর পর ইনি গদি গ্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

রঘুনাথ দত্ত, একখানি দীতলামঙ্গলমালা রচয়িতা।

রঘুনাথ দাস, তত্ত্ববার জাতীয় জটনক বাঙ্গালী কবিওয়াল।

রঘুনাথ দাস, ১ কাশীমাহাত্ম্যকৌমুদী প্রণেতা। রূপগোবিন্দী-
কৃত দানকলিকৌমুদীর একখানি টীকা ও সারসংসারতত্ত্ব-
সংগ্রহ নামে অপর একখানি গ্রন্থ প্রণেতা।

[রঘুনাথ দাস প্রোখ্যাতীর্থে।]

রঘুনাথ দাস গোস্বামী, জটনক প্রসিদ্ধ ভক্ত বৈষ্ণব।
হগলী বেণার অন্তর্গত সপ্তগ্রামের নিকট হরিপুর নামে একটি
স্থান আছে; আর চারিশত বর্ষ পূর্বে এই হরিপুর একটি
সমৃদ্ধিশালী গণগ্রাম যথো পরিগণিত ছিল; তৎকালে এই
গ্রামে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন নামে দুই মহোদয় বাস করিতেন;
বিশিষ্ট লোকের অধিকারী হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন তৎকালে
প্রসিদ্ধ সপ্তগ্রামে মহাসম্রাজ্ঞ বাক্তি বলিয়া পরিচিত ছিলেন।
তাহারা আতিথেয় কাহন। তাহাদের উপাধি যক্ষ্মদার ছিল।

এই ব্রাহ্মণের মধ্যে কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনের একটি পুত্র হয়,
ঐ পুত্রেরই নাম রঘুনাথ দাস। রঘুনাথের প্রকৃতি অতি
বিত্ত ছিল, অতি বাল্যকাল হইতেই তিনি সংসারবিষায়ী
জ্ঞান ছিলেন। যখন হরিদাস ঠাকুর কংকনিনের ভক্ত
হরিপুরের নিকটবর্তী টাঙ্গুপুরে বাস, তখন রঘুনাথ তাহার
পরিচর্যা করিয়া তাহার কৃপাসম্পন্ন হন। ঐ সময়
রঘুনাথ তাহাদের পুরোহিত বলরাম আচাৰ্য্যের গৃহে থাকিয়া
অধ্যয়ন করিতেন। এই সময়ে মহাপ্রভু চৈতন্যের নাম
তাঁহার কর্ণপোচের হয়। রঘু গোরাঙ্গের নাম শুনিয়াই তঁহার
চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। তখন তাঁহার বৈধ্য অব্যাহত
হইল; তিনি শাস্ত্রালোচনা, সাংসারিক জ্ঞান, এমন কি আহার-
নিদ্রা ত্যাগ করিয়া একান্তে কেবল গোরাঙ্গসদৃশ লাভের
উপায় ভাবিতে লাগিলেন। এ অবস্থায় তিনি একাকী
পলাইয়া গোরাঙ্গ-সমীপে বাইতে চেষ্টা করেন, রঘুনাথের
শিক্ষা, পুত্রের ঈদৃশ আচরণে ভীত হইয়া, বাহ্যতে তিনি
পলাইতে না পারেন, এই অভিপ্রায়ে তাহার রক্ষার্থ পাঁচজন
প্রহরী ও বুড়াইবার ভক্ত হইলেন ত্রাণ নিযুক্ত রাখেন এবং
তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করার ভক্ত সেই অমরসংগেই
(সপ্তদশ বর্ষে) একটি উষ্ম-বৌবদা স্ত্রীয়া বালিকার সহিত
বিবাহ দিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। যে প্রেমের
প্রবল আকর্ষণে ত্রাণগোপীপাদ পতিপুত্র পরিত্যাগ করিয়া
পাগলিনীপ্রায় পুণ্ড্রগ্রামে ছুটিয়া বাইত; রঘুনাথ সেই
প্রেমের আকর্ষণে ছিন্ন করিতে পারিলেন না। একদা রাজি-
কালে তাহার গুরু যক্ষ্মদাসচাৰ্য্য তাঁহাকে একটি কার্য্যে
শ্রেণ করিলে, তিনি গুরু আজ্ঞা পালন করিয়া উজ্জ্বালে
নীলাচলের দিকে ছুটিলেন। আহারনিশ্চর্য্যাগ করিয়া
দ্বাদশ দিনে নীলাচলে গিয়া প্রভু সহিত সম্মিলিত হইলেন।

রঘুনাথের প্রতি প্রভু অতি সদর ব্যবহার করিলেন; তিনি
রঘুনাথকে আপনার “দ্বিতীয় স্বরূপ” স্বরূপ দামোদরের হস্তে
সমর্পণ করিলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্য অতুলনীয়, চৈতন্য-
চরিতামৃত আছে—

“রঘুনাথের অনন্ত গুণ কে করিবে লেখা।

রঘুনাথের নিয়ম যেন পাখরের লেখা।

সাড়ে সাত প্রহর শয়, বাহার—সন্ধ্যা।

আহার দিষ্ট। চারিদণ্ড, সেহ নহে কোন দিনে।

বৈরাগ্যের কথা তার অনন্ত কথন।

আজ্ঞার না ছিল জিরোর রসের স্পর্শন।

হিড়া বাসি কাছা বিনা না গরে কলন।

সাবধানে বৈল প্রভুর আজ্ঞার পালন।”

রঘুনাথ হোল বন্দর কাল নীলাচলে প্রভুর সেবা করেন,
প্রভুর অন্তর্দানের পর বৃন্দাবনে গমন করেন, উচ্ছা—সনাতন
ও শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনান্তর গোবর্দ্ধন হইতে পতিত হইয়া দেহ-
ত্যাগপূর্ব্বক শ্রীমহাপ্রভুর বিরহবাণী হইতে অবগাহতি লাভ
করেন; কিন্তু রূপ ও সনাতন তাঁহাকে এ অভ্যাস নতন
ত্যাগ করিতে অস্বস্তি করিলেন; তাহার তাঁহাকে তৃতীয়
জাত্যার মত রাখিতেন ও তাঁহার মূখে প্রভুর সমস্ত কথা
শ্রবণ করিতেন।

বৃন্দাবনে তিনি যে ভাবে জীবন বাপন করেন, চরিতামৃত
তাঁহার এইরূপ আভাস দেওয়া হইয়াছে, যথা—

“অন্ত জল ত্যাগ কৈল অস্ত কি কথন।

পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ।

পদ্য গুণবৎ করে নয় লক্ষ নাম।

দুই মহল বৈকুণ্ঠের নিত্য পরপান।

যাতি বিনে রাধাকৃষ্ণের স্নেহ-সেবন।

এহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র চিত্তন।

তিন মক্কা রাধাকৃষ্ণে আগতিত নান।

ব্রজবাসী বৈকুণ্ঠের করে আবিদ্যন দান।

সার্ব সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধন।

চারিদণ্ড দিষ্ট, সেহ নহে কোন দিন।”

রঘুনাথকে প্রভু ভূপা করিয়া একতড়া গুণাশালা ও একটি
গোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করেন; রঘুনাথ ইহারই সেবা করিতেন।
ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে,—

“প্রভুপদ গোবর্দ্ধনশিলা গুণাশালা।

সেবে কি অন্তত হুখে আপনা পাসনে।

দিয়ানিশি না জানিবে শ্রীমাদ্রহণে।

নোহো নিদ্রা নাই অপ্রমাণা দু-নরনে।

বাস গোব্দীর চেষ্টা কে বুঝিতে পারে।

সদা বদ রাধাকৃষ্ণচৈতন্য বিহারে।”

রঘুনাথ প্রথম প্রথম গোবর্দ্ধন সমীপে বাস করেন,
পরিশেষে রাধাকৃষ্ণের অব্যতিক্রম করিতেন। এই রাধা-
কৃষ্ণ ও ভ্রামকৃষ্ণ-উভারই রঘুনাথের এক কীর্তি। তিনি
উক্ত বিলুপ্ত তীর্থধরের উদ্ভার না করিলে বৈষ্ণববর্গের বিবাদের
নীমা থাকিত না।

এই স্থানে অবস্থানকালে রঘুনাথ খীর অপূর্ণ সংকৃত্ত অব-
মাণ। এখ (তবাবলীগ্রন্থ), সংকৃত্ত দানচরিত ও মুক্তচরিত
গ্রন্থ রচনা করেন। এই স্থানে থাকিয়াই তিনি বহুভাষার
কয়েকটা পদ রচনা করিয়া বহুভাষার গৌরব বৃদ্ধি
করিয়া গিয়াছেন।

বুঝাবনে শ্রীকৃষ্ণাদির অকর্ডানে রঘুনাথ অতি ব্যথিত হন,
তখন তিনি চারিদিক্ পূজা দেখিতেন, তিনি সিধিরাছেন—
“পুতায়তে মহাগোষ্ঠং গিরীজোৎসবগরারতে।
ব্যাকুলভারতে তুণ্ডং বীৰাতুরহিতত্বং মে।” ইত্যাদি।
তাঁহার তখনকার অবস্থা কণ্ঠনলের নিরলিখিত ছুটি ছন্দে
প্রকাশিত আছে, যথা—

“বড়ই বিরোগে গোসাধির কাতর অন্তর।

কিরূপে দেহত্যাগ, ইহা ভাবে নিরন্তর।”

রঘুনাথ শেষাবস্থার নীলাচলে আসিলেন। তাঁহার
নীলাচল-জীবন তৈলহীন প্রলীপের জ্বর—যনে কুঁঠিয়াই
ছিল না; এখানে আধিনী তরুণা বাদনীতিবিত্তে তিনি
দেহত্যাগ করেন।

রঘুনাথ নাম গোস্বামী, তপনেশ্বরধন, বনালিকা ও
জুবাবলী নামক গ্রন্থের প্রণেতা।

রঘুনাথ দীক্ষিত, ১ আখ্যায়নপুঙ্খকারিকা-রচয়িতা।
২ কবীজ্ঞচন্দ্রোদয়োক্ত জনৈক কবি।

রঘুনাথ পণ্ডিত, কৃষ্ণপ্রভবতরঙ্গিনী নামক ভাগবতের অঙ্ক-
বাহক। ইহার উপাধি ভাগবতাচার্য। ইনি পদ্যের পণ্ডিতের
শিষ্য, যোড়শ শতাব্দির পূর্বভাগে এই ভাগবতানুবাদ প্রচার
করেন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে বিরচিত কবিকর্ণপুরের গৌরগণো-
দ্দেশনীপিকার এই পুস্তকের উল্লেখ আছে। অঙ্কবাহ প্রায়
২০ হাজার শ্লোকে পূর্ণ।

রঘুনাথ পণ্ডিত, রাজকোবলিখট্ট বা রাজবাবহারকোব
নামক অগ্রিধান প্রণেতা। ইহার পিতার নাম নারায়ণ।
ইনি মহারাষ্ট্র কেশরী শিবরায় (১৬৬৪-৮০ খৃঃ) প্রধান
মন্ত্রী ছিলেন।

রঘুনাথপুর, বাঙ্গালার মানস্ক জেলার অন্তর্গত একটি মহ-
কুমা। গৌরাজিডিহি হইতে ৮ মাইল পশ্চিমে রঘুনাথপুরের
বনরাজি সমারুত গওঠৈলমালী দৃষ্টগোচর হয়। উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ১ হাজার ফিট উচ্চ। উহার তিনটি পূজ্য এতদ্রূপে সোজা
উঠিয়াছে যে, তাহাতে সহজে আরোহণ করা যায়।

রঘুনাথপুর, বাঙ্গালার ২৪ পতঙ্গার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।
রঘুনাথপুরম্। মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গঙ্গার জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। অক্ষা° ১৮°৪৩'৪০" উঃ এবং ৮৪°৫১' পূঃ।

রঘুনাথ ভট্ট, ১ স্বতন্ত্র নামক গ্রন্থ প্রণেতা। ২ বাজবকা-
মুখিচীকা-রচয়িতা। ৩ মণিপ্রদীপ নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-
সঙ্কলয়িতা। ৪ গোবিন্দলীলামৃত নামক গ্রন্থকার। ৫ গোবিন্দ-
প্রবরনিবন্ধ-রচয়িতা।

রঘুনাথভট্ট গুজর, জনৈক কবি। কবীজ্ঞচন্দ্রোদয়ে ইহার
পরিচয় পাওয়া যায়।

রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, ঐগৌরাদ্য প্রবর্তিত “হর গোবিন্দীর
অভ্যুত্থান। বৈকবসমাঙ্গে এই [] জন ‘সাধারণ ভক্ত’ বলিয়া
কথিত। ইহার বৈকবসমাঙ্গ প্রচারকর বহুসংখ্যক বৈকব গ্রন্থ
প্রকাশিত করেন। এই হর গোবিন্দীর বহুই পুঙ্খাবলি
প্রকাশ ও চতুর্দশীতি বন-নিবন্ধ সাধিত হইয়াছিল।

পদ্মানদীর তীরবর্তী রামপুর গ্রামে তপন বিশ্রামে
জনৈক সাধুজন্ম বাস করিতেন। ঐগৌরাদ্য মহাপ্রভু পূর্ববদ
ভ্রমণে আসিয়া তপনবিশ্রামের সহিত মিলিত হন। তিনি তপন-
বিশ্রামে সাধালাভমতক শিক্ষা দিয়াছিলেন। তপন প্রভুর
সহিত মন্দিরে আসিতে চাহিলে তিনি তাঁহাকে বারাগনী
বাইতে আবেশ করেন এবং “তবায় আদায় নকৈ মিলন হইবে”
এইরূপ আশ্বাস দেন। তদনুসারে তপন সতীক বারাগনী বাজা
করেন। আত্মমাতিক ১৪২৭ শকে তপনবিশ্রামের এক পুজ
করে। তাঁহারই নাম রঘুনাথ, পরে তিনি ভট্ট গোস্বামী
উপাধিতে বৈকবসমাঙ্গে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।

ঐমহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রন্থাঙ্কর বধন বুঝাবল বাজা করেন,
তখন তিনি বারাগনীধামে উপস্থিত হইয়া তপনবিশ্রামের গৃহে
অবস্থান ও আহারাদি করিয়াছিলেন, তপনের পুত্র রঘুনাথ
তখন বগলাধা মহাপ্রভুর সেবা শুক্রিয়া করিতেন।

ঐমহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যগমন করিলে রঘুনাথ ভট্ট
নীলাচলে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি
নীলাচলে আটমাস ঈশ থাকিয়া প্রভুর নীলা প্রত্যাক করেন,
অর্থাৎ বৈকবসমাঙ্গে বিশেষ অতিষ্ঠতা লাভ করেন।

রঘুনাথ পাক কার্যে অঙ্গক ছিলেন; নীলাচলে তিনি
স্বয়ং পাক করিয়া ঐমহাপ্রভুকে খাওয়াইতেন; রঘুনাথের
পাক পারিপাট্যের কথা বৈকব গ্রন্থাদিতে বিবৃত রহিয়াছে।

নীলাচল হইতে রঘুনাথ কাদী করিয়া আসিতে চাহিলে
প্রভু রূপা পরশন হইয়া তাঁহাকে এই উপদেশ বা আবেশ দান
করিয়াছিলেন।

“অইমান রহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল।

বিবাহ না করিহ বলি নিবেশ করিল।

বুঝ পিতা বাজা বাই করহ সেখন।

বৈকব পাশ ভাববত কর অব্যয়ন।

পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে।
এত বলি কষ্টমালা দিল তার গলে।
আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তারে দিলা।
প্রোমে গর গর ভট্ট কান্দিতে লাগিলা ॥”

তখনকার তিনি তাঁহাকে নিম্নোক্ত কবিতা উপহার দিয়াছিলেন।
“চৌদ হাত জগদাধের তুলসীর মালা।
ছুটাপাণ-বিড়া মহোৎসবে পাইয়া ছিলা।
সেই মালা ছুটাপাণ প্রভু তারে দিলা।
ইষ্টদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ॥”

রঘুনাথ কাশীতে প্রত্যাগত হইয়া প্রভুর আবেশ মত
আর বিবাহ করিলেন না। কোমারী-ব্রত অবলম্বন করিয়া
তিনি কাশীক্ষেত্রে বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।
ক্রমে তিনি একজন সুপণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। পিতা-
মাতার অন্তর্কালে রঘুনাথ বৃন্দাবনে গমন করেন। শ্রীরণ ও
সনাতনের সহিত তাঁহার বিশেষ মতাবহর।

[রূপগোবামী ও সনাতন বেধ ।]

তিনি শ্রীরণের সভার ভাগবত পাঠ করিতেন। তৎকালে
তিনিই একজন শ্রেষ্ঠ পাঠক ছিলেন, তাহার ভায় কেহই
ভাগবত পাঠ করিতে পারিতেন না। তত্তিরত্বাকরে তাহা
আত্মপুর্নিক বিবৃত আছে।

ভট্ট রঘুনাথ রচিত কোন গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না ;
কেহ কেহ পূর্ববঙ্গে মহাপ্রভুর লীলা সম্বন্ধে তাহার কৃত এক-
খানি গ্রন্থের উল্লেখ করেন। ভট্ট গোবামী বৃন্দাবন ধামে
১৫০১ শকে আশ্বিনী শুক্লাষ্টমীতে দেহত্যাগ করেন।

রঘুনাথ ভূপাল, অমরেশ্বরসংগ্রহ নামক গ্রন্থসঙ্কলিতা।
রঘুনাথ মক্ষরিন্, হর্গাধাধাতীকাগ্নেতা।
রঘুনাথ মিশ্র, সারসংগ্রহ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচিত।
রঘুনাথ মিশ্র, চৌকুরপ্রকাশপ্রণেতা।
রঘুনাথ যতি, ১ ভগবদামকোমুদীপ্রণেতা। লক্ষ্মীধরাচাখোর
কর। ২ পুজাবিধিপ্রণেতা।

রঘুনাথ যতীন্দ্র, ভবদার নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণয়নকর্তা।
রঘুনাথ যাজ্ঞিক, অজ্ঞাবাকপ্ররোগ ও হাদশাহমৈত্রাবরণ-
প্রণেতা। ইহার পিতার নাম অবাচিত স্বতন্ত্রত।

রঘুনাথ রাও, ভট্টের মহারাষ্ট্র সঙ্গার। সাধারণে রাধোবা
বা রাঘব নামে পরিচিত। তিনি পেশবা ১ম বাজীরায়ের
পুত্র এবং শেষ পেশবা ২য় বাজীরায়ের পিতা। পেশবা ২য়
মধুরাও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র।

পেশবা বালাজী রাওর মৃত্যুর পর, মাধবরাও ও নারায়ণ
রাও নামক তাঁহার পুত্রদ্বয়ের মধ্যে সিংহাসনাধিকার লইয়া

বিরোধ উপস্থিত হয়। উভয়েই নাবালক থাকার তাঁহার
ভ্রাতা রঘুনাথ রাও পেশবা পুত্রদ্বয়ের অভিভাবক হইলেন।
১৭৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মাধব রাও বহুতে রাবিশঙ্কু গ্রহণপূর্বক
শাসনকার্য্য পরিচালন করিয়া গতাশ্রয় হইলে, কনিষ্ঠ নারায়ণ
রাও পেশবা পদে অধিষ্ঠিত হন। পিতৃব্য রঘুনাথ ধর্ম্মক
নারায়ণকে সিংহাসন হইতে সরাইয়া স্বয়ং পেশবা
পদে অভিষিক্ত হইতে মানস করিলেন। অচিরে তাঁহার
করুণা কার্য্যে পরিণত হইল। তাঁহার মৃত্যুতে ভগ্নবাতত-
হতে নারায়ণ রাও নিহত হইলেন। [পেশবা বেধ ।]

নারায়ণ রাওর মৃত্যুর পর রাধোবা পেশবা বলিয়া গৃহীত
হইলেন বটে, কিন্তু তিনি অধিকদিন স্থায়ী হইতে পারেন নাই।
অচিরে প্রকাশ পাইল যে, নারায়ণ রাওর বিববা পত্নী গর্ভবতী।
মদ্রিগুনা রঘুনাথের অজ্ঞাতে এই সংবাদ লক্ষ্যত ঘটনা করিয়া
নিলেন। উপরোক্তর না দেখিয়া রঘুনাথ মদ্রিগুনাধারের বিরুদ্ধে
বলসংগ্রহ করিবার ব্যবস্থা দেখিতে লাগিলেন। উত্তরণকে বৃদ্ধ
বাধিল, বৃদ্ধে পরাজিত হইয়া রাধবা সুরাটে পলাইয়া গেলেন।
সেই ঘটনা হইতে তাঁহার জীবনের উন্নতির আশা চির দিনের
মত বিলুপ্ত হয়। পাশিষ্ট রঘুনাথ রাও ইন্দ্রাজগণের সহিত
মৃত্যুতে লিপ্ত হইয়া মহারাষ্ট্রের বিশেষতঃ হিন্দু-সাম্রাজ্যের
স্বাধীনতাঙ্গার্গ কণ্টকাকার্য্য করিয়া যান।

রঘুনাথ রাও (দেওরান্), ভট্টের সঙ্গীত বিশারদ বর্জ-
মানস চুপীগ্রাম নিবাসী জলকিশোর রায় দেওরানের পুত্র।
ইহার বেশ কবিও শক্তি ছিল। বর্জমানাধিপতি রাজা
ভৈরবচন্দ্র বাহাদুরের আদেশে ইনি দিল্লীর প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ-
গণের দ্বিকট খেয়াল ও কণ্ঠ শিখা করেন। ইহার রচিত
ভাবাবিব্যক গীতগুলি কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ও রামহরিশ রায়
প্রণীত গানসমূহের সমতুল্য।

রঘুনাথ রাও (রানা), আতড়া ব্রাহ্মণজমির ভট্টের রাজো-
পাধিকারী ভূম্যধিকারী। ইহার পিতার নাম বাবুজী রায়।
চণ্ডীকাব্য প্রণেতা বিখ্যাত মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ইহার আশ্রয়
লাভ করিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি রাজপরিবারস্থ শিশুদিগের
শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। এই ব্রাহ্মণজমিতে রঘুনাথ রাও
তাঁহাকে মল আড়া ধান মাপিয়া দিয়াছিলেন। এখানকার
অন্নজলে গুট হইয়া তিনি চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন।

[কবিকল্প বেধ ।]

রঘুনাথশর্ম্মন বিন্দুরায়কুলোত্তম, লৌকিক-ভায়রসাকর
ও লৌকিক-ভায়সংগ্রহ নামক গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি গুলাব-
রায় বর্ম্মার পুত্র এবং রামদয়ালুয় ছাত্র।

রঘুনাথ শর্ম্মন, প্রাক্তননন্দ-প্রণেতা।

রঘুনাথ শাস্ত্রিন্ পার্বেতীকর, রাঘবাচাৰ্য্যেয় ছাও। ইহার
অতি উন্নত ও শতরূপাধিকার নামক গ্রন্থের বিশেষ আদৃত।
এতদ্বিধা কুটম্বটিকলক্ষণ, কুটম্বটিকলক্ষণ, চক্রবর্তিলক্ষণ,
বিভীকলক্ষণ, পঞ্চবাটীকা, প্রাগল্ভ্যলক্ষণ, প্রথমলক্ষণ,
মিশ্রলক্ষণ, বাণিলক্ষণ, সামান্তনিকলক্ষণবিভীকলক্ষণ ও
সামান্তনিকলক্ষণপ্রথমলক্ষণ প্রভৃতি কথখানি তৎপ্রণীত বও
ভাষ্যগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি কিছুকাল পুণার বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত ছিলেন।

রঘুনাথ শাহ, মণ্ডলা জেলার গোণ্ডাবলীর জটনৈক নামক
রাজা। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহে যোগদান করার,
ইংরাজ-সরকারের আদেশে তিনি নিহত হন এবং তাঁহার সম্পত্তি
ইংরাজ-সরকারে বাজেয়াপ্ত করা হয়। উক্ত ঘটনার পঞ্চদশ
বর্ষ পরে ইংরাজ-গবর্নেন্ট অফ্‌ ইণ্ডিয়া পুণঃসর তাঁহার বিধবা-
পত্নীকে বার্ষিক ১২০০ টাকা ধোঁরা দান করেন।

রঘুনাথ শিরোমণি, নবদ্বীপবাসী জটনৈক প্রসিদ্ধ নৈমারিক।
খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির শেষ ভাগে তিনি নবদ্বীপে প্রারম্ভিত
হন। এক চক্রবর্তী ছিলেন বলিয়া তিনি সাধারণে ‘কাণ্ডট
শিরোমণি’ এবং দ্বীপ অসাধারণ প্রতিভার জন্য বিখ্যাতভাবে
‘ভার্কিকচূড়ামণিচাচাৰ্য্য’ বা শিরোমণি নামে আখ্যাত
হইয়াছিলেন। হুঃখের বিষয়, মিথিলা ও নবদ্বীপে প্রচলিত
কএকটা কিংবদন্তী ব্যতীত এই অসামান্য দীপ্তিসম্পন্ন
পণ্ডিতগণের জীবনীসংগ্রহের আর উপায় নাই।

রঘুনাথের জন্ম সম্বন্ধে নবদ্বীপবাসীর ধারণা যে তিনি
নবদ্বীপেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু বৈদিকসংবাদিনী
নামক কুলগ্রন্থে প্রকাশ,—তাঁহার জন্মস্থান খ্রীষ্ট। উক্ত
গ্রন্থে লিখিত আছে যে, কাভ্যায়ন গোত্রীয় গোবিন্দ চক্রবর্তীর
পুত্র রঘুপতির সহিত রাজা সুবিন্দনারায়ণের কন্যা রত্নাবতীর
বিবাহ হয়। এই রঘুপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতাই প্রসিদ্ধ রঘুনাথ
শিরোমণি। তাঁহার মাতার নাম নীতাদেবী। প্রায় ৪২৫
বৎসর পূর্বে খ্রীষ্টের অন্তর্গত পঞ্চম শতাব্দিতে তিনি জন্মগ্রহণ করেন।
এই পঞ্চম শতাব্দিতে তাঁহার পূর্বপুরুষ ত্রিধরাচার্য্য মিথিলা হইতে
৫৩ খ্রিঃপূঃ (৬৪৩ খৃষ্টাব্দে) আসিয়া বাস করিয়াছিলেন।
এই বংশে অনেক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রঘুনাথের
পিতাও একজন সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি শুদ্ধদীপিকার
‘দীপিকাপ্রভা’ নামী টীকা প্রণয়ন করেন।

রঘুনাথের পিতার সাংসারিক অবস্থা ততদূর সচ্ছল ছিল
না। তাঁহার মৃত্যুকালে রঘুনাথের বয়স তিন বা চারি বৎসর
মাত্র, সুতরাং তখন হইতেই পুত্রের ভরণপোষণভার হুঃখিনী
মাতার উপর আসিয়া পড়ে। অর্থকষ্টে তানিবেদন উক্তের

প্রাসিদ্ধাচাৰ্য্যন কটকর হওয়ার, সহায় ও সম্প্রদায়ীনা নীতাদেবী
তিকাভুক্তি অবলম্বন দ্বারা আপনাদের জীবিকা নির্বাহ করিতে
বাধ্য হইয়াছিলেন।

কথিত আছে, প্রায় ১৩০০ শকাব্দে পাঁচমৎস্যর বয়সে তিনি
মাতার আদেশে মিকগ্রামস্থ শিবরায় ভক্তসিদ্ধান্তের টোলে
অধ্যয়নার্থ গমন করেন। ব্যয়নবর্ণ পরিচয়কালেই তিনি দ্বীপ
অধ্যাপককে দুইটা ‘জ’, দুইটা ‘ন’, দুইটা ‘ব’ ও তিনটা ‘শ’ এর
কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। এখানে অত্যন্তকাল মধ্যে
তিনি ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। তাহার
একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে রাজা সুবিন্দনারায়ণের কোশলে
তদীয় দ্ব্যেষ্ঠ রঘুপতির সহিত রাজকন্যা রত্নাবতীর বিবাহ
সম্পাদিত হইলে, অপরায়ণ জাতিগণ বিশেষ বিরক্ত হইয়া
ও বিদ্বেষ বশতঃ তাঁহাদের নিন্দাবাদ করিতে থাকেন।
জাতির অপমানজনক ব্যাঘাত উত্তেজিত হইয়া দ্বালক রঘুনাথ
বেশ ছাড়িয়া নবদ্বীপে চলিয়া আইলেন।

এই সময়ে নবদ্বীপের বড় নাম। খ্রীষ্টের বহু পণ্ডিত
নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। নীতাদেবীর ইচ্ছা
ছিল, পুত্রকে নবদ্বীপে লইয়া বিজ্ঞাপিকায়ে নিয়োজিত করেন।
তিনি প্রথমে সপুত্র গঙ্গাধানের বাসনার মনুষ্যবাসনে
আগমন করেন। এখানে উৎকট রোগে আক্রান্ত হইলে,
তাঁহার সহযোগিতা তাঁহাকে তদবস্থায় কেলিয়া চলিয়া যায়।
আরোগ্য লাভের পর, আপনাকে অসহায় দেখিয়া তিনি
জটনৈক বগিককে পিতৃসম্বোধনপূর্বক তাঁহার সমজিহায্যে
নবদ্বীপে উপনীত হন, তথায় আসিয়া তিনি প্রসিদ্ধ নৈমারিক
বাহুদেব সার্কভোমের আশ্রয় লাভ করেন।

নবদ্বীপে প্রবাস, রঘুনাথের পিতৃবিয়োগের পর হরিদ্রা জননী
তিকাভুক্তি দ্বারা পুত্রের ভরণপোষণ করিতে থাকেন। ঐ
সময়ে বাহুদেব সার্কভোমের টোলে নামা দূর বেশ হইতে
ছাড়িয়া আসিয়া ভ্রাম্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। রঘুনাথের
মাতা কএকটা ছাত্রের গৃহকার্য্য সম্পন্ন করিয়া অতি কষ্টে
আপনার ও পুত্রের জীবনরক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

রঘুনাথের প্রতিভা তাঁহার পঞ্চম বর্ষেই পরিদৃষ্ট হইয়া-
ছিল, এবং যে কারণে তিনি ভবিষ্যতে একজন মহাপুণ্ডব
হলিয়া সাধারণে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারই পূর্বা-
ভাস তাঁহার বাল্যজীবনের কএকটা জনশ্রুতিতে প্রকাশ আছে।

একদিন রঘুনাথ মাতার আদেশানুসারে বাহুদেব সার্ক-
ভোমের টোলে আসুন আনিতে যান। আশ্রমের অন্তঃ একটা
ছাত্রকে পুনঃ পুনঃ উচ্চাৰ্জ্জ করায় সেই ছাত্র একহাতা আসুন
আনিয়া তাঁহার সম্মুখে ধরিল। বালক রঘুনাথ আসুন লইবার

অন্ত পায় নইয়া যান নাই। উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি এক অজলি বাসুকা লইয়া অগ্নি লইতে প্রস্তুত হইলেন। বাহুবল সার্কটোয় তৎকালে চতুর্দশীতে উপস্থিত ছিলেন, তিনি পক্ষম বীর্য বালকের প্রত্যাগমনমতি নিরীক্ষণ করিয়া চমকিত হইলেন। সেই দিনই তিনি রঘুনাথের মাতাকে ডাকাইয়া কহিলেন, “তোমার ছেলেরা বড়ই বুদ্ধিমান, কালে ছেলেরা একটা রত্ন হইবে। অতঃপর আমি ইহার পড়া-শুনার ভার গ্রহণ করিলাম।” বাহুবলের কণায় কথা শুনিয়া মাতা আশ্চর্য সহকারে তাঁহার হস্তে পুত্রের শিক্ষার অর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইলেন।

অনন্তর বাহুবল ততদিনে শুভকর্মে সেই বর্ষেই বালকের হাতে বড়ি দিলেন। কথ পড়িতে পড়িতে বড়ই তাঁহার মনে হইল অগ্রে কথ পড়িয়া থ পড়িলে কি হোব হয়? অতঃ এই সন্দেহের কিছু মাত্র মীমাংসা করিতে না পারিয়া বালক বাহুবলকে ইহার মীমাংসা করিতে বলেন। এই জটিল প্রশ্নে বাহুবল বহুবিধে পড়িলেন। তখন তিনি রঘুনাথকে বুঝাইবার জন্য বলিলেন যে, সংস্কৃত বর্ণমালা বর-সহস্র অর্থাৎ কঠ, তালু, মুখা, দন্ত ও ওষ্ঠ সাহায্যে উচ্চারিত এবং বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সংবদ্ধ। এই বলিয়া অধ্যাপক-প্রণয় সে বার নিশ্চিন্ত হইলেন।

রঘুনাথ ছাফিয়ার পাত্র নহেন। ব্যঙ্গমর্মে ছুইটা ‘জ’, ছুইটা ‘ন’, ছুইটা ‘ব’ ও তিনটা ‘স’ থাকিবার কারণ কি, একদিন এই প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া রঘুনাথ পুনরায় ব্যস্ত করিয়া তুলিলে বাহুবল বুঝিলেন যে, এ সামান্য বালক নহে। প্রশ্নের উত্তর বালককে বুঝাইবার নিমিত্ত তখন তিনি উচ্চারণবিধি, গুণ ও বস্তু-বিধি প্রভৃতি ব্যাকরণ পড়াইয়া ‘ল’ আদি বর্ণের প্রয়োজনীয়তা স্পষ্টরূপে তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন। জুতরাং এক বর্ণমালা শিখাইতে গিয়া বাহুবলকে ব্যাকরণের অনেক অংশ শিখা দিতে হইয়াছিল। এইরূপে রঘুনাথ অতি অল্প বয়সেই ব্যাকরণ, কাব্য, ও অভিধান পাঠ শেষ করিয়া কিছুদিন স্বতন্ত্ররূপে অধ্যয়নের পর বাহুবলের নিকট চারশাশ্রু অব্যয়নে প্রবৃত্ত হন।

বাহুবল বেতন বহু-সহকারে রঘুনাথের অধ্যাপনা করিতে ছিলেন, রঘুনাথও ততঃপ অধ্যয়ন সহকারে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। বাহুবল দিবাভাগে যে পাঠ দিতেন রঘুনাথ তাহা লিখিয়া লইয়া রাত্রিতে আলোচনা করিতেন। তাঁহার মতের সহিত অধ্যাপকের কোন বিষয়ে বৈষম্য উপস্থিত হইলে, তিনি রাত্রিকালে তাহা তর্ক তর্ক করিয়া বুঝিয়া লইতেন। ক্রমে বীর্য অধুনীর বুদ্ধি প্রভাবে তিনি তর্ক-শাস্ত্রে বিশেষ

পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। তর্কের উৎকর্ষভার তিনি শুধুকে অভিক্রম করিয়াছিলেন।

বাহুবল “সার্কটোয়নিকতি” নামে যে টীকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তীক্ষ্ণবুদ্ধি রঘুনাথ তর্ক বুদ্ধির দ্বারা ঐ গ্রন্থের মাত্রা যোব বাহির করিতে লাগিলেন, এমন কি, নৈরা-রিকরাজ পঞ্চোপাখ্যানও তাঁহার হস্তে নিকৃতি পাইলেন না। তিনি বীর পাঠ্য তৎকালে “চিন্তামণি” গ্রন্থেরও মাত্রা প্রশ্ন বাহির করিয়া, পঠকশাভেই বসন্ত সমর্থন পূর্বক তথ্যেরে মাত্রা প্রকার প্রবন্ধ লিখিয়া বীর মত প্রচার করিতে লাগিলেন। রঘুনাথের এই সমস্ত আলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া নববীরের পণ্ডিত সমাজে মহা হুলস্থূল পড়িয়া গেল।

এই সময়ে নববীরে ঐচ্ছিকতা বহা প্রবুর আবির্ভাব হয়। রঘুনাথ ও ঐচ্ছিকতাবল সহাধ্যায়ী হওয়ার উত্তরের মধ্যে পরম সৌহার্দ্য জন্মিয়াছিল। রঘুনাথ বালক নিমাইকে প্রথম-মতঃ বড় প্রাঙ্গ করিতেন না, কিন্তু অতিরিক্ত তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহার সে প্রশ্ন বুঝিয়া গেল। রঘুনাথের যখন যে কিছু সন্দেহ হইত চৈতন্যদেবকে জ্ঞাপন করিলেই তাঁহার বুদ্ধিমত্তা মীমাংসা পাইতেন। একদিন সার্কটোয় রঘুনাথকে একটা প্রশ্নের উত্তর দিতে বলেন। সেই জটিল প্রশ্নের মীমাংসা সহাধ্যায়ের জন্য তিনি নববীরের নিকটবর্তী প্রাঙ্গরে বাইরা এক ঐচ্ছিক বুদ্ধিমত্তা নিশ্চিতে চিন্তার নিবাস হইলেন। চিন্তাশীলতাই রঘুনাথের লবিশেষ গুণ ছিল। তিনি নিয়ামিণি সেই স্থানে বসিয়া একপূর্ণ প্রগাঢ় চিন্তায় হইয়াছিলেন যে, পক্ষিগণ তাঁহার গাত্রে মলত্যাগ করাতোও তাঁহার লজ্জা হয় নাই।

পরদিন প্রাতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন পূর্বক নিমাই রঘুনাথের অঙ্গসজ্জা করিতে করিতে সেই স্থান দিয়া বাইতে-ছিল, ঘটনাচক্রে রঘুনাথকে ভববস্থার উপস্থিতি দেখিয়া তিনি আশ্চর্যবোধিত হইলেন এবং উপহাসরূপে বীর হস্তস্থিত কাগজ হইতে এক পত্র বহু তাঁহার গাত্রে নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন “বনে বসিয়া মাথা মুণ্ড কি তাবিতেন।” শীতলবারি স্পর্শে রঘুনাথের চমক জািল, নিমাইকে সমুখে দেখিয়া একটু অপ্রতিভের হাসি হাসিলেন এবং নিমাইএর কথার উত্তরে বলিলেন “আদি মাথা তাবিতেনি, তুমি তাহার কি বুঝিবে” তখন চৈতন্যদেব তাঁহার ভাবনার কারণ জানিতে বিস্তর জেহ করিতে লাগিলেন। রঘুনাথের মুখে প্রশ্নটি অবগত হইয়া তিনি জ্ঞানপাণ্ড তাঁহার উত্তর দিয়া বলিলেন “এই অজ্ঞ তোমার এক ভাবনা।” রঘুনাথ চৈতন্যের মীমাংসা ও সহস্রের আলোচিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “তাই তুমি সামান্য সহস্র

নও। বাতরিকই তুমি মহাপুত্র।" তখনই রঘুনাথ বীর মতের সহিত নিমাইএর মতের মিলন দেখিলেন। স্বভাসিক জানেন উহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিবে। নিম্নোক্ত আরও একটি ঘটনার রঘুনাথ চৈতন্যদেবের প্ৰত্যাব উপলব্ধি করেন।

রঘুনাথ পঠকশান্তেই একখানি জ্বরের ঠিকনী লিখিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার বিবাহ ছিল, তাঁহারই প্রথম লিখিত অধিকার হইবে এবং তিনি ইহা হইতেই খাতি লাভ করিবেন। ঐ সময়ে তিনি কোন ক্রমে জানিতে পারেন যে, নিমাইও জ্বরের একখানি টীকা রচনা করিতেছেন। তখন তিনি ঐ প্রথম লিখিত দেবদ্বার-লিখিত নিমাইকে বিশেষ আহ্বান করেন। নিমাই অগত্যা বীড়িত হইয়া একদিন ভাঙ্গী ভাঙে পুত্রের প্রহ আনিয়া পাঠ করিয়া শুনান। নিমাইএর প্রহে অত্যন্ত বিচারণা করি ও সিদ্ধান্ত প্রবণ করিয়া তাঁহার চিরপোষিত উচ্চাকাঙ্ক্ষা পূর হইয়া গেল, এমন কি, অভিজ্ঞানে তাঁহার হই চকু অলসভাষিত হইয়া উঠিল। তদনন্তর নিমাই ব্যাকুলিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন "তাই তুমি কাদিতেছ কেন?" তখন রঘুনাথ উত্তর করিলেন, "আমার আশা ছিল এই প্রহে আমি বিখ্যাত হইব। কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি আমি বাহা হই পুত্রের ব্যক্তি করিতে সমর্থ হই নাই, তুমি তাহা একজনে বুঝাইয়া দিয়াছ, সুতরাং তোমার প্রহ থাকিতে আমার প্রহে কেহই দৃষ্টিপাত করিবে না।" নিমাই রঘুনাথের উক্তি হইতে হৃদয়গ্রহণ করিয়া বলিলেন "উহার মত ভাবনা কি? এই অকল্যাণের আবার ভালবস কি?" এই কথা বলিয়াই নিমাই প্রচলিত টীকাখানি জাহ্নবী সলিলে বিসর্জন করিলেন। তদবধি নিমাই জাহ্নবী অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিলেন। রঘুনাথের সেই প্রহই লিখিত।

রঘুনাথ ও নিমাই জাহ্নবী অধ্যয়নকালে এক পথের পথিক ছিলেন। জাহ্নবীর উত্তরে এক মত অবলম্বন করিলেও চৈতন্যদেবের জ্ঞান রঘুনাথের ধর্মপন্থাপনায় বলবতী ছিল না, কাজেই একান্তরূপে পরিশ্রমে তাঁহার উত্তরেই তির পথের পথিক হইয়া পড়িলেন।

রঘুনাথের প্রতিগার চমকিত হইলেও বাহুবল কখনও সন্তোষিত তাঁহার মত গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার মতের সহিত তাঁহার মতের মধ্যেই অমিলতা বটত। একজন রঘুনাথ সর্বদাই বিষম থাকিতেন। বাহুবল তাঁহার মনস্তাপের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন যে, "ভ্রমণে। আপনি আমার যুক্তি ও মত গ্রহণ করেন না, ইহাই আমার হৃদয়ের বিষম। ইচ্ছা হয়, বিখ্যাত পক্ষের মিশ্রের নিকট একবার আমার মতগুলি জাগ্রন করি।"

বাহুবল তাঁহাকে বিখ্যাত বাইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু তাঁহার বিখ্যাতমতের অত্র কারণও ছিল, তৎকালে নবদ্বীপে উপাধি দানের অধিকার ছিল না; উপাধি প্রাপ্ত হইলেও তাহা পণ্ডিতসাধারণে গ্রাহ্য হইত না। রঘুনাথের বাসনা, পক্ষধরকে জাহ্নবীতে পরাজিত করিয়া তিনি নবদ্বীপের প্রাধান্য স্থাপন করিবেন ও চকুশাস্তি স্থাপিবেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি মিশ্রকেই তিনি বিখ্যাত বাহ্য করিয়াছিলেন।

রঘুনাথ মিশ্রের চকুশাস্তিতে উপনীত হইয়া দেখিলেন, নৈসর্গিক-কুলপতি পক্ষধর মিশ্র জাহ্নবীতে অধ্যাপনা করাইতেছেন। পক্ষধর মিশ্রের নিয়ম ছিল, কোন আগন্তুক ছাত্র যদি প্রথমে তাঁহার চকুশাস্তির ছাত্রপন্থকে তর্কে পরাজিত করিতে সমর্থ হয় তবেই তিনি তাঁহার সহিত কথা কহিতেন নচেৎ নহে। রঘুনাথ ছাত্রপন্থকে ন্যায়-শাস্ত্রের অটল প্রের পরাজিত করিয়া মিশ্রের নিকট গমন করিলেন। পক্ষধর আগন্তুক ছাত্রের বিস্তারিত পরিচয় না জানিয়া কখনও তাহার দিকে মুখ করিয়াই কথা কহিতেন না। রঘুনাথের তর্কে বিমোহিত হইয়া তিনিও তাঁহাকে উপযুক্ত পরিচয় দিন দিন দিনটি গ্রহণ করেন। তাহাতে উত্তর-দানে অনন্ত হইয়া রঘুনাথ বীর আবেশে মিশ্রিয়া যান। চকুশাস্তির দিবসে তিনি মিশ্রবাসে আসিয়া দেখিলেন, মিশ্রের গৃহে নাই। তাঁহার আগমনের সমুখে একখানি পুঁথি খোলা রহিয়াছে। বিশেষ আগ্রহের সহিত তিনি ঐ পুঁথি দেখিতে লাগিলেন। ঐ গ্রন্থের খোলা পাতের একস্থানে একটি পক্ষ-প্রমোদের ব্যতিক্রম দেখিয়া তিনি তাঁহাকে মিশ্রের সন্দেহস্থল জান করিয়া তদুপরি এক টীকা লিখিয়া পুঁথকের উপর রাখিয়া দিলেন। ইচ্ছাবশত্রে মিশ্র গৃহে প্রবেশ করিয়া পুঁথকোশরিত অভিনব টীকাও মূঠে মূঠে হইলেন এবং তাঁহার প্রতিপাদিত সূত্রার্থ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এ টীকা কি তুমি লিখিয়াছ।" রঘুনাথের উত্তরে তিনি তাঁহার বুদ্ধির গভীরতা উপলব্ধি করিলেন এবং তাঁহাকে শিষ্যে গ্রহণ করিয়া ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন।

পক্ষধরের নিয়ম ছিল, তিনি একস্থানে বসিয়া অধ্যয়নাদি করিতেন এবং সমস্ত মত ছাত্রদিগকে আবৃত্তিকরিত বিবরণ শ্রবণ দিতেন। তাঁহার ছাত্রসংসদী তাঁহার পক্ষান্তরে বসিয়া বস প্রস্থপাঠে ব্যস্ত থাকিত, রঘুনাথ নবদ্বীপেই চিত্তাভিনি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তদ্বশত্রে তর্ক ও প্রতিবাদ দ্বারা তিনি পক্ষধরের তর্কপন্থাসম্পন্ন ছাত্রদিগকেও পরাজিত করিয়া অধ্যাপক মিশ্রবরের অব্যবহিত পক্ষান্তরে আসন লাভ করিলেন। অনন্তর, নিরন্ত লিপিকর্মীনিরন্ত ভ্রমণসমীপে বসার

তর্ক উত্থাপনে তাঁহার শেখনী বন্ধ করিতে পারিলেই সম্মুখীন হইয়া বিচার দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট এবং তাঁহার মতনমুহু নিরাকৃত করিতে পারিবেন এই আশায় প্রণোদিত হইয়া একদিন রঘুনাথ তর্ক উত্থাপিত করিলে, তাঁহার তর্কে সন্তুষ্ট হইয়া পক্ষধর মিশ্র তৎপ্রতি কটাক্ষ করিয়া পরিচর জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন,—

“আধাতলঃ সহস্রাংকো বিরূপাকল্পিলোচনঃ।

অস্ত্রে বিলোচনাঃ সর্কে কো ভবানেকলোচনঃ।”

রঘুনাথ অধ্যাপকের এই ব্যোজ্যক্তিকে বিরক্ত হইয়া সর্গের উত্তর করিয়াছিলেন :—

“নলদীপকুশদীপনবদীপনিবাসিনঃ।

তর্কসিদ্ধান্তসিদ্ধান্তশিরোনামিমনীবিণঃ।”

এই উত্তরে বুঝা যায় যে, নলদীপবাসী তর্কসিদ্ধান্ত ও কুশদীপবাসী সিদ্ধান্ত উপাধিধারী অপর দুই ব্যক্তিও তাঁহার সহিত ভ্রাতৃত্ব আধারনার্থ মিথিলার সিরাছিলেন, এই হুহুধন কে তাঁহা জানিতে পারা যায় না। পক্ষধরের প্রকাশ, ইহারা যখন প্রথম মিশ্রাবাসে উপনীত হন, তখন রঘুনাথকে একচক্ৰ-হীন দেখিয়া পক্ষধরের ছাত্রগণ বিজ্ঞপের সহিত ঐ শ্লোক পাঠে পরিচর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। মিশ্রগৃহে নানা দেশীয় ছাত্রগণ বহুবেশীর কাণোপভিত্তের অস্ত্রুত প্রাতিভাধর্শনে মুগ্ধ হইয়াছিল।

এই সময় পক্ষধর মিশ্র “সানাতুলকণা” নামে একখানি জাগ্রত রচনা করিতেছিলেন। রঘুনাথের সঙ্গে মিশ্রবরের পুস্তকসম্বন্ধে বাগাধ্বংস হয়। তিনি সানাতুলকণা অস্বীকার করিয়া শুকর গ্রন্থের দোষ বাহির করিয়া দিলেন। ইহাতে পক্ষধর ক্রোধাক্ত হইয়া বালক রঘুনাথকে স্নেহাত্মক কক্ষবাক্যে কহিলেন :—

“বকোজপানকুৎ কাণ সংশরে প্রাগ্রতি “ফুটম্।

সানাতুলকণা কস্মাকস্মাদবদ্যুতে।”

রঘুনাথের একটী চক্ৰ না থাকায় তাঁহাকে কাণা বলাতে তাঁহার মনে কষ্ট হইল, তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিলেন—

“বোহঙ্কঃ কহোত্যাক্ষিমন্তং বশ্চ বালং প্রবোধয়েৎ।

তমেবাধ্যাপকং মন্ত্রে তদন্তে নামধারিণঃ।”

কথা এমতে উত্তরের বোরত্তর তর্ক আরম্ভ হইল। রঘুনাথ চিন্তামণি গ্রন্থের কএকটী অটিল প্রশ্ন উত্থাপিত করিলেন। পক্ষধর বালকের অসাধারণ তর্কশক্তি ও ত্রিরবুজ দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তিনি স্বকল প্রস্তের বধাবধ প্রত্যুত্তর দিতে না পারায়, রঘুনাথ সন্তুষ্ট না হইয়া বার বার তাঁহাকে উদ্ভাক করিতে লাগিলেন। তখন পক্ষধর নৈরাসিকের

চিরাতাপ্ত বাক্যকাল বিভাগে রঘুনাথকে পরাজিত করিতে প্রয়াস পাইলেন, কিন্তু রঘুনাথ ছাত্রিয়ার ছাত্র নহেন। যুক্তিভর্যে অধ্যাপককে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে নিজ মত সমীচীন বলিয়া স্বীকার করায় হইলেন। দেখিতে দেখিতে রঘুনাথের নাম সমগ্র মিথিলার খ্যাত হইয়া পড়িল।

পক্ষধর যদিও তাঁহার সহিত তর্কে সময় সময় পরাস্ত, অপ্রতিভ ও ক্রোধাক্ত হইতেন, তথাপি উপহৃত ছাত্রের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ভালবাসা কল্পিয়াছিল। তিনি রঘুনাথকে নিম্নলিখিত গৃহে পাইয়া আলিঙ্গনপূর্বক মনের তৃপ্তিসাধন করিলেন এবং তাঁহার মত-সমর্থনাথ পরদিন প্রভাতে একটা সভা আহ্বান করিয়া সাধারণ সমক্ষে রঘুনাথের মত অভ্যক্ত বলিয়া স্বীকারপূর্বক আপনার পরাজয় স্বীকার করিলেন। এই দিন হইতে নবদীপের শিরোনামি বর্ধাধই ভারতবর্ষের শিরোনামি হইলেন।

ইহার পর একদিন চতুপাঠীতে কএকজন অধ্যাপক ও বহুসংখ্যক ছাত্র উপস্থিত আছেন এমন সময় পক্ষধর রঘুনাথের ব্যাকরণ ও কাব্যসম্বন্ধীয় শিক্ষার পরিচর লইবার জন্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভ্রাতৃত্ব জিন্ন অস্ত কোন্ শাস্ত্রে জ্ঞেয়ার অধিকার আছে?” তখন রঘুনাথ উত্তর করিলেন—

“কাব্যোহপি কোমলধিরো বরমেব নাভে

তর্কেহপি কক্ষধিরো বরমেব নাভে।

তন্ত্রেহপি যত্তিভধিরো বরমেব নাভে

ত্বকেহপি সংযতধিরো বরমেব নাভে।”

এই শ্লোক প্রবণান্তে পক্ষধর কহিলেন, “তুমি নৈরাসিক, কিরূপে কবিতা রচনা করিতে শিখিলে?” তখন রঘুনাথ উত্তর করিলেন :—

“কবিত্বং কিরমৌরত্যং চিত্তামশিমনীবিণঃ।

নিপীতকালকূটস্থ তরন্তেবাহিবেলেনম্।”

এইরূপ উপস্থিত বহু কবিতা রচনার তিনি পক্ষধরকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন।

পক্ষধরের বিশ্বাস ছিল যে, পরম নৈরাসিক বা বৈয়াকরণ হইলে মাত্ৰ কখনই সুকবি হইতে পারে না। তাঁহার সে বিশ্বাস রঘুনাথের কবিতার অপনোদিত হইল। হর্গম ভ্রাতৃত্ব-শাস্ত্রে, অটিল ব্যাকরণ-শাস্ত্রে, কোমল কাব্য-শাস্ত্রে, রঘুনাথের সমান অধিকার দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন। রঘুনাথ ইচ্ছা করিলেই মহাকাব্য রচনা করিতে পারিতেন।

কয়েক বৎসর মাত্র মিথিলার থাকিয়া রঘুনাথ ভ্রাতৃত্ব-শাস্ত্রে অদ্বিতীয় হইয়া উঠিলেন। আখ্যায়িক ও দাক্ষিণাত্য-নিবাসী ছাত্রগণ তাঁহার প্রতি বিবেচাচরণ করিতে লাগিল। মিথিলার

হইতে নবদীপে আসিয়া চতুশাঠী স্থাপনপূর্বক ছাত্রদিগকে জ্ঞান-শাস্ত্রের উপাধি দান করিতে তাঁহার বাসনা জন্মিল, তদনুসারে তিনি মিথিলা হইতে জ্ঞান-শাস্ত্রের পুঁথি সংগ্রহ করিতে ব্যস্ত হইলেন। পক্ষধর কোন পুঁথি বা তাহার নকল কাহাকেও ঘেঁষে লইয়া বাইতে দিতেন না। অধ্যয়ন শেষ হইলে রঘুনাথ নবদীপে প্রত্যাপন করিবার জন্ত পক্ষধরের নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিয়া পরে, কতগুলি জ্ঞান-শাস্ত্রের পুঁথি সঙ্গে লইতে চাহিলেন। তিনি চতুশাঠী খুলিবেন তদ্বিধাই পক্ষধরের শিরে বজ্রাঘাত পড়িল। পুঁথি বা তাহার নকল লইবার প্রস্তাবে তিনি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলেন। পক্ষধরের অনুরোধ দেখিয়া রঘুনাথ ক্রোধাক্রমে হইয়া সংকল্প করিলেন, অত্র রাজ্যিকালেই গুরু প্রাণ-নষ্ট করিব। নিশীথ সমাগমে যখন চতুশাঠীগৃহে ছাত্রগণ পঠীর নিত্য অতিবৃত্ত এবং পক্ষধর, পঠীর সহিত শরন-মন্দিরে মানাধি আলাপে ব্যাপৃত, তখন রঘুনাথ গুরু-হত্যা মানসে শাপিত অস্ত্র লইয়া পক্ষধরের শরন-গৃহের দ্বারদেশে আসিলেন। তিনি তুলিলেন পক্ষধর-গৃহীত কহিতেছেন “ঠাকুর! এ সংসারে কোন বস্তু আপনার পক্ষে পরম নির্মল? আমি, বা আমার সন্তান, বা এই শারীরী আকাশের পূর্ণচন্দ্র?” গৃহীত নির্মলত্ব দেখিয়া পক্ষধর কহিলেন “তুমি, বা তোমার সন্তান, বা আকাশের পূর্ণচন্দ্র, ইহার কিছুই আমার নিকট নির্মল নহে। নবদীপ হইতে রঘুনাথ নামক বে একটা নবীন যুবা আসিয়া আমার নিকট সমগ্র জ্ঞান-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া লইয়াছে, তাহার বুদ্ধির জ্ঞান সুনির্মল বস্তু আমি এ রূপে আর কিছুই দেখিতে পাই না।” রঘুনাথ গুরুদেবের কথা শুনিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, তাঁহার মনে গুরুত্বকি জন্মিয়া উঠিল এবং তিনি আপনার হৃৎস্পন্দিক বিকার দিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল “আমার যে বুদ্ধি তাঁহাকে বধ করিবার জন্ত আমাকে প্রণোদিত করিয়াছে, তাঁহারই চক্রে আমার সেই বুদ্ধি জগতের সংকাপেক্ষ নির্মল বস্তু।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রঘুনাথের হৃদয় ক্রমশঃই অসুস্থতাপানে লব্ধ হইতে লাগিল। তাঁহার ক্রন্দনভাবে ও শ্বাসপ্রশ্বাসে বাহিরে লোক আছে বিবেচনা করিয়া কিরূপ পরে পক্ষধর গৃহের দ্বারোচ্চতন পূর্বক বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, রঘুনাথ ভূমিতলে একধারি শাপিত অস্ত্র রাখিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করিতেছে। পক্ষধর ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রঘুনাথ কহিলেন “আপনি আমাকে পুঁথি বা পুঁথির নকলও লইতে দেন নাই। একারণ আমি ক্রোধাক্রমে হইয়া আপনাকে বধ করিবার জন্ত উত্তম হইয়াছিলাম। পরে আমার প্রতি

আপনার অকৃত্রিম অনুরাগের কথা শুনিয়া মর্দবৃত্ত হইয়া ক্রন্দন করিতেছি। এখন আমার কৃপানল বা অস্ত্র কোনও প্রাণবন্তের বিধান করুন।” পক্ষধর ও তাঁহার গৃহীত ইহা শুনিয়া অবাক হইয়া পড়িলেন, এবং তাঁহার অকণ্ট আশ্চর্যান্বিত যে তাঁহার সমুচিত প্রাণবন্ত হইয়াছে, ইহা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন। রাজি প্রত্যাহ হইলে রঘুনাথ কহিলেন “গুরুদেব! এখন নবদীপ-গমন যুক্তি রাখিলাম। আমার জ্ঞান-শাস্ত্রাধ্যয়ন এখনও শেষ হয় নাই। আরও কিছু দিন আপনার গৃহে অবস্থান করিব।” পক্ষধর কহিলেন, “যতদিন ইচ্ছা, আমার বাটতে থাকিয়া জ্ঞান-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পার।”

রঘুনাথের প্রাণ পুঁথির দিকেই পড়িয়া রহিয়াছে। তিনি অনন্তমনা ও অনন্তকর্ম হইয়া দিনানিশি পক্ষধরের এক একখানি করিয়া সমস্ত পুঁথিই কণ্ঠস্থ করিতে লাগিলেন। পুঁথিগুলি কণ্ঠস্থ করিয়া ছই এক বৎসর পরেই বিখ্যাত নৈরাসিক হইয়া রঘুনাথ খুঁটীর বোধশ নতাকীর প্রারম্ভেই নবদীপে প্রত্যাপন করিলেন।

নবদীপে চতুশাঠী খুলিবার জন্ত রঘুনাথ কৃত-সংকল্প হইলেন, কিন্তু অর্থাভাবে তাহা চূড়ান্ত হইয়া উঠিল। এবার, ঐ সময়ে নবদীপে “হরি ঘোষ” নামক একজন সম্পত্তিশালী গোয়াল বাস করিতেন। তিনি গুরু রাখিবার জন্ত একখানি সুবিত্ত গো-শালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই গো-শালাই অন্তর্গত “হরি ঘোষের গোয়াল” বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই হরি ঘোষই নিজ অর্থব্যয়ে সেই গো-শালায় রঘুনাথের চতুশাঠী খুলিয়া দিলেন। রঘুনাথের বিভোপার্জন-বলে ও শিক্ষা দান-কলে দেখিতে দেখিতে নবদীপ একটা প্রকৃত শারদ-মন্দির হইয়া উঠিল।

রঘুনাথ অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন,—“গুরু-চিন্তামণি-দীপ্তি”, পদার্থ-বস্তুতত্ত্ব, পদার্থতত্ত্ব-নিরূপণ, পদার্থবস্তুতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব-বিবেক-টীকা, আমাশা-বাদ, ন-প্রব-বাদ, লগতদ্বন্দ্ব-বাদ, আধ্যাত্ম-বাদ, ব্যাপ্তি-বাদ, নীলাবতী-টীকা, বস্তুতত্ত্ব-বাদ-টীকা, গুরুদেব-বাদ-প্রকাশ-দীপ্তি, জ্ঞান-কুসুম-দীপ্তি-টীকা, জ্ঞান-নীলাবতী-প্রকাশ-দীপ্তি, জ্ঞান-নীলাবতী-বিভূতি, প্রকৃত বৃত্তি, ও মলিন-চ-বিবেক।

এতদ্বিধা তাঁহার রচিত অষ্টাধিক-বস্তুবাদ, অপূর্ণবাদ-বস্তু, অধরবস্তু, অকালবাদ, কেবলব্যতিরিক্ত, গুণনিরূপণ, ধর্মিতাবস্তুবাদ-প্রত্যাপ্তি, নিষেধাবস্তুবাদ-নিরূপণ, নিষেধ-লক্ষণ, পক্ষতা, পক্ষলক্ষণ-কোড়, বোধ্যতারহত, বাক্যকল্প,

বাস্তির্বাদ, শম্বাদার্য, সামাজিকত্ব, সামাজ্য লক্ষণা ও রঘুনাথীর নামে কএকখানি ভাষ্যগ্রন্থ গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রঘুনাথ ও রামচন্দ্রই রঘুনাথের মূলগ্রন্থ। কেহ কেহ বলেন, এই রামচন্দ্রই রঘুনাথের পুত্র। কেহ কেহ বলেন, রঘুনাথ আত্মবিশ্বাস অনুভব করত ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, রঘুনাথের কথা লিখালা করিলেই তিনি কহিতেন “পুত্র কস্তার ভাষ্যই বিবাহের প্রয়োজন। ‘বৃৎপতি-দাদ’ আমার পুত্র এবং ‘শীলাবতী’ আমার কন্যা।” রঘুনাথ আত্মবিশ্বাস পাত্র-চর্চার নিরত থাকিত। পুত্রের বোদ্ধা শত্রুর বধ্যভাগে পরলোক গমন করেন।

রঘুনাথ সত্যচিন্তাপতি, আত্মবিশ্বাস, কালতত্ত্ববিবেচন, পুরুষনির্ভর, বিনয়প্রতিপত্তি, পরাক্রমশক্তি, জিৎসাক্ষী ভাষ্য ও মনোবৈজ্ঞানিক। প্রকৃতি গ্রন্থগ্রন্থ। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র ও মাতার নাম ললিতা; পিতামহের নাম রামেশ্বরচন্দ্র। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বনাথ ও প্রভাকর। ১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রভাকর রামপ্রসাদ রচনা করেন। তৎকৃত কালতত্ত্ব-বিবেচন ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়।

রঘুনাথ সরস্বতী, একজন অধিকার পণ্ডিত, বাণবোধিনী ভাষ্যপ্রকাশিকা প্রণেতা রামচন্দ্র সরস্বতীর গুরু এবং গোবিন্দা-নন্দ সরস্বতীর শিষ্য।

রঘুনাথ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, জনৈক বিখ্যাত ব্যক্তি ও জ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ। ইনি ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা রামচন্দ্রের আদেশে সার্বভৌমদ্বার্য্য ও রাজা কামদেবের অহমত্যাগপারে যত্নবৃত্তা-মুক্তাবলী নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র গ্রন্থ রচনা করেন। এতদ্বারা তাঁহার রচিত দ্বার্য্যগণ সর্বত্রই স্বয়ংস্বত্ববলে সর্বত্র ও নিজস্বত্ববলে নামক বৈদ্য গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রঘুনাথ সিংহ, বিষ্ণুপুরের মল্লগ্রন্থ হিন্দু নরপতি। তিনি শ্রীমদ্রামায়ণ আদিম অধিবাসী। হুগল বাগদৌলিগঞ্জে যুগবিজ্ঞান শিক্ষা দিয়া একজন রণকুল করিয়াছিলেন যে, একদিন মল্লগ্রন্থ বিষ্ণুপুর-রাজ্য মল্লগ্রন্থ নামে অভিহিত হয়। এক্ষণে সেই বিষ্ণুপুর রাজ্য বর্জমান, বীরভূম ও বাঁকুড়ায় অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে।

রাজা রঘুনাথের দ্বারা, বাণবোধিনী এবং রণনৈপুণ্য সম্পন্ন করিয়া বাগদৌলিগঞ্জ তাঁহাকে প্রকৃত রঘুনাথ (অবোধাধিপতি রামচন্দ্র) বলিয়া মনে করিত। তাঁহার রাজ্যাধিকার সময়ে প্রজা সাধারণ তাঁহাকে “আদিমর” বলিয়া খ্যাত করে। ১২২ বৎসরে (১১৫ খ্রীঃ) তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নিঃসঙ্গসংস্কার-কাল হইতে বিষ্ণুপুরকে গণিত হইয়া আসিতোছে। চৌজিন বংশের রাজা তাঁহার রাজ্যকাল। তিনি

পশ্চিম ভারতবাসী স্বাধীনতার রাজ্য ইজ্জতসিংহের কন্যা চন্দ্র-কুমারীকে বিবাহ করেন। লাউপ্রায়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হয়। তিনি পুণ্ড্রেশ্বরী দেবীমূর্তি স্থাপন করিয়া একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

এই রাজবংশ রঘুনাথের পৌত্রগণতঃ। একদিন ও পুত্র ইহাধার কুলধেবতা। ইহারা প্রাচীন-বৈষ্ণবের নিকট মন্ত্র-শিক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রঘুনাথ সিংহ হইতেই বিষ্ণুপুর রাজবংশের খ্যাতি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইতে থাকে।

[বিষ্ণুপুর দেখ।]

রঘুনাথ সূরি, ভোজনকুতূহল নামক পাকশাস্ত্র রচয়িতা।

রঘুনাথেশ্বর যতি, কামদ্বার্য্য ও ওগবদানদ্বার্য্যগ্রন্থ-সংগ্রহ রচয়িতা।

রঘুপতি (পুং) রঘুনাথ পতিঃ। শ্রীমদ্রাম।

“রঘুপতিঃ কপতা রঘুনাথী রঘুপতিঃ কপতাত্তরকোশলা।

ইতি বিচিত্রা কুতূহল মনঃ স্থিরং ন সন্নিহিতং অগমিতাং বদ্যায়।”

(কপদ্বার্য্য)

রঘুপতি, ১ কুমারদত্ত-ব্যাক্যগ্রন্থ রচয়িতা। ২ শীলোক্ত-রচিত ও তৎকৃতামণ্যলোকনার নামক পঞ্চম মিশ্রকৃত ও তৎকৃতামণ্যলোকের দীক্ষা প্রণেতা।

রঘুপতি উপাধ্যায়, পদ্মাবলীধর জনৈক কবি।

রঘুপতি মহোপাধ্যায়, পুরুষার্থকৌমুদী ও মোক্ষমংগল নামক গ্রন্থের রচয়িতা।

রঘুপত্নী (স্ত্রী) রঘুপতনমমখণ্ড।

“রঘুপত্নী রঘুপত্নীঃ” (অঙ্ক ৩৩৫)

“রঘুপত্নীঃ রঘুপতনমমখণ্ডঃ” (সারণ)

রঘুপত্নী (স্ত্রী) শ্রীমদ্রাম।

“রঘুপত্নীঃ শ্রীমদ্রামঃ” (অঙ্ক ১৮০৮)

“রঘুপত্নীঃ রঘুপত্নীঃ পত্নীঃ পত্নীঃ” (সারণ)

রঘুনাথ, আগমনার নামক ভাষ্য প্রণেতা। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র।

রঘুনাথ (স্ত্রী) রঘুনাথ, অজোবিনী।

“এবং পাতঃ রঘুনাথঃ” (অঙ্ক ১১২২১)

“রঘুনাথঃ রঘুনাথঃ অজোবিনীঃ” (সারণ)

রঘুনা (অবাং) শ্রীমদ্রাম।

“রঘুনা পরিচয়ঃ” (অঙ্ক ২১২১৫)

“রঘুনা শ্রীমদ্রামঃ” (সারণ)

রঘুনাথ (স্ত্রী) রঘুনাথ।

“বিদ্যাপতি রঘুনাথঃ” (অঙ্ক ১৩২১৫)

“রঘুনাথঃ রঘুনাথঃ” (সারণ)

রঘুনাথ সিংহ, মগদীনশতক নামের সংস্কৃতগ্রন্থচর্চিতা।
রঘুনাথ ভট্ট, কালনির্ণয়সিদ্ধান্ত ও ভাষার টীকা এবং সিদ্ধান্ত-
নির্ণয় নামক গ্রন্থপ্রণেতা। পিহিনার-রাজ মহাদেবাবিধের
প্রার্থনামুত্থারে ইনি কুলনগরে থাকিয়া ১৬৫৩-৫৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত
গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পিতার নাম অধরাম ও পিতা-
মহের নাম বৈকুণ্ঠ।

রঘুনাথ দাস, রামসিদ্ধান্ত-সংগ্রহ নামক গ্রন্থের টীকাকার।
রঘুবংশ (পুং স্ত্রী) রঘোরংশঃ সন্ততিবর্ণনীরো বহিন্ বধা
রঘুনঃ বংশমতিক্রম্য কৃতমিতি অণ্ লুৎ। কালিদাস কৃত
রঘুবাহুবলবর্ণন মহাকাব্যগ্রন্থবিশেষ।

“রঘুবংশং বন্দো তত্ত্বাঙ্গবিত্তবোহপি সন্।

তদন্তপৈঃ কর্ণমানতা চাপলার প্রচোদিতঃ ॥” (রঘু ১১৩)

কালিদাস কৃত মহাকাব্যের মধ্যে রঘুবংশ সর্বপ্রধান। এই
রঘুবংশ ১৯ সর্গে সমাপ্ত। ইহাতে দিলীপ হইতে আরম্ভ করিয়া
অবিবংশ পর্যন্ত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। [কালিদাস দেখ।]

(পুং) ২ রঘুর বংশ।

রঘুবংশতিলক (পুং) রঘুবংশে তিলক ইব শোভামনক-
যাং। ঐরাব।

“লয়তি রঘুবংশতিলকঃ কৌশল্যামঙ্গলক্ৰমো রামঃ।

বশবদননিধনকারী বাসরথিঃ পুণ্ডরীকাকঃ ॥” (রামায়ণ)

রঘুবংশী, ১ উক্তরক্তবর্ণাশী কজিরাজিবিবর্ণ। স্বর্গাংশীর
অবোধাপত্তি রাজা রামচন্দ্র বে কুলে অঙ্গগ্রহণ করেন,
সেই কুলের অবোধাংশী কজিরঙ্গ একদেং এই নামে থাকে।
জরপুত্র, আলবার প্রভৃতি স্থানে তাঁহারই অস্তত্যম সস্ত্রাদার
বা শাখা নিকুন্ত নামে পরিচিত রহিয়াছে।

২ বেহার প্রদেশবাসী রাজপুত্রগণের একটি শাখা।

৩ বাঙ্গালার ছোট-নাগপুরবাসী একটি নিরস্ত্রের সস্ত্র
জাতি। দ্রৌতিনাগপের স্ত্রার ইহারাও চাকুরী করিয়া জীবিকা-
নির্ভর্য করে। মহারাজ রঘুনাপশাহীর রাজ্যকাল হইতে
তাহারা সমাজে পরিচিত হইয়াছে।

রঘুবর (জি) রঘুবরঃ প্রেষ্ঠঃ। রঘুবংশীরিণের প্রেষ্ঠ।

“রামং লক্ষ্মণপূর্ণজং রঘুবরং সীতাপতিং পুংকরং।

তাকুংহ্য ককুণ্ডাবরং শুশ্রুণিঃ বিশ্রিয়ঃ ধার্মিকম্ ॥”

রঘুবর, রামসিদ্ধান্ত-সংগ্রহ-প্রণেতা।

রঘুবর দয়ালু, জনৈক হিন্দু রাজা। রাজা বর্ধনসিংহের পুত্র।
দীনদয়ালু বাজপেয়সি ইহার জীবনী অবলম্বন করিয়া রঘুবর-
সংহিতা নামে একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

রঘুবর শরণ, রামচন্দ্র ও বৈষ্ণব-মতাজ্ঞাতর নামক গ্রন্থকর্তা।

রঘুবর্ষা তীর্থ, ভাষ্যবিবরণটীকা-প্রণেতা। সরাস্বত-গ্রন্থ-

ণের পূর্বে ইনি রামচন্দ্র শাস্ত্রী নামে পরিচিত ছিলেন।
রঘুবর্ষা তীর্থ ইহার শুরু এবং রঘুবর তীর্থ ইহার সমাপ্তি।
১৪৯৬ খৃষ্টাব্দে ইহার বৃত্তা হয়। পুত্ৰাৰ্চনাময় গ্রন্থে ইহার
উল্লেখ আছে।

রঘুবীর (পুং) রামচন্দ্র।

রঘুবীর, বীরাঙ্গনাকুল-রচনিক।

রঘুবীর সৌন্দর্য, ইনি শরৎকৃত কুস্তারের মরীচিনালা মারী
টীকা ও ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে বৃহত্তমর্গ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

রঘুবাদ্য (জি) নীলময়ময়ক।

“সিহরো ন যতবদো রঘুবাদ্যঃ ॥” (অক ১৬৪৭)

“রঘুবাদ্যঃ শ্রীমদমায়ঃ রঘু শ্রীমঃ তদন্তে গচ্ছতীতি কিপু
রঘুবাদ্যঃ” (নারদ)

রঘুবর্ষা তীর্থ, অষ্টবতামক-নামক ও চূর্ণাকৃতি-মহরী নামক
গ্রন্থপ্রণেতা। পুত্রবোক্তমর্গ ও বরপ্রকাশতীর্থের শিষ্য।

রঘুবর্ষা যতি, সরাস্বত-প্রমোদারী জনৈক পণ্ডিত। রঘুবর্ষা-
তীর্থের শিষ্য। ইনি রঘুবর্ষা তীর্থ নামেও পরিচিত ছিলেন।
ইনি আনন্দতীর্থকৃত প্রবন্ধভাষ্যের তত্ত্বপ্রকাশিকাভা-
ষ্যে নামে টীকা, ভাষ্যবিবরণের টিঙ্গনী ও আনন্দতীর্থকৃত
বৃহদারণ্যকভাষ্যের পরমপ্রকাশিকা মারী টীকা প্রণয়ন
করেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে ইহার ভিরোদান ঘটে।

রঘুবহু (পুং) উত্তরতীতি উদ্-বহ-অচ্, রঘুবাহুঃ ত্র্যকার-
ধারকঃ। ঐরাব। (শব্দরত্নাং)

রঙ (দেশজ) বর্ণ।

রঙ্তামাসা (দেশজ) বৃত্তা ও ক্রীড়াকৌতুকবি।

রঙ (পুং) রমতে কুব্যতীতি রদ্ (বাহুল্যং রমেরপি কঃ।
উণ্ ৭৪) ইতি ক। ১ রূপণ। ২ রমণ। (মেহিনী)

রঙ (পুং) রমতে ইতি রদ্ বাহুল্যং কু। ১ সুগবিশেষ, এই
সুগের পৃষ্ঠদেশে পৈতৃবর্ণ। (অমর) ২ মন্তরক। (বৈজকনিং)

রঙমালিন্ (পুং) বিশাখরক্তক।

রঙ (পুং) রঙতীতি রদ্-অচ্, রঙ্যভেদম্ রদ্ভ অধিকরণে
বদ্ বা। ব্যতীশেষ, চম্বিত রঙ্। ইহার শুণ্—কটু,
তিক্ত, শীতল, কষার, লবণরস, বেহমাণক, ক্রমি, পাণ্ডু ও
বাহমানক এবং কাটিকারক ও রুগারন। (রাজনিং)

পঞ্চায়—রঙ, বহ, জপ, মাপ, জপু, মধু, হিম,

আপু, পুতিগক, কুরপা, বর্ণক, বৃহল, গুরুপতী, তমর,
নাগদীবন, নাগল, পিচ্চট, চক্র, কণ্ডীর, সিংহর, আলীলক ও
ববেত। তারপ্রকাশ মতে—সিহি ও সিহিকভেদে রঙ
দুইপ্রকার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে সিহি পুরু নামে প্রসিদ্ধ,
ইহাই প্রেষ্ঠ। সিহিক অশকট অহিভজনক।

উত্তম রসের লক্ষণ—যে রস অতি শুদ্ধবর্ণ, কোমল, ওজনে হালকা, নির্মল, মন্থ, তাপমহ, অতিষ্ঠাশ্র, বাহ্যতে তার ও পাত প্রস্তুত হইতে পারে ও বাহ্য ভক্ষণ করিলে সহজে বসি হয়, সেই রসই অতি উৎকৃষ্ট।

শোধিত রসের গুণ—শোধিত রস অন্ন মিষ্টবাদ, রস, শরীরোৎসাহক, কুষ্ঠ, মেহ, কক, কৃমি, শাণ্ড ও বাসনাশক, চক্ষুর হিতকারক, কিকিং পিত্তবর্জক, লঘু ও সারক। সিংহ যেমন হস্তিপদকে অনায়াসে মিনাশ করে, রসও তেমনি সর্পপ্রকার প্রমেহ নাশ করিয়া মনুষ্যদেহের পুষ্টি করিয়া থাকে, ইহা প্রবলেন্দ্রিয়ার উত্তেজক ও নানাবিধ সুখদায়ক।

অশোধিত রস বিষের সমান। ইহার সেবনে শরীরে আক্ষেপ, কন্প, ছলী, ওদ্র, কুষ্ঠ, শূল, বাত, শোথ, শাণ্ড, প্রমেহ, ভগ্নকর, রক্তবিকারক রোগসমূহ, কখ, ককজর, মুচ্ছা ও মুকরোপ, পাণ্ডুরী প্রভৃতি নানাজগৎ ব্যাধি জন্মে।

শোণনবিধি—রসকে গলাইয়া তৈল, তরু, কাস্তিক, গোমূত্র, কুলঞ্চলায়ের কাথ ও আকন্দের আটা ইহাদের প্রত্যেক স্বেদ্য তিন তিন বার করিয়া মিশ্র করিলে অথবা চূর্ণের মলে বাহার্জ কাল জুয়াইয়া রাখিলে রস শোধিত হয়।

মাষণবিধি—একটি মৃৎপাত্রে রস গলাইয়া তাহাতে রসের চতুর্থাংশ পরিমিত তৈতুল ও অশ্বখের ত্বক্চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া ছই এছরকাল একখানি লোহার হাতা দ্বারা মর্দন করিলে রস ভস্মে পরিণত হইবে, পরে সেই ভস্মের সমান পরিমাণে হরি-তালচূর্ণ তাহাতে মিশাইয়া অল্পরসে মর্দন করিয়া উহার দশমাংশ হরিতাল পুনর্বার মিশ্রিত করিয়া একপ্রছরকাল পুটপাকে পাক করিবে, এইরূপে দশবার পুটপাকে রস মারিত হইবে। অথবা রসকে হরিতালচূর্ণের সহিত মিশ্রিত ও আকন্দ আটার মর্দিত করিয়া শুষ্ক অশ্বখহালের শরিতে শাতবার পুটপাকে পাক করিলে রস মারিত হইবে। অথবা একটি মাটির হাড়ীতে বিপ্লব রসকে গলাইয়া তাহার সমানোংশ অগাধচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া একটি আগামোটা লৌহদণ্ড দ্বারা বে পর্য্যন্ত রস ভস্মাকারে পরিণত না হয় সে পর্য্যন্ত আত্রে আত্রে মর্দন করিবে, তৎপরে সেই মিশ্রিত চূর্ণ অগ্নি হইতে নামাইয়া একখানি শরাবে রাখিবা আর একখানি শরাব দ্বারা তাহাকে আচ্ছাদিত ও সন্ধিহীন রুদ্ধ করিয়া তীব্র অগ্নির জ্বলে পাক করিলে রস মারিত হইবে। অথবা রসকে একখানি হাড়ী কিংবা কপৌতজা খাপরার করিয়া গলাইয়া তাহাতে প্রথমে হরিতালচূর্ণ, তৎপরে ধমানিকচূর্ণ, তাহার পর জীরকচূর্ণ এবং তৎপরে তৈতুলহালচূর্ণ ও সর্কশেবে অশ্বখত্বক্চূর্ণ মিশ্রিত করিলেই রস মারিত হইবে অথবা প্রথমে রসের পাতলা পাত প্রস্তুত

করিয়া তাহাতে রসের চতুর্থাংশ পরিমিত লেপ দিয়া তৈতুল-হাল ও ততুল একত্র করিয়া বাটিয়া একটি পিষ্টাকার করিয়া তাহার মধ্যে রসপত্র রাখিয়া গজপুটে পাক করিবে, তৎপরে সেই রসে পুনরায় পূর্ণবৎ পারদ লিপ্ত করিয়া শিথীবৎক ও হরিতালচূর্ণ ত্বক্চূর্ণার রসে বাটিয়া পিও প্রস্তুত করিয়া সেই পিওমধ্যে রস পুরিয়া গজপুটে পাক করিলে রস মারিত হইবে। অথবা বরডা ও তেলারহাল মলে বাটিয়া ততুলের রসপত্র লেপিত করিয়া তিলের বলির মধ্যে পুরিয়া চর্ম্মণবাগ গজপুটে পাক করিলে রস মারিত হইবে।

মুক্তাদিমহাজন, মদনমঞ্জরীবটী, রতিবরত, মলয়ালেক, বৃহৎকজ্জ্বীতৈবব, মহারাজবটী, বিষমজরাস্তকলৌহ, বৃহ-চ্চিত্তামণিরস, মহাজরাকুশ, চূড়ামণিরস, তাহুচূড়ামণি, মহা-রাজনৃপতিবরত, বৃহৎকপাকবটী, কুমিলিজলমণরস, কুমি-কাষ্ঠামলরস, আর্কেশ্বররস, বৃহৎকাঞ্চনাত্ররস, কংকেশরী, লক্ষ্মাবিলাসরস, মহোদধিরস, কুসুমেশ্বররস, উদ্ভাভতজনী, মহারোগকালোমলরস, মহানন্দীবিলাসরস, আমবাগলুঙ্গসিহ-মোদক, সর্কালক্ষ্মরস, ক্রিনেজাখ্যরস, ইন্দ্রবটী, বদ্যবলৌহ, বৃহৎচিরকরস, আনন্দভৈরবরস, চন্দ্রপ্রভাবটী, বদেধরস, বৃহৎকেশ্বররস, মেহকেশরী, যোগেশ্বররস, তাহকেশ্বররস, গগণাসিলৌহ, বৃহৎসোমনাথরস, বারিশোষণরস, নিক্যামলরস, প্রদরাস্তকলৌহ, প্রদরাস্তকরস, সর্গচ্চিত্তামণিরস, বৃহৎসশাদূল, শ্রীমদ্রথরস, পূর্ণচন্দ্ররস, মকরধ্বজ, বসন্তভিগকরস, বসন্ত-কুরমাকরস, নিক্যামোপোষরস, মেহকুলাস্তকরস, মহা-কামেশ্বরমোদক, বৃহৎকামেশ্বরমোদক, বৃহৎ পূর্ণচন্দ্ররস ও হেমাস্থিরস প্রভৃতি ঔষধে রস ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এই রসখাতু ইংরাজিতে টিন্ (Tin) নামে পরিচিত। রাসায়নিক মিশ্রণে ইহা বসতবস্তুই ছই প্রকার গুণের অধি-কারী হয়। ইহার Protoside, sesquioxide ও peroxide এবং তাহাদের chlorides এর অবস্থানাত্মক মিশ্রণ হেতু ইহা বিশেষ বিশেষ গুণ প্রাপ্ত হয়। উক্ত proto-salts রেশমে, persalts তুল্য এবং sesqui-salts সমর সমর উভয়েরই রসকালে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক্ষণে মিশ্রণে Stannites ও Stannates নামক যে অল্প রস উৎপন্ন হয়, তাহা কার্পাসমুত্র ও বসন্ত রং করিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যুগ্মোপীর বৈজ্ঞানিকগণ ইহার ব্যবহার অবগত আছেন।

[বিশেষ বিবরণ অঙ্গুলে দেখ।]

(পুং) রস-বৎ । ২ রাগ, রসক জব্য।

“বাগো বখা রসবশং প্রমতি তথা স তেযাং বশমভূটপতিঃ”

(ভাস্কর্য্য ৫৩৫১০)

৩ নৃত্য। (বিষ্ণু-২।৭।২০) রঙ্গতি আনন্দতি মনোহর
রঙ্গ-অবিকল্পে বহু। ৪ রঙ্গমি। (যেমিনী) ৫ নাট্যহান,
যেখানে অভিনয়হাতি হয়। (হেম) ৬ বর্ণ, রঙ। ৭ উৎসব।
৮ খদিরসার।

রঙ্গ, (পারনী) জামালা, কোরু।
রঙ্গকার[ক] (পুং) চিত্রকর, রঙ-প্রস্তুতকারী।
রঙ্গকাষ্ঠ (স্ত্রী) রঙ্গ-রঞ্জিত কাঠমতঃ পত্র, বকম্বাঠ।
রঙ্গক্ষেত্র (স্ত্রী) রঙ্গস্থল, রঙ্গালয়।
রঙ্গগৃহ (স্ত্রী) ১ রঙ্গালয়। ২ জনতীর অন্তর্গত একটি
স্থান। (দেশাবলী)
রঙ্গচর (পুং) ১ অভিনেতা, অভিনয়কারী। ২ রঙ্গস্থলকারী,
বাহার। রঙ্গালয়ে আসিয়া বর্ণকবুদকে রঙ্গস্থল ও ক্রীড়া
দেখায়।

রঙ্গচা, পশ্চিমবঙ্গবাসী পার্শ্বতা আতিবিশেষ।
রঙ্গজ (স্ত্রী) রঙ্গাঙ্ক্যতে ইতি জন-ড। মিল্লু। (রঙ্গমালা)
রঙ্গজীবক (পুং) রঙ্গ-রঙ্গনকার্যেণ জীবন্তীতি জীব-বুল।
১ চিত্রকার। (পদ্মরঙ্গা) ২ নাট্যকারক, বাহারা রঙ্গ বাহা
জীবিকানির্ভর করে, অভিনেতৃবর্ণ।
রঙ্গজ্যোতির্বিদ্য, বিচাররঙ্গধার নামক বৈদ্যকগ্রন্থগ্রন্থেতা।
রঙ্গণ (স্ত্রী) নৃত্য; আনন্দপ্রদ কার্য।
রঙ্গদ (পুং) রঙ্গ-পতি হিনজীতি গো-ক। উৎস, মোহালা।
২ খদিরসার। (রাজনিং)

রঙ্গদলিকা (স্ত্রী) নাগবল্লীপত্র। (বৈদ্যকনিং)
রঙ্গদলিয়া, পার্শ্বতা আতিবিশেষ।
রঙ্গদা (স্ত্রী) রঙ্গ-টাপু। ক্ষটিকারী, চমিত কিটিকরী।
রঙ্গদায়ক (স্ত্রী) রঙ্গ-দায়কং। অশুভ। (রাজনিং)
রঙ্গদূতা (স্ত্রী) রঙ্গ-বৎ দূতা। ক্ষটী, কিটিকরী। (রাজনিং)
রঙ্গদেবতা (স্ত্রী) রঙ্গাধিষ্ঠাত্রী দেবী।
রঙ্গদার (স্ত্রী) রঙ্গাধারে অবেশধার।
রঙ্গধারী, রঙ্গ-২। টিন্ নামক খাত্তর পাড়াগি নির্মাণকারী
মুসলমান আতিবিশেষ।

রঙ্গনগরী, নগরভেদ। (বিখ্যাত-প্রকাশ) [রঙ্গপুর দেখ।]
রঙ্গনাথ, ১ অষ্টমতিষ্ঠানগিগ্রন্থেতা। ২ আয়ুর্জনে নামক
জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৩ কর্ণবৃত্তবল্লীপিকা নামক গ্রন্থ-
কর্তা। ৪ গুণমঙ্গলমঙ্গরীগ্রন্থেতা। ৫ জীবদুষ্টিবৈক-রচ-
য়িতা। ৬ বিদ্যমঙ্গলমঙ্গরী নারী ব্রহ্মহৃৎকৃতিকার। আনন্দা-
গ্রন্থের শিষ্য। ৭ রামায়ণমঙ্গলমঙ্গরী-গ্রন্থেতা। ৮ বৃত্ত-
মঙ্গলমঙ্গরী-রচয়িতা। ৯ মিত্রভাষ্য-নারী লীলাবতীটিকা
প্রণয়নকর্তা; ইহার পিতার নাম মুসিংহ। ইনি পলতা-

খণ্ডন, ভদ্রাবিতলীকরণ ও লোহগোলখণ্ডন নামে অপর
তিন খণ্ড জ্যোতিঃশাস্ত্রবিবরণক গ্রন্থ রচনন করেন।

রঙ্গনাথ, শ্রীমদিকান্তগুণ্ডারপ্রকাশক নামক শ্রীমদিকান্তের
টীকাগ্রন্থেতা। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ইনি উক্ত গ্রন্থ সমাপন
করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম বল্লালগণক ও পুত্রের
নাম বিশ্বরূপ। নারায়ণের বীজ, দিবাকরকৃত আত্মকপদ্ধতির
টীকা, নিম্বটোর্থদ্বী নারী লীলাবতীটিকা, কেশবাকৃত
আত্মকপদ্ধতির শ্রীমদনোরমা নারী টীকা, এবং দিচ্ছা-
চূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থ, ইহার রচিত বলিয়া সাধারণের ধারণা।
রঙ্গনাথ, বিজয়মোক্ষনী-প্রকাশিকা নারী টীকাগ্রন্থেতা।
১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে ইনি উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পিতার
নাম বল্লক, পিতামহের নাম রঙ্গনাথ এবং এপিতামহের
নাম নানতট।

রঙ্গনাথ আচার্য্য, বিষ্ণুস্বয়ংনাম-ভাষ্য-গ্রন্থেতা।
রঙ্গনাথ দীক্ষিত, গৌড়-প্রয়াগ-রচয়িতা।
রঙ্গনাথপুর, দাক্ষিণাত্যের মলয়প্রদেশের অন্তর্গত একটি
নগর।

রঙ্গনাথ ভট্ট, ১ দিনকরীটীকাগ্রন্থেতা। ২ জনৈক বিখ্যাত
পণ্ডিত। ইনি উত্তররামচরিতটীকাগ্রন্থেতা নারায়ণের
পিতা ছিলেন।

রঙ্গনাথ যজ্ঞন, হরিনামকৃত পদ্মমঙ্গরীর পদ্মমঙ্গরীমঙ্গল নামক
টীকাকার। ইনি নারায়ণের পুত্র এবং নন্দাদীক্ষিতের পৌত্র।
চোলদেশ ইহার জন্মস্থান।

রঙ্গনাথ সূরি, জনৈক বৈদ্য হরি। ইনি নরকিয়ারবিবরণ-
গ্রন্থেতা কৃষ্ণভট্টের পিতা।

রঙ্গপতাকা (স্ত্রী) রাজকল্যাণেতা। (দশকুমারচ-১১৮।৫)
রঙ্গপত্নী (স্ত্রী) রঙ্গ-রঙ্গারঃ পত্নীমতাঃ, ভীম। নীলীবৃন্দ।
রঙ্গপীঠ (স্ত্রী) রঙ্গগৃহ। রঙ্গালয়।

রঙ্গপুর, বাঙ্গালার রাজশাহী বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা।
ছোটলাটের আসনাদীন। ইহার উত্তরে জলপাইগুড়ী জেলা
ও কোচবিহার, পূর্বে ব্রহ্মপুত্র নদ, দক্ষিণে বগুড়া জেলা এবং
পশ্চিমে দিনাজপুর ও জলপাইগুড়ী। ভূপরিমাপ প্রায় ৩৫০০
বর্গ মাইল। রঙ্গপুর নগর ইহার বিচার নগর।

মঙ্গল রঙ্গপুর জেলা একটি শতশ্রাবস বিত্তীয় সমতল
প্রান্তর। এখানে গাভৈরুল না থাকায় ক্রমশঃমোজ ভূমি
আধো দৃষ্টিগোচর হয় না। কেবল যাত্রা প্রাচীন নদীধাত-
ভূমি স্থানে স্থানে আবহ হইয়া বৃন্দাকার জলাশয় ক জলাভূমি
রূপে বিদ্যমান থাকিয়া স্থানীয় নিয়ন্ত্রিত অস্থির জ্ঞাপন
করিতেছে। বর্ষার বারিধারাপ্রবাহিত নদী, নালা ও খাত-

সমূহের জলে এখানকার পলিযুক্ত ও বাসুকাষর ভূমি বিশেষ উৎকর্ষ হইয়াছে, এখানকার কাক প্রবোর মধ্যে চাউল, পাট, তৈলকরবীজ, ডালাক, আলু, ইক্ষু ও আর্দ্রক প্রধান। এতদ্বিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল সমূহে বেত ও শর প্রভৃতি পরিমাণে আছে।

রঙ্গপুর ও তাহার পাখা প্রশাখা নইরা এখানকার নদী-মালা গঠিত। ঐ পাখানদীসমূহের মধ্যে ডিঙা, ধর্না, মকোন, করতোয়া, গদাখারা ও হুবুয়ার প্রধান। এতদ্বিধ আত্রাই, গাঘাট, বনান ও ওজারিয়া নামে কএকটা ক্ষুদ্রনদী আছে। সুবর্ণবাড়ীখানার বাহিরাড়া গ্রামের দক্ষিণে এবং বরাবাড়ী খানার পক্ষা প্রবেশের সন্নিকটে দুইটা শাল ও বিভিন্ন প্রকার বৃক্ষের বন আছে। বেতবনের মধ্যে গড়াল বেত, জালি বেত ও বরকাটীবেত এবং ছড়ি বা লানির লত মোটা বেত পাওয়া যায়।

কিংবদন্তী ব্যতীত এখানকার প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের আর উপায় নাই। একসময়ে এই রঙ্গপুর প্রদেশ হিন্দুশাসিত কামরূপ রাজ্যের পশ্চিমসীমা মধ্যে গণ্য ছিল। বসিও ভং-বাদীন কামরূপ রাজ্যের রাজধানী অধুনা আসান উপত্যকার প্রতিষ্ঠিত ছিল, তথাপি সেই প্রাচীন রাজ্যখন এখানে আসিয়া বনবাস করিতেন। ভারতযুদ্ধে ব্যাপ্ত মহোদ্যম ভগ্নসত্ত রঙ্গপুর নগরে আগনার 'জ্বালাস' স্থাপন করিয়াছিলেন।

মহাভারতীয় ভগ্নবস্তুর উপাখ্যান পরিত্যাগ করিলেও আমরা স্থানীয় অস্তিত্ব প্রচার হইতে জানিতে পারি যে, বৃদ্ধী পঞ্চদশ শতাব্দির পূর্বে এখানে তিনটা স্বতন্ত্র রাজবংশ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। স্থানীয় জনগণবিশেষ-সমূহ কিংবদন্তী-মতে সেই সমস্ত রাজবংশের কীর্তি বলিয়া আরোপিত হইয়া আসিতেছে। ঐ সকল রাজবংশের মধ্যে পৃথু রাজার বংশই সর্বাধিক প্রাচীন। বর্তমান জলপাইগুড়ী জেলায় তাহার রাজধানীর বিস্তৃত ধ্বংসকীর্তি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। তৎপরে পালরাজবংশের অভ্যুদয় হয়। ঐ বংশের প্রতিষ্ঠাতা বর্ধপালের দুর্গাধি স্থলিক নগরের ধ্বংসাবশেষ এখনও জলপাইগুড়ীর নীলামণ্ডে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। পালবংশের তৃতীয় রাজা ভবচন্দ্র ও তাহার মন্ত্রী অমৌকিক বিচারশক্তি এবং ভীকবৃত্তির পরিচয় প্রদত্ত হইল,—

“ভীষণ কটিকার কোন এক বণিকের নৌকা ডুবিয়া বিতর কতি হয়। রাজার নিকট সে এই ব্যাপার জ্ঞাপন করিলে রাজা। মন্ত্রীর সতিত বিশেষ বিবেচনা করিয়া বলিলেন যে কুস্ত-কারের পুঁইশালা হইতে ধূম উদ্ভিত হইয়া সমস্তক যেষেও উৎপত্তি হইয়াছে এবং তাহাই বড়ের কারণ, অতঃপর কুস্ত-

কারই বণিকের কতিপূরণ করিতে যাব। অতঃপর এক সময়ে স্থানীয় অধিবাসীরা একটা বস্ত্র শূকর শাবক লইয়া রাজ-সকাশে উপস্থিত হয়। রাজা ও রাজমন্ত্রী ধবেষণা করিয়া বলেন যে, হয় ইন্দুর পুঁই হইয়া না হয় হস্তিশাবক দ্বয়যোগে একশ রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। তৃতীয় উপাখ্যানটি ‘পুস্তুরচুরি’ ঘটনা।—একটা ছুইজন পবিক মধ্যা সমাগত দেখিয়া কোন পুস্তুরিষ্ট্রীয়ে খাত প্রস্তত্তের নিমিত্ত উদান খসন করিতে-ছিল। তাহা দেখিয়া রাজা তাবিলেন, সন্ধ্যায় অন্ধকারে এই দুই ব্যক্তি ‘পুস্তুর চুরি’ করিবার উদ্দেশ্যেই বননকার্যে ব্যাপ্ত হইয়াছে, অতঃপর এই মন্তাদিগকে শূলে আরোপ করাই বিধি-নিদ্ধ। দুই জনের অস্ত্র দুইটা শূল প্রদত্ত হইল। ঘটনাচক্রে একটা অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ও অপরিণী, ক্ষুদ্র হইয়াছিল। তখন উক্ত দুই পবিক আগ্নয়মুখ্য দেখিয়া হলপূর্বক উভয়েই বৃহৎ শূলে আরোপিত হইবার অস্ত্র বিতণ্ডা উপস্থিত করিল। উক্তরের এই প্রতিদ্বন্দিতা দেখিয়া রাজা করণ শিকাস্য করিলে তাহার উত্তর করিল, যে ঐক্সকাল বিভা-প্রত্যবে আধরা অবস্থত হইয়াছি, যে ব্যক্তি ঐ বৃহৎ শূলে নিহত হইবে সেই সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে এবং ক্ষুদ্রশূলে মরিলে সে-ঐ রাজার মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হইবে। রাজা ভবচন্দ্র এরূপ নিয়ন্ত্রণীর লোকের পক্ষে পরজনে লোকপূজ্য রাজপদপ্রাপ্তি বাঞ্ছনীয় বিবেচনা করিলেন না। তিনি স্বয়ং কীর্ত্তশূলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাহার মন্ত্রী ক্ষুদ্র শূলে আরোহণ করিয়া তৎপদাধিবৃত্তী হইল।” এই ভবচন্দ্র রাজার পুত্রচন্দ্র মন্ত্রীর পুত্রাদ আমাদের দেশে ব্যাপ্ত হইয়া রহি-য়াছে। সম্ভবতঃ এই বিচারকালি হিন্দুবিষেই বৌদ্ধ রাজ-পুত্রের পক্ষপাতবিচারের রূপান্তর করনা মাত্র।

এই পালরাজবংশে রাজা গোপীচন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। ইহার গীত আদিও রঙ্গপুর অঞ্চলে মানা হানে প্রচলিত আছে। রঙ্গপুরের বৃদ্ধীরাই প্রায় ঐ গীত গাইয়া থাকে। রাজা মাণিকচাঁদের গীতও কাহার অবিদিত নাই।

তৃতীয় রাজবংশে নীলধ্বজ, চক্রধ্বজ ও নীলাধর নামে তিনজন রাজার নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে সর্গপ্রথম রাজা কামতাপুর নগর স্থাপন করেন। বোচবিহার নীমার ঐ নগরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। তাহার পরিধি প্রায় ১৯ মাইল। ঐ রাজবংশের বিভিন্ন রাজধানী রাজপ্রাসাদ ও গড় প্রভৃতি একই নিরমে গঠিত হইয়াছিল। রাজা নীলাধরের মন্তিত গোড়ের আকগান-রাজের বৃদ্ধ হয়। এই বৃদ্ধে নীলাধর বন্দী হইয়া লৌহপিঞ্জরে গোড়মগরে আনীত হইয়াছিলেন। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই আকগানরাজকে স্থলতান

হুগেন শাহ বলির অনুমান করেন। হুগেনশাহ ১৪৯৯ হইতে ১৫২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলায় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

মুসলমানগণ এইস্থান অধিকার করিলেও আপনাদের শাসনপ্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই। তৎপরে এখানে অসহন্যভাষ্যেতে প্রবাহিত হয়। আশ্রমের পার্শ্বভাগ জাতীরের উপদ্রব্যণি আসিয়া রঙ্গপুর লুণ্ঠন এবং কোচলগ শীতান্তে কোচবিহার রাজ্য স্থাপন করে। এই রাজবংশের প্রথম রাজা বিষ্ণু খাঁর দ্বাবলে পূর্ণবিক্রমে আশ্রম উপত্যকা পর্যন্ত নিজ অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার বৃদ্ধ পুত্র, তদধিকৃত রাজ্য বিকৃত হইয়া যায়। মোগলগণ বাংলায় প্রতিপত্তি বিস্তার করিবার পর, মোগলপত্তিনিধি-গণ ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া বাংলার উত্তরপূর্ব-সীমান্তদেশ-সকল গোরালাপাড়ার অন্তর্গত দালাদীতে আসিয়া রাজপতির প্রভাব বিস্তার করে (১৬০০খৃঃ)। কারণ ঐ সময় আহমদগণ দালাদী আসিয়া লুণ্ঠনাদি দ্বারা প্রসাধনকে ব্যস্ত করিতেছিল। প্রকৃত রঙ্গপুর বিভাগ ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে অহমদগণের সেনাপতি কর্তৃক মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হয়। তখনও কোচবিহার রাজ্য আধীনতা রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিল।

[কোচবিহার দেখ।]

১৭১১ খৃষ্টাব্দে কোচবিহার-রাজ্যের সহিত মোগলসাম্রাজ্যের এক বন্দোবস্ত হয়। উহার সর্তাহারের বোলা, পাটগ্রাম ও পুরন্দর পরগণায় ভূস্বত্বকারিত্বের উহার সারসংক্ষেপে খাজনা রাখিল করিতে বাধ্য হইলেন এবং অবশিষ্ট কোচবিহাররাজ্য আধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর বাংলায় বেওয়ারী লাভ পর্যন্ত এইরূপ বন্দোবস্ত অনুসারেই এখানকার শাসন ও রাজস্ব আদায়কার্য পরিচালিত হইয়া আসিতেছিল। ইংরাজরাজ ও তৎকালে মুসলমানবিগের প্রথা বৃত্ত করসংগ্রহের ব্যবস্থা এইরূপের উপরেই প্রভু রাখিয়াছিলেন; কিন্তু ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রাজস্ব-সংগ্রহকার্যে নিযুক্ত রাজা দেবীসিংহ নামক জনৈক রাজপুত্রের কর-নিষেধনরূপ অভিযোগে প্রেরিত হইয়া এখানকার ক্রম প্রমাণ প্রকৃতভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠে। এই বিদ্রোহে ডাকাইতদের লুণ্ঠন ও অত্যাচারে রঙ্গপুর ও তৎপার্শ্ববর্তী হানসমুহ উৎসরশায় হইয়া পড়িয়াছিল।

ইংরাজ প্রবেশিত এখন বাধ্য হইয়া স্বতন্ত্ররূপ বন্দোবস্ত করিতে বাধ্য হন। উহার তখন আর ব্যক্তি বিশেষের উপর কর-সংগ্রহকার্য প্রভু না করিয়া প্রকৃতভাবে কমিটারীকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া উহার নিকট হইতে সাফাৎ সম্বন্ধে কর কাঙ্গারের ব্যবস্থা করিলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে দেবী সেনা

বিভাগের কর্তৃত্ব সিংহী হলে পরিশুভ ডাকাইত দল এবং ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের হুজিবে অসমিষ্ট উদ্ভূত প্রমাণ এক বোগে প্রায় ৫০ হাজার লোক একত্র হইয়া এই জেলায় নান্যস্থান লুণ্ঠনপূর্বক প্রাণাদি ধ্বংস করিতে থাকে। তৎকালে রঙ্গপুর প্রদেশ মেদাল, ফুটান, কোচবিহার ও আশ্রমের সীমান্তরূপে গণ্য ছিল এবং একশ দীর্ঘ ও বিস্তৃত একটা প্রদেশের শাসনকার্য একজন রাজ কলেটোরের দ্বারা সুশাসিত করা সম্বলিতভাবে কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল। কালে কালেই সেই সময় রঙ্গপুরের সুর প্রাক্ত বেগে ডাকাইত দল নিরাপদে ঘাস করিতে সক্ষম হইয়াছিল। ঐ দলাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত প্রবেশিত বাহাদুর সময় সময় লক্ষ সিংহী সেনা প্রেরণ করিতেন। এইরূপে সময় সময় ডাকাইত দল ও ছদ্মবেশী দলাদিগের সহিত ইংরাজ সেনাদলের সংঘর্ষ উপস্থিত হইত। প্রথমে একটা ইংরাজ সেনাদল ইহার নিকট পরাজিত হইয়া প্রত্যাহৃত হইল। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন টমাস কর্তৃক পরিচালিত ইংরাজবাহিনী বহুবলে বিকৃত যুদ্ধে প্রেরিত হয়। দলাদিগের হতে ক্যাপ্টেন টমাস সমলে নিহত হন, এমন কি, সেই সময় তারি দল সেনা প্রেরণ করিয়াও তাহাদিগকে নিকরত করা যায় নাই। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে বেগের শান্তিহারক দলাদিগকে দমন করিবার জন্য ব্রজ কলেটোর বাহাদুর তাহাদের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। ইংরাজ সেনাদলকে সম্মুখীন দেখিয়া ডাকাইত দল প্রথমে বৈকুণ্ঠপুরের পটীর অরণ্যে বাইরা আশ্রয় লাভ করে। কলেটোর বাহাদুর এই শত বরকন্দাজ লইয়া সেই বনে গোলা-বুটি করিতে থাকেন। অবশেষে তাহারা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়। তৎপরে এক বৎসরের মধ্যে প্রায় ৪৪৯ জন দল প্রকৃত হইয়া ইংরাজের আদালতে বিচারার্থ আনীত হইয়াছিল। এই দলাদিগের মধ্যে কতকটা পাঠকই আশ্রমের পরিচিত। [ভবানী পাঠক দেখ।]

শাসন বিভাগের সুবিধার্থ রঙ্গপুর জেলার আংশিক পরি-বর্তন হয়, এখানে বর্তমান সময়ে ঐতিহাসিক আর কোম ঘটনাই ঘটে নাই। ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্বভাগ গোরালাপাড়া নামক বৃত্ত জেলার গঠিত হইয়া আশ্রম প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। উত্তরের তিনটা পরগণা লইয়া জলপাইগুড়ী জেলা এবং দক্ষিণেত কিয়দংশ লইয়া বগুড়া জেলা গঠিত হইয়াছে। [জলপাইগুড়ী ও বগুড়া দেখ।]

এখানকার অধিবাসীর মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। ইহারা পূর্বে স্থানীয় আদিবাসী ছিল। মুসলমান অধিকারের সময় ইহারা হিন্দুসমাজে স্থান না পাইয়া মুসলমানদের দ্বিতীয়

হয়। এক্ষিত্তি এখানে ক্রমশঃ অনেক বেলেকার বাস আছে। কোচ, শিগা ও রাজবাণী নামক অর্ধ সত্য জাতিরও সংখ্যা নিকট কম নহে।

মহীগঙ্গ, খাপ ও নবাবগঞ্জ নামক উপকণ্ঠ লইয়া রঙ্গপুর নগর মিউনিসিপালিটির অধিকার। এক্ষিত্তি এখানে বরখাতা, ভোগবাড়ী, ডিম্‌লা, বোড়গ্রাম, ছাতনাই, বামোদী, কাপানী, খালনারী, খান্‌গরিভা, বাগভোগ্রা, নৌকবিভা, বহাগড়ী, মাগুরা, হুগান'ছ, হুপারী, ভোগবাড়ী প্রভৃতি নগর আছে। মহীগঙ্গ, লালবাগ, বোড়ামারা, কাকিনা, কাওনিয়া, নিস্বেট-গঞ্জ, কালীগঞ্জ, লালমণির হাট, কালীঘর, বাজাপুর প্রভৃতি স্থানে এখানকার বাসিন্দাদের। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে নর্মারন বেঙ্গল টেট্‌রেলওয়ে ও তাহার শাখা রঙ্গপুর জেলার মধ্যে বিস্তৃত হওয়ার স্থানীয় বাসিন্দাদের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

উক্ত জেলার চারিটা উপবিভাগ আছে; মহীগঙ্গ, নিস্বেটগঙ্গ, কুমারগঙ্গ, মিঠাপুর ও শীতগঙ্গ খান্না নগর উপবিভাগের অন্তর্গত। নীলকামারী উপবিভাগে ডিম্‌লা, জলকাঁকা ও হারওয়ারী নামক থানা। কুড়িগ্রাম উপবিভাগে মাপেশ্বরী, বড়বাড় ও উলিপুর এবং গাইবাড়া উপবিভাগে বোদিলগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ, সাহুগাপুর ও মুনসুরগঞ্জ থানা। নৈরবপুরে রেল কোম্পানীর কারখানা স্থাপিত হওয়ার এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে।

২ উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। জুগরিমান ১১৪১ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার নগর, বাঘাট নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৫°৪৪'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৯°১৭'৪০" পূঃ।

রঙ্গপুর, আসামপ্রদেশের শিবসাগর জেলার শিবসাগর নগরের দক্ষিণে একটা ক্ষুদ্র নগর। খ্রীষ্ট ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দের আহম্মদ-শাহ-শের খানসাহাবির খসড়াবশেষে এখনও বিগতকীর্তির গৌরব জাগন করিতেছে। প্রবাদ, এই আসাম এবং জরসাগর দেবমন্দির স্রোত ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজা কুজসিংহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। আসামগরিষ্ঠ স্থান জঙ্গলে আবৃত হইলেও প্রাচীন দেউলানি অজ্ঞানি অত্যন্ত অবহার বিস্তারিত আছে। আসামগৃহের ছাদগুলি স্থানে স্থানে ভাঙিয়া পড়িয়াছে। দেবমন্দির-সমুদয় জরসাগর পুষ্করীস্বরূপে ও বিস্তৃতি শিবসাগর হ্রদের অনুরূপ। এই মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে চমকিত হইতে হয়। মন্দিরটি আদৌ নষ্ট হয় নাই, কিন্তু দেব-মূর্তি না থাকার কেহ আর তথায় পূজা দিবার অস্ত বাস না। এই নগরের অনুরূপ গড়গাঁও নামক স্থানেও আহম্মদশাহ-শের

খানসাহাবী ছিল। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজা গৌরীনাথ রঙ্গপুর হইতে জোড়হাটে রাজধানী পরিবর্তন করেন।

রঙ্গপুল্পী (স্ত্রী) রঙ্গ রঞ্জিতঃ পুষ্পমত্যাঃ। মৌলীবুক।

রঙ্গপ্রবেশ (পুং) অভিনয়ার্থ প্রথমকে আগমন।

রঙ্গবীজ (স্ত্রী) রঙ্গ বীজঃ উৎপত্তিকারণমতঃ। রণ্য।

রঙ্গভট্ট, ভারতবাসগৃহপ্রায়গুপ্তিপ্রণেতা।

রঙ্গভূতি (স্ত্রী) রঙ্গত রাগত ভূতিঃ শোভাংকঃ। কোমলগর-পূর্ণিমা। (শব্দরত্নাঃ)

রঙ্গভূমি (স্ত্রী) রঙ্গত ভূমিঃ। ১ মরুভূমি, চলিত ভূমির আচ্ছাদ।

“সাত্ত্বাং অকটিকাটিকং পাখ্যাদোদকসংযুতাং।

তৃণকাটিকামাকুতাং রঙ্গভূমিঃ বর্ণ্যয়েৎ।

সমাক বিপুল্যকৈব কিকিংপাণ্ডসম্বিতাং।

একান্তে বিজনে সম্যো রঙ্গভূমিঃ কারয়েৎ।” (অর্থবৈঃ ৭।১১-১২)

মরুভূমি প্রভৃতি করিতে হইলে সমস্ত ভূমিতে করিতে হইবে, এই ভূমি বিস্তৃত এবং কিকিং পাণ্ডবুক্ত হইবে, ইহা বিজন ও সমধীর স্থানে করিতে হয়। এই ভূমি সাত্ত্ব, অকটিক, পাখ্যাদোদক এবং তৃণকাটিক হইতে করিতে নাই।

২ রঙ্গহল। ৩ নাট্যভূমি, অভিনয়-স্থান। [রঙ্গালয় দেখ]

রঙ্গমাগিরি, আসামপ্রদেশের গারো পার্বত্য জেলার অন্তর্গত একটা পর্বতগ্রাম। মিসনর্যম পর্বতের দক্ষিণচাতুর্দশে অবস্থিত। এখানে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে গোরাগণ অরীপ কায়ে নিবৃত্ত পবনমন্দির কুলিগিকে নিহত করার ইংরাজ-রাজ তাহাদের বিরুদ্ধে সেনা প্রেরণ করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে গোরাগণ পরাজিত হইয়া ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করে। তুরা হইতে রায়ক থানা পর্যন্ত যে পথ আছে, তাহা এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রঙ্গমঙ্গল (স্ত্রী) রঙ্গমকে লক্ষ্যগত হইয়া উৎসব।

রঙ্গমণ্ডপ (স্ত্রী) রঙ্গালয়। থিয়েটার, নাট্যঘর।

রঙ্গমহল, বিদ্যায় একটা বিস্তৃত আসাদ। বোগল দ্বারদ্বার-পথ এখানে আসাদ প্রমোদ করিতেন।

রঙ্গমতী, আসামের অন্তর্গত একটা নগর। [মাকামাতি দেখ।]

২ চট্টগ্রামই একটা মন।

রঙ্গমধ্য (স্ত্রী) ১ রঙ্গমক। ২ কোকুৎপ্রদর্শনার্থ পরি-
খ্যেত মধ্যমল।

রঙ্গমল্লী (স্ত্রী) রঙ্গার রাগার মল্লী। বীণা। (শব্দরত্নাঃ)

রঙ্গমাণিক্য (স্ত্রী) মাণিক্যরত্ন।

রঙ্গমাতৃ (স্ত্রী) রঙ্গত মাতা জনিকা। ১ কুটিলী। ২ লাক্ষা।

রঙ্গমাতৃকা (স্ত্রী) রঙ্গমাতৃ বার্থে কনু-টাণ্। লাক্ষা।

রঙ্গরঙ্গ (দেপদ) কোকুৎ, রঙ্গমাণ্য।

রঙ্গরাজ, জটনৈক হিন্দু রাজা (১৫৭২-৮৫ খ্রীঃ)। ইনি প্রাক্তিতপস্কতি-প্রপেতা সারপের প্রতিপালক ছিলেন।

রঙ্গরাজ, ১. শিওপালবদের জটনৈক চীকাবর। মরিনাপ ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন। ২. অষ্টৈকমুখরচরিতা। ৩. রঙ্গক-পরিভাষা নামক অলঙ্কার-গ্রন্থ-প্রপেতা। ৪. বীমালা-ময়রীপিকা-প্রপেতা। ৫. রঙ্গরাজের পিতা ও দেবরাজের পুত্র। ইনিও একজন খুগণ্ডিত ছিলেন।

রঙ্গরামানুজ, উপনিষৎকাবিবরণ (তৈত্তিরীরোপনিষৎ ও মুহু-দারণ্যকোপনিষৎ সম্বন্ধীয়), উপনিষৎপ্রকাশিকা, উপনিষ-ভাষ্য ও ত্র্যবিংশোপনিষৎসারসংগ্রহীবাণ্যা নামক গ্রন্থ-প্রপেতা। এতদ্বিধি লক্ষ্যচর্যাকৃত উপনিষৎপরিব্রাজ্যের চীকা, কঠবল্ল্যপনিষৎপ্রকাশিকা, তৌষিক্যপনিষৎপ্রকা-শিকা, ছাকোপোপনিষৎভাষ্য, তৈত্তিরীরোপনিষৎভাষ্য, প্রো-পনিষৎপ্রকাশিকা, বৃহদারণ্যকভাষ্য, মাণ্ডুক্যপনিষৎভাষ্য, মুণ্ড-কোপনিষৎভাষ্য, খেতাশ্বতরোপনিষৎভাষ্য এবং শুক্লভাব-প্রকা-শিকা, ভাবপ্রকাশিকা, স্মৃতাভাবপ্রকাশিকা, রঙ্গরামানুজভাষ্য (বেদান্ত), বিবরণাকানীপিকা, প্রত্নভাবপ্রকাশিকা ও রঙ্গ-রামানুজীর নামক বেদান্ত গ্রন্থ ইহার রচিত।

রঙ্গরত্নজ (পারদী) ১. বাহার্য্য বস্ত্রাদি রঙ করে। ২. উক্ত ব্যবসাবলম্বী নিম্ন শ্রেণীর মুসলমান জাতিবিশেষ। ৩. মূলী-জাতির একটি শাখা।

৪. উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হিন্দু ও মুসলমান রঙ্গরত্নজ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ মুসলমান শাখার মধ্যে আবার ৮১টা সত্তর থাক আছে। তাহার্য্য বলে যে খাজাওয়ারি নামক জটনৈক সাধু হইতে তাহাদের মধ্যে এইরূপ একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে,—‘খাজা বালি রঙ্গরত্নজ রঙ্গে খুদা কি সেজ’ অর্থাৎ খাজাবালি পরম পিতা পরমেশ্বরের শর্যা রঙ করিয়া থাকে।

অপর জাতি হইতে কোন ব্যক্তি তাহাদের সহিত মিশিতে চাহিলে তাহার্য্য গ্রহণ করে বটে, কিন্তু তাহার সহিত বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় না। বন হইতে বারবৎসরের মধ্যেই প্রায় খালকব্যালিকার বিবাহ হইতে দেখা যায়। এই বিবাহ সর-হোবা, দোলা ও লাগাই ভেবে ভিন্নপ্রকার। বারহোবা প্রথার বর সমাজে ও বরবাতী লইয়া কজার আলয়ে গমন ও বিবাহ করে। মরিতুলোকের মধ্যে দোলা প্রথার বিবাহই অধিক। ইহাতে কজাকে গোপনে বরের বাটীতে আনিয়া বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহ-বিবাহকে লাগাই বলে। পুরা-পাঠি ভিন্ন বিবাহবন্ধনের আর বিশেষ কোন বস্তু নাই। বিধবাগণ স্বামীর কলিষ্টলতা অথবা অপর ব্যক্তিকে ইচ্ছা-সারে বিবাহ করিতে পারে। স্বামী অথবা স্ত্রীর চরিত্রভেদ

দর্শাইয়া স্বামী অথবা স্ত্রী পকারতকে জাগ্রত করিলেই, বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে।

মুসলমান রঙ্গরত্নজদের মধ্যে অধিকাংশই স্ত্রী মতাবলম্বী। স্ত্রীরা নিয়মভাবলম্বীদের সহিত আদানপ্রদান করে না। খাজি-মিকা ও পাঁচশীর তাহাদের প্রধান উপাখ্য দেবতা। জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম সপ্তমিয়ারে তাহার্য্য উত্তর দেবতারই প্রীত্যর্থ পূজারি দিয়া থাকে। বিবাহের পর পাকীমিকায়ে কন্দুরী জোগ দিবার বিধি আছে। সাধারণ মুসলমানের জায় তাহার্য্য শবদেহ প্রোথিত করে। ইহু, সব-ই-বরাত, ও বক্র ইহু উৎসব উপ-লক্ষে তাহার্য্য পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে খাজারি দিয়া থাকে।

রঙ্গলতা (স্ত্রী) (Holicteres Isora) আধর্ভকীলতা, চলিত আংঝোকা, হিন্দী—মরোরকলী, মেলু। ইহার ভণ—শুল্লয়।

রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়, বঙ্গের একজন প্রসিদ্ধ কবি। ১৮২৬ খ্রীঃাব্দে বর্ধমান জেলায় কাদুনার নিকটবর্তী বাহুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রামনারায়ণ।

ছপলী কলেজে রঙ্গলালের শিক্ষা শেষ হয়। তবে শারী-রিক অসুস্থতানিবন্ধন তিনি খেদী দিম কলেজে অধ্যয়নের সুবিধা পান নাই। বাধ্য হইয়া বিভাগর ত্যাগ করিলেও তাঁহার পাঠশুধা বলবতী ছিল। ইংরাজী কাব্যশাস্ত্রে তাঁহার বহুশৈলী ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। তিনি বালক-কাল হইতেই কবিতা-রচনার অনুরাগী ছিলেন।

১৮৫৫ খ্রীঃাব্দে এডুকেশন সেক্রেট প্রকাশিত হইলে, মিঃ ওয়ারন্ট শিখ সাহেব সম্পাদক ও রঙ্গলাল তাঁহার সহকারী নিযুক্ত হন। অনেক দিন তিনি এই কার্য্য করিয়াছিলেন। ঐ সময়কার এডুকেশন-সেক্রেটে তাঁহার গত পত্র উত্তর রচনাই প্রকাশিত হইত। ইহার কএক বর্ষ পরে তিনি ইন্সক্-টেব্লের এগেন্সর হইয়াছিলেন। তাহাতে যোগ্যতা দেখিয়া গবর্নমেন্ট তাঁহাকে ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেটের কর্ত্ত প্রদান করেন।

তাঁহার জন্মের জাতীয় সাধীনতার উদ্যম-অব্যোজ্ঞা নিহিত ছিল, তাঁহার রচিত পদ্যিনী-উপাখ্যান, কর্ণমেদী ও শূরজঙ্গমী কাব্যে তাহার উজ্জ্বল সূচক। তিনি সংস্কৃত কুসারসম্বন্ধের পড়াশুধাবও করিয়াছিলেন। এ ছাড়া বাংলা কবিতা-বিবরণ প্রবন্ধ ও শরীর-সাধনীবিচার স্তম্ভকীর্তন সম্বন্ধে তাঁহার আরও হইখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ১৮৮৭ খ্রীঃাব্দে ১৩ই মে রঙ্গলাল ইংল্যান্ডে পরিত্যক্ত করেন।

রঙ্গলাসিনী (স্ত্রী) রঙ্গেন রঙ্গেন লসিকুং শীলমতঃ ইতি লগ-শিনি। শেকালিকা। (শব্দচঃ)

রঙ্গবতী (স্ত্রী) বাগবতভাবপিত্ত জটনৈক নামিকা। ইনি স্বীয় স্বামী রক্তদেহকে নিহত করিয়াছিলেন।

রঙ্গবল্লিকা (স্রী) বৃন্দভেদ। বৃন্দভেদে ইহা ব্যবহৃত হয়।

পর্দা—রঙ্গবল্লী।

রঙ্গবস্ত্র (স্রী) রঙ।

রঙ্গঘাট (স্রী) রঙ্গপ্রদর্শনার্থ বেষ্টিত স্থান। (হরিবংশ)

রঙ্গবারাঙ্গনা (স্রী) নর্তকী-বেড়া।

রঙ্গবিদ্যাধর (পুং) ১ নৃত্যকুশলী। ২ অভিনেতা।

রঙ্গশালা (স্রী) রঙ্গত শালা। নাট্যপুং, নাট্যবন।

রঙ্গসাজ, চিত্রকর আভিবিম্বক। গৃহের মেটল, শালকী, পাড়ী, আলহাঙ্গী, দরজা, কড়ী প্রভৃতি রঙ করা এবং পালিশ করা ইত্যাদের জাতীয় ব্যবসা। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহারা একদা নিকট বৃত্তি অবলম্বন করার বিদ্যু ও সুন্দরমান সমাজে ইহারা দীর্ঘ বর্ষ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে।

রঙ্গস্বামী, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর নীলগিরি পর্বতমালায় একটি পুং। গঙ্গলহাঙ্গী-নকটের নিকট অবস্থিত। অক্ষা° ১১°২৭'-২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°২০' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার শিখরদেশ ৫৯০৭ ফিট উচ্চ।

রঙ্গহুট, মালদের অন্তর্গত একটি গ্রামীয় গ্রাম। (দেশাবলী)

রঙ্গাচার্য্য, কটনক এমিড পণ্ডিত। ইনি মদ্যাসামগ্রহণের পর বাণীশর্পী নামে পরিচিত এবং কবীন্দ্রজীর্ধের তিরোধানের পর সেই আসন লাভ করেন। ১৩৪৪ খ্রীঃাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

রঙ্গাচার্য্য, ১ অষ্টাকরব্যাক্ষ্য, ভুলসীমলিমাফ, রত্নবীজবিংশতি ও রত্নকবরী নামক কথখানি সংকলিত গ্রন্থরচয়িতা। ২ আবেগ-কৌমুদীনামক বেথাকগ্রন্থপ্রণেতা। ৩ উত্তরপদ ও গোবর্দ্ধন-পত্র নামক জারগ্রন্থরচয়িতা। ৪ ভক্তসঙ্কেশকাব্যরচয়িতা।

রঙ্গাচার্য্য, কটনক এমিড পণ্ডিত। ইনি রামায়ণ কৃত গ্রন্থাবলী সংকলিত ভাব্যর বিবৃত্ত করেন। বৈক্য বর্ষসকল সম্বন্ধন করিয়া ইনি আরও দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

রঙ্গাঙ্গণ (স্রী) রঙ্গস্থান।

রঙ্গাঙ্গা (স্রী) রঙ্গ রঙ্গার্থ অঙ্গমতঃ। কটী। (রাজনি-)

রঙ্গাজীব (পুং) রঙ্গোঃ হরিভালাবিন্দেমাজীবজীতি জীক-অণ, যবা রঙ্গ জীবীক বাধতঃ। চিত্রকর, বাহার্য্য জ্ঞেয় বাহ্য জীবকানির্জাহ করে।

রঙ্গার, ১ মানবত বেবারধানী কবিজীবী রাজপুত আভিবিম্বক।

২ মহারাষ্ট্র ও মধ্যভারতবাসী ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভেদ। বেবা-বতী, রোহিলখণ্ড, উত্তর অন্ধ্রদেশ ও তটীপ্রদেশে এই শ্রেণীর অনেক ব্রাহ্মণের বাস আছে। পশ্চিমের তুঁহিয়ার ব্রাহ্মণ-বিধের জায় ইহারাও কবিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে। অধুনা অনেকে সিপাহীর কার্য্য করিয়া থাকে। ইহারা উচ্চ ও হৃদ্বর্ধ। একদা অনেকে ইসলামধর্মে ধীকাজ্ঞেয় করিয়াছে।

রঙ্গারি (পুং) রঙ্গত ভাব্যাব্যাক্ষ্যরিরিবঃ করবীর।

রঙ্গালয়, মঞ্চলীকা ও দ্রাবীণীভাব্য অভিনয়-প্রদর্শনার্থ পুং। ইংরাজীতে ইহাকে Theatre বলে। যেখানে রঙ্গ-লীকা, বাহার্য্য, অঙ্গচালনা প্রভৃতি দেখান হয়, তাহার সাধারণ নাম Amphitheatre এবং যে একোপরি কেবলমাত্র নাট্য-রঙ্গ লিপ্ত অভিনেতা ও অভিনেত্রীপন বিশেষ বিশেষ চরিত্রচিত্র হাবভাব প্রদর্শন সহকারে ও উদ্দীপনার সহিত প্রকৃতবৎ অভিনয় করিয়া থাকে, তাহাই নাট্যাভিনয়, নামে খ্যাত। অধুনা প্রচলিত পাশ্চাত্য থিয়েটারে বিশেষ ঘটনাপ্রসূত কোন চরিত্রের উল্লেখসহকারে তৎসম্বন্ধী বিবরণ বিশেষ অভিনীত হইতেছে।

প্রাচীন ভারতে নাট্যাভিনয়ের বিশেষ সমাদর ছিল। বর্ষকল্পের দ্বিত্যহুসোদনার্থ তৎকালে বহুপ্রকার নাটক, জাম, প্রহসন প্রভৃতি রচিত হয়। ভারতীয় নাট্যশাস্ত্র সমূহ আলোচনা করিলে এই সকল বিষয়ের বিভিন্ন বিকাসীয় প্রবর্তন যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। [নাট্যকার্য্য মঙ্গ দেখ।]

ভারতীয় হিন্দুভাগ্যপণের নির্ধারিতানুসারে অথবা কোন উৎসবে তাঁহাদের চিত্তরঞ্জনার্থ রাজকীয়গণ কর্তৃক উক্ত প্রকার বহুবিধ গীতিনাট্য প্রদর্শিত হয়। সেই সকল নাটকের অভিনয়প্রদর্শনকালে ভারতীয় নাট্যাচার্য্যগণ বিভিন্ন প্রকার রঙ্গমঞ্চ ও রঙ্গালয় গঠন করিতেন, তাহার বিবরণ জানিবার বিশেষ উপায় নাই। কারণ ভারতীয় রঙ্গ-ভূমির কোনপ্রকার ক্ষুদ্র নির্দর্শন আজিও আবিষ্কৃত হয় নাই। নৃত্যবৎ রাজপ্রাসাদের পূর্ববিশেষেই এই রঙ্গপুং প্রতিষ্ঠিত ছিল, অথবা দেবমন্দিরাদির সমুখস্থ উচ্চপ্রাকণে বা নাট্য-মন্দিরে আবৃত্তকীর দৃশ্যপটাদি বধ্যস্থানে বিলম্বিত করিয়া বর্ষকল্পজীবীর নয়নসমক্ষে উপস্থাপিত করিত এবং ঐ সমস্ত অভিনয়কার্য্য সম্পাদিত হইত। তাই রাজকীয় বা দেব-পূজানন্দার্থীরা কোন উৎসবের সময় রাজপুংহই নাট্যকা-ভিনয়ের কথা জ্ঞনা যায়। রাজ্যপ্রভে প্রতাপানিত নাট্যকার্য্য কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিসমূহ নট্যমুখে সেই কব্রাই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

প্রাচীন নাট্য-শাস্ত্রবিদে রঙ্গমঞ্চ-নির্মাণ অংশালীর উল্লেখ থাকিলেও, তাহার দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও উচ্চতার কোনরূপ নির্দিষ্ট পরিমাণ নিদিষ্ট নাই। যখন বেক্ষণ নাটকের অভিনয় প্রদর্শিত হইত, তখন তদভিনয়প্রোণবাসী করিয়াই রঙ্গভূমি নির্মাণ করিয়া লইত। কোন কোন নাট্যবিৎ পণ্ডিতের মতে তাহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার প্রত্যেক বিংশতি হস্ত পরিমিত এবং উচ্চতা তাহার অঙ্গরূপ অর্থাৎ বেক্ষণ পরিমাণে উচ্চ

সুসঙ্গতিবোধ থাকিবে না। উপরিভাগ কাঠাদি দৃঢ় পদার্থে নির্মাণ করিয়া কলস, পটাকা, পুষ্পমালা ও জোয়ানাদির দ্বারা পরিশোভিত এবং তাহাতে পটাক ও পুস্তিকাদি সন্নিবেশিত করা উচিত। উহার অধোভাগ মস্তক এবং প্রবেশ হইবে। কিন্তু কৃষ্টিমতাপ নিষ্ঠার সিদ্ধিলাভ করিতে নাই, বেহেতু তাহাতে অভিনয়ভূমির পরিচালন হইবার একান্ত সম্ভাবনা। রঙ্গভূমির পশ্চিমপ্রান্তে নৈপথ্য করা আবশ্যিক; কারণ তাহা হইলে পাত্ৰপ্রবেশের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে।

অভিনয়ভূমির পূর্বে অথবা প্রতি অঙ্কের শেষে যে বিভিন্ন পটভাগ রঙ্গভূমির সমুখভাগে আচ্ছাদিত করা হয়, তাহার নাম বনিক। অঙ্কিত অথচ স্থল বস্ত্র দ্বারা ই বনিক। নির্মিত হইয়া থাকে। প্রতি অঙ্কে বা প্রতি গর্ভাঙ্কে যেমন রঙ্গভূমির সমুখ পটপরিবর্তন হইয়া থাকে, সেইরূপ বন-বিশেষে বনিকেরও পরিবর্তন করা বিধেয়। আদিরূপে ভক্ত, বীররূপে পিত্ত, কদম্বরূপে ধূম, অকৃতরূপে হরিত, হাতুরূপে বিচিত্র, তরানকরূপে মীল, বীতস্তরূপে ধূমল ও রৌদ্ররূপে রক্ত-বর্ণের বনিক প্রত্যেক করা উচিত। কোন কোন পূর্বতন নাট্যাচার্যের মতে ভক্ত অকৃৎসর্গের বনিকাই সকল রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। আধুনিক নাট্যকারেরা আর এই মতাবলম্বী। পুরাকালে বনিকা দুইখণ্ডে বিভক্ত ছিল, পাত্ৰপ্রবেশের সময়, সেই খণ্ডের দুইটা স্তম্বদ্বী প্রাণেক কর্তৃক দুইপার্শ্বে তুলিয়া টানিয়া লওয়া হইত। এখনকার ভাব বহুবিশেষের দ্বারাও উর্ধ্বে উত্তোলিত করিয়া লওয়া হইত না।

তৎকালে দর্শকসমূহের বসিবার আসন বিভিন্ন স্থানে স্থাপন করিবার নিয়ম ছিল। নাট্যশালায় পূর্বভাগে নৃপতি বা সঙ্গীতবিশারদগণ, দ্ব্যন্যধিক্যবিবেচক, সার্বভৌম, বিজ্ঞানবিৎ, সামন্তচিত্ত, রসালকাচারিত্ত, কলানট্যানিগুণ, অভিনয়বেত্তা, সর্বপ্রকারগুণ ও দোষের নিরূপক, অঙ্কের অভিপ্রায়ক ও কথাসীল সভাপতির আসন নির্দিষ্ট হইত। দক্ষিণে ব্রাহ্মণ-মিগের, উত্তরে অমাত্য ও বালকদিগের, ভিত্তিপার্শ্বে গ্রীলোক-দিগের, সভাপ্রান্তে বন্দী, ঠাকুর, রাজা বা সভাপতির শরীর-তত্ত্ব অস্ত্রিলের এবং অস্ত্রাঙ্গ দর্শনেচ্ছা ব্যক্তিগণের অবস্থিতি-স্থান নির্দিষ্ট থাকিত। অপর্যিত্ত, শত্রুপানি, অসামান্য, পীড়িত, অভিনয়ানন্তিত্ত ও পাবেওদিশকে সভাসভা প্রবেশ করিতে যেওনা হইত না। স্বাধীনতা, সাবধানতা, অচঞ্চলতা, ভারবাহিতা, নিরহঙ্কারিতা, রসভাবাত্মকতা, সামন্তচিত্ততা প্রভৃতি গুণগ্রামভূমিত ব্যক্তিদ্বারা নাট্যসভার সভাপদ পাইবার উপযুক্ত হইতেন। ইহাতির অপরাধের বর্ণক বা প্রোক্তবর্ণ রসভবের কারণ। (চরিত্রক নাট্যশাস্ত্র)

প্রাচীন ভারতের ভাব শাস্ত্রাত্মক ভাবে অর্থাৎ প্রাচীন যুরোপের মূলতঃ ধর্মিক ও গ্রীকদিগের মধ্যে এবং এশিয়া মাইনরবাসী গ্রীকসভাবাপন্ন বহনভাবের মধ্যে বহু পূর্বকাল হইতে অভিনয়াদি প্রদর্শনার্থ রঙ্গালয় নির্মিত হইয়াছিল। ইতিহাসগাঠে জানা যায় যে, আথেন্সবাসিগণ নাট্যভিত্তিক প্রদর্শনার্থ (dramatic representations) সর্বপ্রথমে রঙ্গালয় নির্মাণ করেন। দিওনিসাস্ দেবের প্রতি উৎসবের (Dionysiac festivals) সময় তাহার অম্বারী কাঠতক্তে রঙ্গমঞ্চ নির্মাণ করিয়া অভিনয়কাণ্ড সম্পন্ন করিত। ৪০০ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে কোম হুর্টনার ঐ অম্বারী রঙ্গমঞ্চে হইয়া বাগীর আথেন্সবাসিগণ একটা দ্বারী গৃহনির্মাণ করিতে অগ্রসর হইয়াছিল। ৩৪০ খৃঃপূঃ প্রথম দ্বারী রঙ্গমঞ্চ নির্মিত হয়। এই সময়ের মধ্যে গ্রীক ও এশিয়ামাইনরের নানা স্থানে প্রাচীন রঙ্গালয়ের অঙ্করণে অনেকগুলি নাট্যশালা গঠিত হইয়াছিল। প্লাটোর কেবলমাত্র ব্যক্তিগণের সভা ও নৃত্যমোদের মত কতকগুলি রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে আদৌ নাট্যভিত্তিক প্রদর্শিত হয় নাই।

দিওনিসাসের পবিত্র শেনিসাম্ (Lenaeum) নামক স্থানের প্রাচীর-বেটমীর মধ্যে আথেন্সের সুপ্রসিদ্ধ দিওনিসি-য়াক্-রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। একোণালি পূর্বতের দক্ষিণ-পূর্ব-পাশস্থ খনন করিয়া ঐ রঙ্গালয়ে দর্শকবৃন্দের বসিবার স্থান (auditorium) নির্মিত হইয়াছিল। গ্রীকগণ যে যে স্থানেই রঙ্গভূমি রচনা করিয়াছিলেন, সেইখানেই ঐ রঙ্গ পূর্বতের পানমূল বাহিরা দর্শকের সোপানাবলী প্রস্তুত করিতেন। খৃষ্টপূর্ব প্রথমশতাব্দে ব্যক্তিগত রোমকদিগের মধ্যে সমস্তল কোরোপরি রঙ্গমঞ্চ-নির্মাণের আর নিদর্শন পাওয়া যায় না।

আধুনিক ধরণে রচিত রঙ্গালয়ের ভাব ঐ রঙ্গালয়গুলির দ্বারা ছিল না। এশিয়ামাইনরস্থ লিসিয়ার দক্ষিণপূর্বে মাইরা (Myra) নগরে রঙ্গালয়ের যে নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা অতি প্রাচীন না হইলেও প্রাচীনতম গ্রীক-রঙ্গালয়ের অঙ্করণেই গঠিত হইয়াছিল। উহার দর্শকবৃন্দের বসিবার আসন এককেন্দ্রীকৃত অর্ধ-বৃত্তসমূহের উপর সোপানশ্রেণী পরস্পরায় বিভক্ত ছিল। এই শ্রেণীবদ্ধ সোপানসারি পূর্বতের চাপুঘাট কাটিয়া সমুদ্রতীরে প্রস্থিত ছিল এবং নির্দিষ্ট স্থানে উন্নীত দর্শকগণকে সোপানাকার আসনে (gallery) উপবেশন করিতে হইত। এই দর্শনমণ্ডলের নাম Cavea। পাচ বা ছয় শ্রেণীর পর দর্শকবৃন্দের গমনাগমনের সুবিধার্থ একটা করিয়া পথ রক্ষিত হইত। তাহার পর পুনরায় ঐরূপ আসনশ্রেণী। ইহার সর্বশেষতে কেবলমাত্র গ্রীলোক-

দিগের বসিবার স্বতন্ত্র আসন। এখানে তত্ত্বশ্রেণী বিস্তারিত একটি ছাদযুক্ত পথ বা বারান্দা ছিল। উহার উপরেও বসিবার আসন ছিল। রোমকদিগের দ্বার গ্রীকদিগের মধ্যেও নিম্নেটাদের রমণীগণের বসিবার জন্য পশ্চাদিকের সর্বোচ্চ সোপানশ্রেণী বসন্ত আগুনরূপে নির্দিষ্ট ছিল। (Athenens xii, ৫৩৬)। নব্যযুগে প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে প্রধান প্রধান পুরোহিত-পত্নীদিগকে (chief priestesses) সোপানাবলীর সমুখস্থ সর্বপ্রথমস্থাননির্ধৃত সিংহাসনে বসাইবার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছিল। রঙ্গালয়ের ছাদ না থাকায় তৎকালে দর্শকবৃন্দের যত্নই অসুবিধা ছিল। বড়, বৃষ্টি বা তুষারপাতের সময় দর্শকবৃন্দকে আশ্রয়স্থান পলাইয়া প্রাচীরসংলগ্ন আচ্ছাদিত বারান্দা বা পথ ও গেটের নিম্নে অথবা সোপানাকারে সজ্জিত আসনশ্রেণীর (gallery) নিম্নে আশ্রয় লইতে হইত।

বৃষ্টি, হিব প্রভৃতি ব্যতীত এই ছাদযুক্ত রঙ্গালয়ে দর্শক-মণ্ডলীর আরও একটা কঠোর কারণ ছিল। তাৎপার্য অভিনেতা বা অভিনেত্রীর সুখোচ্ছারিত বা ক্যাথারসিসগুলি স্থলশ্রেণীতে শুভিতে পাইতেন না। ছাদ না থাকায় শূন্যস্থানে শব্দগুলি উড়িয়া বাইত, তাহার প্রতিঘাত বা প্রতিফলনের উপায় ছিল না। তৎকাল রঙ্গালয়ের অধিষ্ঠাতৃগণ দর্শকশ্রেণীতে দেওরালে ও পার্শ্বদিশায়িত প্রাকারে কতকগুলি কুলুদী করিয়া লইতেন। ঐ সকল কুলুদীতে ব্রোম বাতু নির্ধিক্ত বড় বড় জালা বসান হইত। হেঁজ হইতে পুনঃ পুনঃ সঞ্চিত শব্দ ঐ সমস্ত জালায় বিবরে প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমশঃই ঘনীভূত হইয়া সুর কম্পট রাখিবার উদ্দেশ্যেই ম্যাটাম্যাটামগণ একরূপ কলম-স্থাপনের বিধান করিয়াছিলেন।

বিটুবিয়াস্ লিখিয়াছেন, ঐ কুলুদীগুলি তদত্য়কস্থ জালায় অল্পরূপ কয়লাই নির্ধিক্ত এবং জালাগুলিও সুরসমবরণসামগণ (tuned in a chromatic scale) করিয়াই সংস্থাপিত করা হইত। তিনি বলেন, গ্রীকগণ এই উদ্দেশ্যেই সম্ভবতঃ জালা রাখিতেন। রোমকদিগের রঙ্গালয়ে একরূপ জালা বসান হইত কি না, তাহার বিষয় তিনি অবগত ছিলেন না। সিলিন্দারীপের টোরোখিনিয়ান্ রঙ্গালয়ের কুলুদীগুলি আজও রক্ষিত আছে। প্রকৃতপক্ষে কেন যে প্রাচীনগণ একরূপ কুলুদী ও জালা-স্থাপনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসংশয়রূপে বলা অসম্ভব।

গ্রীক রঙ্গালয়ে সোপানাসনের সমুখস্থ ও টেমের ব্যবস্থানে যে উচ্চ মণ্ডপ স্থাপিত হইত, তাহা অর্কেষ্ট্রা (Orchestra) নামে কথিত। এখানে গায়ক, বাদক ও নর্তকীদল উপবেশন

করিত। ইহার মধ্যস্থলে সোপানাবিশিষ্ট দিওনিসাসের পবিত্র বেদী। বেদীর পশ্চাতেই প্রোডা বা সুরচর (Proscenium); অর্থেই অপেক্ষা উহা ও হইতে ৫ ফুট উচ্চ। এখানে উদ্ভিবার জন্য কএকটা সিঁড়ি আছে। অর্কেষ্ট্রায় উপবিষ্ট নর্তকী বা গায়কদল আবশ্যক মত ঐ সোপানারোহণে টেমের আশিয়া উঠিয়া থাকে। টেমের মধ্যস্থলে যেখানে প্রধান প্রধান অভিনেতৃবর্গ আসিয়া দৃষ্টান্তমান হন, তাহা Pulpitum। টেমের নিম্নে একটা ঘর থাকে। অভিনয়কালে প্রোডায়া বা তৃত্বোনিয়র আবির্ভাব আবশ্যক হইলে, ঐ ঘরের সিঁড়ি দিয়া অভিনেতাকে টেমের উঠিতে হয়।

টেমের সর্ব পশ্চাতে একটা উচ্চ দেওরাল থাকে। উহা দর্শকবৃন্দের নিখিষ্ট শব্দ সোপানের পশ্চাদিকবর্তী তত্ত্বশ্রেণীর সহিত সমোচ্চ করিয়া নির্ধিক্ত হইত। উহার নাম Scenae। উহার নিম্নদেশে তিনটা প্রবেশ দ্বার, পার্শ্বদেশস্থ দ্বারদ্বয় দ্বারা সাধারণ অভিনেতা ও মধ্যবর্তী দ্বার দ্বারা কেবল মাত্র রাজাই গাজিয়া বাহির হইতেন। উহার পশ্চাত্তাগে অভিনেতৃবর্গের সান-ঘর। ঐ উচ্চ দেওরাল তিন দ্বারি স্বত্বদ্বারা একরূপ ভাবে গঠিত হইত, যে ঘর হইতে দেখিলে উহা কোন রাজ-প্রাসাদ বা মন্দিরের সমুখদেশ বলিয়া অগ্রসিত হইত। সাধারণের ব্যোম হইত যেন কোন উৎসব উপলক্ষে তত্ত্ব-প্রাসাদ বা মন্দিরের সমুখস্থেই অভিনয় হইতেছে।

অতঃপর রঙ্গালয়ের শোভাবৃদ্ধির জন্য চিরস্থায়ী প্রাসাদ বা দেউলের পরিবর্তে আরও কতকগুলি কাষ্ঠনির্মিত চিত্রপটের অবতারণা করা হইত। ঐ চিত্রপটগুলি ইচ্ছানুসারে সরান বা নামান হাইত। কখন কখন বোনা অথবা পল্মাহুত্মকীর কাজ-তোলা চিত্রসম্বলিত পর্দা অভিনেতৃবর্গের পশ্চাতে খুলাইয়া দেওয়া হইত। একরূপ পর্দা বা চিত্রপটের নাম aulaea বা siparium। পরবর্ত্তিকালে পর্দার উপর নানা-রূপ চিত্র অঙ্কিত করিয়া রঙ্গালয়ে ব্যবহার করা হইয়াছিল। আরিষ্টটলের মতে নানা বর্ণে রঞ্জিত ঐ রূপ অঙ্কিত চিত্রপট সোফোক্লিসের পয়ে রঙ্গালয়ের শোভা বৃদ্ধি করে।

চিত্রপট ব্যতীত আবশ্যক মত অনেক কলকৌশলেরও উদ্ভাবনা হইয়াছিল। স্বর্গ হইতে অবতরণকারী দেবমূর্তির অভিনয়ার্থ উপর হইতে অভিনেতাকে খুলাইবার জন্য একরূপ বস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল। বস্ত্রপতন শব্দ উৎপাদনের জন্য বহনকার ধাতুর পায়ে পাথর পুরিয়া রাখিত। এইরূপ পাজ-গুলি সম্ভবতঃ টেমের নিম্নস্থ ঘরে (Ghost-chamber) রাখিয়া বখানসরে নাক্সা হইত।

আপেক্ষা মহানগরীর দিওনিসিয়াক্-রঙ্গালয়ের (বাহির

অল্পরূপে বর্তমান রঙ্গালয়সমূহ প্রতিষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে) ফরাসিগণের ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে প্রকৃতকলিকতাবিশ্ববরণের যত্নে প্রাথমিক-মহা হইতে সাধারণের নয়নগোচরে উপস্থাপিত করা হয়। তখনও তাহার প্রোলিনিউম্, অর্চেষ্টা ও নিরন্তর বসিবার আসন-শ্রেণী অস্বস্তিকর ছিল। উহার আকার দেখিয়া অস্বস্তি বোধ করিয়া যার যে, এই রঙ্গভূমিতে এককালে ৩০ হাজার লোক সমবেত হইতে পারিত। এই রঙ্গালয়ে সাধারণ লোকের আসনের অগ্রভাগে আবেশের প্রধান প্রধান ধর্মবাক্যগণের বসিবার উপযোগী ৩৭টি ধর্মবাক্য-নির্মিত সিংহাসন ছিল। সিংহাসনোপরি ধর্মবাক্যগণের নাম খোদিত হইয়াছে। উৎকর্ষ বর্ধক লক্ষ্য করিলে অস্বস্তি হয় যে এই ধর্মবাক্যগুলি এক সময়ে নির্মিত হয় নাই। অগষ্টাসের রাজ্যকালের পূর্বে হইতে হাব্রিয়ানের রাজত্বকালের মধ্যে সময় সময় এই সিংহাসন-গুলি প্রস্তুত হইয়াছিল। রঙ্গালয়ের দর্শনমণ্ডপ দর্শকের মর্যাদাহীন্যে বিভক্ত হইত। এই রঙ্গালয়ে ঐক্য ১৩টি ভাগ ছিল। প্রত্যেক ভাগের আসনশ্রেণী অল্প অল্প আটীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। অর্চেষ্টা হইতে সমগ্র অভিতোরিয়ম্ ও ঐক্য আটীর দ্বারা সম্পূর্ণরূপে পৃথক ছিল।

আবেশ ভিন্ন গ্রীসের অন্যান্য নগরসমূহেরও রঙ্গালয় ছিল, তন্মধ্যে মেগালোপোলিস্, নিডাস্, সাইরাকিউস্, আর্গেস্ ও এপিরোসের রঙ্গমঞ্চ উল্লেখযোগ্য। বলিতে কি, খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দির শেষ ভাগে গ্রীসের আর প্রধান প্রধান সমস্ত নগরেই ঐক্য একটা অভিনয়গার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রোমকদিগের আধিপত্যকালে আর সমুদায় পুরাতন নাট্য-মন্দির সংস্কৃত হইয়াছিল এবং স্থান বিশেষে নূতন রঙ্গমঞ্চ স্থাপিত হইয়া দেশীয় অধিবাসিবৃন্দের ভোগস্বাদ ও বিলাস-পরতার পূর্ণ পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত করিয়াছিল। এই সকলের নির্মাণ স্বরূপ পশ্চিমিয়ার অন্তর্গত আম্পেনাস্ নগরের রঙ্গালয় সেই অতীতকীর্তির পরিচয় দিতেছে। এই গ্রহ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় শতাব্দি নির্মিত হইলেও এখনও তাহার চুম্বিকা নষ্ট হয় নাই। উহা প্রাচীন গ্রীক রঙ্গমঞ্চের অল্পকরণেই নির্মিত হইয়াছিল। এই আম্পেনাস-রঙ্গালয়ের টেমের পশ্চাত্তী দেওরালে (Scenae) তিনদুই স্তম্ভ বিরাজিত আছে।

রোমনগরীর প্রাঙ্গণে কোলোনিয়ম্-রঙ্গবাটিকার দ্বারা এই রঙ্গালয়েও কাঠের সাজা বাঁধিয়া দর্শনমণ্ডপের উপর কেবলের গাল আচ্ছাদন দিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। Scenae-প্রাচীরের সমস্তই, সমস্তই ও শ্রেণীবদ্ধ করিয়া কাঠের সাজা প্রাধিকৃত করিয়া তাহার উপর মাচা বসিত ছিল। এই মাচার কাঠগুলিতে বাঁপীর মত স্তম্ভ (Corbels) থান। টেমের

উপরিভাগ ঢাকা দিবার মত ঢালু ছাদ (pent roof) প্রস্তুত করা হইত। এই ছাদের নিয়মের গৃহের সমস্ত ছাদের দ্বারা বেধাইবার মত তাহার কাঠের দ্বারা আবৃত করিয়া দিত। উহাই টেম-গৃহের উল্লম্বক (Oiling), এই দিলি ছাদে কাঠের বাঁপির স্তম্ভ আটিকা টেমের পোতা বৃদ্ধি করা হইয়াছিল।

আম্পেনাস্ রঙ্গালয়ের পূর্ববর্তী সময়কার বস্তুগুলি রঙ্গমঞ্চের উল্লম্ব পাওরা দ্বারা, সকল ক্ষণিকই ছাদ নাই, সুতরাং সেই সকল রঙ্গমঞ্চসম্মানিত দর্শকবৃন্দের বিশেষ কষ্টভোগ করিতে হইত, তাহার সম্পূর্ণরূপে স্বাধিকরণ ও উত্তাপ হইতে অস্বস্তিকর ছিল। ইহার পর দিলি-বাঁপের টৌরোমিনিয়ম্ থিয়েটার এবং লাইলিয়ার অন্তর্গত মাইয়ার রঙ্গমঞ্চ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই দুইটি রঙ্গালয়ের বস্তু বস্তু ধ্বংসরূপে পতিত হইলেও উহা আদৌ ভয়াবহে পরিণত হয় নাই, উহা আজিও অস্বস্তিকর থাকিয়া প্রাচীন ভগ্নভবন অতীতকীর্তি আপন করিতেছে।

রোমকের প্রধানতঃ গ্রীক-রঙ্গমঞ্চের অনুকরণেই নব রঙ্গালয় প্রস্তুত করিত। বিশেষতঃ এই গ্রীকদিগের অর্চেষ্টা অর্ধগোলাকৃতির কিছু অধিক, কিন্তু রোমকদিগের অর্চেষ্টা অর্ধগোলাকৃতি হইত। রোমকেরা যেখানে যেখানে ইচ্ছামত পাথরের বিলান-করা স্থায়ী রঙ্গালয় নির্মাণ করিত। সাধারণতঃ অল্পকালের মধ্যে রোমকেরা দিলি-সিয়ার প্রবর্তক স্থায়ী রঙ্গালয়গুলি তাম্রিৎ কৈলা উচিত মনে করেন। এমন কি ১৫৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে সিপিওনাসিয়া (Scipio nasica) রোমকসভার প্রস্তর-নির্মিত রঙ্গালয়সমূহ ধ্বংস করিবার জন্য অল্পরোধ করিয়াছিলেন। কালিরাস্ পলিনাস্ তাহার উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিয়াছিলেন। এমন কি ৬৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে পোম্পি (Pompey) যখন প্রস্তর-রঙ্গমঞ্চ নির্মাণ করায়, তিনি তাহা রক্ষা করিবার জন্য সেই রঙ্গমঞ্চের উর্ধ্বে বীণাস্ দেবতার (Venus Victrix) মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই রঙ্গমঞ্চের বেশ মন্দিরের দোপান-শ্রেণীসমূহই পণ্য হইয়াছিল। বিট্রুবিয়ালের বর্ণনার আদায় যে, এই চত্বরে ৩০ হাজার দর্শকের বসিবার স্থান ছিল। এই রঙ্গালয় আবার রোমক-বীরগণের দ্বিধি-ক্রীড়ার রঙ্গমঞ্চ-রূপেও ব্যবহৃত হইত। এই রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠার পরেই খেলোয়াড় (Gladiator)-দিগের হস্তে ৫০০ সিংহ ও ২০টা হস্তী নিহত হয়। এই বৃহৎ রঙ্গমঞ্চের পার্শ্বেই আরও দুইটি থিয়েটার নির্মিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে একটি জুলিয়াস্ সিয়ার আরম্ভ করেন এবং ১৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে অগষ্টাস্ আপন জ্যাকুপ্ত মার্শেলগণের

নামাঙ্কন করে। এই বিয়েটার আদর্শ প্রাচীন রোমক-সাম্রাজ্যের সাংস্কার্য করিতেছে।

প্রিন্সি প্রাকৃত ইতিহাসে একটি অস্বাভাবিক রঙ্গালয়ের উল্লেখ আছে। ৫৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে M. Aemilius Scaurus নামক জনৈক পূর্ববিভাগের রাজকর্পচারীর ঘরে প্রাকৃত এই রঙ্গালয়টি কল্পকালের অল্প মহানমারোহে অভিনয়কার্য সম্পাদিত হয়। এই গৃহে প্রায় ৮০ হাজার লোকের বসিবার আসন ছিল। উহার ৮ বৎসর পরে অর্থাৎ ৫০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে C. Cato দ্বারা দুইটি কাঠনির্মিত রঙ্গালয় একটি পিভট বিন্দুর (pivot) উপর এরূপ ভাবে সংস্থাপিত হইয়াছিল যে প্রাকৃতিক উক্ত দুইটি রঙ্গালয়েই স্বতন্ত্রভাবে অভিনয় করা হইত এবং বৈকালে তাহাদ্বয়কে পুরাইরা এরূপ ভাবে আনা হইত যে, দুইটি একযোগে একটি রঙ্গালয় (amphitheatre) হইয়া পড়িত। অধিকাংশ ঐতিহাসিকই এই অত্যন্ত রঙ্গালয়বয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে চাহেন না। পুরোক্ত রঙ্গালয়ের দর্শকসংখ্যা গণনা দ্বারা এবং বার বাহ্যিক আলোচনা করিলে রাজকর্পচারীর পক্ষে উহা অসম্ভব ব্যাপার বলিয়াই অনুমানিত হয়।

প্রাচীন রোমকগণ সমস্ত সময় দুইটি রঙ্গালয় পাশাপাশি করিয়া নির্মাণ করিতেন। একটিকে কেবলমাত্র গ্রীক এবং অপরটিকে লাতিন ভাষার লিখিত নাটকাদিই অভিনয় হইত। সম্রাট হাজিরানের টিকোলা উদ্ভাসময় ও পল্লিরাই নগরীর রঙ্গালয় ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ।

এক সময়ে রোম-রাজ্যে নাট্যকর্মীদের এরূপ সমাদর বাড়িয়া উঠিয়াছিল যে, প্রায় প্রত্যেক সমৃদ্ধিশালী নগরীতেই একটি বা একটা রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এইগুলি রোমক প্রথাগতভাবে অর্ধচন্দ্রাকৃতি অর্ধচন্দ্রাকৃত করিয়াই নির্মিত হয়। যোবের শাসনাধীন গ্রীক নগরাদিকে যে সমস্ত রঙ্গালয় স্থাপিত হইয়াছিল, তাঁহার সকলগুলিই প্রায় গ্রীক ছায়ে নির্মিত; বেহেতু এই সমস্ত রঙ্গালয় নির্মাণকার্যে প্রধানতঃ গ্রীকপদ্ধতিই নিযুক্ত ছিলেন। টোরোমিনিরস, অ্যাপোলো ও মাইরার রঙ্গালয়ই উহার নিদর্শনস্বরূপ। আবেস-নগরীর সমীপবর্তী এক্সোপোলিস বৈশেষ দক্ষিণ-পশ্চিমে হিরোদেশে অতিক্রমের যে রঙ্গালয় দৃষ্ট হয়, তাহার অর্ধচন্দ্রাকৃতি অর্ধচন্দ্রাকৃতি থাকিলেও তাহা উপরোক্ত কোন প্রকার রঙ্গালয়ের নির্মাণপদ্ধতির অঙ্গকরণে নির্মিত হয় নাই। সম্রাট হাজিরানের রাজত্বকালে হিরোদেশে এককাল নামক কোন জনবান্ গ্রীক কর্তৃক বহু অর্থ ব্যয়ে এই রঙ্গালয় নির্মিত হইয়াছিল। তিনি খ্রী পূর্ব Regillus নামাঙ্কন করে।

এই রঙ্গালয়ের Regillum নাম রাখেন। রঙ্গালয় নির্মাণ ব্যতীত তিনি আরোপ মহানগরীর শোভাবৃদ্ধির জন্য বহু অর্থ ব্যয় করেন।

প্রিন্সিপাল রঙ্গালয়ের দর্শনমণ্ডল পর্বতের সাহস্রদেশ কাটিয়া নির্মিত। উহাতে প্রায় ৬ হাজার আসনযুক্ত সোপান-শ্রেণী রক্ষিত হইয়াছিল। সুগঠিত সিএলিগাস দেবের নামে উৎসর্গীকৃত রঙ্গালয়ে গমনাগমনার্থ এই রঙ্গালয় হইতে একটি বিস্তৃত হাদমুক রাস্তা আছে। পার্শ্বাবাসবাসী বিত্তীয় ইউরিনিয় এই রাস্তার পথের দীর্ঘদূরকার করাইয়াছিলেন।

প্রাচীন গ্রীকবিদের ভাষায়, রোমক-রঙ্গালয়ের অর্ধচন্দ্রাকৃতি একমাত্র দ্বন্দ্ব ও গায়কদলের উপবেশন স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, লম্বা (সিমেটর) ও অপরপাশ সমান্তর ব্যক্তি এখানে আসন পাইতেন। রোমকগণ প্রাচীন গ্রীকব্যক্তির অনুকরণ করিলেও রঙ্গালয়ের টেম ও দৃশ্যপট সম্বন্ধে অনেক সংস্কার করিয়া বান। ক্রিষ্টীয়ান তিনপ্রকার টেম। দৃশ্যপটের (moveable scenery) উল্লেখ করিয়াছেন,—(১) বিরোধাত নাটকের উপযোগী দৃশ্য ও ভাবাদি পরিণোদিত দ্রাক্ষীর আলোদ্বারা; (২) হাতেরসম্পূর্ণ প্রেক্ষণাদির উপযোগী দৃশ্য-সমূহ—জানালারি পরিণোদিত দৃশ্য ফুটর; (৩) বাস-কাব্যের (satyrio drama) উপযুক্ত দৃশ্যাদি—রঙ্গালয়-স্থলত পথ, বাট, মাঠ, বাজকেন্দ্র, পর্বত, জলা ও যুদ্ধাদি।

রঙ্গালয়ের মধ্যস্থলে ইতিহাস বর্ণনা করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে ইংলণ্ডের অপ্রসিদ্ধ নাটককার ও মহাকবি শেক্সপীয়ার এবং সমসাময়িক ঘটনাপরম্পরা লিপিবদ্ধ করা আবশ্যিক। প্রথমে পবিত্র দৃশ্যপটাদিবোধে অলৌকিক ক্রিয়া প্রদর্শনরূপ-ব্যাপার বিশেষ দ্বারা ইংলণ্ডের সর্বজন-মনোমগ্ন নাট্যকর্মীদের হইত। ইহার অল্প কোন বস্তুর গৃহ প্রাকৃত করিতে হইত না, কোন স্থানে অস্বাভাবিকতা বা অসম্ভব গির্জাবরেই এই সমস্ত অভিনয় কার্য সম্পন্ন হইত। খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দীতে এই সকল ধর্মমূলক নাটকের অভিনয়স্থান পরিবর্তিত হইবার স্বত্রপাত হয়। ইংলণ্ডের এলিজাবেথের রাজ্যকালে তাহা চারিদিকে এরূপ প্রচারিত হইয়া পড়ে যে, তাহা ইংলণ্ডের সাহিত্যোক্তিতে একটি নব যোজ্যতা প্রদান করে। নাটকের সমগ্র সময় সবে সবে সেই নাটকের ভাষা বানান স্থানে বিকীর্ণ হইয়া এরূপ ব্যক্তিগত আদরের বস্তু হইয়া উঠে যে, একদিন সমগ্র ইংলণ্ডের নিরন্তরীয় অভিনেতা-সংঘ পথে, বাটে, তাম্বুতে, কাঠের চালাগৃহে ও গরায় প্রভৃতি গৃহদ্বার অটালিকার, সুবিধিত প্রাচীরে উক্ত ভাষার লিখিত নাটকাদি গ্রন্থ সাধরে অভিনয় করিতে থাকে। এইরূপে

কিছু কাল পর হইলে, উক্ত শতাব্দের শেষভাগে ইংলণ্ডে দ্বিতীয় রঙ্গালয় স্থাপনের স্থপত্য হইল। এই সময়ে নাট্যকাবিনের আদর্শনের যুক্ত রাজারাজ্যগ্রহণ করিয়া সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য নাট্যাচার্য লেক্সপীয়ার ও বার্কের একটি দ্বিতীয় রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠা করেন।

লণ্ডন নগরে নাট্যকাবিনের সম্পাদনার্থ ১৫৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে স্বতন্ত্র-ব্যবসায়ী জেমস্ বার্কের নামক জনৈক অভিনেতা কর্তৃক প্রথম রঙ্গালয় নির্মিত হইয়াছিল। এই গৃহস্থানি পাশ্চাত্যে নির্মিত; ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উহা পোরেষিটের হেলিওয়েল লেনে বিস্তারিত ছিল। তৎপরে উহা ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। এই রঙ্গালয় নিজস্বত্ব "The Theatre" নামে পরিচিত হইয়াছিল। এই সময়ে এই স্থানে "কাট্টন" থিয়েটার স্থাপিত হয়। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে পালিসেন্টে মহাসভার আদেশে নাট্যকাবিনের স্থপিত হওয়া পর্য্যন্ত এই থিয়েটার চলিয়াছিল।

বার্কের ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে দ্বি-থিয়েটারের মাল মালদাদি লইয়া মোব থিয়েটার নির্মাণ করেন। বার্কসাইড নামক স্থানের বেরার্ড গার্ডেনের নিকট এই রঙ্গালয় স্থাপিত হইয়াছিল। কবিবর লেক্সপীয়ারের অভ্যাসে মোব থিয়েটার যুরোপের সর্বত্র প্রসিদ্ধি লাভ করে। ইহা অষ্টকোণাকার ও কাঠ নির্মিত ছিল। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে অগ্নিযোগে এই রঙ্গালয় ভস্মসাৎ হইলে উহা পুনঃ সংস্কৃত হয়, পরে ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ভাঙ্গিয়া নূতন করিয়া নির্মাণ করা হয়। ইহারই নিকটে হেন্সলু কর্তৃক ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে The Rose ও ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে The Swan নামক নাট্যাগার স্থাপিত হইয়াছিল। উহা সর্বভোক্তাবে মোব থিয়েটারের অনুরূপে গঠিত।

১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন ডোমিনিকান ক্রাটারীর নিকট বার্কের The Blackfriars Theatre নামক আর একটি রঙ্গালয় স্থাপন করিয়া লাভবান হইবার চেষ্টা পান। এই সময়ে প্রতিযোগী এডওয়ার্ড এলিন্ ১৩২০ পাউণ্ড ব্যয়ে ১৫৯২-১৬০০ খৃষ্টাব্দে The Fortune Theatre স্থাপন করেন। হোয়াইট-ক্রস স্ট্রীট ও পোন্ডিং লেনের মধ্যে এই নাট্যমন্দির ১৬১৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বিস্তারিত ছিল। রাজী এলিজাবেথের রাজ্যকালে The 'Red bull' Theatre স্থাপিত হইয়াছিল। উহার সময়কালে 'Hope', 'Paris Garden', 'Whitefriars', 'Salisbury Court', ও 'Newington' থিয়েটারের উদ্ভব হইয়াছিল। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ভিল্কার কৃত লণ্ডন চিত্রে মোব, হোপ ও বোরাস থিয়েটারের চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে।

ইংলণ্ডের রঙ্গালয়গুলি প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণের প্রদর্শিত পথার অনুরূপে নহে, ইহা প্রাচীন ইংলণ্ডের প্রথা-রূ-

পারেই গঠিত হইয়াছিল। পূর্বে কোন সরাই বা অষ্টালিকার আকৃতির মধ্যস্থলে অস্থায়ী কাঠমণ্ডপ বা ট্রেজ বাথিরা অভিনয় প্রদর্শিত হইত। প্রধান প্রধান দর্শকগণের নিমিত্ত, উঠানের চারিধারে সোপানপ্রৈয়ী সম্মিত থাকিত এবং অপেক্ষাকৃত দীনাবস্থাপন করিত দর্শকগণ সেই মধ্য-মণ্ডপের (Central Stages) চতুর্দিকস্থ আকৃতিতে বসন্তরমান থাকিত। এই প্রথাগারেই পূর্বতন মোব, কর্চন, বোরাস প্রভৃতি বীথরসামিত নাট্যকাবিনযোগ্যোপী রঙ্গালয় গঠিত হইয়াছিল। এই সকল ও পূর্বকালের অপরাপর রঙ্গালয় সমূহের মধ্যস্থলে যে মঞ্চ (Platform) থাকিত, তাহাই ট্রেজ বলিয়া সাধারণে সুখ্যত। এই ট্রেজের চারিধারেই আসন সাজান হইত। কেবল এক দিকে সার্কল (Green-room) সেই দিকেই কীক থাকিত। উপরের গ্যালারী ও বক্স ট্রেজের চারিধারে এমন কি, সার্কলের উপর পর্য্যন্তও অধিকার করিত। এই কারণে ভজনকার নাট্যাচার্যগণ অষ্টকোণী রঙ্গমঞ্চের উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। কর্চন থিয়েটার চতুর্ভুজ ছিল। প্রাচীনতম ইংলণ্ডের থিয়েটার ও আলাপের দেশের যাত্রা-প্রণালী আলোচনা করিলে, উক্তর পদ্ধতিই এক বলিয়া অনুমিত হয়। প্রভেদের মধ্যে যাত্রার ট্রেজ থাকে না।

ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার লেক্সপীয়ারের জীবনী-লেখক হলীওয়েল জিলিঙ্গ লিখিয়াছেন যে, কর্চন রঙ্গালয় সর্বভোক্তাবে মোব থিয়েটারের অনুরূপ প্রণালীতে গঠিত হইয়াছিল; কেবলমাত্র ইহার ট্রেজ চতুর্ভুজ ও পাশ্চাত্যের তক্তাগুলি অপেক্ষাকৃত মোটা ছিল। চতুর্দিকের বেড়াল অর্ধেক পাকা ও কাঠনির্মিত; ছাদে টালি বদান, ছই বিকের চালের শেষস্থানে দস্তার বর্দমা সাজান, ওক কাটের ট্রেজ, কিন্তু তৎপরে একটি বক্স আচ্ছাদন (Shadow), নানী বদান জানালাপ্রৈয়ী পরিচালিত সার্কল (tire-yoke-house) এবং উপবেশনার্থ ছই প্রকার বক্স আসন (gentlemen's rooms and 'two pennie rooms') সম্মিত ছিল। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে কার্কমান সম্পাদিত নাট্যকাবিনসংগ্রহে এবং উইল্ফিন্সন কৃত *Londina Illustrata* (1819); কোলিয়ার কৃত *History of Dramatic Poetry* (1879); হলীওয়েল জিলিঙ্গ কৃত *Life of Shakespeare* (1886); মেলোনকৃত *History of the Stage* (1790); ও The Antiquary নামক পত্রিকার ওর্ডিন্ কৃত লণ্ডন নগরীস্থ প্রাচীন রঙ্গালয় সমূহের ইতিবৃত্তমূলক প্রবন্ধে এই সকল ও তদানীন্তন অপরাপর রঙ্গালয়ের বখাবণ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

খৃষ্টাব্দ ১৬৭ ও ১৭শ শতাব্দে সাধারণে যে চন্দ্রের অভিনয়ের

আদর করিত, তাহা 'masque' নামে পরিচিত। ইহার অভিনয়-সকল বিশৃঙ্খল ছিল, তাহাতে নাটকের রস বিশেষ অবলম্বন করিয়া সেই সেই রসের আশ্রিত নিয়মসমূহ প্রতিপালিত হয় নাই। কেবল কতকগুলি অভিনেতা ও অভিনেত্রীকে হাতোদ্যোগক মুখোদ ও নানাক্রম বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া দর্শকসমূহীর সমক্ষে উপনীত করা হইত। ঐ সময়ে মৃত্ত-পটের বিশেষ আকর্ষণ ও ব্যয়যোগে অলৌকিক কৌশল দেখাইবার বিশেষ আশ্রয় দৃষ্ট হইত। ইংলণ্ডের রাজা ১ম জেমস ও ১ম চার্লসের রাজত্বকালে বেন্ জোন্সন ও প্রেন্সি হপকিন্স ইনিগো জোন্স একযোগে 'মাস্ক' অভিনয়ের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া সিদ্ধান্তে।

জোন্সন 'মাস্ক' অভিনয়ের ইতিহাসের ইতি ও অভিনেতৃ-মণ্ডলের বক্তব্য (পার্ট) রচনা করিতেন এবং ইনিগো জোন্স তদনুসরণ মৃত্তপটাদি করনা করিয়া অঙ্কন করিতেন। দেখা-বিজ্ঞাপন উপলক্ষে জোন্স নানাবর্ণে সূচিত্রিত পর্দা, দেব-মন্ডল, সত্যবশোভা ও সুবৃহৎ অট্টালিকাদি একরূপ পারিপাট্য ও নিপুণতার সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন যে, জোন্সন অপেক্ষা নাট্যরসে তীহার নাম বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করে। পরে প্রতিযোগী জোন্সের সুখ্যাতি ও ঐকান্তিতে উৎসাহিত ও প্রতিযোগিতার কারণে ইহার জোন্সন তীহার বিরুদ্ধে কএকবারি বিরূপাত্মক প্রহসন (Satire) রচনা করেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ইতালীতে নাট্যকর্মীদের পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হয়। ঐ সময়ে তথার বিট্‌বিরাঙ্গের আট্টীন রঙ্গালয়ের অঙ্করণে অনেকগুলি নাট্যকর্মীর নির্মিত হইয়াছিল। ঐ গুলির মধ্যে কিকেন্সা নগরের ওলিম্পিক থিয়েটার অত্যধিক বিখ্যাত আছে। পদবি ও উহার গঠন-নৈপুণ্য চিত্রিত করেন, তীহার মৃত্যুর ৪ বৎসর পরে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে উহাতে অভিনয়কার্য আরম্ভ হয়। উহার স্থাপত্য-নিপুণতা scene, আট্টীন রঙ্গালয়ের অঙ্করণে প্রবেশবায়ন, নানাক্রম স্রোণী ও কুলুঙ্গীর পুতলিকাদি দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়; এতদ্বিধ ইহাতে বর্ণ-বৈচিত্র্যেরও অভাব ছিল না। পদবিওর শিষ্য ক্যাবোজি ওলিম্পিক থিয়েটার স্থাপন করিয়া ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে সার্বিওনেটা নগরে ভিক্টর ভেস্পেসিয়ানো গোজাগার নির্মিত একটা নূতন ধরণের (pseudo-classical theatre) রঙ্গালয় নির্মাণ করেন। সুতরাং বিবরণ উহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

জাপান দেশে অলৌকিক ঘটনাবলির (miracle play) হইতে ধর্মমূলক নাটকের (Secular drama) প্রচলন ইংলণ্ডের বহু পূর্বে হইতেই প্রচলিত ছিল। রাজা ১১শ লুইস

রাজত্বকালে "Brothers of the Passion" নামের একটি দলের আত্মমূলক ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে একটি নাট্যকর্মীর ছিল। ঐ দলে কতক ধর্মমূলক ও কতক বিজ্ঞপত্রিত নাটকসমূহ অভিনীত হইত। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে ক্যামেরিন্ ডি বেভিনি রঙ্গালয়ের পরিচ্ছদ ও মৃত্তপটাদির পরিবর্তনের অত্যন্ত অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। তথার ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রকৃত অপেরাভিনয় হইতে আরম্ভ হয়।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে নেপলসের 'San Carlo', মিলান নগরের 'La Scala' ও তিনিসের 'La Fenice' নামক রঙ্গালয় সমগ্র ইউরোপ মহাদেশের মধ্যে কন্ঠাভিনয় নির্বাহন অধিকার করিয়াছিল। একরূপ সর্বজনমূলক অভিনয় তৎকালে ইউরোপের আর কোথাপি দৃষ্ট হয় নাই। এই রঙ্গালয়গুলি ১৯শ শতাব্দীতে পুনঃসংস্কৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু পেরে, মেন্ট-পিটাস্‌বর্গ ও অন্যান্য সমৃদ্ধিশালী রাজধানীতে স্থাপিত রঙ্গালয়-সমূহের স্থাপত্যগোষ্ঠার ও আকৃতির তুলনার উদাহরণ অসংখ্য হইয়া রহিয়াছে।

বর্তমান রঙ্গালয়সমূহে দর্শনমণ্ডপ অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়াছে। বক্স, টল, বালকনি ও পেলারী প্রভৃতি উচ্চ ও নিম্নমূল্যের আসনসমূহ বেরপ সজ্জিত হইয়া থাকে, তাহার উল্লেখ নিম্নোক্ত। পিট নামক আসন টলের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

টলের যে অংশে অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা সন্মুখিত হইয়া অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাকে টেলের মেজ (Stage floor) বলা হয়। তাহা স্বতঃই দর্শকদিগের দৃষ্টি হইতে লাম্বা উচ্চ অথচ চানু করিয়া নির্মিত হইয়া থাকে। এই বক্ততা হেতু সমুদয় চিত্রপটগুলি বেন দূরে স্থাপিত ও প্রকৃত পরিমাণমত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। দর্শকসমূহীর নয়ন-সমক্ষে সন্মুখিত চিত্রপটগুলিতে এই বর রক্ষণ ব্যতীত, প্রোসিনিউয়ের পশ্চাত্তাপে অভিনয়যোগ্য মৃত্তপটাদি পরিচালনার নানা কলকলা স্থাপনযোগ্য আরও অনেক স্থান আছে। উহা সমুদয় দর্শনমণ্ডপ হইতে কোম অংশে উন্নত নহে। যে তিনটা প্রধান ও বিস্তৃত স্থানে নাট্যরঙ্গের উপাদানসমূহ প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহারই লক্ষণ বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

(১) পার্শ্ববর্তী মৃত্তপট রঙ্গপার্শ্ব স্থান। উহা wings বা Couliisses নামে পরিচিত। ঐ দুই ধারে অর্ধাঙ্গিতাৎ গৃহ, বন, মেজ, গৃহস্থাদি প্রভৃতি চিত্র কাঠকুমের উপর কাপড় আঁতরিয়া অঙ্কিত করা হয়। ঐ চিত্রগুলি প্রোসিনিউয়ের বিস্তৃত উচ্চ পর্যন্ত উচ্চ থাকে (Stories high) সজ্জিত থাকে।

(২) টেবলের মেঝের নিয়ন্ত্রান dock বা dessous নামে খ্যাত। উহাও তিন চারি ভাগে বিভক্ত এবং প্রোসিনিউমের সমান পতীর। উহার অভ্যন্তরদেশে দৃশ্যপট উঠাইবার বা নামাইবার জন্য পাক-কল (windlass বা gear) দিয়া দর্শকমণ্ডলীর সম্মুখে হঠাৎ আবির্ভূত হইতে অথবা চকিতে অগত্যা হইবার জন্য বহুগুণ্যক উত্তোলনীর (lifts) ব্যবস্থা করা আছে। এই সকলের মধ্যে ইংলণ্ডের রঙ্গালয়ের 'ষ্টার-ট্রাপ' (Star-trap) রঙ্গুণ্য বিশেষ 'কৌশলে ও বুদ্ধির সহিত সম্পাদিত হইয়াছে। উহাতে আকস্মিক ভিরোধানের নিমিত্ত কোন অভিনেতাকে মেঝের উপর কাটা গর্তে নামিয়া বাইতে হয় না। অভিনেতা সেই স্থানে আসিয়া দণ্ডারবাস হইবামাত্রই তাহার শরীরের ভার দ্বারা ছিদ্রপথের আবরণ তিন হইয়া অচিরে অভিনেতার অন্তর্ভাস ঘটয়া থাকে। এই পাতলা বোর্ডের অন্তর্দ্বার (trap-door of thin board) নমনীয় ষ্টীল-বন্ধনীর দ্বারা একপাশে সম্বদ্ধ যে, অভ্যন্তরের আবাসস্থিত পরেই তাহা পূর্কীবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দর্শক ইহার কোণাল কিছুদূরে উপলব্ধি করিতে পারে না। সীতার পাতাল প্রবেশ এইরূপে সম্পাদিত হইলে একপাশে দর্শকের দেখায় যে, যেন এই ঘটনা কোন ভৌতিক ক্রিয়াবলে সম্পাদিত হইয়াছে।

এইরূপ "ভাস্পারার ট্রাপ" নামক পথে অভিনেতা (যেন কোন দৈবশক্তিপ্রভাবে অসুস্থ হইয়া উঠিত) সম্মুখেই প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছে বলিয়া অস্বাভাবিক হয়। ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ রঙ্গালয়ে নাট্যরঙ্গের আবশ্যকীয় উপাদান সমূহ একপাশে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে ও অকৌশলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে যে, তাহা বর্তমান মুরোপের যাবতীয় নাট্যালয়েই সামান্য স্থান পাইয়া থাকে।

(৩) প্রোসিনিউমের উর্দ্ধদেশ হইতে সমগ্র টেবলের উপরিস্থানে যে বিস্তৃত স্থান থাকে, তাহার নাম 'Globe' বা 'Cintre'। উহা কখন কখন প্রোসিনিউমের বিশেষ উচ্চ হইয়া থাকে। এই স্থানও কএকটি ভাগে বিভক্ত। এখানে দৃশ্যপট খুলাইবার জন্য বহুস্তর পাককল লাগান আছে। উহা দ্বারা পটগুলিকে না ডালিয়া বা না ডালিয়া একবারে দুটির বহির্ভাগে উঠাইয়া লওয়া হয়। এই সকল কার্যের জন্য এই তিনটি স্থানে একপাশে বড়, তার ও অন্যান্য আবশ্যকীয় কল লাগান হইয়াছে যে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়।

পূর্বে প্রথমেই দুই পার্শ্ব হইতে দুইখানি খণ্ডপট টানিয়া মধ্যস্থলে আনিয়া মিলাইলে দর্শকের সম্মুখে একটি পূর্ণ চিত্র

দেখান বাইত। এই wingগুলিকে ঠেলিয়া লইয়া বাইবার জন্য উপরে কাঠের স্কেল ও নিম্নে টেবলের মেঝের উপর খানকাটা থাকিত। এক্ষণে কোন রঙ্গালয়েই ঐরূপ প্রথা দৃশ্যপট ঠেলিয়া লইয়া বাওয়া হয় না। উপর হইতে পট খুলাইয়া অথবা দুর্গ, গির্জা, এমন কি, 'সুবিভূত রাজবংশ' চিত্রপটাদি প্রদর্শন করিয়া দর্শকসম্মুখে উপনীত করাই বর্তমান নাট্যাচার্য্যগণের অভিমত। কতকগুলি খণ্ডচিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাদের দুই দুই খণ্ডের পরস্পর সংযোজন দ্বারা টেবলের সম্মুখে এই সকল দৃশ্য সম্পাদন করা বিশেষ চিত্রপটহারক মতে, কিন্তু পূর্বেকার প্রকার প্রাথমিক দৃশ্য দ্বারা সহজেই দর্শকের একটি প্রকৃত perspective চিত্রের দ্বারা অঙ্কিত কল্পিতে পারা যায়।

এক্ষণে বিলাতে সকল রঙ্গালয়েই বহুকোণাল স্থাপনের প্রচলন দেখা যায়। টেবলের মেঝে খুল কাঠের পরিবর্তে এখন অপেক্ষাকৃত পাতলা লৌহার পাত্রে প্রস্তুত হওয়ার এবং পাক-কলাবি লৌহনির্মিত হওয়ার দ্বারা লম্বালম্বি পক্ষে বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে এবং অল্প সময়ের মধ্যে কার্য্য সম্পাদনের সাহায্য হইয়াছে। অগত্যা মধ্যে সর্বপ্রধান ও বহু ব্যয়ে সম্পন্ন পাবে নগরীর সুপ্রসিদ্ধ "গ্রাউ অপেরা হাউস" স্থাপত্য-সৌন্দর্য্যে সীমাহীন অধিকার করিলেও কল-কজার (mechanical appliances) অত্যাধিক রঙ্গালয়ের সহযোগিতার পক্ষাঘাত হইয়া পড়িয়াছে।

পর্জাতকের এক দৃশ্যের পর অন্য পর্জাতকের দৃশ্য আনয়ন সম্বন্ধে মেকেরা নিউইর্ক নগরের মেডিসন কোয়ার থিয়েটারে সম্প্রতি একটি অভিনব উন্নতি সাধিত হইয়াছে। তথাকার নাট্যাচার্য্যগণ এক অভিনয়ের পর পুনরায় টেবল সাফাইতে যিলম্ব হয় বলিয়া দুইটি টেবল গঠন করিয়া লইয়াছেন। যখন উপরিস্থ টেবলে অভিনেতৃগণ আসিয়া স্ব স্ব অংশ অভিনয় করিতে থাকেন, তখন তাহারই ঠিক নিম্নতলের টেবলের দৃশ্যপটাদি সংযোজন করিয়া বখাব্যয়পূর্ণে সাজান হইয়া থাকে। প্রথম অঙ্কের অভিনয়ের পর দৃশ্যপট পতিত হইতে হইতেই উহা উপরে উঠিতে থাকে এবং যুক্তিকামিরত্ব দ্বিতীয় টেবল সেই সঙ্গে উপরে উঠিয়া তাহারই স্থান অধিকার করে। এই দুইটি টেবলের মেঝে একপাশে নিখুঁত কুল্যামানে রক্ষিত (accurately balanced by heavy counterpoise of weights) হইয়াছে যে সামান্য শক্তিব্যয়ে একপাশে অসুস্থ খণ্ডকে অন্যপাশেই চালনা করা বাইতে পারে।

লণ্ডনের 'পার্টোমাইন্স' অভিনয়ে বহুপাশে যান্ত্রিক কোণাল প্রদর্শিত হইয়া থাকে, অগত্যা অল্প কোন অসুস্থ মনে

একপক্ষে দেখিতে পাওয়া যায় না। দৃশ্যপট পরিবর্তনের পারিপাট্য ও চকুর কারিগরের অত্যন্ত শিল্পশক্তি অঙ্গাঙ্গীকরণ করিলে বাস্তবিকই মনে বিস্ময় উপস্থিত হয়। বর্ণকল্পের চিত্রাকর্ষণ করিবার নিমিত্ত তাঁহারা সময় সময় যে সকল কৌশল অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে পরীর অংশ অভিনয়কারী অভিনেত্রীগণের এবং দরীদ্র, কীট লাক্ষাইবার মত রূপোদ্ভাবক বালকদিগকে সময় সময় বিশেষ রূপে পাঠিতে হয়। কারণ রঙ্গশিল্পকে পরী লাক্ষাইরা অদৃশ্যভাবে উজ্জ্বল হইতে সুলাইতে পিরা সময় সময় দ্রুতদৃষ্টব্যতা হিঁকিয়া গড়িয়া বাইতে দেখা গিয়াছে। লক্ষ্যাদি বাহির করিবার মত অকৃত্রিম বালকদিগকে শেটবোর্ডের বোলে চাপিয়া পুরিয়া রাখে; কেন না অত্যন্তরূপ দালক মড়িলেই লক্ষ্য মড়িয়া উঠে। এ অবস্থায় কোন কারণে বাসবক হইলে বালকের গ্রাণ হানির অধিক সম্ভাবনা। লগুনের মধ্যে ড্রি-লেনহিত রঙ্গালয়েই এ সম্পর্কে একটা আদর্শস্থল বলা যায়।

উপরোক্ত কলককার উপযোগী স্থান ব্যতীত রঙ্গালয়ের অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণের সুবিধার মত গোবাকঘর (green-room) ও প্রেইসিং রুম (dressing-room) থাকে। একটির সরঞ্জাম রাখিবার মত বস্ত্র ভাণ্ডার এবং দৃশ্যপট আঁকিবার ও রাখিবার মত চিত্রস্থান (atelier) আছে। রঙ্গালয়ের মধ্যে তিন অস্ত্র রাখিবারও ব্যবস্থা দেখা যায়।

ইউরোপে প্রধান ও প্রসিদ্ধ চিত্রকরদিগের দ্বারা দৃশ্যপট আঁকিত হইয়া থাকে। রোমনগরে রাকেল, ফ্রান্সে বাত্, বুকার ও সার্ভান্দোরি এবং ইংলণ্ডে টেমকিলডের দ্বারা ইংল্যান্ডের দৃশ্যপটাদি আঁকিত হইয়াছে। ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের জার কর্তৃক দেশেও নৈপুণ্যপূর্ণ চিত্রপটের অভাব নাই। অভাবসোধার্থ্য্যক উৎকৃষ্ট চিত্রকর্মীও রঙ্গালয়ে দেখা যায়। কখন কখন হ্রদ ও জঙ্গলে প্রতিকলিত তীরবর্তী বৃক্ষ-পর্বতাদি স্টেজের প্রতিভাত করিবার মত মাট্যাচার্য্যগণ রঙ্গালয়ে এক খানি প্রস্তুত কর্পস পটের নিয়মেই বসে হেলাইরা রাখিয়া সেম। উহাকে লক্ষ্যবর্তী আঁকিত চিত্র বর্ধার প্রতিকলিত হইয়া শোভা বিস্তার বর্ধিত করিয়া থাকে। ওয়াগনার magical scene দেখাইবার মত একটা কৌশল উদ্ভাবন করেন। তাহাতে তিনি টেল-পুর্বে খান কাটিয়া একটা লছিত বাষ্পনলিকা (Steam-pipe) স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ নল হইতে সঞ্চিত পুষ্কানি ছুর হইতে অক্ষয়জ্ব হ্রদের পর্দার ভাণ্ডার প্রকীর্ত্তন হইয়া থাকে।

রঙ্গালয়ে আলোকদানের ব্যবস্থা বিশেষ উজ্জবযোগ্য।

ইহার দ্বারা সময় সময় অত্যন্তরূপ কল দেখান বাইতে পারে। আটীল ফুটলাইট প্রথা এখন আর নাই। ১৭২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ডুবান বাতি আলো হইত, তৎপরে ফরাসী রঙ্গালয়সমূহে চামা বাতির প্রচলন হয়। অতঃপর M. Argand প্রবর্তিত গোলবর্তিযুক্ত স্যাম্প ও পরে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে পারীসগরস্থ রঙ্গালয়সমূহে গ্যাসের আলো প্রবর্তিত হইয়াছিল। ইহার পর Oxyhydrogen lime-light ও বর্তমান সময়ে ইলেক্ট্রিক লাইট ব্যবহৃত হইয়া লক্ষ্য প্রকার অভাব উন্মোচন করিয়াছে।

পূর্বে বিদ্যুতাদি বা আলোক প্রদর্শনের মত লাইকো-পোডিয়াস (Lycopodium) অথবা পুনার তঁকা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া হাঁপোড় দ্বারা সেই অগ্নি বর্ধিত করা হইত। এখনও প্রকৃত অগ্নিসম্বীপন লক্ষ্যবর্তী এই প্রথাই অবলম্বিত হইয়া থাকে; কিন্তু বর্তমান সময়ে যেরূপা লক্ষ্যবর্তী দৃশ্যপট আঁকিত করিয়া তাহার নবো আঁকাবাকা ছিত্র কাটিয়া কাচের নল বগাইরা প্রকৃত বৈজ্ঞানিক আলোক দান করা হইয়া থাকে, কখন কখন বৈজ্ঞানিক জারও ব্যবহার করিতে দেখা যায়। মোহার চাকর নাড়িয়া, বর্ণনমণ্ডলের উজ্জ্বলকে কামানের গোলা গড়াইয়া অথবা হুইথও মড়িতে কতকগুলি কাচের তরু উপস্থাপিয়া লাক্ষাইরা একপ কোণে সুলাইরা রাখিয়া রাখে, যে তাহাতে নাকি বিশেষ বৈশিষ্ট্যের শব্দ করা হয়। দ্বারবীর শব্দ অঙ্কুরণের মত একখানি মোটা বস্ত্র টান টান করিয়া রাখিয়া তৎপরে হাঁপোড় একটা গোল নল ঘুরাইলে বড়ের ভাব নাই নাই শব্দ এবং বাতব মলের মধ্যে বটরদানা পুরিয়া নাকি বিশেষ গুণিত্যের শব্দ সঞ্চিত হইয়া থাকে।

এমনে পূর্বের জার আর অর্ধেকটা প্রসিদ্ধ হয় না। বাবক-বুদ্ধকে লক্ষ্যের সরমণের বহির্ভাগে রাখিবার মত ঐ স্থান প্রোসিনিউমের নিরে বা উপরে নির্দিষ্ট হইয়াছে। অভিনেতার বক্তৃতা নির্দেশ করিবার মত তৎকালে রঙ্গালয়ে প্রস্টার নির্দেশিত করা হইত। প্রেক্ষার লক্ষ্য একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে বসিয়া তিনি প্ৰত্যেক অভিনেতা ও অভিনেত্রীকে অভিনয়শ নির্দেশ করিয়া দিতেন। এই প্রথা অভিনেতৃবর্গের ও লক্ষ্য-রঙালীর অঙ্গবিধানক এবং কচিবিশেষ দেখিয়া wigwag নামে থাকিয়া প্রস্টার (Precepting) করিবার রীতি বর্তমানে প্রবর্তিত হইয়াছে।

১৯শ শতাব্দির মধ্যভাগ পর্য্যন্ত রঙ্গালয়ের আবশ্যকীয় উপাদান ও সোবাকারি সংগ্রহার্থ বৎসারাত অর্থ ব্যয়িত হইত। বোটকবার তৎকালে বেশদুবার পারিপাট্য ছিল না এবং

কেহই তথ্যের আরো প্রকাশ করিত না। খেপো কাপড়ে প্রস্তুত কতকগুলি নির্দিষ্ট পরিধের বসন ছিল, তাঁহাই এক এক ন্যূটনের অভিনয়কালে তাহার। পরিধান করিত। এই সকল পরিধের বস্ত্রে আদৌ ঐতিহাসিক সত্য প্রকৃত হইত না। পেট-বোর্ডের উপর রাঙার শাদ মুকুরা অস্ত্রশস্ত্র ও বর্ম্মাদি এবং কুহ কুহ খাটের ভাষা টিনের চুপু প্রস্তুত করিয়া অহরহ তাহাদের স্থান অধিকার করিত। এক্ষণে সে সকল প্রাচীন পদ্ধতির অনেক রূপান্তর ঘটয়াছে। কোন প্রাচীন ঘটনা অবলম্বন করিয়া নাট্যকাহিনীর করিতে হইলে, এক্ষণে সেই সমস্তোপযোগী স্ট্যাগিকাদি স্বাভাবিক নিবর্ণন চিত্রে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। ভক্তপরিভ্রম ও অর্থব্যয় করিতে তাঁহারা কুণ্ঠিত হন না। বেশভূষার পারিপাট্য সম্পাদনার্থন বখেই অর্থব্যয় করা হইয়া থাকে। কোন কোন সময়ে একএকটি নাটকের অভিনয়ের পূর্বে তাহার আবশ্যকীয় ত্রয় সংগ্রহের জন্য ২০ হাজার পাউণ্ড মুদ্রা ব্যয় হইতে শুনা গিয়াছে।

এইরূপ আঁকল্পমকের সহিত প্রস্তুত ঘটনা প্রতিকলিত করিত দ্বিমা নাট্যাচার্যগণ প্রকৃত অভিনয়টির প্রদর্শন করিতে তুলিয়া যান। উত্তম ও প্রকৃত অংশের অভিনয় আদৌ দর্শক-বৃন্দের অভিপ্রেত নহে দেখিয়া অনেক সময় তাঁহারা কেবল ভূষণটের ও মূল সজ্জাব্যবহার পারিপাট্যই মনোনিবেশ করিতে বাধ্য হন। লাইসিয়ামে রোমিও জুলিয়েট নামক দোকানীর প্রণীত নাটকের অভিনয়কালে প্রথমবারের hall চিত্র প্রদর্শনকালে দৃষ্টের পারিপাট্য ও সাধারণ আঁকল্পমকের সৌন্দর্য্যে প্রধান প্রধান অভিনেতার অংশাভিনয় (acting) এককালে নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কখন কখন পরবর্তী পর্জী-ভের দৃষ্টপটসমূহ সাজাইয়া বধ্যবধ বিস্তৃত করিবার পোশাকাদি উপলব্ধির সম্মুখদেশে উপস্থিত অভিনেতৃগণের সুখোজাচিত লক্ষণসম্পন্ন চাপা পড়িয়াও অভিনয় বিস্তৃত করিয়া ফেলে।

বর্তমান সময়ে চরিত্র বিশেষের অভিনয়কালে অভিনেতার বক্তৃতার (acting) গাঢ়ীর্ণা হ্রাস হইবার আরও একটি গুঢ় কারণ দেখা যায়। একখানি নাটক উপযুক্ত পরিমিত লভ্য লাভি অভিনয় করার নিয়ন্তর অভ্যাসবশে অভিনেতৃগণ কলের পুস্তকীয় ভাষা বক্তৃতা করিয়া যান। তাহাদের তখন আর তত্ত্বচরিত্রের ভাববিশেষের উপর লক্ষ্য থাকে না। কাজে কাজেই 'একটি' মঞ্চ হইয়া আইলে। অনুরা রঙ্গালয়ে বক্তৃতা বোধভূমি এবং সাধারণের পারিপাট্যবাহ্য সাধারণের মনোমত হওয়ার অভিনয়ের কিয় পরিবর্তনের পক্ষে অন্তরায় ঘটয়াছে। ফ্রান্সের Theatre Francais নামক

সভার উপরোক্ত নিয়ম সমর্থন করিলেও, তথায় উক্ত আদৌ বক্তৃতাভিনয় সম্পাদিত হইয়া থাকে।

লন্ডনের রঙ্গালয়সমূহের আকার বৃহৎ হওয়ার নানাশ্রেণীর দর্শকবৃন্দের সমাগম হইয়া থাকে। মিতা অত্যন্ত দর্শকবৃন্দের আগমনে রঙ্গালয়ের মঙ্গলের সজ্জাবনা আছে, কারণ তাঁহারা পুনঃ পুনঃ অভিনয় দর্শন করিয়া বক্তৃতাংশের ভাল মন্দ বিভাষা করিতে সমর্থ হন। অভিনেতৃগণ প্রশংসা-লাভের প্রত্যাশায় বক্তৃতাংশের স্বাধিবেশে বৃথা চীৎকার বা অবহাঙ্গণ অভিনয় (clap-trap বা ranting) করিলে তাঁহারা সহজেই শিক্ষাদান করিতে পারেন; কিন্তু এক্ষণে অতিরিক্তে নূতন নূতন ও অভিনয়সেবিত দর্শকসমূহের সমাবেশ হওয়ার, রঙ্গালয়ের সংস্কার বিষয়ে বিশেষ ব্যাঘাত ঘটতেছে। এই শ্রেণীর দর্শকবৃন্দের প্রায়ই উক্ত প্রকার ব্যতিক্রম অভিনয়ের প্রশংসা করিতে দেখা যায়। তাঁহারা প্রকৃত ও অকল্পিতমূলক বক্তৃতাভিনয় উপলব্ধি করিতে সমর্থ না হইয়া তথ্যের বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন না। এই সকল কারণে ব্যবহারী নাট্য-সম্প্রদায় তদুপযোগী নাট্যাদি প্রস্তুত করিয়া অভিনয় কাণ্ড সম্পাদনে বধ্য হওয়ার নাটকসমূহের (Dramatic Standard) অবস্থান্তর ঘটয়াছে এবং অভিনেতৃগণেরও চরিত্র পরিদূষণ-লক্ষ্যের অপলাপ ঘটয়া ক্রমশঃই নীতিমার্গভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছে।

অভিনয়ের ইতিবৃত্ত।

জাতীয় জীবনের সামাজিক নীতি নীতি ও সাংসারিক চিত্র একটন করাই অভিনয়ের প্রধানতম উদ্দেশ্য। জাতি-গত তারতম্যসমূহে এই অভিনয় কাণ্ডের বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হইয়া থাকে। সভ্যতাই তাহার অস্তিত্ব কারণ। সুসভ্য রোমক ও অসভ্য বর্জরগণ, প্রাচীন আর্ধ্য হিন্দুগণ এবং অসভ্য ভীলগণের মধ্যেও এ বিভিন্নতা ছিল। এখন সুসভ্য আতি সাম্রাজ্য মধ্যে অভিনয়ার্থে রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, কিন্তু কোল, ভীল প্রভৃতি ভারতীয় আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে আমোদ প্রমোদের জন্য একটা সভ্যকতি-প্রাণোদিত রঙ্গালয় নির্দিষ্ট নাই। তাহাদের বর্জরোচিত সূতাসীতাভিনয় স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট পর্জী সম্বন্ধে রঙ্গভূমিতেই সমাহিত হইয়া থাকে।

এই বর্জরোচিত বস্ত্র বস্ত্রাব ও তদুপযোগী বক্তৃতাভি-লইয়া বহুত মানব-সমাজ সভ্যতা লোপানে আরোহণ করিতে লাগিল, ততই তাহারা প্রাণাদি প্রতিষ্ঠিত করিয়া কবি-কাণ্ড্যমিতে মনোনিবেশ করিল। সুতীর্ণবাসী কৃষকগণ প্রাণান্ত পরিভ্রমের পর হিন্দুতে বধন পূর্বে আসিয়া রাতি দূর করিবার জন্য পুত্রকর্তার পদবৃত্ত হইয়া উপবেশন করিত; তখন তাহাদের মধ্যে একএক মল লোক অবসর, মত

আগিরা নাম-প্রকার সঙ্গীত, হারকাব ও অঙ্গ সঙ্গালসাদি
কারা প্রাক কুবকবুদের মনে শান্তিধান করিতে চেষ্টা পাইত।
তাহারা আপনাদের কৃতকাণ্ডের বিনিময়ে যে খাজাদি লাভ
করিত, তদ্বারাই কীৰিকা নিস্বাহ করিত। এই সম্প্রদায়
Ministrels নামে অভিহিত। গ্রীক কবি হোরেস (খৃঃ পূঃ
৩৬) লিখিয়াছেন, সেই প্রাচীন সময়ে কোন প্রকার রঙ্গা-
লয় ছিল না। অধ্যাক্ষণ সোক্রস গাড়ীতে চড়াইয়া আপনাপন
মলকে প্রানের সকল অংশই ঘুরাইয়া আনিতে। থেনপিস্
নামক জনৈক গ্রীকবানী প্রথমে ঐ গাড়ীতে বাজাবি যোগে
বুকের পান গাইবার প্রথা আবিষ্কার করেন। সেই সময়ে
সানিপ্রকার অকতলীও দেখান হইত।

মানব বধন অপেক্ষাকৃত সত্য হইল; নগর, উপনগরাদির
শোভা দিস্ত ব্যাপিরা পড়িল, বাসোপযোগী স্থল স্থল অট্টা-
লিকাদি প্রস্তুত হইল, তখন আরোহের অস্ত্র স্থায়ী নাট্যশালা
স্থাপনের মতন। ঘটিল। পাশ্চাত্য জনতের প্রাচীনতম সত্য
গ্রীক ও তৎপরিবর্তী রোমক জাতির মধ্যে সোপানবিলম্বিত
রঙ্গালয় গঠিত হইয়াছিল। তৎকালে অভিনেতৃগণ অঙ্গে বস্ত্রাদি
কড়াইয়া বেহের পুটতা দেখাইত, মুখে প্রকাণ্ড মুণ্ডাব এবং
পায়ে খুব উচু মোড়ালী ওয়ালা জুতা পরিয়া আরোহী অভিনয়
করিত। অভিনয়রক্তের পূর্বে, এক মল পারক ছই একটি গান
গাইয়া অভিনয়ের বিষয়ের মূল বৃত্তান্ত লক্ষ্যকে জানাইয়া দিত।
নাট্যগল্পবিৎ পণ্ডিতগণের মতে, পান গাইবার প্রথা হইতেই
প্রথমে সীতিনাটের উৎপত্তি হইয়াছিল। নাটককারগণ তখন
আদীন ভাবে গ্রন্থ রচনা করিতে পারিতেন না, তাঁহাদের
কতকগুলি নিরমায়ীনে কাব্য করিতে হইত। কোন ঘটনার
হালশ বৎসর পদ্ধতী ঘটনার সহিত সংযোগ করিবার ক্ষমতা
তাঁহারা ছিল না। ইচ্ছা করিলেই যে তিনি শত বোজন
বাধানে লক্ষ্যবস্তুকে লইয়া যাইবেন, এরূপ শক্তি তাঁহারা
ছিল না। করণ রসায়ক বা বিরোপাত নাটকেও তিনি স্থান
বিশেষে হস্ত রঙ্গের অবতারণা করিতে পারিতেন না। এট-
রূপ কোন কারণেই বোধ হয়, গ্রীক রঙ্গালয়ে বিরোপাত
(Tragedy) নাটক জির, মিলনাত নাটকের অভিনয়কাণ্ডে
গ্রীকরমণীগণের রঙ্গালয়ে প্রবেশের অধিকার ছিল না।

গ্রীসের গৌরব রবি অন্তমিত হইলে রোমের অভ্যুদয় হয়;

কিন্তু মুখের বিবর রোমের প্রভুত্বকালে নাট্যশালায় বিশেষ
কোন উন্নতি লাভিত হয় নাই। মুখের নিটুরপ্রকৃতি
রোমকগণ নাট্যভিনয়ে বিশেষ পরিকৃষ্ণ লাভ করিতে
পারেন নাই। তাঁহারা পঞ্চাবির মুখ ও প্রাণবাতক মনদের
মুখ লক্ষণ করিয়া আরোহ লাভ করিতেন। সত্যত ব্যক্তি-
গণের দৃষ্টি যে দিকে, গাধারগণের উৎসাহও সেই দিকে। কালে
কালেই আদীন ভাবে নাটক রচনা ও তাহার অভিনয় বিষয়ে
কাহারও আগ্রহ ছিল না। যে ছই একখানি পুস্তকের
অভিনয় হইয়াছিল, তাহাও গ্রীক রচনাপদ্ধতির দ্বারা গঠিত
হইত।

নাটকগুলির অভিনয় সাধারণের মনোমত হইতেননা
কেননা নাট্যশালায় অধ্যাক্ষণ ক্রমঃ ক্রমঃ মন্ত, সিং-
বাস্ত্রাদি হিংস্র বস্ত্র জন্তগণের সহিত মধুবাস্ত্রের মুখ
প্রভৃতি মুকতিবিক্রম ও বীভৎস রঙ্গের অবতারণা করিয়া
রোমক-রঙ্গালয় কলঙ্কিত করিত। আরোহী এইরূপ যুগিত
আনন্দ উপভোগের জন্য একজন না একজন মধুবাস্ত্রকে কাল-
ক্রোড়শারী হইতে হইত। এই বীভৎস আরোহী ছাড়া
রোমকগণ পবিত্র কাব্যরস আবাদনে বীভূত হয় নাই। এই
প্রকার পত্ত মদুশ ও লোমহর্ষণ মুক্ত দেখিতে দেখিতে রোমক-
বিশেষ মানসিক সুকোমল বৃত্তিসমূহ ক্রমেই কলুষিত হইয়া
পড়িতেছিল। তাহার পরিণামফলে রোমক জাতির নৈতিক
অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়াইয়া ছিল।

বধন রোমকরমকসমূহে এই সকল কুৎসিত কাণ্ডের
অনিবার্য প্রোভ প্রবাহিত ছিল, তখন বীভূত পুট কড়ক নৃতন
খুটান্ মত প্রচাৰিত হয়। নাট্যশালাসমূহ এই মনপ্রচারিত
খুটান ধর্মের বিবরণে পণ্ডিত হইয়াছিল। উক্ত ধর্মের
বহল প্রচারের সহিত নাট্যশালায়ও অবনতি ঘটিতে থাকে।
খুটীর ধর্মবালকেয়া নাট্যমককে 'পাপের কেন্দ্র' এবং তৎ-
সংশ্লিষ্ট ব্যক্তি মাত্রকেই মুক্তিমান্ কদাচার বলিয়া ঘোষণা
করিলেন। তাঁহাদের অধ্যবসার ও বক্তৃতাশ্রমে ক্রমেই
লোকে নাটক ও নাট্যভিনয়ের প্রতি বীভৎস হইয়া পড়িল।
অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ এবং নাট্যশালায় অধ্যক্ষেরা সাধা-
রণের নিকট হের বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। এমন কি,
বিপ্লব শতাব্দীর শেষভাগেও রোমান-কথলিক পুণোদিত-
মণ্ডলী বিবেচনায় মুক্ত অভিনেতা বা অভিনেত্রীগণের
শব্দেই সাধারণ সম্মিলকের প্রোবিত করিতে দিতেন না।
এমন কি, এই সত্যতাপ্রধান যুগেও ধর্মপ্রাণ হিন্দু বা খুটান্-
বিশেষ মধ্যে অনেকের ধর্মশাস্ত্রের ভয়ে বেস্তা-সংশ্লিষ্ট রঙ্গালয়ে
গমন করিতে স্তুতিত হন।

* সংস্কৃত নাটকের আরম্ভে নান্দভে, নট ও নটী প্রোভূত্বকে তাহাদের
অভিনয়ের বিধা জানাইয়া দিত। কামিনাস প্রভৃতি প্রাচীন নাটককারগণও
বহুপূর্বকাল হইতে এই পঞ্চাবলী আছেন।

কালচক্রের পরিবর্তনে রোমেন্ট্রায়া বিশ্বস্ত ও বিশ্বাস্য হইয়া পড়িল। বোহর অস্বাভাবিকতা ভয় ও দুঃস্বপ্ন কাণ্ডে বাপুত থাকার যেনোবাসিন্দা নাটকাত্মিকতাবর্ণনে যোগদান করিতে পারে নাই। এই বিশ্বাসলতার সময় নাটকের উন্নতির কথা হয়ে থাকুক, রঙ্গালয় পর্যন্ত ও বিলম্বপ্রাপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। বাহা ইউক, সময়গুণে যে পর্য্যন্ত প্রচলিত রঙ্গালয়কে সময়ের প্রতিরূপ বলিয়া কখনও কল্পিত হইতেন, তাহারাই আবার তাহার আশ্রয়কতা উপলব্ধি করিতে লাগিলেন, তাহারাই বুদ্ধিতে পারিলেন যে, দৃশ্যপটাদি যোগে কোন ঘটনা অভিনয় করিতে পারিলে, তাহা কীৰ্ত্তি ব্যক্তিগণের মধ্যস্থল স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে, এবং সুচারুরূপে চালিত হইলে সম্ভবতঃ ইহার যারা সামাজিক, পারিবারিক ও ধর্ম সম্বন্ধী উন্নতি সাধিত হইবে। এই আশায় প্রেরিত হইয়া নিরন্তর অল্প-ব্যক্তিগণকে উপলব্ধি করে তাহারা কালবিলাস না করিয়া বাহবেল আকৃতি ধর্মগ্রন্থ হইতে অংশবিশেষ নাটকাকারে নিষ্কাশিত করিয়া উপাসনাকালে অভিনয় করিবার জন্য উদ্যোগ করিলেন। সমুদায় অভিনয়কেই Mysteries, Miracle বা Moral plays বলিত।

তৎকালে খৃষ্টীয় সপ্তদশম শতাব্দীতে মধ্যযুগীয় পদ্ধতিতে যখনই প্রচলিত হইয়া রাজসভা দল বাহিয়া য য অধ্যয়নভিত্তিক কবিতা পাঠ করিতেন। তাহারের দৃশ্যভিত্তিক, আশ্রয়ভিত্তিক সম্ভবান পরিচয়, পুণ্যসাম্প্রদায়িক পিরোদেশ ও নানাবর্ণের রচিত পারদর্শী হইলে যতাবতঃই লোকের মনে ভক্তির উদ্রেক হইত। এই সন্ন্যাসীদিগকে লক্ষ্যনা করিবার জন্য কখন কখন নাগরিকেরা বিদ্যুৎ কেন্দ্র-দির উপর দৃশ্যকর্ষিত দিত। প্রত্যেক সন্ন্যাসী অঙ্গ-সকল ও তাবতকী সহকারে নিজ নিজ কবিতা পাঠপুস্তক লক্ষ্যমণ্ডলীর কুণ্ডলভিত্তিক করিত। ক্রমে অভিনয়ের উন্নতি সহকারে রঙ্গালয়েরও উন্নতি সাধিত হইতে লাগিল। ধর্ম-যাত্রকগণ আত্মনেত্রপ্রদর্শক হইয়া পড়িলেন। তাহারাই একত্র হইয়া *compères de la passion* নামক একটা সম্প্রদায় গঠন করিলেন। তাহারের অভিনীত নাটক অত্যন্ত-সারে বিতরু ছিল না। যে যে দিনে যে যে বিষয় অভিনয় হইবে, তদনুসারেই তাহা বিতরু ছিল। তখনকার রোমক পোপগণও ঐরূপ অভিনয়ের প্রভাব দিতেন। তাহারই দলভুক্ত অভিনেতাগণকে “সহস্রবিধসাহা” কথা প্রদান করিতেন। লক্ষ্য হইত যে বাহবারের লোক বিচিত্র অংশের অভিনয়

করিত। ধর্মপুস্তক হইতে “সৃষ্টি” (creation), “জলপ্লাবন” (deluge), “পবিত্রীকরণ” (purification) প্রভৃতি অংশই লচরচর অভিনীত হইত। রঙ-রঙ্গালয় সাধারণ, কাহাংয়ের পবিত্রীকরণে এবং বহুবিধকরণে হইতঃপ্রভাবিত অভিনয় করিত। এই সকল অভিনয়কালে তাহারাই কীৰ্ত্তির অংশ অভিনয় করিতে অধিক জ্ঞান করিত না। সেই সঙ্গে সত্যান (Satan) ও শিশাচাচার (devil) অবতারগণও হইত।

ফরাসী রঙ্গালয়ের ইতিহাসে প্রকাশ—১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে মের মগরের ধর্মচর্চা কন্যাক্ রেয়ার ‘ভিগুগ’ (The Passion) নামক রঙ্গালয় নাটক (mystery) অভিনয় করান। মগরসমিধিত তেজস্বেল প্রাচীরে তৎকাল রঙ্গালয় গঠিত হইয়াছিল। উক্ত মগরের বৃদ্ধ ধর্মবাক্য টোরেগবাসী নিকোলাস কুরাটেল (Curate of Saint Victory of Meiz) জগদীশ্বরের (God) অংশ অভিনয় করেন। উক্ত অংশাভিনয় কালে তাহারকে প্রত্যেকই ক্রোধগরি আঘাতিত করা হয়। এই কার্যে এরূপ সুচারুরূপে নির্ধারিত হইয়াছিল যে, যখন মগরে সাহায্য না পাইলে, মতানুসারে তাহারকে পঞ্চ প্রাণ হইতে হইত। তিনি এতই হুর্দ্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে পব দিবস আর একজন পুরোহিতকে ক্রোধগরি হাণিত করিয়া সেই অংশের অভিনয় সমাধা করিতে হইয়াছিল। ঐ সময়ে পূর্বকথিত নিকোলাস “পুনরুত্থান” (Resurrection) অংশ অভিনয় করিয়া সাধারণের প্রশংসাজন হইয়াছিলেন।

ইংলণ্ডেও ‘গেফ্ট কাথারিন’ নামক জেফ্রি (Geoffrey) রচিত ঐ প্রেমীর এক খানি নাটকেও অভিনয় হয়। ইংল্যান্ডি সাহিত্যের ইতিহাসলেখক টমাস বি, সা নিখিরাছেন যে, ফ্রান্সের প্রায় সমস্ত কাথলিকপ্রধান দেশে সেই প্রাচীনকালে এইরূপ “বিট্রি” “মোরগালিটি ও মিরাকল্” অভিনয় হইত। এরূপ বর্ধমানচিত নাটকাত্মিকতার প্রাচীর স্পেন, জর্জি, ফ্রান্স ও ইতালি দেশেই অধিক বিদ্যমান।

সাক্ষ্যে নামক ক্রমিক ব্যক্তি ইংলণ্ডের ও রাজ-পুস্তকগণের চিত্রবিনোদনার্থ বিভাগের ছাত্রমণ্ডলী বাহা এক খানি মিলনাত নাটক অভিনয় করান। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে নিকোলাস টমাস প্রদীত Ralph Royater Doyater নামক মিলনাত নাটকের অভিনয় হইয়াছিল। এই সময় হইতে সমস্ত ফ্রান্সেও প্রচলিত নাটকাত্মিকতার প্রচলিত হয়। অতঃপর ইংলণ্ডে মেল্লীয়ার, ইতালীতে টাসো, ফরাসীরাহো

কর্ণেলি, স্পেনে সার্কেটিন প্রভৃতি আবিষ্কৃত হইয়া রঙ্গালয়ের নাটকীয় বৃদ্ধির অভিনব ভিত্তি স্থাপিত করিয়া বান। এক্ষণে রঙ্গালয় ও অভিনয় বলিলে আমরা বাহা বুঝি, তাঁহারা এই প্রকার উত্তোজা ও অব্যবহিত।

ভারতের অভিনয়।

ভারতবাসী হিন্দুগণের সামাজিক ও মানসিক বৃত্তিসমূহের সম্যক উন্নতি নিরূপকভাবে সাধিত হইয়াছিল। বৈবেশিক সংগ্রহ ও বৈবেশিক প্রভাব বিস্তৃত হইবার বহুপূর্বকাল হইতেই ভারতে নাট্যাভিনয়ের সম্পূর্ণ পুষ্টিসাধন ঘটয়াছিল। আর দুই সহস্র বৎসর পূর্বে কালিদাস শকুন্তলা নাটক প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থে নাট্যসাহিত্যের পরিপূর্ণ উপলব্ধি করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অস্বাভাবিক করেন যে, ঐ গ্রন্থ ভারতবাসীর স্বদেশীয় ভাবে পূর্ণ থাকিলেও উহাতে বিজাতীয় কাল্পনিক নাটকের (Romantic Drama) চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে। এমন কি, সাহিত্য বেধিরা তাহাদের মতের হয়, যেস প্রসিদ্ধ ইংরাজ কবি সেক্সপীর ও উহার আভাস গ্রহণ করিয়াছেন।

নাটক ও তাহার অভিনয় এ দেশীয় স্বাভাবিকগণের অত্যন্ত প্রিয় ও আদরের বস্তু ছিল। এই কারণেই নাটকসমূহ বিজ্ঞান সমাজের আদর্শচিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে। ভারতীয় হিন্দুসভ্যগণের প্রাথমিক সময়ে উচ্চরিতনী ও কাকতাল মগরই নাটকাত্মকতার প্রধান স্থান ছিল। প্রাচীন নাটকানিতে তাহার উল্লেখ আছে।*

অধ্যাপক লালেন, বেবার, সেগেল, গোষ্ঠাইকার প্রভৃতি অর্থন পণ্ডিত এবং কানিংহাম, হিবার, জোন্স, উইলসন প্রভৃতি ভারতপ্রবাসী যুরোপীয় পণ্ডিত এক বাক্যে সংকৃত নাট্য সাহিত্যের উৎকর্ষ প্রণিধান করিয়া দিয়াছেন। বিস্তর পরবেশ্য পর অধ্যাপক উইলসন স্থির করিয়াছেন যে, হিন্দু নাটকানিতে বড়ই ঘোষ বা গুণ থাকুক, মা কেব, উহা যে ভারতবাসীর নিজস্ব, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। হিন্দুগণ, তাহাদের নাট্যসাহিত্যের জন্য কোন বৈবেশিকের নিকট কণী নহেন। খ্রীষ্ট ১৪শ ও ১৫শ শতাব্দির পূর্বে যুরোপবাসী কোন জাতির মধ্যেই প্রকৃত নাটক ছিল না, কিন্তু বলিতে কি, সেই সময়েই হিন্দু নাটকের সম্পূর্ণ অবনতি সাধিত হইয়াছিল।† ঐতিহাসিক ইন্টার বেলেন, গ্রীস ও রোমের ভায়ে প্রাচীন ভারতে সম্ভবতঃ বৈবেশিক বৃদ্ধির সমকালেও গটাদি যোগে বর্জ্যপ্রভৃতি কৌতুকাত্মকতার ব্যবস্থা ছিল। কিন্তু সমুদ্রত সাহিত্য বৃদ্ধি (Classical age) পরি-

মুট চরিত্র-চিত্রসম্বলিত যে সকল সংকৃত নাটক রচিত হইয়াছিল এবং বাহার কতক কতক এক্ষণে আমরা দেখিতেছি, তাহাই সম্ভবতঃ খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দি হইতে ৮ম শতাব্দি মধ্যে লক্ষিত।‡

মুসলমানগণের অধ্যুযয়ে বিজাতীয় ভাষার সংগ্রহে প্রাচীন সমৃদ্ধ সংকৃত ভাষার অধঃপতন ঘটিতে থাকে। সেই সঙ্গে রঙ্গালয়েরও বিপর্যয় সাধিত হয়। মুসলমানদিগের মধ্যে পাশ্চাত্য ভাষার রচিত কতকগুলি কাব্য তির্য লাট্য কাব্যের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। সঙ্গীতাদি আনন্দ উপভোগ মুসলমান বংশে নিষিদ্ধ হওয়ার রক্ষণকীর অভিনয় মুসলমান রাজগণের উন্নতিসাধনে প্ররোচিত করে নাই। মোসল সম্রাট অকবর শাহ ভারতবাসীর সমোহর সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া সঙ্গীত-বিভাগ বিশেষ শক্তপাতি হইয়া গড়িয়াছিলেন, কিন্তু আলস্যপূর্ণ রজাভিনয়ে তাঁহার আরো প্রভা দেখা যায় নাই। সম্রাট জহাঙ্গীর সঙ্গীত ও বাৎসর্য্যপ্রকার সম্যক বিরোধী ছিলেন। সুদূর চীন রাজ্যেও সম্যক নৃত্য ভাষার প্রতিষ্ঠিত রঙ্গালয় ছিল। কোন কোন বিষয়ে মুসল্য ও শিকিত যুরোপীয়গণও নাট্যরঙ্গ বিষয়ে তাঁহাদের অপেক্ষা পশ্চাৎপদ।

পূর্বাণাদি হিন্দুশাস্ত্র আলোচনা করিলে দেখা যায় যে অর্ঘ্য দেবসভার দেবতাদিগের মনোহরনার্য্য ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। তৎসমুদায়ের অভিনয় প্রথমে দেবসভার প্রদর্শিত হইয়াছিল। উক্তই প্রভৃতি বিভাগবী বা অনুরোধ এই সমর নৃত্যগীতাদি বারা দেবগণের চিত্তবিনোদন করিতেন। তথাকার অভিনয় কাব্য প্রদানতঃ তিনভাবে বিভক্ত ছিল—১ নাট্য অর্থাৎ ভাবজনী প্রদর্শন সহকারে কাব্যবিভাগ। ২ নৃত্য বা ভাবহীন অনচালনা এবং ৩ নৃত্য অর্থাৎ কেবল নাচ। উক্তরকালে ঐ তিনটির সহিত ভাণ্ডব অর্থাৎ শিবনৃত্য এবং লাভ আসিয়া সংমিলিত হয়। তৎপর্ব্বতী পার্শ্বতী বরঃ যে নৃত্য প্রদর্শন করেন, তাহাই লাভ নামে খ্যাত। এই নৃত্য তিনি বাগকতা উবাদেবীকে ও তাঁহার সঙ্গীগণকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। উহার নিকট হইতে গোপগোপিনীসংগ উহা লাভ করে। পরে ক্রমশঃ উহা সর্বত্র প্রচারিত হয়।

ভরত মুনিই নাটকের আদি সৃষ্টিকর্তা। সত্যসেই এক-বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, তাহার সময় হইতেই সংকৃত নাটকের প্রথম বিকাশের সূচনা হয়। তৎকালে গল্প ও অনুরোধগণ কর্তৃক উহা অভিনীত হইত। বেবানে দর্শক

*Schlegel's Dramatic Literature, Lecture II, p. 88-84.
† Wilson's Hindu Theatre, preface, p. XI.

‡ Indian Empire by W. W. Hunter, Chap. IV, p. 921.

দেবতাপন, অভিনেতা ও অভিনেত্রীবর্গ সঙ্গীত ও অঙ্গরোপন এ'র বহুবিধ চিত্র বসন্ত-বিজয়িত্রিবিধবাদ, সেখানকার অভিনয় কিরূপ সঙ্গীতসুন্দর ছিল, পৌরাণিক উপাখ্যান ভিন্ন তাহার বিশেষ বিবরণ জানিবার উপায় নাই।

মহাকবিভার বিরাটপর্বে (২২১২৬) লিখিত আছে যে, মন্তরাজ বীর কতা উত্তরা ও তাঁহার সহচরীগণকে নৃত্যগীত শিখাইবার জন্য পুংরসাকে নিযুক্ত করেন। তৎকালে তিনি একটা সঙ্গীতালয় প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। দিবাকালে কতারা তথায় আসিয়া নৃত্যগীত অন্য়ান করিত। এই নৃত্য-শালা কিরূপ প্রকারে নির্মিত হইয়াছিল, তাহার সুবিশেষ বিবরণ জানিবার উপায় নাই। গাণিনি বিলালি-রচিত নট-সুত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

ভারতীয় রঙ্গমঞ্চের মূল বৈভব অঙ্গ সঙ্গীতভাবার রচিত প্রাচীন নাট্যকাবি আদিও স্পষ্টতার সহিত হিন্দু জাতির অতীত গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের রাজ্য-কালে নাট্যসাহিত্যে যে দীর্ঘকাল অধিকার করিয়াছিল, চাণের বিবরণভারতের অন্তর্ভুক্তি প্রকারে কখন সেজন্য কলা-বিজ্ঞানের পূর্ণবিকাশ ঘটে নাই। তুলনা করিতে গেলে, বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালকে Augustian period বলা যায়। রোমক-সম্রাট অগাস্টাসের জায় মহারাজ বিক্রমাদিত্যও প্রবলশক্তিতে মনোনিবেশ ছিলেন। রোমক-সম্রাটের মতো প্রবল Horace, Virgil, Livy প্রভৃতি বঙ্গ কবি ও পণ্ডিতগণের দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল, উজ্জয়িনীরাজসভাও সেইরূপ কালিদাসাদি বঙ্গবিদ পণ্ডিতগণের দ্বারা বিমল জামালোকে আলোকিত হইয়াছিল।

কালিদাসাদি কবিগণের আদির্ভাব কালে হিন্দুগণ উন্নতির উদ্দেশ্যে আয়োজন করিয়াছিলেন। সেই কবিগণের মধ্যে কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি য'র নাটকে হিন্দু জাতীর জীবনের যে অসুখ ও আত্মবিকারিত্রি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, সেজন্য জাতীয় চরিত্র-পটন-পতি অতি বিরল। এক শঙ্করা নাটকের গোমধ্যে সঙ্গ মন্তা-অগন্তক মোহিত করিয়াছে। শঙ্করার অপূর্ণবাহুরীতে যুগ হইয়া একদিন অগন্তকবি গৌটে (Goethe) গাইয়াছিলেন, "I name thee, O Sakuntala and all at once is said."

দশরথক, সুরবতী-কর্তৃত্ব, সাহিত্যসঙ্গীত, সঙ্গীতরসিক, কার্যাদর্শ, অলঙ্কার-সঙ্গীত, রঙ্গমঞ্চ, অগন্তক-কৌতুক, পুংরাসিক, রঙ্গমঞ্চ, রঙ্গমঞ্চ, কোথ প্রবচ, শাস্ত্র-ধর্মপতি, কার্য প্রকাশ, কাব্যালঙ্কারবৃত্তি, চন্দ্রালোক, সুবলানন্দ প্রভৃতি অলঙ্কারশাস্ত্র পাঠ করিলে হিন্দুজাতির নাটক ও অভিনয়

স্বয়ং কতকটা আভাস পাওয়া যাইতে পারে। এই সকল প্রকারে যে সময় নাটকের নাম উল্লিখিত আছে, তৎসমুদায় তৎকালে বিশেষ অসিদ্ধ ও দৃষ্টান্তগোষ্ঠী ছিল বলিয়াই বলা যায়। সুতরাং সংস্কৃত সাহিত্যের সেই সময়ের সময় নাট্যকাবীর সংখ্যা যে ইহা অপেক্ষাও অধিক ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। নিম্নে এককথামি অসিদ্ধ নাটকের নাম মাত্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

বৃহৎকটিক, শঙ্করা, বিক্রমোৎসবী, দাদবিকাদিভিজ, উত্তরামচরিত, মালভীমাধব, মহাবীরচরিত, বেদীলংকার, সুজ্ঞানকণ, উত্তরামাধব, অমর্যমাধব, প্রচণ্ডমাধব, রঙ্গাবলী, হনুমান নাটক, কমলমঞ্জরী, কমলমঞ্জরী, সঙ্গীতমহন, জিগুর-মাহ, ধর্মরবিজয়, সারস্বতিলক, যবতিচরিত, যবতিবিজয়, যুগান্তলেন, দ্বাতালক, মালয়ামরণ, বিদ্যমাধব, বিদ্যাল-ভজিকা, অতিরামমণি, প্রচণ্ডবিজয়, শ্রীমামচরিত, সঙ্গীতমহন, পুণ্ডনর্ভক, পুণ্ডনর্ভক, অমর্যমাধব, কোকিলকর্ণ, চিত্রক, নাগ-মল, চণ্ডকৌশিক, অগন্তকমহন, দানকেনিকৌশলী, হাঙ্গার, ককটিকককমহন, প্রবোধচন্দ্রোদয়, প্রচণ্ডমাধব, পাণ্ডব-চরিত, চৈতন্যচন্দ্রোদয়, বসন্তলক, প্রিয়দর্শিকা, ললিতমাধব, শ্রীমামচরিত, রামাভ্যাস, লোগদিকাররণ, কুম্ভমলমণিবিজয়, নগরভী, প্রবোধ, পুংর-ভিজয়, মালভীমাধব, রঙ্গম-মণিকা, অমর্যমাধব, যবতিপশ্চিমা, কুলমালা, কীড়ার-ভজিকা, মালভীমাধব, বিলাসভী, দেবীমহাভব, মালভীমাধব, কমলভীমাধব, বিজয়ভী, কেলীমহাভব, কামভব প্রভৃতি।

হিন্দুনাট্যকাবীর মধ্যে মিলনাত বা বিরোধাত বলিয়া বিশেষ কোন বিভাগ ছিল না। আর্ধ্যপন শোক, ভাপ ও দুঃখপরিপূর্ণ বিরোধাত নাটক আরো পছন্দ করিতেন না। তাই সে সময়ের বিরোধাত নাটক রচনার প্রথা একবারে বিলম্ব-প্রাপ্ত হইয়াছিল। সংস্কৃত নাটকগুলি সাধারণতঃ দীর্ঘকাল হইত এবং তাহাদের অভিনয়েরও অধিক সময় লাগিত। এই কারণে কোন নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে এক বা দুইখানি নাটক অভিনয়ের জন্য রস ও প্রেমীবিভাগ করিয়া কুম নাট্যগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। কোন সময়ের ও কোনটায় পর কোনটায় অভিনয়ার্থ রঙ্গমঞ্চে উপস্থিত করা হইত, তাহার পৌরোপায় নির্ণয় করা হুগুহ যোগ্য।

অভিনয়গোষ্ঠী নাট্যসাহিত্য নাটক, রঙ্গক ও উপরঙ্গক ভেদে তিন প্রকার। শঙ্করার, সুজ্ঞানকণ প্রভৃতি নাটক উক্ত অঙ্গের নাট্যসাহিত্য। প্রকরণ, শুভ ও সংকীর্ণ ভেদে রঙ্গক তিন প্রকার। বৃহৎকটিক, মালভীমাধব প্রভৃতি এই প্রেমীর অন্তর্গত। উপরঙ্গক ১৮ প্রকার। এতদ্বারা নাটক

শ্রেণীতে রঙ্গাবলী ও ত্রোটক বিষয়ে বিক্রমোৎসবী উল্লেখযোগ্য। পরিচয় স্থলে নিয়ে নাট্যগ্রন্থের কতকগুলি শ্রেণী-বিভাগ নির্দেশ করা গেল :—

একরূপ, সমরকার, ইহাঙ্গুগ, ডিম, ব্যাংগুগ, গুজ, প্রহসন, ভাপ, বীকী, অবতলিত, অসংগ্ৰহাণ, প্রাপকনালিকা, বাঙ্কোপলি, অধিবন, ছল, ব্যাংগ, সুদব, ত্রিগত, গুজ, নাটিকা, ত্রোটক, দোস্তী, সটক, নাট্যরাসক, প্রহাসন, উগাপা, কাব্য, প্রেঙ্ক, রাসক, সংলাপক, প্রীর্ণদিত, শিরক, বিলাসিকা, হুগ-রিকা, প্রেকরী, কুণী ও ভণিকা। এই সকল নাট্যগ্রন্থের রচনাগতভি এবং অভিনেতা ও অভিনেত্রীবর্গের প্রহসনীয় অঙ্গচারণাবির বৈশিষ্ট্য বর্ণনাকালে সন্নিবেশিত হওয়ার এখানে আর ভাষা লিখিত হইল না।

[নাটক, রূপক, উপরূপক ও অপরাপর লক্ষ্যেণে ।]

ঐকদিগের দ্বার প্রাচীন হিন্দুদিগেরও অভিনয় সকল সময়ে হইত না। পূর্বীয়া রজনীতে, রাধার অভিব্যক্তিবেল, কোন বেলার, ধর্মগদ্যীর উৎসবে, লোকসমাগমে, বিবাহে, বহুসমাগমে, কোন বেল বা নগর অধিকারের পর এবং স্তানাদি কুর্বিট হইলে হিন্দুদিগের মধ্যে অভিনয় প্রবর্তন করিবার রীতি ছিল। এই সমস্ত উৎসব দিবস তির, বৈশীক কোন পুজাত ব্যক্তি অথবা রাজত্ববর্গের অনুমতিক্রমেও অভিনয় হইত। নাট্যপ্রদর্শনের কালে সাধারণ লোকে প্রবেশাধিকার পাইত কি না তাহা বলা যায় না। কারণ অভিনয় সম্বন্ধে নিম্নলিখিত লোকের মনে যে স্থায়িত্ব (dramatic effect) হয়, বোধ হয় তাহা হয় নাই। তাহা হইলে সম্ভবতঃ এক ক্ষুদ্র নাট্যসাহিত্যের বিলয় ঘটিত না। বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষার সহিত শৌর্যগৌরী, শাগবী, লক্ষ্মণগৌরী, প্রাচী, অবতিকা, ত্রিধিক, ভালিক, দাক্ষিণ্যাক ও পৈশাচী প্রভৃতি ভাষার সম্মিশ্রণ থাকার এই সকল গ্রন্থ সাধারণের চক্ষুগোচর হইয়া পড়িয়াছিল। অনুমান হয়, এ কারণেও নাট্যপ্রদর্শনের সাধারণের সহায়ত্ব লাভ করিতে পারে নাই।

সংস্কৃত নাট্যাবলীর পঠনপ্রণালী পর্যবেক্ষণ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, পুরাকালের অভিনয়ের নাটকাদি বর্তমান সময়োচিত পৃথক্যের আবহ ছিল না। নাট্যরসভেদ পূর্বেই মনোচিতরূপে জননীষের নাম গ্রহণ সহকারে বর্ণকব্ধকে আদীক্ষা করা হইয়াছে। স্বত্বধার (Stage-manager and director) অবতরণিকা পাঠ করিতেন। বর্ণকগণকে নাটকের বিবরণ অবগত করানই অবতরণিকার উদ্দেশ্য। এই কারণে নাট্যপ্রদর্শন-পারদর্শী বিদ্যান ও রূপক ব্যক্তিকেই স্বত্বধার পদে নিযুক্ত করা হইত।

অবতরণিকা-পাঠের পর অভিনয়শুর্য। সংস্কৃত নাটক-ভালি একে বিভক্ত। যুরোপীয়ের মধ্যে রোমকেস্টাই প্রথমে এক বিভাগ দ্বারা নাট্যপ্রদর্শনের প্রবর্তন করেন, কিন্তু হিন্দুগণ যে সে প্রকার অনুকরণ করেন নাই, অধ্যাপক উৎসঙ্গ তাহা এক বাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন*। এক এক খানি নাটকে ১ হইতে ১০ পর্যন্ত এক ব্যক্তিও।

অভিনয় কালে রক্তবর্ণের সমস্ত বস্ত্রাবলি (Drap-Scene) থাকিত। কেহ কেহ বর্তমান রঙ্গালয়-সমূহের দুপসিমের সমুখস্থ আবরণ-বস্ত্রকেই বস্ত্রাবলি বলিয়া থাকেন। তৎকালে খণ্ডপট (movable scenes) ছিল কিনা তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে নাট্যাবলিতে অত্যন্ত-গুণ্ড দৃশ্য সমূহের উল্লেখ থাকার অনুমান যে, এই সকল অবতাই অভিনয় সময়ে প্রদর্শিত হইত। তখন না দেব-বস্ত্রের সমুদ্রে, আশানবাটে অভিনেতা অভিনেত্রীর সমাগম না দেখাইতে পারিলে কিরূপেই বা অভিনয়সাধকতা লাভ করিতে পারে। তৎকালে যন্ত্রাধির উপর অঙ্কিত চিত্রপট ছিল কি না তাহার বীমাণা না করিয়া এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, শিরোনৈপুণ্য-সমৃদ্ধ ভারতে অবতাই রঙ্গালয়-ব্যবস্থার মূল্য প্রদত্ত করিয়া রঙ্গালয়ের উপর বসান হইয়াছিল। আশানচিত্রে বিশৃঙ্খলভাবে পতিত বস্ত্রাণ্ড ও নিশ্চিত অহুদিও ইত্যন্তঃ বিকল্প করিয়া দেওয়া হইত। তাহা না হইলে কখনই অক্ষ ও দৃশ্য এই দুইটা স্বতন্ত্র করিয়া বিভক্ত হইত না। তৎকালীন অভিনয়কার্যের কতকগুলি ক্রটি স্বীকার করিয়া লইলেও বলিতে পারা যায় যে, ভারতীয় প্রাচীন নাট্যমঞ্চ সেই সময়ে সর্বোৎকৃষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছিল। এমন কি, গ্রীকলোকগণ নাট্যোক্ত দ্রৌচরিত্রের অংশ অভিনয় করিত। যে স্থলে নারীচরিত্রের পাতীয়া-রূপা সরল-বস্ত্রাবা রমণীগণের পক্ষে দুর্ভব বোধ হইত, কেবল সেই সেই স্থলেই সম্ভবতঃ যুবক বা যাকদিগের দ্বারা সেই সেই অংশ অভিনয় করিয়া লওয়া হইত। মালতীমাধবোক্ত বোধ রমণীর চরিত্রপূরণ সামান্য রমণী দ্বারা সম্পাদিত হইত কি না সন্দেহ।

নাট্যশাস্ত্রে অভিনেতৃদিগের পরিধের বাল শুক, বিচিত্র ও মলিন এই তিন প্রকারের উক্ত হইয়াছে। বর্ণকগণ নিযুক্ত ব্যক্তি, সামান্য গ্রীলোক, অমাত্য, কুকী ও পুরোহিত শুক-বর্ণ বালধারণ করিতেন। বেবতা, বাল্য, গুহর, অহর, বদ, রাকস, রাজা ও রাজবোহি বা রাজপুত্রনারীগণের পরিচ্ছদ

* Hindu Theatre, Dramatic System of the Hindus, xxi.

বিচিত্র বর্ণের হওয়া উচিত এবং বস্ত্র, উন্নত, পুরুত্ববানী, চোয় ও রাক্ষসেও নৃত্তিত ব্যক্তি প্রত্যেকের মনিন বর্ণের বাস পরিধান করিতে বিবে; কিন্তু এই প্রকার বস্ত্রাদি বিনিময়েও দেশ, কাল, বয়স, পদ ও অঙ্গির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য, যেন সকলেরই এক জাতীয় পরিধের না হয়, নট্যা-চাণপণের তথ্যবদে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

সেই পূর্বতন কালে যেভাবেই রঙ্গালয় গঠিত হইত না কেন, বর্তমান সময়ে বাঙ্গালার ও ভারতবর্ষের নানান্থানে সকল রঙ্গালয় গঠিত হইয়াছে ভঙ্গুসুখার আধুনিক যুরোপীয় রঙ্গালয়ের অনুকরণে বিনির্মিত। কাল ও ইংলণ্ড রাজ্যের প্রসিদ্ধ রঙ্গালয়-সমূহে পবেশবারের পরই একটা দালান (Entrance-hall)। তাহার পর উপরি তলে উঠিবার যে সকল বস্ত্র বস্ত্র সিঁড়ি আছে, তাহারাই ট্রিকমধ্যস্থলে Balcony করিয়া স্থানান্তরিত বৈটকবান। উপরের ছই পার্শ্বে বঙ্গ মানক আসন মধ্যে গোল ছইধারে চেয়ার সজ্জিত বসন্ত আসন। তাহার ঠিক সম্মুখানে রাজাসন (Royal seat) পাল্লিনগরহ প্রাণ অপেরা হাউস রঙ্গালয়ে রাজার উঠিবার জন্য বস্ত্র সিঁড়ি আছে।

বাঙ্গালার, বিশেষতঃ ভারত-রাজধানী কলিকাতা নগরীতে বহুগুলি রঙ্গালয় আছে, ক্রমশঃ যুরোপীয়দিগের দ্বারা পরিচালিত রয়েল থিয়েটার, ক্রিষ্টিয়ান থিয়েটার, অপেরা হাউস এবং দেশীয় পার্শ্বদিগের দ্বারা থিয়েটার বাব দ্বারা বাঙ্গালীর পরিচালিত বঙ্গমঞ্চসমূহ আলোচনা করিলে একমাত্র ঠার থিয়েটারকেই কতকটা যুরোপীয় রঙ্গালয়ের গতিকৃতি বলা যাইতে পারে; অপর সকল গুলিই কেবলমাত্র অনুকরণমাত্রা লইয়া গঠিত।

বাঙ্গালার ক্ষিপ্তে এবং কোন্ ঘটনাস্থলে রঙ্গালয়ের অভিনয় ও প্রথম প্রতিষ্ঠা হয় এবং কিরূপেই বা এই কলাবিভাগ পূর্ণপুষ্ট হইয়া বারিভাব ধারণ করে, তাহার সংকল্প ইতিহাস নিয়ে লিপিবদ্ধ হইল।

বঙ্গ রঙ্গালয়।

বাঙ্গালীর রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠার মূল ইংরাজ। তবে ইংরাজ হাতে কলমে ধরিয়া লিখাইরাছেন এমন নহে।

ইংরাজ জাতি আপনাদের আদৌ প্রবেশের কত ওরিয়েণ্টেটেশনের আশ্রয়ে এদেশে থিয়েটারের প্রথম সূত্রপাত করেন। তখনকার ইংরাজ-রাজপুত্রবর্গই ইহার অনুপ্রাণিত। এবং অভিনেতা ছিলেন। তবে ইহার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়, তাহা স্থির করা হুঃসাধ্য, তবে যিকির বেঙ্গল গেজেটে দেখা যায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা-থিয়েটার নামে ইহাদের থিয়েটারের সাক্ষ্য

আটবার এককথানি নাটক ও প্রথম অভিনীত হইয়াছিল। উক্ত বর্ষের কলিকাতার “জেনারেল এডওয়ার্ড টাইলার” নামক পত্র এই সকল অভিনয়ের বিজ্ঞাপন আছে।

Vol II. No I. 1782 Hickies Gazette হইতে জানা যায়, ১৭৮২এ লাহুরী পর্যন্ত এই কলিকাতা থিয়েটার বর্তমান ছিল।

তাহার পর কলিকাতার ইংরাজের চেটার পেনালার থিয়েটারের দৃষ্টি হয়।

অতঃপর বাঙ্গালী দ্বারা নাট্যকিনয়ের সূত্রপাত ঠিক কখন হইয়াছে, সিংকেহে তাহা নিরূপণ করা বড় কঠিন। অল্প-সম্মানে ১৮২১ সালে “কলিকাতার বাজা” নামক এক নাটকের অভিনয়ের কথা কলিকাতা ডিভিউ পত্রিকার জরোদখন খণ্ডের (Cal Review Vol XIII. 1850) ১৩০ পৃষ্ঠা পাঠে অবগত হওয়া যায়। ১৮২১ সালের বাঙ্গালী সংবাদপত্র “সংবাদ-কৌমুদী” ৮ম সংখ্যায় এই অভিনয়ের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল। তখনকার বাজা গাওনা হইতে এই অভিনয়ের নিমন্ত্রণ কিছু বিশেষ ছিল, নতুবা ইহার বিবরণ সংবাদপত্রের পৃষ্ঠে উঠিত না। এই সময়ে কিছু কয়েকখানি নাটক লিখিত হইয়াছিল। উক্ত “কলিকাতা ডিভিউ” বার্নিতে “সংবাদকৌমুদী” যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে আছে যে উহার পঞ্চম সংখ্যায় “নবপ্রকাশিত নাটকগুলির কুরচি” “(The evil tendency of the dramas lately invented)” নামক এক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এগুলির কোমখানি অভিনীত হইয়াছিল কি না, তাহাও জানা যায় না। “কলি রাজার বাজা নাটক” নামট, আর তাহা অভিনীত হইয়াছিল, এই বিষয়গুটুকু ভিন্ন বাঙ্গালীর প্রথম নাটক ও নাট্যকিনয়ের আর কোন পরিচয় এখনও পাওয়া যায় নাই। ইহা ১২২৭ সালের ঘটনা।

ইহার পর ১২৩৭ সালের সত্তম্বতঃ কোজাগরী সন্দীপূর্ণ-দ্বার দিন বাঙ্গালীর এক নাট্যকিনয়ের বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। “হিন্দু পাইওনীয়ার” নামক এক প্রাচীন সংবাদপত্রের ১৮৩৫ সালের অক্টোবরমাসের এক সংখ্যায় উহার বিবরণ

* ৩১এ জাহাঙ্গীরী মোহরার Comedy of the Beaux Strategem ও একখানি কার্ণ: ৩১ দার্শ Comedy of Foundling & Like un-ster like man নামক কার্ণ এবং ৩১ ও ১১ই এপ্রিল School for Scandal অভিনীত হয়। বিবৃত-বিবরণ Calcutta General Advertiser No 1. 29th January, and No 10, 8rd April 1780. পত্রিকায় প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্বির উক্ত বর্ষের ১২ই, ১২এ ও ২১এ আগষ্ট Tragedy of Mahomet এক Citizen নামে একখানি কার্ণ অভিনয় হইয়াছিল।

প্রকাশিত হইয়াছিল। এই বিবরণের মধ্যে প্রথমেই আছে—
 “This private theatre, got up about two years ago,
 is still supported by Babu Nabinchandra Bose”—
 অর্থাৎ “এই মঞ্চের নাট্যসম্প্রদায় হই বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছে এবং এখনও নবীনচন্দ্র বসু মহাশয় দ্বারা অতি-
 পালিত হইতেছে।” ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে এই নাট্য-
 সম্প্রদায় ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের হই বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ
 বা ১২০২ সালে প্রথম অভিনয় করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাও
 নহে। “কলিকাতা বাঙ্গালী অর্প্যাগ” নামক প্রাচীন মাসিক
 পত্রের কথা বার যে, ১৮০২ খৃষ্টাব্দে জাহ্নবী দাসে ৮ প্রসঙ্গ-
 কুমার ঠাকুরের চোঁটায় ইংরাজীতে উত্তর-রাস-চরিতের অভিনয়
 হয়। এই সময় হইতে বুঝা যায় যে, উহা ১২০৮ সালের
 পৌষমাসের ঘটনা।

যাহা হউক ১২০৭ সালের কোম্পানী পূর্ণিমা (১৮০১
 খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে) বঙ্গ অভিনয় প্রথম হয়। এই
 অভিনয়ে “বিজ্ঞানন্দ” অভিনীত হইয়াছিল। তদা বার
 তৎকালে রাজার বিজ্ঞানন্দরপালারই বড় আদর ছিল।

কলিকাতার প্রাচীন ইতিহাস অঙ্কনকার করিলে জানা যায়
 যে এই সময়ে চোঁটায়ীতে ইংরাজদিগের যে নৃত্য নাট্যশালা
 স্থাপিত হয়, তাহাতে এই বিজ্ঞানন্দর ইংরাজীতে গীত হইবার
 প্রমাণ পাওয়া যায় ;—

“By permission the Honourable the Governor
 General, Mr. Lebedeff's New Theatre in the Doon-
 tulla (ডোন্টুলী-টীনাধার), decorated in the Ben-
 gali style, will be opened very shortly with a play
 called “The Disguise.” * * * The words of the
 much admired poet Shree Bharat Chandra Ray
 are set to music.”—

অর্থাৎ গবর্নর জেনারেলের আদেশ অনুসারে মিটার
 লেবেডেফের ডোন্টুলী নৃত্য নাট্যশালা “হরবেশী” নামক
 নুতন ইংরাজী নাটক শীঘ্রই খোলা হইবে। * * * বহু আনন্দ
 কবি ভারতচন্দ্রের কবিতা শ্রবণে বোধ হইয়াছে। ইহা যে
 বিজ্ঞানন্দর—অঙ্গদামল নহে, তাহা প্রমাণ ভিন্নও বুঝা যায়।
 তাহা সম্ভবতঃ Ballad হিসাবে গীত হইয়াছিল। ইহা ১৭২৪
 খৃষ্টাব্দের কথা।

নবীনবাবু সেই লোক-প্রিয় বিবরণটাই নাটকরূপে অভিনয়
 করাইয়াছিলেন। তদা গিয়াছে, তৎসময় মাসিক এক
 ব্যক্তির বাড়ীতে বিজ্ঞানন্দর বাজার প্রথম পাওয়া হয়।
 এই “তৎ” আতিথেয় মগ নহেন। তৎসময় তৎলোক ধনী

বাঙ্গালী ছিলেন, কোন মগ সঙ্গসঙ্গের অধীনে কর্ম করিতেন
 বলিয়া তাঁহাকেও সকলে “মগ” উপনামে অভিহিত করিয়া-
 ছিল। তৎসময় “রাসতত্ত্ব”র সংশ্লিষ্ট আকার। এই
 তৎসময়ের পুত্রই বিজ্ঞানন্দর-বাজার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।
 এই বিজ্ঞানন্দরের বাজার হল সুপ্রসিদ্ধ গোপালউড়ের দলের
 পূর্ববর্তী কথা অভিনয় তাহা জানা যায় না। কেহ কেহ
 বলেন, পাণ্ডুরিয়াঘাটার ৮বীরনৃসিংহ মল্লিক মহাশয়ই গোপা-
 লের দলের প্রতিষ্ঠাতা। যাহা হউক উক্ত বিজ্ঞানন্দরের
 বাজা হইতেই নবীনবাবুর নাট্যজিনিস-প্রবৃতি উদ্ভূত হইয়া-
 ছিল। জাহ্নবীদাসে এখন (১৩১১ সাল) বেখানে ট্রামওয়ে
 আন্তাবল (অর্থাৎ ককরান বস্তুর গলির বোড) সেইখানে
 নবীনবাবুর জন্মস্থান আটালিকা ছিল। এই আটালিকার সেই
 অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে প্রথমে চিত্রিত নাট্যশালায় ব্যবস্থা
 হয় নাই। নাট্যকোষ হুজুরগী বাড়ীর নামান্বানে প্রকৃত
 লোকসমাজ দ্বারা সমাদর হইয়াছিল। এক বার হইতে অল্প
 সময়ের মধ্যে দৃষ্টিকা খনন করিয়া স্তম্ভিত করা হইয়াছিল।
 বহুলতায় সুন্দরীরা দৃষ্ট প্রকৃত প্রত্যবে আটালিকারিণ্ড
 উচ্চানের পুত্রগীতীরে সজ্জিত হইয়াছিল। বীরসিংহের
 দ্বারায় জন্মস্থান বৈঠকখানার সমাদর হইয়াছিল। আটালিকা-
 সঙ্গের উচ্চানের এক পাখি মালিনীর কুটীর ও মালক ভূমি
 হইয়াছিল। একস্থানে এক দৃষ্টের অভিনয় দেখিয়া, অল্প
 দূরত্বের অল্প বেখানে সেই দৃষ্ট লোক হইয়াছে, দর্শক-
 গণকে সেইখানে উত্তীর্ণ হইতে হইত। প্রথম অভিনয়ে
 এইরূপে ছুটাইয়া করিয়া অভিনয় দেখবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।
 এই অভিনয়ে ত্রীচরিত্রের অংশ ত্রীপোকেই অভিনয় করিয়াছিল।
 এখনকার জার তখনও বারনারী দ্বারাই ত্রীচরিত্র অভিনীত
 হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ইহা প্রথম অভিনয়ে হয় নাট,
 পরবর্তী অভিনয়ে হইয়াছিল। নবীনবাবুর দৌহিত্রেরা
 বলেন, প্রথম হইতেই ত্রী-অভিনেত্রী ছিল। হিন্দু পাইও-
 নীয়ারে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে এই থিয়েটারের
 বিবরণ প্রকাশিত হয়, তাহাতে ত্রী-অভিনেত্রীর কথা
 স্পষ্ট বিবৃত আছে। ১৮০৫ সালের এই অভিনয়, রাত্রি ১২টার
 সময় আরম্ভ হইয়া পরদিন প্রাতে ৬টা পর্যন্ত চলিয়াছিল।
 দর্শকের মধ্যে হিন্দু মুসলমান নাহেব ফিরঙ্গী সকলেই উপস্থিত
 ছিলেন। সঙ্গায় ও গণমাধ্য দর্শকের সংখ্যাই অধিক ছিল।
 তদা বার, প্রথম অভিনয় আরম্ভ অবধি শেষ পর্যন্ত ২ দিন সময়
 লাগিয়াছিল। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের অভিনয়ের বিবরণে দেশীয়
 বস্ত্রের একতাল-বাসনের পরিচয় পাওয়া যায়। দেতার,
 লারক, পাখোরাল, বেহালা প্রভৃতি বস্তু বাজিয়াছিল। বাদক-

পূর্বের অভিক্রম প্রাপ্ত। তখনাথ গোবামী নামে বেহালা-বাদক খুব ভাল বাজাইয়াছিলেন। একটা পরমেশক্তি দীক্ষিত হইয়া অভিনয় আরম্ভ হইল। এই অভিনয়ে চিত্রিত রঙ্গমঞ্চ বাবুজী হইয়াছিল। এই অভিনয়ের অভিনেতৃবৃন্দের নাম বাহা জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা এই,—

পূর্ণন—ভাস্কর্য গোপাধ্যায় (বহানবরনিবাসী), বিদ্যা—রাধাবলি (মদিমামে পরিচিতা), রাণী—অমরুণী, বালিনী—ঐ, সহচরী—রাজকুমারী (রাজনামে পরিচিতা)।

হিন্দু.পাই ওলীয়ার * বলেন, ত্রীচরিত্তগুলির ও রাজা বীর-সিংহের অভিনয় সর্বাপেক্ষা মনোহর ও সুসজ্জ হইয়াছিল। জ্ঞানবীর অভিনয় এই সম্প্রদায়ের মিকট সুসজ্জ বলিয়া বলিয়া বোধ হয় নাই। মনোভাব পরিবর্তন-কোশল বাগুতরী ও অভিনয়ী অঙ্গপ্রস্থ হইয়া নাই।

তদা বার এই অভিনয়ের ব্যয় নির্বাহার্থে নবীনবাবুকে হুইলফাথিক টাকা ব্যয় করিতে হইয়াছিল। এমত তাঁহাকে তাহার খাতাবাড়ী নামক ইংরেজটোলার একবাড়ী বিক্রয় করিতে হইয়াছিল। এখন যে বাড়ীতে Military Accounts আছে, উহাই সে কালের খাতাবাড়ী। বাহা হটক প্রথমে রঙ্গমঞ্চের অভিনয়ে নানাহানে দৃষ্ট সাজাইয়া অভিনয় করিবার ব্যবস্থা উদ্ভাবন করার নবীনবাবুর বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তাহার পর অভিনয়ের সহিত রঙ্গমঞ্চের সংযোগ বোধ হয় * প্রসন্নকুমার ঠাকুরের উত্তর-রাস চরিত্রের রঙ্গমঞ্চ দেখিয়াই করা হইয়াছিল।

একটা আশ্চর্যের বিষয় এই—নাট্যভিনয়ের এই প্রথম চেষ্টাতেই বিজ্ঞানজ্ঞানের অসীলতা, অসীল বিষয় অভিনয়ার্থে নির্বাহিত,—বাঙ্গালার লিখিত নাটকের অভিনয়ে বিরক্তি এবং খেতাবভিনেত্রীর সংশ্লিষ্ট অসীলতা নামক কথা গিয়া। সংবাদপত্রে বিপুল আন্দোলন চলিয়াছিল।

বাহাহটক এই নাট্যসম্প্রদায় মধ্যে মধ্যে অভিনয় করিয়া চারিবেশরকাল বর্তমান ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

ইহার পর যদিও বাঙ্গালার অভিনয় হয় নাই, তথাপি বাঙ্গালী দ্বারা অভিনীত হইয়াছিল বলিয়া এহলে * প্রসন্নকুমার ঠাকুরের অসুখিত উত্তররাসচরিত্রের অভিনয়ের কথা বিবৃত হইতেছে। Hindu Reformer নামক সংবাদপত্রের ১৮৩২ সালের জ্যৈষ্ঠমাসের এক সংখ্যায় এই নাট্য সম্প্রদায়ের প্রথমভিনয়ের বিবরণ পাওয়া যায়। শুঁড়োর বাগানে ইহার অভিনয় হইয়াছিল। সংস্কৃত-কলেজের তখনকার

* ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাস হইতে এই পত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়।

অধ্যক্ষ ডাক্তার হোরেন হেদেন উইলসন নামক উত্তররাস-চরিত্রের যে ইংরাজী অনুবাদ করেন, সেই অনুবাদ অভিনীত হইয়াছিল। একজন ইংরাজ এই দল গঠনে ও শিকিত করণে বিশেষ বর ও পরিপ্রদ করেন।

এক বৃথবারে এই অভিনয় হয়। অভিনয়ের পূর্বে নাট্য সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে একব্যক্তি উদ্বেগাদি বিবৃত করিয়া বক্তৃতা করেন। এই অভিনয়ে কে তাহার অংশ অভিনয় করেন, তাহা জানিতে পারা যায় নাই। উত্তররাসচরিত্রের অভিনয় শেষ হইলে এই সম্প্রদায়ই জুলিয়াস-নীলারের এম অক অভিনয় করেন। এই বলে মার্চ মাসে একখানি সীতিনাটোর দৃষ্টকাব্য অভিনীত হয়। ইতিয়া সেপ্টেম্বরে একজন সাহেব দর্শক তাহার অংশনা করিয়া পত্র লেখেন। দাক্ষিণ্য-কল নেহারের বিবরণ সেই কাব্যের বর্ণনায় বিধর। নাটক বানির নাম কি ছিল জানা যায় নাই। * প্রসন্নকুমার ঠাকুরের এই নাট্যসম্প্রদায় কতদিন চলিয়াছিল, তাহার দ্বিধ করা যায় নাই।

ইহার পর ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে হিন্দু.কলেজের ছাত্র-বৃন্দ কর্তৃক পুস্তক-পট "হোয়াইট হাউসে" নামে পুস্তকের বক্তৃতা ও অভিনয় হইয়াছিল। গতকর জেনারেল লর্ড অক্সল্ড, লর্ড বিশপ, মাননীয় ইডেন প্রভৃতি ইহার উৎসাহ-বাহী ছিলেন। এই সকল টিক নাটকভিনয় নহে। এই সম্প্রদায়ের কয়েকটি অভিনয়ের বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল,—

পুস্তক	পাত্র	অভিনেতা
The king and the Miller	King Miller	গোবিন্দচন্দ্র বর সমোক্ত মাস
2. Soldier's dream	Roldier	শিষ্টাঙ্গ দত্ত (ইনিই পরে পরে শিষ্টাঙ্গ দত্ত বাহাদুর হয়)
3. Topay Tossot		গোপালনাথ মুখোপাধ্যায়
4. Shakespear's Seven ages		অখতারুল্লাহ মুখোপাধ্যায়
5. Lodgings for Single Agent		প্রভাচন্দ্র বোধ
6. Merchant of Venice	Salario Duke Shylock Portia Bassanio Nerissa Gratiana Nellygray	গোপালনাথ মুখোপাধ্যায় রাজেন্দ্রনাথ সেন উদয়চন্দ্র মিত্র অজয়চন্দ্র বসু রাজেন্দ্রনাথ মিত্র রাজেন্দ্রনাথ মিত্র গোবিন্দচন্দ্র বসু
7. The Dramatic Aspirant	Antonio Patent Dunlee	কালীচন্দ্র বোধ গোপালচন্দ্র বসু বিদ্যাসুন্দর বোধ

হিন্দু কলেজের ছাত্রদের এই ইংরাজী অভিনয় চেষ্টা কালক্রমে অত্যন্ত সংক্রান্ত হইয়াছিল। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে লর্ড অকলণ্ড "ওরিয়েন্টাল সেমিনারী" পরিদর্শন করিতে আসেন, এই সময় হারনান কেজর নামে একজন করানী প্রধান শিক্ষক ছিলেন। ইহার একজন বন্ধু মিসি নামক জনৈক কবীও এই সময়ে কলিকতায় উপস্থিত ছিলেন। কেজর ও মিসি উভয়ে মিসি ওরিয়েন্টালের ছাত্রগণ দ্বারা "জুলিয়াস নীলার" অভিনয় করিবার সংকল্প করেন। ইহার ব্যয় কেজরদ্বারা টাকা পড়িবে মিসি এইরূপ স্থির করেন। অর্থাৎ তাহা এই অমুষ্ঠান কার্যে পরিণত হইল নাই। কয়েকদিন শিক্ষাদানাদি মাত্র হইয়াছিল। ইহা ১২৪৭ সালের কথা বলিতে হইবে।

তাহার পর বারবৎসর পর্যন্ত বাঙ্গালীর মধ্যে কি ইংরাজী, কি বাঙ্গালী কোনরূপ অভিনয়ের কথাই শুনা যায় না। ১২৪৯ সালে অর্থাৎ ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বটভদ্রার 'মেন্টেলিটান একাডেমী' নামক স্থানের বাড়ীতে "জুলিয়াস নীলার" নাটকের অভিনয় হয়। এখনও বাঘাবটভদ্রার পার্শ্বে যে বৃহৎ বাড়ী বর্তমান আছে, সেই বাড়ীতে এই অভিনয়ের অমুষ্ঠান হইয়াছিল। পূর্বে এই বাড়ীতে ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ছিল। তাহার পর হাটখোলার দত্তবংশীয় কলচরণ দত্ত বংশের এই বাড়ীতে মেন্টেলিটান একাডেমী নামে আর একটা স্থল প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৃহৎ স্থলবাড়ীতে এই অভিনয়ের স্থান স্থির হওয়াতে দুখ্য হইতেছে যে, স্থলের প্রতিষ্ঠাতা কলচরণ বাবু ও এই নাট্যভিনয়ের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। শুনা যায়, ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর ভূতপূর্ব ছাত্রগণ এই অভিনয়ের অভিনেতা ছিলেন। অমুদ্রাণ হয়, মিশ্র ও কেজরের উভয়ে হারনানবৎসর পূর্বে যে সকল কাজ জুলিয়াস নীলার অভিনয় করিতে উদ্যোগী হইয়াছিল, এক্ষণে তাঁহাদেরই অনেকে সেই অকৃত্রিম বাগনার ভূমিপাখনার্থ এই অমুষ্ঠানে যোগ দিয়া ছিলেন। কে অমুষ্ঠাতা, তাহার ব্যয়ে অভিনয় সম্পূর্ণ হয় এবং কে কে অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহার কিছুই জানা যায় না। তবে সা-হুটি নামক ইংরাজদের থিয়েটারের জনৈক অভিনেতা ক্রিপার নামে এক সাহেব বহু বয়স, চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়া এই নাট্যসম্প্রদায়কে শিক্ষিত করেন। এই অভিনয়ে একটি বিশেষ ঘটনা হইয়াছিল,—দর্শকের কল্প টিকিট বিক্রীত হইয়াছিল। টিকিটের মূল্য কত এবং কত টাকা বিক্রয় হইয়াছিল তাহা জানিতে পারা যায় না। অর্থ লভ্য বাক্যে এই যখন অভিনয় করেন।

বটভদ্রার "জুলিয়াস নীলার" অভিনয়ের পত্ন বৎসর

বাগদানী ঘোষের দ্বীটে ৮প্যারীমোহন বহু বয়সে জুলিয়াস নীলার অভিনয় হয়। এই প্যারীমোহন বহু প্রথম নাট্যভিনয়কারী ৮মবীনচন্দ্র বহু জাতুমুদ্রা এবং ৮প্যারীমোহন সিংহের বংশীয় কোন কল্পার পাণ্ডিত্য করিয়াছিলেন। প্যারীমোহনের পুত্রগণের চেষ্টায় এই অভিনয়ের সূত্রপাত হয়, বটভদ্রার অভিনেতৃবর্গের অনেকে এই অমুষ্ঠানে যোগ দেন। এই অভিনয়েও টিকিট বিক্রীত হইয়াছিল। একাধিক দ্বিতীয় এই সম্মানার্থে অভিনয় হয়। এবানকার, বাঘ প্যারী বাঘুর পুত্রসহই বহন করেন। অভিনেতৃবর্গের মধ্যে একমাত্র ব্রজনাথ বহু নাম আবার জানিতে পারিয়াছি। ইহার পুনই আকর্ষণকারী সুবিধায় অভিনেতা ৮মহেন্দ্রলাল বহু।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত পাঠে জানা যায় যে, বহন প্যারীমোহন বাড়ীতে জুলিয়াস নীলার অভিনয়ের উদ্যোগ চলিতেছিল, এই সময় ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতেও ভজনকার শিক্ষকদের দত্ত ওথেলো অভিনয়ের উদ্যোগ হইতেছিল। ওরিয়েন্টালের ভূতপূর্ব ছাত্রসহই এই উদ্যোগ করেন। হীমসিং ঘোষ, প্রিয়নাথ দত্ত, রাধাকৃষ্ণনাথ বসাক, নীলারাম কে, ব্রজনাথ বহু, ও কেবলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, অজুতি বাজিই ইহার অমুষ্ঠাতা ও অভিনেতা। বটভদ্রার জুলিয়াস নীলারের শিক্ষক মিঃ ক্রিপার এবং মিঃ রবার্ট্‌স্ ও মিঃ পার্কার এই সম্মানার্থে শিক্ষকতা করেন। মিঃ ক্রিপারের দ্বারা মিঃ রবার্ট্‌স্ সা-হুটি থিয়েটারে এবং মিঃ পার্কার "টৌরকী থিয়েটারে" ছিলেন। এই সম্মানার্থে আর দুইবৎসর কাল চলিয়াছিল। ওথেলো, মার্কেটকক্‌ভিনিয়, হেনরি-কোর্থ ও একেটিওর্স নামক চারিখানি পুস্তকের অভিনয় হইয়াছিল। এই সম্মানার্থে ওরিয়েন্টাল থিয়েটার নামে অভিহিত হইত। নিম্নে ইহার বিবরণ দেওয়া হইতেছে;—

পুস্তক	তারিখ	অভিনেতা।
ওথেলো	(১ম) ১২০০/১১ আশ্বিন	ওথেলো—দীপনাথ ঘোষ।
	১৮৪৩/২২ সেপ্টেম্বর	আগাথো—প্রিয়নাথ দত্ত।
(২য়) ১২০০/২০ আশ্বিন	১৮৪৩/২৭ অক্টোবর	প্রাধানসিও—গঙ্গোপাধ্যায় মজিক।
		ডেসডিমোনা—রামরাজেন্দ্র মিত্র।
মার্কেটকক্‌ভিনিয়	(১ম) ১২০০/২০ কাশ্বিন	এমিলিয়া—রাধাকৃষ্ণনাথ বসাক।
	১৮৪৩/২২ বার্কি	মাইলক—প্রিয়নাথ দত্ত।
(২য়) ১২০০/১৫ চৈত্র	১৮৪৩/১৭ বার্কি	পোর্শিয়া—রাধাকৃষ্ণনাথ বসাক।
হেনরি দি কোর্থ	১২০১/৪ঠা কাশ্বিন	হেনরি—কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।
	১৮৪৩/১৫ ফেব্রুয়ারী	কলটাক—প্রিয়নাথ দত্ত।
একেটিওর্স	১২১১/৪ঠা কাশ্বিন	হট্‌সার—মিত্রলাল কে।
	১৮৪৩/১৪ ফেব্রুয়ারী	বেজর ক্রস—কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।

ওথেলোর দ্বিতীয় অভিনয়ে লর্ড ডালহৌসির নাম এই থিয়েটারের পৃষ্ঠপোষকরূপে গৃহীত হইয়াছিল।

এই সম্প্রদায়ের অধিকাংশ অভিনেতাই উত্তরকালে বাঙ্গালা নাট্যাভিনয়ের প্রধান উদ্যোগী ও অভিনেতা হইয়াছিলেন। কেন্দ্র ও রিশি নাট্যমোহের বীজ বাঁহাদের দ্বারা বপন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা উপবৃক্ষরূপে পতিত হওয়ার কালে বলকুলে স্থপোষিত হইয়া উঠিয়াছিল।

ইহার পরই বাঙ্গালার অভিনয়ের যুগপাত হইল। কলিকাতার বাজা নাটক ও বিভাদ্রশ্বরের কথা ছাড়িয়া দিলে ১২৬৩ সালেই বাঙ্গালা অভিনয়ের প্রকৃত আরম্ভ বলিতে হয়, কারণ ইহার পর ইহতেই নানা স্থানে বাঙ্গালা নাটকের অভিনয়-প্রবৃত্তি আসিয়া উঠিয়াছিল। পাণ্ডুরাখাটায় নিকট চককডাঙ্গার জয়রাম বসাকের বাড়ীতে ১২৬৩ সালে (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) বাঙ্গালা অভিনয়ের অহুতান হয়। এই সময় পণ্ডিত রামনাথরায় ডাক্তারের লিখিত “কুলীন-কুলদর্শন” (১৮৫৪ খৃঃ) প্রথম প্রচারিত হয়। এই অভিনয়ে ওরিএন্টাল থিয়েটারের অভিনেতা রাধাপ্রসাদ বসাক-বোস দিয়াছিলেন। এখানে যে কি অংশ লটরা অভিনয় করেন, তাহা জানা যায় নাই; তবে কয়েক জন অভিনেতার নাম প্রসঙ্গ হইল,—রাধাপ্রসাদ বসাক, জয়রাম বসাক, লক্ষ্মীকান্ত বসাক, নারায়ণ চন্দ্র বসাক, রামেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় (ইনি স্ট্রীটরিজ অভিনয় করেন)। শেখোক্ত ব্যক্তিই উত্তরকালের বেঙ্গল-থিয়েটারের সুপ্রতিষ্ঠা অধ্যক্ষ বিহারী বাবু। ইহাদের মধ্যে অনেকেই উত্তরকালে অতি উৎকৃষ্ট অভিনেতা হইয়াছিলেন। উক্ত কুলীন কুলদর্শনের দ্বিতীয় অভিনয় হয়।

ইহার সমকালেই কলিকাতার ও মফস্বলের কয়েক স্থানে বাঙ্গালা নাটকভিনয়ের চেষ্টা ও উদ্যোগ চলিতে থাকে। ওরিএন্টাল থিয়েটারের একজন অভিনেতা রাধাপ্রসাদ বাবু জয়রাম বসাক প্রমুখ উদ্যোগী হন। অপর অভিনেতা প্রিয়নাথ দত্ত তাঁহার নিজ বাড়ীতে (পদ্মাবতী শেঠের বাড়ীতে) ঐ কুলীনকুলদর্শনের অভিনয়ের অহুতান করেন। ১২৬৪ সালে প্রথমে (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) এই সম্প্রদায়ের অভিনয় হয়। পদ্মাবতী শেঠের পুত্র খোশালচন্দ্র শেঠ (প্রিয়নাথের মাতুল) ইহার পৃষ্ঠপোষক। এই সম্প্রদায়ে প্রিয়নাথ দত্ত, খোশালচন্দ্র শেঠ, নরুৎকান্ত শেঠ, নরায়ণচন্দ্র বসাক প্রভৃতি অভিনেতা ছিলেন। নাট্যরঙ্গ বাবু এই দলে আলমী ও হসিকা নান্দতানীর ভূমিকা অভিনয় করেন।

এই সময়েই অর্থাৎ জয়রাম বসাকের বাড়ীর অভিনয়ের

সময়েই দিমলায় ছাত্তাবাবুর বাড়ীতে খানখানি শকুন্তলা অভিনয়ের অহুতান হইয়াছিল। এই অভিনয়ে প্রিয়নাথ বসু মল্লিক, শরৎচন্দ্র বোষ, মণিধেন্দ্রনাথ সরকার প্রভৃতি অভিনেতা ছিলেন। শকুন্তলায় এই প্রথম বঙ্গোপদ্রব্য হয়। যে দিন জয়রাম বসাকের বাড়ীর অভিনয় হয়, তাহার পর দিনই ছাত্তাবাবুর বাড়ীতে শকুন্তলার অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে সকল অভিনেতাই বঙ্গোপদ্রব্য মূখ্যবান্ পরিচ্ছদ ব্যবহার করিয়াছিলেন।

এই সময়েই টুটুকার কুলীন কুলদর্শনের অভিনয় হইয়াছিল।

বাঙ্গালা নাটকভিনয়ের এই একদল। এ সময়ে যেখানে যত চেষ্টা হইয়াছে, মর্দা কুলীনকুলদর্শন ও শকুন্তলা ভিন্ন অন্য নাটকের অভিনয় হয় নাই।

এই সময়েই ৮কেশবচন্দ্র সেনের বাড়ীতে দ্বিতীয় প্রাণে ইংরাজীতে কামলেট অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে কেশবচন্দ্র—কামলেট, শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র বসু—সিরিয়েন্স, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মল্লিক—হোমেরিও, মহেন্দ্রনাথ সেন—রাজা, ভোলালাল চক্রবর্তী—পেগোনিয়, বোপেন্দ্রনাথ সেন—বার্ভার্ডো, মঙ্গলাল বান—রাই, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সেন (বিরম-সম্পাদক)—অফিসিয়ার অংশ লইয়াছিলেন। ইহার পর বাঙ্গালীভাষা ইংরাজী অভিনয়ের উৎসাহ আর প্রবল ছিল না।

এই সময়েই ১২৬৩ সালের চৈত্রমাसे (১৮৫৭ খৃঃ) ৮কালীপ্রসন্ন সিংহের বন্ধু তাঁহারই বাড়ীতে বৈষ্ণবধর্মের বাঙ্গালা অনুবাদ অভিনীত হয়। ৮কালীপ্রসন্ন সিংহ, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (মিঃ ডব্লিউ, সি বালাজি), ৮বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের অভিনেতা ছিলেন। বিহারী বাবু স্ট্রীটরিজ অভিনয় করিয়াছিলেন। ইহার আট-মাস পরে ১২৬৪ অগ্রহায়ণে (১৮৫৭ মধেব্দে) এই স্থানেই বিক্রমোদয়ী অনুবাদ অভিনীত হয়। এই অনুবাদ কালীপ্রসন্ন সিংহ পণ্ডিত সাহায্যে নিজে করেন। কালীপ্রসন্নবাবুই পুস্তক সাহায্য করিয়াছিলেন। এই অভিনয়ের কথা ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের কলিকাতা রিভিউ পত্রে উল্লিখিত আছে। এই সময় নড়াইল হাটবাড়ীর ৮জয়দাস রায় মহাশয়ের বাড়ীতেও তাহার বড় বৈঠকখানার রঙ্গমঞ্চ প্রস্তুত করিয়া অভিনয়ের আয়োজন চলিতেছিল। জয়দাস বাবুর পুত্র ৮গোবিন্দচন্দ্র রায় মহাশয় তাহার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।

ছাত্তাবাবুর বাড়ী বপন শকুন্তলার অভিনয় হয়, তাহার পরেই কামলেট নামক ওরিএন্টাল সেমিনারীর প্রধান শিক্ষক

মি: ডি. এল. গিচার্ডসন, রসিকলাল সরকার প্রভৃতি অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে পুরস্কার সেক্সপীয়ারের নাটকগুলি অভিনয় আরম্ভ করেন।

ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের ১ম সালের অভিনয়াদি দেখিয়া কালীপ্রসন্ন সিংহ ও রাজা প্রতাপচন্দ্রাবির মনে থিয়েটার করিবার ইচ্ছা হয়। কাদম্বরীর অভিনয়ের সময়ে হাতুবাবুর বৃত্তা হইরাছিল। "নহাখেতা" নামে কাদম্বরী অভিনীত হয়।

রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের একখানি পত্র হইতে জানা যায়,— ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের অধ্যক্ষগণের সহিত শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ দত্ত প্রভৃতির সম্মোদনপত্র দ্বারা রাজা ঈশ্বরচন্দ্র, রাজা প্রতাপচন্দ্র প্রভৃতি বাঙ্গালা নাটক অভিনয়ের প্রস্তাব করেন। তাঁহারা ই প্রবেশ করিয়া শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে স্থান নির্বাচন করিতে বলেন। কোনও ভুললোকের বাড়ী চাহিয়া লইয়া বা ভাড়া করিয়া কার্যারম্ভের কথাও হইয়াছিল। ইহার পর হুই কি আড়াই বৎসর পর্যন্ত উহার আর কোনও উদ্ভাবনা ছিল না। শেষে যখন কতকগুলি যুবক একখানি বাঙ্গালা নাটকের আখড়াই দিতে শুনা গেল (সম্ভবতঃ সরস্বতী বসাকের বাড়ীর "কুলীন কুলসর্গদ") তখন ইহারা পরামর্শ করিয়া সংস্কৃত "রত্নাবলী" নির্বাচন করিয়া, রাসনারায়ণ তর্করত্ন দ্বারা উহার অনুবাদে ব্যবস্থা করিলেন। চারিমানের পর পণ্ডিতের অনুবাদ শেষ হয়, পরে সংশোধন করিতেও আর একমাস যায়। সংশোধনের সময়ে অনেক পরিবর্তন করা হয়। অন্তঃপর ইহা ছাপাইতেও তিনমাস বিলম্ব ঘটে। তাহার পরেও প্রীচরিত্রের অভিনেতা নির্বাচনেও যথেষ্ট বিলম্ব হইয়াছিল। ইহার পর আখড়াই দিতেও অস্ত্রান্ত সম্প্রদায় অপেক্ষা অনেক বেশী সময় লিরাছিল। বাহা হউক ১২৬৫ সালের ১৬ই শ্রাবণ শনিবারে (১৮৫৮) ৩১ জুলাই) বেগমছিরার বাহকানাথে ঠাকুরের নগানে রত্নাবলীর প্রথম অভিনয় হয়। রত্নাবলীতে ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের কতিপয় অভিনেতা যোগদান করিয়াছিলেন। বিক্ষা দিব্যার তার শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের উপর ন্যস্ত ছিল। এই অভিনয়ে বাহারা বে বে অংশ লইয়া অভিনয় করেন, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া হইল,—

রাজা উদয়ন	প্রিয়নাথ দত্ত।
বসন্তক	কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।
সমরান	রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ।
দৌলতরাজ	দৌলতান বসাক, প্রিয়নাথ বোম, ভারতীয় ভব।
হাজিরা	সবীন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
বাঁহুত	বিবিল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
হানবন্দা	সহজমোহন গোস্বামী, সুদীপাল বসু।

রত্নাবলী	কেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
কাকদ্বালা	(শ্রীমদপুরনিবাসী এক ব্রাহ্মণ)
দুসঙ্গ	অখোরচন্দ্র বীন্দ্রনাথ।
খালীকর	শ্রীনাথ বোম।
খালবান	বহুনাথ বোম।
হুজুর	সেহজমোহন গোস্বামী।
গোপদার	(১ম) বারকানাথ দরিক (২য়) কুলসর্গদ বোম।
বটী	হাননাথ সাহা।
মর্দকী	১ কালিহাস সান্যাল, ২ কালীপ্রসন্ন গঙ্গোপাধ্যায়।

রত্নাবলীর ছয়টি অভিনয় হয়। শেষ অভিনয় ২৪ কার্তিক (১৯শে অক্টোবর) শনিবারে হয়। এই অভিনয়েই ঐক্য-তান বারসের প্রথম প্রবেশনা হয়। শ্রীযুক্ত (এখন মহারাজ) বকীপ্রমোহন ঠাকুরের বস্ত্রে সঙ্গীতাদ্যাপক ৮কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ী দ্বারা দেবীর বস্ত্রাদি লইয়া এই বাতসল্যবাহ গণ্ডিত হইয়াছিল। রাজাবিগের করে সাবসল্যা ও রত্নরত্ন অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। মনীর সাহায্য পাইয়া এবং উত্তরোত্তর অগ্রগতিতে কতিমাদ্বিত হওয়ার এই নাট্য সম্প্রদায় সাধারণের বিশেষ তৃপ্তিসাধন করিয়াছিলেন। বেগমছিরার এই নাট্য-শালা ও নাট্যসম্প্রদায় অনেক দিন বর্তমান ছিল। রত্নাবলীর অভিনয় দর্শনে সন্তোষ ছোটনাট হালিডে, ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রত্নপ্রসাদ রায় প্রভৃতি উপস্থিত থাকিতেন। মাইকেল মধুসূদন দত্তও এই অভিনয় দর্শন করেন। কেশব বাবুর বন্ধু বলিয়া তিনি রাজাবিগের নিকট পরিচিত হন। সাহেববিগের জন্ত রত্নাবলীর ইংরাজী অনুবাদ আবশ্যক হয়। সেই হুজে মাইকেল এখানে আসেন ও ইংরাজীতে রত্নাবলী অনুবাদ করিয়া দেন। এই অবধি তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠতা হয়। শেষে মাইকেল নাটকের সংস্কৃত প্রথা ত্যাগ করিয়া ইংরাজী প্রথায় শর্জিতা নাটক রচনা করিয়া কেশব বাবুকে দেখান ও বাঙ্গালা রত্নাবলীর নাটকীয় গুণগীততা বুঝাইয়া দেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্র পরে উহা শুনিয়া শর্জিতা অভিনয় করিতে উদ্বৃত্ত হন। শর্জিতার বিনি বে অংশের তার লইয়াছিলেন, তাহার তালিকা,—

যমজি	প্রিয়নাথ দত্ত (পিতৃবিয়োগ হওয়ার বহুনাথ গঙ্গোপাধ্যায়)
নাথবা	কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।
ময়ী	সবীন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
তরু	প্রিয়নাথ বোম।
কপিল	শরচন্দ্র বোম।
বকাহর	ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ (পাণ্ডী হইতে পড়িয়া লিরা হাত ত্যাগ করিয়া ৩য় অভিনয় করেন)
মৈত্রেয়	ভারতীয় ভব (ভৎপরিভর্ষে মৃত্যুলাল দে অভিনয় করেন)
নলরত্ন	১ হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ২ রসিকলাল সাহা, ৩ ভরদ্বাজ দত্ত।

পাখ্যারের বাড়ীতে, ও বহুপাফার গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীতে, ইহার অভিনয় হয়। এতদিন গোবিন্দ মিঞার বাড়ীতে ও গোপালবাবুর নিজ বাড়ীতে করেকবার অভিনয় হইয়াছিল। পাথুরেঘাটারে কররাম বসাকের বাড়ীতে ইহার যে অভিনয় হয়, তাহাই ইহার জেনু রিহার্সাল। এই অভিনয়ের এক সুখ্যাতি হইয়াছিল যে, লোকের শ্রদ্ধা অভিনয়ের তার ইহার আদর করিত। মহারাজ মহাতাব্ তাঁপ বাহাদুর ইহার অভিনয় দেখিয়া এত প্রীত হন যে, তদবধি প্রকার ও অভিনেতা কালিদাস বাবু মহারাজের বিশেষ অঙ্গগ্রহের পাত্র হইয়া পড়েন। কালিদাস বাবু বর্জমানের রাজসভাকারে চাকুরী করিতেন। হুই বৎসর পরে এই দলে “ইন্দুপ্রভা” নামে এক নাটক অভিনীত হয়। চট্টগ্রামে শ্রীমতী-নিবাসী গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার প্রেক্ষতা; ইন্দুপ্রভাও পাঁচ লাভবার অভিনীত হইয়াছিল, তবে ইহা সেরফুল মিঞার বাড়ীতে গোপাল বাবুর নিজ বাড়ীতে আর অভিনীত হয় নাই।

অপর্যাপ্ত অসুস্থতায় কোন থানার বাড়ীতে বা নির্দিষ্ট স্থানে নাট্যভিনয় নীলাবত ছিল, অতএব দিবা অভিনয় করায় প্রথা তৎকালে ছিল না। বাগ্‌বাজারের এই নলদরমজীর দল প্রথম বিশেষে বাইরা সে প্রথা পরিবর্তন করেন। ইন্দুপ্রভা প্রেরে বিচিত্রবাহুর অংশ গোপালবাবু গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই দলের পরিচয় দিবার সঙ্গে সঙ্গে আর একটা দলের পরিচয় এই স্থানেই দিতে হইতেছে। উক্তর কালে এই শ্রেণীক দলের সঙ্গে বঙ্গীয় রঙ্গালয়ের বিশেষ সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। এই দলের অতীতম অভিনেতা গিরীশচন্দ্র বিত্র ও আনন্দলাল মিত্র ৮গোকুল মিঞার বংশধর। এই গিরীশ বাবু এক জন উত্তম সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি। নলদরমজীর সহিত যে একতান-যাত্রা বাজিয়া ছিল, তাহার সাদকদল অভিনেতৃগণ হইতে ভিন্ন নহে। অকসেবে গিরীশ বাবু একটি স্বতন্ত্র বাগ্‌কদল গঠন করেন। এই দলে বাগ্‌বাজার ও ভানবাজার-নিবাসী কতিপয় যুবক যোগ দেন, তন্মধ্যে বহুপাফা নিবাসী ৮গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র ৮মগেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮চাকার জগদাস করের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত রাখামাধব করের নাম উল্লেখ করিতে হইতেছে। এই হুই ব্যক্তিই তদবধিতে বাজালারে আদি সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রতিষ্ঠাতৃগণের মধ্যে প্রাধান্য ব্যক্তি। এই বাগ্‌ক দলে এক জন মূলমামান যুবক যোগ দেন। তিনি হিন্দুল খাঁ ওরফে হের বাবু নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি এক জন সঙ্গীতজ্ঞ ও রংরঙ্গপটু অভিনেতা ছিলেন। উক্তরকালে ভানবাজার থিয়েটারে ইনি অভিনয় করিতেন এবং দ্বিতীয় শিকার দিতেন।

যখন গিরীশ মিঞার এই বাগ্‌কদল গঠিত হইল, সেই সময়ে ভানবানীপুরে “অবৈতনিক নাট্য মন্দির” নামে একটি থিয়েটারের দল গঠিত হয়। এখানে উন্মেষচন্দ্র মিঞার রচিত নীলম্বর বনবাস নাটক অভিনীত হয়। ১২৭২ সালের চৈত্র মাসে (১৮৬৭খ্রিঃ বাল্‌) ৮নীলমনিমিঞার বাড়ীতে (৭ম রমেশচন্দ্র মিত্রমিঞার পুরাতন বাড়ীতে) ইহার প্রথম অভিনয় হয়। এই অভিনয়ের বদে ভানবানীপুরের ভানবানীকন প্রসিদ্ধ বাগ্‌ক নব রমেশচন্দ্র মিঞার ভ্রাতা কেশবচন্দ্র মিঞার একতান-বাগ্‌ক সম্প্রদায় বাজাইয়া ছিলেন।

এই সময়ে বাগ্‌বাজারের গিরীশচন্দ্র মিঞার বাগ্‌নার দলের খুব সুনাম হইয়াছিল। ভানবানীপুরে ৮মগদামাধব মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে এই বাগ্‌বাজারের দল এক দিন বাজাইতে যান। বাজনার হানোর বেশব বাবুর দলের অপেক্ষা বাগ্‌বাজারের দল অধিক আকর্ষণ করিয়া আসেন। এই সুখ্যাতির পর নগেন্দ্র বাবু গিরীশ বাবুর দল ত্যাগ করিয়া বহুপাফার নিজবাড়ীতে এক বাজনার দল গঠান। রাখামাধব বাবু ও হিন্দুল খাঁ নগেন্দ্র বাবুর দলে মিলিত হন। ক্রমশঃ গিরীশ বাবুর দল তাদিয়া নগেন্দ্র বাবুর দল পরিপুষ্ট হইয়া উঠে।

এই বাগ্‌বাজারের একতান-বাগ্‌ক দলের হুই এক বৎসর মধ্যে ক্রমপুর্করনিবাসী ৮ব্রজনাথ দেব “ভানবপুর্কর একতান-বাগ্‌ক-সম্প্রদায়” নামে এক বাজনার দল করেন। ইহারই দলে প্রথম ক্র্যারিওনেট বাঁশী বাজান আরম্ভ হয়। তখনও কণেট বাজান হইত না। তাত ও তারের সমত, শিকলো, ক্র্যানেটবাঁশী, বলতরলের বাঁশী এই দলে একত্র বাজান হইত। এতদিন পক্ষ বাজাইয়া সুর দেওয়া হইত। তিন্তরে কনসার্ট বাজান হইত, বাজিয়া বাজিয়া ভি-জরের শাঁখ আনা হইয়াছিল। যতক্ষণ বাজনা হইত, শানাহরের পোখরা হিসাবে এই শাঁখে সেইরূপ সুর দেওয়া হইত। এই দল হইতে রাখামাধব বাবু ক্র্যারিওনেট বাঁশী ক্রয় করিয়া আনেন। বাগ্‌বাজারের মধ্যে এই বাঁশী ব্যক্তি। ব্রজবাবুর বাজনার দল প্রথম চৈত্র মেষার বাজাইয়াছিলেন। নাটককার শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র যোগ এই ব্রজবাবুর তগিনীপতি।

এই সময়ে নানাদিকে নাট্য-চেষ্টা আগিয়া উঠিয়াছিল। মুর্শে যেমন কুলীস-কুণসর্গ ও শ্রদ্ধালাব একটা দল গিয়াছিল। এই যুগে সেইরূপ “গঙ্গাবতীর” আদর বাড়িয়াছিল।

১২৭০ সালে পাথুরেঘাটায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের (তখনও রাজা হন নাই) বাড়ীতে একটা নাট্য সম্প্রদায় স্থাপিত হয়। বতীন্দ্রমোহনের পৈতৃক বাড়ীতে (৬৪ নং পাথুরেঘাটায়) ইহার রঙ্গমঞ্চ হয় নাই। পাথুরেঘাটায়

ঠাকুর গোঁড়ির আদি বাড়ীতে (৮গোপীমোহন ঠাকুরের বাড়ীতে ৬০ নং পাণ্ডুরেখাটার) অর্থাৎ তখনকার ৮ইশামচন্দ্র সুখোপাধ্যায়ের বাড়ীর হলে রঙ্গালয় স্থাপিত হয়। এইখানে ১২৭১ সালে (১৮৬৫ খ্রিষ্টাব্দে) "বালবিকারমিত্র" অভিনীত হয়। পাইকপাড়ার রামাধিপের বক্তে ১২৬৯ সালে ইহার অভিনয়ে যে সকল অভিনেতা অভিনয় করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই অভিনয়ে বোগ দিয়াছিলেন। পাইকপাড়ার অভিনয়-শিক্ষক শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ই এখানে শিক্ষক বইরাছিলেন। ঠিক কোন্ তারিখে "বালবিকারমিত্র" প্রথম অভিনীত হয় এবং কাহারো কোন্ অংশ নইয়া অভিনয় করেন, তাহা জানা যায় নাই। ইহার পর বতীজমোহন রামনারায়ণ তর্করত্নের নুতন নাটক "কংসবধ" অভিনয় করিবার উদ্যোগ করেন, কিন্তু নানা অসুবিধার উহা পরিচ্যাপ্ত করা হয়। এই সময়ে পুস্তকাকারে বতীজমোহন ঠাকুর নিজে "বিজ্ঞানন্দর" নাটক রচনাপূর্বক আশুতর্কই বেঙরান। নব দশ বার অভিনয়ের মধ্যে নিম্নে কএকটি তারিখ দেওয়া গেল,—

১ম ১২৭২/২৩শে পৌষ, শনিবার (১৮৬৬/৬৭ কাছারী)

২য় „ ২৭শে পৌষ, বুধবার (১৮৬৬/৬৭ কাছারী)

৩য় „ ২৯শে মাঘ, শনিবার („ ১০ ফেব্রুয়ারী)

৪র্থ „ ৭ই কাশ্বন, „ („ ১৭ ফেব্রুয়ারী)

৫ম „ ১২ কাশ্বন „ („ ২৪ শে „)

এই অভিনয়ের সময়ে বেবার রাজা কলিকাতার আশিয়া মহারাজ বতীজমোহনের মরকতজুজ নামক উচ্চানে বাস করতেন। বিজ্ঞানন্দরের আশুতর্কই তখন শেষ হইয়া গিয়াছে, খুলিবার উদ্যোগ হইতেছিল। ১২৭২ সালের ১৯এ পৌষ (১৮৬৭/৬৮ ডিসেম্বর) তারিখে বতীজমোহন তাঁহাকে বক্তবনে নিমন্ত্রণ করেন। ইহাকে আশ্চর্যিত করিবার জন্য এই দিনই বিজ্ঞানন্দরের ড্রেন-রিহাসালের ব্যবস্থা করা হয়। এই দিন বতীজমোহনের নিজ পরিজন ও বেবার রাজার দলবল খাতিত আর কেহ উপস্থিত ছিল না। কৃতীক-অভিনয়ে বিজ্ঞানন্দরের মহারাজ দর্শক ছিলেন। এই সময়ে যুরোপ হইতে নবাগত থেরেস পুনার্ড নামক এক প্রসিদ্ধ বাদক টাউন হলে খাঁর বাজকোশল শুনাইয়া লোককে চমৎকৃত করিতেছিলেন। নবীতজ বতীজ ও শৌরীজমোহনের সহিত তিনি পরিচিত হন। বিজ্ঞানন্দরের কৃতীর অভিনয়ে পুনার্ড নিমন্ত্রিত হইয়া বেহালা বাজাইয়াছিলেন। তখনকার যুরোপীয় বাজেরবিক্রেতা "বার্কিথ্ ইয়ং" কোম্পানীর দোকানের অধ্যক্ষ রিঙ্গে এই চতুর্থ অভিনয়ে পুনার্ডের বাজনার সহিত পিয়ানো বাজাইয়াছিলেন।

বিজ্ঞানন্দরের অভিনেতৃগণের নামাধি,—

রাজা বীরসিংহ	রাধানন্দসামান্যক।
মন্ত্রী	হরিন্দোহন কর্ণকর।
পদ্মাকটি	পিরিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
মুন্দর	মহেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়।
বুদ্ধকেন্দু	হরিন্দোহন সুখোপাধ্যায়।
বিদ্যা	মহেন্দ্রনাথ বর্মা।
দীর্ঘাঙ্গলিনী	কৃষ্ণদেব সুখোপাধ্যায়।
হুলোচনা	কল্যাণ সুখোপাধ্যায়।
চণ্ডা (১)	দয়নাথ বোথ।
ই (২)	কটিক ওরফে হরকৃষ্ণর পদ্মোপাধ্যায়।
বিনোদ	নারায়ণচন্দ্র বসাক।
প্রতিবাদী	অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়।
প্রবর্ত	ব্রজমুখ্য বসাক।

এই সন্ধ্যাই প্রথম অভিনয় হইতেই "বেদন কর্ণ-ভেমসি ফল" নামক একখানি প্রহসনেরও অভিনয় হয়। ১৩ কাছারী তারিখের "বেদনী" পড়ে তাহার তদানীন্তন সম্পাদক গিরীশ চন্দ্র বোথ এই অভিনয়ের সুব্যয়তি করিয়া এক বিবরণ লেখেন।

এই বিজ্ঞানন্দর অভিনয়ের সঙ্গে বাজানো সাধারণ নাট্য-গণের অন্ততন প্রতিষ্ঠাতা অর্ডেলুপের সুখকী যুগ্মাশয়ের একটু সন্দেহ ছিল। এই অভিনয়ের সময়ে অর্ডেলুপের আখ্যায়িকাভূজে বতীজমোহনের বাড়ীতে থাকিতেন। এই তাঁহার প্রথম অভিনয় দর্শন। তিনি এইখানে থাকিয়াই অভিনয়বিভাগ সমস্ত ব্যাপারগুলি দেখিবার ও সুবিধার সুবিধা পাইরাছিলেন। তিনি তখন কুলে পড়িতেন। তখনও তিনি নাট্যের কোন সম্পর্কে ছিলেন না।

বতীজমোহনের এই নাট্যসম্মেলনের ক্রমশঃ ১ "বাল-বিকারমিত্র," ২ "বিজ্ঞানন্দর," ৩ "বেদন কর্ণ-ভেমসি ফল" ৪ "বুদ্ধলে কি মা," ৫ "বালভীষ্মবধ," ৬ "উত্তর-সকট," ৭ "চন্দ্রদান," ৮ "কলিঙ্গীহরণ," ৯ "রামাবিকারমিত্র" অভিনীত হইরাছিল এবং এই দল অনেক দিন পর্যন্ত বর্তমান ছিল। কলিঙ্গীহরণের অভিনয় পর্যন্ত বতীজমোহনের নাট্য সম্মেলন একটানে চলিয়াছিল। তাহার পর বক্ত থাকে, পুনরায় ১৮৮১ খ্রিষ্টাব্দে "রামাবিকারমিত্র" নামক কৃত্রিম দৃঢ় কাব্য রচিত ও অভিনীত হয়। এই সকল অভিনয়ের সঙ্গে কেশবমোহন গোখারীর প্রতিষ্ঠিত একতান-বাহন-সম্মেলন বাজাইতেন। তাহাতে অবিকাংশ দেখি বর বাজিত। বেহালা খাতিত বিশেষীর অন্ত কোন বর ছিল না। হুঁ দিয়া বাজাইবার কোন বরও ছিল না। ইহা "শৌরীজমোহনের কনসার্ট" নামে খ্যাত হইরাছিল। বিজ্ঞানন্দরের অভিনয় হইতেই নাটক ও প্রহসন একত্র অভিনয়ের প্রথা প্রবর্তিত হয়।

পাণ্ডুরেখাটার বতীজমোহন ঠাকুরের বাড়ীতে চতুর্থ

পুস্তক "মাণ্ডলীয়াবৎ" নটক ১২৭৪ সালের ১৫ই অগ্ৰহণ (১৮৩৭) এ-সেপ্টেম্বর) গ্রহপঞ্জিকার প্রথম অভিনীত হয়। ইহা আট দশ বার অভিনীত হইয়াছিল। এক রাত্রিতে কেবল সীহেববিধিগকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া অভিনয় দেখান হয়। এইদিন লর্ড লেভেল উপস্থিত ছিলেন। মালতীমঙ্গলের পান্ডুলিপি বনওয়ারী লাগু হার নামক একব্যক্তি দ্বাংরা দিয়াছিলেন।

এই সময়ের পোতাশাকার প্রাইভেট থিয়েট্রিকাল সোসাইটি "চক্ৰবর্তী" নটকের আবেড়াই বনান। ১২৭২ সালের ১০ই প্রাবণ (১৮৩৫) ২৪ জুলাই) সোমবারে ইহার প্রথম অভিনয় হয়। সে অভিনয় কেবল বহুবাক্যের দর্শনার্থ প্রদর্শিত হইয়াছিল। ১২৭৩ সালের ১ লা শৌব (১৮৩৭) ১২ ফেব্রুয়ারী) শনিবারে ইহার প্রকৃত অভিনয় হয়। এই অভিনয়ের সময়ে এই নট্যসমিতির ব্যবস্থা অতি সুন্দর ছিল, নিম্নে তাহার পূর্ণ বিবরণ প্রদত্ত হইল। ইহার একটি কার্যনির্বাহক সমিতি ছিল,—

মালতীমঙ্গল লিখে	(লভাপতি)
মালেকুল্লাহ বখোপাখ্যার	সহকারী সভাপতি।
কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর	স্বস্ত।
কুমার উগেল্লুক দেব বাহাদুর	"
চক্রবর্তী দেব	"
জগদীশ মিত্র	"
বরদাকান্ত মিত্র	"
পার্সিলাহন সরকার	"
কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর	ধর্মাবাক্য।
" আনন্দকৃষ্ণ "	সম্পাদক।
পার্সিলাহন দাস (বৈক্য)	সহকারী সম্পাদক।

একত্রিংশ কতকগুলি কর্মচারী ছিলেন,—

কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর	সকলকার্যকর।
মালেকুল্লাহ বখোপাখ্যার	"
কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর	নিয়ন্ত্রক।
মালেকুল্লাহ বখোপাখ্যার	
পার্সিলাহন দাস	
জগদীশ মিত্র	স্বপ্নের-সংগঠক কর্মচারী।
কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর	
বরদাকান্ত মিত্র	
পার্সিলাহন দাস	একত্রিংশ-ব্যবহ-সম্পাদক-সেতা।
মালেকুল্লাহ বখোপাখ্যার	
কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর	
বরদাকান্ত মিত্র	"হলের" তত্ত্বাবধায়ক।
কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর	
কুমার উগেল্লুক " "	
কুমার হুগেল্লুক " "	

মালেকুল্লাহ মিত্র	সামান্যের তত্ত্বাবধায়ক।
মালেকুল্লাহ বখোপাখ্যার	
অনুল্লুক দেব	
চক্রবর্তী দেব	অধ্যক্ষসংগঠক।
জগদীশ মিত্র	
বরদাকান্ত মিত্র	
কালীকমল লঙ্কর	কর্মচারী-সম্মান।
অনুল্লুক দেব	
অনুল্লুক দেব	
পার্সিলাহন সরকার	

অতি মঙ্গল, শুভ ও সুবিধার ইহাদের সট্টাফালে হইত। ১৮৩৭। ১১ ফেব্রুয়ারী বিলুপেটিংটে এই অভিনয়ের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হয়। এই অভিনয়ে প্রসিদ্ধ নাট্যকার শ্রীশ্রীশচন্দ্র দেব উপস্থিত ছিলেন যাহা, সট্টাফালের ভুক্ত ছিলেন না।

এই অভিনয়ে দ্বাংরা যে ভূমিকা লইয়া অভিনয় করেন তাহার বিবরণ,—

পুস্তক	জগদীশ মিত্র
ভীমসিংহ	বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়
বলেন্দ্রসিংহ	মিঃমহাশয় বহু মলিক
সভাপতি	কুমার মালেকুল্লাহ দেব বাহাদুর
অবগতি	কুমার উগেল্লুক দেব বাহাদুর
নাগরিক মিত্র	দেবদাকান্ত দেব
ধনদান	পার্সিলাহন সরকার
হুত	অনুল্লুক দেব
ভূত	অনুল্লুক দেব
কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর	কুমার হুগেল্লুক দেব বাহাদুর
অনুল্লাবাই	কুমার অমলেকুল্লাহ দেব বাহাদুর
জগদীশ	কুমার উগেল্লুক দেব বাহাদুর
মলিক	মালেকুল্লাহ বখোপাখ্যার
১ম সহকারী	বিহারীলাল দেব
২য় সহকারী	বলেন্দ্রসিংহ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীশচন্দ্র দেবের আভ্যন্তরীণে বিভাংকরের অভিনয়ের ঠিক পরেই শটল্ড'জ অকপুলিতে "আকপুলি-নাট্যসম্মান" প্রকাশিত হয়। এখানে প্রথমে "মহাশয়তা" পরে "শকুন্তলা" ও "কুন্ডা মালিকের ব্যক্তির সৌ" অভিনীত হয়। কেহ কেহ বলেন, এই দুই নাটক ছাড়াবৃত্ত বঙ্গীতে অভিনীত নাটকসমূহ হইতে বিভিন্ন এবং এই সম্মানপ্রাপ্তের কোন ব্যক্তি কর্তৃত্ব করিত। ১২৭৩ সালের বৈশাখ মাসে (১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাস) এই সম্মানপ্রাপ্তের প্রথম অভিনয় হয়। ইহার পর এইমতে প্রবৃত্ত নিম্নের তত্ত্বাবধায়ক "চক্রবর্তী" নটক ও "এইমই আবার এক প্রেক" নাটক প্রথম অভিনীত হয়। "প্রবৃত্তি" প্রাপ্ত্যে প্রাকৃতিক হই এই প্রথম সম্পাদক (সেপ্টেম্বর) ছিলেন।

* এই প্রাকৃতিক অভিনয়ে প্রচলিতের ব্যবহ-বস লাইয়াছিল।

বে সময়ে বাগবাগানে নগেন্দ্রবাবুদিগের বাগনার দল খুব ঘোরে চলিতেছিল, সেই সময়ে সিমলা তঁকীপাক্ষ তঁকীদিগেরই বাড়ীতে পলাবতী অভিনয়ের এক অঙ্ক-টান হইয়াছিল। বাগবাগানের বাগনার দলের নগেন্দ্র বাবু আনিয়াই এখানে শিক্ষকতা এবং মিলে ককুকী সানিখা অভিনয় করিতেন। উক্ত কালের জাশনাগ থিয়েটারের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা নগেন্দ্রবাবুর প্রথম অভিনয়ের পরিচর এই। ১২৭০ সালের প্রথমে (১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে) এই দলের প্রথম অভিনয় হয়।

এই সময়ে কলিকাতার নাট্যমোহেৎ একটি প্রবল মোহেৎ বহিয়াছিল। আর প্রত্যেক পল্লীতেই নাট্যাভিনয়ের চেষ্টা হইয়াছিল। তখনো নতল সম্প্রদায়ের বিবরণ সংগৃহীত হই নাই, হওয়াও সম্ভাব্য বা সম্ভবপর নহে। এই সময়ে কলিকাতার উপকণ্ঠে ভবানীপুর এবং শিবপুরেও নাট্যাভিনয়ের চেষ্টা হইয়াছিল।

পাণ্ডুরোটার বিদ্যাসুন্দর অভিনয় হইবার সময়ে জোড়ানাকী ৮ খাতকনাথ ঠাকুরের স্যাম পুত্র দ্বিতীক্সনাথ ঠাকুরের বাড়ীতে এক নাট্যসভা স্থাপিত হয়। ইহার নাম “জোড়ানাকী ঈকো অবেতনিক নাট্যসভা।” দ্বিতীক্সনাথ ঠাকুরের উক্ত পুত্র ৮গণেশনাথ ও গণেশনাথ ঠাকুর তাহার পুত্র-পোষক। কেশব চন্দ্র সেনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণ বিহারী সেন ও প্যারীচাঁদ মিত্রের পুত্র হীরালাল মিত্র এবং গণেশবাবু পরামর্শ করিয়া বাঁকেশ্বরের কৃষ্ণকুমারী অভিনয়ের প্রস্তাব করেন। আশুতাই ও রতনক প্রভৃতি আরম্ভ হয়। শেষে গণেশ বাবুর প্রত্যবে কোন সমাজহিতকর নাট্যকাভিনয়ের কল্পনা হয়। সুপীতকুলসম্মত, বিগবাবিহা প্রভৃতি নাটকের ভার নুতন কোন সামাজিক নাটকের ভার ইহারা চেষ্টা করেন। শেষে ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাপ্রভুর পরামর্শে ২০০ পুস্তকার ব্যয়ণা করিয়া মহাবিবাহ সম্বন্ধে নাটক লেখাইবার ব্যবস্থা করা হয়। তখনকার অগ্রণী নাটক-কার রাবনাগারপ ওর্কর “নবনাটক” লিখিয়া আনেন। ১২৭১ সালের ২৩ বৈশাখ তারিখে প্রকৃত সত্যের উদ্যোগে পুস্তকার দেওয়া হয়। ৮প্যারীচাঁদ মিত্র সভাপতি ছিলেন। ইহার পর গণেশনাথ ও গণেশনাথ একটি কমিটি করিয়া সেই নাটকের অভিনয় করিতে অগ্রণর হইলেন। কমিটিতে গণেশনাথ ঠাকুর, গণেশনাথ ঠাকুর, ৮মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটপুত্র প্রসিদ্ধ সাহিত্যরসী শ্রীযুক্ত বিজেশনাথ ঠাকুর, ৮শ্রীনাথ ঠাকুর (৮খাতকনাথ ঠাকুরের ছোট ভ্রাতা ৮রাধানাথ ঠাকুরের পুত্র), শ্রীযুক্ত মহেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত নীল

কমল মুখোপাধ্যায় ছিলেন। ১২৭১ সালের ২২ পৌষ (১৮৬৭এই জ্যৈষ্ঠাব্দ) ইহার প্রথম প্রথম ১২৭০। ১২ কাশ্বন (১৮৬৭২০ ডিসেম্বর) ইহার শেষ বা নবম অভিনয় হয়।

অভিনেতৃবর্গের নাম—

গণেশবাবু	অক্ষয়কুমার মজুমদার।
হরী	সারদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়।
বিবর্তনশীল	জানক্যন্তে বেনোভাশীল।
চিত্তভোক্ত	মহেশ্বর মুখোপাধ্যায়।
প্রাণ	শৈলেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
মোহো	ঐ
সংগ	শীলকমল মুখোপাধ্যায়।
মট	ঐ
কণ্ঠধ্ব	কুমারসোহন চট্টোপাধ্যায়।
কৌতুক	মন্ডিলাল চক্রবর্তী।
সুখোব	বিনোদলাল গঙ্গোপাধ্যায়।
সাক্ষী	সারদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়।
চন্দ্রলেখা	অমৃতজ্যোতি গঙ্গোপাধ্যায়।
অলো	শ্রীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়।
ককলা	শীলনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।
বিমলা	রাধাপিন্দোব চট্টোপাধ্যায়।
চন্দ্রা	হেমচন্দ্র বঙ্গোপাধ্যায়।
চন্দ্রকল	মন্ডিলাল মুখোপাধ্যায়।
সখী	রানগোপাল মজুমদার।

এই অভিনয় প্রথম অভিনীত সমস্ত পুস্তকের অভিনয় অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও সুন্দর হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত অর্জুনেশ্বর মুখার্জী মহাশয় বলেন, এই অভিনয় দেখিয়াই তাঁহার অভিনয় সম্বন্ধে বাহা কিছু দেখিবার, শুনিবার ও জানিবার বাকী ছিল, তাহা সম্পূর্ণ হইয়া গেল। এই অভিনয়ের সুখ্যাতি কলিকাতার সর্বত্র প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল।

ইহার পর বটলার ৮মহর্ষি মিত্রের পুত্র শ্রীপাচকি মিত্রের উপযোগে ৩১০ নম্বর ৬৭পুরস্কোভের বাড়ীতে “পলাবতী” অভিনয়ের অঙ্কটান হয়। ১২৭৪ সালের ৩০ কাশ্ব (১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ সেপ্টেম্বর) শনিবারে ঐ বাড়ীতে ইহার প্রথম অভিনয় হইয়াছিল। অভিনেতৃবর্গের নাম,—

ইন্দ্রনীল	মহারীলাল চট্টোপাধ্যায়।
বতী	}
সাক্ষী	
ককুকী	
অদ্বিতা	
কলি	শ্রীমদ্রত্ন সেন।
বিমুখ	মন্ডিলাল চক্রবর্তী।
মারিক ১ম	চক্রবর্তী দেব।
ঐ ২য়	পূর্ণপ্রভ দেব।
মারিক ১ম	কেশবনাথ চট্টোপাধ্যায়।
ঐ ২য়	কলীপ্রসাদ মজুমদার।
মট	হেমচন্দ্র দেব।
মৌক্য	পূর্ণপ্রভ মুখোপাধ্যায়।

মুদ্রা	শ্রীচন্দ্র বসু।
পঙ্খাভূতী	শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
বহুসভা	হরিনাথ দাস (বৈকুণ্ঠ)
পট্টাভূতিকা	অধিনায়ক চন্দ্রনাথ।

বিহারীবাণু অভিনয় শিক্ষা দিতেন। গারক ভোলালা প্রমাণ ও বাক্য নিতাই চক্রবর্তী (সামান্য বৈকুণ্ঠ) সঙ্গীত শিক্ষক ছিলেন। দুই একটি অভিনয়ে মাইকেল উপস্থিত ছিলেন। বাগবালায়নিবাসী ৮ শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (মিনি জাণাতাল বিবেচ্যে "নীলমণ্ডপ" বেওয়ান সাজিতেন, তিনি) এই দলে ছিলেন, কিন্তু কোন অংশ গ্রহণ করেন নাই। পদ্মা-বর্তীর অভিনয়ে শিববাণু বহুত ব্যক্তি।

এই সময় চোরবাগানে "চোরবাগান অবৈতনিক থিয়েটার" স্থাপিত হইয়াছিল। কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তি এই থিয়েটারের প্রধান উদ্ভোগী ছিলেন। "উবা-অনিরুদ্ধ নাটক" অভিনীত হয়। এই অভিনয়ে পাণ্ডুরিয়া-ঘাটার ঠাকুর-বংশের এক শাখা (জানলাল ঠাকুরের দৌতিত) হেমেজনাথ সুখোপাধ্যায় (৮মহর্ষি হেমেজনাথের দ্বিতীয় আনন্ড) ও "মাপনায় সুখ আপ্নি দেখ" প্রণেতা ভোলালাপ সুখোপাধ্যায় উপস্থিত ছিলেন। চোরবাগানের কুমারসাহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়িতে (কানাই বাবুর বাড়িতে) এই সমিতির অভিনয় হইত। এই অভিনয় দেখিয়া ভোলালাপ বাবু হেমেজ বাবুর নিকট প্রস্তাব করেন, যদি অভিনয় করিতে হয়, তবে এ সকল ব্যায় উপযোগী বিষয় অভিনয় করিবার কল কি? বাহাতে বেগাচাষ সংশোধিত হয়, এরূপ সামাজিক বিষয়ের অভিনয় করাই উচিত। তাহার পর পত্রাধর্ম দ্বিহ হইল, হেমেজ বাবু অভিনয়ের উদ্ভোগ করিবে, ভোলালাপ বাবু এক খানি উপযুক্ত পুস্তক লিখিয়া দিবে। এই সুত্রে ভোলালাপ বাবু "বুদ্ধ লে কিসা" গ্রহণ লেখেন। এই সময়ে পাণ্ডুরিয়াঘাটা-ঠাকুরবংশের এক শাখা উপেন্দ্রসাহন ঠাকুরের পুত্র অতীন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বীয় বাড়িতে (১০ন পাণ্ডুরিয়াঘাটা স্ট্রীটে) একটা একতান-বাগানের দল গঠন করেন। একদিন অতীন্দ্রবাবুর বৈঠকে ভোলালাপ বাবু "কিছু কিছু বুধি" নামে নূতন গ্রহণ লেখা উপস্থিত হইলেন। উহা অভিনয় করাই দ্বিহ হইল। করলাঘাটায় (রতন সরকার গার্ডেন স্ট্রীট মোকাল-নাটক) বৈজনাথ মল্লিকের ভাড়াটিয়া বাড়িতে (যে বাড়িতে হেমেজ বাবু থাকিতেন সেই বাড়িতে) অভিনয় করিবার ব্যবস্থা হয়। হেমেজ বাবু ও অর্ধেন্দ্রের সুতীকর উপর দল গঠনের তার পড়িল। নাট্যাভিনয় কার্যে অর্ধেন্দ্র বাবুর এই হাতে খড়ি। চোরবাগানের কানাই বাবু সেক্রেটারী হইলেন। ইহারে বহু ব্যাটমানিবাণী মনুষ্য

সুখোপাধ্যায় নামক এক জন অল্পে পেন্টার ইহারে মাটা-শালা চিত্রপের তার পাইলেন। অতীন্দ্র বাবু, হেমেজ বাবু ব্যতীত ৮ জনাথ ঠাকুরের পোজ শব্দেজনাথ ঠাকুর ইহারে একজন পুণ্ডপোজ হইয়াছিলেন। জমপা এই দলের আয়োজন হইল। সুতীকর মহাপ্রের বরতনী ও অর্ধেন্দ্র-পট্টাই তাহার শিক্ষকতার অগ্রসূ হইল। ১২৭৪ সালের ১৭ কার্তিক (১৮৬৭:২২ নভেম্বর) শনিবারে ইহার প্রথম-তিনয় হয়। সুতীকর মহাপ্রের সঙ্গে তাহার বালাবহু হুগলিহ রঙ্গমলাব্যাক শ্রীযুক্ত খান্দাল হুগ এই দলে যোগদান করেন। তিনি রঙ্গমকনির্মাণের তার প্রাপ্ত হন। এই কার্যে তাহারও এই হাতেখড়ি, তিনি ইহারে শ্রীচন্দ্রের অভিনয় করিয়াছিলেন। অভিনয়ে নাম,—

মট	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
অকোভের	বিজয়নাথ সুখোপাধ্যায়
দত্তবক	অর্ধেন্দ্রের সুতীকর
মুদ্রাবালী	" "
চন্দ্রবিলাস	" "
ভরলী	শশীকুমার
কলু	কৌশল্য মিত্র
মিনাদ	যোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়
চন্দ্রবিলাসী	ধর্মদাস হুগ
বরদা	পূর্ণ সুখোপাধ্যায়
বৈকুণ্ঠ	কার্তিকলাল মিত্র

এতদিন বেথানে বক্ত প্রহসনের অভিনয় হইয়াছিল, এই প্রহসনের অভিনয় সে সময়ে অলপকা মনোরম হইয়াছিল। এই অভিনয়ে অর্ধেন্দ্র বাবু তিনটা বিভিন্ন অংশের অভিনয়ে বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন, বিভিন্ন স্থরে বিভিন্ন ভঙ্গীতে অসঙ্গত প্রকারের অভিনয়ে তাহার নিপুণতা এই সময়েই পূর্ণ বিকশিত ও প্রদর্শিত হইয়াছিল। মাইকেল সমুদয়ন হুগ ইহার এক অভিনয়ে উপস্থিত ছিলেন। তিনি আনন্দে উৎসাহ হইয়া বলিয়া উঠিয়াছিলেন, "মুণ্ডিকের বাবা মুণ্ডিকে" অর্থাৎ অস্ত্র সকলকে মাটি করিল। সুতীকর মহাপ্র ও ধর্ম-দাস হুগের এই প্রথম অভিনয়, এই অভিনয়েই তাহারে জীবনের গতি কিরিয়া গেল।

এই স্থানে বাঙ্গালার সাধারণ নাট্য সমাজের প্রধান অভিনেতৃগণের ও স্থাপনিকৃগণের তে কবে প্রথম কোথায় কি অভিনয় করেন, তাহার একটা তালিকা দিতেছি,—

নাম	সময়	পুস্তক	ভূমিকা	স্থান
৮বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়	১২৬৩	কুলীমধুর-সর্দার	স্বীকৃতি	চক্ৰভাঙ্গা জয়রাম বসাকের গলি
৮পঞ্চজ্ঞাথ	ঐ	শঙ্করা	"	হাজুখান-বাড়ী
৮শ্রীচন্দ্র	১২৭১	মঙ্গলমুখী	ওমি	বাগবালায় মঙ্গল-মোহনের বাড়ী
যে (হুলকার)				

বর্ষ	বছর	পুস্তক	কৃষিকা	খান
নবম্বর	১২৭০	গজাবতী	কলু	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	আত্ম	কলি	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	কলি	কলি	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	কলি	কলি	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	কলি	কলি	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	কলি	কলি	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	কলি	কলি	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	কলি	কলি	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	কলি	কলি	ভট্টাচার্য্য
নবম্বর	১২৭০	কলি	কলি	ভট্টাচার্য্য

‘কিছু কিছু কবি’ অভিনয়ে আইকেন কলীক শরৎক
জ্যে, গৌরদাস কলিক, কালীপ্রসাদ বোম্বের শ্রুতপন, স্বাধীনতা
কলোপাধ্যায় (স্বতন্ত্রমোহন ঠাকুরের উপনিষদ) উপস্থিত
ছিলেন । এই অভিনয়ে সিন্ধুসিদ্ধিক গানটি শ্রুত হয়—

“ওরে মেয়েতে চুল চুল করে ফুলসন ।
হাবি হাবি হাবি হাবি হাবি হাবি হাবি ।
আ বুঝ করেছি নেপা
কোপার আমায় তৈল পেশা
এলকেশ এল কেশা, করিবারে মন ।
রক্তরক্ত করে কেঁচো,
পদীরে পেতেছে পেঁচো
সিঁদা হল গভীরতী, ঠাকুরের লিখন ।
শিবের পরে কেঁচোর মেয়ে,
পেঁচোর মত তৈল চেয়ে,
কলুনি চাকার গজার নেরে কলুনে পলারন ।
খেয়েছি কলু মন,
কিরেছি কলু মেয়ে পদ,
একজা নহে কলু বিপদ, কলুদা না একজন
একি হল গভীরতী, ঠাকুরের লিখন,
লোকপদে বিঘন কলু,
কলুকে কলি কলু, কলি কলু ।

এই গানটি হু নবীন “ওরে মেয়েতে চুল চুল করে ফুলসন,
কোঁচের মলি আমায় সে বিধু বদন” (উত্তালি) গানের
আগে ও আগারই প্রের (Prody) রূপে সচিত । কোলা-
লার কলুই গানটির রচয়িতা । তখন কবি, পাঁচালী, মেউড়ের
আগমনে বেশ পরিপূর্ণ । কবিতার রসে বিজ্ঞান গলিলে
লোক আনন্দে নাচিয়া উঠিত । একদাকীত তখন কলু
এক ধনী সম্প্রদায়ের মধ্যে অতিরিক্ত মজাদার, বিলাস এবং
আনন্দের স্রোত এবং অকৌতুহল হইয়া পড়িয়াছিল যে, মজাদার
কলি না বলিতে লোকে অস্বাভাবিক করিত । এ সময়ে যে মজাদার
নাট্যসম্প্রদায় গঠিত হইত, প্রত্যেক সম্প্রদায়েরই প্রের
স্রোত বহিয়া বাইত । মনের অকাতর ব্যর করিতে না
পারিলে তখন মল জমনি হুতর হইত । অনেক হলে এই
জনের জ্ঞান অভিনয়ের সময়েও অনেক বিশৃঙ্খলা সঞ্চিত ।
যখন-তেনের কলি এই অবস্থা, তখন ভোলানাথ কলোপা-
ধ্যায় (ইনি তখনকার বাবা, পাঁচালী, তরবার কলু ও গুলি

বাঁধিতেন) প্রকার ৩৫০০০ অর্ধেক তাহা এই গানটি
কিছু কিছু কলি মনে পড় হইয়াছিল । গানটিতে পুস্তক
কলোপাধ্যায়ের প্রতিকটাক ছিল, গান ছিল না ।

“এলকেশ এলকেশা”—ঐশ্বর্য (মজাদার) স্বতন্ত্রমোহন
ঠাকুরের বাঁকীর নাট্যসম্প্রদায় কেশবচন্দ্র কলোপাধ্যায়কে লক্ষ্য
করিয়া লিখিত ।

“দময়ন্তী করে কেঁচো”—বোধবোধের নগরময়রীর
অভিনয়ে প্রতিকটাক ।

“পদীরে পেতেছে পেঁচো”—স্বতন্ত্রমোহন পুস্তক
পলানন সিন্ধুসিদ্ধিক গজাবতীর প্রতিকটাক হয়, ভাষায়
প্রতিকটাক ।

“বোধবোধ করিবার ঠাকুরের লিখন”—স্বতন্ত্রমোহন
ঠাকুরের বাঁকীর লিখনসম্প্রদায়ের অভিনয়ে প্রতিকটাক ।

“কিঁচোর পরে কেঁচোর মেয়ে”—শোভাবোধের কলি
শিবকলোর বাঁকীর কলুসম্প্রদায়ের অভিনয়ে লক্ষ্য করিয়া
লিখিত ।

শ্রুতি চাকার গজার নেরে—ঐ সময়ে গজার অপর পারে
শ্রুতিসম্প্রদায়ের অভিনয় হইবার উদ্যোগ হইতে ছিল । সেই সময়ে
প্রতিকটাক ।

“খেয়েছি কলু মন—পাখারপদে মদ্য অভিনেতার
প্রতিকটাক ।

এই মেয়ের পরিচয় বড় বিঘন হইয়াছিল । কিছু দিন
পরে বাগবোধের মজাদারপাড়ার ৬৭৫নাম চৌপাধ্যায়ের
বাঁকীরে একটা নাট্যসম্প্রদায় গঠিত হয় । হোমগজাবতীর
প্রিয়মোহন মজাদার (শোভাবোধের মজাদারের অভিনেতা)
ইহার লিখন । মজাদার মজাদার ঐশ্বর্য স্বতন্ত্রমোহন ঠাকুরের
বাঁকীর এক জন অভিনেতা । এই মনে “দময়ন্তী” ও এক-
কালি প্রেরন অভিনীত হয় । এই প্রেরন গির কলু
লিখিত । প্রের বাবু এক জন কলু ছিলেন, তখন ও
প্রেরের কলুকে ইহার অনেক কলি থাকিত,
একজি বাজার পালা বাঁধিয়া দেওয়া, কলুআবকাইএর গান
বাঁধা প্রকৃতি কাণো কলি পাই ছিলেন ও মজাদার তাহাতে লিখন
থাকিতেন । ১২৭০ সালের শেষে এই অভিনয় হয় ।
এই অভিনয়ে (বাজা) শোভাবোধের ঠাকুর উপস্থিত ছিলেন ।
এই অভিনয়ে প্রেরনের মধ্যে দুইটা গান ছিল,—

“আনি খিচোরি দিই ।
ঐশ্বর্য মাকে দিই মে,
এনি ঐশ্বর্য-প্রতি ।

রাজা রাজা হেলে শুনি নখি নাহে সব
করে নারীর মতন সব
তাদের আকার দেখিলে আক্ষেপ করু
ইহে বহু কিসে করি।

* * * * *
প্রবৃত্তির বাড়ীতে মাঝে হল একটা ঘুং,
তবে হসনি যেতে ঘুং,
এক রাকার বাড়ীর ঘুং হুই ইন্দ্রবীলের সাক্ষর।
হুং কাটা নিম্বক সে লাড়ুলি সরকার,
ভিন্দুবাতে বসনিকা কলি অবতার,
এই পট পেছনে পেরি পেলে
বল একবার হরি হরি।
ও তোর কেনো তুলোর * * * হুং
অবস্থানে অলে নখি।
পানের বিনির বোকায়েত হল একটা একট
হলদি ভারই ফাট
হল হুং পোলা বহরী
এমন বিয়েটারে গড় করি।

“কিছু কিছু বুঝি”র গানের উত্তর দিতে দিয়া প্রিয়নাথ
বলিল এই গানে বিনেদ কিছু বলেন নাই, বহু ভোলানাথ
বাবুর পানে যে গানি ছিল না, এখানে সেই গানি—অতি
অসত্য গানি প্রবেশ করিয়াছে।

“ঐশ্বর্যমেরমিষ্টা”—অবশ্য ঐশ্বর্যমের (মালবরের) কিতর
অভিনেতাগণের মনের অভিনয় কলা।

“রাজা রাজা হেলে শুনি”—হেলে শুনির কথা বাড়ার কথা
বলিলে অতি হইত না, কিন্তু “তাদের আকার” দেখিয়া “কিসে
করিবার” ইহা অত্যাশ্চর্য অসৎ কুচি মাত্র।

“এর খুড়োর বাড়ীতে”—এই সময় ৮ জনের মিলের বাটার
পরাবর্তী অভিনয়।

“এক রাকার বাড়ীর ঘুং হুই”—শোভাবাজার রাজ-
বাড়ীর অভিনেতা কীদমতক মনের প্রতি গানি। বিহারীলাল
চট্টোপাধ্যায় এই পরাবর্তীতে ইন্দ্রবীলের অংশ লইয়া
ছিলেন।

“রাকার বাড়ীর নিম্বক”—শোভাবাজার রাজবাড়ীতে
হুংহুয়ারী অভিনয়ে—বনবাসের অংশ বসিমোহন সরকার
অভিনয় করেন। প্রথমতঃ এই অভিনয় প্যারী মোহন
বাসের করিবার কথা হইয়াছিল, তিনি কীদমতককে বলে
বোম্বাইন করার বসিবার অভিনয় করেন। বসিবার প্রথমে
“হুংহুয়ারী” অভিনয়ের কথা ছিল। এই ঘটনার উল্লেখ এই
গানে ভিন্দুবাতে বসনিকা বলা হইয়াছে।

“ও তোর কেনো তুলোর হুং”—ইহা অতি অসঙ্গত
কুৎসিত হাস্যকর। তুলোর—ভোলানাথবাবু।

“পানের বিনির বোকায়েত”—বাগবাজারের মলমলকী
অভিনয়ের প্রতি লক্ষ্য। এই বলে শেষে বিবর্তন চট্টো-

পাধ্যায়ের পরিবর্তে কলিকাতা-সিবাসী যুগ্মদলের একটি
বালক বহরতীর অংশ অভিনয় করিত।

এই প্রহসনে গিরবাবুর আরও দুইটা গান ছিল,—

১। তবে হারিয়ে বেগের বিয়েটার।
আগে পয়সার মতন তোমার পোতা ছিল চন্দ্রকার।
কলকাতার বহর। হাটায় হল তোর ঠাই,
কি ছিলে কি বলে কুন্নি বলে আমি তাই,
পড়ে হাড়কাতে তুলোর হাতে
সেলে তুনি ছাড়াই।
২। “ভালা ভালা ভালা মোর বাগের।
তুই পোড়ার মলে কপনি পলি, আপনি কলি কাপরে।
রাকার বাড়ী বুঝে কি না,
ও তার বুঝি কাচকা, ও তোর মার না তব বলা,
কিছু কিছু বুঝি বলে, লাগলো তোর বাগের।

এ গানটিও কেবল পালাগানি। কেহ কেহ বলেন, এই
পালাগানি গুলিও শ্রীযুক্ত শ্যামসুন্দর ঠাকুর সঙ্কট হইয়া-
ছিলেন, তাহা সত্য নহে। এরূপ গুণপন্থীর পালাগানি-
পূর্ণ গানে রাজা মার শ্যামসুন্দর ঠাকুর মঙ্গল লোকের তৃপ্তি
হইতে পারেনা। বাগবাজারে এই রহস্যবীর অভিনয়ে
মঙ্গলনাথ বন্দোপাধ্যায় অভিনয় করেন। শ্রীযুক্তনাথ
করের একজন-বাহন-সম্প্রদায় বাতাইরাছিল।

এই সময়ে জহান্নাম বগানের বাড়ীতে “ভালা মোর মোর
বাগ” নামক প্রহসন অভিনীত হয়।

এই সময়ে বহরতীর একটি নাট্য সভার গঠিত হইয়া-
ছিল। এই সভার প্রসিদ্ধ নাট্যকার শ্রীযুক্ত মনোমোহন
বহর “সত্য নাটক” ও “রামাভিষেক” নাটক অভিনয় করেন।

বাহালা নাটকের এই আর এক মূল। ইহার প্রথম মূলে
“কুশীনকুলসর্ক” ও “বহুভাষা”, দ্বিতীয় মূলে “পরাবর্তী” এবং
তৃতীয় মূলে “রামাভিষেক” নাটকের অভিনয়ের প্রাথমিক
ঘটনাগুলি। রামাভিষেক নাটকের অভিনয় কলিকাতার
যদিও বিভাগে সে সময়ে অনেক মূলে হইয়াছিল। এমন
কি বসিমোহন এইখানি নাট্যমোহনের একমাত্র অবলম্বন বহর
হইয়া পড়িয়াছিল। কোন সমস্ত ব্যক্তি এইরূপ ইহাকে
“বহরভিষেকনাটক” বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন।

বাহালাটক বাগবাজারের রহস্যবীর হল ভালা মোর
মঙ্গলনাথ বন্দোপাধ্যায় ও রামাভিষেক কর আবার বাগবাজার
হল লইয়া পড়িলেন, কিন্তু তখন তাঁহাদের আয়োজনের কথা
আর বাগবাজার মিটিয়েছিল না। সহরের সর্ক বাগবাজারের
বাহানার মূলের সুখ্যাতি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, কাকেই
তাহা পুরাতন বোধ হইতে লাগিল। আয়োজনের মতন না
হইলে আর তৃপ্তি হইতে ছিল না ও ভাল লাগিতে ছিল না।
এই অবস্থায় মঙ্গলনাথ মিলে একটি বিয়েটারে হল বলাই-

বাহাকে পাঠতেন, তখনই তাহাকে শিক্ষা দিতেন। অর্ধশতাব্দে ১৩০৭ সালের এক বক্তৃতায় বর্ণিত ছিলেন,—“আমি আমার যুক্তি বিবেচনা অল্পসংখ্যে প্রত্যেক অভিনেতাকে অভিনয়ের পরপর্যায়, তাঁর ভাষা, চলা কেরা ইত্যাদি ব্যাপার ভাল হইয়া থাকে যেখানে লাগু। বা বেনেফিটস, তাহা এই ভাষায়ই বেশী অত্যধিক ছিল।”—ক্রমে দল বেশ সজ্জিত ও শিক্ষিত হইয়া উঠিল। ১২৭৫ সালের আশ্বিন (১৮৬৮ অক্টোবর) মাসে পুজার সময় সপ্তমী পুজার দিন রাত্রিতে যুবক পাড়ায় গোলাপ নিরোগীর গলিতে ৮ প্রাপক হাল-বায়ের বাড়ীতে এই মল্লের প্রথম অভিনয়ের নিমন্ত্রণ হয়। এই সময় এই মল্লের নাম The Bugbazar Amateur Theatre রাখা হয়।

এই সময়ে ভাষাবাজারের ৮নবকক নিরোগীর পুত্র সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গীণ নামের ঐরাবৎকুমার নিরোগী একটা একতান-বাগানের দল বসাইয়াছিলেন। ইহারাই বাজারের দল নিমন্ত্রিত হন। বঙ্গমল্লের অভিনয় হইল, কিন্তু এই রাত্রিতে কতিপয় অভিনেতা উচ্ছিন্ন হইয়া পড়ায় অভিনয় ভাল হয় নাই। তাহার পর কোকাদেবী পুণিনায় রাত্রিতে গিরীণবাবুর স্বতন্ত্রাণের অভিনয়ের ব্যবস্থা হইল। এই অভিনয়ে অর্ধশতাব্দে, গিরীণবাবু, মঙ্গলকুমার ও বাগমল্লবাবু বিশেষ সজ্জিত লাভ করেন। এই অভিনয়ের পর রঙ্গমঞ্চের মেরামতি হিসাবে ৪০ টাকার গোলাপাল হয়। সেই গোলাপাল লইয়া গিরীণবাবু রঙ্গমঞ্চ আটাইয়া রাখেন। এই স্থানে গিরীণবাবুর সহিত মঙ্গল মল্লের বিবাহ হয়, এবং গিরীণবাবু দল ছাড়িয়া দেন। এই অভিনয়ের পর পড়াশালা অগরায় মল্লের বাড়ী ইহারের কৃত্য অভিনয় হয়। এই অভিনয়ের দল রঙ্গমঞ্চের অত্যধিক হয়। শিবপুরে তখন কলকাতার অভিনয় হইত। সেই মল্লের রঙ্গমঞ্চের কর করিয়া অভিনয় করা হইত। গিরীণ বাবু এই মল্লের পাঠ্য নিজে আসিয়া নিমন্ত্রিত অভিনয়ের দল প্রস্তুত হইলেন। বঙ্গমল্লের অভিনয় হইয়া গেল। ১২৭৬ সালের মাস মাসে সপ্তমী পুজার দিন (১৮৬৯ মার্চ) এই মঙ্গলমল্লের ৪র্থ অভিনয় ভোমকামার দেওয়ান ৮ তার মাসপ্রদান দিই বাজারের বাড়ীতে হয়। এই অভিনয় বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এই দিন ইহারের রঙ্গমঞ্চের যুব পটের উপর লেখা হইয়াছিল “He holds the mirror up to nature”। এই দিন অভিনয়ে আরও অভিনেতা পরিবর্তন হইয়াছিল,—অর্ধশতাব্দে বাবু জীবনচন্দ্র, ৮ অভিনয়কর বনোপাধ্যায় কেনারামের অংশ লইয়াছিলেন, আর সব ঠিক ছিল। এই দিন মঙ্গলমল্লের অধিকার দীন-

বঙ্গ বাবু উপস্থিত ছিলেন। তিনি অভিনয় দেখিয়া এত সন্তুষ্ট হন যে গিরীণ বাবুকে ভাষার নিমন্ত্রিত অভিনয়ের প্রস্তাব করিয়া বলেন, নিমন্ত্রিত বেন ভোমকামার দলই লেখা হইয়াছিল। ২৪ চতুর্থের পর বঙ্গ জীবনচন্দ্র “আমি তোকে ভাষাপুত্র করিম” বলিয়া প্রস্তাব করে, অভিনেতা অর্ধশতাব্দে সেই সময় অটমকে একটা যুব পদাধিক করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। ইহারে দীনবঙ্গ বাবু এবং মঙ্গল মল্লের মতো এত মঙ্গল ভাষাবার হইয়াছিল যে, দীনবঙ্গ অভিনয়ের পর জীবনচন্দ্রের অভিনেতাকে দেখিতে চাহেন এবং দেখিয়া বলেন, আপনি ভাষাপুত্রের দল দিন, You have improved the author। মঙ্গলমল্ল একাধিকার এবং সংকরণে আমি ২৪ চতুর্থ এই পদাধিক হইতে লিখিয়া দিবা। এই দিনই দীনবঙ্গ বাবুর “বিরে পাগলা বুড়ো” ইহারে অভিনয় করেন।

রঙ্গালয় মল্লোপাধ্যায়—অর্ধশতাব্দে মল্লের যুবক

ভাষাপুত্র—মঙ্গলমল্লবাবু, ১৮৬৯

মল্লের দল—গোলাপাল মল্ল,

কনের ভগিনী—৮নবকক চট্টোপাধ্যায়।

শিববাবুর এই প্রথম অভিনয়। গিরীণ বাবু একটা কবিতার ইহার একটা প্রকাশনা লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা রঙ্গমল্লকে পঠিত হইয়াছিল। তাহার পর এই মঙ্গলমল্লের আর পাঁচটা অভিনয় হয়। ৬ষ্ঠ অভিনয় হয় শিবিরপুরে নন্দলাল ঘোষের বাড়ীতে দুর্গা পুজার সময়ে (১২৭৬ আশ্বিন ১৮৬৯ অক্টোবর)। ৭র্থ সজ্জিত অভিনেতা মঙ্গলমল্ল বঙ্গমল্ল সহিত এই অভিনয় উপলক্ষে এই মঙ্গলমল্লের আলাপ হয়। মঙ্গল বাবুও নিকট একটা শোনারাজ ছিল, কখনক পরাইবার দল, ইহার তাহা ছাড়িয়া গেলেন। প্রস্তাবনাটা এই—

“মাতৃলাভে দুঃখের গেল, সেখান হুড়োর রত্ন।

মল্লের ঘরে টোপর পড়ে কিবা গিলের দল।

আমরা নগে, রত্ন কোথা যা পাবিন তা বল।

কথা করিবেন মোক, মল্লিক মল্লিক।

আলুহে এখার হুড়োর রত্ন, জুগেই মল্লের রত্ন।

মঙ্গলমল্ল মল্লের দুঃখের আহার কথা।”

এই সময়ে আর একটা ঘটনা ঘটেছিল। বঙ্গমল্লের গতিমল্ল মল্লের বাড়ীতে একটা মল্লের বাজার দল ছিল। সেখানে শিবিরপুর পালা গাওনা হইত। এই বাজার মল্লের এক ব্যক্তি এক দিন অর্ধশতাব্দে লক্ষ্য করিয়া বলেন—“এত আর রত্নচন্দ্রে পোষাক পরে, রত্ন করা পরদার আড়াল থেকে শুনে শুনে টাংকান আর লাকালানি করা মল্ল, এতে রীতি মল্ল নাচ গান বাজনা হয় ভাল জানা চাই,” অর্ধশতাব্দে বাবু উত্তরে বলেন—“বেশ কাজ হতে ১৫ দিন মল্লের ভোমকামার

এই বাচস্পল্যের তালগালা দ্বারা তুলিয়ে দেব, কিন্তু তোমরা এক মাসে আমাদেয় মত একটা থিয়েটার কর দেখি।" সেই দিনই নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে বার্তা করার পরামর্শ গ্রহণ হইয়া গেল। ধর্ম্মবোহিনী সরকারের "উষা অনিরুদ্ধ" নাটকে তান কুড়ে পালা বঁধা হইল। গিরীশ বাবু ২৬ খান্য পান বেঁধে নিলেন। ঠান্ডানিগানিবাণী নিজাইচাঁদ চক্রবর্তী ইঁহাদের সঙ্গে বাজিয়ে হলেন। বর্তমান আন্দোলনের প্রধানক উষা-চরণ চক্রবর্তী ও তাঁহার ভাবিনের কণক হুল'ভল্ল গোবামী এই মলে তুড়ীর গায়ক হলেন। তিহুল খাঁ নাচগান নিখাইতে লাগিলেন। ১৫ দিনের মধ্যে পালা প্রভুত হয়ে গেল। মহেন্দ্র বাবুর নিকট ব্যক্তার উপযুক্ত ঘোষাক ছিল। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে ১২৭৬ সালের অগভাজী পূজার পর এই ব্যক্তার প্রথম আসর পাওনা হয়। এই ব্যক্তার মলের অল্লাহনের মর প্রসিদ্ধ অভিনেতা মতিলাল পুর এই মলে যোগ দেন। এই ব্যক্তা পাওনার দিনে শরীফার মলও বহু-পাড়ার মাঠে শরীফার এক আসর গাইলেন, সেবে উত্তর মলে সঙ্ঘ দিবার মলে পান বেঁধে উত্তর মলকে স্নেহ বিক্রম করেন। তাহার পর চার পাঁচ আসর ব্যক্তার পাওনা হইয়া ব্যক্তার মল বন্ধ হইয়া গেল। ইহার পরও হুঁকুমার মধ্যম একাদশীর অভিনয় হইয়াছিল। এই সকল অভিনয়ে বাবুগার অষ্টবক্তনিক দাটাসন্দারের সহিত গিরীশ বাবুর কোন বনিষ্ঠতা ছিল না। তিনি নিষ্ঠাধের অংশ বাক্ত অভিনয় করিতেন। পূর্বেও শরীফা ব্যক্তার গানগুলিও গিরীশ বাবুর রচিত এবং ইহাই তাঁহার প্রথম রচনা। কিছু দিন পরে অর্থাভাবে ঐ দাটা সম্প্রদায় তাকিয়া যায়।

কখন "কিছু কিছু হুঁসির" অভিনয় হয়, সেই সময় হাই-কেন্দ্র মনুহরন মত অর্ধেক বাবুকে টিকিট বেচিয়া থিয়েটার করিতে অল্লরোধ করিয়াছিলেন। এমন অর্থাভাবে মল গেল দেখিয়া অর্ধেক বাবু টিকিট বেচিয়া অভিনয় করিবার উদ্দেশে আবার মল গড়িতে উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন। এই মলে অর্ধেক বাবু "গীলাবতী" অভিনয় করিবে বলিয়া শিকা বিতে লাগিলেন। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতেই আখড়াই চলিত, মিরম মত চলিত না, কালে অল্পে কাণী অগ্রসর হইতে লাগিল। শেষে একটা দুঃসাহ্য ব্যাপার উপস্থিত হইল। "অরবিন্দ" ও "যোগমীবন" নাটকের উপযুক্ত একাকৃতি দুইটি লোকের আবশ্যক হইল। মহেন্দ্র তেরন লোক পাওনা হলেন না। সে অল্লসাহেব অকস্মাৎ তেরন আগ্রহ করিয়া বোঁসেই বা কে? কালেই বেটু আখড়াই চলিতেছিল, তাহাত বন্ধ হইয়া লাগিলে লাগিল।

এই সময়ের জাহপুকুরে প্রজনাথ বেব (গিরীশ বাবুর জ্ঞানক) নিজ বাড়ীতে একটি থিয়েটারের মল বগাইয়া, অর্ধেক বাবুর হাতে তাহার শিক্ত তান নিলেন। গিরীশবাবুর সহিত এই মলের সংজব ছিল না। কুকুমারীর আখড়াই চলিতে লাগিল। ত্রজবাবুর সংকল্প ছিল, কোম মাসে একটা মকমক স্থারীভাবে বাণিয়া নিরমিত তাইবে অভিনয় চলাইবে। ত্রজবাবু তখন মন-এটুকু মনেই বাড়ীর দুককিপার ছিলেন। সেগানকার দানাদারের নিকট হইতে টাকা কুলিয়া এই উদ্দেশে কিছু টাকাত তিনি লাই করিয়াছিলেন। এই অর্ধেক জাহ-পুকুরে ৮পোপালচক্র সুখোপাধ্যায়ের বাড়ীর উঠানে ভারী মকের আরোহন হইতে লাগিল। পাটাতন পর্যন্ত হটলে ত্রজবাবু সাল্লাভিক শীড়ার পয়ানক হইলেন, সব বন্ধ হইয়া গেল।

ত্রজবাবুর মল তাড়িতে তাড়িতে জাহপুকুরে দুককিপার আগ্রহে সেই মল হইতেই লোক সংগ্রহ করিয়া এক ব্যক্তার মল বগান হয়। অর্ধেক বাবুও যোগ দিলেন। তাঁহার আগ্রহে নিজাই চক্রবর্তী, উষাচরণ চক্রবর্তী, হুল'ভ গোবামী তিহুল খাঁ প্রভৃতি গাইরে, বাজিয়ে ও নাচিয়ে ত্রজবাবুর যোগ দিলেন। পাখুরেবাটার ত্রজবাবুর বিভ্রান্তের বিনি মালিনী নাগেন, কেই কুকুমার বনোপাধ্যায়ের লেখা "শকুন্তলা" প্রথম পাওনা হয়। তাহার পর এই মলে "জোনকীর বরহরণ" পাওনা হইয়াছিল। তাহার পর উষাচরণ চক্রবর্তীর সাহায্যে আন্দোল-পুরের ব্যক্তার পাট "সীতার বনবাস" আনাইগা পাওনা হইয়াছিল। এই ব্যক্তার মল ও ইহার পূর্ববর্তী উষা অনিরুদ্ধ ব্যক্তার মলে এই সকল থিয়েটারের অভিনেতার। থাকার এবং অর্ধেক বাবু শিক্ত থাকার ব্যক্তার ঘটকালীর বা বক্তৃতার মর বহু-লাফলা সহজভাবে বা থিয়েটারী চতে কতকটা পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার পর ব্যক্তার মল তাড়িতে থাকে।

কখন এই শকুন্তলা ব্যক্তার মল বাগবাজারে চলিতেছিল, সেই সময় চক্কড়জালা অররান কলেকের বাড়ীতে আবার একটি থিয়েটারের মল মলে। সেখানে ভোলামাথ সুখোপাধ্যায়ের রচিত "কালারের মোর বাণ" নামক প্রহসন-অভিনীত চইবে বলিয়া আখড়াই চলিতেছিল। অবশেষে এই মল আতীতীটোলাই লমাইএর সুখোপাধ্যায় মহাশয়বিশের বাড়ীতে উঠিয়া যায়। অল্লচক্র সুখোপাধ্যায় ও পূর্বচক্র সুখোপাধ্যায় এই মলের পুতপোষক ছিলেন। ১২৭৬ সালের মোলের তাজিতে (১৮৭০। ফেব্রুয়ারিতে) সুখোপাধ্যায়-বিশের বাড়ীতে ইহার অভিনয় হয়। নগেন্দ্র বাবু ও রাধা-মাধব বাবু এই অভিনয় দেখিতে গিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া

আমিরা তাকারা "ভালাগের মোর বাপের" উত্তর দিবার জন্য একটি ক্ষুদ্র থিয়েটারের দল গঠন করেন। "রঙ্গাবলীর" আখড়াই আরম্ভ হয়। প্রিয়মাধব বঙ্গ মল্লিক "ভালাগের মোর বাপের" উত্তরে এক গ্রন্থন লিখিয়া দেন। অর্ধেন্দু বাবু তখন বাহার বলে লিখিই ছিলেন, এই ক্ষুদ্র থিয়েটারের দলে যোগ দেন নাই।*

এই রঙ্গাবলীর অভিনয় বাঙ্গালার রাজবন্দ-গাড়ার হয়। শ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর দর্শক ছিলেন। প্রিয় বাবুর গ্রন্থ-নামে ভোলামাধব বাবুর নামে স্বেচ্ছাকৃত গান ছিল। ভোলা-মাধব বাবু তত্ক্ষণে প্রত্যেকের প্রিয় বাবুর নামে কবিতা লিখিতেন। প্রিয়বাবুর প্রত্যেকেরই আবার ভাটার উত্তর দিতেন। প্রিয়বাবুর কবিতাই বেশী সঙ্গ হইত।†

অর্ধেন্দু বাবু হইবার বামা করিয়া এই সময়ে বাঙ্গালার প্রতি একটু বেশী আকৃষ্ট হইয়া পড়েন এবং শকুন্তলার বাজার দল তাকারা গেলে, প্রথমে ধর্মদাস বাবুর বাড়ীতে তাহার পর ১৭৯৯ আশাশ্রয় চিত্রপুর রোডে একটি একজন-বাসনের দল গঠন করেন। নগেন্দ্রবাবু, রামামাধব বাবু, ধর্মদাস বাবু, হিন্দুদর্শী, নন্দবাবু, বোমেন্দ্রবাবু এইদলে যোগ দেন, এই বাঙ্গালার দলেও অর্ধেন্দু বাবু একটি নূতন প্রথা প্রবর্তন করেন। এতদিন বড় কনসার্টের দল হইয়াছে, সবাই "ডি" সুরের বাজাইত। অর্ধেন্দু বাবু নিজের দলে একবারে "এফ" বাজনার প্রথা প্রবর্তন করেন। চড়ায়ে বাজাইবার খাতিরে এই দলের বিশেষ আদর ছিল। ১২৭৭ সালের রাসপূর্ণিমার দিন শোভাবাজার বেগুতোলায় ৮/কাস্টিসজ্ঞ জট্টাচাঁদের বাড়ীতে হাওড়া-বাটরার এক নাট্য-সম্মার "প্রভাবতী" অভিনয় করেন। "প্রভাবতী" লক্ষ্মীনারায়ণের "মার্চেন্ট অফ্‌ ভিনিস" অবলম্বনে লিখিত। এই অভিনয়ের সঙ্গে অর্ধেন্দু বাবুর এই রাসপূর্ণিমার বাজাইয়া-ছিল। এই সময়ে হাটখোলাব প্রসিদ্ধ মহাকন জেজ্ঞ কুমার সাতা ওরফে দিগ্‌ সাহায় মহীর কশ্চরী শ্রীগোবিন্দ মাধব নন্দোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তির সহিত নাট্যসম্মারের আলাপ হয়। তিনি আখড়ার খরচ চালাইতে স্বীকৃত

হওয়ার অর্ধেন্দু বাবু আবার থিয়েটারের দল গড়িতে প্রবৃত্ত হইলেন।

পূর্বে যে হরলাল মিত্রের ট্রাটে শ্রীঅরুণচন্দ্র হালদারের বাড়ীতে বাগবাজার "অবেতনিক নাট্য সম্মার" সম্মার একাদশীর আখড়া দিতেম, সেট ট্রাটের ২৮মবর বাড়ী গোবিন্দ বাবুর খরচ বাড়ী। ইহার উত্তরপূর্বকোণে বড় বৈঠক ঘানার এবার দল বসিল। এই দলের প্রতিষ্ঠাতা নগেন্দ্রবাবু, অর্ধেন্দু বাবু, রামামাধব বাবু ও ধর্মদাস বাবু। এইবার যে দল বসিল, ইহাই অপরচিত্র ভালাভাগ থিয়েটারের মূল।

এই দলের প্রতিষ্ঠাতা চারিজন বাড়ীতে "সম্বার একাদশীর" সম্বারকার হিন্দুদর্শী, বোমেন্দ্র বাবু গড়তি সকলেই যোগ দিলেন। কেবল গিরীশ বাবু যোগ দিলেন না। উষা অনিচ্ছ হাজা হইতে মজিলাল হয় এবং সম্বার একাদশীর অভিনয়ের সময় হইতে মহেন্দ্রলাল বঙ্গ ইহারের সহিত মিশিয়াছিলেন, তাঁহারই এই দলে রহিলেন। এতদিন বঙ্গমাধব জট্টাচাঁদ, শ্রীকেন্দ্রমোহন নন্দোপাধ্যায়, শ্রীহরেন চন্দ্র মিত্র, কার্তিক চন্দ্র পাল প্রকৃতি কতকগুলি নূতন লোক এই দলে যোগ দিলেন। ধর্মদাস বাবু বিশেষ উৎসাহে কার্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ১২৭৭ সালের পৌষ মাসে (১৮৭১ সালের প্রথমে) এই দল বলে। অর্ধেন্দু বাবু শিকারী হাতা হইলেন। লীলাবতীর আখড়াই চলিতে লাগিল।

গোবিন্দ বাবু যে সাহায্য করিতেন, তাহাতে আখড়া খরচ চলিত মাত্র। তাহাতে রজনক বা গোবাক পরিচ্ছদাদি হই-বার আশা ছিল না, ততরাং অর্ধেন্দু বাবু প্রস্তাব করিলেন, এ সকলে অর্থনষ্ট না করিয়া কোন টেংটাফা করিয়া আমিরা টিকিট বেচিয়া অভিনয় করা হউক। বিক্রয়ের অর্থে শেষে কোথাও একটা দ্বারী দক প্রস্তুত করা যাইবে। এই পরামর্শ গৃহীত হইল। অবশেষে ১২৭৮ সালের বৈশাখে (১৮৭২ এপ্রিলে) নগেন্দ্রবাবুর বাড়ীতে একদিন পরীক্ষার্থে অভিনয় (Dress-rehearsal) হইল, এই অভিনয়ে ধর্মদাস বাবুই "লিভের" অংশ অভিনয় করিয়াছিলেন। অভিনয়ের সুখ্যাতি রাষ্ট্র হইলে গিরীশ বাবু আমিরা যোগ দিলেন। টিকিট বেচিয়া অভিনয় করার প্রস্তাবে তিনি কোন দ্বন্দ্বই সম্মত হইলেন না। শেষে তিনি বলিলেন, রাষ্ট্রকেন্দ্রের প্রস্তাব মত বহু পাঁচ হাজার টাকা তুলিবার চেষ্টা কর। "কিছু কিছু বুঝি" অভিনয়ের সময় মাইকেল অর্ধেন্দু বাবুকে বলিয়াছিলেন, এরূপে ব্যক্তি-বিশেষের অধাঙ্কুল্যে উপর নির্ভর করিয়া কোন থিয়েটার চলিবে না।

* এই প্রবন্ধের পূর্বে "কিছু কিছু বুঝি" অভিনয়ের পর বাগবাজার রাজ-কাক পড়ায় প্রিয়মাধব বঙ্গ মল্লিকের দ্বারা "রঙ্গাবলী" অভিনয়ের যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহা ভুল। ১২৭৮সালের এই অভিনয়ের কথাই জুলিয়া সেনগলে লেখা হইয়াছে। ইহা অর্ধেন্দু বাবুর ১৩৭৭সালের বক্তৃতার হাণ্ডা হইয়াছিল।

† এই অভিনয়ের বিবরণ ও বিচিত্রতা পূর্বে এই প্রবন্ধেই প্রকাশিত হইয়াছে।

যাহা হুটক অভ্যুত্থানের চোদ্দার খাতা প্রস্তুত হইল। একবারি খাতার বাধাধাধ বাবু, ধর্মদাস বাবু, নগেন্দ্র বাবু ও অর্ধেন্দ্র বাবু প্রত্যেকে ২০০ করিয়া সহি করেন। তাহার পর মতি বাবু ও গোলাপ বাবু এই খাতা লইয়া প্রথমেই নাট্যমোহী শ্রীযুক্ত বটীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ী যান। সেখানে কোন কল হইল না, বরং প্রেবাক্য শুনিয়া তাঁহারা বিরিয়া আনেন এবং আর কোনও বড় লোকের দ্বারস্থ হইবেন না, এই রূপ হিঁস করা হয়। পরে প্রতিবেশী গৃহস্থ-পণের নিকট হইতে দুই একটাকা করিয়া ৩০০ টাকা টাকার আদায়িত হইয়াছিল। ইহার ২৫০ টাকা মাত্র আদায় হয়। তাহা লইয়াই রঙ্গালয় প্রস্তুত আরম্ভ করা হয়। গোবিন্দন গোটেী একবারি রাজপথের দূত আঁকিয়া দিলে টাকা কুড়াইল। রং ও কাশড় কেনা ছিল। গোটেী বিহার করিয়া ধর্মদাস বাবু নিজেই তুলি ধরিলেন। এই সময় আবার গোবিন্দনাথ বাবু দেশে যান। অর্ধাক্ষে আশুড়াই আর বড় হইয়া আসিল। মতি বাবু, মহেন্দ্র বাবু, নগেন্দ্র বাবু ও অর্ধেন্দ্র বাবু যাকে মাঝে ১০০ টাকা ২০০ টাকা দিয়া দল বজার রাখিলেন। অর্ধেন্দ্র বাবু এই সময় অর্ধাক্ষে গুটাইবার জন্য একদিন টিকিট বেচিয়া অভিনয় করিবার আশ্বাস করিলেন। শিরীষ বাবু কিছুতেই সম্মত হইলেন না। শেষে পীড়াদীড়ি করায় তিনি আবার দল ত্যাগ করিলেন। বাগদাসার টীটের উপর এখন যেখানে বাজায় হইয়াছে, উহারই একাংশে এক কামারের তিটার দ্বারীমক বঁধিবার চেষ্টা হইতে লাগিল। রঙ্গনাথ দেবের উত্তোগে কামগুরুয়ে গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে যে মক প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার কাঠকাঠরা তখনও বহুমান ছিল। রঙ্গবাবু তখনও শয়োগত। অর্ধেন্দ্র বাবু রঙ্গ বাবুর নিকট এই কাঠকাঠরা আশ্রয় করার তিনি আনন্ডিত হইয়া তাহা দান করিলেন। তখন এই ঘরের এক অর্ধ কট যে সুটে ভাড়া দিয়া ঐ সকল কাঠ আনিবার পরসা ছিল না। গভীর রাত্রিতে এই সকল ত্রস্ত-সকল আশনার কাঠ কাঁধে করিয়া কামগুরু হইতে বাগ-বাগারে আনিয়া ফেলিলেন; ধংসনতে থরচ করিয়া ইহারা কসিটুকু ঘিরিয়া তাহার মধ্যে কাঠ কুটে রাখিলেন বটে, কিন্তু রকক অভাবে টুকুরা কাঠ চুরী যাইতে লাগিল। এহ সময় ময়াকলীম নামে একটা নিরাশ্রয় অঃহান ইংরাজ-নাথিক শিক্ষা করিতে বাগবাজারে আসিত। ধর্মদাস বাবু ও রাজেন্দ্র বাবু তাহাকে ধাইতে দিতে প্রীকৃত হওয়ার উত্তরেই রকক রাখা হইল। লোকটা আকাশে থাকার স্বঃ পঙ্কত করিতে পারিত। কিছু দিন তাহা ধারা-রাখাটো,

সুটের কার ও ধাঘবানের কাজ বেশ চলিল। তারপর কিছু দিন পরে লোকটা ৬৬ককিশোর নিমোদীর কোচখান হইল। তিনি তাহাকে একপ্রায় ইংরাজী কথাদি দিলেন। বস্ত্রাদি পাইয়া সে একদিন কোথায় চলিয়া গেল, আর আসিল না। এক্ষেপে দুতপট আঁকা ও প্রাটকর্ষ তৈয়ারী যখন অর্ধেক হইয়াছে, তখন ইহাদের মধ্যে একবারি শক্ততা করিয়া উহা পুড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই ব্যক্তি ইহাদের মধ্যে যতোজ্যেষ্ঠ ছিলেন, মধ্যে মধ্যে মনে আসিয়া অভিনয়াদি করিতেন। অভিনয়ে তিনি জুখ্যক্তি পাইয়াছিলেন, কিন্তু টিকিট বেচিয়া গিটোটার করিতে তাহার আগতি ছিল বলিয়া তিনি দল ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। তাহার অতঃপেও যখন দেখিলেন, এই সম্প্রদায় সম্মানে রঙ্গালয় প্রস্তুত করিয়া তুলিতে লাগিল, তখন তিনি ইংরাজবদন হইয়া এই কুখ্যতি উপায় অবলম্বন করিবেন স্থির করিলেন। অর্ধেন্দ্র-বাবু, নগেন্দ্র বাবু ও ধর্মদাস বাবু এক পরিশ্রমে লংগুহীত কাঠ শুনি অন্যরালে ভঙ্গীভূত হইবে এই ভয়ে, লংবদ পাটবাস্ত্র সেইদিনই সমস্ত তুলিয়া কামবাজারে ৬৬কাদন পালের বাড়ীতে লইয়া আসিলেন। রঙ্গাবন বাবুর পোষাপুত্র রাজেন্দ্র বাবু ইহা-বেধ বালাবদ্ধ। তিনি সাহায্য করিতে বীকার করার উদ্যোগ বৃহৎ উঠানে বক বাধা হইতে লাগিল। এই সময় ধর্মদাস বাবু ও কাঠিকচন্দ্র পাল এক একবার ২৪ ঘণ্টা পরিশ্রম করিয়া কার্য করিতে লাগিলেন। রাজেন্দ্রবাবুর বাড়ীতে আশ্রয় লভায় আবার ইহাদিগকে টিকিট বেচিবার আশা ভাগ করিতে হইল। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে আশুড়াই চলিতে লাগিল। টিকিট বেচা হইবে না শুনিয়া গিরীশবাবু আবার দলে প্রিশিলেন। সম্প্রদায় তাহা হইতে ইতি পূর্বে নানাভাবে উৎপীড়িত হইলেও চণ্ড লম্বায় পড়িয়া তাহাকে গ্রহণ করিলেন। ১২৭৮ সালের বর্ষাকালে শ্রীমোহনচন্দ্র পালের বাড়ীতে নৃতন মকে "নীলাবতীর" প্রথম অভিনয় হইল। এই সময় হিন্দু মেসার ৬নবগোপাল বিত্র ইহাদের দলে বোগ দিয়াছিলেন। ইহারই প্রভাবে এই সম্প্রদায়ের নাম The Calcutta National Theatre রাখার কথা হয়। শেষে মতিবাবুর প্রস্তাবে Calcutta টুকু বাহ দিয়া The National Theatre রাখা হইয়াছিল। প্রথম দিন হইতেই এই নামে অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে নিরলিখিতরূপে পাটপাত্রী গাজান হইয়াছিল,—

হরবিনাস ও বি
লজিত
মদের চার

শ্রীঅর্ধেন্দ্রপথর বৃত্তকী
শ্রীশ্রীশচন্দ্র বোধ
শ্রীমোহনচন্দ্র বিত্র

কেন্দ্রীয়	মণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
তোলানাথ	হরেন্দ্রনাথ বসু
ঈনাথ	শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বেঙ্গো বুড়ো	সত্যিন্দ্রনাথ বসু
লীলাবতী	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মিত্র
অরোপখাসিনী	শ্রীরাধামাধব কর
সারনাথপারী	অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (কেন্দ্রীয়)
সাহসলক্ষী	শ্রীকেশবমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
কমু উড়ে	মিস্ট্রুল খাঁ
যোগলীলন	যত্ননাথ ভট্টাচার্য্য

অর্ধেক বাবু "কি" নামিরা তাঁহার ভাষা বঙ্গলাইয়া দিয়া ছিলেন। গ্রন্থকার তাঁহার ভাষা এই দেশীয় লোকের মত সারিরাহিলেন। অর্ধেক বাবু অভিনয়কালে বেদিনীপুরের ভাষা ব্যবহার করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে প্রতি পরিবারে ৪৫টি অভিনয় হয়। তাঁহার পর বর্ষা বন্ধ হয়। শেষে বন্ধু ওয়াল। মথুরামোহন বিশ্বাসের বাড়ীতে (এখন D. Biswas & Co) পুণ্ডার সময় অভিনয় হয়। রাজেন্দ্র বাবুর বাড়ীর অভিনয়ে দীনবন্ধু বাবু, ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার প্রভৃতি বর্ষক উপস্থিত হইতেন। দু'একটা অভিনয়ের পর বুঝা গেল, মিস্ট্রুল খাঁ দ্বারা উক্ত অভিনয়ে সুবিধা হইতেছে না। তখন অর্ধেক বাবু শশিলাল দাস নামক এক নূতন ব্যক্তিকে শিকা দিলেন। এই লোকটা এক সুন্দর উদ্ভেদ কথা বলিতে শিখিল যে বলের মধ্যে ইহার নাম "বিশাউড়ী" হইয়া গেল। ১২৭৮ সালের আদিনে মথুরামোহন বিশ্বাসের বাড়ীতে ভাষাভাষা বিয়েটারের অট্টোডনিক ভাবে শেষ অভিনয়। এই সময়ে আবার অর্থ কষ্ট ঘটিল। রাজেন্দ্র বাবুর উঠানে বর্ষা চিহ্নিরা ট্রেজ খারাপ হইতে লাগিল। অর্ধেক বাবু আবার টিকিট বেচিবার প্রস্তাব তুলিলেন। গিরীশ বাবু আবার ব্যাকরা বসিলেন। তিনি এবার বলিলেন, যদি ছাত্তুবাবুর মাঠে প্যাভিলিয়ন (নাট্যশালা) বাধিতে পার, সমস্ত আছি, তখনকার পক্ষে এ অসম্ভব প্রস্তাব গুলিয়া সকলে চমকাইয়া উঠিল। গিরীশ বাবু আবার দল ভাগ করিলেন। রাজেন্দ্র বাবুর বাড়ীর উঠান এক বড় নদ বে ভাষাতে টিকিট বেচিয়া বর্ষকের হান কুলাইতে পারে বার, কাজেই ইতিকর্তব্যতা ভাবিতে ভাবিতে দিন ও চলিয়া গেল, ট্রেজ ও পরিয়া গেল, দলও ভাঙিয়া গেল। নরেন্দ্র বাবু, ধর্ম দাস বাবু, মতি বাবু ও অর্ধেক বাবু অতি নিকট প্রতিবেশী ছিলেন। ইংরাজী নুতন পছা চিহ্না করিতে লাগিলেন।

তিনি পূর্বে টাঙ্গা আদার হুজ্জ ইংরাজী করেক জন ব্যক্তির সহায়ত পাইরাছিলেন,। শ্রীরাধেন্দ্রনাথ পাল, শ্রীরাধেন্দ্রনাথ পাল (২য়) ওয়ড়ে বুধো পাল, অমৃতলাল পাল,

শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ইন্সপেক্টর, ব্রজনাথ চট্টোপাধ্যায়, নন্দগোপাল নিরোগী (পরে এটর্নী), কটিক ওয়ড়ে বরকুমার, পদোপাধ্যায় (বতীজমোহন ঠাকুরের বাড়ীর অভিনেতা), মণেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পিসিকো ভাই কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়—ইংরাজী যেন পেয়ে এই নাট্যসম্মেলনের অতিভাবক রূপে দেখা গুল্য করিতেন ও পরামর্শ দিতেন।

টাঙ্গা আদারের সময় ৮৭৮৮সংমোহন নিরোগীর মধ্যম পোতা শ্রীত্বনবোহন নিরোগী ইংরাজের কিছু জিন্দা যেন। পেয়ে এই ব্যক্তি ইংরাজের হুঁদার মধ্যম সাহায্য করিতে আপনা হইতে প্রবৃত্ত হইলেন। জীবন বাবু তখন বিপ্লবের সময়। তাঁহার ভরসা পাইয়া অর্ধেক বাবু আবার দল পড়িতে প্রবৃত্ত হইলেন। হানের কথা বলার জীবন বাবু খাঁ গিভার-প্রতিষ্ঠিত অমৃতপুর্বাঘাটের টাকার উপর বারখানী ইবঠকখানা জাফিয়া দিলেন। ১২৭৮ সালের শ্রীত্বকালে ১৮৭২ সালের প্রথমে এই বাড়ীতে দল গুলিল। গিরীশ বাবু বাড়ীতে লীলাবতীর দলের লকলেই আসিয়া জুটিলেন। পূর্বোক্ত যত্নবান্ধবের ধরে এবার কার্যের একটা পুখলা স্থাপিত হইল। মণেন্দ্র বাবু সম্পাদক (সেক্রেটারী), ধর্মদাস বাবু কণাধারক (ম্যানেজার), কটিক বাবু বেশতরী (ড্রেসার) আর অর্ধেক বাবু পরিচালক ও শিকক (Director ও Teacher) হইলেন। আদিত্রাঙ্ক-বসন্তের গারক বিকৃতরণ চট্টোপাধ্যায় আবৃত্তক মত নেপথ্য হইতে গান গাইতেন। এই সময় হইতে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র মিত্র, শ্রীকোমলেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীমদ্বলাল বোধ, শ্রীমহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েক জনে আর বিয়েটার করিবেম এ্য বলিয়া ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। ইংরাজ পর ভাষাবাজারের বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট এই দলের সভাপতি হন। অর্ধেক বাবুর প্রস্তাবে "নীলদর্পণ" অভিনয় করা স্থির হয়। আনুষ্ঠানিক হইল। অতি উৎসাহে ব্যাধী শ্রীম শ্রীম অগ্রগণ্য হইতে লাগিল। খেদী বাবুও অতি বর সহকারে ইংরাজের কার্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে গিরীশ বাবু একটি সখের ব্যাটার দল বসাইয়া দিলেন। এই দলে তিনিই একটি সন্তের পালা বাধিয়া যেন। তাহাতে একটি গানে প্রায়ের লুপ্ত খেদী জিহ্বাতা ভাগীরথী-বর্ণনামূলক একটা বড় সুন্দর গান ছিল। ঐ গানটিকে অর্ধেক বাবুদিগের নাট্যসম্মেলনের সভাপতি হইতে প্রত্যাখ্যান করিয়া দিলেন। নতুন পর্য্যন্ত এমন কোশলে গাথা যে, শুনিলে গিরীশবাবুর কবিত্বশক্তি ও শব্দচয়নসম্পত্তার প্রশংসা না করিয়া থাকো যায় না। রাধামোহন বাবু এই সময়ে কোশ-কারণ

বশতঃ বিশেষে যান। বিশেষ হইতে আসিয়া তিনি গিরীশবাবুর দলে যোগ দেন। তিনিই গিরীশবাবুর এই গানটি গাইতেন—

“সুপ্তকৌরবকে ভেরো ধার।
ভাতে পূর্ণ অর্ধেক-শিশু, সিঁদুরমাখা মতির হার।
নগ হতে ধারাবর সরস্বতী জীপকার,
বিবিধ বিগ্রহ বাটের উপর লোভা পার,
শিব স্তুত সবেস্ত্রাতি অবতার।
অলঙ্কারে বিভূষিত গান, কিবা ধর্মক্ষেত্র ঘান,
অবিনাশী সুনির্মলি করুণে যশে ধান,
সবাই মিলে ভেক বলে দীনবন্ধু কর পার।
কলঙ্কিত শব্দে হস্তে অমৃত বরবে,
জান চর নীমের দৌরব ঘর বুঝি বসে,
হাসিমোহো হাড়ী ভাড়ী পয়সা দে রেখে বাহার।
কিবা বাসুদেব বেলা, পালে পালে সেকের বেলা
ভুবনমোহন চরে করে গোপালে খেলা।
মিলে বত চারা করে আশা নীলের গোড়ায় দিলে সার।

এই গানটির বর্ণিতার্থ সহজেই বুঝা হইতেছে। ইহার কলিতার্থ এইরূপ,—“সুপ্তকৌরব”—সম্ভাপতি দেবীমারব মিত্র, “ভেরোধার”—১৯১৩ জন পৃষ্ঠপোষক ও অতিথিবাক, “ভাতে পূর্ণ অর্ধেক”—পূর্ণচন্দ্র মিত্র, শ্রীঅর্ধেকশিশুর স্তবকা ও কীরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। “সিঁদুরমাখা মতির হার”—মতিলাল পুত্র। “নগ হতে ধারাবর”—মগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দেবো-টারী, তাঁহা হইতেই হল চলিতেছে। “সরস্বতী জীপকার”—সকলেরই বিভক্তাব। “বিবিধ বিগ্রহ” অন্নপূর্ণার বাটের উপর এই সকল বিগ্রহ অর্থাৎ উচ্ছ্বল যুদ্ধ কুটিরাছে। “শিবস্তুত সবেস্ত্রাতি অবতার”—শিবচন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কার্তিকচন্দ্র পাল, মহেন্দ্রলাল বসু প্রভৃতি। “অলঙ্কারে গান”—বিজুবাবু নেপথ্য হইতে গান গাইতেন। “কিবা—ধর্মক্ষেত্রঘান”—শ্রীমদ্রামানন্দ সুর ও শ্রীক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। “অবিনাশী”—অবিনাশচন্দ্র কর। “দীনবন্ধু কর পার”—দীনবন্ধু মিত্রের পুস্তক অবলম্বন। “কলঙ্কিত শব্দে”—অমিলাল হাস রেখাবাক নাম বিলাড়ী হইয়া কলঙ্কিত। “অমৃত বরবে”—অমৃতলাল পাল একজন অতিথিবাক। “পয়সা দে রেখে বাহার”—টিকিট বিক্রয় করিবার প্রস্তাবের প্রতি লক্ষ্য। “বাসুদেব বেলা”—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় ওরফে (কাঞ্চন) বেলাবাবু। “পালে পালে”—ব্যমেন্দ্রনাথ পাল, কার্তিক পাল প্রভৃতি পাল উপাধিধারী ব্যক্তিবর্গ। “ভুবনমোহন-চরে”—শ্রীভুবনমোহন নিরোগী তাঁহার গল্গাভীরের বারবার বৈঠক-খামার। “গোপালে খেলা”—গোপালচন্দ্র পাল। “মিলে বত চারা”—মদ্যোপা জাতীয় অভিনেতা ও বন্ধুবান্ধবগণ। “নীলের সার”—নীলমণ্ডল লইয়া আখড়াই চলিতেছে।

গিরীশ বাবুর এই গান প্রেক্ষাক হইলেও ইহা লইয়া উত্তর পক্ষে কোন শক্ততা ঘটে নাই।

যাহা হউক এইরূপ আয়োজ্য অঙ্কনে উৎসাহের মধ্যে ভ্রাণাভ্রাণ থিয়েটার-সম্প্রদায় অন্নপূর্ণার বাটের উপর ভুবন নিরোগীর বৈঠকখানার দৃষ্ট অগাবসারে ও মহাবল্লভ নীলমণ্ডলের আখড়াই চালাইতে লাগিলেন। ১৯১২ সালের কার্তিক মাসে (১৯১২ নবেম্বরে) অন্নপূর্ণা পূজার দিন মগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে ইহারের ড্রেন্সিংহাউস হইয়াছিল। এই অভিনয়ের কিছু-পূর্বে প্রসিদ্ধ নাট্যকার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু এই সম্ভাব্যে যোগ দান করেন। তিনি তৎপূর্বে কানীতে গোমিওপাখী ভাড়াটারী করিতেন। এই সময়ে তিনি কলিকাতার আসিলে অর্ধেক বাবুর আগতে নাট্য সম্প্রদায়ের যোগদান করেন। অমৃত বাবুর পূর্বে বহুবার ভাড়াটারী “দৈরিকী”র অংশ লইয়া-ছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল পুরষ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে বহু লাজাইলে মানাইত না। অমৃত বাবু সেই অংশ লইলেন। অমৃত বাবুর নিজের মুখে তদা গিয়াছে যে অর্ধেক বাবুর নিকট ভাড়াটার থিয়েটারের হাতে খড়ি হইল। নবীন মাগবের বৃত্তা পথ্যার দৃষ্টে দৈরিকীকে যে ‘মড়াকারী’ কানীতে হইত, অমৃত বাবু সহজে তাহা আরম্ভ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। শেষে অমৃত বাবু নিজ বাড়ীর পার্শ্ববর্ত একটা খালী ভাড়া বাড়ীতে প্রত্যাহ হুগলর বেলার গিয়া এই ক্রমদান শিখিবার জন্য সাধনা করিতেন। অর্ধেক-বাবু সেখানে গিয়া কানীতে শিখাটতেন, উভয়ে বলা মিলাইয়া কানী অভ্যাস করিতেন। আট মণ দিন এইরূপ কঠোর সাধনার অমৃত বাবু “মড়াকারী” আরম্ভ করিয়া লটকাইলেন। তাঁহারের প্রত্যাহ এই সাধনার বিবর পরীক্ষা পীলোকেরা জানিত না, কাজেই রটনা গেল যে তাদা বাড়ীতে ভুতে রোজ কাঁধে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে অভিনয়টিকে সর্বপ্রকারে সহজ এবং ভাবগুরু করিবার জন্য এই সম্প্রদায় ক্রিয়ণ বহু ও পরিশ্রম করিতেন। ১৯০৭ সালের ২২ অগ্রহায়ণ তারিখে অর্ধেক বাবু বাজলা-থিয়েটারের উৎসাহ মধ্যে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে এইরূপ নানা ঘটনার উল্লেখ করিয়াছিলেন। কল কপা, বতদিন প্রত্যেক কথার প্রত্যেক শব্দের উপযুক্ত উচ্চারণতরী অভিনেতাদের জন্যই ও আরভীকৃত না হইত, ভক্তবিন তাঁহারা ভাড়িতেন না। উক্ত অভিনয়ে নিরলিখিত মর্শন ও ভূমোদর্শনের ক্ষুদ্র ভ্রাণাভ্রাণ থিয়েটারের অভিনেতৃ-বর্গ যাহা শিক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা নাট্যকলা-কৌশল প্রদর্শনে সর্বতোভাবে উপযুক্ত হইয়াছিল। এই ব্যক্তিবর্গ এইরূপ অংশ লইয়াছিলেন,—

মোলক বহু
উদ্ভাসে
শ্রীঅর্ধেকশিশুর স্তবকা

এই সময়ে দিল্লি বাবু আসিরা খোঁসে দিরাছিলেন। তিনি জীমসিংহের অংশ গ্রহণ করেন। মাটোরের রাজা চন্দ্রনাথের পরামর্শে গোবাকের আদর্শ প্রস্তুত হইল। রাজা চন্দ্রনাথ এই সময়ে কলিকাতায় ছিলেন। তিনি প্রতিদিন অভিনয় দেখিতে আসিতেন এবং ইহার হিটকরী ছিলেন। তিনি কয়েকটি গোবাক, কয়েক খানি তলওয়ার, আর একটা মহলদান দান করেন। দিল্লি বাবু প্রথমদিন “জীমসিংহ” অভিনয় করিয়াই বিনা কারণে দল ভাগ করেন। দ্বিতীয় দিনের অভিনয়ে অর্ডেন্স বাবু একাই “জীমসিংহ” এবং ইহার নিজের অংশ “দলদান” অভিনয় করেন। এই অভিনয়ে এক ব্যক্তি ছাড়া দুগুন দুই খিরাবী রম-কণ ও হাতরনের অভিনয় দেখিয়া রাজা চন্দ্রনাথ মুগ্ধ এবং বিস্মিত হইল। অর্ডেন্স বাবুকে উপহার দিরাছিলেন। তখন সময়ে যে সকল ঐচ্ছাসিক ঘটনা ঘটিল, তাহা এইভাবেই অভিনয়ের বিষয় নির্ধারিত হইল। ইহার লক্ষ্য পূর্ণ হইতে বিশেষ আয়োজন করা হইত না। অনেক বিষয় নির্দিষ্টা পিপিও করা হইত না। অর্ডেন্স বাবু, অমৃত বাবু, দিল্লি বাবু, সমস্ত বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান অভিনেতার কোম একটা বিষয়ে আপন আপন বক্তব্য স্থির করিয়া লইয়া টোকে বাহির হইয়া গড়িতেন। এইরূপে “চ্যারিটেবল ডিম্পেলরী” “মডেল স্কুল” ক্যাথলিক লাইব্রেরী “সাবডেপুটি একজামিনেশান” “পাবলিক সার্ভিস প্লাস লিট”, “জীমসিংহ অফ এ প্রাইভেট থিয়েটার” “বিল্যুটী বাবু” “মুজবী সাহাবকা পাক তালালা” “জারকে বন” “পরি-দান” ইত্যাদি বিষয় অভিনীত হইয়াছিল। এই ভলিতে অর্ডেন্স বাবু ও অমৃত বাবুকে সকাপেকা খাটিতে হইত। এই সময়ে রাজা চন্দ্রনাথের জাক সাহুভিত্তি ডব্লিউ হাটোর ইহারের আর একজন হিটকরী বন্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনি প্রতিবারে ইংরাজ বর্ণক সংগ্রহ করিয়া আসিতেন, এক বদলবারে তখনকার বকুলাট সাহেব নিজে থিয়েটার দেখিতে আসেন। তিনি পূর্বে কোন সংবাদ না দিরাই অভিনয়ের আদ্যকালে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। একেবারে বক্তব্য পাকী আসিয়া গাবিলে, সকলে জানিতে পারিলেন, বকুলাট সাহেব আসিয়াছেন। এই সময়ে সংবাদপত্রের সম্পাদকেরাও ইহারের বিশেষ হিটকরী হইয়াছিলেন। জীমসিংহ আখ্যাতা খানউতা করিতেন বটে, কিন্তু কখনও যৌব প্রদর্শনে ক্রটি করিতেন না বা কেবল প্রশংসা-বৃদ্ধক সমাধাচলা ছাপিতেন না। এই সময়ে অমৃত বাবুকে প্রকৃত প্রভাবে ম্যানেজার বা অধ্যক্ষের কার্য করিতে হইত। ১২৭০ সালের বর্ষার প্রাকালে (১৮৭০ মার্চ) ভাণ্ডারাল থিয়েটার অভিনয় বন্ধ করিতে বাধ্য হন। বন্ধ হইবার কিছু

দিন পূর্বে দিল্লি বাবু আসিরা খোঁসে দিরাছিলেন। যে দিন থিয়েটারের শেষ অভিনয় হইল, সেই দিন দিল্লি বাবু ইতিমধ্যে নিরলিখিত গানখানি দাখিল। মাটোরের সমস্ত সমস্তের লক্ষ্য বিহার লইলেন। গানটি থিয়েটারের উজ্জ্বল লেখা। বন্ধ হইবার কিছু পূর্বে দিল্লি বাবু খিরাবতের কণা-কুণ্ডলা মাটোরাকারে পরিবর্তন করিয়া দেন। উপভাস হইতে মাটা গঠন এই প্রথম। ইহার অভিনয় হইয়াছিল।

“কণ্ডর কণ্ডর আমি চাহি বিদায়।
সখি কহে হৃদয়র তুল না আশায় ॥
এ সভা যমিতে মিলিত,
যেহিহে অসীম-চিত, আব পুনর্জিত,
আম হতলে শুভায়।
অন্তিম দিল্লি,
বেগমি যেহি মসীমী অভিনয়-বিশদিলী,
আম হামি চাহে
যমপ্রতি শুভপতি,
হয়েছে নিম্ন বহি, হামাইহে বহুযতী,
অমর্যে কামি।

* * * *

নির্মলিনে মাটোরাল, আরতি অভিনয় ১১

ভাণ্ডারাল বাবুকে ভাণ্ডারাল থিয়েটারের অভিনয় দেখিতে আসিয়া ৮ আকস্মিক বেগম (হাতুবাবু) বোঝিল ৮ পরক্ষণে যৌব সমস্ত সাধারণ থিয়েটার করিতে প্রস্তুত হন। হাতুবাবু বাবুকে ইহার আখড়াই বনে। অনেকগুলি মাত্রমধ্য সমস্ত লোক এই বলের হিটকরী ও পরামর্শদাতা ছিলেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, জীউমেনচর দত্ত (O. C. Dutt Esqr.) পাণ্ডিত জীমসিংহ সাহাবকা প্রভৃতি। অভিনেতার মধ্যে পরক্ষণে যৌব, বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, পিপিও যৌব (মুলকার), বেবেজনাথ মিত্র, বটবন্ধ বৈষ্ণব-পাধ্যায়, কেমোহন যৌব, জীমসিংহ মধুসূদন, জীমসিংহ যৌব, অখিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ছিলেন। বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, অখিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং পরক্ষণে যৌব ইহার প্রধান উভোক্তা। হাটুবাবুর মহাভাষ্যের মধ্যে অনেকে এই সময়ে পুস্তকোক্ত হইয়াছিলেন। হাতু বাবু বাবু মধুসূদনের মাতে ৫০ টাকার (কম) ভাতা লইয়া পরবর্ত্তে যৌবের করে এই মাটোরাল স্থাপন করেন। ১২৮০ সালের ১লা ভাদ্র (১৮৭৩ আগষ্ট) বেদল থিয়েটারের প্রথম অভিনয় হয়। “শশিধা” প্রধানকার প্রথম অভিনীত পুস্তক। প্যাঁরাবোহন মার ইহার বন্দ্যাক ছিলেন। শশিধার অভিনয়ে ইহারের সুবিধা হয় নাই। শেষে মাইকেলের “মারা-কামল” ও “বিব কি যমজৎ” নামক দুই খানি মুদ্রিত নাটকের প্রকৃত প্রভাবে করিয়া লওয়া হইয়াছিল। শশিধার অভিনয়ের সময় মাইকেল জীবিত ছিলেন না। মুদ্রিত অর্ডেন্স প্র-

বক জাহার পূর্বেই জীত হইয়াছিল। নূতন থিয়েটার হইলেও বেঙ্গল থিয়েটারের সুখার পর একদিন তাহার নামে সাহোদরজনীর ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। উদ্দেশ্যবানু পণ্ডিত সভাপতি ও থিয়েটারের পঞ্চাশের বেঙ্গল থিয়েটারে প্রথম হইতেই ব্যবস্থাপনা করিয়া জীতকরিত্ব অভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। জাহাঙ্গীরের বাটীর দেওয়ান রামচাঁদ সুখো-পাণ্ডারের ব্যবস্থা বলে জী অভিনেত্রী দেবিকা পরবাবু এই বিষয়ে সাহায্য হইয়াছিলেন। প্রথমে চারিটি দান জীলোক লভ্যা হইয়াছিল। এই চারিজন ব্যক্তিও আবশ্যিকমত পুরুষের জীতকরিত্ব অভিনয় করিত। পণ্ডিতের ভায় "মহাকান্দন" বেঙ্গল থিয়েটার স্থাপনা করিতে পারি-লেন না। অবশেষে সাহোদরজনের প্রকাশক হইয়াছিলেন। এই সময়ে এলোকেস্ট-মোহান্ত-বিল্টা লইয়া দেশে মহা পোলাবোম উপস্থিত হইয়াছিল। বেঙ্গল থিয়েটার এই হুজুপে "উঃ মোহান্তের এই কি কাজ" নামে একখানি নাটক অভিনয় করেন। ইহা হইতেই এই দলের মধ্যে প্রতিকৃতি হয়। তাহার পর বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় বহিনচন্দ্রের হুর্গে-নন্দিনী নাটকাকারে পণ্ডিত করিয়া দেন। হুর্গে-নন্দিনীর অভিনয়েই বেঙ্গল থিয়েটারের দশ বিদ্যুত হইয়া পড়িল। হুর্গে-নন্দিনী নিরপিত ব্যক্তিগণ প্রথমে অভিনয় করেন,—

অভিনয়কারী	বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়।
কণ্ঠস্বর	শরৎকান্ত ঘোষ।
গায়ক	হরিদাস দাস (বৈকুণ্ঠ)
বিদগ	গোলাপ।
ভিলাপিকা	মঙ্গলারিণী।
আলমারী	এলোকেস্ট।
অভিনয়	গোলাপ, ওরফে চট্টোপাধ্যায়।

ইহার পর ১৯৮০ সালের কাছাকাছি সময়ে (১৮৭৩-৭৪ কেরকারী) বেঙ্গল থিয়েটারে "রঙ্গাবলী" ও "এমাই আবার বাজালী সাহেব" নামে প্রথম অভিনয় হয়। এইদিন বহুবাজারের আনন্দনিক একতান-বাগান-সম্প্রদায় বাজাইয়া-ছিলেন। ইহার পর চৈত্র মাসে (১৪ মার্চ তারিখে) "বিদ্যাসুন্দর" ও "যেমন কর্তৃ তেমন কল" অভিনয় হইয়াছিল। বহুবাজার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, পাণ্ডালাল শীল, হুজুলাল রায় প্রভৃতি এই দিন উপস্থিত ছিলেন। এই দিন প্রিন্স মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ীর অভিনেত্রী-সম্প্রদায়ের হুজুলাল অভিনেত্রী আনন্দনিক ভাবে এই অভিনয়ের খোঁজ দিয়া-ছিলেন।

জাহাঙ্গীর থিয়েটার তারিখের পর দুইটি দল হইয়া যায়। একদলে বর্ধমানবাবু প্রভৃতি ও অপর দলে অর্ধেন্দু বাবু প্রভৃতি।

বর্ধমানবাবু ১৯০৭ মার্চ তারিখে টাউনহলে প্রথম বাজিয়া জাহাঙ্গীর থিয়েটার নাম দিয়া "যেমন কর্তৃ হাদপাতালের সাহোদরজনী" বলিয়া "নীলদর্পণ" অভিনয়ের বিজ্ঞাপন দিলেন। এই সময় হইতে গিরীশ বাবু জীতকরিত্ব সাধারণ নাট্যশালায় নিযুক্ত হইলেন। বর্ধমান বাবুর দলে গিরীশবাবু উক্ত সাহেবের অংশ লইয়াছিলেন। বিজ্ঞাপনে লেখা হইয়াছিল,—“The National Theatre will reopen for the benefit of the native Hospital at the Town Hall.” ১৯ ২ ১৯ তিন প্রকার মূল্য প্রিকিট বিক্রয় হয়। এই অভিনয় উপলক্ষে উক্ত হাসপাতালের সাহায্যার্থে ইহা ৫০০ টাকা দান করেন। এই প্রোগ্রাম তারিখে আবার অভিনয় করেন। এই দিন বিজ্ঞাপনে লেখা হইয়াছিল,—“For the benefit of the charitable section of the Indian Reform Association.” এই দিন “মহাকান্দন একাদশী” ও “কায়দাভাঙ্গার” অভিনয় হইয়াছিল।

টাউনহলে বর্ধমান বাবুর দলকে অভিনয় করিতে দেবিকা অর্ধেন্দু বাবুর দলও লিডেনে জীতে “অপেরা হাউস” ভাড়া লইয়া “হিন্দু জাহাঙ্গীর থিয়েটার” নাম দিয়া অভিনয় করিয়াছিলেন। এই প্রোগ্রাম তারিখে ইহাদের অভিনয় আরম্ভ হয়। মার্চের “পণ্ডিতা” অভিনয় হয়, সঙ্গে সঙ্গে “মডেল স্কুল” “বিলম্বী বাবু” “উপাধির বিতরণ”, হুজুলাল সাহেবের পাকা কামাঙ্গা অভিনয় এবং বহুবাজারের অবশেষবাবুর জীত প্রদর্শিত হইয়াছিল।

অর্ধেন্দু বাবুর দল অপেরা হাউসে দুই রাত্রি অভিনয় করিয়াই চাকার নমন করেন। বর্ধমান বাবুর দল এই মে কেরকার শোভাবাজার মাটবন্ধির কপালকুণ্ডলা অভিনয় করিয়াই চাকার বাস। চাকার এই সময়ে “পূর্ণবদ-চন্দ-কুনি” নামে একটি বাধা নাট্যশালা ছিল, অর্ধেন্দু বাবুর দল এই নাট্যশালায় অভিনয় আরম্ভ করেন।

কিছুদিন পরে উক্ত দল কলিকাতার আসেন, কিন্তু নিগম হয় নাই। তাহার পর দ্বিবাগতির দল (এখন রঙ্গা) প্রথমদায় রায়ের অগ্রপ্রাণ উপলক্ষে দ্বিবাগতির বাইবার জন্য জাহাঙ্গীর থিয়েটারের বাজনা হয়। এই উপলক্ষে উক্ত দল একত্র হয়। পূর্ণবদ দ্বিবাগতির চারি রাত্রি অভিনয় করে, পরে বহরমপুরে আসে।

এই সময়ে বেঙ্গল-থিয়েটারে “মোহান্তের এই কি কাজ” অভিনয় হইতেছিল। একদিন বর্ধমানবাবু আর কুবন বাবুতে এই অভিনয় দেখিতে যান। পথে ইহাদের সঙ্গে লুপ্তপ্রায় মিলিত হয়। সে দিন একত্র হইয়াছিল যে চারি টাকার

টিকিট অর্ধ টাকা দিয়াও ইহারা কিনিতে পান নাই। এই বিক্রয় দেখিয়া জুবন বাবু উত্থিত হইয়া উঠেন। বেঙ্গল থিয়েটারের সমুখে হাঁড়াইরা তিনজনে পরামর্শ স্থির করেন, একটা নাট্যশালা বাগিছেই হইবে। জুবন বাবু তখনও নাবালক হইলেও টাকা দিতে প্রস্তুত হইলেন। ইহার পর একটা ছোট দল লইয়া বর্ষদাস বাবু চুঁচুড়ার বাগিকে ভাণা-নাথ থিয়েটার নাম দিয়া "মোহনের এই কি কাণ" অভিনয় করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ২৯ সেপ্টেম্বর সোমবারে গ্রেট ভাণানাথ থিয়েটারের ভিত্তি স্থাপিত হয়। বর্ষদাস বাবু তখনকার লুইস থিয়েটারের (বর্তমান সঙ্গাল থিয়েটারের আদর্শ) এই নাট্যশালা প্রস্তুত করান। ভিত্তিস্থাপনের দিন সন্ধ্যা হইয়াছিল, অনেক সাক্ষরগণ নৌক উপস্থিত ছিলেন।

তাহার পরে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর শনিবার গ্রেট ন্যাশানাল থিয়েটার খোলা হয়। ইহার কিছুদিন পূর্বে ৭ই ডিসেম্বর তারিখে ন্যাশানাল থিয়েটারের প্রথম বাবিক অধি-বেশন হয়। রাজা কালীচক্র দেব বাহাদুর সভাপতি হইয়া ছিলেন। নবগোপাল মিত্র, মনোমোহন বসু ও অর্চেন্দ্র বাবু বক্তৃতা করিয়াছিলেন; তখনও উক্তর দল অস্তিত্ব ছিল। অর্চেন্দ্র বাবু একা বর্ষদাস বাবুদের সঙ্গে বোম্ব দিয়া গ্রেট ন্যাশানাল থিয়েটার নাম গ্রহণ করেন এবং মতিবাবু, বেলবাবু প্রভৃতি ন্যাশানাল থিয়েটার নামে অস্তিত্ব রহিলেন। বাবিক উৎসব একত্র হইল বটে, কিন্তু কাণ্ডাখণীর মধ্যে অস্তিত্ব ভাবে উক্তর দলের নাম উল্লিখিত হইয়াছিল। গ্রেট ন্যাশানাল থিয়েটারের পক্ষ হইতে সংগত দ্রোণে আশীর্বাদ পাঠ এবং ন্যাশানাল থিয়েটারের পক্ষ হইতে নদীত হারা কার্য্যারম্ভ হইয়াছিল।

তাহার পর ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল থিয়েটারের অঙ্গকরণে গ্রেট ন্যাশানালে ত্রী-অভিনেত্রী লইবার প্রস্তাব হয়। এই পক্ষে অর্চেন্দ্রবাবু ও মতি বাবুর মধ্যে যত্নে বক্তার অর্চেন্দ্র বাবু অস্তিত্ব দল করিয়া ঢাকা, বগুড়া, ককনগর প্রভৃতি স্থানে গমন করেন। পরে জুবনবাবুর আগ্রহে উক্তর দল একত্র হইয়া গেল। তখন বেঙ্গল অভিনেত্রী লওয়া হইয়া গিয়াছে। ১২ সেপ্টেম্বর (১৮৭০) "সতী কি কলকিনী" খোলা হয়। এই থিয়েটারে প্রথমে ছয়জন অভিনেত্রী লওয়া হইয়াছিল। তখন বামেনদাস বর্ষদাস বাবু, লেক্টারী নগেন্দ্র বাবু, শিকক অর্চেন্দ্র বাবু।

কিছুকাল পরে হপচকে জুবনবাবুর অবস্থা-বিপর্য্যয় ঘটিলে গ্রেট ভাণানাথ থিয়েটার উঠিয়া যায়। নাট্যশালা ভাঙা হইয়া যায়। প্রথমে গিরীশ বাবু, তাহার পর তাহার ভ্রাতৃ

দ্বারকানাথ দেব, তাহার পর ভেদারনাথ চৌধুরী, তাহার পর মহেন্দ্রলাল বসু, তাহার পর ককনগর ব্যঙ্গোপাধ্যায় ভাঙা লইয়াছিলেন। তাহার পর উহা বিক্রীত হইয়া গেল, প্রোডাপ-টাণ কছারী জয় করেন। গিরীশ বাবু বামেনদাস হন। প্রোডাপ কছারীর আমলেই গিরীশবাবু নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। তাহার প্রথম নাটক রাধা-বধ। তাহার পর মঙ্গল-বাবুর স্রষ্টা কিরণচন্দ্র ব্যঙ্গোপাধ্যায়ের দ্বারা প্রোডাক্ট হইয়া শুক্লব্রহ্মা নামক এক ব্যক্তি থিয়েটার করিতে প্রস্তুত হইলে গিরীশ বাবু, অমৃতবাবু প্রভৃতি ককনগর মিলিত হইয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ঠার থিয়েটার (৯৮ নং বীডন স্ট্রীটে) স্থাপন করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ২০ শে জুলাই ঠার থিয়েটার খোলা হয়। গিরীশবাবুর বকবজ নাটক এখানে প্রথম অভিনীত হয়। শুক্লব্রহ্মা রায়ের মৃত্যুর পর ঠার থিয়েটারের প্রধান অভিনেত্রী শ্রীমমুতলাল বসু ও শ্রীমমুতলাল মিত্র, কণাথ্যক শ্রীহরিপ্রসাদ বসু ও বর্ষদাসবাবুর তামিনের শ্রীমমুতলাল নিয়োগী এই চারি-জনে ঠার থিয়েটারের নাট্যশালা জয় করিয়া গেলেন। তাহার পর বধন বাবু গোপাললাল শীল এসারকু, থিয়েটার-প্রতিষ্ঠা করেন, তখন ইহারা ঠার থিয়েটারের বীডনস্ট্রীটের নাট্যশালা বেচিয়া কণাথ্যক শ্রীহরিপ্রসাদের বর্তমান নাট্যশালা প্রতিষ্ঠা করেন। ঠারের বর্তমান নাট্যশালার ভূমি ও বাটী উক্তরই থিয়েটারের সম্পত্তি। এই নূতন বাটী হইতেই অমৃতবাবু ইহার অব্যক্ততা করিতেছেন। "নন্দীরাহ" এখনকার প্রথম অভিনীত পুস্তক। ঠারের কর্তৃত্ব লইয়া কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। তবে গিরীশবাবু উক্তরকালে নানা নূতন থিয়েটারে ব্যতারাভ করার এবং মধ্যে মধ্যে ঠারে বোম্ব দেওয়ার কিছু দিন এই সম্রাটের অনুশ্রমে কার্য্য করিবার পক্ষে অনেক বাধা ঘটাইয়াছিল। ঠার বরাবর সন্মান আদর পাইয়া প্রতিপত্তির সহিত অনুশ্রমে কাণ্ড করিয়া এখন বর্তমান রহিয়াছে।

ঠার থিয়েটার বধন বীডন স্ট্রীটে ছিল, সেই সময়ে ভাণা-নাথ থিয়েটারের নাট্যশালা জুবন বাবু আর একবার গ্রেট-ভাণানাথ থিয়েটার নাম দিয়া অভিনয় করিবার ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন। কুমারসম্ভব ও আনন্দমঠ অভিনয় করিয়া এই ভেটা পুনরায় লুপ্ত হয়। ঠার থিয়েটার-দল পরে ঐ নাট্যশালা জয় করিয়া উহা ভাঙিয়া ফেলেন। ভাণানাথ থিয়েটারের চিহ্ন এইরূপে লুপ্ত হয়।

গ্রেট-ভাণানাথ-থিয়েটার স্থাপনাবধি বেঙ্গলে বিশেষ পরি-বর্তন হয় নাই। গ্রেটভাণানাথের নানা পরিবর্তনের দ্বারা প্রতিবর্তে বেঙ্গলেও কিছু কিছু পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল। শেষে প্রোডাপ কছারীর হস্তে ভাণানাথ থিয়েটার কিছু দিনের অস্ত

অধির হইলে দেখলও অধির হইয়া কার্য করিয়াছিল। এই সময়ে থিয়েটারের একটা যুগ-পরিবর্তন। ভাল নাটকের অভ্যাস হওয়ার থিয়েটারের অধ্যক্ষেরা নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। ভাষানামে গিরীশ বাবুকে ও বেঙ্গলে বিহারী বাবুকে কলম ধরিতে হয়। উভয়েরই প্রথম নাটক দ্বাবণবধ। এই সময় হইতে অভিনেতৃগণের মধ্যে সাহিত্য-প্রবেশ করে। বেঙ্গল থিয়েটারে বর্তমানে পরিবর্তন হইল, বিহারী বাবুর কর্তৃত্ব বরাবর অক্ষাঙ্ক ছিল বলিয়া বেঙ্গল বিশেষ কোন বিশৃঙ্খলায় পড়ে নাই। শেষে ১৩০৮ সালে বিহারী বাবুর মৃত্যু ঘটিলে বেঙ্গল থিয়েটার লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বথো স্বর্গদেব আলমার্টি ভিক্টর বরম কলিকাতার আসেন, সেই সময়ে তাঁহার অধ্যক্ষতা উৎসবে বেঙ্গল থিয়েটারের অভিনয় হয়, তদবধি বেঙ্গল থিয়েটার "রয়েল" এই বিশেষণবিশিষ্ট হইবার অধিকার পাইয়াছিলেন। কলিকাতার পর্যন্ত বেঙ্গলের এই নাম ছিল।

কুর্শিলীর বংশের বাবু গোপাললাল ঈল নাট্যশালাস্থাপনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মিত্র ও শ্রীযুক্ত অর্চেন্দ্র শেখর মুখার্জীর যত্নে রূপ প্ৰাপ্ত হয়। অতুল বাবু "ভীষ্মের শরণধার" আখ্যায়িকা লিখেন। অবশেষে বীজনগীরের ঠায় থিয়েটারের বাটী এবং অধিষ্ঠিত হইলে, কেদারনাথ চৌধুরী ইহার অধ্যক্ষ হন এবং তাঁহার রচিত "পাণ্ডব-নির্কালন" অভিনীত হয়। থিয়েটারের এই আর এক যুগ। এক গিরীশ বাবু ও অমৃত বাবু ব্যতীত আর সত্ত্ব পুরাতন অভিনেতাকে অর্চেন্দ্র বাবু এই সম্মানসূচক বরিয়া-ছিলেন। এই থিয়েটারের ব্যয়ভূষণ বেমন হইয়াছিল, অভিনয়ও সেইরূপ হইয়াছিল। কিন্তু গোপাল বাবুর বুদ্ধি দোষে সমস্ত নষ্ট হইয়া গেল। চক্ৰান্তে পড়িয়া গোপাল বাবু ছয় মণ্ডার পরেই কেদার বাবুকে ভাগ করিয়া গিরীশ বাবুর হস্তে অধ্যক্ষতা সমর্পণ করিলেন। গিরীশ বাবু আনিয়াই কেদার বাবুর পুত্রক বহু করিয়া নিজ রচিত "পূর্ণচন্দ্র" অভিনয় করাইলেন। পরে জমশ্যৎ শাস্ত্রী বিশৃঙ্খলা ঘটিলে ঘটিলে কালে এমারল্ড থিয়েটার স্থাপন হইল। শেষে গ্রেট-ভাষানামের ভাষা ইহাও ভাঙা দেখা হইতে লাগিল। প্রথমে হরিকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, দিলীপ হুদ, ব্রজনাথ দাস, ও মহেন্দ্রলাল বহু ভাড়া লন, তাহার পর মহেন্দ্রলাল বহু ও অতুলচন্দ্র মিত্র, তাহার পর মহেন্দ্রলাল বহু একা, তাহার পর অর্চেন্দ্র বাবু, অতুলচন্দ্র মিত্র, দিলীপ হুদ ও নিরহিচরণ বহু, তাহার পর বেনারসী দাস ভাড়া লইয়া গ্যাংসিক-থিয়েটার নামে এক সম্মানীয় পটনপূর্বক যোগ্যতার সহিত অভিনয় চালাইতেছেন।

এমারল্ড থিয়েটারের পতন হইলে গিরীশ বাবুর যত্নে এমারল্ডের উদ্ধারের দৌড়িৎ শ্রীনাথচন্দ্র বহু মুখোপাধ্যায় ভাষানাম থিয়েটারের অধিতে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে মিনার্জা থিয়েটার নামে নূতন নাট্যশালা স্থাপন করেন। গিরীশ বাবুর সাক্ষ্যে ও "মুহুরমুহুরা" এখানকার প্রথম অভিনীত পুস্তক। অর্চেন্দ্র বাবু এখানকার নাট্যশিক্ষক ছিলেন। শ্রীমৎকর্ত্ত বাগটী এখানে সঙ্গীতাদ্যাপক হন। মিনার্জা থিয়েটারের স্থাপন ও বংশের মধ্যে ঘটে। এই সময়ে গিরীশ বাবু কিছুদিন ঠায়, কিছু দিন মিনার্জায়, এইরূপে কাটা হইতেন। এক্ষণে শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে মিনার্জা থিয়েটার চালাইতেছেন। যুগ অধিকারী নাগেন্দ্র বাবুর হাত হইতে এই সম্মতি অনেক দিন বিজীত হইয়া গিয়াছে।

বরম এমারল্ড খর্ব হইয়া, সেই সময়ে কবি ৮ রাজকুমার বোম্ভারাবাজার ষ্ট্রীটে বীণা-রঙ্গভূমি নামে নাট্যশালা স্থাপন করিয়া বালক অভিনেতা বারা অভিনেত্রীর কার্য চালাইয়া বাবলা করিতে প্রবৃত্ত হন। তিনি সফলকাম হন নাই। শেষে চারি পরশা করিয়া টিকিট বেচিয়াও সুবিধা করিতে পারেন নাই। পরে শ্রী অভিনেত্রী ও গণ্য হয়। কিছুতেই বীণা দাঁড়াইল না। রাজকুমার বাবু অগত্য হইয়া বেচিরা কেলিলেন। সেখানে শ্রীলীলমাধব চক্রবর্তী (ভাষানাম থিয়েটারের অভিনেতা) বিটিথিয়েটার স্থাপন করেন। তাহাও আর দিন চলিয়াছিল। অবশেষে এক্ষণে এখানে এক দল পারদী নাট্য সম্মানীয় উর্দ্ধুতে অভিনয় করিতেছেন। এখন বাঙ্গালার সকল জেলার মধ্যে রঙ্গমঞ্চ দৃষ্ট হয়। সর্বত্রই থিয়েটারের আদর।

বাঙ্গালীর নাট্যশালায় সংকীর্ণ ইতিহাস এই পর্যন্ত। এই সকল নাট্যশালা বাঁধা বাঁধা নাট্যসাহিত্য পরিপূর্ণ হইয়াছে ঘটে, কিন্তু আদিও নাট্যকলার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। সময় ও বিবর্তনোচিত বেশ কুদার পারিপাট্য হয় নাই, ইংরাজীতে বাহাকে মেইকআপ, (make up) বলে, তাহার কিছুই নাই। দৃশ্যপটাদির উন্নতি হইয়াছে ঘটে, কিন্তু এখনও তাহার মধ্যে স্থলভক্তি আসে নাই। প্রাকৃতিক পরিবর্তন দেখাইতে, দৃশ্য বোজন্যর কোশল সম্পাদন করিতে, দৃষ্টবিশ্রম ও বিশ্বর উৎপাদনের জন্য নানারূপ যন্ত্রনাধ্য ও বৈজ্ঞানিক ব্যাপারের অনুষ্ঠান হইতেছে ঘটে, কিন্তু ইংলণ্ডের নাট্যশালায় তুলনায় সে সকল বিষয়ে বাঙ্গালার নাট্যশালা বহু পশ্চাৎপদ রহিয়াছে। সর্বাঙ্গের একটি লক্ষণ হয় অভিনয়-কলায়। এখন বাঙ্গালার নাট্যশালায় দুইটা রীতিতে অভিনয় হইয়া থাকে। একটিকে গিরীশ বাবুর যুগ অর্থাৎ রীতি ও

সেই। লট রচয়তি। লোট রচয়তু। লিট রচয়াকব্য।
লুঙ অরীয়চৎ।

রচন (ক্ৰী) রচি-ভাবে ল্যট্। ১ নির্মাণ, গ্রহন, রচনা।

রচনা (ক্ৰী) রচ্যতে ইতি রচ-পিচ্ (ভাসপ্রহো) বুঢ়। পা
অ১১০৭) ইতি বুঢ়, টাপ্। ১ কুস্থমগ্রকারাদি ও পত্রা-
বল্যাদির রচন, বালাদিগ্রহন।

“কুবাণমর্জরচনা বৃথা বিশ্বসবেক্ষণম্।

ব্রহ্মাখ্যানমীষক বিবেশো বহির্জাতিকে।” (সাহিত্যম্ অ১৪২)

২ যশাক্রমে স্থাপন, পর্যায় নিবেশ, স্থিতি। (হেম)

৩ নির্মিতি, নির্মাণ, গঠন, প্রকটকরণ। ৪ স্থাপন। ৫ ভূষণ।

৬ কেনবিভাস। ৭ গজ বা পশুমরবাক্যবিভাস, অসাধারণ-
চমৎকারকাহিনী নির্মিতির নাম রচনা।

“অসাধারণচমৎকারকাহিনী রচনা হি নির্মিতিঃ।”

(অলকারকো ১ ক্রিয়ণ)

পর্যায়—সম্বন্ধ, স্তম্ভ, গ্রহন, গ্রহন। (হেম)

যে বাক্যবিভাসে অসাধারণ চমৎকাহিনী বিভবান আছে,
তাহাই রচনাপদবাচ্য।

৮ উত্তম। “দৈবাহতার্থরচনা এবমৌহনি দেবহুয়ংগ্রসম-
বিসৃথা ইহ লংসম্ভি।” (ভাগবত অ১১০)

রচয়তীতি রচি-ল্যু-টাপ্। ২ বিশ্বকর্মার পরী (ভাগ ৬।৬৪৪)

রচনীয় (ক্রি) রচি-অনীয়ম্। রচনার যোগ্য।

রচয়িতৃ (ক্রি) রচি-তৃচ্। নির্মাতা, রচনাকর্তা।

রচিত (ক্রি) রচি-ক্ত। ১ কৃত, নির্মিত, গঠিত। ২ প্রথিত,
শুদ্ধিত। ৩ বিকৃত, অর্পিত। ৪ শোভিত, পরিষ্কৃত।

“শিষ্যঃ পদ্মশ্রেণীরচিতচরণাত্তোরহবলেঃ

হিরায়বৃত্তকেত্রিপুরহর বিকৃর্জিতমিদম্।” (পুণ্ডরিকভক্তি)

রচিতত্ব (ক্ৰী) রচিতত্ব ভাবঃ ত্ব। রচিতের ভাব বা স্বর্গ, রচনা।

রচিতব্য (ক্রি) রচি-তব্য। রচনীয়, রচনার যোগ্য।

রক্ত (ক্ৰী) রক্তভীতি রক্ত-অচ্ নিপাতনারলোপঃ।

১ গ্রীকুস্থ, আর্জব। (শব্দরত্না) (পুং) ২ পরাণ।

“পদ্মপুপরকোষিপ্রো বৃক্ষান্তরবিনিসংহতঃ।

নিখাস ইব নীতারা বায়ুর্ধাতি মনোরমঃ।” (রাহা অ১২৯২)

২ রেণু। ৩ শুণ্ডকেশ, রক্তোশুণ। ৪ ক্ষয়ের সেনা-
বিশেষ। (ভারত ৯৪৫৭১) ৫ বিরক্তপুত্র। (বিষ্ণুপুঃ

২।১৪০) ৬ বশিষ্টপুত্র কবিত্ত্বম্। (বিষ্ণুপুঃ ১।১০।১৩)

৭ পদটক, চলিত ক্ষেতগাপকা।

রক্তউদাস (ক্রি) রক্তোদাস। (কৌবীতকী ৩৫)

রক্তপাল, হিন্দুরাজত্বম্।

রক্তপুত্র (পুং) [রক্তপুত্র দেখ।]

রক্তঃপ্রবর্তিনীবর্তি, ত্রীলোচ্যধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রকৃত-
প্রণালী—তিতলাউবীজ, মটীমূল, শিপুল, শুক, মদমকল,
মুগার বীজ ও বটিমূল একত্র পেচন করিয়া দিলেয় আটার
সহিত মিশ্রিত করিয়া বথাবিধি বর্তি প্রকৃত করিবে। ইহা
দোষিত্তে প্রবিষ্ট করাইরা রাখিলে ত্রীলোকের রক্তঃপ্রবৃত্তি
হইয়া থাকে। (ঔষধম্যরত্নাঃ)

রক্তঃশায় (পুং) রক্তশি শেতে শী- (অধিকরণে শেতেঃ। পা
অ২।১৫) ইতি অচ্। ১ কুস্তুর। (শব্দরত্না) (ক্রি) ২ ধূলিশায়ী।
৩ রক্ততমসী। “যাতেহং রক্তঃশয়া তনুবীজা” (ভট্টমহা ৫।৮)
‘রক্তঃশয়া রক্ততমসীতি’ (মহীধর)

রক্তঃসার (ক্ৰী) কর্ণম্। (মকুল ১২ অঃ)

রক্তঃসারথি (পুং) রক্তাঃ সারথিবিধ। বাহু। (শব্দরত্নাঃ)

রক্তক (পুং) রক্ততি নির্বেজনেন যেতিমানসাপাদয়তি যত্রা-
দীনামিতি রক্ত (মুতিথনিরজিত্যঃ পরিগণনঃ কর্তব্যঃ। পা
অ১।১৪৫) ইতি যুন্। বর্ণসকল আতিবিশেষ, চলিত গোখা।

বালালা ও উড়িয়াধারী নিরশ্রেণীর জাতিবিশেষ, উত্তর-
পশ্চিমভারতে ও বেহার অঞ্চলে এই শ্রেণীর লোক
ধোপী নামে পরিচিত। কলকাতার বসোয়াসারে বীবরের
ওরসে জীবর-রমণীর মর্মে এই জাতির উৎপত্তির বিষয় লিখিত
আছে। প্রকৃতবর্জপুরাণের মতেও বীবর হইতে জীবরপত্তীতে
এই জাতির উৎপত্তি হয়। “জীবধ্যাং বীবর্যাং পুত্রো বকুব
রক্তকঃ সূতঃ।” (প্রকৃতবর্জপুঃ) পর্যায় নির্ণেয়ক, শৌচের,
কর্মকীলক, ধাবক। (হেম)

অত্রি প্রভৃতি সূতির মতে—রক্তকজাতি অস্ত্যক।

“রক্তকশব্দকায়ম্ভ নটো বকুৎ এব চ।

কৈবর্তমেনকিজাশ্চ মট্টেতে চাক্যজা সূতাঃ।” (অত্রি)

যাত্রাকালে যদি সম্মুখে রক্তক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই
যাত্রার বিয় হইয়া থাকে। যদি ত্র্যাদশ অজানতঃ ও চক্কেয়
অরভোজন করে, তাহা হইলে তাহার প্রারম্ভিত করিতে হয়।

“রক্তকে চৈব পৈলুবে বেণুচর্মোপকীৰিনি।

এতৎবাং বহু কুলীত বিলস্তাত্রারণকরেন।” (প্রারম্ভিতনিঃ)

রক্তকদিগের মধ্যে কিংবদন্তীমূলক যে সকল আখ্যা-
রিকা প্রচলিত আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, ত্র্যদার
বহুবোধকারী নেতৃমণি বা নেতৃধোপানীর বংশধরেরা পর-
বর্তিকালে ভবৃতি অবলম্বন করিয়া ধোপানামে আখ্যাত
হইরাছে। অপর একটা উপাখ্যানে প্রকাশ, ধোখা মুনির
পুত্র নেতা নিত্যই নদীতে নিজেয় কোপীন ধুইত। একদিন
সে ত্র্যদার কোপীন ধোয়ার পর ত্র্যদার অঙ্গ হইয়া পড়ে যে,
দৈনন্দিন পুত্রের জন্ম পুণ্যসংগ্রহ করিতে অর্পারক হয়।

তাহার সহযোগী সন্ন্যাসিনীরা দেবকাণ্ডে এইরূপ অবস্থেতা দেখিয়া আভিসম্পন্ন করে যে, তোর বংশধরগণ একমাত্র বলিদ বজ্র ধোত করিয়াই জীবন অভিবাহিত করিবে। তখনই এই রক্তকর্ণ পরিধেয় বলিদ বাস ধোত করিয়া আসিবে।

বাঙ্গালার ধোপাদিগের প্রায় ১৮টি বস্ত্র বিভাগ আছে। পূর্ববঙ্গে রামের ধোপা ও নীতার ধোপা নামে দুইটা থাকে। উহারা পরস্পরে বাস ও নীতার বস্ত্র-ধোতকারীর বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। উহারা পরস্পরে আহারাদি করে বটে, কিন্তু আহার গ্রহণ করে না। গ্রহণ এই রূপ যে, রামের ধোপারা কেবল পুরুষের এবং নীতার ধোপারা কেবল স্ত্রীলোকের কাপড় কাঠিত। নীতার ধোপারা নীতার 'মজোবাস' ধোত করিত বলিয়া সর পোশ লোপার কড়ি পুতকার পাইত। এই লোতে পড়িয়া রামের ধোপারাও চুরি করিয়া নীতার মজোবাস ধোত করিয়া দেয়। তখনই উক্তর থাকেই স্ত্রী ও পুরুষের কাপড় কাঠিতে আরম্ভ করিয়াছে। মধ্যবঙ্গে ধোবার দাতিশা, আতিশা, হালোরা সমাজ ও নীতি-সিনা নামে চারিটা থাকে। হুগলীর ধোপাদিগের মধ্যে বড় সমাজ, ছোট সমাজ, ধোপা সমাজ ও বাতীর সমাজ নামে চারিটা বিভাগ হইত। ইহারা পরস্পরে বিবাহাদি করেনা অথবা কেহ কাহারও ঘর গ্রহণ করে না। নোয়াখালি জেলার তুলুয়া, মুন্সিবিয়া ও সন্দ্বীপনামে কর্ণা এবং হানডুয়ে বাঙ্গালী, গোড়িয়া, মগরা ও খোষ্টা নামে চারিটা বিভাগ আছে। উড়িষ্যাবাসী ধোপাদিগের মধ্যে কোমরুপ প্রভৃতি বিভাগ নাই। বাঙ্গালার ধোপাদিগের মধ্যে আলম্যান, কাড়প ও লাঙিল্য এবং উড়িষ্যা ধোপাদিগের মধ্যে নাগস গোত্র প্রচলিত আছে। সগোত্রে বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহই বেশী হয়। বাহাং কতাপন দিতে অসমর্থ, তাহারাই কেবল অধোপার্জন করিয়া বয়সকালে বিবাহ করে। বহু বিবাহ প্রচলিত আছে, বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। জীর চরিত্রে দেব ঘটিলে স্বামী পক্ষান্তরে জানাইয়া জীকে ভাগ করিতে পারে। কিন্তু পক্ষান্তরের নিবেশ অজুগারে স্বামীকে প্ররম্বিত করিতে হয়। এই পরিত্যক্তা স্ত্রীলোককে আর কেহ বিবাহাদি করে না।

পূর্ববঙ্গের রামের ধোপা থাকেই প্রত্যেক সমাজের পরি-দর্শক স্বরূপ লাএক, পরামাণিক ও বারিক উপাধিধারী ভিন-ভিন করিয়া অত্যন্ত থাকে এবং অপর সাধারণে সামাজিক বলিয়া গণ্য। সামাজিকে সামাজিকে অথবা সমসামান্যবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের মধ্যে বিবাহাদি স্বতন্ত্র স্থাপিত হইলে কতাপন ৫০ টাকা দিতে হয়। কোন সামাজিক যদি বারিক, পরা-মাণিক অথবা লাএকের কড়া বিবাহ করে, তাহা হইলে

তাহাকে বখাজবে ৫১, ৫২, ৫৩ টাকা পণ দিতে হয় এবং কোন লাএক যদি পরামাণিক, বারিক বা সামাজিকের কড়া-বিবাহ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বীর মর্যাদাহীনারে পর পর ৫২, ৫৩, ও ৫৭ টাকা পণ দিবে। নীতার ধোপা-বিশেষ সামাজিক বান্ধন এইরূপ স্মৃতি মতে, তাহাদের মধ্যে 'প্রধান' ও 'পরামাণিক' উপাধিধারী দুই ব্যক্তিই সমাজে সম্মানিত। সুশিখাবাদ ও মধ্যবঙ্গের অত্যন্ত জেলার ধোপা-বিশেষ মধ্যে পরামাণিক, বারিক ও মতল নামক ভিনভিনই সমাজের পরিচালক। বিবাহাদি কাণ্ডে ইহাদেরই পরামর্শ গ্রহণ করিতে হয়।

উড়িষ্যাবাসী ধোপাদিগের সহিত বাঙ্গালার ধোপা জাতির অনেক প্রভেদ আছে। নাগস প্রভৃতি গোত্র প্রচলিত থাকার এবং নাগ জাতিকে আগমনের পূর্ব পুরুষ বলিয়া গণনা করার পাস্ত্য জাতিতত্ত্ববেত্তারা ইহাদিগকে আদিম জাতির প্রতাবান বলিয়া অনু-মান করেন। ইহাদের মধ্যে সগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ। বালা ও যৌনবিবাহ প্রচলিত আছে। বহু বিবাহে কোন বাধা নাই। সাধা প্রথার বিধবাগণ বিবাহ করিতে পারে। ঐ সময়ে গ্রামা-পক্ষান্তরের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাদিগকে একটি জুগারি বিধগ করিয়া কেলিতে হয়। তাহাতে পূর্ববাসীর পরিবারবর্গের সহিত ঐ সমাজের সম্বন্ধ বিচ্ছেদ ঘটিল বুঝা যায়। ঐ দিন দ্বিতীয় স্বামী তাহার ঘনো-নীত বিধবাগতীকে স্নান বস্ত্রভূষণ সজ্জিত করিয়া তাহার বৈধব্য-মোচন জানাইয়া সামাজিক সকলকেই একটি ভোজ দিয়া থাকে। উক্ত ধোপাদিগের মধ্যে বিধবা বিবাহ চলন থাকিলেও বারি-পরিচালক অসচ্ছত্রিতা সমাজগণের পুনর্বিবাহ নিষিদ্ধ। যদি ঐ সমাজে স্বামীতীর কোন পুরুষের সহিত আলমলিঙ্গার রত থাকে, তাহা হইলে সামাজ্য প্ররম্বিত করিয়া স্বামী তাহার পত্নীকে গ্রহণ করিতে পারে; কিন্তু যদি ঐ উপপতি অজ্ঞাতীয় হয়, তাহা হইলে ঐ সমাজকে সমাজ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈধব্য ও অন্ন মাত্র শাক। ইহারা বিশেষ সমাজের সহিত বিধবাসীর পুত্র সম্পন্ন করিয়া থাকে। দেবপুত্রার যে সকল বর্ণভ্রামণ ইহাদের দায়িত্বতা করে, তাহারা ধোবার ভ্রামণ বলিয়া সমাজে পরিচিত। নিয়-ভ্রমীর সাধারণ হিন্দুর মত ইহাদিগকে শবদাহ ও আত্মাদি জিরা সম্পন্ন করিতে দেখা যায়।

পূর্ববঙ্গে বিবাহোৎসবে নাগিতের সহিত ধোপারও ব্যব-হার দেখা যায়। বিবাহের দিনে কতাকে দান করা হইবার

পূর্বে হরিদ্রা মাষাটপাত পর খোঁবা আসিয়া কুড় বাটা লইয়া পান করিবে এবং কোন কোন স্থানে বসি বিহার সময় সে অর্দ্ধল-পূর্ণ পাটা-ধোর জন আনিয়া বহ ও ভক্তার গারে ছিটাইয়া দেয়।

যদিমি দোত কাণ্ডে চাকাবানী রক্তকেনাই প্রেতখ লাভ করিয়াছে। এখনও কোচবিহার প্রভৃতি মাঝা দূরদেশ হইতে ধোঁবা-বালকেনা চাকার আসিয়া দোতকশ শিক্ষা করিয়া থাকে। ইহারা প্রথমে ছাগবিষ্ঠা ও চোপা বিশদান বলে বলিন যত তিকাইয়া লয়। তৎপরে সাজিমাতী বা সাধানের বলে সিদ্ধ করিয়া পাটার কাচিয়া থাকে। তৎপরে তাঁটা বিরা শীতল বলে পুনরায় কাপড় কাচে। কখন কখন কাপাল-বস্ত্রের হরিদ্রাভা দূর কবিবার লজ নীল দিয়া কাচে, উহাতে কাপড় অপেক্ষাকৃত সাধা হয়। ইহারা জন পরিচার্য করিবার লজ নির্মলী (*Strychna potatorum*), পুই (*Barella*), মাগকনি (*Cactus Indicus*) ও কটকিরি প্রভৃতি জলে নিমজিত করিয়া থাকে।

হিঙ্গু ও মূলমহান অবিকারে ইহারা চাকরণ সবতোয়ী হইয়া অমিত চালবান করিত; কিন্তু ইহারা রাজ্যে উক্ত শিক্ষাপ্রভাবে অনেককেই চাকুরীতে আবেশ করিয়াছে। বাজারায় প্রবাদ আছে যে, "নাগুতের আদি, ধোঁবার বালি, ত কানীনের কাল" অর্থাৎ ধোঁবা বরি বলে যে কাপড় কাচা হইয়াছে, কিন্তু বালি করিতে দিরাহি জালা হইলে ইহাদের কথার বিশ্বাস করিতে নাই। ইহারা সূতিকার, রক্ত ও অলৌচ-কালীন বস্ত্রাদি ধোঁত করে, একত সাধারণের নিকট অপবিত্র বলিয়া গণ্য। একতর ভাতের মাড় বা এয়ারট দিয়া ইহারা কাপড় কাচে বলিয়া জাতিগণ উচ্চশ্রেণীর হিঙ্গুগণ ইহাদের দোত বহু পুনরায় পরিচার্য বলে না কাচিয়া তাহা পরিধান অথবা তাহা পরিয়া পূজাচরন ও দেবপূজার কোন কাণ্য করেন না।

বাকাল্য ও উজ্জ্বাল্যবানী রক্তক হইতে বেহারের প্রজন্মেরা সম্পূর্ণ বৃত্ত। ইহারা গাড়ি-ভুঁইয়ার বংশধর বলিয়া পরিচর দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কলৌজিয়া, মঘরা, বেগবার, অববিয়া, বাগন্, গোরসার, গাধারা ও বাঙলা নামে কতটা শ্রেণীবিভাগ আছে। তৎকাল মূলমহান ধোঁবারা তুঁকিয়া নামে পরিচিত।

হিঙ্গুমান্য গোবাবিগের মধ্যে বালাবিবাহই প্রথম। বহু-বিবাহ ও সাগাই কাণার বিবাহগণের বিবাহ প্রচলিত আছে। কতক বিবাহে আতরা (কটক) বরের পিতার সমীপে উপস্থিত হইয়া 'ভিলক' দিয়া সত্ব হাপস করে। বিবাহপ্রথা তদেশ-প্রচলিত সাধারণ হিঙ্গুমান্যের অঙ্গরূপ। বারী কর্তৃক বিবাহকে

সালার চুড়ী পরান ও সীমতে দিমুন্নান সম্পন্ন হইলেই বিবাহবন্ধন বৃদ্ধ হয়। মৃতবানীর ভ্রাতা পিতৃবান পাতিলে অগ্রে তাহাকেই বিবাহ করা কর্তব্য। পকারতের আবেশার-সারে চরিত্রহীন গ্রীকে পরিভ্রাণ করার বিধি আছে। ঐ পরিভ্রাণ গ্রী সাগাই হাতে পুনরায় বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু যে তাহাকে গ্রহণ করিবে, সে সময়ে একটি কোল দিতে বাধ্য।

ইহারা বলমান্যই হিঙ্গুমান্যকেই আপনাদের সমানে গ্রহণ করিয়া থাকে। কিন্তু ডোম, ভলী প্রভৃতি নিকটী জাতিকে সমাজকৃত হইতে দেয় না। অপর হিঙ্গুকে সমানে গ্রহণকালে ইহারা তাহার মতক মৃতদ করিয়া বের এবং নিকটবর্তী কোন পুণ্যলিলা সঙ্গীতে যান করাইয়া আনে। ঐ ব্যক্তি তৎপরে সজনারাধনের পূজা দিয়া এই সমাজের জাতিগণকে ভৌজস ও মজিলা দিয়া থাকে।

ইহারা শিখ, বিহু, কার্তিকের ও সকল প্রকার শক্তি-মূর্তির উপাসনা করে। মৈথিল ও শাকবীণী যে সকল জাতিগণ অর্থলোভে ইহাদের রাজকতা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহারা ধোঁবার জাতিগণ বলিয়া সমানে নিমজিত। যে সকল ধোঁবা বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণপূর্বক বৈরাগী হন, তাহাদের বক্তব্য মতগত আছে।

হিঙ্গুর উপাঙ্গা দেবতা তির, ইহারা পাড়ি ভুঁইয়া প্রভৃতি উপদেবতার পূজা করে। সাধারণকথীতেও বিশেষ সমা-রোহের সহিত উক্ত দেবতারের পূজা সমাহিত হয়। একতর জানকী পৌসাই, রাম ঠাকুর ও আবারঙ্গপ্রভৃতিতে ঘোণী-পটাইএর পূজা হইয়া থাকে। ইহারা দোতবস্ত্রবহনাদি গাধা রাখে। এই কারণে "বোপার গাধা" বলিয়া একটি প্রবাদ আছে। বেহার অকলেও ঘোপারিগের আচার ব্যবহার ও বক্তব্য সম্বন্ধে এইরূপ করটি কিংবদন্তী প্রচলিত দেখা যায়,—

‘ধোঁবী মাউ দর্দী ই তিহু অলগনী’

‘পাখাকে ন ঘোঁসর গোসাইহ’।

‘ধোঁবিয়ারকে ন ঘোঁসর পরোহন’।

‘ধোঁবীশর ধোঁবী বসে, তব্ কাপুকা পর সাধু গড়ে।’

২ অঙ্কক। (বিদ্য) ও রক্তকারক।

ত্রিমাং ভীষ্ম। ১ রক্তকারিণী। ২ রক্তকপতী।

‘পরপট ইং রক্তকীতিমলিনো জুড়াপি নির্দয় তাতিঃ।’

অর্থপ্রদেয়ন বিনা মতঃ! সুজোহদি কুলটাজিঃ”

(আখ্যানগুণতী ৪০২)

রক্তক পরম্বর্তী, অনেক প্রাচীন গ্রীক।

রক্তক (গ্রী) রক্তক প্রায় তবতি রক্তক ইতি বা রক্ত (খুবি-

রক্তিতাং কিং। (উপ্ ৩।১১) ইতি অচ্যুত, কিংকার্যক।
১ রূপা, রূপা। (অমর) ২ হস্তিহস্ত। ৩ ধ্বল। ৪ শোণিত।
৫ হার। ৬ হৃদ। ৭ শৈল, এই পৰ্ব্বত শাকবীপস্থিত অচ্যুত।
“রক্তবাপাস্তরমঃ শাশ্বতশ্চাত্তালকং।

ততাপরেণ রক্তো মহানভোগিরিঃ স্বতঃ ৪” (মৎস্ ১২১।১৪)
৮ বর্ণ। (হেম) (জি) ৯ শুভবর্ণবিধি।

পিতৃকার্যে রোপাপাত্ত বিশেষ প্রসঙ্গ; কিন্তু রূপ, রক্ত
এবং তাম্র, এই সকল পাত্তও বেওয়া বাইতে পারে। সর্বাণেক
এই রক্তপাত্তই পিতৃপণের অপর বর্ণদায়ক। পিতৃকার্যের
লক্ষণান্তেও রক্ত দিবার ব্যবস্থা আছে।

“সৌবর্ণ্য রক্ততং পাত্তং পিতৃণাং পাত্তমুচ্যতে।

রক্ততং কথা দাপি দর্শনং দানমেব চ।

রক্ততৈর্ভাজনৈরৈবাম্ববা রক্তচাষিটং।

বাধ্যসি শুভা দত্তমকরোপকরতে।”

(মৎস্ ১৭ অ.) [রোপা দেখ]

রক্তকুন্ত (পুং) বর্ণ বা রোপা-কলসী।

রক্তকুট (পুং) ১ রক্তগিরি। ২ মল্লপৰ্ব্বতের শৃঙ্গবিশেষ।

রক্তগিরি (পুং) রক্তচাল, রক্তপৰ্ব্বত, কৈলাস-পৰ্ব্বত।

রক্তদংষ্ট্রে (পুং) বিদ্যাধরদ্বিপের রাজা বজ্রবংশীর পুত্র।

রক্তদ্ব্যতি (পুং) রক্তলোভ দ্ব্যতিরস। হনুমান্। (শব্দরত্নাং)

রক্তনাভ (পুং) বকোভেদ। (হরিবংশ ৬ অঃ)

রক্তনাভি (জি) ১ বেতনাভিযুক্ত। ২ কুবেরের বংশধরভেদ।

রক্তপৰ্ব্বত (পুং) রক্তগিরি, রক্তচাল।

রক্তপাত্ত (ক্ৰী) রক্তনির্গিতং পাত্তং মধ্যপদগোপিকবর্ণাং।

রূপার পাত্ত, রূপার লিঙ্গ।

রক্তপ্রতিমা (ক্ৰী) স্বর্ণরোপ্যাবি ধাতুধারা নিশ্চিত দেবমূর্তি।

বরাহপুরাণে এইরূপ প্রতিনিয়ন্ত্রাণের বিধি প্রদত্ত হইয়াছে।

রক্তপ্রস্থ (পুং) রক্ততত্ত্বঃ তৎ গুস্তো বা প্রস্থঃ সাত্ত্বস্য।

কৈলাসপৰ্ব্বত।

রক্তভাজন (ক্ৰী) রক্তনির্গিতং ভাজনং। রক্তপাত্ত,

রূপার দান।

রক্তময় (জি) রক্তাৎ বহুপে ময়ট্। বহুতময়।

রক্তবাহ (পুং) ক্রিভেদ। বহুবচনে তাঁহার বংশধর-

গণকে বুঝায়।

রক্তাকর (ক্ৰী) রক্তত আকরং। ১ রূপার বনি।

২ নগরভেদ।

রক্তচাল (পুং) রক্তপ্রধানোচ্চল ইব, শাকপাৰ্শ্ববাদিবং

সমাসঃ। ১ রোপা পৰ্ব্বত। ২ মহাদামের অন্তর্গত দান বিশেষ।

ক্রিয় রোপা পৰ্ব্বত প্রস্তুত করিয়া দণ্ডবিধানে দান করিতে

হয়। ব্ৰহ্মাঙ্গির দানবন্তে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত
হইয়াছে। এই রক্তচালদান নবম মহাদান; যিনি বিধি-
পূর্বক এই দান করেন, তাঁহার চন্দ্রলোক পত্তি হয়।

এই রক্তচাল দান উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন
প্রকার। বিভাজ্যারে যিনি বেতপ মূৰ্খ হইবেন, তিনি সেইরূপ
অবুজা করিবেন। দশ হাজার পল রোপা দ্বারা এই পৰ্ব্বত
প্রস্তুত করিতে পারিলে তাহা উত্তম, পাঁচহাজার পলে মধ্যম
এবং আড়াই হাজার পলে অধম রোপাপৰ্ব্বত হইয়া থাকে।
যদি কোন ব্যক্তি ইহাতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে তিনি
বিভাজ্যারে বিংশতিপলের অধিক যে কোন পরিমাণ রূপা
দ্বারা এই পৰ্ব্বত প্রস্তুত করিয়া দান করিতে পারেন।

“রাজভো নবমমমমমমঃ পৰ্ব্বতচলঃ।

যন্ত্যে বিধানমেতেবাং দণ্ডাবনুপূর্বকঃ।

অন্তঃপরে প্রোক্ষ্যাসি রোপাচলমুত্তমম্।

বংশাদানারয়ো বাতি সোমলোকং বিমোক্ষম্।

মমতিঃ পলসাহস্রৈরুত্তমা রক্তচালঃ।

শক্তির্মধ্যমঃ প্রোক্ততদর্জুনাবমঃ স্বতঃ ৪

অশক্তৌ বিংশতেজর্জং কারয়েৎ শক্তিতঃ দণ্ডা।

বিকল্পপৰ্ব্বতাং তদং কুরীত্যাশেন কল্পয়েৎ ৪

পূর্ববদ্রাজতান্ কুরীত্যাশেনানীন্ বিধানতঃ ৪” (মৎস্ ১৭ অঃ)

রক্তচাল প্রস্তুত করিয়া তাহার চতুর্থাংশ দ্বারা বিস্তৃত
পৰ্ব্বত প্রস্তুত করিতে হইবে। এই দান, পক্ষ বা পূণ্য দিনে
করিতে হয়। দান-কালের মন্ত্র দণ্ডা,—

“পিতৃণাং বহুতং বহ্মাং বিকোর্বা শব্দত চ।

রক্ততং পাহি তদ্বারঃ শোকসংসারসংসারঃ ৪” (মৎস্ ১৭ অঃ)

এই দানের পূণ্যফলে দাতা পক্ষ, ক্রিয় ও অশ্রদ্ধাগণ
কর্তৃক পরিশোধিত হইয়া প্রেরকাল পর্যন্ত চন্দ্রলোকে
বাস করেন। ৩ কৈলাসপৰ্ব্বত।

“রক্তচালমধ্যে কু কুবেরেখর ঈরিতঃ ৪” (মহালিঙ্গার্কন ৩০)

রক্ততাজি (পুং) রক্তমবতৎ গুস্তো বা অজিঃ শাকপাৰ্শ্ব-
বাদিবং সমাসঃ। কৈলাসপৰ্ব্বত। (হেম)

রক্তোপম (ক্ৰী) ১ রোপ্যমালিক। (জি) ২ রক্ত মদ্য।

রক্তন (ক্ৰী) রক্ত ইতি রক্তন্ (রক্তে: ক্যন্। উপ্ ২।৭৯)

ইতি কান্ (রক্তকরজনরক্তঃ পুসংখ্যানং। পা ৬।৪। ২৪)

ইতি ব্যক্তিকোক্তের্নলোপট। ১ রাগ।

“দণ্ডা বা বাসসী তু ক্বে মহারজনরজিতে।

বিভ্রাদ্যুবতী ভাষা তদ্বাসীত্বম্ভরা ৪” (ভারত ৮।২২।৯)

(পুং) ২ ঋষিবিশেষ। (তৈত্তিরীয়সং ২।৩।১) ৩ হংকরা।

রক্তন্ (Rashtu) ইহা কৃষ্ণের এক প্রকার কঠিন নির্ভাল।

যে তরল নিখাস বলে গুলিয়া যায়, তাহাকে Gum Resin বা গাম বলে। ইহাকে কতকালে রজন ও তৈল থাকে। একমাত্র তৈল ও রজন মিশ্রিত নিখাসকে Oleo Resin বলা যায়। যে সকল কঠিন বা কোমল নিখাস গালা প্রকৃতির সহিত ব্যবহৃত হয়, তাহাই True Resin বা রজন নামে পরিচিত।

রজন বৃক্ষের আটা হেবিতে গাছের রস। অগ্নিতে দহ করিলে উহা গুলিয়া যায় এবং আষাৎ করিলে চূর্ণ হয়। ইহা জলে গলে না; ইহার কিবা এককোহলে মিশাইলে দ্রব হয়। ইহাকে অধিক পরিমাণে কান্দন, ও অন্ন মাত্রার অজিমন থাকে। নাইট্রোজেন আছে নাই। সিন্দ্রিক ও বেন-কোমিক এসিড, তলেটাইল অয়েল তির ইহাতে Cellulose, tannin প্রকৃতি বৃক্ষের পদার্থ থাকে।

লাকায় রজন মিশাইয়া পাত ও বড়া গালা (Sh-lac ও Button Lac) প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে সকল গালায় খেলানা বাগারে বিক্রীত হইতে দেখা যায়, উহাতে রক্তনের ভাগই অধিক। বট প্রকৃতি গাছের কাটা আটার সহিত রজন গালাইয়া পাথ-মারিয়া পানী পরিবার ক্ষত এক প্রকার আটা প্রস্তুত করে।

রজনমক (গুং) ১ কম্পিগক, কমলাগুড়ি। রজন-বার্ণে-কন। রজন শর্কার।

রজনী (স্ত্রী) রজনী লোকা, অন্ন রন্ধ বাহনকাদনি (উণ. ২১০০) রাসি।

“ইত্যেবং খ্যাণ্য সমরঃ প্রোষ্ঠায়াং রজনৌ চ ভান্।”
(কথাসরিংগাং ১৮১৪৫)

২ বাস্তব। ৩ হরিজা।

রজনী (স্ত্রী) রজনী কদিকারাদিতি ভীষ্। ১ রাসি। ২ হরিজা। ৩ অতুকা গতা। ৪ নীলিনী। (মেদিনী) ৫ শালনী বীশ্ব ননীভেদ। (ভাগবত ৫২১১০)

“অমৃগজী সিনীযালী সরস্বতী কুহু রজনী মন্দা রাকৈতি।”

৬ দাকহরিজা। ৭ বাস্তব। (বৈজ্ঞানিক)।

রজনীকর (গুং) রজনীং করোতীতি ক-ট। চত্ৰ, সূর্য ও চত্ৰ এই দুইজন দ্বিবা রাসি বিধান করেন।

রজনীগন্ধা (স্ত্রী) রক্তাং গন্ধোহজাঃ রাজৌ দ্বিকাণং তথাৎ। অনাযথ্যাক্ষেপণ পুষ্পবিশেষ। (Polianthes tuberosa) হিন্দী গুলফজ, গুলচেরী, গুলগতা। বাঙ্গালা—রজনী, রজনীগন্ধা। তেলুগু—নেল সল্লোজা, বেঙ্গ-সল্লোজা; তাম্র—রেন-বেন। এই পুষ্প রাজ্যকালে প্রচুড়িত হয়। ইহার গন্ধ মধুর। দক্ষিণ-আমেরিকা, মেক্সিকো, ভারত,

সিংহল, বব প্রকৃতি বীশে এই পুষ্পবৃক্ষ জন্মে। ইহার নিখাস লইয়া উৎকৃষ্ট আতর, গন্ধদ্রব্য (Essence), ও পমেন্ট তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা উষ্ণবীণা, শুষ্ক, মূলকায়ক ও বহনকারক। শুষ্ক পুষ্পকলিকাদুর্গ পণোরিডা রোগে বিশেষ উপকারক। কচি ছেলের সুখে ও গায়ে বাটেরা উষ্ণ চূর্ণ মাখন ও হরিজাযোগে প্রলেপ দিলে চর্মরোগে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

রজনীচর (গুং) রক্তাং চরতীতি (চন্দ্রঃ) পা ৩২১১০ ইতি ট। ১ রাকস। ২ চৌর। ৩ দাকিকতট। (জি) ৪ রাসিবিহারক, রাসিচর।

“ত্রাকণানাক রাকানং পাথং রজনীচরম্।” (হরিবংশ ২০২১১০)

রজনীজল (স্ত্রী) রক্তা জলং। নীহার। (হারিঃ)

রজনীময় (স্ত্রী) হরিজাধর, হরিজা ও দাকহরিজা।

রজনীপতি (গুং) রক্তাঃ পতিঃ। চত্ৰ।

রজনীপুষ্প (স্ত্রী) রক্তা হরিজাঃ পুষ্পমিষ পুষ্পবত্। ১ পুতিকরজ। (রাকসিঃ) ২ রজনীগন্ধাকুল।

রজনীমুখ (স্ত্রী) রক্তা মুখং। প্রদোষ, চারিদণ্ড রাসি পূর্ণায় প্রদোষ কাল, সূর্য্যকালে এই সময়কে ‘রজনীমুখ’ বলে। “প্রদোষ রজনীমুখং” (আলিকতব)

রজনীয় (জি) ১ মোহকর। ২ ভোগ্য। ৩ সুখদায়ক।

রজনীরমন (গুং) রক্তা রমনং। চত্ৰ।

রজনীহাসা (স্ত্রী) রক্তাঃ হাসো দ্বিকাণো বস্যাঃ। শেফা-লিকা পুষ্প। (শকরত্নঃ)

রজনীজী (স্ত্রী) চিত্রকারিণী। যে রমণী বর্ণাদিবোনে চিত্রপট অঙ্কিত করে।

রজনবার, খাদ্যলার আদিশখাতি বিশেষ। ছোট নাগপুর, বেহার ও পশ্চিম বঙ্গেই ইহাদের বাস অধিক। বহিঃস্বামী রচবার বা রাকবারদ্বিগের সহিত ইহাদের সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভাঃ দুকানন ইহাদিগকে প্রাবিকীর বলিয়া অনুমান করেন। ইহারা প্রধানতঃ কৃষিকারী।

সরগুজা ও তৎপার্বতী সংস্কৃতভাষাঙ্গী রজনবারগণ আপনাদিগকে পতিত কামিনী বলিয়া পরিচয় দেন। স্বাধীনতাই ইহাদের পর কৃষিকৃতি অনলখনপূর্বক ইহারা অন্ত্য বস্ত্র-আতির নৃত্যগীতাদি জাতীয় আন্দোদে যোগদান করিয়াছে। বেহারবাসী রজনবারেরা আপনাদিগকে কুঁহির অস্ত্রতম শাখা বলিয়া কল্পনা করে। তাহাদের মুখে শুনা যায় যে, রজনবার ও মুসাহর এক জবির দুই সন্তান, রজনবারগণ সৈনিকবৃত্তি অনলখন করায় এই সন্তানজনক উপাধিতে ভূষিত হইয়াছে এবং মুসাহরেরা ইন্দ্র তপন করায় সমাজে নিম্নশ্রেণীর রহিয়াছে।

বাক্যের ইচ্ছারেরা কোল ও কুর্শি জাতির সংগ্রহে আপনা-
দের উৎপত্তি বীকার করে। মানকুবানী রক্তবারের
মুখে প্রকাশ দে, তাহার বলে যে মাসপুরে একরাজার চই
পুত্র ও চই কন্যা ছিল। কোচপুত্রের সহিত কোচ-কন্যার
বংশধার বিবাহ হয়, কিন্তু কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও ভগিনী একজ
অঙ্গহানে পলাইয়া যায়। বৃদ্ধ রাজার মৃত্যু হইলে উক্ত ভ্রাতা
রাজপদের প্রতিদ্বন্দী হইল। অবশেষে হির হইল, কোন
মিহিষ্ট দিনে উক্তের মধ্যে কেহ লক্ষ্যে রাজসভার
উপস্থিত হইবে, সেই রাজসিংহাসন লাভ করিবে। তদনু-
সারে সেই দিনে কনিষ্ঠভ্রাতা অস্বাভাবিকভাবে প্রবৃত্ত হইতে
লাগল। তখনই আসিতে আসিতে পরিসর্যে একটি স্বর্ণবর্ণ
কণ্ঠে বেধিতে পার, তাহাকে পরিবার ভর বীর অশ্রীতে
এক বৃক্ষমূলে সমুদ্র করিয়া প্রায় তৎক্ষণাৎ রাখিত হইল।
কিন্তু যখন গমন করিলে পর তিনের চিত্তকারকে বীর পলায়ন
অবস্থা দেখান করিয়া প্রত্যাহার হইল। এইরূপে
বিলম্ব হওয়ার তাহার বংশধরে লাগপুরে বাওরা ঘটনা উদ্ভূত
হয়। বর্তমান হইয়া কুহে করিয়া আসিল। তাহারই বংশ-
ধরণ রক্তবার নামে খ্যাতি লাভ করে।

ইহাদের মধ্যে অঙ্গকার, ছাপবার, শিকারিরা, কুকুলকাটা,
বড়গড়ী, মাঝাল তুরিরা ও বেকা রক্তবার নামে কর্তী থাক
এবং ভোগতা, ছাপা, ছিরা, কুরিয়ার বোদী, কয়হার, কাছপ,
কাটিবার, খরকবার, লখৌর, কোরাভাখেন্দী, মাঝিরা, মারিক,
মাঝবারা, নাগ, কবি, শম্বক ও মিহ নামে বৃহত্তর বংশ
গোত্র আছে।

ইহাদের মধ্যে বাল্য ও যৌবনবিবাহ প্রচলিত। যখন প্রাপ্ত
প্রায় বয়সে তাহার প্রায়শ্চিন্তে বিবাহ করিতে বীকৃত হয়,
তাহা হইলে বিবাহের পূর্বে তাহারে সহবাস নিষিদ্ধ নহে।
যদি বিবাহ অবস্থাতেই আগন্তুক। বিবাহের সাঙ্গাঙ্গার
দেবকে বিবাহ করিতে পারে। পরা ও শাহাবাদেশবানবানী
রক্তবারদিগের মধ্যে প্রচলিত বিবাহের চেহেলমার বিবাহ
হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে এ নিয়মের ব্যতিক্রম দৃষ্ট
হয়। চরিত্রসমূহে পরিভ্রমণ রক্তবার ও পুনরার বিবাহ করিতে
পারে। কন্যারের বিবাহেরক কুর্শিদিগের অঙ্গুতপ। শিকুর-
ভানই বিবাহের প্রকৃষ্ট বন্ধন।

মৈথিল ও জোয়াবি বর্ণভ্রমণসম ইহাদের বাক্যকতা করে।
বেহাভের রক্তবারেরা গোরাইরা, মিহবার, অঙ্গুতপ ও নানা
উপবেশতার পূজা করিয়া থাকে। ইহারা শবদের দাহ করে
এবং একাধক দিনে প্রাচী করিয়া থাকে। পক্ষা নদীতে বা
মৌরোহত নদে ইহারা অস্থিরান করে।

ইহারা হিন্দুসমাজে ভেদ বলিয়া গণ্য। অঙ্গুতপেরা ইহাদের
কর্তে জলগ্রহণ করেন না। যে সকল বৈষ্ণব ব্রাহ্মচারী ইহাদের
মস্তকীক দেখেন এবং তাহার ইহাদের পৌরোহিত্য করেন,
তাঁহারা ই কেবলমাত্র ইহাদের স্পৃষ্ট মিঠামাদি গ্রহণ
করিয়া থাকেন।

রক্তস (কী) রক্তাভে রক্তভীতি রক্ত (কুরজিভ্যাংকিং। উপ-
৪২১৬) ইত্যাদি। ১ ক্রীদিগের মাসে মাসে যৌনি হইতে
যে রক্ত নিঃসৃত হয়। পর্যায়—পূশ, আর্জব, প্রভু, কুহব,
রক্ত। (শব্দরত্নাং)

“রক্তিতাত্ত্বিকসাপাশা শরীরেণ বেহিমাতঃ।

অব্যাপরা এসয়েন রক্তমিত্যভিধীতে।

রক্তাভেব জিহা রক্তং রক্তঃসংজ্ঞা প্রবর্ততে।

তদ্ব্যবধানাদুর্ভূতঃ ব্যক্তি পক্ষাশতঃ কয়দঃ।”

(ছন্দঃসংগ্রহঃ ১৪ অঃ)

প্রাণিদিগের বেহিমিত্ত অব্যাপরস (যে রক্তের
কোন প্রকার বিকৃতি ভাব হয় নাই), জলস্রবতের কর্তৃক
রঞ্জিত হইয়া রক্ত নামে অভিহিত হয়। এই রক্ত হইতে
ক্রীলোকদিগের শরীরে রক্তঃ নামে রক্ত উৎপন্ন হয়, এই
রক্তঃ যখন বর্ধ হইতে প্রবৃত্ত এবং পক্ষাশ বৎসর পরে
কর প্রাপ্ত হয়। ক্রীদিগের বেহি রক্তঃ উপচিত হইলে কন,
গর্ভাশর এবং যৌনি ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

ক্রীদিগের বাধ্যপক্ষে যখন তদনুসারে পীড়নোক্ত ও যৌনি
বিকৃতি হয়, তখন প্রায়শ্চিন্ত হইতে যে পাকলা ও প্রজ
রক্ত নিঃসৃত হয়, তাহাকে রক্তঃ কহে; চলিত কথায় ইহা
ক্রীবর্ধ বলিয়া ব্যবহৃত। প্রতিমাসে একবার করিয়া ঐ রক্তপ্রাধ
হয়। উহা যদি শরীর বা শাস্ত্রাঙ্গল লক্ষণ হয় এবং
যখনই উহার দাগ লাগিলে সুইবার পরক্ষণে সেই মাসের
কিছুমান চিক না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে নির্দোষ
বলিয়া স্থিত করা যায়। রোগশোকবর্জিতা পরিপুষ্টাঙ্গী
ক্রীদিগের প্রায় যাদব বৎসর ব্যতীত হইতেই এই রক্তঃপ্রবৃত্তি
হইয়া থাকে এবং পক্ষাশ বৎসরের পর উহার নিবৃত্তি হইয়া
যায়। শরীর জ্বহ না থাকিলে পক্ষাশ বৎসরের মধ্যেও
রক্তোনিবৃত্তি হইতে পারে। রক্তঃপ্রবৃত্তির প্রথমদিন হইতে
১৬ দিন পর্যন্ত প্রায়শ্চিন্ত, এই সময়ই গর্ভপ্রচারণ উপযুক্ত
সময়। ১৬ দিনের পর আর তাহার গর্ভপ্রচারণ থাকে না।
ক্রীদিগের প্রকৃতিভেদে প্রায়শ্চিন্তের সময় হয়।

ক্রীবর্ধকালে প্রায় হইতে প্রায়শ্চিন্ত তিন দিন প্রায়শ্চিন্ত
নিঃসৃত হয়। কোন কোন ক্রী ৫, ৭ দিন পরিচা এই রক্ত
নির্গত হইয়া থাকে। রক্তঃপ্রবৃত্তিকালে ৩০ দিনে যাদবপত্নী

কিচ্ছিন্নানাবিক অর্ধপোষ্য পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে। কাহারও কাহারও একপোষ্য বা পেরুপোষ্য রক্তও নিঃসৃত হয়। যে সকল রোগী স্বভাবতঃ অত্যন্ত ভেদাধীনী, কামাতুরা ও বিলাসহুগে কালান্তিপাত করে, তাহাদের অতুল্য অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ এবং রক্ত অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া থাকে। অস্বাস্থ্য হইতে রক্ত বাহির না হইয়া কেনি কোন ক্রীণোক্তের অতুল্যে নাসিকা, কুশল, মলবার অথবা শুষ্ক হইতে নিঃসৃত হয়, কিন্তু এইরূপ ঘটনা অতি অস্বাস্থ্য হইয়া থাকে। এই রক্ত দূষিত হইলে সন্তান হয় ধী, এবং নানাপ্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

রক্তোরক্ত কুপপদ্বি, এডিসন, পুষ্টিপূরসদৃশ, কীণ এবং মূত্র বা পুষ্টিপূর হইলে অস্বাস্থ্য, শুষ্ক অথবা লক্ষণ হইলে সাধা হয়। এই রক্ত প্রবিকৃত হইলে পাঠা, ত্রিকটু ও কুড়তি, ইহা-দিগের কাণ দেখন; এবং মূত্র, পুষ্টি বা মলবার হইলে কর্পূর বা চন্দনের কাণে দেখন হইত। (‘সুজাত শারীরত্ব’ ১ অঃ)

ক্রীণোলক দৃষ্টরক্ত হইলেই শুষ্ক হয় অর্থাৎ রক্তোপর্জের পর তাহার ধর্মকর্ম অধিকারিণী হয়।

‘রক্তস্নেহে নাসী কাঠের তৎক্ষণাৎ ভাঙা।

তাস্ত্ব অরোগেন পদ্য বাতেন শুভাতেঃ’ (‘সুজাত’)

ক্রীণোগের রক্ত হইলে তিনদিন অপৌচ হয়, চারিদিনের দিন তাহার শুষ্ক হয়। শরীর ও পুষ্টি বর্জনে রক্তোপর্জ-বিশিষ্ট শরীর দৃষ্ট হইলে তাহার ব্রহ্মোপর্জ না হইয়া চন্দনবের হইয়া থাকে; আর ঐ ক্রীণা অতি ভাণ্ডবতী বলিয়া পাঠ্যে ভবিত হয়। [‘আর্জব ও কুপপদ্বি’]

২ প্রকৃতির গুণবিশেষ। রক্তোপর্জঃপ্রকৃতির গুণঃইহার গুণ—কাম, ক্রোধ, লোভ, মান ও মর্প।

‘কামএব ক্রোধএব রক্তোপর্জসমুৎপত্তঃ।

মহাশনো মহাপাপ্য বিজ্ঞানসিদ্ধ বৈরিণঃ’ (‘শ্রীতা ৩০৭ অঃ’)

কাম ও ক্রোধ রক্তোপর্জ হইতে উদ্ভূত, ইহাথেকে মহাশয়ি বসিয়া জানিতে হইবে।

‘সদ্যঃ লঘু প্রকাশকমিষ্টপট্টকং চক্করঃ।

‘অকরারগমেব তমঃ প্রদীপবজ্ঞার্থকোভূতিঃ’ (‘সাম্বাধ্য’ ১৩)

রক্তোপর্জ চন্দনবিশিষ্ট ও উপট্টক, একমাত্র রক্তোপর্জই জন্মঃ এবং সন্ধ্যাপকে পরিচালিত করে, তাহাথেকেই সন্ধ্যা ও তমঃ সন্ধ্যা কার্যকরপে সন্ধ্যা হয়। রক্তঃ শুষ্ক ও লঘু সমাবেশাধক, উপট্টক, বাধা ও বলের সমাবেশকারক, চন্দনীয় ও হৃদযাদক এবং ইহারও পৌকাদি নানা প্রকার তেজ আছে।

যে শক্তিতে উত্তেজনা, প্রেরণা, বা কার্যোদ্বুদ্ধতা জন্মে, সেই শক্তি উপট্টক। চন্দনীয় বস্ত্রমাত্রই উপট্টক হয়।

অধির প্রদর্শন, বাহুর প্রদর্শন, মনের চাকলা ও কার্য করি-বার ক্ষমতা এবং ইজিরগণের শরীর বীর বিধে প্রদর্শন, এই সকল ব্যাপারের প্রতি রক্তোপর্জের উপট্টকতাই একমাত্র কারণ।

রক্তই নিশ্চল সন্ধ্যা ও তমঃগুণকে পরিচালিত করে বলিয়া চন্দনবস্ত্র। রক্তঃ ব্যাধিতে সম্পূর্ণভাবে বা অনিয়মে শরীর কার্যকারিত্ব দেখাইতে না পারে, তমঃ তাহার উপায় বিধান করে। রক্তঃ পরিচালক সন্ধ্যা, কিন্তু তমঃ ও সন্ধ্যা যথেষ্টভাবে পরিচালন করিবার শক্তি তাহার নাই। তমঃ শরীর শুষ্কতার দ্বারা রক্তের পরিচালনা শক্তি পরিবর্তিত করিয়া রাখে, অপরিবর্তিত হইতে দেয় না। (‘সাম্বাধ্য’)

[‘প্রকৃতি সন্ধ্যা দেখ’]

৩ পদ্য। (‘বেদিনী’) ৩ বৈষ্ণ, মূলি। ইহা নিবিশ ও অনিবিহ তেজ দৃষ্ট প্রকার। গুরুত্বপূর্ণ লিখিত আছে—

‘অনুভবো ন সেবেত তথা সঙ্গাধীনীমঃ।

তথাশরৎকালানাং পবিত্রকব রক্তঃ শুভম্।

অন্ততক বিজানীয়াৎ পরোষ্ট্রাণ্যাবিকেনু চ।

গদ্যঃ রক্তো ব্যক্তরক্তঃ পুত্রভুক্তকং রক্তঃ।

এতদ্রমো মহাপ্রভঃ মহাপ্রভকমাগনঃ।

অজারক্তঃ পররক্তো বস্তু সঙ্গাধীনীমঃ।

এতদ্রমো মহাপ্রভঃ মহাপ্রভকমাগনঃ’ (‘১১৪ অঃ’)

অত, পর, উষ্ট্র ও মেঘ ইহা-দিগের রক্তঃ এবং সঙ্গাধীনী রক্তঃ (‘কাটা’ মূলি) অন্তত ও পাপজনক। গায়ে লাগা-ইলে বিধেব অন্তত হইয়া থাকে। অত, পর, উষ্ট্র, মেঘ এবং পুত্রের পাত্রমূলি শুষ্ক, ইহা গায়ে লাগিলে কোন বোধ না।

৪ রক্তি। (‘মিষ্টক’) ৫ উষ্ট্র, মল।

‘রক্তো তিষ্ঠিণো দিবো আত্মা বর্হণা’ (‘বস্তু ১৫৭৫’)

‘রক্তঃ উষ্ট্রকং’ (‘সাম্বাধ্য’)

৬ ভুবন, লোক। ‘অনুর্ভে নুর্ভে রক্তসি নিযতে’ (‘বস্তু ১০৮২৫’) ‘রক্তসি লোকে’ (‘সাম্বাধ্য’)

৭ জ্যোতিঃ। ‘রোচনা বিপার্বিবাণি রক্তসি পুষ্টিত’ (‘বস্তু ১০৮২৫’) ‘রক্তসি আত্মায় জ্যোতিবা বর্হা রক্তঃ মহাপ্রভঃ আত্মায়ঃ পাম্বিবাণি লোকানি’ (‘সাম্বাধ্য’)

রক্তস্নেহ (‘জি’) ১ অপবিত্র। ২ মলমুক্ত।

রক্তস্নেহ (‘পু’) রক্তোপর্জবিশিষ্ট রক্ত ‘অন্যঃ সন্ধিবিজ্ঞানঃ ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ’ ‘কু’ কিমর্জেরশক্তি’ ইত্যাদিকোষটীকাতে-হ্রস্বোক্তে: অন্যত্র মতঃ। ১ মেঘ। ২ চিত্র। (‘উচ্চল ১১৭৪’)

রক্তস্নেহ (‘জি’) রক্তোপর্জ, রক্তোপর্জ। রক্তঃ উপঃ।

রক্তস্নেহ (‘জি’) রক্তঃ ও তমঃগুণ। (‘ভাগ্য’ ১১১১)

রক্তখলোম্মীয় (ত্রি) রক্তখলঃ পুরুষে মরুট। রক্তঃ ও তমো-
তপঃ স্বরূপ, মূর্ত্তমান রক্তঃ ও তমোতপঃ।

রক্তজন্তু (ত্রি) পানিবহুলির প্রায়ক।

“রক্তজন্তুঃ তবনঃ মাক্তং” (অঙ্ক ১৫৩৮।১২)

“রক্তজন্তুঃ পানিবহুলি পাংলোভরমিতারঃ প্রায়কমিত্যর্থঃ” (সারণ)

রক্তজন্তুক (পুং ক্রী) ১ পুরুষ। ২ লোক।

“মুনয়ে প্রোব্রাহ্মণ রক্তজন্তুকনবৌ তথা।” (ভাগবত ১২:৮:১৬)

রক্তজন্তু (ত্রি) রক্তোতপঃ বা পরাপমর। পুণ্ড্রবুক। রক্তনি-
তপে পরাগে বা তবো রক্তজঃ। (ভট্টবহুঃ ১৬৪৫ বেদদীপ)

রক্তজ্বল (পুং) রক্তোজ্জ্বলীকৃতি। রক্তজ্ব (রক্তঃ কৃৎ) জ্বলতি পরি-
মদো বলচ্। পা ৪।৪।১১২) ইতি বলচ্। ১ বহিঃ।

(বেদিনি) (ত্রি) ২ রক্তোজ্বলঃ।

“তং পরামং ধরোপগে কাবেধ্যাং মহানুজি।

রক্তজ্বলৈতদনুদৈশনিগুঢ়ামলভেজম্।” (ভাগবত ৭।৩০।১২)

ও রক্তোজ্বলঃ। ও পুংস্রান্।

“কর্যাপোকসদ্যবিষ্টং রোগায়তনমাকুরম্।

রক্তজ্বলমিত্যক কৃত্তবাসমিবং ভাজেৎ।” (মহা ৬৭৭)

রক্তজ্বলা (স্ত্রী) রক্তজ্বল-টাপ্। রক্তোজ্বল। পদ্যার—ত্রীধণ্ডী,
অবী, আত্রৌ, মলিনী, পুষ্পবতী, শুভ্রবতী, উদক্যা, হরি,
পুষ্পবাসী, পুষ্পিতা, অবীরা, বিকলী, নিফলী, স্নানা, পাংস্তলা।

রক্তখলা অবস্থায় ত্রীলোককে স্পর্শ করিতে নাই, তখন
ইহারা অস্পৃক্তা। যদি স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে প্রোক্ষিত
করিতে হয়। প্রোক্ষিতের বিধান এইরূপ,—ব্রাহ্মণী
যদি রক্তখলা ব্রাহ্মণীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে একদিন
উপবাস ও পক্ষগব্য ভোজন দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয়। ক্রি-
স্টানী যদি ব্রাহ্মণীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে ত্রিরাত্র উপবাস
ও পক্ষগব্য ভোজন, বৈজ্ঞ পক্ষরাত্র উপবাস ও পক্ষগব্য ভোজন
ও পূজা ছয়রাত্র উপবাস এবং পক্ষগব্য ভোজন দ্বারা বিত্ত্বা
হইয়া থাকে। উরারা কামতঃ অর্থাৎ ইচ্ছা করিয়া স্পর্শ করিলে
উক্তরূপ প্রোক্ষিত করিবে, নচেৎ ইহার অর্ধেক করিতে
হইবে। ব্রাহ্মণী অগব্যা রক্তখলা স্পর্শ করিলে যথাক্রমে তিন
দিন, পাঁচদিন ও ছয়দিন উপবাস ও পক্ষগব্য ভোজন করিবেন,
ইহাও কামতঃ জানিতে হইবে, অকামতঃ ইহার অর্ধেক।
রক্তখলা স্ত্রী চারিদিনের দিন বিত্ত্বিলাভ করে। অতএব
একদিন তিনদিনের তিক্ত স্পর্শ করিলেই উক্ত নিয়মে প্রোক্ষিত
করিতে হয় জানিতে হইবে।

১ “রক্তখলা তু সৎসৃষ্টা ব্রাহ্মণ্যা ব্রাহ্মণী বহি।

একরাত্রিঃ নিরাহারা পক্ষগব্যেন শুধ্যতি।

রক্তখলা স্ত্রী চতুর্থ দিনে কেবল তিক্তার নিকটই বিত্ত্বা হয়,
কিছু অল্প কোন দৈব বা পৈত্র কার্যে তাহার অধিকার
থাকেনা, পাঁচদিনের দিন সে এই সকল কার্যে অধিকার লাভ
করিয়া থাকে।

“তচ্চা তত্ৰুত্কুর্থেহি অতচ্চা দৈবপৈত্রয়োঃ।

দৈবে কৰ্মণি পৈত্রে চ পক্ষমেহহসি শুধ্যতি।” (তত্ত্বিভব)

রক্তখলা হইলে তাহারের কর্তব্যের বিষয় সূক্তে এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে,—রক্তখলা স্ত্রী রক্তঃপ্রযুক্তির প্রথম দিনাবধি
ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিবেন এবং এই অবস্থায় দিবানিত্রা,
অন্নন, অন্নপাত, স্নান, অঙ্গুলেপন, তৈলাদি মর্দন, মণ্ডলেপন,
ধ্যান, উট্টোথরে হাত বা তখন, উচ্চপক্কেষণ, অবলেখন,
বাহুলেখন ও পরিভ্রম পরিভ্রম করিবেন। কারণ ইহাতে
গর্ভের আনিষ্ট হইতে পারে, অর্থাৎ গর্ভধারণ করিলে দিবা-
নিত্রার সম্ভাব নিত্যানীল, অন্নন ব্যবহার করিলে অচ্চ, অচ্চ-
পাতে বিকৃতদৃষ্টি, স্নানাহলেপনে দ্বন্দ্বদীপ, তৈলাদি মর্দনে
কুষ্টি, মণ্ডলেপনে কুন্দবী, ধাবনে চকল, অতিশয় বাক্যকথনে
প্রলাপী, অতিশয় শব্দশ্রবণে বহির, অবলেপনে চকল, বাহু-
লেখন ও পরিভ্রমে উন্মত্ত এবং অতিশয় হাস্য করিলে দম্ব,
ভট্ট, ভালু ও ক্রিয়া প্রাধবর্ণ হয়। অতএব রক্তখলা অবস্থায়
এই সকল পরিত্যাগ অবশ্য কর্তব্য। সেই সময় কুশাগমে শরন,
করতল, শরাব বা পত্রাদিতে ভোজন নিতান্ত আবশ্যক।
রক্তখলা অবস্থায় স্বামিনঃসাগম বিশেষ নিষিদ্ধ।

(সুশ্রুত শারীরস্থান ১৩০)

বর্ণশাস্ত্রেও রক্তখলাদিগের প্রতি এই সকল নিষিদ্ধ হইয়াছে—
“জিহ্মাঃ রক্তখলা অন্তর্ভিক্তিকি, যা মাধ্যাৎ সাপুত্র দ্বারাৎ
ন দত্তান্ কালয়েৎ, অধঃশরীত, ন দিবা স্পৃশ্যৎ, ন রক্তজ্বঃ প্রযু-
জেৎ, নাগ্নিঃ স্পৃশেৎ, ন স্যামসমীয়াৎ, ন প্রোক্ষিতরীক্ষেত, ন
হসেৎ, ন কিকিলাভয়েৎ, সাজ্জলিনা জলং পিবেৎ ন লোহিতার-
সেন ন খর্জেন বেতি” (আহিকতব্রহ্মত বশিষ্ঠ)

রক্তখলা তু সৎসৃষ্টা ব্রাহ্মণ্যা ব্রাহ্মণী তু বা।

ত্রিরাত্রৈঃ বিত্ত্বিঃ ত্রাৎ ব্যাক্ত যচনং বধা।

রক্তখলা তু সৎসৃষ্টা বৈজ্ঞরা ব্রাহ্মণী চ বা।

পক্ষরাত্রিঃ নিরাহারা পক্ষগব্যেন শুধ্যতি।

রক্তখলা তু সৎসৃষ্টা পুত্ররা ব্রাহ্মণী বহি।

ষড়্বায়েণ বিত্ত্বোত্তু ব্রাহ্মণী কামচারিকঃ।

অকামতঃপ্রযুক্তঃ ব্রাহ্মণী মর্দনভিহু।

এতেন রক্তখলা ব্রাহ্মণ্যা সর্বাঃ রক্তখলাস্পর্শে একরাত্রোপবাসঃ পক্ষগব্য-
প্রানঃ কামতঃ অকামতঃসর্গঃ নকরতঃ। অসর্বারক্তখলাস্পর্শে ত্রিরাত্র-পক্ষরাত্র-
ষড়্বায়েণ উপবাসঃ অকামতঃপ্রযুক্তঃ। (তত্ত্বিভব)

শ্রী রক্তবলা হইলে তিনদিন অশুচি হয়, রক্তবলা শ্রী অন্ন পরিবে না, অলে অবগাহন করিবে না, তুললে গমন করিবে, দ্বিবাঞ্ছা, নিজা, অগ্নিস্পর্শ, রক্তস্নান (হুড়ি পাকান), দস্তগান, মাংসভোজন, গ্রহনকল্পদর্শন, হাড, বা কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিবে না। অন্নলি অথবা কাণ্ড, কাস বা লৌহের পায়ে তাহার বলপান করা উচিত নহে।

শ্রীদিগের রক্ত: হইবার পর যদি পুনরায় ১২ দিনের মধ্যে রক্তোৎপাদন হয়, তাহা হইলে তাহার একদিন অশুচি থাকে, হুড়ি দিনের পর হইলে পূর্বোক্ত তিনদিন অশুচি হইবে।

“একোদশিংশতের পাক একাংস তাত্তো যাহা।

বিংশপ্রত্যুত্থায়ৈ শ্রীরাত্রিমুচির্ভবেৎ ॥” (আহিকতম)

পূর্বোই বলা হইয়াছে, রক্তবলা অবস্থায় পুরুষ-সহবাস বিশেষ নিষিদ্ধ, ইহার বিষয় বৈজ্ঞানিকগ্রে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে— শ্রীদিগের রক্ত: প্রবৃত্তির প্রথম দিনে গমন করিলে পুরুষের আয়ুঃকর হয়, এবং তাহাতে গর্ভ হইলে সেই গর্ভ এসবকালে আব হইয়া যায়। দ্বিতীয় দিনে গমন করিলেও এইরূপ আব বা পুত্রিকাগৃহেই সন্তান নষ্ট হয়, তৃতীয় দিনে গমন করিলে এইরূপ বল বা সন্তান অসম্পূর্ণ অথবা অস্বাস্থ্য: হয়। চতুর্থ দিনে গমন করিলে সন্তান সম্পূর্ণ ও বীৰ্য্যব: হইয়া থাকে। কিন্তু বতদিন রক্তোৎপাদন হইবে, ততদিন সমাগম নিষিদ্ধ, নাপারশত: চারিদিনেই রক্তোনিবৃত্তি হইয়া যায়। যেমন নদীর মোতের প্রতিকূলে কোন জবা প্রক্ষিপ্ত হইলে উর্দ্ধদিকে গমন করিতে না পারিয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, বীজও সেইরূপ প্রবেশ করিতে না পারিয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়। অতএব গুরুকালে তিন দিন গমন করিবে না। (হুজ্জত শারীরত্বাং ১ অং)

দর্শনাগ্রে ও পুরাণেও রক্তবলাশ্রীগমন অতিশয় পাপজনক বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“প্রথমে দিবসে কাষ্ঠাং বো হি গচ্ছেরক্তবলাং।

ব্রহ্মহত্যা চতুর্থাংশে নতচে নাত্ সংশয়ঃ ॥

স পুনান্ মরি কর্ণার্থে বৈবে পৈশে চ কর্ণশি।

অথম: স চ সর্কষাং নিমিত্তাভাষণকরঃ ॥

দ্বিতীয়দিবসে নারীং বো ব্রহ্মেচ রক্তবলায়।

কামত: পরিপূর্ণাক ব্রহ্মহত্যাং নভেদ্ব্যবৎ ॥

আত্মদনং নাবিকারী পিতৃবিগ্রহস্মার্কনে।

অসমুখোৎসবত: সাদিত্যাক্ষিরসতাবিতন্ ॥

তৃতীয়দিবসে সার্যং বো হি গচ্ছেরক্তবলাং।

স যুটো ব্রহ্মহত্যাং নতচে নাত্ সংশয়ঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণসংখ্যং ৫৯ অং)

রক্তবলা অবস্থায় প্রথম দিনে গমন করিলে ব্রহ্মহত্যার

চতুর্থ ভাগের একভাগ পাতক হয়, এবং তিনি নিম্নাচার, দৈব ও পৈত্র কার্যে অনধিকারী হইয়া থাকেন। দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে কামত: গমন করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক এবং দাব-জীবন দৈব ও পৈত্র কার্যে অনধিকারী হয়।

রক্তবলা শ্রীগমন করিলে বল, কাঞ্চি ও সৌভাগ্য নষ্ট হয়। মহাভারত মৌলগণ-৮ অং পাঠে জানা যায়,—অর্জুন দ্বারকা হইতে প্রভাগমন-কালে বেদব্যাসের আশ্রমে উপস্থিত হইলে ব্যাসদেব তাঁহাকে দেখিয়া বিজ্ঞাপা করিয়াছিলেন, “হে অর্জুন! তুমি কি রক্তবলা শ্রীগমন করিয়াছ? তেঁাকে এরূপ শ্রীবিহীন কেবিত্তেছি কেন?” রক্তবলা শ্রী গমন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। [প্রায়শ্চিত্ত শব্দ দেখ]

জ্যোতিষে লিখিত আছে যে, রবিবারে প্রথম রক্তবলা হইলে বিধবা, সোমবারে পতিব্রতা, মঙ্গলবারে বেতা, বুধে সৌভাগ্য, বৃহস্পতিবারে পতির ঐশ্বর্য, শুক্রে বহু অগত্যা, এবং শনিবারে বচা হইয়া থাকে।

“আহিত্যে বিধবা নারী সোমে চৈব পতিব্রতা।

মঙ্গলে চ তথৈব বেতা বুধে সৌভাগ্যম্বেব চ।

বৃহস্পতৌ পতি: শ্রীমান্ শুক্রে চাপত্যাম্বেব চ।

শনৌ বচা বিজানীযাৎ প্রথমা জীরক্তবলা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

রক্তশ্রী (ত্রি) রক্তোপূর্ণ। শ্রীময়।

রক্তি (পুং) ১ চতুর্বাংশী রক্তবিশেষ। পুরুষবার কোষ্ঠপুত্র আয়ু, এই আয়ুর নহবাধি পাঁচটা পুত্র জন্মে, এই পাঁচ পুত্রের মধ্যে রক্তি সর্গকনিষ্ঠ। রক্তির অস্তিত্ব বলশালী পাঁচশত পুত্র হয়। (বিহুপুং ৪৮৮ অং) ২ সার্য। (শ্রী) ৩ কস্তাবিশেষ। “যং রক্তিং পিতৃনসে দশম্যন্” (কক ৮২৭৩) “রক্তিং এক-সাধ্যং কস্তাং রক্তাং বা” (সারণ) ৩ রক্তু। (অকৃ ১৩১০০১২) রক্তিয়া বেগম, দ্বিতীয় পাঠানসহাধী। [রক্তিয়া স্থল-তানা দেখ।]

রক্তোমিত (ত্রি) উষ্ট বা গর্ভিত কর্তৃক আনীত।

“অশ্বেষিতং রক্তোমিতং তনেষিতং” (কক ৮৪৭২৮)

“রক্তেষিতং রক্তঃশব্দেনোষ্ট্রো গর্ভতো বোচ্যতে,
তেনাপ্যানীতং” (সারণ)

রক্তোপাত্ত (পুং) বলিষ্ঠের পুত্রভেদ। (মার্কি পুং ৫২। ২৬)

রক্তোপ্ত (কী) রক্ত এবং ওপ:। রক্তোপ্ত ওপ, প্রকৃতির ভগভেদ। নৈসর্গিক দিগের নচে ইহা ওপ-পদার্থ নষ্ট, ত্রয পদার্থ, পুরুষরূপ পতকে বন্ধন করে, অর্থাৎ ইহাতে আবদ্ধ হয়, এই অত ইহা ওপ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

[প্রকৃতি ও রক্ত শব্দ দেখ]

রক্তোগ্রহি (ত্রি) রক্তোগ্রহণকারী। (বোপং-তৃণাদি প্রকৃঃ)

রজনন্দ্র (পুং) রজন্যতীতি রন্-শিচ-লু, রজনন্দ্রানো
জ্ঞেচতি। ১ অঙ্কু ক বৃক্ষ, চলিত আচ্‌গাছ। (শব্‌চিৎ)
২ খুনক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রজনী (স্ত্রী) রজন-জীব। ১ শুভারোচনিকা। ২ নীলী।
৩ যজ্ঞিষ্ঠা। ৪ শেকলিকা। ৫ হরিজ্ঞা। ৬ পঙ্গু টা। ৭ নাপবরী
লতা। ৮ অঙ্কু লতা। (রাশিনিঃ)

রজনীপুষ্প (পুং) পুতিফরক, নাট্যকরক। (রাশিনিঃ)
রজনীর (সি) ১ বন করিবায় বোধ্য। ২ নানকবারক, ঐতিগ্রন্থ।
রঞ্জিত (ত্রি) রজ-ক। ১ রাসবৃক্ষ। ২ বর্ণবৃক্ষ, বাহ্য রক্ত
করা হইয়াছে।

রঞ্জিত (বক্তৃ), বাঙ্গালার প্রবাহিত একটি নদী। সিকিম
রাজ্য হইতে উদ্ভূত হইয়া দার্জিলিং জেলার উত্তর ও পশ্চিম
প্রান্ত বারিয়া (অক্ষাঃ ২৭°৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮°২২' পূঃ)
তিয়া নদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। রঙ্গু ও ছোট
রঞ্জিত নামক শাখানদীয়ার ইহার কণেবর তুলি করিতেছে।
ইহার উত্তর পার্শ্বই বনমালিনামদ্রর স্থানে, স্থানে শস্যপূর্ণ
ক্ষেত্র ও বৃষ্টিগোচর হয়।

রঞ্জিত (ছোট), নদী নেপাল ও সিকিম রাজ্যের মধ্যবর্তী সিঙ্গা-
লালা গিরিশ্রেণী হইতে উদ্ভূত হইয়া জম্মুখের উত্তরপূর্বা-
ভিমুখে আসিয়া বক্ত রঞ্জিতে পড়িয়াছে। কাহেল, হাসপালাল
ঝোরা, ব্রিলিং ও শেরজব নামক কএকটা পার্বত্য স্রোত
ইহাতে আসিয়া মিশিয়াছে। মিত ও গ্রীষ্ম ঋতুতে এই
নদীতেও অধিক জল থাকে না। সকল স্থানেই হাট্টিয়া
পার হওয়া যায়।

রঞ্জিত রায়, জনৈক কাহর কবি। প্রসিদ্ধ বারেন্দ্র কাহর
দেবীদাস খাঁর প্রপৌত্র। নবাব মুর্শিদকুলীর রাজ্যকালে ও
আলীবর্দীর সময় পর্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন। বালাকাল
হইতে লেখাপড়ার তাহার বিশেষ অঙ্গুরাগ ছিল। ক্রমে
আরব্য পান্থগামি রাজকীর ভাষা এবং সংস্কৃত, হিন্দী ও
কালীয়া ভাষায় তিনি বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করেন।
পর্শুসীল, কদম্বী ও ইংরাজ প্রভৃতি বৈদেশিক বসিক্রান্তির
ভাষায় তিনি কতক পরিমাণে শিক্ষা করিয়াছিলেন।

নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ রাজ্য সংগ্রহের জন্য প্রত্যেক
কবিধারের পূর্বে খাঁর কাণ্ডকারক ও নৈমিত্ত পাঠাইয়া কর
আদায়ের বন্দোবস্ত করেন, এই কার্যে তিনি একজন অমাত্য-
রূপে নিযুক্ত হন। এই পদের নাম জ্যেষ্ঠ সাক্ষীমাল বা
আমিন্দ। নবাব সরকারের কাঁচারুসঙ্গে তাহাকে সমস্ত
সমস্ত দিনাজপুর, রঙ্গপুর, রাজশাহী প্রভৃতি জেলার কবিদার-
বর্গের বাটীতে গমন করিতে হইত।

তিনি কবিতা রচনায় বিশেষ সুদক্ষ ছিলেন, যখন দেখালে
গমন করিতেন, তখন সেইস্থানের অধিবাসিগণের সংকে এক
একটা কবিতা রচনা করিয়া রাখিতেন। এইরূপে নানা
ভাষার কবিতা রচনা করিয়া তিনি একখানি কাব্য গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থাবলী গ্রন্থখানির নাম 'চিচতান'
কেতাব।' তাহার কবিতা যে কেবল স্থান ও ব্যক্তি বিশেষে
আবদ্ধ ছিল তাহা নহে। পরমার্থ বিষয়েও তাহার রচিত
অনেকগুলি বোঁহা পাওয়া যায়। নিম্নলিখিত বোঁহাটী
কবাবিধায়ক,—

“রক্ত উষ বিকাল বেলা কালিনীর জলে ধো।

আঁখি চুক ঘোহন মূরং বেখালিও করমতলে গো।

বয় হুয়েতে মধুরপুচ্ছ বাঁধি বনে করে ধো।

জাহান খিলাত বরষা নদী জাহান মধুর করে ধো।

চেং কেতলা পোতা জাহান কানান ফুল গো।

আজ বনকে নীলরতন মদি বনকে তরে ধো।

হুয়েত কহি মোতে আদম রাস রতা উল গো।

হোবেন চুর্নী নেমত মেহল কহে রঞ্জিৎ রায় গো।”

রঞ্জিনী (স্ত্রী) রঙ্গনী লকার্ণ।

রঞ্জুল, শকবংশীয় জনৈক মহাক্ষর। রাজা সুদাসের পিতা।

ইনি একশত গুট পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। [শকরাজবংশ দেখ]

রট, বাক্য, পারভাষণ। ভাদিঃ পরমৈঃ লক্ষ্যঃ সেট্। লট্

রটতি। লুট্ অরটীৎ, অরটীৎ। শিচ্—রটতি। লুট্ অরটী-

রটৎ। লন্—রিরটতি। যক্ত, রারটতে। যক্ত, লুট্ রারটীতি।

রটন (স্ত্রী) রট-লুট্। কখন, ভাষণ।

রটন্তী (স্ত্রী) রটতে পুণ্যজনক যেন কথ্যতে ইতি রট-বাহুল-

কাং যক্ত, ভাপ্। গৌণচাস্ত্র মাধার কৃকা চতুর্দশি। মাধবাসের

কৃকাচতুর্দশি নাম রটন্তী তিথি। পুরাণমতে এই দিন অতি

পবিত্র, এই তিথিতে সুখোদরকালে দান করিয়া বন-তর্পণ

করিলে সকল পাপ বিমূরিত হয় এবং তখন বনপুত্রী দর্শন

করিতে হয় না, অর্থাৎ অগম্য হয়। এই তিথিতে অকপোদরে

দান করিলে শতজন্মকৃত পাপ তৎক্ষণাৎ বিলম্ব হয়। এই

তিথিকতা অবশ্যকর্তব্য।

“মাঘে যান্ত্রিতে পক্ষে রটন্তীয়া চতুর্দশী।

ততানুসংবেশ্যোঃ দাতা নবেপতে বদন্।

অনর্কভাদিতে কালে বাঘে কৃকাচতুর্দশী।

শুভারযোগকালে তু তজ্জ্ঞানং মহাক্ষরং।

মাঘা সমর্প্য তু বহান্ সর্বপাটপঃ প্রমুখ্যতে।

অনর্কভাদিতে কালে দানং কৃখ্যং সুরিজলে।

শতজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাৎ বিলম্বতি।

রটন্তী নাম বিখ্যাতা সর্বপাপহরা পিথ।” (তিমিতম্)

সহিত মন্ত্রী লক্ষ্মণের প্রেমাসক্তির কথা পূর্ব হইতে পত্রায়ে রাষ্ট্র বাণ্যে উভয়ের সংযোগ জানাতার সর্বনাশের মূল বিবেচনা করিয়া গুরুবাক্যের পত্নী যতই রাজকাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হইলেন। প্রকৃত পক্ষে ইহারই কূট-নীতি, বুদ্ধ-কৌশল ও উভয়ে রঞ্জিত সিংহের শীর্ষস্থানে আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

পিতার মৃত্যু এবং মাতার আত্মকিনিবন্ধন বালক রঞ্জিতের বিশাশিকার কোমলগণ সুবন্দোবস্ত হয় নাই। তিনিও সেই বাল্যবস্থা হইতেই সুগম্যই বাসনে এবং অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়সক্তিতে রত থাকিয়া যৌবনপিপালা চরিতার্থ করিতে লাগিলেন। গ্রহপাঠ বা পত্রলেখার তিনি অনভ্যস্ত ছিলেন। এই নাবালক অবস্থায় তিনি নকাই সর্দার রামসিংহের কন্যা রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন।

লক্ষ্মণ রায়, মাতা মলবারী ও শান্তী রাজকুমারীকে বীর রাজ্যপরিচালন সামর্থ্য উপলব্ধি করাইয়া রঞ্জিত লক্ষ্মণ বর্ষে শর্দার্পণ করিয়াই বহুতে রাজ্যশাসন-রক্ষি আকর্ষণ-পূর্বক বীর পিতার মাজুল মল সিংহকে আপনায় প্রাধান্য সম্বন্ধে গ্রহণ করিলেন। রামসিংহ মৃত্যুকালে রঞ্জিতের শিরোদেশে সর্দারী শিরোশা বান্ধিয়া দিয়া এই বৃদ্ধ মলসিংহের হাতেই সমর্পণ করিয়া যান।

মলসিংহের পরামর্শানুসারে তিনি রাজকূলের কলঙ্কারী লক্ষ্মণ রায়কে কেতাসু-বৃদ্ধে নিহত করেন। অতঃপর এক দিন তিনি মাতাকে লাক্ষক মিশর নামক জনৈক ব্যক্তির সহিত রাজ্যভূমির মধ্যে গোপনে প্রেমালোপ করিতে দেখিয়া উভয়কে বধ করিবার মানসে মন্ত্র অগ্রসর হইলেন। লোক-সমাগম-মঞ্চ উপলব্ধি করিয়া লাক্ষক মিশর লুকাই গৃহ হইতে নিষ্কাশন হন, কিন্তু রঞ্জিত উন্নতভাবে উল্লুখ তরবারিকরে যখন মাতার প্রকোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন আলুনারিতকুন্দলা বস্ত্রানন্তরংগা মাতাকে তদবস্থায় নিরীক্শ করিয়া তাঁহার ক্রোধায় বিগুণ উদ্দীপিত হইয়া উঠিল। তিনি জানরাহিতের ভায় মাতাকে লাক্ষক মিশরের আগমন-কারণ ও সেই ব্যক্তি কোথায় লুকাইয়া আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। পুত্রমুখে চরিত্রহীনতার প্রেমবাজক ভীক বাকাবাণে কর্করিত হইয়া মাতা মলবারী প্রথমে পুত্রকে যথোচিত ভৎসনা করিয়া বীর সতীকজাপনার্থ নানা কৌশল ও নাক্যজাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। মাতাপুত্রের কিরৎকণ বাহাছবাবের পর, এবং মাকু-অভিসম্পাতে উন্নতপ্রায় হইয়া রঞ্জিত বীর তরবারি ধার্য মাতার মস্তক দেশ বিজিন্ন করিলেন, এতাবনে হস্তারিত্রায় গ্যণের শান্তি হইল। পাপের

সহকারী লাক্ষক মিশর অনুভবের পলাইয়া আত্মরক্ষার উপায় দেখিতে লাগিল। অবশেষে উপায়াত্তর না দেখিয়া সে রঞ্জিতের স্বয়ং রাজকুমারীর শরণাগত হন। রাজকুমারী বিশ্বাসভঙ্গ করিয়া ছলে তাহাকে রঞ্জিতের হস্তে সমর্পণ করিলেন। রঞ্জিত তাহাকে মাকুগম্যস্থগতী করিয়া- ছিলেন।

এই সময়ে আক্কেব শাহ আবদালীর পৌত্র হুরানী সর্দার জমানশাহ ভারতে সাম্রাজ্য-স্থাপনের অভিপ্রায়ে পুনঃ পুনঃ পঞ্জাব আক্রমণ করিবার উত্তেজিত করিতেছিলেন। জমান-শাহের উপযুগ্মি আক্রমণে এবং আক্কেবশাহের অভ্যুত্থার প্ররণ করিয়া দুর্ভাগ্য শিখজাতিরও বীরত্বের আকপানের মানে কম্পিত হইল। আকপানগণ পঞ্জাব আক্রমণ করিলেই তাহার পক্ষের ও জহলে লুকাইয়া পড়িত এবং তাহার চলিয়া গেলে, পুনরায় সেই পাকত্যা অন্তরাণ হইতে বহির্গত হইয়া যেনপুর্ভনে প্রবৃত্ত হইত।

যখন শাহ জমান সিদ্ধনদ অতিক্রম করিয়া লাহোরের রাজকাণ্ড পরিদর্শনার্থ অগ্রসর হন, তখন অপরাপর শিখজাতির সহিত রঞ্জিতও বনান্তরাণে পলায়ন করেন। তিনি তথায় থাকিয়া অপরাপর মিশরের সহিত সম্মিলন সম্পাদনের চেষ্টা পান। অতঃপর তিনি অবসর বুঝিয়া মলমল গইয়া সিদ্ধনদ অতিক্রম করিলেন। শাহকে লাহোরে যাপৃত দেখিয়া ও তাঁহার আগমন অসম্ভব বুঝিয়া রঞ্জিত মদলে তদ-ধিকৃত প্রদেশবাণীকে বলে বশীভূত করিয়া তাহাভের নিকট হইতে করসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। শাহ বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইবার পর, পঞ্জাবে রঞ্জিতের প্রভুত্ব ও প্রভাব বিস্তৃত হইল।

রঞ্জিতের সৌভাগ্য-লক্ষী দিন দিন উদীয়মান দেখিয়া জৈধাপরায়ণ সহযোগী সর্দারেরা তাঁহার স্পর্ধা বশ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। 'হস্তীজাতির সর্দার হুম্মৎ খাঁ তাঁহার প্রাণ বিনাশে অগ্রসর হইলেন। একদিন রঞ্জিত হুম্মৎ হইতে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, সঙ্গিগণ পক্ষান্তে রহিয়াছে, একপ একাকী অবস্থায় হুম্মৎ সহসা বনপ্রান্ত হইতে নিষ্কাশ হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। সৌভাগ্যক্রমে হুম্মতের তরবারি তাঁহাকে স্পর্শ না করিয়া অশ্বের সুধাবরক লোহবস্ত্রের উপর নিপতিত হইল। অগ্নের কন্ধনার রঞ্জিতের চক্ষু ভাঙিল। তিনি শত্রুকে সম্মুখীন দেখিয়া বীর অসি নিষ্কাশনপূর্বক হুম্মতকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে মধ্যো তাঁহার ওচর তরবারির আঘাতে হুম্মতের মৃত্যু দেখাটি হইতে বিবর্তিত হইল। সর্দারের নিধনের পর, হস্তীগণ রঞ্জিতের বশীভূত

এং চক্রভীমসিংহের তদ্বিকৃত বিজীর্ণ ভূতাপ তাঁহার রাজ্যভুক্ত হইল।

এদিকে রামগড়িয়া-সর্দার বংশসিংহ সদাকুমারীর রাজ্য আক্রমণ করিলেন। সদাকুমারী জামাতাকে সংবাদ পাঠাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিলে, অখারোহী সেনাদল লইয়া রঞ্জিত বতাল্য অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। তিনি অবিলম্বে বংশসিংহের রাজধানী মিরানী নগর অবরোধপূর্বক ছয়মাস কাল বন্ধুত্ব করেন। অবশেষে বর্ষার বারিপাতে দুর্ব্বের চতুর্দিক্ কলরোষিত হওয়ার তিনি সৈন্ত লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন।

তৎপূর্বে হুয়ানী সর্দার শাহ্ অবদান্ বখন পলায়ন হইতে পণাইয়া বরাহো গমন করেন, তখন তাঁহার ক একটা কামান খিলায় নদীগর্ভে নিমজ্জিত হয়। রঞ্জিত খাঁর হস্তবল লইয়া ঐ সকল কামান নদীগর্ভ হইতে উত্তোলন করাইয়া আপন লোক দ্বারা নিরাপদে কাবুল নগরে প্রেরণ করেন। শাহ্ তাঁহার কাণো স্ত্রীত হইয়া পুরাতন বস্ত্রপাট্যকে লাহোর-প্রবেশ দান করেন। লাহোর অধিকারে তাঁহার চিত্র উৎখলিত হইয়া উত্তিলেও তিনি প্রাচীন শত্রুগণের ভয়ে প্রথমে কিছু করিতে সাহসী হন নাই। এক্ষণে প্রাচীন শত্রু ও প্রবল প্রতিন্দ্য রামগড়িয়াপতি বংশসিংহকে বুদ্ধ ও হীনবল এবং অপর্যুতাত ভলিগদীর গোলাবসিহকে যুদ্ধবিগ্রহে অসমর্থ জানিয়া তিনি উৎকুর হইয়া উঠিলেন। অজ্ঞাত পক্ষিহীন সর্দারগণ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে সাহসী হইবেন না একথা তিনি বিশেষরূপে বুঝিয়াছিলেন।

আশা প্রণোদিত হইয়া রণাঙ্গ লাহোর নগর অধিকারে কর্ত্তনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে হুজিব হাকিম বাব, ডাই ওজবজ সিংহ, মিক্সা আসক মহম্মদ, খাঁর সাদী মিক্সা, মোহ্-কন্দিন্, মহম্মদ বকর, মহম্মদ তাহির প্রভৃতি প্রধান প্রধান ও সম্ভ্রান্ত লাহোর-নগরবাসীর আবেদন পত্র তাঁহার নিকট পৌছিল। তিনি উহার মর্ম্ম অবগত হইয়া আনন্দে উৎকুর হইলেন। এই গৃহবিচ্ছেদই তাঁহার অভ্যুত্থিতির মুদ্রা। এই সময়ে লহেনাংসিংহ, ওজরসিংহ ও শোভাসিংহ নামক তিন জন সর্দারের দ্বারা লাহোর শাসিত হইত। লহনার পর চেতসিংহের অধিকার কালে নগরবাসী প্রধান মুসলমান খানী মিক্সা আসক মহম্মদের জামাতা মিক্সা বদরউদ্দীনের সহিত নগরবাসী হুজীবাদের বিরোধ উপস্থিত হয়। হুজীবাদ অতিহিংসাপন্থার হইয়া চেতসিংহকে আবেদন করে যে, “এই বদরউদ্দীন্ কাবুলপতি শাহজহানের সহিত গোপনে পত্রাদি প্রেরণ করিয়া থাকে, সুতরাং এ ব্যক্তি রাজদ্রোহী”। চেতসিংহ কোন বিচার না করিয়া বদরউদ্দীন্কে কারাদন্ড করেন। মুসলমান পক্ষ

বদরের নির্দোষিতাপ্রমাণার্থ যে চেষ্টা করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে বিবরণ হইয়া গেল। কাজেই তাহার উপায়াস্তর না দেখিয়া একমুখে চুইখানি আবেদনপত্র লিখিয়া একখানি রঞ্জিতকে এবং অপর খানি সদাকুমারীকে পাঠাইয়াছিলেন।

অপ্রমাত্য সদাকুমারীর প্রয়োচনায় রঞ্জিত আশ্রয়োতে গা তামাইলেন। বুদ্ধ সজ্জা চণ্ডিতে লাগিল। রঞ্জিতের পত্রোত্তরে চেতসিংহের কাণ্ডকারখ মিক্সা আসক মহম্মদ ও মিক্সা মোহ্-কন্দীন্ জানাইলেন যে, তাঁহার আগমনের পূর্বে তাঁহার নগরের অবৈশপণ উন্মুক্ত করিয়া দিবেন। তাঁহার সেনাদলকে বাধা দিবার কেহ থাকিবে না।

পত্রোত্তর পাইয়াই তিনি বতাল্য অভিযুগে গমনপূর্বক খাঁর বক্রভীমসিংহ সদাকুমারীর সহিত বুদ্ধ সম্পর্কে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সদাকুমারী খাঁর অকাদী ও মাজবী নামক দুর্ভী সেনাদল ও অপরায়ন সৈন্ত লগ্নেই অভিযাত্রাভ্যন্তর সহিত লাহোর-বিজয়ে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার অমৃতনর বর্শনের ভাণ করিয়া সেই পথে লাহোর উদ্দেশে গমন করিতে লাগিলেন। লাহোরে আসিয়া তিনি আনন্দ-করীতে ছাউনী স্থাপনপূর্বক সবাণ উজীর খাঁর দ্বারদোয়ারীতে অবস্থান করেন।

রঞ্জিতের আগমন-সংবাদ পূর্বাঙ্কে অবগত হইয়া সর্দারগণ নগররক্ষার অস্ত্র বস্ত্রবান্ হইলেন। তাঁহারা দিল্লী, লাহোরী ও রোশমাই নামক দারতর বাতীত অপর সকল দারতলি অস্ত্র প্রাচীর দ্বারা আবদ্ধ করিয়া দিলেন। চক্রাকাকারী-বিপ্লবের পরামর্শাঙ্গুসারে রঞ্জিত ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে লাহোরী দার পথে সদলে নগরপ্রবেশ করিলেন। এ দিকে তাহারই পরামর্শে চেতসিংহ সটনকে দিল্লীদাররক্ষার নিযুক্ত রহিলেন। রঞ্জিতের আবেশবার্ত্তা ও সেনাগণের কোলাহল বুঝিয়া চেতসিংহ সেইদিকে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, কিন্তু সেনাদলকে অধিক অগ্রসর দেখিয়া তিনি আর সমুদীন না হইয়া দুর্গমধ্যে পলাইয়া গেলেন। দুর্গাত্তর হইতে চেতসিংহ রঞ্জিতের প্রতি গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ২৪ ঘণ্টা যুদ্ধের পর বখন চেতসিংহ বুঝিলেন যে চক্রাকাকারীবিপ্লবের বড়বয়ে পরিচালিত হইয়া তিনি এই ঘোর বিপদে পতিত হইয়াছেন, তখন তিনি উপায়াস্তর না দেখিয়া রঞ্জিতের করে আত্ম-সমর্পণ করিলেন। রঞ্জিত তাঁহার এবং তৎপরিবারের তত্ত্বপণোপপোণযোগী বংশমান্য হুক্তি ও জায়গীর দান করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। নগর অধিকারের পর রঞ্জিত নগরবাসীর প্রতি বশেষে সদ্যবহার করিয়াছিলেন।

রণজিৎ সিংহ লাহোরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া খাঁর রাজ্যভিত্তি লুপ্ত করিতে অগ্রসর হইলেন এবং সেই পক্ষে খাঁর শক্তি অল্প রাখিবার নিমিত্ত স্ববশোক্ত করিয়া লইলেন। তিনি খাঁর সুলতান নাম রাখিলেন এবং করিয়া একটি বিদ্রুত ভূতাপে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

ইহার পর যখন তিনি পলায়নের রাজধানী লাহোর নগরী অবরোধ ও অধিকারপূর্বক রাজ্যে প্রবেশ করিয়া উঠিলেন, তখন তাহার সহযোগী সর্দারগণের ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া তাহার প্রতি বিদ্বেষভাব প্রকাশ করিতে প্রয়াস পূর্ণ হইল না। রামগড়িয়া-সর্দার বংশসিংহ, অমৃতসরের তসিন্দার গোলাব সিংহ, গুজরাতির তসিন্দার সাহেব সিংহ, উজীরাবাদের যোব সিংহ, এবং কানুজের লিঙ্গান উদীন্ বর্মা এই কয়েকজন একত্র হইয়া বহু সহস্র সৈন্য লাহোর অধিকার করিতে উদ্যত হইলেন। এ দিকে রণজিৎ সিংহও লাহোর হইতে এবং তাঁহার বৃত্তিমতী বহু সদ্ধাক্ষারীর নিকট হইতে বহু সৈন্য সংগ্রহ করিতে পারিলেন, তাহা লইয়াই বিপক্ষগণের প্রতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন (১৮০০ খৃষ্টাব্দ)। শত্রু সৈন্যগণ লাহোরের ১০ ক্রোশ পূর্বে তিন দিন প্রায় হুই যাত্রা কাল ভাবু পাড়িয়া রহিল, সমস্ত সামান্য খাদ্য বস্তু ব্যতীত বিশেষ কিছু হইল না। সর্দারগণের শিবিরে পানাসক্তি কিছু বাড়িয়া উঠিল। এমন কি তসিন্দার গোলাব সিংহ পানদোষে কালক্রমে পতিত হইলেন। তাহাতে তসিন্দারের মধ্যে বিলাতীর ভ্রম ও অস্বস্তির উদয় হইল। সর্দারেরা বিব্রত হইয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন।

বতলা প্রাচীরের নিকট রামগড়িয়া বংশসিংহের পুত্র যোব সিংহের সহিত সদ্ধাক্ষারীর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে রণজিৎ খন্ডের শত্রু হইয়া রামগড়িয়াসিংহকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়াছিলেন। জয়লাভে উৎসাহিত হইয়া তিনি সহযোগী লাহোর নগরে প্রবেশ করেন। লাহোরের সমস্ত অধিবাসিগণ পরম সম্মানে নগর দ্বিরা বিজয়ভাষ্য শ্রবণ করিলেন ও ভৎসনিকভাবে সব্বশক্তি নিকট উপস্থিত খেলাত পাইয়া সকলেই উৎসাহিত হইলেন।

এ বর্ষেই (১৮০০ খৃষ্টাব্দে) রণজিৎ জম্মুবিহারে অভিযান করিলেন। দীর্ঘোদ্যত, নরোদ্যত ও ধনবান কাহার করতলগত হইল। জম্মুবিহারের হুই ক্রোশ দূরে আসিয়া উপস্থিত হইলে জম্মুবিহার বিশ হাজার টাকা মূল্য ও হস্তী উপহার লইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রণজিৎ জম্মুভিকে উপস্থিত খেলাত দিয়া আসিলেন। তৎপরে তিনি শিয়ালকোট ও দিল্লীর পক্ষ অধিকার করিলেন।

দিল্লীর পক্ষের সর্দার বাবা কেশরী সিংহ সোণীকে তাহার সহযোগিতায় লাহোর আক্রমণ করিলেন। এইরূপে তিনি লাহোর অধিকার করিয়া লাহোর উপস্থিত হইল। ইহারই অল্পকাল পরে ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের মাধ্যমে ইউরোপীয় বা প্রারম্ভিক যুদ্ধের উপলক্ষ্য ও মিত্রতাসূচক পত্র লইয়া আসিলেন। রণজিৎ অতি সম্মানের সহিত ব্রিটিশ-দূতকে গ্রহণ করিলেন ও ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের উপহারের বিনিময়ে স্বরাষ্ট্রের উৎসাহ মূল্যবান বহু ব্রিটিশ গভর্নমেন্টকে উপহার পাঠাইলেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ মহাসমারোহে বরণ্য করিয়া “মহারাজ” উপাধি গ্রহণ করিলেন। এই বরণ্যে সকল সামন্তরাজ, সর্দার, চৌধুরী, লক্ষ্যবান ও মিত্রগণ দেশীয় ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন। এই অতিথি উৎসবে তাহার সুলতানবাহিত বর্ষসম্মানসম্পন্ন সকল অমৃতসর নগর করিয়া তাহার কপালে তিলক দান করেন এবং উল্লাসগণ তাহার সন্মান ও মঙ্গলের জন্য কতিপয় পাঠ করিয়াছিলেন। এই দিনই লাহোরে টাকশাল স্থাপিত হইল। এই অবধি তাহার “মহারাজ” নামাঙ্কিত মুদ্রাও প্রচলিত হইতে লাগিল। এই মুদ্রার অন্য পার্শ্বে নানক হইতে জম্মুবিহারের আভিযান, অসি, শক্তি ও জয়চিহ্ন খোদিত। অতিথি-দিনে যত মুদ্রা খোদিত হয়, সমস্তই খীন বস্তুসমূহকে বিতরণিত হইয়াছিল। সুসন্মান অধিপতিগণের আদেশে মহারাজ রণজিৎ সিংহও বিচারপ্রণালী পুনর্নির্মাণের জন্য পুস্তক-ক্রমিক কাজ ও মুদ্রিত নিকাচিহ্ন করিলেন। একইদিন নগর-রক্ষার জন্য কোত্তরাল, হাকিম বা প্রধান চিকিৎসক নিযুক্ত হইলেন। এই সময় লাহোরে “মহারাজী” প্রথা পুনঃ প্রচলিত হইল। এই প্রথা আচরণের প্রতি নগর ও জম্মু কোন প্রধান অধিবাসীর তত্ত্বাবধানে রাখা হইল। এই সময় লাহোরের চারিদিক দূর প্রাচীর ও পড়খাই দ্বারা সুরক্ষিত করিবার জন্য দেওয়ান মতিরামের উপর ভার বোঝা হইল। পরে এই সময় গুজরাতির তসিন্দার সাহেব সিংহ গুজরাতি-বালা আক্রমণ করেন। সদ্ধাক্ষারীর সহিত রণজিৎ সাহেব লাহোর বিক্রেত দ্বারা করিলেন। পরে বাবা নামক বংশের সাহেব সিংহ বৈদ্যের মধ্যস্থতায় উত্তরের মধ্যে মিটমাট হইয়া যায়। রণজিৎ লাহোরে করিয়া আসেন। এই সময় বোগদাদী হাকিম ‘সকনকর’ নামে এক প্রকার রাজস্ব প্রদত্ত করিয়া বার্ষিক বিশ হাজার টাকা আয়ের আদায়ের দায়িত্ব করেন।

এ দিকে তসিন্দার সাহেব সিংহ ও কানুজের পাঠার

সর্দার নিজাম উদ্দীন একত্র মিলিত হইল। বিরোধানল প্রজ্জ্বলিত করিলেন। রঞ্জিত সিংহ শুভরাত্রিতে স্টেশনে উপস্থিত হইলেন। কিছুকাল যুদ্ধ করিয়া ভক্তিসর্দার বহু নজরাণা দিয়া রঞ্জিতের বক্তৃতা শ্রীকার করিতে বাধ্য হইলেন। অল্প দিন মধ্যে পাঠান-সর্দার নিজাম উদ্দীন খাঁ ও নিজ সাহোদর কুতব উদ্দীন খাঁকে রঞ্জিতের নিকট পাঠাইয়া তাঁহার আশ্রয় পক্ষা শ্রীকার করিলেন।

অল্প দিন মধ্যেই সাহোদরে সংবাদ আসিল, তাঁহার পিতৃবন্ধু সর্দার হলসিংহ ভক্তি-সর্দার সাহেব সিংহের সহিত মিলিত হইয়া সাহোদর আক্রমণ করিবার জন্য বহু সৈন্য সংগ্রহ করিতেছেন। বুজিনানু রঞ্জিত পিতৃবন্ধুকে জানাইলেন, “বন্ধু হইয়া শত্রুতা করিলে লোক হাসিবে। আমার পিতাকে যেমন সাহায্য করিতেন, আমাকেও সেইরূপ সাহায্য করুন। উত্তরের মিলনে উত্তরেরই বখেট সুবিধা আছে। বৃদ্ধ হলসিংহ রঞ্জিতের ফখার ভুলিলেন। এমন কি তিনি সাহেব সিংহকে পরিত্যাগ করিয়া রঞ্জিতের আমন্ত্রণে সাহোদরে উপস্থিত হইলেন, সাহোদরপতি পিতৃবন্ধুকে বশেট লম্বান ও আদর দেখাইলেন। এবং হুর্গ মধ্যে তাঁহার অবস্থানের জন্য একটি প্রাসাদ হাড়িরা দিলেন। রাজিকালে সেই ভবনের চারিদিকে বহু রকী রাখিয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে বৃদ্ধ সর্দারকে বন্দী করিয়া অল্পকাল পরেই রঞ্জিত পিতৃবন্ধুর রাজ্য প্রাস করিবার জন্য স্টেশনে অকালগড় উপস্থিত হইলেন। তিনি বেরূপ সহজে অকালগড় দখল করিতে পারিবেন মনে করিয়াছিলেন, কাজে তাহা হইল না। বৃদ্ধ সর্দারের বীর-মহিমা রাণী ডেজ:বাই (ডেজু) রণরঙ্গিনী স্মৃতিতে পতির রাজ্য-রক্ষা করিবার জন্য স্টেশনে সমর প্রাঙ্গণে অবতরণ করিলেন। এমত্রে তিনি সাহোদরপ্রার্থিনী হইয়া শুভরাত্রিতে সাহেব সিংহের নিকট ও উকীরাবাদে বোধ সিংহের নিকট দূত পাঠাইলেন।

সহ্যরাজ রঞ্জিত সিংহ রমণীর বীরত্বে ও সহসে বিভলিত হইয়াছিলেন। কএকটা খণ্ড বৃদ্ধ হইয়া গেল, কিন্তু সাহোদরপতি রাণী ডেজ:বাইর সাহায্যে করিতে সমর্থ হইলেন না। এমত্রে তিনি মনে মনে, সাহেব সিংহ ও বোধসিংহ স্টেশনে আসিয়া রাণীর সহিত বোগদান করিবেন। তিনি বুঝিলেন যে, এখানে তাঁহার মনোরথ সফল হইবে না। সুতরাং অকালগড় পরিত্যাগ করিয়া তিনি শুভরাত্রিতে আক্রমণ করিলেন। বোধসিংহ সাহেবসিংহের সহিত বোগ দিতে পারেন এই আশঙ্কায় তিনি উকীরাবাদের সর্দারকে তাঁহার পিতৃবন্ধুর পতিচর দিয়া ও বখেট সাহায্য করিবার আশা দিয়া তাঁহাকেও হতমত করিলেন।

সাহেবসিংহ শুভরাত্রিতে এক ক্রোশ দূরে শত্রুসৈন্যের সম্মুখীন হইলেন। রাজিকালে তীক্ষ্ণ বৃদ্ধ আরম্ভ হইল। পরদিন সন্ধ্যা পর্যন্ত যুদ্ধ চলিল। এইরূপ তিনদিন অবিপ্রাত যুদ্ধ উভয় পক্ষেই বহুলোক হতাহত হইল। ৩র্থ দিবসে সাহেব সিংহ আত্মরক্ষার্থ হুর্গ আশ্রয় করিলেন। কিন্তু রঞ্জিতের ঘন ঘন সেনাসাধারণ হইতে হুর্গরক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। এই সময় শুভ সাহেবসিংহ বেদী বধা হইলেন। ভক্তি-সর্দার বহু নজরাণা ও বৃদ্ধ ব্যয়েষ কতিপয় করিতে সক্ষম হইলে আবার সক্তি হইল। এই সক্তি সর্দার হলসিংহের মুক্তিদানের কথা থাকে। রঞ্জিত সাহোদরে আসিয়াই বৃদ্ধ সর্দারকে মুক্তিদান করিলেন। কিন্তু বৃদ্ধ সর্দারকে আর নিজ রাজ্যে পৌছিতে হইল না। পশ্চিমঘোঁড়ী তাঁহার বেহা-বদান ঘটিল। বৃদ্ধ রঞ্জিত বৃদ্ধ সর্দারের বৃত্তা সন্ধান পাইয়া কাণ বিলম্ব না করিয়া অকালগড় অধিকার করিতে বাবিত হইলেন। তিনি জানিতেন যে অকালগড়ের রাণীর সহিত সমুখ সংগ্রামে সুবিধা করিতে পারিবেন না। অকালগড়ের নিকট আসিয়া তিনি রাণীকে সংবাদ পাঠাইলেন যে, “বৃদ্ধ সর্দার তাঁহার পিতৃবন্ধু, পতিবিরোধকাতার তাঁহার সহ-ধর্মীকে সমবেদনা প্রকাশ করিবার জন্য এখানে আসিয়াছেন। তিনি আশা করেন যে রাণী তাঁহাকে বোঝ সন্তুষ্ট বহুপুত্র বলিয়া গ্রহণ করিবেন।” রমণীর প্রাণ সহজেই কোমল, প্রথমে তিনি রঞ্জিতের আগমনে উদ্বিগ্ন হইলেও তাঁহার মন-বেদনাযুক্ত পত্র পাইয়া পোকাফুরা রমণীর মন গলিয়া গেল। তিনি আগমার গৌরজনকে জানাইলেন যে এখন শুভকী বেদী তাঁকুর আদ্যদের মধ্যে উপস্থিত, তখন আর অকের-চকিরা সর্দারের সহিত বিবাহের আশঙ্কা নাই। রঞ্জিত এ সংবাদে স্টেশনে ছুটিতে নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। রাজভবনে আসিয়া প্রথমেই তিনি রাণী ও তাঁহার পুত্রসকলকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। দৈন্ত পায়ত্ব সকলেই এরূপ বিখ্যাসবাককতার তির্যক্ভাবে বিস্মৃত হইয়া নিজ নিজ অর্থ ছুটাইয়া দিলেন। সাহোদরপতি অকালগড়ের বহু অর্থপূর্ণ রাত্রিকার ও শেলখানা দখল করিয়া লইলেন। শেষে তিনি হলসিংহের বিধবা ভাগ্যার ভরণপোষণের জন্য দুই খানি প্রাণ মাত্র বিক্রা সাহোদরে করিয়া আসিলেন।

এমত্রে তিনি সাহোদরে আসিয়া শুনিলেন যে কাল-ভাগ্যে গঙ্গোষ্ঠীরা রাণী সনাকুমারীর রাজ্য আক্রমণ করিয়াছেন। এ সংবাদ পাইবামাত্র কাণ বিলম্ব না করিয়া স্টেশনে অগ্রসর হইলেন। রঞ্জিতের আগমন সংবাদ পাইয়া গঙ্গোষ্ঠীরা সনাকুমারীর রাজ্য হাড়িরা চলিয়া গেলেন। এমত্রে রঞ্জিত

প্রতিশোধ লইবার জন্য কালভারানের অধিকার ভুক্ত নোশেরা দখল করিয়া লম্বাকুমারীকে প্রদান করিলেন। তৎপরে তিনি সংসারটাকে ধরিবার জন্য মুরপুরে আসিলেন। রান্না সংসারটাদে কালভার চূর্ণম পাকত্যা প্রদেশে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লা করিলেন। প্রত্যাপনকালে রঞ্জিত পাঠান-কোটের নিকটবর্তী মুকানপুরের দ্বর্ভেত দুর্গে বৃতিসাং করেন। তৎপরে তিনি ধরমকোট, হুকালগড় ও বহরমপুর প্রভৃতি কএকটা পাঠান-অধিকৃত স্থান আক্রমণ করিলেন।

ইহার পর তিনি পিডী-ভাটগান্, গোবোহার ও ধরি দখল করেন। ধরিদুর্গ দখল করিতে তাঁহাকে দুই মাস বৃত্ত করিতে হইয়াছিল।

লাহোরে পৌছিয়া শুনিলেন যে, নিউপুর দুর্গাধিপ উত্তরসিং মজিধিরা বিজয়ী হইয়াছেন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই বিজয়ী সর্দারকে বহু অর্থদণ্ড দিয়া বক্তব্যকার করিতে হইল।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে মহাই সর্দার খজানসিংহের কন্যা রাজ-কুমারীর গর্ভে মহারাজের এক মহাকুমার প্রসূত হইল। তৎপলক্ষে লাহোরে কএকদিন মহা হুমধাম চলিয়াছিল। দরবারে সর্দারেরা খেলাত পাইলেন। প্রত্যেক সৈন্যকেই এক এক স্বর্ণহার দেওয়া হইল। ধীন হুখীর জতও প্রভূত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছিল। মহাকুমারের নাম হইল খজানসিংহ (খরক সিং)।

পুত্রজন্মোৎসব শেষ হইলে রঞ্জিত মশ্কা, চিনিওত ও ৩০ বার কহুর জয় করিলেন। চারিদিকেই তাঁহার জয়ধ্বনি উখিত হইল। ঐ বর্ষেই তিনি জালন্ধর দোরাণ অধিকার করিবার জন্য অভিযান করিলেন। তাঁহার যাত্রাকালে পথপার্শ্বে যে সকল জনগণ গড়িয়াছিল, সমস্তই তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। এই অভিযানকালে তিনি হুজিরাণ হুহরমলের বিধবা রাণীকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার প্রভূত ধনসম্পত্তি ও কগবার রাণা অধিকার করেন এবং সে সমস্তই তিনি প্রিয়বন্ধু সর্দার কতেসিংহ আহলুওয়ালিাকে উপহার দিয়াছিলেন।

রান্না সংসারটাদে হিনটেল হইতে গাসিরা আবার জালন্ধর আক্রমণ করেন, কিন্তু রঞ্জিতের অভিযানবার্ত্তা পৌছিবামাত্র তিনি পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। বলিতে কি, এই অভিযান কালে রঞ্জিত বে প্রদেশ দিয়া গমন করিয়াছিলেন, তৎপাকার সর্দারগণের নিকট হইতে বীতি-মত কর ও নুসর আদায় করিতে ছাড়েন নাই। এই সময় যে সকল সর্দারের মৃত্যু হইতে লাগিল, তাঁহারাও রাজ্য রণ-

জিতের ইচ্ছায় তাঁহার অধিকার ভুক্ত বা লম্বাকুমারীর রাজ্য-ভুক্ত হইতেছিল। তাহাতে সকল শিখ-সর্দারই মনে মনে বিরক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু মহারাজ রঞ্জিতের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে কেহ আর সাহসী হইলেন না।

তিনি লাহোরে কিরিলে পূর্ববৎ বশেট আমোদ প্রমোদ ও উৎসব হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি মোরাণনারী এক সুলতানী মুললমান-কস্তার সঙ্গে যুক্ত হইয়াছিলেন। বলিতে কি তাহার রূপশিলাসার অধীর হইয়া মহাবীর রঞ্জিত নিজেই রাজকাব্য বিষ্মত হইয়া বহুদিন সেই তরঙ্গীর প্রেমে উল্লসিত ছিলেন। অবশেষে মুললমান পদ্ধতি অনুসারে উত্তরে পরি-ণাম-পুত্রে আবদ্ধ হইলেন।

সেই মুললমান-রমণী শিখপতির উপর বশেট আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। এমন কি, শিখসুলতান মহারাজ রঞ্জিতের নামের সহিত মোরাণের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

যাহা হউক রঞ্জিতের স্বপ্ন হইতে সেই উল্লাস অমুরাগ কিছুই তিরোহিত হইল। আবার তিনি রাজকাব্যে মনো-নিবেশ করিলেন। তিনি মোচাপকে সঙ্গে লইয়া হরিধারে স্তীর্ণ করিতে আসিলেন। এখানে তিনি বীন দরিদ্রকে লক্ষ্যবিক মুদ্রা দান করিয়াছিলেন।

পলাতীর হইতে প্রত্যাবর্তন কালে তিনি শুনিলেন যে, পৃথিবীতে কহুরের সর্দার নিজাম উদ্দীন খাঁ নিহত হইয়া-ছেন এবং তাঁহার ভ্রাতা কুতব উদ্দীন সমস্ত অধিকার করিয়া গিয়াছেন। রঞ্জিত কাল বিলম্ব না করিয়া তাঁহার প্রিব-বন্ধ আহলুওয়ালি-সর্দারকে সঙ্গে লইয়া অগ্রসর হইলেন। কুতব পূর্ণ হইতেই প্রস্তুত ছিলেন। এখন তাঁহার অগ্নীমহ পাঠান-বীরেরা ভীম পরাক্রমে রঞ্জিতের গতি ঘোষ করিল। কএক মাস কাটিল; রঞ্জিত কোন ক্রমে পাঠানদিগকে হঠাইতে পারিলেন না। তিনি পাঠান-সৈন্যদিগকে তুলাইবার আশায় বহু কৌশল অবলম্বন করেন, কিন্তু এবার আর কীকি খাটিল না। অবশেষে শিখপতি পাঠানদিগের রসদ বন্ধ করিয়া ফেলিলেন। দুর্গ মধ্যে দ্রুতক দেখা দিল। পাঠান-সর্দার সৈন্যগণের আগ রক্ষার্থে সজি করিতে ও বুদ্ধবায়ের ক্ষতিপূরণ করিতে বাধ্য হইলেন।

শ্রান্ত সৈন্যগণের প্রায় দুই না হইতেই শিখপতি মুলতান-বিজয়ে ধাবিত হইলেন। পূর্বাণে তখনকার মুলতানের সমুদ্রি সর্দারজন-পরিচিত। রঞ্জিতের অভিপ্রায় অবগত হইয়া মুলতানপতি মহাব মুরংকর খাঁ নগর হইতে ৩০ মাইল দূরে বহু মহারাণা সহ আসিয়া শিখপতির সহিত দেখা করিলেন। চিরদিন তাঁহার অঙ্গুগত থাকিবেন এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ

করান, তাঁহার নিকট হইতে কর বস্তুপ প্রাপ্ত অর্থ লইয়া সাহেবে ক্রয়িলেন। তখনও অসুতসরে তদ্বিসর্দারগণ প্রবৃত্ত ছিলেন। তাঁহারের প্রস্তাব নষ্ট করিবার জন্য শিখরাজ বিপুল আয়োজন করিলেন। আহলুওয়ালিয়া সর্দার ও শিখরাজের রাজা মহারাজারী বস্ত্রপ পারিলেন সৈন্য সামন্ত লইয়া অসুত-সরে শিখরাজের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময়ে গোলাব সিংহের মৃত্যু হইরাছে, তাঁহার সহিত রানী অধুন পুত্রের অভিভাবিকারূপে রাজ্য শাসন করিতেছিলেন।

রানী কাল বিলম্ব না করিয়া নগরবার জয় করত দুর্গ-প্রাকার হইতে পত্রটেলের উপর অধিজাত গোলাবর্ণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিভিন্ন দিক হইতে প্রবল আক্রমণে তদ্বিসর্দার নিকংসাহ হইয়া পড়িল। শেষে রানী নিতপুত্র লইয়া রামগড়িয়া-সর্দার বোধ সিংহের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। রঞ্জিত অসুতসর অধিকার করিলে তদ্বিসর্দার এক কালে অবসর হইল। রঞ্জিতের বিরুদ্ধে আর কোন দলের আত্মপ্রাণের সুবিধা রহিল না। অসুতসরের দলিগে রঞ্জিত মহাপ্রসারোহে গ্রহ সাহেব ও শিখরাজ পূজা করিলেন। এখানে তিনি দরিদ্রদিগকেও বহু অর্থ বিতরণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে আকগানিহানে তৈমুর শাহের চারি পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লইয়া দারুণ অন্তর্বিবাদ উপস্থিত হইরাছিল। এই সুযোগে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রঞ্জিত সৈন্যে তথার গিয়া স্বয়ং, উর, সহিবাল ও গড় মহারাজা অধিকার করেন। সাহেবে পাটকহানের "শালানার" নামে যে প্রমোদ উদ্যান ছিল, শিখ-জাতি সে নাম পরিবর্তন করিয়া "শালাবাধ" নাম রাখেন। তৎপরে তিনি অসুতসরে হরমন্দির নির্মানে আগমন করেন ও প্রিয় সৈন্যসামন্তদিগকে পদোচ্চিত মনসব দ্বারা সম্মানিত করেন। এ ছাড়া তিনি মায়া প্রাণের সম্রাট সর্দার-গড়কে তাঁহার অবৈতনিক সেনানায়কের পদ দিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে শিখপতি বিপাশা ও চম্রভাগার মুসল-মান সর্দারগণের সহিত লড়াই করিয়া কেলিলেন। এতদিন পঞ্জাবের মুসলমানদিগের চক্রে কাবুলের সভাই সর্বপ্রধান পরাধিকরণ বলিয়া গণ্য ছিল। কিন্তু এখন হইতে মহারাজা রঞ্জিত সিংহ সর্ব প্রধান অধিরাজ বলিয়া পঞ্জাবের সকল সর্দার কর্তৃক বীজিত হইলেন। বলিতে কি এখন হইতেই তিনি পঞ্জাবকেশরী বলিয়া গণ্য হইলেন। এই বর্ষে হোলি উৎসবে যেমন তিনি বিলাসবিস্রামের চরম পূর্তাভ দেখাইলেন, আবার আহার পরেই মিঠাবান্ হিন্দু ভায় পাপকরের নিধিত হরিদ্বারে আসিয়া হামধান করিলেন।

তীর্থ করিয়া ফিরিয়া আসিয়া তিনি রাজব বন্দোবস্তে মনোযোগ দিলেন। এই সময়ে রাজস্বের ডাক হইল; যে উচ্চ হারে আহার নিতে স্বীকার পাইল, তাহারই সহিত আহারের বন্দোবস্ত হইল। তৎপরে তিনি স্বজের সর্দারের কর ১২০০০০ বাড়াইয়া লইলেন। এই কর বাড়াইয়া তিনি পুনরায় মুলতান-জয়ে আগ্রসর হইলেন। এবারও মুলতানের দ্বাৰ ৭০০০০ টাকা দণ্ড দিয়া অত্যাচারিত পাইলেন।

এই সময়ে ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেকের হস্তে পরাজিত বন্দোবস্তরাও হোলকর তাঁহার প্রধান সহকারী আদীর খাঁ ও ১৫ হাজার সৈন্য সহ শিখপতির নিকট সাহাবা পাইবার আশায় অসুতসরে উপস্থিত হইলেন। এ দিকে লর্ড লেকও বহু সৈন্য লইয়া খিলম্বীতে আসিয়া ছাউনী করিলেন। অচিরে পঞ্জাবপতি ইংরাজের সহিত বিবাহ সুবিধাভক্ষনক মনে করিলেন না। বরং তিনি (১৯এ ডিসেম্বর) ইংরাজ-শিবিরে হুত পাঠাইয়া যথাস্থ হইতে চাহিলেন। হোলকর আর সুবিধা নাই তাবিদা মুটান গবর্নেন্টকে উত্তর ভারতের তাঁহার সবত অধিকার ছাড়িয়া দিলেন। রঞ্জিতের সহিত মুটান গব-র্নেন্টের মিত্রতা স্থাপিত হইল। বিদেশীয় সৈন্য য য় হানে করিয়া আসিল।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে বৈশাখ মাসে তিনি খিলম্বীতে কতাস-তীর্থে গমন করিতে যান। প্রত্যাহমন কালে তিনি কঠিন পীড়ার আক্রান্ত হন। এই সময় তিনি খিলম্বীতে শিবানি নামক স্থানে অবস্থান করেন। সাহেবে আসিয়া তিনি শালানার উদ্যান ও আলীমর্দন খানের মতোয়ে বিশেষ মনোযোগী হইরাছিলেন। এই সময় হাজি জাতীর মাখন-চাঁদ সমস্ত শিখ-সৈন্যের অধিনায়ক পদে প্রতিলিত হইলেন। তাকাত্তে শিখসর্দারগণ রঞ্জিতের উপর অসন্তুষ্ট হইরাছিলেন। কিন্তু উপযুক্ত পাজনির্দাচনই রঞ্জিতের সফলতার কারণ। ঐ বর্ষেই তিনি শতরূপার হইরা দিয়া, মুজের, কোটকপুলা, বরমকোট, বরি ও করিমকোট জয় করেন। এই সময়ে পাতিয়ালার রাজা সাহেব সিংহের সহিত তাঁহার পত্নী রানী আউন্ জুমারীর বিরোধ উপস্থিত হয়। রানীর ইচ্ছা যে তাঁহার নাথালক জুমারের জন্ত একটি স্বতন্ত্র রাজ্য পান। কিন্তু সাহেবসিংহ তাহাতে সম্মত ছিলেন না। রানী বড়মজিরা ও অতিশয় অতিমানিনী ছিলেন। তিনি মরাঠাসর্দার বন্দো-বস্তারের সাহায্যের আশাও পাইরাছিলেন। কিন্তু লর্ড লেক আসিয়া পড়িয়া ও মরাঠাসর্দারকে বিরুদ্ধে বাধ্য হওয়ার জাআরাণীর বিরোধের কিছু নিশ্চয় হইল না। কিন্তু এই অত-বিবাদের সময় সুযোগ পাইয়া বাজার দ্বারা পাতিয়ালা আক্রমণ

করিলেন। এই সময় উক্ত পক্ষেই কতকগুলি সৈন্য আনিয়া যোগদান করিল। কয়েক মাসের ভ্রমণের পরেই হাটাইল। শেষে উক্ত পক্ষেই বিবাহনিষ্পত্তির জন্য লাহোরপক্ষকে আহ্বান করিলেন। রঞ্জিত সিংহ এরূপ সুযোগ ছাড়িবার পারা নহেন। তিনি ২৬ এপ্রিলে বিনহাচার অধারেরী কর পাতিয়ালায়াকে উপস্থিত হইলেন। নাতা ও কিশোর রাজা রক্ষিতের সঙ্গে আসিলেন। কিন্তু এ সময়ে পাতিয়ালায় পক্ষে অপেক্ষাকৃত অধিক সংখ্যক সৈন্য থাকার রঞ্জিত তাঁহার কিছু করিতে পারিলেন না। পাতিয়ালা-সেনানায়কের অত্যন্ত সোণাবর্ণ-কোশল দেবীরা নিষ্পত্তি সুস্থ হইয়াছিলেন। বাহা হুটক, পাতিয়ালাপতিই সন্ধির প্রস্তাব করিয়া হুত পাঠাইলেন। রঞ্জিত সিংহ সন্ধি করিয়া তাঁহার সহিত মোলাখি পাতিয়ালায়াকে ফিরাইয়া দিলেন এবং নাতারাজের নিকট হইতে ৫০০০০ টাকা নগদাঙ্গা আদায় করিলেন। এই বর্ষেই তিনি সুধিরানপতি মুলমান-রামপুতবংশীর দায় তপিয়াস্ বীর বিধবা পত্নী সুখটরিশা ও লচমীকে ফাড়াইয়া সুধিরানা মথল করিয়া তাহা কিশোর রাজাকে প্রদান করেন। এইরূপে মিক্স পাউন্ডের বিধবা পত্নীর নিকট হইতে আরা পরগণা কাড়িয়া লইয়া আপনার প্রিয় সেনাপতি মাখনটাকে আশীশ দান করিলেন। এইরূপে রাহ ইশিরালের অধিকারভুক্ত অখালা, হারকোট, বগ্‌রাওন, বকোবাল, তলবন্দী, ঢাকা, বাব্বিয়া প্রভৃতি অসংখ্য মথল করিয়া লইলেন। পাতিয়ালায় সহিত সন্ধি হইল বটে, তাঁহার পত্নীর সহিত তাঁহার বনো-মালিক প্রীতকরণের কোনরূপ উপায় হইল না।

উক্ত বর্ষে গোৰ্খা-সেনাপতি অমরসিংহ ঠাণা কান্‌ড়া আক্রমণ করেন। এই সময়ে রঞ্জিত জালামুখী তীর দখল আশ্রয় করেন। রাজা মগারচাঁদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কতেচাঁদ আনিয়া নিষ্পত্তির নিকট সাহায্য চাহিলেন ও উপযুক্ত মজ-রাগি বিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

এদিকে রঞ্জিত মথলে কান্‌ড়া দীঘাতে উপনীত হইলে অমরসিংহের বিখ্যাত অস্ত্রের মোরাবর সিংহ তাঁহাকে অপেক্ষা-কৃত অধিক মজরাগা দানে প্রলোভিত করিতে চেষ্টা পাইতে লাগিলেন, কিন্তু রঞ্জিত আশ্রিতকে বিশ্বাস করিতে চাহিলেন না। অসমতকাল যোবাই গোৰ্খা সেনামলে সত্বক উপস্থিত হওবার গোৰ্খাদলপতি ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে হাটাইয়া উঠাইয়া লইতে বাধ্য হইলেন। গোৰ্খাদল প্রত্যাহৃত হইলে রঞ্জিত অসীকৃত মজরাগা গ্রহণ করিয়া কান্‌ড়ারাজ্য পরিত্যাগ করিলেন। আদিবার সময় তিনি নবাবের সহস্র সৈন্য রক্ষা করিয়া সর্দার কতেসিংহকে বিজাবারে সমলে উপস্থিত থাকিতে আশ্রয়

করেন। গোৰ্খাগণ পাছে সীমান্ত অতিক্রমপূর্বক তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করে এই উদ্বেগে তিনি সীমান্ত বেলা সেনা-দ্বাপনপূর্বক তাহাদের প্রতিবিধি পধ্যবেশনের বন্দোবস্ত করিলেন।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে নিখসর্কারের অধিকৃত পশুর ও চোমার রাজ্য অধিকার করিয়া লব। অমন্তর কহুরের পঠান-সর্দার হুতব উকীন্‌থাকে অজ্ঞাতরী দেবীরা তিনি তাহাকে হতবিধাবার্থ উক্ত বর্ষের কেমারী মালে মথলে অধীন হইলেন। বগ্‌সিংহ রামসন্ধির পুত্র যোবসিংহও তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করিল। আক্রমণকারী সেনামল একমাস কাল নগর অবরোধ করিবার পর অজ্ঞাতাবে নগরবাসীরা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। শিবগণ নগরে প্রবেশ-পূর্বক অগ্নিদানব্রুদের প্রতি অজ্ঞাতারের পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিয়াছিল। কহুররাজ্য লাহোরের অধিকারভুক্ত হইল এবং সর্দার নেহালসিংহ আভরীবালা তাহার শাসনকর্তা হইলেন। হুতবউকীন্‌ পতঙ্গর অপর পারস্থিত মান্‌লাত নগরে জারসীর লাভ করিয়া তাহার গমন করিলেন।

লাহোরে আনিয়া রঞ্জিত জরযোবগর্গে বসবাস করিলেন এবং অস্ত্রসময়ের শিখ হরমন্ডরে উপলোকন দিবার নিমিত্ত হুতব উকীনের লব সম্প্রতি কতকংশ পাঠাইয়া দিলেন। অমন্তর তিনি মিপালপুর দুর্গ অধিকারপূর্বক মুলতান অব-গোষ করেন, কিন্তু অধিক দিন বসে না গিয়া অবশেষে তিনি ৭০ হাজার টাকা নগদ লইয়া মসদানে প্রত্যাহৃত হইলেন। এই সময়ে তিনি যহাবলপুর অধিকারে উত্তর হইলেন। নবাব সাহেব উপায়ান্তর না দেখিয়া তাঁহার সহিত সন্ধিহুত আদত হইলেন। অতঃপর তিনি অযৌম নদর ও কান্‌ড়া সৈন-প্রাভাবানী শিব সর্দারগণের নিকট হইতে বলপূর্বক নগর-সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

রঞ্জিত প্রত্যাহৃত হইলে পাতিয়ালায় পুনরায় বিরোধ বাধে। বিবাহতজনার্থ পুননিমন্ত্রিত হইয়া তিনি হরি-কা-পতন নামক স্থানে পতঙ্গ অতিক্রম করেন। তাঁহার সঙ্গে মাখন চাঁদ, কতেসিংহ প্রভৃতি প্রধান প্রধান শিখ সেনাপতিগণ গমন করেন। কোট কপুড়া, তামোর ও নাতা অতিক্রম করিয়া তিনি পাতিয়ালায় উপনীত হন। এখানে তিনি রাণীর নিকট হইতে একটু হীরকহার ও 'কান্‌ড়া' নামক কামান উপলোকনপ্রাপ্ত হন। পাতিয়ালায় গোলাযোগ নিটাইয়া তিনি অখালা অধিকৃত গমন করেন। এখানে সর্দার কতবজ সিংহের বিধবা পত্নী রাণী মথাকুমারীর নিকট মজরাগা গ্রহণ করিয়া তিনি কেমারের ভাইবাল সিংহ, সাহাবাদের কতবজ

সিংহ, বুদ্ধিহার ভগবান্ সিংহ, কালসিয়ার বোধসিংহ প্রভৃতি নবহিন্দ সর্দারগণের নিকট হইতে করসংগ্রহপূর্বক খিলাত দান করিয়াছিলেন।

অতঃপর তিনি কুমার কিশলিংসিংহের অধিকৃত নারায়ণ-গড় দুর্গ আক্রমণ ও অবরোধ করেন। এই যুদ্ধে মহারাজের বিখ্যাত সেনানী কতেসিংহ কলিয়ানবাণী, মোহনসিংহ ও বেথসিংহ নিহত হন। যুদ্ধে অসহায়ের পর, ৪০ হাজার টাকা নজরাণা লইয়া শিখকেশরী রঞ্জিত সর্দার কতেসিংহ আনন্দুগিলিকে নারায়ণগড়ের অধীকরণদে বরণ করিয়া-ছিলেন। এই সময়ে তাঁহার সহযোগী রাহোন-দুর্গপতি দলীবালা সর্দার তারাসিংহের সূত্রা হওয়ার তাঁহার পরীক্ষণ সহস্ররূপে গমন করেন। এই সংবাদ পাইবামাত্র রঞ্জিত যুদ্ধের ধনসম্বল ও ভূগুণ্টি লাভের প্রত্যাশার উক্ত দুর্গপতিগুণে বীর সেনাদল প্রেরণ করেন। শিখ-সেনাদলের এই মূল্যে আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া জটনক বর্ষায়ণী দলীবালা বিধবা রমণী সশস্ত্রা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। দুঃখের বিবর আটচীন দুর্গপ্রাচীর অচিরে শত্রু কতৃক ভগ্ন হওয়ার রাহোন দুর্গ শত্রুকরকবলিত হয়। ইহার পর তিনি নোশেরা, মোরিন্কা, বহুলোলপুর, ভরতগড় ও বহুলি প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন। এই সময়ে হারপুর, বনগ্রাম, নবহিন্দ, জীরা, কোটকপুকা, ধরমপুর প্রভৃতি স্থান অধিকারকালে সর্দার কতেসিংহ, রাজা ভাগসিংহ, বশোবন্ত-সিংহ, গর্ভসিংহ, কণ্ঠসিংহ ও দেওরান মাধম সিংহ প্রভৃতি তাঁহার বৈ সকল সেনানী যুদ্ধে বীরত্বের বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন, তাঁহারি জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই শত্রু-যুদ্ধের অবসানে মহারাজ রঞ্জিত সিংহ মনোমৌলিক জমিদারের নিকট হইতে ২০ হাজার, বনি-মাজার গোপালসিংহের নিকট হইতে ৩০ হাজার, রোপারের সর্দার হরিসিংহের নিকট হইতে ১৫ হাজার এবং দোয়ারের ভূম্যধিকারীর নিকট হইতে ৮০ হাজার টাকা ভাজকর আদায় করিয়াছিলেন।

উক্ত বর্ষের ডিসেম্বর মাসে মহারাজ রঞ্জিত সিংহ লাহোরে প্রত্যাগত হইলেন। রাণী মহতাব কুমারী তাঁহাকে দেবসিংহ ও তারাসিংহ নামে বগবঁজ দুইটা বসজ পুত্র দেখাইলেন। ঐ পুত্রদ্বয় মহাতাব-কুমারীর গর্ভজাত নহে। নবাকুমারী অসহায়াকে হতগত করিবার অভিপ্রায়ে অপরের সন্তোষাত দুইটা পুত্র ক্রয় করিয়া বৎসসময়ে বসজ পুত্র প্রসূত হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করাইয়াছিলেন।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে রঞ্জিত সিংহ পূর্বভাগপ্রাক-স্থিত পাঠানকোট দুর্গ অধিকার করেন। অতঃপর বশ-রোজা, চবা, বসোদী প্রভৃতি পার্শ্বত্যা রাজ্য তাঁহার করন

হইয়া আত্মগত্যা স্বীকার করে। মহারাজ যখন উত্তর পঞ্জাবের পার্শ্বত্যা সেনাপ্রমুহ অধিকারে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই সময়ে দেওরান মাধ-চাঁদ শত্রুর পূর্বপারাবৃত সর্দার-দিগকে বশে আনয়নার্থ সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহারি সকলসেই লাহোরাধিপতি মহারাজ রঞ্জিতকে আপনাদের একমাত্র অধীশ্বর এবং যুদ্ধকালে অস্বারোহী সেনাপল বাজা তাঁহাকে সাহায্য করিতে স্বেচ্ছিত হইয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন।

পর্যন্তলায় হইতে ন্যমিয়া রঞ্জিত সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া ছাউনী করিলেন এবং গভাজিত, অথবা করত সর্দার-গণকে আনয়নপূর্বক একটা মহতী সভা আহ্বান করিলেন। পঞ্জাবের ব্যবতীর সর্দারেরা সেই সভার উপনীত হইয়া পঞ্জাব-কেশরী রঞ্জিতকে আপনাদের রাজা বলিয়া গ্রহণ করিলেন। কিন্তু শিখলোকের সর্দার জীবনসিংহ ও গম্ভীর লাহেব সিংহ তাঁহার করন হইতে অস্বীকার করার রঞ্জিত তাহাদের উদ্ভেদের প্রযুক্তি লাভি দিব্যর ভক্ত সৈন্যে বাজা করিলেন। সাতদিন অবরোধের পর শিখলোক-দুর্গ তাঁহার হতগত হইল। জীবনসিংহ বন্দী-হইলেন, লাহেব সিংহ শিখলোকোটাধিপতির হৃদিশার কথা স্মৃত হইয়া, রণক্ষেত্রে বাহিনী স্তম্ভরাজে আসিবার পুঙ্খই বীর প্রতি-নিধি প্রেরণ করিয়া মহারাজের সহিত সাক্ষি করিলেন। উপ-যুক্ত কর দিয়া ও তাঁহার বস্ত্রতা স্বীকার করিয়া লাহেব সিংহ সে বাজা অব্যাহতি পাইলেন। এখান হইতে রঞ্জিত অথ-নুরে গমন করেন। তৎকাল সর্দার আলম খাঁ তাঁহাকে উপযুক্ত নজরাণা প্রদান করিলেন।

এই সময়ে হারণ-মিনারের (শেখপুরার) সর্দার অর-বেল সিংহ ও আমীর সিংহ পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ লুণ্ঠন করিয়া তত্তদ্রাজ্যবাসীকে উত্থাপ্ত করিয়া তুলিতেছিল। এই দুই দুর্বৃত্তকে হও বিধান ভক্ত তিনি বীর অস্বারোহী সেনাপতি বৌল খাঁকে ৪ হাজার অস্বারোহী সহ প্রেরণ করেন। কুমারি বজাসিংহ নামে যাত্র এই অভিযানের মারফ হইলেন। লাহোর-লৈক শেখপুরা দুর্গ অধিকার করিল। আমীর ও অরবেলসিংহ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইলেন। বুঢ়াবসানে মহারাজ এই স্থান বুঢ়াঙ্গল খড়সিংহকে জায়গীর স্বরূপ দান করেন। বুঢ়াঙ্গলের মাতা রাণী নবাই যুতাকাল পর্যন্ত এই দুর্গে জীবনান্তিপাত করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি আর লাহোর নগরে গমন করেন নাই।

ইহার অনতিকাল পরেই, বৃটিশ গবর্নমেন্টের শত্রু হইতে এক জন উলীল মহারাজের ভক্ত উপহার লইয়া লাহোর দরবারে উপনীত হন। পঞ্জাবপতির সহিত সন্তাব-সংস্থাপনই

এই দূত-প্রেরণের উদ্দেশ্য। উকীলের প্রত্যাশমনকালে রণজিৎ সিংহ ৫ হাজার টাকা মূল্যের এক খানি খিলাত ও কতকগুলি বেশজাত মূল্যবান জব্বা বুটীল সবসেন্টকে উপহার স্বরূপ প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন।

উক্ত বর্ষে মহারাজ অমৃতসরে জন্মরসিংহ তদ্বির ভবন হুর্নের জীর্ণ সংস্কার করাইয়া গোবিন্দগড় নাম দেন। ঐ হুর্নে তাঁহার মূল্যবান সম্পত্তিসমূহ সঞ্চিত হয়। খননস্থ ও হুর্নরক্ষার্থে ঐ স্থানে দুই সহস্র সেনা নিযুক্ত হইয়াছিল। হুর্ন-প্রাকারস্থ উচ্চ ভূমি ২০টা বৃহৎ কামান দ্বারা সজ্জিত হইয়াছিল। এই সময়ে মূলতানের নবাব পূর্বে প্রতিশ্রুত রাজকর না দেওয়ার, বলপূর্বক রাজস্ব আদায়ের জন্য তিনি ৫ হাজার অশ্বারোহীসহ বাবু বাজসিংহ, বঙ্গসিংহ ভদ্রি ও কুতবউদ্দীন বী (কজর) প্রভৃতি সর্দারগণকে পাঠাইয়া দেন। ইহারা তিন মাসের মধ্যে সমগ্র কর সংগ্রহ করিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেওয়ান মাধম সিংহ আনন্দপুর-মথোবলের দক্ষিণস্থ ময়ূরীয়া ভূভাগ অধিকারপূর্বক অস্ত্রধরী হইতে ৬ লক্ষ টাকা নজরাণা লইয়া রাজস্বকাণ্ডে আগমন করিলেন।

এই সময়ে আশ্রয় পাই অমানের প্রিয় সচিব ঠাকুরদাসের পুত্র এবং শাহ জুজার রাজস্ব-সচিব ভবানীদাস রাজস্ব-দ্বারের প্রতি বিরক্ত হইয়া লাহোরে উপনীত হন। মহারাজ সাগরে তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া রাজস্ব-বিভাগের কর্তৃপক্ষের বিরোধিতা করিলেন এবং করমর্চাদকে রাজস্বোত্তরের (Lord of the Privy Seal) পদ দিলেন।

রণজিৎের রাজ্যস্ফূর্তি এবং পররাজ্যগণহরণশ্রুতি উত্তরোত্তর বাড়িত হইতে দেখিয়া মালব ও সরহিন্দবাসী শিব-গণ ভীত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার লাহোরপতির সন্তোষান্বিত পত্রের অন্তর্ভুক্ত হইবার আশঙ্কায় উপরোক্ত নির্দারগণের নিষিদ্ধ একটা সভা সংগঠন করিলেন। পাতিয়ালা, বিন্দ ও নাকার শিবসর্দারগণ সমানা নামক স্থানে একত্র হইয়া পরামর্শ করিলেন যে, রণজিৎের বড়ভাতীকার অপেক্ষা অপরের সাহায্য গ্রহণপূর্বক আত্মরক্ষা করা শ্রেয়স্কর। তদনুসারে উক্ত বর্ষের মার্চ মাসে কিলের গকে রাজা ভাগসিংহ, কৈথলের সর্দার জাইলাল সিংহ, পাতিয়ালায় দেওয়ান সর্দার চেনসিংহ এবং লাভাশ্রমসভাসিদ্ধি বীর গোলাঘ হুগেন দিল্লীতে গমন করিয়া ইংরাজ-প্রতিনিধির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ইংরাজ-প্রতিনিধি মিঃ গেটন প্রত্যেকে লাহোরপতির বিরুদ্ধাচারা হইবেম না, কিন্তু সুবিধা পাইলে পরোক্ষে তাঁহাদের সাহায্য দান করিতে পারিবেন একথা জানাইলেন। রণজিৎ সিংহ লাহোরে থাকিয়া এই সংবাদ পাইলেন। স্বাভাবিক গৃহযজ্ঞগণ বাহ্যতে

ইংরাজের সাহায্য লাভ না করে, অথবা ইংরাজগণকে মিলিত হইয়া সম্যক উন্নত দিবসকি-পুঞ্জের প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে সমর্থ না হয়, এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য তিনি ইংরাজসুখাপেক্ষী ও ইংরাজের দ্বারদেশে দণ্ডারমান সর্দারদিগকে সাগরে আহ্বান করিলেন। তাঁহাদের সন্মোদনসিদ্ধ পুর করিবার জন্য অমৃতসরে একটা সভা আহূত হইল। রণজিৎ বখাশাখা তাঁহাদের আশঙ্কা দূর করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

এই সময়ে যুরোপখণ্ডে ফরাসী সম্রাট নেপোলিয়ন বোনা-পার্টের বিজয়শ্রুতি চতুর্দিকে মিনাদিত হইতেছিল। ফরাসী সৈন্তের এতদ্ভুক্ত বিক্রমে পাশ্চাত্যরাজত্ববর্গ ভীত হইয়াছিলেন। রুশসম্রাটের সহিত নেপোলিয়নের সন্ধি লক্ষ্য করিয়া ইংরাজ-সম্রাটের মনে এক কামনিক আশঙ্কা সূচ্যপিত হইল এবং পাছে তুর্ক ও পারসিকদিগের সাহায্যলাভ করিয়া ফরাসীসৈন্য ভারত আক্রমণ করে, এই ভয়ে তাঁহারা বিত্রত হইয়া পড়িলেন। ভারতপ্রতিমিহি লর্ড মিণ্টো নেপোলিয়নের সংকল্প-সংশয়িত অস্ত্রার ঘটাইবার জন্য ভারতনীমাত্তিক রাজত্বগণের সহিত সন্তানস্থাপন দ্বারা বুটীল বন্দুকের প্রকৃষ্ট উপায় স্থির করিলেন। তদনুসারে তিনি মিঃ এককিন-ট্রোনকে কাবুলরাজহরবারে, সর জন্ মালুকমকে তিহারাপে এবং ১৮০৮ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে চার্লস মেটকাফকে (পরে লর্ড) লাহোর-দরবারে মহারাজ রণজিৎ সিংহের নিকট প্রেরণ করেন।

মহারাজ রণজিৎ এই সময়ের মধ্যে বীর প্রতাপ সমগ্র পঞ্চনদে একত্র বিদ্যুত করিয়াছিলেন যে তৎকালী সর্দার-বর্গ ভয়ে বা ভীতিতে তাঁহাকে গজাবের একচ্ছত্র অধিশিতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। স্বজাতিসাধ্যা আপনাকে দৃঢ়বল জানিয়া তিনি একদিন শতজ হইতে যদুনাথীর পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগে শিবজাতির একটা বিতর্ক স্বাধীন সাম্রাজ্য স্থাপন করিতে কৃত সংকল্প হইয়া ছিলেন। মেটকাফ কজুর নগরে মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার শক্তি প্রত্যক্ষ করিলেন। মহারাজ ইংরাজদূতের সন্ধি প্রস্তাবে কোন অন্তিমত প্রকাশ করেন নাই। কারণ তাঁহার মনে সেই সময়ে শতজ-বিজয়বাসনা আপিয়া উঠিয়াছিল। তিনি জাঞ্জিউদানকে ইংরাজ দূত সমাক্ষাৎবাহারে পশ্চাদ্ধাবন করিতে আদেশ দিয়া কিরোজপুরে উপনীত হইলেন, এখানে নজরাণা লইয়া কেরমকোট ও মলেরকোটলা অর করেন। শেখোক্ত দুইটা স্থান হইতে তিনি বহু খননস্থ ও কর সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এখান হইতে তিনি অঝোলা অভিমুখে প্রস্থান করেন, আশিবার সময় উত্তর পার্শ্ববর্তী দেশসমূহ সূতন

করিয়া ছাত্রখার দিরাছিলেন। অখালার গভালিঃহেব হতে সৈন্যগণ প্রদান করিয়া তিনি শনিবাল, চাঁদপুর, কন্দর, বাগী ও মহরমপুর অধিকারপূর্বক দেওরান মাধনচাঁদের হতে পরণ্য করেন। মহিমাধার, হতিবাড়া, করা, ককোট, চমবাড়ী ও করলাবাড়ী প্রভৃতি স্থান করম সিংহ, কতেনিং প্রভৃতি প্রিয়গর্দারগণের অংশে পড়ে। অতঃপর শাহাবাদের সর্দার করমসিংহের পুত্রগণের ও খাদীপরাধিপতির নিকট হইতে তিনি বলপূর্বক রাজস্ব আদায় করিয়া লয়েন।

শাহাবাদে থাকিয়া রূপজিৎ পাতিয়ালাপতি রাজা সাহেব সিংহের সহিত সাক্ষাতের প্রস্তাব করেন। লখনৌর নগরে যাবা নানকের বংশের প্রজ্ঞ সাহেব সিংহ বেকীর শিবিরে উক্ত-হের থাকায় হন। পতিপত্র দ্বারা উক্তের চিরবন্ধুতার আদায় হন। এখন হইতে রূপজিৎ সহজে অসুতসরে আসিয়া ইংরাজ-বুকের সহিত মিলিত হন। রূপজিৎের পরামর্শমরণ করা কঠোর বিবেচনার মেটকাক পূর্বেই শতক্রান্তীসবতী কতকোষাব নামক স্থানে আবস্থান করিতেছিলেন। স্বর্ণের জেনারেল জাহাকে শিবিরে জানাইলেন যে, লর্ড লেকের বর্ণিত শর্তগুলারে শতক্রান্তীই তাঁহার রাজ্যের সীমা শতক্রান্ত ও বহুবার মধ্যবর্তী কুলাগবাসী শিবসর্দারগণ ইংরাজ গবর্নেন্টের আশ্রয়ানীন, হুতরাং তাঁহাদের সহিত পরাবপতির সংগ্রহ ছেদন করাই কর্তব্য এবং কবিষ্যতে তিনি যেন আর তাঁহাদের নিকট হইতে বলপূর্বক কর আদায় না করেন। পরমর্শ অগত হইয়াও তিনি খীর লকরালা পরি-জ্ঞাপ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। ইংরাজ-গবর্নেন্টের সহিত এই ক্ষেত্রে ভাবীসময়ের আশঙ্কা করিয়া তিনি রূপসজ্জার প্রবৃত্ত হইলেন। এ বিকে লর্ড মিল্টো অবলম্বন করিয়া লন-জেন্ডিড, অট্রেলোনীকে ইংরাজ সেনাপতি শতক্রান্তীকে পাঠাইয়া গিলেন। তিনি মালব ও গুজিরের সর্দারগণকে য য রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়া সাধারণকে ইংরাজের আশ্রয়প্রদান জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। রাণী বম্বা কুমারী অখালার এবং পূর্ব-কথিত পাঠান-সর্দার মালেক-কোটলার পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলে ইংরাজ-সেনানীর প্রতি সাধারণের ভ্রম বাড়িয়া উঠিল। তিনি সুখিরানার শিবির স্থাপন করিয়া ইংরাজের শক্তি সূক্ষ্ম করিতে সচেষ্ট ছিলেন।

এই সময়ে অসুতসরে মহরমের পক্ষ উপলক্ষে অকালী শিবদিগের সহিত মুসলমানদিগের বিরোধ বাধে। ইংরাজ-বুকের সহযোগী সেনাদল এই সময়ে পর্বে যোগদান করিয়া-ছিল। দুই মাসের যুদ্ধে শিবগণ পরাজিত হইল দেখিয়া রূপজিৎ অকালীদিগের দৃঢ় অত্যাচারনিবন্ধন ইংরাজ-বুকের

নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং ইংরাজরাজের প্রার্থনামু-সারে তৎকালে শতক্রান্ত বক্রিণ বেশ হইতে খীর সেনাদল সরাইয়া লইলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দের ২৫ এপ্রিল তারিখের সন্ধি অনুসারে স্থির হইল, রূপজিৎ সিংহ দক্ষিণ শতক্রান্ত কুলাগসমূহ আর কয় করিতে অবধা করনও তাঁহাদের উপর কখন আপনায় প্রকৃৎস্থাপনে চেষ্টা করিবেন না। অন্যন্তর আশ্রিত সর্দারগণের ও পরাবপতির শক্তিবিশি লক্ষ্য করিবার ক্ষম ইংরাজ গবর্নেন্ট সুখিরানার সময়ে একটি ছাউনী স্থাপন করেন। বক্রি নন্দসিংহ ডাঙরী ইংরাজ-শিবিরে মহারাজের কুতবস্থাপ হইলেন এবং ইংরাজ শত্রু হইতে প্রসবক রায় কায়ক জনৈক কারহ সাহেবের দরবারে লংবাংলেকল্পে নিযুক্ত হইলেন।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রূপজিৎ সিংহের সহিত ইংরাজ গবর্নেন্টের সন্ধি হইল বটে, কিন্তু উক্তর পক্ষের কেহ কাহাকে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিত হইলেন না। লর্ড চার্লস মেটকাক প্রত্যাভূত হইবার অব্যবহিত পরেই, তিনি সুখিরানার অপর পারে অর্থাৎ শতক্রান্ত উত্তর কূলে কিলোর দুর্গ প্রস্তুত করিয়া দেওরান মাধনচাঁদকে তথাকার কেরাধার নিযুক্ত করেন। এই অবসরে অসুতসরের গোবিন্দগড় দুর্গও দৃঢ় করিয়া লন। দুর্গাদি দ্বারা রাজ্যের দক্ষিণ ভাগ রক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া রূপজিৎ স্বয়ং উত্তরদিকের পার্শ্বভা অত্যাগসমূহ এর করিতে বহির্ভূত হইলেন।

এ বিকে গোবর্দাসর্দার অমরসিংহ ঠাপা পুনরায় কান্ধা অবরোধ করায় রাজা সংসারচাঁদের প্রার্থনার সর্দারগেই তাঁহাকে কান্ধা উদ্ধার করিতে বাইতে হন। পাঠানকোট, জালাধুখী, খন্দোতা, লুতপুর প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া কান্ধা দুর্গের নবীপে উপনীত হইলেন। কিন্তু রাজা সংসার-চাঁদ গোবর্দা সর্দারের সহিত মিত্রতাহুতে আবদ্ধ হইতেছেন জানিয়া রূপজিৎ উত্তর পক্ষকে হাতে রাখিতে চেষ্টা পাই-লেন। তাঁহার অধীমস্থ পার্শ্বভার শিবসর্দারগণ সম্পূর্ণরূপে গোবর্দাসিংহের রূপ বদ্ধ করিয়াছে দেখিয়া চক্রাককারী সংসারচাঁদের সর্কমাশ লাহন-মানসে কান্ধা দুর্গ নবীপে উপনীত হইয়া দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার অধি-কার জানাইলেন। সংসারচাঁদ তাঁহাকে দুর্গে প্রবেশ করিতে না দেওয়ার যুক্ত বাধিল। গোবর্দাসর্দার অমর-সিংহ মিত্র পক্ষে যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইলেন। কান্ধা দুর্গ রূপজিৎের কবলিত হইল। শেখাসিংহে মজিদিয়া কান্ধা দুর্গের বিজ্ঞাধার এবং কান্ধা, চখা, লুতপুর, কোটল, শাহপুর, খন্দোতা, বগোলি, মালকোট, কন্দান,

শিখা, সোলের, কোলহর, মণ্ডী, জুকেত, কুলু ও দাভারপুর প্রভৃতি পার্শ্বতীর নামক রাজ্যের শাসনকর্তা নিবৃত্ত হইলেন। পাহাড় সিংহ তাঁহার অধীনে সেনানায়ক রহিলেন।

এখান হইতে আলাহুদীতে আসিয়া শিখপতি পূজাদি সমা-পন করেন। অনন্তর জালন্ধর দোহাবে উপনীত হইয়া বাবেল-সিংহের বিধবা পত্নীর নিকট হইতে হরিরাণারাজা এবং ভূপ-সিংহ কৈকুল-পুরীয়ার অধিকৃত প্রদেশ কাড়িয়া হইলেন।

উক্ত বর্ষের শেষ মাসে উজীরাবাদের সর্দার বোধ সিংহ পরলোক গমন করিলে রঞ্জিত কালবিলম্ব না করিয়া বৃত-রাজার সম্পত্তি অধিকারার্থ গমন করেন, কিন্তু তৎপূজ গণ্ডাসিংহ ১ লক্ষ টাকা নগরনাশ প্রদান করার অব্যাহতি পাইলেন। অতঃপর শুভরাত্রের সাহেব সিংহ তজি ও তৎ-পূজের মধ্যে কলহ উপস্থিত দেখিয়া তিনি চম্ভড়াগা অতিক্রম পূর্বক সেই নিকে ঘাবিত হইলেন এবং স্বাক্রমে তাঁহাদের অধিকৃত ইসলামপুর, মহাবার, জালালপুর প্রভৃতি অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার প্রধান অব্যাহতি করির আজিজ-উদীন এই সুযোগে শুভরাত্র দখল করিয়া লইলেন। মহারাজ রঞ্জিত আজিজের এই বীরত্বদর্শনে ঐত হইয়া তাঁহাকে খিলাত দিলেন এবং তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা নূর উদীনকে শুবা-কার শাসনকর্তা নিবৃত্ত করিলেন। এই সময়ে দেওয়ান জবানীদার তাঁহার পক্ষে লখু দখল করিয়া হোঙ্গরা সর্দার দেখুকে রাজ্য হইতে কাড়িয়া দিলেন। অতঃপর তিনি বিলামে নদীর পশ্চিমপার হু সর্দারদিগকে পরাজিত করিয়া স্বপক্ষে আনয়ন করিয়াছিলেন।

১৮১০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে রঞ্জিত তুলিলেন যে কাবুলপতি শাহ জুজা উলুগুজ বুবরাজ শাহ মাদুদ কর্তৃক পরাজিত হইয়া আটক নদী অতিক্রম করিয়াছেন। তিনি সরলে বাইরা খুণাব নগরে শাহজুজাকে সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। কিন্তু এ সুযোগে কোনরূপ সুবন্দোবস্ত হইল না। শাহ জুজা পেশাবরবাসীর সাহায্যে বৃদ্ধ করিলেন বটে, কিন্তু মাদুদকে পরাজিত করিতে না পারায় পুনরায় শতক্ষয় পাত্রে পলাইয়া আসিলেন।

অতঃপর রঞ্জিত খুণাব ও লাহিওয়াল জয় করেন। লাহি-বাল সর্দার কতে খাঁ সপরিবারে বন্দিতাবে লাহোরে আনীত হইয়াছিলেন। এখান হইতে তিনি ৪র্থ বার মুলতান-বিজয়ে অগ্রসর হন। হুই মাস অবরোধ ও তীব্র গোলাগুলির পরও যখন শিখগণ কিছুতেই মুলতান অধিকার করিতে পারিলেন না, তখন রঞ্জিত পূর্বপ্রতিকৃত রাজকর-প্রাপ্তিতে ঐত হইয়া লাহোর নগরে প্রত্যাহৃত হইতে বাধ্য হইলেন।

অতঃপর কিছুদিন অবরোধী সেনাদলের সাময়িক সংহারে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি পুনরায় উজীরাবাহ আক্রমণার্থ সেনা প্রেরণ করেন। অমরিক ও গণ্ডাসিংহকে ভারগীর দান করিয়া তিনি প্রবক্তনাপূর্বক ঐ স্থান এবং বাবেল সিংহের পত্নী রাণী রামকুমারীর ভারগীর বাহাদুরগড় অধিকার করিয়া লন।

দশেরা উৎসব সমাপন করিয়া মহারাজ রঞ্জিতসিংহে আক্টোবর মাসে দরকা-সর্দার নিধান সিংহকে আক্রমণ করি-লেন। জাতীয় প্রথা মত বাবা মুলকরাজ ও জরিয়াত সিংহ খেদী নামক শিখ পুরোহিতগণের নিদেশে এবং মহারাজের নিকট ভারগীর পাইবার অসীকারে বৃদ্ধ নিধানসিংহ তাঁহার দ্ব্যাহর্ষ হইতে বচির্গত হইয়া রঞ্জিতের শিবিরে আসিয়া আত্ম-সমর্পণ করেন। হরোবালিরা সর্দার তাম সিংহ এই সময়ে মহারাজের অগ্ররত্নাঙ্গন হওয়ার মগ্ন বন্দী হন এবং তাঁহার সম্পত্তি লাহোর অধিকারভুক্ত হয়। দেওয়ান মাখমচাঁদ এই অবকাশে ভীমবার, রাজাহুদী ও গাজগিরি দুর্গ অধিকার করিয়া লন। অতঃপর মহারাজ রঞ্জিত পিণ্ডবানন খাঁ মদীপবর্তী তিনটা দুর্গ জয় করেন।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে মাদুদ মাসে ১২ হাজার আশগাম সেনা লইয়া নিম্নমত অতিক্রম করেন। রঞ্জিত বৃদ্ধের আগ্রহা করিয়া লতর বাবলপিন্ডী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। শাহের লহিত সাক্ষ্যে আলাপে উভয়ের মধ্যে সখ্যতাব স্থাপিত হইয়াছিল। অতঃপর তিনি খাঁর সেনানীগণের সাহায্যে মুলতান ও মাকার মধ্যবর্তী সমগ্র স্থান, কোটলা দুর্গ, কৈকুলপুরীয়াদিগের অধি-কৃত প্রদেশ, জালন্ধর, কিলোর, পটি হেটপুর প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন।

১৮১২ খৃষ্টাব্দের গ্রীষ্মে লাহোরনগরে কুমার বজ্রসিংহের লহিত টাইকুমারীর বিবাহ উপলক্ষে বিশেষ দুখান হয়। ইংরাজ সেনানী অষ্টরলোনী নিমন্ত্রিত হইয়া লাহোরে আগ-মন করেন। মহারাজ রঞ্জিত সিংহ অতিবিলম্বকারে সাধ্যমত ক্রটি করেন নাই। এই সময়ে উক্তর পক্ষে একগুণ সত্বে স্থাপিত হয় যে, মহারাজ হোলী পক্ষও ইংরাজ-প্রতিনিধিকে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন।

কুমারের বিবাহের পর তিনি পুনরায় ভীমবার আক্রমণে উত্তোলন করেন। ভীমবারপতি জুলতান খাঁ আত্মসমর্পণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতি সত্যবতার না করিয়া রঞ্জিত তাঁহাকে লাহোর নগরে ৩ বৎসর কারাবদ্ধ রাখেন। ভীমবার অধিকারের পর, তিনি পুনরায় রাজাহুদী, লখু, আধহুদ, জুজামপুর, কোট-কমালিরা প্রভৃতি স্থান জয় এবং মুলতান,

মিঠা-খানা, উচ্চ প্রকৃতি স্থানের সর্দারগণের নিকট কর সংগ্রহ করেন।

এই সময়ে কাবুলপতি শাহজাদার উজীর কতে খাঁ কান্দীর আক্রমণ করেন। কাবুল-রাজমন্ত্রী মহারাজ রঞ্জিত সিংহকে তাহার সহায়তা করিতে অনুরোধ করিলেন। তখন নায়ে দেওয়ান মাখসিমখানের অধীনে তামশ সহস্র শিখ সৈন্য প্রেরিত হইল। তৎকাল শাসনকর্তা আতা মহম্মদ পলায়ন করিলে কতে খাঁ শাহ জাদার পক্ষ হইতে কাবুল উপত্যকা দখল করিল। শিখসেনা এই যুদ্ধে বিশেষরূপ সহায়তা না করার কাবুলমন্ত্রী প্রতিশ্রুত লুণ্ঠন ভাগ দিতে বীত্বত হইলেন না। এই সংবাদে ক্ষুব্ধ হইয়া রঞ্জিত আক-পানসিগকে বিকল্প করিবার জন্য রণসজ্জা করিলেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে আটক হুর্গ দখল করিয়া তিনি সুদীর্ঘ অগ্রসর হইলেন। হাইদার নামক স্থানে দেওয়ান মাখসিমখানের সহিত আকপান সেনানী পোত মহম্মদ খাঁর যোড়তর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে শিখসেনা জয় লাভ করে এবং আকপানসিগকে পরাভাব হইতে জাহাওয়া দেয়। অতঃপর রঞ্জিত কান্দীর অধিকারে পুন-রুদ্ধত হন। পীর পজাল পরভৈর শিখসেনা তুবারসমাজের এবং শিখ সৈন্য সেই পথ অতিক্রম করিতে অনুমতি হওয়ার সেবারও অভিযান স্থগিত থাকে।

এই সময়ে মহারাজ রঞ্জিত সিংহ যখন প্রদেশের আক-পান-অধিপতির অত্যাচারকাহিনী শুনিতে পান। তাঁহাকে দত্ত দিবার জন্য শিখসৈন্য প্রেরিত হয়। যখন-লর্দার বাণি খাঁ আটক হুর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলাইলে ঐ স্থান শিখরাধ্যাক্ত হইয়াছিল। ইহার সমকালে দেওয়ান ভবানীদাস হরিপুর পার্শ্বতা রাজ্য অধিকার করেন।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে রঞ্জিত দিল্লী হইতে এসিদ্ধ রাজনৈতিক গণ্যমান্যকে স্বাক্ষরে আনয়ন করিয়া সেনা-বিভাগের অধ্যক্ষ বজির পদ দান করেন। এই সময়ে তিনি কান্দীর-যুদ্ধে বন্দীকৃত শাহজাদার নিকট হইতে কোশলে 'কোহিনূর' হীরক অপহরণ করিবার চেষ্টা পান। যখন জাদ-সীরাবির প্রণোদনে তিনি সংকল্পসিদ্ধির কোন উপায় দেখিলেন না, তখন অসামান্যিক অত্যাচার দ্বারা তাঁহার নিকট হইতে ঐ রত্নসংগ্রহের ব্যবস্থা দেখিতে লাগিলেন। অত্যা-চারপ্রাপীড়িত শাহজাদা অবশেষে উক্ত মণি রঞ্জিতকে প্রদান করিলেন। উহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া শিখপতি তাঁহার কপ্ত মণিমালিক্যাদি আভরণের চেষ্টায় পুনরায় তাঁহার উপর অত্যাচার আত্মসাৎ করিলেন। তাই রামসিংহের অধীন কতকগুলি জীলোক পাঠাইয়া তাঁহার অন্তঃপুর ভ্রমতর করিয়া

খুঁজিয়া যে সকল রত্ন পাওয়া গেল, রঞ্জিত তৎসমুদায়ই গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইরূপ অত্যাচারে উত্থাপ্ত হইয়া এক দিন সামান্ত রমণীর বেশে শকটারোহণে রাজকুলকান্দীনীগণ নগরের বাহির হইয়া সুবিমানাধি কেরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সংবাদে ক্ষুব্ধ হইয়া রঞ্জিত পুনরায় শাহকে নিশ্চিহ্নিত করিতে আত্মসাৎ করেন। বেদানে শাহের বাহা কিছু মণিরত্ন পাওয়া গেল, তাহাও শিখপতি গ্রহণ করিলেন। অবশেষে শাহ ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে গজীর নিশিবে গোপনে নগরদ্বার অতিক্রম করিয়া ইলাহাবাদী নদী সত্তরণ পূর্বক তল-রাগাবালা হইয়া গো-খানে অশু বাত্যা করিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া তিনি পুনরায় কান্দীর উদ্ধারের চেষ্টা করেন, কিন্তু কার্যসম্পাদন হয় নাই।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দের এপ্রিলমাসে হোলী উৎসব সমাধানান্তে মহারাজ কালডার সদীপবতী পার্শ্বতীর সামন্তরাজগণের নিকট করসংগ্রহার্থ অধিনায়কসমিতিসূত্রে সটনজে বাত্যা করেন। অতঃপর জুলাই মাসে তিনি যখন কান্দীর-বিজয়ে অগ্রসর হন। রাজাহুতীর রাজা আগর খাঁর কুটপনামর্মে তিনি খীর সেনাদল হুই পথে পাঠাইয়া দেন। বৈরাগ্যগলা, পীর পজাল, হীরাপুর, সুপীন ও জোহু-সমাদনে শিখসিগের সহিত পক্ষাধিপতি উজীর রহলা খাঁর আকপান সৈন্যের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে শিখসৈন্য পরাজিত হইয়া লাছোরে প্রত্যাপন করে। প্রত্যাপন-কালে রঞ্জিত যত্ন ও পক্ষনগর অধিবাসে তত-সাং করিয়া যেন।

মহারাজ ননোদুবে রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শীতিল মাখসিমখানের যোগদ্বিতীয় সংবাদ পাইলেন। অনতিকাল পরেই কিলোর হুর্গে বিখ্যাত রাজনৈতিক ও গুরুত্বপূর্ণী সেনা-পতি দেওয়ান মাখসিমখানের মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তিনি অত্যন্ত শোকাবৃত্ত হইয়া পড়িলেন। শিখ সম্রাটের এই উত্তমদনা রাজতত্ত্ব বীরের মৃত্যুজ্ঞতা বিশেষ শোকপ্রকাশ করিয়াছিল। মহারাজ দেওয়ানের পুত্র বক্তিরামকে কিলোর হুর্গ ও জালদার হোরাকের শাসনকর্তা ও দেওয়ান এবং কান্দীর যুদ্ধ বীরকে বেখেরা তাঁহার পৌত্র রামদরাজকে শিখসৈন্যের প্রধান সেনা-পতিপদ দান করিয়াছিলেন।

১৮১৫ হইতে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে তিনি রাজাহুতী, ভীমবার, রাহগড়, নুরপুর, বশবাল, বহাবলপুর, তকর, মানকেরা, উচ্চ, পাকগড়ন ও মুলতান প্রভৃতি নানাবাহানের সর্দারগণকে নিশ্চিহ্নিত করিয়া যখনই লুণ্ঠন ও মহারাজা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ বৎসর কুমার খজালিং যোবরাহো অতিবিক্ত হন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে তিনি মানকেরা, হাজারা ও মুলতানে অতি

যুদ্ধে অতিবাহিত করেন। হুইবার মূলতান অধিকারে আসমর্ষ হইয়াও তিনি নিরুৎসাহ হন নাই। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে মূলতান হুর্গ তাঁহার হস্তগত হয়। হুর্গাধিপতি নবাব মুজের খাঁ বগুড়া রণে নিহত হন। অতঃপর শিখসৈন্য হুর্গ ও নগর লুণ্ঠন করে। অতঃপর বিজয়ী সেনাবলি জাহানাবাদ হুর্গ আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিল।

যুদ্ধান্তের পর রণজিৎ নবজিত রাজ্যের স্থানসিন্ধে বসো-বস্তু করিলেন। হাল সিংহ, বোধসিংহ, বক্তসিংহ প্রভৃতি সর্দারগণের উপর নগর ও হুর্গের পুনঃ সংস্কারকার অধিকার হইয়াছিল। এই সময়ে জমাদার পুনাগসিংহ কোন কারণে মহারাজের অধির হইয়া পড়ার মিক্রা খানসিংহ সেই দরবার-সচিবের (Chamberlain) পদ গ্রাপ্ত হন।

মূলতান-অধিকারের পর রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইলে মহারাজ রণজিৎ কিছুদিন নিশ্চিন্তভাবে কালযাপন করেন। এই সময়ে কাবুলে রাজবিরোধের সংবাদ পাইয়া তিনি উপযুক্ত অবসর বিবেচনার তদেতাতিমুখে অগ্রসর হন এবং বরজাবাদ, জাহাঙ্গীরী, পেশবার প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া লন; কিন্তু তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইতে না হইতেই দোস্ত মহম্মদ খাঁ পুনরায় পেশবার দখল করিয়া মহারাজের কর্মচারী জাহানবাদী খাঁকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কলহুর রাজধানী খিলাসপুর আক্রমণ করেন। ইংরাজ-রাজ সর্দারের পক্ষাঘনজন্য করার তিনি তার মনোরণ হইয়া অবরোধ উঠাইয়া লইতে বাধ্য হন। তখনকার সেই সেনা বল লইয়া তিনি তৃতীয়বার কান্দীর অতিবাহিত করেন। দেওরান টাউ, খড়সিংহ ও বরং মহারাজ এই যুদ্ধে সেনা পরিচালনা করিয়াছিলেন। জুপীন-যুদ্ধে আক্রমণপূর্ণ পরাজিত হইলে কান্দীর-রাজ্য শিখবিশেষ অধিকারকৃত হয় এবং দেওরান মতিরাব জগাধার প্রথম শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

অতঃপর লাহোরে বশেরা উৎসব সমাধা করিয়া তিনি পুনরায় মূলতান, বহাবলপুর ও নতর পর্য্যন্ত নিষ্কলেশ লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হন।

কান্দীর ও মূলতান যুদ্ধের সময় রাণী মহাজাব কুয়ারীর অগ্রকরণে রাণী দরাকুয়ারী হুইটা পুত্র সংগ্রহ করিয়া স্বগর্ভ-জাত বলিয়া ঘোষণা করেন। মহাজাব ঐ হুই পুত্রের নাম কান্দীরাসিংহ ও পেশোরা সিংহ রাখেন। রাণী রতনকুয়ারীর পুত্রের নাম মূলতান সিংহ রাখা হয়। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মূল-তানের হিঙ্গাবনবিশ পথে শাসনরত্নের নিয়োগ, জমাদার পুনাগসিংহ কর্তৃক দেব-গাঙ্গী-খাঁ অধিকার, বানেকেরা-সর্দার হাকিম আকব খাঁর নিকট হইতে "সকল পরি" নামক

বিখ্যাত অস্ত্রপ্রাপ্তি, হাজারা অতিবাহিত ও তৎপ্রসঙ্গে দেওরান জামদরানের মুক্তা, সর্দার হরিসিংহকে কান্দীর শাসন-কর্তৃত্ব নিয়োগ, মতিরাবের যাজাগলী পদন ও পুনরাস্থানপূর্বক পূর্ণপদে নিয়োগ, বিজোহী বোঙ্গা সর্দার দেহকে যুদ্ধে বিনাশ করিবার জন্য গোলাবসিংহের জারগীরপ্রাপ্তি, ভ্রমণকারী উইলিয়ম মুরজেক্টের লাহোর-পরিদর্শন, ইংরাজবলী মহা-রাষ্ট্র সর্দার আশাসিংহের সম্মানবিশেষে অমৃতসরে আগমন ও রণজিৎের সাহায্যপ্রার্থনা, খজ্র সনাকুয়ারীর লিখিত বিরোধ ও তাঁহার রাজ্য অধিকার, বানেকেরা-সর্দারের পৌত্র নবনেকালসিংহের জয়, ককবার, হানকোট, দক্ষিণ মূলতান, ডকর, দেয়া ইন্সমাইল খাঁ, খামগড়, লেইয়া, মজগড় ও মাল-কেরা প্রভৃতি স্থান ও হুর্গ অধিকার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে মানকেরার সর্দার আত্মসমর্পণ করিলে সর্দার কান্দীর সিংহ নিদ্রিানুখানিয়ারকে তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া রণজিৎ রাজকুমার কজিকে ডকর ও লেইয়ার শাসনকার অর্পণ করেন। তৎপরে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে লাহোরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি পুনরায় মাল্লা ও লরাই জেলা আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিলেন।

বিখ্যাত ফরাসী বীর নেপোলিয়ান বোনাপার্টের বিখবিকরী শক্তি ওয়াটারলুয় রণক্ষেত্রে অবসারপ্রাপ্ত হইলে, ফরাসী সেনানীগণের সাহসিক বিবদে উন্নতিলাভ দ্বারা লজপ্রাপ্ত হইবার আশা নিঃশূল হইয়া যায়। তখন কএকজন উচ্চ-কাজী ফরাসী যুবক যুদ্ধবিভাগে কর্মপ্রদানের আশায় প্যারিসের শাহের নিকট আশ্রিতা উপনীত হন। এখানে তাঁহারা সেনাবিভাগে উপযুক্ত পদ লাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু পরাক্রমবীর রণজিৎ সিংহের প্রবল পরাক্রম ও রণোৎ-সাহের সংবাদ পাইয়া তাঁহারা রণজিৎের সত্যক আশিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন। পথে পাছে বিপদ ঘটে এই আশঙ্কায় তাঁহারা মুসলমানের বেশে কান্দাহার ও কাবুল দর্শন করিয়া বীরে বীরে ভারতে প্রবেশ করিলেন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে তাঁহারা লাহোর-দরবারে উপনীত হইয়া মহারাজ রণজিৎসিংহের সমীপবর্তী হইলেন ও আপনাদের সনোভিপ্রায় জানাইলেন। রণজিৎ প্রথমে বৈমেলিককে বিখাস করেন নাই। অবশেষে তাঁহাদের মরল প্রত্যবে নিঃসন্দেহ হইয়া শিখসৈন্যদ্বিগকে তুরোপীর প্রথায় শিক্ষাদানের জন্য তাঁহাদিগকে নিয়োগ করেন। কর্মদানের পূর্বে রণজিৎ তাঁহাদিগকে গোদাংসতকণ ও প্রহরুত্তন করিতে নিবেদ্য করিয়াছিলেন।

প্রথমে যে দুইজন সেনানী কাবুল পথে ভারতে আইসেন, তাঁহাদের নাম—ডেকুরা ও আলার্ড। তাঁহারা লাহোর নগরের

বাহিরে গৃহানুগণ করিয়া অবারোহী সেনাদিগকে স্বদেশীয় প্রধান শিকার্য্য করিয়া একপ সমুদ্র করিয়াছিলেন যে, মহারাজ তদর্শনে তাঁহাদের প্রতি বিশেষ সন্তুষ্ট হন। ইহার তিন চারি বর্ষ পরে, সেনাদিগকে করানী সেনাপতি সার্ণাল বেসেরিয়ের এডিকং সেনানী কোর্ট ও আধিকারিগণে আসিয়া তাঁহাদের সহিত সোপান করেন।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে পেশাবরের শাসনকর্তা হারমহম্মদ খাঁর মিকট হইতে বলপূর্ব্বক নগরানা লাভ করায়, মহম্মদ আলিম খাঁ রণজিৎকে প্রতি ক্রুদ্ধ হন। আলিম খাঁ জাতার আচরণে বিরক্ত হইয়া বরং পেশাবরে উপনীত হইলেন। রণজিৎও বুদ্ধ অবজ্ঞাবাদী জানিয়া সেনা প্রেরণ করিলেন। একটা খণ্ডবুদ্ধের পর শিখসৈন্য কাহাদীরা জুর্গ আধিকার করায় আফগানদিগের ক্রোধ বিস্তৃত জানিয়া উঠিল। পুনরায় উত্তরপক্ষে মোশেরায় যুদ্ধ বাধিল। শিক্ত খালসা দৈন্তের মিকট আফগানগণ পরাজয় স্বীকার করিল। হোতনহম্মদ ও হারমহম্মদ খাঁকে পেশাবরের শাসনকার দিরা মহারাজ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে সুধিরানা-নিবাসিনী জটৈক সুয়েণীর মহিলার সহিত মহারাজের প্রিয় সেনাপতি জেনারেল তেজুরার বিবাহ হয়। এই বিবাহে শিখপতি বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

১৮২৭ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ আব্দুল নাসির মুহুকটের পর্তুগালী জটৈক মুসলমান আপনাকে ধর্ম্মসংস্কারক বলিয়া ঘোষণা করে এবং পেশাবর ও আটকের মধ্যস্থলবাসী খাঁর শিবসম্মেলনকে একত্র করিয়া শিখদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে আগ্রসর হয়। আকোরা নামক স্থানে সৈয়দের অস্ত্রচরণ পরাজিত হয় এবং পরাজয়ের অন্তরালে অথবা ওহা মধ্যে আশ্রয় লাভ করে।

উক্ত বর্ষে মহারাজ খাঁর প্রধান কর্মচারী বেওরান মতিয়াস ও ককির আলিজউদ্দীনকে ভারতপ্রাতিমিদি লর্ড আমহার্টের সহিত সাক্ষাতের জন্য নিমলা-টেনলে পাঠাইয়া দেন। অতঃপর রণজিৎকে প্রতি দৌলভ্যতা দেখাইবার জন্য মহামতি লাটবাহাদুর অমৃতসর রাজধানীতে ইংরাজপক্ষ হইতে মহারাজের জন্য উপঢৌকনাদি দিয়া এক দিশন প্রার্থন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ প্রাকায়বেটন দ্বারা অমৃতসর জুড়ু করিয়াছিলেন।

এই সময়ে রণজিৎ বেওর বংশের বিক্রা ধ্যানসিংহ, ধোলাব সিংহ ও সুচেতসিংহের সাহায্য ব্যবহারে প্রতিপত্তি বাড়িয়া উঠে। মহারাজের কপালাত করিয়া ধ্যানসিংহ শীঘ্র উল্লীর্ণণ ও 'রাহা-ই-রাজগান্' রাহা হিন্দপং রাহা বাহাহু'

উপাধি লাভ করিলেন। ধ্যানসিংহের পুত্র দীর্ঘসিংহ রণজিৎকে অস্ত্রশর প্রিয় ছিল। মহারাজ তাহাকে এক দণ্ডে চকুর অন্তরাল করিতেন না। এই ধ্যান বর্ষের বালক মহারাজের সমক্ষে একখানি কেশদ্বার উপবিষ্ট থাকিয়া নিরন্তর মহারাজের সহিত বাক্যালাপ করিত। অপর সকল উচ্চতন রাজকর্মচারীকেই নিরাসনে বলিতে হইত।

রাহা সংসারচাঁদের কস্তার সহিত দীর্ঘসিংহের বিবাহ বিহারে জ্ঞাত ধ্যানসিংহ মহারাজের মিকট আবেদন করেন। সংসারচাঁদের সহিত একপ নীচ বরে কস্তানাম করিলে বংশের সম্মান হানি হইবে জানিয়া কস্তানাম করিতে অস্বীকৃতা হইলেন এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া পতকর দক্ষিণে ইংরাজরাণের অধিকারে পলাইয়া আসিলেন। এই স্থানে সংসারের পত্নী ও পুত্র অনিরুদ্ধ চাঁদের ভৃত্য হওয়ার রণজিৎ কস্তাক্য অধিকারে গমন করেন এবং সংসারচাঁদের অপর পত্নীর লর্ড-জাতা জুই কস্তাকে বিবাহ করিয়া তাহার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। পরে তিনি সমধিক সমারোহের সহিত উক্ত বংশে দীর্ঘসিংহের বিবাহ দিয়াছিলেন (১৮২৯ খৃঃ)।

এই সময়ে মধ্যে পুরোঁক সৈয়দ আব্দুল পুনরায় মুসলমান সৈন্য সংগ্রহ করিয়া শিক্তসর অতিক্রমপূর্ব্বক পেশাবর অধিকার করে। জেনারেল তেজুরা, আলার্ড, হরিসিংহ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকতা করিলেও এই ধর্ম্মোন্মত্ত মুসলমানদের হস্ত হইতে পেশাবরের বরকটের শাসনকর্তা সুলতান মহম্মদ খাঁ পরিত্রাণ লাভ করেন নাই। অতঃপর তাহার গুপ্তবস্ত্র তাহিয়া গেল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে শিখহস্তে তিনি পরাজিত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার প্রচারিত অভিনব বিবাহ-বিবর্তে মুহুকটের শিখ-সম্মেলন বিরক্ত হইয়া তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিল। মহারাজ-সম্পত্তিহীন সৈয়দ কাশীরে পলায়ন করিলেন। এখানে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বালাকোট নামক স্থানে তিনি সুব্রাজ শেরসিংহের হস্তে মৃত ও নিহত হইলেন। শেরসিংহ এই রাজপ্রোহীর মৃতক মহারাজের পক্ষে উপহার পাঠাইয়াছিলেন।

এই সময়ে রণজিৎকে রাজ্যসীমা প্রদূর বিস্তৃত এবং তাঁহার খ্যাতি ও বীরত্বপ্রভাব চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। এতদিনে তিনি প্রকৃতই একজন বাহীন রাজ্যেশ্বর বলিয়া ঘোষিত হইলেন। বরং ইংরাজরাজ তাঁহার বহুদূর স্বীকার করিয়াছিলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজের প্রেরিত লাল উপঢৌকন লর্ড আমহার্ট ইংলণ্ডের উইলিয়ামকে বিহারে প্রদান করেন। পক্ষান্তরে ইংলণ্ডের ও তাঁহার ভারতীয় প্রতিনিধি লর্ড এলেনবরোর হস্তে তাঁহাকে উপহার পাঠাইয়া দেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ২০ শে জুন আলেকজান্ডার বাণিন নামক জটৈক ইংরাজ-

পেনালী ও সকল উপচৌকন লইয়া নিম্নলিখিত অতিরিক্তপূরক শিখ-রাজবংশের আশ্রিত উপনীত হন। মহারাজের অঙ্গ-মতিক্রমে তাঁহাকে বশেই সর্বাঙ্গীণ করা হয়।

১৮০১ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তিনি পূর্ণবয়স্ক জর্জ উইলিয়ম বেন্টিঙ্ক সাহেবের নিকট দিল্লী-দৈর্ঘ্যাবাসে দূত প্রেরণ করেন। পরস্পরের রাজ্যভিত্তি দৃঢ় রাখিবার উদ্দেশ্যে জর্জ বেন্টিঙ্ক সাহেবের তাঁহাদের নিকট মহারাজের সন্তিত সাক্ষাৎকারের বাগদান জানান। তৎপরে রোপার নগরে ১৮ই অক্টোবর উত্তরপক্ষের সাক্ষাৎ জন্ত “মশেরা বরবার” আহুতি দেওয়া হয়। ২৬ এ তারিখ তিনি সবলে পূর্ণবয়স্ক রেনাল-পের শিবিরে গমন করেন এবং তৎপরে বড়লাট দৌলতলাহ। দেওয়ানীর জন্ত বহু শিখশিবিরে আগমন করেন। এই সময়ে মহারাজ শীঘ্র অসুস্থতায় পড়িয়া পরিশেষে মৃত্যুবরণ করিয়াছিলেন। ৩১ এ অক্টোবর একটি বিদ্রোহ-সম্মিলন হয়। তাহাতে পরস্পরের বন্ধন-স্থাপন দৃঢ়ীকৃত করিয়া একটি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। সন্ধি-ন্থ্যে ইংরাজগণ নিম্নলিখিত অধিকার প্রাপ্ত হইলেন।

দরবার ভাঙার পর, ১৮ই নবেম্বর তিনি লাহোর রাজ-ধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময়ে বহাগপুরের শাসন-কর্তা নবাব লাহির মহম্মদ খাঁ দেওয়ানি খাঁর ছই বৎসরের রাজত্ব বাকী কেলাস জেনারেল ডেক্সারকে তাঁহার সম্পত্তি-সুষ্ঠানার্থ আবেদন দেওয়া হয়। ডেক্সার বলপূর্বক সবাবের ছই লক্ষ টাকার সম্পত্তি কাড়িয়া লন।

এই সময়ে নিম্নপ্রদেখাধিকার-বাসনা শিখপক্ষের জ্বরে জ্বলিয়া উঠে। তিনি ইংরাজদের সাহায্য প্রার্থনা করেন। বড়লাট ইংরাজের ব্যবস্থা বাগিয়া পুণ্ড হইবার তরে এ বিষয়ে অনুরোধ করেন নাই। উত্তর পক্ষে বহাগপুরিতত্ত্বের পর, নিম্নলিখিত বাগিয়াকারের পরিদর্শকরূপে নিম্নলিখিত জর্জ উইলিয়ম বেন্টিঙ্ক সারী নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। ইহার চারিদিন পরে ১৮০২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে নিম্ন প্রদেখিত বাগিয়ানির্দেয়ার্থ নিম্নলিখিত আশ্রিতদের সহিত ইংরাজ-সংসর্গ-কর্তার সন্ধি হইয়াছিল।

এই বর্ষেই বার্লিন সাহেব পুনরায় লাহোর দরবারে আগমন করেন। সর্কার দেশ সিংহের সূত্র ও তৎপরে লাহোর সিংহের ইয়াবতী ও শতাব্দির জগতী পার্শ্বতা রাজ্যের শাসন-কার-প্রাপ্তি, সূত্রকর্তা ও চক হাজার। জর, লক্ষপতি নবাব আদম খাঁর পুত্র সুলতান খাঁর অবরোধ, মহারাজারী সূত্র ও তৎপক্ষে অধিকার এবং তৎসামরিক কাবুল বিষয়ে বোধদান, অসুস্থতায় বিখ্যাত খলী শিববরাল দেওয়ান

ধন্যধিকার, সুলতানীর নামক পেশাকে বিবাহ, জেনারেল বেন্টিঙ্ক-রাজ্য-বিজয়, কান্দীর শাসন-সংস্থার, জেনারেল ডেক্সারকে দেওয়ানি খাঁর শাসনকার-প্রদান ও লাহোরচৌকির পৌত্র-দ্বিগুণে জারগীর দান ইত্যাদি এই বর্ষের উদ্দেশ্যবোধ্য ঘটনা।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দের মহারাজের আত্মকল হওয়ার তিনি পীড়িত হন। পতিত অসুস্থতায় প্রকৃতি গ্রহণাত্মক জন্ত শাস্ত্রীয় ঔষধিভেদ ব্যবস্থা করিলেন এবং পাশপাতি জন্ত বাকী-দ্বিগুণে মুক্তিদান করা হইল। এত সময়ে সুশিক্ষিত হইতে ডাক্তার মুর মহারাজের চিকিৎসার্থ লাহোরে উপনীত হন। মহারাজ অচিরে আরোগ্য লাভ করেন।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দের প্রথম রাজত্ব-সচিব দেওয়ান জবানী-দাসের মৃত্যু ঘটে এবং পতিত সীমামান ও পদ প্রাপ্ত হন। এই সময়ে বহাগপুরে আকস্মিক বিদ্রোহ হইয়া উঠে। মহারাজ লাহোর পাঠিয়া রাজ্য জুড়ে সিংহকে বিদ্রোহ-দমনে প্রেরণ করেন। সীমান্ত বিদ্রোহ-পাতিব পদ মহারাজ রঞ্জিত পেশাবের প্রদেখিত অসুস্থতায় করিতে অসমর্থ হইলেন। তাঁহার পৌত্র সবমেহান সিংহ পেশাবের অধ্যক্ষ হইয়া গমন করেন। উক্ত বর্ষের ৬ই মে পেশাবের শিখরাজের অধিকৃত হয়। বহাগ পিখলতি পেশাবের সৈন্যে আসিয়া ছাউনী করিলেন দেখিয়া আর্মীর দোস্ত মহম্মদ বিচলিত হইলেন। খাঁর রাজ্যপত্রের রঞ্জিতের বিরুদ্ধে সাহায্য প্রাপ্তির আশায় তিনি ইংরাজ প্রতিনিধির নিকট আবেদন পাঠাইলেন। তাহাতে কোন কল হইল না দেখিয়া তিনি পরম্পরান্তরিত নিকট আবেদন করিলেন। অবশেষে তিনি শিখদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরিত হইলেন। রণপ্রাঙ্গণে আসিলে তাঁহার গাজি সেনাদল ছুঁড় হইয়া উঠে। খাঁর সেনাদলকে স্পর্শনে আসিতে না পারিয়া তিনি জালালাবাদে ফিরিয়া আইলেন। শিখগণ তাঁহার পশ্চাৎসন্ধি হইয়া খোলাবরণ করে। হুস্তত পেশা-দল বিজিত হইয়া পক্ষের ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের তিনি কাবুলে প্রত্যা-বৃত্ত হন। দোস্ত মহম্মদ বহাগে প্রেরণ করিলে মহারাজ পেশাবের দুর্গনির্মাণ করিয়া রাজ্যের উত্তরপশ্চিম সীমান্ত সুস্থ করিলেন।

এদিকে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের ইংল্যান্ডের জন্ত পদ ও উপ-চৌকনাদি সহ সর্কার গুজর সিংহ ও তাই গোবিন্দলাহকে কলিকাতার বড়লাটের সমীপে প্রেরণ করিলেন এবং মহারাজের সহিত অসুস্থতায় “মশেরা বরবার” সম্পন্ন করিয়া মহারাজ বহাগা, শিরালকোট ও জিলাস প্রদেশ পরিদর্শনে গমন করেন। মোহতাসে আসিয়া তিনি খাঁর শিবিরে সিন্ধ-পতি রাজা লক্ষসিংহের সূত্র-সংবাদে সুখিত হইয়া লাহোরে

কিরিয়া আসেন। এই সময়ে সর্দার ভ্রামসিংহ আত্মীয় কস্তার সহিত রাজকুমার নবনেহাল সিংহের বিবাহ সম্বন্ধ স্থিরীকৃত হয়। উক্ত বর্ষে জঁখুয়ার পোলাপসিংহের সেনাপতি দায়িত্ব অধিকার করেন।

শিখ প্রদেশের আর্মীসংগকে হীনবল দেখিয়া ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে রণভিত্তিক মনে তৎপ্রদেশের অধিকারের দাবী উত্থাপিত হয়। শিখ সীমান্তস্থিত রোজ্জুংবাসী তাঁহার আশ্রিত ওলাম শাহ কলহোয়ার প্রতি শিখবাসী বকারিসংগ অভিযাত্রার করার তিনি তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া তাহাদিগকে দণ্ডপ্রদান করেন। অতঃপর তিনি পেশাবরে বাইরা সুলতান মহম্মদ খাঁকে কোহাট, হুস্ত নগর ও দোস্তাব জাহাজীর নিয়ন্ত্রিত করেন। ইহার অত্যন্ত কাল পরেই শিখপতি পলাতকযোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে ডাঃ মাক্রেগের, হার্লান, বনিগ্‌বার্জার, বেন্টুন প্রভৃতি আমেরিকা ও যুরোপবাসী মনীষিগণ লাহোর-পরিদর্শনে আগমন করেন।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে পলাতকবাসী হুস্তকট্টে ও খাইবারবাসী আক্রমিত জাতির উপর শিখসংগ বিজয়লাভ করে এবং শিখ সীমান্তস্থিত রোজ্জুং ও কানদুর্গ শিখপতির হস্তগত হয়। এই সূত্রে তাঁহার সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের বিরোধ ঘটে। তিনি ইংরাজযুত কাপ্তেন ওয়েল্ডের কথায় তৎকালে ক্ষান্ত রহিলেন বটে, কিন্তু শিখপ্রদেশের একাধিপত্য তাঁহার অন্তরে আগরুত রহিল।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে নবনেহালসিংহের বিবাহব্যয়বহনার্থ মহারাজ যত্নসহ পেমকাস আদায় করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বিবাহ হয়। এই বিবাহে ইংরাজরাজের প্রাধান্য সেনাপতি সুর হেনরী কেন উপস্থিত ছিলেন। তিনি বরকে ১১ হাজার ও রাজা খ্যান সিংহকে ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা যৌতুক দিয়াছিলেন। বিবাহের পর কএকদিন আদায়প্রসঙ্গ ও ক্রীড়াকৌতুকে আতিবাহিত করিয়া মহারাজ বখোপযুক্ত উপভোজনাদি দিয়া ইংরাজসেনাপতিকে বিদায় করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের শীতকালে শিখসেনাপতি হরিসিংহ খাইবার পথে আসিয়া আমরুদ দুর্গ অধিকার করেন। আর্মীর দোস্ত মহম্মদ এই সংবাদে শিখদিগের বিরুদ্ধে সেনাবল প্রেরণ করেন। হরিসিংহের অস্থগতি লক্ষ্য করিয়া দীর্ঘা শামি খাঁ ও আর্মীরপুত্রগণ ৩০ এপ্রিল আমরুদ আক্রমণ করেন। তাঁহারা দুর্গ প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে হরিসিংহ সঙ্গে পশুভায়ে আসিয়া তাঁহাদের উপর গোলাবৃষ্টি করিলে তাঁহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করেন। ইত্যবসরে আর্মীরপুত্র মহম্মদ আফজল খাঁ ও আফগান সেনাপতি শাহমুউদ্দীন খাঁর অধীনে সাহায্য-

কারী সেনাবল আসিয়া যোগদান করায়, পুনরায় উত্তরপক্ষে যুদ্ধারম্ভ হইল। যুদ্ধে হরিসিংহ নিহত হইলে শিখসংগ আমরুদ দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। মহারাজ খাঁর বালাবল সেনানী প্রবর হরিসিংহের মৃত্যুতে এবং শিখসৈন্যের পরাজয়ে বিভ্রান্ত হইয়া পরঃ যৌতুক অতিমুখে ব্যাভা বসিলেন এবং খ্যানসিংহকে সঙ্গে লইয়া আমরুদ-বিকারে পাঠাইয়া দিলেন। খ্যানসিংহের আগমনে আফগানবল সকেব-কো পক্ষতলীমাকে পলাইয়া যায়। এদিকে হস্তনগর-আক্রমণকারী আফগান-সর্দার হাজী খাঁ প্রভৃতি শিখসৈন্যের সমুখে গাঁড়াইতে সমর্থ না হইয়া পশ্চাৎপদ হইল।

উক্ত বর্ষে অক্টোবর মাসে সর্দার কতেসিংহ অহলুবালাভার যুদ্ধে ঘটে। মহারাজের আদেশে সর্দারের জ্যেষ্ঠপুত্র সেহাল সিংহ শিখসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। এই সময়ে মজীরাঙ্গ-মন্ত্রী খাজী আসিয়া বৃহৎ রাকার শীড়া রক্ত রাজ্যশাসনে অসমতা আনাইলে মহারাজের আদেশক্রমে রাজস্রাতৃপুত্র বালা বীরসিংহ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। রাজসংগীত নবনেহালসিংহের অধীনস্থ সেনানায়ক সর্দার সিংহ ম্যান ও ডেভসিংহ এই সময়ে টেকের বিরোধ দমন করেন।

এই সময়ে হিরাটপতি কামরানের সহিত পারস্যরাজের মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। কবলুত কাউন্ট সাইমোনকে প্রেরণ করার শাহ হিরাট অবরোধ করেন এবং নাদির শাহের রাজ্যাকর্ষক বলিয়া গজলী ও কান্দাহার দাবী করিয়া পাঠান। মধ্য এশিয়ার দ্বারের প্রাচুর্য্য অবগত হইয়া বড়লাট লর্ড অকলান্ড বাহাদুর উত্তরপশ্চিমসীমান্ত প্রদূর করণমানসে কাপ্তেন আলেকজান্ডার বার্নসকে কাবুলে প্রেরণ করেন। আর্মীর দোস্ত মহম্মদ ইংরাজরাজকে লাহোরপতির বিরুদ্ধে সাহায্য কারবার জন্য প্রার্থনা আদায়ন। বড়লাট ২৭-জিল্ডের বিরুদ্ধাচরণী হইতে বীত্বত হইলেন না, বরং বাহাতে উত্তরের মধ্যে সন্ধাব স্থাপিত হয়, তাহার সাহসজ্ঞ বিধানে যত্নবান্‌-রহিলেন।

বার্নসের কাবুলে অবস্থানকাল কবলুত কাপ্তেন ডিফো-ভিক্‌ আসিয়া আর্মীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। দোস্তমহম্মদ ঐ সময়ে পারস্তচক্রান্তে জড়িত হওয়ার বড়লাট বার্নসকে প্রত্যাহৃত হইতে আদেশ করেন (১৮৩৮ খৃঃ)। বার্নস লাহোরে আসিলে মহারাজ বিষয়ে সমাধয়ে তাঁহার সম্মত করিয়াছিলেন। সিমলার প্রত্যাপনত হইয়া বার্নস সমুদায় বসগার বড় লাট বাহাদুরকে জাপন করিলে, তিনি আর্মীর ও মহারাজ রণভিত্তিক সহিত সম্মিলন অসম্ভব জানিয়া কাবুলনিহালনে শাহমুদাকে বলাইয়া আপনাদের অতীত-

দিখির পথ পরিষ্কার করিতে সচেষ্ট হইলেন। তৎক্ষণাতঃ তিনি উত্তরপক্ষের বিচার্য এই সাময়িক বিধির সমাপ্তি ঘোষণা করিয়া দিলেন। নিখপতি এই সময়ে অসীম সন্তোষে অবস্থান করিতেছিলেন। শেরশিংহের পুত্র ও মহারাজের পৌত্র প্রত্যক্ষ সিংহ অগ্রগামী হইল। ইংরাজকে অভ্যর্থনা করেন। ২২এ ও ৩১এ মে উভয়ের সাক্ষাতের পর, মহারাজ ইংরাজরাজের প্রত্যয়ে লক্ষ্য দান করেন এবং যুদ্ধের পর, তিনি আল্পনাথ প্রদান করিয়া বলিয়া আসিলেন।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে ইংরাজসৈন্য কিল্লাপুরে গমন করিল। বকলাউ অকলাউ-বাহাদুর ৩০এ তারিখে মহারাজের সহিত প্রাক্তন পরবারে সাক্ষাৎ করিলেন। মিলিত শিব, ইংরাজ ও শাহজাদার অসীম সৌন্দর্য পর ২২-২৩ মে এপ্রিল কাম্বোজ দখল করে। ৮ই মে তারিখে শাহজাদা কাম্বোজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন।

এই মুহুর্তে শিবসিংহের বীর্য পৌরব দেখিয়া বকলাউ রূপজিৎ প্রকৃত মহৎ উপলব্ধি করিয়াছিলেন। লর্ড অকলাউ-এমুথ অভিযানকে লক্ষ্যে ও অসুস্থতার অভ্যর্থনাকালে শিবজি অভিযান দ্বারা পান করেন। তাহার ফলে, হঠাৎ পলায়িত রোগে আক্রান্ত হইয়া তাঁহার ব্যর্থতা ঘটে। তখন হইতে তিনি সৈনিক দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিতে থাকেন। এই সময়ে ডাঃ সুর, সিল, মাক্লেগার ও হিন্দুস্তানিদের সহিত তিনি কথকিত আরোপ্যাক করেন। অতঃপর তিনি পুনরায় স্ফীকৃত হন। এবার হাকিম, রাজকীয় প্রকৃতি আনিয়া ঐক্য পরিবর্তনের ব্যবস্থা করিলেন। আচাধ্যক্ষ শিবজিদের দ্বারা রোগশান্তির উপায় বিধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অতঃপর রাজার সাময়িক সুস্থতা অপমানার্থ এক উত্তমক ব্যক্তি প্রেরিত করিয়া দিবার ব্যবস্থা হইল। কিন্তু আলোক-উদয় এবং ঐ ঐক্য প্রকৃত করিয়া মহারাজকে সোণ করাইলেন। কিন্তু এক পক্ষের মধ্যে লাহোর-স্থানে নবর কবেবর পরিচালিত করিয়া মহারাজ স্বাধীন পরিচালিত করিলেন (২৭ এ জুন ১৮৩৯ খৃঃ অব্দ)।

বৃদ্ধার পূর্বে তিনি প্রধান প্রধান সর্কার ও রাজকর্মচারীদের সম্মুখে কোর্টপুত্র বক্তৃতা করিতে রাজসিংহাসন অর্পণ করিলেন। রাজা স্যামসিংহ সন্মানজনক উপাধি সহিত মহা-মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। রাজকাণ্ডের কর্মব্যতায়ুগে এই সংবাদ শুধুপাং সুশাসন, পেশাবর, কাম্বোজ প্রকৃতি অসীম মহারাজ শাসনকর্মচারীদের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল।

মহারাজের শেষ সময় উপস্থিত হইলে মহৎ মহৎ টাকা

কার্যক্রমের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছিল। বৃদ্ধার অব্যবহিত পূর্বসূর্যে রাজা স্যামসিংহ ১০ লক্ষ টাকার একটা উচ্চ বেদী প্রকৃত করিয়া তৎক্ষণে ১০ মহৎ টাকা সুশ্রেষ্ঠ শাল বিছাইয়া মহারাজকে আনিয়া দেয়াইয়া দিলেন। মহারাজ অস্ত্রমকালে লক্ষ্যবস্তুকে কোর্টপুত্র দ্বারা দান করিতে মানস করেন, কিন্তু তাবাবদার অসুস্থ হইয়া অসুস্থ হইয়া অসুস্থ হইয়া সে সময়ে উহা দান করিতে দেন নাই।

যখন রূপজিৎ বৃদ্ধের লক্ষ্যার্থ চিত্তাশ্রমে লইয়া যাওয়া হয়, তখন তাঁহার অসুস্থতার চারি দিক ও ৭ জন বীরী স্বর্গ-কামনার সহগমন করিবার জন্য মনসে স্থাপন হইলে উপলব্ধি হইল। রাণীদিগের মধ্যে রাজা স্যামসিংহের কন্যা রাজদেবী ছিলেন। ডাঃ হিন্দুস্তানি এই বীতংস চিত্ত দেখিয়া চমকিত হইয়াছিলেন। তিনি আরও বলেন যে, সর্গে যাবতীয় সুখে কালান্তিম করিতে পারিবে এই আলার প্রাণোদিত হইয়া অসুস্থতার চারি ও বীরী মহারাজের সহজতা হইয়া নতী আখ্যা লাভ করিয়াছিল। ঐ সময়ে রাজা স্যামসিংহও একটা শোক বিবল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তিনি সপরিবারে মহারাজের সহপাণী হইয়া উল্লীলা অবসান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বিস্তারিত বিবরণ পর তাঁহাকে এই দৃশ্যমূলক প্রকৃত হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা হয়। দুই দিন দ্বারের পর যখন ১৪তী শবদেহ ত্যাগিত হইল, তখন আত্মীয়বর্গ মহারাজের অস্থি লক্ষ্য করিয়া হরিদ্বারে গমন করিলে লইয়া গান। এই সময়ে তৎকালীন রাজ্য ও হিন্দুস্তানকে বহু রত্ন ও শাল বস্ত্রাদি বিতরণ করা হয়। বলা বাহুল্য যে, প্রায়শই মিলে প্রেক্ষাত্যাদি সমাপিত হইলে প্রায়শ পণ্ডিত ও কর্মচারীগণকে লক্ষ লক্ষ টাকা দান করা হইয়াছিল।

মহারাজ রূপজিৎ সিংহ বাগ্যকালে কোনরূপ শিক্ষা পোষণ হইয়া নাই, এমন কি তিনি কোন ভাষার লিখিত বা পড়িতে পারিতেন না, তথাপি তিনি চিরজীবন বিচার ও বিধানের পূজা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রাজকাণ্ডনির্মাণ উচ্চ-পদস্থ কর্মচারীগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় এবং যে সকল অসুস্থতা বা আইন প্রচারের জন্য তাঁহার আদেশের অপেক্ষা থাকিত, তাহা তিনি ঐ সকল কর্মচারীদের দ্বারা পারিত, হিন্দী অথবা পঞ্জাবী ভাষায় পাঠ করাইয়া অভিনব দান করিতেন। তাঁহার অভিনব প্রকৃতিতে কাণ্ডে পরিণত হইত কি না, তাহাও তিনি অপরের নিকট পড়াইয়া প্রদিতেন। সুশাসন কর্মকণ্ডের সহিত তিনি হিন্দুস্তানী ও বৌদ্ধী জনগণের সহিত পঞ্জাবী ভাষায় কথা বলিতেন। তিনি একান্ত ছিলেন, বাগ্যকালে বসন্তকালে বাসন্ত্যে নষ্ট হয় এবং

সুধাকৃতি একই বিকৃতি হইয়া পড়ে যে, তিনি বেশ স্বভাব-শৌন্দর্যের অংশমানও গ্রহণ করেন নাই; কিন্তু তাঁহার সুশ্রেণ-পাতীক্যের এতি লক্ষ্য করিলে তাঁহার সরলতা, বাক্যালাপে অনোহারিতা, অলস ও নিষ্ঠুর পৃষ্ঠপাতিয়া বতঃই বনে সমুদিত হয়। তাঁহার যে একটি চক্ষু ছিল তাহা অস্বাভ, চকল, সুন্দরী এবং তাঁহার দানবকেন্দ্রের গুরু তাৎপার্য। তাঁহার খেতদীর্ঘশব্দ তাঁহার দ্বিগুণকৃতির পরিচায়ক। যখন তিনি হঠাৎ সমানীন হইয়া বিচারকাণ্ডে নিবিষ্ট থাকিতেন, তখন তাহার এক হস্ত কাছদেশের ও অপর হস্ত কৃষ্ণিত অগ্রগণি আলোকনে ব্যাপ্ত থাকিত। তাহাতেই তাঁহার বৈয়তিক গবেষণার নিদর্শন পাওয়া যায়।



করাতাল রূপজিৎ সিংহ।

তাঁহার স্বরূপে ও কাঠিতে পূর্ণ ছিল। অতিশয়-তক্তির চরমোৎকর্ষ তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। সুশ্রো-নীল ও বৈদেশিকগণকে তিনি যে সরল ও সদর স্বরূপে সমাদর করিয়াছিলেন, তাহা অলস অকরে লিপি বচ হইয়াছে। লও উইলিয়ম বেষ্টিক ও লও অকলাও বাহাদুর তাঁহার সমা-দরতা ও অসারিকতার পরিকল্প হইয়াছিলেন। করাতালী পরিদর্শক যুগে তাঁহার জ্যাকমোন্ট লাহোরে আসিয়া মহা-

রাজের সহিত বাক্যালাপ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, "তাঁহার জ্ঞান অসুন্দরিতাশূন্যরূপে লোক বিরণ। তিনি সকল বিষয়ের সুখাঙ্গুখ সংবাদ গ্রহণ করিতে যিশ্বর আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। এক কথায় তাঁহাকে "কুসাকার বোমা-পার্ট ও এক জন অনাসক্ত মহা বলা বাইতে পারে।" লেক-টেনাণ্ট বার্নিস্ অল্প কথায় মহারাজের উদারতা ও মহত্বের যে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা তাৎপিলেও বনে স্মৃতির উদ্রেক হয়। তিনি বীর ভ্রমণ-বৃত্তান্তের এক ফলে লিখিয়া-ছেন, "I never quitted the presence of a native of Asia with such impression as I left this man: Without education and without a guide he conducts all the affairs of his kingdom with surpassing energy and vigour and yet he wields his power with a moderation quite unprecedented in an eastern Prince."

যৌবন কালে তিনি কর্ণঠ, বীণালী ও উত্তরবীল ছিলেন। যুগযুগ তাঁহার বিশেষ আসক্তি ছিল। তিনি অখ্যাতোহনে পটু ছিলেন। এই কারণে এসিড গৈলী, সিন্ধো-পদী প্রভৃতি অধঃগ্রহে আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি জাকজমক ভাল বাসিতেন, তাঁহার কর্ণঠারিচর্য বহু মূল্য পরিচয়ে কৃষিত হইয়া সভাপোতা বর্ধন করিবে এই আশায় তিনি তাঁহাদিগকে প্রভুত অর্থদান করিয়া রাজ-বসন্তভার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। চরিত্রের মণ্ডলাভ হইয়া তিনি পার্শ্বস্থিত অভ্যাচারী রাজত্ববর্গকে লমুচিক শক্তি দিয়া তাঁহাদের রাজ্য লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। উত্তর কালে এই লুণ্ঠনপ্রবৃত্তি তাঁহার অর্থগুরুতার পরিণত হয়। তখন তিনি বিভাবিতজামবর্জিত হইয়া অভ্যাচারপূর্ণক রাজব বা মজরাণা সংগ্রহে কুণ্ডিত হন নাই। তিনি বৌদ্ধা-ধারিক ছিলেন না, অথচ "গ্রন্থ" মিথিষ্ট মিডাকর্ষ সকলেরই অমুগ্ধান করিতেন। তাঁর পুত্র ও দানাদিতে তাঁহার বিশেষ তক্তি ছিল। জল, তাই, বাবা, মাগু ও ভিক্রবিশ্বকে অর্থ দান করিয়া তিনি দানশীলতার বশেই পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রূপজিৎ সিংহ, তরতপুরের তটনক কাঠি রাজা। পুর্বাচল জাঠের পোত্র ও কড়িসিংয়ের পুত্র। ইনি ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বীর পুরাতাত রাজা নবাবলিয়ারের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই জুন তিনি সিন্ধোবাজ কর্তৃক অগ্রো মগ-রীর অবরোধ-সিংহাসনে মেরিত হন। তিনি ইসমাইল বেগকে পরাক করিয়া তাঁহার খাতি ও কাহানাদি-কাড়িয়া লইয়াছিলেন।

রূপজিৎ সিংহ (মজিবিয়া), তটনক শিবদেবীর। সর্দার

লহমানিংহের জাতি। ইনি ১৮৪৬ খ্রীস্বে কিল্লোর নগরে পতঙ্গনদী উত্তরপূর্বক সন্দেশে লুণ্ঠনাদি আক্রমণ করেন। বঙ্গোপসাগর-তীরে অনতিদূরে ২১৫ জাহাজের উত্তর দলের সংঘর্ষ হয়। ইংরাজসেনাপতি সর্দার হারি সিং ও ব্রিগেডিয়ার কুইটেন এই যুদ্ধে পরাস্ত হন এবং কতকগুলি ইংরাজ সশস্ত্রভাবে লোকের সহযোগে প্রেরিত হয়। অতঃপর পতঙ্গর দক্ষিণস্থল হইতে সর্দার তেজসিংহ ৪০০০ সশস্ত্র পদাতি, অশ্বারোহী ও কামানবাহী সেনাকল লইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলে তিনি পতঙ্গর গমনাগমনপথ রোধ করিবার উদ্দেশে জনস্রাবণ-অভিযুগ্মে অগ্রসর হন।

অগ্রপ্রাণ দুর্গ ইজার ও অগ্নিগুপ্ত অধিকার করিয়া শিব-সেনাপনকে প্ররুদ্ধিত রাখা এবং ইংরাজসেনার বসুন্না দিরা নাহাওয়ালের পথ বন্ধ করা তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল। বঙ্গোপসাগর-তীরে খালসা সেনা ইংরাজকে পরাস্ত করার নাহোর বরবারে হস্তশূল লড়িয়া ব্যস্ত। যুদ্ধ-সংবাদ-প্রাপ্তির পর, উত্তরপঙ্গের সারস্বত বিধান করিবার জন্য শুণ্বে সিংহ নাহোরে আসিয়া সন্ধি ও সৈন্যপতা প্রস্তাব করিলেন; কিন্তু কার্যে বিলম্ব হওয়ার কোন ফল হইল না। ২৮ এ তারিখে প্রত্যাহতই শিবনাথের ব্রিগেডিয়ার হুইলার ও লুণ্ঠনাদি নাহাওয়ালার সেনাপনের সহিত মিলিত হইয়া আলিওয়াল প্রান্তের সমুখে শিবসেনাপনকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে নান্যক রণধুর সিংহ ইংরাজের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। আলিওয়ালগুহে ইংরাজহস্তে শিবসিংহের পরাস্ত হয়।

রূপজয় (পুং) রূপ: জয়তি সিং-প-সুহ। রূপজোতা, যুদ্ধজয়-কারী। (ভাষা-১ ১২১০) ২ রামভট্ট।

রূপভূষা (স্ত্রী) রূপস্য ভূষাং। যুদ্ধবাস, পর্বার—সংগ্রামপট, অস্তরভিঙ্গম। (ত্রিকা-১)

রূপধন্তর (পুং) রূপধন, যুদ্ধধন, অগ্নিগুপ্ত প্রভৃতি পদ।

রূপধন্তর, (রূপধন্তর) রাজপুতনার অগ্নিগুপ্ত নামকস্রাবের অন্তর্গত একটা বিরাটদুর্গ। অক্ষা- ২৬°২' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৬°৩০' পূঃ। জনমানবশূন্য একটা উচ্চ পর্বতের নিখরবেশে প্রাচীর, পরিখা ও বুরুজাদির দ্বারা পরিবেষ্টিত উচ্চ দুর্গ-বাটিকাই এখানকার প্রাচীন সৌরভবুতি আগাহিয়া রাখি-রাখে। এই দুর্গপ্রাকারের অভ্যন্তরে এখানকার রাজপুত-শাসনকর্তার প্রাচীন প্রাসাদ, মসজিদ ও সেনাবাস বহুতর ভাবে নির্মিত আছে। দুর্গের পূর্বদিকে অপেক্ষাকৃত নিম্ন ঢালুতে নগর স্থাপিত। দুর্গবাসীকে নগরে আসিতে হইলে, পর্বতপাদবনিত সোপানাবলী অবতরণ করিতে হয়।

এই দুর্গ বহুকাল চৌহান বংশের অধিকারে ছিল।

১২৩১ খ্রীস্বে দিল্লীর খিলজীখলিফার সুন্দরদান রাজা জলাল-উদ্দীন এই দুর্গ অবরোধ করেন, কিন্তু অধিকার করিতে সমর্থ হন নাই। ১২৩২ খ্রীস্বে আলোহাবাদের উজীর এই দুর্গ আক্রমণ করেন, অবশেষে জলাউদ্দীন রূপধন অধিকার করিয়া এখানকার রাজাকে লগরিয়াই নিহত করিয়াছিলেন। অতঃপর রাজপুতগণ দিল্লীখলিফার নিকট হইতে পুনরায় এই দুর্গ অধিকার করিয়া লন। ১৪১৬ খ্রীস্বে মালবার এই দুর্গের অধীশ্বর ছিলেন। ১৪১৩ খ্রীস্বে মোগলসম্রাট হুমায়ুন মল্লবশাহকে দিল্লী হইতে বিতাড়িত করিবার অব্যবহিত পরে ইহা সুন্দরদানের করতলপত হয়। তিনি পরে ইহা অবরোধহকে অর্পণ করেন। দ্বীত ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে মোগলসম্রাটজের অগণতন ঘটিলে এই স্থান অগ্নিগুপ্তরাজ কর্তৃক অধিকৃত হয়। দুর্গের মধ্যে প্রাচীন কীর্তির অনেক নিদর্শন লভিয়া আছে।

রূপজুদ্ভুতি (পুং) রূপস্য জুদ্ভুতিঃ। রূপভেদী, যুদ্ধের ভেদী।

রূপজুর্গাধারূপজুর্গা (স্ত্রী) রূপজুর্গাধা ধারণবস্ত্রং। রূপজুর্গা-দেবীর ধারণ বস্ত্র, দুর্গাদেবীর এই বস্ত্র ভূর্জপত্রের লিপিরা ধারণ করিতে হয়।

রূপধন্তর, সিংহের কটনক সঙ্গতি।

রূপধীর সিংহ, অগ্নিগুপ্তর কটনক হিন্দু নরপতি। বহাওয়াল রূপধন্তের সেনাপতি সর্দার তেজসিংহের পৌত্র। তিনি ১৮৫২ খ্রীস্বে সেন্টেবর মাসে পিতা নেহালসিংহের মৃত্যুর পর, ২২ বৎসর বয়সে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। উচ্চ শিক্ষাওয়ে তাঁহার বন উন্নত হইয়াছিল। ইংরাজীভাষায়ও তিনি বিশেষ অধিকৃত্য লাভ করেন। ১৮৫৭ খ্রীস্বে সিপাহীবিদ্রোহকালে তিনি খীর সেনাপল লইয়া ইংরাজকে আলকর ও হুসিয়ারপুর দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। একত্রিংশ তিনি ও তাঁহার জাতি কুমার বিক্রমসিংহ আলকর লোহার ও মজিন শত্রু প্রবেশের বিরোধে প্রসমন করার, ইংরাজরাজ তাঁহাদের আচরণে ক্রীত হইয়া রাজার সের বার্ষিক কর ১ লক্ষ ২০ হাজার টাকা এবং বার্ষিক রাজস্বের মধ্যে ২৫ হাজার খালসা ছাড়িয়া দেন। ইহা তির তাঁহাকে ১০ হাজার ও তাঁহার জাতাকে ৫ হাজার টাকা বৃণ্ডের বিপাচ দান করেন এবং "বার্জদ মিলবদ রসিখাল ইতিকাদ" উপাধিসহ রাজার সম্মানার্থ জোপের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ১৮৫৮ খ্রীস্বে অসোখ্যাপ্রবেশের বিরোধে বসনকালে তাঁহার বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া পতঙ্গদের নিকট হইতে ৯টা কামান কাড়িয়া লন। দশ মাস কাল রণক্ষেত্রে অবিদ্রাভ পত্রিগ্রন করার ভারত-গবর্নমেন্ট তাঁহাদের প্রতি প্রদান হইয়া রাজা রূপধীরকে অসোখ্যার অন্তর্গত বার্ষিক লক্ষ

টাকা অতিরিক্ত দুকা ও বিঠৌলী এবং তাহার পিতার বৃত্তান্তে
বৃত্তীত তদীয় গৈকুক বড়ি-ধোয়াব সম্পত্তি প্রদান করেন।
কুমার বিক্রমসিংহ বাহাদুর মহারাজ জেলার অন্তর্গত বাহির ৪৭
হাজার আয়ের একটা সম্পত্তি পারিষদবিক পান। অন্তঃপত
সর্ব ক্যানিং বাহাদুর বক্তব্যের অধিকার দানপূর্বক এক
খানি সনদ ও 'রাঙ্গা-ই-মাদগ' উপাধি দান করেন।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে রূপপুর লাহোর দরবারে
কান্দীর ও পাতিয়ালার মহারাজ, কিং ও করিবকোটের
রাজা ও অন্যান্য স্বাধীন বিশদসদস্যদের সম্মুখে সম্মানে
"শ্রীমত অব্ ইকিরা" লাঞ্জন প্রাপ্ত হন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডযাত্রা করেন। আদ্যে নগরে
পৌঁছিত হইয়া ২২রা এপ্রিল তাহার বৃত্তান্ত ঘটে। তদনন্তর তৎপুত্র
পঞ্চসিংহ পিতার মৃত দেহ নাসিক নগরে আনিয়া অস্ত্রোষ্টি-
ক্রিয়া সমাপন করেন।

রূপপুর সিংহ, আটরান রূপসিংহের পুত্র। ইনি পিতার
বৃত্তান্ত পর তরতপুর মন্ডনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

রূপপুত্র (পুং) বোহা।

রূপপুর, বোহাই প্রেসিডেন্সীর আফগানাব জেলার পঞ্চকা
উপবিভাগের অন্তর্গত একটা নগর। তাহার নদীর উত্তরকূলে,
ও কাবুলগোলা-সঙ্গে অবস্থিত। অক্ষাং ২২°২২' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭১°৪৫' পূঃ। বর্তমান তাউনগর-রাজবংশের পূর্ব-
পুরুষ, রণাজী গোহেল নামক জনৈক রাজপুত্রসদস্যের পুত্র
চতুর্দশ শতাব্দের আরম্ভে এই নগর স্থাপন করেন। রণা-
জীর পিতা শেকারী প্রথমে এখানে আগমন করেন। তাহার
নামানুসারে প্রথমে এই স্থান শেকারপুর নামে খ্যাত হয়,
তৎপুত্র রণাজী এই নগর দুর্গভরকিত করিয়া নীর নামানুসারে
রূপপুর নামে অভিহিত করেন। পুত্রী ১৫শ শতাব্দে ঐ বংশের
কোন সদস্য ইসলামধর্মে ধীকৃত হন। তদবধি সেই বংশ
রূপপুর-মোলেসলান বলিয়া পরিচিত হইয়া আসিতেছে।
১৬৪০ খৃষ্টাব্দে সর্দার আলম খাঁ শাহাপুরের দুর্গপ্রাসাদ নিৰ্মাণ
করান। এই দুর্গ এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত হইলেও নগরের
শোভাবর্ধন করিতেছে। পুত্রী ১৮শ শতাব্দে এই নগর
গাইকোবাড় কর্তৃক অধিকৃত হয়। পরে তাঁহার নিকট
হইতে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ ঐ সম্পত্তি প্রাপ্ত হন।
এখানে তাউনগর-গোড়াল রেলপথের একটা স্টেশন ও
ডাকবাংলো আছে।

রূপপুর, উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত একটা বেদীর সামন্তরাজ্য।
বাংলার ছোটনাগড়ের পালসামান। ইহার উত্তর, পূর্ব ও
দক্ষিণ সীমার পুত্রী বেলা এবং পশ্চিমে নরায়ণ রাজ্য। এই

রাজ্যের দ্বিপদশক্তিসংগে নৈলমালা-সমাকীর্ণ ও বনরাশি-
বিরাজিত। এই অংশে জনমানবের বাস নাই, কেবল নরায়ণ
রাজ্যে বাইবার গিরিপথের নিকট একটা ক্ষুদ্র পল্লী আছে।

রূপপুর নগর অক্ষাং ২০° ০' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৩'-
২৬" পূঃ অবস্থিত। এখানে রাজার প্রাসাদ আছে। প্রতি
সপ্তাহে দুইবার হাট বসে। খড়পাড়া, চিৎকাহন প্রভৃতি
দূরদেশ হইতেও ঐ হাটে জন্মানি বিক্রয়্য লাভিত হয়।

ইংরাজ পদযোদ্ধার রাজ্য বার্ষিক ১৪০০ টাকা কর দিয়া
থাকেন। তাঁহার দৈন্য-সংখ্যা ৮ জন ও পুলিশ প্রায় ১৪ জন।
রাজমালার প্রকাশ যে, ৫৬০০ বৎসর পূর্বে, বাসর বাহক
নামক জনৈক ব্যক্তি এই রাজ্য স্থাপন করেন। রূপপুরের
নামানুসারে এই স্থানের নাম রূপপুর হয়।

রূপপুরস্বামিন্দ্র (পুং) বৃদ্ধাশ্রিত্যেব। (রাজতরং ৩৪৬২)
রূপপ্রিয় (স্ত্রী) রূপে প্রিয়। ১ উদ্বীক। (পুং) রূপঃ
প্রিয়ঃ ২ন্য। ২ জেনপকী। ৩ বিজু। (ভারত ১৩:১৪৩৮-৩০)
৪ বৃদ্ধির মাজ।

"রূপপ্রিয়ঃ সামনিক আশ্রয়ভাবিতত্বা।

বিজ্ঞানগণকাদিঃ ক্রুচ্ছো নানী বিনামিতঃ।" (কামদকী ১৩৩৩)

রূপভঙ্গ দেব, ১ উড়িষ্যার উত্তরবংশীয় জনৈক নরপতি। বিপ্-
ত্বের পুত্র এবং কোটভক্তের পৌত্র। ২ উক্ত বংশীয় অপর
একজন রাজা। ইহার পিতার নাম শক্তভক্ত দেব।

রূপভীত, কলিকের জনৈক সামন্তরাজ।

রূপভূ (স্ত্রী) রূপা ভূঃ। রূপভূমি, বৃদ্ধভূমি।

রূপভূষণ, মহাজিহ্বিত জনৈক রাজা। (সহাং ৩১৫১)

রূপমণ্ডল, মহাজিহ্বিত জনৈক রাজা। (সহাং ৬০১১)

রূপমত (পুং) রূপে রূপে প্রাপ্য বা মতঃ। ১ হস্তী। ২ বৃদ্ধ মত।

রূপমালী, মহাজিহ্বিত জনৈক রাজা। (সহাং ৩১৩০)

রূপমল্ল, মল্লবংশী (মল্লবংশ) প্রদেশের জনৈক রাজপুত্র রাজা।

রূপমুখ (স্ত্রী) মুখার্ণা সেমানলের পরম্পরের সমুৎপত্তি (Var
of battle)।

রূপমুষ্টি (পুং) বিদ্যমুষ্টি মূপ, চলিত কুটিল্য গাছ। (রাজনিং)

রূপমুচ্ছ্রা (স্ত্রী) ককটপুত্রী। (রাজনিং)

রূপমুর্জ্ব (পুং) বৃদ্ধের সমুৎপত্তি।

রূপরক্ত (পুং) রূপের রক্ত মতঃ। রূপরক্তরহস্তী, পর্যায়—
প্রতিম। (হারাবলী)

রূপরঙ্গ (পুং) ১ বৃদ্ধকীড়া। ২ রূপবন।

রূপরঙ্গমল্ল, বারা- (মালব) দেশাধিপতি। ইনি রাজবাসিক
নামে যোগেশ্বরের একখানি বাস্তবিক প্রেরণ করেন।

[ভোজ্যাক.দেব।]

রূপরূপ (স্ত্রী) ১ উচ্চারণ। (ত্রিকা-) (পুং) রূপরূপ ইতি
যথো ২তাত্ত্বিক অর্থ আদিবাক্য। ২ মনক। (ত্রি)
রূপে রূপঃ পুংসো বস্যা। ৩ রূপগর্ভনশীল।

“অব্যাহঃ কতপো রূপো রূপরূপো রূপো রূপে রূপকো

পুংসো যেন রূপা রূপা রূপরূপা রূপা রূপা না রূপা।

ন শ্রীমানমহো বরো বহুবরো দারো বরো বেররো

বিকৃর্জিতরূপী রূপী রূপরূপী রূপী-সৌরভিঃ ৪” (উচ্চট)

রূপরূপক (পুং স্ত্রী) ১ কামরূপেব। ২ উৎকর্ষ। (ক্বেয়)

“অয়ে সৈবেয়ঃ রূপরূপকলারিনী টিঅর্ণনাখিরহ-

তাবলা দেব্যাঃ অমোবেগং করোতি” (উচ্চরতঃ ১অঃ)

রূপলক্ষ্যো (স্ত্রী) বিলম্বলক্ষ্যো। বুদ্ধ-দেবী।

রূপবস্ত্র (পুং) রাজক্বেয়।

রূপবাহাদুর শাহ, নেপালের জটৈক মর্যাদিত। ইহার
মহিবী লালিতকিপুরাঙ্গরূপী দেবীর ১৮৭৫ সংস্কৃতে উৎকীর্ণ
শিলাকলক পাওয়া যায়। [নেপাল বেথ]

রূপবিক্রম, জটৈক হিন্দু-রাজা।

রূপবিশ্রীহ, জটৈক হিন্দু-মর্যাদিত।

রূপবীর সিংহ, কাশ্মীরের মহারাজ। মহারাজ গোলাবসিংহের
পুত্র। ইনি ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যাধিকার গ্রাপ্ত হন। ১৮৮৫
খ্রীষ্টাব্দের ১২ সেপ্টেম্বর ইহার মৃত্যু ঘটে। ইংরাজরাজ ইহার
একি মমর হইয়া বংলারাজ মূল্যে তাঁহাকে কাশ্মীর উপত্যকা
ছাড়িয়া দেন। ইহার পুত্র এতাপসিংহ পিতার মৃত্যুর
পর রাজা হন।

রূপবৃত্তি (ত্রি) রূপবেবৃত্তির্থা। বুদ্ধাবস্থা, যিনি বুদ্ধ
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন।

রূপশিক্ষা (স্ত্রী) রূপা শিক্ষা। বুদ্ধভাষা।

রূপশূর (পুং) রূপে শূরঃ। বুদ্ধস্থলে বীর, যিনি বুদ্ধকালে পৌরী
প্রকাশ করেন। ২ বন্ধিপরাড়ের আদিশূর্য্যবংশীর একজন
স্বাধীন রাজা। খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দে রাজেন্দ্র চোলের হস্তে
ইনি পরাজিত হন।

রূপসকুল (স্ত্রী) রূপা সঙ্কুলঃ। কুসুল। (অমর)

রূপসজ্জা (স্ত্রী) সৈক সমাবেশরূপ বাগ্যসজ্জা।

রূপসত্র (স্ত্রী) রূপসত্র।

রূপসিংহ, জটৈক মেহররাজ।

রূপসিংহ, মেহররাজ জটৈক রাজা। ইনি বাঙ্গাবংশীর বিজয়-
সিংহের পর রাজ্যাধিকার গ্রাপ্ত হন।

রূপস্তুভ, রাজপুতানার অমরগত একটা নগর। মন্তব্যঃ এই
স্থান বর্তমান রূপস্তুভ বা রূপস্তুভগড়। (মেমাবলী ৩৪৭১)

রূপস্তুভ (পুং) বুদ্ধের অবশেষার্থ যে সকল গুহ স্থাপিত হয়।

রূপস্মান (স্ত্রী) রূপা স্মানঃ। বুদ্ধস্মান, বুদ্ধস্মান।

রূপস্মাধিন্ (পুং) ১ শিব, মহাদেব। রূপা স্বামী। ২ বুদ্ধের
প্রকৃ. নেতা।

রূপহস্তিন্, রাজবিজয় নামক জ্যোতির্গর্ভরচরিতা।

রূপাধি (পুং) রূপমেধাধিঃ। রূপকণ অধি।

রূপাগ্র (স্ত্রী) ১ বুদ্ধের আগ্রহ। ২ বুদ্ধের সমুখ দেশ।

রূপাজ (স্ত্রী) বুদ্ধাত্ত প্রকৃতি।

রূপাঙ্গম[ণ] (স্ত্রী) বুদ্ধস্মান।

রূপাঞ্জি (পুং) মাধ্যমক্বেয়।

রূপাঞ্জির (স্ত্রী) রূপস্মান।

রূপাতোমা (স্ত্রী) বুদ্ধস্থলে বাজাইবার ঢকাবিশেষ।

রূপাদিত্য (পুং) ১ কাশ্মীর একজন রাজা। ২ জটৈক
প্রাচীন কবি।

রূপান্তকৃৎ (ত্রি) ১ রূপান্তকারী। ২ বিজু।

রূপাপেত (ত্রি) বুদ্ধস্থল হইতে পলারনকারী।

(কিরাতিঃ ১৫১৩৩)

রূপাতিযোগ (পুং) ১ বুদ্ধকরণ। ২ বীরের ভার আক্রমণ।

রূপঃরক্তা (স্ত্রী) কাশ্মীরেপাত রূপাদিত্যের মহিবী। রূপঃরক্তা-
স্বামী নামক এক দেবমূর্তি ইহার স্থাপিত। (ভোলভঃ- অ৪৩০)

রূপার্ণব, গঙ্গাধারীর জটৈক রাজা। [গাঙ্গের বেথ।]

রূপালকরূপ (পুং) রূপা অলকরণঃ। কঙ্কণকী। (রাজনিঃ)

রূপাবনি (স্ত্রী) রূপা অবনিঃ। রূপকুমি।

রূপাশ্ব (পুং) রাজপুত্রভেদ।

রূপিত্ব (ত্রি) রূপগমীল। (সারণ)

রূপেচর (ত্রি) রূপে চরতীতি ‘চরেট’ ইতি ট, অলুক্ণবানঃ।
১ রূপবিচারী। ২ বিজু।

রূপেশ (পুং) ১ বিজু। ২ শিব।

রূপেশ্বর (পুং) ১ শিবলিঙ্গভেদ। ২ বিজু।

রূপেশ্বর (পুং) বুদ্ধকট।

রূপেশ্বিন্ (ত্রি) রূপেশ্ব।

রূপোৎকট (ত্রি) ১ রূপোৎকট। ২ রূপোৎকটভেদ। ৩ দৈত্যভেদ।

রূপোজী সিন্ধে, গোলাবসিংহের নিলে-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।
পুণ্যর নিকটবর্তী পতীলী গ্রামে অমরপ্রহর করেন। ইনি
প্রথমে পেশবা ১ম বাজীরার পরপররূপ-সেনাপালের নারকের
অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। সাহসাত সৈনিকবৃত্তি হইতে বীর
অব্যবহার বলে ক্রমশঃই তাঁহার পদোন্নতি হইতে থাকে।

রাজা শাহজীর রাজ্যকালের শেষ সময়ে তিনি পেশবার সহিত
মালববিজয়ের সমন করেন। এই বুদ্ধে মালবরাজা মহারাজী
সেনাপতির করতল গত হয়। বুদ্ধজয়ের পর, পেশবা বাজী-

রাও, সাতারাম ও হোলকরপতি ঐ রাজ্য তিনভাবে বিভক্ত করিয়া লন। রণোজীর বীরত্বের পুরস্কার স্বরূপ বাজীরাও খাঁর ও সাতারামজীর অংশ রণোজীকে প্রত্যর্পণ করেন (১৭২৪ খৃঃ)। উহাই পরে তাঁহার বংশধরকে জায়গীর স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি পাঁচটা পুত্র রাখিয়া পরলোকগমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর অধীর ঘোষণা লিখিয়া রাজ্যব্যবহার প্রাপ্ত হন।

রণোঙ্গ, মধ্যভারতের গোয়ালিয়াররাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। ইহা নরেন্দ্র নামেও পরিচিত। এই নগর ঈশাবতী বা অহির-পাল নামের পশ্চিমকূলে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান-প্রাধিকারস্থিতি অনেক কথ্য নিদর্শন পড়িয়া আছে। এখানে যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রাজ্য সোমেশ্বর প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। নতুনকো পার্শ্ববর্তী নরবার-রাজ্যের কঙ্কণখাতবংশীর রাজপুত্র এখানে রাজত্ব করিতেন। এখানকার মুসলমান-কীর্তীর মধ্যে অজিতী বসুন্ধর উল্লেখযোগ্য।

রণোঙ্গীপ নিংহ (নং), নেপালের প্রধান রাজমন্ত্রী। ইনি ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে নেপালের রাজবিদ্রোহে দীর্ঘশাসনের কর্তৃক নিহত হন। ২ মোকদ্দিমিপ্রণেতা কৃষ্ণগিরির প্রতিপালক।

রত (জি) রত্ন (একসংখ্যক)। উপ ১১১৩ ইতি ভাঃ। ১ অর্ধচন্দ্রাবলিরাবর। ২ বৃষ্টি। ৩ বিকল।

রতুক (পুঃ) রত্ন ইয়েতি রত-কন্। ১ অকলম্বক। (শব্দচঃ) বার্থে কন্। রত্নশব্দার্থ।

রত্না (স্ত্রী) রত্নময়প্রভেতি রত্ন-তটাপ্। ১ সুবিকর্ণী। ২ বিবকা, চলিত হাঁড়।

রত্নানন্দ, অনেক প্রাচীন কবি।

রত্নাশ্রমিন্ (পুঃ) রত্নো বিকল আশ্রমঃ সোহত্যাস্য রত্না-শ্রম-ইনি। অষ্টাচছারিংশং বংশরোগপ্রি-ভাধ্যাবিহীন, স্বাধা-বেদ ৪৮ বংশই পরে পত্নীবিব্রোগ হব।

"চছারিংশবংশরাণাং সাতীনাং পদং বহি।

জিয়া বিব্রুজ্যেত কলিঃ ন কু রত্নাশ্রমী মতঃ।" (উদাহতঃ)

রত্নীবাজ (পারুলী) বেতাসক।

রত্নীবাজী (পারুলী) বেতাসকি।

রণ্য (জি) রমণী। "গোবোরগের রণ্য" (কৃষ্ণ ১১৬৯) 'রণ্য রমণীঃ' (সারণ)

রণ্যজিৎ (জি) রণ্য জয়তি জি-কিপ্। রমণীর ধনজয়কারী।

"বিবজিৎ সোম রণ্যজিৎ" (কৃষ্ণ ১৫৯১) 'রণ্যজিৎ রম-

ণীয়া ধনমাপি কেতা' (সারণ)

রণ্যবাচ (জি) রণ্য। বাক্ বচ। রমণীর বাক্যকৃৎ।

"এরণ্যনি রণ্য বাচো ভবত্বে" (কৃষ্ণ ৩। ৫৫। ৭)

"রণ্যবাচঃ রমণীবাচঃ ভোক্তারঃ" (সারণ)

রণ্ণ (জি) রমণী। "পুষ্টির্রণ্য ভিত্তির্পৃথী" (কৃষ্ণ ১১৫৫) 'রণ্য রমণীঃ' (সারণ)

রণন্ (জি), রমণী। (কৃষ্ণ ৫৩৫। ১০)

রন্তিত (জি) ১ পশিত। ২ ভক্ত। (কৃষ্ণ ২১৫৬)

রত (স্ত্রী) রমণমিতি রত্-তাবে-ক। ১ সৈন্য।

কামশাস্ত্রে বাহু ও আত্মভরতবে রতের বিবরণ দুইপ্রকার লিখিত আছে, চুখনদি বাহু এবং সৈন্য আত্মভর রত।

"বাহুভাভ্যন্তরকেতি বিবিধা রতমুচ্যতে।

ভক্তায়াঃ চুখনায়েব নবনভকসাহিকন্।

বিভীরাঃ সুরতঃ সাকারানাকারেন কলিতন্।" (কামশাস্ত্রঃ) (জি) ১ অমুরক। ৩ নিম্বক।

"বাহুভাভ্যন্ত্রে লীবেদুভাবসাতঃ সমাচরত্।

বেবেৎ নিত্যঃ ভক্তায়াঃ সুখায়ঃ প্রারম্ভিতে রতঃ।" (মহু ২১২০)

রতুকীল (পুঃ) রত্নে সৈন্যে কীলতি পরস্পরং সংব্রাজীতি কীল-ক। ১ কুর্কর। (হেম) রত্ন কীলঃ। ২ হৃদয়কটক।

রতুকুজিত (স্ত্রী) রত্নত্ব জুজিতঃ। সৈন্যকালীন বাক্, মজিত। (হেম)।

রত্নগুরু (পুঃ) রত্নত্ব রত্ন বা গুরু। পতি। (জিকাঃ)

রত্নকর (পুঃ) রত্নেন জয়েত্ব। ১ কাক। (জিকাঃ)

রত্নতালিন্ (পুঃ) রত্নে তলতি প্রতিষ্ঠাঃ লভতে ইতি তল-দিনি। বিকৃপ (শব্দচঃ)

রত্নতালী (স্ত্রী) রত্নে তালঃ প্রতিষ্ঠায়াঃ ভীৎ। কুটনী।

রত্ননগড়, রাজপুতানার বিকানীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে ১৩টি দেবমন্দির বিস্তারিত আছে।

রত্নননাথ, অনেক প্রসিদ্ধ বোদ্ধ। গৌরকনাথ হইতে কৃতীত্ববাহী।

রত্ননপুর, বোম্বাই প্রদেশের রেবকাহা এজেন্সীর অন্তর্গত রাজপিস্তলী লামকরাজ্যের একটি নগর। অক্ষাঃ ২১°২০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭০°২৬' পূঃ। তরোচ নগর হইতে ৭ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মহারাজীন্দ্রপুত্র এখানে

সক্‌হর খাঁ বাবি ও নাগর আলী খাঁর পরিচালিত সেনাদল সেনাদলকে পরাজিত করে। পরবর্ত্তের শিবরঞ্জে বাহা

ঘোরের সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। এই সাধুর উল্লেখে প্রতি বৎসর এখানে মেলা হইয়া থাকে। রত্ননপুর পরবর্ত্তের

হজিৎ-পন্ডিতে অতীত মণির বিখ্যাত থনি আছে।

রত্ননপুর, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বিজাপুরের কেন্দা-সৈন্যদল-পরিবৃত্ত লতনল কেন্দে

অবস্থিত। অক্ষাঃ ২২°১৬'০০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮২° ১৫' পূঃ।

এই নগর পূর্বে হুজুরগড়ের হৈহয়বংশীয় নরপাতঙ্গের রাজধানী ছিল। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে রাজা বিদ্যাজী ভৌসলের মৃত্যুর পর হইতে এই নগর অঙ্গসমূহে পতিত হয়। এখনও প্রাচীন দুর্গের ভগ্নবিমানমূহ, প্রাচীন প্রাসাদের ক্ষয় বেষ্টন ও চকু মালাদি বিস্কৃত্যাক্ত ভগ্নাংশেরা দিতেছে। এতদ্বিধা এখানে হিন্দুগৌরববর্জক অনন্য নতীতত্ত্ব বিরাজিত আছে। এই নগরের মধ্যে রাজা লক্ষ্মণসিংহ ২০ টি রাস্তার নতীতত্ত্ব উল্লেখযোগ্য। প্রায় ২৬০ খৃস্টাব্দ পূর্বে উহা নির্মিত হইয়াছিল। নগরায়ণ প্রায় ১৫ বর্ষ মাইল বিস্তৃত।

রতনপুর ধর্মক, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় বিভাগের বোম্বাইবাড় প্রান্তাভূত একটি ক্ষুদ্র নগররাজ্য। রাজা বড়োয়ার মাইকোবাড়কে ও জুনগড়ের নবাবকে বর দিয়া থাকেন।

রতনমাগ, মধ্যভারতের ভোপাল এরেলীর অন্তর্গত একটি নগররাজ্য। এখানকার নর্দার দীর্ঘাণ সিংহ ইংরাজ-রাজকে কোনরূপ কর দেন না। তাঁহার ক্ষুদ্ররাজ্য বনমালা সমাচ্ছন্ন বলিয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট রাজস্ব হাড় দিয়াছেন।

রতনারাচ (পুং) ইজিরগেখক। [রতনারীচ দেখ।]

রতনারীচ (পুং) রতে নার্য্যঃ চিনোতীতি চি-ড। ১ নারী-ধিপের শীংকার। ২ কুকুর। ৩ মর। ৪ বিড়ঙ্গ। (শব্দমালা)

রতনধি (পুং) রতমেব নিধিবৎ গোপাং বক্ত। খজন।

রতবন্ধ (পুং) রতন্ত বন্ধঃ। রতিবন্ধ। [রতিবন্ধ শব্দ দেখ]

রতজিক (স্ত্রী) রতন্ত রতিজ্ঞ, শেখাতিভাষেতি কণ্। ১ বিবদ। ২ জুখরান। ৩ অটমকল। (মেঘিনী)

রতলাম, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এরেলীর অন্তর্গত একটি নগর রাজ্য। জুগরিমাণ ৭২৩ বর্ষ মাইল। রাজ-পুতানা মালব টেট্টু রেলপথ এই রাজ্যের রাজধানী দিয়া গমন করিয়াছে।

এখানকার রাজবংশ যোবপুর রাজবংশের কনিষ্ঠ শাখা। পশ্চিম মালবের রাজপুত-সর্দারগণের মধ্যে ইহারাই সন্মানে সন্নিবেশিত। রতনসিংহ নামা এই বংশের কোন আধিপত্য হুজুরগড় বিশেষ বীর্য দেখাইয়া লম্বাই শাহজাহানের নিকট হইতে মালবের অন্তর্গত একটি কাঠের প্রাণ হন। পরবর্ত্তি-কালে ইহার সিংহাসনের করণ হইয়া গোমালির রাজসরকারে বার্ষিক ৮৪ হাজার দেগিসমাদী মুদ্রা (৬৬০০-পাউন্ড) প্রেরণ করিতেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের বন্দোবস্ত-কালে এই টাকার ব্যতীত তাঁহার রাজস্বাঙ্গল সম্পর্কে গোমালির পতির আর কোন অধিকার থাকে নাই। তিনি সেনা পতাঁইরা রতলামের নর্দারের উপর বীর প্রত্ন চালাইতে

পারিতেন না। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজের সীহিত শিল্প-রাজের বে নজি হন, কলকাতায় গোমালির-সেনাপালের আংশিক ব্যরনিকার্য্য এই রাজস্ব ইংরাজেরে সমর্পিত হইয়াছিল। তৎপরে উহা ভারত-গবর্নেন্টের হস্তেই প্রেরিত হইতেছে।

এখানকার বর্ত্তমান নর্দার রাজা যশোবন্ত সিংহ রাঠোর-বংশীয় রাজপুত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি বর্ষ বয়স্কসে তিনি গদিতে উপবিষ্ট হন। এই সময় মীর শাহবৎ আলী সি, এস আই তাঁহার পক্ষে রাজকাণ্ড পরিদর্শন করি-জেন। রতলামের রাজপণ ইংরাজের নিকট হইতে ১০ টি তোপ পাইয়া থাকেন। রাজার অখারোহী ও পদাতিক সেনা আছে।

২ টাক রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩°২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°০৭' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫৭৭ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানে অটিকেন ও নানাবিধ ক্ষতের বিস্তৃত কারবার আছে। রেলপথ সময়ের নিকট দিয়া যাওয়ার স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

রতবৎ (ত্রি) রসপূজক।

রতভ্রণ (পুং) রতেন রণোহত, রতং রণ ইব কটবারকং বভেতি বা। কুকুর। (মেঘ)

রতশায়িন্ (পুং) রতেন ভক্তি অনুকরোক্ত্যাক্তানমিতি শো-গিনি। কুকুর। (মেঘ)

রতহিগুপ্ত (পুং) রতে রতার্থং বা হিগুপ্তে হিত-পুন্। ১ প্রী-তোর। (ত্রিকা°) ২ লম্পট, চলিত মোজা। পর্যায়—বিড়ঙ্গ, বালীক, পলব, ভাবক, কুলল, হৃৎক, লব, কুল, নারীতরঙ্গ, নৃতিক, রতনারীচ, বজ্রক, রতলালী, কটোর, কানী, খেটী, নাগর, দানীশ্বর, কুণ্ডকীট।

রতান্দুক (পুং) রতার্থমশুকইব। কুকুর। (মেঘ)

রতাক্রী (স্ত্রী) রতে রতীব। কুয়াটলা। (ত্রিকা°)

রতামর্দ (পুং) রতে রতকালে আঘাতোহত। কুকুর।

রতামুক (স্ত্রী) উকসিচর উপরিব গহ্বরবহর।

রতায়নী (স্ত্রী) রতমেবায়নং জীবনগতিবক্তাঃ। বেড়া।

রতার্থিন্ (ত্রি) রতমর্থরতে অর্থ-গিনি। সুরতকোড়ালারী। জিগাং কীব্। মৈথুন্যতিলাদিতী।

রতি (স্ত্রী) রম্যতে হনরা ইতি রম্-কিন্। কামপতী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, কামাপতি বক কামর্পের গর্ভী নির্দেশ করিয়া তাহাকে কহিলেন, কামর্প। এই আদার বেহাগত কতা, তিনি শুনে তোমার অজ্ঞতা। এই রম্যী তোমার সহচরিনী এবং তোমার ইচ্ছামুগারে ধর্মতঃ বন্দ-

যজ্ঞিনী হইবে। যক্ষ এই কথা বলিয়া নিজ শরীরের বেদন-
জননকৃত্য কতক রত্নিত এই নাম দিয়া কল্কপক্ষে সন্নিবেশিত
করিলেন। এই রত্নিত অসামান্য রূপবতী এবং ললনাময়-
ললনামত্বা। ইনি লক্ষ্যবাহী কামের অমুগামিনী থাকিবেন।

(কাণিকাপু- ৩ অ-) ত্র্যমবৈবর্তপুরাণের মতে—

“কৃত গুণসোবানপার্শ্বাং কামনা কামিনী পরা।

যজ্ঞবাতীবলিতা সর্কেবাং মোহকামিনী ॥

রত্নিতব্রুব সর্কেবাং ভাং দৃষ্টা সন্নিভাং সত্যং।

রত্নিত ভেন ভরাম প্রবর্তিত মণীষিণঃ ॥” (প্রকৃতি-৪ অ-)

এই কামপক্ষকে দেখিয়া দেবতা সত্যলয় অভিশর
অমুরাগ করিয়াছিল, এইজন্য ইহার নাম রত্নিত।

২ অমুরাগ।

“নোংপাদরেদ্বদি রত্নিত প্রম এব হি কেবলম্।” (ভাগ- ১২ অ-)

৩ রত্নিত। (বৃহৎস- ৭৪১৮) ৪ রত্নিত। (মেঘিনী) ৫

অমুরাগবিশেষ। (ভাগ- ১২ অ-) ৬ রত্নিত। (বামদেব

১১৮/২৪) (রি) ৭ অমুরাগ।

রত্নিতকর (ত্রি) ১ আনন্দহারক। ২ প্রণয়বর্ধক। ৩ কামী।

৪ সমাধিতের।

রত্নিতকর্ণ (ক্রী) ক্রীতহাস্যরূপ ব্যাপারভেদ।

রত্নিতকাস্ত তর্কবাগীশ, যুগবোধ বাচকরূপের অনৈক টীকাকার।

রত্নিতকুহর (ক্রী) রত্নিত্যঃ কুহরঃ। বোনি। (ত্রিকা-)

রত্নিতক্রিয়া (ক্রী) রত্নিত্যঃ ক্রিয়াঃ। বৈথুন। পর্যায়—সংবেশন।

“ব্রহ্মহোত্রোপচরণং ক্রীতকর্ম্মং রত্নিতক্রিয়াঃ।

ধর্মোহং গৃহিণ্যং কালে পরমর্জং রত্নিতক্রিয়া ॥”

(কামদকীর নীতিসা- ২২৫)

রত্নিতগুণ (পুং) দেব-গন্ধর্বভেদ।

রত্নিতগৃহ (ক্রী) রত্নিত্যঃ গৃহং। ১ বোনি। (ত্রিকা-) ২ রত্নিতগৃহ।

“পদ্মোজ্জ্বলিতমিত্যং দাত্যাদৃশ্যরত্নিতগৃহাশাক।

নেজ্জিত শাস্ত্রকারা হস্ততাহজ্জিত্যঃ পরতঃ ॥”

(বৃহৎস- ৫ অ-)

রত্নিতঘোষ, একটি প্রাচীন নগর। (কল্কনামাধান)

রত্নিতচরনসমস্ত্রয় (পুং) গন্ধর্বরাজভেদ।

রত্নিতজনক (ত্রি) রত্নিত্যঃ জনকঃ। ১ অমুরাগজনক, ত্রিভি

উৎপাদনকারক। রত্নিতপাদক। ২ রত্নিতজন।

রত্নিতজহ (পুং) সমাধিতের।

রত্নিতজ (ত্রি) ১ রত্নিতকুল। ২ চতুর-পেদিক, প্রণয়হাসন-

পারদণী।

রত্নিতকর (পুং) মণীষনামকারী। রত্নিতপক্ষে কুলধে

আনন্দনকারী।

রত্নিতনাগ (পুং) বোড়শ প্রকার রত্নিতকর অন্তর্গত রত্নিতকর-
বিশেষ। রত্নিতপাকরত্নিত। ইহার লক্ষণ—

“শীত্রেদুর্ভুগুগুণ কাশুলা কামিনী বহি।

রত্নিতনাগঃ লবায়্যাতঃ কামিনীনাং মনোময়ঃ ॥” (রত্নিতকরী)

যদি কামিনী কাশুকে উল্লসল হারা পীড়িত করে, তাহা
হইলে এই বক হয়।

রত্নিতপতি (পুং) রত্নিত্যঃ পতিঃ। কামদেব। (অমর)

নাহিত্যবর্ণনে রত্নিতপতির আবির্ভাবতাম এইরূপ বর্ণিত আছে,

“বাচি জীমাথুরীণাং জনকজননমহাশ্রীনাং কটাক্ষে

মতে গোড়াকনাং সুগলিতমধনে চোৎকলভ্রেরীনাং।

তৈলকীনাং নিভবে সজলবনরাতৌ কেরলৌ কেশপাশে

কাণাটানাং কটৌ চ ক্ষুরাতি রত্নিতপতিঃ ক্রীণাং তমেনু ॥”

(নাহিত্যবর্ণন)

মাথুরী রমণীদিগের বাক্য, মিথিলাবনন-বাগিনীদিগের

কটাক্ষ, গোড়ানার মতে, উৎকল-রমণীদিগের কবনে, তৈলকী-

দিগের নিভবে, কেরলীদিগের কেশপাশে, কাণাটদিগের কটাক্ষে

এবং ক্রীণার রমণীর মনে রত্নিতপতি আবির্ভূত হইরা থাকে,

অর্থাৎ এই সকল স্থান তাহারের মতি রমণীর।

রত্নিতপাশ (পুং) রত্নিত্যঃ পাশঃ। রত্নিতকরবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“শীত্রেদুর্ভুগুগুণ কাশুলা বহি সুন্দরীঃ।

রত্নিতপাশত্যা প্যাভঃ কামিনীনাং সুপাবহঃ ॥” (অমরীপিকা)

রত্নিতকরীতে এই বকের উল্লেখ নাট, কিন্তু ‘রত্নিতপাশবন্ধ’

উল্লিখিত হইয়াছে, তাহারও লক্ষণ এইরূপ, সুতরাং রত্নিতপাশ-

বন্ধ ও রত্নিতপাশবন্ধ এক। স্বার্থে কনু।

রত্নিতপ্রপূর্ণ (পুং) কলভেদ।

রত্নিতপ্রিয় (পুং) রত্নিত্যঃ প্রিয়ঃ। ১ কামদেব। (লক্ষণ-)

২ সুবতপ্রিয়। প্রিয়াং টাপ্। ২ পত্নিমুখিবিশেষ। ৩ দাক্ষ-

রত্নিত নামাধার।

“দোমাবয়্যাং জিন্দয়া ভু গল্যাব্যে রত্নিতপ্রিয়া ॥”

(দেবীভাগ- ৭ অ-)

রত্নিতবন্ধ (পুং) রত্নিত্যঃ বন্ধঃ। ১ রত্নিত। ২ রত্নিতবন্ধ। বোড়শ

প্রকার রত্নিতবন্ধ যথা—১ পদ্মাপন, ২ মাগপাশ, ৩ লতাবোঁ,

৪ অর্জুনপুট, ৫ কুলিশ, ৬ সুন্দর, ৭ কেশর, ৮ হিরোণ,

৯ নরাসং, ১০ বিপরীত, ১১ কুল, ১২ খেতক, ১৩ উৎকর্ষ,

১৪ সিংহানন, ১৫ রত্নিতনাগ, ১৬ বিজ্ঞাপন।

“ন ভবন্তি যদা লবায়্যাতঃ বাচরতেন ভাঃ।

নানাবিধৈস্তথা বৈকরন্তয়া কারিত্তিঃ দ্বিভাঃ।

পদ্মাপনো মাগপাশে লতাবোঁহেইংপুটঃ।

কুলিশং সুন্দরকৈব তথা কেশর এব চ।

হিনোলো নরসিংহোচপি বিপরীতপাপকঃ।

কুছো বৈ দেহকট্টেব উৎকর্ষত ততঃ পরঃ।

সিংহালমো রত্ননাগো বিভাষকঃ যোতপঃ ৪" (রত্নবরী)

[এই সকল বহুর লক্ষণ—ততঃ শব্দে ব্রূতঃ।]

রত্নভবন (কী) রত্নাঃ ভবনঃ। ১ রত্নগুহ, ঘোনি। ২ রত্নমন্দির।

রত্নমৎ (জি) রত্নিঃ বিভক্তেভ্যঃ মতৃপ্। অহ্মরাগবিশিষ্ট, রত্নবৃক।

রত্নমতী, বিক্রেতাপারায়ণ কটনক ভ্রাম্যনমণী। ইনি খৌর জঙ্কিলে ভগবান্ গৈকুর্ভপতিকে লাভ করিয়াছিলেন।

রত্নমদা (কী) রত্নমৎসোভাঃ। অমরা।

"স্পর্শানন্দা রত্নমদাকরসঃ সুমহাশ্রবঃ।" (ত্রিকাং)

রত্নমন্দির (কী) রত্নমন্দিরমিব। ১ ঘোনি। (অটাবর) ২ মৈথুনপুহ।

"সকলো রত্নমন্দিরাবধি লখী কর্ণাবিধাঘটঃ

চেনঃ কান্তমণীহিতাবধি লবঙ্গাসাবধি মোক্ষিতঃ।

হাতঃ চণ্ডপল্লবাবধি মহাসনোহপি মৌনাবধিঃ

বর্জঃ স্যাবধিনাথঃ কুলকুণ্ডঃ প্রেরঃ পরঃ কেবলম্।"

(রত্নমণী)

রত্নমিষ্ট্র (পুং) রত্নো মিষ্ট্রঃ সুখ্য ইব। রত্নবন্ধনিসেব।

"পাতথৈককুণ্ডে চ কামুকঃ বাণ কামুকী।

রত্নমিষ্ট্রতা খ্যাতঃ কামিনীনাং সুখ্যবঃ ১" (রত্নমণী)

বাণি কামুকী কী কামুককে উল্লম্বল-বারা পাতিত করিয়া রমণ করে, তাহা হইলে এই বন্ধ হয়। এই বন্ধ কামিনী-দিলের মতি সুখজনক।

রত্নিয়া, পলায়নচেষ্টার হিসার জেলার অন্তর্গত একটা নগর। পুর্বে এই স্থান তুর্কীর রাজপুত্রদিগের অধিকারে ছিল। পরে পাঠানগণ এইস্থান দখল করিয়া লয়। চল্লিশালের মহামারী হুজিৎসে এইস্থান জনশূন্য হইয়া পড়ে (১৭৮৩-৮৪ খৃঃ)। তখনতঃ ইংরাজ অধিকারে আনিবার পর, ইংরাজরাজের বরে কাটগণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। নগরটী মিউনিসিপালিটির কর্তৃত্বাধীনে আকার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রহিয়াছে। এখানে নানা শস্ত, চণ্ড, পশু ও চাষ্যকার কুণ্ডা বিক্রয়ের জন্য একটা বিস্তৃত হাট আছে।

রত্নিরমণ (পুং) রত্নাঃ রমণঃ। কামনৈব। (ত্রিকাং)

রত্নিরস (জি) লবঙ্গ-রস।

রত্নিলক (কী) রত্নং লকরতীতি লক্-লট্। নিধুবন।

রত্নিলম্পট (জি) রত্নলম্পট্।

রত্নিলোল (পুং) রত্নলভেব।

রত্নিরস (পুং) কামনৈব। ২ রত্নিঃ উৎকলে প্রেরত উপহারঃ।

রত্নিবর্জন (জি) কামবর্জক। ২ প্রেরণোদ্যেবক।

রত্নিবর্জনেমোদক (পুং) মোদক ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—গোক্ষুরবীজ, কোকিলাক্ষবীজ, অম্বলকা, নতমুলী, ভাগমুলী, শুকনিবীবীজ, বট্টিমধু, গোয়ক চাকুলে ও বেড়েলা এই সকল চূর্ণ গব্য ঘূতে আদিয়া হুৎসিদ্ধ করিবে, পরে চিনির সহিত মোদক প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাতে চূর্ণ হটতে আটগুণ হুৎ, চূর্ণের সমান ঘৃত এবং সমস্ত ত্রয়োদশ পরিমাণ চিনি দিতে হয়। অগ্নির বল অনুসারে এই মোদক সেবন করিলে শ্রেষ্ঠ বাণীকরণ হইয়া থাকে।

(ভাব্যঃ বাণীকরণাধিঃ)

রত্নিবল্লভমোদক (পুং) বাণীকরণাধিকারেন ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—মিছিবীজচূর্ণ ৪ পল, ঘৃত ৪ পল, চিনি ১/২ পের, শতমুলী ৪ পল, মিছির ৪ পল, দব্যচূর্ণ ১/৪ পের, ছাগচূর্ণ ১/৪ পের, প্রক্ষেপের জন্য আমলা, জীরা, কক্করী, মুগা, গুড়মুগ, এলাইচ, তেজপত্র, মাপেবর, আলেকুদীবীজ, গোয়কচাকুলে, ভালের জীটির অহুত, কেতুয়, পালিকল, জিকটু, ধনে, অত্র, বজ, তরীতকী, জাফা, কঁকলা, ক্ষীরকঁকলা, শিত্তখর্জুর, কুলখাড়াবীজ, কটুকী, বট্টিমধু, কুড়, লবঙ্গ, গৈকুড়, ধমালী, ধনধানী, জীবন্তী ও গুণশিঙ্গলী এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ তোলা। পরে দ্রব্যবিধানে এই মোদক পাক করিয়া উহা শেষ হইলে নামাইতে হইবে। পরে শীতল হইলে বহু ২ পল দিশাহর্য যুগ্ননাকি ও কর্পূর দ্বারা সুগাণিত করিতে হইবে। এই ঔষধ অতিশয় বলবর্জক, বাতব্যাদিনাশক, বাতপিত্তহর, সৃষ্টি-লক্ষণন এবং রক্তপিত্তাদি বহুবিধ রোগনাশক। ইহা আতি উৎকৃষ্ট বাণীকরণ। (ভৈবজারম্ বাণীকরণাধিঃ)

রত্নিবল্লভাধ্যাপুগপাক (পুং) বাণীকরণাধিকারেন ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রক্তিক দেপদ ত্যাক বস্ত বস্ত করিয়া কাটিতে হইবে, পরে জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া নরম হইলে রোদ্রে শুকাইতে, পরে ইহা চূর্ণ করিয়া বস্ত্রে উত্তমরূপে ছাকিয়া ১/১০ পোরালের পরিমাণ লইতে হইবে, তৎপরে ৮ গুণ হুৎ ও অর্দ্ধপের ঘৃতসহ পাক করিয়া তাহাতে ১/১০ পের চিনি দিশাহর্য উত্তমরূপে পাক করিবার পর নামাইয়া তাহাতে নিম্নলিখিত চূর্ণ প্রক্ষেপ দিতে হইবে। চূর্ণ দ্রব্য—এলাইচ, গোয়ক চাকুলিরা, বেড়েলা, শিঙ্গলী, বাণী-কল, কপিথ, জাতীপত্র, অকপত্র, তেজপত্র, মাকচনি, তরী, বীরণমূল, বালা, মুগা, জিকলা, ধনলোচন, নতমুলী, শুক-নিবী, জাফা, কোকিলাক্ষবীজ, গোক্ষুরবীজ, বৃহতী, পিত্ত-খর্জুর, দীর্ঘী, ধনে, কেতুয়, বট্টিমধু, পালিকল, জীরা, কক্করী,

যমানী, বীজকোষ, কট্যমাংসী, দোহি, মেঘিকা, ভূমিকৃষ্ণাণ্ড, জাগমুণী, অধরুকা, কর্পূর, নাগকেশর, বরিচ, পিখালবীজ, গজপিপলী, পল্লীজ, খেতচন্দন, রক্তচন্দন এবং লবণ এই সকল জন্মের প্রত্যেক বস্তুচূর্ণ অর্দ্ধপোয়া একেপ দিতে হইবে। এবং পারদতর, বল, নীলক, লোহ, অন্ন, কড়ুরী, ও কর্পূরচূর্ণ এই সকল জ্বা বেগন সংগ্রহ হয়, সেই পরিমাণ দিতে হইবে। এই ঔষধ অগ্নির বল অম্লপাত্রে সেবন করা বিধেয়। ইহা সেবনকালে কোনরূপ অন্ন জ্বা ব্যবহার করিতে নাই। এই ঔষধ সেবনে জঠরাগ্নি, বল, বীৰ্য ও কাম বৃদ্ধি হয় এবং বার্দ্ধক্য নষ্ট ও শরীরের পুষ্টি হইয়া অধের জ্ঞান মৈথুনকম হইয়া থাকে। এই রতিব্রত-পূর্ণপাক হইয়া কামেশ্বরমোক্ষ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই ঔষধ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে আরও একটা জ্বা মিলাইলে কামেশ্বরমোক্ষ হয়। (ভাবপ্রঃ রাজকরণাবিকার)

রতিবল্লী (স্ত্রী) গেম, জালবালা।

রতিশক্তি (স্ত্রী) ১ রমণকমতা।

রতিশূর (পুং) পুত্রোৎপাদনকম ব্যক্তি।

রতিসংযোগ (পুং) বৈধুনশক্তি। লম্ব।

রতিসংহতি (স্ত্রী) রমণের ক্ষমতা।

রতিসত্তরা (স্ত্রী) রত্নো লবণ। তিরজীবা। চলিত—পিঙ্কিপাক।

রতিসাধন (স্ত্রী) রত্নাঃ সাধনঃ। শিখ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রতিসুন্দর (পুং) রতিবন্ধবিশেষ, রমণ প্রকারভেদ।

ইহার লক্ষণ—

“নারীপনয়নঃ কামী ধারয়েন্তুস্বরং বদি।

বৃত্তকর্তা হসন্ত কামী বদঃ ভাবতিসুন্দরঃ ॥” (রতিসুন্দরী)

কামুক বদি নারীঃ পনয়ন জননপেণ ধারণ করে ও ভক্তকৃত্তক বৃত্তকর্তা হইয়া রমণ করে, তাহা হইলে এই রতিসুন্দর বদ্ব হয়।

রতিসেন (পুং) চৌলগানভেদ।

রতী (স্ত্রী) রক্তপুঞ্জ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রত্ন (স্ত্রী) ওতীয়ে ইতি (ওতেরদ্ চ। উণ্ ১৩৪) ইতি কু অন্ট। ১ দেবনদী। ২ সত্যাবাদী, সত্যবাক্য। (উজ্জল)

রত্নেশ, পঞ্জাব প্রদেশের কেউম্বলের শাসনভুক্ত একটি ক্ষুদ্র নামভরান্য। এখানকার লঙ্গারগণের উপাধি ঠাহুর।

রত্নোদহ (পুং) রত্ন উদহতি প্রাপ্যতীতি উৎ-বহ-আহ। কোকিল। (শকমালা)

রত্ন (স্ত্রী) রমণতি হর্ষরতীতি রত্ন-গিচ্ (রমন্ত চ। উণ্ ৩১৪) ইতি ন, ভকারাদ্ভাভাভেদঃ। ১ অশ্বপাকি। সুভাদি, পক্ষীর বনি। (অমর) ২ অশ্বপাকি।

“লাভো লাভো বহুংকটঃ তত্ভুক্তি কথ্যতে।”

ভাতিতে ভাতিতে বাহা উৎকট, তাহাই রত্ন নামে অভিহিত। বগা—স্ত্রী রত্ন, অম্বা-রত্ন ইত্যাদি। ৩ বাণিকা। ৪ বল, বীরা। (ভাটনিঃ)

রত্নোৎপত্তির কারণ পরকপুরণে এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। বল নামে এক মহাবলশালী অশ্বর ছিল, এই অশ্বর দেবগণকে পরাজয় করে, কিন্তু দেবগণ ইহাকে কোন ক্রমেই জয় করিতে পারেন নাই। পরে দেবগণ বক্র কন্ঠিয়া এই অশ্বেরেয় নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, তুমি আমাদের এই বক্র পত্ন হইয়া নিজে বহু বিলম্বন করে। তাহার এই বিজ্ঞ কন্ঠ বাহা বেহের অবস্থায় সকল রত্নবীজরূপে পরিণত হয়। তাহার এই দেহাধর্য সসুত্র, পূর্ণত, নদী প্রভৃতি যে যে স্থানে পড়ে, সেই সেই স্থলে রত্নের বলি হইয়াছিল।

রত্ন সহ প্রকার—

“রত্নং গারুড়তঃ পুষ্পহাগো বাণিক্যভেদ চ।

ইন্দ্রনীলক গোমেদস্তথা বৈদূর্যাদিতাপি।

মৌক্তিকবিক্রমশ্চেতি স্ত্রীভ্যক্তানি বৈ নবঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

১ রত্ন (হীরা), ২ গারুড়ত (পাশা), ৩ পুষ্পহাগ, ৪ বাণিক্য, ৫ ইন্দ্রনীল, ৬ গোমেদ, ৭ বৈদূর্য, ৮ মৌক্তিক, ৯ বিক্রম।

রত্নের নাম নিকতি—

“ধন্যার্থিনো জনাঃ সর্বে রত্নস্বৈরুদ্রিতীভ বৎ।

ভক্তো রত্নমিতি প্রোক্তঃ শক্যাদ্রাশ্বপারৈঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

বন্যভিলাষী লোকসমূহ রত্ন প্রাপ্ত হইয়া অসম্মিত এবং

১ “বহুনি পরীক্ষাং রত্নানাং বনো বাসাস্থমোদতবৎ।

ইত্যাদ্য। নির্জিহ্মভেন নির্ভেদ্যং দেব শক্যতে।

বন্যজায়েন পশুচাং বাচিতঃ স জরৈশ্চৈব।

বনো বনো বপত্ততাদিতিসম্বো মধ হস্তঃ।

পশুভ্যং স দ্বিপেং সস্ত্রে শবাক্যাপনিব্রিজঃ।

কনো লোকোপকারায় দেবানাং হিতকাম্যম্।

তত্ সখবিগুহত বখিতুচেন কর্ণগ।

স্বারতাবদ্যঃ সর্বে রত্নবীজস্বায়ম্।

শেষত পততাং বেগাধিমানেন বিহারম্।

বদ্যং পপাত রত্নানাং বীজং কচন কিকম্।

মহোরথৌ সন্নিতি বা পক্ষতে কান্দেহংপি বা।

ভক্তদাকরতাং বাতাং স্থাবরান্থগোরবাৎ চ।

ভেদুঃ কো-দিন-বাণ-ব্যধিরাত্তমহামি চ।

আহুতযতি রত্নমিতি ঔষধ বিজ্ঞপ্যি চ। (পদকপু-৩০ প্রঃ)

উৎসাহে অত্যন্ত রত্ন হন। এইরূপ পণ্ডিতগণ 'রত্ন' এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন।

রত্নেন্দ্রনাথের মণি, এই রত্ন প্রত্যয়কেই মুক্তা প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়।

রত্ন ৯টী, এই নবরত্নকে মহারত্নও কহে।

"মুক্তাকণাঃ হীরকক বৈদূর্য্যঃ পদ্মরাগকম্।

পুষ্পরাগক গোমেদঃ নীলঃ নারদ্রতঃ তথা।

অমালমুক্তাক্ষেতানি মহারত্নানি বৈ নব।"

(বিষ্ণুপুর্নোক্তরত্নতাবপ্রা)

মুক্তা, হীরা, বৈদূর্য্য, পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, গোমেদ, নীলকান্ত, পারা ও অমাল এই ৯টী মহারত্ন। অতিপুরাণের রত্নপরীক্ষা-প্রকরণে বহুবিধ রত্নের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রত্ন বর্ণা—রত্ন, নরকত, পদ্মরাগ, মুক্তা, মহানীল, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য, গন্ধশত, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, তটিক, পুণক, কর্কটম, পুষ্পরাগ, জ্যোতী-ময়, রাকশট, রামময়, সৌগন্ধিক, গজ, শম্ব, গোমেদ, কথি-রাখা, ভদ্রাতক, ধূলী, কুশক, সীম, পীলু, অমাল, নিরিঞ্জ, ভূমল, মণি, বজ্রমণি, টিটিল, পিণ্ড, ভ্রামর, উৎপল। (অগ্নিপুঃ ২৪৫ক')

এই সকল রত্ন বলিয়া উল্লিখিত হইলেও ইহাদের ৯টী রত্নই সর্ব্বপ্রধান। তত্ত্বগারে নবরত্নের এইরূপ উল্লেখ আছে।

"মুক্তা মাণিক্যবৈদূর্য্য গোমেদান্ বজ্রবিজম্বো।"

পুষ্পরাগঃ সরকতঃ নীলকেন্দি বথাক্রমাৎ।" (ভরসার)

মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্য, গোমেদ, হীরা, বিজম্ব, পুষ্পরাগ, নরকত ও নীল এই ৯টী নবরত্ন বা মহারত্ন।

শাস্ত্রে রত্নধারণ মহাপুণ্যজনক বলিয়া স্বীকৃতি হইয়াছে। জ্যোতিষশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—গ্রহদৈবতাদি হইলে রত্নধারণ ও রত্নলাভ অসিষ্টানুক। কিন্তু ইহা বলিয়া সকলেই যে রত্ন ধারণ করিবে, তাহা নহে। মূল, ধাতু ও রত্ন এই তিন প্রকার বস্তু দান ও ধারণের ব্যবস্থা আছে, ইহার মধ্যে যিনি সম্পদ, তিনিই রত্ন ধারণ করিবেন। তাহাতেই উপকার হইবে। যিনি রত্নধারণপোষাগী নহেন, তিনি যদি রত্ন ধারণ করেন, তাহা হইলে তাহার অনিষ্ট হইবে।

[রত্নের বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

জৈনশিষ্যের মতে সমাগ্ধর্শন, সমাগ্ধজান ও সম্যক্-জ্ঞান এই তিনটী রত্ন।

আপ, অন্ন ও সুভাষিত এই তিনটীকেও রত্নজর কহে।

"পৃথিব্যাং জীশি রত্নানি আপ অন্নং সুভাষিতং।

মুচৈঃ পাবাশ্বত্রেণ রত্নসংখ্যা বিদীরতে।" (উদ্ভট)

রত্নকন্দল (পুং) রত্নলাভ কন্দল ইব। অমাল। (শম্বরসার)

রত্নকর (পুং) কুবের। (হেম)

রত্নকণ্ঠ, ১ পঞ্চাঙ্গকৌতুক নামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা।

২ মারলমুদ্রার নামে কাব্যপ্রকাশের একখানি টীকারচরিতা।

৩ মনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত, ধোন্ডাবন্দীর শব্দরক্টের পুত্র।

ইনি ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে শিবাচিক্তা নারী বৃথিটিরবিদ্যার টীকা ও

১৬৮১ খ্রীষ্টাব্দে ভক্তিকুহুমালীলীকা প্রণয়ন করেন।

রত্নকণিকা, রত্ননির্ম্মিত কর্ণালকারভেদ। (দ্বিত্যঃ ২৩১২৪)

রত্নকলস (স্ত্রী) রত্ননির্ম্মিত কলসী।

রত্নকলা (স্ত্রী) রত্নকলসভেদ।

রত্নকীর্ত্তি (পুং) বুদ্ধভেদ।

রত্নকূট (পুং) রত্নময়ঃ কূটো শৃঙ্গমতঃ। ১ পর্ব্বতবিশেষ।

২ বোধিসত্ত্বভেদ। (স্ত্রী) ৩ বীণবিশেষ।

"অতি বীণময়ঃ মধ্যঃ রত্নকূটো নামমুদ্রঃ।

কৃত প্রতিলিপ্যেতে তদবান্ হরিবর্জিনা।"

(কথাসরিৎসাং ২৩১০)

রত্নকূটেশ্বর, হিমালয়স্থ শিবলিঙ্গভেদ। (হিমবৎ ৮১৩৮)

রত্নকোতু (পুং) ১ বুদ্ধভেদ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ। বৌদ্ধমতে

পরবর্তী দ্বিগুণ্য বুদ্ধই এই নামে পরিচিত হইবেন।

রত্নকোটি (পুং) ১ সমাধিভেদ। ২ অলংকারতঃ।

"শিত্রা তে বা গৃহীতা নবনবকিতমঃ রত্নকোটিমদীরা।" (উদ্ভট)

রত্নকোটিগিরি, পর্ব্বতভেদ।

রত্নক্ষেত্রকূটসম্ভর্শন (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নখচিত্তি (জি) রত্নমণ্ডিত।

রত্নখনি (স্ত্রী) ১ রত্নের খনি। ২ গম্ভীর।

রত্নধেট দীক্ষিত, তৈরীপরিণয় নাটকপ্রণেতা। সুজাতিত রত্নতাণ্ডাগার গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

রত্নগর্ভ (পুং) রত্নানি গর্ভে লক্ষণা অবিকারেহা। ১ কুবের।

(জি) ২ সমুদ্র। (রাখনিঃ) ৩ রত্নগর্ভবিপষ্ট। ৪ বুদ্ধভেদ।

ত্রিরাং টাপ্। ৫ রত্নগর্ভী পৃথিবী। ৬ পবনঃপুত্রবর্তী।

রত্নগর্ভ, মহাতারকটীকারচরিতা। হিমশাগর্ভের পুত্র ও মধ্য-বের পৌত্র। তিনি বৈকুণ্ঠচক্রিকা নামে একখানি বিষ্ণু-পূজাপটীকা রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে তিনি সৃষ্টিকরমিশ্রের

টীকার উল্লেখ করিয়াছেন।

রত্নগর্ভপোটিলীরস (পুং) রত্নরোগাধিকারে রোগোৎপ-বিশেষ। ইহার প্রভুতপ্রণালী—রসনিম্বুর, হীরক, বর্ণ,

রৌপ্য, মীমা, পৌষ, ভাদ্র, ময়িচ, ভদ্র, মুক্তা, বর্ণমাসিক,

প্রবাল ও শম্ভতম এই সকল ত্রয়া সমভাগে লইয়া আহার

রসেণ দিন মাক্ষিরা উহা চূর্ণ করিতে হইবে। পরে ইহা

কড়ির মধ্যে পুরিয়া কিঞ্চিৎ সোহাগা ও আকর্ষের আটার

পেষণ করিয়া ইহা দ্বারা কড়ির মুখ বন্ধ করিয়া দিতে হইবে,

পরে এই কড়ি মাটির পায়ে রাখিয়া সেই পাত্র আকৃত ও লিষ্ট করিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে। পরে ঐষধ নীতল হইলে উহা উত্তম ও উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মিসিয়ার রসে ৭ বার, আদার রসে ৭ বার ও চিতার রসে ২১ বার ভাষনা দিয়া শুক করিয়া লইবে। এই ঔষধের মাত্রা ৪ রতি। অস্থপান মধু ও শিপুল চূর্ণ বা ঘৃত ও মরিচ। বখাবিধানে এই ঔষধ সেবন করিলে কক্ষু, সাধা বজা, বাতবাধি, অশ্মরী, কুষ্ঠ, মেহ, উদররোগ, ভগ্নলব, অর্শ ও প্রেণী এই সকল রোগ আত্ম প্রশান্তি হয়। বঙ্গরোগের ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ঐক্যভাষ্যরত্নাং বঙ্গরোগাবিঃ)

রত্নগর্ভ সার্বভৌম, ক্রমচক্রিকাত্ম ও ভাস্করচক্রিকাত্ম নামক গ্রন্থের রচয়িতা।

রত্নগিরি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কোম্পন বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। জুগরিয়া ৩২২ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে কোলহা জেলা ও অধিরা সামন্ত রাজ্য, পূর্বে সাতারা ও কোলহাপুর, দক্ষিণে, সাবস্তবাকী ও পর্ভুগীর্জাবিকৃত গোয়ারাজ্য এবং পশ্চিমে আরব্যোপসাগর।

এই জেলার গ্রাম সকল স্থানই পর্বতময়, উপকূল প্রদেশও উচ্চ অধিকার্য পূর্ণ। এই অধিকার্য স্থানে স্থানে সমুদ্রের খাঁড়ি ও পর্বতগাত্রবাহী নদীমালা বিস্তারিত। এই সকল নদীর উত্তর পার্শ্ববর্তী কুসিন্দুহ সমধিক উর্বরা। এই নদী সকলের মোহনায় সমুদ্রিশালী নগর ও বন্দর আছে এবং তথায় জেলার বাণিজ্য কার্য চলিতেছে। সমুদ্রোপকূল হইতে আশ্রয় ১০ মাইল পূর্বদিকে সমুদ্রপর্বতমালা দেখা যায়।

বাণকোট বা ভিক্টোরিয়া চূর্ণ হইতে রেড্ডী হ্রদের দুই মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত সমুদ্রতট ১৬০ মাইল বিস্তৃত। জুবর্ণচূর্ণ ও মালবার নামক স্থানখর সমুদ্রগর্ভে প্রসারিত হইয়া দুই একটি স্থান দীপের আকারে পরিণত হইয়াছে। উহারও উপকূলবর্তী পার্শ্ববর্তী অংশ হইতে উৎপন্ন। এই স্থানখরে মহারাষ্ট্রহ্রদের ভয়াবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

এই জেলার অনেকগুলি উচ্চ প্রদেশ আছে। দাপোলী উপবিভাগে দুইটা ও রাজাপুর উপবিভাগে ১টা। এই তিনটা প্রদেশই অনন্ত নারক নগরের নিকটে অবস্থিত। একত্রিত খেড় ও সোমেশ্বর নগর, অরবলী ও কুরাল নামক গ্রামে আরও চারিটা উচ্চ প্রদেশ দেখা যায়।

এখানকার প্রাচীন ইতিহাসাদিতে কোন দাঙ্গাবাহিক ঘটনা লিপিবদ্ধ নাই থাকিলেও, চিল্লুন ও কোলগিরিভাঙ্গা পর্য্যবেক্ষণ করিলে স্পষ্টই অহুমান হয় যে, খৃষ্টপূর্ব ২০০ অব্দ হইতে খৃষ্টীয় ৫০ অব্দ পর্য্যন্ত, উত্তররত্নগিরিকে একটি বিশেষ

সমৃদ্ধ বৌদ্ধ উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। অন্তঃপর কএকটা প্রবল পরাক্রম কিস্কুয়াবংশে এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। এই সকল রাজবংশীয়গণের মধ্যে চালুক্যপণ বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। (চালুক্য বংশ)

১৩১২ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ রত্নগিরি লুণ্ঠন ও দাভোল অধিকারপূর্বক তথায় রাজপাট স্থাপন করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহারা সম্যক্রূপে রত্নগিরি প্রদেশে শাসন বিস্তার করিতে পারে নাই। এই সময়ে বাহমণী রাজগণ বিশালগড় ও গোয়ারাজ্য অধিকার করিয়া তৎপ্রদেশে মুসলমান-রাজবংশের পূর্ণ প্রভাব বিস্তার করেন। ১৫০০ খৃষ্টাব্দের সমকালে সাবিত্রী নদীতীর পর্য্যন্ত সমগ্র দক্ষিণ কোম্পন-রাজ্য বিজাপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। এই সময়ে পর্ভুগীর্জাদিগের সহিত যুদ্ধে দাভোল ও অন্যান্য সমুদ্রতীরবর্তী নগর বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল।

মহারাষ্ট্র-শক্তির অভ্যুদয়ে পর্ভুগীর্জের গৌরব-হবি অন্তর্মিত হইতে থাকে। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাচীর প্রভাবে মহারাষ্ট্রীয়গণ যোগল, সিদি ও পর্ভুগীর্জ সৈন্তবিশিষ্টে পুনঃ পুনঃ পরাভূত করিয়া এখানে হিন্দু রাজ্য পুনঃ স্থাপিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইহার কিছু কাল পরে সিদ্দিকণ এই জেলার কতকাংশের অধিকার লাভ করিয়াছিল।

অপরূহ কান্হোজী অধিরার সমুদ্রোপকূলে একাধিপত্য দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ তাঁহাকে মরাতা নোসেনাদলের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করে এবং তাহা হইতেই তিনি রত্নগিরির কতকাংশ সামন্তরাজ্যরূপে প্রাপ্ত হন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কান্হোজীর অনৈবধ পুত্র জুলাজী অধিরা বাণকোট হইতে সাবস্তবাকীর বখাবর্তী সমুদায় কুমির অধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি পেশবার আধিপত্য অগ্রাহ্য করিয়া সমুদ্রোপকূলস্থিত অনেকগুলি জাহাজ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ পেশবার সহিত মিলিত হইয়া জুবর্ণচূর্ণের মধ্য-চূর্ণ ধ্বংস করিয়া কেনেন। তৎপরবর্ষে তাহারা অধিরার অধিকৃত নৌ-বাহিনী সমূলে বিনাশ করিয়া বিজয়চূর্ণ অধিকার করেন। এই সকল কার্যের জন্য ইংরাজদিগের প্রতি ঈর্ষিত হইয়া পেশবার বাণকোট সহ মরখানি গ্রাম ইঙ্গীশ গবর্নেন্টকে পুরস্কৃত যেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মালবান ও রেড্ডী চূর্ণ অধিকৃত হয়। তৎনন্তর মালবান কোলহাপুর ও রেড্ডী সাবস্তবাকীর সর্দারের শাসনে ভক্ত করা হইয়াছিল। অন্তঃপর কোলহাপুর সাবস্তবাকীর সর্দারদিগের মধ্যে ২৩ বৎসর কাল যুদ্ধ বিগ্রহ সংঘটিত হওয়ার এখানে বোরস্তর শাসনবিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। অবশেষে ইংরাজগণের বন্দোবস্ত অহুপারে তাহারা শাসন

ভাব ধারণ করে। ইংরাজরাই মালবান ও বেনারস প্রাপ্ত হন এবং রত্নগিরি পেশবার শাসন হইতে বিচ্যুত হয়। কিন্তু ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে গৃহবিবাদে পুনরায় মহারাজার সর্কারগণের মধ্যে সমরামণ প্রকলিত হওয়ায় ইংরাজসৈন্য বাইরা তৎপ্রদেশে প্রবেশ করে, এবং সেই সঙ্গে চুর্গাদিও কাড়িয়া লন। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, এখানে হইতেই উহার দ্বৈত শিখারী সেনা সংগ্রহ করিবার ব্যবস্থা করেন। শিখারীদলে মহারাজার বিশেষ সংখ্যাই অধিক।

২ উক্ত জেলায় একটি উপবিভাগ। কুগরিমাণ ৪৩২ বর্গ-মাইল।

৩ উক্ত জেলায় প্রধান নগর। অক্ষা° ১৮° ৫২' ৩৭" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৯' ৫০" পূঃ। সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত থাকায় এখানকার বাণিজ্য অশ্রুতিহৃত রহিয়াছে, কিন্তু সমুদ্রতীর পার্শ্বতলসীর্ষ হওয়ার এখানে বড় বড় জাহাজ থাকিবার বিশেষ সুবিধা নাই। এখানে সাধের কারখানাই অধিক। হুইটা বর্ণিত নব্যবর্তী একটি পার্শ্বতল উপর এখানকার চূর্ণ স্থাপিত।

রত্নগিরি, রত্নগুহের অন্তর্গত পাঁচটি পার্শ্বতল মধ্যে একটি।

রত্নগিরিরস (পুং) অধিকাংশে রসৌষধিশেষ। প্রকৃত-প্রশালী—রস, অত্র, বর্ণ, কান্ত, পঙ্কজ, এই সকল ত্রয় প্রত্যেকে সমান, নৌহার্জ বক ও বৈক্রান্ত; ভীমরাজ রসে এই সকল মাড়িয়া পর্ণটীর ভাষ পাক করিবে, পরে উহা চূর্ণ করিয়া বক্তিনার রসে ভাবনা দিয়া লঘুপুটে পাক করিতে হইবে।

ভৈরবায়রত্নাবলীর মতে, ভূসরাজের রসে মর্দন করিয়া উহা পর্ণটীর ভাষ পাক করিবে, পরে উহা চূর্ণ করিয়া বখাজসে সন্নিহা, বাসক, নিমিকা, বচ, ভূসরাজ, ভূকদম্ব, কটকারী, ভলক, জয়ন্তী, বকপুশ, ত্রাশী, তিতরাজ ও হুতকুমারী এই সমুদায় ত্রয়ের প্রত্যেকের রসে ৩ বার ভাবনা দিয়া সুবাক্তে রক্ত করিবে ও বাসুকাবরে লঘুপুটে পাক করিবে। যাত্রা ২ রতি, অল্পপান পিপুল ও ধনের কাথ। অল্পপান ও যাত্রা ঘোষের বলাবল অল্পসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর আত প্রসমিত হয়। (রসচিকিৎসা)

রত্নআবতীর্জ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। (হেম)

রত্নচক্র (পুং) ১ দেবভাক্তেব। ইনি রত্নধনির অধিষ্ঠাতা দেব বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ। ৩ বিধিসার রাজার পুত্রভেদ।

রত্নচক্র (পুং) ১ বোধিসত্ত্বভেদ। ২ পুরাণমণ্ডিত রাজভেদ।

রত্নচক্র (স্ত্রী) রত্নাদিগঠিত ছত্র।

রত্নচক্রকূটসম্পর্শন (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নচক্রকূটসম্পর্শন (পুং) বুদ্ধভেদ।

রত্নসত্ত্ব (পুং) বনিকভেদ।

রত্নতেজোহৃদয়গতরাজ (পুং) বুদ্ধভেদ।

রত্নত্রয় (স্ত্রী) ত্রৈলোক্যমতে—সম্যগ্ মর্শন, সম্যগ্ জ্ঞান ও সম্যগ্-চরিত্র এইরা সমুদায়বিশেষ উৎকর্ষতা সাধন হয় বলিয়া উহা ত্রিত্ব নামে কথিত। (সর্বদর্শনসংগ্রহঃ)

রত্নদর্পণ (পুং) রত্নাদিগঠিত দর্পণভেদ।

রত্নদ্বীপ (পুং) ১ রত্নময় দ্বীপ। ২ পাতালময় দ্বিপিশেষ, বাহা হইতে আলোক বিকীর্ণ হয়।

রত্নদেব, কলিঙ্গের হৈহয়বংশীর তিসজন রাজা। রত্নপুরে উহারের রাজধানী ছিল।

রত্নক্রম (পুং) প্রবাল।

রত্নক্রমময় (ত্রি) প্রবালগঠিত। প্রবালসমূহ।

রত্নদ্বীপ (স্ত্রী) রত্ননির্মিত দ্বীপ, পাকপাৰ্শ্ববৎ সমানঃ। ১ রত্ননির্মিত স্থান।

“রত্নদ্বীপে মহাবীপে সিংহাসনমবধিতে।

প্রকুরকমলাভাসাং ধ্যায়িতব্যং ভবপেহিনীন্।”

(ভট্টনার ভগবতীখ্যান)

২ দ্বীপবিশেষ। (হরিবংশ)

রত্নধর, ১ কালীমাহাত্ম্যপ্রণেতা। ২ বুদ্ধিমত্তীরচরিত। ইহার উপাধি ছিল।

রত্নধর (পুং) ১ ধনবান। ২ জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

রত্নধা (ত্রি) ধনশালী।

রত্নধার, পার্শ্বতলভেদ। (লিঙ্গপুং ৫৭৩)

রত্নধারা, নদীভেদ। (হিমবৎ ৪৪১৭৬)

রত্নধেনু (স্ত্রী) রত্ননির্মিতা ধেনুঃ। মহাদানবিশেষ। রত্নেব ধেনু নির্মাণ করিয়া দান করিতে হয়। বৎসপুরাণে এই ধানের বিধান নিরূপিত হইয়াছে। ফুলপুস্তকান্নের ভাষ এই দান করিতে হয়। - যিনি এই দান করেন, তাঁহার গোলকে পতি হইয়া থাকে।

“অথাতঃ সংগ্রহক্যাদি মহাদানসমুত্তমম্।

রত্নধেনুদ্বিতি প্যাতং গোলোককলমং সুখাম্।”

(বৎসপুং ২৬২ অঃ)

নিরপ্রকারে রত্নধেনু কথিত করিতে হয়, একাঙ্গীতি সংখ্যক পশুবাগ দ্বারা সুখ, শতপুশ্যগণে ঘোণা, লগাটে সুবর্ণ-তিলক, শত মুক্তাকল দ্বারা চকু, বিক্রম শতে ভূষণ, হুইটা মুক্তার কর্ণধর, সুবর্ণ দ্বারা শূল, বস্তু শতধারা দ্বিধ, শত সংখ্যক ইন্দ্রনীল দ্বারা পৃষ্ঠধোণ, শটিকময় উপর, হেমবর পুর, মুক্তাবলি দ্বারা পুঙ্জ, সূর্য্যকান্ত ও চন্দ্রকান্ত দ্বারা শ্রাব, পুর, মুক্তাবলি দ্বারা পুঙ্জ, সূর্য্যকান্ত ও চন্দ্রকান্ত দ্বারা শ্রাব,

কপূর, চন্দন ও কুচুন দ্বারা রোম, রৌপ্যো নীতি, শতসাক্ষাত
মণিতে অস্থি এবং সকল লক্ষিহলে বিবিধ রত্ন, শর্করা দ্বারা
মিহরা রচনা করিতে হইবে। শুভে গোমর, শুভে গোমুত্র,
এবং ইহাতে রবি ও শুভ দিতে হইবে। পুঙ্খায়ে চানর,
তাল্লবোহন পাশ এবং সুবর্ণ কুণ্ডল ও লক্ষি অচুসারে ভূষণ
দিতে হইবে। ইহার চতুর্থাংশ দ্বারা বংশ করমা করিতে হইবে।

কৃষ্ণাজিনের উপর এইরূপে ৫৬৬ করমা করিয়া দিওক
দিনে বখাবিধি বাক্য করিয়া দান করিতে হইবে। দানকালে
এই মন্ত্র পাঠ বিধেয়। অথা—

“স্তং সর্কসেবগুণধাম যতঃ পঠিষি

করেন্দুবিকৃকমলসানবানমেবাঃ।

তস্যাং সমস্তভুখনত্ররহেভুভুতা

মং পাহি দেহি ভবসাগরপীড়ামানম্।”

যিনি এইরূপ ৫৬৬ দান করেন, তিনি সকল পাশ মুক্ত
হইয়া বহু বাচব ও পুত্র পৌত্রাদির সহিত মননের ভায়
রূপবিশিষ্ট হইয়া শিবলোকে গমন করিয়া থাকেন।

(মন্ত্রপুং রত্নগুহ্যান নামক ২৬২ অং)

হোমোজির দানধত্তেও এই দানের বিধান অভিহিত
হইয়াছে।

রত্নধেয় (স্ত্রী) ঘনদান। লায়ণাচার্য্য দ্বান বিশেষে ইহার
হইরূপ অর্থ করিয়াছেন—“পাতিবাং রত্নম্” এবং “রত্নদী-
দানস্য দাতৃ”।

রত্নধ্বজ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নদমী (স্ত্রী) নদীভেদ।

রত্ননিচয় (পুং) মণিসমূহ।

রত্ননাথ, জায়বোধিনী নামে ভর্কসংগ্রহটীকাধর্ম্য।

রত্ননাভ (পুং) বিষ্ণু।

রত্ননিধি (পুং) ১ পরমলক্ষী। (জিকাং) ২ পুত্র।
৩ মেধ। ৪ বিষ্ণু।

রত্নন্যাস (স্ত্রী) রত্নসংস্থাপন। (হরদীর্ঘ ৭৮১১১)

রত্নপরীক্ষা (স্ত্রী) প্রকৃত রত্ননির্কাক্ষণ।

রত্নপীঠ, ভীর্থভেদ। (বাগিনীভট্ট ৩৪:১)

রত্নপর্বত (পুং) নৈরপর্বত। (হরিবংশ)

রত্নপানি (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নপানি, ষ্ট্রকারকপ্রতিচ্ছন্দক নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

রত্নপাণিশর্পান্, কটনক বিখ্যাত পণ্ডিত। গঙ্গোদী নদী-
বেশ্বরের পুত্র। ইনি বিখ্যাতপণ্ডিত হুয়সিংহের সভাসদ
ছিলেন। ইহার রচিত আচারসংগ্রহ, একোন্নিটলারিণী,
কৃষ্ণার্জনচন্দ্রিকা, কদম্বানাদিবিবেক, নাড়ীপরীক্ষাদি চিকিৎসা-

কথন, পার্শ্বপট্টিকা, প্রারম্ভিতপারিজাত, মহাপ্রদামবাচ্য-
বনী, নিখিলেশচরিত, নিখিলেশাষ্টিক প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া
যায়। অতঃপর ইনি হুয়সিংহের পৌত্র, ও হুয়সিংহের
পুত্র তীরভুক্তিহাজ মহেশ্বরসিংহের তৃত্যচার রচনা করিয়া-
ছিলেন। রাজা হুয়সিংহের অল্পমতিক্রমেই ইনি সুবোধিনী
নামে একখানি বীথিত প্রণয়ন করেন।

রত্নপারারণ (স্ত্রী) পারারণযেব অণ্, রত্ননা পারারণং। বর্ধ-
রত্নধান।

“সমুদ্রোপতাকা হৈমী পর্কতামিতাকা পুত্রী।

রত্নপারারণং নামা লভেতি মন মৈথিলিঃ”

রত্নশাল (পুং) ১ রাজভেদ। ২ চন্দ্রেরাজ বীরবর্ষের
সভাকবি।

রত্নশালবর্ষদেব, আগ্জোজিনপুবাধিপতি।

রত্নপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। এখানে বলহুতী ও
হৈহরবংশীয়রূপ রাজত্ব করিতেন।

রত্নপুরীভট্টারক, জায়পারটীকাপ্রণেতা।

রত্নপ্রদীপ (পুং) রত্ননির্ধিত দীপবিশেষ।

রত্নপ্রভ (পুং) ১ দেবভাতভেদ। ২ রাজভেদ।

রত্নপ্রভা (স্ত্রী) রত্নানং প্রভা মত্। ১ পৃথিবী। ২ জৈনবিশেষ
মন্ত্রভেদ।

“রত্নশর্করাবাসুকা পঙ্কজমতঃপ্রভাঃ।

মহাতমপ্রভা বেত্যাধোহধো নরকভুমতঃ।” (হেম)

৩ নাপীভেদ। ৪ জৈনস্থরিতেন। ইহার রচিত কএকখানি
গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রত্নবাহু (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

রত্নভাজ (স্ত্রী) ধনসকরী। (অঙ্ক ৭৮১১৫)

রত্নভূক্তি, কটনক প্রাচীন কবি।

রত্নমঞ্জরী (স্ত্রী) বিভাবরীভেদ।

রত্নমতি, কটনক বৈরাগরূপ। রায়হুট্ট ইহার বড় উল্লেখ
করিয়াছেন।

রত্নমদন, দাক্ষিণাত্যের কটনক রাজা।

রত্নমঙ্গল, মেগালয়ের কটনক নরপতি।

রত্নময় (জি) রত্নস্বরূপে মরট্। রত্নস্বরূপ। রত্নমজিত।

রত্নমালা (স্ত্রী) রত্ননির্ধিতা মালা। রত্নের হার।

রত্নমালাবৎ (জি) রত্নমালাধারী। রত্নমালাসদৃশ।

রত্নমালিকা (স্ত্রী) রত্নের ছোট হার। (হীরাব কঙ্গী বা চিক্)

রত্নমালিন্ (জি) রত্নমালাধারী। (মহাং উপা- ২২৪)
(স্ত্রী) দেবভাতভেদ। (মহাজি ২১৩৬৪)

রত্নমিত্র, কটনক প্রাচীন কবি।

রত্নমুকুট (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নমুখ্য (স্ত্রী) রত্নমুখ্যঃ। হীরক। (হেম)

রত্নমুক্তা (স্ত্রী) স্নানার্থভেদ।

রত্নমুদ্রাহস্ত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নমালী (পুং) রাজভেদ। (সহস্রত্রি ৩১:৫)

রত্নমষ্টি (পুং) বুদ্ধভেদ।

রত্নমুখ্য তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিণেব।

রত্নরক্ষিত (পুং) কটনক বোধিসত্ত্ব। ইনি তিব্বতীর
কাবার কারতবাহ অমুখ্য করেন।

রত্নরাজ (পুং) রত্নমুখ্য রাক্ষসে রত্ন-কিপ্। ১ মালিকা।
২ রত্নশ্রেষ্ঠ।

রত্নরাজি (স্ত্রী) রত্নান্য রাজিঃ। রত্নসমূহ।

রত্নরাশি (পুং) ১ রত্নভূপ। রত্নগণ্য। ২ সমুদ্র।

রত্নরেখা (স্ত্রী) রাজকস্তাভেদ।

রত্নলিঙ্গেশ্বর (পুং) ১ শিবলিঙ্গভেদ। ২ বৌদ্ধমতে অমরুর
প্রতিমূর্তি।

রত্নবৎ (ত্রি) রত্নং বিদ্যতেহত্ মতুপ্ মত ব। ১ রত্নযুক্ত,
রত্নমিশ্রিত।

“পরাজীবর্ণস্ত্রিগোপনন্যানে বিদ্যান্ রত্নবৎসমং সঃ।”
(রঘু ৬:৪)

২ ফলপ্রসং। “ধা রত্নবৎসমমুদেবু জাগৃষিং” (শব্দ ২২৮:৫)

‘রত্নবৎ রত্নশব্দেন অর্গাবিলকণমুদ্রং ফলমতিবীৰ্যতে
তবৎ ফলপ্রসং’ (সারণ)

ত্রিগাং ভীব্। রত্নবতী—১ পৃথিবী। ২ রাজা বীরকেতুর কস্তা।

“নন্দরত্নাতিথানান্যং পদ্মাং ততোদগময়ত।

মুক্তা রত্নবতী নাম দেবতারান্যনাম্ভিতা।” (কথাসরিৎসং ৮:৮৬)
(পুং) পর্যন্তভেদ। (মার্কি-পুং ৫৫:৭)

রত্নবর্জনে (পুং) কামীরানসী জটনক ব্যক্তি। ইনি সুনামে
রত্নবর্জনে নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। (রাজতরং ৫:৪০)

রত্নবর্ষম্ (পুং) জটনক এলিঙ্গ বর্ষম্। (কথাসরিৎসং ৫:৭৫)

রত্নবর্ষ (পুং) বক্ষরাজভেদ।

রত্নবর্ষক (স্ত্রী) রত্নানি বর্ষিকুঃ সীলমসা (বৃহৎসপ্তপদ-
হেতি। পা ৩২:১৫৫) ইতি উকঞ্। ১ পুংকরখ।
(শব্দরত্নাং) (ত্রি) ২ রত্নবর্ষপশুণ।

রত্নবিশুদ্ধ (পুং) অগভেদ।

রত্নবৃক্ষ (পুং) প্রবাল।

রত্নশিখর (স্ত্রী) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নশলাকা (স্ত্রী) হীরকাদি মূল্যবান্ প্রত্যয়নির্মিত শলাকা-
বিশেষ।

রত্নশিখিন্ (পুং) বুদ্ধভেদ।

রত্নশিলা, যে প্রত্যয়ে নানারত্ন শালাইয়া বসান আছে (Mosaic)।

রত্নশেখর, জগদ্বানপ্রকরণরচরিতা।

রত্নশেখর, প্রবালকোষ ও প্রাকৃতরত্নকোষ দ্বাৰক অভিবাস-
প্রাপ্তভেদ। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে এই স্থাপন করেন। ইনি
জৈনধর্মাবলম্বী, ইহার উপাধি ব্রহ্মি।

রত্নযজ্ঞী (স্ত্রী) যজ্ঞীভিষেদ।

রত্নসংগ্রহ (পুং) রত্নসকল।

রত্নসংঘাত (পুং) হীরকাদি মণির ভূপ।

রত্নসমুদগল (পুং) স্নানার্থভেদ।

রত্নসমুদ্র (পুং) ১ ধ্যানিবুদ্ধভেদ। ২ বুদ্ধভেদ। ৩ বোধি-
সত্ত্বভেদ। ৪ যে স্থানে বুদ্ধ শনিকেন্দ্র আবির্ভূত হইবেন,
সেই স্থান।

রত্নসানু (পুং) রত্নানি সানো প্রাণে বস। জন্মের-পূর্বক।

রত্নসিংহ, চিত্রকূটের শুভিলম্বশীর জটনক রাজা। সংগ্রাম-
সিংহের পুত্র।

রত্নসিংহ, জটনকরাজা। ইহার পুত্র উপরসিংহকে কেয়েজ
ঐতিহাসিকেরচর্চা উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

রত্নসিংহ (রাণা), মিহানের জটনক রাণা। রাণা সংগ্রাম-
সিংহের কৃত্রিম পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৫৮৬ সন্বতে তিনি
শিখিন্দিয়াসনে আরোহণ করেন। তিনি পিতার ভার বোঝা
এবং বীরক, সাহস, বৈদ্য, তেজবিতা প্রভৃতি রাজপুত্রো-
চিত সত্ত্বগুণে ভূষিত ছিলেন। অপরপক্ষে পৃথ্বীরাজের সহিতভাবে
তিনি রাজপুত্র প্রবালসারে দিবার তরবারি পাঠাইয়া গোপনে
বিবাহ করিয়াছিলেন। এই দ্বন্দ্ববিবাহের সংবাদ কেহই
অবগত ছিলেন না। মুন্সির হরকীর রাজা সূর্য্যমল এই সমস্ত
জ্ঞানে বুদ্ধ হইয়া তাঁহার পিতার নিকট বিবাহের প্রস্তাব জ্ঞাপন
করেন এবং সেই কস্তার শাপিন্দ্রকন করিয়া বনগরে
প্রচ্যাহত হন। এই ঘটনার রাণার স্বপ্নে মিথ্যা
উঠে। তিনি স্বীয় ভ্রাতৃক মুন্সিরাজ সূর্য্যমলের নির্দ্যা-
তন কামনার অবসর অবধেবণ করিতে লাগিলেন। একদা
উত্তরে বাসন্তিক সূর্য্যাব্যাপারে বহির্গত হইয়া অমৃতবর্ষকে
পরিত্যাগপূর্বক এক মৃগের অনুসরণ করিয়া দূর বনে উপনীত
হন। ভ্রাতার পরাম্পরে বুদ্ধ করিয়া উভয়েই এককালে নিহত
হন। রাণা রত্নসিংহ পাঁচ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।
তাঁহার শাসনসময়ে বাবরশাহ ভারতে মোঘলসাম্রাজ্য স্থাপন
করিলেও মিথ্যায় অগ্রসর হইতে পারেন নাই। শত্রুজয়ের
পুণ্ডরীক মন্দিরে উৎসর্গ ১৫৮৭ সন্বতের শিলাকলক হইতে
জানা যায় যে, রাণা রত্নসিংহ তাঁহার সপ্তম জীব সত্যক কতি-

রাছেন। তাঁহার সভাপতিত্ব লাভ্যসময় উহার প্রভাব রচনা করিয়াছিলেন।

রক্তসিংহ, বাতব্যকারহৃৎশীল অটমক রাজকবি। ইনি রক্ত-
পুরাণ ২য় আদ্যদেবের সভার বিজ্ঞান ছিলেন।

রক্তসিংহসূরি, ভৈরব সুরিতেব।

রক্তসুন্দরসূরি, ভৈরব সুরিতেব।

রক্তসু (স্রী) রক্তানি হতে ইতি সু প্রসবে জিপ্। ১ পৃথিবী।

"জিলোকায় রক্তঃ স্রাব্য তপ্য ধনপতেইসিং।

তত্র গৌরীশুভঃ শৈলো বক্রিরপি মত্তম্।" (রত্নং ১৬৪)

(জি) ২ রক্তপ্রসবকারী।

রক্তসূতি (স্রী) পৃথিবী।

রক্তসেন (পুং) অটমক গঢ়াশৈল্যধিপতি।

রক্তস্বাধিন্ (স্রী) রক্তপ্রতিষ্ঠিত শিবশিল্প ও মন্দির।

রক্তহবিস্ (স্রী) রাজহর বক্রে রাজার শ্রেষ্ঠ ধনের উল্লেখ
করিয়া বে আহতি দান করা হয়। (ভাষ্যো শ্রো ১৪১৩)

রক্তা, (স্রী) নবীভেদ। তাগীতে আদিয়া মিশিয়াছে। (তাপ্তিধ)

রক্তাকর (পুং) রক্তানামাকরঃ উৎপত্তিহামং। ১ মনুজ।

২ রক্তোৎপত্তিহাম। ৩ বাগ্মীক মূনির নামান্তর। ৪ ব্রহ্মা-
খ্যাত কবিশিবেব।

"বা স লভ বি চত্বারঃ প্রায়ো রক্তাকরা ইমে।

ইতী ব স কতোবাভা কবিরক্তাকরোঃ ৪" (রাজপেং)

৫ বুদ্ধভেদ। ৬ বোধিসত্ত্বভেদ। ৭ উচ্চৈঃশ্রবা বংশ
অর্থভেদ। ৮ নগরভেদ।

রক্তাকর, অশাণ্ডবিচারচরিতা।

রক্তাকর ঠাকুর, ধনপতিপ্রাণপেতা।

রক্তাকর পৌণ্ডরীক যাজিন্, অরপূরবাসী অটমক পণ্ডিত।
ইনি অরপূরধিপতি মহারাজ অরসিংহের শত্রু ছিলেন। তাঁহার
আদেশে ইনি ১৭১৪ খ্রীঃাব্দে অরসিংহের অরক্ষণ বা ব্রতকরক্ষণ
ও তাহার টীকা প্রণয়ন করেন।

রক্তাকর মিত্র, আগ্রশিভসারসংগ্রহচরিতা।

রক্তাকর বিদ্যাধিপতি, কাশীরগতি অবস্থিৎকার আশ্রয়ে
প্রতিপালিত অটমক অগ্নিধ পণ্ডিত, পণ্ডিতপ্রবর হর্গরভের
বংশধর ও অমৃতভাঙ্গর পুত্র। ইনি কনিগাধাপত্রিকা,
বক্রোক্তিপকাশিকা ও হরবিজয়কাব্য প্রণয়ন করেন। কেমের-
তত্ত্ব গুরুত্বতিলকে ইহার নামোদ্রেক আছে।

রক্তাক্ষ (পুং) রক্তানামকশিহং বসিন্। ১ বিজয়ব। (শব-
রক্তাং) রক্তানামকঃ। ২ রক্তচিহ্ন।

রক্তাক্ষরীক (স্রী) রক্তনির্মিতঃ অক্ষরীকঃ। রক্তনির্মিত
অক্ষরীক, রক্তের আংটি।

রক্তাচল (পুং) রক্তনির্মিতঃ অচলঃ শব্দপার্থিবৎ সমানঃ।
মানার্থ মণির পর্বত, রক্তধারা পর্বত কল্পনা করিয়া দান
করিতে হয়। ইহাও একটি মহাবলি। হেমাঙ্গির নামক
ও মৎস্যপুরাণে এই দানের বিধান আছে,—

"অতঃপরং প্রথক্যানি রক্তাচলমুক্তমং।

মুক্তাকলসংলেশ পর্বতঃ স্যাবহুতমং।" ইত্যাদি।

(মৎস্যপুং ৯০ অং)

এই পর্বত এই প্রকারে করনা করিতে হয়। এই পর্বত
উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার। সহস্রসংখ্যক
মুক্তাধারা পর্বত করনা করা হয়, তাহা উত্তম, পাঁচশতে
মধ্যম এবং তিনশতে অধম হইয়া থাকে। ইহার চতুর্থাংশ
ধারা বিকৃত পর্বত করিতে হয়। পূর্বদিকে বক্র ও সোমেন্দ,
এবং দক্ষিণ দিকে ইন্দ্রনীল ও পুন্দরান রক্ত বিভাগ করিতে
হইবে, এই পর্বত এইরূপে প্রস্তুত করিয়া বাজাচলের ভাঙ্গি
আর সকল কার্য করিতে হইবে।

পরে মধ্যবিধানে সংকল্প ও দানবাচ্যাদি এবং নিরনিধিত
প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিতে হয়। মন্ত্র—

"বধা দেবগণাঃ সর্কে সর্করত্নেবহুবিভাঃ।

বধ রত্নমহো নিত্যমতঃ পাহি মহাচলঃ।

বহাভ্রতপ্রদানেন তুষ্টিং প্রকুরুতে হরিঃ।

মহা রক্তপ্রদানেন তম্রাঃ পাহি পর্বতঃ।" (মৎস্যপুং ৯০ অং)

মিনি বিধিপূর্বক এই দান অমুষ্ঠান করেন, তিনি সকল
পাপ বর্জিত হইয়া বিকুলোকে গমন করিয়া থাকেন।

(মৎস্যপুং ৯০ অং)

রক্তাচ্য (জি) রক্তবহু, রক্তপূর্ণ।

রক্তাদেবী (স্রী) রাজকভাভেদ। (রাজতরং ৮২৪০৪)

রক্তাদিত্য, রাজভেদ।

রক্তাদি (পুং) পর্বতভেদ।

রক্তাধিপতি (পুং) ১ রাজভেদ। ২ কুবেব।

রক্তামুনদ, বর্জমান সেলিমাবাদ পরগণার প্রবাহিত একটি
নদী। বাঙ্গলার এলিছ কবি মুহুম্মদরায় চক্রবর্তী এই
নদীতীরবর্তী দামুড়া গ্রামে বাস করিতেন।

রক্তপূর (স্রী) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত আটীন নগরভেদ।

রক্তাভরণ (স্রী) রক্তালঙ্কার।

রক্তার্জিস্ (পুং) ১ বুদ্ধভেদ। ২ রক্তমহুৎ।

রক্তালোক (পুং) রক্তের জ্যোতিঃ।

রক্তালঙ্কার (স্রী) রক্তনির্মিতমাত্রপং অলঙ্কারঃ। মণির
অলঙ্কার, রক্তের লক্ষণ। রক্তাকরণধারণ বশকর, আত্মবর্জক,
বিপত্তিনাপক, আনন্দ ও কামজনক এবং ওজস্বর।

“থক্তং বশনামানুয্যে শ্রীবশ্যসনহনম্।

হর্বণং কান্যমোজল্যং রত্নাতরণধারণম্ ॥” (রাজবংশ)

রত্নাবলী (স্ত্রী) মণ্ডিতেন্দ্র।

রত্নাবভাস (পুং) কলভেব।

রত্নাবলী (স্ত্রী) ১ মুকামালা। ২ হুকোভেদ। ৩ নারিকাজেদ।

রত্নাসন (স্ত্রী) রত্ননির্মিত অসনং। রত্ননির্মিত আসন।

রত্নি (পুং) রত্নতি প্রাপ্তোক্তানেতি ঋ-(রত্ননামীতি)

উণ ৪১২ ইতি কব্রিচ্। ১ বহুস্বীহত, চলিত যুট্‌স্বাত-পরিণাম। (অমর)

“অষ্টরত্নিসংহাভাব্যুৎকোমকঃ সুত্বজঃ।” (ভা০ ৮।৭২।২৭)

রত্নিন্ (জি) ১ রত্নীর ধনবৎ, রত্নীর কলবৎ। (ঋক্ ১।১৮২।৪ সামণ) ২ বাহ্যে গৃহে রাজপ্রদত্ত রত্নবিঃ সমাহিত হয়।

রত্নিপূর্তক (স্ত্রী) কনুই।

রত্নেশ্বর (পুং) দেবত রত্ন। হীরক, বাণিক্য প্রভৃতি।

রত্নেশ্বক, লক্ষণসংগ্রহ নামক ভাটপাত্রপ্রণেতা।

রত্নেশ্বর, ১ রত্নধারণ নামে সরস্বতীকর্তৃত্বের টীকাকার। ইনি রীতিসিংহদেব নামেও পরিচিত ছিলেন। ২ প্রমথকাম নামক কোটিগ্রহরচরিতা।

রত্নেশ্বর মিত্রা, আচারচরিতা প্রণেতা।

রত্নেশ্বর (পুং) ১ কাশীস্থ শিবলিঙ্গভেদ। (কানীষণ্ড) ২ মথুরাস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

রত্নোত্তমা (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত দেবতাভেদ।

রত্নোত্তব (পুং) কঠিনক বৌদ্ধ-পতি।

রত্নোক্তা (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত দেবীমূর্তিভেদ।

রত্ন্যঙ্গ (স্ত্রী) রত্নেরলং। বোনি। (শব্দরত্না০)

রথ (পুং) রথ্যভেদনেনাত্র বা রথ্-(হনিকুশিনীরমিকাপিভ্যঃ কৃৎ। উণ ২।২) ইতি কৃৎ অঙ্গনাসিকলোপন্ত। কায়, দেহ। “আত্মানং রথিনং বিজি পরীয়াঃ রথবেব চ।” (গীতা)

আত্মা দেহরূপ রথে অবস্থান করেন, এই জন্ত আত্মাকে রথী কহে। ২ চরণ। ৩ বেতস বৃক্ষ। (বিষ্ণু) ৪ তিনিপ বৃক্ষ। (রাজনি০) চক্রবিশিষ্ট হুঙ্কার বান। পর্যায়—মতাল, ভলন, ভলনমাত্র। (অমর) রথপ্রবণতপ—বাহুপ্রকোপক, পদের হিরীকরণ, বলকর ও অসিধর্ষক। [রথবাত্রা দেখ।]

“হত্যশ্বরথমোজাটৈল্ল’মণ্য বাতকোপনং।

হিরীকরণমকান্যং বণ্যং বহিবিবর্ডনম্ ॥” (রাজবল্লভ)

রথক (পুং) রথ ইব প্রতিকৃতিঃ রথ-কন্। মদিয়াবরবিশেষ।

“অষ্টকাংশেন পূর্তস্য রথকান্দ্র নির্গমঃ।

পরিষেতৃপত্যাগেন রথকাংস্তত্র করয়েৎ ॥”

(হরিতকিবি-২০ বি০)

রথকট্য। (স্ত্রী) রথানাং সমূহঃ (ইনিদ্রকট্যচন্দ্র। পা ৪।২।৪১)

ইতি কট্যচ্, টাপ্। রথসমূহ। পর্যায়—রথত্রয়। বুদ্ধবোধ-ব্যাকরণে ‘জনখলাদিধোমধেতি’ এই স্বত্রানুসারে এই এই অর্থে কট্য প্রত্যয় হইয়া ‘রথকট্য’ এইরূপ পদ। হয় বুদ্ধবোধে কট্যচ্, প্রত্যয়ের কোন স্থান নাই।

রথকর (পুং) রথং করোতীতি ক-অচ্, রথানাং করঃ। রথকার। (শব্দরত্না০)

রথকল্পক (পুং) ১ রথাহির পরিদর্শক রাজকর্ণচারিতেন্দ্র। ২ ধনি-ব্যক্তিদিগের গৃহলক্ষ্য ও যোগ্যত্বের পরিদর্শক, ভোবাখানার দাওয়ান।

রথকার (পুং) রথারোহী সেনাদল।

রথকার (পুং) রথং করোতীতি রথ-ক-অণ্। রথনির্দীপকর্তা, চলিত ছুয়ার। পর্যায়—ডলন্, বর্ডকি, বই, কাঠতট্ট, হুঙ্কার, রথকর, কাঠতলক, বর্ডকা। (শব্দরত্না০) [যজ্ঞোপবীত দেখ] কনুগীর গর্ভে মাহিয় হইতে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। “মেঘাটের রথকারঃ বৈধ্যার তৎপাণম্” (ভরতবংশ ৩০।৩) ‘রথ-কারঃ মাহিবোণ করণ্যঃ জাতঃ’ (মহীধর)

রথকারক (পুং) রথ্য্য কারকঃ। হুঙ্কার, রথকার।

রথকারক (স্ত্রী) রথকার্য্য ভাবঃ রথকার-ক্। রথকারের ভাব বা ধর্ম, রথকারের কার্য্য, রথপ্রভৃত্যকরণ।

রথকুটুম্বিক (পুং) সারথি। রথচালক।

রথকুটুম্বিন্ (পুং) রথং কুটুম্বিতুঃ ধারয়িতুঃ শীলমস্য, সিনি, যদা রথ এব কুটুম্বং তদস্মাকীতি ইনি। সারথি। (অমর)

রথকুবর (পুং স্ত্রী) রথের চক্রমেষ।

রথকুৎ (পুং) রথং করোতি ক-কিপ্, কৃৎ চ। ১ রথকার। ২ বগভেদ।

রথকেতু (পুং) রথের নিশান। রথধ্বজ।

রথক্রান্ত (পুং) রথবৎ ক্রান্তঃ ক্রমণমস্য। তালবিশেষ।

“অথক্রান্তো রথক্রান্তো বিকৃক্রান্তততঃ পরঃ।

হৃথক্রান্তো বিকৃক্রান্তো বলতিয়াগপকঃ ॥” (সহীতরত্না০)

রথক্রান্তা (স্ত্রী) জনপদবিশেষ। (নারা-উ০)

রথক্রীত (জি) বাহা রথমূল্যে ক্রয় করা হইয়াছে।

রথকয় (জি) রথনিধান। “কদাভুবন্ রথকরাণি ত্রয়” (ঋক্-৩।৩৫।১) ‘রথকরাণি রথনিধানানি’ (সারণ)

রথকোভ (পুং) রথের কল্পন।

রথগণক (পুং) রথসংখ্যাকারী রাজকর্ণচারিতেন্দ্র।

রথগর্তক (পুং) রথো গর্তেহত। বজ্রবাহুবান, নররথ। পর্যায়—কর্ণারথ, প্রবহণ, ভরন। (হেম)

রথপ্তি (স্ত্রী) পরপ্রহরণাতিবাতরকারঃ রথত্‌ সরাহবদাবরণ-

কামিত্রব্যঃ। রথের ক্ষতি, রথকে কাণ্ডাদি হইতে রক্ষা কর্তব্য।
আবরণ। পর্যায়—বস্ত্র। (অমর) শরীররক্ষার্থ বা শত্রু প্রহার-
জনক শস্ত্রাদি রাধিবার জন্য রথস্থ ক্ষতস্থানবিশেষ।

রথগুৎস (পুং) রথকর্ণে কুশল, অগ্নিপুণ রথচালক। “রথ-
গুৎসন্ত রথোজাশ্চ সেনানীয়োমণৌ” (ভরতবৃৎ ১৫।১৫)
‘রথগুৎসঃ রথে গুৎসঃ সেনাবী কুশলঃ’ (বেদবীপঃ)

রথগোপন (ক্ৰী) রথত গোপনঃ শস্ত্রাদিভ্যাং রক্ষার্থাবরণঃ।
রথগতি। (হলায়ুধ)

রথগ্রহি (পুং) রথবন্ধনী। (হরিবংশ)

রথঘোষ (পুং) রথচক্রের ঘর্ষন শব্দ।

রথচক্র (ক্ৰী) রথত চক্রঃ। রথের চাকা।

রথচক্রচিৎ (ক্ৰী) রথচক্রের ভাঙ্গ সজ্জিত।

রথচরণ (পুং) রথচরণঃ চক্রঃ তদেব নামাত। ১ চক্রবাক-
পকী। (পুং ক্ৰী) ২ রথচক্র।

“রথঃ কৌশী বহা শতযুতিরগেয়ো বহুরথো

রথোচ্চৈ চক্রার্কে রথচরণগাণি পর ইতি।” (মহিষ-স্তব)

রথচর্যা (ক্ৰী) রথচালনা।

রথচর্ষণ (পুং) রথের জটীয়া মধ্যদেশ। “যো হ বাঃ মধুনো
কৃতিয়াহিতো রথচর্ষণে” (ঋক্ ৮।৫।১২) ‘রথচর্ষণে রথত চর্ষণে
জটীকো মধ্যো দেশে’ (সারণ)

রথচিত্রা (ক্ৰী) নদীভেদ।

রথজজ্ঞা (ক্ৰী) রথের পশ্চাভাগ।

রথজিৎ (জি) রথঃ জয়তি জি-কিপ্তৃক্ চ। রথজৈতা,
রথজয়কারী। “গোজিৎ নঃ সোমো রথজিৎ” (ঋক্ ২।৭।৮।৪)
‘রথজিৎ রথত জেতা’ (সারণ)

রথজুতি (জি) রথারোহণপূর্বক আক্রমণ।

রথজ্ঞান (ক্ৰী) রথচালনে কুশল।

রথজ্ঞানিন্ (জি) সারনি। রথচালনশীল।

রথভূর্ (জি) রথপ্রেরিতা। “কং যাক্তি রথভূর্ভিরথৈঃ” (ঋক্
১।৮।১২) ‘রথভূর্ভিঃ রথত প্রেরিতৃভিঃ, যত্র যত্রণে রথঃ
ভূকুরতি যত্রাভূকং কুর্তীতি কিপু।’ (সারণ)

রথদারু (ক্ৰী) রথনির্মাণযোগ্য কাঠ।

রথক্রম (পুং) রথনামা ক্রমঃ, যত্র রথত ক্রমঃ ক্রমঃ, তজ্জৌপযোগি-
ভাৎ। তিনিশব্দক। (অমর) ২ বেতনবৃক্ষ।

রথক্রম (পুং) বৃক্ষভেদ (Dalbergia Ougeinensis)।

রথধূর্ (ক্ৰী) রথত ধূঃ। রথের ধূয়া।

রথনাতি (ক্ৰী) রথত নাতিঃ। রথচক্র। “বহিন্ প্রতিক্রিতা
রথনাতিবিহারঃ” (ভরতবৃৎ ৩৪।৫) ‘রথনাতিৌ জাগ্র ইব,
আর্যঃ রথচক্রনাতিৌ মধ্যো প্রতিক্রিতাঃ’ (বেদবীপঃ)

রথস্তর (জি) রথেন তরতি বঃ। ১ কল্পবিশেষ।

“রথস্তরত যন্নগা বৃদ্ধান্তমধিকৃত্য বৎ।

সাবর্ণিনা নারদায় কৃকমাকাম্যাসংযুক্তম্॥” (মৎসজপ ৫৩।৩০)

(ক্ৰী) রথেন তরতীতি তৃ (সংজ্ঞায়াঃ তৃ-তৃ-বুজিথায়ি-
সহিতপিনমঃ। পা ৩।২।৪৬) ইতি খচ, যুচ্ চ। ২ অগ্নিভেদ,
(ক্ৰী) ৩ সাযভেদ। “রথস্তরে স্বর্ধ্যঃ পদ্যপভং” (ঋক্ ১।১৬।২৫)
‘রথস্তরে এতন্নামকে সারি’ (সারণ) জিহ্বাঃ ধীপ্। রথস্তরী
পুরুবংশীর জেলিন স্রাকার পত্নী।

“রথস্তর্যাং স্ততান্ পক পক জুতোপমাঃ স্ততঃ।

জৈলিনো ধনরামাস হৃদকণ্ডোভূতীন্ বৃণান্।”

(ভারত ১।২৪।১৭) ৪ ভাস্কর পত্নীভেদ।

রথপথ (পুং) শকটাদি গমনযোগ্য পথ।

রথপর্যায় (পুং) রথঃ পর্যায়ো যত। ১ তিনিশব্দক।
(রাজনিঃ) ২ বেতনতা। (শব্দচঃ)

রথপাদ (পুং) রথত পাদঃ। চক্রঃ হেম)

রথপ্রাষ্ঠ (পুং) রথের আগ্রগামী ব্যক্তি। রথচালক।

রথপ্রা (ক্ৰী) আত্মীয়ের পুরষিতা বা স্তোত্রদিগের রথ-বন্দনায়
পুরষিতা (বায়ু)। “বৃহজ্জরিং বিশ্ববারং রথপ্রাৎ” (ঋক্
৬।৪৯।৪) ‘রথপ্রাৎ রথত আত্মীয়ত প্রোক্তারং পুরষিতারং বহা
স্তোত্রপাং রথঃ ধনৈঃ পুরষিতারং’ (সারণ) ২ নদীভেদ।

রথপ্রৈতি (জি) রথস্থিতপ্রৈতিবৎ স্থির সেনানী। “ভক্ত
রথপ্রোক্তচান্দ্ররথন্ত” (ভরতবৃৎ ১৫।১৭) ‘রথে স্থিতঃ
প্রোক্ত ইব স্থিরঃ রথপ্রোক্তঃ সেনানীঃ’ (বেদবীপঃ)

রথপূসা (ক্ৰী) নদীবিশেষ। (শব্দরত্নঃ)

রথবন্ধ (পুং) রথবন্ধনী রজ্জ্ব বা রশ্মি।

রথমণ্ডল (পুং ক্ৰী) রথসমূহ।

রথমহোৎসব (পুং) রথকলিতঃ মহোৎসবঃ বা রথস্য মহোৎস-
বঃ। রথোৎসব, রথযাত্রাজনিত মহোৎসব।

রথমুখ (ক্ৰী) রথের সম্মুখদেশ।

রথয়া (ক্ৰী) রথাদির জন্য ইচ্ছা।

রথযাত্রা (ক্ৰী) রথেন যাত্রা। যেরূপবীকে রথে বসাইয়া
রথাকর্ষণরূপ উৎসব।

আর্যযাত্রার অহুতিত একটী প্রাচীন ধর্মোৎসব।

এখন রথযাত্রা বলিলে সাধারণতঃ জগদাধিদেবের রথযাত্রাই
বুঝায়। কিন্তু এক সময়ে এটী ভারতবর্ষে কি হৌর, কি
শাক, কি পৈথ, কি বৈষ্ণব, কি জৈন, কি বৌদ্ধ সকল বিভিন্ন
ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে য য উপাস্যদেবের উৎসববিশেষে রথযাত্রা
অহুতিত হইত। রাজাধিরাজ হইতে অতি শিঃ ব বীম ভিখারী
পর্যন্ত সকলেই এই উৎসবে যোগদান করিতেন। কোন্

সময়ে এই রথযাত্রা প্রচলিত হয়, তাহা এখনও স্থিরনিশ্চিত হয় নাই। কোন কোন পাঁচাত্তা পুরাবিৎ ও প্রত্নতত্ত্ববিৎ তাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে বুদ্ধদেবের জন্মোৎসব উপলক্ষে বৌদ্ধসাধারণ যে রথযাত্রা উৎসব করিত, তাহা হইতে ভার-তীয় রথযাত্রার উৎপত্তি। তাঁহাদের এই যুক্তির কারণ—

‘বুড়ীর ২০ বছর বয়সে চীনপরিভ্রমক ফা-হিয়ান্ লি-য়ুন্ বা খোতনরাহো অবস্থানকালে বুদ্ধের রথযাত্রা বর্ণনা করিয়াছেন—

‘চতুর্থমাসের ১ম দিবসে নগরের সমস্ত রাস্তার কাঁট ও জল দেওয়া হইল, রাজপথ নানারূপ ধ্বজপতাকার সজ্জিত হইল, নগরের গোপুরের উপর চক্রাতপ সাজান হইল। এই গোপুরের উপর রাজা, রাণী ও রাজপুত্রমহিলাগণের বসিবার স্থান। রাজা মহাবাহনেবই সম্মতিক সম্মান করিতেন বলিয়া সৰ্ব প্রথমে মহাবাহনমতাবলম্বী গোমতী বৌদ্ধাচার্যগণের প্রতিমাস্তলি বাহির হইল। নগর হইতে প্রায় ৩০ লি দূরে তাঁহাদের বিগ্রহের জন্ম রথ প্রস্তুত হয়। রথখানি চারি চাকার, উচ্চতার প্রায় ৩০ ফিট, সপ্ত মহারত্ন-সুশোভিত, দেখিতে যেন একটা সচল রাজপ্রাসাদ। তাহার উপর চারিদিকে রেশমের চক্রাতপ ও রেশমের পর্দা উড়িতেছে। মধ্যস্থলে মূল বিগ্রহ, তাঁহার সমুদয়রূপে দুই পার্শ্বে দুই বোধিসত্ত্ব এবং তাঁহাদের অনুচররূপে নানা দেবদেবী। স্বর্ণ ও রৌপ্যের অতিনব সজ্জিত অলঙ্কার সকল বাতাসে চলিতেছে। রথ, গোপুরের নিকটবর্তী হইলে রাজা নিজ রাজহুটু পুসিয়া ফেলিয়া নূতন কাপড় পরিয়া খালি পায়ে হাতে ধূপ ধূনা ও ফুলের মালা লইয়া অনুচরগণ-পরিবৃত্ত হইয়া রথের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, এবং অবনত মস্তকে দেবের পদে পুষ্পাজল দিয়া ও ধূপধূনা আনিয়া তাঁহার পূজা করিলেন। নগরে প্রবেশকালে গোপুত্র হইতে রাণী ও রাজপুত্রমহিলাগণ নানাবিধ পুষ্প অবিন্যস্ত বর্ণ করিতে লাগিলেন।’ এইরূপে মহাসমারোহ হইয়া থাকে।

‘এইরূপ প্রত্যেক সম্ভারাম হইতে বিভিন্ন প্রকার রথ বাহির হইয়া থাকে। চতুর্থ মাসের প্রতিপদ হইতে সকলের যাত্রা আরম্ভ এবং চতুর্দশীর পরে উৎসব শেষ হয়। উৎসব শেষ হইলে রাজা ও রাণী প্রাসাদে ফিরিয়া আসেন।’

(Fo Kwo-ki, ch. II)

ফা-হিয়ান্ পাটলিপুত্র-বর্ণনাকালেও এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—

‘প্রতিবর্ষেই ২য় মাসের ৮ম দিবসে যাত্রোৎসব হইয়া থাকে। এই সময়ের তত্ত্বা অধিবাসিগণ রথে বুদ্ধপ্রতিমা লইয়া বাহির হয়। এই রথ চারিটা চক্রবিশিষ্ট, পঞ্চ আর শোভিত, মধ্যে অশ্বপালক ২২ ফিট উচ্চ ধ্বজদণ্ড লবিত, এই রথ দেখিতে

ষ্টিক মন্দিরের মত, তাহা আবার অতি তত্ত্ব সজ্জিত ও নানা-বর্ণে চিত্রিত বস্ত্রযুক্ত। তাহাতে আবার উৎকৃষ্ট কিংবাবের চামোয়ার মধ্যস্থলে স্বর্ণ, রৌপ্য ও কটিকের অলঙ্কার যুক্ত নানা দেবদেবী, রথের চারিটা চৈত্যা, তন্মধ্যে চারিটা ধ্যানী বুদ্ধদেবী, প্রত্যেকটির সম্মুখে একটা বস্তারমান বোধিসত্ত্বদেবী। এইরূপ ২০ খানি রথ রথ পণ্ডিত ও নানা বৈশিষ্ট্যের সজ্জিত হইয়া থাকে। এই রথোৎসবে কি বতি, কি শ্রমণ, কি ব্রাহ্মণ, কি জন সাধারণ সকলেই যোগদান করিয়া থাকেন। নানাবিধ বাস্তবানি ও কোড়ক চলিতে থাকে। সমস্ত রাত্রি আগিয়া সকলে বীপালোকে প্রতিক্রমণ আবাদন, তত্ত্বদেবী গীতবাহ ও আমোদ প্রমোদ করেন। বহুদূর দেশ হইতে অনেক লোক আগিয়া এই উৎসবে যোগদান করেন।’

ফা-হিয়ান্ পাটলিপুত্রে যে দিন রথোৎসব সম্পন্ন করেন, ঐ দিনই বুদ্ধের জন্মদিন বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ফা-হিয়ানের উক্ত বর্ণনা পড়িয়া এখনকার জগদ্রাধদেবের রথযাত্রা—বুদ্ধদেবের রথযাত্রারই নিদর্শন বলিয়া অনেক মনে করেন। সুতরাং বৌদ্ধগণ হইতেই ভারতে রথযাত্রার প্রচলন হইয়াছে, তাহাই অনেকের ধারণা। কিন্তু এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে বলিয়া মনে করি। প্রথমতঃ বুদ্ধের জন্মোৎসব উপলক্ষে যে রথযাত্রার সৃষ্টি, তাহাই ঠিক মনে হয় না। কারণ পূর্বজন বৌদ্ধধর্মের মধ্যে এক সময়ে এই উৎসবের প্রচলন ছিল না। ফা-হিয়ানের বিবরণ হইতেই জানা যায় যে, কোথাও ৮ম মাসের ১ম দিবসে, আবার কোথাও ৮ম মাসের ৮ম দিবসে বুদ্ধদেবের রথযাত্রা হইত। বর্তমান কালে জগদ্রাধ দেবের রথযাত্রা ভারতের সর্বত্রই আবার মাসের তত্ত্ব দিভীরিতে হইয়া থাকে, এরূপ স্থলে এখনকার জগদ্রাধ দেবের রথযাত্রা ও পূর্বকালের রথযাত্রা কিরূপে বুদ্ধের জন্মোৎসব বলিয়া মনে করি? কেবল জগদ্রাধদেবের রথ-যাত্রা বলিয়া নহে, কৃষ্ণ ও ভবিষ্যপুরাণ হইতে তত্ত্ব মাসে দেবীর রথযাত্রা; দেবীপুরাণ হইতে কার্তিক মাসে দেবীর রথযাত্রা; পদ্ম, বরাহ ও ভবিষ্যত্তর পুরাণ হইতে (মালমালার পূর্বে) কার্তিক মাসে ত্রীকৈর রথযাত্রা, মৎস্য ও একাম্র-পুরাণে চৈত্র মাসে শিবের রথযাত্রা, ব্রহ্মসুত্রের ঐ সময়ে ব্রহ্মসুত্র বুদ্ধের রথযাত্রা এবং লৈলমপুরাণ অথবা লৈলমমর্শএর হইতে মার্গশীর্ষে চাতুর্মাস্তের পর পার্বনাম ও মহাবীরের রথ-যাত্রার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। এমন কি, এক সময়ে যুরোপেও যে রথযাত্রা প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া

* Dr Rajendra lala Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 185.

গিয়াছে। এ সকলই কি বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন বলিয়া মনে করিব ?

বিশেষতঃ জৈন-সম্প্রদায় কখন কোন বর্ণমৌলিক বৌদ্ধগণের নিকট গ্রহণ বা শিখা করিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহারা বেলকল পূজা ও উৎসবাদি করিয়া আসিতেছেন, তাহা অধিকাংশই তাঁহাদের নিজস্ব। তাঁহাদের মধ্যেও পার্শ্বনাথ ও মহাবীর বাবীর রথযাত্রা প্রচলিত রহিয়াছে।

আমাদের বিখ্যাত, ভারতে প্রতিমাপূজা প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে রথযাত্রার উৎসব প্রচলিত। পুরাবিদগণ হির করিয়াছেন যে, বুদ্ধনির্ভাগের বহু পরে এমন কি, সম্রাট অশোকের সময় পর্যন্ত বৌদ্ধগণের মধ্যে বোধিসত্ত্ব ও দেবদেবীর মূর্তিপূজা প্রচলিত হয় নাই। মহাবানদিগের অত্যাধারে বৌদ্ধসমাজে প্রতিমা প্রচলিত হইয়াছিল। সম্রাট কনিকের সময়ে মহাবান-মতের সূত্রপাত। নাগার্জুনের প্রভাবে এই মত বিদ্যুত হয়। উক্ত কনিক নরপতি শকজাতীয়। শক বা শাকগণ সকলেই মিত্র বা সূর্যোপাসক ছিলেন। এমন কি, কনিকের বহু সূত্রের মিত্রপূজার প্রকৃষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে। যখন মাকিদন-বীর আলেকজান্ডার ভারতে আগমন করেন, সে সময়ে তিনি এখানে বুদ্ধ-প্রতিমার অথবা তৎপ্রতিমা-পূজার কোন নিদর্শন পান নাই। সে সময়ে তিনি পঞ্চনদপ্রদেশে মিত্র ও শিবপূজার প্রভাব দেখিয়াছিলেন।* এমন কি মাকিদনবীরের পরবর্তী ও শক-রাজগণের পূর্ববর্তী ভারতীয় বহনরাজগণের সূত্রের মিত্রপূজার চিহ্ন লক্ষিত হয়, অথচ বহনরাজগণ-যে মিত্র ■ সূর্যোপাসক ছিলেন, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাঁহাদের আগমনের বহুপূর্ব হইতে এখানকার জনসাধারণের মধ্যে মিত্রপূজার বহুলপ্রচার ছিল। প্রজাসাধারণের মনোরঞ্জনের জন্য যে বহনরাজগণ স্ব বা সূত্রের মিত্রমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাই সন্দৃত্ত বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক বৌদ্ধসম্রাট অশোকের সময় বোধগম্য বজ্রাসন নির্মিত হয়। তথায় সপ্তাখবোজিত রথে আরয়া সূর্যমূর্তি দেখিতে পাই। কৃষ্ণ-পুরাণে ও ভবিষ্যপুরাণের প্রাচীনংশে সূর্যদেবের রথযাত্রার বিস্তৃত বিবরণ উল্লিখিত আছে। মিত্রপূজক পূর্বতন শাক জাতির ধর্মমত ও বিশ্বাস লইয়া ভবিষ্যপুরাণের প্রাচীনংশ রচিত হইয়াছে। দেবতার মূর্তি পড়িয়া পূজা সূর্যপ্রাচীন ভারতীয় আর্থ্যজাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল না। ভারতে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের সহিত প্রতিমাগঠন আরম্ভ হয়। তাঁহাদেরই যত্নে কেবল ভারত বলিয়া নহে, মধ্য এশিয়া হইতে সূর্য সূর্যোপাসক পর্যন্ত সূর্যের মূর্তিপূজা প্রচলিত

হইয়াছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, ভবিষ্যপুরাণে ভাষ্যমানে সূর্যদেবের রথযাত্রা-প্রসঙ্গ আছে। অত্যাশি ভাষ্যমানের প্রথমদেই সূর্যদেবের অন্তর্গত সিন্ধীদ্বীপে রথযাত্রার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। সূর্যদেবের রথে বেলকল জ্যোতিষজ্ঞ ও নবগ্রহের মূর্তি অঙ্কিত হইত, সিন্ধীদ্বীপের প্রবাহ রথেও সূর্যচক্রাদি নবগ্রহ ও জ্যোতিষজ্ঞ অঙ্কিত হইয়া থাকে। এই সিন্ধীদ্বীপের রথসম্বন্ধে শ্রীমতী কারাসিওলো (Madame Henrietta Caraciolo) বর্ণনা করিয়াছেন,—

"A colossal car is dragged by a long team of buffaloes through the irregular and ill-paved streets. Upon this are erected a great variety of objects, such as sun, moon, and principal planets, set in rotatory motion, and diminishing proportionably in size as they approach the summit of the structure. This erection is in itself really imposing; sumptuously decorated, and put in movement in honour of her who gave birth to the God of Charity. But its functions recall to mind the famed car of Juggernaut, or the nefarious hecatombs of the druids."†

উক্ত বিলাতী রথযাত্রা বহিঃ বেলীর উল্লেখে অঙ্কিত হইয়া থাকে, উহা যে দেশ, কাল ও অবস্থানসম্বন্ধী সূর্যপ্রাচীন সূর্য-রথযাত্রার রথযাত্রার তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সূর্য-রথই যে সকল রথের প্রথম, তাহাও পুরাণে বিবৃত হইয়াছে—

"পূর্বদেব সহস্রাংশোদানহেতোর্মহামুখঃ।

সংবৎসরভাবমদৈবঃ কামতোহত রথো নরাঃ।

সর্বৈবাক্ত রথানাং যৈ স রথঃ প্রথমঃ সূতঃ।"

(ভবিষ্যপুঃ ৪৪৫৩)

এখন যেমন জগন্নাথদেবের রথযাত্রা হইয়া থাকে, পূর্বে সেইরূপ ভারতীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে কার্তিক মাসে শ্রীকৃষ্ণের রথযাত্রার অনুষ্ঠান হইত। বৌদ্ধপ্রভাবকালে তাহা বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। মহাবানসম্প্রদায়ের প্রাধিক্রমে উৎকলে মহালম্বায়োহে যে বুদ্ধের রথযাত্রা হইত, হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানকালে উৎকলবাসীরা মনোরঞ্জন-এক সেই সময়েই জগন্নাথদেবের রথযাত্রা প্রচলিত হইল, এই জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ক্রমে সর্বত্র প্রচলিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের রথযাত্রার বিখ্যাত অনেকই তুলিয়া গেল। তবে সেই প্রাচীন বিষ্ণুরথযাত্রার বীতিগতত্ব এই জগন্নাথের রথযাত্রাতেও পালিত হইয়া থাকে। উৎকলে চৈত্রমাসে

* খয়ের জাকীর ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড ২৭ ভাগ ৪র্থ অংশ ৫১ পৃষ্ঠা ত্রয়োদশ।

† Memoire of Henrietta Caraciolo, p. 21.

আমণ্ড মহাসমারোহে শিবের রথযাত্রা হইয়া থাকে। তবে দেবীর রথযাত্রা এক প্রকার বিলুপ্তপ্রায়। হিবালয়ের ছই একদানে দেবীর রথযাত্রার কথা শুনা যায়।

নিম্নে বিভিন্ন রথযাত্রার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল:—

সূর্যের রথযাত্রা।

ভগবান্ সূর্য্যদেবের রথযাত্রার বিধান ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে:—

যাবনালের তুরা সপ্তমী তিথিতে ভগবান্ সূর্য্যদেবের রথযাত্রা করিতে হইবে। প্রথমে চতুর্থী তিথিতে অযান্তিরূপে ভজ্ঞন করিয়া তুরা পঞ্চমীর দিন সংবৎ হইয়া থাকিলে, পরে বজ্রিতে রাজিতে ভোজন বিধেয় এবং সপ্তমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া ভগবান্ সূর্য্যদেবকে রথে আরোহণ করাইতে হইবে।

ভগবান্ সূর্য্যদেবকে রথারোহণ করাইবার পূর্বে রথের সমুদ্রে অধিকাৰ্য্য (বাজী ও নেচা গোড়ান প্রভৃতি) করিতে হইবে। রাজিকালে সূর্য্যদেবকে রথে আরোহণ করাইয়া সমস্ত রাজি নানাপ্রকার উৎসবে রাজিভাগরণ করা আবশ্যক। পরে অষ্টমী তিথিতে প্রাতঃকালে নানাবিধ বাজাদি উৎসব করিয়া রথভ্রমণ করান বিধেয়। সূর্য্যদেবের রথ সংবৎসরের অবসর দ্বারা কখনা করিতে হইবে। রথচক্রের তিনটা নাতি হইবে, এই নাতিত্রয় ত্রিকালস্থানীয়। ইহার পাঁচটা আর পূর্ব্বপ্রদেশ ও ছয় শুক্লেন্দ্রী, রথবেদী উত্তরাংশ ও দক্ষিণাংশ, ইমু বুদ্ধ, শরী কাল, কঠি মকল কোণস্থানীয়, বড় কণ বস্ত্রণ, কর্ণপ্রদেশ নিমেষ, ঈশানও গব, বস্ত্র প্রদেশ রাজি, উর্দ্ধ প্রতিষ্ঠিত স্বয়ং ধর্ম্ম স্বরূপ, যুগ এবং অক্ষ কোটি ছই শুভ ইত্যাদিরূপে সংবৎসর করনার রথ প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত সমুদায় মন্ত্রত্রাণি সম্বাদেশ করা বিধেয়।*

এই রথ কাকন, সোণা বা ধূত দ্বাকনির্ম্মিত। ইহার অক্ষ যুগ ও চক্র অস্ত্রের ধূত হইবে।†

এই রথে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি দেবতা বধ্যবিধানে স্থাপন

করিয়া রথ চালনা করিতে হইবে। প্রত্যাহারের সময়ে রথ প্রভিবৎসরই এই রথযাত্রা অবশ্যকর্তব্য। রথে সূর্য্য ও দেবগণের প্রতিমা স্থাপন করিয়া হরিৎপর্ণ সুলক্ষণসম্পন্ন অশ্ব মকল নিয়োজিত করিতে হইবে।‡

রথে অথ বা তাহার অতাবে বনীবর্দও নিয়োজিত করিতে পারা যায়। রথের উত্তর পার্শ্বে সূর্য্যের ছই পত্নী স্থাপিত করিতে হইবে, দক্ষিণ পার্শ্বে নিকুতা পত্নী ও বাম পার্শ্বে রাজী। অত্র উত্তর পার্শ্বে কত্র দেবকেও স্থাপন করিতে হইবে। ব্রহ্মকল ভৌম, উপরি বেশে কুবর, পূর্ভদেশে মকড়। বেত আতপত্র ও সূর্য্যদেবও স্থাপন করিতে হইবে।§ সূর্য্যের পার্শ্ব শিল্প নামক লেখক ও দ্বারপালও থাকিবে।

এই রথের স্বয়ং সূর্য্যদেব ও যদি সুকবি দ্বারা চিত্রিত করিতে হইবে। ইহাতে ইন্দ্রধনুর দ্বারা নানাবর্ণ প্রভি-
কলিত হইবে। এই রথের স্বয়ংস্বরূপ অশ্ব দেবকে অধি-
ষ্ঠিত করিতে হইবে। সূর্য্যদেবের এই রথ ব্রাহ্মণ বহন করিবেন, ক্ষত্রিয় বৈভব বহন করিতে পারে, বিহ্ব কখনও শূত্র বহন করিবে না।||

বাহার অত্র দেবতাভক্ত এবং কুজিরাশক্ত, তাহার কখনও রথ বহন করিবে না। এই রথ বহন করিতে হইলে উপবাস করিতে হইবে। পূর্ব্বদ্বার দ্বারা প্রথমে এই রথ গাইয়া বাইতে হইবে, রথ লইয়া গিয়া সেই স্থানে এক দিন থাকিতে হইবে। এই স্থানে থাকিয়া সেই দিন নানাবিধ সং-
কর্ষ, বেদপাঠ, ব্রাহ্মণভোজন ও দেবপূজাদি দ্বারা ঐ দিন অতিবাহিত করিতে হইবে এবং সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি দেব-
গণের পূজা অবশ্যকর্তব্য। ধীরে ধীরে সূর্য্যদেবের রথ ভ্রমণ করাইতে হইবে। ভবিষ্যপুরাণে ৫৫ অধ্যায় হইতে ৬২ অধ্যায় পর্য্যন্ত সূর্য্যরথযাত্রার বিবরণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে, এখানে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

* “আরোহণ্য প্রতিমাঃ বহ্মাদ্বৈতরথযাত্রিনঃ স্ততান্।

হরিমকলসম্পন্নান্ সূর্য্যান্ বসবর্জিনঃ।” (ভবিষ্যপু. ৫৫:৩০)

† “হান্যং অচ্যোদ্যৈ বৈ কত্র রথযাত্রোপযোগিনঃ।

রাজী চ নিকুতা কত্রভ্যে তস্য মহাবলঃ।

শনৈরারোহণেন কত্র উত্তমোঃ পার্শ্বো রথঃ।

নিকুতাঃ দক্ষিণে পার্শ্বে রাজীঃ চাপ্যুত্তরে তথা।

বামেন ব্রাহ্মণৌ তস্মিন্ দিবৌ ভৌমক পার্শ্বরোঃ।

ব্রহ্মকলতথা ভৌমঃ কুবরস্যোপরিস্থিতঃ।

মকড়ঃ পূর্ভদেশস্য বর্জ্যমাসঃ একময়ঃ।

আতপত্রঃ তথা বেতঃ স্বর্গমকলসম্পন্নম্।” (ভবিষ্যপু. ৫৫: ৩০)

‡ “স রথো দেবসেবস্য বোচনো ব্রাহ্মণৈঃ সন।

ক্ষত্রিয়ৈঃকপি বৈভবক্ বক্তৃ স্ত্রৈঃ কবচন।” (ভবিষ্যপু. ৫৫: ৩০)

• “সংকসেরস্তাবন্যে কলিতানি যথাক্রমে।

নাভ্যত্রিপ্রস্ত চক্রঃ ত্রৈঃ কলাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

আরাঃ পক পূর্ব্বদেশে নোয়াঃ বদ্বৎভঃ স্ততাঃ।

রথবেদী পুতে স্তত লক্ষন দক্ষিণোত্তরে।

বুদ্ধঃ ইদমবস্ত্র লম্ব্যস্তায়া কলাঃ স্ততাঃ।

তস্য কাটাঃ স্ততাঃ কোণা অক্ষবস্তা কলাঃ স্ততাঃ।

নিমেষাভস্য কথাঃ দ্বারীশা বস্তা লবাঃ স্ততাঃ।

রাজির্লক্ষ্যে বর্জ্যমাসঃ কত্র উর্দ্ধঃ প্রতিষ্ঠিতঃ।” (ভবিষ্যপু. ৫৫: ৩০)

† “কাকনো বাথ রৌপ্যো বা ধূতদ্বাকমরোহপি বা।

দ্ব্যাকবৃন্দভ্রমণ রথঃ কার্য্যঃ স্বব্রহ্মিতঃ।” (ভবিষ্যপু. ৫৫: ৩০)

বিষ্ণুর রথযাত্রা।

পক্ষ, কল ও ত্রিবিদ্যোক্তরপূরণের মতে চাক্ষুর্ভাষ্যের শেবে ভগবানের উপানের পর কাঠিকী শুক্লাধার্মীয় রাত্রিতে বিষ্ণুকে রথে স্থাপন করিয়া উৎসব করিতে হয়*। ত্রিবিদ্যোক্তরের মতে, পুরাকালে প্রজ্ঞাপি প্রপদে মহাবিষ্ণুর রথ টানিয়াছিলেন, তৎপরে দেব সিদ্ধ গন্ধর্বগণও এই রথযাত্রায় অহুতান করিয়াছিলেন। ভগবানকে রথে তুলিয়া নৃত্য, গীত বাতাসহ সেই রথ পুর মধ্যে ভ্রমণ করাইতে হয়। রথ-যাত্রার পথে সর্বতোভাবে রমণীয় ক্ষমণতাকা শোভিত, নানা কোরণযুক্ত ও কলকীকৃত-সুশোভিত করা হইয়া থাকে। সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া বিষ্ণুকে অম্বন্ধিরে আনিয়া স্থাপন করা হয়। ত্রিবিদ্যোক্তরে বর্ণিত হইরাছে, ঐ রথের এক এক পদ আকর্ষণ করিলে একটি বজ্রের কল হয়। রথই কেশব-মূর্ত্তি দর্শন করিলে চণ্ডালাদিও দেবতার পার্শ্ব হইতে পারে। ত্রীলোকের সেই বিষ্ণুরথদর্শন করিলে পিতা, মাতা ও ভর্তৃকুল সহ হরিনন্দির প্রাপ্ত হয়। আবার বিনি ভূটচিতে সেই রথ-শোভা বর্জন করেন, ভগবান তাঁহার মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকেন। তৎপরে বৈষ্ণবগণ সমস্ত রাত্রি সেই বিষ্ণুমন্দিরে আগিয়া প্রবোধবাসের সম্পন্ন করিবে। এই আগরদেও অশেষ পুণ্য বর্ণিত হইরাছে।

(হরিকটকিবিলাসে বিস্তৃত বিবরণ শ্রবণ্যঃ)

শিবের রথযাত্রা।

একাক্ষপু্রাণে (৩৭ অঃ) মহাদেবের রথযাত্রার বিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইরাছে,—

‘শিবের রথযাত্রার নাম অশোকাখ্যা মহাবাত্রা, এই রথযাত্রা শিবের অভিশর সঙ্ঘোদনারিনী। শিবের রথযাত্রা করিতে হইলে প্রথমে রথ প্রস্তুত করিতে হইবে। প্রথম রথকার্যের জন্য অনিকাঠ আহরণ করিতে হয়, কাঠ আহরণের সময় নানাপ্রকার বাত্যাধি উৎসব করা আবশ্যক। এই কাঠ দ্বারা ত্ত্রবর্ণ রথ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই রথের মনোরম চারিটি চক্র এবং ইহা ২১ হস্ত পরিমিত উচ্চ এবং মণ্ডল ১৬ হস্ত হইবে। ইহাতে চারিটি কোরণ, এবং তাহাতে চারিটি সুবর্ণনির্মিত কলস

থাকিবে। এই রথে ত্রিপুরাণের দৌরভের ক্ষয় এবং ইহার চারিটি আর হইবে। ত্রা এই রথের সারণি হইবে। ইহাতে দ্বিবা সিংহাসন থাকিবে। এইরূপে সর্বাবয়বসম্পন্ন উৎসব রণ প্রস্তুত করিয়া উহাতে মহাদেবকে আরোহণ করাইয়া এই রথযাত্রার অহুতান করিতে হয়।

‘রথের ঊত্তরভাগে প্রতিষ্ঠামণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হয়। এই প্রতিষ্ঠামণ্ডপে বেদীর উপরি শুভকৃত্ত স্থাপন করিয়া বধা-বিধানে কৃতকৃতি ও শৈবভালাদি করা আবশ্যক এবং শিবাদি পক্ষ দেবভাগের পূজা ও হোম করিতে হয়। কুন্তের দক্ষিণ-ভাগে বরুণপূজা এবং রুদ্রাখ্যার জপ বিধের। রথের দক্ষিণ-ভাগে নন্দী, উত্তরে মহাকাল, রথের পৃষ্ঠভাগে বিনায়ক, অগ্রে মহাবন কাঠিক ও অনন্ত দেবের পূজা করিয়া তাহার পর মহাদেবের পূজা করিতে হয়। এইরূপে বধাবিধানে পূজাদি করিয়া রথ প্রদক্ষিণ করিতে হইবে, তৎপরে মহা-দেবকে রথে আরোহণ করাইয়া ধীরে ধীরে রথযাত্রা করিবে।

‘এই রথযাত্রা চৈত্র মাসের ত্ত্রাষ্টমীতে শুভলগ্নে করিতে হয়। বিনি রথই শিব দর্শন করেন, তাঁহার আর পুনর্দর্শন হয় না। বিনি এই রথযাত্রার অহুতান করেন, তিনি সকল পাপমুক্ত হইয়া শিবলোকে গমন করিয়া থাকেন।’

(একাক্ষপুঃ ৩৬-৩৭ অঃ)

ত্রিপুরহনকালে দেবগণ মহাদেবকে যেরূপে রথে স্থাপন করিয়া আকর্ষণ করিয়াছিলেন, সেই বিবরণ বৎসাপু্রাণে বর্ণিত হইরাছে।

জগদীশদেবের রথযাত্রা।

ভগবান্ জগদীশ দেবের রথযাত্রা এইরূপ নির্দিষ্ট হইরাছে,

‘আবারু সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুয্যাসমুতা।

তত্তাং রথে সমারোপ্য স্নানং শাং তত্ত্রাং সহ।

যাত্রোৎসবং প্রযুক্ত্যাপ ত্রীণরেক্ষ বিজান্ বহ্ন্ ।

একাত্তাবে ত্রিধৌ কাখা। সখা সা ত্রীতয়ে সম।

সপ্তাং নরিততীয়ে বদ যাত্রা ত্রিবিদ্যতি ।

অষ্টমে দিবসে বর্জান্ রথান্ দানৈর্বিভূষয়েৎ ।

নবম্যাহানয়েদেবাংতেষু ত্রীতঃ সমুচ্ছিনান্ ॥

দক্ষিণাভিমুখী যাত্রা বিকোরেবা সুহৃৎগতা।

বধা পূর্বা তথা চৈত্রং তে যে মূর্ত্তিগ্রহারিকে ।’ (বিষ্ণুখণ্ডে)

আবারু মাসের পুয্যানকত্রুলা ত্ত্রা দ্বিতীয়া ত্রিধিতে জগদীশ দেবের রথযাত্রা করিতে হইবে, সুতরাং ত্ত্র বলরাসের সহিত জগদীশ দেবকে রথে আরোহণ করাইয়া এই উৎসব করিতে হয়। যদি এই ত্রিধিতে পুয্যানকত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলেও কেবল ত্রিধিতে ইহার অহুতান করিতে হইবে।

* প্রবোধবাসের প্রাপ্ত কাঠিক পাণ্ডুলখন।

যেহালাগেই সর্বের পুত্রভাষা সমস্তঃ।

আনয়েত্ বৃশ্চিকোমৈ রথং ধর্মীধরঃ ।*

+ “ভবতাকর্ষণ পূর্বাঃ কুন্তে মৈত্যানায়কঃ ।

ভবঃ ধর্মঃ সিদ্ধসম্মা বক্ষগন্ধর্বমানবাঃ ।

ইথং রথযাত্রায়া বিধির্বিভাঃ অতোহভবৎ ।”

এই স্থলে কেবল তিথিরই প্রাধান্য, অধিকতর নবজন্মের যোগ
হইলে বিশিষ্ট ক্ষণ হইবে নাজ। এই দিন সান্নাতি
উৎসব ও ব্রাহ্মপূজা করাইতে হয়। সুতরাং বলরামের
সহিত ভগবানকে রথ আরোহণ করাইয়া ব্রাহ্ম বিধেয়।
পরে সাতদিন এই রথ নবীতীরে রাখিয়া দিবে, অষ্টম দিনে
নান্যপ্রকার কুখণ্ডি দ্বারা রথ সজ্জিত করিয়া নবম দিনে
পুনর্গাজা করিতে হইবে। বিষ্ণু বংশিগতিকমুখী ব্রাহ্ম অতি
চলন্ত এবং মুক্তিপ্রদায়িক।

ବିତରଣ ବାକ୍ସା କରିବା ସବୁ ଦିନେ ପୁନର୍ବାକ୍ସା କରିବେ ।
 ଏକାକୀର ଦିନ ପ୍ରସଙ୍ଗୀକା ହେବ ।

*କାବାଚୁତ୍ତ ବିଚାରାଳୟ ଗ୍ରନ୍ଥ କୁହ୍ୟାଦିଶେଷକ: ।

आचार्यदेवकान्तः संपादयामहोदयः ॥

ବ୍ରହ୍ମସ୍ଥିତଃ ବ୍ରହ୍ମକ୍ତଃ କ୍ତଃ ସହସ୍ରାବଶୀୟହୋତ୍ସବେ ।

যে পদ্ধতি দু'দা উক্ত। দাগকেহাং হমেঃ পদে ।

ਸਤਾਨ ਸਤਾਨ ਪੁਨ੍ਹ ਸਤਾਨ ਪ੍ਰਤਿਭਾਤਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਨ ।

ਸਾਤ੍ਵਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ: ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਭੇਜਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ: ਸਾਤ੍ਵਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ: ੧"

(मङ्गलम् • वृषभाज्यांशः •)

অর্থাৎ আবারের স্ত্রী বিতীরাতে রাখা করা স্ত্রী
একদমই দিন পুনরাবৃত্তি করিতে হইবে। এই দিন অপহোমাদি
মহোৎসব বিধেয়। ইহারা বিষ্ণুকে স্তব্ধ বা পশনপশরে
বন্দন করেন, তাঁহাদের বিষ্ণুগোত্র পতি হইয়া থাকে।

অগ্নিরাশি বলরাম ও সূক্তকার যথ কীরূপ হইবে, সে সম্বন্ধে পুরুষোত্তমমহাশয়ের এইরূপ বিধি উল্লিখিত আছে—

‘রবনিগাণকাৰ্য্য আৱদ্ধ কৰিলে বিগ্ৰহাৰ্জনেৰ উদ্দেশ্যে
লক্ষ্যোৎসব কৰা বিধেয়।’ নৃদ গোহাৰা ৱপেৰ ১৩টা আৰু ৩
১৩টা চকু কৰিতে হয়। বিক্ৰম ৱপেৰ অক্ষ ৩ কুব্জ অস্তিনৰ নৃদ
কৰিতে হইবে। দিচ্চি নিগাণযুক্ত কাঠ পুতলি দ্বাৰা ৱপ
পৰিবেষ্টিত কৰিতে হয়। এই ৱপেৰ মধ্যৰেণে সমানবেদী এবং
তাহাতে স্থানৰ মণ্ডপ বিগ্ৰাহিত থাকিবে। ইহাতে চাৰিটা
কোণ, চাৰিটা দ্বাৰ, নানা প্ৰকাৰ চিত্ৰাঙ্কিত ৩ হেমপট ভূষিত
হইবে, এবং দ্বাৰাংশিত হস্ত পৰিমাণ পতাকা দ্বাৰা উহা পৰি-
শোভিত হইবে। ৱজতপ্পনদ্বাৰা পক্ষপদৰ প্ৰস্থত কৰিতে হয়।
এই পক্ষত নীৰ্ঘনাসিদ্ধাত্মক, লীনবেহ, কুণ্ডলবিভূষিত এবং
আকাশে পক্ষপদ বিস্তাৰ কৰিয়া বেন উজ্জয়ন কৰিতেছে এই-
ৰূপ তাৰে অঙ্কিত কৰিতে হইবে। দৈত্যদানবসমূহৰ বদৰ্শ-
নাশক আৱৰে এই অক্ষ সুবৰ্ণযুক্ত কৰিয়া ৱপেৰ হয়।

এই প্রকারে বিদ্যুৎ রণ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অগ্নিরিক্ত
জালন প্রস্তুত করিবে। চতুর্দশ চক্র দ্বারা বলবেদের রণ
এবং দ্বাদশ চক্র দ্বারা স্তম্ভের রণ করিতে হইবে।

বলভক্তের রথ সপ্তচ্ছন্দস্বর ও লাহঙ্গ ধ্বজ, এবং দেবী হুতহার
রথ পদ্মকাঠিষিনিশ্চিত ও পদ্মধ্বজ করিতে হয়। এই প্রকারে
রথ নিষ্ঠাপ করিষ্ণ। বধাবিধানে ঐতিহ্য করিতে হয়। ৩

नवधात्रिगुणति ।

নির্যোক প্রকারে ভগবান্ জগদ্ধাৎ দেবের ব্রহ্মজ্যো
 ফরিতে ধর। প্রথমে স্বস্তিবাচনপূর্বক ঐ বর্ষ্যঃ সোমো
 উত্যাধি মর পাঠ করিয়া সন্মত করিবে। বর্ষা—বিভুরায়ু
 তৎসংবত আবারে মানি শুক্রে পকে বিত্তীরাং তিথৌ অমুক-
 গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবনন্দা বিভুলোকগমনকামঃ গণপত্যাধি-
 মানাদেবতাপূজাপূর্বকঃ শ্রীভক্তকরণোৎসবব্রাহ্মসং করিবে।
 পরে সংকল্পহৃত পাঠ করিয়া আমনত্বি ও কৃতত্বি প্রভৃতি
 সমাধনান্তে গণেশাধি দেবতাদিগের বর্ষাধিবানে পূজা করিতে
 হইবে। অনন্তর ভগবান্ জগদ্ধাৎ দেবের ঘানি করিয়া মান-
 সোপচায়ে পূজা করিয়া পুনরায় ঘানি করিবে। বর্ষা—

*ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

মহোদয়ঃ মহাবাহুঃ শীতবস্ত্রঃ শুভাননয়ঃ ॥

ਅਘੋਰ ਰੂਪਾਪਨਾ: ਸ਼ੁਕੁਟਾਦਿਕਰੂਪਾਨਾ ।

मर्त्यजन्मनःपुनः सनमानाविरुद्धिः ॥

देवमानवमनुष्यविक्रयभेदादुत्पत्तेः ।

সেবাদানঃ সখা চাককোটীহৃদয়মপ্রভঃ ।

* “জানভেতু যথং কৃপা বিদ্যাশাল্যমহোৎসবম্ ।

বোড়শানে: বোড়শতিত্বক্কেশে হিন্দুদে: ।

युद्धः निष्फला भवति; युद्धं हि दुःखं दुष्टकृतम् ।

विचित्रवर्णितः काष्ठपुत्रलोपः स्ववर्णितम् ।

মধ্যে যেহি সমুদ্র । বি চারুখণ্ডপরাভিতম্ ।

চক্ৰবৰ্ত্তীৰ পৰা প্ৰস্থানঃ চক্ৰবৰ্ত্তীঃ অশোকনগৰ ।

मन्त्राविहितवह्मणः हेमपट्टविकृतिर्यम् ।

দ্বাৰা বিংশ শতাব্দীতেই এই পুস্তিকাটি বিলাতী ভাষায়

अत्राहुः अत्राहुः सुदीर्घाः अत्राहुः अत्राहुः

नोर्धनसः श्रीनमो हः कुठनासतः विद्विदम् :

বিত্ততা পক্ষতি বোঝি উদ্ভবতসিখোখিত।

ऐतच्छास्त्राद्विद्वत्समाः स्वस्वार्थं विद्वान्ममम् ॥

जर्नाल: सुभा कनोकराविका परिषोदर १

अथष्टमः सर्गः पूर्व॥९॥ अथः अष्टमः सर्गः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

हट्टकर्मविनियमः कृष्णा १९ अष्टाध्यायीः कृष्णा १९

महामुद्रायाः सूत्राः १० नीतिनामाचारसूत्रम् ।

শ্রীযুগা পদ্মকামঃ কুগাঃ পদ্মকামঃ

विष्णुनाम स्तोत्रं अष्टादशः श्लोकैः समाप्तम् ।

(ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੰਸਥਾ : ੭੭ ਥਾ)

বীণাছবিময়ানন । অঃ কলকাত্তাৰ শ্ৰৱণী সন্নিৱৰ্ত্তন ৰাৰ্ণত হইছে ।

খ্যাতেরা যখন দেখে চকুপূর্ণকলপ্রায় ।”

পরে বলভদ্রের খ্যাত করিয়া পূজা করিতে হইবে, যথা—

“ও বলক শুভবর্ণাভঃ শারদেন্দুসমপ্রভঃ ।

কৈলাসশিখরাকারঃ কণাভিকটবিতরম্ ॥

নীলাম্বরধরকোপঃ বলঃ বলমবোধকঃ ।

কুণ্ডলৈকধরঃ দিব্যঃ মহামূলধারিণঃ ।

মহাবলধরঃ দেবঃ সৌভাগ্যেশ্বরঃ যশঃ প্রভূঃ ॥”

এই খ্যানে বলভদ্রের পূজা করিয়া সুভদ্রার পূজা করিতে হইবে। সুভদ্রার খ্যাত—

“ও সুভদ্রাঃ স্বর্ণশ্রদ্ধাভাঃ শতপত্রীভক্তকণাঃ ।

বিচিত্রভরণপেতাঃ সুকাহারবিলম্বিতাঃ ।

বিচিত্রবস্ত্রসংছন্নঃ হারকেম্বরশোভিতাঃ ॥

পীনেসরকুণ্ডলঃ রম্যমাতাঃ প্রকৃতিরূপিকাঃ ।

ভুক্তিসুখপ্রদাতীক খ্যাতেন্দ্রাধিকাঃ পরাম্ ॥”

যথা পূজাপূর্ত্ত্যে এই সকল পূজার পর সারথির পূজা করিতে হয়। তৎপরে হোম এবং অগ্নি ও এই তত্ত্বপাঠ কর্তব্য।

“ও দেব দেব অগ্নিঃ সর্গোৎপত্তিকারকঃ ।

ভক্তাভ্যুগ্রহক সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

অগ্নিঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ সখ্যঃ ॥

এইরূপে অগ্নিঃ দেবের স্তব করিতে হয়। পরে বলরাম ও

সুভদ্রার স্তব করিতে হইবে। স্তবপাঠ ও অগ্নিঃ পর রথোৎসর্গ ও রথ সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া জরথনি ও কীর্তি-
নাদি উৎসব বিধেয়। তৎপরে ১ বা ৩ বার রথ চালনা করিয়া
অগ্নিঃ দেবকে নিজ গৃহে লইয়া যাইয়া পূজক অতিবেক ও
পূজাধি করিতে হইবে। পুনর্বারাভ্যেও এইরূপ করিতে হয়।
পুনর্বারা দশমীতে, কাহারও মতে নবমীতে কর্তব্য।

বিক্রমশ্রোত্রে একই রথে অগ্নিঃ, বলরাম ও সুভদ্রা
এই মূর্ত্তির স্তবদক্ষিণে থাকিলেও পূজকোত্তমসম্বন্ধে
ও মৌল্যসম্বন্ধে পক্ষি অগ্নিঃ পুরীধামে অতাপি তিন
জনক অত তিন খানি বৃহৎ রথ প্রেরিত হইয়া থাকে। ঐ রথত্রয়
কিরীট প্রাণীতে নিষিদ্ধ হইত, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

অগ্নিঃ রথযাত্রা উপলক্ষে আজও পুরীতে লক্ষ লক্ষ
লোকের সমাগম হইয়া থাকে। “রথোৎসর্গ বাসনঃ দৃষ্টঃ। পুন-
র্বারা ন বিদ্যতে” এই বিধানের তত্ত্ব হিন্দু নরনারী অগ্নিঃ
রথযাত্রায় গিয়া থাকেন। ঐ সময়ের ভীষণ জনতার প্রায়ই
হই এক জনের ভীষণ সংঘর্ষ হইত বলিয়া কোন কোন
বৈদেশিক বিনয়ীর লিপনীতে রথযাত্রা একটা গৈশ্যাতিক বা
অসত্য উৎসব বলিয়া চিত্রিত হইয়াছে। কিন্তু বিশেষ অল্প-
সন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে, এরূপ লক্ষ্যাতিক জনসমাগম
হইলেও তত্ত্ব হিন্দু রথযাত্রা প্রাণ বিনশ্চলন করিবার কল্প
ব্যগ্রতা প্রকাশ করেন নাই। অসত্য ব্যাখ্যিতে আজও হিন্দুর
জীবনের উপর কোন আশা নাই, এরূপ হই এক জন লোকই
স্বর্গকামনা করিয়া রথযাত্রা প্রাণ বিনশ্চলন করিয়াছে। এক্ষিত্র
অত্যধিক জনতার পদাশ্লিষ্ট হইয়া কখন কোন ব্যক্তি স্নান-
মাংস রথযাত্রার নিয়ে পড়িয়া প্রাণ না হারাইয়াছে, এমন নহে।
কিন্তু হুসতা যুরোপের অস্বর্গত মিসিনী রীপে রথযাত্রার সময়
যেমন বীতংল ও নির্দয়কাতের অস্বর্গত হইয়া থাকে, তাহা
তুলিলেও হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। গ্রীষ্মকী কালসিঙলো এই
রথযাত্রার ব্যাপার এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

“The heart sickens at sight of it, and it is
difficult to refrain from crying shame upon the
horrible barbarity; for, bound to the rays of sun
and moon, to the circles forming the spheres of
the various planets, are infants yet unweaned,
whose mothers, for the gain of a few ducats, thus
expose their offspring, to represent the cherub
escort which is supposed to accompany the Virgin
to heaven.

When this huge machine has made its jolting
sound, these helpless creatures, guiltless of every
reproach, but that of being the offspring of brutal
mothers, having been wheeled round and round
for a period of seven hours, are taken down from
this fatal machine, already dead or dying. There
ensues a scene impossible to describe—the
mothers struggling with each other, screaming,
and trampling each other down. It not being
possible, on account of the number, for each mother
to recognise her own child among the survivors,
one disputes with the other the identity of her in-
fant, amid a storm of imprecations and the lamen-
tations of the more afflicted, joined to the dea-
fening derision of the spectators and the boot-
ing of the mob. Numbers are thus changed in

the confusion. The less fortunate mothers, as they receive the dead bodies of their infants, often already cold, the air with their fictitious lamentations, but consoled with the certainty that Maria, enamoured of her child, has taken it with her Paradise."

অর্থাৎ সেই রম্যভাড়া দেখিলে দ্বার বিকীর্ণ হয়। সেই বিভী-
ষিকাঘরী অসভ্যতার বিদ্ভূত না দিয়া থাকিবার না। সামান্য
কএকটি মুতার দোঁতে বেবদুতবস্ত্র (বখখ) কুমারীর সহিত
অগ্নিলোকে গমনের বিশ্বাসে হাতা হুয়ের ছেলেকে স্থায় ও উত্তের
কিন্নের বিভিন্ন গ্রহের মঙ্গলনির্দেশক চক্রের সহিত বাঁধিয়া
রাখিয়াছে। এখন সেই সুবৃহৎ বয়সে হেলিতে চলিতে পুরস্ক
থাকে, তখন সেই নিঃসহায় সর্বশ্রমকার মৌষুম্য নৃশংস-
হাতার শিকড়স্বাসেরা প্রায় সাত খট্টাকাল স্মরণমাণ-
চক্রে নিশ্চেষ্ট হইয়া মৃত বা মৃতকর অবস্থার নীত
হইয়া থাকে। তৎপরে কি নিদারুণ দুঃস্থ তাহা আর বর্ণনা
করা যায় না। তখন সেই সকল হাতা পরস্পর পরস্পরকে
শব্দযুক্ত করিয়া কি ভীষণ আর্দ্রনাশ করিতে থাকে। সংখ্যার
এতই বেশী যে তাহাদের মধ্যে আপন জীবিত সন্তানকে বাছিয়া
লওয়া কখন সম্ভবপর নহে। বহু শিককে বাছিয়া লইবার
কর একে অস্ত্রের সহিত খসড়া, পরস্পর অভিসম্পাত ও মস্তপ্তের
হৃদযোথিত গভীর শোকাচ্ছাদিত, এবং সেই সঙ্গে দর্শকবৃন্দের
প্রবণবধির বিজ্ঞপথনি ও কন্যার কলো কোলাহলে দিগ্-
মঙ্গল পরিপূর্ণিত হয়। সেই গোলমাগে অনেকে হতবুদ্ধি হইয়া
পড়ে। অসভ্যগাংঘরী জননী তাহাদের শিশুর মৃত্যুরে বাহা
পূর্বেই হিমাল হইয়াছে, পাইবার পর একবার কৃত্রিম যৌবন-
ধ্বনিত গগন বিকীর্ণ করে, কিন্তু নেরি তাহাদিগকে অর্গে
লইয়া গিয়াছে, এই স্থির বিশ্বাসে তাহার শান্ত হয়। ইহাই
বিলাতী রম্যভাড়া। অবশ্য আজকাল এই নৃশংসগাংগার
অনেকটা উন্নতি গিয়াছে।

କେବଳ ନିମ୍ନଲିଖିତ ।

দেবীপূজাশে সহস্রদেবীর রথোৎসব বর্ণিত হইয়াছে।
(কান্তিকাগনে) ভূতীর, পক্ষী, নগ্নযো, একাদশী বা পূর্ণিমা
লাগুতোর রথে দেবীকে স্থাপন করিতে হয়। ৩৭ বটী,
কিচিঙ্গী, মথ, চাসর, পতাকা, কব, বর্ষণ ও নানাবিধ সুগন্ধ
পুষ্প দিয়া সাজাইতে হয়। ৩ সকল প্রকার অন্নপানাদির

নৈবেদ্য ও সকল প্রকার বলি দিতে হয়। রথস্থ বেতালগণের
উদ্দেশ্যেও বলি দেওয়া আবশ্যিক। দেবদত্ত শক, শম্ভু, বেণু,
বীণা ও সুব্রহ্মাদির শব্দ করিতে করিতে রথের দেবীর রথ টানিতে
হয়। যে পথ দিয়া রথ যাইবে, সেই পথ সোঁতরাবিলিষ্ট করিবে।
পথ ও পথপার্শ্ব প্রতিকূল হইলে কলিয়া শাসাইবে। লম্বা
রাজপথ ঘুরাইয়া আবার সেবীকে বগুহে আনিবে। এই
রথোৎসব করিলে স্বর্গলাভ হয়। (৩৯ অঃ)

मेलादेन विधिः सध्याया ।

ভারত হইতে একশে সৰ্বজনপ্রসিদ্ধ জনসাধারণের রথ-
যাত্রা ও চাকুসাক্ষে অহুতের জৈনমণ্ডির পার্শ্বনাথ ও মহাবীর
খাম্বীর রথযাত্রা। তির গুপ্ত নক্ষত্র দেবদেবীর রথযাত্রা। এক
প্রকার উঠি। নেপেত্ত নেপেলে কি বৌদ্ধ, কি শৈব নক্ষত্রা-
রণের মধ্যে তির তির সময়ে বিভিন্ন প্রকার রথযাত্রা প্রচলিত
আছে। একশে কথোৎসব আর কোথাও হয় না। তন্মধ্যে বৎসরের

১৮—তৈরববাজা ও লিঙ্গবাজা। ১লা ও ২রা বৈশাখ
 দুইখানি রথে তৈরব ও তৈরবীকে স্থাপন করিয়া ঐ রথদ্বয় নানা
 স্থান দিগা টানিয়া আনা হয়। ইহারই নাম তৈরববাজা। উক্ত
 রথ দরবারের নিকট আসিঙ হইলে, এই সময় স্বতন্ত্র রথে
 লিঙ্গবৃত্ত স্থাপন করিয়া তিনখানি রথ একত্র টানা হয়,
 ইহারই নাম লিঙ্গবাজা।

২২—সেতাদেবীর যাজ্ঞ বা দেবীযাজ্ঞ। তৈত্তির্যব্যাক্রার পর
সুহৃতাচ্যুত্বিনীতে দেবীর যাজ্ঞ মহাস্বারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

৩৪—কুমারী-রথযাত্রা। কেবল “রথযাত্রা” আখ্যোক্তেও নেপালের সর্বত্র প্রসিদ্ধ। দেবদেবীর প্রতিমা লইয়া এই রথোৎসব অনুষ্ঠিত হয় না। ইহাতে অইশাকার অন্ততম কুমারী এবং গণেশ ও কুমার বরুণ একটা বাসিক ও দুইটা বাসিক রথে পূজা পাঠিয়া থাকে। নেপালে এবার আছে যে রাজ্য কর প্রকাশ এইখানে কুমারীকে অবমাননা করিয়া তাঁহার কুম্মাণ্ডিকাড়িয়া লটরাহিলেন। সেই দিন রাজিতে তাঁহার রাণী মূচ্ছিত হইয়া পড়েন এবং কুমারী আসিয়া তাঁহাতে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, এইরূপ অতিশয় প্রকাশ করেন। রাজ্য ভীত হইয়া কুমারীপূজার আয়োজন করেন। এখনও নেপালের বান্দারিলের মধ্য হঠকে একটা সপ্তবছরীয়া কুমারী ও ত্রুটী

কটকটকি শব্দে চোখের কটকটি দেখা যায়।

পুস্তকখণ্ডমণ্ডলোচ্চাঃ মণ্ডপৈকশনোচ্চিতঃ ।

ॐ नमः शुभमस्तु नमो भगवते ।

কৃষ্ণকম্বপিটকঃ কুকা। দেবীঃ তন্ম। নিঃবশয়েৎ ।

প্রতিষ্ঠা: শোভনা: বংস। মহাপ্রভু: মহাপ্রভু:

পূজকোপবিহীনতাঃ সর্গাধকমহমলাই ৬" (দেবীপুরাণ ৩:৩৩: ১)

*Memoirs, pp. 22.

* “अथः तैः काव्यमेषां गीतार्थाय यजुर्गवयः ।

স্বকল্যায় সংস্কারকর্তৃত্ব প্রাপ্যতা প্রতিপত্তি ।

বালক বাছিয়া লওয়া হয়। যে সে কুমারী হইলে চলিবে না। বাছাকে কুমারী করা হইবে, সেই কড়া ও বালক দুইটাকে শোণিতসংশ্লিষ্ট বহুতর অমৃতকং মহিষপুঙ্গবসম্বিত একটী ভীতি-প্রবণ গৃহে আনিয়া হাড়িয়া দেওয়া হয়। যদি সেই ভীষণ পুতে ভাংরা কিছু মাত্র বিচলিত না হয়, তাহা হইলে কড়াকে অমৃত দেবীর অবতার কুমারী ও পুত্র ২টী কার্তিক পূর্ণিমা বসিরা সকলের তত্ত্বি আকর্ষণ করেন। অমৃত নেপালপতি আনিয়া কড়ার পূজা করেন এবং ভাংরার বাগের অন্ন তিন হাজার টাকার এবং বালক দুইটির অন্ন দেড়হাজার টাকা আয়ের জাদিগীর দেওয়া হয়। এই ভিসম্মনে যে গৃহে থাকে, তাহা "দেওতার মুকান্দ" বলিয়া গণ্য। এই কুমারীকে দেবী ভাবিয়া কেহ আর বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু বালক দুইটির গলে মালা দিবার অন্ন মেবার-কুমারীগণ সকলেই উৎসব। তিন চারি বর্ষ পর্যন্ত এই ভিসম্মনের পূজা থাকে, তৎপরে আবার মৃত্যু মৃত্যু বালক বালিকা নির্ধারিত হয়। এই ভিসম্মনকে অসম্বিত মল্লিকার রথে স্থাপন করিয়া বধন রথযাত্রা হয়, তখন নেপালেশ্বিত্তি পদারপণে পরিভূত হইয়া অমৃত বাহির হইয়া পূজা ও সন্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। এই রথোৎসব দর্শন করিয়া একজন বিচক্ষণ ইংরেজলেখক বর্ণনা করিয়াছেন,—

"The Buddhist festival is evidently adopted from the Hindu festival of Jagannath, in honour of Jagannath and his brother Balaram, and the Kumari represents their sister Subhadra." অর্থাৎ জগন্নাথের রথযাত্রার অনুকরণে নেপালের বৌদ্ধগণের একটী প্রধান উৎসব কুমারী-রথযাত্রা প্রচলিত হইয়াছে।

৪র্থ—মৎস্তেশ্বরযাত্রা। মৎস্তেশ্বরনাথের রথযাত্রা প্রধানতঃ বৌদ্ধোৎসব আনিয়া পরিগণিত হইলেও নেপালবাসী হিন্দু বৌদ্ধ সকলেই উৎসবে যোগ দিয়া থাকেন। নেপালের ইংহাই নদী প্রধান রথোৎসব। চৈত্রমাসে এই উৎসব হইয়া থাকে। রামনবমী তিথিতে ভগবদ্ভক্তার রামচন্দ্রের অন্ন। বুদ্ধদেবও বিষ্ণুর অবতার বলিয়া খ্যাত। এ কারণ রামনবমী তিথিতে বুদ্ধের অন্ন ধরিয়া মৎস্তেশ্বরযাত্রা হইয়া থাকে। প্রাকৃত প্রকাবে চৈত্রের শুক্লদশমী, নবমী, দশমী ও একাদশী এই ৪ দিন মৎস্তেশ্বরের উৎসব দিন। কোথাও কোথাও অধিক দিনব্যাপী রথ চালাই হইয়া থাকে।

উপরেক্ত চৈত্ররথযাত্রা তির আঙুল লক্ষ্য বাছার নেপালের

মহারাজ হইতে হিন্দু বৌদ্ধ জনসাধারণ সকলেই যোগ দান করিয়া থাকেন।

রথযান (স্ত্রী) রথগণ্য বানং। রথ।

রথযাবান্ (ত্রি) রথযাত্রা সমনকারী। "ভৌগোল্য রথযাবান্য বৃদ্ধপাণ্যরাজিকা" (কৃষ্ ৮:৩৮২) 'রথযাবান্য রথেন গচ্ছন্তৌ'।

রথযু (ত্রি) রথযুক্ত, রথাতিলানী। "অমৃতপুত্ররথযু" (কৃষ্ ২:৫১:১৫) 'রথযুঃ রথানিচ্ছন্ত' (সারণ)

রথযুক্ত (ত্রি) রথঃ যুক্তি যুক্ত-কিপু। ১ রথযোদ্ধিতা, রথযোজনকারী। "যুক্ততে বা রথযুক্তো" (কৃষ্ ১:১৩:২৪) 'রথযুক্তো বৃদ্ধংগচ্ছন্তিঃ রথত যোদ্ধিতার্য লারথঃ' (সারণ) ২ সারথি।

রথযুক্ত (স্ত্রী) রথেন যুক্তঃ। রথযাত্রা যুক্ত।

রথযুধ (পুং) রথসমুহ।

রথযোজক (পুং) রথের রথিগোজনকারী।

রথবোধ (পুং) রথোত্তোহণে যুক্তকারী।

রথরাজ (পুং) লাক্ষ্যমুনির পূর্ণপুরুষ।

রথবী (স্ত্রী) সর্পভেদ।

রথবংশ (পুং) রথসমুহ।

রথবৎ (ত্রি) বজ্রমান। "প্রশস্তরে মহিলা রথবতে" (কৃষ্ ১:১২:১১) 'রথবতে রথবতো বজ্রমানস্য। বর্জার্থে চতুর্থী' (সারণ) রথ অস্ত্যার্থে মতুপ, মস্য ব। ২ রথবিশিষ্ট, রথযুক্ত।

রথবর (পুং) উৎকৃষ্ট রথ।

রথবর্ত্তান্ (স্ত্রী) রথস্য বর্জ্য। রথমার্গ, রথ চলিবার রাস্তা।

রথবাহু (ত্রি) রথঃ বহতি বহাণি। ১ রথবহনকারী। ২ অধারি। ৩ সারথি। বানাদিত চাপক।

রথবাহুক (পুং) রথবহনকারী।

রথবাহন (স্ত্রী) চক্রযুক্ত কাঠমণ্ডপ, যাহার উপর রথ চাপাইয়া হানাতরে লওয়া হয়।

রথবিজ্ঞা (স্ত্রী) রথবিজ্ঞান। রথ চালাইবার বুজি।

রথবিস্মোচন (স্ত্রী) রথের রথ উন্মোচন।

রথব্রাতি (স্ত্রী) রানী। "উত মে বোচতাব্রাতি ব্রতগোমে রথব্রাতো" (কৃষ্ ৫:৬১:১৮) 'রথব্রাতো রাজ্ঞ' (সারণ) ২ তপস্যাকারী। (কৃষ্ ৫:৬১:১৯ সারণ)

রথবীজী (স্ত্রী) রথচালনযোগ্য রাস্তা।

রথবেগ (পুং) রথের সমনশক্তি।

রথব্রজ (পুং) রথসমুহ।

রথব্রাত (পুং) রথবংশ।

রথশক্তি (স্ত্রী) যুদ্ধোপযোগী রথের শক্তিকাপত্ত।

রথশালা (রা) রথসংলগ্নস্থ। চলিত আভাষণ।
 রথশিল্পী (রী) রথচালনকৌশল।
 রথশিরস্ (রী) রথের চূড়া। রথের মূখ।
 রথশীর্ষ (রী) রথমূখ।
 রথশ্রেণি (রী) অনেকগুলি রথ।
 রথসঙ্ক (পুং) রথের হিতকর। "ওরসা রথসঙ্গে ধনেহিত" (অঙ্ক ২।৫৩।২) 'রথসঙ্গে রথানাং সঙ্গে হিতৈ' (সারণ)
 রথসপ্তমী (রী) মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী। যথা এই দিনে রথে চড়েন, এই অস্ত্র এই তিথিকে রথসপ্তমী কহে।
 "যশস্বত্বরাদৌ চ রথমাপুর্নদ্ব্যাকরাঃ।
 মাঘমাসস্য সপ্তম্যাং তস্মাৎ সা রথসপ্তমী।" (তিথিতত্ত্ব)
 এই তিথিতে অস্ত্রপোষণকালে গজাদ্যনে মহাপাতকনাশক।
 রথসূত্র (রী) রথনির্মাণের নিয়ম বা প্রণালী।
 রথস্থ (ত্রি) রথে স্থিতি স্থা-ক। রথস্থিত, রথে অবস্থানকারী।
 "রথস্থং বায়নং দৃষ্ট্বা পুনর্জরন বিভতে।" (শ্রুতি)
 রথস্পৃতি (পুং) সন্দের পাণ্ডিত্য। "এব তে দেব নেতা রথস্পৃতিঃ" (অঙ্ক ৫।৫।১৫) 'রথস্পৃতিঃ সঙ্গস্য গালকঃ' (সারণ)
 রথস্পৃশ্ (ত্রি) রথে নিযুক্ত। "অজসন্ রথস্পৃশ্" (অঙ্ক ১০।২৪।৮) 'রথস্পৃশ্ রথে নিযুক্তাঃ' (সারণ)
 রথস্থান (পুং) ১ রথের বর্ধন-স্থল। ২ বসতভূমি।
 রথাস্থ (পুং) ১ রথচক্রযন্ত্রের সংযোগক দণ্ড। ২ একশত টার অঙ্গুলি পরিমাপ যথা। ৩ অক্ষাঙ্কচক্রের।
 রথাত্র (পুং) শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা।
 রথাক্ষা (রী) নদীভেদ। (বৃহৎ সং ১৩।১৬)
 রথাক্ষ (রী) রথদ্ব্যাক্ষঃ। ১ চক্র। (অমর) ২ রথাসংলগ্ন-যাক্ষ। ৩ জলধর্ম-চক্র। "রথাক্ষপাণেঃ পটলেন রোচিবা-
 নু বহিঃ সংলিখিতা বিরেবিতৈঃ" (মাঘ ২।৫০)
 (পুং) ৪ চক্রবাক পক্ষী। (অমর)
 রথাক্ষতুল্যাক্ষরন (পুং) চক্রবাকপক্ষী।
 রথাক্ষনামক (পুং) চক্রবাক। (অমর)
 রথাক্ষনাম্ন (পুং) রথাক্ষো নামে বস্তু। চক্রবাক।
 "অক্ষোপভুক্তেন বিশেন জায়ঃ
 সম্ভাবয়ামাস রথাক্ষনাম।" (কুমার ৩।৩৭)
 রথাক্ষনৈমি (রী) রথচক্রের নৈমি।
 রথাক্ষপানি (পুং) বিহু।
 রথাক্ষপ্রাণিবিদ্যা (রী) অর্ধগোলাকৃতি নিত্যবিধি।
 রথাক্ষসংজ্ঞ (পুং) চক্রবাক পক্ষী।
 রথাক্ষসাহস (পুং) চক্রবাক পক্ষী।
 রথাক্ষাহর (পুং) চক্রবাক পক্ষী।

রথাক্ষী (রী) রথদ্ব্যাক্ষবিধাকৃতিবিশেষ। রথাক্ষ ডীর্ঘ।
 "বহিঃসামক ওষধি। (স্রাজনি)
 রথানীক (রী) স্রোতীযুক্ত রথসৈন্য।
 রথাস্তর (পুং) ১ কলভেদ, ইহার পাঠান্তর 'রথস্তর'।
 (অহিপুরাণ) ২ আচার্য্যভেদ।
 রথাস্ত্র (পুং) ১ বেতন বৃক্ষ। (শকরসং)
 রথাস্ত্রপুচ্চ (পুং) রথাস্ত্রসা পুচ্চমিব পুচ্চমস্য। বেতন।
 রথারথি (অণ্য) রথৈব রথৈব প্রকৃত্য দুহ্মনিং অধ্বজঃ।
 পরস্পর রথধারা বৃক্ষ।
 রথাক্রুত (ত্রি) রথে উপবিষ্ট।
 রথারোহ (ত্রি) রথে উপবেশনপূর্বক বৃক্ষকারী। রথারোহণ,
 রথে অবেশ। রথে স্থিত।
 রথারোহিন্ (ত্রি) রথে রোহতীতি রহ-ণিনি। রথর বৃক্ষকর্তা।
 রথারোহিন্ (পুং) রথে অবরোহতীতি অব-রহ-ণিনি।
 রথর বৃক্ষকর্তা, যিনি রথে থাকিয়া বৃক্ষ করেন। (হেম)
 রথার্জক (পুং) সূত্র রথ।
 রথাবয়ব (পুং) চক্রাদি রথাদি।
 রথাবর্ত (পুং) তীর্থভেদ।
 রথাস্ব (পুং) রথে যোজনাস্ব অর্থ। রথ ও অর্থ।
 রথাসহ (ত্রি) রথবহনযোগ্য অর্থ। "রথাসহা যুবস্ব শোভা
 বনো" (অঙ্ক ৮।২৬।২০) 'রথাসহা রথসহৌ রথবহনসমর্থ-
 বনৌ' (সারণ)
 রথাহর (ত্রি) রথারোহণের গমনদিবস বা সময়। রথাহি।
 রথাহরা (রী) নদীভেদ। রথাক্ষ ও রথাক্ষ পাঠান্তর দেখা
 যায়। (বৃহৎসং ১৩।১৬)
 রথিক (পুং) রথোচ্ছ্রান্ত্যোক্তি রথ-ঠন্। ১ রথী। ২ তিনিশ-
 বৃক্ষ। (স্রাজনি) রথেন চরতীতি রথ (পর্নাসিদ্ধাঃ ঠন্।
 পা ৭।৪।১০) ইতি ঠন্। (ত্রি) ৩ রথচক্রী, রথস্বামী,
 রথাক্রুত ব্যক্তি, রথাক্ষ বোতা।
 রথিত (ত্রি) রথ দ্বারা সজ্জিত।
 রথিন্ (পুং) রথোচ্ছ্রান্ত্যোক্তি রথ-ইনি। রথস্বামী, রথানি।
 পূর্বাচর—রথিক, রথিন, রথারোহী, রথী, রথির, রথস্বামী,
 রথাক্ষ, রথস্বারোহ। (ওটাপর)
 "পত্নিঃ পরাতিং রথিনঃ রথেশ্বররথস্বামী কুরগাধিকৃতঃ।"
 (রঘু ৭।৩৭)
 রথিন (পুং) রথস্য ইনঃ প্রকৃঃ শকতাদিহাসকারণলোপঃ।
 রথী। (অমর)
 রথির (পুং) রথোচ্ছ্রান্ত্যোক্তি রথ (অঙ্গারপাঠ্যাদিরিহিতৌ
 বক্তব্যৌ। পা ৫।৭।১০) ইত্যস্য বার্তি-কাক্য ইচ্ছ। রথী।

ভক্তি। লুঙ্ অরক্ষ্য। সন্ বিবদিত্তি, বিবদন্তি। বঙ্, বারধ্যতে।
বঙ্, লুক্ বারদ্ধি। পিচ্, রক্ষয়তি। লুঙ্, অরক্ষ্যৎ।
রন্জ, ১ অরূপ, আনন্দি। ২ বর্ণাস্তরোৎপাদন। ভূমি
ও দিবাদি। উত্তরণ-রাগার্থে অক- বর্ণাস্তরোৎপাদনার্থে
সক- বেট্। ভূমিপক্ষে রক্ত-তে। দিবাদিপক্ষে
রক্ত-তে। লিট্, ররজ, ররজিথ। বরজে। লুট্, রঙ্ক।
লুট্, রঙ্ক-তে। লুঙ্, অরঙ্কীৎ, অরঙ্ক্যং অরঙ্ক্যঃ।
অরঙ্ক, অরঙ্ক্যতাঃ অরঙ্ক্যত। সন্ বিবদন্তি-তে।
বঙ্, বারধ্যতে, বঙ্, লুক্ বারধ্যতি। অগ+রঙ্, অপরাগ।
অহ+রঙ্, অহরাগ। উপ+রঙ্ উপরাগ। বি+রঙ্ বিরাগ।
রক্তব্য (ত্রি) রক্ত-তব্য। রমণার্থ, রমণযোগ্য।
রক্তি (ত্রি) আয়োয, গ্রহণ। অকাক্ষ। গবাদির প্রতি দেহ।
রক্তিদেব (পুং) রমতে ইতি রম সংজ্ঞারঃ তিক্ রক্তিশালো
দেবশ্চেতি। ১ বিষ্ণু। ২ চন্দ্রবংশীয় নৃপতিভেদ।
“গুপ্ত রক্তিদেবশ্চ সংজ্ঞতে: পাতুনন্দন।
• রক্তিদেবস্ত মহিমা ইহাযুঃ চ গীৰতে ॥” (ভাগ-১২১২)
মহাভারতে লিখিত আছে যে, পূর্বে রক্তিদেব রাজার
রক্ষণাগারে প্রতিদিন চাই সহস্র পশু এবং দুই সহস্র গোধন
নিহত হইত, রাজা রক্তিদেব সমাংস অন্নদান করিয়া তিনি
অকুসুমীয় কীৰ্ত্তি লাভ করিয়াছিলেন।
“রাক্ষো মহানমে পূর্বে রক্তিদেবস্ত বৈ বিজঃ।
যে সহস্রে তু বধোতে পশুনামবহং তদা।
অহঙ্কনি বধোতে যে সহস্রে গবাং তদা।
সমাংসং দদতোঃ স্বরং রক্তিদেবস্ত নিতামঃ।
অতুলা কীৰ্ত্তিরতবং নৃপস্ত দ্বিজসত্তম ॥” (ভারতভাঃ-৭৮৮-২)
মহাভারতে পাণ্ডিপক্ষে (৭৯অঃ) লিখিত আছে যে, সত্য-
নন্দন রক্তিদেব কঠোর তপ করিয়া ইন্দ্রকে সন্তুষ্ট করিয়া
এইরূপ বর প্রার্থনা করেন যে, ‘দেবরাজ! আপনার প্রসাদে
যেন আমার গৃহে প্রচুর অন্ন ও অতিথির সমাগম হয়।
আমার শ্রদ্ধা যেন অপনীত না হয়, এবং আমি যেন কখন
কাহার নিকট প্রার্থনা না করি।’ ইন্দ্র প্রীত হইয়া তাঁহাকে
এই বর দিলেন। মহাত্মা রক্তিদেব যখন কোন কৰ্ম্মাচর্য্য
করিতেন, তখন গ্রাম্য ও আশ্রম্যক পশু সকল তথায় স্বয়ং
উপস্থিত হইয়া “আমাকে দৈব ও পিতৃকাহ্নো নিরোগ করুন”
বলিয়া উপাসনা করিত। এই মহাত্মার যজ্ঞনিহত পশুসমূহের
চন্দ্ররাসি হস্তে রূপ নির্গত হওয়ার এক নদী উৎপন্ন হইয়াছে,
ঐ নদী চন্দ্রভটী নামে খ্যাত। তিনি অতিথিগণ প্রাক্কণদিককে
বহুতর সুবর্ণ দান করিতেন, ইহার গৃহে পাত্র, ঘট, কটাহ,
খালী প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্যই সুবর্ণের ছিল। অতিথি সমাগম

হইলে তাঁহার গৃহে বিংশতি সহস্র এক শত গো ছেদন করা
হইত, তথাপি অতিথিগণ প্রচুর মাংস ভোজন করিতে পাইত-
না। রাজা রক্তিদেব পুণ্যকর্ম্মাদিগের অগ্রণী ছিলেন।
২ বৃক্ষ। (শব্দরত্নঃ)
রক্তিনার (পুং) রাক্ষসভেদ (ভাগবত ৯.২০৩) রক্তিনার
এইরূপ পাঠান্তরও দেখা যায়।
রক্ত (ত্রি) রমকেহতি রম-ক্। ১ বহু। ২ নদী। (যেদিনী)
রক্ত্য (ত্রি) রমতি। “কণ্ডে মদ ইন্দ্র রক্ত্যোহুৎ”
(ঋক্ ১০.২৯৩) ‘রক্ত্য রমতি’ (দারণ)
রক্তলা (ত্রি) সূর্য্যপতী সংজ্ঞার নামান্তর।
রক্তক (পুং) ১ পাচক, (ত্রি) ২ বশীকরণ। ৩ নাশকরণ।
রক্তন (ত্রি) রথ-লুট্। ১ পাক, চলিত হাঁথা। (ত্রি) রথ-
লু। ২ নাশক।
“ধনুঃসম্যতে কালে ববুজ্যাহতঃসরজন।” (ভাগ-১০.১২৮)
‘হে অভয়রজন! অমঙ্গলনাশন’ (হাসী)
রক্তি (ত্রি) ১ বশীকরণ (ঋক্ ৭.১৮১৮)।
২ রক্তন, পাক। (ভাগবত ১০.১০২২)
রক্তিত (ত্রি) : রথ-ক্। কৃতরজনদ্রব্য, হাঁথা মিলিত।
রক্তন করিয়া দ্রব্য অস্ত্রপাত্রে রাখিতে হয়। পাকরাজ্যের
লিখিত আছে, তক্ত খপায়ে; স্তত কাঠ বা লৌহপায়ে; মাংস
ও মাংসরস স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ বা কাঠপায়ে; পত্রাদিশাক
কাঠ, শস্তর ও লৌহপায়ে; পকার ও শিষ্টকাদি কাংসা বা
কাঠপায়ে; শূতক্ষীর স্তম্বর বা কাঠপায়ে; পানীয়, পায়স
বা তক্ত স্তম্বর পায়ে রাখিবে। এইরূপ ভাবে রাখিলে ঐ সকল
দ্রব্য রোগনাশক হইয়া থাকে। (পাকরাজ্যের)
রক্ত (ত্রি) রক্ততি হিনস্তানেনেতি রথ-বাহনকাং রক্। দূষণ।
“রক্তাধেবদ্রব্যকাংসং বিধামানিবতঃ বধৌ ॥” (যজু ১২.১১)
পুরুষের দেহে দশটী এবং স্ত্রীদেহে ১৩টী রক্ত আছে।
চক্ষু, কর্ণ ও নাসিকা এই তিনস্থলে ৩টী; মল, মূত্রহার, বকু,
ও মস্তক এই দশটী পুরুষের এবং স্ত্রীদিগের এ ছাড়া অন্তর
ও পর্ভাণর এই তিনটী গইরা স্ত্রীলোকের ১৩টী রক্ত।
“নাসানয়নকর্ণানাং তে তে রক্তে প্রকীৰ্ত্তিতে।
মেহনাপাসবত্ৰাণাথেটেকং রক্তমুচ্যতে ॥
দশমং মস্তকে শ্রোত্রং রক্তাণীতি নৃণাং বিদঃ।
স্ত্রীণাং স্ত্রীধ্যাধিকানি স্ত্র্যঃ স্তনরোগর্ভবজ্ঞানঃ ॥” (শার্দধরপূর্কঃ)
৩ বোধি।
“রক্তাগস্তমধাধানাং শিখোভেন্দ্র বহিণাং।
মেত্ররোগঃ কোকিলস্য জ্বরঃ শ্রোত্রো মহাশূনা ॥”
(ভারত ১২.২৮২৫৩)

রক্তকণ্ট (পুং) রক্তে কণ্টঃ কটকো বস। জলবর্ষরক।

রক্তপত্র (পুং) নল, বলপত্র। (রাজনিঃ)

রক্তবক্র (পুং) রক্তে গর্ভে বক্রমূল ইব। উল্লুক। (ত্রিকাঃ)

রক্তবংশ (পুং) রক্তবিশিষ্টো বংশঃ। হিতবৃক্ষ বংশ। চলিত—
কাঁকা বাঁশ। পর্যায়—বকুনাব, কীটকাছর, মছর, বাঘনীর,
তমিরাভ। (রাজনিঃ)

রক্তাপত্ত (ক্ৰী) অশ্বের গলযোগভেদ। ‘অশ্বগলরক্তপত্তঃ
স্বাসবধঃ।’ (ভারত দীকার নীলকণ্ঠ)

রপ, কথন। ভাদিঃ পরশৈঃ সৰ্গঃ সেট্। লট্ রপতি।
লোট্ রপতু। লিট্ রপাণ। লুট্ অরপীৎ অরপীৎ। লুট্
রপিতা। লন্ রপিষতি। বঙ্ রাপ্যতে। বঙলুক্
রাবপীতি। লিচ্ রাপতি। লুট্ অরীয়াৎ।

রপ্টানি (হিন্দী) ঘোরাফেরা। গমনাপমন।

রপ্টা (হিন্দী) ঘুরিয়া বেড়ান।

রপ্তানি (দেশজ) দেশজাত পণ্যবস্তুাদি তির দেশে বিকসার্য
গ্রহণ। আমদানীর বিপরীত।

রপাট্ (দেশজ) স্থিতিস্থাপক বৃক্ষনির্ধারিতশেষ। ইংরাজী
Rubber শব্দের অপভ্রংশ। [রবার দেখ]

রক্, ১ গতি। ২ বধ। ভাদিঃ পরশৈঃ সৰ্গঃ সেট্। লট্
রকতি। লোট্ রকতু। লুট্ অরাকীৎ।

রুকা (পারসী) নিষক্তি।

রুকানামা (পারসী) নামলার নিষক্তিসূচক পত্র।

রুকিত (ত্রি) ১ আঘাতপ্রাপ্ত। ২ হিংসিত। (শব্দ ১০।১৭।২)

রুকুগর, ১ পুরাতন বস্ত্রাদির ছিন্নস্থানসংস্কারকারী, বাহাড়া
বিস্কর্প করে। ২ উত্তরপশ্চিম-ভারতবাসী মুসলমানস্ত্রীভেদ।
পুরাতন পাল ও আলোরাস প্রভৃতির ছিন্নাংশ বেলালুদ রুকু
(আলল কাপড়ের ভায় বুনান দেলাই) করিয়া বিক্রয়
করাই ইহাদের আত্মীয় ব্যবসা।

রুক্, মুসলমান সাধু খাজা বিজিরের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত উৎসব-
ভেদ। ভাদ্রমাসের কোন রুকুপত্রিবারে ঐ দিন সারাকালে
মুর্শিদাবাদের মুসলমানসমষ্টিগণ কলার পেটো বা বাঁশের
কুঁড় কুঁড় তরী গাছত করিয়া তাহাতে আলোকবানপূর্বক
ভাদীরধীবেক ভাসাইয়া থাকে। অথ নবাব ও তাঁহার অন্তঃ-
পুর মহিলাগণ গজাকূলে আসিয়া উৎসবে যোগ দেন। ঐ
সময় ১০০ বর্গহস্ত কলার দান্ডালে চুর্ণ গঠন করিয়া তাহার
চারিদিকে বাজী সাঝান হয়। সমস্তই ঐ দান্ডাস্থানি
ভাঙাইয়া মধ্যপকার লুইয়া আতসবাণীতে অগ্নিদান করা
‘হুইয়া থাকে।

রুক্ (ত্রি) ১ গ্রহণ। ২ আরক্ত।

রব, গতি। ভাদিঃ পরশৈঃ সৰ্গঃ সেট্। এই ঋতু তমিঃ।
লট্ রবতি। লুট্ অরবীৎ। ২ শব্দ, পদার্থে এই ঋতু
অকর্ণক।

রব (পুং) রব-জন্ম। শব্দ।

“অবুতঃ পরশ্যদৈতঃ স বাসুচর্যৈতরবান্ রবান্।”

(রাজতঃ ৫৪-৮)

রভ, ১ শব্দ। ভাদিঃ আত্মনেঃ অকঃ সেট্। ২ রাতসা,
সংযোগমন। ৩ বর্ষ। ৪ উৎস্রব্য। ৫ নিষিদ্ধার-
প্রবৃত্তি। লট্ রভজে। লিট্ রেভে। লুট্ রভা। লুট্
রপ্যতে। লুট্ অরভ। অরপ্যতাং, অরভত। লন্
রিপ্যতে। বঙ্ রাবভাতে। বঙলুক্ রাবভীতি, রাবভি।
লিচ্ রভতি। লুট্ অরভতৎ।

আ+রভ=আরভ। পরি+রভ=পরীরভ, আলিঙ্গন।

সং+রভ=কোপ, সংরভ। শকার্থে রতথাত্ ইমিৎ। লট্
রভতে। লুট্ অরভিষ্টে।

রভস্ (ক্ৰী) ১ বস্ত্রাদির আরভ। (শব্দ ১।১৪।৩)

২ আহতি। ৩ বেগ। ৪ আশক্তি। ৫ বলকর ভোজ্য।

রভস (পুং) রতগমিত রত (অত্যাধিকমিতমিনদিতিল-
কীতি। উপ ৩।১৭) ইতি অসচ্। ১ বেগ। ২ হর্ষ।
(মেঘিনী) ৩ প্রমোৎসাহ।

“মনসি রভসবিভবে হরিকম্বরতু মুক্ততেন।” (শীতলোঃ ৪।৩)

‘রভসত প্রমোৎসাহত’ (ভট্টাঙ্গা বাণবোধিনী)

৪ সংরভ। ৫ সংজব। ৬ পৌরোগ্যবিচার। (অরুণ)

৭ উৎস্রব্য। (কলিঙ্গ) ৮ রতান্। (নিঘণ্টু ৩।৩) ৯ সমামখ্যাত
আত্মানে বিশেষ। স্রিয়াং টাণ্ রভসা।

“অথ ভবান হু মেকমহীভতো রভসয়া হু বিগতবিদুগয়া।

অভিববৌ স হিমালয়সুজিতং সত্বিতং হু বিশল্যারিতং নভঃ।”

(কিরাতাধর্মীর ৪।১)

রভসমন্দিন্, সখ্যভোজ্য নামক বেদান্তগ্রন্থগ্রন্থতা। ইনি
বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন।

রভসপাল (পুং) ঐনৈক আতিথানিক। অমরকোবে কীর-
পামী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

রভসান (ত্রি) বেগকারী। “ভূষো-রভসানো অভৌৎ” (শব্দ
৬।৩৮) ‘রভসানঃ বেগং কুর্সন্’ (সারণ)

রভস্বৎ (ত্রি) রত-অস্বত্বতঃ মতুপ্। উভোগমুক্ত। “গারে
রভস্বতঃ” (শব্দ ১।৬৬) ‘রভস্বতঃ উভোগবতঃ’ (সারণ)

রভি (ক্ৰী) আভরণীয়া। “বাং রভিরীবা অকো হিরণ্যঃ”
(শব্দ ৬।১১২) ‘রভি রাতরণীয়া’ (সারণ)

রভিনেয় (পুং) তদান্যক ঋষির গোত্রাণ্ড। (সাংখ্যকারিকা)

রভিষ্ঠ (ত্রি) প্রকৃষ্টবেগবিশিষ্ট, অতিশয়বেগযুক্ত। "উপমাসো
রভিষ্ঠাঃ" (শব্দ ৫৫৯৫) 'রভিষ্ঠাঃ প্রকৃষ্টবেগাঃ' (সারণ)

রভীঃস্ (ত্রি) অত্যন্ত বেগবিশিষ্ট। (শব্দার্থঃ ২১৩৬)

রভৈশক (পুং) সর্পাকৃতি রাক্ষসভেদ। (ভারত আদি পং)

রভাস্ (ত্রি) অতিশয় বেগযুক্ত।

"বৃৎ চ রভাসো নঃ" (শব্দ ১১২০১৪) "রভাসঃ অতিশয়েন
রভবিনঃ প্রোচোক্তবান্" (সারণ)

রভোদা (ত্রি) বনমাতা। "রভোদাং পাতুনিম" (শব্দ ৬২২৫)
'রভোদাং বনত মাতারং' (সারণ)

রম্, ১ জীক। ২ রতি। ৩ আগতি। ৪ অহরতি। তাদি-
আহনে- অতঃ অনিট্, এই থাকু জ্ঞা পরে বেট্। লট্, রমতে।
লিট্, রমে। লৃট্, রমত। লৃট্, রমতে। আনিনিঙ্, রমীট্।
লুঙ্, অরমত, অরমাতাং, অরমসত। বি, আ, উপ ও পরিপূর্ণক
এই থাকু পরে যৈগদী। লুঙ্, অরমদীং, অরমসিট্যং অরমসিভূঃ।
লন্ রিভংসতে। যঙ্, অরম্যতে। যঙ্, লুক্ অরমতি। পিচ্,
অরমতি। লুঙ্, অরীরমৎ। জ্ঞা-রমিষ্য, রম।

অহু + অতি + রম = অহিতি। উপ + রম = নিবুতি, রমণ।
বি + রম = নিবুতি।

রম (পুং) রমতে ইতি রম্ পচাচ্চ, ১ কাম। "নিধিঞ্চ-
কামিপরমৈঃ পরমৈঃ" (কিরাতা- ৫১০) ২ কামদেব।

৩ কল্যাণক বৃক্ষ। (যেদিনী) ৪ রমণ।

রমক (পুং) রমতে ইতি রম্ (রমেরন্ত লো বা। উপ্, অ৩০)
ইতি কন্। ১ কাম। ২ উপপতি, আহ।

রমঠ (স্ত্রী) রম্-অঠন্। ১ হিঙ্গু। (উজ্জল) (পুং) ২ ধীন-
পদবিশেষ। (ত্রি) ৩ তদেপধানী।

"জাভকান্ রমঠান্ সুতান্ জীরাণ্যামণ তপনান্।"

(ভারত ৫৫১২৪)

রমঠধ্বনি (পুং) রমঠ ইতি শব্দেন ধ্বজতে কথ্যতে ইতি-জ্ঞান্-
ইন্। হিঙ্গু। (শব্দ-৫০)

রমণ (স্ত্রী) রমণীতি রম্-পিচ্-লু। ১ গটোলমূল। (যেদিনী)
২ রমণ। (হেম) রম্-ভাবে লুট্। ৩ জন্তন, পর্ধ্যায়-
অত্রকচণ্যক, প্রোষাধর্ম, জরত, রত, সংস্রোগ, নিধুবন, মৈবুন,
নতি, উপহৃত, ধনিত, জীভারত, মহামুখ, ত্রিতম, বোগমিধুন,
অভিমানিত। (শব্দার্থঃ) ৪ জীকন। ৫ রম্যাপন।

"রামেতি লোকরমণাচ্চ বনবহুজ্জ্বাং" (ভাগ- ১-১১১০)

'লোকত রমণাং রম্যাপারনং' (শাসী) ৬ বনবিশেষ।

'ভাতি চৈত্রধনৈকব নন্দনক বনং মহৎ।

রমণং ভাবনং চৈত্র বেগুঘটৈ সমস্ততঃ।" (হরিবংশ ১৫৫২১)

(পুং) রমতে রমণীতি বা রম্-পিচ্, বা লু। ১ পতি।

"বচনীতিমিতং বাবস্থিতং রমণ।" (শাস্ত্রবাদি বৃত্তিপি।)

(কুসারিণ- ৫২১)

• রমণতি জীপুত্রবাণীমন্তঃকরণমিতি। ৮ কামদেব।
(যেদিনী) ৯ পদিত। (হেম) ১০ ভূবন। শব্দ-৫০) ১১ রম্য-
মিট্। (সাকনি- ১২) রমণপুত্রের অতঃতম। (শব্দার্থ-
৫২৪) (ত্রি) ১০ রমণীত।

"রমণং বিহরতীনাং রমণৈঃ শিকমোষিতান্।" (ভাগ- ৫৫১০)

রমণক (স্ত্রী) রমতে লোকা অত্র রম লুট্, সংস্রাং কন্।
১ জহুগৌণের অতঃপত বর্ষবিশেষ, রম্যকবর্ষ। (শব্দার্থ-
১২৮ অ- ২) ২ বীতিহোত্রের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৫২০১০১)

রমণপতি, দেব্যাধিপত্যক ও সরস্বতীবিলাস নামক
কাব্যমপেকা।

রমণা (স্ত্রী) ১ রমণী। (অমরটীকা) ২ পীঠস্থ শক্তিবিশেষ।
হানতীর্থে রমণাপতি বিরাজিত।

"রমণা চানতীর্থে জু ধনুনায়াং লুগাবতী।" (দেবীভাগ- ৭৩-১৬৭)

রমণী (স্ত্রী) রমতেহত্যামিতি রম্-লুট্-ভীর্। ১ মারী।
(যেদিনী) ২ উৎকৃষ্ট জীবিশেষ, যে জী শরীরোপচার ও

সৌভাগ্য ধারা পত্রিকে আচ্ছাদিত করিতে পারে।

'বপুঃপোপচারেণ সৌভাগ্যেণ কান্তং রমণতি সা' (ভারত)

৩ বাণাধারক।

'বালা চ রমণী বামা বজ্রা কামকলাপি চ।' (শব্দ-৫০)

রমণীয়া (ত্রি) রম্-অনীয়া। স্থলর।

"বিকরসি দিগ্ধু রণে দিক্‌পতিঃ রমণীয়া"

হলমুখমৌলিবলিং রমণীয়া।" (পীঠগোবিন্দ ১১১১)

রমণীয়াতা (স্ত্রী) রমণীয়া তাবাঃ তল্-টাপ্। রমণীয়া,
গৌন্দ্য, সকল অবস্থাবিশেষেই যাদুর্গের নাম রমণীয়াতা।

"সর্গাবস্থাবিশেষেযু যাদুর্গ্যং রমণীয়াতা।" (সাহিত্য-৩০ পরি-০)

অতিক্রমে বাহা নৃত্যনন্দনে প্রতিক্রান্ত হয়, তাহাই রমণী-
তার রূপ।

"কণে কণে রমণতানুটপতি তলেব রণং রমণীয়াতায়ঃ।"

(সাহিত্য-৩০ পরি-০)

রমণ্য (ত্রি) রম্ (পূর্বমোক্ত। উপ্, অ১০১) ইতি অত-
প্রত্যয়ঃ। রমণীত। (উজ্জল)

রমণতি (পুং) রমতেহ্মিন্ ইতি রম্ (রমেরিৎ। উপ্,
৫১০০) ইতি অতিপ্রত্যয়ঃ, পিচ্চ। ১ নারক। ২ স্বর্গ।

(যেদিনী) ৩ কাক। ৪ কাল। ৫ কামদেব। (উজ্জল)

রমল, রূপলম্বী কলিত ঘোড়বিশেষ। বহুপূর্ণকাল
হইতে এই শব্দ পাত্ত প্রকৃতি দেশে প্রচলিত। তথা হইতে

মূলমাদ-গতাবের লিখিত ভারতে ও অমূল্য ব্রহ্মোপদেশে লীত

হয়। ভারতে বহুবিন হইতে এই জ্যোতিষ 'রমলশাকি' নামে
একিঞ্চি লোক করিয়া আনিতেছে। রমলশাকিতে লিখিত আছে—

"পুরা বনপুত্রবৈঃ কলরিতুং জিকালকতাং

বল। ইমহব্যক্তিবানবশাং লম্বাগাধিতং।

অলঙ্করমৈরশি স্বত্বসংকৃপাগাগরা-

জবদ্য। রমলশাক্তং সমতিবুদ্ধসুচারতে।"

পুরাকালে বনপুত্রবর্ণন হুত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানরূপ
জিকালকতা লাভের প্রত্যাশার বহু বয়ে যে শাস্ত্র সংগ্রহ
করিয়াছেন, দেবগণও যে শাস্ত্র লোক করিতে সমর্থ হইয়াছেন,
অন্য নিক্ত ভক্তের কৃপাগাগর হইতে যত্নে অহুসারে সেই
রমলশাক্ত উদ্ধার করিতেছি।

ঐশ্বর্য্য তই নিম্ন রমলশাক্তে এইরূপ ভাব প্রকাশ
করিয়াছেন। অতঃপর রমলশাক্তবর্ণনের নিকট হইতেই যে
ভারতবাসী এই শাস্ত্র পাইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিলাতেও বহুবিন হইল, এই রমল শাস্ত্র প্রচলিত হই-
য়াছে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে 'জিয়ার্ড সাগুন' যে সামুদ্রিক শাস্ত্র
প্রকাশ করেন, তাহাতে এই রমলশাক্তের উল্লেখ ও কলাকল-
পণমার প্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই শাস্ত্র দ্বারা কি
করিতে পারা যায়, তৎসম্বন্ধে রমলশাক্তে লিখিত আছে—

"গণরিতুং কলরিতুং নীচমেহপ্যাসংহেদ্যো

বিরতি রচনিতুং বা চিত্তমুদয়কচেতাঃ।

প্রহরণমশিলাং বো দৃষ্টিনাকট্যমিষ্টে

রমলমলমরতং ন স্বয়ং স্বীকরোতু।"

যিনি এই শাস্ত্রে অতিষ্ঠ হইবেন, তিনি মেঘবাশিষ্ঠিত গণ-
বিন্দু গণিতে পারেন, তিনি আকাশমণ্ডলে চিত্র রচনে সমর্থ
এবং মতোমগলযাপী গ্রহগণকে হুঁটার ভিত্তির আকর্ষণ
করিতে উপযুক্ত।

এই রমল শাস্ত্র দুই প্রকার। কেবল শূন্যপাত দ্বারা
চেহারা তৈয়ার করিয়া যে কলাকল পণনা করা যায়, তাহার
নাম সহজ রমল। আর অষ্টধাতুনির্মিত পাশক ফেপন
করিয়া তাহার চেহারা করিয়া ও এই সকলে গ্রহরাশি নক্ষত্র
ও তাহারিদের দৃষ্টিবলাবল্যাদি বিচারে যে কলাকল বলা যায়,
তাহার নাম যৌগিক রমল।

এই শাস্ত্রে পাশক ও প্রত্যাহারজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান, অমহাবল-
ক্রমান, মীমাংসাক্রম, বর্গাক্রম, অঙ্কনক্রম, শঙ্কুনক্রম, বন-
ক্রম, সাক্ষিক্রম, বর্ণক্রম, বোধ্যক্রমবনকল, শূন্যচলন,
কাবিলে মলমলক্রম, অসলী উল্লেখজ্ঞান, হলক প্রকার, মিন-
ক্রম, প্রহরজ্ঞান, কৃষিক্রম, বনমানপত্রিকা ও নানা প্রকার
জ্যোতিষজ্ঞান বর্ণিত হইয়াছে।

রমলশাক্ত, রমলশাক্ত প্রভৃতি এই শাস্ত্রের গ্রহ সংকৃত
ভাবের লিখিত হইলেও অল্পাধো পারসী পারিতোষিক শব্দ
পরিপূর্ণ; পারসী ভাষার বিশেষ জ্ঞান না করিলে এই শাস্ত্রে
লম্বাগু জ্ঞান কয়ে না।

রমা (ঐ) রম-গিচ্, অচ্, টাণ্, চ। লক্ষী।

"রমা বজ্র ন বাক্ তজ বজ্র বাক্ তজ নো রমা।

তে বজ্র বিনয়ো নাক্তি না চ সা চ ল চ বরি।" (উটট)

২ বশিষ্ঠব্রহ্মসংহিতা, কবিরেবেঃ লিখিত টহার বিবাহ হইবে।

(কবিপুঃ ২৫ অঃ)

রমাকান্ত (পুং) রমায়াঃ কান্তঃ। রমাপতি।

রমাধ্ব (পুং) রমায়াঃ লম্বায়াঃ ধ্বঃ পতিশ্রুতি। বিজু, ঐক্যক।

রমাধিপ (পুং) রমায়াঃ অধিপঃ। রমাপতি।

রমানাথ (পুং) রমায়াঃ নাথঃ। বিজু।

রমানাথ, ১ অভিরাম কাব্যগ্রন্থেতা। ২ আগনীশ্রীমণ-
রচরিতা। একত্রিশ আকাশকাব্যদ্বিগুণ, আকাশকাব্যদ্বিগুণ,
আখ্যাতবানদ্বিগুণ ও নক্ষত্রাবলিগুণ নামে তাঁহার রচিত কর-
খানি জারাজীর্ণ টীকাগ্রন্থ পাওয়া যায়। ৩ নারদস্মৃতিটীকা-
রচরিতা। ৪ প্রহরণমশিলাংগ্রন্থেতা।

রমানাথ রাশি, জটৈক এসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ, বেদগর্ভের পুত্র।
ইনি মনোরমা নামী কান্তের নন্দ-পাত্তাবলি ও শব্দলম্বা-
প্ররোগ নামক দুইখানি ব্যাকরণ ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন।
রমানাথ বৈদ্য, জটৈক আবুজেনাবিৎ। ইনি অশীর্ষমজরী
টীকা, শঙ্কুপ্রকাশটীকা, অষ্টোত্তরদ্বিগুণটীকা, মাধবনিধানটীকা,
ঐশ্বর্য্যরীটীকা ও রসেন্দ্রচিহ্নাবলিটীকা নামে গ্রন্থ সকল
প্রণয়ন করেন।

রমাপতি (পুং) রমায়াঃ পতিঃ। ১ বিজু। ২ রামচন্দ্র।
৩ ঐক্যক। (ভাগবত ৮:১৭৭)

রমাপতি, ১ দেবালয়-প্রতিষ্ঠাবিধিগ্রন্থেতা। ২ প্রারম্ভিক-
চক্রিকা-রচরিতা।

রমাপতি মিজ্রা, আচারচক্রিকা, আচারবিধি ও বিবাহ-
বিধি নামক গ্রন্থত্রয়রচরিতা।

রমাশ্রিয় (পুং) রমায়াঃ শ্রিয়ঃ। পুত্র। (শব্দচঃ)

(পুং) রমা শ্রিয়া বজ্র বা রমায়াঃ শ্রিয়ঃ। ২ বিজু, ঐক্যক।

রমাবেষ্ট (পুং) রমা বেষ্টেভ্যনো বেষ্ট-বৎ। ঐবাল-
চন্দন। (রাকনিঃ)

রমাশঙ্কর, বেগতরঙ্গরচরিতা।

রমাশ্রয় (পুং) রমায়াঃ শ্রয়ঃ। বিজু, ঐক্যক। (ভাগঃ ১:১২:২০)

রমিতা (ঐ) রম-গিচ্, অচ্, টাণ্। রতিপ্রাপিতা।

"অবিতপতিঃ অমৃতভিত্তপতিঃ। বিশিনপতা।

সুপ্রসিদ্ধা রত্নকরণ্য পরিমিতা গ্রন্থমিতা ৥" (হেমোদঃ)
রমিতস্য (পুঃ) পানিহৃত্য জটৈক ব্যক্তি। (পা ৫২৪৭)
রমেশ (পুঃ) রমায় উপঃ। বিষ্ণু।

রমেশচন্দ্র মিত্র, (Sir, Kt.) মহাশয় কলিকাতা হাই-
কোর্টের অল্পকাল বিচারপতি। ইনি দুই বারের জন্য প্রধান
বিচারপতির (Chief Justice) পদে অভিষিক্ত থাকিয়া খীর
অন্যায়ের বীজভিঙ্গে ধর্মাবিকরণ অলঙ্কৃত ও সমগ্র বাঙ্গালী-
জাতির সুখোচ্ছল করিয়া গিয়াছেন।

২৪ পরগণার অন্তর্গত রাজার-চাঁট বিষ্ণুপুর গ্রামের
(দমদমার নিকট) জুগুপ্সিত বিদ্যাবংশীয় কারিকুলে
রমেশচন্দ্র ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার
প্রশিক্ষাবস্থ কালীপ্রসাদ মিত্র সঙ্গীয়ার কালেক্টরের
অধীনে অর্থাৎ করিয়া প্রভূত ধন উপার্জন করিয়া যান।
কালীপ্রসাদ দানাদি সংকর্ষে বহু অর্থব্যয় করিয়া লজ্জাভিষ্ট
হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র রামধন শিখার মধ্যে উচ্চ শিক্ষা
লাভ করিয়া বীজুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরের সুন্দরী পদ পান।
তাঁহার পঞ্চপাতনুত জাহবিচারদর্শনে গবর্নমেন্ট বাহাদুর ও
প্রজাসাধারণ তাঁহার প্রতি বিশেষ প্রভাবানু ছিলেন। তৎ
পুত্র রামচন্দ্র মিত্র উপরক্ত শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া সদর দেওয়ানী
আদালতের সেরেস্তাদারের পদ লাভ করেন। তাঁহার জন্ম
পুত্র প্রমদচন্দ্র, উমেশচন্দ্র, কেশবচন্দ্র (বিখ্যাত পাখো-
রাক-বাদক), কালীচন্দ্র, প্রবোধচন্দ্র ও সর্লকনিষ্ঠ
মাননীয় রমেশচন্দ্র। ইহারা সকলেই ইংরাজী ভাষায় বিশেষ
সুখপন্নি লাভ করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন।

বাল্যকালে প্রায় বিদ্যালয়ে পাঠ্যভাগসকলেই রমেশ
চন্দ্রের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির বশেষে পরিচর পাওয়া যায়। সেই সময়
হইতেই লেখাপড়ার তাঁহার চিত্ত অতিনিবিষ্ট দেখিয়া
সাধারণে তাঁহার ভাবী সমৃদ্ধির আশা ছন্দে পোষণ করিয়া
ছিলেন। পঞ্চদশবর্ষীয় রমেশচন্দ্রে প্রসিদ্ধ ইংরাজ-লেখক-
গণের রূপোদ্যোগ সকল শিল্পকের বিনা সাহায্যে অধ্যয়ন
করিতেন ও তাঁহার বর্ণ গ্রহণ করিতে সঙ্গর্গ হইতেন।

কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবিষ্ট হইয়া তিনি খীর
অব্যবসারে B.A. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন এবং তাঁহার তিনবর্ষ
পরে আইন (B.L.) পরীক্ষা দিয়া কলিকাতার সদর দেওয়ানী
আদালতে ওকালতী ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নবমিষিত সনসাদুসারে প্রাচীন
জুজীম কোর্ট ও প্রেসিডেন্সী বিভাগের সদর আদালতসমূহ
পরিবর্তিত হইয়া হাইকোর্ট নামে পরিচিত হয়। রমেশচন্দ্র
প্রথমে দেড় বৎসর কাল সদর দেওয়ানীতে ও পরে মহান্যায়

হাইকোর্টে (Appellate side) বাদশবৎসর কাল বিশেষ
দক্ষতার সহিত ওকালতী করিয়া একজন সুখোপা-
• প্রধান উকীল বলিয়া গণ্য হইয়া উঠেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে
মাননীয় বিচারপতি অলঙ্কৃত সুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর
তিনি গবর্নমেন্ট বাহাদুর কর্তৃক উক্ত আসনে উপবেশনার্থ
সাধবে আহূত হন।

কলিকাতা হাইকোর্টের বিত্তীয় বিচারপতির আসনে
প্রায় ২০ বৎসর কাল উপবিষ্ট থাকিয়া তিনি খীর বোধ্যতা ও
বিচারদক্ষতার বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে
চিপ্‌কট্‌স্‌ স্ট্রিটের পার্শ্ব বদেপ-সমনার্থ কালোঁ লাইলে লর্ড
রিপ্পন বাহাদুর রমেশচন্দ্রকেই প্রধান বিচারপতির পদে নিয়োগ
করেন। বাঙ্গালী প্রধান বিচারপতির পদে সমানীন হইতেছে
যেখিরা উচ্চপদস্থ ইংরাজ-রাজকর্মচারিগণ উদ্বিগ্ন হইয়া
উঠেন। পার্শ্বের বহুবর্গ তাঁহাকে চুড়ী লওয়া বহু করিত অহু-
রোগ করেন। তদনুসারে তিনি ভারত-রাজকর্মতিনিধিকে খীর
আবেদনপত্র প্রেরণ করেন। ঐ পত্র পৌঁছবার পূর্বে বড়লাট
রমেশচন্দ্র মিত্রকে উচ্চপদে মনোনীত করার তাঁহার প্রার্থনা
স্বগ্রহ করিতে পারেন নাই। অগত্যা পার্শ্বকে অর্জাবকাশ লইয়া
পুর্বে গমন করিতে হইল। রমেশচন্দ্র সেই অর্জাবকাশের
সময় প্রধান বিচারপতি হইয়া রাজকাব্য পথ্যালোচনা করিতে
থাকেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বাহ্যতঃ হেতু তিনি হাইকোর্টের
বিচারপতিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। সঙ্গতঃ সদর দেওয়ানী-
নিষেক রাজকাব্যের উচ্চপদে নিয়োগের জন্য রাজপ্রতিনিধি
লর্ড ডক্‌লিন্ড বাহাদুর ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে রমেশচন্দ্রকে Public
Service Commission এর সদস্যপদে বরণ করেন। এই পদে
থাকিয়া তিনি দেশের অনেক মঙ্গলসাধন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে তিনি কলিকাতা ইউনিভার্সিটির ফেলো এবং
কলিকাতা ও ২৪ পরগণার অন্তর্গত নানা শিক্ষানিষ্ঠার সভা
হইয়া সেই সেই সভার কার্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিয়া
অসংখ্য সুখোচ্ছল করিয়াছিলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে
পদত্যাগ করার পর তিনি ভারতরাজপ্রতিনিধি লর্ড ল্যান্চ-
ডাউন কর্তৃক তাঁহার ব্যবসায়িক সভার সভা ও 'নাইট'
উপাধিতে ভূষিত হন। বড়লাট লর্ড ল্যান্ডডাউন যখন
"সম্মতিসঙ্কট" আইন (Consent-Bill Act) বিধিবদ্ধ
করিতে যত্নপরিকর হন, তখন রমেশচন্দ্র খীর গভীর
যুক্তিসংকারে ওষদ্বিনী বর্জিতা দ্বারা তাঁহার ভ্রমনিরাস করিতে
প্রয়াস পান। তিনি তাঁহাকে আইনের মর্ম বুঝাইতে গিয়া
স্পষ্টতঃই বলিয়া ছিলেন যে, এরূপ ভাবে আইন সংগঠন করিলে
বাঙ্গালীর ধর্মহানির বিশেষ সম্ভাবনা আছে, সুতরাং এরূপ

মঙ্গলের নিমিত্ত রাজপতিনিধির প্রেরণ কঠোর নিষেধক প্রচলন করা কোন মতেই হুজিযুক্ত নহে। তাঁহার নির্ভীক ও গবেষণাপূর্ণ বুদ্ধি-সঙ্গর্ষে তৎকালীন ব্যবস্থাপক সভায় সভ্যবৃন্দ চমকিত হইয়াছিলেন। ছই দিন বোরডের বিতর্কায় পর যখন রায়শেখর ঘোষিলেন যে, বড়লাট বাহাদুর এই আইন মকদ্দমে দৃঢ়পত্রিত্ত প্রবিরোধিত, এবং সেই জন্য তাঁহার কথার কর্ণপাত করিতেছেন না, তখন তিনি অভিমান করে সেই মাননীয় সভাপদ পরিত্যাগ করিয়া সভার সংগ্রহ পরি-
ত্যাগ করেন।

তিনি সংযুক্ত শাস্ত্রের অধ্যাপনার জন্য কলিকাতা ভবানীপুরে একটি চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। এক্ষণে বঙ্গদেশের এবং বঙ্গদেশের উন্নতিকল্পে অনেক সভা সমিতির অনুষ্ঠান করিয়া এবং বিদ্যাব্যবস্থার হ্রাসের প্রজ্ঞাব উপস্থিত করিয়া পরহঃসংকট-
বৃত্তা ও লক্ষ্যমতায় যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, রাজকাণ্ড হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছিলেন। সেজ্জার উক্ত পদ পরিত্যাগ করিয়া তিনি খ্যাত জীবনের অবশিষ্ট দিনের মত রাজনৈতিক সংগ্রহ হইতে অপস্থত হন এবং খ্যাত ভবানীপুর-ভবনে অবস্থিত থাকিয়া সামাজিক ও বিত্তোন্নতি বিষয়ক আন্দোলনে ব্যাপৃত হইয়া-
ছিলেন। এই সময়ে বহুসংখ্যক দীর্ঘকালস্বামী নানা উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সমরণ করেন।

রমেশ্বর (পুং) রমার ঈশ্বরঃ। বিজ্ঞ, শ্রীকৃষ্ণ।

“ঈশান রাবণ রামেশ্বর ধারণা রে।

ভূতেশ মঙ্গলরিশো প্রমথাদিনাশ।” (বিজ্ঞোক্ত)

রক্ত (পুং) রক্তে রাসমূহ নাসিকমেনেনতি রক্তি কন্দপি
যঞ। ১ বেণু। রক্তে উভয়লীলো ভবতি নিরন্তরবৃন্দ-
ভরণ্যেনতি ভাষঃ রক্তি অচ্। ২ বানঃ বিশেষঃ। (মেঘিনী)
৩ মহিষাসুরের পিতা। (কালিকাপুং ৫১ অং)

রক্ত মহাদেবের আরাধনা করিয়া তাঁহারই বরে মহিষা-
সুরকে পুত্র লাভ করিয়াছিল। [মহিষাসুর দেখ]

এই রক্তই অস্ত্র জন্মে রক্তবীজরূপে অক্ষয়রূপ করে।
দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, পূর্বে মহাপুত্র রক্ত ও
করক্ত নামে দুইজন প্রধান যানব ছিল। ইহাদের পুত্র
হয় নাই, পুত্রকামনার তাঁহারা পক্ষনদের পবিত্র জলে
গমন করিয়া অতি কঠোর তপোহুষ্ঠান করে। ইহা ইহাদের
তপোভয়ে ভীত হইয়া কৃত্তীমরুপ ধারণ করিয়া করক্তকে
বিনাশ করেন। রক্ত আত্মরূপে অতিশয় জুহু হইয়া বাবকের

কেশপাশ গ্রহণ করিয়া খ্যাত মন্তক ছেদন করিতে উদ্যত
হইলে অগ্নি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে কহিলেন,
মূর্খ মানব! আশ্চর্য্য মহাপাতক, এ কার্য্য হইতে বিরত
হও, তুমি তোমার অতিলবিত ব্য প্রার্থনা কর। রক্ত অগ্নির
এই বাক্যে শ্রীত হইয়া বলিল, আপনি যদি শ্রীত হইয়া
থাকেন, তাহা হইলে যেন ত্রৈলোক্যবিজয়ী শত্রুবলবিনাশক
আমার একটা শিখাশ্মশনভূত পুত্র হয়, গেই পুত্র যেন সর্বতো-
ভাবে দেব, দানব ও মানবের অজয়, মহাবীর্যমান্ এবং
কাবরপী হয়। অতিশয় বলিয়া ঐ বর যেন। এই বরে
রক্তের মহিষাসুর পুত্র হয়। (দেবীপুং ৫৩০ অং)

রক্তা (স্ত্রী) রক্ত-অচ্-টাপ্। ১ কন্দলী। ২ অঙ্গরো-
বিশেষ। পুরাণাদি শাস্ত্রে ইহার দৌলভ্য ও সঙ্গীতপারদর্শিতার
বিকৃত আখ্যান আছে। রামায়ণগাঠে জানা যায় যে, একদা
রক্তাভূতী রজনীযোগে নলকুবেরের নিকট গমন করিতেছিলেন।
নলকুবের রাবণ তাহাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া পুন্ডর
করেন। নলকুবেরের শাপে শক্তিরূপ রক্ত নামের হস্তে
রাবণের নিধন হয়। (উত্তরকাণ্ড ৩১ সর্গ)

৩ গৌরী। (শব্দরত্নাং) পীঠং শক্তির অন্ততম।

মলয়াচলে এই শক্তি বিরাজিতা আছেন।

“গৌরী প্রোক্তা কাঙ্ক্ষকুজে রক্তা তু মলয়াচলে।”

(দেবীভাগবত অ৩০।৫৮)

৪ গোক্ষনি। (হেম) ৫ বেতা। (ধরনি) (দেবজ)

৬ বিদলভেন, ডাউল বিশেষ, রক্তার ডাউল। ৭ উভয়বিন্দু।

রক্তাভূতীয়া (স্ত্রী) রক্তাখ্যা ভূতীয়া। ব্রতবিশেষ, রক্তা-
ভূতীয়া ব্রত। এই ব্রত চতুর্থাংশ ভূতীয়াতে করিতে
হয়। ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, মৈত্রীমাসের তৃতী-
য়াতে ব্রতপূর্ব্বক এই ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। রক্তা নামী
অঙ্গরা প্রথমে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, এই জন্য এই
ব্রতের নাম রক্তাব্রত হইয়াছে।

“অত্র ভূতীয়া সা চতুর্থাংশা রক্তাব্রতে তদৈবকর্ম্মং গ্রাহা।”

রক্তাখ্যাং বর্জয়িত্বা তু ভূতীয়াং মুনিসত্তম।

অভেদে সর্বকর্ম্মার্থে গণযুক্তাঃ প্রশস্তাঃ।

ইতি একবৈবর্তীং, ততশ্চ দুঃপ্রসঙ্গাং রক্তাব্রতপরাং
ভবিষ্যোক্তরে।

“কুরব তস্মৈ বস্তুৈ রক্তাখ্যাং ব্রতদুঃসম্।

মৈত্রীমাসভূতীয়ায়াঃ স্তাননিরমতং পরা।

রক্তাখ্যামিতি রক্তয়া কৃতমিতি রক্তাব্রতঃ” (ভবিষ্যতঃ)

ব্রতবিধান—প্রথমে আচমন ও স্নানবাসন করিয়া উত্তর-
মুখে উপবেশন পূর্ব্বক স্তব্ধ করিতে হইবে।

সকল—বিজ্ঞানমোহিত নৈমিত্তে মাসি তত্ত্ব পক্ষে তৃতীয়া-
ভাগাবতারঃ অমুকপোতা। ঐ অমুকীদেবী নৌভাগ্যসুখতি-
প্রাপ্তিকামা, সংবৎসরঃ স্বাবৎ প্রতিবাসীম-তত্ত্বতৃতীয়ায়াঃ
সংগত্যাদিনানাবেবতাপুত্রাপুত্রকং তত্ত্বপহায়েণ তত্ত্ববেবতা
পুত্রাপনরত্নাত্মকোপবসকর্ণাহং করিষ্যে। এইরূপ সকল
করিয়া হুতপাঠ, তৎপরে সামভার্ঘ্যহোম ও বখাবিধানে আসন
ও হুতপাঠ্যবি করিয়া সপেশাদিবেবতার পূজা করিতে হইবে।
এই পূজার পর বখাবক্তি উপচারদ্বারা গোবীপূজা করিতে হয়।
গোবীপূজা—ও কাত্যাবনীং দশকুণ্ডাং মহিষাসুরমর্দিনীং।

সিংহোপরিস্থিতঃ দেবীং ত্রিনেত্রাং বরদাং ততাম্।
এই ধ্যানে পূজা করিয়া তত্ত্বপাঠের পর এই ত্রয়ের কথা
তুলিতে হয়। ত্রয়োবতা।—

“রত্নাত্মীয়াং বক্ষ্যে চ নৌভাগ্যঃপ্রীতমিতি।
স্বর্গার্থীর্থে নিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ানুপোষিতঃ।
গৌরীং বজ্রধ্বজপটৈঃ সর্গলোভাগ্যাদিনিঃ।
করদ্বাণো গিরিসুতাং পৌষে কুন্তবৈকর্ষকেন্।
কপূরাদঃ কুশরদ্যো মলিকাপদকর্ষকং।
মাষে হুতদ্বাঃ কল্যাণৈরভ্যুতপো মণ্ডকগ্রবঃ।
পীতীমরং দত্তকর্ষঃ ফাল্গুন্যে পৌষতীং বজ্রেন্।
কুটিলঃ কুবা দত্তকর্ষঃ জীবাসঃ সপ্তমীপ্রবঃ।
বিশালাকীঃ দমনকৈকটৈস্ত্রে কাশ্যারনপ্প্রবঃ।
হৃদিপ্রাণো দত্তকর্ষঃ তপস্বী শ্রীমুখীং বজ্রেন্।
বৈশাখ্যে কর্ণিকারৈশ্চ অশোকেশে বদগ্রবঃ।
তৈমতে নারায়ণীমর্জেক্ষত পুটেশ্চ খণ্ডম্।
নবদ্বাপশ্চ তজ্জাধ আবার্হে মাধবীং বজ্রেন্।
তিলাশো দ্বিষপটৈশ্চ কীরারবটকগ্রবঃ।
ঐক্যমরং দত্তকর্ষঃ তপস্বীঃ প্রাবণে শ্রিঃ।
দত্তকর্ষঃ স্বর্গকামঃ কীরদ্যো হুতমাং বজ্রেন্।
পটৈর্দ্বজেন্ তাত্রপরে পুটেশ্চোদ্যো স্তম্ভাদিনঃ।
রামপুত্রীকামবুজ জবাপুটেশ্চ জীবকম্।
প্রাণয়েজিপি নৈবেদ্যৈঃ কুশটৈঃ কাষ্টিকৈ বজ্রেন্।
জাতিপুটোঃ পদ্মকাক পদগব্যাননো বজ্রেন্।
হুতোধনক বর্ষান্তে সপ্তমীকান্ বিজান্ বজ্রেন্।
উষামহেশ্বরং স্বর্গং লবণে তু শুক্রে দ্বিতম্।
বজ্রজ্ঞানবর্ষান্তে রাজৌঃ কৃতকামরঃ।
পীতবাস্তবদেংপ্রাতর্গব্যাকং সর্গমামুয়াং।”

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরণে বিধিসুখনির্গতরত্নাত্মীয়াত্রয়ং সমাপ্তং।
এই ত্রয়ের প্রথমমানে বিধপত্রে গোবীপূজা, দ্বিতীয়
মানে কুন্তবক বাবা গিরিসুতার পূজা, তৃতীয় মানে বজ্রাধার

হুতদ্বার পূজা, চতুর্থ মানে কুন্তপুটে দেবীতীর পূজা, পঞ্চ
মানে দমনক পুটে বিশালাকীর পূজা, ষষ্ঠমানে কর্ণিকার পুটে
শ্রীমুখীর পূজা, সপ্তম মানে পদ্মপুটে নারায়ণীর পূজা, অষ্টম
মানে বিদ্যপজ বাবা মাধবীর পূজা, নবম মানে তপস্বী পুটে
শ্রীপূজা, ১০ম মানে পদ্মপুটে উষ্মার পূজা, ১১ম মানে জবা
পুটে রামপুত্রীপূজা এবং দ্বাদশ মানে জাতিপুটে পদ্মকা
পূজা করিতে হয়। সংবৎসরকাল এই ব্রতাহুতান করিয়া
এই ত্রয়ের বখাবিধানে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এই
ব্রতাহরণ করিলে নৌভাগ্য, সন্ততি ও ধনদাত্তাদি প্রাপ্তি
হইয়া থাকে। (ব্রহ্মবৈবর্ত)

রত্নাত্মীয়া (পুং) রত্নাত্মীয়া।

রত্নাত্মীয়া (স্ত্রী) রত্নবিশেষ, রত্নাত্মীয়াব্রত। [রত্নাত্মীয়া বৈব]
রত্নিন্ (স্ত্রী) ১ বেত্রপাত্রী বা বস্ত্রপাত্রী। (বৃহৎ ২।১৫।১)
২ বৃত্ত সহযা। ৩ ধারদান্। ৪ অলঙ্কার বা আয়ুধবিশেষ।
(বৃহৎ ১।১৩৮।১) “রত্নিনীং ব্রহ্মতম্যাদিনি বোহিদিবা
মাত্রেতে। আশ্রিতাতি। অবলম্বনে শাসনব্যাকুল্যাদ্যায়াহু-
বিশেষো কুললক্ষ্মীকী।” (সারণ)

রত্নোক্ত (স্ত্রী) রত্নে ইব উক্ত বক্তাঃ। বেদীর রত্নার ভাব
অনুরোধে।

রম্য (স্ত্রী) রম-গৌরবপণ্যং বৎ। পা ৩।১।১৮) ইতি বৎ।
১ পটোলমূল। ২ প্রধান বাহু। (পুং) রম্যন্তেনেনেতি
রম-বৎ। ৩ চম্পকবৃক্ষ। ৪ বক্রবৃক্ষ। (স্ত্রী) ৫ মনোজ,
মনোরম, রমণীয়, সুন্দর। রমণযোগ্য।

“রম্যমানতমাহুতং স্বাকীবাং দেশমাবনেৎ।” (মহা ৭।৬৯)
৬ বলকর। (অটম্বর) (পুং) অগ্নিরেব পুত্রভেদঃ।

রম্যক (স্ত্রী) রম্যাক্তে জানোহ্মেতি ততঃ ক্যপ্, সংজ্ঞারঃ কন্
বা। বর্ষবিশেষ, রম্যকবর্ষ। স্মরণীয় দক্ষিণ এবং খেতমেকর
উত্তরে বায়বা রম্যক নামে বর্ষ আছে, এই বর্ষের মানব সকল
অতিশয় বুদ্ধিমান এবং জরা ও দুঃখগ্রহিত। এই বর্ষে একটা
ভ্রোগ্রোথ বৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের ফল ভোজন করিয়া তত্ত্বজ্ঞান
বহুলা সকল বহুদিন জীবিত থাকে।

“দক্ষিণেন তু মেরোস্ত খেতত চোত্তরেণ চ।
বায়বাং রম্যকং নাম জাগ্রেত তত্র মানবাঃ।
মতিগ্রহানা বিমলা অরতঃপরিবর্জিতাঃ।
কত্রাপি স্তবহান্ বৃকো ভ্রোগ্রোথো রোহিতঃ স্কৃতঃ।

তৎফলপ্রাপনাদেব জীবতি বহুবানরম্।” (ব্রহ্মবৈবর্ত রত্নাত্মীয়া)
দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, রম্যকবর্ষে তপস্বী
বিজ্ঞান মন্ত্রমূর্ত্তি বিবাজিত আছে, তপস্বী মনু এই মূর্ত্তিকে
পূজা করিয়াছেন।

“রম্যকে নাম বর্ষে চ মূর্তিং ভগবতঃ পরম্।

যংভাং দেবাস্তুর্দৈবক্যাং মহাঃ তৌতি নিরস্তরম্।”

(দেবীভাগবত ৮।৮।১৮, ১৯)

বিষ্ণুপুরাণ ২।২।১০ এবং ভৃগু-ওপুরাণেও এই বর্ণের বিবরণ বর্ণিত আছে। ২ মহানিধ। (বৈতকনি)

রম্যকক্ষীর (পুং) মহানিধ, চলিত বোফানিম।

রম্যগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ। (ভারত সত্যপর্ক)

রম্যতা (স্ত্রী) রম্যত ভাবঃ ভদ্র-টাপ্। রম্যত্ব, সৌন্দর্য, বসনীয়ত্ব।

রম্যপুষ্প (পুং) রম্যঃ রমণীয়ঃ নন্দনীয়ঃ পুষ্পমতঃ। পাকলিফল। (রামনি) (স্ত্রী) ২ পুষ্পর ফুল।

রম্যকল (পুং) রম্যঃ ফলমতঃ। কারকর বৃক্ষ, চলিত কুলিগাছ। (রামনি)

রম্যক্রী (পুং) বিষ্ণু।

রম্যদানু (স্ত্রী) পক্ষতলিধরক রমণীয় লমতল ভূমি।

রম্যা (স্ত্রী) রম-ও-টাপ্। ১ রামি। (মেহিনী) ২ স্থল-পাশিনী। (রামনি) ৩ প্রজা নদী।

“রেবতী রতিভ্রং রম্যা রতগতা রম্যবতি।” (কালীধং ২৯ অং)

৪ মহেস্তবাকীগতা, চলিত মাকাল। (রামনি)

৫ লক্ষ্যাক্ষক। (বৈতকনি) ৬ মেস্তর কড়া ও রম্যের পত্নী।

৭ রামিণী ভেদ।

রম্যাকি (পুং) ধবিতের।

রম্যামণী (স্ত্রী) ভূ-ধাত্রী, চলিত ভূই আমলা। (রামনি)

রম্র (পুং) রম্-সকাদিভ্যং র। ১ অক্ষপ বর্ণ। ২ পোতা।

রম্র, গতি। ভাদি-আত্ম-সক-সেট্। লট রম্রতে। লুঙ, অরম্রিট।

রম্র (পুং) রম্রতেহেনেনতি রম্র (পুং) সিংহজায়াঃ যঃ প্রারোণ। পা অপর্য্য ১৮ ইতি য, বীণাত্যেনেনতি য, বী-ব। ১ বেগ। ২ প্রবাহ। “প্রবাহঃ পনরোযঃ পাত্রেণীথরা রম্রত যঃ।” (হেম)

৩ পুরুষের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।১৫।১)

রম্রি (পুং) ১ ধন, পোষণধন। “যতিরাতে সংস্কলকনঃ” (ঋক্ ১-১১২।৭) ‘রম্রা পোষণধন ধনেন’ (সারণ) ২ পূর্বা-লকার। “রম্রা পোষণ” (শুক্লযজুঃ ১২।৭) ‘রম্রা পূর্বা-লকারঃ’ (বেদধীপং)

রম্রিদ্ (জি) রম্রিৎ ধনঃ দ্ব্যতীতি দ্বা-ক। ধনঃ। ধনদাতা। “বুৎ হি হো রম্রিদৌ নো রম্রীগাং” (ঋক্ ৩।৫৪।১৩) ‘রম্রিদৌ ধনত্ব দাতারৌ’ (সারণ)

রম্রিস্তম (পুং) অতিশয় ধনবান্। “যো রম্রিবো রম্রিস্তমঃ” (ঋক্ ৬।৪৪।১) ‘রম্রিস্তমঃ অতিশয়েন রম্রিমান্ ধনরান্’ (সারণ)

রম্রিপতি (পুং) ধনাধিপতি, ধনপতি। “অস্মিহৃৎ রম্রিপতী রম্রীগাং” (ঋক্ ১।৬০।৪) ‘রম্রিপতিঃ ধনাধিপতিঃ’ (সারণ)

রম্রিমৎ (জি) রম্রি-মতৃপ্। ধনবান্। “রম্রিমান্ পুট্রিমান্ অসি” (শুক্লযজুঃ ১২।৬০) ‘রম্রিমান্ ধনবান্’ (বেদধীপং)

রম্রিবিদ্ (জি) বিলিষ্ট চন প্রাপয়িতা। “রম্রিবিদ্ রম্রীগাং” (ঋক্ ৩।৭।৩) ‘রম্রিবিদ্ ধনান্যং যথো বিশিষ্টধনত্ব প্রাপয়িতা’ (সারণ)

রম্রিবৃধ্ (জি) ধনবৃদ্ধ, প্রচুর ধনী। “রম্রিবৃধঃ স্ত্রমেধাঃ” (ঋক্ ৭।২১।৩) ‘রম্রিবৃধঃ রম্রা। ধনেন বৃদ্ধান্’ (সারণ)

রম্রিবাচ্ (জি) ধনগম্যবাহী। “নানুত্যা রম্রিবাচঃ ভাসাঃ” (ঋক্ ১।১৮০।২) ‘রম্রিবাচঃ ধনগম্যবাহিনঃ’ (সারণ)

রম্রিষাহ্ (জি) শত্রুধনের অতিক্রমিতা, শত্রুধনের অতিক্রম-কারী। “নিষরো রম্রিষাচ্-মতঃ” (ঋক্ ৫।৮।১০) ‘রম্রিষাচ্, ‘রম্রীগাং শত্রুধনান্যং অতিক্রমিতা’ (সারণ)

রম্রিষ্ঠ (স্ত্রী) ১ অতিশয় বেগ। ২ সাক্ষভেদ। ৩ অগ্নি। ৪ কুবের।

রম্রিষ্ঠা, রম্রিষ্ঠান (জি) ধনস্থান। ধন রাধিবার পায়বৃত্ত। (ঋক্ ৬।৪৭।৩)

রম্রিয়ন্ (জি) ধমেচ্ছ। ‘রম্রিমান্ ধন ইচ্ছন্’ (ঋক্ ৩।৬২।২ সারণ)

রম্রীমিন্ (জি) ধনেচ্ছা।

রম্রাট (স্ত্রী) লগাট। “বিকোরম্রাটমসি” (শুক্লযজুঃ ৫।২১) ‘রম্রাটঃ মূর্তিধরত্ব বিকোঃ নক্ষত্রবনগতাবান্ লগাটোধ্যোহবরবো-হতি’ (বেদধীপং)

রম্রাটী (স্ত্রী) লগাটবলগোটেরক্যাং লজ রম্রং ভক্তো ভীপ্। লগাটদেশ। কপাল।

“তপো রম্রাটীং বিষ্ণুরাধিপণ্যঃ

সত্যক্শীর্ষাপি সহস্রশির্ষঃ।” (ভাগবত ২।১২।৮)

রম্রাটী (জি) লগাটলবধীর। রম্রাং টাপ্। রম্রাটী—পাকান দর্ভ বা ঘাস। (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১।২৯)

রম্রাবন্ (জি) হবির্দাতা, হবির্দানকারী। “ধুবোবরম্রা পরিগথ্য যামতে” (ঋক্ ১-১৪০।৭) ‘রম্রাবা হবিষ্যং প্রদাতা’ (সারণ)

রম্রা (স্ত্রী) পাকিভেদ।

রম্রা (দেশজ) কুপ্রকাঠ, রম্রাকাঠ, লক্ষ ও অঙ্গার কাঠ।

রম্রক (পুং) রম্রণঃ রম্রং কিপাহু নাসিকলোপে রম্র ইচ্ছা ভাং লাতি কঃ রম্রকতঃ বার্থে কন্। ১ কঞ্চল। (অমর) ২ পক্ষ। (স্কুভূতি) ৩ মৃগবিশেষ। (স্কুভূট)

রব, রমন। ভাদি-পরটম-সক-সেট্। লট রবতি। লুঙ, অরবীৎ। এই দাতৃ ইদ্রিৎ।

রব (পুং) রবতে ইতি-ক-ধ্বনৌ-ভাবে অণ্। শব্দধনি, গোলমাল। “মহুরধিক্যমনাধিক্যগাধে নববরো বরবোবিতকেশরী।”

(রঘু ৯।৫৪)

রবণ (পুং) মৌক্তিকের তৌল পরিমাণ বা ধরণভেদ।
রবণ (স্ত্রী) মৌক্তিক র-বৃচ্। ১ কাণ্ডে। (হেম) ক-ভাবে
পাট্। ২ রত্ন, শব্দ। (পুং) মৌক্তিক ক-(রুবণবৃক্ষো-বৃচ্।
উপ্ ২।৭৫) ইতি বৃচ্। ৩ কোকিল। (উজ্জলপত্র) ৪ উই।

“অষ্টোজি বতোদ্ধার বিবর্তনমঃ

খানান নিজে রবণঃ সুসংকল্পঃ।” (মাব ১২২)

রুবণক (পুং) বংশ ও বের খারা প্রস্তুত হাঁকনি।
রুবণ (পুং) ক+(শীত্+শি-কৃগমিবিকী)বিপ্রাণিতোহুপ।
উপ্ ১।১৩) ইতি অব প্রভার। ১ কোকিল। (উজ্জল)
রুবাজ্ (আরবী) প্রচলিত আচার-ব্যবহার। চাপ-চলন।
রুবানী (পারসী) বাত্রা। গমন।

রুবাব্ (পারসী) বাত্রবর বিশেষ। এই বর পূর্বে রত্নবীণা
নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহা সেতারাদির ভার একটি খোল
ও দণ্ডদ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রত্যেক এই ব. ঐ
খোল ও দণ্ড উভয়ই একখানি অথবা কাঠদ্বারা নির্মিত
এবং খোলটী গোমার্জক অথবা ছাগাদির পাতলা চর্মদ্বারা
আচ্ছাদিত। বহুগ্রামনিবাসী আবু-জুমা এই বর নিৰ্ধাণ
করিয়া ‘করেব্’ এই নাম দেন। ‘ফেনিস্টিটারের’ অবয়বের
সদৃশ এই বরের অনেক নান্দ্রু আছে।

রুবাতুত (জি) রবেণাতুতঃ। বাহারা শব্দ ওনিয়া আসে,
না ডাকিলেও বাহারা আসে।

রবার, বগিষ্ পদার্থ বিশেষ। ভারতীয় বৃক্ষের নিৰ্গাস হইতে
উৎপন্ন হওয়ায় এবং কাগজের উপর বসিলে সহজেই কালির
দাগ উঠিয়া যায় বলিয়া ইহা (ইংরাজী rub=বর্ণ অর্থে)
India-Rubber নামে অভিহিত হইয়াছে। এতদ্বির ইহা হইতে
নানবস্তুতির উপকারক আরও অনেক প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত
হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ইহা একটি মূল্যবান পণ্যদ্রব্য
মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

পদার্থতত্ত্ববিদগণ রবারের তিনপ্রকার ভেদ নির্দেশ করিয়া
পাছেন। বৃক্ষনিৰ্গাসের ভারতম্যাদ্বারা ইহা India Rub-
ber, Caoutchouc বা Gum-elastio নামে অভিহিত। কুচ-
কের ছত্ববৎ মিথ্যাসে বসিত হইতে হইলে ইহা স্থাপনক
পোল দানো দেখা যায়। ইহা স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট, জল
অপেক্ষা লঘু এবং গন্ধ ও আবাদহীন। ২৪৮° ফার্নাইটের
উত্তাপে গলিয়া যায় এবং তদপেক্ষা অধিক উত্তাপে জলিয়া
উঠে। ইহাতে ৮৭% ভাগ কার্বন ও ১২% ভাগ হাইড্রোজেন
আছে। জল, এসকোহল বা কোনরূপে এসিডে ইহাকে
গলিতে দেখা যায় না। তীব্র নাইট্রিক বা সালফিউরিক
এসিড, অথবা ইথার, বেনজোল, বক্স-অরগ, সালফাইড অথ

কার্বন প্রভৃতি দ্রব্যের সংমিশ্রণে ইহার অনেক পরিবর্তন
ঘটিয়া থাকে। অধিকতর কঠোর দারাদ দারাদ কার্বন এন্-
হাইড্রাইড, কার্বনিক অক্সাইড, জল ও এমোনিয়া আছে।
হাইড্রোকালকবিশিষ্ট স্থিতিস্থাপকতগবিহীন বৃক্ষনিৰ্গাস গাটা-
পার্চা (Gutta Percha) এবং পারা ও সিরারা নামক অপেক্ষা-
কৃত উৎকৃষ্টতর দাম্-ইলাস্টিকের হৃদবৎ বৃক্ষনিৰ্গাসের মধ্যে
স্থিতিস্থাপকতা গুণের অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয়। পারা ও
সিরারা রবারে রজনের অংশ কম এবং আফ্রিকা ও গোয়াটি-
মালার রবারে অধিক পরিমাণে রজন থাকায় উহা কার্বোর
অল্পপযোগী ও অব্যবহার্য হইয়া পড়িয়াছে।

বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে Apocynaceae, Urticaceae
(Artocarpae), ও Urophorbiaceae নামক উদ্ভিদ ত্রৈণীর
বিভিন্ন শাখা হইতে এই নিৰ্গাস পাওয়া যায়। চাপ্লাশ (A.
Artocarpus Chaplasha), কীটাল (A. integrifolia),
গড়বদেয়া (Chonemorpha Macrophylla), বিলাস-মাক্তি
বিকুণ্ডী (Cryptostegia grandiflora, এবং বট
আঁঠা-বট (Ficus elastica) নামক বৃক্ষ হইতেই প্রধানতঃ
রবার উৎপন্ন হয়। আঁঠামের অন্তর্গত গ্রিহট, তেজপুত্র,
লম্বিমপুত্র, লম্বিয়া প্রভৃতি স্থানে এবং হিমালয় দেশে, ত্রক্ষে ও
আমেরিকার আমেজোন প্রদেশে অধিক পরিমাণে রবার উৎপন্ন
হইয়া নানা স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

এই বৃক্ষের কাঁচা নিৰ্গাস হৃদবৎ লাল এবং পরিপক বা
আতপতাপে পরিপক পাকা আটা লালবর্ণের হয়। বৃক্ষবৃক্
ছেদন করিয়া আটা বাহির হইলে সংগ্রাহকগণ উহাতে এমো-
নিয়া, কটুকিরি বা লবণ জল ছিটাইয়া দেয়। লবণ জলে
স্থিতিস্থাপক গুণের অনেক হানি হইয়া থাকে। এই রবার-
আটা এখান হইতে লণ্ডন ও নিউকর্ক সহরে রপ্তানী হয়।
তথায় ইহা হইতে নানাপ্রকার খেলানা ও নৃত্য জগতের
আবশ্যকীয় সামান্যদার্থ প্রস্তুত হইতেছে।

রবি (পুং) রবতে হরতে ইতি ক-(অইঃ। উপ্ ৪।১৩৮) ইতি
ই। ১ সূর্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ নারক। ৪ ব্রতশোভকবৃক্ষ।
৫ সূর্যের ভোগ দিন, রবিবার। রবিবারে মাদকদ্রব্য,
মত্ত, মাংস, মদ্য, নিদ্রাগর, আত্মক, মধু, বিদ ও কালিক এই
সকল দ্রব্য ভোজন করিতে নাই। যিনি ভোজন করেন,
তিনি দরিদ্র, পুত্রহীন ও কুটুমোগণি দ্বারা আক্রান্ত হন।

“মামনামিমাংসক মদ্যং নিষপত্রকম্।

ভক্ষয়েদ্বো রবেদ্বারে সপ্তজন্মপুত্রকঃ।

আত্মকং মধু মত্তকং ভক্ষয়েদ্বো রবেদিনে।

সপ্তজন্ম ভবেদ্বোগী জন্ম জন্ম পরিত্রকঃ।

নিম্নলিখিত মন্তব্যক বিষয়কামিষ্টকম।

তদনন্তরো রবের্বোদে সন্তানমন্তপুত্রকঃ। (কপিলোচন)

রবির স্বরূপ—রক্তপ্রানমিশ্রিত বর্ণ, পূর্ণদ্বিগবিপতি, পুং-
গ্রহ, ক্ষত্রিয়প্রাতি, সন্তানপাতিত, কট্টরপ, সিংহপ্রাণি, হস্তানকত্র,
সন্তানীতিধি, তাম্রধাতু, কলিঙ্গদেশের অধিপতি, কপ্তপনোত্র,
বাদশাহুল পরিমিত শরীর, পদ্মভবর, পুষ্কানন, সর্পাধিবাহন,
শিবাবিধেবত এবং বহিপ্রভাবিধেবত। (গ্রহবক্তব্য)

লোকদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া ইহার নাম রবি।

“অনন্তীমাত্তরান্ লোকান্তরান্ সূর্যঃ পরিক্রম্যৎ।

অচিরাতু প্রকাশেত অবনান্ স রবিঃ সূর্যঃ।”

(মন্তপুঃ ১০১ অঃ)

রবি গ্রহবিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠগ্রহ, এই গ্রহ এক এক মাসে এক
একটি রাশি ভোগ করেন। এইরূপে বাহন মাসে বাহনটি
রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। রবির এক রাশি হইতে অত্র
রাশিতে গুরুবর্ণকালকে সংক্রান্তি করে। রবির সংক্রমণ
এইরূপ উহাকে রবিসংক্রান্তিও করে। এক একটি রাশি
৩০ অংশে বিভক্ত, রবি এক দিনে কিকিছুনাধিক আর এক
অংশ করিয়া ভোগ করেন, এইরূপ ৩০ দিনে মাস হইয়াছে।
রবির দীর্ঘাংশের বে সকল গ্রহ থাকেন তাঁহারা অত-
মিত হন, ঐ অতমিত গ্রহের আর কোন বল থাকে না।
গ্রহবিগের বাল্য, বৃদ্ধ, অন্ধ এবং অতিচার, মহাভিচার
ও বক্র প্রভৃতি গতি রবির অশ্র হইয়া থাকে। রবির সান্নিধ্যে
গ্রহগণ থাকিলে নিশ্চয় ও বলহীন হইয়া থাকেন। শুক্র ও
ভরুকের বাল্য বৃদ্ধ ও অন্ধ ভক্ত বে অকাল হয়, তাহার কারণও
এই রবি। বৃহস্পতি বা শুক্র রবির সমীপে উপস্থিত হইলে
তাঁহাদের আর বল থাকে না, স্ত্রুতবাং বাল্য বৃদ্ধ ও অন্ধ-
অকাল হইয়া থাকে। রবি গ্রহবিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হই-
লেও পাণগ্রহ।

গ্রহবিগের সূট, তাব বল ও সক্তি প্রভৃতি স্থির করিয়া
জাত বাগকের শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

রবিগ্রহের শরনাদি বাহনতাবের কল কোটিবে এইরূপ
অভিহিত হইয়াছে :

শরনভাবে রবি থাকিলে মধ্যস্থিত, পিতৃশূল রোগা-
ক্রান্ত, নীপদী (পোদ) এবং শুষ্কদেশে রোগ হইয়া থাকে।
উপবেশনভাবে থাকিলে শিরকশচারী, ক্রামবর্ণদেহ, উত্তম-
বিভারহিত, হৃৎযুক্ত ও পরসেবার তৎপর হয়। মেত্রপাশি-
ভাবে থাকিলে যদি লগ্নের পক্ষ, নবম, দশম ও সপ্তম স্থানগত
হয়, তাহা হইলে সকল প্রকার সুখভোগ হইয়া থাকে।
ককবল এই ভাবে থাকিলে ক্রুরপ্রভৃতি ও কলমোব রোগ-

যুক্ত হয়। প্রকাশভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ, অতিশয় ক্রোধান,
পরশেঠা, পুণ্যকর্ম্য ও ধনবান্ হয়, পমনেন্দ্র-ভাবে থাকিলে
নিদ্রালু, ক্রোধী, নরাধম, ক্রুরপ্রভৃতি, কুবুড়িযুক্ত, দান্তিক,
কপণ ও পরদারহত ; শরনভাবে থাকিলে প্রথম স্ত্রী ও
প্রথম পুত্র নাশ, প্রধালী এবং শাপরোগাক্রান্ত হইয়া থাকে।
সভাধগতি ভাবে থাকিলে ভাষাভিন্ন, নানী, অনেক গুণযুক্ত,
বিভা ও বিনয়যুক্ত ; আগমনভাবে থাকিলে সুখ, লক্ষ্য
কুক্ষরহত, মিথ্যাবাদী, কুংসিং বিভাযুক্ত, নির্দয় ও পরনিষ্ঠ ;
কোজনভাবে থাকিলে দান্তিক, মাংসলোভী, মন্তাহারী,
শাত্রেবতা ও মহাচারী ; স্ত্রুতাপিন্ধভাবে থাকিলে কর্ণরোগী,
নানা বিভারত, রাগপূজা ও পণ্ডিত ; কৌতুকভাবে থাকিলে
উৎসাহযুক্ত, ধনধাত্তসম্পন্ন, কৌতুকী, দ্বাতা, ভোক্তা, ও
শিষ্টকুশলী এবং নিদ্রাভাবে রবি থাকিলে নিদ্রালু, ব্যাধিযুক্ত,
প্রধানী, রক্তচক্ষুঃ, ক্রোধী ও পরনিষ্ঠ হইয়া থাকে। এই-
রূপে রবির শরনাদি বাহনতাবের কল জানা যায়।

রবির সূটসংগন :

রবির সূটসংগন করিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে
হয়। প্রথমে রবির শুভ ও মধ্য স্থির করিতে হইবে। পরে
শুভ ও মধ্য হইয়াছে রাশিরা একটী হইতে তৎকালিক
রবিসন্দোক্ত রাশিরা হীন করিবে। যদি মধ্যরাশিরা হইতে
সন্দোক্ত রাশিরা হীন না হয়, তাহা হইলে মধ্যরাশিতে বাহন
যোগ করিয়া হীন করিবে। যদি এইরূপে হীন করিয়া রাশি
অবশেষ থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ৩০ দিরা ভণ করিয়া
অংশের সহিত যোগ করিলে বে অন্ধ হইবে, তাহা মন্ড
কেন্দ্র নামে থাকে। ঐ মন্ড কেন্দ্রাংশে বে সংখ্যা থাকিবে, ঐ
সংখ্যা পরিমিত অঙ্কে রবির মাপ্য খণ্ডার বে অন্ধ থাকে,
তাহা যোগ করিয়া স্থাপিত করিলে উহাকে খণ্ডা করে।
তৎপরে তাহার পরবর্তী সংখ্যাক গ্রহণ করিলে উহাকে অহু-
খণ্ডা করে। ঐ অহুখণ্ডা খণ্ডার নিম্নে সংস্থাপন করিয়া
বিয়োগ করিলে বে অন্ধ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ভোগ্য নামে
এসিক। ঐ ভোগ্যক দ্বারা কেন্দ্র শেষ কলাদি ভণিত করিয়া
বে ভণ কল লব্ধ হইবে, তাহাকে ৬০ দিরা ভাগ করিলে বে
ভাগকল লব্ধ হইবে, তাহা যদি ণন ধন খণ্ডা অর্থাৎ খণ্ডা হইতে
অহুখণ্ডা অন্ধ হয়, তাহা হইলে ণন-খণ্ডা এবং যদি খণ্ডা হইতে
অহুখণ্ডার পরিমাণ অধিক হয়, তাহা হইবে বনখণ্ডা বলিয়া
কথিত হইয়া থাকে। ণন-খণ্ডাফলে উক্ত লব্ধক খণ্ডাফে
যোগ করিবে। উক্ত অন্ধ মন্ত্রকেপ্রাণ কল নামে বিখ্যাত।
উক্ত মন্ত্রকেপ্রাণ কল শুভ রবি মধ্য রাশিদির কলাদিকে
যোগ করিয়া তাহা হইতে ১৩৫ কলাহীন করিলে যদি ঐ

কলাতে ৬০ অধিক মূল থাকে, তাহাকে ৬০ দিরা ভাগ করিয়া
শেবারে কলা স্থাপিত করিয়া লঙ্কা অংশে মিশ্রিত করিয়া
অংশ স্থাপন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই রবির সূটনাথন।

“অন্যদিকেত্রাঃশকলাধিতোহর্কঃ

সূটোভবেবার্ধগুণেনুলিগুঃ।” (সূর্যাসিঃ)

এইরূপে রবির সূটনাথন করিতে হয়। রবির সূট দ্বারা
ভংকালে রবি কোন রাশির কত অংশে কত কলায় অবস্থিত
আছেন তাহা জানা যায়।

রবির গোটকলা।

রবি কোন রাশিতে গমন করিলে কি কি কলা প্রদান
করেন, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

“স্থানং জন্মনি নান্দেদিনকরঃ কুর্যাদ্বিতীয়ে ভরদ্ব।

মুশ্টিচকো প্রিরমাতনোতি হিবুকে নানকরঃ বজ্জতি।

বৈজ্ঞঃ পঞ্চমগঃ করোতি রিপুহা বট্টেবর্ধহা সপ্তমঃ।

শ্রীড়ামষ্টমগঃ করোতি নিতরাং কান্তিকরঃ ধর্মগঃ।

বর্ধবৃদ্ধিকনকক কর্ণগো বিতবৃদ্ধিকুখ্যায়গংস্থিতঃ।

জ্ঞানানশ্রুনিতাং মহাপদং বজ্জতি ব্যায়গতো দিবাকরঃ।”

(জ্যোতিঃশারদঃ)

এই গোটের কলা অনুযায়ী রবি দ্বারা স্থির করিতে হয়। রবি
জন্মরাশিতে উপস্থিত হইলে স্থানমাশ, দ্বিতীয়ে ভর, তৃতীয়ে
মুশ্টি, চতুর্থে মনহানি, পঞ্চমে ধীনতা, ষষ্ঠে লক্ষ্যনাশ,
সপ্তমে অর্ধহানি, অষ্টমে অত্যন্ত পীড়া, নবমে সৌন্দর্য্যকর,
দশমে কর্ণবৃদ্ধি, একাদশে ধর্মবৃদ্ধি এবং দ্বাদশে থাকিলে
জ্ঞানানশ্রু অনিত মহাবিপদ হইয়া থাকে। রবিগ্রহ প্রবেশ-
কালেই উক্তরূপ কলাগ্রহ হইয়া থাকেন।

বেধরহিত রবিগুণিকর্ম।

“লাভবিক্রমশ্রুতঃ স্থিতঃ শোভনো নিগমিতো দিবাকরঃ।

যেতেরঃ স্তুতপোজল্যাতৈপর্য়াক্তিভির্বি ন বিধাতে তদা।”

(বীপিকা)

অন্যরাশি হইতে ৫, ৯, ১৩ বা দশ স্থানে শনি ভিন্ন অন্য-
গ্রহ কর্তৃক রবি বিধ না হন, অর্থাৎ শনি ভিন্ন অন্যগ্রহ রবি
না থাকেন, তাহা হইলে অন্যান্য রাশি হইতে বর্জ্যক্রমে ১১, ৩, ১০
ও ৪ স্থান স্থিত রবি শুভ হইয়া থাকেন। কিন্তু হইলে শুভ
স্থানস্থিত হইয়াও শুভগ্রহ হন না, যে হেতু গ্রহকর্তৃক বিধ
হইলে গ্রহগণের শুভকারিতা নষ্ট হয়।

রবিকুণ্ডলির্গণ।

“পূর্বদণ্ডপলং দ্বিগুণং তৎ সংখ্যং ক্রমতঃ পলং।

বিপলকং রবের্ভোগ্যমেবং ক্রমসংগতং।” (সিদ্ধান্তশিঃ)

রবি যে মানে যে রাশিতে থাকেন, সেই সেই পূর্বদণ্ডের

মূলকে সর্বত্রই উদিত হন। সেই উদিত লম্বাংশের লম্বামানের
দণ্ড সংখ্যার অঙ্ককে বিভাগ করিলে বাহ্য হইবে তৎসংখ্যক
পল ধরিয়া এবং পলের সংখ্যাকে বিভাগ করিয়া তৎসংখ্যক
বিপল ধরিয়া বাহ্য হইবে, তাহাই সেই রাশির এক দিনের
রবিকুণ্ডলি। লম্বামানের দণ্ডপলকে ৩০ দ্বারা ভাগ করিলে
একদিনের রবিকুণ্ডলি যত হয়, উপরোক্ত নিয়মে সহজেই তাহা
স্থির হইয়া থাকে।

উপরোক্ত নিয়মানুসারে উত্তর ও অস্ত্র মণ্ডলের বৈদিক
কুণ্ডলি নিরূপণ কেবল ৩০ দিন লাগলেই হইবে। কিন্তু
যে স্থলে ২৯, ৩১, বা ৩২ দিনে লাগ হইবে, তখন মনের দিন
সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিয়া বিনকুণ্ডলি স্থির করিতে হইবে।
রবির রাশিসংক্রমণ হইতেই কুণ্ডলির আরম্ভ সময় ধরিতে হয়।

রবির বিশেষত্ব।

“অন্যরাশেঃ শুভঃ সূর্য্যগ্রিযর্ধমশ্রুতঃ।

বিপকমবগোহপীঠস্থমোদনমিনাং পরম্।” (বীপিকা)

অন্যরাশি হইতে রবি কৃতীর্, বর্ধ, দশম ও একাদশ স্থানস্থ
এবং মণ্ডলের ১৩ দিন গত হইলে দ্বিতীর্, পঞ্চম ও নবমস্থ রবি
শুভগ্রহ হইয়া থাকেন। যে স্থলে রবিকুণ্ডলি দেখিতে হয়,
তদ্বারা এই নিয়মানুসারে দেখা কর্তব্য। [সূর্য্যশল্য দেখ]

২ আদিত্যভেদ। (হরিবংশ) ৩ পরমভেদ। (হলায়ুধ
৫৫৩) ৪ সৌরীকভেদ। (ভারত বনপর্ব) ৫ পুত্ররাত্রীর
পুত্রভেদ। (ভারত ১ পর্ব)

রবি, ১ হোরাগ্রকাশ রচয়িতা। ২ মধুবর্তীনারী কাব্যগ্রকাশ-
টীকা প্রণেতা। ইনি নিম্নলিখিত শিষ্যসিংহের মন্ত্রী অনুভূতের
পৌত্র ও রত্নপাণির পুত্র।

রবিকর, শিখলসারবিকাশিনী ও বৃত্তরসাবলী প্রণেতা।
ভীষ্মবরের পৌত্র ও হরিবরের পুত্র।

রবিকর (পুং) রবেঃ সূর্য্যাক্ত করঃ কিরণঃ। সূর্য্যাক্তির্গণ।
রবিকান্ত (পুং) রবিশা। রবিকরসংযোগেন কান্তঃ কবলীঃ
সূর্য্যাক্তমণি। (রাহসিঃ)

রবিকীর্তি, কটনক প্রাচীন কবি। ইনি ৬০৪৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজ-
য়ান ছিলেন।

রবিগুণ্ড (ভবত), চন্দ্রপ্রভা-বিজয়কাব্য ও লোকসংব্যবহার
নামক দুই নামক অলঙ্কারগ্রন্থ রচয়িতা।

রবিচক্র (স্ত্রী) রবেচ্চক্রং। নরাকার সূর্য্যচক্রবিশেষ।
মধুঘোর আকৃতি করিয়া তাহাতে বর্ণান্বিত নক্স লুকন
বিভাগ করিয়া এই চক্র প্রস্তুত করিতে হয়, ইহা দ্বারা আত-
কের শুভাশুভ স্থির করা যায়। নিম্নোক্ত প্রকারে এই চক্র
অঙ্কিত করিতে হয়। প্রথমে একটী নরমুখ অঙ্কিত করিয়া

তৎপরে সূর্য্য যে মন্ডলে থাকেন সেই মন্ডল হইতে তিনিই মন্ডল সরস্বতীর মন্ডলে স্থাপন করিতে হইবে। পরে তিনিই মন্ডল দুই, তদনন্তর একটি একটি, বাহুযুগ ও ৩ হস্তযুগে এক একটি, হস্তযুগে ৫, নাভিতে ১, ওড়ে এবং জাহ্নবে ১, অবশিষ্ট আর যে মন্ডল থাকে তাহা পানদেলে লিখিতে হইবে।

এই সকল মন্ডলের মধ্যে চরণস্থিত মন্ডল যদি অক্ষমন্ডল হয়, তাহা হইলে ঋতক অমায়ু, জাহ্নবে বিবেশবানী, ওহুয়ে পরমারত, নাভিতে অরু মন্ডল, স্রবরে ধার্মিক, পানিতে চৌর, স্রবরে স্থানান্তর, ওহুয়ে বনপতি, দুই মিটারতোমী, মন্ডলে বনপতি হইয়া থাকে।

সবিস্তর, অক্ষমন্ডলকটীকা রচয়িতা।

সবিস্তর (পুং) রবেজ্ঞাতঃ ইতি জন্ম-ত। ১ শটেন্দর। যে স্থলে এই পদ বহুবচনে ব্যবহৃত হইবে, তথায় কেতুগ্রহকে বুঝাইবে। "প্রাগপরিশোধিতা নৃপতিবিরোধাবস্থা সবিস্তারঃ।" (বৃহৎসংহিতা ১১।১০)

সবিতনয় (পুং) রবেজ্ঞাতঃ। ১ শাবরিকময়।

"১ বহুব মহাভাগঃ শাবরিকময়ো রবেঃ।" (দেবীমহাভা. ১৮০)
২ বৈবস্বত ময়। ৩ শনি। (বৃহৎসংহিতা ৩৪।১২)
৪ বম। ৫ জ্যোতিষ। ৬ কর্ণ। এই পদ বিবচনান্ত হইলে অধিনীকুমাররথ অর্থ বুঝাইবে।

সবিত্ত (ত্রি) রবকারী। যে তারতর্যে আস্থান করিয়া থাকে। (ঐতরেয় ব্রা. ২।৭)

সবিত্তীর্থ (স্ত্রী) প্রাচীন তীর্থ বিশেষ। (শিবপুরাণ)

সবিত্তেজস্ (স্ত্রী) সূর্য্যকিরণ।

সবিস্ত (পুং) ১ রাজপুরোহিত ভেদ। (কথার্থ্য)।
২ জটনক কবি। (শালব্রহ্ম পদ্ধতি)

"সিধ্যতে সবিস্তর ভাষ্যে নরসমিঃ।

যদিহুকে ভবেৎ সূর্য্যমাসৌ ত্রিপি মন্ডকে।

জন্মং অকুং প্রাণতবামেতৈকং অক্ষরোনাশিৎ।

এতৈকং বাহুযুগে তু এতৈকং হস্তযুগে যোঃ।

হস্তযুগে পদ একাশি এবং নাভৌ প্রাণপরেৎ।

কক্ষমেকং হস্তযুগে এতৈকং বাহুকে ভবেৎ।

মন্ডলানি ৩ শেবাশি সবিস্তার্যে নিয়োজয়েৎ।

চরণযুগে বসেন অমায়ুর্জ্যোতিঃ ময়ঃ।

বিশেষধনং আনৌ স্রবরে পরমারবান্।

স্রবরীয়ে মারুস্রবৌ স্রবরেণ তানস্রবজঃ।

পানিতেব অকোমারঃ স্থানান্তরৌ অকোমারঃ।

স্রবরীয়ে বনপতির্দুই মিটারমায়ু ময়ঃ।

মন্ডকে পদব্রহ্ম মন্ডলং তানুযাশি বিত্ৱঃ।" (পঞ্চ পু. ৩০ অ.)

সবিস্তার কবি, বিখ্যাতানন্দন নামক প্রেসদ গ্রন্থকার।

সবিস্তর (স্ত্রী) সবিস্তার।

সবিস্তরী (ত্রি) সূর্য্যকিরণোদ্ভাসিত।

সবিস্তর (পুং) কাব্যরাক্ষস প্রণেতা জটনক কবি। ইনি মলয়বানী দ্বারপ্রবেশ পুত্র। অনেকে ইহাকে মলয়ব রচয়িতা বলিয়া অনুমান করেন। জটাবোধিনী নামে ইহার রচিত একখানি মলয়ব টীকা পাওয়া যায়।

সবিস্তর, হলায়ুগক কবিরত্নের জটনক টীকাকার।

সবিস্তর (পুং) রবেজ্ঞাতঃ, বম। সবিস্তর নন্দীতি নন্দী-পু।

১ জ্যোতিষ। ২ শাবরিকময়। ৩ বৈবস্বত ময়। ৪ শনি।

৫ বম। ৬ বিবচনে অধিনীকুমার ময়।

সবিস্তর (স্ত্রী) সবিস্তর নামোদ্ভূত। ১ শনি। (পুং) ২ বহুবচন।

সবিস্তর (স্ত্রী) অসবিস্তর, পদ।

সবিস্তর (পুং) সবিস্তরীতিমৎ পরং বম। আবিভ্যাপ্ত নৃপ। (রাজনি.)

সবিস্তর (পুং) রবেঃ পুত্রঃ। ১ সবিস্তর। ২ শনি।

সবিস্তর (স্ত্রী) হস্তযুগেভ্যম্।

সবিস্তর (স্ত্রী) সবিস্তর প্রিয়ময়। ১ রক্তকমল।

২ তার। (রাজনি.) (পুং) ৩ আবিভ্যাপ্ত। ৪ রক্তকরবী।

৫ লবুচ। (লবময়) ত্রিমাং টাপু। পলাহারম দাক্ষ্যনি

মুর্তি ভেদ। (মৎস্যপু.)

সবিস্তর (স্ত্রী) রবেঃ রক্তকমল কন্। ১ শাবরিক। (রাজনি.)

২ সবিস্তর চতুর্দিকস্থ গোলাকার আলোক ছটা।

সবিস্তর (স্ত্রী) সূর্য্যের গোলাকার চক্রজায়া। (ভাগ. ১৪।১৫)

সবিস্তর (স্ত্রী) সূর্য্যকিরণময়।

সবিস্তর (পুং) রবেঃ রক্তকমল কন্। শাবরিক। (রাজনি.)

সবিস্তর (পুং) সবিস্তরীতিমৎ। বিকু।

"সবিস্তরীতিমৎ সূর্য্যঃ সবিস্তর সবিস্তরীতিমৎ।" (বিষ্ণুসংহিতা)

সবিস্তর (স্ত্রী) সবিস্তরীতিমৎ। তার। (রাজনি.)

সবিস্তর (পুং) রবেঃ সূর্য্যগ্রহণ ব্যয়ঃ। সবিস্তর দিন।

সবিস্তর (পুং) সবিস্তর।

সবিস্তর, উত্তরপশ্চিম তারতবানী জটনক রাজা। উপাধি মহাপ্রসন্ন মহারাজ। ইহার পিতার নাম রাজা সঞ্জয়সেন ও মাতার নাম শিবরামসিনী।

সবিস্তর (স্ত্রী) রবেঃ সংক্রান্তিঃ। সংক্রান্তি, সবিস্তর এক রাশি হইতে অন্যরাশিতে গমন করেন, সেই দিনের নাম সবিস্তর।

সবিস্তর (স্ত্রী) সবিস্তর নাম ইতি কন্। তার।

সবিস্তর (পুং) অক্ষর।

রবিশাস, দাক্ষিণাত্যের বকটবংশীয় রাজপুত্রের অধীনস্থ জনৈক সামন্তরাজ। অলংকার শিলাকলকে ইহার নাম পাওয়া যায়।

রবিশ্রুত (পুং) রবিতনয়, স্বর্গপুত্র। ২ শনি। ৩ হুগ্রীব বাবর।

রবিশ্রুতরস, আয়ুর্বেদশাস্ত্রের রসোপধিশেষ।

রবিসুত (পুং) রবে: সূতঃ। স্বর্গপুত্র, শট্টমন্তরাধি, রবিতনয়।
নীলারুণচরপ্রখ্যং রবিসুতং মহাপ্রহম্।

হারায়া পর্জসকৃতং বন্ধে ভক্ত্যা শট্টমন্তরম্ ॥ (সবগ্রহভোজ)

রবীন্দ্র (স্ত্রী) রবিণা সূর্য্যকরণ্পর্শেন ইত্যতি প্রকাশতে ইতি ইদং শব্দ। পদ্ম। (বরুণি)

রবীন্দ্র, হর্ষমাহাত্ম্যটীকাগ্রন্থে। পুরুষের পুত্র।

রবীন্দ্র (পুং) কামদেব।

রস, বন। শব্দ। ভাদি। পরশৈঃ অকং সেট্। লট্ রশতি।

লুঙ্ অরশীৎ। এই বাত্ সৌত্র বাত্।

রশনসম্মিত (পুং) মূলাকাঠবিত্ত রক্তসূক্ষ্ম বা তথৎ বিশদিত।
(তৈত্তিরীয়সং ৩৩৪১১)

রশনা (স্ত্রী) অল্পতে ব্যাঘ্রোত্তীতি অনু-ব্যাঘ্রো (অশে মল চ।
উৎ ২১৭৪) ইতি মূত্, বাতোরশাদেত। ১ কাকি। “ইদমপ্রোতি-
বোধশাস্ত্রিনীং রশনায়াং প্রথমা রহঃ সখী।” (রঘু ৮৮৮)

২ দিহা। (শব্দরত্নাং) দিহাবাটী রশনা শব্দ
বক্তব্যসম্বন্ধে। রশনতি বাবরভীতি নন্দ্যাদিবাং লু।
“রশনা কাকিভিহরোরিতি” (বরুণি) ৩ রক্ত। “শিষ্টরশনা
রতিটরা রশনমাবিত” (শব্দরত্নাং ২১৪৬) “রশনয়া রক্তা”
(মহাভারত) ৪ অকুলি। (নিষট্) এই অর্থে বহুবচন হয়।

রশনাকলাপ (পুং) গ্রীলোকবিশেষ তার বা সূত্রনির্মিত
কোমরবন্ধনী বিশেষ। (বৃহৎসং ১১১৬)

রশনাকৃত (ত্রি) রক্তদ্বারা ঢালিত। (কৌশিকী ১২৭)

রশনাপুণ (পুং) কোমরবন্ধের সূত্রগুচ্ছ। (কুমার ৪১০)

রশনোপমা (স্ত্রী) উপমালাকারবিশেষ। ববি বধোচ্চক্রমে
উপমের উপমানতা হয়, তাহা হইলে রশনোপমা বইয়া
থাকে। সাহিত্যদর্পণে এই শব্দ বক্তব্যসম্বন্ধে লিখিত আছে।

“ভবেত্যং বর সাম্যত কথিতা রশনোপমা।

বধোচ্চক্রমে ববি তাহুপমানতা ॥”

উদাহরণ কথা—

চন্দ্রারতে চন্দ্রকচাপি হংসো

হংসারতে চারুপতেন কাঞ্চ।

কাঞ্চারতে স্পর্শস্থলেন বাসি

বাসীরতে বহুতরা বিহারঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০১৬৪)

এই স্থলে উপমের উপমানতা হওয়ার এই অলংকার
বইয়াছে।

রশুন (বেশজ) রহম। [পেরাজ ও লতন দেখ।]

রশুনা (বেশজ) মূলবিশেষ।

রশ্যান্ (পুং) রশি। (কৃষ্ণ ৩৩৭১১)

রশ্মি (পুং) অল্পতে ব্যাঘ্রোত্তীতি অনু-ব্যাঘ্রো (অপ্রোত্তেনত।
উৎ ৪৪৬) ইতি বি, বাতো রশাদেত। ক্রিয়ণ। ইহার
বৈদিক পর্য্যায়—খেনয় ক্রিয়ণ, গো, অতীবু, বীতিতি, গুতিতি,
বল, উল, বহু, মরীচিণ, মন্থ, সপ্তম্বি, সাবা ও সূর্য্য।

সূর্য্যক্রিয়ণ বাসা অল আকর্ষণ করিয়া আবার কালে
উহাই বর্ষণ করিয়া থাকেন।

“ভেজোতিঃ সর্বলোকেকো হাংয়ে রশ্মিভির্জলং ॥

সমুদ্রোবাধুনংবোগাহুবহত্যাপো গুরুতরঃ ॥

ভক্তত পরশাং কালে পরিবর্তং বিবাকর।

সিদ্ধান্তান্যো বেদেভ্যঃ তন্ত্রাতট্টরজ রশ্মিভিঃ ॥”

(মৎসপুঃ ১০২ অঃ)

২ শব্দ। ৩ অরশম্। “বিবরতে রশ্মীন বসিত বা ইব”
(কৃষ্ণ ১২৮৪) “রশ্মীন অশ্ববন্ধনার্থীং প্রগ্রহান্” (সারণ)

রশ্মিকলাপ (পুং) দৌক্তিক বর্জ্যাক্রমের। ইহাতে ৪৪ বা
৫০ ছাঁচ পাওয়া থাকে।

রশ্মিকোত (পুং) ১ রাক্ষসের। (রামা-৪৮-৭২) ২ বৃক্ষকোত
গ্রহভেদ। (বৃহৎসং ১১৪০)

রশ্মিক্রীড় (পুং) রাক্ষসের। (রামা-৪১২১১)

রশ্মিন্ (পুং) রশি। (ভাগবত ১০২৩৯)

রশ্মিপতি (পুং) রশিঃ পতিঃ পোষক। বত। ১ আদিত্যগজকূপ।
২ রবিপত্র।

রশ্মিপবিত্র (ত্রি) সূর্য্যক্রিয়ণদ্বারা পুত। (তৈত্তিরীয়সং ৩৩৪১১)

রশ্মিপ্রভাস (পুং) বৃক্ষভেদ।

রশ্মিমণ্ডল (পুং) ক্রিয়ণমালা। (অখরপ্রোতিং)

রশ্মিমৎ (ত্রি) ১ সূর্য্য। ২ রশ্মিযুক্ত।

রশ্মিময় (ত্রি) ১ বীণাময়। ২ ক্রিয়ণোদ্ভাসিত।

রশ্মিমালিন্ (ত্রি) রশ্মিমাল্যবান্।

রশ্মিমুচ্ (পুং) সূর্য্য।

রশ্মিরাজ (পুং) বৌদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর)

রশ্মিবৎ (ত্রি) ক্রিয়ণসমূহ।

রশ্মিশতসহস্রপরিপূর্ণধ্বজ (পুং) বৃক্ষভেদ।

রশ্মিস (পুং) বানবভেদ।

রস, শব্দ। ভাদি। পরশৈঃ অকং সেট্। রশতি। সৌট্
রসত্। লুঙ্ অরশীৎ।

রস, ১ আশ্রয়। ২ মেহ। অহরুচ্যাদি পরমৈঃ সৰ্বং সেটু।
নটু রসযুক্তি। সূত্র-অরীরসঃ।

রস (পুং) রসতীতি রস-পট্যচ বহা। রসতে ইতি রস আশ্রয়সে
(পুংসি সংস্কারঃ যঃ প্রারম্ভঃ। পা ৩:৩:১২৮) ইতি য। ১ রসনে-
জিহ্বাপ্রাধিকারঃ। রসনেজিহ্বা দ্বারা যে বস্তুর আশ্রয় গ্রহণ করা
যায়, তাহার নাম রস। এই রস কালসহকারে, ভূমি, আকাশ,
বায়ু ও অগ্নিসংযোগে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া ছয় প্রকারে উৎপন্ন
হয়। পৃথিবীর অগ্নিশুণ্যবাহুল্যে মধুর রস, জলের অগ্নিশুণ্যবাহুল্যে
অন্ন রস, পৃথিবীর অগ্নিশুণ্যবাহুল্যে লবণরস, বায়ুর অগ্নিশুণ্য
বাহুল্যে কটুরস, বায়ুর আকাশশুণ্য বাহুল্যে তিক্তরস, পৃথিবীর
অগ্নিশুণ্যবাহুল্যে কষায়রস উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই
রসের বিধর বৈজ্ঞানিক এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।

আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও ভূমি, এইগুলি পঞ্চ মহাবৃত্ত,
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি বস্তুক্রমে ইহাদের
গুণ। আকাশ ও বায়ু প্রভৃতি ভূতে শব্দ ও স্পর্শ প্রভৃতি
গুণ ক্রমান্বয়ে উত্তরোত্তর এক একটি করিয়া বৃদ্ধি পাইয়া
থাকে। বর্ষা আকাশের গুণ শব্দ; বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ;
অগ্নির গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও
রস এবং পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। অতএব রস
জলীয়গুণসম্বৃত। সংসর্গ, আচ্ছাদ্য এবং মিশ্রণহেতু সকল
ভূতের অংশ সকলেতেই মিলিত আছে, কিন্তু উৎকৃষ্টতা ও অপ-
কৃষ্টতা অংশের তাহা বিভিন্নরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে নাত্র।

জলীয়গুণসম্বৃত এই রস অবশিষ্ট সকল ভূতের সহিত
মিলিত হইয়া বিবিধ হইলে ছয় প্রকারে বিভক্ত হয়। ছয়
রস বর্ণা—মধুর, অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়। আবার
এই সকল রসের সম্মিলনে জীবন্ত প্রকার রস হইয়া থাকে।
পার্শ্বিক ও জলীয় গুণের আধিক্যে মধুর রস, পার্শ্বিক ও
আগ্নেয় গুণের আধিক্যে অন্নরস, জলীয় ও আগ্নেয় গুণের
আধিক্যে লবণরস, বায়ব ও আগ্নেয় গুণের আধিক্যে কটুরস,
বায়ব ও আকাশ গুণের আধিক্যে তিক্তরস এবং পার্শ্বিক ও
বায়ব গুণের আধিক্যে কষায় রস জন্মে।

মধুর, অন্ন ও লবণ রস বাতর; মধুর, তিক্ত ও কষায় রস
পিত্তনাশক এবং কটু, তিক্ত ও কষায় রস শিত্ত নাশ করে।
কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে, অন্নরসের অগ্নি ও সৌম-
গুণ থাকিতে রস দুই প্রকার, অন্নরস ও সৌম্য। মধুর,
তিক্ত ও কষায় রস, সৌম্য রস এবং কটু, অন্ন ও লবণরস
অন্নরস রস। মধুর, অন্ন ও লবণরস মিষ্ট ও শুক, কটু,
তিক্ত ও কষায় রস রস ও লঘু। সৌম্য অর্থে শীতল এবং
আগ্নেয় অর্থে উষ্ণ বৃত্তিতে হইবে।

শীতলতা, রস্কতা, লঘুতা, বৈশদ্য ও বিষ্টতা বায়ুগুণের
লক্ষণ, কষায় রস ইহার সমানবোধি। সেই অল্প কষায়
রসের শীতলতার বায়ুর শীতলতা, রস্কতার রস্কতা, লঘুতার
লঘুতা, বৈশদ্য ও শুকতার বায়ুর বিশদতা ও শুকতা
বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। উষ্ণতা, তীক্ষ্ণতা রস্কতা, লঘুতা ও
বিশদতা পিত্তগুণের লক্ষণ। কটুরস ইহার সমানবোধি।
এই অল্প কটুরসের ঐ সকল গুণ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।
মাধুর্য্য, মেহ, গৌরব, শৈত্য ও শিথিলতা মেহগুণের লক্ষণ,
মধুরস ইহার সমানবোধি। এই অল্প মধুরসের ঐ সকল
গুণ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

মেহের অপর অর্থাৎ অসমানবোধি কটুরস। কটুরসের
কটুর দ্বারা মেহের মধুরতা, রস্কতার মিষ্টতা, লঘুতার শুকতা,
উষ্ণতার শীতলতা এবং বিশদতা দ্বারা শিথিলতা নষ্ট
হইয়া থাকে।

যে রসে পরিতোষ, আচ্ছাদ্য ও ভূমি অচ্ছাদ্য ও বাহা দ্বারা
জীবন রক্ষা হয়, সুখের অবলম্বন (চট্ট চট্ট করা), কষ্ট
এবং মেহা বৃদ্ধি হয়, তাহাকে মধুর রস কহে। যে রস দ্বারা
দন্তদ্বর্ষ মুখপ্রাণ এবং রুচি জন্মে তাহাকে অন্নরস, যে রস দ্বারা
জিহ্বার অগ্রভাগ আশ্রয় করে, উষ্মে জন্মে, মাখা ধরে এবং
নাসিকা হইতে জল নিঃসরণ হয়, তাহাকে কটুরস, যে
রস দ্বারা গলদেশে চোদ, সুখের বৈশদ্য, অগ্নি রুচি এবং হর্ষ
জন্মে, তাহাকে তিক্তরস, যে রস দ্বারা বক্তৃতাশৈল্য পরিচয়,
জিহ্বা শুষ্কিত, কঠ বদ্ধ হয় এবং হৃদয় বেশ পর্য্যন্ত আকৃষ্ট
ও এক প্রকার পীড়িতের দ্বারা বোধ হয়, তাহাকে কষায়
রস কহে।

রসের গুণ মধুর রস—এই রস সেবন করিলে রস, হস্ত,
হাস্য, মেহ, মজ্জা, অগ্নি, ওজা, শুক্র ও শুক্র বর্দ্ধিত হয়।
ইহা দৃষ্টি ও কেশবর্দ্ধক, বর্ণ ও বলবর্দ্ধনকর, অগ্নিসম্ভারক
(কাটা বা ছুড়িয়া দেয়) এবং রস ও রক্তের প্রসারণ সাধন
করে। এই রস বালাক, বৃদ্ধ, বুবা, ক্রমরোগগ্রস্ত ও হৃৎকলের
পক্ষে হিতকর। রোগী, মধুশূন্য ও শিশুসকল ইহা বড়ই
ভালবাসে। ইহা দ্বারা তৃষ্ণা, মুজ্জা ও বাহ প্রশান্ত এবং
৬টা ইন্দ্রিয়ই প্রসন্ন থাকে। কিন্তু ইহা ক্রমি ও ককবর্দ্ধক।
মধুর রসের এইরূপ অধিক গুণ থাকিলেও যদি কেহ ইহা
অধিক দ্বারা সেবন করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি শাস,
কাস, আলস্য, ও বমনোচ্ছার কষ্ট পায় এবং তাহার ব্রতশব্দ,
কৃমি, গলগণ্ড, অর্জুন, স্রীপদ, বক্তৃতাশৈল্য ও মলবারের উপলম্বন
ও চক্ষুর পীড়া হয়।

অন্নরস—অন্নরস ও পাচক। ইহা দ্বারা বায়ুর শক্তি ও

অমূল্য এবং কোঠের বিবাহ ঘটে। ইহা ক্রমজনক, সুখ-প্রিয় ও বহিঃশৈত্যসাধক; কিন্তু অধিকমাত্রায় সেবন করিলে দস্তর্ভ, লোমর্ভ এবং নরনসন্মীলন উপস্থিত করে। ইহা দ্বারা পাচক কক তরল হইয়া আইসে ও শরীর শিথিল হইয়া পড়ে। শরীরের কোন স্থান দস্ত, দই, ভগ্ন, পিষ্ট, ছিন্ন, তিয়, বিদ্ধ, অথবা শোকগ্রস্ত বা বিনশ্চর্য্যে আক্রান্ত হইলে অধিক অন্নসেবনে সেই স্থান পাকিয়া উঠে। ইহার আয়ের শুণ থাকিতে কঠ, বক ও হৃদয়ে দাহ উৎপন্ন হয়।

লবণরস—পাচক ও সংশোধক। ইহা দ্বারা রসসমূহের বিশ্লেষণ এবং শরীরের ক্রম ও শৈথিল্য সাধিত হয়। এই রস মার্স-বিণোদক সকল শরীরান্তের কোমলতাসাধক এবং সকল রসের বিরোধী উৎকণ্ঠবৃত্ত। ইহা অধিক মাত্রায় সেবন করিলে গাত্রকণ্ড, মস্ত্রাভ্যন্তর ত্রণ, শোক, বিবর্ণতা, মুখে ও নেত্রে ত্রণ, রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, পুষ্কবহানি ও অন্নোদগার প্রভৃতি পীড়া জন্মে।

কটুরস—পাচক, মোচক, অগ্নির দীপ্তিকর ও সংশোধক। ইহা শরীরের তুল্যজনক, সামান্য কক, ক্রমি, বিব, কুষ্ঠ ও কটুপ্রশমক। ইহাতে সন্ধিবিষেবণ ও শরীরের অবসাদ হয়। ইহা ক্ষত, গুল্ম ও মেদোনাশক। এই রস অধিক মাত্রায় পান করিলে ত্রম ও মত্ততা জন্মে; পলা, ভাপু ও গুঠ গুল্ম হইয়া আইসে, শরীরের স্ফাপ ও বলের হানি ঘটে এবং কন্দ, বেবনা ও ভেদ প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয়। হস্ত, পাদ, পার্শ্ব ও পৃষ্ঠ প্রভৃতি স্থানে বাতবেবনা ও পূল প্রভৃতি প্রকাশ পায়।

তিক্তরস—হৃদিকর ও দীপ্তিবর্দ্ধক। সর্কশরীরের মানিকজনক ও সংশোধক। ইহা দ্বারা কক, কুষ্ঠ, মূর্ছা ও অন্নের শক্তি, স্তম্ভের সংশোধন এবং বিষ্ঠা, মূত্র, ক্রম, মেদ, বদা পূরের শোধন হইয়া থাকে। এই রস অধিক মাত্রায় সেবন করিলে শরীর স্পন্দহীন হইয়া পড়ে এবং মস্ত্রাভ্যন্তর, হস্তগদা-দির আক্ষেপ, শিরঃপূল, ত্রম, তোদ, ভেদ এবং বিদারণবৎ বাতনা, এবং মুখবৈরত প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয়।

কষায়রস—সংগ্রাহক অর্থাৎ বল, মূত্র ও মেদ প্রভৃতির ঘোষকর। ইহা ত্রণের লেখন ও পূরণ এবং ক্রমের শোধন করে। এই রস অধিক মাত্রায় সেবন করিলে ক্ষত্রোগ, সুখ-শোষ, উদরাগান, বাক্যরোধ, মস্ত্রাভ্যন্তর, অলক্ষ্য এবং কর্ণে চুম্ভন লব এবং আত্মকন ও আক্ষেপ প্রভৃতি হইয়া থাকে।

এই সকল রস পরস্পরে মিলিত হইয়া ত্রিবিধি প্রকারে বিভক্ত। যথা হই রসের পরস্পর বোনে পঞ্চদশপ্রকার, তিন রসের সংযোগে বিংশতি প্রকার চারি রসের সংযোগে

পঞ্চদশ প্রকার, পাঁচ রসের সংযোগে ছয় প্রকার এবং সকল রস প্রত্যেকে ছয় প্রকার।

দোষ সকল বিধগু ও অবিধগু বিবেচনা করিয়া এই ত্রিবিধি প্রকার রস হইবে। ছয় রসের মধ্যে এক একটিকে মূল ধরিয়া অপরগুলি তাহার সহিত মিলিত করিলে ত্রিবিধি প্রকার হইবে।

যিকভাবে মিলিত হইলে মধুর রস পঞ্চপ্রকার, অন্ন চারি-প্রকার, লবণরস তিনপ্রকার, কটুরস, দুই প্রকার, তিক্তকষায় মিলিত হইয়া এক প্রকার হয়। মধুরাস, মধুরলবণ, মধুর-তিক্ত, মধুরকটু, মধুরকষায়—মধুর রস এই পঞ্চপ্রকার। অন্নলবণ, অন্নকটু, অন্নতিক্ত এবং অন্নকষায়—অন্নরস এই চারি প্রকার। লবণকটু, লবণতিক্ত, লবণকষায়—লবণ রস এই তিনপ্রকার। কটুতিক্ত এবং কটু—কটুরস এই দুইপ্রকার। তিক্তকষায়—তিক্তরস এই একপ্রকার।

মধুরালবণ, মধুরালকটু, মধুরালতিক্ত, মধুরালকষায় মধুরলবণকটু, মধুরলবণতিক্ত, মধুরলবণকষায়, মধুরকটুতিক্ত, মধুরকটুকষায়, মধুরতিক্তকষায়, মধুররসমূলক ত্রিকসংযোগে এই দশবিধ রস হইয়া থাকে। অন্নলবণকটু, অন্নলবণতিক্ত, অন্নলবণকষায়, অন্নকটুকষায়, অন্নকটুতিক্ত, অন্নতিক্তকষায়, এই ৬ প্রকার রস অন্নরসমূলক। লবণকটুতিক্ত, লবণকটু-কষায়, লবণতিক্তকষায়, এবং কটুতিক্তকষায়, ইহার তিন তিনটি রস মিলিত হইয়া এই বিংশতিপ্রকার ভেদ হয়।

চারি চারিটি মিলিত হইয়া মধুররস দশবিধ, অন্নরস চারিপ্রকার এবং লবণরস এক প্রকার হইয়া থাকে। যথা—মধুরাললবণকটু, মধুরাললবণতিক্ত, মধুরাললবণকষায়, মধুরালকটুতিক্ত, মধুরালকটুকষায়, মধুরলবণতিক্তকটু, মধুরাল-তিক্তকষায়, মধুরলবণকটুতিক্ত, মধুরলবণকটুকষায়, মধুর-লবণতিক্তকষায়, এই দশবিধ ভেদ মধুররসমূলক। অন্নলবণ-কটুতিক্ত, অন্নলবণকটুকষায়, অন্নলবণতিক্তকষায়, অন্নকটু-তিক্তকষায়, লবণকটুতিক্তকষায়, চারি চারিটি করিয়া এই পঞ্চদশ প্রকার রসভেদ হইয়া থাকে।

মধুরাললবণকটুতিক্ত, মধুরাললবণকটুকষায়, মধুরাললবণ-তিক্তকষায়, মধুরালকটুতিক্তকষায়, অন্নলবণকটুতিক্তকষায়, পাঁচ পাঁচটি মিলিত হইয়া এই ছয়প্রকার রসভেদ হইয়া থাকে।

ছয় রস মিলিত হইয়া এক প্রকার হইয়া থাকে, যথা—মধুরাললবণকটুতিক্তকষায়। এই ছয় রস পৃথকভাবে ছয়টি হইয়া থাকে। এষ্টরূপে ত্রিবিধি প্রকার রসভেদ হয়।

কোন কোন পণ্ডিতেরা ত্রয়া; রস, শুণ বা বীৰ্য্যকে প্রধান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহাদের মত সংকিশ্ণু-ভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাইক। কোন কোন আচার্য্যের

মতে প্রবাহী প্রধান কারণ, প্রথমতঃ প্রবাহ ব্যবহৃত এবং রস প্রকৃতি অব্যবহৃত, যথা—অপকালে যেমন রসগুণ প্রকৃতির উপলব্ধি হয়, পকলে পেরুণ হয় না। দ্বিতীয়—প্রবাহ নিত্য এবং রসগুণ প্রকৃতি অনিত্য, কারণ কঙ্কাদির স্থলে প্রবাহ রস ও পক বিশিষ্ট অথবা রস ও পকহীন হইয়া থাকে। তৃতীয়—প্রবাহ আত্মীয় গুণ নিত্য অবলম্বন করিয়া থাকে। যথা পার্থিবপ্রবাহ কদাচ অক্লান্ত ভাব প্রাপ্ত হয় না। চতুর্থ—পকোজির দ্বারা প্রবাহী গৃহীত হয়, রসাদি গৃহীত হয় না। পঞ্চম—প্রবাহ আশ্রয় এবং রস তাহার আশ্রিত। ষষ্ঠ—ঔষধের গুণবর্ণনায় প্রবাহের নামই উল্লেখ হয়, রস উল্লেখ হয় না। সপ্তম—শাস্ত্রপ্রমাণ, ঔষধের যোগবর্ণনার স্থলে শাস্ত্রে প্রবাহই প্রধান বলিয়া উপলব্ধি হইয়াছে। অষ্টম—রস প্রকৃতির গুণ অবস্থাপ্রাপেক্ষ। যথা—অল্প প্রবাহের তখন রস, পকপ্রবাহের পক রস ইত্যাদি। নবম প্রবাহের একাংশেও বাধি শাস্তি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে প্রবাহই প্রধান, রস প্রধান নহে।

কোন কোন আচার্য্য ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা রসকেই প্রধান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং নিরোক্ত হেতু সকল তাহার নিদর্শন বলেন। ইহারা বলেন প্রথমে শাস্ত্রপ্রমাণই গ্রহণীয়। শাস্ত্রে রসের বিবরণ এইরূপ উল্লেখ আছে। প্রথম—প্রাণিগণের আহার রসে আরত, ইহাতেই প্রাণ বাসন হয়। দ্বিতীয়—ভক্ষণদেশের স্থলে রসই উপদেশের বিবরণ হয়। তৃতীয়—অনুমানের স্থলে রসদ্বারা প্রবাহ অনুমিত হয়। চতুর্থ—অবিবচনেও এইরূপ কথিত আছে যে, যজ্ঞার্থে কিংকিন্দ্র প্রবাহ আহরণ করিবে। অতএব রসই প্রধান। রসের দ্বারা প্রবাহের গুণসংজ্ঞা।

কেহ কেহ ইহাও স্বীকার করেন না, তাঁহারা বীৰ্য্যকেই প্রধান বলিয়া থাকেন। কারণ বীৰ্য্যগুণে ঔষধের কার্য্য—নিষ্ফল হইয়া থাকে। বীৰ্য্য বীৰ বস ও গুণপ্রভাবে রস অতিক্রম করিয়া কার্য্য করে। যে সকল রসদ্বারা বায়ুপ্তি হয়, যদি সেই সকল রসে ককতা, লঘুতা ও শীতলতা গুণ থাকে, তাহা হইলে তাহার বায়ু শাস্তি করিতে পারে না। যে সকল রস দ্বারা পিত্ত নষ্ট হয়, যদি সেই সকল রসে তীক্ষ্ণতা, উষ্ণতা ও লঘুতা গুণ থাকে, তাহা হইলে তদ্বারা পিত্ত নষ্ট হয় না। এং যে সকল রসদ্বারা মেদা দমন হইয়া থাকে, যদি তাহার মেহ, পৌরব ও শৈত্যগুণযুক্ত হয়, তাহা হইলে সে সকল রসদ্বারা মেদার তুচ্ছ হইয়া থাকে। অতএব বীৰ্য্যই প্রধান।

কেহ কেহ ইহাও স্বীকার করেন না, তাঁহারা পরিপাক-কেই প্রধান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কারণ সকল

প্রকার ভুক্তপ্রবাহ সম্যকরূপে পরিপাক হইলে গুণ এবং অপ্রাপ্ত-রূপে পরিপাক হইলে দোষ জন্মাইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন প্রত্যেক রসেই পরিপাক হইয়া থাকে। কেহ বলেন মধুর, অন্ন ও কটু এই ত্রিবিধ রসে পরিপাক হইয়া থাকে; কিন্তু ইহা সন্দেহ নহে। কারণ প্রবাহ, গুণ ও শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ইহাও প্রতীয়মান হয় যে, অন্নের বিশপাক নাই, অন্নিকাল হইলে পিত্তই বিদগ্ধ হইয়া অন্নরসে পরিণত হয়। যদি অন্নের বিশপাক স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে লবণরসের ও অন্ন প্রকার পাক সম্ভব। কিন্তু তাহা হয় না, সেদ্বারা বিদগ্ধ হইয়াই লবণতা প্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ বলেন যে মধুর রস পরিপাকে মধুরই থাকে, এবং অন্নরস অন্নই থাকে, এই প্রকার সকল রসই অবিকৃত থাকে। কেহ কেহ বলেন যে মৃতরস বলবান্ রসের অনুগামী হয়।

কিন্তু পণ্ডিতগণ বিশেষ বিবেচনা করিয়া কার্য্যবিশেষে এই সকলেরই প্রোচারণ স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রথমে প্রবাহকে প্রধান বলিতে হইবে। কারণ বীৰ্য্য ব্যতিরেকে পাক হয় না, রসবাতীত বীৰ্য্য থাকে না এবং প্রবাহ বাতীত রস থাকে না। মেহ এবং মেহীর স্থিতি যেমন পরম্পরসাপেক্ষ, সেইরূপ প্রবাহ ব্যতিরেকে রস জন্মে না, এবং রস ব্যতিরেকেও প্রবাহ জন্মে না। বীৰ্য্য বলিলে ঈজ, উষ্ণ প্রকৃতি অষ্টপ্রকার গুণ বুঝায়। এই অষ্টপ্রকার বীৰ্য্য প্রবাহকেই আশ্রয় করিয়া থাকে। এই সকল গুণ নির্গুণ রসে কখনই আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না। প্রবাহই প্রবাহ পরিপাক হয়, হয় রসে সেরূপ হয় না। অতএব প্রবাহই প্রধান। রস, বীৰ্য্য ও গুণ তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে। ■ প্রবাহের যেমন রস তাহার গুণও তদনুযায়ী হইয়া থাকে।

(সুশ্রুত সূত্রস্থঃ ৪০ অঃ উত্তরতন্ত্র ৬০ অঃ)

চরক, চক্রবর্ত্ত, বাভট প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে এই রস বিশেষ-রূপে পর্যালোচিত হইয়াছে। বাভট্যভূষণে তাহা প্রদত্ত হইল না।

ভারমতে রসনাগ্রাহ্য বস্তুই রস, ইহা বহুবিধভেদে অনেক প্রকার। এই রস নিত্য ও অনিত্য এই দুই প্রকার। পরমাত্মরূপ রস নিত্য, রসেন্দ্রিয়গ্রাহ্য অনিত্য।

“রসস্ত রসনাগ্রাহ্যোমধুরাদিরনেকথা।

সহকারী রসজ্ঞানো নিত্যবাদিঃ পূর্ববৎ ৭” (ভাষ্যপরিঃ)

‘সহকারীতি রাসজ্ঞানে রসকারণমিত্যর্থঃ। পূর্ববদ্বিতী অলপরসনাগোবদো নিত্যঃ অন্যঃ সর্কোহপি রসোহনিত্যঃ’ (সিদ্ধাহমুক্তাবলীঃ)

ভোজনকালে কোন রস প্রথমে খাইতে হয়, তাহার বিবরণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।

“সরীরাভ্যন্থা তুয়া পুণ্যং তু মধুরং রসং ।

“মধোহরলবণৌ পশ্চাৎ কটুতিক্তকষায়কান্ ।

কলাভানৌ সন্ন্যাসাদ্ভিষাদীনি বুভিমান্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ভোজনকালে ভক্ষণ হইয়া প্রথমে মধুর রস পরে অন্ন ও লবণরস; তৎপরে কটু, তিক্ত ও কষায় রস ভোজন করা বিধেয় ।

২ শরীরস্থ ধাতুবিশেষ । রসনাভূ, পর্ষায়—রসিকা, লেহনাতা, বপুঃস্রব, চক্ষুঃস্রব, চর্ণ্যগায়, ব্রহ্মস্রব, অস্ত্রমাতৃকা, আহারসম্ভব, ভোজঃসম্ভব, অগ্নিসম্ভব, বক্তৃস্রব, আত্রেয়, অক্ষর, ধাতুবল, মূলস্রাবণ । (হেম)

জীব যে মধুরাদি রস ভক্ষণ করে, তাহা পরিণাক হইয়া রস ধাতুতে পরিণত হয় । ভাবপ্রকাশে ইহার বিধি এইরূপে অভিহিত হইয়াছে । রসের নিকৃষ্টি ও স্বরূপ—

পত্যর্থরসধাতুস্ততোহন্তবদনং রসঃ ।

লটৈব সকলং দেহং রসভীতি রসঃ সূতঃ ॥

লন্যাক্ পক্ষত্ব ভূতস্ত সারো নিগদিতো রসঃ ।

স কু ত্রয়াঃ পিতাঃ পীতাঃ স্বাহুঃ সিক্তশ্চৈব ॥” (ভাবপ্রা)

পত্যর্থবাধক রস ধাতু হইতে রস এই শব্দ নিঃসর হইয়াছে । এই রস সর্বদা সমস্ত শরীরে বিচরণ করে, এই জন্য ইহাকে রস কহে । ভূত ত্রয়া সমাক্ পরিণক হইয়া যে সারভাগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে রস বলা যায় । এই রস ত্রব-পদার্থ, যেতবর্ণ, পীতল, মধুরস, মিষ্ট ও গমনশীল হইয়া থাকে ।

রসের অবস্থিতিস্থান—রস সর্বদেহচারী হইলে ও স্তম্ভই ইহার বিশেষ স্থান, যে ক্ষেত্রে এই রস সমান বায়ুকর্জক প্রথমতঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

রসের কার্য—এই রস ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে ভ্রূততা রসবাহিনী ধমনী প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত ধাতু পোষণ করে, তদনন্তর স্বকীর শূণ্যদ্বারা সর্গশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । অষ্টরাসির দান্যাতা-প্রযুক্ত আহারীর নামগ্রী বিলম্ব পাক হইয়া যদি তজ্জাত রস কটু বা অন্নভাবাপন্ন হয়, তাহা হইলে সেই রস বিষতুল্য কার্যকারী হইয়া বহুবিধ রোগ উৎপাদন করিয়া থাকে ।

পরিণক আহারের সারভাগ রস বলিয়া কথিত হয়, এবং অবশিষ্ট গ্রহণীয় অংশ মলভাগের জলীয় অংশ সূর্যবাহিনী শিরাসমূহ দ্বারা বস্ত্রাশয়ে নীত হইয়া মূত্ররূপে পরিণত হয় এবং অবশিষ্ট যে মলভাগ থাকে, তাহা বিষ্ঠা হয় । এই বিষ্ঠা সমান বায়ু কর্জক চালিত হইয়া মলশয়ে বাইরা অবস্থিতি করে ।

আহার ভাত রস সমান বায়ুকর্জক চালিত হইয়া রসবাহিনী ধমনী পথদ্বারা শরীরান্তক স্থায়িরসের অবস্থিতিস্থান স্থবরে

প্রবেশপূর্বক ঐ স্থায়িরসের সহিত সংযুক্ত হয় । রস তিন-প্রকারে বিভক্ত—মূলভাগ, স্নায়ুভাগ ও মলভাগ । রস এই তিনপ্রকারে বিভক্ত হইয়া মূলভাগ স্বকীর ভাদ অবলম্বন করে, স্নায়ুভাগ পরধাতুর পোষণ করে এবং মলভাগ তাহার মলক প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ রস পরিণক হইয়া তাহার মূলভাগ রসই থাকে, স্নায়ুভাগ পরধাতুর রক্তের পোষণ করে এবং মলভাগ কক্ষরূপে পরিণত হয় ।

এই রস তিন সপ্ত পঞ্চাশ কলা করিয়া এক এক ধাতুতে অবস্থান করে । বিংশতি কলাতে এক মুহূর্ত অর্থাৎ দুই দণ্ড । ইহাতে ভোজের মত এই যে, আহারভাত রস ক্রমে পাঁচদিন পাঁচরাত্রি ও বেড়ন ও কালে রসাদি মজ্জা পথ্যত ধাতুস্থ এক একটীতে পরিণত হয় ।

এই রস আবার মূল ও স্নায়ু দুইভাগে বিভক্ত । তন্মধ্যে মূলভাগ শরীরান্তক স্থায়িরসের সহিত সংযুক্ত হইয়া তৎসল্লভ হয় । তৎপরে সর্গশরীরব্যাপী বান বায়ুকর্জক চালিত হইয়া ধমনীপথে সঞ্চরণপূর্বক পোষণ, দেহন, এবং অষ্টরাসির উৎপাদনিত সত্যাপ নিবারণ প্রভৃতি তৎপারা সমস্ত শরীর পোষণ করে ; স্নায়ুভাগ প্রাণ বায়ুকর্জক প্রেরিত হইয়া ধমনী পথদ্বারা শরীরান্তক রক্তের স্থান বক্তৃ মীহাতে গমন করিয়া হারী রক্তের সহিত মিশ্রিত হয় । তৎপরে ঐ স্থায়িরক্তের ভোজোৎসর্গ পুনর্বার পরিণাক হইতে থাকিয়া পাঁচদিন, পাঁচরাত্রি ও বেড়ন ও কালে রস ধাতুতে পরিণত হয় ।

আহার ভাত রস কেনারীমূল্যার ভাবে সমস্ত ধাতুতে পূরণ করিয়া একমাস মরন ও কাল পরে ত্তক ও আর্জবরূপে পরিণত হয় । অগ্রে ‘রসাদুর্ভে শোণিতং জাতং’ রস হইতে রক্তের উৎপত্তি হয়, রক্ত উৎপত্তির পর রস হইতেই মাংস, মাংস উৎপত্তির পর রস হইতে মেদ, মেদ উৎপত্তির পর রস হইতেই অগ্নি, অগ্নির পর রস হইতে মজ্জা এবং মজ্জার পর ঐ রস হইতে ত্তক উৎপত্তি হয় ।

রস শরীরে তিনপ্রকারে সঞ্চরণ করিয়া থাকে ।

“রসঃ শরীরে শকার্কির্জলসন্তানবৎ ত্রিধা ।

সঞ্চরত্যমূত্রপোহহং নিত্যমেব হি যেহিনাম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

এই রস শকসন্তানবৎ, অর্জিসন্তানবৎ (অগ্নিশিখা-প্রবাহের দ্বারা) এবং জলসন্তানবৎ এই তিনপ্রকারে দেহীনিগের বেহে সঞ্চরণ করিয়া থাকে ।

এই বচনের অভিপ্রায় এই যে, অগ্নিসকল তীক্ষ্ণাতি, মধ্যাতি ও মন্দাতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে । অন্তঃস্থ তীক্ষ্ণাতি-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের শরীরে শকসন্তানবৎ এইরূপে সঞ্চরণ করে, মধ্যাতিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের শরীরে অগ্নিশিখা-প্রবাহের দ্বারা

মধ্যবেগে এবং মন্দিরবিশিষ্ট ব্যক্তির মধ্যবেগের দ্বারা বৃদ্ধ-
বেগে সঞ্চার করে। অতএব রস হইতে একমাসে যে শুষ্ক
উৎপত্তি হয় বলা হইয়াছে, তাহা মধ্যবেগ হলে বুঝিতে হইবে।
একশ্রেণী লিঙ্ক এই যে তীক্ষ্ণবিশিষ্ট ব্যক্তির একমাসের কিছু
কিছু ন্যূন সময়ে এবং মন্দিরবিশিষ্ট ব্যক্তির একমাসের কিছু
অধিক কালে শুষ্ক উৎপন্ন হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ)

শুষ্ক হইবার বিধ এইরূপ অতিথিত হইয়াছে। শীতোষ্ণ-
ভেদে বিবিধ বা শীতোষ্ণবিভাগে অষ্টবিধ বীৰ্য্যবৃদ্ধি,
সুপুষ্টি বৃদ্ধি, মনসবৃত্তি এক পেশাদারি ভেদে চারিপ্রকার
পাকভৌতিক আহার্য্য দ্বারা প্রকারে পরিপাক হইলে
তাহা হইতে তেলোদ্ভূত গরম রস যে দ্বারা পদার্থ উৎপন্ন হয়,
তাহারই নাম রস।

রসের আধার ও ক্রিয়া—উক্ত আহার্য্য দ্বারা রসের অব-
স্থিতিস্থান স্থায়। এই স্থায়স্থিত রস উৎসর্গাদি নশটী,
অধোগামী নশটী এবং ত্রিভাঙ্গ্যাদি গুণী এই ২৪টি রসনী মধ্যে
প্রবেশ করিয়া অতীতভাবে অনির্কটনীর কর্ণদ্বারা অহরহঃ স্রব
বাহের তর্পণ, বর্জন, ধারণ, বাগন ও জীবন ক্রিয়া সম্পাদন
করিতেছে। উক্ত রস যে সর্বস্থানে গমনাগমন করে, তাহা
করুণাকর বিকৃতি হারাই উহার অমৃতত্ব করিতে পারে। দ্বারা
ত্রিভাঙ্গ্যাদি রস বহন শরীরের দেহন, জীবন, তর্পণ ও ধারণাদি
ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে, তখন উহা সিদ্ধকারিতা গুণবিশিষ্ট,
সুতরাং সোম।

উক্ত অসাধিক্যবৃত্ত আহার্য্য রস বহুঃ স্রীহার গমন
করিয়া রক্তবর্ণতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ রসধাতু শরীরস্থ বিতর
ভেদঃ (রক্ত নামক পিত্ত) দ্বারা রঞ্জিত হইয়া রক্তবর্ণাকারে
রক্ত নামে অভিহিত হয়। [রক্ত পদ দেখ]

রসধাতুর অর্থ গমন করা, ইহা অহরহঃ গমন করে, এই-
জন্য ইহাকে রস কহে। এই রস শুষ্কত্ব হইতে একদিনেই
উৎপন্ন হইয়া ৩-১৫ কলা অর্থাৎ পাঁচদিনের কিছু বেশী সময়ে
এক এক ধাতুতে অবস্থান করিয়া ২৫ দিন ৭৫ কলা সময়ের
পর একমাসের মধ্যে পুষ্কবের শুষ্ক এবং জীবনের আর্দ্রবর্ণে
পরিণত হয়।

উক্ত রস ধাতু পদ, অর্জিঃ ও জলের গতির দ্বারা অভ্যন্তর
স্থানে স্রবণ শরীরে সঞ্চার করে, অর্থাৎ শবের দ্বারা ত্রিভাঙ্ক
ভাবে, অর্জির দ্বারা উর্জিতিক এবং জলের দ্বারা অধোমুখে
গমন করে।

রসধাতু যদি একমাসে শুষ্করূপে পরিণত হয়, তবে বাকী-
করণাদি ঔষধ সেবন করিলে শীঘ্র শুষ্ক স্থায়িত্ব হয় কেন?
ইহার উত্তর এই যে, যে সকল ঔষধদ্বারা বাণীকরণাদি কার্য্য

সংসাধিত হইয়া থাকে, সেই সকল ঔষধ যদি উপযুক্ত নিয়মে
প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বারা বলা ও শুণের ঔৎসর্গ-
ধিক্য বশতঃ বিরেচক ঔষধের দ্বারা কার্য্যকারী হইয়া শীঘ্রই
শুষ্ককে বিরেচিত অর্থাৎ করিত করে।

রসধাতু একমাস মধ্যে শুষ্করূপে পরিণত হইলেও বাগ্যা-
বস্থায় সেই শুষ্কের কোন প্রকার লক্ষণ দেখা যায় না কেন?
ইহার উত্তর এই যে, যেমন পুষ্পমূল্যে গন্ধ থাকে কি না, তাহা
সহজে অনুভূত না, কিন্তু ঐ মূল্যে পুষ্পাকারে পরিণত হইয়া
প্রযুক্ত হইলে সেই গন্ধ চতুর্দিকে বিকিরণ হয়, তদ্রূপ বাগ-
বস্থায় পৈশবাবস্থায় শুষ্ক প্রকৃতিতে থাকে, সুতরাং বশতঃ
তাহার কোন প্রকার চিহ্ন দেখা যায় না। পরে বয়োবৃদ্ধির
সঙ্গে সঙ্গে ইহার লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

রসধাতু—সকল প্রকার ধাতুর পোষণ হইলেও বৃদ্ধ ব্যক্তি-
বিশেষের রূপক শরীরে ততোধিক বিতরণ্য নহে। অর্থাৎ
ঐ রসধাতু বৃদ্ধবিশেষের রক্তাদি অত্যন্ত ধাতুর পোষণ কার্য্য
না করিয়া কেবল জীবনধারণের সহায়তা করে।

যেহে রসধাতুর আধিক্য হইলে মনোব্যাধি, মনোহ্রাস
ও প্রসেক (লালাশ্রাব) হইয়া থাকে। শরীরের রসধাতু কম
হইলে ক্রমবর্ধনা, জ্বরকম্প, হৃদয়ের শূন্যতা ও কৃষ্ণ
অভিহিত থাকে।

রসধাতু দুর্ভিত হইলে আহারে অনিচ্ছা, অরুচি, অপাক,
অনন্দ, অর, হ্রাস (মনোহ্রাস), পরিপূর্ণ ভোজনের দ্বারা
তৃপ্তিবোধ, অঙ্গের শুষ্কতা, জরোগ, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি সকলের
অধোগতি, ক্লান্ততা, দুর্ভাববৃত্ত, অবসরতা, এবং অকালে বলি-
পনিত ও দুর্ভীহীনতা প্রভৃতি লক্ষণ ঘটিয়া থাকে। (শ্রুত)
৩ পরব্রহ্ম। 'রসো বৈ সঃ' (শ্রুতি)

সেই পরব্রহ্মই একমাত্র রসধাতু। 'আপোহ্যোতী-
রসোহমৃত্যুঃ তৎ' (হলায়ুধ) ৪ বিব।

"বে মন্ত্রে রসেন চ প্রাণিহিতাঃ কৈরেন তে ব্যক্তিতাঃ।"

(ব্রাহ্মসংহিতা ২ অঃ)

৫ বীৰ্য্য। ৬ শুণ। ৭ রাস।

"কবিতা কোমলবিনিতা রসমতি রসিকং রসেন মিলিতা।

সি বহিঃশ্রুতবতে পতিতা প্রতিপদতয়া সংশ্লিষ্টা।" (উট্ট)

৮ ব্রহ্ম। ৯ গন্ধরস। ১০ জল।

"প্রাণানামেন তৃত্যর্থঃ স তাত্যো বলিসগ্রহীৎ।

সহস্রাণ্যমুৎস্রীয়াতে বি রসং রবিঃ।" (বসু ১।১৮)

১১ পায়স। পায়স শ্রেষ্ঠ রস বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

[বিশেষ বিবরণ পায়স পদ দেখ]

১২ শিলায়স। ১৩ হিঙ্গুল। ১৪ পুষ্পাদি দ্ব্যধি দ্ব্যধি।

শূদার, হাত, করণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদূত
৮টী রসনামবাচ্য। শাস্ত্রে কেহ কেহ রস বলিয়া বীকার করেন
না। এই ৮টী রসে যথাক্রমে রতি, উৎসাহ, শোক, ভয়,
বিস্ময়, হাত, ক্রোধ ও ক্রৌঞ্চ এই সকল হারিতাব সমুপস্থিত
হইয়া থাকে।

“রতির্ভগ্নশব্দ শোকশব্দ ক্রোধাৎসাহৌ ভয়ঃ ক্রোধঃ।

কৃতপ্ৰাণা বিস্ময়শব্দেতি হারিতাবাঃ ক্রমাদবদীঃ।”

সাহিত্যদর্পণে শূদার, হাত, করণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক,
বীভৎস, অদূত ও শাস্ত্র এই নববিধ রস উল্লিখিত হইয়াছে।

“শূদারহাতকরণরোদ্রবীরভয়ানকঃ।

বীভৎসোদূত ইত্যাকৌ রসঃ শাস্ত্রতয়া মতঃ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩২০৮)

রসকোষে উক্ত নববিধ রসকেই নাট্যরস বলিয়া অভিহিত
করা হইয়াছে।

“শূদারবীরবীভৎসরোদ্রভয়ানকরসঃ।

করণাহতশাস্ত্রাশব্দ নব নাট্য রসঃ সূত্রঃ।” (রসকোষ)

অমরটীকার দশবিধ রসের উল্লেখ দেখা যায়, যথা—
শূদার, বীর, করণ, অদূত, হাত, ভয়ানক, বীভৎস, রোদ্র,
হাৎসল্যা ও শাস্ত্র এই দশবিধ রস।

“শূদারবীরকরণাহতহাৎসল্যভয়ানকঃ।

বীভৎসরোদ্রৌ হাৎসল্যাঃ শাস্ত্রশব্দেতি রসঃ দশঃ॥”

(অমরটীকার মুদ্রচয়ঃ নামনিধান)

শূদারাদি অষ্টবিধ রস সর্ববালিসম্মত। কিন্তু শাস্ত্র ও
হাৎসল্যা রস সকলের অভিমত নহে। এক একটী রসে এক
একটী হারিতাব সমুপস্থিত হয়, ইহা ভিন্ন ঐ সকল রসের
আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব প্রকৃতি হইয়া থাকে।

“বিভাবেন্নানুভাবেন ব্যক্তঃ সকারিণা তথা।

রসভাবেন্ভি রত্যাভিঃ হারিতাবঃ সচেতনান্ ॥”

(লাহত্যনং ৩। ৩৬)

বিভাব, অনুভাব ও সকারিতাব দ্বারা প্রকাশিত রত্যাভি
যে হারী ভাব তাহাকে রস কহে। এই সকল ভাব দ্বারা
রস উৎপন্ন হইয়া থাকে। বেক্ষণ হইয়া প্রত্যক্ষর সহযোগে
দৃষ্টিগোচর পরিণত হয়, ওরূপ বিভাবাদি দ্বারা রত্যাভি হারি-
তাব রসরূপে পরিণত হয়। “ব্যক্তদধ্যাবিত্ত্বায়েন রূপাত্ম-
ন্যনুভবো ব্যক্তীকৃত এব রসো ন তু দীপেন খট্ট ইব পূর্ণগিতো
ব্যাভ্যভেৎ” (সাহিত্যনং ৩। ৩০)

রসস্বরূপকথন—

“সংযোজ্যে কান্যন্তঃস্বরূপানন্দচিহ্নমঃ।

বেদান্তঃ স্পর্শশূভো ব্রহ্মবাদসংযোজ্যঃ।

সৌক্যোত্তরচমৎকারপ্রাণঃ কৈশিকঃ প্রমাতৃকিঃ।

সাকারবদ্যভিরূপেণারসাব্যভ্যক্তে রসঃ।

যদন্তমোভ্যাম্পষ্টং মনঃ সম্মিহোচ্যতে ॥ (সাহিত্যনং ৩৩৪)

স্বভবেন উদ্বেকহেতু অথবা স্বরূপানন্দ দ্বারা চিত্তের
সংযম এবং রসাবলম্বনকালে অন্তঃকালের অসংযম হেতু ব্রহ্ম-
বাদ সংযমের অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানকালে বেক্ষণ অন্তঃকাল রহিত
হইয়া প্রজ্ঞানসে বিস্তার হয়, ওরূপ রসজ্ঞান স্থলও অন্ত
বিষয়ক জ্ঞানশূন্য হইয়া কেবল রসজ্ঞানে নিমগ্ন হইয়া থাকে।

চমৎকারিত্বই রসের মাত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।
করণাদি রসে যে অতিশয় সূত্র অল্পকৃত হইয়া থাকে, মনসী-
নিগের অল্পকবই তাহার প্রমাণ।

রসসমূহের মধ্যে শূদাররস প্রথম। শূদার রসের স্বরূপ
সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“শূদঃ হি সন্মোহোত্তরভগ্নাগমনহেতুত্বঃ।

উত্তমপ্রকৃতিপ্রাপ্তো রসঃ শূদার উচ্যতে।

পরোচ্যো বর্জ্যবিদ্যাপ বেন্দ্যাকানুভবগিণীং।

আলম্বনং নারিক্যঃ স্নান্ধিকিণাল্যাশব্দ নারিক্যঃ।

চমৎকলনমোলম্বকতাত্ত্বানুপমং মতম্।

জীবিকেনপটাকাধিরমুভাবঃ প্রকীর্তিতঃ।

ভ্যক্তৌগ্রামরণালতকুপ্পলা ব্যক্তিচারণঃ।

হারী ভাবো দ্যতিঃ স্ত্রীমহর্গোহরঃ বিজুদৈবতঃ। (সাহিত্যনং)

সন্মোহোত্তর অর্থাৎ কামোত্তরকে এই রসের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। এই রসের নারক উত্তম প্রকৃতিবিশিষ্ট এবং
বেদ্য, পরোচ্য ও অনুভবগিণী স্ত্রী তিন্না নারিক্য ইত্যাদি
আলম্বন অর্থাৎ তদ্বাচ্য বিস্তার হইবে। স্নান্ধিকিণা নারক
(নক্ষিণ, অজুতল, গুট ও শঠ) চম্র, চম্বল, সন্ময়ব ও
কোতিল কুন্দনাদি উদ্দীপন বিভাব এবং জীবিকেন পটাকা-
দি অনুভাব হইবে। এই রসে উগ্রতা, মরণ, আলত ও
কুণ্ডলা, পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রভাবসমূহ ব্যক্তিচারণী ভাব
হইবে। এই রসের হারিতাব রতি। এইরস স্ত্রীমহর্গ এবং
ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিজু।

ইহা ছই প্রকার—বিপ্রলভ্য এবং সন্তোষাধ্য। যে
স্থলে নারক ও নারিকার অনুভাব অতিশয় বর্জিত হইয়াও
অভিলাষসিদ্ধি হয় না, অর্থাৎ নারক বা নারিকার অভিলাস
পূর্ণ হয় না, তদ্বার বিপ্রলভ্য শূদার হইবে।

“বিপ্রলভ্যেহব সন্তোষ ইতোহ বিবিধো মতঃ।

যত্র তু রতিঃ প্রকটানাতীষ্টু পৈতি বিপ্রলভ্যোদৌ ॥”

(সাহিত্যনং ৩। ২১১-২২)

এই বিপ্রলভ্য শূদারে প্রথমে নারক বা নারিকার পূর্ণ-

রান হইয়া থাকে। গোপনে নারক বা নারিকার পরস্পর বর্ণন বা শুণ্ণভাবে তাহাদের প্রথমে অকুরাণ করিয়া থাকে, পরে তাহাদের অপ্রাপ্তিতে, অর্থাৎ নারক বা নারিকার লক্ষণ নাই হইয়া, যে অবস্থা ঘটয়া থাকে, তাহাকে পূর্বরূপ কহে। দূত, বলী বা নবীমুখে প্রবণ এবং ইশ্রাফিল, চিত্র, অথবা সাফাৎ রূপে বর্ণন হইয়া থাকে।

এই পূর্বরূপ আখ্যায় হান, প্রবাল, করণ ও করণাঙ্ক-ভেদে চারি প্রকার।

“স চ পূর্বরূপবানপ্রবালকরণাঙ্কককুর্কী ত্রয়।

প্রবণাঙ্কনাথানি নিঃ সংহতরূপমোঃ।

বর্ণাবিশেষো বোহপ্রাপ্তৌ পূর্বরূপঃ স উচ্যতে।

প্রবণত্ব ভবেৎ তত্র দূতবলীমুখাৎ।

ইপ্রাফিলে চ চিত্রে চ সাফাৎ অথ চ করণম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ৩১৩-৩৪)

নারক ও নারিকার পূর্বরূপের পর অভিশাপ, চিত্রা, বৃত্তি, শুণ্ণকথন, উবেগ, সন্তোষ, উদ্ভা, ব্যাধি, অক্ষত ও মরণ এই সপ্ত প্রকার অনঙ্গদশা উপস্থিত হইয়া থাকে।

পরস্পর লক্ষণবৈজ্ঞান্য নাম অভিশাপ, পরস্পর সমাপনের উপায়োক্তাবলম্বকে চিত্রা, পরস্পরের শুণ্ণাধি মরণ ও কথন, নবীম বা নিবীমের প্রতি জান না থাকার নাম উদ্ভা, চিত্রের রূপ বর্ণনঃ অগত্য বালাপ্রয়োজকে প্রলাপ, সর্বদা দীর্ঘ নিশ্বাস, পাণ্ডুতা ও কৃষ্ণতাবিশিষ্ট ব্যাধি, অঙ্গ ও মনের হীন-চেততার নাম অক্ষত। এই নয় প্রকার কামবশাই বর্ণনীয়। শেষবশায় রসের বিচ্ছেদ হয় অর্থাৎ মৃত্যু ঘটে বলিয়া তাহা বর্ণনা করিতে নাই। নারক নারিকার অভিশাপ নিম্নি বহি মনীষবর্তী হয়, তাহা হইলে দূতপ্রায় বলিয়া বর্ণনা করা বাইতে পারে, কিন্তু কখনও মৃত্যু বর্ণনা করিবে না, তাহা হইলে রসভঙ্গ হইবে। *

* “অভিশাপস্তিত্তা মুতিভগবৎকনোদেগনঙ্গমাপ্যাক।

উদ্ভাসোহব ব্যাধিরূপিতা মুতিরিতি মণ্ডিত কামবশাঃ।

অভিশাপঃ প্ৰহা চিত্রা আত্মপাণ্ডিত্যিভবম্।

উদ্ভাসস্তাপ্যবিচ্ছেদকেন্দ্রমাত্তমসেবশি।

অঙ্গকথনাক্ কনাপ্রত্যক্ষতমো অবশ্যম্ কৃষ্ণম্।

ব্যাধিঃ দীর্ঘনিশ্বাসঃ পাণ্ডুতা কৃষ্ণতামঃ।

অক্ষতঃ সীমচেতনমাত্মাঃ মনস্বত্বাঃ।

রসবিচ্ছেদমহেতুত্বাৎ মরণঃ নৈব বর্ণ্যতে।

জ্ঞানপ্রাপ্ত তদাত্মা চেতন্য কামিত্বতঃ তথা।

বর্ণ্যতেহপি বহিঃ প্রকৃষ্টাবলম্ স্যাবত্বকঃ।”

“অরখী ব্যাঃ দ্বিরা রানঃ পুংসঃ পঞ্চাবশিষ্টৈঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরিঃ)

ঐ পূর্বরূপ আখ্যায় নীলী, কুহুত ও মজিটা ভেদে তিন প্রকার। যে স্থলে মনোমত প্রেম অতিমাত্র বর্ধিত হইয়াও মাপপ্রাপ্ত হয় না, তাহাকে নীলী রূপ কহে। যে স্থলে প্রেম অপগত হইয়া শোভা পায়, তাহাকে কুহুত রূপ এবং যে স্থলে প্রেম অপগত না হইয়া অতিমাত্র শোভিত হয়, তাহাকে মজিটা রূপ কহে।

“নীলীকুহুতমজিটাঃ পূর্বরূপগোহপি চ ত্রিধা।

ন চাকি শোভতে বদাটগতি প্রেমমসৌগতঃ।

তরৌলীরাগনাথ্যতি বধা সীরামলীভরোঃ।

কুহুতরূপঃ তৎ প্রাধ্ব্যমটপৈত্যতিশোভতে।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ২১৭)

যে স্থলে নারক ও নারিকা এই দুই জনের মধ্যে একজন লোকান্তর গমন করে, পুনর্বার ইহাদের পরস্পর মিলন হইলে বহি নারক বা নারিকার মধ্যে একজন বিদ্যমানমান হয়, তাহা হইলে কল্পবিদ্যমন্তব্য পুনরায় রস হইয়া থাকে।

“দুয়োরেককরমিন্ গভবতি লোকান্তরঃ পুনর্যভ্যে।

বিদ্যমানতে বদৈককল্পত্বা ভবেৎ কল্পবিদ্যমন্তব্যঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ২২৪)

নারক ও নারিকা পরস্পরের প্রতি সাতিশর অকুরণ হইয়া মর্শন ও স্পর্শাদি অর্থাৎ চুষন-পরিমলগণাদি আত হইলে সন্তোষ-পূজার বলে।

বিপ্রলম্বাধা পূজার ব্যতীত সন্তোষ পুষ্টিপ্রাপ্ত হয় না, যে স্থপ বদ্যাদি কথারিত হইলে পুনর্বার তাহাতে রজন এবং প্রদান করিলে তাহা বিবর্ধিত হয়, তজ্জন বিপ্রলম্বাধা পূজারের পর সন্তোষ-পূজার অভিশর বর্ধিত হইয়া থাকে।

“বর্ণনস্পর্শনাথীনি নিবেধেতে বিলাসিনৌ।

বজ্রাহুরজাবজ্রোন্মঃ সন্তোষোহয়মুদাহৃতঃ।

ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোষঃ পুষ্টিমস্তুতে।

কথারিতে হি বজ্রানৌ ভূয়ান্ রাগো বিবর্ধতে।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরিঃ)

হাস্যরসের লক্ষণ বহা—

“বিকৃতাকারবাস্বেশচেতনোঃ কুহকতিবেৎ।

হাসো হাস্যপ্রতিরিক্তঃ শ্বেতঃ প্রমথবৈবতঃ।”

“বিকৃতাকারবাক্চেতঃ বদালোক্য হপেক্ষনঃ।

তদলোলধনং প্রোহত্বেচেতনৌপমং মতম্।

অমুভাবোহিনিস্কোচবদনশ্বেতাসিকঃ।

নিজালতাবহিখাদ্য্য অত্র স্ত্যাক্যতিচারিণঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরিঃ)

বিকৃত আকার, বিকৃত বাক্য, বিকৃত বেশ এবং বিকৃত

চেঁচানি যায়। এই রসের উপরি হইয়া থাকে। এই রসের স্বাদিভাব হাত এবং দেহতা প্রমথ, খেতবর্ণ। লোকসমূহ বিকৃত-আকার, বিকৃতচেঁচা ও বিকৃত বাক্যানি দেখিয়া হাবা করিলে তাহা ইহার আলম্বন বিভাব, এবং উহাতে চেঁচা অর্থাৎ বিকৃত-আকার, বিকৃতরূপ ও বিকৃত বেশাদিতে যে চেঁচা ইহা উদ্দেশ্য বিভাব, অকিসকেটে ও বদনশ্বেদ্যাদি অহুতাব, নিজা, আলম্ব্য ও অধিহাবা ইহার ব্যক্তিগারিভাব। এইরূপে সৌন্দর্য্য, বীর উৎসাহ, ভরানকে তর, বীতংসে ক্ষুণ্ণতা, অহুতে বিষম, শাস্তরূপে নির্ভেদ ও শম স্বাদিভাব হইয়া থাকে।

[এই সকল রসের বিশেষ বিবরণ উক্ত পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য]

রস (কী) ১ বোল। (রাসনি.)

রসক (পুং) রস-সংজ্ঞারং কন্। নিদ্ধাখমালে। (হেম)

(কী) ২ কটিকারী, কটিকিরি। ও মাংসের রস।

৪ বর্ণরীতুখক।

“বর্ণরীতুখকং তুখাদভূতং রসকং বৃতং।

■ গুণাত্মক প্রোক্তান্তে গুণা রসকে বৃত্যঃ ৪” (ভাবপ্র.)

রসকরা (হেম) মারিকেল দ্বারা প্রস্তুত মলেশবিশেষ।

রসকপূর (কী) (Poreploride of mercury) খন্যামধ্যাক্ত বাত, টলিত রসকপূর। পারদের খেতভরীকরণ। পারমকে খেতভর্য করিলে রসকপূর বহে। বৈতকে ইহার বিধ এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

পাংশুলবণ ও সৈন্ধবলবণসহ নির্মূল পারদ সিমের আটার বাবংবাব মর্দন করিয়া লৌহপাত্রে রাখিয়া খটিকা দ্বারা নুখ বহু করিবে, এবং লবণপূর্ণ ভাণ্ড মধ্যে রাখিয়া একদিন কঠিন আল দিলে কুল বা ইখু সলুশ বহল ভর্য হয়। রস-মজারীকর ইহাকে রসকপূর এবং চিকিৎসাকার ইহার নাম খেতভর্য নির্দেশ করিয়াছেন। এই রসকপূর লবণের সহিত ও রুতি সেবন করিলে উর্দ্ধবিরেচন হয়। ইহা সেবন করিয়া দুহুঃ জলপান করা বিধেয়। (রসেন্সারস.)

ভাবপ্রকাশ-মতে ইহার পোষন প্রণালী—

‘পারমকে সংক্ষিপ্ত পোষন করিয়া গেমিমাটী, ইষ্টিকা, খড়ি, কটিকিরি, সৈন্ধবলবণ, উইয়ের মাটি, কায়লবণ ও জাওররক বৃত্তিকা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে পারদের সমপরিমাণে গ্রহণ করিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া লইতে হইবে। পরে উহা বস্ত্রে উত্তমরূপে ছাকিয়া লইয়া এই সকল দ্রব্যের সহিত পারমকে এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া পরে উহা একটা হালীর মধ্যে স্থাপন করিয়া তদুপরি আর একটা হালী রাখিতে হইবে, তৎপরে বস্ত্রবস্ত ও বৃত্তিকা দ্বারা হালীদ্বয়ের সন্ধিহান বন্ধ

করিয়া তক্ত করিবে। পরে আবার ঐরূপ বস্ত্রবস্ত ও বৃত্তিকা দ্বারা সন্ধিহানে বেশ দিবে। এই নিয়মে উত্তমরূপে বৃত্তিত ও তক্ত হইলে ঐ হালী দুইয় উপরি স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া চারিদিন কাল নিরন্তর জাল দিবে। পরে শীতল হইলে হালীর নুখ ধীরে ধীরে উদ্ঘাটন করিয়া দেখিবে যে কপূরের স্তায় নির্মূল রস দৃষ্ট হইতেছে, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে। এই রসকপূর অত্যন্ত গুণকারক। যেক-কুহু, গচলন, ককুরী, ও কুহুস সহযোগে যে ব্যক্তি এই রস সেবন করে, তাহার উপদ্রবের সহিত বিরুদ্ধরোগ আস্ত প্রশমিত হয়। ইহাতে অরিনীতি, শরীরের পুই ও বলবীর্জ বৃদ্ধি হয় এবং শত রোগমানে সামর্থ্য হইয়া থাকে।’ (ভাবপ্র.)

রসকপূর (কী) পারমযোগে প্রস্তুত ঔষধিগ্রন্থি প্রণালী।

রসকল্লা (কী) ঔষধপ্রস্তুতকালে পারমকে প্রক্রিয়াবিধ অল্পমাত্রায় রূপান্তরিত।

রসকল্যাণিত্রিত (কী) ত্তকপুর্নবিশেষ। ত্রিবিধোক্ত-পুত্রাণের ২২ অধ্যায়ে এবং সংতপুত্রাণের ৬২ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

রসকেতু (পুং) রাসপুত্রকেতব।

রসকেশরী (কী) কপূর। (হারাবলী)

রসকেশরী, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ১ তোলা গড়ক ১ তোলা, লবণ ৪ তোলা ও বিব ২ মাষা একত্র দ্রবীকরণে মর্দন করিয়া মাষকলার পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। শুট বা শুড়ের সহিত এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার অকচি, আমবাত, বিলুটিকা, অরিনীতি ও ত্তকপুর্ন রোগ প্রশমিত হয়।

রসকোমল (কী) বলিঙ্গ পদার্থবিশেষ।

রসক্রিয়া (কী) দ্রব্যের বলীভূত সারকরণ। পাকদ্রব্য দ্রব্যের সারকরণ, পাক্রোপরি রসোবধ মর্দন বা বৈদধান।

রসগন্ধ (কী) ১ হোলনামক বণিকৃত্য। (রাসনি.) (পুং) ২ গন্ধরস।

“রসগন্ধো গন্ধরসো পাকারং রসির্ভবনঃ।” (ত্রিকা.)

রসগন্ধক (পুং) রসগন্ধ স্বার্থে-কন্। ১ গন্ধরস। ২ গন্ধক।

রসগর্ভ (কী) ১ রসজল। (অবর) ২ হিঙ্গুল। (রাসনি.)

রসগ্রাহ্য, বাসালার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাহ। (ত্রাখ-পাতক)

রসগুড়িকা (কী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসসিদ্ধ একভাগ, বিড়ঙ্গ, মরিচ এবং অত্র প্রত্যেকে তিন হইবে। রস-পালনের রসে মর্দন করিয়া ১ রুতি প্রমাণে সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবনে ত্তহার্য আরোগ্য এবং অগ্নি বৃদ্ধি হয়।

(ঔষধসারসংগ্রহ-অর্পণ.)

রসগুণ্ডলু, ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পাতন ধরে শোধিত পারদ ১০০ রতি, চিনি ৩০ রতি, শোধিত বহিষাক্ষ ৩০০ রতি, ঘৃত ১০০ রতি এই সমুদায় একত্র উত্তম-রূপে মর্দন করিয়া ২০টী বাটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনের নিয়ম পুরোক্ত ভৈরবরসের ভাৱ, অর্থাৎ প্রথম তিন দিবস প্রত্যহ ৩টী করিয়া ও চতুর্থ দিবস হইতে ১টী করিয়া সেব-নীয়া। ১৪ দিনে সমুদায় ঔষধ নিঃশেষ হইবে। আধাতের নিয়ম প্রথম দিবসে পান্যশূন্য, দ্বিতীয় দিবসে অর্ধেক এবং তৎপরে পান্যে (৫০ আনা) পরিমাণে আহার করা কর্তব্য। শুক্লগুরুক ব্যঞ্জন ও মধুরের ভাইলের মূত্র আহার করিতে দিবে। শাকের মধ্যে পুনর্নবা, পলতা, তিরুপদী (কাঁক-রোল), গোছুর, গুটপদী ও কুলেখাড়া এই সমুদায় ঘূতে জালিয়া আহার করিতে দিবে। লবণ আহার নিষিদ্ধ, লবণের পরিবর্তে চিনি এবং অল্প বাটনার পরিবর্তে ধনের বাটনা ব্যবহার্য। অজ্ঞাত সমুদায় পরিবর্তে লবঙ্গ, কক-জীরা, হিং ও জীরক ব্যবহার করিতে হইবে এবং ইহাতে ভৈরবরসোক্ত সমুদায় নিয়ম প্রতিপাদ্য। রসগুণ্ডলু সেবন করিলে কৃষ্ঠ ও উপদংশ প্রভৃতি নানা রোগের ধ্বংস হইয়া বেহের লাভ্য ও আয়ু বৃদ্ধি হয়।

ইহার ধুম—তরু রস, বহুতরু, খেত খদির, হরীতকীতরু, কোমল কদলীতুল তরু, সুপারিতরু প্রত্যেক ১ তোলা, হিম্বুল, হরিচাল, গন্ধক, তুঁতে, পদ্মকাঠ, সরলকাঠ, শ্বেতচন্দন, রক্ত-চন্দন, দেবদারু, বকমকাঠ, নাগেশ্বরকাঠ প্রত্যেক ১ মাষা, এই সমুদায় একত্র ও চূর্ণ করিয়া লৌহপাত্রে লৌহ ও ধাতা আমকনের রস, তুলসীপত্রের রস, পুরাতন শুক ও ঘূতের সহিত মর্দন করিয়া ৩০টী গুলি প্রস্তুত করিবে। ইহার ধুম গ্রহণ করিতে হয়। তাহার নিয়ম এই, রোগীর মূত্র মাসিকা ও কর্ণ তির অপার সমস্ত পাত্র শুষ্কবস্ত্রে আবৃত করিয়া এবং তাহার মধ্যে শয়্য প্রভৃতিতে নিধূব অকারারি রাখিয়া তাহাতে উল্লিখিত একটা গুলি নিক্ষেপ করিবে, ইহার মূত্র সর্গগাত্রে লাগিবে। গীড়ার আধিক্য দৃষ্ট হইলে ২টী অথবা ৩টী পণ্ডিত গুলির ধুম গ্রহণ করা কর্তব্য। প্রাতে ও সায়ংকালে এইরূপ ক্রিয়া কর্তব্য। এই ভাপরা দ্বারা অত্যন্ত বর্ষ নির্গত হইয়া রোগের শান্তি হয়। ভাপরা লওয়া শেষ হইলে উষ্ণিরাই বর্ষ সকল শুক বস্ত্র দ্বারা মুছিয়া ফেলা উচিত। তিন দিবস এইরূপ করিলেই রোগ আরোগ্য হয়। কিন্তু এক মাস রূপধা সেবন করিয়া অতি সাবধানে থাকিতে হইবে। শাক, অন্ন, হরি, শুক, অন্ন ও পারদ প্রভৃতি জব্য ইহাতে কুপ্য। । ৩ দিবসের পর উক্ত জলে স্নান করা

কর্তব্য। এই ক্রিয়া দ্বারা কৃষ্ঠ ও উপদংশ প্রভৃতি নানারোগের শান্তি হয়। (ভৈরবজ্যোতি উপদংশাধিঃ)

ইহার প্রলেপ—মরিচাধরা লৌহের পাত্রে লৌচক ও ধাতা বিবিধমূল উত্তমরূপে মর্দন করিবে; পরে বর্ষাক্রমে লিঙ্গমূল, স্বর্ণমাসিক, তুঁতে, পারদ একত্র বর্ষণ করিয়া লিঙ্গে প্রলেপ দিবে, এই প্রলেপ শুকাইলে পুনরায় তদ্রূপে লেপন করিবে। কখন প্রলেপ ফুলিয়া কেলিবে না। এইরূপ উপদংশুপাতি ঔষধ লেপন করিলে রোগ শীঘ্র আরোগ্য হয়।

রসগ্রহ (ত্রি) ১ মর্ষগ্রহ। প্রকৃত বাহ্য অহৃত্য। (জী) ২ জিহ্বা।

রসগ্রাহক (ত্রি) রসাধাযগ্রহণশক্তিসম্পন্ন।

রসগোলা (দেশজ) বিটোরবিশেষ। ছানার পিণ্ড রসে পাক করিলে এই বাত প্রস্তুত হয়।

রসঘন (ত্রি) পণ্ডিত রসবিশিষ্ট।

রসজ (পুং) রসং রসত বোমাবহশক্তিঃ হতীতি হনু-টঙ্ক। টঙ্কণ। (রাশিনিঃ)।

রসচন্দ্রিকাবতী (জী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তামের বীজ, খুজুরবীজ, কণ্টকারী, হিম্বল ও বৃহদারকবীজ, পারদ ও গন্ধক একত্র করিয়া আদার রসে মর্দন করিতে হইবে, পরে ইহা কলার প্রমাণ বতী প্রস্তুত করিতে হয়। ইহার অধুপান জন। প্রাতঃকালে এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে পিরোরোগ, আমবাতি, মতাত্ত্ব ও গলগ্রহ প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(রসেন্দ্রনারায়ণ পিরোরোগাধিঃ)

রসজ (পুং) রসাজ্যাতঃ জন্ম-ত। ১ শুভ। (রাশিনিঃ) ২ মলকীট। (হেম) ৩ রক্ত। (পুস্তক মুদ্রাণ ১৪ অং) (ত্রি) ৪ রসজাত।

“রসজং পুরুষং বিভাজ্যমং রসেন্ প্রযুক্ততঃ।

অগ্নাৎ পান্যজ মতিমানচায়াজ্যাপ্যক্রিতঃ॥”

রসজ (ত্রি) রসং আনাতি জা-ক। ১ রসবেত্তা।

“যো হেমকৃৎসনমনিঃসৃত্যনাং

তদন্ত বাতুঃ পরস্যঃ রসজঃ।” (মধু ২০৬)

জিহ্বা টাণ্ণ। ২ রসজ। (অমর) ৩ গলা।

(কাশীখণ্ড ২৩১৪৩)

রসজ্ঞতা (জী) রসজ্ঞতা ভাবঃ তলু-টাণ্ণ। রসজ্ঞতা ভাবঃ তলু, রসবেত্তা, রসগ্রহের ক্ষমতা।

“শালবতীবিলাসিনাং বাতাসোহজ রসজ্ঞতাঃ।” (কথাসরিৎসাং)

রসজ্ঞান (জী) রসজ্ঞ জ্ঞানং। রসবোধ।

রসজ্যোতি (পুং) রসেনু জ্যোতিঃ। ১ মধুররস। ২ পৃষ্ঠাররস।

রসডা, যুক্তপ্রদেশের বালিগা জেলার একটি তহসীল। কৃ-পরি-
মাণ ২২০০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°৫১'২০" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৮৩°৫৩'৫৫" পূঃ। এখানে একটি বিখ্যাত হাট
আছে। খাজপুর, বালিগা, নাপুরা, বজার প্রভৃতি নগরের
সহিত বর্ষার সময় বকে এবং অপর ঋতুতে রাসপথে এখান-
কার অপ্রতিরোধ্য বাসিকা চলিয়া থাকে।

রসতন্মাত্র (স্ত্রী) স্মৃতিভূতবিশেষ। পঞ্চতন্মাত্রের মধ্যে
চতুর্থ তন্মাত্র। [তন্মাত্র শব্দ দেখ]

রসতম (পুং) উৎকৃষ্ট রস। সার রস। (শতপথ্যঃ ১১।২।৩৩)

রসতা, রসতা (স্ত্রী) রসনা ভাষা ভল-টাপ্। রসের ভাব বা
বর্ণ, রসরূপ।

“বিভাবেনমুভাবেন বাভ্যং সঙ্গাশ্রিণা তথা।

রসভ্যেতি রতাদিঃ স্বাধিভাবঃ সচেতনাদ্।” (সাহিত্যঃ ৩।৩০)

রসতালেশ্বর (পুং) কুটমোগাবিকারে রসৌষধিঃ। প্রস্তুত-
প্রণালী—ইন্দ্র, শম্ব, কন্দল, হরিদ্রা, তেলা, অগ্নিশিখা, যুত-
কুমারী, আকন্দত্বক, পুনর্নবা, গন্ধক, পারদ, বিড়ঙ্গ ও হরিট
এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গোবৃত্রে পাক করিবে। ঘোবের
মলাবল অগুন্যের ইহার ষাত্তা দ্বিগুণ করিতে হয়। এই ঔষধ যথু
অগুন্যের সহিত সেবন করিলে কণ্ঠ, বিচক্ষিকা ও কুষ্ঠ
আগু প্রশমিত হয়। (রসেন্সারসঃ- কুটমোগাধিঃ)

রসতেজস্ (স্ত্রী) রসাৎ রসজঃ বা তেজো বত। ১ রত।

রসদ (ত্রি) ১ রসদামকারী। (পুং) ২ চিকিৎসক। (মেঘজ)
৩ যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্যদলের ব্যবহারোপযোগী আহার্য ও গোলা-
বাক্ত প্রভৃতি অস্ত্রাদি।

রসদা (স্ত্রী) যেতনিত্তী, যেতনিসিকা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রসদালিকা (স্ত্রী) রসং দালয়তি ইতি দল-পিচ্-ধূল-টাপ্, অত
ইহাং। পুণ্ড্রকেন্দ্র, পুঁকী আক। (রাজনিঃ)

রসদ্রাবিন্ (পুং) রসং দ্রাবয়তি জ-পিচ্-নি। ১ যথু-
জ্বর। (রাজনিঃ)

রসধাতু (পুং) রসাত্মকো ধাতুঃ। ১ পারদ।

“রসারন্যধিতিপেটিকঃ পারদো রসাত্তে বতঃ।

ভকো রস ইতি প্রোক্তঃ স চ ধাতুপি বৃতঃ।” (ভাষ্যঃ)

২ শরীরস্থ সপ্তধাতুর মধ্যে দ্বিতীয় ধাতু।

রসধেমু (স্ত্রী) রসকরিতা যেষুঃ। দানার্ঘ ইকুরস-নির্ধিত
যেষু। ইকুরের যেষু করনা করিয়া দান করিতে হয়।

“রসধেমুং মহারাজ! কথয়ামি সমাসতঃ।

অমূলিপে বহীপুতে ককাজিনকুশান্তরেঃ”

(বরাহপুঃ শ্বেতাশ্বাষানে রসধেমুঃ)

রসধেমুরূপ ও হেমাগ্রির দানযন্ত্রে এই দানের বিষয় ও
-বিধান অভিহিত হইয়াছে, যিনি যথাবিধানে এই দান করেন,
তাহার বিকুল্যাকে গতি হইয়া থাকে।

রসন (স্ত্রী) রস-ভাষে লুট্। ১ রাসন। ২ রাসি। (মেহিনী)
৩ রসকে রসরূপে বা রস-করণে লুট্। ৩ জিহ্বা।

“মিত্যস্বাক্ষিপ্ৰবন্ধং কিং দেহমযোমিজন্।

ইজিহং রসমং পিত্তহিমান্ত্রিকিবরো মতঃ।” (ভাষ্যপরিঃ)

রসনা (স্ত্রী) রস-৭চ-টাপ্ চ। ১ জিহ্বা। (অমর) ভাষ-
যন্তে রসস্বাদি সহিত রসমেন্দ্ৰিয়প্রাক রস।

“রসন্ত রসনাপ্রোক্ষা মধুস্বাদিরনেকথা।

সংকারী রসজায়া মিত্যতাদি চ পূর্ববৎ।

স্বাপেক্ষ গোচরো গন্ধো গন্ধস্বাদিরপি বৃতঃ।

তথা রসো রসজায়াতথা শব্দোহপি চ ক্রতেঃ।” (ভাষ্যপরিঃ)

২ রাসা। ৩ পঞ্চতন্ত্র। (শব্দচঃ) ৪ কাকী, চন্দ্রহার।

“সত্যান্দিদাসী রসনা তদানীং

অমুর্ধ্বলুপিতপুত্রশেষা।” (বহু ৭।১০)

৫ রসু। (সংস্কৃতসার উপনিষৎ)

রসনাথ (পুং) রসনাং নামঃ। পারদ। (রাজনিঃ)

রসনাপদ (স্ত্রী) রসনায়াঃ পদং স্থানং। নিকষশেষ। (রাজনিঃ)

রসনাভ (স্ত্রী) রসান। (রাজনিঃ)

রসনারক (পুং) রসনাং নারকঃ মেতা রসারনবিভাবিকার-
কথাসয়া তথাহং। ১ শিব। ২ পারদ। (শব্দরত্নঃ)

রসনারদ (পুং) রসনাই বাহনের দত্ত। পক্ষী।

রসনালিহ্ (পুং) রসনয়া লেটীতি লিহ-কিপ্। ১ কুসুম।
(হেম) (ত্রি) ২ রসনা যারা লেহনকারী।

রসনিগড় (পুং) রসনিগরক স্মৃদলগণ ঔষধ, আকন্দ, লীক-
হৃৎ, পলাশবীজ, শুগ্ধলু এবং দ্বিত্ব গৈরবলগণের সহিত পারদ
মর্দন করিলে তাহাকে রসনিগড় কহে। (রসেন্সারসঃ)

রসনিবৃত্তি (স্ত্রী) আশ্বাসনশক্তিহীনতা।

রসনীয় (ত্রি) আশ্বাসনযোগ্য। (ভারত ১২ পর্ব)

রসনেত্রিকা (স্ত্রী) রসো নেত্রমিব তদন্ত্যক্তা ইতি রসনেত্র-
তন্। রসঃশিলা (Red Arsenio) (হেম)

রসনেষ্ঠ (পুং) রসনাভাঃ ইষ্টঃ। ইন্দু। (পর্যায়ঃ)

রসনেত্রিয় (স্ত্রী) জিহ্বা।

রসপর্ণী (স্ত্রী) প্রেই অধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। এই
ঔষধ সেবন করিয়া বাহার রোগ নিরাকৃত না হয়, তাহার
যাধি অস্যাৎ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—

এই পর্ণটাক্রির প্রথমে পারদের রসদোষ, বহিঃদোষ ও
বিষদোষ নিবারণ করা বিধেয়। নির্যোক প্রণালীতে এই

সেই নিয়মের প্রতিষ্ঠা হয়। প্রথমে ৮ তোলা শালস লতিকা
বৃক্কমারীর সঙ্গে মর্দন করিতে হয়, ইহাতে পারদের মলমেয়ে,
এইরূপ ত্রিকলচূর্ণের সহিত মর্দনে বহির্দোষ এবং চিহ্না-
পাতার সঙ্গে মুছনে বিবদোষ নষ্ট হয়। পরে যথাক্রমে
অম্বীপত্র, আড়পত্র, আর্জক ও কাকমাতীপত্রের সঙ্গে মিশ্রণ
করিয়া ক্রমাগত মর্দন দ্বারা ঐ রস সকল শুদ্ধ করিতে হইবে।
এইরূপ শালস গ্রহণ করিয়া পদ্মকের সহিত মিশ্রিত করিয়া
লইতে হয়। যে পদ্মক শুষ্কপুষ্পের তারে ব্যাক্তিগণিষ্ট,
নবমীতের তারে দাঁড়িশানী, চিকণ, কঠিন ও দিচ্ছ তাহাই শ্রেষ্ঠ।
এইরূপ ৮ তোলা পদ্মক কুট্র কুট্র তুলসীকার করিয়া তুলসী-
রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া ও রোয়ে শুদ্ধ করিয়া ধূলিবৎ চূর্ণ
করিতে হয়। পরে ঐ পদ্মক পোহপাত্রে স্থাপন করিয়া
দিগুর্ন কুলকাটের লঙ্গারে লগাওয়া তুলসী-রসে নিবেশ
করিবে। নিবেশনমাত্র পদ্মক কঠিন হইয়া যাইবে। পরে
পদ্মক রোয়ে শুদ্ধ ও উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া বেতকীপুষ্পের
তলোপশূণ করিতে হইবে।

এইরূপ শোধিত পারদ ও শোধিত গন্ধক তুল্য পরিমাণে
লইয়া উভয়রূপে মর্দন করিতে হইবে। বহুক্ষণ পর্যন্ত নিশ্চয়
অর্থাৎ পারদ অল্প না হয়, ততক্ষণ মর্দন করিতে হইবে।
চূর্ণ সকল কক্ষণ সমূহ হইলে গোহনাথে স্থাপন করিয়া নিম্ন
কুলকাঠের খোলে গলাইয়া ঠেংলবৎ করিতে হইবে। পরে
গোবরাদাশির উপর একখানি কাচ কলাপাত পাতিয়া এবং
অপর এক খানি কলাপাতের মধ্যে কিঞ্চিৎ গোবর পুরিয়া
পুটলি করিবে। পরে অব্যাহত কক্ষণী উক্ত কলাপাতে
ঢালিয়া একত পুটলি দ্বারা ঢালিতে হইবে। ইহাতে চটী
প্রস্তুত হইবে। এবং উক্ত কক্ষণীর বে অংশ বট্টন হইয়া গোহ-
নাথে লাগিয়া থাকিবে, তাহা লইবে না। এই পর্বটী মন্ত্র-
পুস্তকের চক্রিকা সমূহ হইলে প্রস্তুত হইল বুঝিতে হইবে।
ইহা প্রস্তুত বা সেবন করিবার উত্তম দিন দেখিয়া করিতে
হয়। প্রস্তুতপূজার পদ্ধতিও নিদিষ্ট হইয়াছে।

বাস্তোদ্বারযোগে ২ রতি জীৱক ও ১ রতি হিঙ্গুর সহিত
সেবনীয়। পৰ্ণাতি ককণের পর শীত জলপান বিধেয় নহে।
প্রথম দিনে এই ঔষধ ২ রতি পরিমাণে ব্যবহা করিয়া প্রত্যহ

এক রতি করিয়া। সাত্রা বৃদ্ধি করিয়া ১০ রতি পরিমাণ করিতে
হইবে। ইহার অধিক আর সাত্রা বৃদ্ধি করিতে নাই।
২১ দিন কালসাত্রা এই ঔষধ সেবনের নিয়ম।

এই ঔষধ ব্যবহারকালে, বায়ু ও রৌদ্রলেলন, জ্যোৎস্না, অধিক চিন্তা, আহার সম্বন্ধে ব্যতিক্রম, ব্যায়াম, পরিভ্রম, স্নান, অধিক যাক্যকথন বর্জনীয়। ঘৃত, সৈন্ধব এবং জীরা ত যনের বাটনার দ্বারা ব্যাধনাদি, শ্লিষ্ঠিতুল্যের অন্ন, বাতৃক্ষণাশ, কীটাদি কক্ষ অতিক্রান্ত হুৎ, পটোল, কুপারি, আলা, কাকড়াটোশাক, লাগাদি পক্ষীর মাংস, মনুচ, রোহিত ও ককর্ষ মৎস্য, জলের সহিত নিম্ন হুৎ এই সন্ধ্যর আহার করা কর্তব্য। রক্তাকল, নিষাদি তিক্ত দ্রব্য, উষ্ণার, বরাংগাদি ও জলচর প্রকৃতি পক্ষীর মাংস, অন্নদ্রব্য, যদি, শাক প্রকৃতি নিষিদ্ধ। ত্রীলোকের সহিত সন্ধ্যবণ পর্যন্ত করিতে হইবে। শুভ্র, চিনি ও ইক্ষু প্রকৃতি দ্রব্য তক্ষণীয়, কৃষ্ণা উপস্থিত হইবা-
মাত্রই আহার করা আবশ্যক। যদি অর্ধরাতে কৃষ্ণার উদ্রেক হয়, তাহা হইলেও তৎক্ষণাৎ আহার করিবে। কল্যাণে ভোজন সম্বন্ধে ব্যতিক্রম হেতু ভেদ বা বমন উপস্থিত হইলে ডায়েট অল্প ও হুৎ পান করিতে হয়। কৃষ্ণা হইয়াছে কি না, বিশেষরূপে বোধ না হইলে পাত্ৰ তিনু তিনু প্রকৃতি দ্বারা তাহা বুঝরা আহার করা বিধেয়। অগ্নিবিকৃতি অল্প শুক্রময় হইলে হুৎ পান করিতে হয়। রোগী উল্লিখিত রূপ আচরণ করিলে বা বিচিত্র বিষয় আচরণ না করিলে বিবসবিপত্তি উপস্থিত হইয়া থাকে। এই ঔষধ এই প্রকারে খেবনে প্রবীর্ণ, অন্ন, অন্ন, পাণ্ডু, কাবলা, ভজ, জলোদর ও অগ্নিমান্দ্যাদি নানাবিধ রোগে আশু প্রশস্ত হয়।

(কৈবল্যব্রহ্মা • অকীর্ত্যোগাধি •)

রূপপাকজ (পুং) রূপপাকং ভারতে ইতি কন-জ। ১ অঙ্ক।
 (সামানি-) ২ অঙ্ক।

সম্পাদক (সুং) গাঢ়, ইন্ডিয়ান।

ଦୁଇମୁଖ (ମୁଁ) ଗଜକ, ମାମର ଓ ନଦୀମାନଙ୍କ ଶ୍ରବଣ ଶେଷାଞ୍ଚଳ ।

হাসপুষ্টিকা (গ্রী) কোম্পানী। চলিত লতাকট্টো।

ରମ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ (କ୍ଳୀ) ରମୋବ୍ଧ-ସେବନେନା ବାନ୍ଧ୍ୟା ।

रामप्रबन्ध (गू) १ नाटक । २ कविका ।

ବ୍ରହ୍ମକ୍ଷେତ୍ର (ମୁଁ) ରମେ। ଜଳଃ କ୍ଷେତ୍ରଃ ସତ୍ତ୍ଵଃ, ରସବ୍ରହ୍ମଃ କଳମତ୍ତେତି ଯା
 ଶାକ୍ତାଦିପାରିଷଦଃ ସଦ୍ୟାପଦୋଽନିଶ୍ଚୟାଃ । ୧ ନାରିକେଳ ବ୍ରହ୍ମ ।
 (ଶବ୍ଦରତ୍ନ) ୨ ଆୟତନୀ ବ୍ରହ୍ମ । (ବୈଦ୍ୟକାରି)

রাসবন্ধকর (পুং) সোমগত। (বৈষ্ণবনিঃ)

বনবন্ধন (কী) বেহনখান মাদ্রাসা অংশবিশেষ।

ନୁମନ୍ତବ (ଜଣ) ଜଣାଏ ଯେ ସା ଶବ୍ଦର ଶ୍ରୀ-ଅଟ । ଶ୍ରୀ । (ସାଧନା) ।

* (ক) বারি বিনা শীর্ষ: কে এ পালথিং কলেং ।

कृत्यमन्त्रकः आह्वयशक्तिमोक्षः पदम् । तद्वत्पुण्यद्विजगमः -

ওঁ স্বঃ স্বেঃ দেৱপালৰ নমঃ । দেৱপালন্ত সমান্তৰলিঙ্গঃ—

ওঁ হ্রীং ক্লোং বিবাতো। ধোমিনীকো। ধাক্কহঃ। কেক্রীকো। কুতেভ্যঃ। নানিকীভ্যঃ।

‘कथा’ मेम, इति मायाकृष्णविनीताः धनिः । ४ गङ्गा-महाकालान् आह ।

‘‘କଳକୋଟିଶିଳା ଗଳ ଗଳ ବାହା ।’’ (ଡେକଭାଗବତୀଂ ଶ୍ରୀମଦଭାଗବତୀଂ)

রসভঙ্গ্য (স্ত্রী) রসভঙ্গ্য। পারদভঙ্গ্য, পারাভঙ্গ্য।

রসভাব (পুং) রসভাবঃ। রসবর্ণ, বিধিতাবি।

রসভেদিন্ (স্ত্রী) রসনির্ভেদকারী, যে সকল পকল কাটিকা রস বহিগত হয়।

রসভেদ (পুং) ১ পারদ বাহ্য প্রস্তুত একপ্রকার ঔষধ।
২ সংস্কৃত ও মাটিকাদিবিধিত রসমুদ্রের প্রস্তুত বর্ণ উপলব্ধি করা। ৩ রসাবাদ।

রসভোজন (স্ত্রী) ভরস ভ্রমাপান। (স্ত্রী) ভ্রামণবিপক্ষে কেবল আত্ম ভোজন করাইবার জন্য উৎসব বিশেষের নাম।

রসমণ্ডুর (স্ত্রী) মূলরোগে ঔষধবিশেষ। ইহাও প্রস্তুত রসমণ্ডুরী—
হরীতকীচূর্ণ ৪ পল, শুক্ল মলকচূর্ণ ২ পল, বিগুড় মলকচূর্ণ ২ পল, ভৃঙ্গুরাজক ২ সেব, কেশুরিয়া রস ৩ সেব, (কাহারও কাহারও মতে এই রস চটপেয় করিয়া চারি সেব) এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া লৌহমণ্ডে মর্দন করিতে হইবে, পরে উহা রোদ্রে শুকাইয়া লক্ষ্য চূর্ণ প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার মাঝে ৪ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া ৩ মাত্রা পর্যন্ত ভুজি করিতে হইবে। এই ঔষধ শ্রুত ও মধুর রসিত মর্দন করিয়া সেব-
নীয়। ইহা সেবনে শূল ও অগ্নিভ্রাসাদিভোগ বিনষ্ট হয়।

(ভৈষক্যরত্নাঃ মূলরোগাধিঃ)

রসময় (স্ত্রী) রসময়ণে মনুষ্য। রসময়ক।

“স্বাধত্যস্তো রসময়ঃ কালমারামণ্যেগতঃ।” (ভাগ৩-অঃ৩০)

রসময় দাস, জনৈক বৈষ্ণব পদকর্তা। দীপাচলের গোপী-
বল্লভপুরে গোপমণ্ডলে রসময় ভগ্নগ্রন্থ করেন। রসময় ভাগা-
নলের নিকট বৈষ্ণব মন্ড্রে দীক্ষিত হন। রসময় বলভাবার
কয়েকটি পদ রচনা করিয়া প্রবীণ হইয়াছেন। রসময়ের
পঞ্চপুত্রের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ গোপীভগ্নময়ভ নামক পুত্র একজন
কবি ছিলেন, রসিকমঙ্গল গ্রন্থ তৎকর্তৃকই (হই বংশের পরি-
প্রায়ের পর) রচিত হয়। এই গ্রন্থখানি অতি প্রামাণ্য, কেন
না সরসাময়িক অমৃতস্রী শিখা কর্তৃক হইয়া রচিত হয়।
এছকর্তা বলেন—

“নরনে দেখিলুঁ তাঁর বত ভগ্ন দীপা।
বালা হৈতে তার সঙ্গে বত কৈল বেলা ॥
সংক্ষেপে রচিত কিছ স্বভাব বর্ণন।
রসিকমঙ্গল শুণ সঙ্গ কার্যজন ॥

রসময় দাস, দীপগোবিন্দের বাহালা পত্নীমুখক। ইনি
মূল্যবী গোখারীর লিখা ছিলেন।

রসময়ী দাসী, একজন প্রবীণা ক্রীকবি। পদকর্তৃত্বতে ইহার
একটি পদ আছে। অজিত সংগ্রহগ্রন্থেও ইহার পদ
দ্রষ্টব্য বার।

রসমর্দন (স্ত্রী) রসভ পারদমর্দনময়। পারদমণ্ডপন,
পারদের চূর্ণীকরণ, বা মারণ। [পারদ শব্দ দেখ।]

রসমল (স্ত্রী) পারদ্রিক রসের মল। বিট, মূর, বর্ষ প্রভৃতি।

রসমণিক্য (স্ত্রী) কুঠরোগে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত রসমণী—
বংশম, হরিতাল, কুম্ভকার জলে ও আরদ্রিতে বধাক্রমে
তিনবার বা সাতবার ভাবনা দিয়া ততাইহা চূর্ণ করিয়া
তুণ্যাকৃতি করিবে, পরে পরাধক বস্ত্রে স্থাপন করিয়া
কুণপত্রের কাখে লেপ দিবে এবং নিম্নে একটা পাত্রে স্থাপন
করিবে, যে পর্যন্ত নিম্নে পাত্রে লালবর্ণ না হয়, ততক্ষণ প্রথল
অভিন্ন জাল দিতে হইবে। পরে সামাইহা দীর্ঘকাল হইলে ঔষধ
সিক্ত করিয়া লইতে হয়। ইহাতে হরিতাল মণিকোর
ভাব লীলিপিগিষ্ট হইবে। এই ঔষধ শ্রুত ও মধু মিষ্টি রসিত
২ রাত্ পৰ্য্যন্ত সেবন করিতে হয়। ইহা সেবন করিলে
কুষ্ঠাদি মানারোগে উপকার হইয়া থাকে।

(ভৈষক্যরত্নাঃ কুঠরোগাধিঃ)

রসমণ্ডিকা (স্ত্রী) শিখা।

রসমারকদ্রব্য (স্ত্রী) পারদমারক দ্রব্য, বাহা বাহা পার-
দের মারণ হয়। রসমারকদ্রব্য বধা—মুতা, বচ, চিতা,
গোক্ষুর, তিতলাট, বটী, পাটপুন্দ্র, রাসা, শরদ্রব্য, শুভকুমারী,
চঙালিনী, ওল, কুঁচলা, চারমুচ, লক্ষ্মণ, গোবা, লাক্ষা,
মহোৎপল, বালা, পশুপ, নিম্বিকা, বড় এলাট, শিখলাকুণ্ডিয়া,
শাল, লাক্ষ, সোমরাজ, বর্ষভক্তা, কাকমাটী, খেত আকল,
অপরাজিতা, বারমুচী, নিম্ব, বেড়েলা, গুটি, বরাক্রোতা,
হাতিভাড়া, কদলী, কাঁচাঠেতুল, চারিহা, লাক্ষহরিতা,
পুন্দরবা, খেতপুন্দরবা, ধুতুর, কাকলকবা, শতমূলী, কীরিলা,
পরগাছা, তিল, তেজপণীক, বৃক্ষী, মুরী, হরীতকী, তুলসী,
ইন্দুরকানী, কাঁকড়, বনবর্গলতা, ভালমূলী, হৈল, শুভুচি,
মজিনা, জলপিনী, ভুজরাজ, সৈকলবগন, প্রগারিণী, সোম-
লতা, খেতসর্ষপ, অর্জুন, হংসপদী, বাত্রপদী, পলাশ, তেলা,
ইন্দ্রবারুণী, এই সকল দ্রব্য, অর্জেক বা মটাসন দ্রব্যের অধিক
দ্রব্য রসমারণ ও মূর্ছন প্রভৃতিতে প্রয়োগ করিতে হয়। এই
জন্ত এই সকল দ্রব্যকে রসমারক দ্রব্য কহে। (রসময়সারসঃ)

রসমারণ (স্ত্রী) রসভ পারদভ মারণ। পারদের মারণ, মারক
দ্রব্য বাহা পারদমণ্ডপন। [পারদ দেখ।]

রসমাত্র (স্ত্রী) ১ রসভমাত্র। (ভাগ৩-অঃ৩০) ২ রসময়ক।

রসমুদ্রাভী, পেলুচিহান ও সিদ্ধমণ্ডলের বধ্যবতী হাব মলীর
মোহানামিহিত একটি অস্ত্ররূপ। কেণ মন নামে খ্যাত।
অঙ্গাং ২৪-২০' উঃ এবং ভ্রামিঃ ৩৬-৪৫' পূঃ। এইস্থান
বেংগলপাণ্ডু পল্লভের একটি অংশ ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে

আর ১০ পল (কিটু, উচ্চ)। সমুদ্রের পটীকতা অন্ন হওয়ার এই
ফলে বন্দরের উপযোগী হয় নাই।

রসমুহূন (ক্ৰী) রসত পারদত মুহূনং। পারদেব মুহূনকরণ।
[পারদ বেধ।]

রসমূল্য (ক্ৰী) প্রাকৃত হৃদোত্তেজ।

রসমৈত্রী (ক্ৰী) মধুহাস, লবণাস, কটুতিক, কটু লবণ ও
তিক্তলবণ এই সকলকে রসমৈত্রী কহে।

রসযতি (ক্ৰী) আশ্বাসন।

রসমিতব্য (ক্ৰী) আশ্বাসনযোগ্য। সুমিষ্ট।

রসমিত্ত্ব (ক্ৰী) আশ্বাসগ্রহণকারী।

রসযোগ (পুং) আত্মবোধকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে মিশ্রিত
ঔষধ প্রকারভেদ।

রসরঞ্জন (ক্ৰী) রসত রঞ্জনং। পারদেব রক্ততা-উৎপাদন।

রসরহস্ত (ক্ৰী) পারদ-সারণ কার্যাদির কোশল।

রসরাজ, ঔষধবিশেষ। প্রকৃতপ্রণালী—গন্ধক দ্বারা আৱিত
তাম্র ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা ও পারদ ৪ মাষা একত্র তেলের
মধ্যে মর্দন করিয়া গরুগুটে পাক করিবে। পরে অগ্নি নিক্রা-
পিত হইলে পিত্তলাবহাশ্রয় ঔষধ উঠাইয়া ২ রতি দ্বারা বটা
বধু অল্পপানে সেবন করাইবে। ইহাতে প্রীহা, বকত্র ও শুষ্ক-
রোগ প্রশমিত হয়। (ঔষধসারঃ প্রীহাঃ)

রসরাজ (পুং) রসান্যঃ বাতুন্যঃ রাজা (রাআহঃপথিত্যঃ ৮।
পা। ৪।৪।২১) ইতি উচু। ১ পারদ। ২ রসরঞ্জন। (রাসনিঃ)
৩ রসিকচূড়ামণি।

রসরাজরস (পুং) বাতব্যাধিরোগের ঔষধবিশেষ। প্রকৃত-
প্রণালী—রসনিসূর ৮ তোলা, অন্ন ২ তোলা, বর্ণ ১ তোলা,
এই সকল দ্রব্য গুড়কুমারীত মনে মাড়িয়া তাহার সহিত গৌহ,
রূপা, বল, অম্বগন্ধা, লবঙ্গ, মৈত্রী, খীরকাকলা প্রত্যেকে
১০ তোলাপরিমাণে মিশ্রিত করিয়া কাকমাটীর মনে মাড়িয়া
৫ রতি প্রমাণ বটা প্রকৃত করিতে হইবে। ইহার অল্পপান হুৎ
ও চিনির জল। এই ঔষধসেবনে পক্ষাঘাত, আর্দ্রত, হস্তপদ,
অপকৃষ্টক ও ধরুটিকার প্রকৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

(ঔষধসারঃ বাতব্যাধিরোগাধিঃ)

রসরাজেশ্বর (পুং) সঙ্গিপাতজ্বরাদিকারে ঔষধবিশেষ। প্রকৃত-
প্রণালী—রস ১ পল, তাম্র ১ পল, অন্ন ১ পল, সীন্ধ্য ১ পল,
বল ১ পল, গন্ধক ১ পল, হরিতাল ১ পল, বিব ১ পল এই
সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাকমাটীর মনে মর্দন করিতে
হইবে। পরে রোহিতমৎস্ত, শুকর, বহুঃ, ছাগ ও মহিষ
ইহাদের পিতের সহিত একে একে মর্দন করিয়া ত্রিকটুর
কৃত্রমে মর্দন করিবে। তৎপরে তাহাকে আটপল পরিমাণ জল

মিশ্রা ত্রিকটুর কাথে সিদ্ধ করিতে হইবে, সিদ্ধ করিতে করিতে
যখন আটপালের একতাপ থাকিবে, তখন ইহা নামাইকে
হইবে। তৎপরে আবার ত্রিকটুর কাথে মর্দন করিয়া একতপ-
তার আবার মনে মাড়িয়া ১ রতি প্রমাণ বটা প্রকৃত করিতে
হইবে। ইহার অল্পপান তুলসীগণ্ডের রস। এই ঔষধ
সেবন করাইবার পর মস্তকে বারিধারাপ্রবাহের দ্বারা জল
মিতে হইবে, এবং ঘাৎ উপস্থিত হইলে চিনির জল, ঘণি ও
অন্ন ভোজন করিতে দিবে। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার
সান্নিপাতিক জ্বর নিবৃত্তি হয়। (ঔষধসারঃ অরোগাধিঃ)

রসলেহ (পুং) রসান্ অপরান্ বাতুন্ পেলীতি। লিহ-পচাচ্চ।
১ পারদ। (রাসনিঃ)

রসবৎ (ক্ৰী) রসো বিজ্ঞেয়ঃ। (রসাবিক্যন্ত। পা ৪।৪।২৪)
ইতি মতুগ্ মস্য ব। রসবিশিষ্ট, রসবৃত্ত। ত্রিধাঃ ভীঘ্।
রসবতী—মহানল, উমান। "তস্য চ বহিঃসামাগ্রবিশেষস্য
অনুকণ্যে বহিঃবিশেষো দৃষ্টো রসবত্যাঃ" (সাখ্যাত্ত্বকোঃ ৫কঃ)

রসবতী (ক্ৰী) রসবতো ভাবঃ তলু-টাপু। ১ রসবিশিষ্টের ভাব
বা ধর্ম। ২ রস। ৩ সৌন্দর্য। ৪ মিষ্টতা। ৫ রসপুঙ্কর ভাব।

রসবর্জ (পুং) আশ্বাসনেচ্ছা-ত্যাগ।

রসবর্ণক (পুং) বাত্মিমপুশ্যাদি জ্ঞাপন।

"দাক্ষিণ্যং কিংকরং লাক্ষ্যং বদ্ধকক নিশাধরম্।

কুহুতপুশ্যং মজ্জিতা ইত্যত্রৌ রসবর্ণকঃ।" (রাসনিঃ)

দাক্ষিমপুশ্য, কিংকপুশ্য, লাক্ষ্য, বদ্ধকপুশ্য, হরিদ্রা ও
কুহুতপুশ্য এবং মজ্জিতা এই সকল দ্রব্য রসবর্ণক নামে খ্যাত।

রসবহ (ক্ৰী) রসবাহিপ্রোভঃ। (স্বতঃ)

রসবহপ্রোভাত (ক্ৰী) যে সকল ধমনী রস বহন করিয়া
গইয়া যায়। (চৈত্রক বিঃ ৫ কঃ)

রসবাস, তৃণালয়াদ্যেব অন্তর্গত একটা লগ্ন।

রসবিক্রয় (পুং) বচবিক্রয়।

রসবিক্রয়িন্ (পুং) বচবিক্রয়কারী। রস বা স্রাব
বাহারঃ বিক্রয় করে।

রসবিদ (ক্ৰী) রসজ্ঞ।

রসবিশেষ (পুং) উৎকৃষ্ট রস।

রসবিরোধ (পুং) রসস্য বিরোধঃ। রসের বিরোধ। [রস শব্দ
বেধ] ২ তিক্ত মধুর, লবণমধুর, ও কটুমধুর। (হৃৎকৃত উত্তরতঃ)

রসবীর্ষ্যকৃৎ (পুং) সোমলতা। (বৈভকনিঃ)

রসবেশ্য, চট্টলের অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ স্থান।

রসবেধক (ক্ৰী) বর্ণ। (বৈভকনিঃ)

রসশার্ঙ্গিল (পুং) স্বতিকারোগে ঔষধবিশেষ, এই ঔষধ
রসশার্ঙ্গিল, বহরসশার্ঙ্গিল ও বৃহৎসশার্ঙ্গিলভেদে তিন

প্রকার: প্রকৃতপ্রণালী—অন্ন, তাম্র, লৌহ, মনঃশিলা, পাণ্ডা, গন্ধক, সোহাগা, ববকার, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া প্রত্যেক একতোলা; মরিচচূর্ণ ৪ তোলা; শীতা, বাগক ও পাণ প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া ৬ রতি প্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে হৃৎকিা জ্বর, কান, শেখ প্রভৃতি ত্রীরোগ আত্ম প্রশমিত হয়। মহারস-পার্দুল—ইহার প্রকৃতবিধি—অন্ন, তাম্র, সর্ষপ, গন্ধক, পারদ, মনঃশিলা, সোহাগা, ববকার, হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া ৮ তোলা; দাক্তিচিনি, এলাচি, তেজপত্র, মৈত্রী, লবঙ্গ, জটা-মালী, জালিশপত্র, বর্ণমাক্ষিক ও রসায়ন এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ৪ তোলা, পাণ ও শীতার রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া ইহাতে মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিবে। পরিমাণ ও অল্পপান রোগের বলাবল বিবেচনা করিয়া স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে বিবিধ হৃৎকিরোগ, জ্বর, দাহ, বমি, ভ্রম, অতিসার, অরিনাক্য, অকৃতি প্রভৃতি গতিবিরোগ নিরাকৃত হয়।

বৃহৎরসপার্দুল—ইহার প্রকৃতপ্রণালী—পারদ একভাগ ও গন্ধক দুইভাগ কল্পনী করিয়া অইখাতু প্রত্যেক একভাগ মিশ্রিত করিয়া ত্র্যম্বক, অরুচী, নিসিন্দা, খট্টমধু, পুনর্নবা, নাগুকা, অপরাজিতা, আকন্দ, ককমুত্ৰা, দুগ্ধলতা, বাগক, কাকমাটী প্রত্যেক দ্রব্যের রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া তিন চারি রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অল্পপান উচ্চ জল। এই ঔষধ সেবনে হৃৎকিা স্বেদীর বাবতীর রোগ বিনষ্ট হয়। (রসেন্দ্রসারসং হৃৎকিরোগাদিঃ)

রসশাক্ত (কী) রসায়নশাক্ত।

রসশেখর (পুং) রসৌষধিশেখর। প্রকৃতপ্রণালী—পারদ ২ রতি, অরুচিন ১২ রতি এই দুই দ্রব্য লৌহপাত্রে নিম্নে ও দ্বারা তুলসীর রসে মাড়িয়া তাহার গহিত ২২ রতি হিঙ্গুল মিশ্রিত করিবে, পরে পুনরায় তুলসীর রসে মাড়িবে, পশ্চাৎ মৈত্রী, অরুচল, খোহাগানী বমালী ও আকরকরা প্রত্যেক ৩২ রতি ও এই সকলের বিত্তণ বদীর উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া তুলসীর রসে মাড়িয়া চপক (ছোলা) প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। প্রত্যহ সারাকালে দুইটী করিয়া প্রদোষ্য। ইহাতে উপদংশ প্রকৃতি শীড়ার শান্তি হয়।

রসশেষ (পুং) তুলসীবা জীর্ণ হইলে বাহ্য রসরূপে পরিণত হয়।

রসশেবাজীর্ণ (কী) রসশেষ জল জীর্ণরোগভেদ।

রসশোণিতসম্ভব (কী) বাঃস বাহু। (বৈদ্যকনিঃ)

রসশোধন (কী) রসঃ শোধ্যতেহেনেনেতি তব-পিচ, সুট বা রসঃ পারদঃ শোধয়ত্যানেনেতি বা। ১ টকণ। (হেম) রসত শোধনঃ ২ পারদগুহি, পারদ শোধন। [পারদ পদ বেষ]

রসসংরক্ষণ (কী) রসস্য সংরক্ষণঃ। রসের শোধন, ইন্দ্রিয়, বহন ও সারগরূপ কর্তৃকটুই। (রসেন্দ্রসারসং)

রসসম্ভব (কী) সম্ভবতাস্যং, রসস্য সম্ভবঃ। রসক। (বৈদ্যকনিঃ)

রসসামা, শারীরিক রসের নানাবিধা-নির্ণয়। চিকিৎসক রোগনাশক ঔষধ ও পথ্যাদি বিধান করিবার পূর্বে রোগীর অবস্থা ও রোগের বলাবল এবং শরীরে রসসংক্রমের কারকবা উপলব্ধি করিয়া কেবলিলেই বধোপযুক্ত ঔষধাদি ব্যবস্থা করিবেন। কতকগুলি পরীক্ষা দ্বারা চিকিৎসক অনায়াসেই প্রকৃত রোগ নির্ধারণ করিতে পারেন।

মূখ হইতে লালাবিসরণ, জরান, বকোরোগের অকৃতি, অকৃতি, জ্বর, অগ্ন্য, তুলসীযোজ অগ্নিশিখা, মূখবৈরসা, গাভতার, ক্ষুধানাপ, অধিক পরিমাণে মূত্রবিসরণ, তৃষ্ণতা ও প্রবল জ্বর প্রকাশ পাইলে, তাহাকে আনজর বলিয়া ঔষধাদি প্রয়োগ করিবেন। কারণ আনাবস্থায় ঔষধ সেবন করাইলে জ্বর আরও প্রবল হইয়া থাকে।

জ্বর সমীকৃত হইলে শরীরের তার লাবব হইয়া আটসে এবং বায়ু প্রকৃতি বহু পথে সঞ্চারিত হইলে ও মলমূত্রাদির প্রকৃতরূপ নির্গমন ঘটিলে রসের পরিপাক হইয়াছে জানিয়া ঔষধাদি ব্যবস্থা করা উচিত।

সপ্তাহের পর যদি রসের পরিপাক না হয় এবং রীতিমত মলমূত্রাদি নিঃসৃত হইতে থাকে, তাহা হইলে রসের সান্য জল পাচন ব্যবস্থা করিবে। আর যদি মলমূত্রাদির প্রবর্তক রসের পরিপাক হইয়া থাকে, তাহা হইলে রোগোপশমনক ঔষধ ব্যবহার করিতে দিবে। মলমূত্রাদির নিঃসরণ ও রসের পরিপাক না হইলে কদাচ জ্বর ঔষধ ব্যবস্থা করিবে না।

জলপানকে, উপবাসের পরদিন, কীণাবস্থার অজীর্ণসে, আহার করিয়া এবং পিপাসার সময় সংলোভক অথবা অস্ত্রাঘ ঔষধ সেবন করান কর্তব্য নহে। অরুচী ঔষধ অধিক বিধাই প্রকাশ করিয়া থাকে। তদ্বারা শীতাই রোগনাশের সম্ভাবনা; কিন্তু গালক, বৃষ, যুবতী ও মৃগগুহি ব্যক্তির পক্ষে এরূপ ব্যবস্থা প্রশস্ত নহে। কারণ তাহাতে ইহাদের অত্যন্ত রানি উপস্থিত হয় এবং তাহাতেই বলহীন হইয়া থাকে।

ঔষধ জীর্ণ হইলে বায়ু অহুলাস হয় এবং বাত। ক্ষুধা, তৃষ্ণা, অসরচিত্ততা, বেহের লঘুতা, ইন্দ্রিয়সমূহের নির্মলতা ও উপহারগুহি হইয়া থাকে। ঔষধ সমাক্রমে জীর্ণ হইতেই জোজন করিলে অথবা তুলসীযোজ সম্যক পরিপাকের পূর্বে ঔষধ সেবন করিলে শীড়ার শান্তি হয় না, বরং অত্যন্ত রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। সম্পূর্ণরূপে ঔষধের পরিপাক না হইয়া যদি কিকিং অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে জ্বর, দাহ,

পরীর অঙ্গসমতা, বমনোচ্ছা, শিরঃপীড়া, অস্থিবেদন ও মল-
করাদির লক্ষণ প্রকাশ পায়। আহায়েষ অব্যবহিত পূর্বে
ঔষধ সেবন করিলে, সেই সেবিত ঔষধ দীর্ঘ পরিপাক প্রাপ্ত
হয়। ঐ ঔষধ ভুক্তহা দ্বারা আশ্রিত থাকতে সুস্থিত সুখ
বিধা নির্গত হইতে পারে না, সুতরাং তাহা কোনমতে বলহানি
করিতে সমর্থ হয় না। হৃৎ, শিষ্ঠ, তীক্ষ্ণ ও হৃৎসারী রসদীপনের
পক্ষে রসের সমতা সম্পাদনার্থ এইরূপ ব্যবহারই প্রাপ্ত এবং
সৌখ, অগ্নি, বল, বমনোচ্ছা, বায়ু, জ্বর ও কোষ্ঠিক্রমি বিবেচনা
করিয়া ঔষধের রাজ্য নির্ণয় করিয়া নিম্নে উপকার কর্ণে।

সকল প্রকার জ্বরেই ককপিভবায়ু ও আমদোষের নাশের
জনক বলা ও পটোলপত্রের কাপ সেবন করান যায়। বাতিক
জ্বরে, শিষ্ঠজ্বরে, কফজ্বরে, বাতপৈত্তিকজ্বরে, পিত্তশ্লেষ্মজ্বরে
ও বাতশ্লেষ্মজ্বরে রসের একোপপ্রশমনার্থ ককপিভবায়ু পানের
ব্যবস্থা আছে। (ঔষধসারঃ জ্ঞানঃ)

রসসিন্দূর (স্ত্রী) রসজাতঃ সিন্দূরঃ। রস-সকলকেই সিন্দূরী-
করণ। ঔষধবিশেষ। ইহার ঔষুতঃপ্রণালী—পার্য ৮ তোলা,
সকল ৮ তোলা, দধাবিধি কন্দলী করিয়া বটাজ্বরের কাপে
তিন দিন ভাবনা দিয়া বোতলে পুদিয়া বস্ত্র ও মৃত্তিকার লেপ
দিয়া বাসুকাপূর্ণ হাঁড়িতে বসাইয়া চারি গ্রহের কাল জ্বাল
বিলে তদুপাংশসমিত রসসিন্দূর উৎপন্ন হয়। অহুপান-
বিশেষে সেবনে ইহাতে বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।

অগ্র প্রকার—পারদ, গন্ধক, নিসাদল, সুগ ও স্ফটিক
প্রত্যেকে সমভাগে কাঙ্গুলী লেবুর রসে একগ্রহেরকাল মর্দন
করিয়া বোতলে পুদিয়া পাশান-স্ফটিকা দ্বারা মুখ রুদ্ধ
করিয়া সন্ধিকালে লেপ এবং মৃত্তিকাবস্ত্রে বোতলে লেপ
দিয়া সন্ধিহুংপাত্রে রাখিয়া হাঁড়ীর মলা পর্যন্ত বাসুক।
পূর্ণ করিয়া জ্বারের মুহূর্ত্ত, মধ্য ও পরসম্বাপে চারি গ্রহের
কাল পাক করিতে হইবে। শীতল হইলে বোতলের মল-
দোষণয় স্ফটিকাত গন্ধক পরিচ্যাগ করিয়া অধঃস্থিত রস-
সিন্দূর গমোগ করিবে। ইহা ত্রিলোচনশাক। (রসেন্দ্রসারঃ)

রসসু (পুং) রসবাতু, রস। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রসসুজ্বর (পুং) রসবাতুগত জ্বর। [জ্বর দেখ]

রসস্থান (স্ত্রী) রসঃ স্থানমাধার উৎপত্তিস্থানং বস্তু; রসস্য
পারদস্য স্থানমিত্যেকৈ। ১ হিঙ্গুল। ২ পরীরের রসস্থল।
ও রসের আধার।

রসাত (স্ত্রী) মাযুর্ধ্যাদিরূপে। বিবিধো রসোঃতাপ্যামিতি
(অশ্বঃ আদিভ্যোচ্চ, পা ৪২.১২৭) ইতি অচ্, রসতি শকারতে
ইতি বা রস-অচ্, টাপ্। ১ পৃথিবী। ২ রসনা। ৩ পাঠ।
৪ পদকী। ৫ কনু। ৬ প্রাণা। ৭ ককিণী। ৮ রসাতল।

“স্বভবো মে কিত্তিলাতিঃ স্রাণ্যম্ভো রসাঃ পতা।”

(ভাগবত ৩.১৫.২৬) ‘রসাঃ রসাতলং’ (বাণী)

৯ নদী। “বাণী রসাঃ ক্ষোদনোদুঃ” (কক্ ৩১২২.১২)

‘রসাঃ নদীঃ’ (সারণ)

রসাতল (পুং) জনপ্ৰীতি জন বিদগে অচ্, রসায়ো কুশো
ধনঃ। কুতুট। (শব্দচঃ)

রসাত্রজ (স্ত্রী) রসানারত্রজঃ রসস্য অগ্রে ভারতে ইতি
বা রস-ত্ৰ। রসাত্রজ। (রাভনিঃ)

রসাত্রা (স্ত্রী) ১ রসাত্রন। ২ পারদ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রসাত্মক (পুং) স্রীক্ষেপে নামক রসগত কাঠ। (রাভনিঃ)

রসাত্মান (স্ত্রী) আত্মাত্মান, মধুর প্রকৃতি রস ভোজন
করিলেও রসনা যে স্থলে তাহা অমৃতত্ব করিতে পারে না,
তাহাকে রসাত্মান কহে।

“কুজানস্য নরম্যারঃ মধুরপ্রকৃতীনু রসান্।

রসনা বর জ্ঞানান্তি রসাত্মানঃ তুচ্ছতে ৪” (বৈজ্ঞকনিঃ)

রসাত্মন (স্ত্রী) রসজাতমজ্ঞনং ইতি মধ্যপদলোপিকপদধারমঃ।
রসজাত মজ্ঞনবিশেষ। চতুর্কর্ষ মজ্ঞনের অত্যন্ত মন্যমথ্যাত
রসম বাতু। হিন্দী—রসোৎ। দ্ব্যত্মরে ইহা বিবিধ,—স্রোতো-
২জন ও রসাত্মন। পদ্যার—রসগত, তাকর্ষিতেল, রসোক্ত, রসা-
গ্রন, কৃতক, বাসটেবনা, দাকৌকাখোড়ব, রসরাজ, বর্গ্যজন,
রসনার্ড, অগ্নিসার। ইহার ভণ—হিম, তিক্ত, চক্ষুর হিতকর,
মধুর ও কটু, রক্তপিত্ত, বিষ, সন্ধি, হিকা ও অপমার রোগ-
নাশক। (রাভনিঃ)

রসাত্মন শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। ইহা
শোধন না করিয়া ব্যবহার করিলে বিবতুল্য অপকারী
হইয়া থাকে।

শোধনপ্রণালী—রসার্জনচূর্ণ কবীর লেবুর রসে তিনাইয়া
একদিন রোজে শুকাইলে ইহা বিতৃত হয়। (রসেন্দ্রসারঃ)

রসাত্মনানিচূর্ণ (স্ত্রী) অর্যাত্মন্যরে ঔষধবিশেষ। ঔষুত-
প্রণালী—৩৬ রসাত্মন, আত্মচ, ইজ্রব, কুটিলমূলের ছাল,
ধাঁইকুল, ওঠ এই সকল প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ। অহুপান
দোষের বলাবল অহুসারে হির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে
অর্যাত্মন্যরোগ নিরাকৃত হয়। (রসঃ) রক্তাত্মন্যরে
তপ্পনের জল ও মধুর অহুপানই প্রশস্ত।

(ঔষধসারঃ অতিশাঃ)

রসাত্য (পুং) রসেনাত্যঃ যুক্তঃ। আত্মাতক, আত্মতা।

(রাভনিঃ) দ্বিগ্য টাপ্। রসাত্য, রাসা। (রাভনিঃ)

রসাতল (স্ত্রী) রসায়ঃ তলং। নিরভাঙ্গ্য লোকবিশেষ।
পাতিম বিশেষ, মণপাতালের অন্তর্গত মণ্ডপ পাতাল।

“অচলং বিতলকৈব মিতলক তলাতলম্।

মহাতলক সূতলং সপ্তমক রসাতলম্।

পাতালকৈবাসং সপ্তৈব নামতঃ কীর্তিতা অসী।

তত্র ‘পাতালমেতৈকং হৃদয়ব্রহ্মবোজনম্।’ (শঙ্করাচার্য)

তদ্বদানু হরি অখিল বেদশাস্ত্র গ্রহণ করিয়া রসাতলে গমন করিয়াছিলেন। (মহাভারত ১।১১৪৭।১৬) দেবীভাগবতে লিখিত আছে এই রসাতলই পাতাল, নিবাতকবচাধির বাসস্থান। (দেবীভাগ০ ৯।২০ অ০)

রসাতলক (ত্রি) রস আশ্রয়স্থলপোষক কন্। রসব্রহ্মণ।

“কাব্যে রসাতলং বাক্যং” (সাহিত্যদ্বন্দ্ব)

রসাদান (ক্ৰী) রসানাদানং গ্রহণঃ। ১ রসপোষণ। (হেম)

রসাদানং। ২ কুসিদ্ধান।

রসাবারি (পুং) রসানাম্ অলানাম্ আধারঃ, রসায় পৃথিবীঃ ধরতি স্বাক্ষর্যগেতেতি বা যু-অণ্। ১ অর্থঃ। ২ রসের আধার।

রসাবিক (পুং) রসায় বর্ণাবলীনাং ত্রণীকরণায় অধিকঃ প্রবলঃ। ১ টকগকার। (রাজনিঃ) ২ অধিক রস।

রসাবিকা (ক্ৰী) রসেন অধিকা। কাকোলীভ্রাণা। (রাজনিঃ)

রসাবিপত্য (ক্ৰী) রসাতলশাসন।

রসাব্যক্ষ (পুং) ১ মস্তাদি মানকরসের পরিবক্ষক। ২ রাজ-কণ্ঠাধিপতি (Excise-superintendent)।

রসাব্যুগ (ত্রি) ১ রসবৃক্ষক। ২ রসজলসারী।

রসাব্যু প্রদান (ক্ৰী) অলীক কণাবিকীরণ। ব্যাক ইত্যুকেই এই কাণ্ডের নেতা বলিয়াছেন।

রসাব্যু (ক্ৰী) ১ তিসরণ (ভোজ্য বস্তু সম্বন্ধে)। ২ নদীতানিতে এক রস হইতে অন্য রসের অবতারণা।

রসাব্যু (পুং) ১ জিহ্বাধারা পানকারী। ২ বুকুর।

রসাতল (পুং) রস ইব আভাসতে ইতি তাল-অট্। অনৌ-চিৎ। বিশিষ্ট রস। যে তলে বাহ্য উচিত নহে, তথায় সেই রসের অবতারণা করিলে রস সা হইয়া রসাতল হইয়া থাকে।

“অনৌচিত্যপ্রবৃত্তবে অত্যাসো রসতাবয়োঃ।” (সাহিত্যদ্বন্দ্ব)

[রস শব্দ দেখ]

রসাতল (ক্ৰী) বোল নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিঃ)

রসাতল (ক্ৰী) রসরসাদিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—

পায়া ৪ গন্ধক ৮ তোলা সমভাগে কজলী করিয়া পরে তাহাতে

কেতুরতে, তুলসী, নিম্বা, চিতা, গীয়া, বাসকুনি, জরতী, ভাঙ্গ, খেত অপরাধিতা ও পানের রস ৮ তোলা, মরিচ চূর্ণ

৩ তোলা সমভাগে মোহায়া মর্দন করিয়া কলার প্রমাণ বটিকা

করিবে। ইহা সর্পপ্রকার কাশ, জ্বর ও গ্রহণীনাশক। (রসজ্ঞানসংগ্রহ)

রসাতলগুণ্ডুলু, রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—

৪ তোলা, মোহ ৪ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, অত্র ৮ তোলা,

গুণ্ডুলু ১ সের, তুলসী ২ সের ও পাকারি ৩০ ১০ সের

শেব ৩ সের। ত্রিকলাসিলিত ২ সের, জল ১০ সের, শেব

৪ সের। এই দুই কাথ একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহাতে পান-

হাবি দ্রব্য পাক করিবে। পরে ঘনীভূত হইয়া আসিলে

তাহাতে ত্রিকটু, ত্রিকলা, মতিমূল, তুলসী, রাখালশস্যের মূল,

বিড়ম্ব, নাপেখর, তেউরীমূল প্রত্যেকে ২ তোলা পরিমাণ

দিয়া আলোকন করিয়া লইবে। মাত্রা ১ তোলা, অমুশান

শুলকের কাথ। ইহা দেবনে গলিত, সূটিক, ঘোরতর বাতরক,

কুষ্ঠ ও অজ্ঞান নানারোগ আরোগ্য হয়।

রসাতলগুড়িকা (ক্ৰী) ঔষধিযোগাদিকারে ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—পায়া ৮ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা কজলী

করিয়া তাহাতে সমভাগে অত্র মিশাইয়া লইয়া কেতুর, তুলসী,

নিম্বা, চিতা, গীয়া, বাসকুনি, জরতী, ভাঙ্গ, খেত অপরাধিতা

ও পান ইহাদের রস ৮ তোলা এবং মরিচচূর্ণ ৪ তোলা ও

মোহায়া সমভাগে দিয়া বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। বটী

কলার প্রমাণ করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে কাল, খাল,

কর, বাত, অতিসার ও গ্রহণী প্রভৃতি রোগ আত নিরাকৃত

হয়। (রসজ্ঞানসংগ্রহ ঔষধিযোগাদিঃ)

রসাতলগুণ্ডুলু, রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—

পায়া, গন্ধক, অত্র, প্রত্যেক ৪ তোলা, মোহিত মধুচূর্ণ ২ পল,

হরীতকীচূর্ণ ২ পল, শিলাজতু ২ তোলা, কাষলৌহ ১ তোলা

একত্র মর্দন করিয়া জীরাচূর্ণের রস ২ সের, কেতুরিয়ার রস

২ সের এবং আত্মীকরণোপযোগী নিম্বা, মণিমূল ও আলা

এই ঔষধ সেবনে শিথ, অরুচি, রক্তপিত্ত ও সর্বদোষহৃত
অব নিরাকৃত হয়। (রসেশ্বরসারসং রক্তপিত্তরোগাধি)
রসায়ন (স্ত্রী) রসাঙ্কটোক্তো বস্তু : ১ বৃক্কায়। (রাসনি)
২ চক্ৰ। (ভাবপ্রা) (পুং) ৩ অন্নবেতস। ত্রিমাং টাণ্।
রসায়ী, পলাশীলতা। (রাসনি)

রসায়ক (পুং) কৃণবিশেষ। (রাসনি)

রসায়ক (পুং) রসং রসদ্বয়তি প্রায়োক্তি ইতি অতঃপুং।
কৃণবিশেষ। (পদচ)

রসায়ন (স্ত্রী) রসো হৃৎ অরুচং বৃক্কং বভেতি। ১ ভক্ত।
(হেম) ২ কটি। রসা রসরক্তাবয় ইত্যন্তে প্রাণ্যন্তেহমেনেতি
ই-স্মৃট। ৩ অস্বাধ্যাধিনাশক ঔষধ। ইহার লক্ষণ—

“বজ্ররাব্যাবিধিকংসি বরপুস্তকং তথা।

চাক্ষুয্যং বৃক্কং বৃক্কবেতসং তত্রায়নম্।

রসায়নের ফল—

কীৰ্ণমাদুঃকৃতীৰ্মেণাব্যবোপাং তদুপং বসঃ।

সেহেজিরবংগং কাস্তিঃ নরো বিস্ফেজসায়নম্।

নাবিন্ততশরীরস্ত যুক্তো রসায়নো বিধিঃ।

ন তাকি বাসসি নিষ্টে রক্তবোগ ইবাছিতঃ।” (ভাবপ্রা)

যাহা সেবনে বর্ধিকা ও রোগ নষ্ট হইয়া যায় হির এবং
শরীরের উপচর, শুক্রবৃদ্ধি ও চক্ষুর দ্বিত সম্পাদিত হয়, তাহাকে
রসায়ন কহে। রসায়ন সেবন করিলে পরমাযুঃ, অরুণশক্তি,
মেধা, অরোগ্য, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের শটুতা ও কাস্তি বৃদ্ধি হয়
এবং তদুপবর্তনের ভার স্থিরশরীর থাকে। বসন বিরচনাধি
বাস্য শরীর শোধন না করিয়া রসায়ন সেবন করিতে নাই।
যদি বসে বেতস সং লাগাইলে তাহা ক্ষুদ্র হয় না, ওজন
অশোধিত শরীরে রসায়ন প্রয়োগ করিলে কোন ফল লাভ
হয় না। (ভাবপ্রা)

ঔষধ্যরক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, যে ঔষধ দ্বারা
কৃমি (বলিপলিতাদি) ও ব্যাধি নষ্ট হয়, তাহাকে রসায়ন
কহে। ইহা যৌবনের প্রারম্ভে বা যৌবনান্তে সেবনীয়।
রসায়ন সেবনের পূর্বে বিরচনাধি দ্বারা কোষ্ঠস্থ মল পুরী-
করণ আবশ্যক। বেহের মল অপসারিত না করিয়া রসায়ন
সেবন করিলে উপকার না হইয়া অপকার হইয়া থাকে।

গ্রন্থকে লিখিত আছে যে, যেবগণ বেতস সজাগশূক
হইয়া যর্গে বিচরণ করেন, যত্বগণ যে ঔষধের গুণপ্রত্যয়ে
পৃথিবীতে যেবগণের ভার দীর্ঘোপ ও পুষ্করীতে বিচরণ
করিতে পারে, তাহাকে রসায়ন কহে। এবং ইহা সেবনে
আয়ুঃ, বুদ্ধিশক্তি, মেধা, কাস্তি, বল, বস প্রভৃতি বর্ধিত হয়
এবং মূহম্বা কোনরূপ ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে না।

নিম্নোক্ত ব্যক্তিসমূহ রসায়ন সেবন করিতে সমর্থ হয় না
এবং সেবনে তাহাদের কোন প্রকার উপকারও হয় না :—
অনাশ্ববান্, ধরিজ, প্রমাদী, ক্রীড়ালক্ষ, অপাণকারী ও
ভেদজ্ঞাপনানী, ইহাদের রসায়ন সেবন না ঘটিলে পক্ষে
কারণ যথা—অজ্ঞানতা, অসারত্ব, অস্বিকৃতিত্ব, বরিত্বা,
অনারত্বতা, অধারিত্বতা ও ঔষধের অপ্রাপ্তি।

রসায়নের প্রকারভেদ—প্রকাবে রসের নম্র নষ্টলে
রসায়ন হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা পীনস, বরবিকৃতি ও কাম-
যোগের উপশম হয় এবং বুদ্ধিশক্তি বর্ধিত হইয়া থাকে। সর্বোত্তম
অন্নবরে যথাগতি জলপান করিলে বাতর ও পিত্তক রোগ
প্রশমিত হইয়া মূত্রব্য দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে। সাদিক্য দ্বারা
জলপান করিলে আরও অধিক উপকার হয়। ইহাকে উবা-
পান রসায়ন কহে। অকীর্ণপ্রাণে উবাপান বিশেষ উপকারক।

অবগম্য চূর্ণ ১০ আনা মাত্রা পিত্তপ্রধান বাতুতে
হৃৎসহ, বায়ুপ্রকৃতিতে তৈলসহ, বাতপৈথিক প্রকৃতিতে মৃতসহ
এবং বাতরৈদ্যক প্রকৃতিতে উষ্ণ জলসহ ১৫ দিন সেবন
করিলে রসায়ন এবং শারীরিক কৃশতা নষ্ট হইয়া থাকে।
বিড়ম্বের মূল চূর্ণ করিয়া শতমূলীর সঙ্গে ৭ দিন ভাবিত
করিয়া অর্ধ তোলা মাত্রার তাহা মৃতসহ এক মাস কাল
সেবন করিলে বুদ্ধি, মেধা ও বুদ্ধিশক্তি বর্ধিত এবং বলি-
পলিতাদি নিবারিত হইয়া থাকে। বর্ষাকালে সৈন্ধবের
সহিত, শরৎকালে চিনির সহিত, হেমন্তে তুঁটের সহিত, শীতে
পিপুলের সহিত, বসন্তে মধুর সহিত এবং গ্রীষ্মে ইক্ষুভৃঙ্গের
সহিত হরীতকী সেবন করিলে বিবিধ রোগের শান্তি হইয়া
উত্তম রসায়ন হয়। ইহার নাম হরীতকী রসায়ন বা শুক
হরীতকী। প্রথমে হরীতকী চূর্ণ ১০ মাত্রার সেবন আরম্ভ
করিয়া সহ হইলে ক্রমশঃ ২ তোলা পর্যন্ত বৃদ্ধি করা যাউতে
পারে। সৈন্ধব, তুঁট ও পিপুল কম পরিমাণে হরীতকীর সহিত
সেবন করা উচিত। অজ্ঞাত অল্পপান হরীতকীর সমপরিমাণ
গ্রহণ করিতে হইবে।

ক্রমাগত এক বৎসর কাল যাতের সহিত ৫, ৭, বা ১০ টা
পিপুল সেবন করিলে রসায়ন হইয়া থাকে। কতকগুলি
পিপুলে পলাশের কণা রসের ভাবনা দিয়া পরে তাহা হুতে
তালিয়া প্রত্যাহ তোড়নের পক্ষে হুত ও মধুর সহিত তাহার
৩টা করিয়া সেবন করিলে শ্বাস, কাস, কফ, শোথ, দিগ্ধা,
অর্ণ, গ্রন্থী, পাক, শোথ, বিবদম্বর, বরতল, পীনস ও শুক
প্রভৃতি পীড়ার শান্তি হইয়া আয়ুঃবৃদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্ণ-
দিনের আহার উত্তমরূপে ভীর্ণ হইলে প্রাতঃকালে একটা
হরীতকী, জৌবনের পূর্বে হইটী বহেড়া ও জৌবনের পরে

৪মী আমলকী মধু ও ত্বকের সহিত এক বৎসর পর্য্যন্ত প্রত্যাহ
সেবন করিলে নীরোগ শরীরে দীর্ঘকাল জীবিত থাকি যায়।
নূতন গৌরণায়ে ত্রিকণার কক্ৰ দেখন করিয়া একদিন ও
একরাত্রি রাত্রিরা পরে সেই কক্ৰ তুলিয়া মধু ও জলের সহিত
সেবন করিলে উক্ত রোগায়ন হইয়া থাকে। আমলকী, কক্ৰ-
ভিল ও তুলসীর এই সকল সমভাগে ও উপযুক্তমাাত্রায়
একত্র বাটীয়া নিরসিতরূপে বহুদিন সেবন করিলে কেশ-
কক্ৰবর্ণ, ইজির দবল, শরীর নীরোগ ও আত্মা বর্দ্ধিত হয়।
প্রত্যাহ প্রাত্যাহিক হুত ও মধু সহিত হস্তিকর্ণ ও
পলাশের ছানচূর্ণ সেবন করিলে বল, ইজির শক্তি ও আত্মা
বর্দ্ধিত হয়।

সর্কোপাভাভশরীর রসায়ন—শিথ ও বিকৃতমেহ ব্যক্তির
পক্ষে সুখ বা মধ্যবরূপে রসায়ন ব্যবহার করা কর্তব্য।
অবিকৃতমেহ অর্থাৎ রক্ত ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে। দোষ
বা মানসিক যে কোন উপশান্ত উপস্থিত হয়, তাহার
প্রতীকার করা বিধেয়। পরে রসায়নগ্রহণ বিতর্ক।
শীতল জল, হুত, মধু ও শুভ ইহাদিগের মধ্যে একটী, দুইটী,
তিনটী বা সবতাই পূর্ববরণে (৫০ বৎসরের পূর্বে) পান
করিয়া বয়ঃস্থাপন করিতে হয়।

বিভ্রকরসায়ন—বিভ্রকতুলচূর্ণ ও যষ্টিমধু শীতল জল
সংযোগে বৎসান্য পরিমাণে সেবন করিয়া শীতল জল অহু-
পান করিতে হয়। এইরূপ এক মাস কাল অহরহঃ সেবন
করিবে; অথবা উক্ত চূর্ণ মধুসিলিত করিয়া তজ্জাতক-
কাথ বা মধু ও ত্রাকাকণে, অথবা আমলকী রস বা শুকুটী-
কাথ সংযোগে সেবন করিবে। বিভ্রকতুলচূর্ণ এই পাঁচ
প্রকারে প্রয়োগ করা যায়। ঔষধ জীর্ণ হইলে মূত্র ও
আমলকীরূপ দাবন না দিয়া অন্ন দেহে প্রবেশ করিয়া
তৎসহযোগে শুভ্রকুল অন্ন ভোজন করিবে। ইহাতে সকল
প্রকার অর্শ ক্রমি বিনষ্ট হইয়া ব্যরণশক্তির বৃদ্ধি হয়। এই-
রূপ মাসে মাসে সেবন বিধেয়।

বিভ্রকর—একত্রোণ পরিমিত বিভ্রকের তুল পিষ্টক
পাকের ভার সিদ্ধ করিবে, পাক সিদ্ধ হইলে কাথ পরিভ্যাস
পূর্বক প্রথমে সেবন করিয়া দোহনিমিত্ত হুতহুত প্রভূর
পরিমাণে মধু ও জলের সহিত একত্র করিয়া বর্ষার চারি মাস
কাল তদ্রূপে মধ্যে স্থাপন করিতে হইবে। পরে বর্ষা অগত
হইলে হুত উদ্ধৃত করিবে। প্রথমে শরীর শোধিত করিয়া
শইয়া প্রতিদিন প্রাত্যাহিক বৎসান্য পরিমাণে সেবন করিতে
হইবে, ইহা সেবনকালে পাণ্ডে-পথ্যার শরন বিধেয়। এই-
রূপ এক মাস কাল সেবন করিলে সর্কশরীর হইতে ক্রমি

নিঃসৃত হইতে থাকিবে। এই সকল ক্রমিকে অগুঠিলে অত্যন্ত
করিয়া বৎসবিহীন (বিশেষ চিনটে) দ্বারা শরীর হইতে তুলিয়া
কেনিতে হইবে। দ্বিতীয় মাসে গিনীদিকা, তৃতীয় মাসে
বুকা সকল নির্গত হয়, তাহারপক্ষেও এইরূপে ব্যয়িত করিতে
হইবে। চতুর্থ মাসে হুত, মধু, ও রোমসমূহ দীর্ঘ হয়, পক্ষ
মাসে সেই সকল পুনর্বার প্রাপ্ত ও শরীরবিশিষ্ট হইয়া
জন্মে। তখন শরীর অস্বাভাবিক লক্ষণযুক্ত ও স্বাভাবিক্য তেজ-
পূর্ণ হয়, দূরপ্রবণ ও দূরদর্শনে শক্তি করে; মনের
হস্তান্তরোত্তম তিরোহিত হইয়া সমস্ত প্রবল হয়। ঐতিহ্য,
অপূর্বোৎপাদী (নূতন বিষয়ের উদ্ভাবক), হস্তীর ভার
বলমান, অস্বতুল্য-বেগমান, প্রত্যাহর্জিত বোদন ও শতাবধিক
বর্ষ পরমাত্মা হয়। এ অবস্থার অত্যন্তার্থে অগুঠিল,
বিলেপন্য অলক্ষণকর, মানার্থে শৌরীর বা কৃশোদক ও
অগুঠিলসার্থে চলন ব্যাবহার্য এবং তজ্জাতকের বিধান অহু-
সারে প্রাচীর পরিভ্যাস করা কর্তব্য। নিম্নলিখিত কাশ্মীর
কলের করণ এইরূপ, কিন্তু ইহাতে শরীর ও ভোজনের
নিয়ম পূর্ববৎ নহে। পক্ষহুত সহযোগে ভোজন করিতে
হয়। ইহার বল ও পূর্ববৎ জামিতে হইবে।

বলাকর—আলমগুহ মধ্যে অবস্থিত হইয়া অর্কশল বা
একপল পরিমাণ বলাসুল হুত্রে আলোড়িত করিয়া পান
করিবে। জীর্ণ হইলে হুত সহযোগে হুতর ভোজন করিতে
হয়। এই প্রকারে দ্বাদশ দিন সেবনে দ্বাদশ বর্ষকাল এবং
এক শত দিন সেবন করিলে শতবর্ষকাল বয়ঃস্থাপিত হয়।

এইরূপে বলা, মাসবলা, তুলিকুয়াও ও শতাবরী এই
এই সকল চূর্ণ ঐ নিয়মে সেবন করিবে, বিশেষতঃ আতি-
বলার কাশ সহযোগে শতজীর্ণ পূর্বোক্ত নিয়মাত্মক
সেবন করিলেও পূর্বের ভার বল হয়। এই সকল-রসায়ন
বলাকরী, শোণিতবমনকারী বা শোণিতবিদ্রোচনশীল ব্যক্তির
পক্ষে প্রযুক্ত।

বরাহকর—বরাহকরী মূলের একত্রোণ পরিমাণে চূর্ণ
সংগ্রহ করিবে, সেই চূর্ণ প্রতিদিন বৎসান্য পরিমাণে মধু
সংযোগে হুত্রে আলোড়িত করিয়া পান করিবে। জীর্ণ হইলে
হুত ও হুত সহযোগে অন্নভোজন বিধেয়। ইহাতেও
পূর্বের ভার আহার ও আচারের নিয়ম অবলম্বনীয়। ইহাতে
এক শত বৎসর আত্ম হয়। এই চূর্ণ হুত সহযোগে পাক করিয়া
শীতল হইলে মধু করিয়া হুত মধু সংযোগে ভোজন করিবে।
জীর্ণ হইলে হুত ও হুতযোগে অন্নভোজন করিবে। এই
রূপে একমাস কাল সেবন করিলে একশতবর্ষ আত্ম হয়।

দুর্ভিকারী ও জীবিভাতিকারী ব্যক্তি-মাতুলুকপার ও অর্ধ-

স্বাস্থ্যরূপ একত্র কাগজ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে এক প্রহণ বাহ্যিক পান করিবে। পান নিক্ত হইলে, ত্রিভুজ মূলের এক-ত্রুণ পরিমিত কণ্ড তাহাতে প্রদান করিবে। পরে চতুর্ভুজ কাগজ আমলকী রস সহ পান করিয়া অবশ্যাক্ত করিবে। পরিপাক হইলে লবণ জ্বাণ করিয়া মূত্র ও আমলকী রস সহযোগে শুভ্রমূত্র আর অথবা দুগ্ধ সহযোগে আর ভোজন করিবে। যখনই এই নিয়ম অবলম্বন করিলে সুপর্ণের জ্বর দূরী হইবে, ত্রীশব্দেও শরীর শীত হইবে না, এবং শত বর্ষ আয়ু হইবে। বনফল দুগ্ধে সিদ্ধ করিয়া দুগ্ধ সহযোগে ভক্ষণ করিলে শরীর শীত হইবে না।

যেহাও আত্মীয়স্বজন।

যেহাও সৌম্যবাস কল রোগের ততাইয়া লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিতে হইবে, এই চূর্ণ কড়ের সহিত আলোড়িত করিয়া দেহস্থতে পুহিয়া লগ্ন্যভ্যন্তরস্থ বাতরাশির মধ্যে স্থাপন করিবে। পরে উদ্ধৃত করিয়া প্রতিদিন পূর্ণোদয়কালে ভোজ্যাকার পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া উৎকোষক অঙ্গুপানে বখা-লাইয়া বেহন করা কর্তব্য। ঐষণ পরিপাক হইলে তন্মাত্তকের বিধানানুসারে অঙ্গুপানকালে শীতল জলে পান নিক্ত করিয়া পানি বা বটিকবাতের আর, দুগ্ধ, শর্করা ও মধু সহযোগে ভোজন করিতে হয়। হয়মান কাল এই নিয়ম অবলম্বন করিলে বিগতপান হইয়া বনফলবিহীন, ক্রান্তিধর, শীতল ও শতবর্ষ আয়ু হইয়া থাকে। কুটুরোগী, পাণ্ডুরোগী বা উদরোগী প্রাতঃকালে পূর্ণের সহিত বর্ণ দুই হইলে ইহার অর্ধপল পরিমাণ পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া কৃষ্ণবর্ণ গরুর দুগ্ধের সহিত আলোড়ন করিয়া পান করিবে। ইহা জীর্ণ হইলে অঙ্গুপানকালে লবণবর্জিত আমলকী রস সহযোগে শুভ্রমূত্র আর ভোজন করিতে হইবে। একমাস কাল এই নিয়ম অবলম্বন করিলে যেখানী ও শীতল হইবে এবং একশত বর্ষ আয়ু হইয়া থাকে। ত্রিভুজমূল সেবনেও এইরূপ নিয়ম, তবে বিশেষ এই যে, হরিদ্রা ও ত্রিভুজমূলের বিপল পরিমাণ পিণ্ড সেবন করিবে। অঙ্গুপান নিয়ম পূর্ণের জ্বর।

প্রথমে আর পরিমাণ করিয়া কৃষ্ণপর্ণীর রস যে পরিমাণে পরিপাক করিতে পারিবে, সেই পরিমাণে গ্রহণ করিয়া দুগ্ধের সহিত আলোড়ন করিয়া পান করিবে। অথবা দুগ্ধ অঙ্গুপান করিবে। জীর্ণ হইলে বখার দুগ্ধ সহযোগে বা তিলসহযোগে ভক্ষণ ও দুগ্ধ অঙ্গুপান বিধেয়। ইহা জীর্ণ হইলে পর শুভ্রমূত্র আর ভোজন করিতে হয়। তিনমাস কাল এই নিয়ম পালন করিলে ত্র্যম্বকেবাবিশিষ্ট ও ক্রান্তিগাদী এক শতবর্ষ আয়ু হয়।

এখন আর পরিমাণ করিয়া ত্র্যম্বকীয় কণাসাধ্য পরি-

মাণে পান করিবে, জীর্ণ হইলে লবণবর্জিত বখার মণ্ড পান করিতে হয়। হৃৎপানশীল ব্যক্তি হৃৎ সহযোগে উক্ত বখাগু পান করিবে। এট নিয়ম সপ্তরাত্র পালন করিলে ত্র্যম্বকেবাবিশিষ্ট ও সেবাধী হয়। দ্বিতীয় সপ্তরাত্র এই নিয়ম পালন করিলে ক্রান্তিগাদী প্রভেদে ব্যাধিভুক্ত হইবে ও নৈবৃত্তি পুনরুদ্ধারিত হয়। তৃতীয় সপ্তরাত্র এই নিয়ম পালন করিলে দুইবার উক্ত-রূপে একশত বর্ষ পর্যন্ত বখার রাশিবার কমতা হইবে। এই-রূপে একবিংশতিরাত্র নিয়ম পালন করিলে অশ্রুতী রূপ হয়, বাগ্‌মেদী বৃষ্টিবতী হইয়া তাহার শরীরে প্রবেশ করেন এবং তাহার সকল পূর্ণকৃতি উপস্থিত হয়, তিনি ক্রান্তিধর ও তাঁহার গকশত বৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে। ত্র্যম্বকীয় দুই-প্রহণ, দুগ্ধ একপ্রহণ, বিকলকুল কৃষ্ণবর্ণবিহীন, মণ্ড ২ পল, ত্রিভুজ দুইপল, হরীতকী, আমলকী ও বিতীতকী প্রত্যেকের বাগ্‌শপল এই সকল চূর্ণ ও উপরি উক্ত রস ও দুগ্ধ এক পাক করিয়া কলস মধ্যে মধু মিশ্র করিয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে পূর্ণোক্ত বিধানানুসারে বখাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিবে, জীর্ণ হইলে দুগ্ধ সহযোগে শুভ্রমূত্র আর ভোজন করিবে। ইহার বার শরীরের উর্দ্ধ, অধঃ ও ত্রিভুজকালে ক্রমি নিম্নোক্ত হয় এবং ইহাতে অশ্রুতীমাণ, হিরণ্যকেশ, ক্রান্তিধর ও তিন শত বৎসর আয়ু হইয়া থাকে। কুটুরোগ, বিষমজ্বর, অঙ্গুপান, উন্মাদ, বিধ, শুভ্রপ্রহণ ও মহাব্যাধি এই সকল রোগে এই রসায়ন প্রযোজ্য।

হৈমবতী বট আমলকীর পরিমাণে পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া দুগ্ধ-সহ আলোড়নপূর্বক পান করিবে। জীর্ণ হইলে দুগ্ধসহযোগে শুভ্রমূত্র আর ভোজন করিবে। ইহা বাগ্‌শপল সেবন করিলে ইহার বার ক্রান্তিগাদী প্রকাশ পায়, কোন বিষয় দুইবার অভ্যাস করিলে আরম্ভ হয় এবং তিনবার অভ্যাস করিলে পত্ন্যাক্ষ আরম্ভ করা যায়। ৪৮ দিবস সেবন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত, পক্ষফের জ্বর দূরী এবং শতবর্ষ পরমায়ু হইয়া থাকে। হৈমবতী বট তিন অঙ্ক একপ্রহণ বট হইলে তাহার দুই পল অইয়া কাগজ প্রস্তুত করিতে হয়। এই কাগজ দুগ্ধের সহিত সেবনীয়। ভোজনোদয়ের নিয়ম ও কল পূর্ণের জ্বর জানিতে হইবে।

ক্রোণপরিমিত শুভ্র বট সহযোগে একশতবার পাক করিয়া সেবন করিলে গকশত বৎসর আয়ু: বৃদ্ধি হয়। এই রসায়ন লগ্ন্যভ্যন্তর, অশ্রুতী, শ্রীপদ ও বরভল এই সকল রোগে বিশেষ উপকারী।

বিধপূর্ণে মহাব্যায় হইবে করিয়া পূর্ণপর্ণ সহ শুভ্রসহযোগে প্রতিদিন বহুপুত করিয়া সেবন করিবে। যৌবনকালে এক-

বৎসরকাল রসায়নের নিয়ম পালন করিতে হয়। প্রত্যেককালে মান করিয়া বিবৃতির স্বকৃ ও কাণে হৃদয়ই সেবন করিলে, চিত্তসংযম করিয়া এই নিয়ম লক্ষ্যবশ করিলে সহজ বৎসর আয় হয়। 'স্বর্ণ, পদ্মবীজ, মধু, লাক ও প্রিয়ঙ্গু একত্র করিয়া গব্য হৃদয় পান করিলে অলক্ষী দূর হয়। মীলোং-পল্লবের কাণ, স্বর্ণ ও তিলপত্র গব্যহৃদয়ের পানিত পান করিলে অলক্ষী দূর হইয়া থাকে। গব্যহৃদ, স্বর্ণ, মধুজিহ্বা ও মাকিক পদ্মহৃদয়ার হবন করিয়া এই সকল একত্র পান করিলে। বট বৃক্ষ ও বিবৃতি একত্র সেবন করিলে মেধা, আয়ু, আয়োগ্য, পুষ্টি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। 'ভূজা পরিমিত বাসা-বুলের কাণ একত্র করিয়া তৈলে পাক করিতে হইবে। শব্দ-বার হবন করিয়া এই তৈল সেবন করিলে মেধা ও আয়ু বৃদ্ধি হয়। পদ্ম ও মীলোংপল্লবের কাণে বটমধুচূর্ণের সহিত বৃক্ষ পাক করিয়া স্বর্ণ সংযোগে সেবন এবং এই সকল ত্রয়যোগে হৃৎ পাক করিয়া পান করিলে। এই সকল রসায়ন দ্বারা প্রী ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি, হৃদয়ের ভার বলা ও মধুহৃদেবতুল্য হইয়া থাকে। সর্করা, অকায়ন, তত্ত্ববিবরের বাধাঘৃহাঘ ও অজ্ঞাত বাস্তবের আলোচনা, আচাৰ্য্যসেবা, ইহাতেও বৃদ্ধি ও মেধা বৃদ্ধি হয়। 'দীপ হইলে ভোজন, মলমূত্রের বেগধারণ না করা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা ও হৃদ্যাহনিক কার্য্য পরিত্যাগ এই সকলের দ্বারাও আয়ু বৃদ্ধি হয়।

বার্ষিক বাষ্পিক্রিয়ণীয় রসায়ন।

পূর্ণকালে ত্র্যম্বাদি সেবন করিয়া ত্র্যম্বাদি পান করিয়া রসায়নের সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা সেবনের বিবরণ পাঠে এইরূপ অতিহিত হইয়াছে—

এই সোম হান, নান্দ, আকৃতি ও বীর্ণ্যভেদে চতুর্বিংশতি প্রকার, যথা—অন্তমান, ভূজমান, চন্দ্রমা, হস্তমাত্র, দুর্গা, নীল, কনীমান, বেতাক, কনকপ্রভ, প্রোভামান, জালহৃত, করবীর, অশ্ববান, স্বরপ্রভ, মহাগোম, পদ্মকান্ত, পারজী, তৈলভ, পাণ্ডুর, আগত, শাকর, অগ্নিটোম, তৈলভ, পারজী ও উকুপতি। এই সকল প্রকার সোম বৈদ্যিক সোম নামে খ্যাত।

উদাহরণের মধ্যে কোনপ্রকার সোম সেবন করিতে হইলে একটি আশ্রমগৃহ প্রস্তুত করিতে হয়। প্রথমে শরীর সংশোধন করিয়া প্রথম দিনে শুভকর্মে অন্তমান গ্রহণ করিয়া আশ্রমগৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া বজ্রকর্মে অতিবেচন ও হবন করিলে। পরে শুভমঙ্গল হইয়া সেই গোবকল স্বর্ণ সূচী দ্বারা বিদারণপূর্বক স্বর্ণপাণ্ডে অঙ্গলি পরিমিত তাহার কীরগ্রহণ করিলে। এই কীর আশ্রয়ন না করিয়া এককালে

পান করিতে হয়। আশ্রমের পর বাহ্য অবশিষ্ট থাকিলে, উহা কলে মিশ্রিত করিতে হয়। অনন্তর বন নিয়ম দ্বারা বন ও বাক্ সংযত করিয়া আশ্রমের অভ্যন্তরে হৃদয়পদ্মকীর্ত হইয়া বিহার করিলে। রসায়ন পানের পর বায়ুহৃদয়ানে ভ্রমণ ও পবিত্রভাবে সঞ্চরণ করিলে, মিত্রা হইবে না।

এই সোম-রসায়ন দ্বারাও সেবন করিলে কুপনকার উপরি ত্র্যম্বাদি বিধি করিয়া তাহাতে শরম এবং স্বর্ণ-মণ্ডবৈত হইয়া থাকিতে হয়। তুলা হইলে পরিমিত-বাজার মন পান করিলে, তৎপরে প্রাতঃকালে উত্তীর্ণা শান্তিনাক্য জপ করিয়া গোম্পর্ক করিতে হইবে।

সোমরসায়ন দীর্ঘ হইলে বন হইতে আরম্ভ হয়। শোণিতাক কুমিলিঙ্গিত বন হইলে দ্বারকালে পাক করা শীতল হৃদ পান করিতে হয়। তৃতীয় দিবসে কুমিলিঙ্গিত বিবেচন হয়। ইহাতে শরীর সকল যোগ হইতে দূর হইয়া বিশোধিত হয়। তৎপরে দ্বারকালে পান করিয়া পূর্বের ভার হৃৎ পান এবং শরীর পট্টবস্ত্র বিতীর্ণ করিয়া শরম করিতে হয়। তৎপরে চতুর্থ দিনে শরীর জন্মে, তখন সর্করা হইতে কুমি নির্গত হয়। এই দিন পাণ্ডবিকীর্ণ শরীর শরম বিবেচন। পরে পাণ্ডবকালে পূর্বের ভার হৃৎ পান করিতে হয়। পঞ্চম বর্ষ দিবসেও এই নিয়ম পালন বিবেচন, তবে 'ভেদ' এই যে, পূর্বমত হই মধ্যা হৃৎ পান করিয়া। সপ্তম দিনে সেহ মাংসহীন, স্বকৃ ও অহিংসার হয়, ঐ দিনে দীর্ঘকাল হৃৎ সেহে পরিবেচন, তিল, কটীমধু ও চন্দ্রম একত্র অল্প লগন ও হৃৎ পান করিতে হয়। অষ্টম দিনে প্রাতঃকালে সেহে হৃদয়পরিবেচন, চন্দ্রমলগন ও হৃৎ পান করিয়া পাণ্ডবদ্বারা পরিত্যাগ করিয়া বিবৃত শরীর শরম করিলে। তৎপরে মাংসবৃদ্ধি হইতে থাকে। দ্বিত, নন, রোম পতিত হয়। নবম দিন হইতে অত্যন্ত অগ্নিভয় ও পরিবেচনে সোমবর্ষ (বেতবনিত) ব্যবহার করিলে। দ্বাদশ দিন পর্যন্ত এই নিয়ম পালন করিতে হয়। ইহাতে অনেক দীর্ঘতা হয়। অষ্টাদশ দিন হইতে বোতল দিবস পর্যন্ত কেবল মাত্র সোমবর্ষের ব্যবহার পরিবেচনে ব্যবহার করিলে। তৎপরে সপ্তদশ বা অষ্টাদশ দিনে বৈদ্যক বা স্টিক তুলা হৃৎ দত্ত সকল উপপত্তি হয়। অনন্তর পঞ্চবিংশতি দিন পর্যন্ত শালি ততুলনযোগে হৃৎ সেবাগু পাক করিয়া সেবন করিলে। পঞ্চবিংশতি দিবসের পর প্রাতঃ ও সারাকালে শালি ততুলনের অল্প হৃৎ সহযোগে ভোজন করিতে হইবে, তৎপরে রক্তবর্ণ হৃৎ মধু ও বিদ্য লক্ষণসম্পন্ন কেন জন্মে এবং স্বকৃ মীলোং-পল্লবের দ্বারা আতাবিশিষ্ট হয়। একমাস পক্ষে কেন সুকল

করিয়া বৈদ্যুত, চন্দন ও ককডিল, লেখন ও ছুঁতে মান করিতে হয়। তৎপরে সপ্তরাত্রেয় পর ভ্রমরের ডার দিও ককবর্ণ কুকিত কেশ ভরে। তাহার ত্রিভাজ পরে আশ্রয়ের প্রথম আবরণ হইতে বাহির হইয়া সুদূর মাত্র অবস্থিতি করিয়া পুনর্বার প্রবেশ করিতে হইবে। তৎপরে খগাটিকল অজ্ঞানার্থে, পিষ্টবৎ উর্বরনার্থে, ঈষৎকৃৎ পলিবেচনার্থে সাল কৃষ্ণের কবার উৎপাদনার্থে, সৌবীর বা কুপোদক মানার্থে, চন্দন অল্পলেপনার্থে, আমলক রসমিশ্রিত সুবাস্তুপ ওষধি বহিষ্মু সহযোগে ককডিল দিও অবচারণার্থে প্রযোজ্য। এই নিয়মে এক মাস কাল বাগন করিতে হইবে। এই সময় কর্ণে সুখ দেখিতে নাই। পরে আরও দশ দিন জোষাদি পরিত্যাগ করিয়া সকল প্রকার আহার করিবে।

বস্ত্রপ্রতান ও কূপ (কুজ বৃক) এই সকল আকারের বৌদভঙ্গ্য প্রস্তুত। এই সোমরসায়ন সেবনের পরিমাণ সাত্ৰি তিন মুষ্টি। অংকমান্ সোম খণ্ডপাত্রে এবং চন্দ্রমা রক্তপাত্রে অতিবেতমপূরক সেবন করিতে হয়। ইহাকে অষ্ট-বর্ষ ও ঈশানক লাভ হয়। অবশিষ্ট সকল প্রকার সোমরসায়ন জাল বা কুমার পাত্রে ভঙ্গ্য বিধেয়। পূর ব্যতীত অত্র বর্ণ সোম-পান করিতে পারে। এই রসায়ন পান করিয়া চতুর্থ মাসে পৌর্ণমাসী তিথিতে পবিত্র দেশে ত্রাণদানসূত্রে অর্চনা করিয়া আশ্রম গৃহ হইতে নির্গত হইবে।

ঔষধসূত্রে পতি সোমরসায়ন সেবিত হইলে নূতন দেহ হইয়া দশ সহস্র বর্ষ পরমায়ু হয়। অগ্নি, জল, বিদ্য, শত্রু বা অত্র কিছুই তাহার আয়ুঃকর করিতে সমর্থ হয় না। সহস্র কুমারের বল দেখে ভক্ত, পতি অপ্রতিভত, কলপের ভায় রূপ ও চন্দ্রের ভায় ব্যক্তি হইয়া থাকে। তাহার দর্শনে জন-পণের মন আকর্ষিত হয়। সাকোপাকবিশিষ্ট নিখিল বেদ তাহার আশ্রিত এবং সেই ব্যক্তি দেবতার ভায় অমোঘনকর হইয়া অখিল জগতে বিচরণ করে।

সকল প্রকার সোমেরই পঞ্চদশ পত্র। সেই পত্রগুলি তরুপক্ষে জন্মে এবং ককপক্ষে পতিত হয়। তরুপক্ষের প্রতিবিন এক একটা করিয়া পত্র জন্মিয়া পৌর্ণমাসীর দিন পঞ্চদশ পত্র পূর্ণ হয় এবং ককপক্ষের প্রতিপদ হইতে প্রতি-দিন এক একটা করিয়া পত্র শীর্ণ হইয়া ককপক্ষের শেষে কেবল সাতমাত্র অবশিষ্ট থাকে।

অংকমান্ সোম যুতপকবিশিষ্ট, রক্তপ্রত কন্দবিশিষ্ট, এই কন্দের আকার কবলীর ভায়। কুজমান্ সত্যনের ভায় পত্রবিশিষ্ট, চন্দ্রমা কন্দের ভায় আতাবুক্ত এবং সর্করা জলে 'প্রয়ো'। গরুড়াস্ত ও খেতাক উভয়ই দেখিতে সর্পনির্বো-ক-

তুল্য এবং বৃক্ষপ্রেম লবিত হইয়া থাকে। অত্র সকল প্রকার সোম বিচিত্র বর্ণের মণ্ডলের দ্বারা চিহ্নিত। সকল প্রকার সোমের পঞ্চদশ পত্র, কীরকম পত্র ও বিবিধ প্রকার পত্রবিশিষ্ট।

হিমালয়, সন্ধ্যা, মহোদয়, মলয়, শ্রীপর্কত, দেবসিঙ্গি, দেবলহ, পারিপাত্র ও বিজ্ঞা এই সকল পর্কতে ও বেবহুদ্য নামক কুদে, বিজ্ঞা নদীর উত্তরে দে পর্কত আছে, সেই পর্কতে এই সকল সোম পাওয়া যায়। চন্দ্রমা নামক সোম সিদ্ধ নামক মহানদে জন্মিয়া থাকে, এই দ্বানে কুজমান্ ও অংক-মান্ পাওয়া বাইতে পারে। কান্ধীরে কুজ মানস নামে যে দিও সরোবর আছে, তাহাতে পার্শ্বী, জৈষ্ট্রব, পাংক, জাগ্রত ও শাকর এবং অজ্ঞাত সোমও পাওয়া যায়। অধাশিক কুতর, বৈভবেদী বা দেবজ্ঞানদেবী এই সকল সোম সোম দেখিতে পার না।

বিভূতসংসারী রসায়ন।

দেবগণ দেবগণ সত্যপশু হইয়া বর্ণে বিচরণ করেন, নির্যাক্ত ঔষধ রসায়ন প্রাপ্ত হইলে মানবগণও সেইভঙ্গ্য পৃথিবীতে বিচরণ করিতে পারেন।

রাসায়নিক ঔষধ বর্ণা—বেতকাপোতী, কককাপোতী, পোননী, বারাহী, কজা, ছজা, অতিছজা, কেরু, অজা, চক্রকা, আদিত্যপদিনী, ব্রহ্মবর্জলা, শ্রাবণী, মহাশ্রাবণী, গোদোমী, অজমোমা, মহাবেগবতী এই অষ্টাদশ সোমভূত্যা বীর্ঘবিশিষ্ট মহৌষধ বলিয়া খ্যাত। আশ্রমে প্রবিশি হইয়া কীরকম ঔষধ সকলের কুদব পরিমাণে এককালে পান করিতে হইবে। যে সকল ঔষধ কীরকম মূলবিশিষ্ট, তাহারিগের প্রদেশিনী প্রমাণ তিনটা কাণ্ড ভঙ্গ্য করিতে হইবে। বেতকাপোতীর মূল ও পত্র লব্ধ ভঙ্গ্য করিতে হয়। পোননী, অজগরী ও কক-কাপোতী ইহাদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া লব্ধ মুষ্টিপরিমাণে গ্রহণ করিয়া ছুঁতে সিদ্ধ করিতে হইবে। পরে ছুঁ লাভিত করিয়া লইয়া এককালে পান করিতে হয়। চক্রকার ছুঁ একবার মাত্র পান বিধেয়। ব্রহ্মবর্জলা সপ্তরাত্রে সেবন করিতে হয়।

এই সকল রসায়ন সেবন করিলে শরীর সুখার ভায়, সিংহবিজ্ঞাত এবং মনোহর ও দিগহস্তবর্ষ পরমায়ু হইয়া থাকে।

এই সকল রসায়ন ঔষধ নির্যাক্ত ভঙ্গ্য দ্বারা স্থির করা যায়। কপিলবর্ণের বিচিত্র মণ্ডলবিশিষ্ট পঞ্চপত্র, সর্পাকার এবং পক অরতিপ্রমাণ পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয়, ইহাকে অজগরী কহে। মিল্পত, কন্দের ভায় আতাবিশিষ্ট, দুই অঙ্গুল পরি-মিত মূল, গর্পের ভায় আকার ও অজ্ঞাত সোমভিঙ্গ্য,

ইহাকে বেতকাপোতী কহে। বিপত্নী, মৃগদাতা, অকর্ণবর্ণী, কৃষ্ণবর্ণ-মণ্ডলবিশিষ্টা, ছই অরত্ৰিগম্য বীৰ্য্য ও গোনসের আকৃতিবিশিষ্টা হইলে তাহাকে গোননী; সক্ষীরা, যোমদুস্তা, মূবী ও ইক্ষুরসের দ্বার রসবিশিষ্টা হইলে তাহাকে কৃষ্ণকাপোতী; একপত্নী, মহাবীৰ্য্য, অঙ্গনপ্রতা, কন্দলাতা এবং বেতকাপোতীতে সংহিতা হইলে তাহাকে ছত্রী ও অতিছত্রী কহে; এই উভয়েরই লক্ষণ এক। ইহাবিশেষের দ্বারা অম্মা ও ছত্রী নিবাহিত হয়। ময়ূরের পালকের দ্বার মনোহর দ্বাদশটী পত্রবিশিষ্ট, কন্দলাত ও মৃগদাতা কীরবিশিষ্ট হইলে তাহাকে কন্দা; বিপত্নী, হৃতিবর্ণ, গলাশের দ্বারপত্র, প্রচুর কীরবিশিষ্ট ও গলাকৃতি কম হইলে তাহাকে কপেয়; অম্মার অন্তের দ্বার কক্ষ, সক্ষীরা, চক্ষু বা শাখের দ্বার বেত অথচ পাণ্ডুর এবং ক্ষুদ্র বৃক্ষের আকৃতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে অম্মা; বেতবর্ণ, বিভিন্ন পুষ্পবিশিষ্ট এবং কাঞ্চানবীর্য্যের দ্বার ক্ষুদ্র বৃক্ষ হইলে তাহাকে চক্ষু কহে। আদিত্যপদিনী—মূলবিশিষ্টা, কোমলা, অকর্ণবর্ণ-পক্ষপত্রবিশিষ্টা ও সর্পদ্বা হৃদয়ের অল্পবর্ত্তিনী অর্থাৎ যে বিধে যখন হৃদয় থাকেন, তখন সেই বিধে মৃত থাকে। কনকের আভাবিশিষ্ট, সক্ষীর ও বেতিতে পদ্বিনীর দ্বার এবং বর্ষার অপগমে অম্মে ও চক্ষুকে প্রসারিত হয়, ইহাকে ব্রহ্মবর্ত্তলা কহে। অরত্ৰিগম্য বৃক্ষ, বি অঙ্গুল পরিমিত পত্র, নীলোৎপল মনুষ্য পুষ্প ও অঙ্গনসমিত ফল ইহাকে শ্রাবণী; এই সকল লক্ষণবৃত্ত, কনকবর্ণবিশিষ্ট ও পানুবর্ণ হইলে মহাশ্রাবণী। গোলোম্বী ও অঙ্গলোম্বী—যোমবিশিষ্টা ও কন্দলুজা। বেগবতী মূলে জন্মে, হেমপতী লতার দ্বার বিচ্ছিন্নপত্রা, অথবা সর্পভোক্তাবে পক্ষপুষ্পীর তুল্য অতিশয় বেগবিশিষ্টা ও সর্পনির্মোক মনুষ্য; ইহা বর্ষার অন্তে জন্মে।

এই রসায়ন ওষধিমূল্যে অতি পমিত্রভাবে মন্ত্র পাঠ করিয়া জুলিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“মহেন্দ্ররামকৃষ্ণায়া শ্রাদ্ধশানায় গব্যামপি।

তপসা ভেজসা বাপি প্রোক্ষ্যাম্যং শিবায় বৈ।”

(সুশ্রুত স্মৃতিঃ ৩১ অঃ)

শ্রদ্ধাধীন, অলস, কৃতজ্ঞ ও পাণকারী প্রভৃতি ব্যক্তি এই সকল ঔষধ দেখিতে পায় না।

দেবাজ্ঞান নামক বৃদ্ধ ও সিদ্ধ নামক মহামুদে, বর্ষার অন্তে ও মধো ব্রহ্মবর্ত্তলা পাওয়া যায়। উক্ত ছই প্রেবেশে হেমন্তের শেষে আদিত্যপদিনী এবং বর্ষার প্রায়শ্চেষ্টে গোননী পাওয়া যায়। কান্দীর প্রেবেশে ক্ষুদ্রমানস নামক দ্বিবা লবোবরে তরুণ, ছত্রী, অতিছত্রী, গোলোম্বী, অঙ্গলোম্বী ও মহাশ্রাবণী প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপে মসতকালে কৃষ্ণবর্ণ নামে গোননীও

দেখিতে পাওয়া যায়। কোশিকী নদীর পারে পূর্বাধিকে তিন বোজন ভূমি বস্ত্রীকথ্যাপ্ত। সেই বস্ত্রীকের উপস্থিতিতে বেতকাপোতী জন্মে। মগর ও মল্লেশু নামক পক্ষীতে বেগবতী নামক ওষধি জন্মে। কার্জিকী পৌর্ণমাসী তিথিতে উপবাস করিয়া এই রসায়ন সেবন করা বিধেয়।

(সুশ্রুত স্মৃতিঃ ২২-৩১ অঃ)

কাবগ্রকালে ইহার বিধর এইরূপ লিখিত আছে—মধুর সহিত বংশলোচন বা সৈন্ধবের সহিত পিঙ্গলী অথবা তিনির সহিত ত্রিফলা সেবন করিলে রসায়ন হয়। অর্দ্ধপোরা মক্ত-পুনর্নবা পেষণ করিয়া চুকের সহিত ১৫ দিন পান করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণবয়সের দ্বার হয়। ভৃঙ্গরাজের রস মূবায় সহিত এক মাস পান করিয়া পরে চুড়পান করিলে বলবীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়া এক শত বৎসর জীবিত থাকে। শতমূলী, মূত্ৰী, তলক, হৃতিকর্ণপলাশ এবং তালমূলী এই সকল সবজ্যে পেষণ করিয়া চুড় ও মধুর সহিত সেহন করিলে মূত্ৰপথ-ভিনুখী মহাবাও বলবীৰ্য্যসম্পন্ন হয় এবং দেবতার দ্বার পরীয়ের দীপ্তি ও অত্যন্ত বুদ্ধি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পিত্তাধিক্য ব্যক্তি অম্মগচ্ছা চুকের সহিত, বাতপিত্তাধিক্য ব্যক্তি চুকের সহিত, বাতাদিক্য তৈলের সহিত এবং কান্ত-কফাধিক্য উষ্ণ জলের সহিত পানর দিন কাল সেবন করিলে বল ও বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় এবং অগ্নিকণ দ্বারা প্রেরণ মৃত বৃদ্ধি হয়, তরুণ শরীর পরিবর্তিত হইয়া থাকে। গৌহ অর্দ্ধপোরা, তগুস্তম্ব দেড় পোরা, ত্রিফলা ১ সেয়, এই সকল চূর্ণ একত্র মিলিত করিয়া ২ তোলা পরিমাণে সেহন করিলে দীর্ঘায়ু লাভ ও দেবতার দ্বার কান্তি হইয়া থাকে।

“ন কেবলং দীর্ঘমিহাযুঃসুত্রে রসায়নং যো বিবিধং নিবেদতে।
গতং ল দেববিনিবেদিতং তত্ত্বং প্রপত্ততে ব্রহ্ম ভবেৎ চাক্ষরম্।”

(কাবগ্রঃ)

যিনি বিবিধ রসায়ন সেবন করেন, তিনি যে কেবল দীর্ঘায়ু লাভ করেন, তাহা নহে, পরিণামে দেববিনিবেদিত অক্ষর ব্রহ্মপদকেও লাভ করিয়া থাকেন।

ভৈবজারস্রাবণীতে রসায়নের বিধর এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। অম্মাবির পরিপাকান্তে একটী হরীতকী, আহারের পূর্বে ২টী বহেড়া এবং ভোজনান্তে ৩টী আমলকী দ্রুত ও মধুর সহিত তরুণ করিলে রসায়নক্রিয়া সাধিত হয়। এই ত্রিফলা রসায়ন এক বৎসর সেবন করিলে অম্মা ও ব্যাধি দূরীভূত এবং শতবৎসর পরমায়ু হয়। একমাস বহাদোপ্য যাত্রার ভৃঙ্গরাজের রস ও উপযুক্ত পরিমাণে চুড় পান করিলে বল, বর্ষ ও আয়ু বৃদ্ধি হয়। চুড় সহ পুণ্ড্রকির রস, বটমধু-

চূর্ণ, মূল ও পুষ্প সহিত শুণকের রস ও চোরকাচকীর রস এই রসায়ন আয়ুঃপ্রদ। রোগনাশক এবং বল, অগ্নি, বর্ণ ও স্মরণ-শক্তিবর্ধক। একশতকাল চুড়, শুভ, তৈল বা উত্তরালের সহিত অথগন্ধার কাণাদি সেবন করিলে বেহের পুষ্টি হয়। আমলকী ও তিল তুলসীর রসের সহিত সেবন করিয়া সেবন করিলে বেশ সকল কৃকবর্ণ, ইঞ্জির নির্গল, ব্যাধি দূরীভূত ও আয়ুঃ বর্ধিত হয়। বিড়ম্বের মূলচূর্ণ শতমূলীর রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া ২ তোলা মাঝার শুভের সহিত সেবন করিলে বৃদ্ধি ও মেধা প্রকৃতি বর্ধিত ও বলিপলিতাদি দূরীভূত হয়। হৃদয়-পলাশের ত্বকচূর্ণ ত্বত বা মধুর সহিত প্রত্যাহ প্রোক্তে তকণ করিলে বল, বীৰ্য, ইঞ্জিরশক্তি ও আয়ুঃ বৃদ্ধি হয়। আমলকী-চূর্ণ ৮ সের, শুভ ৮ সের, মধু ৮ সের, পিপ্পল ১ সের, তিনি ২ সের এই সমুদয় একত্র মিশ্রিত করিয়া তুলসীর মধ্যে স্থাপন করিতে হয়; পরে ইহা তুলিয়া লইয়া পরংকালে সেব-নীয়া। ইহা উপযুক্ত শাস্ত্রের সেবনে বলিপলিতাদি দূরীভূত এবং বলবীৰ্যাদি বৃদ্ধি হয়। শুণক, অশ্বাচ্ছন্দ, বিড়ম্ব, চোরকাচকি, বট, হরীতকী, তুঁঠ ও শতমূলী প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ শুভের সহিত সেবন করিলে অগ্নির বৃদ্ধিশক্তি বৃদ্ধি হয়। ইহা তির এতুহরীতকী, নিও'ভীক, তুলসীচূর্ণ, শ্রীমুহুরাজকোক্ত অমৃতবর্তিকা, শ্রী-সিদ্ধমোদক, বসন্তকুসুমাকর, অমোঘকর, ত্রৈলোক্যচিন্তামণি, পূর্ণচন্দ্ররস, শ্রীমহালক্ষ্মী-বিলাসরস প্রকৃতি ঔষধ রসায়নে বিশেষ প্রশস্ত। (তৈবকারিকা- রসায়নাদি)

রসেন্দ্রসারগ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“সুহৃত্যোজকং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদার্ত্ত রোগহুং।

বজ্রব্যাধিবিধ্বংসি তেবং তজ্জস্যায়নং।” (রসেন্দ্রসারঃ)

সুহৃৎব্যাকর ওজর ও বোঙ্গীর রোগনিবারক ও জর-ব্যাধিনাশক ঔষধসমূহকে রসায়ন কহে। এই ঔষধ বধা— শ্রীমদ্রথরস, মহেশ্বররস, পূর্ণচন্দ্ররস, কার্ণাহরলৌহ, লক্ষী-বিলাসরস, শ্রীকামদেবরস, অনন্দসুন্দররস, হেমসুন্দররস, অমৃতার্ণবরস, চন্দ্রোদয়রস, মকরধ্বজ, বসন্ততিলক, বসন্ত-কুসুমাকর রস, নীলকণ্ঠরস এই সকল ঔষধ রসায়নে বিশেষ প্রশস্ত ও আত্মকণপ্রদ। (রসেন্দ্রসারঃ- রসায়নাদি)

[এই সকল ঔষধের বিবরণ ততদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য]

চরকসংহিতায় রসায়নের বিবরণ অতিবিস্তৃতভাবে আলো-চিত হইয়াছে, সংক্ষেপে তাহার বিবরণ লিখিত হইল। সুহৃৎ-ব্যাকর ওজর ও বোঙ্গীর রোগপ্রশমনকল্পে ঔষধ হই প্রকার। এই বিবিধ ঔষধের মধ্যে যে ঔষধ সুহৃৎব্যাকর ওজর, তাহা আবার দুই প্রকার, যথা ও রসায়ন। এই বিবিধ ওজর ঔষধই রোগপ্রশমনক। কিন্তু রসায়ন ঔষধ

বেধন প্রায় সমস্ত রোগেরই বিশেষ প্রশমনক, যুবকের জাতীয় রোগপ্রশমনতা শক্তি নাই, তখন ইহাতে অল্প পরিমাণে রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে।

মানব রসায়ন সেবন দ্বারা দীর্ঘায়ু, শক্তি, মেধা, আয়োগ্য, শুকনাবস্থা, প্রজা, বর্ণ, বরের পুষ্টি, বেহ ও ইঞ্জিরের বল, বাহুশক্তি, নম্রতা ও কাঞ্চি এই সকল লাভ করিয়া থাকে। প্রশস্ত রসাদি থাকিলেই রসের অর্থ লাভোপার্জি বলিয়া ইহার নাম রসায়ন। অমরগণের বেতন অমৃত, ভোগবানের বেতন সুখ, মহাবিশ্বের সেইরূপ রসায়ন ছিল। রসায়ন-সেবনপারমর্ষ দ্বিরা সহস্র বৎসর আয়ুঃ লাভ করিয়া-ছিলেম। এই কালের মধ্যে তাহাদের কি জরা, কি দৌর্বল্য, কি আতুর্ধ্য, কি মিথম কিছুই হয় নাই। রসায়ন সেবন করিলে কেবল যে দীর্ঘায়ু লাভ তাহা নহে। বিধিপূর্বক যিনি রসায়ন সেবন করেন, তিনি দেবর্ষি-নিবেদিত ভুভগতি প্রাপ্ত হন এবং নির্লিপ্ত হুষ্টি লাভ করিয়া থাকেন।

রসায়নসেবনের সাধারণতঃ দুই প্রকার বিধি অভিহিত হইয়াছে,—কুটীপ্রাবেশিক প্ররোপ ও বাতাতপিক প্ররোপ। (বাতাতপরহিত গৃহকে কুটীগৃহ কহে)

কুটীপ্রাবেশিক বিধি—যে স্থানে কোন প্রকার তরুর আশ্রয় নাই থাকে, তথায় বৈজাদি অবস্থানের জন্য একটি প্রশস্ত গৃহ নির্মাণ করিতে হইবে। যে স্থানে রসায়নোপ-যোগ্য উপকরণ সকল অনায়াসে পাওয়া যায়, এই স্থানের পূর্ব বা উত্তরদিকে উৎকৃষ্ট ভূমিতে একটি কুটীর নির্মাণ করাষ্টতে হইবে। এই কুটীগৃহ যেন বিস্তৃত ও উচ্চ এবং দ্রিগর্ভ হয়। (গৃহের অভ্যন্তরে গৃহ, তৎপাত্তরে গৃহ ও তৎ-পাত্তরে যে গৃহ তাহাই দ্রিগর্ভ) এই গৃহভিত্তির উপরিভাগে যেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রাব থাকে, ভিত্তি দৃঢ় এবং গৃহ যেন সকল ঋতুতেই সুবজনক, পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন ও মনোহর হয়। অন্ততকর শব্দাদি যেন তাহাতে প্রবেশ করিতে না পারে। তথায় ত্রৈলোক্যের সমাগম নাই থাকে, অতিদ্রবিত উপকরণ সামগ্রী এবং বৈজ, ঔষধ ও ত্রাণক সর্কাদি বিস্তারিত থাকেন।

এইরূপ সর্কাদিসমূহ গৃহ নির্মাণ করিয়া উত্তরারণে, তরু-পক্ষে, প্রশস্ত ভিত্তি, নক্ষত্র ও করণযোগ্য, ক্ষৌরকর্ষ সমাধানার্থে মানস দোষ ত্যাগ এবং সর্কপ্রাণীতে মৈত্রিচিন্তনপূর্বক অগ্রে গণেশাদি দেবতাপূজা ও ত্রাণকগণের পূজা ও প্রবেশিত করিয়া এই কুটীগৃহে প্রবেশ করিতে হইবে। কুটীগৃহে প্রবেশের পূর্বে বমন-বিরেচনাদি সংশোধন দ্বারা বিতৃষ্ণ হইয়া পুনর্সর্ক ভাতবল ও সুখা হইলে রসায়ন সেবন বিধের।

যাঁহার সমর্থ, নীরোগ, বীমান, সংযতাত্মা, কথাবান ও

ধন্যবাদিসম্পন্ন ভাষাভিগের পক্ষেই কৃতীপ্রাবেশিক রসায়ন-বিধিই হিতকর। তত্ত্বের অপরের পক্ষে বাতাত্ত্বিক রসায়ন-বিধিই উপভারক।

রসায়নবিধি গুলন করিতে না পারিলে যদি সেই অপালন-হেতু কোন ব্যাধি জন্মে, তাহা হইলে রসায়ন ত্যাগ করিয়া সেই রোগের ঔষধ সেবন করা বিধেয়।

সত্যবাদী, অজ্ঞান, মত্তবৈধ্বনবিধ্বত, অহিংসক, প্রমত্ত, প্রাণাত, প্রিয়বাদী, অগ ও শৌচপরায়ণ, বীর, দান-শীল, তপস্বী, দেবতা-গো-ব্রাহ্মণ-আচার্য্যাদির সেবার নিরত, মত্ত আনুগত্যপরায়ণ, কারুণ্যবোধী, নাকিরাগরূপ ও নাকি-নিজাশীল, হৃদয়ভরতালী, দেশকালপ্রমাণজ, যুক্তিজন, অনহত ইত্যাদি গুণাবিত ব্যক্তিই রসায়নসেবনের অধিকারী; এই সকল গুণসমূহ রসায়নের কার্য্য করিয়া থাকে। সকল গুণযুক্ত হইয়া যিনি রসায়ন সেবন করেন, তিনি রসায়নোক্ত সকল ফল লাভ করিয়া থাকেন। শারীর ও মানস-বোধ হ্রাসিত না করিয়া যিনি রসায়ন সেবন করেন, তিনি কখনই রসায়নের দ্বারা গুণ সকল লাভ করিতে সমর্থ হন না। তবে যুল যুল কোন কোন গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

যেহ ও বেদ দ্বারা সিদ্ধ ও বিদ্য হইয়া হরীতকী, পৈন্দ্রব, আমলকী, শুভ্র, বট, বিড়ল, হরিত্রা, পিপুল, ও তঁই ইহাদের চূর্ণ উক্ত জলের সহিত পান করিতে হইবে। ইহা দ্বারা শরীর মত্তত্ব হইলে পেরাদি জন্মে পথা দিতে হয়। তৎপরে সুপার উত্তর হইলে তিন দিন, পাঁচ দিন বা সপ্তাহ পর্য্যন্ত অথবা যে পর্য্যন্ত না কোষ্ঠের শুষ্কি হয়, সেই পর্য্যন্ত পুরাণ বস্তু যতদূর পান করিতে হইবে। তৎপরে কোষ্ঠ শুষ্ক হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারিলে বরষ, প্রেক্ষিত ও সাধ্য (বল) বুঝিয়া যাহার পক্ষে যে রসায়ন উপযোগী তাহাকে সেই রসায়ন দিতে হইবে।

ব্রাহ্মরসায়ন—শালগনি, বৃহতী, চাকুলে, কণ্টকারী ও গোবুর, বেলছাল, গণিরারিছাল, শোণাছাল, গাভারীছাল, পাকলছাল, পুনর্নবা, যুগানি, মাষাণি, বেড়েলা ও এরুগমূল, জীবক, গদভক, মেধা, জীবতী, শতমূলী, শরমূল, ইক্ষুমূল, কুমমূল ও কাশমূল, শালিমূল, এই সকল জ্বের মূল বশ পল করিয়া সমুদারে ৫০ পল লইতে হইবে। হরীতকী ১ সহস্র, মুক্তন আমলকী ৩ সহস্র এই সকল জ্বা বশপণ জলে সিদ্ধ করিয়া বশ ভাগের এক ভাগ থাকিতে মাসাইতে হয়। হরীতকী ও আমলকীর আঁঠিগুলি কেলিয়া দিয়া উহা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া ঐ কাথে জলিয়া লইতে হইবে। পরে উহাতে ৩২ সের তিলতৈল ও ৫৮ সের গব্যমূত্র মিশ্রিত

করিয়া তত্ত্বপায়ে বৃহ অগ্নিতে বধাবিধানে পাক করিবে।
• আনর পাকে দিকমূল, পিপুল, শম্মপুন্দী, কৈবর্তমূল, বিড়ল, রক্তচন্দন, অগুরু, বটমধু, হরিত্রা, বট, নাগেশ্বর ও ছোট এলাচি এই সকল জ্বের প্রত্যেকের চূর্ণ চারি পল ও বিছারচূর্ণ ১১ পল পল প্রত্যেক দিতে হইবে, গাঢ় হইলে মাসাইতে হয়। অনন্তর শীতল হইলে তাহাতে ৪০ সের মধু মিশ্রিত করিয়া যতদূর রাখিতে হইবে।

এই রসায়ন উত্তমরূপে প্রস্তুত করিয়া প্রাতঃকালে এইরূপ মাত্রায় প্রয়োগ করিতে হইবে, যেন ইহা সেবনে আহারের কোনরূপ ব্যাঘাত না হয়। পরে ঔষধ পরিপাক হইলে ছত্বের সহিত বটিক ততুলের অন্ন আহার করিতে দিবে। বৈখানল, বাসধিলা ও অজ্ঞাত অপোষনগণ এই রসায়ন সেবন করিয়া অপরিমিতাভুৎ এবং জীববপুঃ ত্যাগ করিয়া অতি উৎকৃষ্ট ভরণ বরণ লাভ করিয়াছিলেন। আত্মকামখ্যক্তি এই ব্রাহ্ম রসায়ন সেবন করিয়া দীর্ঘায়ুঃ, শীতাতপসহিত, যৌবন এবং অতিমিত্তি কামনা লাভ করিয়া থাকেন।

পূর্বেকৃত গুণাবিত এক সহস্র আমলকী হৃদবালে সুসিদ্ধ করিতে হইবে, অর্থাৎ একটি বৃহৎ হাঁড়িতে হৃদ রাখিয়া সেই হাঁড়ির মুখ বস্ত্র দ্বারা আবদ্ধ করিয়া সেই বস্ত্রের উপরে আমলকীগুলি স্থাপন করিয়া হাঁড়ির নীচে আল দিতে হইবে। আল দিতে দিতে ছত্বের বাপে আমলকীগুলি সুসিদ্ধ হইবে। পরে ঐ আমলকীর আঁঠি কেলিয়া দিয়া ছায়ায় শুক করিয়া চূর্ণ করিতে হইবে। পরে অত্র আমলকীর বরষে ঐ চূর্ণ ৭ বাস কাবনা দিতে হয়। তৎপরে শালগনি, পুনর্নবা, জীবতী, গোরক্ষ চাকুলে, আলকুশী, মধুকপণী, শতমূলী, শম্মপুন্দী, পিপুল, বট, বিড়ল, আলকুশী, তলল, রক্তচন্দন, অগুরু, বটমধু, মৌলমূল, নীলোৎপল, পত্র, মালতী, প্রিয়লু ও বৃদ্ধিক। এই সমুদায়ের চূর্ণ পূর্বেকৃত আমলকী চূর্ণের আঁঠি ভাগের একভাগ লইয়া তাহা ঐ আমলকী চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিবে। এবং সমস্ত চূর্ণ গোরক্ষ-চাকুলের সহ-পল বরষে কাবনা দিয়া ছায়ায় শুক করিতে হইবে। অনন্তর তাহার সহিত বিড়ল যুত বা মধু মিশ্রিত করিয়া কুলআঁঠির ছায় বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই সকল বটিকা যতদূর রাখিয়া ভূমিতে একটা গর্ত করিয়া ঐ গর্তে উক্ত ভাঙ স্থাপনপূর্বক তাহা ভস্মরাশির দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। এক পক্ষের পর ঐ ভাঙ তুলিতে হইবে। তদনন্তর ঐ ঔষধে অষ্টমাস-পরিমিত বিড়ল বর্ণ, যৌগ্য, তাম্র, প্রবাল ও দৌহচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অগ্নির বলা-দ্বারে প্রথম দিনের ঔষধের পরিমাণ হির করিয়া প্রতিদিন একতোলা বা তদনুল পরিমাণ বীতি

করিয়া প্রাতঃকালে বধাবিধানে সেবন করিতে হইবে। ঔষধ পরিপাক হইলে দুগ্ধ ও দুগ্ধ সহ যষ্টিকায় সেবন করিতে হইবে। এই রসায়ন সেবন করিলে পুষ্কোক্ত গুণ সকল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

হরীতকী-রসায়ন—হরীতকী, আমলকী, বিড়ীতকী, পক্ষ প্রকার পক্ষ্মণ্ডলের কাষ, শিপুল, বটীমধু, মৌলকল, কাকোলা, কীরকাকোলা, আমলকীবীজ, জীবত, গুণ্ডক, কীরবিনারী, এই সকল দ্রব্যের কক, আট সপ্ত দুগ্ধ, ৩৩ দেয় ভূমিকৃৎসার মধু, পরে বধা বিধানে এই দ্রুত পাক করিতে হইবে। অগ্নির বল বিবেচনা করিয়া এই দ্রুত সেবন করিতে হয়। পরে দ্রুত পরিপাক হইলে দ্রুত ও দুগ্ধ সহ শালি বা বটীকতগুলের অন্ন ভোজন করিয়া উষ্ণোত্তম অন্নপান করিবে। এই রসায়ন সেবন করিলে জ্বর, বায়ু, পিত্ত, অতিশয় ও ভয় অপপত্ত, শরীর, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের অতুল বল এবং কোন প্রকার চেষ্টাই বিকল হয় না।

দ্রুত ৪ দেয়, হরীতকী, আমলকী, বিড়ীতকী, হরিদ্রা, মালগানি, বট, বিড়ল, গুলক, তুঁট, বটীমধু, শিপুল ও বেতখদির, এই সকল দ্রব্যের কাষ ১৬ দেয় এবং এই সকল দ্রব্যের কক একদেয়, বধাবিধানে ইহা পাক করিতে হইবে। দ্রুতপক হইলে তাহাতে মিলিত মধু ও চিনি একসের মিশাইতে হইবে। আমলকীচূর্ণ পতপল, আমলকীর বরসে ভাবিত করিয়া তাহার চূর্ণ ও তাহার চতুর্থাংশে আৱিত দৌঃচূর্ণ ও উহাতে মিশাইতে হইবে। এই রসায়ন ২ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবনীয়। সারংকালে মুলমূল বা দুগ্ধের সহিত দ্রুত সংযুক্ত শালি বা বটীক অন্ন ভোজন করিবে। এই রসায়ন তিন বৎসরকাল সেবন করিলে শতবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত জরা আসিবে না এবং বাহ্য একবার স্রুত হইবে, তাহা চিরকাল নসে থাকিবে, সমস্ত রোগ নিবারিত ও গাত্র প্রসন্ন হইবে।

মহন আমলকী ও মহন পিঙ্গলী পলাশ-আমল জলে ভিজাইয়া ছায়ায় শুক করিবে এবং আমলকীর আঁটিগুলি ফেলিয়া দিবে। তৎপরে ঐ আমলকী ও পিঙ্গলীচূর্ণ করিবে, পরে তাহাতে চারি গুণ মধু ও দ্রুত এবং চূর্ণের চারি ভাগের এক ভাগ চিনি মিশ্রিত করিয়া দ্রুত ভাবিত পায়ে স্থাপন-পূর্বক ৬ বাস কাল মাটির নীচে পুতিয়া রাখিবে। তৎপরে এই রসায়ন তুলিয়া প্রাতঃকালে অগ্নির বলাহুনায়ে ভোজন করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে বধ্যাক্ষে সাক্ষ্য ভোজন করিবে। অপরাহ্নে ভোজন করিবে না। এই রসায়ন সেবনের ফল পুষ্কোক্ত ইহা সেবনেও শতবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত জরা উপস্থিত হয় না।

নাগবলা-রসায়ন—শুষ্টি ও সংযত হটরা বস্তিবাচন ও দেবার্জনপূর্বক মাষ ও কাকুন মানে শুভ মুহূর্ত্তে ভূমিমাত্ত প্রণয়নপূর্বক নাগবলার (গোৱক্ষ-চাকুলের) মূল শুষ্ক করিবে, এবং ঐ সকল মূল গলে গোট করিয়া তাহার কক একপল বা ২ তোলা পরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে সেবন করিতে হইবে, পরে তাহা পত্রাচুর্থে আঁপোড়িত করিয়া পতিতিন প্রাতঃকালে বধাবিধানে সেবন করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে দুগ্ধ ও দুগ্ধের সহিত অন্ন ভোজন করিতে হয়। ইহা এক বৎসর কাল সেবন করিলে শতবৎসরেও জরা উপস্থিত হয় না।

নাগবলা শিরসিক—শ্রবণসম্পন্ন কৃষ্ণ চটতে সংগ্রহ করিতে হয়। বেহান জালল, কুলবাণ্ড, বেহানকাণ বুদ্ধিকা, মির, বধুর মল, ককবর্ণ অথবা স্রবর্ণবর্ণ, বেহান বিষহোষ, বাহু-দোষ, জলদোষ, অগ্নিদোষ ও বাপকোপদ্রব্যবর্জিত এবং বেহান কবর্ণ, বক্ষীক, শ্মশান, চৈতন্য ও কারসরহিত, আর যে বস্তুতে বেকশ বায়ু, বেকশ জল ও বেকশ কুল্যাতল স্রব-কর এইরূপ বাতাদি বায়া বেহান সেবিত সেই বাস হইতেই নাগবলা গ্রহণ করিতে হয়।

করপ্রতিভী রসায়ন—মাষ কাকুন মানে পরিপুষ্ট কক-গুলি আমলকী, বৃক্ষ হইতে হত বায়া আহরণপূর্বক তাহারের আঁটি ফেলিয়া দিতে হইবে এবং ঐ সকল আমলকী কক ও চূর্ণ করিয়া আমলকীর বরসে ২১ বাস তাবনা দিয়া তাহা পুনর্বার কক ও চূর্ণ করিবে। এইরূপ চূর্ণ ৮ দেয়, জীবনী, বৃংহণী, তত্ত্বজনন, শুক্রবর্জন ও বয়ঃস্থাপনসম্বন্ধে দ্রব্যসমূহ গ্রহণ করিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত রক্তচন্দন, অভক, ধব, ধনিয়, শিংলা ও অমল ইহাদের সার; হরীতকী, বহেড়া, শিপুল, চৈ, চিতা ও বিড়ল এই সকল দ্রব্য পৃথক পৃথক ভাগ কুটিতে হইবে। পরে ঐ জীবনাদি দ্রব্যসমূহ, রক্তচন্দনাদি দ্রব্যসমূহ ও হরীতক্যাদি দ্রব্যসমূহ, মিলিত ৮ দেয় পরিমাণে লইয়া ১৬০ দেয় জলে পাক করিতে হইবে। পরে ১৬ দেয় অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেই কাষ ছাকিয়া লইবে। ঐ কাষে পুষ্কোক্ত আমলকী চূর্ণ ৮ দেয় মিশ্রিত করিয়া তাহা গোময়াদি বায়া আল দিয়া পাক করিতে হইবে। পাককালে বিশেষ হুঁট রাখিবে যেন চূর্ণগুলি নষ্ট না হয়, অর্থাৎ কাপাংশ নিঃশেষ হইলেই নামাইবে। পরে সেই চূর্ণগুলি গোটপায়ে বিতারণিত করিয়া শুকাইয়া লইবে। উত্তমরূপে শুক হইলে ককসার মুলচর্কের উপর একখানি শিল রাখিয়া সেই শিলে চূর্ণগুলি অতি-সম্পদভাবে সেবন করিবে। উত্তমরূপে পিষ্ট হইলে দৌঃপাত্রে স্থাপন করিয়া ঢাকিয়া রাখিতে হইবে। অগ্নির বলাহল

বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় এই চূর্ণ এবং তাহাতে অষ্টমাংশ লৌহচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া দুত ও মধুর সহিত সেহন করিবে। পুরাকালে কপিত, কস্তুর, অন্ধিয়া, জম্বায়া, তরদাল, ভূত ও অন্যান্য সহর্ষিগণ সংযত হইয়া এই রসায়ন সেবন করিয়া জ্ঞাতি, ব্যাধি, জ্বর ও ভয় বিমুক্ত এবং এই রসায়ন প্রত্যয়ে মহাবল হইয়া তপশ্চরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেম। এই রসায়ন সেবন করিলে জন্মাব্যাদি রহিত হইয়া স্বাধীনতা লাভ হইয়া থাকে।

লৌহরসায়ন, হেমরসায়ন ও রক্তরসায়ন।—চারি অঙ্গুলি বিকৃত এবং তিলবৎপুঙ্ক একখানি কাষ্ঠগোহের পাশে অগ্নিসম্বন্ধে অগ্নিবর্ণ করিয়া তাহা ক্রমাগত ত্রিকলার কাথে, সোমুজ্জ, ববলারোহকে, লবণোহকে, ইজুর্নীকারোহকে, ও কিস্তককারোহকে নির্গাপিত করিবে। পরে এই লৌহপাত অন্নবর্ণ হইলে চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ মধু ও আমলকী রসে মিশ্রিত করিয়া লেহন করিবে, এই চূর্ণ যুতভাবিত হুতে স্থাপনপূর্বক যবগোহালের মধ্যে এক বৎসরকাল রাখিয়া দিবে। এই লেহন লৌহচূর্ণ মাসে মাসে এক একবার আলোড়ন করিয়া তাহাকে একটু একটু মধু ও আমলকীর রস মিশ্রিত করিতে হইবে। এইরূপে সৎসর অতীত হইলে উহা অধিবলারূপে মাত্রায় প্রতিদিন প্রাতঃকালে মধু ও দুতের সহিত সেবন করিবে। ঐবৎ জীর্ণ হইলে সাত্ব্য তোজন করিতে হয়। এইরূপে প্রণালীতে বর্ষ ও রক্তের রসায়ন প্রস্তুত করিতে হয়। এই রসায়ন আয়ুর প্রকর্ষকারক ও সর্গরোগনাশক। ইহা সেবন করিলে অগ্নিবাত, রোগ, জ্বর, বা মৃত্যু ব্যাধি অভিজুত হইতে হয় না। একবৎসরকাল ব্যাপিয়া এই রসায়ন সেবন করিলে মহাব্য হস্তিৎ প্রচাপ, অভিবলে-জ্বর, বীমান, দশমী, বাক্শিক ও ক্রান্তিধর হইয়া থাকে।

আমলকরসায়ন।—একবৎসরকাল ত্রুচচারী (মৈথুন-রহিত) জিতেন্দ্রিয় ও কেবলমাত্র ছুৎপাদী হইয়া দিব্যারাত্রি বৈশাক ত্রুচচারী রূপ করিয়া সেগণ মধ্যে বাস করিবে। সৎসরান্তে তিন দিন উপবাসী থাকিরা গৌরী, মাধী, বা কাকদ্বী পূর্ণিমা তিথিতে আমলকী বনে প্রবেশপূর্বক কল পরিপূর্ণ একটা বৃহৎ আমলকী বৃক্ষে আরোহণ করিয়া কতকগুলি আমলকী আহরণ করিবে এবং যে পর্যন্ত না সেই আমলকী কলে অনুভূতগম হয়, ততক্ষণ ত্রুচচারগণ করিতে হইবে। তথাপি ত্রুচচারি পুরুষের ত্রুচচারগণ অপহারা অব্যতই কণকালের মধ্যে অনুভূতগম হইবে। যখন যেখানে কলগুলি বৃদ্ধ, গন্ধহীন এবং শর্করা মধুত্বা অস্বাদ হইয়াছে, তখনই মুক্তিতে হইবে যে, কল মধ্যে অনুভূতগম

হইয়াছে। উক্ত পূর্ণ করিয়া এই আমলকী কলতক্ষণ করিলে সৎসরের ভার কাটি লাভ করে, এবং হিরণ্যবন হইয়া মহত্ত্ব বৎসর জীবিত থাকে। লক্ষ্য বরং আসিয়া তাহাকে আশ্রয় করেন, বৈদগ্ধ্য বরং তাহার অধীত ও অভ্যক্তবৎ এবং সৎসরী সুখিনতী হইয়া জাহার নদীতে উপস্থিত হন।

ইহা তির চ্যবনপ্রাশরসায়ন, হরীতকীরসায়ন, আমলক-যুতরসায়ন, আমলকাবলেহরসায়ন, আমলকীচূর্ণরসায়ন, বিকৃতাবলেহরসায়ন, আমলকাবলেহ, ত্রুচচারকীর, ত্রুচচারক-কোজ, ত্রুচচারকটৈডল, ঐন্দ্ররসায়ন, মেবাকরসায়ন, পিঙ্গলী-রসায়ন, বর্জমানপিঙ্গলীরসায়ন, ত্রিকলারসায়ন, বিলাজতু-রসায়ন, ইন্দ্রোক্ত রসায়ন, দ্রোণী প্রাবেশিকরসায়ন ও জাচার-রসায়ন এই সকল রসায়ন সেবন করিলে পূর্বোক্ত কল হইয়া থাকে। এই সকল রসায়নের বিদ্য ও প্রণালী চরকে বর্ণিত হইয়াছে।

সমস্ত শরীরদোষ গ্রাস্য আহার হইতে উৎপন্ন। অন্ন, লবণ, তটু, কার, তক্ষণাক, মাষকলাহ, তিলকক, পিটায়, অক্লান্ত ও নূতন শূকরমী খাজকত অন্ন, বিলুহ, অসাদ্য, রক্ষ, কার, অতিদানী জব্য, ক্রিয়, গুরু, পুতি, পশুবিভিত অন্ন, বিবদাশন, অধ্যাপন, নিভা দিব্যনিভা, ত্রীশব্দ ও রসায়ন, বিদ্য বা অতিমাত্রা ব্যাধার ব্যাধ। শরীরের সংকোভ, ভয়, ক্রোধ, শোক, মোহ ও প্রমত্ত আধিকা, এই সকল গ্রাস্য বিদ্য সেবনে বাত, পিত্ত ও কক কুপিত, শরীরের মাংস শিথিল, লক্ষি সকল বিলিষ্ট, যুত বিদ্য, অধিক মেহঃ বিদ্যাসিত, এক মক্ষা অস্থিসমূহে সংস্থিত ও তত্র প্রবৃত্ত হয় না, ওজঃকর প্রাপ্ত হয়। এই কারণে গ্রাস্য ব্যক্তিগণ সানিবৃক্ত, অবসন্ন, নিদ্রা, ত্রুচচার ও আলতবৃক্ত, নিরুৎসাহ ও অন্নপ্রমেহে হাপাইয়া উঠে। শরীর ও মাংসল কার্য সম্পাদনে অসমর্থ হয়। ভাঙ্গা-দের শরণশক্তি বৃদ্ধি ও কাঙ্ক্ষি বিনষ্ট হয়। ইহারা রোগসমূহের আশ্রয়স্থান, এবং পরিমিত্য ব্রুচচার করিতে সমর্থ হয় না। এই সকল দোষ পরিহারের জন্য অতিতর আহার বিহার পরিভ্যাপ ও জিতেন্দ্রিয় ত্রুচচারী হইয়া পূর্বোক্ত রসায়ন সেবন করিবে। ইহাতে সকল প্রকার স্থখসৌভাগ্য লাভ হইবে। রসায়ন সেবন ব্যতীত শরীর দোষ পরিহারের আর কোনই উপায় নাই। এই ভক্ত মেধা ও আয়ুকামী ব্যক্তির রসায়ন সেবন অবশ্য বিধেয়। (চরক-চিকিৎসাঃ রসায়নাদিঃ)

চরক, বাগ্ধট প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে রসায়নাদিকারে রসায়ন ধোপ সকল বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যলভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

রসঃ পারকঃ লক্ষণঃ ত্রুচচারী হরিতালাদিকক অন্নঃ

আম্র উপাধি বস্তু তৎ। ৩ স্বর্ণাদিকরণ, পারদাদিকে দে
খণাদি বাতুতে পরিণত করা যায়, তাহাকে রসায়ন কহে।
ইত্যাদিতে (১০ পটলে) ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত
হইয়াছে,—

একটা কুকর্প গ্রহণ করিয়া তাহার মুখে শিবদীর্ঘ
(পারদ) পূরণ করিতে হয়, পরে ঐ সর্পের মুখ বন্ধ
করিয়া একটা নূতন মুদ্রহালী মধ্যে রাখিয়া মুক্তিকা দ্বারা
লেপন করিতে হইবে, অনন্তর উহা নির্জনস্থানে প্রোতঃকাল
হইতে পুনর্বার প্রোতঃকাল পর্যন্ত অগ্নিতে জাল দিতে
হইবে। তাহার পর হালীম মুখ উদ্ধৃত করিয়া সর্পভ্রম
পরিতাপ করিয়া পারদ গ্রহণ করিতে হইবে। পরে এক
তোলা তাম্র থলাইয়া তাহাকে এক রক্তি পরিমাণ পারদ
প্রদান করিবার্যাই তৎকথাং উহা সুবর্ণরূপে পরিণত
হয়। ইহা প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে স্বর্ষাবিধানে শিব-
পূজা করিয়া করিতে হয়।*

এই প্রকার সুবর্ণ ও রক্ত প্রস্তুতি বাতু প্রস্তুত করিবার
বহুবিধ বিধি উল্লিখিত আছে। রসায়নগুণগ্রন্থে এক
বাতু অত্রপ্রকারে রূপান্তরিত হইয়া থাকে। (পূঃ) ৪ গরুড়।
৫ বিড়ল। (মেদিনী) ৬ বিধ। ৭ বংশগজ হরিতাল।

রসায়নতন্ত্র (কী) রসায়নাধিকার।

"রসায়নতন্ত্রঃ নাম বয়ঃহাগনমায়ুর্মৈধাবলকরণং রোগাণ-
হরণসমরক" (সুত্রত পূঃ ১ অঃ)

রসায়নফলা (কী) রসায়নের ফলিত বা ফল অর্থাৎ, টাপু।
হৌতকী। (ত্রিকাঃ)

রসায়নবস্তু (পুং) তন্ত্রপোশন। ত্রিমাং টাপু। ২ কলুধাক।
৩ কাকমধ্যা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রসায়নবিজ্ঞান, বৈজ্ঞানিক উপায়ে পার্থিব পদার্থসমূহের আণ-
বিক মিশ্রণ ও বিশ্লেষণের ইংরাজী নাম Chemistry। প্রাচীন-
তম আধ্যাত্মগুণের 'রসায়ন' শব্দের ব্যুৎপত্তিসম্বন্ধ অর্থ হইতে
পাশ্চাত্য সভ্যজগতের Chemistry শাস্ত্রের বস্তুগত অনেক
সাদৃশ্য থাকিলেও, এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক লক্ষ্য করিয়া বৈজ্ঞানিক-

গণ বর্তমান ইংরাজীভূত রসায়নশাস্ত্রকে ভাষ্যমের অনুসরণে
কিম্বদ-বিভাগে একটি করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য কিম্বদবিভাগে লেভেন (organic) ও অক-
পদার্থের (inorganic bodies) মিশ্রণ লইয়া গঠিত। স্বর্ণ-
লৌহাদি অক বাতু, রূকাদি চেতন পদার্থের সহিত অণু পর-
মাণুতে মিলিত হইলে স্বভাবতঃই রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে
এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার গুণেরও অনেক পরিবর্তন
ঘটে। এই বৈজ্ঞানিক সমাবেশের নাম রসায়ন। যে শাস্ত্র
দ্বারা মিশ্রিত প্রবোধ গুণাগুণ ও বদ্যাবল নিরূপণ করিতে
পারা যায়, তাহাই রসায়নশাস্ত্র।

প্রাচীন আধ্যাত্মগণ ও বাতুর বস্তুশক্তিপরীক্ষা করিয়া
তাহার উপকারিতা উপলব্ধি করিতেন। এতদ্ব্যতীত হই
বা ততোধিক বিভিন্ন বাতু বা ভেদ্যাদির আণবিক সংমিশ্রণ
ঘটাইয়া তাহার গুণনির্ণয়ে তাহারা সম্যক পারদর্শী হইয়া-
ছিলেন। কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়মের অধীনত হইয়া ঐ
সকল মিশ্রিত ঔষধ বস্তুর দ্বারা প্রস্তুত হইত। একগ
বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত ঔষধ সকল রসায়নকারি পুষ্টি-
সাধক ও ব্যাধিপ্রশমনক বলিয়া উহা রসায়ন নামে আখ্যে
গৃহীত হইয়াছে।

আর্য্য ঋষিগণ রসায়নশাস্ত্রের উন্নতিকল্পে যে সকল বস্তুর
আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ বিবরণ সংগৃহীত
হইবার উপায় নাই। আধ্যাত্মতা-বিজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে
প্রাচীন ঋষিগণ মানবদেহের উপযোগী যে রসায়নাদি প্রস্তুত
করিতে অধ্যাত্ম হইয়াছিলেন, তাহার আভাস আমরা
ঋষিদের বহুস্থলেই দেখিতে পাই। অশ্বিনীজুমারবরের দেব-
বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার হইবার প্রথম ঋষিদের প্রথমেই দেখিতে
পাওয়া যায়। সোমরস ভবনকার পুষ্টিকর রসায়ন বলিয়া
স্বীকৃত ছিল। ঋক্ ১০.২৩৩ মন্ত্রে আছে,—'হে কল্ববজ্জ নু অধি-
বয়! মিশ্রিত সোমরস অভিযুক্ত হইয়াছে, তোমরা আইব।'
এই মিশ্রিত সোমরস Obemical Combination বা liquid
mixture ভিন্ন আর কি হইতে পারে? সোমরস রসায়নিক
ঔষধস্বরূপ, এই লক্ষ্যে উহা রোগারোগাকারী দেবতা
বলিয়া কীর্ষিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত উক্ত মহাশয়ের ১০.২৩৩-৭
মন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে দেশে ঔষধিসমূহের সংগমন ঘটে,
সেই দেশের প্রাক্তন ভিবক্তনকে অভিহিত। তিনি বহি অধা-
বকী, উজ্জরকী, সোমাবকী ও উদোমস্ প্রভৃতি প্রধান ঔষধি
চতুষ্টয় সংগ্রহ করিতে পারেন, তাহা হইলে রোগীর রোগ ধ্বংস
করিয়া তাহার আরোগ্য বিধান করিতে সমর্থ হন। উক্ত
মন্ত্রের ১৮ মন্ত্রে সোমকে ঔষধির স্বাদ্য এবং ২০ মন্ত্রে রোগী-

* "কুকর্পসংকঃ পুহীত। তত মুখে শিবদীর্ঘ্য পূরিত্বা সর্পতঃ মুখঃ ততক
বদ্য নূতনমুদ্রহালীমধ্যে সংকপা দ্বালীমুক্ত দ্বাদিবাং সংলিপ্য নির্জনস্থানে
প্রোতঃকাল্য পুনঃপ্রোতঃকাল্য বহিন্দা কালং গম্যতঃ। ততঃ শুভকালে হালীমুদ্রমুক্ত্য
সর্পভ্রম বিহার শিবদীর্ঘ্যং গৃহীয়াৎ। ততঃকালকালিতঃ তত্রাং পালমিধ্যা
ভক্ষিত্ব পাসিততঃ রক্তিকরাকঃ তৎ শিবদীর্ঘ্যং দদ্যাতঃ, তেন তৎকণাদেব
অভ্যাসঃ প্রবর্তীভূতঃ। আদৌ শিবার্চনং কৃৎ পশ্চাৎ অরোপঃ এই কর্তব্যঃ।"

দিয়ের জড় ওষধি খনন ও তত্ত্বারা বিপৎ অর্থাৎ পুত্র
কৃত্যাদি, চক্ৰপদ্ম অর্থাৎ পোষ্যদ্বারা কীর্ত্তনস্বের আরোগ
হইবার কথা আছে।

এতদ্ব্যতীত বস্তুসংহিতার ১৯, ২৭, ৩০, ৩৩,
৩৫, ৩৬, ৩৮, ৪৫, ৪৭ হস্ত এবং ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ২, ২৭, ৪৩,
৪৭, ৪৮ প্রকৃতি বৃত্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে,
তৎকালে আর্ষা ঐতিহ্যে বাতুলগন, সুত্রাগ্রচলন, পৌষকলন
নির্মাণ, সুরাগভূত এবং অগ্নি, প্রকৃ, কল্প, খাদি ও হিরণ্য
শিখ্রে প্রকৃতি স্বর্ণালঙ্কার এবং গুটি, বাশী, বহু, ইহু, নিবস, হির-
ণ্ময় কবচ বর্ষ ও লৌহ অস্ত্রাদি সংগঠন করিয়া বখেই উৎকর্ষতা
লাভ করিয়াছিলেন। সেই সুপ্রাচীন কাল হইতেই ভারতে
রসায়ন-বিজ্ঞানের (alchemy) সূত্রপাত হইয়াছিল। তাঁহারা
রাসায়নিক লব্ধি ও বিকর্ষণ অবগত না থাকিলে কখনই
এ বিষয়ের এতদূর পৃথল্যাবত পুষ্টি সাধন করিতে সমর্থ
হইতেন না।

আধর্মণীয় যুগে ঐতিহ্যে ভেদজ্ঞানির গুণ ও রোগনাশক
শক্তি বিবরণ লব্ধক সম্প্রসিদ্ধ হইলেন এবং সেই সকল
ঔষধাদির উত্তোলনকালে অথবা তাহার শক্তিবর্ধনোদ্দেশ্যে
তাঁহারা মন্ত্রপাঠাদি সহকারে অনেক ভৌতিক ব্যাপার
সম্পাদনে মনোযোগী হইয়াছিলেন। এই সকল কারণে
আমরা অধর্মণ্যে রোগ ও তাঁহার রসায়ন-সমষ্টির পরিফুট
জালিকা দেখিতে পাই। অধর্মণ্যে ৪১২:১ মন্ত্রে অপমার্গকে
(Achyranthes aspera) রোগশাস্তির বৃথাকর্ষী ও অভ্যস্ত
ওষধির ঈশ্বরী বলিয়া আধারন করা হইয়াছে। অপর একটি
মন্ত্রে সোমরসকে অমৃত (ambrosia) ও বলকর পানীয়-
রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে এবং তাঁহারা যে শতবর্ষ পরমায়ু-
কারী রসায়ন (ঔষধ) প্রস্তুত করিতে আনিতে, তাহারও
আভাস এই মন্ত্রে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থের ১২৩:১ মন্ত্রে
পুষ্টিরোগ ও জরাস্বাস্রোগ ক্রমের তরুতা বিদূরিত করিবার
জড় এক প্রকার কৃকর্ণ ওষধির পরিচয় আছে। ৩১৩৬:১-২
মন্ত্র পাঠে জানা যায় যে, পুষ্টিজন্য বেশ স্ত্রকরণার্থ
এবং অকৃত্রিমরূপে পুনরুৎপাদন কামনার নিত্য,
কাকদ্বী প্রকৃতি ওষধির প্রয়োগ সূচিত হইয়াছে। তাঁহারা
পলিতকেশ রক্ষার জড় রাসায়নিক ঔষধ প্রস্তুত করিতেন,
তাঁহার কাম্যস্বরূপ নিম্নোক্ত মন্ত্র উদ্ধৃত করিলাম—

‘যতে কেশোৎপত্তেত সর্বলো বন্ত যুগুতে।

ইহং তং বিখ্যতেবজ্রাতিবিক্রান্তি হি বীজনী। ৩১৩৬:৩।

অধর্মণ্যে কৃত বা প্রস্তুতকৃত সর্বোৎকৃষ্ট রোগ এবং
সাধারণ লীড়ার আরোগ্যার্থ যে সকল মন্ত্র ও ঔষধের ব্যবস্থা

আছে, সেই অংশ ‘ঔষধজ্ঞানি’ নামে পরিচিত। আর
যেখানে ঐতিহ্যে বীজ-জীবন ও সাংসারিকায়নার বলকর রসায়ন-
প্রস্তুতকল্পে মনোনিবেশ করিয়াছেন, তাঁহা ‘আয়ুর্জ্ঞানি’
নামে খ্যাত। বৈদিক আয়ুর্জ্ঞানি ও সংস্কৃতরসায়ন এবং
ইংগাজী কেমিস্ট্রি (Alchemy) একার্থবাচক। উক্ত
গ্রন্থের একস্থলে যুক্তা, কিল্ক ও স্বর্ণের আধারনের প্রসঙ্গ
আছে। এই প্রবন্ধের নাম রসায়নঃ।

বৈদিকযুগের পর, আয়ুর্জ্ঞানীয় যুগে চিকিৎসাশাস্ত্রের
উন্নতি সহকারে বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা ঔষধাদি প্রস্তুতের
ব্যবস্থা হয়। মহর্ষি যুগে ও চরক রসায়ন প্রস্তুত করিবার
বিষয় এখা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। চরকের পূর্বে অগ্নিবৈদ্য,
ভেল, কাত্যবর্ণ, পরাশর, হারিত, কীরণাদি প্রকৃতি আয়ুর্জ্ঞান-
শাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি করিয়া যান। তৎপরে সুশ্রুত, বাগভট্ট,
চরুপাণি প্রকৃতি উক্তার পুষ্টি সাধন করেন।

চরকসংহিতার পুত্রস্বামী ২৬ অধ্যায় পাঠে জানা যায় যে,
এক সময়ে হিমালয় চিত্রবর্ধনে অগ্নিযুগে পুনর্জন্ম, তরুকাণ্ড,
শাক্তকেন্দ্রাঙ্কণ, মৌসল্যা পুর্ণাক, কৌশিক হিরণ্যাক, কুমার-
শিখা ভরদ্বাজ, রাজর্ষি বায়োবিন, বিদেহরাজ নিমি, ধার্মার্য
বজ্রি ও বাহ্লিকদেশীয় ভিষকর কাকারন প্রকৃতি ঐতিহ্যে
সমবেত হইয়া পঞ্চভূতাত্মক রস ও আহাৰ্য্য পদার্থের প্রস্তুত
ব্যবস্থা ও আরোগ্যনীতি নিরূপণ করেন।

রসায়ন-শাস্ত্রের আদিতে পার্থিব পদার্থের গঠন ও গুণ
এবং তাহার আণবিক বিশ্লেষণ আলোচিত হইয়াছে। মহর্ষি
কণার বৈশেষিক সূত্রে, কপিল সাংখ্যসূত্রে, পোতম জ্ঞানসূত্রে
এবং ভিন্নভিটাস প্রকৃতি গ্রীক দার্শনিকগণ সকলেই একবাক্যে
পঞ্চভূতাত্ম হইতে উদ্ভূত পাকতৌতিক পদার্থের আণবিক
বিশ্লেষণ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। এই আণবিক সংযোগ
■ বিয়োগ স্বীকার না করিলে রাসায়নিক প্রক্রিয়াসাধ্য
কোন বস্তুই গুণ পরিবর্তন বা রূপান্তর-সম্পাদন করা যায় না।

আয়ুর্জ্ঞানীয় পৌরাণিক যুগ ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক
বৈজ্ঞানিক যুগে হিমা বৌদ্ধযুগের ইতিহাস আলোচনা
করিলেও ওষধি ও রসায়নের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।
কৃষ্ণাঙ্গন, শ্রোতোহরন, রসায়ন প্রকৃতি স্রবের উপকারিতা ও
রোগাদির চিকিৎসা এবং ঔষধাদির বিবরণ মহাবঙ্গ, বিনয়পটিক,
কীবক-কোষায়তন প্রকৃতি গ্রন্থে বিশদভাবে বিবৃত আছে।
বৌদ্ধশাস্ত্রবিৎ রিস্ভেতিউস্ ও ওল্ডেনবর্গের মতে বিনয়পটিক

৩৫০—১০ খৃষ্টপূর্বাব্দে লিখিত, সুতরাং পাশ্চাত্য জগতে হিপোক্রেটিস্ জগদ্রাজ্য করিবার বহুপূর্বে হিপোক্রেটিস্ শরীররসবিজ্ঞান (Humoral Pathology) নামক আয়ুর্কৌশলশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে অবগত হইরাছিলেন।

বৌদ্ধযুগের পরবর্তী আধুনিক বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে আশুরা চীনপরিভ্রমক ইংলিংকে ভারতে আনিয়া বৈজ্ঞানিকভাবে অধ্যয়ন করিতে দেখি। ইংলিংএর বৃত্তান্ত অথবা হর্ভচরিত-বর্ণিত রাকটৈল্য রসায়নের ইতিবৃত্তে আশুরা কেবল আয়ুর্কৌশল ও তেজসাদির উল্লেখ দেখিতে পাই; কিন্তু তৎকালে রসায়নের (Metallic salts) বিশেষ প্রচলন ছিল কি না জানা যায় না।

বাগ্‌ভটের সময় হইতে রাসায়নিক শাস্ত্র ঐযৎ সকল সাধারণে প্রচারিত হইবার সূত্রপাত হয়। অতঃপর বৃদ্ধ ও চক্রপাণি তাহার পরিপুষ্টি সাধন করেন। এই সময় ভারতে কৃত্তিক প্রভাব বিদ্যুত হওয়ার, তাহার ঋষি গ্রন্থের রসায়নাদিকারে ঐযৎাদি অভিজ্ঞগণার মন্ত্রপ্রয়োগের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। চক্রপাণি বৃন্দের পন্থাগ্রহণ করেন, বৃদ্ধ ঋষিবর্গের সিদ্ধান্তকে মূলভিত্তি করিয়া বীর গ্রন্থ রচনা করিয়া বান। ঐ নিদানগ্রন্থই তুলাকাষিপ খলিকার আদেশে আরবী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল।

আরবদেশীয় বিখ্যাত পণ্ডিত জলবিজ্ঞানি ভারতে আনিয়া হিন্দুধর্মের পুণ্ডরসায়ন শাস্ত্রের পূর্ণ প্রভাব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—তাঁহার ইহা অতি পোশনীয়ভাবে রাবিতেন, তাঁহাকে ও এই ঋগ্‌বৈজ্ঞানিক মন্ত্র অবগত হইতে নিতেন না। সুতরাং ভারতীয় আয়ুর্কৌশলবিদ্যার নিকট তিনি ও এ বিদ্যালয় করিতে পারেন নাই। তিনি হিন্দুধর্মের অগ্রিমোগে চৌরাস বা পুটপাক (Sublimation) আরণ, আরণ বা ভস্ম (Calcination); পৃথকীকরণ বা আরগ্রহণ (analysis) এবং তালক (Waxing of talc) প্রভৃতিবিধি অনুশীলন করিয়া স্পষ্টই অনুমান করিয়াছিলেন যে, তাঁহার প্রাধান্যঃ বাত্-সম্পর্কীয় রসায়ন আলোচনার বাস্তু ছিলেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, তাত্ত্বিকযুগে উপাসনাপদ্ধতির সঙ্গে সঙ্গে শরীররক্ষার্থ আয়ুর্কৌশল রসায়নের সমারম বাড়িয়াছিল। আনুমানিক ১১০০-১৩০০ খৃষ্টাব্দে তাত্ত্বিক প্রভাব বহন ভারতের সর্বত্রই পূর্ণরূপে বিস্তারিত ছিল, তখন বৌদ্ধ ও শৈবব্রাহ্মণ্য যুগ ও শিবকে একভাবে মিলিত করিয়াছিলেন। তাই আশুরা বৌদ্ধধর্মের মধ্যে মহাকালভর

ও রসায়নবিজ্ঞান এবং শৈবধর্মের মধ্যে রসার্ণব, রসজ্বর, রস-নিষ্কাশ প্রভৃতি তত্ত্বশাস্ত্র প্রচলিত দেখি। ঐ সকল গ্রন্থে দেখে ও আশুরকার মত যে সকল রাসায়নিক প্রয়োগ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা অতি মূল্যবান সামগ্রী। রসজ্বরে গায়ত্র হরের বীজ এবং অস্ত্র পার্শ্বীয় বীজ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। গোবিন্দ ভগবৎ সর্বজগদ্রামেশ্বর প্রভৃতি বিশ্বব্রহ্মে গায়ত্রের শুশাভগ বর্ণনা করিয়াছেন। পারদবিজ্ঞান যে কেবল রসায়নশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয় এবং ধাতুবাণী নিয়োজিত তাহা নহে; দেহবৈদ্য হারা ইহাতে পরম প্রয়োজনীয় মুক্তিও সাধন করিতে পারা যায়। রসার্ণবে লিখিত হইয়াছে—

“লোহবৈদ্যগণ দেব বদন্তঃ পরমোদিতঃ।

তং দেহবৈদ্যমাত্মকং যেন ত্রাণং খেচরী গতিঃ ॥

যথা লোহে তথা দেহে কর্তব্যঃ পুতকঃ সত্য।

মহামঃ কুরুতে দেবি প্রভাঃ দেহলোহেরোঃ।

পূর্বঃ লোহে পরীক্ষিত পশ্চাদ্ধে প্রবোদয়েৎ ॥” ইতি

এই পারদবিজ্ঞানের পরিপুষ্টি লগ্নে সঙ্গে ভারতীয় আয়ুর্কৌশল জগতে একটি যুগান্তর আনিয়া উপনীত হয়। ঐযৎযুগে শৈবজগদ্রামেশ্বর আলোচনার সহিত তত্ত্বোক্ত পারদ, লৌহ, তাম্র প্রভৃতি ধাতুজাত রসায়নের বাধ্য-নির্ণয়ে অভিনিবিষ্ট হন। এই সময়কে আয়ুর্কৌশল-রসযুগ (Iatro-Chemical period) বলা যাইতে পারে। তত্ত্বকার বা বোগিগণ অস্ত্র, পারদ, লৌহ, হরিতাল প্রভৃতি রাসায়নিক প্রক্রিয়াধার প্রভৃতি ঐযৎাদি দ্বারা যত ব্যক্তিকে পুনর্জীবিত করিতে সমর্থ না হইলেও, উহা আয়ুর্কৌশল রোগারোগের উপযোগী ঐযৎ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল। এই যুগের চিকিৎসকগণ চরক ও সুশ্রুতের ঐযৎাদির সহিত প্রথমে বীরে বীরে রসপ্রয়োগের ব্যবস্থা করেন।

রসার্ণব ও রসজ্বরসুতরকার তাত্ত্বিকগণ অমৃত জীবন ও মৌলিকায়ন বহন রসধাতু হইতে উৎকর্ষশাস্ত্র রসায়ন আবিষ্কারে ব্যাপৃত ছিলেন। আর তাঁহারই সমকালে রোমার বেকন্ (১২২৪ খৃঃ), এলবার্টাস্ মেগাল, রেমন্ড লানী, আর্থা-ওল্ ভিলানোভেনাস্ প্রভৃতি বিজ্ঞানবিদগণ কিম্বদন্তি-বিজ্ঞান উন্নতিকল্পে মনোনিবেশ করেন। রোমার বেকন্ নিম্নলিখিত চিত্তে বলিয়াছিলেন যে পরমেশ্বর (Philosopher's stone) অপর্যাপ্ত ধাতুকে অর্ণে পরিণত করিতে পারে এবং পূর্বেই রসবিদগণ (Alchemists) এক ব্যাক্যে ইহার সর্বপ্রয়োগ তেজস্বর্ণ স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন যে, বাহার নিকট এই সর্বপ্রয়োগশাস্ত্র (panacea) পদার্থ থাকিলে, সে ৪ পদ বা ততোধিক বর্ষকাল জীবিত থাকিতে সমর্থ হইবে।

খ্রীষ্ট ১২শ বা ১৩শ শতাব্দের পুণ্ড্র ভারতে কলিত-রসায়নের (Practical Chemistry) পূর্ণ প্রচাৰ ছিল। ঐ সময়ে যুরোপবাসী রসায়নবিজ্ঞান জ্ঞানসমগ্র লাভ করেন নাট। তাঁহারা তুন্ড (Blue vitriol), মালিক (Pyrites) প্রভৃতিতে ভারতের সম্ভোগপ্রণালী অবগত ছিলেন বটে, কিন্তু ধাতুশোধন-কার্যে (metallurgical processes) তাঁহারা সমান অতিক্রম লাভ করিতে পারেন নাই। পারাসেলসাস্ (১৪৯৩-১৫৪১ খৃঃ) পারদের তেজস্বত্ব উপলব্ধি করিয়া তাহার আত্মকরিত্ব জরোখের ব্যবহা করিয়াছিলেন। লিবারিগাস্ (১৭৮৯ খৃঃ) পারাসেলসাসের বোধগম্য বিভক্ত করিয়া রসায়নশাস্ত্রের উৎকর্ষসাধনে অগ্রসর হন। প্রথিতযশা হলিওয়েটাইনের সময়ে (১৮০০ খৃঃ) যুরোপে একতরফে আর্সিফটল ও আরবদেশীয় রসায়ন- (Alchemists) পণের মতামতের ভিন্ন আর কোন নবীন মতের উদ্ভাবনা ঘটে নাই। খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দীর যুরোপীয় রসায়নের উন্নতি সম্বন্ধে অধ্যাপক স্কেলমার (Prof. Schlemmer) লিখিয়াছেন যে, ১৮শ শতাব্দীর পর্য্যন্ত যুরোপীয় রসায়নবিদগণের ব্যবহারি চেষ্টা "কিল-আর্কাস হোম" অল্পসংখ্যে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে কসায়নশাস্ত্র হইল নূতন ও সম্পূর্ণ বিভিন্ন পথ অন্বেষণে উন্নতি প্রাপ্ত হইতেছে। এগ্রিকোলা ধাতুবিজ্ঞান (Metallurgy) এবং পারাসেলসাস্ আয়ুর্জৈবীর রসযোগ (Intro-Chemical) সম্বন্ধে বিস্তর আলোচনা করিয়া ধাতব রসায়নবিজ্ঞানের (inorganic Chemistry) উন্নতি পথ পরিষ্কার করিয়াছেন। যুরোপীয় সমাজে ইহা হইল রসায়নের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া পরিচিত। গালেন ও আভিসেনার মতবিকল্পে পারাসেলসাস্ ও তাহার ছাত্রগণের বিশেষ অব্যবসায় সহকারে সাধারণিক প্রক্রিয়ার ধাতব ঔষধাদি প্রস্তুত করিতে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার বহুপূর্বে ভারতবাসী নাগাজুন ও পরজলি-সম্ভার পারদাদি দ্রব্যের ব্যবহার অবগত ছিলেন। আদ্যা অন্ততঃ খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দের পূর্ববর্তী সময়ে 'পর্ণটিভারস্' ও 'রসানুত-কৃপক' (Black Sulphide of mercury) নামক রসোষধে পারদের আত্মকরিত্ব প্রয়োগের ব্যবহা দেখি।

১৫৩৬ খ্রীষ্টাব্দের প্যারীসগণের আয়ুর্জৈবীর মহাসভায় (The Parliament and the Faculty of Medicine) বিবরণীতে পারাসেলসাসের নবোদ্ভূত বিপ্লবনক ঔষধদ্রব্যের ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছিল। যুরোপে তৎকালে সাধারণিক প্রক্রিয়ার প্রস্তুত একম পারদাদি ধাতব ঔষধের প্রচলন থাকিলে কখনই তাহা সাধারণের নিকট উপেক্ষিত হইত না। এই সকল আত্মকরিত্ব প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে,

পারাসেলসাস্ সম্ভবতঃ পূর্বদেশ হইতে ভারত সাধারণিক প্রক্রিয়ার প্রস্তুত ঔষধাদির এই অতিক্রম লাভ সংগ্রহ করিয়া যুরোপে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

তানিক-পরিক নামক হোমিওপ্যাথি প্রকাশ—ভারতীয় ত্রিক্ষণ সৈক্য বা সিন্ধুলকাস (White oxide of arsenic), পারদ, লৌহ প্রভৃতি ঔষধে ব্যবহার করিয়া বিশেষ উপকারিতা লাভ করিয়া থাকেন, কিন্তু মূল্যবান হোমিওপ্যাথি কখনই তাহার মত নিঃসৃত্যে ঐ সকল ঔষধ আত্মকরিত্ব প্রয়োগে ব্যবহা করিতে পারেন না। প্রত্যেকের স্বয়ং এক স্থানে তাহার দ্বাৰা প্রয়োগ ব্যবহা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন ফল পান নাই।

উপর্যুক্ত প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, ভারতবাসী আত্ম-হিন্দুগণই সর্বপ্রথমে পারদের সর্বসম্প্রদায় শক্তি উপলব্ধি করিয়াছিলেন। চীনের প্রাচীন ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, আরববাসীকর্তৃক রসায়নবিজ্ঞান যুরোপে নীত হইবার পূর্বে চীনবাসী 'তান-সা' (হিন্দুল বা রসসিন্ধুর—Red bisulphure of mercury) নামক রসোষধের ব্যবহার অবগত ছিলেন। চরক, সুশ্রুত ও পরজলির বোধস্বরে রসবিজ্ঞানের প্রস্তুত আলোচনা দেখিয়া হিন্দুকেই রসায়নশাস্ত্রের উদ্ভাবক বলিয়া প্রতীতি জন্মে। স্বয়ং অলংকরণ বোধিদেব নাগাজুনকে একজন রসবিদ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

মধ্যযুগে যখন সমগ্র যুরোপও অজানাতারের আচ্ছন্ন ছিল এবং গ্রীকপ্রাক্তির প্রাচীন বিভাগের ক্রমশঃই অবসাদ-প্রাপ্ত হইতেছিল,—কোনজন গ্রীক লোক কেবলমাত্র পরজলি-সম্ভারের বদ্বি জ্ঞানার্থে ব্যাপ্ত ছিলেন; সেই দুর্ভাগ্য দিনে—সেই গ্রীকসমুদ্রের অবনতিফলে আরবগণ পূর্ববিক্ত হইতে গণিতাদি বিজ্ঞানশাস্ত্রের জ্ঞানভাণ্ডার লইয়া পাক্ষাত্য-জগতে স্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই বিদ্যমান জ্ঞানযোগ্যতা পঠি-ব্যাপ্ত হইয়া অনেক সময়ে যুরোপকে এমন মহত্ব দান করিয়াছে।

আরববাসী পণ্ডিতগণের বিজ্ঞানবিবরণ উন্নতিসাধনে ভারতবাসী হিন্দুগণের নিকট যে, সর্বসম্প্রদায় কণী ছিলেন, তাহার সুরোক্তঃ প্রমাণ তাহাদের গ্রন্থে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দের মধ্যভাগে আবুল করিম বহমদবিন্ ইসান্ বিবরণিত কিতাব্-উল-কিত্বিৎ গ্রন্থে এবং হাকী বলিফা ও ইবন্ আবু উইসবিহার (খ্রীষ্ট ১০শ শতাব্দের আরম্ভে)

* Beal's Buddhist Records, II. 56.

+ Buddhist Records, II. 212. 216. & India, I. 189

বিবরণী হইতে জানা যায় যে, খলিকা হারপ অল্
মসৌ ও মনুস্মের আদেশে হিন্দু আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক
নিবান প্রকৃতি গ্রন্থ অনুদিত হইয়াছিল। সুসেল লিখিয়াছেন
যে, মধ্য যুগের ইউরোপীয় চিকিৎসক হারপ অল্ মসৌকে
উৎকর্ষিত রোগ হইতে মুক্ত করার জন্য ঐ গ্রন্থ হইয়া তাঁহাকে
সাম্রাজ্যীয় আয়ুর্বেদের প্রধান চিকিৎসকরূপে নিযুক্ত করেন।
উক্ত চিকিৎসকগণের খলিকার আদেশে সুসেল ও চিকিৎসা
দ্বারা আরবী ভাষার অনুবাদ করিয়াছিলেন। হারপ অলিকা
লিখিয়াছেন যে, উক্ত মুসলমানগণ হিন্দু রোগাতিষেধক,
চৌলপত্র ও আয়ুর্বেদশাস্ত্রের শিক্ষাবিতারকরূপে হিন্দু চিকিৎসা-
দ্বিগকে রাজস্বরূপে শিক্ষকরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
অর্থপত্রস্বরূপ হারপ অলিকা হিন্দু প্রাণিক ও প্রাচীন
অসৌকার করিতে নিয়া মুসলমান দ্বারা অনেকগুলি আয়ু-
র্বেদীয় গ্রন্থের অনুবাদ কথা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। অধ্য-
াপক সুসেল তাহাদের দত্ত পত্র করিয়া দেখায়াছেন যে,
চরক ও সুসেল তাঁহারা নিবান ও ভারতবাসী সানাক-
(নামক পুস্তক অগাধ (মটাস পু) নামক বিদ্যাবিজ্ঞান
বিষয়ক গ্রন্থ আরবী ভাষার অনুবাদ করিয়াছিলেন। ডিউই
(Dietz) খ্রীঃ 'এনালেক্টা মেডিকা' গ্রন্থে প্রমাণ করিয়াছেন
যে, প্রাচীন হিন্দু আয়ুর্বেদশাস্ত্রে প্রচার ছিলেন।
এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এক সময় হিন্দু আয়ুর্বেদ ও
মসৌশাস্ত্র মুসলমানবিদের দ্বারা অধুনা সুসেল ও নীত
হইয়াছিল।

সানাকের (Samsaq, the Indian) গ্রন্থে প্রাচীনযাতিগত
বিষয় যে পরীক্ষা আছে, তাহার সহিত চরকের (চিকিৎসা-
২৩ অঃ ২২-৩০ প্রঃ) ও সুসেলের (৩৪-১২৭) বিশেষ
মিল দেখা যায়। রাসেল (Rasch) মনস্মের দত্ত উদ্ধার
করিয়া প্রকাশিত যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার সহিত সুসেলের
বিবরণের অনেক সামঞ্জস্য আছে। এই সমস্তকে সুসেলের
অপভ্রংশ বলিয়াই মনে হয়। কারণ আরবী অনুবাদকের
হস্তে যিনি চরক অপভ্রংশে মরক, মুসেল—মুসেল, নিবান—
মহন এক অষ্টক মসাকর হইতে পারে; তাহা হইলে রাসেল
কথিত মনস্মকে মুসেল বলিয়া গ্রহণ করিতে কোনই আপত্তি
দেখা যায় না।

ইসলামধর্মের অভ্যুত্থানের পূর্বেও পশ্চিমযনশব্দবাদিগণ
আয়ুর্বেদবিদ্য বিজ্ঞানচর্চার নিমিত্ত ভারতে আগমন করিতেন।

সামান্যপ্রায় ১৮শতাব্দীর সময়কালে (১৩৩-১৭৭ খ্রীঃাব্দে)
বনোয়েচ্ নামক চৈতন্য ব্যক্তি ভারতে আসিয়া বিজ্ঞানশাস্ত্র-
লব্ধ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। M. Bernhartot প্রকৃত কোন
কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত সেবার, রাসেল, আফ্রিসেল, সুসেল
প্রভৃতির সংবেদনপূর্ণ বিবরণী অধ্যয়ন করিয়া প্রীতিপূর্ণ
হুয়ানীয়া রূপে ও আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উদ্ভাবিত। এবং আরব-
দ্বিগকে মধ্য যুগের মধ্যে উদ্ধার প্রবর্তক ও পরিপোষক বলিয়া
শীকার করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বেই প্রমাণদ্বারা আলোচনা
করিলে ভারতবাসীর নিকটই যে উদ্ভাবনা সম্পূর্ণ হইয়া ছিলেন,
তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। বেণ্ডেট খ্রীঃ ৭৫০ হইতে ৮৫০ অব্দে
মসৌই আরবী সাহিত্য নানাবিধে পরিপূর্ণ ও অসংকট হইয়া
সময়ক সমুদয় হইয়াছিল। আয়ুর্বেদবিদ্য লব্ধবানক সাহু লিখিয়া-
ছেন, তৎকালে ভারতীয়গণ বিজ্ঞানভাষায় বাহা কিছু বান
করিতেন, তাহাষ্ট সংকট হইতে পালী বা প্রাকৃত ও পরে ইরাণে
পারস্তাভাষার অনুদিত হইয়া খলিকার আদেশে আসিয়া আরবী
ভাষায় প্রচারিত হইত। এইরূপে নানাতানে নানা ভাষায়
পরিবর্তন হইত উদ্ধার নামবিবরণের সংকট হইয়াছিল।
তাই খলিকা মনুস্মের সময়কালে নিম্নলিখিত হইতে যখন
সংকট যোগদানে গমন করেন, তখন তিনি কএকজন পণ্ডিত
সহিত বান। তাঁহাদের সহিত তৎকালীন তৎকালীন ও খণ্ড-
খণ্ডক নামে দুই খানি গ্রন্থ ছিল। এই গ্রন্থাদি গ্রন্থে যথাক্রমে
দিল্লি ও আয়ুর্বেদ নাম আরবী ভাষায় প্রচারিত হয়।

যে আরবের নিকট হুয়ানীয়াগণ গই এবং যে আরব
ভারতের নিকট গই, সেই ভারতের নিকট যে হুয়ানীয়াগণ
সংকটভাষায় গই ছিলেন, তাহাদের সংকট করিবার কোন
কাণ্ড নাই। অধ্যাপক সাক্সেরাণ মুসেলের একথা শীকার
করিয়া লিখিয়াছেন—“In science, too, the debt of
Europe to India has been considerable. • • During
the 8th and 9th centuries the Indians became
the teachers in mathematics and algebra of the Arabs
and through them of the nations of the West.
Thus, though we call the latter science by an
Arabic name, it is a gift we owe to India.” •

ভারতীয় আয়ুর্বেদ রসায়নশাস্ত্র বিজ্ঞান পুণ্ডিতগণে
পণ্ডিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃত বিবরণ লিখিয়া করা
কঠিন। আধুনিক হুয়ানীয়া রসায়নবিজ্ঞান যেরূপে উন্নত
রসায়নশাস্ত্রের সংকট করিয়া লইয়াছেন, ঠিক ঐরূপ
ভাবেই আয়ুর্বেদশাস্ত্র আলোচিত হইত কি না, তাহা জানিবার
উপায় নাই। তবে পৌরোহিত্য অধ্যয়নপূর্বক আলোচনা

• Jour. Roy. As. Soc. (old series) VI. 1. 105-115.

† History of Hindu Chemistry. Indro. LXVIII
to LXXVIII.

• History of Sanskrit Literature p. 424

করিলে অবশ্যই করা যায় যে, ভারতীয় আবার অগ্রে বৈজ্ঞানিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে রসায়নশাস্ত্রেরও একটা বড় উন্নতি হইয়াছিল।

মহর্ষি কল্যাণের পঞ্চতন্ত্র হইতে পঞ্চদশতন্ত্র, অর্থাৎ যুগ্মদ্বয়, ত্রিভুজ আণবিক সমষ্টি এবং অণু, যুগ্ম, ত্রয় এবং চতুর্ভুজ (Single binary, Ternary and quaternary atoms) প্রকৃতির সংযোগ, ত্রয়ত্ব রূপ, রূপ ও পদ; আণবিক গুণ, লব্ধ, ভারণা, বসন ও শক্তি গুণের বিবরণ অধ্যয়ন করিলে রসায়নশাস্ত্রের প্রাথমিক ভিত্তি কল্যাণ করা যায়। সুতরাং বৃহৎপূর্ণ ও অল্পতন্ত্রে বর্ণনা-শাস্ত্রের উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় রসায়নশাস্ত্রের আণবিক বিশ্লেষণের আভাস প্রকৃতি হইয়াছিল।

চৈত্র্যাব্দ শাস্ত্রের মধ্যে পার্থক্য পদার্থ গণনা: ৩ প্রকার—
কৌশল, উদ্ভিদ ও জীবজন্তু। ইহা আবার মূত্র, অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত। মূত্র, গোবলগুণ, মলমূত্র, পুষ্ণ, পল্লীভর, পিত্ত, বস্মা, অম্লজল, রক্ত, মাংস, চর্মা, বাসা, অস্থি, শূল, নখ, কৃষ্ণ, গোবলগুণ, মূত্রাদি প্রকৃতি পদার্থ কৌশল; অণু, বোমা, তন্ত্র, সীমা, অণু ও লোহ (অণু) ভারতীয় রসায়নিক ভাষা বাস্তুচূর্ণ, মনোশিলা, দ্বিভুজাঙ্গী, সৌন্দর্যজন, অণু-ভলব প্রকৃতি গুণ পরিভাষা কপট।

উক্ত গ্রন্থের গোবলগুণ, মলমূত্র, পুষ্ণ, ও মল ও মাস্ত্র নামে পাঁচ প্রকার লবণের উল্লেখ দেখা যায়। এই পঞ্চ লবণ পৃষ্ঠী বিভিন্ন ভাগযুক্ত। কেননা উহার রাসায়নিক সংযোগও বিভিন্ন। ছাগ, মেঘ, গো, মহিষ, হস্তী, উষ্ট্র, অশ্ব ও গর্ভক প্রকৃতির মূত্রকার যন্ত্র।

কার প্রস্তুত করিতে হইলে ক্ষুদ্র পলাশবৃক্ষ (butea frondosa) খণ্ড খণ্ড করিয়া কটিয়া শুষ্ক করা হইবে। পরে তাহা পোড়াইয়া সেই তন্তুভাগে ছবতল পরিমিত জলে ভিজাইয়া কার্পাসবস্ত্রে ২০ বার ছাকিয়া লইলে কারতল (lixivium) পাওয়া যাবে। এতদিন পরে একে লৌহজল, অন্ন, মূত্রাদি, লোহ, অণু ও রোমাংগ প্রভৃতি বস্তুকে ওষধি প্রস্তুত করিবার উপায় লিখিত আছে।

সুতরাং ১৮৭১ অব্দে কল্যাণ ও তাহার প্রোগ্রামবিধ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। "হেমন রেবন ও লেখন কার্য সম্পাদনকারী সকল পত্রাণেকা কার সমধিক কাণ্ডকারী। কারণ ইহা ব্যাধি রক্তপূর্ণাঙ্গী করিবে, অণু বিনষ্ট ও বাতাদি বিশেষ শাস্ত্র কর। হেমন বসিয়া ইহা সৌন্দর্য নামে

খাত (পাণ্ডাভারসায়ন Silver-nitrate লবণ চৌক-
ত্ব)। সৌন্দর্য হইলে ইহার দ্রব, পচন ও বিলম্ব
শক্তি আছে। উক্তব্যবহারে ওষধি সকল ইহাতে অধিক পরি-
মাণে মন্থিত থাকার ইচ্ছা করি, উক্ত ও তীক্ষ্ণগুণবিশিষ্ট হই-
য়াছে। ইহার দ্বারা পাচন, বিলম্ব, শোষণ, রোগ, শোষণ,
অন্তর ও লেখন ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং ইহা সেবন
করিলে ক্রমি, অশ্ব, কৃষ্ণ, কক, বিব ও যন্ত্রকর হয়। অধিক
পরিমাণে সেবন করিলে পুষ্ণবস্ত্র লোপ পায়।

প্রতিশাস্ত্রীর (লেননবোমা) ও পানীয়ভেদে কার হই
প্রকার। কৃষ্ণ, ক্রিষ্ট, মল, কিলান, মল, ভগবত, অর্ধ,
হুইত্র, নাকীত্র, চর্মকীল, তিলকালক, তক্ত, বাস, মলক,
বাহুত্র, ক্রমি, বিব ও অর্ধ এবং উপভুক্ত, অর্ধিত্র, উপকুল,
মলভেদক ও তিলপ্রকার গোষ্ঠীভাগে প্রতিশাস্ত্রীর পার
বিভেদ। এই সকল সুখরোগে কার পত্রত্বা কাণ্ডকারী।
পুষ্ণ, অশ্ব, উপভোগ, অগ্নিদান, অর্ধ, অশ্ব, আনাহ,
শর্করাশর্কী, অশ্বত্র, ক্রমি, বিব এবং অর্ধভোগে পানীয়
কার প্রযোগ করা কর্তব্য। বালক, বৃদ্ধ, দুগ্ধ ও পিত্ত-
প্রকৃতিবিশিষ্ট এবং রক্তপিত্ত, অশ্ব, ভ্রম, মলতা, মূত্রা ও
ভিত্তির রোগে কার আত্মাত্মক প্রযোগে বিতরক নহে।

এই কারকে অত্যন্ত কারের দ্বারা আবিষ্ট করিয়া লইবে।
মূত্র, অশ্ব ও তীক্ষ্ণভেদে কার ত্রিবিধ। ইহা প্রস্তুত করিতে
হইলে শরৎকালের প্রথম দিবসে বসন্তীতি উপবাস করিয়া
শৌচভেদে পঞ্চতন্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া, অশ্ববস্ত্র ভেদবর্ণ
ব্রহ্ম ও অশ্ব ও মলপাকল প্রস্তুত অধিবাস করিয়া পর দিন
মলপাঠপূর্বক উৎপাটিত করিবে। অনন্তর রক্তপুষ্ণ ও যন্ত্র-
পুষ্ণের দ্বারা রোগ করিয়া সেই বৃক্ষে খণ্ড খণ্ড করিয়া বাসু-
শু ও দ্বান সাতাইয়া রাখিবে। পরে অশ্ববস্ত্র হুণীশর্কী (মুট্টা
চূর্ণ) স্থাপন করিয়া তিলবৃক্ষের কাঠদ্বারা বদ্ধ করিবে। অশ্ব-
নির্মাণ হইলে বৃক্ষের ও শর্করাশর্কী পুষ্ণ পুষ্ণ রাখিবে।
এইরূপে কৃষ্ণ, লবণ, অশ্বকণলবণ, পানিত্রাভাষা, বহুত্রা,
সৌন্দর্য, লোহ, অর্ধ, মনোশিলা, অণু, পাকল, ভ্রম-
করতা, বাকল, কলী, চিত্র, নাটকরতা, অর্ধভোগ, কাঠ-
মলিকা, কলবী, ছাতি, গণিকারী, কৃষ্ণ ও চারি প্রকার ঘোষা
এই সকল বৃক্ষের মধ্যে কোন বৃক্ষের কার প্রস্তুত করিতে
হইলে, তাহার কল, মূত্র, পত্র ও শাখা একত্র করিয়া পুষ্ণীক
বিধানে বদ্ধ করিবে।

দ্রোণপরিষদ (৩২ পের) কল ছরওণ কলে অশ্ব
সৌন্দর্য আনোক্তন করিয়া বস্ত্রের দ্বারা ২০ বার ছাকিবে।
পরে ব্রহ্ম মলিহে হাতের দ্বারা অশ্ব অশ্ব লকালনপূর্বক।

(১) চিকিৎসা-২০২০; (২) চিকিৎসা-২০২০; (৩) চিকিৎসা-
২০২০; (৪) চিকিৎসা-২০২০; (৫) চিকিৎসা-২০২০;

অগ্নিতে জ্বল দিবে। সেই জল যখন মিষ্টল, তক্তবর্ণ, তীক্ষ্ণ ও পিচ্ছিল হইবে, তখন যত্নবশত আগ্নেয় ভাগ ছাঁকিয়া ফেলিয়া পরিতৃপ্ত জল পুনরায় অগ্নিতে পাক করিবে। পরে নষ্টাকৌল, পূর্ণোক্ত পর্করাত্তম, ত্রিহুক ও শব্দনাতি প্রত্যেক ৮ পল পরিমাণে লইয়া লৌহপাত্রে স্থাপন করিয়া অগ্নিবর্ণে দগ্ধ করিয়া লইবে। পরে তাহাতে ঐ কার জল অল্প পরিমাণে মিলাইয়া উত্তমরূপে পেষণ করিবে। অতঃপর ঐ চূর্ণ ৩৪ সের পরিমিত কার জলে প্রক্ষেপ দিবে। অমৃতর হিতটিতে সেই কারজল হাতা হাতা স্ফলনপূর্বক পাক করিতে থাকিবে। পাক জল অগ্নিবর্ণ যন না হই, অথবা তরল না থাকে, এরূপ অবস্থায় অগ্নি হইতে নামাইয়া পৌরকলপে পুরিয়া সুখ আবদ্ধ করিয়া রাখিবে। ইহাই সধ্যম কার বলিয়া কথিত। ত্রিহুকাদি প্রক্ষেপ দ্রব্য না দিয়া সম্যকরূপে স্ফলিত করিয়া পাক করিলে সূক্ষ্মকার হয়।

সূক্ষ্মকারণে দণ্ডীহুক, খুলজুড়ি, চিত্রক, লাকলিকা, নাটীকরম, প্রবাল, সুবাসাংগী, বিটলবণ, সাজীমটি, বর্ণকৌলী-লতা হিন্দু, বট ও শুলিবিব এবং সেই চূর্ণ তুলি একতাকের ২ তোলা পরিমাণ চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পাক করিলে তাহা ফোটকাহি পাকাইবার শুণ প্রাপ্ত হয়। ইহাই তীক্ষ্ণকার। কীণবল যান্ত্রিকে সূক্ষ্মকার্যেব সেবন করাইলে বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

কারের উপবিচার—অতিতীক্ষ্ণ বা অতিবৃদ্ধ না হওয়া, বৈতবর্ণ, মিষ্টল, পিচ্ছিল, ত্র্যকারী, বনকর ও শরীর মধ্যে শীত প্রবেশকারী হওয়া, এই অতিবিশি কারের শুণ এবং অতিশয় বৃহ, অতিশয় শীতল, অতি প্রবেশকারী, অতিবন, অশক ও ত্র্যবাহীনতা কারের বোধ।

শীতলত্বান্নে কার লামাইলে কৃষ্ণবর্ণ লাগে হয়। সূচসমু লবুস্ত অন্নবর্ণ, তাহাতে প্রলেপ দিলে দগ্ধবনিত জ্বালা দিহুতি হয়। যদি অতিশয় বড়জন্ত জ্বালায় লাগি না হয়, তাহা হইলে অন্নবর্ণ, কারিক, কৌবক্ষীকৌল, তিল ও বটীহু সমভাগে লইয়া পেষণপূর্বক প্রলেপ দিবে। বটীহু ও বৃচসংবুদ্ধ তিলবাটী, উকবাঁধা ও তীক্ষ্ণ অন্নরসের সহিত যোগ করিয়া প্রলেপ দিলে ক্ষত স্থান পুরিয়া উঠে।

অন্ন তিল সকল রসেই কার আছে। কটু রসে সর্কোপেকা অধিক এবং লবণ রসে তাহা অপেক্ষা কম। এই লবণরস অন্ন রসের সহিত মিলিত হইয়া বধুরতা প্রাপ্ত হয়। এই কারণে অন্নরসই কারদাহোপশমে প্রশস্ত (Acids neutralises the alkali)।

চৈক ও সূক্ষ্মতা দি আর্সেনিকপাত্রে রক্ত, বন, তাম্র, রৌপ্য, লৌহবাটু ও বর্ণাদির আৱণবিধি, অন্নপ্রয়োগবিধি, সৈতব,

সামুদ্র, বিট, মৌবর্জল, রৌমক ও উদ্ভিদ লবণাদির প্রয়োগ, পাথরীরোগে আৱণবিধি প্রয়োগে ব্যবহার, শর্কিকা ও সোহা-সার এবং উপবর্ণাদি বর্জকতরোগে বাহ্যপ্রয়োগে কুঁতে (Sulphate of Copper), হীরাবস (Sulphate of iron), বনশিলা, হরিভাল, কটিকারী, গিরিভূতিকা, রসাক্রম, রৌপ্য, সোহাষ্টমুক্তিকা প্রভৃতি দাতব ঔষধ ব্যবহার, সেটেটেল ও কারটেলের প্রয়োগ, কাসরোগে হরিনশূন্যের ঘূষসেবন, বৈত-কেশ কৃষ্ণবর্ণ করিবার ককু কুঁতে, লৌহ ও হরীতকী তৈলের সংযোগ এবং পারদাদি যোগে রসায়নানিকারোক্ত রসায়ন ও রসোিব বকলের প্রস্তুতপ্রণালী আন্দেচনা করিলে, ভারতীয় রসায়ন শাস্ত্রের বিস্তৃত ইতিহাস স্ফলন করা যায়। তৎ-লম্বায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ রসায়ন শব্দে বিস্তৃত হওয়ার এখানে উল্লিখিত হইল না। [রসায়ন শব্দ দেখ।]

চক্রপাণি পারদশোধনের ব্যবস্থা করিয়া তাহা হইতে কক্কলী (Black sulphide of mercury) বা রসপর্ণটি প্রভৃতি রসোিব প্রয়োগের নিয়মসমূহ লিপিবদ্ধ করিয়া-ছেন। তাঁহার কাক্কযোগ (powder of copper compound) নামক ঔষধপ্রস্তুত-প্রণালীতে তিনি আবৃত্তকীর একটি রাসায়নিক যন্ত্রেরও আভাস দিয়াছেন। এখানে খালার তার চেপ্টা সুংপাত্রে দেশালজাত কাক্কপাত্ৰ গন্ধকচূর্ণের মধ্যে স্থাপন করিবে, পরে তদাকার একখানি কুসর পাত্ৰ দ্বারা তাহা ঢাকিয়া রাখিবে এবং বাহ্যতে উত্তর পাত্ৰের সংযোগরূপে কাঁক না পড়ে কাক্ক পিটুদী ও শর্কীরযোগে আটা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে প্রলেপ দিবে। তদনন্তর সেই বহু বাসুকা মধ্যে রাখিয়া ৩ ঘণ্টা অগ্নিতে দগ্ধ করিবে। পরে ঐ তাম্র চূর্ণ করিয়া ঔষধাদির সহিত যোগদিশেবে প্রয়োগ করা হইয়া থাকে।

লৌহপাথরাদি দাতব মারুণ, তারপ ও শোষণশালী বর্ণা-স্থানে বিস্তৃত হওয়ার লিখিত হইল ন। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

আধুনিকৈকি যুগে আঘাত রাসায়নিক প্রক্রিয়ার পরিণামক লামা ব্রজাতির মিশ্রণন না পাইলেও তৎপরবর্তী তাত্ত্বিক-যুগে (১১৮০-১২০০ খৃঃ) দাতব ঔষধাদি প্রস্তুতকরণোপ-যোগী বহুতর রসায়ন-সাধ্য যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই। রসার্ণব ও রসরত্নসংগ্রহ নামক তত্ত্ববোধে দাতাদির রাসায়নিক সংযোগার্থে যে সকল তৎকাল-প্রচলিত যন্ত্রের উল্লেখ আছে, এ স্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল—

রসার্ণবে ক্রীড়িতর বসিতেছেন, মিশ্রোক্ত দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রসায়নকার্য আৱস্ত করিবে।

রসোপারসলোহানি বসন্ত কাক্কিকং বিদ্ধুঃ।

বসন্তীলোহয়সানি বসাপাণ্যবর্জকঃ।

কোষ্টিক। বক্রনালক গোমরঃ সারিসিদ্ধম্ ।
 সূর্যমনি চ বয়ানি মূলোদুগ্ধলানি চ ॥
 সংকুদীবাণুশংখঃ সূর্যপাণ্ডারঃকরোটকম্ ।
 প্রতিমানানি চ তুলা ছেদনানি কৰোংগলম্ ॥
 বংশনালী লোহনালী মৃদাৰ্ণাভ্যধোবধী ।
 দেহায়নবগন্ধার বিধাপুপবিধানি চ ।
 এবং সংগৃহ্য সস্তারঃ কর্ণধোগঃ সমাচরয়েৎ ॥

(রসার্থ ৪র্থ পরিঃ)

উপরোক্ত রৌপ্যের কাচা প্রাক্কলযোগে এখানে তাহার
 অল্পাংশ উদ্ধৃত হইল না। রৌপ্যবর্ণিত পদগুলির ইংরাজী-
 প্রতিবাক্য আলোচনা করিলে সহজেই প্রচা ও প্রতীচা
 রসায়নসম্বন্ধীর বস্তুগত ব্যবহারের অনেকটা সাধারণত
 হইতে পারে।

কালীস (green vitriol), লৈঙ্গব (rock-salt), মাকীক
 (pyrites), দৌবীর (stibnite), বোব (গোলমরিচ,
 পিঙ্গল ও তুঁঠ), গন্ধক (sulphur), সৌবর্জল (salt-petre),
 মালকীরসমত্ব এইগুলি পিঙ্গুপুলের রসে সিক্ত করিলে বিড়
 হয়। মতাম্বরে গন্ধক, হরিতাল (orpiment), সিঙ্খ (sea-salt,
 salt) তুলিকা (sal ammoniac) ও টকণ (borax) কাচ ও
 মুখে পচাইলে জালসুখনামক বিড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঘমলী
 (a pair of bellows), লৌহবায়নি (iron implements),
 শলাশাপমর্দক (stone pestle and mortar), কোষ্টিক
 ১৬ অঙ্গুলী প্রস্থ ও ২ হস্ত লম্বা বস্ত্রবিশেষ। ইহার দ্বারা
 খাত্তর মূল পদার্থ [যেমন অবিশুদ্ধ মত্বা (calamine)
 হইতে বিশুদ্ধ মত্বা (zinc)] বাহির করিয়া লওয়া যায়।
 বক্রনাল (mouth-blow pipe), গোমর (বুটে), সারিসিদ্ধন
 (পাচকাঠ), মৃদরথ (earthen apparatus—মুচী, শরীব,
 প্রভৃতি), মূল ও উদ্বল, সংকুদীবাণুশংখ (a pair of
 tonge), মৃৎপাত্র ও অরঃ-করোটক (earthen and iron
 vessels), প্রতিমানানি (weights), তুলা (balance),
 বংশনালী ও লোহনালী (Bamboo and iron pipes)
 এবং দেহ (fats), অম্ল (acid), লবণ (salts), কার
 alkalies) ও বিষ (poisons) এবং অজ বৈক্রান্ত, মাকীক,
 বিমল, অজিহ বা শিলামত্ব, গন্ধক বা মৃদরথ, চপল
 রসক, এই অষ্টবিধ রস ; গন্ধক, গৈরিক, কাসীস, তুবরী,
 তালক, মনঃশিলা, ককট ও অজনাগি অষ্ট উপরস ; কল্লিঙ্গ,
 মৌরীপাষণ, মবসায়, কপর্দ, অরিজার, গিরিসিন্দুর, হিঙ্গুল ও
 মৃদারপ্লবক নামক সাধারণ রস। লোহাদি ধাতু, বস্ত্র ও রত্ন
 প্রভৃতি দ্রব্য একত্র করিয়া রসসিদ্ধ ব্যক্তি কার্যে প্রযুক্ত হই-

বেন। এই সকল সংগৃহীত দ্রব্য একত্র লইয়া একটা কুহ
 কর্ণনালা বা রসশালা (laboratory) গঠিত হয়।*

অতঃপর সেই রসশালায় কি কি বস্ত্র কোন্ কোন্ কার্যে
 প্রধানতঃ ব্যবহৃত হইত, তাহাবরণ নিম্নে প্রস্তুত হইল ;—

১ দোলাবস্ত্র—একটা পাত্রের অর্ধোদর দ্রবণার্থে পূর্ণ
 করিয়া তদুপরে আড়তাৎবে একটা কাঁঠিগু হাপন করিয়া
 তাহাতে রসপোটলী (বস্ত্রবন্ধ ওষধাদি) স্ফুলাইয়া দিবে।
 পরে তাহার উপরে আর একটা সূতাভ উণ্টাইয়া ঢাকা
 দিবে, ইহার দ্বারা তাৎক্ষণিক মধ্যে আবদ্ধ পোটলী খেদপ্রাপ্ত
 হইয়া থাকে।

*ত্রৈলোক্যোপ তাণ্ডত পুরিতাক্ষোদয়ত চ।

মুখমুতগতো দ্বারবহঃ কৃথা এবমতঃ ॥

তরোক্ত নিকিপেন্দ্রং তদ্বধ্যে রসপোটলীম্।

বদ্ধা তু খেদরেদেতদোলাবস্ত্রমিতি শ্রুতম্ ॥

(রসরসসমুচ্চয় ৩৮-৪)

তাবপ্রকাশে দোলাবস্ত্রের এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায় ;—
 পারদসংযুক্ত ওষধ একটা জিহল তুর্জপত্র দ্বারা বেঁধন করিয়া
 পুটলী প্রস্তুত করিবে। পরে মূত্র দ্বারা ঐ পুটলীটী একপত্র
 কাঁঠির সহিত দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিয়া কাজিকারি পূর্ণ অপর
 একটা পাত্রের উপরিতাগে ঐ কাঁঠিগু এরূপ ভাবে রাখিবে,
 যেন উক্ত সূত্রবন্ধ পুটলীটী ঐ পাত্রের মধ্যে স্থিতিতে থাকে।
 তৎপরে ঐ পাত্রের অধোদেশে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দধা-
 বিধি পাক করিতে হয়। কেহ কেহ ইহাকে খেদনাথ্য
 বস্ত্রও কহে।

* রসশালাঃ অকুর্কীত সর্কীয়াদিবিবর্জিতাঃ।

সর্কীয়াদয়ে সেনে রসাকৃপসম্বিতে ॥

নানোপকরণোপেতাঃ প্রাক্কলয়ঃ স্থপোক্তিতাঃ ॥

শালায়াঃ পূর্বাধিপূত্যাং স্থাপয়েতসংভারবন্।

বহিকর্ণাণি চারয়ে দাদ্যে পাণ্যকর্ণ চ ॥

বৈকৃত্যে লজ্জকর্ণাণি বাক্যে কালমাসিকম্।

পোষণং বাণুকোণে চ বেদকর্ণোক্তরে কৃথা ॥

স্থাপনং সিদ্ধবস্ত্রম্ অকুর্কীয়াদীশকোপেত ॥

পদার্থসংগ্রহঃ কার্যো রসসাধনহেতুঃ ॥

সম্পাতনকৌটিক দ্রব্যকৌটীঃ দ্রব্যোক্তমাঃ।

তুহিকৌটীঃ চলৎকৌটীঃ রসসংগীঃ সনেকশঃ।

তদ্রিকাবৃদলঃ তদ্ব্যয়সিকৈঃ বংশলোহরোঃ।

কর্যাদি বিচিহ্নানি ত্রয়াণ্যপি সমাহরেৎ ॥

কওরঃ পেশীঃ বর্জান্ হোমিরপাণ্ড বর্জমান্ ॥

পুশ্চিহ্নসংগ্রহাচারঃ প্রক্শালনহেতবেৎ ॥ ইত্যাদি (রসরসসমুচ্চয়)

“নিবন্ধনোষণং হুতং কুর্মে তৎ স্নিগ্ধপাথরে ।
 রসপোষ্টনিকং ফাটে দৃঢ়ং বদ্ধা শুশ্রুণ হি ॥
 সন্ধানপূর্ণকৃত্যতঃ খাবলখনলংঘিতম্ ।
 অথতাল্ কালরেদসিঃ ততঃকৃত্যক্রমেণ হি ।
 কোলাবহমিদং প্রোক্তং যেননাথং কদেব হি ॥”

(তাবপ্রঃ পূর্ববঃ)

২ যেননীধর—একটি অলপূর্ণ মৃৎপাত্রেয় মূখ বস্ত্র দ্বারা বদ্ধ করিয়া তত্ক্ষণি পাক্য এবং সংস্থাপনপূর্বক তদাকার আর একটি পাত্র বিপর্যস্তভাবে পূর্বোক্ত পাত্রেয় কাণার মিলাইয়া প্রলেপযোগে বদ্ধ করিয়া দিবে। অতঃপর তাহা অগ্নিতে স্থাপনপূর্বক তাপ দিলে নিম্ন তাপোত্তাপিত বাষ্পদ্বারা বস্ত্রোপরিস্থ জব্য যেন প্রাপ্ত হয়।

“সাবুহানীমুখাযেহ বস্ত্রে পাক্য নিবেশয়েৎ ।

পিথায় পচ্যতে বস্ত্র যেননীধরমুচ্যতে ॥” (রসায়নঃ ১০০)

কারণাবয়ব—১২ অঙ্গুলীপরিমিত লম্বা দুইটি লোহার মুষ্টি প্রস্তুত করিয়া তাহার ঈষৎ ছিদ্রযুক্ত একটিকে গন্ধক পূরিয়া, রসযুক্ত অপর একটি মূখাযে তাহা প্রবেশ করাইয়া দিবে। পায়ের নিম্ন অপর একটি পাত্রে জল রাখিবে। প্রথমে ঐ বস্ত্র ও গন্ধক বস্ত্রগালিত রসোনক রসে বস্ত্রের সহিত মিলাইয়া তাপমধ্যে পুঁথিবে। অতঃপর ঐ বস্ত্র একটি মৃৎপাত্রেয় মধ্যে রাখিয়া, তত্ক্ষণি অপর একটি পাত্র ঢাকা দিবে এবং ঐ পাত্রদ্বয়ের সংযোগস্থল বস্ত্র ও মৃত্তিকাযোগে একত্রভাবে বদ্ধ করিবে, যেন কোথাও ছিদ্র না থাকে। পরে ঐ মূখী দুটোর পোয়ের মধ্যে স্থাপন করিয়া তিন দিবস সন্ধানভাবে অগ্নিতে পোড়াইয়া পরে ঠিক ভালে বর্ধন করিবে।

“লোহমুখাবয়বং কৃৎবা বাষ্পাঙ্গুলমানতঃ ।

ঈষচ্ছিন্নাঃ ছিদ্রমিত্যনেকাং গন্ধকসংযুক্তান্ ॥

মূখায়াং রসযুক্তারামিত্যতঃ তাং প্রবেশয়েৎ ।

তোয়ং তাং হুতকৃত্যধি উর্দ্ধাধো বহির্দীপনম্, ॥

রসোনকরসং ভজে বস্ত্রকো বস্ত্রগালিতম্ ।

দাপরেৎ প্রচুরং বস্ত্রাদাগ্রাণ্য রসগন্ধকৌ ।

স্থালিকায়ঃ নিখারোক্তঃ স্থালীমতঃ মূঢ়াং কৃৎ ।

সন্ধিং বিশেষয়েৎ বস্ত্রানুদা বস্ত্রেণ চৈব হি ॥

স্থাল্যস্তরে কপোতাবয়ং পুটং কর্ম্মিলা লম্বা ।

হস্তাবয়ঃ কর্ম্মিলায়াং লম্বাং তীত্রারিমেষ চ ॥

এবং তু ত্রিধিমঃ কুর্ঘ্যাৎ শুভ্রতোয়ে বিমর্দয়েৎ ।

ন তত্র কীর্ত্তে হুতো নচ গচ্ছতি কুত্রচিৎ ॥

উর্দ্ধং বহিরগচ্ছাপো যথো তু রস-সংগ্রহঃ ।

মূখাবয়মিদং যেনি কারয়েৎ গন্ধকাদিকম্ ॥” (রসার্বঃ)

পর্ভবত্র—৪ অঙ্গুলী লম্বা ও ৩ অঙ্গুলি বিস্তার এবং মূখ-বিবর অঙ্গুলি-লম্বাবিস্তার করিয়া একটি মূখা প্রস্তুত করিবে। পরে লবণ ২-তাপ ও অঙ্গুলী ১তাপ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া পুনঃ পুনঃ অলবোপে তাহা বর্ধন করিবে এবং তদ্বারা মূখার অভ্যন্তর তাপ প্রেপন করিয়া লইবে। অতঃপর তাহাতে ত্রিলপিষ্ট নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর কুকারি দ্বারা মূখ তাপে বদ্ধ করিলে এক হইতে তিন সাত্রেই পায়স (পিষ্টিক) তৈর হইয়া যায়। এই বস্ত্র দ্বারা ভেদবাদি ব্যক্তিরকে পায়স জারণ ও রজন করা বাইতে পারে।

“পর্ভবত্রঃ প্রযক্ষ্যামি পিষ্টিকাতন্ত্রকারকম্ ।

চতুরঙ্গুলবীর্ধাকঃ মুষিকং মুখরীং মূঢ়াম্ ॥

অঙ্গুলমধ্যবিস্তারং বর্ভুলাং কারয়েৎ কুম্ ।

লোপল্য বিংশতিভাগা একতাপস্ত শুশ্রুণোঃ ॥

জরজঃ পেষয়িত্বা তু তোয়ং হস্তাৎ পুনঃ পুনঃ ।

মূখালেপঃ শুভ্রঃ কুর্ঘ্যাৎ ত্রিলপিষ্টং চ নিক্ষিপেৎ ॥

কুর্ঘ্যাৎ কুকারিং ভূমৌ চ মুহুযেৎ তু কারয়েৎ ॥

অহোরাত্রঃ ত্রিরাত্রঃ বা রসেন্দ্রো ভস্মতাং ব্রজেৎ ॥”

কারণে সারণে চৈব রসার্বজন্য রজনে ।

বস্ত্রমেব পরং কর্ণ বস্ত্রবিদ্যা মহাবল্য ॥

ঔষধিরহিতস্তারং হঠাৎ বস্ত্রেণ বধ্যতে ।

তন্ত্রানুসংবলং চৈকং ন বিলম্ব্যৎ বিজ্ঞানতঃ ॥” (রসার্বঃ)

হংসপাকবস্ত্র—সিকতাকার ধর্পর প্রস্তুত করিয়া বাসুকা-পূর্ণ করিবে। পরে তত্ক্ষণি অপর একখানি ধর্পর চাপ দিয়া পক্ষকার, মূত্র, লবণ ও বিড়লহযোগে ঔষদাদি পাক করা হইয়া থাকে।

“ধর্পরং সিকতাকারং কৃৎবা তন্ত্রোপরি জলেৎ ।

অপরং ধর্পরং তত্র নটনমুদয়িত্বা পচেৎ ॥

পক্ষকারৈরুত্থা মূত্রেন্দ্রবৈশিষ্ট্য বিড়লভঃ ।

হংসপাকঃ সযিত্যক্তো যন্ত্রতথার্থকোবিদেঃ ॥” (রসার্বঃ)

মূখা বা মুষ্টি।—মূখা, তাপ, স্থালী প্রভৃতি রাসায়নিকের আবশ্যকীয় মূখ্য প্রস্তুত করিবার জন্য কৃষ্ণ, রক্ত, পীত ও শুক্লবর্ণের মৃত্তিকা বিহিত হইয়াছে। ঐ সকলের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাই প্রশস্ত। চোলাইএর বাকনল প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার জন্য অপেক্ষাকৃত মৃদু মৃত্তিকার প্রয়োজন। এই জন্য কুবনন্দ, বক্রীকমৃত্তিকা অজ ও অখের মলমণ্ড,

* বাগ্যর্থকনের প্রবে এই বস্ত্রের আকর্ষ একটি পার্শ্বমুখ হইত হয়।

“চতুরঙ্গুলবীর্ধ্যেণ বিস্তারেন তু ত্রাঙ্গুলম্ ।

মূখা তু মুখরীং কুর্ঘ্যাৎ মূঢ়াং বর্ভুলাং মূখ ১”

লোহমস্তুর এবং কুম্বিলেবের লক্ষ্যকার ভাহাতে খিমান
হইয়া থাকে ।

অন্ধমূখ্য—ভূবের হাই ২ ভাগ, উইয়ের খাটি এক ভাগ, বকুর ১ ভাগ, খেত প্রভরচূর্ণ ১ ভাগ, ছাগছড় ২ ভাগ, এবং মল্লবোর কেশ শরশরিবাণে একত্র মর্দন করিয়া পোস্তনের জার আকৃতিবিশিষ্ট একপ্রকার পাত্র প্রস্তুত করিতে হয়, ইহায়েই মাস মূখ্য। মূখ্য শুক হইলে তাহার মধ্যে পারদাদি পদার্থ রাখিয়া অপর একটা মূখ্য তাহার উপর উপুঙ্ক করিয়া ঢালা দিবে এবং উভয়ের সংযোগস্থল মূখ্যনির্মাণের উপাদান দ্বারা উত্তমরূপে সেপন করিবে। ইহাকে অন্ধমূখ্য বহু কহে। ইহাকে আবার কেহ কেহ বহুমূখ্য ও বলিয়া থাকেন।

*ବୁଦ୍ଧ। ବ୍ରହ୍ମା ଓ ଶିବ। ଓ ଶୂନ୍ୟ। ଓ ସୃଷ୍ଟି।

আত্মা জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ, ৫ মধ্যমা, ৬ মধ্যমা, ৭মধ্যমা ৥

নগ্নধাতুসংযোগেত। বৃত্তিকা কোষ্ঠকারিকা।

বক্রনাগকূতে বাণি নক্কতে পুରুষশরিরি ।

গোরা দধা তুখা দধা দধা ধন্যো বসুস্তিকা ।

आद्यादीनां वनां तथा नद्यां च कुरुक्षेत्रं गच्छ ॥

सामक ८ पञ्चानि सखीकन्या मुदा अह ।

শেবরেন্দিগিতোরেণ অনেন বহুতান্ গচ্ছত্ ॥

महिम्ने, तेन वग्राहान् वज्रनाभः च कोटिकम् ।

গোড়া নড়া ভূবা নড়া নড়া বখীকমুখিকা ।

চিহ্নবল্লভঃ কিটুঃ বজ্রোপাধি ন তিষ্ঠতে ।

वधानादयः वदन्ति तां तादृशं कथयन्ति ॥

चिन्मयः किमु वदामुहः प्रकीर्तितः ।

কুসমপদ্মমা পঞ্চমুদ্রিক। উৎসর্গশিল্প।

কৃষ্ণনাথসংস্কৃত। বঙ্গমূলা। প্রকীর্ণিত।

অবশ্যচাক্ষুঃ ৮ প্রকৃতিবিধা নৃত্য ।

একশতাব্দী দেবেশি শরাবাকারসংযুতা ।

जयानिर्वाणम् ॥ ६ देवमिदम् : अक्षयमाह ।

सकलस्य क कर्तव्यं गौडमाहात्म्यम् ।

निधामकगमायक। किञ्चिद्वृत्तिवृत्तः ॥

ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਗਤ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਪਿਤਾ ਹੈ।

ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥

মোহনজাদুয়া কাগণ্ডী মৌ ইউর্যঃশসুরদিকাগৌ ।

ममतायाः प्रत्येक कर्म ममम् । नमः कर्मिणि ॥” (कर्मार्थः)

"পরসং গুণবস্ত্রাং সুবস্ত্রাঙ্কলবনাবৃত্যঃ ।

পোষিতাং কাচকলনীং পুরয়েৎ ত্রিভু ভাগয়োঃ ॥

ভাঙে বিভক্তিগভীরে বালুকা সুপ্রতিষ্ঠিতা ।

তদ্ব্যতঃ পুরয়েৎ দ্বিভিরভাতিবস্ত্রভয়েৎ ॥

ভাস্তবস্ত্রং বাণিক্যে সজ্জি লিপেৎ সুদ্য পঠেৎ ।

চুন্ন্যঃ কৃপল্য চাহাঃসদিকাশুভবর্তিনঃ ॥

এতচ্চি বালুকাবস্ত্রং তদ্ব্যতঃ লবণশ্রয়ঃ ॥" (রসরত্নসং.)

লবণবস্ত্র—বালুকাবস্ত্রের ভ্রায় সমস্তই, কেবল বালুকার পরিবর্তে লবণ দিতে হয়।

"এব লবণলিপিকাং প্রোক্তং লবণবস্ত্রকং ॥" (রসরত্নসং.)

পাতালবস্ত্র—একহস্ত গভীর একটি গর্ত খনন করিয়া তাহার মধ্যে একটি হাঁড়ী বসাইবে এবং অপর একটি হাঁড়ীতে ঔষধ-ত্রয় রাখিয়া তাহার মুখে ছিদ্রযুক্ত একখানি শরা ঢাপা দিবে। পরে সেই গর্তমধ্যস্থ হাঁড়ীর উপরে ঔষধপূর্ণ ও শরাবাহ্যবিশিষ্ট হাঁড়ীটী উপড় করিয়া বসাইয়া উভয়ের সংযোগস্থলে উত্তমরূপে ঘাটি লেপন করিবে। তাহার পর সূতিকা দ্বারা গর্তটী পূরণ করিয়া উপরের হাঁড়ীর উপর অগ্নি আলিবে। তাহা হইলেই উপরের হাঁড়ীর ঔষধ শরার ছিদ্র দিয়া নীচের হাঁড়ীতে পড়িবে। পরে অগ্নি নির্লোপিত হইয়া হাঁড়ী শীতল হইলে গর্তের বহ্যস্থিত হাঁড়ীর মধ্য হইতে ঔষধ বাহির করিয়া লইবে।

তির্ঘাক্ষপাতনবস্ত্র—হুইটী লম্বা হাঁড়ীর একটিকে পারদ ও অপরটিকে জল রাখিয়া, উভয় হাঁড়ীর মুখ বক্রভাবে সংযুক্ত করিবে এবং উভয় মুখের সংযোগস্থল সূতিকাদি দ্বারা উত্তম-রূপে লেপিয়া লইবে। পরে পারদের হাঁড়ীর নীচে আল দিবে। অগ্নিক্রমে সেই পারদ উত্তীর্ণ হইয়া অপর জলপূর্ণ হাঁড়ীতে ক্রমশঃ আসিয়া পড়িবে। উভয় হাঁড়ীর ক্রমবশে মল-সংযোগ করিয়া আর এক প্রকার তির্ঘাক্ষ-পাতনবস্ত্রও প্রস্তুত হইয়া থাকে।

"কিপেদু রসং ঘটে হীর্ষনভাবোনাগলংযুক্তঃ ।

ভরালং নিম্পেদন্ত বটকুক্ষ্যন্তরে খলু ॥

ভক্ত কন্ধা যুগলসাপ্রবধনে ঘটচোরধঃ ।

অধস্তাদ্রসকুন্তল আলয়েৎ তীত্রপাথকম্ ॥

ইতরস্মিন্ ঘটে ভোহং প্রকিপেৎ ব্যহুদীভলম্ ।

তির্ঘাক্ষপাতনমেতচ্চি বার্তিকৈরতিবীরতে ॥" (রসরত্নসং.)

ভরলবস্ত্র—উপরের হাঁড়ীটী উপড় করিয়া নীচের হাঁড়ীর মুখে বসাইয়া উভয় মুখের সংযোগস্থল সূতিকাদি দ্বারা লেপন করিতে হয়। নীচের হাঁড়ীতে পারদাদি পদার্থ এবং উপরের হাঁড়ীটী খুঁড় থাকে। পাককালে নীচের হাঁড়ীতে আল দিতে হয় এবং উপরের হাঁড়ীর উপর শীতল জলের দ্বারা

দিতে হয়, ইহাতে নীচের হাঁড়ীর পারদ উঠিয়া উপরের হাঁড়ীতে সংলগ্ন হইয়া থাকে। ইহাকে ভরলবস্ত্র কহে। এই বস্ত্র ও বিভাধরবস্ত্র প্রায় একরূপ কাঠো ব্যবহৃত হয়।

"বস্ত্রং ভরলসংজ্ঞং স্রাত্তংস্থালো মুত্রিতে মুখে ॥" (ভাবপ্র.)

কবচীবস্ত্র—যেই বড় বা নিতাক ছোট না হয়, এইরূপ একটি শক্ত বোতল মাটি ও ভাল নেকড়া দ্বারা উত্তমরূপে লিপ্ত করিয়া শুক করিতে হয়। এইরূপ এলিপ্ত বোতলের নাম কবচীবস্ত্র। রসদিশূরাদি পাক করিতে এই বস্ত্রের প্রয়োজন। ইহাও মধ্যে ঔষধত্রয় পূরণ করিয়া তাহা বালুকা বস্ত্রে পাক করিতে হয়।

নালিকাবস্ত্র—প্রথমে লৌহবর একটি নাল প্রস্তুত করিয়া উন্মধ্যে পারদ পুরিয়া লবণপূরিতভাঙে রাখিবে এবং পূর্বোক্ত বালুকাবস্ত্রের ভ্রায় পাক করিবে। পরে শীতল হইলে ঐ লৌহনাল হইতে পারদ গ্রহণ করিতে হয়। ইহা কবচটী পূর্ববর্ণিত লবণবস্ত্রের অনুরূপ।

"লৌহনালং গতং সূতং ভাঙে লবণপূরিতে ।

নিরুদ্ধং বিপচেৎ প্রাগ্‌ব্রহ্মালিকাভরবীরিতম্ ॥" (রসরত্নসং.)

বকবস্ত্র—পাচ্য পদার্থসমূহ একটি হাঁড়ীর অর্দ্ধাংশে পূর্ণ করিবে, এবং তাহার উপর বিনলবিশিষ্ট অপর একটি পাত্ৰ বসাইয়া উভয়ের সংযোগস্থল সূতিকাদি দ্বারা লিপ্ত করিবে, উপরের নলযুক্ত পাত্ৰটীর নিম্নস্থিকের কিনারার এক অঙ্গুলি বিস্তৃত একটি 'বিটু বা কাগিল' থাকিবে, সেই কাগিলের উপরে একটি নল সংযুক্ত করিয়া তাহার প্রান্তভাগে একটি বোতল রাখিবে, আর সেই পাত্ৰের উর্দ্ধাংশে চারিদিকে ৪ অঙ্গুলি আকাশ উচ্চ একটি বেড়া দিয়া আর একটি নল সংযোগ করিতে হইবে, তাহারও প্রান্তভাগে একটি পাত্ৰ রাখিতে হয়। পরে সেই হাঁড়ীর নিম্নে ব্রহ্ম অগ্নি-জাল দিতে হইবে এবং উপরের পাত্ৰটীতে অনবরত জল ঢালিতে হইবে। উপরের নল দ্বারা সেই জল পাত্ৰটীতে পড়িয়া বাইবে। ইহাকে বকবস্ত্র কহে।

নাড়িকাভ্র—একটি কলসের উপর একটি ছোট কলস উপড় করিয়া উভয়ের সংযোগস্থল সূতিকা দ্বারা উত্তমরূপে লিপ্ত করিবে এবং উপরের কলসের গারে একটি ছিদ্র করিয়া তাহাতে একটি নল সংযুক্ত করিবে। এই নল একটি পাত্ৰের ভিতর কুণ্ডলীকৃত করিয়া, তাহার প্রান্তভাগ বাহির করিয়া রাখিতে হইবে। ইহার নাম নাড়িকাভ্র। ইহার নীচের কলসে ঔষধ ত্রয় এবং কুণ্ডলীকৃত নলবিশিষ্ট পাত্ৰে শীতল জল রাখিয়া আল দিবে। পরে অগ্নিক্রমে বাষ্প উদ্গত হইয়া ক্রমশঃ উপরের কলসের

নল পথে চালিত হইতে থাকে এবং নিম্নে শীতল জলপূর্ণ একটি পাত্রে আনিয়া শীতল জলপূর্ণে ঐ বাষ্প জলরূপে পরিণত হয় ও অপর নলের প্রান্ত দিয়া বাহির হইয়া আইসে। তখন সেই নলদ্বয়ে একটি বোতল রাখিয়া সেই চৌকসে জল গ্রহণ করিতে হয়।

বাকরীকরণ—ইহা প্রায়ই নাড়িকাযন্ত্রের দ্বারা। তবে ইহাতে কৃত্রিমীকৃত নলের পরিবর্তে কেবলমাত্র বোতলটিকেই একটি শীতল জলপূর্ণ পাত্রে স্থাপিত করিতে হয়। ঐ নল দ্বারা চালিত বাষ্প বহারীতি বোতলের মধ্যে আনিয়া পড়ে এবং বোতলটী শীতল জলে ডুবান থাকার সেই শীতলজলপূর্ণ বোতলের বাষ্প জলরূপে পরিণত হইয়া থাকে। এই নাড়িকাযন্ত্র ও বাকরীকরণ একই রূপ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পাকনাযন্ত্র—এখানে চোলাই করিবার জন্য ব্যবহৃত যন্ত্র-বিশেষ। ইহাতে ৩ হইতে ৫ পত্রপত্রের সুখে আটকিত হয়।

“অষ্টাঙ্গপরিণাহমানাহেন দশাঙ্গুলম্।

চতুঃশূলকোৎসেধঃ তোরাদ্বারং গলদধঃ।

অধোভাগে সুখং তত্ৰ ভাণ্ডোপরিবর্তিনঃ।

বোক্তশাঙ্গুলবিজ্ঞাপ্তরূপে প্রবেশয়েৎ।

পার্শ্বেরোদ্বিধীকীরূপমুত্তরফলিতঃ।

লিঙ্গম্। বিশেষ্যেয়ং সন্ধিঃ জলাধারং জলং ক্রিপেৎ।

চূড়ামারোপয়েদেতৎ পাকনাযন্ত্রমীরিতম্।” (রসরত্নঃ ২)

অধঃপাকনাযন্ত্র—উপরেক্ত যন্ত্রের স্পষ্টতর মাত্র। ইহাতে উপরের পাত্রে জলরূপে ঔষধাদি লেপন করিতে হয়। পাত্রে উপরিভাগে ঘুটের আগুন লাগাইলে পাত্রভিত্তি ঔষধের বাষ্প বা সারপদার্থ নিম্নে জলপূর্ণ পাত্রে জলে আনিয়া মিলিত হয়।

“অধোভুক্তাজনে লিঙ্গং স্থাপিতম্ জলে স্তম্ভীঃ।

দ্বীষ্টৈস্তর্বনোপটৈঃ সূক্ষ্মাদধঃপাত্ৰং প্রযতন্তঃ।” (রসরত্নঃ)

দীপিকাযন্ত্র—কঙ্কণযন্ত্রোক্ত মুদ্রপীঠের উপর দীপিকা স্থাপন করিয়া তাহা হইতে পারদ অত্র পাত্রে পাকন করিয়া কার্যসাধন করিতে হয়।

“কঙ্কণযন্ত্রাভ্যন্তরীণদ্বীপিকাং সঃ।

বস্মিরিপততি স্তম্ভঃ প্রোক্তং তদদীপিকাযন্ত্রম্।”

চৌকীকরণ—একটি পাত্রে গলদধে হিজ করিয়া তদ্ব্যয়ে বাগদানীর এক মুখ প্রবেশ করাইয়া দিবে এবং অপর মুখে একটি জলপূর্ণ শিশিরের পাত্র রাখিবে। ইহা দ্বারা তাপযোগে পারদাদি চোলাই করা হইয়া থাকে।

“ভাণ্ডকর্ত্তাধবন্ধিত্রে বেণুনালাং বিনির্জিপেৎ।

কাণ্ডপাক্ষরং কৃদ্বা সংপুটং জলগতিতম্।

নালিকাভঃ তত্র যোজ্যং কৃতং তচ্চাপি কারয়েৎ।

বৃক্কাভ্যাবিনির্জিপেৎ পূর্ব তত্র ঘটে রসঃ।

অগ্নিনা তাপিতো নালিক ভোরে তস্মিন্ পতন্ত্যধঃ।

বাবহুকাং তথৈব সকাং ভাজনং ভাবয়েৎ হি।

জারিতে রসসকাসং চৌকীকরণমীরিতম্।” (রসরত্নঃ ১১১-১৪)

হৃৎযন্ত্র—অর্থাৎ ও উপরদ্বারা জারণার্থ এই যন্ত্রের ধূম লাগাইতে হয়। একটি হাঁড়ির মুখের ঈষৎ নিম্নভাগে ত্রিধাক্-ভাবে লৌহশলাকা সকল সাজাইয়া তদ্ব্যয়ে অর্ণ বা রৌপ্যের পাত রাখিয়া দিবে। অনন্তর সেই হাঁড়ির ভলদধে গন্ধক, মনঃশিলা, হরিতাল প্রভৃতি হৃৎপনপূর্বক একটি জারণ করিয়া উপরে একটি ভাণ্ড দ্বারাভাবে রাখিয়া মুক্তিকা দ্বারা লেপন করিবে। অবশেষে নিম্নের পাত্রে জল দিলে অত্যন্তরোষিত ধূমে অর্ণাদির পাত ধুগিত হইবে।

“বিধারিষ্টাঙ্গুলং পাত্ৰং লৌহমষ্টাঙ্গুলোচ্চরম্।

কর্ত্তাধোভাগে বেষে গলাধারে হি ভত্র চ ৪

ত্রিধাক্ লৌহশলাকাং তদ্বীতিধাক্ বিনির্জিপেৎ।

তন্মুনি অর্ণপত্রানি ভাগানুপরি বিভ্রম্যেৎ।

পাত্ৰাধো নির্জিপেৎ ধূমং বক্ষ্যমাণমিষ্টেব হি।

তৎপাত্ৰং দ্ব্যঙ্গপাত্রেণ ছাদয়েদপরেণ হি।

মৃদা বিলিপ্য সন্ধিঃ চ বন্ধিৎ প্রজ্ঞানরেষধঃ।

ভেন পত্রাণি কুংমানি হত্যাক্তবিধানতঃ।

• • • • •

সঞ্চালকশিলানঃ হি কঙ্কল্যা বা স্তম্ভাহিনা।

ধূপনং অর্ণপত্রাণ্যং প্রথমং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

কার্যার্থং তারপত্রাণি স্তম্ভবন্ধনং ধূপয়েৎ।” (রসরত্নঃ ১০-১৬)

এই সকল যন্ত্রসাহায্যে জাবক (acids) এবং আঙ্গন ও মজাদি (medicated wines) চোলাই করা হয়। জারণ, মারণ ও পুটপাক দ্বারা ধাতু ও রসাদি বিভক্ত এবং অধিক অগ্ন্যুক্ত হইয়া থাকে। “বিশেষ বিবরণ তদ্বৎ শব্দে জটব্য।

মুরোপীয় রসায়ন।

কৃত্যাদি পাকভৌতিক পদার্থের সংযোজন (synthesis) ও বিশ্লেষণ (analysis) যন্ত্রের কার্যনির্বাহে সন্দেহায়-বিশেষের চেষ্টায় কিসিয়বিজ্ঞান উৎপত্তি হইয়াছে। ১১শ শতাব্দীে সুইডালের (Suidas) অভিধানে প্রথমতঃ Chemistry শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়। তিনি “অর্ণ ও রৌপ্যের প্রকৃত-প্রণালী” অর্থে ঐ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ঐ প্রহে আরও লিপিত হইয়াছে যে, পাছে ইঙ্গিতবাসীরা ঐ বিভাগভাবে ধনী হইয়া রোমের আভিধানিকতা আচরণ করে, এই ভয়ে ডাক্তি-

• Dr. P. C. Rāya's Hindu Chemistry হইতে।

সিয়ান্ বর্ণাভীর রসায়নবিষয়ক গ্রন্থটিচ অতিতে বড় করেন। এই বিজ্ঞা আটান আর্গেনটিক্ অভিব্যাস কাল হইতে প্রচলিত ছিল। খ্রীষ্টাব্দ ১৫শ শতাব্দী পর্যন্ত গ্রীকগণ স্বর্ণ ও রৌপ্যের প্রস্তুতকরণবিজ্ঞান গুরুগাভী ছিলেন। ইতালী, ফ্রান্স, জার্মানি ও ইংলণ্ডবাসী বার্মানিকগণ খ্রীষ্টাব্দ ১১শ হইতে ১৫শ শতাব্দী পর্যন্ত পতীর গবেষণায় সহিত রসায়নশাস্ত্রের অগ্রদূতগণে বাত ছিলেন।

Isaacus Hollandus, Roger Bacon, Raymound Lully, Basil Valentin, John Price, George Rippel, Geber প্রভৃতি মনীষিগণ গুরুত্ব, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পারদ, বদ, মল, পিত্তল প্রভৃতি ধাতু ও উপদ্রবের ভেষজগুণ ও মন্ত্রা-শরীরে তাহার উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

খ্রীষ্টাব্দ ১৬শ শতাব্দীতে একদল নূতন রসায়নবিদের (spagyrist) উদ্ভব হয়। তাঁহারা পূর্বকথিত রসনিষ্কপণের ভার পরোক্ষ-পাথরের অবেষণ পরিচালনা করিয়া রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা প্রস্তুত ঔষধাবির উদ্ভাবনে সর্বত্র শক্তি পরিচালিত করিয়াছিলেন। Paracelsus (১৪৯৩-১৫৪১) লিখিয়াছেন,—“The true use of chemistry is not to make gold, but to prepare medicines.” তিনি Galenএর মত উপেক্ষা করিয়া খীর মতত্বাপনে বহুপরিচর হন। এই সময়ে Thurneysser (১৫০১-১৫৯৬), Bodenstein Taxitea, Dorn, Sennert, Duchesne প্রভৃতি তাহার পুষ্টিপোষক হইয়া এই কার্যে ব্রতী হন। অতঃপর খ্রীষ্টাব্দ ১৭শ শতাব্দীতে বিখ্যাত ইংরাজচিকিৎসক Dr Willis (১৬২১-১৬৭৫খৃঃ) এবং Lefebvre ও Lémery নামক ফরাসী পণ্ডিত-দ্বয় উক্ত মতের বিশেষ পুষ্টি সাধন করিয়া যান।

পারাসেলসাসের সমকালে জার্মানদেশে এক্সিকোলা (১৪৯৪-১৫৫৫ খৃঃ) নামে এক জন ধাতুবিদ সম্পূর্ণ বস্তুত্বাবে ধাতুবিজ্ঞানের আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। তাহার রচিত ‘De Re Metallica’ নামক গ্রন্থে কলিত-রসায়নসম্বন্ধীয় নানা আবশ্যকীয় বিষয়ের সিদ্ধান্ত আছে। লিবাতিয়ান্ (১৬১৬ খৃঃ) অঙ্কের কিছু পূর্বে পারাসেলসাস্ ও আরিস্টটলের মতাদৃশ্যণ করিয়া রসায়নশাস্ত্রের অনেক উৎকর্ষসাধন করিয়া যান।

এই সময়ের অব্যবহিত পরে J. B. Van Helmont (১৫৭৭-১৬৪৪ খৃঃ), Francis de la Boë Sylvius (১৬১৪-১৬৭২ খৃঃ) এবং Glauber (১৬০৪-১৬৬৮ খৃঃ) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ রসায়নবিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে মনোনিবেশ করেন। সৌবায় sulphate of sodium নামক বৌদিক পদার্থের আবিষ্কার বলিয়া এই পদার্থ আলিও Glauber’s salt নামে

রসায়নশাস্ত্রে পরিচিত আছে। এইরূপে যখন একগুচ্ছ রসায়নের উপকারিতা প্রদর্শনপূর্বক সেই বিজ্ঞানের উন্নতি-সাধন-জন্তে আগমন সমর্পণ করিয়াছিলেন, তখন Robert Boyle (১৬২৭-১৬৯১ খৃঃ), Conring (১৬০৬-১৬৮১ খৃঃ), Sydenham (১৬২৪-৮৯), Pitcairne (১৬৫২-১৭১৩ খৃঃ) ও তাহার শিষ্য Buerbaave (১৬৬৮-১৭০৮) প্রভৃতি মনীষিগণ আধুনিকীয় রসায়নের (Iatro-Chemistry) অসাধকতা প্রতিপাদনে যত্নবান্ হন। কিন্তু De Blegny, Borrichius, Viridet, Vieussens ও F. Hoffmann প্রভৃতি রাসায়নিকগণ বিশেষ দৃঢ়তার সহিত আত্মপক্ষ সমর্থন করার, রসায়নবিষয়ে বিদগ্ধ তাহারের উন্নতির পথ কষ্টকাবীর্য করিতে পারেন নাই।

Knuckel (১৬৬০-১৭০৩ খৃঃ) খীর অধ্যয়নসারে রসায়ন-জ্ঞাতারে বিস্তার মত লক্ষ্য করিয়া যান। বৌদিক পদার্থের রাসায়নিক প্রভাব ও সংযুক্ত বস্তুদ্বয়ের ক্রিয়াবির বিবরণ Becher (১৬৩৫-১৬৮২ খৃঃ) সর্বপ্রথমে রসায়নশাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। তাৎপল্যবোধে কতকগুলি বস্তুর অত্মকাল-মধ্য প্রকল্পন এবং কতকগুলি বস্তু বহুতাপেও বড় হইয়া প্রত্যাক করিয়া রসায়নবিদ Stahl (১৬৬০-১৭৩৪ খৃঃ) এই-রূপ বাহনব্যাপারের কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া একটি নীপক পদার্থের (Phlogiston) কল্পনা করেন। এই নীপ-কীর তত্ত্বের অগ্রসরণ করিয়া পূর্বকথিত Hoffmann, Homberg (১৬৫২-১৭১৫ খৃঃ), E. F. Geoffroy (১৬৭২-১৭৩১ খৃঃ), Neumann (১৬৮০-১৭৩৭ খৃঃ), J. H. Pott (১৬৯২-১৭৭৭ খৃঃ), Marggraf (১৭০৯-৮২ খৃঃ), Macquer (১৭১৮-৮৪ খৃঃ), Réaumur (১৬৮০-১৭৫৭ খৃঃ) Helot (১৬৮৫-১৭৬৬ খৃঃ), Duhamelau Monces (১৭০০-৮২ খৃঃ) প্রভৃতি রসায়নবিদগণ বহু আলোচনা দ্বারা রসায়নশাস্ত্রের বিশেষত্ব আবিষ্কার করেন। Macquer আর্সেনিক এমিডের উদ্ভাবক বলিয়া সাধারণে পরিচিত। যদ্য বাহন্য যে এই Phlogistic যুগে Robert Hooke (১৬৬৫খৃঃ), Mayow (১৬৪৫-১৬৭৯ খৃঃ), Dr. Stephen Hales (১৬৭৭-১৭৬১ খৃঃ), Dr. Black, Dr. J. Priestley (১৭৩৩-১৮১০), Henry Cavendish (১৭৩১-১৮১০ খৃঃ) প্রভৃতি Phlogiston-তত্ত্বসম্বন্ধিগু রসায়নবিদগণ এই বিজ্ঞানশাস্ত্রের সম্যক্ প্রিয়জিনাধন করিয়াছিলেন।

যে যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ একসময়ে কল, মল, অগ্নি ও বায়ুকে তুত পদার্থ বলিয়া গ্রহণ করিতেন এবং এক শতাব্দী পূর্বে কএকটি জাষক (acids) ও ক্ষার (Alkalies) তিহ

বৌদ্ধিক পদার্থ সম্বন্ধে বাহ্যিকের বেশী জ্ঞান ছিল না; তাহার দীপকত্বের অবস্থানে ব্যাপ্ত হইয়া জলবায়ুর তার দীপককেও (Phlogiston) একটি মৌলিক পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছিলেন। তাহার বলিতে, এই পুষ্টি বা পদার্থ চকুর অগোচর হইলেও কার্যদ্বারা আমরা উহার অস্তিত্ব অনুভব করিতে পারি। পদার্থমাত্রের অস্থি-সম্ভার ইহা অগ্নান্নিক পরিমাণে বিচ্ছিন্ন আছে, কোন উপারে মূল পদার্থ হইতে উহাকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই তাপালোকের উৎপত্তি হইতে পারে।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে কাতোভিন্স উদ্ভজনবাস্প আবিষ্কার করেন। এই বারবীর পদার্থটিকে তাপসংযোগে পুড়িতে দেখিয়া বৈজ্ঞানিকগণ দীপকের কার্যকারিত্বই তাহার প্রধান কারণ বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। তাহার পরে, অপরূপ পদার্থে দীপক যেমন নিবিড়ভাবে মিশ্রিত থাকে, উদ্ভজনস্ব দীপক সে প্রকার পুড়িয়া উঠে না হইয়া কতকটা মুক্তাবস্থায় অবস্থান করে। সেই মুক্তদীপক উদ্ভজনকে বদ্ধ করিতে সমর্থ হয়।

উদ্ভজনে পদার্থীয় প্রারম্ভে, করানী-রাষ্ট্রবিপ্লবের প্রথম-বক্তার বন্ধন নসৎ ইউরোপেও ঐক্য হইয়া নবভাবে পণ্ডিত হইতেছিল, সেই সময়ে বৈজ্ঞানিক-বিপ্লবের প্রচণ্ড তরঙ্গে জড়-বিজ্ঞানের নানা শাখা-প্রশাখায় তিক্তিকুলিও বিক্ষত হইয়া যায় এবং নূতন প্রণালীতে তাহার কলেবরগঠনকার্যের সূত্রপাত হয়। বল, স্থল, অগ্নি, বায়ু ও দীপককে ভৌতিক পদার্থ করিয়া প্রাচীন বৈজ্ঞানিকগণ বহু গবেষণার রসায়নশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, নবীন বৈজ্ঞানিক-বলের আবিষ্কারকালে প্রাচীন রসায়নশাস্ত্রের সেই পাক-ভৌতিকভিত্তি আদ্রুণ হইয়া পড়ে। নব্যগণ পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন যে, পুষ্টি, জল ও বায়ু বৌদ্ধিক পদার্থ নহে, উহাদিগকে সহজে বিলিষ্ট করা হইতে পারে। রাসায়নিক বিশ্লেষণে এই সকল প্রত্যক্ষ দেখিয়া দীপকের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহের সমুদ্রে নুতন উপস্থিত হয়। এই সময়ে বহুশাস্ত্রবিৎ প্রিষ্টলে অক্সিজেন বাস্প আবিষ্কার করেন। তাহাতে নুতনের মাত্রা বিশৃঙ্খল বাড়িয়া উঠে। প্রিষ্টলে দীপককেই অক্সিজেনের দাহিকানুজির কারণ নির্দেশ করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু এই নূতন বারবীর পদার্থের দ্বারা দীপকের অস্তিত্ব প্রতিপাদন পক্ষে যে বিশেষ প্রমাণ দিবে, তাহা প্রিষ্টলে প্রথমে অনুধাবন করিতে পারেন নাই।

যখন নবাবিস্কৃত অক্সিজেনের দাহিকানুজির কারণ নির্ণয় লইয়া বৈজ্ঞানিক মহলে তুমুল আন্দোলন চলিতেছিল, তখন করানী-পণ্ডিত A. L. Lavoisier (১৭৪৩-১৭৯৪) বীর

রসশালার বলিয়া অক্সিজেনসম্বন্ধীয় গবেষণায় রত ছিলেন। তিনি, পূর্ববৈজ্ঞানিকদিগের দ্বারা দীপক পদার্থকে সকল রাসায়নিক কার্যের সাধক বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন নাই। পরীক্ষার দ্বারা যখন তিনি প্রত্যক্ষ করিলেন যে, অক্সিজেনের অক্সিজেন বহীভূত বা রূপান্তরিত হয়, তখন তিনি এই সিদ্ধান্ত স্থির করিলেন যে, একবার এই অক্সিজেন দ্বারা সেই সকল রাসায়নিক কার্য সম্পন্ন হইতে পারে। এই নীতিমালা প্রত্যক্ষ করিয়া নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণ কান্টনিক দীপক পদার্থের উপযোগিতা অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। এই-রূপে নব্য বৈজ্ঞানিক সম্প্রদায়ের অগ্রণী লাভোয়িয়ার অক্সিজেন সাহায্যে বীর কুই পরীক্ষাগৃহে ইউরোপীয় রসায়নশাস্ত্রের প্রকৃত ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।

ক্রমে লাভোয়িয়ারের শিষ্যওলী দ্বারা এই নবীনতত্ত্ব করানীরাশের চকুর্ভিক্ষে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ভগ্নবিখ্যাত ভগ্নতত্ত্ববিদ মিঃ ক্লার্ক, জলের গঠনোপাদান-নির্ণায়ক অধ্যাপক কাতোভিন্স এবং লাইট্টোজেন-আবিষ্কারক অধ্যাপক রবারফোর্ড প্রভৃতিও তাহার মতের বাগাধা উপলব্ধি করিয়াছিলেন; কেবল অক্সিজেন আবিষ্কারী প্রিষ্টলে যখন নূতন সিদ্ধান্তের অনুরিতি হইয়াও পুরাতন দীপক সিদ্ধান্ত হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারিলেন না। তাহার মুক্তার সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন রসায়নশাস্ত্রের দীপক-সিদ্ধান্তও বিলুপ্ত হইয়া গেল।

বৈজ্ঞানিক লাভোয়িয়ার অক্সিজেনের গুণগণ্যপ্রকাশ দ্বারা রসায়নের পুরাতন ভিত্তি স্থানচ্যুত করিলেন বটে, কিন্তু নূতন প্রকার রসায়নশাস্ত্রের সংগঠনতার উদ্দেশ্যে পদার্থের নবীন বৈজ্ঞানিকগণের উপর পড়িল। Fourcroy (১৭৪৪-১৮০২ খৃঃ), Monge (১৭৪৬-১৮১৮ খৃঃ), Gayton de Morveau (১৭৩৭-১৮১৬ খৃঃ) এবং Bertholot (১৭৪৮-১৮২২ খৃঃ) প্রভৃতি তাহার মতের পোষকতা করিয়া অতিনব মার্গ বিস্তার করিলেন। এই সময় জন ডাল্টন (১৭৬৬-১৮৪৪ খৃঃ) নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক যেন, হুইট ও জর্জীয় বাস্প সম্বন্ধে আলোচনাকালে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ করিলেন যে, হ্রস্ব জলকণাকে বিশ্লেষণ করিলে, তাহাতে অক্সিজেন ও উদ্ভজনের কতকগুলি অতিহ্রস্বকণা দেখা যায় এবং দুই কণা উদ্ভজন ও ১ কণা অক্সিজেন তাপযোগে মিশ্রিত করিলে একটি জলকণার উৎপত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত দুইটি পদার্থ বিভিন্ন পরিমাণে মিশ্রিত করিলে জলকণার উৎপত্তি না হইয়া পদার্থমাত্রের হ্রস্ব হয়। এই আলোচনার ফলে তিনি নির্ণয় করেন যে, জল, স্থল, বায়ু ও অগ্নি মূল পদার্থ নহে। উদ্ভজন ও অগ্নি-

অন্যে একত মৌলিক পদার্থ। ইহাদের পরমাণু বিভিন্ন পরিমাণে সংযুক্ত হইয়া বিভিন্ন পদার্থ উৎপাদন করে যটে; কিন্তু ভাববহার তাহাদের নিজস্ব লোণ পায় না। বৈজ্ঞানিক প্রকারে সেই মৌলিক পদার্থকে বিশ্লিষ্ট করিলে, তাহার গঠনোপাধনের সেই মূল পদার্থসমূহ পরস্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া নিজস্ব প্রকাশ করিবে। এতদ্বির পরীক্ষাকালে তিনি উদ্ভজন ও অক্সিজনের ওজনের অনুপাত দ্বারা ও পরমাণুসংখ্যার অনুপাত সাহায্যে গণনা করিয়া প্রত্যেক অক্সিজেন পরমাণুর ওজন স্থির করেন। তাঁহার মতে, হাইড্রোজেন পরমাণুর ওজন অপেক্ষা অক্সিজেন-পরমাণুর ওজন ৮:১ ভাগ অধিক। এতদ্বির তিনি আরও ২৫টা পদার্থের পারমাণবিক ওজন স্থির করিয়া ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার আবিষ্কারবার্তা Dr. Thomsonকে জানান ও একটা বৈজ্ঞানিক সভায় সেই প্রবন্ধ পাঠ করেন। সমবেত পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার পরীক্ষার পরিচর ও পারমাণবিক সিদ্ধান্ত (Atomic composition of bodies) পাইয়া বিম্বিত হইয়া গেলেন। প্রকৃতপক্ষে সেই দিন হইতে নূতন রসায়ন-শাস্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

এই আবিষ্কারের পর, Dr. Wollaston, Gay Lussac, Avogadro, Berzelius, A. Von Humboldt, Williamson, Nicholson and Carlisle, Faraday, Bunsen প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণ বর্তমান রসায়নশাস্ত্রের নানা শাখাপ্রশাখার উন্নতি সাধন করিয়াছেন।

পদার্থবিজ্ঞান।

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বাবতীর বস্তুই পদার্থ। মৌলিক পদার্থের আণবিক সংযোজন ও বিচ্ছেদণ দ্বারা মূল পদার্থের অবস্থা নির্ণয়ই রসায়নের উদ্দেশ্য এবং প্রতিপাদ্য। সাধারণতঃ এই পদার্থ দুই ভাগে বিভক্ত, যথা রূঢ় বা মৌলিক (Element) এবং যৌগিক (Compound)। যে পদার্থকে দ্বিতীয় প্রকার পদার্থে পরিণত করা যায় না, তাহা মৌলিক, যেমন স্বর্ণ মৌপাদ্য। যখন এই সকল রূঢ়পদার্থ একাধিক সংখ্যার কামায়নিক সংযোগ দ্বারা নূতন বস্তুবিশিষ্ট পদার্থ উৎপাদন করে, তখন তাহাকে যৌগিক পদার্থ বলা যায়, যেমন সূর্যক ও লৌহ-সংযোগ-সম্বৃত 'ফেরাস সলফেট' নামক পদার্থ।

বৈজ্ঞানিক গবেষণার অসংখ্যতঃ ৭২টা রূঢ় পদার্থ স্থির হইয়াছে। ঐ সকল পদার্থ ত্রিবিধ অবস্থার অবস্থিতি করে। যথা—লৌহাদি কঠিন, জল ও পারা তরল এবং ভূবাঙ্ক বাষ্প। এই রূঢ় পদার্থ আবার ধাতু (Metals) ও অধাতু (Non-metals বা Metalloids) ভেদে বিবিধ। যে সকল পদার্থ চাক্ষুতিকশাসী, উত্তাপ ও বিদ্যুতাদি শক্তি-

বহনে সমর্থ তাহারা ধাতু এবং তদ্বিশীল বস্তুবিশিষ্ট পদার্থ-গুলি অধাতু বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যখন যখন এই রূঢ় পদার্থগুলিকে Electro-positive এবং Electro-negative বলা হইয়া থাকে।

এই সকল পদার্থের কর্ণী সাধারণ বর্ণ আছে। যথা—করুণ, হানব্যাগকর, অক্সিজেনকর, বিস্তারশীলক, বিজাতীয় ইত্যাদি। পারদ, জল, তৈল ও কার্বনেট অব পটাশ একত্র একটা কাচের চূড়ীতে (test-tube) আলোকিত করিয়া হিষ্কারবে রাখিয়া দিলে পাচের সন্নিবিষ্টতলে পারদ, তদুপরে বর্ধাক্রমে কার্বনেট অব পটাশ, জল ও তৈল দেখিতে পাওয়া যায়। উহাতে ত্র্যাবিশেষের অকরুণ স্পষ্টই উপলব্ধি হইয়া থাকে। কাচের বোতলে কঠিন-দ্রব্যে ম্যাগনেসিয়ামের পাতলা তার আলাইয়া জলমিশ্রিত সালফিউরিক এসিড ঢালিয়া দিলে করলার কথা ভাসিতে থাকে। ইহা দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, পদার্থসমূহ পরিবর্তনশীল হইলেও ত্র্যাবশেষে কখনই নশ-শীল নহে। উত্তাপযোগে প্রত্যেক পদার্থই বহিঃকর্তন হইয়া থাকে। এ কারণেই Retort হইতে বাষ্পের উদ্ভারণ যটে। Permanganate of Potash হাজার গ্রেণ জলে ত্র্যবীকৃত হইলে উহার এক গ্রেণে ০০০.১ গ্রেণ ঐ লবণ দেখিতে পাওয়া যায়। উহার ১ গ্রেণ পুনরায় যদি ১০ হাজার গ্রেণ জলে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে পার্মাঙ্গানেট অব পটাশও ১০ হাজার ভাগে বিভক্ত হইবে।

এইরূপে কোন ত্র্যব্যের পরমাণু বলিলে তাহার অবিভাজ্য শেবাংশকে বুঝিতে হইবে, কিন্তু এক অণুরূপ বলিলে অসংখ্য: দুইটা পরমাণুরূপ জ্ঞান করা কর্তব্য। মৌলিক পদার্থ সবচে পদমাণু লব প্রয়োগ করা যায় না, যে হেতু তাহাদের অবিভাজ্য শেবাংশও বিবিধ পরমাণুর সমষ্টি লইয়া গঠিত। এই কারণে মৌলিক পদার্থের অবিভাজ্য শেবাংশকে অণু এবং রূঢ় পদার্থের দুইটা পরমাণু বলিয়া জানিতে হইবে।

পদার্থসমূহের গুরুত্ব আছে। হিসাব করিয়া ঐ গুরুত্ব নির্দিষ্ট অণুর গুরুত্ব বলিয়া অবগত হওয়া যায়। কারণ তদু-যোগেই পদার্থের আকার। প্রত্যেক পদার্থের পরমাণুর গুরুত্ব একরূপ নহে। যদিও উহা চক্রে দেখা যায় না, অথবা মনে মনেও আমরা উহার অবস্থান স্থির করিতে সমর্থ নহি, তথাপি বৈজ্ঞানিক শিক্ষার সুবিধার জন্য উদ্ভজন বাষ্পকে নির্দিষ্ট আয়তনে ওজন করিয়া, তাহাকে এক পরমাণু সিদ্ধান্তপূর্বক সেই অবস্থার এবং সেই আয়তনের অন্তর্গত রূঢ়পদার্থবিধের গুরুত্ব নিরূপণ করিয়া যে কল পাওয়া যায়, তাহাকেই রূঢ়পদার্থের পারমাণবিক গুরুত্ব বলিয়া রসায়নশাস্ত্রে

জিরকোনিয়াম (Zirconium) Zr. ৯০

একটির বৈজ্ঞানিক নামের নামেরিয়াম (Bastarrium), ইটারিয়াম (Ytterbium), গডোলিনিয়াম (Gadolinium), প্রাসোডিমিয়াম (Praseodymium), নিওডিমিয়াম (Neodymium), ভিক্টোরিয়াম (Victorium), আর্গন (Argon), হেলিয়াম (Helium), নিওন (Neon), ক্রিপটন (Krypton), খেনন (Xenon) প্রভৃতি আরও কএকটি পদার্থের অতিশয় পীকার করিয়াছেন, যদ্যপন তাহাদের বিশেষ ব্যবহার না থাকায় এখনে অন্যতরকভাবে তৎসমূহের বিবরণ উদ্ধৃত হইল না।

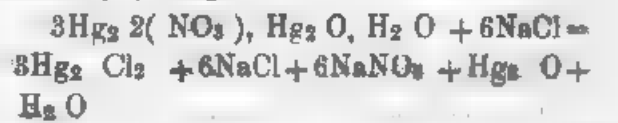
পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, পরমাণুসংখ্যার এই সংযোগ বা বিভাগ শক্তি (Atomicity)-র পদার্থবিদ্যে প্রভাব পড়িত হয়। যদিহাই অণু, যাত্মক, ক্রান্তর প্রভৃতি যেমন ব্যবহৃত হইয়াছে, পাশ্চাত্য রসায়নশাস্ত্রেও সেইরূপ Monad, Diad, Triad, Tetrad প্রভৃতি পরমাণু-সংযোগনির্ণায়ক পদ আছে। পরমাণু এই সংযোগশক্তি লক্ষ্য করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ তৎসমূহেরই রূপপদার্থসমূহের এইরূপ একটী বিভাগ নির্দেশ করিয়া থাকেন :—

১. হ্যাড্রন—উরান, ক্রুরিয়, রোরিয়, রোরিয়, আইওডিয়, কেলিয়, ক্যালিফোর্নিয়, পোন্ডিয়, সোলিয়, লিথিয় ও গিলিয়াম।
২. ডায়ড্রন—অক্সিজেন, বেরিয়াম, ইন্ডিয়াম, ক্যালসিয়াম, বার্মিয়াম, সিক, বেরিলিয়াম, ক্যাডমিয়াম, মার্কারি ও কপার।
৩. ট্রায়ড্রন—বোরন, গোল্ড, থ্যালিয়াম, ইন্ডিয়াম, ল্যান্থান, মর্নিয়াম (ইট্রিয়াম), এরবিয়াম, ডিসিসিয়াম, সায়ারিয়াম ও ক্যাডিয়াম।
৪. টেট্রড্রন—কার্বন, সিলিকন, টিটানিয়াম, জিরকোনিয়াম, টিন, থোরিয়াম, সালিয়াম এপুসিয়াম, মিরিয়াম, প্রাটিনাম, ইন্ডিয়াম, পালেডিয়াম, রোডিয়াম ও পেরু।
৫. পেন্টাড্রন—নাইট্রোজেন, ফসফর, বনডিয়াম বা ড্যানাডিয়াম, আর্সেনিক, নাইট্রিক, এন্টিমোনিয়াম, টাংস্টাম, বিন্ধ্যাথ ও ডিডিয়াম।
৬. হেক্সাড্রন—সালফার, বিনিমিয়াম, টেলুরিয়াম, উরেনিয়াম, টাংস্টাম, মলিবডেনাম, ক্রোমিয়াম, ম্যাঙ্গানিজ, আরসেন, কোবাল্ট ও নিকেল।

উপরোক্ত ষাট সর্বল অক্সিজেন সংযোগ, সর্বল আকারে অথবা কোন প্রকার লাবণিক অবস্থায় অবস্থিত থাকে। অতএব যে প্রকার যৌগিক অবস্থা হইবে, তাহা বিচার করিয়া কার্য করলে অক্সিজেনাদি সংযুক্ত পদার্থের বিরোধ ঘটনা থাকুক হইবে। যেমন সীসার অক্সাইড (Pbo), ইহাকে দ্রব করিতে হইলে বা অক্সিজেন বাহির করিতে হইলে কখন কখন কেবল উক্ত ষাট উদ্দেশ্য নির্দিষ্ট হয়। কখন কখন

উক্তপে কোন কার্য হয় না। এরূপ হলে কখনো ব্যবহার আবশ্যক। মার্কিউরিয়াম অক্সাইডে উক্তপে এরূপে করিলে পারস ষাট দ্রব হয়। আর যদি সীসার অক্সিজেন-যুক্ত যৌগিক (যাহাকে আমরা মেটে-লিক বলা) কখনো উপরে রাখিয়া থাকিলে (Mouth Blow pipe) দ্বারা পিপিট লাল্প বা গ্যাস শিখার উত্তাপে দ্রবীভূত করা যায়, তাহা হইলে কখনো সহিত সিন্ধুর অক্সিজেন, কার্বনিক অক্সাইড প্রভৃতিতে পরিবর্তিত হইয়া সীসক ষাটতে পরিণত হয়। রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা ষাটের যৌগিক পদার্থ-তরিকের যেমন বিজ্ঞিত করিয়া সূচ পদার্থকে গ্রহণ করা যায়, তেমনই আবার সূচ বা বিত্ত ষাটতে অক্সাইড, ফ্লোরাইড, ব্রোমাইড, আইওডাইড, সালফাইড, সাইটেট, কার্বনেট, সায়ানাইড, কেরিসায়ানাইড, ট্যানিক এসিড, এসিড সালফেট, এসেটিক এসিড, ককেট প্রভৃতি তথা মিশ্রিত করিয়া মানোগ্রকার ষাটাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইত্যদিশেষেও সংশ্লিষ্ট ষাট উহার প্রত্যেক বিচিত্র ষাট প্রাপ্ত হয়।

যৌগিক পদার্থের সাংকেতিক চিহ্নকে formula কহে। যেমন নাইট্রিক এসিড— HNO_3 ; কিন্তু মার্কিউরিয়াম নাইট্রেট প্রস্তুতকালে যৌগিক পদার্থের ক্রিয়াক্রম লক্ষ্য করিয়া থাকে, সুতরাং নিম্নে তাহার হইল। কপাস উদ্ধৃত করা যেন,—



ইহাতে বুঝা যায় যে, অধিক অক্সিজেন নাইট্রিক এসিডে পাওয়া যায়। তাহিলে মার্কিউরিয়াম নাইট্রেট প্রস্তুত হয়, কিন্তু অধিক পরিমাণে পাওয়া ব্যবহার করিলে Basic Nitrate উৎপন্ন হয়। যেসকল নাইট্রেট ও বাতাসিক নাইট্রেটের পরস্পর-নির্দেশের ক্ষমতা উহার মধ্যে লক্ষ্য বিশ্রিত করিতে হইবে। বাতাসিক নাইট্রেটে ক্যালোয়েন দ্রবীভূত এবং যেসকল ক্যালোয়েন ও ক্রুরিয় মার্কিউরিয়াম অক্সাইড পাওয়া যাইবে। অতএব ষাটের যৌগিক প্রসারণ এখনে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইল না। হানাডের তাহার সংশ্লিষ্ট বিবরণ প্রস্তুত হইয়াছে।

[অক্সিজেন, ষাট, বর্ণ, রোপা প্রভৃতি পদার্থ]
যৌগিক-পদার্থ কোন একটা প্রকারের সহিত মিলিত হইলে, সেই প্রকারের ষাট বা বর্ণ সর্বস্বত্বকারে মিলিত করিয়া একটা নূতন পদার্থের সৃষ্টি করে। ইহাকে বেস (Base),

বলা হইয়া থাকে। সচরাচর বাতুর অক্সাইডবিগ্ৰহক বেশ বলে, কার্বনিক এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

পান্ডিত্য বিজ্ঞানেও সাদা প্রকার কার্বনের উল্লেখ দেখা যায়। পোটাসিয়াম্, সোডিয়াম্, এমোনিয়াম্, ক্যালসিয়াম্, এবং বেরিয়াম্ অক্সিজনের সহিত মিলিত হইয়া অত্যধিক কার্য (Oxetio alkalies) উৎপাদন করে। এই কার্বনের কোন স্থানে অধিকতর লাগাইলে পাগ্রে বা হয়। এই কার্বন সকল জলে দ্রবীয়। পোটাসিয়াম্, এমোনিয়াম্ ও সোডিয়াম্ নামক বাতুর কার্বনাত (alkali metal) বলিয়া অভিহিত। বেরিয়াম্, ইন্ডিয়াম্, ক্যালসিয়াম্ ও ম্যাগনেসিয়াম্ নামক চারিটা বাতু মৃৎকার (metals of alkaline earths) নামে পরিচিত। শিথ, ম্যাগনেসিয়াম্, এলুমিনিয়াম্ ও লৌহ হইতে উৎপন্ন কার্বন পূর্ণোক্ত কার্বন সকলের ভার অত্যধিকতর। ইহারা জলে দ্রব না। ইহাগুলিকে ইহারাভী রসায়নশাস্ত্রে কার্বনকার্বনের পরিবর্তে বেশ শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে।

প্রাচ্যে বাহা উৎপন্ন করে, কারে তাহা দর প্রাপ্ত হয় এবং কারে বাহা উৎপন্ন হয়, প্রাচ্যে তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সুতরাং প্রাচ্য ও কার উভয়ে ঠিক বিপরীত-ভাবধারী। কোন প্রাচ্যের সহিত কোন কারে প্রাচ্য (Solation) মিলাইলে একটি অতিবিশিষ্ট পদার্থ উৎপাদিত হয়। উহা কার বা প্রাচ্য তাহারও প্রতিক্রিয়া প্রদর্শন করে না অর্থাৎ মীলবর্ণ লিটমাস কাগজ নিমজ্জিত করিলে লাল প্রমাণ লাগলিটমাস মীলবর্ণে পরিবর্তিত হয় না।

খনিজ (mineral) ও জৈব (organic) ভেদে প্রাচ্য বিভিন্ন। লবণপ্রাচ্য (Hydrochloric acid), ববকারপ্রাচ্য (Nitric acid) ও গন্ধকপ্রাচ্য (Sulphuric acid) প্রভৃতি খনিজ এবং টার্টারিক এসিড (Tartaric acid) ও সাইট্রিক এসিড (Citric acid) প্রভৃতি জৈব পদার্থসমূহ। এই প্রাচ্য সাহায্যে প্রাচ্য দ্রবতীর পদার্থকেই দ্রব করা যায় এবং সকল প্রাচ্যই জলে দ্রবীয়। পরীক্ষাকালে প্রাচ্যের সহিত জল মিশ্রিত করা উচিত।

প্রাচ্যের গুণ—আমোহনে অরবোব; Blue litmus paper নামক কাগজ নিমজ্জনে লালবর্ণতা-প্রাপ্তি; কার্বনেট সহযোগে ফুটোদগম (Effervescence); কিনল থালিন (Phenol phtalin) প্রাচ্যে আকরবোনে যে বর্ণভঙ্গী হয় হয়, প্রাচ্য সম্পর্কে তাহার বিপর্যয় এবং বিভিন্ন অরবোব (Methyl orange) প্রাচ্য সহযোগে গোলাপী হয় হয়।

কাগজও নহে, প্রাচ্যও নহে, এইরূপ অতিবিশিষ্ট গুণবিবরণ

পদার্থকে রসায়ন-বিজ্ঞানে লবণ বা আয়নিক দ্রব্য (Salt) কহে। এই লবণ আয়নের আন্তঃপ্রতিক্রিয়া লবণ নহে। কার্বনপ্রাচ্যের পরস্পর মিশ্রণ হেতু উভয়ের কার্বন ও বা দ্রবীভবিত হইয়া যে বৌদিক পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম লবণ বলিয়া পরিগণিত। চূর্ণ ও কার্বনিক এসিড বোনে চা-খনিজ উৎপত্তি হয়, সুতরাং চা-খনিজ আয়নিক পদার্থ পদার্থ। একত্রিত মোহাণা, কটকিরি, কুঁড়ে, হীরা-কল, ববকার প্রভৃতিও এক একটা লবণ। বহুতর আয়ন লইয়া কার্বনও লবণ নাম প্রাপ্ত হয় নাই, উহাদের উৎপাদন-ক্রিয়া লবণ ক্রিয়াই প্রাপ্ত নামকরণ হইয়াছে। এই লবণ তিন প্রকারের হইয়া থাকে, যথা—১) প্রাকৃত লবণ (normal salt), ২) উৎপন্নলবণ (Acid salt), অক্সাইড-মিশ্রিত লবণ (Basic salt)।

উৎপন্ন প্রাচ্য সমস্ত প্রাচ্যেরই একটি উপাদান। প্রাচ্য-কেন হাইড্রোজেনের স্থান সম্পূর্ণরূপে বাতু দ্বারা অধিকৃত হইয়া যে লবণ উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম প্রাকৃত লবণ। কোন বাতুর লবণ প্রাকৃত হইবার সময় প্রাচ্যের উৎপাদনের স্থান উক্ত বাতুর দ্বারা অধিকৃত হয়; যেমন $Zn + H_2SO_4 = ZnSO_4 + H_2$; এখানে লবণিকউরিক-এসিড হিত হাইড্রোজেনের স্থান লবণ বাতু দ্বারা অধিকৃত হওয়ার লবণ-কেন্দ্র নামক একটি প্রাকৃত লবণ প্রাপ্ত হয়।

প্রাচ্যে উৎপাদনের স্থান আংশিকরূপে অধিকৃত হইয়া যে লবণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে হাইড্রোজেনলবণ বা acid salt বলা হইয়া থাকে। Bicarbonate of soda এই শ্রেণীর একটি লবণ। ইহার সাংকেতিক চিহ্ন $NaHCO_3$; এ স্থানে সোডিয়াম বাতু (Na) কার্বনিক এসিড (H_2CO_3) হইতে হাইড্রোজেনকে আংশিকরূপে স্থান দ্রুত করিয়াছে। হাইড্রোজেনকে সম্পূর্ণরূপে স্থানদ্রুত করিতে পারিলে কার্বনেট অব্ সোডা (Na_2CO_3) নামক প্রাকৃত লবণ প্রাপ্ত হয়।

কোন বাতুর লবণের সহিত উক্ত বাতুর অক্সাইড-মিশ্রিত থাকিলে, এই লবণকে Basic salt বলা যায়। সর্ব-নাইট্রেট অব্ সোডা উহার একটি উদাহরণ। ইহাকে নাইট্রেট অব্ সোডা নামক মীলক বাতুর লবণের সহিত উক্ত বাতুর অক্সাইড-মিশ্রিত থাকে। এই সকল লবণ বিবর্তিত করিয়া Base ও Acids নির্ণয় করাই কলিত-রসায়নের কার্য।

চিকিৎসাবিজ্ঞানে ঔষধাদির প্রাকৃত-প্রকরণে, বাতু প্রভৃতির পোদন, মিশ্রণ অথবা তাহার পরিমাণ নির্ণয়ের ক্ষেত্রে এবং সুপুষ্টি-পত্রিকা দ্বারা রোগনির্ণয় প্রাচ্যের ব্যবহার-রসায়ন-

বিজ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করি, তাহাকে বৈশ্বেশিক রসায়ন (Analytical Chemistry) বলা যায়। বৈশ্বেশিক রসায়ন পৃথিবীর বায়বীয় পদার্থকে আপনায় অধিকারভুক্ত করিয়া লইয়াছে। এই কারণে আনালের খাদ্য, বসন, বিলাস-নামকী, শিল্প, ঔষধ প্রভৃতি প্রত্যেক জায়গাই মধ্যে এই রসায়ন সাহায্যে প্রতিদিন যে কত উন্নতি লাভিত হইতেছে, তাহা বলা যায় না। এই শাস্ত্রে আত্ম পারদর্শিতা লাভ করা দুসহ কাণ্ড। ইহার এক একটা অংশ বা শাখাভেদ (যেমন Food Analysis, Pharmaceutical Chemistry) আলাচনায় আজীবন অতিবাহিত করিলেও শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না।

ইহা প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। ১) গুণনির্ণায়ক (qualitative) অর্থাৎ বাহার দ্বারা পদার্থের গুণ নির্ণীত এবং ২) পরিমাণনির্ণায়ক (quantitative) অর্থাৎ যথোপায়নগুলির পরিমাণ নির্দিষ্ট হইতে পারে। কলিত রসায়ন বলিলে বৈশ্বেশিক রসায়নের প্রথম অংশকেই বুঝায়। রাসায়নিক বিশ্লেষণ কার্যে যে কতগুলি প্রধানতঃ ব্যবহৃত হয় তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা নিচে লিখিত হইল;—

- ১ Test-tube—এক সুবন্ধ কাচের নল। ইহাতে তরল পদার্থ ঢালিয়া পরীক্ষা করিতে হয়।
- ২ Test-tube-stand—উক্ত কাচের নলগুলি বসাইবার জন্য লব্ধি কাঠনির্মিত আধার।
- ৩ Test-tube-holder—কাচের বাটবৃত্ত পিতলের চিমটা। কোন পদার্থ নলে ঢালিয়া অগ্নি-তাপ-প্রয়োগকালে ইহার দ্বারা কাচনলটিকে ধরিতে হয়।
- ৪ Test-glass—কাচনির্মিত পাত্রে বিশেষঃ পরীক্ষা-বীর তরল বা নিম্নে পদার্থ ইহাতে রাখা হইয়া থাকে।
- ৫ Funnel—চুটিং কাগজ বা ফিল্টার পেপারের ছাঁকনি ইহার উপর রাখিয়া জাবণাদি রাসায়নিক জন্ম পদার্থ ছাঁকিয়া বোতল প্রভৃতি নল সুখ পাতের তিত্তর তরল পদার্থ ঢালিতে যে আরতমুখ ও কুকিতপুচ্ছ কাচপাত্রে ব্যবহার করা হয়। ইহাকে বাঁকানো ছাঁকনি বলে।
- ৬ Pipette—দুই সুখ খোলা নল কাচের নল। কোন পাত্রে হইতে তরল পরিমাণে তরল পদার্থ উত্তোলন করিতে হইলে ইহা ব্যবহারে লাগে।
- ৭ Glass-rod—পেন্সিলের দ্বারা খোলাকার নল কাচনল।
- ৮ Glass-plate—কাচের ছোট টুকরা।
- ৯ Porcelain dish—শ্বেতবর্ণ চীনের পেরালা।
- ১০ Spirit lamp—স্পিরিট দ্বারা জালিত বর্তিকা।

১১ Platinum foil—প্লাটিনাম খাতুর পাত। কোন জন্ম অগ্নিতে পোড়াইতে হইলে ইহার উপর রাখিয়া পোড়াইতে হয়। এক খণ্ড mica-plate অর্থাৎ অক্লবণের দ্বারা এই কার্য সম্পাদিত হইতে পারে।

১২ Flask—কাচের বোতলাকার পারবিশেষ।

১৩ Platinum loop—একটা কাচনলের অগ্রভাগে উত্তাপ সহযোগে এই তার আঁটরা দেওয়া হয়। নোহাণের বর্জুল প্রস্তুত করণে এবং বীণশিখানযোগে কতকগুলি দ্রব্য তির তির বর্ণ উৎপাদন করে, তাহা বেবাইবার কত এই তার আবশ্যক হয়।

১৪ Charcoal—একখণ্ড কাচের করলা।

১৫ Mouth Blow pipe—বাকনল।

১৬ Brass tongs—পিতলের চিমটা।

১৭ Wash bottle—একটা আরতমুখ কাচের বোতল বা ছিপিতে দুইটা ছিদ্র করিয়া তদ্ব্যতীত দুইটা নল কাচনল প্রবেশ করাইয়া দিবে। যেন একটা কাচনল বোতলের তলদেশ এবং অপরটা উহার পলা পর্বাৎ বিলম্বিত থাকে। বোতলের মধ্যে জল পূরিয়া ছোট নল দ্বারা সুংকার দিলে ততকালতরল জল অপর নলের সুখ দিয়া উথলিয়া পড়ে।

একটির ইন্ডিফিগেটর, ব্যাটারী, রিটট, বায়ুমান বস, তাপমান বহু প্রভৃতি বস্তু বাঁপানির বিশ্লেষণ কালে ব্যবহারে লাগে।

বিশ্লেষণপ্রক্রিয়া।

পদার্থ যাককেই দুই প্রকারে পরীক্ষা করা যায়। একটা জ্বলপরীক্ষা (Wet reaction) ও অপরটা অগ্নিপরীক্ষা (Dry reaction)। জ্বলপরিষেবের পরীক্ষা হুচাকরণে নির্ণায়কের জন্ম এবং তাহার ফল স্থলিত হইয়াছে কিনা, তাহা স্পষ্টকৃত করিবার জন্য রসায়নশাস্ত্রে কতকগুলি পরিচায়ক (Re-agent) ও নির্দেশক (Indicator) পদার্থের উল্লেখ আছে। যে সকল মূল বা দৌশিক-পদার্থ পরীক্ষাধীন পদার্থের সহিত বিশিষ্ট হইয়া উহার উপাদান নিরূপণ করে, তাহাদিগকে রি-এজেন্ট বলে। হাইড্রো-ক্লোরিক এসিড পরীক্ষাধীন পদার্থে বিশিষ্ট করিলে যদি শ্বেতবর্ণ দ্রোণ্য সীমা বা চূর্ণ তলায় আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে সেই পদার্থ পারদের অংশ আছে জানিতে হইবে। যে পরিচায়কগুলি একটা প্রক্রিয়ার দ্বারা পদার্থ সকলকে তির তির প্রক্রিয়াতে বিভক্ত করে, তাহারা সাধারণ পরিচায়ক এবং যে সকল পরিচায়ক কোন একটা জন্মের বিশেষ বিশেষ গুণ উদ্ঘাটন করে, তাহাই বিশেষ পরিচায়ক বলিয়া কথিত। এই পরিচায়ক সহযোগে পদার্থের রাসায়নিক পরিবর্তন

পরস্পরের সহযোগকালে কোন সময়ে সেই পরিবর্তন বা সংযোজন সাধিত হইল, যে সকল পদার্থ বর্ণ উৎপাদন দ্বারা কাণ্ডিকল নির্দেশ করে, তাহাদিগকে নির্দেশক (Indicator) বলে। কার্যকালে নির্দেশক পদার্থগুলির প্রকৃতিগত কোন পরিবর্তন হয় না। অথবা উহাদের অবস্থিতিগত রাসায়নিক প্রতিক্রিয়াও কোনরূপ বৈলক্ষ্য বা প্রতিকল্পকতা ঘটে না। প্রধানতঃ জাবক ও ক্রোমক্লোরের মধ্যে বিভিন্নতা প্রদর্শনার্থেই নির্দেশকের ব্যবহার হইয়া থাকে।

লিটমস, কিনল্থ্যালিন, মিথিল অরেঞ্জ, টার্টারিক প্রভৃতি নির্দেশক পদার্থ। ইহাদের মধ্যে ২য় ও ৩য়টি সুরাসায় বা লালের সহযোগে জাবকরূপে এবং ১ম ও ৪র্থটি সুরাসায়ের জব করিয়া সেই জাবনে ব্রুটিং কর্গেল নিমিত্ত ও পরে জব করিয়া নির্দেশকরূপে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বারা Lead paper, starch paper বা খেতনার যন্ত্র প্রকৃতি কতকগুলি বাস্তব-মৌলিক ও নির্দেশকরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

জলে বা জাবকে পরীক্ষাধীন পদার্থ তরল করিয়া সেই জাবনে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ মিশ্রিত করিলে যে রাসায়নিক প্রতিক্রিয়া সংঘটিত হয়, তদ্বারা উক্ত পদার্থের উপাদান নির্ণীত হইয়া থাকে। ইহাকে জবপরীক্ষা বলা যায়। আর উত্তাপ-সহযোগে পরীক্ষাধীন পদার্থের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া তদ্বারা উহার গঠনোপাদান নির্ণয় করার নাম অগ্নিপরীক্ষা।

পদার্থের বিশ্লেষণার্থে এই অগ্নিপরীক্ষাই প্রথম। প্লাটিনাম বা অজের পারদ উপর পরীক্ষাধীন পদার্থ রাখিয়া গ্যাস বা স্পিরিট ল্যাম্পের শিখার ধরিলে যদি ঐ পদার্থ রক্ত-বর্ণ হইয়া পুড়িয়া যায়, তাহা হইলে উহা অক্সাইড অথবা বলিয়া জানিতে হইবে।

একখণ্ড কাঁচের করলার উপর ছোট গর্ত কাটরা তদ্বারা পরীক্ষাধীন পদার্থের চূর্ণ কিছু পরিমাণে রাখিয়া বাকনল সাহায্যে পোড়াইলে নীলা, হোপা, এন্টিমনি, বিস্মাৎ প্রভৃতি বাতুল লবণবিহীন হইয়া মূল বাতুলে পরিণত হয়। চারি ভাগ কার্বেনেটে অবসোডা ও একভাগ সায়ানাইড্ অব পোটাসিয়াম্ একত্র মিশ্রিত করিয়া উহার একচতুর্থাংশ পরীক্ষাধীন পদার্থের সহিত মিশাইয়া পুরোঁক প্রণালীতে তাপ দিলে মূল বাতুল নীল নীল পুঙ্খ হইয়া পড়ে। বসন্তকালে কোন বাতুল ঐরূপে উত্তাপ প্রাপ্ত হইলে লবণ হইতে বিযুক্ত হয় না, কেবল করলার উপর ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের ঢাশ (incrustation) উৎপাদন করে মাত্র। উত্তম অবস্থার নীলক হইতে হরিত্রা-বর্ণ, এন্টিমনিতে নীলাত বেতবর্ণ, বিস্মাৎ প্যাটলবর্ণ, ফাড্-নিরনে ঘেঁটে নালবর্ণ ও বস্তার জৈব হরিত্রাবর্ণ আলোক

হইতে দেখা যায়। প্লাটিনাম্ কাঁচের অগ্র সোহাগা রাখিয়া স্পিরিট ল্যাম্পের শিখার উত্তম্ কাঁচের বৈ প্রোত হয়। পরে বাকনল সাহায্যে অধিকতর উত্তাপে বস্ত করিলে উহা ক্রমশঃই কাঁচের জার বন্ধ বর্তুলে পরিণত হইয়া আটলে ও সেই ভাবেই লগেল থাকে। অতঃপর পরীক্ষাধীন লবণের জাবনে ঐ সোহাগার বর্তুলটী নিমজ্জিত করিয়া পুনরায় বাকনল দ্বারা উত্তাপ আরোপ করিলে উহা গাঢ়বিশেষে বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে। যেমন কোবাল্টে নীলবর্ণ, নিকেল জৈব রক্তবর্ণ, তাম্র জৈব নীলবর্ণ, কোবাল্ট, হরিবর্ণ, সোহ হরিত্রাক জৈব হরিবর্ণ, ম্যাগনিজ বেগুনি আভাযুক্ত রক্ত-বর্ণ ইত্যাদি।

রসায়নশাস্ত্রের বাস্তব পদার্থের বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার বহালত্ত্ব ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া একবে অধ্যাতব পদার্থ-নিচয়ের পৌরোপদ্য নির্ণয় দ্বারা আমরা বর্তমান রসায়ন-শাস্ত্রের ঐতিহাসিক ভিত্তির পূর্ণতা সম্পাদনে প্রয়াস পাইব। কিরূপে, কোন সময়ে এবং কাহার দ্বারা এই সকল অধ্যাতব মৌলিক পদার্থসমূহ বিশ্লেষণপ্রক্রিয়া দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়া রসায়নশাস্ত্রে প্রভিষ্টা লাভ করে, নিয়ে তাহারই একটী সঙ্ক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল ;—

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে কাতোডিস্ সাহেব হাইড্রজেন (Hydrogen) নামক রক্ত পদার্থ আবিষ্কার করেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে মহাবল্লভ প্রিষ্টলে কর্তৃক অক্সিজেন নামক রক্ত পদার্থ আবিষ্কৃত হয়। যদিও প্রিষ্টলে সাহেব সর্বপ্রথমে রক্তাধার অক্সিজেন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি উহার পরবর্তী বর্ষে নীল সাহেব সাধীনভাবে ইহাকেই আবিষ্কার করেন। প্রিষ্টলে ও নীল কর্তৃক অক্সিজেন আবিষ্কৃত হইলেও, ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ল্যভোয়িয়ার অক্সিজেনকে তৃতীয়বার আবিষ্কার করিয়া জনসমক্ষে তাহা নিকিবাণে প্রচার করিয়া যান।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে থের্ড সাহেব হাইড্রক্লিন আবিষ্কার করেন। তৎপরে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ব্রোডী ও সেনবেন বিশদরূপে উহার বর্ণাদি বুঝাইয়া যান।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে রসারকোর্ড সাহেব কর্তৃক নাইট্রোজেন আবিষ্কৃত হয়। ইহার পাঁচ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে নীল ও ল্যভোয়িয়ার কর্তৃক তাহা সাধিত হইয়াছিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে ল্যভোয়িয়ার নির্দিষ্ট পরিমাণ বাতুলে নির্দিষ্ট ওজনের পারদ উত্তপ্ত করিয়া লোহিতবর্ণের বৌমিকবিশেষ প্রাপ্ত হন এবং যে বাষ্প অবশিষ্ট থাকে, তাহার পরিমাণ গ্রহণ করিয়া তাহাকে পাঁচ ভাগের চারিভাগ বলিয়া নির্দেশ করেন। তদনন্তর পারদের বৌমিককে পুনরায় উত্তপ্ত করিয়া যে বাষ্প

প্রাপ্ত হয়, তাহার পরিমাণ এক পঞ্চমাংশ হইয়াছিল। প্রথমোক্ত বাষ্প নাইট্রোজেন এবং দ্বিতীয় বাষ্প অক্সিজেন। তৃতীয় নাইট্রোজেন ও অক্সিজেনের পরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে ইন্ডিভিডুয়াল নামক মূল ব্যবহার করা কর্তব্য।

১৭৯০ খৃষ্টাব্দে পুটলে আমোনিয়া বাষ্প আবিষ্কার করেন। আমোনিয়া (Sal-ammoniac) নামটি আরবদেশের প্রেরণ। তাহারাই জুপিটার নামক দেবতার মন্দিরের নিকটবর্তী স্থান হইতে পক্ষী এবং উষ্ট্রাদি জন্তর বহুবিধ চোলাই করিয়া নব-প্রথমে এই পদার্থটি প্রস্তুত করে।

১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে পুটলে সাহেব খুঁজিয়াছিলেন যে, বায়ুর ভিত্তর দিরা তড়িৎ গমনাশয়ন করিলে নাইট্রিক এসিড উৎপন্ন হয়। অনন্তর ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে কাতোণ্ডিস্ অন্বেষণ করেন যে, বায়ুতে উৎপন্ন হয় করিলে যে অল্পখণ্ডবিশিষ্ট বৌদ্বিক পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাই নাইট্রিক এসিড; কিন্তু ব্রোডি, টমসন, পে লুসাক্ প্রভৃতি ভাণ্ডারনিকেরা নাইট্রিক এসিডের প্রস্তুত-করণের অবেগন দ্বারা উহার বাধ্যর্থ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন।

১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে পুটলে নাইট্রস্ অক্সাইড্ আবিষ্কার করেন এবং ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ডেভী সাহেব চূড়ান্ত আলোচনা দ্বারা এই তত্ত্বের নিশ্চিন্তি করিয়া যান। বাষ্পাবস্থার ইহা আত্মপ করিলে দিহির নেশার তার হাত্তোদীপন হইতে থাকে, এইজন্য সাধারণতঃ ইহাকে Laughing gas বলে।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে হেলস্ সাহেব নাইট্রিক্ অক্সাইড্ আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহা অক্সোটিন্স্ নাইট্রিন্স্ বা নাইট্রোজেন ডাই-অক্সাইড্ নামে পরিচিত ছিল। ডেভী সাহেব প্রথমে নাইট্রিক্-পারক্সাইড্ এবং ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ডেভিলি সাহেব জক নাইট্রেট অব্ সিল্ভার ও ক্লোরিন দ্বারা নাইট্রিক্-আন-হাইড্রাইড্ প্রস্তুত করিয়া যান।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সীলসাহেব প্রথমে ক্লোরিনের অতিশয় উল-লভি করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ডেভীর দ্বারা বস্তুতঃ ইহার রূপ নিরূপিত হয়। হাইড্রোক্লোরিকের সহিত ক্লোরিনের একটি বৌদ্বিক লবণ আছে, ইহার নাম হাইড্রোক্লোরিক এসিড্। অতি প্রাচীনকাল হইতে ইহার ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে পুটলে কর্তৃক ইহা আবিষ্কৃত হইয়া-ছিল। হাইপোক্লোরাস্ আনহাইড্রাইড্ নামক বৌদ্বিক পদার্থটির নাম বালার্ড সাহেব কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে। হাইপোক্লোরাস্ আনহাইড্রাইড্ জলের সহিত মিশ্রিত হইলে হাইপোক্লোরাস্ এসিড্ নামে অভিহিত হয়। এই এসিড্ হইতে যে লবণ লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহাদিগকে হাইপোক্লোরাইটস্ বলে। কালসিয়াম্ হাইপোক্লোরাইট্

ব্রহ্মদি শুভ্র করিবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ইহা বাজারে Bleaching powder নামে বিক্রীত হইয়া থাকে।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে মিলন সাহেব কর্তৃক ক্লোরাস্ আনহাই-ড্রাইড্, ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ডেভী কর্তৃক ক্লোরিক-পারক্সাইড্ এবং ১৮০২ খৃষ্টাব্দে সেসেভি দ্বারা ক্লোরিক এসিড্ আবিষ্কৃত হয়। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পে-লুসাক্ ক্লোরিক এসিডের করানি বিবৃত করিয়া যান।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে বালার্ড সাহেব ব্রোমিন নামক রূঢ় পদার্থ আবিষ্কার করেন। ইহা কখনও মুক্তাবস্থায় থাকে না। সমুদ্রজলস্থিত সোডিয়াম ক্লোরাইড্ বা সাল্ফেট্ এবং ম্যাগনেসিয়ামের সাল্ফেট্ দ্বি-সাবনিক পদার্থের সহিত ইহাকে মিশ্রাবস্থায় পাওয়া যায়। হাইড্রোব্রোমিক এসিড্, হাইড্রোক্লোরিক এসিডের তার সমন্বয়বিশিষ্ট, কিন্তু ইহা হাইড্রোক্লোরিকের সহিত মিশ্রিত হয় না। একটি W আকৃতি কাচের নলের দক্ষিণদিকের বক্রস্থানে ৪০ গ্রাম কক্সারের সহিত কাচ চূর্ণ ও জল মিশ্রিত করিয়া বাম-দিকের বক্রস্থানে ২৪০ গ্রাম ব্রোমিন রাখিয়া একটি ছিপি দ্বারা বামদিকের মুখ আবদ্ধ করিবে। পরে ব্রোমিনসমুদ্র কোণে উত্থাপ প্রেরণ করিলে তাহা বাষ্পাকারে সমুদ্র হইয়া কক্সারের সহিত মিশ্রিত হইয়া আবহাওয়ার রাসায়নিক পরিবর্তন সংঘটিত হয় এবং তাহাতে মেটা হাইড্রোব্রোমিক এসিড প্রস্তুত হয়। ঔষধাক্রমে ইহার ব্যবহার বিশেষরূপে প্রচলিত দেখা যায়।

১৮১২ খৃষ্টাব্দে ফরাসী দেশের রাজধানী পারী-নগরবাসী কুল্টো নামক কয়েক সাধনপ্রাণী সমুদ্রশ্রান্ত উদ্ভিজ্জতন্তের (Kelp) পরিভ্রমণের এক প্রকার বিশেষ স্থান সম্বন্ধন করেন। তিনি উহার মর্মগ্রহ করিতে নী পারিয়া ক্লিনেট নামক রাসায়নিকের নিকট ঐ বিষয়টি জানান। ক্লিনেট পরীক্ষা দ্বারা এই অতিমূল্য পদার্থ আবিষ্কার করিলেও, প্রকৃতপক্ষে ডেভী ও পে-লুসাক্ কর্তৃক ইহার আইওডিন্ নাম প্রদত্ত হইয়াছিল।

সীল-মিশ্রিত রিটর্টে কালসিয়াম্ সাল্ফাইড্, চূর্ণ ভীত সাল-ফিউরিক এসিডের সহিত উত্তপ্ত করিলে হাইড্রোজেন এসিড্ পাওয়া যায়। সীলসাহেব এই বৌদ্বিক পদার্থটির উদ্ভাবক। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ডেভী ঐ দ্রাবক তড়িৎ দ্বারা বিকৃত করিয়া গজিটিকাতঃ সূক্ষ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি স্বতন্ত্র পাত্রে রাখিয়া উহার বর্ণাদি পরীক্ষা করিতে পারেন নাই। তাহার পর, মক্স্, ভে, কিশলন প্রভৃতি অনেক রসায়নতত্ত্ব ইহার পরীক্ষা করিয়াছেন। ইহা কালসিয়াম্ বোম্বে কালসিয়াম্

সুফাইড্ এবং সোডিয়াম্ ও আলুমিনিয়াম্ সহযোগে জাইড-সাইট্ নামে অবস্থিতি করে।

অম্লার (Carbon) নামক রূপদ্বার্বের ব্যবহার বহুপ্রাচীন কাল হইতেই সাধারণের জানা আছে। এই অম্লারের অক্সিজেন-যুক্ত কএকটা যৌগিক পদার্থ আছে। পৃথিলে সাহেব বন্ধুকের চোখের মধ্যে ঢা-খড়ি উত্তপ্ত করিয়া কার্বনিক্ অক্সাইড নামক যৌগিক পদার্থটী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু সুভাসামশতঃ তিনি উহার বাহ্যলীলতা লক্ষ্য করিয়া উহাকে হাইড্রোজেন বলিয়া অনুমান করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কাকতাক ও ক্রেনেট প্রভৃতি রাসায়নিকেরা উহার প্রকৃত ভাব নিরূপণ করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ল্যাভোয়িয়ারে দীর্ঘকাল করিয়া কার্বনিক্ অক্সাইড্রাইড্ নির্ণয় করেন। ইহা সাধারণে কার্বনিক্ এসিড্ নামেও পরিচিত। Methane, Light Carburetted Hydrogen ও Fire-damp প্রভৃতি নামে প্রচলিত অম্লার-মিশ্রিত উন্নয়নবাষ্প (Marsh-gas) ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ডল্টো সাহেব কর্তৃক সর্বপ্রথমে পরীক্ষিত হইয়াছিল। [বিস্তৃত বিবরণ অম্লার শব্দে দ্রষ্টব্য।]

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ দেশীয় রাসায়নিক সুরা ও সল্ফিউরিক্ এসিড্ দ্বারা প্রস্তুত ওলিফারেন্ট গ্যাসে আবিষ্কার করেন। অম্লার ও উদভন তড়িৎ দ্বারা উত্তপ্ত হইলে উভয়ে মিশ্রিত হইয়া অসিটিলিন্ নামক যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করিয়া থাকে। পাথুরিয়া কয়লা লোহ-রিটে উত্তপ্ত করিলে কোল্-গ্যাস জন্মে। এই বাষ্প নানা পদার্থের মিশ্রণে উৎপন্ন।

যেয়ার সাহেব কর্তৃক প্রথমে সালফিউরেটেড্ হাইড্রোজেন আবিষ্কৃত হয়, কিন্তু ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে দীল সাহেব উহার বর্ণাদির অনুকূলন করেন। হাইড্রিক্-পারমান্কাইড্, সালফিউরাস্-অক্সাইড্রাইড্, সালফার-ট্রাইঅক্সাইড্, সালফিউরিক্ এসিড্ (বেসিল ভালেণ্টাইন্ হারাকস্ পরিষ্কৃত করিয়া ইহা প্রস্তুত করেন), হাইপোসালফিউরাস্ বা পাইও-সাল্ফিউরিক্ এসিড্, বাইসাল্ফাইড্ অথু কাকন প্রভৃতি যৌগিক পদার্থ গন্ধকের যোগে উৎপন্ন হয়। [গন্ধক দেখ।]

সিলিনিয়াম্ ও টেলুরিয়াম্ নামক রূঢ় পদার্থদ্বয়ের কোন ব্যবহার নাই এবং ইহা অতি দুর্লভ পদার্থ। ইহা গন্ধকের দ্বার্য বর্ষাবিশিষ্ট এবং শুষ্কবায়ুর দ্বার্য যৌগিকানিও সৃষ্টি করিয়া থাকে।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ব্রাণ্ড নামক জনৈক রাসায়নিক সূত্র হইতে কফরাস্ আবিষ্কার করেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে অম্লি হইতে এই রূঢ় পদার্থ প্রস্তুত হয় এবং ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে দীল সাহেব অম্লি হইতে কফরাস্-প্রস্তুতপ্রণালীর উদ্ভাবন সাধন করেন।

সুভাসামহার কফরাস্ একবারেই ছত্রাগা, ইহা যৌগিকরূপে পার্থিব, জাতব ও উদ্ভিজ্জ-বিশেষে অবস্থিতি করে।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে গানভেয়ার সাহেব হাইড্রোজেন কফাইড্ বা কফাইন্ নামক যৌগিক পদার্থ উদ্ভাবন করেন। বাষ্প, তরল ও কঠিন ভেদে কফিউরেটেড্ হাইড্রোজেন তিন প্রকার। অক্সিজেন সহযোগে ইহা হইতে Sub-oxide of Phosphorous, Phosphorous anhydride ও Phosphoric anhydride এবং Hypophosphorous acid, Phosphorous acid and Phosphoric acid প্রভৃতি কফরাসের ত্রৈবিকসমূহ জলের সহযোগে উহার অক্সাইড্রাইড্ দ্বারা উৎপন্ন হয়। [প্রসূরক বা কফরাস্ দেখ।]

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে পে-সুন্সাক কর্তৃক বোরন নামক রূঢ়পদার্থ আবিষ্কৃত হয়। সোরাগা বলিয়া যে পদার্থ প্রচলিত দেখা যায়, তাহা বোরাসিক্ এসিডের লবণ। বোরাসিক্ এসিড্ বোরন নামক রূঢ়পদার্থের অক্সিজেন-যুক্ত যৌগিক। অক্সিজেন যোগে বোরন বোরিক্ অক্সাইড্রাইড্ নামে এক যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে। এক অণু বোরিক্ অক্সাইড্রাইড্ তিন অণু জলের সহিত মিলিত হইলে বোরাসিক্ এসিড্ নামে কথিত হয়। বোরাসিক্ এসিডের লবণকে বোরোট্ কহে।

[সোরাগা দেখ।]

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ডেভী সাহেব সিলিকন্ আবিষ্কার করেন। ইহা সুভাসামহার কখন অবস্থিতি করে না। অক্সিজেন যোগে সিলিকারূপে ইহা পার্থিব রাজ্যে নানাবিধ অবস্থার বিস্তারন থাকে। সিলিকনের অক্সিজেন-যুক্ত যৌগিক সিলিকা নামে খ্যাত। [সিলিকা দেখ।]

এই সকল আলোচনা করিলে স্পষ্টই অস্বীকৃত হয় যে, রসায়নবিদগণের চেতন ১৮শ শতাব্দির শেষভাগ হইতে উনবিংশ শতাব্দির মধ্যভাগ পর্যন্ত রসায়নবিজ্ঞানের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল এবং তদবধিই রসায়নশাস্ত্রের ভিত্তি সুদৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

আমারিক রসায়ন।

অম্লার, উদভন প্রভৃতি কএকটা রূঢ় পদার্থের যোগে অসংখ্য প্রকার যৌগিক প্রস্তুত হইয়া থাকে, তন্মত রসায়ন-বিদগণ এই যৌগিক-বিভাগকে স্বতন্ত্ররূপে আলোচনা করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহা ইংরাজীতে Organic Chemistry নামে পরিচিত। পূর্বে রাসায়নিকবিদগণের বিশ্বাস ছিল যে, পার্থিব বা অনাভারিক (inorganic) পদার্থেরা অকৃৎসক এবং আভারিক অর্থাৎ উদ্ভিজ্জ ও জাতব পদার্থমিত্র চৈতন্য-বলির (Vital force) দ্বারা সৃষ্ট, বর্ধিত ও চালিত

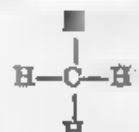
হইয়া থাকে। এই কারণে তাহারা উদ্ভিদ বা জন্তু প্রভৃতির চৈতন্যশক্তি প্রসূত রসায়ন-বৈশিষ্ট্যকে আহারিক রসায়নের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। তত্ত্বাবলম্বীদিগের মতে আহারিক পদার্থ প্রত্যক্ষ (Direct) এবং পরোক্ষ (Indirect) নামক দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। উদ্ভিদ ও জন্তু যেরূপাত কর্তব্য নামক দ্রব্য প্রত্যক্ষ-আহারিক এবং সেই কর্তব্যাক্ত দ্রব্য বা সেই দ্রব্যাক্ত এসেটিক এসিড, পরোক্ষ-আহারিক পদার্থ বলিয়া গণ্য। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে কুলার সাহেব উক্ত মত প্রবর্তন করিয়া পরীক্ষার দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, চৈতন্য-শক্তি ব্যতীত, বিস্তৃত অনাহারিক পদার্থনিচয় হইতে রাসায়নিক সম্মিলন ও তাহাদের পরমাণুবিভেদ অবস্থানের সংঘটন করাইয়া আহারিক বৈশিষ্ট্য প্রসূত করা যাইতে পারে। ইউরিয়া (Urea) নামক আহারিক পদার্থ যুগের একটি উপাদান। ইহা জীবদেহস্থ এবং চৈতন্যশক্তি কর্তৃক উৎপাদিত বলিয়া আহারিক পদার্থ-শ্রেণীতে পরিগণিত হইয়াছে। ইউরিয়ার ($\text{CH}_4 \text{N}_2 \text{O}$) অকার, উৎকল, নাইট্রোজেন ও অক্সিজেন আছে। ইহারা সকলেই অনাহারিক পদার্থ এবং এই সকল পদার্থ হইতে রাসায়নিক পরিবর্তন দ্বারা কৃত্রিম ইউরিয়া প্রসূত হইতে পারে। কার্বনেট অব্ পটাশ্ এবং অকারকে পোড়াইয়া লাল করিয়া নাইট্রোজেনের সহিত মিশ্রিত করিলে সারানাইড্ অব্ পোটাশিয়াম্ ও কার্বনিক্ অক্সাইড্ উৎপন্ন হয়। এই সারানাইড্ অব্ পোটাশিয়ামের সহিত লেড অক্সাইড্ গলাইলে অক্সিজেন যোগে উহা সারানাইড্, সারানেট্ হয় ও নীলার আকার ধারণ করে। অনাহারিক পদার্থ হইতেও যখন আহারিক বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, তখন চৈতন্যশক্তিপ্রসূত বলিয়া আহারিক ও অনাহারিক পদার্থের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা সুক্লিষ্ট নহে।

লোরেন্ট (Laurent) সাহেবের নির্দিষ্ট সুস্বাদুস্বাদের আহারিক রসায়নকে অকার ও তাহার বৈশিষ্ট্যবস্তুসম্বন্ধীয় বলিয়াই বুঝা যায়। যেহেতু আহারিক পদার্থের গঠনাদি আলোচনা করিলে সর্বত্র অকারের প্রাধান্যই পরিলক্ষিত হয়। লোবস সাহেব বলেন যে, উহা আহারিক রাডিকেলদিগের রসায়নকেই নির্দেশ করিয়া থাকে। Radicals শব্দের দ্বারা একাধিক রূপ পদার্থের আপেক্ষিক সংযোগই বুঝায়। ইহা বহু পরমাণুর সম্মিলন দ্বারা উৎপন্ন হইলেও একটি পদার্থের দ্বারা প্রতিনিধিত্ব হয় এবং তদবস্থায় বৈশিষ্ট্য বিশেষে অবস্থিতি করে। বৈশিষ্ট্য বিকৃত হইলেও রাডিকেল বিকৃত হয় না। আহারিক বৈশিষ্ট্য সকল রাডিকেল দ্বারা গঠিত হইলেও

অনাহারিক বৈশিষ্ট্যকেও রাডিকেলের সম্বন্ধ আছে। যেমন হাইড্রোজিন্ রাডিকেল ও নাইট্রোজিন্ রাডিকেলের সম্মিলনে নাইট্রিক্ এসিড্ উৎপন্ন হয়। এই কারণে অনেক রাডিকেলকে আহারিক রসায়নের কারণস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন না।

প্রাকলান্ড সাহেব ইহার বীজাংশর বলিয়াছেন যে, একাধিক আপেক্ষিক সংযোগে এক বা অধিক পরমাণু অকার এবং তাহাদের এক বা অধিক বাহু যুক্ত থাকে। অকার টেট্রাড্ পদার্থ, ইহার এক পরমাণুর সহিত চারি পরমাণু উৎকল মিলিত হইলে সম্পূর্ণ বৈশিষ্ট্য গঠিত হইয়া থাকে। যেমন Marsh gas = CH_4 যদি CH_4 এর স্থানে CH_3 বা

CH_2 কিংবা CH হয়, তাহা হইলে অকারের এক হই বা তিনটি বাহু যুক্ত আছে জানিতে হইবে। ইহার যুক্ত

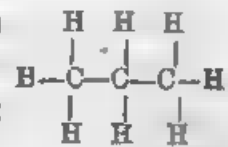


বাহুর সংখ্যাভেদে নূতন নূতন বৈশিষ্ট্য উৎপাদনে সমর্থ। কারণ CH_3 একটি Radical এবং Monovalent অর্থাৎ উৎকলের দ্বারা একসংখ্যক পদার্থ। ইহা যখন শ্রেণীর অপর একটি রূপপদার্থ। যেহেতু এক পরমাণু উৎকল বা ক্রোমিগের সহিত মিলিত হইলে উহা সম্পূর্ণ হইয়া যায়। CH_2 = Bivalent এবং CH = Trivalent অর্থাৎ ইহাদের দুই বা তিনটি যুক্ত বাহু আছে এবং তাহাতে তদসংখ্যক পরমাণু ক্রোরিত সংযুক্ত করিলে আর এক একটি পদার্থ সংগঠন করা যাইতে পারে।

রাডিকেল সকল রাডিকেলের সহিত সংযুক্ত হয়। OH রাডিকেল Methyl নামে পরিচিত। এইরূপ একটি শিথিলের সহিত আর একটি শিথিল সংযুক্ত হইলে যে বৈশিষ্ট্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে ইথেন (Ethane) বা ডাইমিথিল (Di-methyle) কহে। ইথেনের এক পরমাণু উৎকল বিভক্ত করিলে $\text{C}_2 \text{H}_5$ অবশিষ্ট থাকে। ইহা ইথিল্ (Ethyl) রাডিকেল। ইথিল মনোভালেণ্ট।

রাসায়নিক প্রক্রিয়ার শিথিলের সহিত ইথিলের সংযোগ হইতে পারে। ইহা ইথিল্-মিথিল্

বা প্রোপেন নামে কথিত। এইরূপে রাডিকেলের সজ্জিত রাডিকেল সংযুক্ত হইয়া দ্ব্যধিক নূতন



নূতন পদার্থ সৃষ্টি করিয়া আহারিক রসায়নের পুষ্টিসাধন করিতেছে। যদিও রাডিকেল দ্বারা আহারিক বিভিন্ন অনাহারিক হইতে পৃথক করা যায়, তথাপি ইহাদের বৈশিষ্ট্যবস্তু গণনা বিভাগ করিলে দেখা যায় যে, এই উভয় শ্রেণীর বৈশিষ্ট্যাদি একই নিয়মাবলী। যাক্ সকল

বেসন উৎপন্নযোগে হাইড্রাইড, অক্সিজেন যোগে অক্সাইড, ও এসিড, রাডিকেলের সহিত লবণনি প্রস্তুত করিয়া থাকে; আদারিক-রাডিকেলও সেইরূপ ভাবে সম্মিলিত হইয়া ইথিল-হাইড্রাইড, ইথার, নাইট্রিক, ইথার-হাইড্রোমালিকিউরিক, ইথিল হাইড্রেট বা আলকোহল প্রভৃতি দ্রব্য উৎপাদন করে।

রসায়নবিজ্ঞান আদারিক পদার্থসমূহের এইরূপ একটি শ্রেণীবিভাগ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

১ম—অদার ও উৎপন্নের বিবিধ প্রকার বৌগিকসমূহ। ইহাদিগকে Hydrocarbon কহে।

২য়—আলকহল (Alcohol); এই বৌগিকে অক্সিজেন হাইড্রক্সিল-রূপে অবস্থিত করে। আলকোহলে রাডিকেল বিশেষের সহিত হাইড্রক্সিল সম্মিলিত থাকে। যেমন $\text{CH}_3 \text{OH}$, $\text{C}_2 \text{H}_5 \text{OH}$ ইত্যাদি।

৩য়—এক পরমাণু অক্সিজেন কর্তৃক আলকোহলের দুই পরমাণু উৎপন্ন বাহির হইয়া গেলে যে বৌগিক পদার্থ থাকে, তাহা আলডিহাইড (Aldehyde) নামে কথিত। যথা— $\text{C}_2 \text{H}_5 \text{OH} + \text{O} = \text{C}_2 \text{H}_4 \text{O} + \text{H}_2 \text{O}$

৪র্থ—আলডিহাইড অক্সিজেনপ্রাপ্ত হইলে যেরূপে পরিপক হয়, তাহাকে এসিড কহে। যথা,—



৫ম—যখন আদারিক এসিড হইতে হাইড্রক্সিল হাইড্রোজারিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হয়, তখন তাহাকে কিটোন (Ketone) বলে। যথা—



৬ষ্ঠ—আলকোহলের হাইড্রক্সিল-হিত উৎপন্ন আদারিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে ইথার (Ether) উৎপন্ন হয়।



৭ম—হ্যালোজেন যতির বৌগিকে হাইড্রক্সিলের স্থানে হ্যালোজেন (Halogens) প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। যথা—



৮ম—এসিডের উৎপন্ন আদারিক-রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে যে লবণ প্রস্তুত হয়, তাহা ইথিরিএল, সল্ট বা ইষ্টার (Ester) নামে কথিত।

৯ম—এমোনিয়ার উৎপন্নের আদারিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে যে বৌগিক নষ্ট হয়, তাহাকে এমোনিয়া ডেরিভেটিভ (Ammonia derivatives) বা আমাইন্ (Amines) নামে খ্যাত। যেমন ইথিল আলকোহলের রাডিকেল এমোনিয়ায় একটি-উৎপন্ন স্থানচ্যুত করিলে ইথিলামাইন্ (Ethylamine); দুই পরমাণু উৎপন্নের স্থলে দুইটি ইথিল প্রবিষ্ট

হইলে Di-ethylamine এবং তিনটি পরমাণু উৎপন্নের স্থান ইথিল অবিকার করিলে Tri-ethylamine অস্থির থাকে।

১০ম—সায়ানোজেন, অর্থাৎ অদার ও নাইট্রোজেনের বৌগিকসমূহ। যথা—হাইড্রোসিয়ানিক এসিড (HCN)।

১১ম—ফিনল (Phenol); আলকোহলে যেমন OH থাকে বিশেষ লক্ষণ, ফিনলেও তেমনই OH থাকে।

১২ম—আদারিক পদার্থের দুই পরমাণু স্থান দুই পরমাণু অক্সিজেন অবিকার করিলে Quinon শ্রেণীর বৌগিকের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যথা,—বেঞ্জিনের (Benzene) $\text{C}_6 \text{H}_6$ দুই পরমাণু উৎপন্নের পরিবর্তে O_2 প্রেরণ করিলে $\text{C}_6 \text{H}_4 \text{O}_2 = \text{Quinon}$ বলা যায়।

১৩ম—আদারিক পার্থিব (Organo-mineral) বৌগিক।

অন্যদারিক বৌগিকে এসিডের ভাগ আদারিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে এই শ্রেণীর বৌগিক উৎপন্ন হয়। যেমন লিক-ক্লোরাইডের ক্লোরিনের স্থান ইথিল অবিকার করিলে লিকইথাইড ($\text{Zn}(\text{C}_2 \text{H}_5)_2$) সংজ্ঞা হইয়া থাকে।

১৪ম—দুই পরমাণু বা তাহার গুণগতিক অদারের সহিত অদার গুণগতিক লবণ থাকিলে Carbo-hydrate বলা হয়। যথা—শ্বেতদার (starch) কিংবা Arrow-root দ্রব্য ($\text{C}_6 \text{H}_{12} \text{O}_6$); ফল মূল্যাদি ও ত্রাকার চিনি (Grape Sugar) বিশেষ ($\text{C}_6 (\text{H}_2 \text{O})_6$) এবং চিনি ($\text{C}_{12} (\text{H}_2 \text{O})_{11}$) ইত্যাদি।

১৫ম—যে সকল পদার্থ বিকৃত হইলে ত্রাকারগুণ (Grape Sugar) উৎপাদন করে, তাহাদের Glucoside কহে। যথা—সালিসিন (Salicin)।

১৬ম—আলবুমিনাইড (Albuminoid) ও গিলোটিনাইড (Gelatinoid) অর্থাৎ যে সকল আদারিকবৌগিকে অদার, উৎপন্ন, নাইট্রোজেন, অক্সিজেন, দ্বয় পরিমাণে গন্ধক ও ফসফরাস থাকে।

পূর্বেকথিত Hydrocarbon শ্রেণী লবণশক্তি উপশ্রেণীতে বিভক্ত। প্রত্যেক উপশ্রেণীতে আবার নানাবিধ বস্তুর বৌগিক উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—Paraffin, Olefines, Acetylene, Turpenes, Benzene, Cinnamene প্রভৃতি।

লিট্রোলিয়ন-রূপ হইতে মিথেন, ইথেন প্রভৃতি বাষ্প বহির্গত হয়, ঐ তৈলে কতক পরিমাণে ইথেন দ্রবীভূত থাকে। উত্তাপের ন্যূনামিকারসারে ঐ তৈল হইতে যথাক্রমে ইথেন, প্রোপেন ও বিউটেন বাষ্প পরিক্রমিত হইয়া থাকে। উহাকে ঘনীভূত করিতে পারিলেই Oymogene নামক তরল পদার্থ পাওয়া যায়। ৭০° সেন্টিঃ উত্তাপের নিম্নে পেট্রোল ও হেজেন পরিক্রমিত হয়। ইহাই Petroleum Spirit বা Ether

সাধে বিজ্ঞাত। ইতিহাস-রসায়ন প্রবীড়িত করিতে ইহা ব্যবহারে লাগে। ৭৬° সেন্স উত্তাপে হেপ্টেন পরিষ্কৃত হয়, ইহাকেই Kerosene বলে। ১৪০° হইতে ২০০° সেন্স উত্তাপে বেনেজ ও ডোডিকেন পরিষ্কৃত হয়। উহাই জ্বালানি Lubricating oil। ইহার উচ্চতাপে হেক্সোডিকেন এবং অন্যান্য অকার্যকরীকৃত হাইড্রোকার্বন পদার্থ সকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহারা কোকল পদার্থ। Vaseline মৃদু বা মোমের দ্বার কঠিন পদার্থকে প্যারাফিন বলে। প্যারাফিনে দ্ব্যতি প্রস্তুত হয়। নিম্নে প্যারাফিনের তালিকা প্রস্তুত হইল :-

Methane—CH₄, মিথেনকে মিথিল রাডিকেলের হাইড্রাইড কহে। দুই অণু মিথিলের যোগে ইথেন জন্মে। Ethane—C₂ H₆, Propane C₃ H₈ Butane—C₄ H₁₀, Pentane—C₅ H₁₂, Hexane—C₆ H₁₄, Heptane—C₇ H₁₆, Octane—C₈ H₁₈, ইত্যাদি।

উপরোক্ত তালিকার মিথেনের ১ পরমাণু অকার্য ও ৪ পরমাণু উদ্বলন হইতে নিরসিত প্রত্যেক পরমাণু ক্রমাগত এক পরমাণু অকার্যের সহিত দুইপরমাণু উদ্বলনের বৃদ্ধি ঘটাইছে। এইরূপ এক শ্রেণীভাৱে পরমাণুসিককে Homologous কহে। উক্ত তালিকানিবদ্ধ শ্রেণীভাৱে পরমাণুকে রসায়ন-শাস্ত্রে Primary Paraffin বলা যায়। উহার প্রথম তিনটি প্রাচীন, বিউটেন হইতে তদ্রূপ পদার্থসিকের আণবিক গঠনের অবস্থার করিয়া সত্তর পর্যন্তক নানা পরমাণুর বৃদ্ধি হইয়াছে। এতাবশ্য পরমাণুকে Isomers বলা যায়। Isomerism শব্দের দ্বারা পরমাণুসিকের পরমাণুসমূহের কোন পরিবর্তন বুঝায় না, তাহার পরিমাণে ও সংযোগ-সম্বন্ধে সমজাত্যেই থাকে; কিন্তু ধর্মের সম্পূর্ণ বৈলক্ষণ্য ঘটে। আইসোমেরিক Polymers ও Metamers ভেদে দুইপ্রকার।

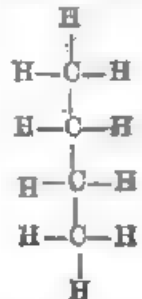
পরমাণুসিকের শব্দকরা সংখ্যা সমান, কিন্তু আণবিক গঠন অসমান হইলে 'পলিমার' বলা যায়। Cyanogen ও Paracyanogen দাবক পরমাণুর উহার দুটাই স্থল। সায়ানোজেনে ১ পরমাণু অকার্য ও ১ পরমাণু উদ্বলন, কিন্তু 'পারাসায়ানোজেনে' উহাদের সংখ্যা অধিক। ইহাতে শব্দকরা হিসাবে অকার্য ৪০-১৫ এবং নাইট্রোজেন ৫৩-৮৫। স্ফেরাইড অণু সায়ানোজেনে (বাশ = CNOI, তরল = (CN)₂ Cl₂, কঠিন = (CN)₃ Cl₃) শব্দকরা অকার্য ১০-৫১, নাইট্রোজেন-২২-৭৭ এবং স্ফেরাইড ৫৭-৭২ ভাগ আছে।

শব্দকরা সংখ্যা সমান ও আণবিকগঠন সমান এরূপ পরমাণুসিককে মেটামার কহে। যেমন ইউরিয়া (2 (NH₂) CO) ও অক্সোনিট্রো-সায়ানাইট (CN (NH₂ O)—এই দুইটি পৌরসিক

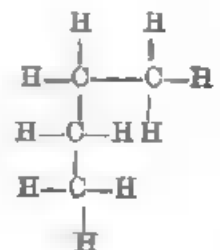
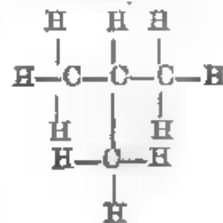
অসমান পরমাণু মাই। ইহাদের শব্দকরা অকার্য ২০০০, উদ্বলন ৬-৭৬, নাইট্রোজেন ৪৬-৬১ ও অক্সিজেন ২০-৩৭।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, মিথেন CH₄ একটা সম্পূর্ণ যৌগিক। ইহা মিথিল-রাডিকেলের হাইড্রাইড, CH₃ H। দুই অণু মিথিলের সংযোগে ইথেন জন্মে। ইথেনের এক পরমাণু উদ্বলন বাহির করিয়া কেলিলে (C₂ H₅) ইথিল (Ethyl) পাওয়া যায়। এই রাডিকেলের সহিত আর এক অণু মিথিল যোগ করিলে Propane গঠিত হয়। প্রোপেনের এক পরমাণু উদ্বলন ছাড়িয়া দিলে C₃ H₇, তাহাকে Propyl কহে। প্রোপিলের সহিত আর এক অণু

মিথিল সংযোগ করিলে Butane উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রদর্শিত চিত্রে যে রাসায়নিক সম্বন্ধ অঙ্কিত করা হইল তাহা Primary butane নামে প্রচলিত। ইহার আইসোমারও প্রস্তুত হয়। আইমারি বিউটেনে অকার্যের



পরমাণু উদ্বলনসংখ্যা দুইটি অকার্য পরমাণুর সহিত সংযুক্ত থাকিতে পারে, কিন্তু আইসোমেরিক মতে একটা অকার্য পরমাণু দুইটি বা তিনটি অকার্য-পরমাণুর সহিত সংযুক্ত হইতে পারে। অকার্যের এইরূপ পরিবর্তন দুই স্থানে হওয়া সম্ভব। শেষের বা মধ্যের অকার্যের সহিত মিথিল সংযুক্ত হইলে আইসোমার কহা যায়। যথা—



এইরূপে অকার্যের সংখ্যা বদ্ধ বৃদ্ধি হইবে, আইসোমেরিক পরমাণুর সংখ্যাও ততই পরিবর্তিত করা বাইবে। আইসোমেরিক পরিবর্তনসম্বন্ধে যৌগিকগণ চারিটি শ্রেণিতে বিভক্ত। যথা—

১, প্রত্যেক অকার্য পরমাণুর অপার দুইটি অকার্য পরমাণুর সহিত সম্বন্ধ থাকিলে আইমারি বা সম্যক প্যারাফিন বলা যায়। ২, একটা অকার্য পরমাণু তিনটি অকার্য পরমাণুর সহিত সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহাকে আইসো-প্যারে অতিহিত করা হয়। ৩, একটা অকার্য পরমাণু তিনটি অকার্য পরমাণুর সহিত সংযুক্ত হইয়া একপদার্থে বিভগ্ন পরিমাণে অবস্থিত থাকিলে Meso-paraffin বলা যায়। ৪, একটা

অজার পরমাণু চারিটা অজার পরমাণুর সহিত লব্ধ হইলে সেই পদার্থ Neo-paraffin নামে কথিত হয়।

হ্যালোজেন দ্বারা মিথেন বা ইথেনের উদভঙ্গ হানচ্যুত হইলে একশ্রেণীর যৌগিক উৎপন্ন হয়। মিথেনের চারি পরমাণু উদভঙ্গ চারি পরমাণু ক্লোরিন, ব্রোমিন, অথবা আইওডিন দ্বারা হানচ্যুত হইয়া হ্যালোজ যৌগিকবৃন্দের সৃষ্টি করিয়া থাকে। যথা CHCl_3 = ট্রাই-ক্লোরোমিথেন বা ক্লোরোফর্ম (Chloroform) ইত্যাদি। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে লীবেস ও সোবেয়েন্স পাহেবের দ্বারা ক্লোরোফর্ম আবিষ্কৃত এবং ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ডুমার দ্বারা ইহার গঠন স্থিরীকৃত হয়। আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৫ এবং ৬০° সে: উত্তাপে কুটিকে থাকে।

ক্লোরিন দ্বারা মিথেনের তিন পরমাণু উদভঙ্গ হানচ্যুত হইলে যেমন ক্লোরোফর্ম উৎপন্ন হয়, তেমনি আইওডিন দ্বারা তিন পরমাণু উদভঙ্গ হানচ্যুত হইলে আইওডোফর্ম (Iodoform) প্রস্তুত হইয়া থাকে। আইওডোফর্মে (CHI_3) একভাগ আইওডিন, একভাগ আলকোহল, দুইভাগ কার্বনেট অফ সোডা এবং দশভাগ জল থাকে। এইগুলি একত্র ৭০। ৮০° সে: উত্তাপযোগে বরিস্রাবণ দ্বানাবিশিষ্ট আইওডোফর্ম পৃথক করিয়া দেয়। কার্বনেট অফ সোডার পরিবর্তে কঠিক সোডাও ব্যবহার করা যায়।

ওলিকিন্ (Olefines) শ্রেণীরও ইথিলিন বা ইথিন, প্রোপিলিন্ প্রভৃতি কএকটি যৌগিক আছে। পারাকিন্ শ্রেণীর আলকোহলের সাল্ফিউরিক এসিড দ্বারা জল বাহির করিয়া লইলে ইথিন পাওয়া যায়। ইহাকে ওলিক-গেট গ্যাসও কহে। সস্তার সহিত মিসিরিন্ উত্তপ্ত করিলে প্রোপিলিন্ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ওলিকিন্ শ্রেণীর যৌগিকে পারাকিন্ শ্রেণীর যৌগিক অপেক্ষা দুই পরমাণু উদভঙ্গ কম দেখা যায়। ইথিন-ডাইব্রোমাইড্ আলকোহলিক্ কঠিক পটাসের সহিত উত্তপ্ত করিলে ইথাইন (Ethyne) প্রস্তুত হয়। আনিলিন্, ক্রোটোনিলিন্ প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। পারাকিন্, ওলিকিন্ ও আনিলিন্ শ্রেণীর যৌগিক CH_2 দ্বারা বর্জিত। এই কারণে ইহারা হোমোলোগস্ এবং প্রত্যেক শ্রেণীতে সমভাগে অজার থাকায় একই দুই পরমাণু উদভঙ্গ দ্বারা পরস্পর প্রভেদ হওয়ার উদাহার Isologous নামেও কথিত।

টার্পিন (Turpene) শ্রেণীতে মানাবিধ তৈল, কপূর, ধূনা, ধূনাযুক্ত পদ (Gum-resins) তৈলাক-ধূনা (Oleo-resins) বালসাম, ইণ্ডিগা-রবার, গাটাশার্চা প্রভৃতি পদার্থ অন্তর্ভুক্ত। দেবদার (Pine) আতীর বৃক্ষের মিথ্যানকে টার্পিন্ কহে। ইহা চোরাইলে শতকরা ৭৫ হইতে ৯০ ভাগ পর্যন্ত ধূনা এবং

২৫ হইতে ১০ ভাগ পর্যন্ত তৈল পাওয়া যায়। চোরান টার্পিনকে Spirit of Turpentine কহে।

জ্বার ১২০-৯০° সে: উত্তাপে গলিয়া যায়। অতিশয় উচ্চোত্তাপে ইহা বিকৃত হইয়া Isoprene ও Caoutchine উৎপন্ন করে। এই উত্তর পদার্থে ইণ্ডিগা-রবার প্রযুক্ত হয়। ইহাতে শক্তকরা দুই তিন ভাগ গন্ধক মিশাইলে Vulcanised India Rubber প্রস্তুত হয়। আইসোভ্যালা পাকার দ্রব্যবৎ মিথ্যান তরু করিলে গাটাশার্চা (Gutta percha) পাওয়া যায়।

আরোমাটিকশ্রেণীতে উত্তাপবিপক্ষে আলকাতরা চোরাইয়া Benzenes বা Benzol = C_6H_6 , Naphthalene C_{10}H_8 , Anthracene = $\text{C}_{14}\text{H}_{10}$ প্রভৃতি প্রস্তুত করা যায়।

হাইড্রোকারিক পরমাণবিশেষ এক বা অধিকসংখ্যক উদভঙ্গ-পরমাণু অর্থাৎ হাইড্রজেন বা বায়ু হানচ্যুত হইলে তাহাকে আলকোহল বলা যায়। যদি অর্থাৎ হাইড্রজেন দ্বারা এক পরমাণু উদভঙ্গ হানচ্যুত হয়, তাহা হইলে তাহাকে মনো-হাইড্রিক্, দুই পরমাণু হলে ডাই-হাইড্রিক্ ও তিন পরমাণুর হলে ট্রাই-হাইড্রিক্ আলকোহল উৎপন্ন হয়।

মনো-হাইড্রিক্ আলকোহলের মধ্যে Ethylic শ্রেণীই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইথিলিকশ্রেণীর প্রথম আলকোহলের নাম মিথিল। মিথিল আলকোহলের অপর নাম Carbinol। কার্বিনলের ১,২ বা ৩ সংখ্যক উদভঙ্গ পরমাণু $\text{C}_n\text{H}_{2n+1}$ সংখ্যক উপাদান সংযুক্ত হাইড্রোকারিক রাডিকেল দ্বারা হানচ্যুত হইলে প্রোইমারি, সেকেন্ডারি বা টার্শিয়ারী আলকোহল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

জাকাচিনি,বেতলা,চাউল ও আলু প্রভৃতির পরমাণবিশেষ (Starch) হইতেই সাধারণতঃ মন্যপ্রস্তুত হইয়া থাকে। সাধারণ চিনি বা চাউলাদি হইতে সাকার সর্বদে স্রা পাওয়া যায় না। খামির (yeast) সহযোগে উৎসেচন- (fermentation) ক্রিয়ার দ্বারা প্রথমে উহার জাকাচিনিতে (Grape sugar) পরিণত হয়, পরে তাহাই বিকৃত হইয়া স্রা উৎপাদন করে। আলকোহলের সহিত জল মিশ্রিত থাকিলে উহার আরতন-সকোচ ঘটে, অর্থাৎ ১০০ আরতন জলমিশ্রিত আলকোহল প্রস্তুত করিতে ৫০-৯ আরতন আলকোহল ও ৪০-৮ আরতন জল আবশ্যক। স্তরায় ৩-৭ আরতন সর্পির্ন হইয়া যায়। এইরূপ জলমিশ্রিত আলকোহলকে Proof spirit বলে।

চিনি, গুড়, বা চাউলাদি উৎসেচন-দ্বারা পরিবর্তিত হইবার পর, তাহা চোরাইলে স্রা হয়। উহা তখন জলের সহিত মিশ্রিত থাকে। চূর্ণ বা কার্বমেট অফ পটাস প্রভৃতি জলশোধক পদার্থ তাহাকে মিথাইয়া চোরাইলে Beeti-

fixed spirit পাওয়া যায়। ইহাতে শতকরা ৮৪ ভাগ আনকোহল থাকে। ইহার অপর ভাগ চূর্ণাদির দ্বারা পুনঃ পুনঃ পরিশুদ্ধ করিলে উহা ক্রমশঃ অলবিহীন হইয়া আইগে। এই অলবিহীন আইগে প্রস্তুত আনকোহল। যেক্টকারেড্ স্পিরিটে প্রায় ১৬০ গ্রাফ্ স্পিরিট থাকে, সুতরাং ১৬০ গ্রাফ্ বলিলে ১০০ রেটি-স্পি-+৬০ জল। Syke's কৃত হাইড্রো-মিটার নামক যন্ত্রের দ্বারা আইগের পরিমাণ নির্ণয়িত হইয়া থাকে। শতকরা ৪৯ ভাগ আনকোহল থাকিলে এক বলা যায়। তদুর্দ্ধে over proof এবং উন্নিয়ে under proof। ৮০° under proof বলিলে শতকরা ২০° proof spirit বুঝা যাইবে।

Amidobenzene, বা Aniline এবং Nitrous acid এর যোগে Phenyl Alcohol বা Carbotic acid প্রস্তুত হইয়া থাকে। বেঞ্জিন ও সালফিউরিক এসিড্ উত্তপ্ত করিলে Benzene Sulphonic acid উৎপন্ন হয়, উহা Caustic potash যোগে বিকৃত করিলে phenol বা phenyl alcohol পাইয়া যায়। তৈল ও বঙ্গার নানা প্রকার এসিড্ আছে। নারিকেল তৈলে Caproic, Caprylic, Ricic, Lauric, Myristic, Palmitic ও oleic; তলিত তৈলে stearic, palmitic ও oleic; হেড়ীর তৈলে Ricinoleic এবং তেড়া ও পক্ষর বঙ্গার Stearin ও Margarin প্রভৃতি এসিড্ বিস্তারিত থাকে।

মহাব্যবসায়ের উৎকর্ষসাধন জন্ত—আয়ুর্বাধি ও রোগ-নাশের জন্ত—ঔষধপ্রদান ও বৈজ্ঞানিক প্রস্তুতকরণকল্পে এই রসায়ন শাস্ত্রের উৎপত্তি। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায় এই উদ্দেশ্যে বিভিন্ন জন্ত অনাচারিক ও আচারিক রসায়নের যেমন উন্নতিসাধন করিয়াছেন, তাহা আধুনিক শিক্ষিতসমাজে নানারে গৃহীত হইয়া থাকে। ভারতীয় আধ্যাত্মবিগণের রসায়ন-পদ্ধতিতে ঔষধপ্রস্তুতের ■ সকল প্রক্রিয়া শিশিবিধ বহিরাহে, তৎসমুদায় পাশ্চাত্য মনীষিমণ্ডলীর প্রমর্ষিত রসায়ন-প্রণালীর অল্পত না হইলেও, কোন অংশে তদনুসরণ উন বলিয়া স্বীকার করা যায় না। পাশ্চাত্য-শিক্ষাপটু বর্তমান যাবলী বৈজ্ঞানিক ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় D. Sc. আয়ুর্কোষোক্ত আয়ুর্সায়নশাস্ত্রের আলোচনার বিষয় থাকিয়া পারদ্ব্যবহিত কতকগুলি রসায়ন (Mercurial compounds) ফল ও বল নির্ণয়ে ব্যাপৃত হন। সম্যক পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক প্রণালী উহার বিশ্লেষণ করিয়া তিনি ঐ শাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। ভারতীয় প্রাচীন রসায়ন-ভিত্তির হারোদ্যটন করিয়া তিনি সম্যক সেই পারদ্ব্যবহারী করেকটী অভিনবত্বের মৌলিক পরিচয় পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক-সমাজে প্রদান করিয়াছেন।

পারদের উপর ব্যবহার হইতে উৎপন্ন প্রাচ্যের জিহা-সম্বন্ধে Lefort, Gerhardt, ও Morignao প্রভৃতি মনসী রসায়নবিৎ পণ্ডিতেরা গবেষণা করিয়াছিলেন। এই দুই পদার্থের সম্মিলনে অনেকগুলি বৌগিক-পদার্থ ইহার। আবি-কার করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু এ বিষয়ে প্রকৃত তথ্য উহার। কেহই সম্পূর্ণরূপে উদ্ধৃষ্টন করিতে পারেন নাই। খৃস্টীয় ১৮২৫ অব্দে আমাদের বঙ্গদেশবাসী অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র রায় পীতবর্গ যানাবুক “মার্কিউরস্ নাইট্রাইট্” নামক পদার্থের আবিষ্কার ও বঙ্গপরিণয় করিয়া এ বিষয়ে বাহ্য কিছু জ্ঞাতব্য, তাহা অস্পষ্টরূপে বিবৃত করেন। যে স্থলে একগুলি মনসী ইউরোপীয় রসায়নবিৎ অকৃতকার্য হইয়াছেন, সেইখানেই অধ্যা-পক রায় মহোদয় যে পারদ হইয়াছেন, ইহা আমাদের পক্ষে কম নোভাগ্যের বিষয় নহে।

পারদ হইতে উৎপন্ন এই নূতন বৌগিক পদার্থকে মূল স্বরূপে অবলম্বন করিয়া অধ্যাপক রায় অনন্তমনাঃ হইয়া যে সকল বিজ্ঞ (Complex) পদার্থের আবিষ্কার করিয়া-ছেন, তাহা একান্ত বিস্ময়ের বিষয়। স্থানান্তরে আমরা ইহা-দের মধ্যে করেকটীর নাম মাত্র উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম।

মার্কিউরস্ নাইট্রাইট্ হইতে প্রস্তুত বৌগিকবিশেষের তালিকা:—

Mercurous hyponitrite.	
Mercuric hyponitrite.	
Mercurous mercuric nitrate.	
Trimercuric enphate	
Dimercurammonium nitrite.	
"	chloride.
"	bromide.
"	sulphate.
"	phosphate.

সম্প্রতি আর এক বঙ্গর হইল, ইনি উভাপসম্বোধনে নাই: ট্রাইট্রাইট্রের বিশ্লেষণ বিষয়ে গবেষণা করিতেছিলেন। ইতিমধ্যে আর পদার্থের, আর-বৃত্তিকার ও পারদের নাইট্রাইট্র বিশ্লেষণ বিষয়ে করেকটী প্রবন্ধ ইংলণ্ডে রসায়ন সভার পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে অধ্যাপক রায় ইংলণ্ড ও লর্দাগদেশীয় রাসায়নিক পত্রিকাতে আর ১৪১৬টী মৌলিক গবেষণাসম্মিলিত প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন।

রসায়নশাস্ত্রের আলোচনার অধ্যাপক রায় যেমন অগণ্যে বক্ত হইয়াছেন, সেইরূপ পরার্থবিজ্ঞানিৎ বঙ্গসমাজ অধ্যাপক জননীপচন্দ্র বসু ভক্তিতের (Electricity) মাসা ভক্তের উদ্-ভাবন করিয়া সমগ্র বৈজ্ঞানিক জগতে অত্যন্তকীর্তি স্থাপন-পূর্বক বক্তের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন।

রসায়নশ্রেষ্ঠ (পুং) রসায়নেষু শ্রেষ্ঠঃ। পারদ। (রাজনিঃ)
রসায়নামৃতলৌহ (স্ত্রী) শুদ্ধাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার
প্রস্তুতপ্রণালী—চিনি ১৬ পল, পাকার্থ মিলিত ত্রিকলা ২ সের,
জল ১৬ সের, সেব ৪ সের, গোড়ালেবু রস ১৬ পল, এই
সকল দ্রব্য যথাবিধানে পাক করিতে হইবে। পরে ঘনীভূত
হইলে ত্রিকটু, ত্রিকলা, সুতা, বিড়ল, জীরা, কৃষ্ণজীরা, বনানী,
বনবনানী, চিরাতা, তেঁটফী, বস্তিসুন্দ, নিবহাল, সৈন্ধব ও
অত্র প্রত্যেক ২ তোলা, দৌহ ২ পল, সুত ৪ পল, এই সমুদয়
প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া লইতে হইবে। এই
ঔষধ সেবন করিলে শক্তি, শুক্ররোগ, বক্র্য, স্রীহা, পাণ্ডু ও
কামলা প্রভৃতি রোগ আশ্রয় নিরাকৃত হয়। (ভৈষজ্যরত্নঃ)

২ অরতিসারোক্ত ঔষধবিশেষ। (রসঃ)

রসায়নী (স্ত্রী) রসান্ তৈলানীন্ অরতে প্রাপ্তোত্তীতি অব-ল্য-
ভীৎ। ১ শুক্লী। ২ কাকরাটী। ৩ মহাকরজ। ৪ গোরক-
হৃৎ। ৫ বাসকনা। ৬ মজিষ্টা। ৭ কর্ণকোটা। চলিত—কাণ-
হাঁকা। (পথ্যায়নঃ) ৮ শুক্লবী, চলিত আলকুন্দী। ৯ শুক্ল
ত্রিভূতা। ১০ শম্বুপুণী। ১১ নাড়ী। ১২ কন্দশুক্লী।

রসায়্য (ত্রি) ১ রসযুক্ত। ২ সুমিষ্ট, সুবাহু।

রসার্ণব (ত্রি) রসত অর্ণব ইব। রসসমুদ্র, রসাগর।

রসাল (স্ত্রী) রসন্ আলাতি আদ্বাতীতি আ-লা-ক। ১ সিল্ক।

২ ধোলা। (মেদিনী) (পুং) ৩ ইক্ষু। ৪ জাতি।

*প্রাপ্তেব হরিণাশীবাং চিত্তসংকলিকাকুলং।

পশ্চাচ্ছিত্রবকুলরসালমুক্তলপ্রিঃ ॥ (দাহিত্যঃ ১০ পদঃ)

৫ পলস। (শব্দরত্নঃ) ৬ কুলরত্ন। ৭ গোহু। ৮ পুণ্ড্রক-

নামেহু। (রাজনিঃ) ৯ অরবেতস। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রসালগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার খেড় উপ-
বিভাগের অন্তর্গত একটি পরিদুর্গ। উত্তরদিকের পর্বতচূড়া
তির এখানে প্রবেশের আর সহজ উপায় নাই। দুর্গের
প্রথম প্রাকারের দারপথের সমুখভাগে বুরুজ এবং প্রাচীর-
পায়ে ঘোলাদি নিক্ষেপার্থ রক্ত আছে। ইহার আর ৮-পল
পশ্চাতে দ্বিতীয় প্রাকার ও দুর্গদ্বার। এখানে বাকবখানা,
সেবনশ্রমিক, পুষ্করী প্রভৃতি স্থাপিত রহিয়াছে। সেনাবাগ,
প্রাসাদ প্রভৃতি অত্যন্ত অট্টালিকা দুর্গাভ্যন্তরে নিখিত।

রসালয় (পুং) ১ রসের নির্দিষ্ট স্থান। ২ আমোদের স্থান।
৩ রসালি। ৪ জাতিবিশেষ।

রসালসা (স্ত্রী) রসেন জলসা। নাড়ী। (শব্দঃ)

রসালি (স্ত্রী) রসান্ আলাতি আদ্বাতীতি আ-লা-ক। টাপু।
১ রসনা। ২ দুর্গা। ৩ বিদ্যারী। (মেদিনী) ৪ জাতি।
(শব্দরত্নঃ) ৫ শিবদ্রিণী। পথ্যায়—হাঙ্কিতা। (অমর)

৬ কানোদীপক পানীর বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
ইন্দ্রিয়রসযুক্ত রসি ৮ সের, চিনি ২ সের, মধু ১ পল, সুত ৪ পল,
শুট ৪ মাঝা, এলাইচ ৪ মাঝা, মরিচ ২ তোলা, লবঙ্গ ২ তোলা,
এই সমুদয় একত্র মিলিত করিয়া পরিষ্কার বস্ত্রে ছাঁকিয়া
সুগন্ধিত, চন্দনরস ও অঙ্কুর দ্বারা মৃণিত সূত্রাদি দ্বারা
কিকিং কর্পূর দ্বারা সুগন্ধিসম্পন্ন করিবে। এই রসালি
পান করিলে স্বকৃত্তরোগীর উত্তেজনা বৃদ্ধি পায়।

অন্ত্রপ্রকার—অন্নদধি ৮ সের, চিনি ২ সের, সুত ৪ পল,
মধু ১ পল, মরিচচূর্ণ ৪ তোলা, শুটচূর্ণ ১ তোলা, শুড়বকু,
ভৈরবজ্ঞা, এলাইচ ৫ নাগেশ্বর প্রত্যেক ১ তোলা। কোম রসদ্বারা
রসদ্বারা কোমল হস্তে এই সমুদয় প্রস্তুত ও কর্পূরাদি দ্বারা
সুগন্ধিত করিয়া তাৎ মাঝে স্থাপন করিবে। এই রসালি
বলকর, পুষ্টিকর, শিথ ও রক্তিকর। (ভৈষজ্যরত্নঃ অরোচকাদিঃ)

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী অত্ররূপ—প্রথমে
জলবিহীন ও অন্নরসযুক্ত রাহিয়া রসি ১৬ সের, পরিষ্কৃত চিনি
৮ সের, একত্র মিলিত করিয়া পরিষ্কার, অগ্নি পবিত্র বস্ত্রখণ্ডে
ধীরে ধীরে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর উহাতে ৩২ সের হুত
প্রদান করিয়া তাহার নিরস্ত্রাণে একটী মুক্তিকামিশ্রিত পাত্র
রাহিয়া সন্ধ্যায় উক্ত বস্ত্র দিয়া আবণ করাইতে হইবে। উহা
সন্ধ্যা আবৃত হইয়া ঐ পাত্রে পতিত হইলে উহার পরিমাণ
অনুসারে যথোপযুক্ত এলাচি, লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ নিক্ষেপ
করিবে। ভোজনালির তীক্ষ্ণতন ইহা নির্মাণ করেন। এই
রসালি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় ছিল। বসন্ত-তির অত্যন্ত
জ্বতে যে ব্যক্তি ইহা প্রতিদিন সেবন করেন, তাহার অত্যন্ত
বীণাবৃদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়সমৃদ্ধি পবল হয়। বাহার্য্য প্রীত ও শরৎ-
কালের আতপে উত্তপ্ত বা প্রমত্তা ত্রীসন্তোষ ভক্ত ধির অথবা
পলপ্রমে অতিশয় ব্যস্ত, তাহার এই রসালি সেবন করিলে
জ্বাহদের শরীর শীত পুটে হয়। রসালি—শুক্লবর্জক, বল-
কারক, রক্তজনক, বায়ু ও পিত্তনাশক, অগ্নিপ্রদীপক, শরীরের
উপচরকারক, শিথ, মধুর রস, দীপ্ত, গারক এবং রক্তপিত্ত,
পিপাসা, হাহ ও প্রতিকারবিনাশক। (ভাবপ্রঃ)

রসালিত্র (পুং) মহারাজাত্র। (রাজনিঃ)

রসালিকা (স্ত্রী) রসলা, সাতলা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রসালিন্ (পুং) কৃষ্ণবর্ণকুল। (পথ্যায়নঃ)

রসালিহা (স্ত্রী) পুষ্টিপণী, চাকুলিহা। (শব্দঃ)

রসালী (স্ত্রী) রসান্ আলাতি বা আ-লা-ক, ভীপু। করক-
পালী বা পুণ্ড্রক নামক ইক্ষু, পুষ্টি আক। (রাজনিঃ)

রসালু, শিরালকোটের অন্তর্গত রাজা। শালিবাহন বা শকাগ্নি
বিক্রান্তিক্যের পুত্র। ইনি খ্রীঃ ভূজবলে শিরালকোট রাজ-

ধানী পুনরুদ্ধার করিয়া রাজ্যশাসন করেন। ইহার রাজত্ব কালের ঐতিহাসিক বিবরণ সংগৃহীত না হইলেও কদম্ববাসীক মুখসিংহত উপাখ্যানমালা হইতে কিংবদন্তী পরম্পরায় তাঁহার বীরত্বের বশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি শেষ জীবনে গজর-রাজ হুজীর নিকট বৃদ্ধে পরাক্রান্ত হওয়ার তাঁহাকে কড়া শাস্ত্র-দান করেন। রঙ্গপুর সম্ভার্যাহি না থাকায় তাঁহার দৌহিত্র-গণই রাজ্যশাসনভার গ্রাপ্ত হন। অসামান্যের একাংশ, রঙ্গপুর মুক্তার পর, তাঁহার সমাসী ভ্রাতা পুরণ এই রাজ্যের প্রতি অভিনন্দিত প্রদান করেন। কদম্বি হুজীকে ও বহ্মা উপজবে সেই সমুদ্র শিরালকোট রাজ্য ছাড়বার হয়।

রসালেকু (পুং) কদম্বশাসি নামক ইকু। (রাজনিং)

রসাবেষ্ট (পুং) শ্রীধেই নামক মৃগচ্ছিন্না। (রাজনিং)

রসাম্ (পুং) মন্তপান।

রসামিন্ (ত্রি) ১ মন্তপাতী। ২ মন্তসোবী।

রসামির্ (ত্রি) হুজিমিত্ত। (সাম্ব)

রসাম্বাস। (স্ত্রী) পলাশীলতা। (রাজনিং)

রসাকটক (স্ত্রী) মহারসাকটক, পারদ, দরদ, অত্রক, কাক-সৌহ, বিদল, দাঁকি, বৈকান্ত ও লব্ধ এই ৮টা রসকে রসাকটক কহে। (বৈজ্ঞানিকিং)

রসাস্বাদ (পুং) রসত আশ্বাদঃ। রসের আশ্বাদ, অশ্বও বস্তুর অনবলম্বন দ্বারা চিত্তবৃত্তির সঞ্চিন্তা সমাধিতে আনন্দ আশ্বাদনের নাম রসাস্বাদ। সমাধির আরম্ভ সময়ে সঞ্চিন্তা আনন্দাস্বাদন। (বেদান্তসার)

রসাস্বাদিন্ (পুং) রসদ্ব আশ্বাদবিত্ত্ব শীলমন্ত আ-স্বাদ-মি। ১ ভ্রমর। (শব্দমাণা) (ত্রি) ২ রসাস্বাদবিশিষ্ট।

রসাস্ব (পুং) রস আস্বা অথবা বস্ত। সমস্ত্রব। লবণখোড়ী। জিহ্বাং টাপ্। ২ লবণভাবরী। ৩ রাজ্য। (বৈজ্ঞানিকিং)

রসিক (পুং) রসোৎসাহস্যাভিতি বা রস-ঠন্। ১ সারসপক্ষী। ২ তুরক। ৩ হস্তী। (ত্রি) ৪ সরল। (মেদিনী)

৫ রসজ, রসখোদবিশিষ্ট, স্বাদগ্রাহী।

"পিবত ভাগবতং রসমালায়ং সুহুরহো রসিকা কুবি ভাবুকাঃ।" (ভাগবত ১১।৩)

রসিকতা (স্ত্রী) রসিকত ভাবঃ তল-টাপ্। ১ রসিকের ভাব বা ধর্ম, রহস্য। ২ ঠাট্টা বা পরিহাস।

রসিকা (স্ত্রী) রসিক-টাপ্। ১ রসাল। ২ ইচ্ছুর। (মেদিনী) ৩ কাকী। ৪ রসনা। (বিষ) ৫ রসজ্ঞ।

১ রসিকেন্দ্র, নীলাচলের সামন্ত অচ্যুতানন্দের পুত্র ও বৈকুণ্ঠপ্রভ প্রামাণ্যের পিতা। উজ্জ্বল সমুদ্রের অন্তর্গত সুবর্ণরেখা-তটবর্তী কুহিরী (কউনী) গ্রামে তাঁহার জন্ম। কবি গোপী-

ধরত দাস কৃত 'রসিকমঙ্গল' গ্রন্থে তাঁহারই জীবনী অবলম্বনে রচিত।

অচ্যুতের কনিষ্ঠা পত্নীর নাম ভবানী, এই ভবানী হইতেই ভুবনপাবন রসিকের উৎপত্তি। রসিকের জন্মাব্দ ১৫১২ শক (১৫২০ খৃঃ) কাঠিক মাসের প্রতিপদ তিথি।

রসিক প্রাচ্যের সকলেই অতি যৌবনের পাত্র ছিলেন, ভালককে সকলেই ভাল বাসিত। পাঁচবৎসরের মধ্য রসিকের হাতে খড়ি হয়, তাহার পর তিনি স্ত্রী বিচারক করেন। রসিকের অলৌকিক প্রতিভা ও দুরূহশক্তি ছিল। একবার পাঠ করিলেই শিখিত। কেলিতেল, রসিকমঙ্গলে লিখিত আছে—

"বীমাংসাঃ খণ্ডন পড়ানেন রসিকপেথরে।

একবার শুনে মাত্র গুরু মুখ হৈতে।

বাছু শ্রুত বাখানর রসিক বসিতে।

মেঘিলা পুত্রের বাখা লাগে চমৎকার।

ভট্টাচার্য বলে বর নহে এ কুমার।"

ভারপর তিনি বলভদ্র সেনের নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন, অনন্তর অল্পকাল চক্রবর্তী ও কবিচন্দ্রের নিকট কতক-বিন এবং বহনন্দন চক্রবর্তীর নিকট আর কতকবিন অধ্যয়ন করেন, এইরূপে তিনি—

"কিয়ামিন্দো প্রভু না জানে রাতি দিন।

বড়শাস্ত্রেরো হৈল বুঝিতে এতীন।"

হিজলীর অধিকারী বলভদ্রের ইচ্ছানুযায়ী নামে একটা পরমহুসারী কল্যা ছিল, তাঁহার সহিত রসিকের বিবাহ হয়। বিবাহের কিছুদিন পরেই তিনি বিবিধরূপে তক্তির অহুষ্ঠান আরম্ভ করেন; কখন বৈকুণ্ঠভোজন, কখন সংকীর্ণন, কখন বা ভাগবত পাঠ ইত্যাদি। এই সময়েই ভ্রামানন্দ প্রভু নীলাচলে আগমন করেন; ফুরমুখ বহি পবনসাহায্যে অমিতভেদে বেমন প্রজ্জলিত হইরা উঠে, ভ্রামানন্দের সঙ্গে রসিকও ভেমনি-উজ্জ্বলভাবে মলিনেশে ডুবাঁইরা ছিলেন।

ভ্রামানন্দ রসিকানন্দকে হীকা প্রদানান্তর কিছুদিন নীলাচলে থাকিয়া, একবার বুলাবনে গমন করেন, তাহার কিছুদিন পরেই রসিকও বুলাবনে যান; তথা হইতে আশিরাই তিনি নীলাচলের রাজা প্রজা সকলকেই কৃকপ্রেম দান করেন। তাঁহার শিষ্যগণ মধ্যে ময়ূরভঞ্জন প্রাচীন বাবা বৈকুণ্ঠ ভক্ত একজন। রসিকের তক্তির আকর্ষণী শক্তি এরূপ ছিল যে, তিনি করণকুলোত্তর হইলেও লতাধিক উচ্চ কুলোত্তর ভ্রামণ তাঁহার শিষ্য স্বীকার করেন। রসিকানন্দের অনেক-মুগ্ধমান শিষ্যও ছিল, তন্মধ্যে আহমদ বেগ একজন। আহমদ বেগ অতি অত্যাচারী ছিল, এমন কি—

"উড়িয়া দেখতে বড় ভাল! কু-এ বৈলে।

সখাকার ঘর বার কামিল খিমে।"

"কুই এতগুণে হুই ঘরন রাজন।

ঘর ঘর কাপে সব কু-কাবানগণ।"

ইনি রসিকের আচরণে জুই হইয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া
নিলেন, এবং কহিলেন—

"তিশুগুণে শিবা কক নাহি তার ঘর।

ঘরঘরে শিবা কতিগারে না জুয়াই।" (রসিকমঙ্গল)

এই সময় আহম্মদের বাগদান দ্বাপপুরে এক বড় হতী
আসিয়া বিবিধ উৎপাত করিতেছিল। বধন রসিক মুসলমান
সঙ্গে আলাপ করিতেছিলেন, সেই সময় ঘেবে ঐ হতী আসিয়া
পৌছায়। আহম্মদ কহিল, যদি ঐ প্রমত্ত হতীকে রসিক বন্দন
করিতে সমর্থ হন, তবে সে তাহাকে বধেছ ব্যবহার করিতে
বাধ্য হিবে না। রসিক অগ্রসর হইলেন। এদিকে হতী তাঁহাকে
দেখিয়া ভীষণ গর্জনপূর্বক শুঁড় শুটাইয়া তাঁহার দিকে ধাবিত
হইল। কিন্তু তৎকরে কি অজ্ঞের শক্তি, হরিনামের কি অদ্বুত
মহিমা, বনের হাতী রসিকের নিকটে আসিয়া মস্তমুগ্ধের ভায়
দাঁড়াইয়া তাঁহার মুখনিঃসৃত হরিনাম শুনিতে লাগিল।

এই অদ্বুত ঘটনা মর্শনে অগণ্য লোক চতুর্দিকে রসিকের
মহিমা গাইতে লাগিল, এই সময় অগণ্য লোক—ব্রাহ্মণ,
শূত্র, নীচ, মুসলমান, সকলেই তাঁহার শরণ গ্রহণ করে। বধা—

"সবে প্রতিদিন শিবা দেখে রসিকেরে।

শত শত বনবাদি শিবা হৈল হৈলে।"

ইতিহাসানুসারে শাহজাদা এই বৃত্তান্তটী শ্রবণ করিয়া
রসিকের প্রভাব দেখিবার জন্য উৎসাহান্বিত হইরাছিলেন।

বধা রসিকমঙ্গলে—

"তনি পাতদাহ কহে খোজারে চাহিয়া।

হাতি ঘরি খেউন রসিকে কহ গিয়া।"

"তনিয়া বসিতে গেলা লোকা হুই মতি।

অবগত সহস্রেক করিয়া সংহতি।"

"নিবেদন করিলেন রসিকের হানে।

পাছোছকা পাঠাইলা ঘোর যে কারণে।

এই কেরামত ভিনি দিবেন আবারে।

আজ্ঞা দিলা অরণ্যের হাতি আনিবারে।"

যাহা হউক, এইরূপে রসিক তখন নীলাচলে একজন
অদ্বিতীয় পুরুষ বলিয়া সর্বত্র পরিচ্যাত হইরাছিলেন। কথিত
আছে, রসিকচন্দ্রের এরূপ কৃষ্ণভক্তি ছিল যে, তাঁহার প্রভাবে
ঘনের বাঘ পর্যন্ত তাঁহার কাছে হিংসা তুলিয়া বাইত। তাঁহার
আজ্ঞার গৃহদাহের অগ্নিনির্কোপ হইত, এবং স্রোতঃজাফিত
সিন্ধুরায় তরী ডানিয়া উঠিয়া নিরাপদ হইত।

কেবল ময়ূরভদ্রের রাজা বহেন, রসিকের এই সকল

প্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া শেখরদেবাধিপতি ও কেরল অধিপতিও
তাঁহার পদানত হন।

রসিকের তিন পুত্রের নাম বধা—রাধানন্দ, কৃষ্ণপতি ও
রাধাকৃষ্ণ। রসিক ১৮শ বর্ষ বয়সে তানানদের নিকট লীলা-
গ্রহণ করেন এবং ২০শতি বর্ষকাল স্বরূপ সেবা করেন। তৎপার
চতুর্বিংশ বর্ষকাল উৎকলের সর্কর বৈকুণ্ঠের প্রচার করেন।
রসিকমঙ্গলে তাঁহার এইরূপ পরিচর আছে,—

"এইরূপে বাবরি বৎসর চারিমান।

কৃষ্ণের ভজন লীলা করিলা প্রকাশ।"

রসিক ১৫১২ শকে তুলা প্রতিপদে জন্মগ্রহণ করেন; ৬২
বর্ষ বয়সে ১৫৭৪ শকে কান্তনগরের তুলা প্রতিপৎ তিথি-
ভেদে দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্বে রসিক বলেন, যেম
যেমুখার গোপালের মন্দিরের নিকট তাঁহার দেহ সমাহিত
করা হয়, তদনুসারে ঐ স্থানেই রসিকের দেহাবশেষ বসিত
হয়। রসিকের সমাধি এখনও আছে।

রসিকেন্দ্র দেব, ভাববতাষ্টকপ্রণেতা। ইহার অপর নাম
রসিকানন্দ গোস্বামী।

রসিকেন্দ্র (পুং) রসিকানাং রসজানানীধরঃ। ক্রীড়কঃ।

"বৃন্দাবনাত্তরে রম্যে রাসোৎসবলমুৎসবকম্।

রাসমণ্ডলমধ্যস্থং নমসি রসিকেন্দ্রকম্।"

.(ব্রজবৈবর্তপুং পদপঞ্জিকাঃ ৩২ অঃ)

রসিকোত্তম, প্রেমপত্নিকা-রচয়িতা।

রসিত (ত্রি) ১ আবাদিত। ২ স্বর্ণাধি দ্বারা আচ্ছাদিত (গিল্টি-
করা)। ৩ ব্রাহ্মোক্ত মন্ত। ৪ পদমাত্র।

রসিতৃ (ত্রি) রসয়িতা, আশ্বাসনকারী।

রসিদৃ (পারসী) প্রাপ্তিস্বীকারপত্র। অর্থপ্রাপ্তির অঙ্গীকার-
সূচক লিপি (Receipt)।

রসী (দেশজ) ১ রজু, দড়ি। ২ রতন। ৩ বস্ত্র ছানিত
সূপক আচ্ছাদি বলের রস।

রসুই (দেশজ) রতন। রসুইরা শব্দ পাচককে বুঝায়।

রসুড়ী (দেশজ) ১ পীড়ন। ২ দড়ি দিয়া বাধা।

রসুন (পুং) রস-উন্ন। রসোন্ন, লতন।

রসুম্ (পারসী) ১ মাতুল। ২ মকর্ম্মকার দাবী দিবার সময়
বিবাহী সম্পত্তির মূল্যনির্ধারণ করিয়া পদ্যমেন্টের ব্যবস্থা-
মত পত্রকরা যে দাবীমূল্যের ট্যাম্প দিয়া দস্তখত করিতে হয়।
৩ পত্রাদিতে যে পরিমাণ ট্যাম্প দেওয়া যায়।

রত্নলপ্ত, বাঙ্গালার মেদিনীপুর জেলায় প্রবাহিত একটি নদী।
ইহা হলদীর সহিত মিলিত হইয়া কাউখালির নিকট ভাগী-
বধাতে আসিয়া পড়িয়াছে।

রত্নলপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের কৈলাস জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বর্ধা-নদীতটে অবস্থিত।

রত্নলাবাদ, বৃহদ্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহ-নীল। ভূপরিমাপ ২২০ মাইল। এখানকার ভূমি বিশেষ উর্বরা। রিন্দু, ছোরা, দিয়ারী ও পাণ্ডু নামক সাধা নদী-চতুষ্টয় এবং খাল ও জলাভূমি প্রভৃতির জলেই এখানকার স্থানীয় লোকের জলস্রাব হয় হয়।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম ও তহনীলের বিচার নগর। এখানকার মহারাজার শাসনকর্তা গোবিন্দরাও পণ্ডিত ১৭৫৬ হইতে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রত্নলাবাদ নগরে হুঁক নির্মাণ করিয়া যান। এই হুঁক এক্ষণে তহনীলী কাছারী আছে।

রত্নলাবাদ, অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা-২৬°৫০' উঃ এবং দ্রাঘি-৮০°৩০' পূঃ। বর্ষ ও জলস্রাবের কার্যের দৃষ্ট এইস্থান সমধিক প্রসিদ্ধ।

রত্নলাবাদ, মধ্যপ্রদেশের বর্ধাজেলার আর্কি তহনীলের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম।

রসেন্দ্র (পুং) রসনাং বাতুরসানঃ ইজঃ শ্রেষ্ঠঃ। ১ পারদ।

“লস্যাখ্যো যো ভবেজ্ঞোণো বত নাকি চিকিৎসিতঃ।

রসেন্দ্রো হতি তং রোগং নরকুঞ্জরবাধিনম্॥” (ভাবপ্রঃ)

২ রাসমাবস্থান, চলিত বরষা। (পঞ্চাঙ্গমুঃ)

রসেন্দ্র, রসোৎপত্তি বিশেষ। প্রভুতপ্রণালী—জীরা, ধনিয়া, পিপুল, মধু, ত্রিকটু ও রসসিন্ধুর সমভাগে মর্দন করিয়া সেবন করিলে বহি শক্তি হয়। (ঔষধকার্য হুতধিঃ)

রসেন্দ্রগুড়িকা (ত্রি) বস্মরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহা দুই প্রকার—রসেন্দ্রগুড়িকা ও বৃহদ্রসেন্দ্রগুড়িকা। রসেন্দ্রগুড়িকা প্রভুতপ্রণালী—ইষ্টকচূর্ণাদি দ্বারা মর্দিত রস ২ তোলা, জরাজী ও আনার রসে মর্দন করিয়া গুণ্ডবৎ করিতে হইবে। পরে উহা জলকর্ণা ও কাকমাটির রসে পৃথক পৃথক ভাবনা দিতে হইবে। পশ্চাৎ ভূষ্মাকরসে ভাবিত নবনীতাবা গন্ধক-চূর্ণ ১ পল, ঐ পারার সহিত মাড়িয়া কঙ্কণী করিবে। অনন্তর ছাগহুত দুই পল ঐ কঙ্কণীর সহিত মর্দন করিয়া লিচু কলায়ের ভাব গুড়িকা করিতে হইবে। অল্পপান ছাগহুত কিম্বা মধু ও বাসকপত্রের রস। তুচ্ছ অগ্নির পরিপাকের পর এই ঔষধ সেবনীয়। পথা হুত ও মাংসরস। এই ঔষধ সেবন করিলে কফ, কাল, রক্ত, পিত্ত, অকৃতি ও অরূপিত রোগ নষ্ট হয়।

বৃহদ্রসেন্দ্রগুড়িকা। ইহার প্রভুতপ্রণালী—৪ তোলা পারদ লইয়া যতনুমাত্রীয় রস, জিকলাচূর্ণ, চিত্রার রস, রাই-সর্ব

চূর্ণ, কুল, হরিদ্রা, ইষ্টকচূর্ণ, বোকাপত্রের রস ও আনার রস এই সকল দ্রব্য দ্বারা পৃথক পৃথক মর্দন করিয়া মূলবস্ত্রে হাঁকিয়া দিবে। পরে জরাজী, কাকমাটি ও কাকমাটি ইহাদের প্রত্যেকের রসে ভাবনা দিয়া ৪ মাড়িয়া সোজে শুক করিবে, পশ্চাৎ ভূষ্মাকরসে শোষিত গন্ধক ১ পল, হরিচ, মোহাণা, বর্ণমাকিক, তুতে, হরিভাল, অন্ন প্রত্যেক ৪ তোলা, এই সমুদয় আনার রসে মাড়িয়া ২ রতি বটিকা করিবে। অল্পপান আদার রস। এই ঔষধ সেবনের পর হুত ও মাংসের রস আহার করা উচিত। এই ঔষধ সেবন করিলে কফ, কাল, খাস ও পাণ্ডু প্রভৃতি বিবিধ রোগ আত্ম প্রসন্নিত হয়।

(ঔষধকার্যঃ-বস্মরোগাধিঃ)

রসেশ্বর (পুং) রসত ইশ্বরঃ ৬-তৎ। পারদ, রসেন্দ্র।

রসেশ্বর, রসৌষধবিশেষ। প্রভুত প্রণালী—রস ৮ তোলা, গন্ধক ১৮ তোলা, তাম্র ২ তোলা, হরিভাল ২ তোলা, বর্ণ ২ তোলা এই সকল দ্রব্য চিতার রসে তিনদিন ভাবনা দিয়া ও মর্দন করিয়া তাহাতে বোকাশাণে বিদ মিশ্রিত করিবে। পরে পুনরায় ছাগ প্রভৃতির পিত্তে ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রভুত করিবে। অল্পপান আদার রস, চিতার রস ও ত্রিকটু চূর্ণ। ইহাতেও পূর্ববৎ বহি ও অন্ন প্রভৃতি পথ্য দিবে এবং রোগীকে সুশীতল জলে এরূপ স্নান করাইবে, যেন তাহাতে তাহার কক্ষ ও বলমুতানির প্রভৃতি হয়। জমাগত অট্টাহ স্নানাদি করাইবে।

রসেশ্বরদর্শন, দর্শনশাস্ত্রেতৎ। এই দর্শন বস্মদর্শনের অন্তর্গত নহে। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে এই দর্শনের স্থান সপার্থ লিখিয়াছেন। তদনুসারে অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিবরণ এই স্থলে পর্য্যালোচিত হইল। এই দর্শনের প্রত্যাক্তিকাদর্শনের সহিত পদার্থনিরূপণবিষয়ে একমত হেথিতে পাওয়া যায়। [প্রত্যাক্তিকাদর্শন শব্দ দেখ]

প্রত্যাক্তিকাদর্শনে পারদের বিবরণ কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু এই দর্শনে উহা বিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছে, ইহাই ঐ দর্শনের সহিত পদার্থ-বিষয়ে পার্থক্য, তত্ত্বের অভিন্ন বিবরণে এক। প্রত্যাক্তিকাদর্শনে মহেশ্বরকে পরমেশ্বর রূপে নির্দেশ এবং জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা এক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই দর্শনেও ঐ মত সমর্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ মহেশ্বরই পরমেশ্বর এবং জীবাশ্মাই পরমাশ্মা। কিন্তু ঐ দর্শনাবলম্বীরা প্রত্যাক্তিকাদর্শনোক্ত একমাত্র প্রত্যাক্তিকাই পরমপদ মুক্তির সাধন এরূপ বিশ্বাস না করিয়া পরমমুক্তির প্রাপক অস্ত্র একপথ অবলম্বন করিয়া থাকেন। এই দর্শনে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, প্রথমে সুযুক্ত ব্যক্তি যেরূপ বৈধ

সম্পাদনে বর করিবেন, পরে দেহের দৈর্ঘ্য সম্পাদন করিয়া যোগাত্মক করিতে করিতে বহন জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালেই মুক্তি হইয়া থাকে। অস্তিত্ব দর্শনদ্বারা যেমন জীবের মুক্তিই একমাত্র প্রধান লক্ষ্য, এই দর্শনের মতও তাহাই। অস্তিত্ব দর্শনে বহিঃ মুক্তির সাধন এক এক পথ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং তত্বে পথাবলম্বনেও পরমপথ মুক্তি পাইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা হইলেও তত্বে পথাবলম্বনে বিশিষ্ট জনগণের প্রবৃত্তি কন্ডাইতে পারে না। কারণ অস্তিত্ব দর্শনোক্ত পথ অবলম্বন করিলেও দেহ-নাশের পর মুক্তি হয়, সুতরাং সেই সকল দর্শনোক্ত মুক্তি পিশাচের দ্বার অন্তরে হইয়াছে। অদ্বৈতবিষয়ে কখনই কোন ব্যক্তির বিশ্বাস আছে না। বাহ্যিক যে বিষয়ে বিশ্বাস আছে না, সে কখনই তত্ত্বজ্ঞ বস্তুমান হয় না, বরং সলিঙ্গবিষয়ে প্রবৃত্তি না হইয়া, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে।

যদি সর্বকল্যাণকর সহজস্বল্প স্বরূপ দেহভাগ না করিলে মুক্তি না হয়, তাহা হইলে একমুখি প্রার্থনায় চিত্তক্লেশকর যোগাভিযান প্রয়োজন কি? কিন্তু যদি পারদরস দ্বারা দেহের দৈর্ঘ্য সম্পাদন করিয়া ক্রমশঃ যোগাত্মকে বাসক হইতে পারা যায়, তাহা হইলে পরম কারুণিক পরমেশ্বর পরিতুষ্ট হইয়া পারিতোষিক স্বরূপ সর্বপ্রধান মুক্তিপথ প্রদান করেন। অল্প মুমুকু ব্যক্তিবিশেষ যে প্রথমে দেহদৈর্ঘ্য সম্পাদন করিতে হয়, তাহা আর বলিবার আবশ্যকতা কি।

দেহের দৈর্ঘ্য সম্পাদন করিতে হইলে পারদ বাতীত আর কোনও পদার্থ নাই। এই পারদরস দ্বারা কেবল দেহের দৈর্ঘ্য সম্পাদন করিতে হয়, অস্তিত্ব দর্শনে তাহার উল্লেখ থাকে না। কিন্তু বহন এই দর্শনে উহা সর্বদা নিশ্চিত হইয়াছে, তখন এই দর্শন মুমুকুর পক্ষে বিশেষ আবশ্যকীয় ও প্রেরক, তাহাতে আর অন্থর্ঘাতও নষ্ট হয় না।

পারদরস দ্বারা দেহের দৈর্ঘ্য সম্পাদন করিলে দেহ সবেই মুক্তি হয় বলিয়া এই মুক্তি জীবমুক্তিপদার্থ। ইহাতে কেহ কেহ আপত্তি করেন যে যদি পারদরস দ্বারা দেহদৈর্ঘ্য নিশ্চয় এবং জীবদেহভেদেই জীবের জীবমুক্তি হইত, তাহা হইলে অবশ্যই কোনকালে না কোনকালে অন্ততঃ একজনও হিরণ্য সম্পাদন করিয়া জীবমুক্ত হইত, কিন্তু বহন তাহা দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, এবং কোন পাশ্চাত্য তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, তখন পারদরস দ্বারা হিরণ্য এবং জীবদেহভেদেই মুক্তি হয়, এ কথা কিরূপে বিশ্বাস করা হইতে পারে? এই আপত্তির উত্তরে এই দর্শনে লিখিত আছে যে, বাহ্যিক এইরূপ আপত্তি উপস্থাপন করেন, বোধ

করি রসেশ্বরদর্শন প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থাদিগের নরন-পথে পতিত হয় নাই, হইলে কখনই তাহার এইরূপ আপত্তি করিতেন না। যে হেতু এই সকল গ্রন্থে নির্দিষ্ট আছে যে, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ, কাব্য প্রভৃতি মৈত্রেয়, বাসুদেব প্রভৃতি ঋষিগণ, সোমেশ্বর প্রভৃতি ভূপতিগণ ও গোবিন্দ ভগবৎপাদাচার্য্য, গোবিন্দনারায়ক, চরুটি, কপিল, বাসি, কাপালি, কন্দলারন প্রভৃতি সিদ্ধগণ, পারদরস দ্বারা দিব্যদেহ সম্পাদনপূর্বক জীবমুক্ত হইয়া বর্ণেচ্ছা বিচরণ করিতেছেন। এইরূপে বহন দেহের দৈর্ঘ্য সম্পাদন করিয়া জীবমুক্তি হয়, জানা হইতেছে, তখন ইহা মুমুকুর পক্ষে অতীব প্রেরক।

এই দর্শনে কিরূপে দেহের দৈর্ঘ্য সম্পাদন করিতে হয়, তাহারই বিষয় বিশেষরূপে লক্ষ্যকোচিত হইয়াছে। জীবমুক্তিই এই দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য, ইহাই স্পষ্টরূপে দর্শিত হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, সজ্জনানন্দ স্বরূপ পরমতত্ত্বের ক্ষুধা হইলেই ত মুক্তি হইতে পারে, সুতরাং মুক্তির নিমিত্ত এই শাস্ত্রাবলম্বনের আবশ্যকতা কি? কিন্তু তাহাদের এই আপত্তি মুক্তিবিষয়ে, কারণ পরমতত্ত্বের ক্ষুধা হইলেই মুক্তি হয়, এ কথা সত্য, কিন্তু এই পরমতত্ত্বের ক্ষুধা বিনা সমাধিতে সম্পন্ন হয় না, সমাধিও বহুকালসাধ্য। উহা এই দোষে নিশ্চয় হওয়া কঠিন, কারণ প্রথমতঃ এই দোষ বাসকাসাদি মানা যোগের আশ্রয়, বিনয় এবং সমাধিকরণক্রমসম্বন্ধে অসঙ্গ, দ্বিতীয়তঃ শাস্ত্রাবলম্বন দীপ্তি অর্থে না, যৌবনাবস্থার বিবরণসম্বন্ধে ব্যঙ্গ হইয়া পরকালের নিমিত্ত কণকালও চিন্তা করিতে প্রবৃত্তি হয় না, এবং বুদ্ধাবস্থার বিবেকশক্তি থাকে না, তৎপরেই দেহপতন হইয়া যায়, সুতরাং এই দোষ সমাধি নিশ্চয় হইতে পারে না। এই অল্প প্রথমতঃ পারদরস দ্বারা দিব্যদেহ সম্পাদন করিতে হয়, তাহা হইলেই ক্রমশঃ যোগাত্মকাদি দ্বারা পরমতত্ত্বের ক্ষুধা হইতে পারে। নতুবা এই অস্থির দেহে কখনই পরমতত্ত্বের ক্ষুধা হইবার সম্ভাবনা নাই। তদ্বিরুদ্ধেই এই দর্শনে দেহদৈর্ঘ্য-সাধনপথ প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই পারদরসকে সামান্য থাকুর দ্বারা বিবেচনা করা উচিত নহে। যে হেতু বহন ভগবান্ মহাদেব ভগবতীকে বলিয়াছিলেন যে, পারদরস আমার স্বরূপ, ইহা আমার প্রত্যক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং আমারই দেহের রস, এই অল্প ইহাকে রস কহে। এই পারদ সংসাররূপ সমুদ্রের স্বর্ণানিধি-স্বরূপ পার প্রদান করে বলিয়া ইহাকে পারদ কহে। এই পারদ আমার বীজ এবং অল্পক তোমার (ভগবতীর) বীজ,

এই দুই বীজের মিলন সম্পাদন করিতে পারিলে সুকৃষ্ণ ও পারিশ্রবণা এককালে দূরীভূত হয়।

এই পারদ আবার নানাপ্রকার। তন্মধ্যে এক এক প্রকার পারদের এক একটা অসাধারণ গুণ আছে। সুস্থিত পারদ দ্বারা ব্যাধি বিনষ্ট, মৃত পারদ দ্বারা জীবিত থাকিবার শক্তি এবং বহু পারদ দ্বারা মৃত মার্গে পতিশক্তি জন্মে। যে পারদের নানা বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং ঘনতা ও তরলতাদি ধর্ম থাকে না, তাহাকে সুস্থিত কহে। যে পারদে আশ্ব, ঘন, তেজস্বিতা, অকৃত ও চপলতাদি গুণ থাকে, তাহাকে মৃত কহে। যে পারদ অকৃত, নির্মল, তেজস্বী ও শুষ্ক এবং বাহ্য দ্বারা দূরীভূত হয়, তাহাকে বহু পারদ কহে। অধিক কি একমাত্র পারদ দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজের সুদীভূত এবং সকল বিত্তা ও সুখবুদ্ধদাতার আধার স্বরূপ দেহ অজরায়বৎ হয়। উহা ব্যতীত যেহেতু নিত্যতা-সম্পাদক আর উপায়ান্তর নাই; এবং উহার দর্শন, স্পর্শন, তখন, স্রবণ, পূজন ও দানে সকল অভীষ্টসিদ্ধি হয়।

পৃথিবী মধ্যে কেদারাধি যে সকল শিবলিঙ্গ আছেন, তদ্ব্যবস্তায় দর্শন করিলে যে পুণ্য সঞ্চার হয়, তাহা একমাত্র পারদ দর্শনে অস্মিয়া থাকে। কানী প্রভৃতি ভীষণ যে যে শিবলিঙ্গ আছেন, সে সকলের পূজা অপেক্ষা এক পারদনির্মিত শিবলিঙ্গপূজা প্রেরকর। যে হেতু তদ্বারা সকল বিষয়ের কোণসাধন আরোগ্য এবং অমৃতপথ পাওয়া যায়। যে কোন একারে পারদের নিলা তনিলেও পাপ হয়। একমুখ বাহারা পারদদর্শকে লিপ্ত করে, তাহাদের সংসর্গ বহুপুণ্যক পরিচ্যাগ করা বিশেষ।

পারদের এই সকল গুণ বিস্তারিত আছে বলিয়া পারদ রস অস্তান্ত রস অপেক্ষা উত্তম, এইজন্য উহাকে রসেন্দ্র বা রসেশ্বর কহে, ঐ রসেশ্বরের গুণ এই দর্শনে নির্দিষ্ট হইয়াছে বলিয়া ইহাকে রসেশ্বরদর্শন কহে। (বায়দ্যাচার্য্য)

রসেন্দ্রবেধক (ক্ৰী) বর্ণ। (বৈজকনি.)

রসোত্তম (পুং) রসেন্দ্র উত্তমঃ বহা রস উত্তমোহিহ। ১ মূল।

২ শ্রেষ্ঠ রস। ৩ পারদ। (ক্ৰী) ৪ রসজ্ঞান। ৫ মৃত।

রসোৎপত্তি (পুং) ১ শারীরিক রসের পরিভূতি। ২ কামোদ্রেক। ৩ দ্রব্য বিশেষের বোগে সৃষ্টি রসাদির উদ্ভব।

রসোদর (ক্ৰী) বিহুল। (রাজনি.)

রসোদ্ভব (ক্ৰী) রসাৎ পারদধাতোরূপভীতি উদ্-ভূ-অচ্।

> বিহুল। (রাজনি.) (ত্রি) ২ রসজাত। ৩ মৃত।

রসোন (পুং) রসেনৈকেনোনঃ। (Allium sativum) বদামধ্যাত ককশাক, রজন। হিন্দী—লজুন; মহারাষ্ট্র—

পাওরাগছ। কলিঙ্গ—বিলম্ববেল্লি; তৈলঙ্গ—তৈলবুলি; তামিল—বরাই পাকু। ইহা খেত ও গোহিততেদে দুইপ্রকার পর্যায়—লজুন, উগ্রমুখ, মহোবধ, অরিষ্ট, শ্রেষ্ঠকল, যবনেট ও রসোনক। ইহার উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—বধন পক্ষীক গরুড় সুরমাজ ইন্ডের নিকট হইতে অমৃত অপহরণ করেন, তখন ঐ অমৃত হইতে একবিধ পৃথিবীমণ্ডলে নিপতিত হইলে তাহা হইতে লজুনের উৎপত্তি হইয়াছে। রসোন মধুর, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষার এই পঞ্চরসযুক্ত। ইহা রসের মধ্যে কেবল অন্নরসবিহীন, অতএব একটা রসে হীন বলিয়া পণ্ডিতগণ ইহার নাম রসোন বলিয়া হিঙ্গ করিয়াছেন। রসোনের মূলে কটুরস, পজে তিক্তরস, নাশে কষারস, নাশের অগ্রভাগে লবণরস এবং বীজে মধুরস।

ইহার গুণ—মাংস ও শুক্রবর্ধক, হিষ্ণু, উষ্ণবীণ্য, পাচক, সারক, কটু, মধুরস, তপ, কটুবিপাক, জীর্ণ লক্ষনিকারক, কঠিনোদক, শুষ্ক, পিত্ত ও রক্তবর্ধক, বলকর, বর্ণপ্রসাধক, মেধাজনক, চক্ষুর হিতকারক, রসায়ন, এবং ক্ষত্রোগ, জীর্ণজ্বর, কৃকিশূল, হিষ্ণু, শুষ্ক, অরুচি, কাস, শোথ, অর্শ, আমদোষ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্য, কৃমি, বায়ু, শাল ও ককশাক। রসোন-সেবনকারী ব্যক্তির পক্ষে মৃত, মাল ও অন্ন দ্রব্য হিতজনক, কিন্তু ব্যাধি, রোজ, কোষ, অত্যন্ত অল, হৃৎ ও শুভ্র এই সকল রসোনভোজীর পক্ষে অহিতজনক, সুতরাং রসোনভোজী এই সকল দ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন। (ভাবপ্র.)

*রাহোরমুজৌর্যেণ লুনাৎ যে পতিতা গলাৎ।

অমৃতত কণা ভূমৌ তে রসোনম্মগতাঃ।

বিজা নান্ধিত্তি তবতো নৈত্যাদেহসমুভবৎ।

লাকাধমুতমকুতেএসমীঃ সরসারনম্।

(বাউট উত্তরায়ঃ ৩২ অঃ)

রাহ অমৃত চূরি করিলে পরে দেবগণ তাহার গলদেশ কাটিয়া ফেলেন, পরে ঐ গলদেশ হইতে অমৃতকণা ভূমিতে পতিত হইয়া রসোনক প্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহা বিজ-দিগের অত্যন্ত। মহাশিশায়ে ইহার তখন বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। জানক্যঃ যদি কেহ ইহা ভক্ষণ করে, তাহা হইলে পুনরায় তাহার লংকার আবর্তক। [লজুন দেখ]

রসোনক (পুং) রসোন-আর্ধে কন্। রজন।

রসোনপিণ্ড (পুং) আব্বাত্তাবিকারে ভবদ্বিশেষ। ইহা রসোনপিণ্ড ও মহারসোনপিণ্ড ভেদে দুই প্রকার। রসোনপিণ্ডের প্রান্ততপ্রণালী—রজন ১২৪০ সের, নিম্বতিলা ১০ সের, হিষ্ণু, ত্রিকটু, ববকার, সারিকার, পঞ্চলবণ, শুল্কা, কুড়, পিপ্পলমূল, চিতামূল, বনবানী, ধমালী ও বনে ইহাদের প্রত্যেক

চূর্ণ ১ পল, এই সমুদয় চূর্ণ কোম ঘৃতপাত্রে রাখিয়া তাহাতে জিলটেল ১ সের ও কাঁজি ১ সের একেপ দিয়া ১৬ দিন খাত-রাশির মধ্যে তাহা রাখিতে হইবে। ইহার যাত্রা অর্দ্ধতোলা, অহুশান কল বা মড়। এই ঔষধ সেবনে আমবাত, অপমার, কাল ও বাতব্যাবি প্রভৃতি রোগ কাত্ত প্রশমিত হয়।

মহারসোনপিণ্ডের প্রস্তুতপ্রণালী—রসুন ১০০ পল, কুসুমিত তিল ৫০ পল, সব্যাক্র ১০ সের, ত্রিকটু, ধনে, ডই, চিতামূল, গরপিল্লী, বনবমানী, শুভ্রক, এলাইচ, শিগুসহু, ইহাদের প্রত্যেককে এক একপল, চিনি ৮ পল, বহিচ ১ পল, কুড় ৫ পল, কুজলীয়া ৫ পল, মধু ৫ পল, আদা ৫ পল, ঘৃত ৮ পল, জিলটেল ৮ পল, কাঁজি ২০ পল, বেতসর্বপ ৪ পল, রাই-সর্বপ ৫ পল, হিঙ্গু ২ তোলা, পঙ্কলবণ প্রত্যেক ২ তোলা, এই সমুদয় একত্র করিয়া প্রচণ্ড রৌদ্রে শুক করিয়া ঘৃত কুড়ে স্থাপন করিয়া খাত রাশির মধ্যে ইহা ১২ দিন রাখিয়া দিবে। প্রাতঃকালে বথাবোপামাত্র ইহা সেবন করিতে হয়। অহুশান ছরা, সৌবীরক, নীধু বা হুয়। এই ঔষধ-সেবনকালে দধি ও শিষ্টক ভিন্ন অন্যান্য দ্রব্য ভোজন করা যাইতে পারে। একমাস কাল এই ঔষধ সেবন করিলে নানা প্রকার বায়ু, পিত্ত ও কফ ব্যাবি নিবারিত হয়, ইহা আমবাত রোগের মহৌষধ। আমবাত, অর্শ, বাতব্যাবি প্রভৃতি রোগে ইহা বহৌষধ। (চৈবব্যাক্রাণ-আমবাত-)

রসোনাদিকবায় (পুং) কবায় ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসোন, তরু ও নিসিন্দা এই তিনটি সমভাগে লইয়া ইহার কাথ করিয়া পান করিলে আমবাত নষ্ট হয়। আমবাত-নাশক এতদু ঔষধ অতিহৃত। (ভাবপ্র-আমবাত-)

রসোনাকটক (স্ত্রী) বাতব্যাবি-রোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পরিণত রসোনের খোসা ফেলিয়া দিয়া প্রত্যেক গুটিকার সমানিত অহুশ পরিচ্যাগ করিতে হইবে। পরে উহার উগ্রমুখ বিনাশের লক্ষ্য দধির সহিত মিলিত করিয়া একত্রাঙ্গি রাখিবে। তৎপরে উহা উত্তমরূপে ঘুইয়া লইয়া শুকাইতে হইবে, শুক হইলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া সৌবর্জল, বমানী, ভাজাহিঙ্গু, সৈন্ধব, ত্রিকটু ও জীরা এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া রসোনের কল বড় তাহার পাঁচভাগের এক ভাগ এক তিলটেল তাহার চারিভাগের এক ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া পেষণ করিতে হইবে। এই ঔষধ ২ তোলা পরিমাণ অথবা রোগের দোষ বা বলাবল অনুসারে যাত্রা দ্বিগুণ করিয়া প্রাতঃকালে সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সর্কাসগত ও একাদশত বাত, অর্ধিত, অপকটক, অপমার, উশাব,

উত্তমত প্রভৃতি রোগ কাত্ত প্রশমিত হয়। এই ঔষধ সেবন করিয়া প্রত্যাহই মজ, মাংস, অন্ন (দাড়িম ও আমলকী) ভোজন বিধেয়। এই ঔষধ সেবনকালে পরিভ্রম, যৌজসেবন, ক্রোধ, অত্যন্ত অলপান, শুভ্রার ও ক্রীসংসর্গ বিশেষ নিষিদ্ধ। এই ঔষধ সেবনের পর তেরেতার মূলের কাথ অহুশান করিতে হয়।

অভীসার, প্রমেহ, পাণু, অকটি, মূর্ছা, অর্শ, রক্তপিত্ত, শোথ, বম্বা, বমি এই সকল রোগপ্রত্য এবং গতিশীল নারীদিগকে ইহা সেবন করাইতে নাই। পৈত্তিকরোগে পথ্য ভোজনের সহিত সেবন করিয়া পরে দ্বিরেচক দ্রব্য সেবন কর্তব্য, নচেৎ তাহার কুট ও পাণুরোগ হইতে পারে। বালকগণ ইহা সেবনে বিরক্তি প্রকাশ করিলে তাহাদিগকে স্তনদুগ্ধসহ পান করাইবে। (ভাবপ্রকাশ বাতব্যাবিরোগাধি-)

রসোপল (স্ত্রী) রসবৎ পারদ ইব উপলং। গৌতিক।

রসোল্লাস (পুং) ১ শাট্টরিক রসের উৎক্ষেপণ। ২ অষ্টসিদ্ধির অন্তর্গত সিদ্ধিভেদ। ৩ বাসনার বিকাশ। ৪ কামোদ্দীপন। ৫ আকাঙ্ক্ষার বৃদ্ধি।

রসৌকল (স্ত্রী) রসযাম, ব্রহ্মবতল।

রসৌদন (পুং) বায়ু রসের সহিত ওষন। ইহা প্রমাদিঅধে হিতকর।

"প্রমোগবাসানিলজে হিতো নিত্যং রসৌদনঃ।

উপবাসপ্রমুক্তে অগ্রে বাত্যাধিকে তথা।

লীপ্যঃ ভোজয়েৎ প্রোক্তো নরঃ বায়ুরসৌদনম্।" (চক্রদত্ত)

রসৌলী, অযোধ্যাপ্রদেশের বায়বাকী জেলার অন্তর্গত একটা নগর। নবাবগঞ্জের ৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন মুলগমানকীর্জির অনেক নিদর্শন আছে।

রস্তাওলী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশবাসী বেণিরাজাতির একটা শাখা। ইহাদের মধ্যে অমেঠী, ইল্লপতি ও মোহারিয়া নামে তিনটা শাখা আছে। ইহারা বলে যে, অমেঠীতে তাহাদের আদি-বাস ছিল, কার্যব্যপদেশে তথা হইতে নানা স্থানে যাইয়া বাস করিয়াছে। সিপাহী-বিজ্রোহের পর ধিনী হইতে এক থাক মুজাপুরে আইসে। এই শ্রেণীর সম্মিলন বাবীর দ্বারা পাচিত অন্ন ভোজন করে না। হরদেওলাল, মহাবীর বা পাঁচপীরের উপাসকগণ পরস্পরে আদানপ্রদান করে না। অনেকেই রামানন্দী সম্প্রদায়ভুক্ত। গোড়ীর ব্রাহ্মগণ ইহাদের বান্ধকতা করে। বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ। ইহারা মাংস ও মজ সেবন করে না।

রস্তা (স্ত্রী) রস (কৃষিতবিরসিতাঃ কিং। উপ্ ২।৩২) ইতি ন প্রত্যয়ঃ। দ্রব্য। (উজ্জল)

রহস্য (কী) রসাৎ ভুজানাদিপরিপাকাত আগতমিতি রস-বৎ।
১ রস। (শব্দচ.) (জি) ২ রসযুক্ত।

“রসাঃ সিদ্ধাঃ হিমা হুতা আহারাঃ সাধিকপ্রিয়াঃ।” (শ্লোকা ১৭৮)

রহস্য (কী) রসায় হিতা রস-বৎ টাপ্। ১ রাসা। ২ পাঠা।
রহ্, গতি। জাদি- পরমৈ- সক- সেট্। লট্ রহতি।
লোট্ রহতু। লিট্ রহংহ। লৃট্ রহিষ্যতি। লুট্ অরং-
বীৎ। রহ অহত চুরাদি, পরমৈ- সক- সেট্। লট্
রহতি, রহাপতি।

রহস্য (কী) রস (রসেত্। উপ্ ৪:২১৩) ইতি অহুন্ ভুগা-
গমত, “অহিরহিত্যসহুন্ ইত্যাহোরংহ ইতি ধাতু-প্রদীপঃ”।
১ বেগ। পর্যায়—ভর, রহ, তন, বব, রহ, ববন। (অমর ও ভরত)

“ন পাদপোশু লনশকিরঃঃ

লিলোজরে নৃচ্ছতি সারুতত।” (রঘু ২৩৪)

রহ্, ভাগ। জাদি- পরমৈ- সক- সেট্। লট্ রহতি। লুট্
অরাহীৎ। রহ অহতচুরাদি- পরমৈ- সক- সেট্। লট্
রহতি। লুট্ অরীরহৎ। রহি রহধাতু গতি। জাদি-
আহনে- সক- সেট্। লট্ রহতে। লুট্ অরংহিট্।

রহণ (কী) ১ নির্জনে দেশে। ২ সমভ্যাগ। ৩ সমাক-
বিরোধন।

রহমৎউল্লা, মুসলমান সাধু মালিক ওমারের কীবনীলেখক।
বরাইচ নগরে উক্ত সাধুর সমাধিসম্বন্ধি বিদ্যমান আছে।

রহমৎগড়, দাক্ষিণাত্যের মহিমুর রাজ্যের কোলার জেলার
অন্তর্গত একটি গণ্ডেশল। অক্ষা- ১৩°২১' উঃ এবং দ্রাঘি-
৭৮°৪' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ৪২২৭ ফিট উচ্চ। স্থানীয়
প্রবাদ, পঞ্চপাণ্ডবের একজন ঐ পর্বতের নিম্নে নিহিত
আছেন। ইংরাজরাজ কর্তৃক সম্রাটের অধিকৃত হইবার পর
টিপুসুলতান এই শৈলে দুর্গনির্মাণের সচল করেন। কিন্তু
তাঁহার আশা কারো পরিপূর্ণ হয় নাই।

রহরুড্ডাব (জি) ১ সাংসারিক গোলযোগ হইতে নির্জনে অপ-
সরণ। ২ গোপনে অবস্থান। ৩ বিনি বন্ধবান্ধবগণের সহিত
না মিশিয়া কেবল নির্জনে বাসেরই প্ররাসী। ৪ লজাবসর।

রহস্ (কী) রমভেহসিন্ রহ (দেশে হট্। উপ্ ৪:২১৪) ইতি
অহুন্ হকারতাদ্যাদেশঃ। “রহ ত্যাগে অহাসহুনি রহ ইতি
ধাতু-প্রদীপঃ” (উজ্জল) নির্জন, পর্যায়—বিবিক্ত, বিজন, ছর,
নিঃশলাক, উপাংক্ত। (অমর)

“তদাননং মৃৎসুরভিঃ কিতীষরঃ

রহস্যপাশ্বার ন তুলিমাংবো।” (রঘু ৩০)

১ ভব। ৩ রতি। ৪ ভহ। (মেদিনী) বিজনার্থে

‘রহস্’ এই শব্দ অব্যয়।

‘রহোনিমুবনেহপি ভাগ্যহোভহে নপুংসকন্।’ (রতন)

‘দেখাবল্লভ রহোহব্যরঃ শব্দান্তরঃ ব্যক্তি জরতবারতকং’ (উজ্জল)

রহসনন্দিন্ (পুং) জনৈক এসিদ্ধ বৈদ্যকরণ।

রহস্ (কী) ব্যক্তিচাচিনী কী, যে বীর পুত্রজনন গোপন
করে। “আরে মৎকর্ত্তরহস্য-বিধাগঃ” (ভক্ ২২২১) ‘রহ-
হরিন রহতট্টেরজাতে প্রদেশে সুরত ইতি রহস্য-বিভি-
চারিনী, সা বধা গর্তঃ পারিত্যা দূরদেশে, পরিত্যজতি’ (সামর)

রহস্কর (জি) রহস্যকার্যকারী।

“করতাঃ প্রিয়সম্প্রদো ভবতীনাং সুখাবহঃ।

বনামারাগতো ভ্রাতা অহং তর্ত্ত্ রহস্করঃ।” (ভাগ- ১০:৪৭:২৮)

‘রহস্করঃ রহস্যকার্যকারী’ (সামী)

রহস্য (জি) রহসি ভবঃ রহস্-লিঙ্গাদিভ্যৎ বৎ। ১ গোপনীয়,
গুপ্তবিবর। ২ সর্থ্য। ৩ নির্জনভব, দাধা গোপনে ছর।
(কী) ৪ গুপ্ততব, বাহার সর্থ্য বৃত্তিতে পারা যায় না। রহত
ত্রিবিধ, স্বর্গরহত, অর্থরহত ও কামরহত। ৫ পরিহাসকৌতুক।

“ন সর্পলট্টেঃ ক্রীড়ন্ত মানি স্থানি ন সম্পূর্ণেৎ।

মোমাণি চ রহস্যানি শাপিঠেন সখা জজ্ঞেৎ।” (কুর্মপু- ১৫:৭০)

রহস্য (কী) রহস্য-টাপ্। মনীভেহ। (মেদিনী)

“রহস্যং শতকৃত্যাক সরস্বত নরেশ্বর।” (ভারত ৬:৩১:১৮)

২ রাসা। ৩ পাঠা। (সামনি-)

রহস্য (পুং) পঞ্চবিংশ-ভ্রাতৃগোষ্ঠে জনৈক ব্যক্তি। (পঞ্চবি- ১৪:৪:৭)

রহঃস্ব (জি) ১ নির্জনেস্থিত। ২ একক, সমরহিত।

রহাট (পুং) ১ পরামর্শদাতা ■ মন্ত্রী। ২ প্রোক্তব্য। ৩ প্রেমবৎ।

রহিত (জি) রহ-ক। বর্জিত।

“জাতস্বতকমাদৌ চ অন্তে চ যুতস্বতকম্।

ওকতস্বহিতঃ কৃথা লপকর্প সমাচরেৎ।” (ভরসার)

রহীভূত (জি) ১ নির্জনে অপস্থত। ২ কার্যাদি হইতে
লজাবসর।

রহিম, মুসলমানদিগের প্যাগবরভেদ।

রহিম উদ্দীন বখৎ (দীর্ঘা), দিল্লীর শাহ আলমের পৌত্র।
ইনি ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার মহাম গুজ ডিউক অব্ এডিন্-
বরাগে সর্ঘর্জন করিবার স্ত ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বারানসী হইতে
আগ্ রার গমন করেন।

রহিমপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর লাতারা জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। অক্ষা- ১৭°৩৫'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৪°১৪'৪৫"
পূঃ। এখানে রিউনিসিপালিটি থাকার নগরটির পূর্বসমুদ্ভিন্ন
হয় হয় নাই। প্রাচীন কীর্তির মধ্যে বিজাপুর-সেনাপতি
রণহমাখার সম্রাট প্রভৃতি কএকটি কীর্তিই দেখিবার মিলিস।
রণহুমা খাঁ বিজাপুরের সপ্তম রাজা মাজুদের রাজ্যকালে

(১৬২৬-১৬৫৬ খৃঃ) সম্যক্ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। মন্দিরের দক্ষিণপূর্বের হস্তিমূর্তির কোঠারা, ৫০ ফিট উচ্চ একটি বুদ্ধের আঁকা কোঠারার কলের চাপ দিবার জন্য পশ্চিমের ইকং চাপু বরাবাদের নির্মাণকৌশল লক্ষ্য করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এখানে এখনও বাণিজ্যের পূর্ণপ্রকার আছে।

রহিমানপুর (পাণ্ডিয়ারান্), অমোধ্যা মহেশ্বের লক্ষৌজেলার অন্তর্গত একটি নগর। সেই নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে পাঁচ দ্রাক্ষের বাগই অধিক। বপুচগড় নামক গ্রামবাসী পাঠানগণ বলে যে, এই স্থান বিজীখরকর্তৃক তাহাদের পূর্বপুরুষকে জারগীরদারগণ গ্রহণ হইয়াছিল, পরে নবাব সরাদং আলী তাহাদের নিকট হইতে বলপূর্বক ঐ সম্পত্তি অধিকার করিয়া ত্রাঙ্গগণকে দান করেন।

রহিম বেগ (বীজী), বখ্জান জুরা নামক কাব্যগণতা।

রহিয়া, ইসলামধর্মের পৃষ্ঠপোষক জটনক মুসলমান অধ্যাপক। বয়স যুগে বয়স উপস্থিত না থাকিলেও ইনি একজন বর্ধ-প্রতিভা বহিরা গণ্য। বয়স মহম্মদ ই'হাকে বর্গীর দূত জন্মিল বলিয়া সর্বোধন করিতেন।

রহুগণ (পুং) ১ অগ্ন্যবেদ্যক অন্তরঙ্গ গোত্রীয় একটি বংশ বা গণ। রহুগণ যদি অগ্ন্যবেদ ২য় মণ্ডলের ৩৭ ও ৩৮ মন্ত্রের মন্ত্র-জটী: গৌতম যদি এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ২ রহুগণের পুত্র।

“অমোচাম রহুগণা অগ্নয়ে” (ঋক্ ১৭৯৫)

‘রহুগণা রহুগণত পুত্রাঃ’ গৌতমঃ (সারণ)

ভাগবতে লিখিত আছে, সিদ্ধপৌরীর বেশাবিগতি রাজা রহুগণ ভক্তিজ্ঞান হইয়া ইক্ষুমতী নদীতীরে কপিলান্নয়ে গমন করিয়াছিলেন। (ভাগ০ ৫।১০।১)

রহুড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধরাপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪২৭ বর্গমাইল। মুলা ও প্রবরা নামক পোরাবরীর শাখাবার এবং ভবর খাল ও লাং-খাল এখানে প্রবাহিত থাকায় স্থানীয় চান্দবাদের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। ইহার দক্ষিণসীমার একটি গুপ্ত শৈলমালা, ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ গৌরকনাথ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৮২ ফুট উচ্চ। খোল ও বানরক রেলগাড় এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া বাওয়ার এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও উপবিভাগের বিচার নগর। মুলা নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা- ১৯°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৪°৪২' পূঃ। নগরটি বেশ সমৃদ্ধিশালী।

রহোগত (জি) নির্জনস্থিত, রহঃস্থিত।

“বহুপাদৌ পার্শ্বগতো রহোগত-

তথাপি ততাল্পি যুগং নবং নবং।” (ভাগবত ১।১১।৪৫)

রা, ১ দান। ২ গ্রহণ। অদ্যপি- পর্যন্ত- লক্ষ- অনিষ্ট। লট্- রাতি। লোট্- রাতি। লিট্- রনো, রহুঃ, রহঃ। লঙ- অর্যং, অন্ অরান্, অরঃ। লুট্- রাতি। লুঙ- অরাসীং, অরাসিষ্টাং, অরাসিযুঃ। লিট্- রায়াং। লুট্- রাতি। লন্- রিরাগতি। বঙ- হারাগতে। বঙ- লুঙ্- রাতি, রায়েতি। পিচ্- রাগতি। লুঙ- অরীরপং।

রা (জী) রা-সম্পদাদিক্যং কিণ্। ১ বিস্তার। ২ দান। (একাকরকোষ) ৩ কাকন। (পদ্মরত্ন-) (পুং) রা দানে (রাতেউঃ। উদ্- ২।৬৩) ইতি ভৈ। ৩ ধন। “আম্বান-মহু যে চেহ যে রামঃ পশবো গৃহাঃ।” (ভাগবত ৩।২৫।৩২) ৪ স্বর্ণ। ৫ শব্দ। (জী) ৬ স্ত্রী। “চিক্রাবস্ত কেতবো বামবিন্দু” (ঋক্ ১০।১১১।৭) ‘রাঃ রামঃ স্রিং’ (সারণ)

রাঁড় (দেশজ) রঙা শব্দের অপভ্রংশ। ১ বিধবা স্ত্রী। ২ বেজা।

রাঁড়বাজ্ (পারসী) বেজাসক্ত।

রাঁড়বাজী (দেশজ) বেজাসক্তি।

রাঁড়া (দেশজ) ১ রঙা। ২ নিকল।

রাঁড়াগাছ (দেশজ) যে বৃক্ষ ফল দান করে না।

রাঁড়ী (দেশজ) বিধবা স্ত্রী। (তিরকারহুচক প্রবোধ)।

রাঁধুনী (দেশজ) বাহার্য রন্ধন করে, রন্ধনকারী।

“অভিবড় রাঁধুনী না পান বর,

অভিবড় বরনী না পান বর।” (মেরেণী ছড়া)

রাঁধুনী, বেণেতি মসলা বিশেষ (*Apium graveolens*)। কেহ কেহ ইহাকে চন্দনীও বলিয়া থাকে। পাণের সহিত অথবা বাজনারিতে কড়ং (কোড়ন) দিয়া লোকে ইহা খায়। ইংলণ্ড ও যুরোপের স্থানে স্থানে ইহা প্রচুর পরিমাণে জন্মে। শীতকালে বাজালা, পজাব ও ভারতের অন্যান্য স্থানে ইহার চাষ হয়।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিব্রি—অজ-বুহ; অড়ি—অজমুহ; বালসা—চণ, রাঁধুনী; বোম্বাই—বোড়িঅজমোনা, অজমুহ; কচ্ছ—অজবান্কা পতা, বৃদ্ধি অজী-বন্; পজাব—ভূতফটা, পারস্ত—করসু; আরব—করক্। ইহার বীজ কোরানের বীজের অনুরূপ বলিয়া হিব্রি ও পারসী প্রভৃতি ভাষার একই নামে দুইটি জিনিস অভিহিত হইয়াছে। ইহার কচী পাতা বা ডাঁটা ‘সেলেরী’ নামে বিক্রীত হইয়া থাকে। যুরোপীয়গণ ইহার সালাড্ বা ডাটা সিদ্ধ করিয়া খায়। অনেক বাগদার কোলে ইহার ভালপাতা নিশাইয়া ময়। কেহ কেহ বাগদারের সুগন্ধ করিবার জন্য কাপড়ে রাঁধুনী বাধিয়া কোলে ডুবাইয়া রাখে।

রাঁধুনী সাধারণতঃ মূত্রকারক ও বাত্পরিকারক; উদরী ও

পুলবেরমানাশক। বায়ুনাশক প্রদাহ ও কাশরোগে আক্ষেপ-
নাশক, রক্তোনিঃসারক, বকৃৎ ও গ্ৰীহারোগ-প্রণয়নকারক
ও বায়ুনাশক। *Apium involueratum* or *Carum Rox-*
burghianum (কোরান) প্রভৃতি বৃক্ষ এই এক শ্রেণীভুক্ত
বৃক্ষের কোরানের গুণবাহন্যপ্রযুক্ত সেই বৃক্ষে এই শ্রেণীর
বৃক্ষসমূহের বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। [অমরকোষ (৭৭)]

রাইয়ৎ (আরবী) প্রকা।

রাইয়তী (আরবী) রাইয়তের অধীন। প্রকার অধীন যে
জমা তাহার নাম রাইয়তী জমা।

রাশি (দেশজ) হালিকা, খেতলগুণ (*Sinapis ramosa*)।

রাউটী (দেশজ) ডাঙ্গ। পিঁড়ি।

রাউত (দেশজ) প্রাণের বস্তুর।

রাং (দেশজ) রক্ত বাতু বিশেষ।

রাংঝাল (দেশজ) পিতল বা তামাষি পাত্রে কুঁড়িবার জন্য
রক্ত নির্মিত এক প্রকার উপধাতু। তাড়াল নামক একরূপ
শোধক, উহা অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া এই উপধাতু পাত্রে
ভরহানে লাগাইয়া দিতে হয়।

রাংতা, রক্তধাতুনির্মিত পত্র (*leaf-tin*), চলিত কথায় ইহাকে
রাংতার পাত বলে। রঙ্গু ও রঙ্গ শব্দে মূলধাতুর সংকীর্ণ
বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। তিন বলিলে আবার সচরাচর রাং-
আবৃত লোহার চামড়াকেই বুঝিয়া থাকি। বস্তুর তাৎপর্য
পাত্রে কলাই করিতে ইহার অধিক ব্যবহার দেখা যায়।
দেবপ্রতিমার অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করিতে রাংতারই অধিক
প্রচলন।

Tin-Stone ও *Stream tin* নামক দুই প্রকার বৌগিক
রাং ভূগর্ভে পাওয়া যায়। খনিজ টিনের বৌগিককে প্রথমে
চূর্ণ করিয়া জলের দ্বারা শিলেক্ট্রিককে বাহির করা হয়।
এই অবশিষ্ট টিন বায়ুতে দগ্ধ করিলে আর্গেনিক ও পদ্বক
বিভীত হইয়া যায়। এই অবস্থায় সোঁহ, অক্সাইড ও তাত্র
সালফেটরূপে পরিণত হইয়া থাকে। যদি সমুদ্রীয় সালফাইড
সালফেট অব কপারে পরিবর্তিত না হয়, তাহা হইলে উক্ত
দ্ব্যবশিষ্ট পদার্থের সহিত জল মিশাইয়া কএকদিন বায়ুতে
রাখিতে হইবে। সালফেট অব কপার জলে দ্রবীভূত করিয়া
ফেরিক অক্সাইড জলের দ্বারা ধোঁত করিয়া লইবে। এইরূপে
অক্লান্ত বার পদার্থসমূহ পৃথক হইলে অক্সাইড অব টিন
অবশিষ্ট থাকিবে। ইহার সহিত কিছু কয়লা চূর্ণ মিশাইয়া
উত্তাপ প্রয়োগ করিলে টিন ধাতু মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

রাং দেখিতে সাদা। পিঁড়ি ইচ্ছা করি বিকৃত করা যায়।
১০০° সে° উত্তাপে ইহার তার প্রস্তুত হইতে পারে। ২০০°

সে° এক ভঙ্গুর হয় যে বীকাইলে বড় বড় শব্দ উৎপন্ন হইয়া
থাকে। আণে° জ° ১°৩৮.২২৮° সে° উত্তাপে গলিয়া যায়।

বায়ুসম্পর্কে ইহার কোন পরিবর্তন ঘটে না। তীব্র নাই-
ট্রিক এসিডে বিকৃত হয় না। এসিমিশ্রিত নাইট্রিক এসিড
দ্বারা মেটামরফিক এসিড ও এমোনিয়া জন্মে। নাইট্রিক-
এসিডের সহিত অধিক পরিমাণ জল মিশ্রিত করিয়া রাং
চালিয়া দিলে *Stannous* ও *Stannic nitrate* উৎপন্ন হয়।
হাইড্রো ক্লোরিক এসিডের সহযোগে *Stannous chloride*
প্রস্তুত এবং উৎকলন-বাষ্প বহির্গত হইয়া থাকে।

রাসায়নিক প্রয়োগে রাং হইতে *Stannous hydrate*,
S. Oxide, *S. Iodide*, *S. Sulphide* ও *S. Sulphate* এবং
Stannic hydrate, *Stannic oxide*, *Metastannic*
acid, *Stannic acid*, *Stannic chloride*, *Stannic*
Iodide, *Stannic Sulphide* বা *Mosaic gold* ও *Stannic*
Sulphate প্রভৃতি গুণপ্রধান ঔষধসমূহ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঔষধাদি ব্যতীত দেশীয় লোকে রাং দ্বারা তাড়ালাত্র কলাই
(*tin-plated*) এবং কুজিগজরক্তের অলঙ্কার, হুর্গাদি-
দেবপ্রতিমার সাজ ও রূপার ভার সমুদ্বল খেলনাদি প্রস্তুত
করিয়া থাকে। ইহা পিঁড়ি বা পাতলা পাত্রে প্রস্তুত
করা হয়, তাহাই দেবমূর্তি অথবা স্থানবিশেষে সংলগ্ন করিয়া
তদুপরে রক্ত দ্বারা নানা চিত্রে প্রতিকলিত করা হয়। রাংতার
পাত্রে রূপার ভার উদ্ভল বর্ণের (*Silver paint*) কাল করে।
Sul ammoniac যোগে রাং চূর্ণ উত্তপ্ত পাত্রে উপর নিকেল
করিয়া কার্পাসবস্ত্র বা তুলার দ্বারা বলিলে উহা পাত্রে পান
দাওয়া যায়। পরে বাতুকা অথবা ছাই দ্বারা ধুইয়া পালিশ
করিতে হয়, ইহাকেই কলাই করা বলে।

গোপালী ও রূপালী নামক দুই প্রকার রাংএর পাত
বাকারে বিক্রীত হয়। কোন প্রকার মূর্তিরা রাখিতে
সাধারণতঃ মোটা পাতের ব্যবহার দেখা যায়। খুব সূক্ষ্ম পাত
গুলিকে "তবক" বলে। উহা মূর্তির ভার পাতলা কাগজের
দ্বারা প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ভাল ভাবে রাখিয়া সেই দ্বারা উপরে
একখানি চামড়া আচ্ছাদনপূর্বক হাতুড়ী দ্বারা উপস্থাপিত
পিঁড়িরা অতিশয় পাতলা করা হয়। এই তবক পানে মূর্তিরা
অনেকে খায়।

রাংকা (স্ত্রী) রাং-বানে (কৃত্রিমপ্রতিমালিঙ্গাঃ কঃ। উপ-
৩৪০) ইতি ক, বহুলবচনাদেব ন দ্বন্দ্বঃ। ১ মদীবিশেষ,
শালগ্রামীণের অন্তর্গত। (ভাগবত ৫।২৭।১০)

২ কঙ্কুরোগ। ৩ নবমতিবস্ত্রঃ স্ত্রী। রাংকে বীজকে
দেবেভ্যোঃ বহির্ভঙ্গ্যঃ। ৪ সম্পূর্ণদুঃখিত্বি, পূর্ণিমা তিথি।

“রাকসং জুহবাং জুহুতীহবে” (অঙ্ ২।৩২।৪)
‘সম্পূর্ণত্বে গোপনানী রাকস’ (সারণ)

৫ রাকসীবিদ্যেব। এই রাকসী পর ও পূর্ণপথার জননী।
(ভার০ ৫২৭৪।১৮ অ০) ৬ অদিরা ও বৃতির কভা : ৭ অদিরা
ও প্রভার কভা : ৮ থাকুর পত্নী ও প্রাতেরের মাতা : ৯ জুমালীর
কভাতের।

রাকচাত্র (পুং) রাকসাক্ষত্রঃ। পূর্ণিমার চত্র।

রাকচাড়া (পেশদ) কথ্য বলিলে তাহার উত্তর দেওয়া।

রাকানিশা (স্ত্রী) পূর্ণিমার রাত্রি।

রাকাপতি (পুং) চত্র।

“ন দর্শনং বিমানাগ্র্যঃ নভসোহবতরনৃপঃ।”

বিজ্ঞানরক্ষনশিমে। রাকাপতিবিবোধিতম্।” (ভাগ০ ৪।১২।১২)

রাকারমণ (পুং) পূর্ণচত্র।

রাকাবিত্তাবরী (স্ত্রী) রাকারজনী, পূর্ণিমার রাত্রি।

রাকশপাক (পুং) পূর্ণিমার চত্র, রাকপতী।

রাকিনী (স্ত্রী) দেবীর শক্তিবিদ্যেব, যোগিনীভেদ। রাকিনী,
হাকিনী, লাকিনী প্রভৃতি দেবী ভগবতীর শক্তিশূন্য। ইহার
চতুষ্টয় যোগিনীর অন্তর্গত। চূর্ণাপুকার সময় ‘রাং রাকি-
নীভ্যে নমঃ’ এই মন্ত্রে রাকিনীগণকে পূজা করিতে হয়।

রাকেন্দ্রীবরবন্ধু (পুং) পূর্ণচত্র।

রাকেশ (পুং) রাকারঃ ঈশঃ। ১ পূর্ণচত্র।

“দৃষ্টং বনং কুহ্মনিতং রাকেশকররজিতম্।

বনুনানিলনীলৈল্লভকরশরযশোভিতম্।” (ভাগ০ ১০।২৯।২১)

২ শিবমূর্তিভেদ।

রাক্য (জি) রাকা অভিন্নভাষ্য (শাকিকানিত্যে ভাঃ।

পা ৪।৩৮২) ইতি ভা। রাকা প্রিয়পূর্ণিমা বাহার অভিন্নতঃ।

রাকস (পুং) রকভাষ্যং রকঃ রক এব রাকসঃ। পর্যায়—
কোপন, ক্রবাদ, ক্রব্যাৎ, অঙ্গন, আশর, রাজিকব, রাজিচর,
কর্কর, নিকরায়ণ, বাতুগান, পুণ্যজন, নৈবর্ত, বাতু, রাকস,
মধ্যাবল, কপাট, রজনীচর, কীলাগন, নৃচক্ষু, নরুজর,
পলাশিন্, পলাশ, জুত, নীলাবর, কয়াব, কটগ্রা, আগির,
কীলালপস, মন্যবিয়ণ। (কটাবর)

রাকসগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে রামায়ণে এইরূপ পরিচয়
দাওয়া যায়,—পুরাকালে পদ্মবোনি শ্বশুরে আগ্নিপুত্রের রাকার
কতকগুলি জীবের সৃষ্টি করেন। তাহারো জুংপিপাসাকাতর
হইয়া প্রজাপতির সমীপে উপনীত হইল এবং বিনীতভাবে
কর্তব্য নির্দেশের প্রার্থনা জানাইল। তদনুসারে তিনি তাহারের
প্রতি ‘মানবদিগকে রক্ষা কর’ বলিয়া আদেশ দেন।
তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি বুদ্ধিক্তসব “রাকস” এবং

কতকগুলি অল্পবুদ্ধিক্তসব “বকাম” এইরূপ করিলে প্রজাপতি
তাঁহাদের বলিলেন যে, ভোমাদের মধ্যে বাহারো রাকস
বলিয়াহ তাহারো রাকস এবং বাহারো বকাম বলিয়াহ তাহারো
বক হও।

এই রাকসকূলে হেতি ও প্রেহতি নামে দুই ভ্রাতা জন্ম-
গ্রহণ করে। হেতি কাশ্যপরিধানে গমনপূর্বক তাঁহার
ভগিনী তরার পাণিপীড়ন করিল। সেই ভ্রাতৃতে রাকস হেতির
বিহ্ব্যৎকেশ নামে এক পুত্র উৎপাদিত হয়। পরে হেতি
সন্ধ্যানারী রাকসীর লালকটকটো নামক কভার সহিত বীর
পুত্রের বিবাহ দেন। লালকটকটো যথাকালে গর্ভধারণ করিয়া
সেই গর্ভভ্যাগ পূর্বক খাবীর সহিত পুনরায় বিহার স্থ-
পিত হয়।

এদিকে হরপার্কতী আকাশে পরিলম্বন করিতে করিতে
ভূকলে জাতবালকের জন্মস্থাননি ভ্রমিতে পান। রত্ন
পার্কতীর অহুরোধে সেই রাকস-শিশুকে অমরত্ব দান করেন
এবং তাহার বরন মাতার অমুরূপ করিয়া দেন। ঐ পুত্রের
নাম সুকেশ। পার্কতীও শবরের বরদানকালে বলেন যে,
আমার বরে নিশাচরীগণ সন্ধ্যোগর্ভ ভাগ্য করিবে, লভপুত্র এগুব
করিবে এবং সত্যই সেই সন্ধানের বরন তার সমান হইবে।

প্রাসঙ্গী নামক এক গন্ধর্ব সুকেশকে লভবর দেখিয়া
তাহার সহিত বীর কভা দেববতীর বিবাহ দেন। তাহারের
মাণ্যবান, জুমালী ও মালীনায়ে মহাবাহুবল তিন পুত্র জন্মে।
এই ভ্রাতৃত্বের কঠোর তপস্যা বারা ব্রহ্মার বরে অজের হইয়া-
ছিলেন। তাহারের প্রার্থনার বিধকর্ণা লক্ষ্মণসমুজ্জের ভীরে
ত্রিকূট ও সুবেল গিরির মধ্যে, রমণীর লকাপুরী নির্মাণ
করিয়াছিলেন। এই স্বর্ণলকাপুরে তিন ভাই একত্র বাস
করিতে থাকে।

সেই সময়ে নন্দনানারী এক গন্ধর্বী বীর সুন্দরী, কেতুমতী
ও বহুবীর সহিত কোষ্ঠাদিক্রমে মাণ্যবান, জুমালী ও মালীর
বিবাহ দেন। সুন্দরীর গর্ভে বজ্রমুষ্টি, বিরূপাক্ষ, দুর্ধ্বুখ,
জুশ্রম, বজ্রকোপ, মত ও উন্নত নামে অসিস্ক সাতপুত্র এবং
অনলা নামে এক কভা উৎপন্ন হয়। জুমালীপত্নী কেতুমতীর
গর্ভে প্রহত্ত, কানিলামুখ, মন্ত, অকম্পন, দুয়াক, বিকট,
জুশার্ব, প্রবল, ভাগকর্ণ ও সংগ্রাহ নামে দশ রাকস এবং রাকা,
কুতীননী, পুষ্পাংকটী ও কৈকলী নামে চারি কভা জন্মে।
মালীর পুত্র অনল, অনিল, হর ও সম্পতি। এই চারিজন
নিশাচরই বিজীবণের অমাত্য ছিল।

এইরূপে বহুপরিবারে পরিবৃত্ত হইয়া মাণ্যবানাদি সুকেশ-
বংশবরগণ সুরপুরে গমন করিয়া অজের সুরগণকে বিধ্বস্ত ও

স্বর্গস্থ করিতে লাগিল। তখন অমর ও তপনবল রাকস তরে ভীত হইয়া মহাদেবের শরণ লইলে দেখাধিবেবের পরামর্শে বিষ্ণুর উপরেই জ্ঞেশ-বংশের ধ্বংসভার অর্পিত হইল। এই সংবাদে রাকসগণ উত্তেজিত হইয়া সমর-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইল। বিষ্ণুর ঘৃণে মালী নিহিত হইলে মালাবান্ ও স্ত্রমালী সদলে প্রাণতরে পলারনপূর্বক লকার পুনঃ প্রবেশ করিল। অতঃপর নিহতমারক বিখ্যাতবীর্ণা রাকসেরা বিষ্ণুর সহিত প্রতিদ্বন্দ্ব হানে অনর্থক হইয়া লকা পরিত্যাগপূর্বক পত্নীপুত্র সমভিব্যাহারে সালকটকটাবংশের স্ত্রমালীর আশ্রয় অবলম্বন করিয়া নিঃস্বাপন করিতে লাগিল।

যখন বিষ্ণুতরে প্রতীক্ষিত রাকসশ্রেষ্ঠ স্ত্রমালী পুত্রপৌত্র লইয়া স্নাতলে বাস করিতেছিলেন, তখন ধনেশ্বর লকার রাকস করিতে আসিতে হন। ভগবান্ রামচন্দ্র পুণ্ড্রাবংশীয় রাবণাদি যে সকল রাকসকে নিহত করিয়াছিলেন, তাহাদের অপেক্ষা মালাবানাদি সমধিক বলশালী। এই পুণ্ড্রাবংশীরগণ কিরণে রাকসও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল :—

প্রজাপতির পুত্র ব্রহ্মর্ষি পুণ্ড্র্য তপনবীর্ষ মেরুসিরির পার্শ্ব রাক্ষসি ভৃগুবিষ্ণুর আশ্রমে বাইরা উপস্তা করেন। এই সময়ে রাক্ষসিকতা, কবিকতা, নাসকতা ও অক্ষরোগে সেই রমণীর কামনে আসিয়া স্তম্ভিত ও ক্রীড়ামিতে রত হন। মহাতেজা পুণ্ড্র্য তপোবিষ্ণুকারিণী রমণীগণের প্রতি অভিনন্দিত করেন যে, “যে আমার নয়নলগ্নে আসিবে সে জন্মপাপ গর্ভবতী হইবে।” রাক্ষসি ভৃগুবিষ্ণুর হৃদিত এই সংবাদ না জানিয়া একদিন বেদপাঠ সুনিবার মানসে পুণ্ড্র্যের আশ্রমে বাইলেন। বেদপাঠান্তে সুনিবার তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিবারাত্র রাক্ষসিনী গর্ভবতী হইলেন। রাক্ষসি ধ্যানবোগে কতক গর্ভের কারণ অবগত হইয়া কবিসমীপে সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কতাদান করিলেন। রাক্ষসিনীর পরিচর্য্যার পরিতুষ্ট পুণ্ড্র্য বর দেন যে, দেখি! অত তোমাকে আশ্রয়দাতা পুত্র প্রদান করিব। ঐ পুত্র পৌলস্ত্য নামে বিখ্যাত হইয়া পিতা ও মাতার বংশ বিস্তার করিবে। তোমাকর্তৃক বেসবিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া পুণ্ড্র্যের নাম বিস্তার হইল। এই বিস্তার শুনে স্ত্র হইয়া তরভাক সুনি বীর দেববিনী নারী কতক সহিত তাহার বিবাহ দেন। তাহাদের পুত্রের নাম বৈশ্রবণ।

বৈশ্রবণ তপস্যা দ্বারা লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করিয়া নিমীশব লাভ করেন। তিনি ব্রহ্মার বশে চতুর্লোক-পাল হইলেন এবং বীর ব্যবহারের জন্য পুণ্ড্র্যবিমান পাইলেন।

বরলাভের পর ধনেশ পিতৃস্মরণানে উপস্থিত হইয়া বীর মনোনিবেশ বাসভবন প্রার্থনা করার তিনি রাকসপরিপুষ্ট লকাপুত্রীই পুণ্ড্র্যের বাসের উপস্থিত স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া দিলেন। ধনেশীণ পুণ্ড্র্যের আশ্রয় করিয়া সাগরাধারা লকাপুত্রীতে গমন করিলেন।

বৈশ্রবণের লকাবাসকালে একদা স্ত্রমালী রাকস রমণী লইতে বীর প্রাণসম্মত হৃদিত কৈকসীকে সঙ্গে লইয়া সর্ভ্য-লোকে আগমন করেন। তিনি ধনেশকে পুণ্ড্র্যের আশ্রয় দেখিয়া উৎসাহিত হইলেন এবং কিরণে রাকসগণ পুনরায় ঐরূপ সমুদ্রসম্পন্ন হইতে পারে, তাহার চিন্তা করিয়া কৈকসীকে কহিলেন, পুত্রি! তুমি পুণ্ড্র্যানন্দন সুনিবর বিশ্রবার নিকট গমন করিয়া স্বয়ং তাঁহাকে প্রার্থিত বরণ কর, যেহেতু তাহাতে ধনেশের জ্ঞান তোমার এক তেজস্বী পুত্র উৎপন্ন হইবে। পিতৃ-আজ্ঞাত বশবিন্দী হইয়া কৈকসী প্রদোষ সময়েই বিশ্রবার আশ্রমে উপনীতা হইলেন। অগ্নিহোত্র-সমাপনান্তে সুনিবর রাকসকর্তার মুখে তাহার আগমনবার্তা ও ধ্যানবোগে তাহার মনোভিপ্রায় অবগত হইয়া তাহাকে কহিলেন, “তবে তুমি যে দক্ষিণ সময়ে আসিরাছ, তাহাতে তোমার ক্রুরকন্ধ্যা রাকসপুত্র উৎপন্ন হইবে।” অনন্তর সেই রাকসন্তনর্য্য সুনিবরের পদপ্রান্তে বিলুপ্তিত হইয়া উত্তম পুত্র লাভের প্রার্থনা জানাইল। সুনি বলিলেন, “তোমার কনিষ্ঠপুত্র মরীচ বংশোদ্ভূত ধর্ম্মাত্মা হইবে।” ইহার কিছুকাল পরে কৈকসী বধ্যক্রমে দশদক্ষ, কৃত্তকর্ণ, শূর্ণবদ্য ও বিভীষণকে প্রসব করিলেন।

এই সময়ে একদিন ধনেশর বৈশ্রবণকে পুণ্ড্র্যের আশ্রয়ে পিতৃস্মরণানে গমন করিতে দেখিয়া রাকসী কৈকসী দশদক্ষকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তোমার ভ্রাতা বৈশ্রবণকে নিরীক্ষণ কর। তোমার ভ্রাতা কৃত্তকের অপেক্ষা তুমি কত হীন অবতাপন্ন। তাহাতে ঐরূপ ঐশ্বর্য্যশালী হইতে পার তাহুশ অধ্যবসায় অবলম্বন কর। তদনুসারে রাক্ষসের ঘোরতর তপস্যা, লকাপুত্রীলাভ, নীতাহরণ, রাবণ নিধন, রাকসবংশনাশ ও ধর্ম্মাত্মা বিভীষণের রাজ্যলাভ প্রভৃতি রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে বিবৃত আছে। [রাম, রাবণ, বিভীষণ কৃত্তকর্ণ প্রভৃতি দেখ]

এই রাকসগণ মারারী, বহুরুপধারী, কামধারী এবং মোহা ছিল। রামায়ণের যুগে রাকস আত্মর বিশেষ প্রভুত্বের পরিচয় পাতব্য বার। মহাকায়ভীর যুগে আমরা ভীমকর্তৃক দক্ষ, কিশ্কীণ ও হিড়িম্ব রাক্ষসের নিধন এবং হিড়িম্বার পানিগ্রহণ দেখিতে পাই। মহাবাহু ভীমসেনের ঔরসে হিড়িম্বার গর্ভে রাকসশ্রেষ্ঠ যটৌৎকচের জন্ম হয়। (বনপর্ব)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ২:৭ খণ্ডে পাঠ্যে জানা যায় যে, তৎকালে রাক্ষসদিগকে যজ্ঞভাগ (বগ্যপত্তর রক্ত ইত্যাদি) দান করিবার বিধি ছিল। ইহাদের রাক্ষসসূত্র কর্তৃক ও উচ্চধনিসূত্র হওয়ার ভীতিজনক ছিল। উক্ত খণ্ডের “রক্ষাসি ন কীর্তয়েৎ” শ্লোক লক্ষ্য করিয়া ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—“জাতিবিশেষানপেক্ষা ব্রহ্মচর্যনির্দেশ্য। রাক্ষসাবাত্তরজাতীয়াঃ সখ্যে রাক্ষসম্, অনুরূপশিষ্যঃ বা ন কিকিরশি কীর্তয়েৎ। জাতিবিশেষাঃ জ্ঞাত্যন্তরে নৈতদ্ব্যপেক্ষতাসে প্রকৃতে—“দেবা বহুভ্যাঃ পিতর-ভেদত আসরসুভ্য রক্ষাসি শিষ্যচাত্তেভ্যতঃ।”

বহিঃপুরাণে এই রাক্ষস জাতি রক্ষোমাত্রাশব্দক, বিদ্রূপ ও বক্রল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ;—

“রক্ষোমাত্রাশব্দকমেব ততোহুতঃ কণ্ঠে তহুঃ ।

ততঃ কুণ্ডলকণ্ঠো জাতাঃ ক্রোড়ে কোপাশ্রয়ততঃ ।

কুণ্ডলাসানভাভায়াশ্চ লোহনকটুগব্যাততঃ ।

বিদ্রূপাঃ শব্দগা জাতাক্রোডভাভাভ্যশ্চ তৎ প্রভুঃ ॥

নৈবং ভো রক্ষাতামেব তৈরুতং রাক্ষসাত্ত তে ॥” (কছিপুঃ)

মৎস্তুপুত্রাণের আদিসর্পের কস্তপার নামক ৩ষ্ঠ অধ্যায়ে ইহাদের উৎপত্তি বিবরণ অন্তরূপ প্রদত্ত হইয়াছে।

“রক্ষোগণং ক্রোধবশাৎ হনামানমজীজনং ॥

মংক্রীণাঃ নিবৃত্তং তেষাঃ স্ত্রীমসেনাগচ্ছৎ কামম্ ॥”

পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ১৫ অধ্যায়ে সূর্যালোক হইতে অথো-বিকে ইহাদের বিচরণ স্থান বলিয়া কীর্তিত আছে ;—

“অত উর্দ্ধংহি বিপ্রৈঃ রাক্ষসা বে কুটনগাঃ ।

ভেদতু সূর্য্যাদিঃ সর্বে বিহরন্ত্যর্কবর্জিতাঃ ॥”

বামনপুরাণের ৩৯ অধ্যায়ে কুণ্ডলীটাদি উপর, উচ্ছ্রী-ভিত্ত, কেশাবগ, অহুত, সারুতবাসবৎ ইত্যাদি বৃত্তিত অন্ন রাক্ষসের ভোজ্য হুতরাং উহা বিধানেন্দ্রা সর্গভোক্তাবে পরিহার্য। বজ্রাক্রুত মাংসতক্ষণ বিধিসিদ্ধ কিন্তু ভব্যভীত অশব্দ মাংস ভোজন রাক্ষসীর প্রবৃত্তি, হুতরাং বহুর মতে বাহ্য রাক্ষসের ভোজ্য তাহা নিবদ্ধ। (মহা ৫:৩১) রাজি-কালের প্রাচ্যাদি রাক্ষসীপ্রাচ বলিয়া বহ্যবিভে কীর্তিত হইয়াছে। (মহা ৩:২৮)

২. অষ্টপ্রকার বিবাহের অন্তর্গত বিবাহবিশেষ। যুদ্ধে কস্তাকে ধরণ করিয়া বিবাহ করিলে তাহাকে রাক্ষস-বিবাহ কহে।

“আত্মরো জবিদ্যাদান্যদৃগাদর্কঃ সমরাশ্রিথঃ ।

রাক্ষসো বৃহহরণাৎ পৈশাচঃ কস্তকাচ্ছল্যৎ ॥” (উবাহতব)

মহুতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“ইদা দিবা ৮ তিথ্যা ৮ ক্রোশভীঃ কদম্বীঃ গৃহাৎ ।

প্রমহ কস্তাহরণং রাক্ষসো বিধিরুদ্রতে ॥” মহা ৩:৩৩)

কস্তাপকীর লোকসিগকে হনন, ছেদন ও তাহাদের গৃহ ভেদ করিয়া ‘হা হতোহসি’ এইরূপে রোক্তদামান্য কস্তাকে ধলপূর্ব্বক ধরণ করিয়া বে বিবাহ করা হয়, তাহাকে রাক্ষস বিবাহ কহে। এই বিবাহ ক্রমের পক্ষে প্রমত্ত। পাদ্বর্ক ও রাক্ষসবিবাহ পৃথগ্ভাবে অথবা মিশ্রভাবে যে কোনরূপেই হউক না কেন, ক্রমের পক্ষে এই উভয়ই বর্ণজনক।

এই বিবাহে ক্রমের পক্ষে বর্ণজনক হইলেও ইহাতে যে সমান উৎপত্তি হয়, তাহার কুরকর্মা, মিথ্যাবাদী ও বেদ-বিবেচী হইয়া থাকে। এইজন্য প্রায়শ এই বিবাহ নিষ্করীয়।

“ইতরেবু ॥ শিষ্টেবু নৃশস্যোদৃতবানিঃ ।

প্রাভতে হুর্জিবাহেবু রক্ষধর্ম্মবিধঃ স্তথাঃ ।

অনিমিত্তৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিন্দ্য। ভবতি প্রজা ।

নিমিত্তে নিমিত্তা নৃশ্যঃ তস্মাঙ্গিন্যান্ বিবর্জয়েৎ ॥”

(মহা ৩:৩১-৩২) [বিবাহ শব্দ দেখ]

(পুং স্ত্রী) ৩ অক্ষবিশেষ।

“ইজ্জাশিষ্টৈবং দশমঃ সূর্যঃ ৭৫ তজ্জাতমকং পরিধাবিসংজ্ঞম্ ।

প্রাভতরা নন্দমতঃ পরম ৬৫ তাজ্জালং চানলসংজিতক ॥”

(বৃহৎসং ৮:১০৫)

(স্ত্রি) ৪ রক্ষঃসবন্ধী। ৫ রাজা রক্ষের মন্ত্রিত্বেন। ৬ জটিল

কবি, রাক্ষসপণ্ডিত বলিয়া পরিচিত। ৭ বৈদ্যমতে আট প্রকার ব্যস্তের একটা। ৮ ত্রিংশৎ মুহূর্ত্ত।

রাক্ষসগ্রহ (পুং) উদ্রাহ রোগভেদ।

রাক্ষসভা (স্ত্রী) রাক্ষসভ ভাষা: কল-টাপ্। রাক্ষস, রাক্ষসের ভাব বা ধর্ম।

রাক্ষসী (স্ত্রী) রাক্ষস-স্ত্রীপ্। ১ কৌশলী। ২ কষ্টী।

(হেম) ৩ চণ্ডা, চোরনামক রাক্ষসী। (যেদিনী) ৪ সারাক

বেলা। এই রাক্ষসীবেলা সর্গকাল্যে নিমিত্ত।

“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাঃস্ত্রীন্ লক্ষনভাবেন তু ।

বধ্যাক্ষত্রিমুহূর্ত্তঃ তাদপরাহুততঃ পরম্ ॥

সারাক্ষত্রিমুহূর্ত্তঃ তাৎ প্রাক্ত তত ন কারয়েৎ ।

রাক্ষসী নাম সঃ বেলা গর্হিতা সর্গকর্ম্মত্ব ॥” (তিথিতত্ত্ব)

রাক্ষসেন্দ্র (পুং) রাক্ষসানবিশ্রঃ। ১ রাবণ। (স্ত্রি) ২

২ রাক্ষসপতি মাত্র।

“বিষ্ণু ভাসসতি পুংস্বাবে মম বিপ্রিরকাসিপি ।

পূর্বেষাং রাক্ষসেন্দ্রায়াং সর্গেবামবশকরি ॥” (ভারত ১:১৫৫:১৮)

রাক্ষা (স্ত্রী) রাক্ষা রসরোহৈরক্যাৎ বহঃ। রাক্ষা। (অমর)

রাক্ষোয় (স্ত্রি) রাক্ষোহন্ সর্গকীর। অগস্ত্য ও অগ্নি রাক্ষস হত্য করিয়াছিলেন, এইজন্য তাহাদের সম্পর্কীয় মন্ত্রাদি

‘অগস্ত্যস্য রাক্ষোয়ন্’ ‘অগ্নে রাক্ষোয়ন্’ বলিয়া উক্ত। ২ নামধরা।

রাগোহর (পুং) রাগন ও অহর :

রাগ, ১ শোব, বেহাছিতা। ২ অলম্ব, অর্থাৎ কৃপণ, দাবর্থা ও নিবারণ। ভূমিঃ পরৈঃ অকঃ অলম্বার্থে নকঃ সেট্।
নষ্ট রাগতি। লুট্ অরাবীৎ। পিচ্ রাগতি, লুট্ অীরণৎ।

রাখন, রাখা (দেখক) রাখিয়া দেওয়, স্থাপন করণ।

রাখাঢাকা (দেখক) চাপা দিয়া কোন দ্রব্য রক্ষাকরণ।

রাখামী (দেখক) রক্ষণ, স্থাপন।

রাখাল (দেখক) গোবন্দক, বাহারী মাঠে গোব্দ চরান।

“রাখাল গোবর পাল ল'রে বার মাঠে।”

রাখালফল (দেখক) শুভবিশেষ। (ornitrophe serrata)

রাখালশসা (দেখক) উষ্মবৃক্ষভেদ।

রাখালি (দেখক) রাখাঘের কার্য, গোব্দ চরান।

রাখি (দেখক) স্ত্রীনির্ধিত ভাষা বা বন্ধনী বিশেষ।

রাখিপূর্ণিমা, পূর্ণিমা মাঘী পূর্ণিমা। ঐ দিন ঈশ্বরপন্ডিতঃকলের
লোক পরম্পরের পোছাকী বুদ্ধির মত রাখিবন্ধন করে।

[রক্ষা নক দেখ।]

রাগ (পুং) রজনমিতি রজ্যভেদেনেনেতি বা রক্তভাবে করণে
বা বক্ (বকি চ ভাবকরণয়োঃ ৩।৪।২৭) ইতি শ্লোণঃ।

১ বাৎসর্য। ২ মোহিতাধি।

“রাগেণ বাসারণকোমলেন চূতপ্রবালোষ্টমলককার।”
(কুমার ৩।৩০) ৩ রেশাদি। ৪ অহরগ। ৫ গাক্ষরাধি।
৬ নৃপ। (মেদিনী) ৭ চর। ৮ স্থা। (শব্দরত্নাঃ)
৯ লাক্ষাদি। ১০ রক্তিমাদি। ১১ রজন। ১২ শ্রীতিঃ।

“সুখমপ্যাদিকং চিত্তে জ্বতেদৈব রজ্যতে।

বভুত এগরোৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্তিতঃ।” (উজ্জলনীলমণি)

১৩ অভিযুক্ত বিঘ্নাতিলাব। ইহা পাতঞ্জলোক্ত পঞ্চবিধ
রূপের অন্তর্গত একটি রূপ। ইহার লক্ষণ “জ্বাহুশরী রাগঃ”
(পাতঃ ২।৭) “জ্বাহুশরীতে ইতি জ্বাহুশরী জ্বাহুশরী
পূর্বকজ্বাহুশরীতে ইতি জ্বাহুশরী রাগঃ” (ভোজ)

জ্বাহুশরী কৃৎকাক রাগ করে। জ্বাহুশরী ব্যক্তির জ্বাহের
অঙ্গুল্য ধইলে জ্বাহাধন কাণ্ডে চিত্তের আনতি হয়। এই
আনতিই রাগ নামে অভিহিত। অবিচার আক্রমণে
আক্রান্ত হইয়া লোক সকল ক্রিমি জ্বাহাশরীর রূপে পতিত
হয়। জ্বাহ ও জ্বাহ এই উভয়বিধ সাধনবিধিতে অভিলাবই
রাগ বলিয়া অভিহিত।

১৪ সখীত পাণ্ডীর রাগ। ১৫ অলম্বক। ১৬ সিন্ধুর।

রাগ (সখীতপাণ্ডীর) প্রকৃত-বিকৃত-ভেদে বড়াদি উনবিংশতি
সংখ্যক বর ও বর্ণে অলম্বক বৈ ধনিবিশেষ মানবপদের চিত্ত
ব্রজন করে, তাহাকে রাগ বলে।

তরতাদি মূনিগণ বলেন যে, ত্রিগুণবাদী জনপদের চিত্ত
বাহা বার। রঞ্জিত হয়, তাহাকেই রাগ বলাবাহিতে পারে।
অথবা বাহা প্রবণ করিবারাজ জন মানসপদের চিত্তে অহরূপের
লক্ষ্য হয়, তাহাকেই রাগ বলে, যেহেতু লক্ষ্যলোকের ব্রহ্মো-
ব্রজন করে বলিয়াই রাগনামে অভিহিত হইয়াছে। (১)

“যৌশীতিগীতমারজ্যসৈককং কৃকসরিমৌ।

ভেন জাভাসি রাগাণ্যং মহাশি কু বোড়ন।

রাগেবু তেবু বট্ জিংলং রাগা লগতি বিজ্ঞতাঃ।

কালক্রমেণ ভজ্যপি হ্রাস এব তু দৃষ্টতে।

যেরোকত্তরতা পূর্বে পন্ডিতেন বকিণে কথ্য।

মানুজকান্ত যে দেশাতজারীয়াং প্রচারণা।”

(সখীত-বামোদয়)

শ্রীকৃষ্ণ সখীপে গোপীগণ এক এক করিয়া পীত আরম্ভ করিলে
বোড়ন সহস্র রাগের উৎপত্তি হয়। এই সকল রাগের মধ্যে
এই অগতে বট্, দট্, জিংলং রাগ বিখ্যাত, পরে কালক্রমে
আবার তাহা হইতেও রাগসংখ্যা হ্রাস হইয়াছে। সুমেকট
উত্তর, পূর্ব, পশ্চিম, ও বকিণ এবং লম্বোপকর্মে যে সকল
বেশ আছে, তাহার এই সকল রাগ বিস্তারিত আছে।

বর্ণ।

বর লম্বোপকর্মে বর্ণাদি বার করাকে বর্ণ করে। সেই
বর্ণ চতুর্বিধ, বর্ণা—হারী, আরোহী, অবরোহী ও লক্ষ্যারী।

হারী—বক্তাদি বরসমূহের মধ্যে যে কোন বর থাকিয়া
থাকিয়া অর্থাৎ বিলম্বে বিলম্বে রাগ্যগিতে উচ্চারিত হয়,
তাহাকে অথবা যে বরে রাগ উপবেশন অর্থাৎ কিকিৎকাল
অবস্থিত করে, তাহাকেই হারী বলে।

আরোহী—বরসমূহের ক্রমোচ্চ গতিকে অর্থাৎ বক্তা,
ধ্বত, গাছার, মধ্যম, পঞ্চম, ষৈবত ও নিবাহ এই একাধারে
বরের ক্রমোচ্চারণ করাকে আরোহী বলা যায়।

অবরোহী—বর লম্বোপকর্মে ক্রমোচ্চের অধোগতিক অর্থাৎ
নিবাহ, ষৈবত, পঞ্চম, মধ্যম, গাছার, ধ্বত ও বক্তা এই
নিম্নে ক্রমশঃ উচ্চ হইতে নিম্নে আসাকে অবরোহী করে।

(১) “যৌশীতিগীতমারজ্যসৈককং কৃকসরিমৌ।

ভেন জাভাসি রাগাণ্যং মহাশি কু বোড়ন।

রাগেবু তেবু বট্ জিংলং রাগা লগতি বিজ্ঞতাঃ।

কালক্রমেণ ভজ্যপি হ্রাস এব তু দৃষ্টতে।

অগরক।

বর অলম্বোপকর্মে লক্ষ্যক পঞ্চমঃ প্রচারঃ।

লক্ষ্যকজ্বাহুশরীতে ইতি জ্বাহুশরী রাগ ইতি পুত্রঃ। (সখীতপূর্ণিমা ও রাগীকা ১৪)

সকারী—হারী, আরোহী ও অবরোহী এই তিনের সংমিশ্রণে বরনকারকে সকারী বলে।

রাগান্বিত গ্রন্থক বর সকলের একান্তকেনে হারী আধির ভাবি গ্রহ, জ্ঞান ও অংশ এই তিনটি নামান্তর নির্দিষ্ট আছে।

গ্রহ—যে বর পীতাবির অধমেই স্থাপিত হয়, তাহাকে গ্রহ বর বলে।

জ্ঞান—যে বরে পীতাবির সমাপ্তি হয়, তাহাকে জ্ঞান বর কহে।

অংশ—যে বর রাগান্বিত বহলভাবে গ্রন্থক বর অর্থাৎ যে বর ব্যক্তিরকে রাগের সৃষ্টি স্পষ্টভাবে প্রকাশ পায় না, হিন্দু হারীরা তাহাকে জ্ঞান বলে, তাহার নাম অংশ।(২)

অঙ্গ।

রাগ সন্থারের বিশেষ চারিটি অঙ্গ আছে, যথা—রাগাদ ভাবাদ, ক্রিয়াদ ও উপাদ।

রাগাদ—রাগের হস্তাধিকার অনুকরণ করাকে রাগাদ বলে।

ভাবাদ—ভাবার হারা মাত্র আশ্রয় করার নামই ভাবাদ।

ক্রিয়াদ—রাগাবির গানকরণেওনাহকে ক্রিয়াদ বলা যায়।

উপাদ—রাগাদ, ভাবাদ ও ক্রিয়াদ এই তিনের অতি নামান্তর মাত্র অনুকরণ করাকে উপাদ বলে।(৩)

গ্রন্থের প্রকার।

রাগাদি গানসময়ে কাণ্ডারণ্য বিশেষ আবশ্যক। তার হানে অর্থাৎ অতি উচ্চ বরোচ্চারণে শীততা এবং কৌশল-পূর্বক বিবিধ গমক অর্থাৎ বরকল্পন দ্বারা রাগাদিকে বিকৃতিক করাকে কাণ্ডারণ্য বলে।

(২) "গানত্রিগোচ্যে বর্ণঃ স চতুর্ধা বিভাজিতঃ।

সুহারোহবরোহী চ সকারী বর সঙ্কপঃ।

ত্রিধা ত্রিধা প্ররোপঃ স্যাদৌকিকত্ব বরনা কঃ।

হারী বর্ণঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পরাববর্ণনাক্রমে।

অরোপবিজ্ঞেয়ঃ রাগঃ বরঃ হারী স কথ্যতে।

এতৎ সন্নিহিতপাদবর্ণঃ সকারী পরিশীর্ণকঃ।

বরোপবিজ্ঞেয়ঃ রাগঃ বরঃ হারী স কথ্যতে।

পীতাব্যো স্থাপিতো বহু স গ্রহঃ বহু উচ্যতে।

জ্ঞানবরক্ বিজ্ঞেয়ো বহু পীতসমাপকঃ।

বহনবঃ প্ররোপেণু স চাপবর উচ্যতে।" (সঙ্গীতমণ্ড ১৬-১৬০)

(৩) "রাগজ্ঞানসুকারিহাসাদিভি কথ্যতে।

ভাবান্ধারামিতা বেন ভাবাদঃ ভেন হেতুনা।

করণোৎসাহসঃসুজঃ ক্রিয়াদঃ ভেন হেতুনা।

কিন্ধারামিতাসুকারিহাসাদিভি কথ্যতে।"

সঙ্গীতমণ্ড ১৬০।

বস্তনের মধ্যে রাগ সন্থার—ওত, হারালপ ও সঙ্গীতকেনে তিন প্রকার হইয়া থাকে।

ওত—রাগ সকল শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিকৃতভাবে অর্থাৎ অপর কোন রাগের আশ্রয়-ব্যক্তিরকে এক একটি পৃথক পৃথক ভাবে গের হইলে তাহাবিরকে ওত রাগ বলে।

হারালপ—যে সকল রাগে অত কোন রাগের হারা লক্ষিত হয়, তাহাবিরের নাম হারালপ।

সঙ্গীত—যে যে রাগে বহু রাগের সংমিশ্রণ থাকে, তাহারা সঙ্গীত নামে অভিহিত হয়।

এই ত্রিবিধ রাগই আবার ঔড়ব, বাড়ব ও সম্পূর্ণ এই তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে।

ঔড়ব—যে সব রাগে বহু জাতি সন্থারের মধ্যে পাঁচটি মাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাবিরের নাম ঔড়ব।

বাড়ব—ছয় বরে গের রাগ সন্থারই বাড়ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

সম্পূর্ণ—যে সকল বহু জাতি সন্থারেরই প্ররোপ হয়, তাহারা সম্পূর্ণ রাগমধ্যে পরিগণনীয়।

রাগোৎপত্তি।

সকল সঙ্গীতশাস্ত্রমতেই মহাদেব ও পার্শ্বতী এই ঔড়ব দেব দেবীর সংযোগে রাগের উৎপত্তি হইয়াছে। মহাদেবের পাঁচ মুখ হইতে পাঁচটি ও ভগবতীর মুখ হইতে একটি, এই ছয়টি রাগ প্রথম উৎপন্ন হয়। যেহেতু মহাদেবের সত্তোজাত মুখ হইতে ক্রী, মামদেব মুখ হইতে বসন্ত, অঘোর মুখ হইতে তৈরব, ভংগুর মুখ হইতে পঞ্চম, ও ঈশান মুখ হইতে মেঘ, এই পাঁচটি এবং গিরিজার মুখ হইতে নট্টনারায়ণ এই ছয়টি রাগের উৎপত্তি হয়।

কোন সময়ে জগদম্বা মহাদেবকে বলেন,—হে দেব! যদি আমার প্রতি আগনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে অমু-গ্রহ করিয়া বলুন—কাহার রাগ এবং কাহারাই বা রাগিনী। সেই সকল রাগরাগিনীর মধ্যে কোন্ কোন্টি কোন্ কোন্ গুণে ও দিবসের কোন্ কোন্ সময়ে গান করা বিধের এবং তাহাবিরের বরবিভাগ ও সৃষ্টিই বা কি প্রকার? মহাদেব ভগবতীর প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, ক্রী, বসন্ত, তৈরব, পঞ্চম, মেঘ ও নট্টনারায়ণ এই ছয়টি রাগই ইহার পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত এবং স্ত্রীকোলের যে, ছয়টি করিয়া স্ত্রী কল্পিত হইয়াছে তাহারাই রাগিনী নামে প্রসিদ্ধ। মালতী, ত্রিবী, পৌরী, কেদারী, মধুমাধবী ও পাহাড়িকা এই ছয়টি স্ত্রী; মেনী, দেব-কিরী, বরটী, ভোড়িকা, বলিতা ও হিরোলী এই ছয়টি বসন্তের; তৈরবী, ভর্করী, রাবকিরী, গুণকিরী, বাতালী, ও মৈদবী

এই ছয়টি তৈরবের; বিভায়া, কণাটী, বড়হংসিকা, মালবী ও পটমজরী এই ছয়টি পক্ষমের; মলারী, সোরটী, সাবেরী, কোশিকী, গাছারী ও হরপুলারী এই ছয়টি মেঘের এবং কাবোদী, কল্যাণী, আভীরী, সারলী ও নটহাথীরী এই ছয়টি নটনারারের গ্রীষ্মে কলিত হইরাছে। ১৪।

শ্রীরাগ।

শ্রীরাগ গ্রহাংশতান বড়জে বিভূষিত, সম্পূর্ণ আভীর, নানা-
স্তপনক ও প্রথমা (উত্তর মল্লী) মুচ্ছনাশিষ্ট হইরা থাকে।
কেহ কেহ গ্রহাংশতান বড়জের পরিবর্তে প্রবতের নাম উল্লেখ
করিয়া গিয়াছেন।

স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি।

(১) "কাভারলা তু কথিতা ভারতানু শ্রীত।

সদৈক্যবিশিষ্টমুখ্য কোশলেন বিভূষিত। (সলীতদর্পণ ৪ সৌক)

ওজাস্বারালগাঃ প্রোক্তাঃ সলীপাক্ত তথৈব চ। (সলীতদর্পণ ৪ সৌক)

উভয়ঃ পক্ষিঃ প্রোক্তাঃ বরৈঃ বড়্জিন্ত বড়্জয়।

সম্পূর্ণঃ সগুভির্জের এক রাগপ্রধানতঃ। (সলীতদর্পণ ৩ সৌক)

শিবনজিসবানোগায়াগায়াঃ সত্ত্বো ভবেৎ। ঐ ঐ

পকাত্যৎ পক্ষ রাগাঃ জ্যৈষ্ঠক গিরিমাযুগ্মৎ। ১০।

সম্যাক্ত্য জ্যৈষ্ঠীরাগো বাহ্যেবানুপসক্তঃ।

অবোধার্ম তৈরবোহুত্বং তৎপুলক্যং পক্ষমোহিতমৎ। ১০।

ঈশাদোধ্যানমেধরাণে। নটীরজে শিবানুত্বৎ।

গিরিমায়া যুগ্মান্তে নটনারাগোহিতমৎ। ১০।

পার্কট্যবাচ।

কে রাগাঃ কাশ্চ রাগিণ্যঃ কা যেনা নতকত কে।

কিং রূপাঃ কথংরাগো যদ দেখে প্রসঙ্গতঃ। ঐ ঐ ১২ সৌক।

ঈদম উবাচ।

শ্রীরাগোহং যস্মিন্ত তৈরবঃ পক্ষমত্যা। ঐ

মেঘরাণো বৃহাটীঃ বড়্জেতে পুষ্কাস্বরাঃ। ১৩।

রাগিণ্যঃ।

মালবী ত্রিংশদী সৌরী কেশরী মধুমাধবী।

জ্যৈষ্ঠঃ পাকাতিকা জেরা শ্রীরাগত বরাহন্যঃ। ১৪।

কেশী কেশগিরীচৈব বরাটী ভোড়িকা তথা।

সলিত্য চাখ হিলোলী মলমলা বরাহন্যঃ। ১৫।

তৈরবী তর্জরী সামকিরী ওৎকিরী তথা।

মালবী সৈকবী চৈব তৈরবত বরাহন্যঃ। ১৬।

বিভায়া চাখ ভূপালী কণাটী বড়হংসিকা।

মালবী পটমজরী সঠৈতঃ পক্ষমাজন্যঃ। ১৭।

মলারী সৌরটী চৈব সাবেরী কোশিকী তথা।

গাছারী হরপুলারী মেঘরাগত খেবিতঃ।

কাবোদী চৈব কল্যাণী আভীরী সারলী তথা।

সারলী নটহাথীরী নটনারাগালগাঃ। ১৮। (সলীতদর্পণ)

মুক্তি—দিব্যমুক্তিধারী, বিলাস-বেনী শ্রীরাগ শ্রীগণের সহিত
প্রমোদকাননে বিচারার্থ প্রদ্বন্দ্বের চরন করিতেছে।

মালবী—শ্রীরাগপত্নী, মালবী শ্রীরাগের জার মুচ্ছনা প্রহাং-
জাণা, রাগাকে পরিপূর্ণা, উত্তরমজা মুচ্ছনাযুক্তা ও পুষ্কাস্ব-
মুক্তিতা অর্থাৎ পুষ্কার মনে গেরা বলিয়া উক্ত হইরাছে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মুক্তি—কীপালী, মালবী আত্ম-বুদ্ধমূল উপবিষ্ট। হইরা
একটি মজোংগল হস্তে ধারণপূর্বক বুরাইতে বুরাইতে মল
মল হাত করিতেছে।

ত্রিংশদী—ত্রিংশদী প্রবত ও পক্ষমহীন ঔড়বজাভীর, ইহার
গ্রহাংশতান স্বর দৈবত।

ধ নি স গ ম প ধ।

মুক্তি—অতি পীতবর্ণা, ক্রশালী ও হারহুশোভিতা ত্রিংশদী
নিজ কান্তের সহিত রক্তাকরতলে উপবিষ্ট। আছে।

গৌরী—প্রবত ও পক্ষমহীন ঔড়বজাভীর গৌরীর প্রহ, অংশ
ও ভাস বর বড়জ, ইহাতে উত্তর মজা, মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

স গ ম প ধ নি স।

মুক্তি—পূর্ণেন্দুবক্তা ও অতি সৌভাগ্যবতী গৌরী প্রজমুক্তা-
হার ও প্রফুল্ল কুসুমমালায় সুষোভিতা, মধুরগুচ্ছবিনির্গত
অলকারে অলঙ্কৃত ও নানা অঙ্গুলেশন দ্রব্যে বিশিষ্টসজ্জা
হইরা অতি স্নেহের বেশ ধারণ করিয়াছে।

কেশরী—কেশরী প্রবত ও দৈবতবর্জিতা ঔড়বজাভীর
নিবাদ গ্রহাংশতানযুক্তা কাকলীস্বরকৃষিতা ও মার্গীমুচ্ছনা-
বিশিষ্টা বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে।

স গ ম প নি স।

মুক্তি—কেশরীর বক্তকে জটাকার, ভালতলে চন্দ্রবৎ
ও পল্লবশে মর্পের উত্তরীর শোভা পাইতেছে। ইনি যোগপীঠে
সমানীনা হইরা সর্বদা মেঘমেঘ মহামেঘের ধানে নিমগ্নত্ব
হইরা রহিয়াছেন।

মধুমাধবী—মধুমাধবীর প্রহ, অংশ ও ভাস বড়জ, ইহাতে
উত্তর মজা মুচ্ছনার প্রয়োগ হইরা থাকে, মধুমাধবী গাজার
ও দৈবতহীন ঔড়বজাভীর।

স রি ম প নি স।

মুক্তি—মধুমাধবীর মেঘমূল প্রফুল্ল নীলোৎপল সঙ্গ, অল
ক্লপ, পরিধানে নীলবস্ত্র, ইনি অতি পঙ্কিততা, তরল ওরতল
বেনিকোণরি সজ্জা অবস্থান করিয়া থাকেন।

পহাড়ী—প্রবত ও পক্ষমহীন ঔড়বজাভীর পহাড়ীর
গ্রহাংশ তাল বর বড়জ, এই রাগিণী তনিত্তে কতকটা তৈলত-
বেনীয় রাগের জার।

সি গ ম প ধ নি স রি।

মূর্তি—অতিসৌন্দর্যী। দেখিতে অতি মনোহরা, শুক-
পাকীর পূর্ণবিনির্দিষ্ট বস্ত্রপরিধানা, সর্বদা রসপূর্ণচিত্তা, দেশী
সুসতোংজুকা হইয়া নিরাগত কাঙ্ক্ষকে নানা ছল করিয়া
প্রবেশিত করিতেছে।

দেবগিরী—দেবগিরীতে বসবাস করতীর ভায় বর-
বিত্তাসাধি দেখিতে পাওয়া যায়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—কাদম্বিনীসদৃশ শ্রামণী, মনমতা দেবদ্বির
অন্যতম উত্তম শোভাকার, তনুর পীনোরত, নয়নযুগল মস্ত
চকোরতুল্য অতি মনোহর ও গঠন পক্ষ-বিদ্যকলসমান
লোহিত, গলদেশ অতি সুন্দর হারনতর সুশোভিত থাকি
অধিকতর মনোজ বলিয়া বোধ হয়।

বরাটী—বরাটী সম্পূর্ণজাতীয়া, ইহার গ্রহ, অংশ ও ভাস
পর বড়, ইহাতে উত্তর মস্তা মুচ্ছনার প্রয়োগ দেখিতে
পাওয়া যায়, এই রাগিণী পাঞ্চকের অতিশয় কীতিবর্জন
করিয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—সুকেতু, অতি বয়স্কনা, বরাটী হতে কখন ও কর্ণে
পারিজাত কুসুম ধারণ করিয়া চামর বাজন দ্বারা নিজ পতিক
প্রমোদিত করিতেছে।

তোড়ী বা তোড়িকা—সম্পূর্ণজাতীয়া, তোড়ীর গ্রহ, অংশ
ও ভাস পর মধ্যম, ইহাতে সৌন্দর্যী মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়। কেহ
কেহ বড়, পক্ষকে তোড়ীর গ্রহ, অংশ ও ভাস বলিয়া থাকেন।

ম প ধ নি স রি গ ম, বা স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—তুঙ্গ বা কুসুম সদৃশ উজ্জল য়েতবর্ণা,
কাশীরদেশীয় কর্ণে বিলিঙ্গিতো তোড়ী বনমধ্যে বীণা
বাজাইয়া হরিণগণকে হিন্দোদিত করিতেছে।

লমিছা—শব্দ পক্ষমহীন ঔড়বজাতীর লমিছার গ্রহ,
অংশ ও ভাস পর বড়, ইহাতে শুদ্ধ মধ্য মুচ্ছনার প্রয়োগ
দৃষ্ট হয়। কেহ ইহাকে সম্পূর্ণজাতীয়া বলিয়া গিয়াছেন।

স গ ম প ধ নি স, বা স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—তনতরে নতালী ললিতা প্রকৃত সুবর্ণবর্ণ পঙ্কজ ও
সম্পূর্ণ পুষ্পের মালায় সুশোভিত হইয়া আলোকে চকুধর অর্ধ
মেলিয়া প্রান্তকালে দৃষ্টি হইতে বহির্গত হইতেছে।

হিন্দোলী—শব্দ ও ধৈবতহীন ঔড়বজাতীর হিন্দোলীর
গ্রহ, অংশ ও ভাস পর কাফলী বড়, ইহাতে শুদ্ধ মধ্য
মুচ্ছনার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

স গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—হিন্দোলী অতি কুশালী, দেখিতে অতিরমণীয়া
বিশুদ্ধভাবে পরিপূর্ণ, মনমতাকা। ইহার বর্ণ কপোতের ভায়
এবং কঠোর অতি মধুর বামীর সুখের দিকে উজ্জল দৃষ্টিপাত
করিয়া বহিরাগে।

তৈরব—শব্দ পক্ষমহীন ঔড়বজাতীর তৈরব রাগের গ্রহ,
অংশ ও ভাস পর ধৈবত, এই রাগে বিকৃত ধৈবতাদি
মুচ্ছনার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ধ নি স গ ম ধ।

মূর্তি—বালায় মস্তকে পলাশেবী সর্বদা কুলু কুলু
ধ্বনি করিতেছেন, ললাটে চন্দ্রবৎ তিলকের ভায়
শোভা পাইতেছে, ভিনটী চকু, সর্পকৃৎ কৃষিকার, পরিধানে
শুক্লবর্ণ গলচর্চ, এবং একহস্তে জাফলামান ত্রিশূল ও অপর
হস্তে একটি নুহুও, তিনিই রাগতাজ তৈরব।

তৈরবী—সম্পূর্ণজাতীয়া তৈরবীর গ্রহ, অংশ ও ভাস পর
মধ্যম, তৈরবীতে সৌন্দর্যী মুচ্ছনা এবং মধ্যম প্রাণের বয়স
বাহুল্য হয়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে তৈরবরাগের
বয়সমুহই তৈরবীর অল।

স রি গ ম প ধ নি স। অথবা ধ নি স গ ম ধ।

মূর্তি—পীতবর্ণা বিশাললোচনা তৈরবপন্নী তৈরবী অতি
রমণীর কৈলাস পর্বতে ফটিকমণিবিচিত্র পীঠোপরি উপ-
বেশনপূর্বক মথো মথো দণ্টাধ্বনি করিয়া প্রকৃত-কুসুম দ্বারা
মহাদেবের অর্চনা করিতেছেন।

বালানী—শব্দ ধৈবতবিহীন ঔড়বজাতীর বালানীর
গ্রহ, অংশ ও ভাস বড়, কিন্তু কলিনাপের মতে মধ্যমের
মুচ্ছনা সম্পূর্ণজাতীয়া, ইহাতে উত্তর মস্তা মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

স গ ম প ধ নি স। অথবা ম প ধ নি স রি গ ম।

মূর্তি—কাকীদামবিভূষিতা পুষ্পপারহতা দীর্ঘনয়না বাম
হস্তে উজ্জল ত্রিশূলধারিণী শুক্লপঙ্কজবর্ণা জটামণ্ডিতা বালানী
সর্বদা তম লেপন করিয়া ও রূপে দশদিক্ উজ্জল করিয়া
শোভা পাইতেছে।

সৈন্ধবী—সৈন্ধবী সম্পূর্ণজাতীয়া, কাহারও মতে শব্দ
হীন খাড়া ইহাতে উত্তরমস্তা মুচ্ছনার প্রয়োগ হয়। সৈন্ধ-
বীর গ্রহ, অংশ ও ভাস পর বড়, এই রাগিণী প্রায়ই বীর-
রসে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স। অথবা স গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—নিবর্তিতমতী সৈন্ধবীর পরিধানে রক্তবস্ত্র, এক হস্তে
ত্রিশূল ও অস্ত্র হস্তে একটি বাধুলী পুষ্প শোভা পাইতেছে।
এই রাগিণী অতি কোপনযত্না, অধিকাংশ সময়ে বীর রসেই
প্রযুক্ত হয়।

রাসকীরী—উত্তর মল্ল। মুচ্ছনা-শোভিতা সম্পূর্ণজাতীয়া, রাসকীরীর গ্রহ, অংশ ও ভাস বর বড়, ইহা কল্প-রসোদীপিকা, কাহারও মতে এই রাগিনী শ্রবতধৈবতবজ্জিতা ঔড়বজ্জাতীয়া, কাহারও মতে পঞ্চমহীনা ঔড়বজ্জাতীয়া বলতঃ রাসকীরী ঔড়ব, বাড়ব ও সম্পূর্ণ ত্রিবিধই হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স, বা স গ ম প ধ নি স অথবা

স রি গ ম ধ নি স।

মূর্ত্তি—অৰ্ধশতা, স্রোতঃ কুব্জত্ববিত্তা নীলাবরণপরিহিতা, মধুর ভাবিনী ও মানিনী রাসকীরী সনৌপদ্যী কান্তের প্রতি চক্ৰপাতক করিতেছে না।

শরঙ্গীরী—সম্পূর্ণজাতীর শরঙ্গীরীর গ্রহ, অংশ ও ভাস বর মমত, ইহাতে গৌরবী মুচ্ছনা এবং বালাগীর কতক আভাস দৃষ্ট হয়।

রি গ ম প ধ নি স রি।

মূর্ত্তি—ভ্রামরী, মদমতাবহুকা, প্রেমাত্মিন্য শরঙ্গীরী বিবিধ বিচিত্র পুষ্পাঙ্কিত মুহু পল্লবপর্ধ্যায় উপবেশন করিয়া রহিয়াছে।

গুণকীরী—রজনীমুচ্ছনাবৃত্ত শ্রবতধৈবতহীন ঔড়বজ্জাতীয়া উত্তরবর্ণজী গুণকীরীর গ্রহ, অংশ ও ভাস বর নিষাদ, কেহ কেহ ইহাকে বড় ও প্রাংশকন্যাস বলিয়া থাকেন।

নি স গ ম প ধ নি অথবা স গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—গুণকীরী আশিবিধে নিভান্ত শোভিতভূতা হইয়া অনবরত রোদন করিতে করিতে নরনয়ন রক্তবর্ণ, ক্রম্যবদ্যুতেন সর্গাক ধূলিধূসরিত কবরীবন্ধন মুক্ত করিয়া করুণা-পূর্ণ নতদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতেছে।

পঞ্চম রাগ।

পঞ্চমরাগ পঞ্চমহীন ঔড়বজ্জাতীয়া, পূজারসপূর্ণ, ইহার গ্রহ, অংশ ও ভাস বর বড়, এই রাগে উত্তরমল্ল মুচ্ছনার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ ইহাকে সম্পূর্ণজাতি মধ্যে গণ্য করিয়া গিয়াছেন।

স রি গ ম প ধ নি স অথবা স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—অতি মনসী, কোকিলবহুধুরভাবী, স্রীবিলাসী, সুসরঞ্জিৎ, বিশালারুণেন পঞ্চমরাগ সর্গদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিরাজ করিতে ভালবাসে।

বিভাষা—বিভাষা গ্রহ, অংশ, ন্যাস ও মুচ্ছনাবিবিধের সন্নিহিত সপ্তমী হইয়া থাকে।

স গ ম ধ নি স।

মূর্ত্তি—বিশালবেশভূতি, রক্তাবহুকা, স্রীগুণ্ডো অধরুতা বিভাষা সমত বিভাবরী স্রবতমুখে অতিবাচিত করিয়া

নিভালভে কাকর হইয়া প্রভাতে পথ্যাপরিভোগপূর্বক পাজোখান করিতেছে।

ভূপালী—সম্পূর্ণজাতীয়া ভূপালীর গ্রহ, অংশ ও ন্যাস-বর বড়, উত্তরমল্ল মুচ্ছনার প্রয়োগ হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে শ্রবত পঞ্চমহীন ঔড়বজ্জাতি মধ্যে গণ্য করিয়া গিয়াছেন, এই রাগিনী শান্তিরসেই অধিক প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স অথবা স গ ম ধ নি স।

মূর্ত্তি—গৌরাকী শীতোরতপরাধরা, চক্ৰবুদী, কুহুম-লিপ্তদেহা, মনোহারিনী, শান্তিরসকুতা ভূপালী পতিবিষয়ে অতিকান্তরা হইয়া পতিচিত্তার নিমগ্ন রহিয়াছে।

কর্ণাটী—কর্ণাটীর গ্রহ, অংশ ও ন্যাস বর বিকৃত নিষাদ, ইহাতে রাগীমুচ্ছনার প্রয়োগ হয়। কর্ণাটী প্রোক্তার অতি সুখপ্রদ।

নি স রি গ ম প ধ নি।

মূর্ত্তি—মধুরকণ্ঠের ভায় অতিবিচিত্রাজী, লগাটে ইন্দ্রবৎ-ধারিনী, অতি পরিত্রস্ত ভ্রমণে হৃতিবস্ত্রনির্ধিত কর্ণভূষণে ভূতিয়া কর্ণাটী মধুরবসে সুরগণেরও মন হরণ করিতে সমর্থ।

বড়হংসিকা—বড়হংসিকার বরপ্রোমাধি কর্ণাটীর সঙ্গ।

নি স রি গ ম প ধ নি।

মূর্ত্তি—মুগ্ধমহাভাবুদী, মনোহর চকলদৃষ্টি, বামিলবোৎসবে স্তম্ভচিত্তা, বিলাসে রোমাকিতাজী বড়হংসিকা সর্গজ বিখ্যাতা।

মালবী—শ্রবত পঞ্চমহীন ঔড়বজ্জাতীয়া মালবীর গ্রহ, অংশ ও ভাস বর নিষাদ, মালবীতে রজনী মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

নি স গ ম ধ নি।

মূর্ত্তি—নির্দল-গৌরবর্ণী, অতি কামাতুরা মালবী বিরহ-বেদনায় কাঁড়কা ও পাণ্ডুবর্ণী হইয়া আশিধ্যানে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক নিজা পরিত্যাগ করিয়াছে।

পটমরী—পঞ্চমাংশপ্রভাঙ্গা পটমরী সম্পূর্ণজাতীয়া এবং বসিকজনের অতিপ্রিয়। ইহাতে হব্যকা মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

প ধ নি স রি গ ম প।

মূর্ত্তি—পটমরী বিরহবরণায় চক্ৰবন আনত ও নরন-জলে সর্গাক প্রাচিত করিয়া অতি দীনভাবে বহুক্ষণ আশি-চিত্তায় নিমগ্ন থাকিয়া মুহুঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে।

সেবরাগ।

সেবরানোদীপক সম্পূর্ণজাতীর সেবরাগের গ্রহ, অংশ ও ভাস বর ধৈবত। মেঘে উত্তরারতা মুচ্ছনা প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—বিহারসীল, প্রগাঠনীসদেহ, গভীরমিনারী, শিরল-
নেত্র ও কাকতুল মেঘরাগ কামিনীগণের প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত।

মহারী—বড় পঞ্চমহীনা ঐক্যব্রাজীরা। মহারীর গ্রহ,
অংশ ও ভাস্বর বৈবত, ইহাতে পৌরবী মুচ্ছনার প্ররোণ
পুষ্ট হয়। এই রাগিনী বর্ষাকালে অতি সুখপ্রদা হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—গৌরাকী, স্নতিকৃপা, কোকিলবদনোহরকর্তব্যরা,
যৌবনকৃতমননভাগে স্তম্ভচিহ্না, অতি মলিনবেশা মহারী
সীতল্লে নিম্নপত্রিকে অরণ করিয়া বীণাবাদনপূর্বক যৌবন
করিতেছে।

মৌরটী—স্বভবহীনা বাতুলজাতীয়া মৌরটীর গ্রহ, অংশ ও
ভাসবর পঞ্চম। কেহ কেহ পঞ্চমের পরিবর্তে বড়কেই
এখানে ভাসবর বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—কম্পের জার অতীত মৌরবর্ণা, মৌরটী পীনোরত-
পরোষর-পরিণোভমানা, হারবল্লীতে অতি সুশোভিতা ও
কর্ণোৎপলসংগর ভ্রমর ধ্বনিকে বিলসিতা হইয়া বামিসরিধানে
গমন করিতে আবেশে বাহুল্য অতি রম্য হইয়া পড়িয়াছে।

মাবেরী—পঞ্চমহীনা বাতুলজাতীয়া, বৈবতবহলা ও করুণ-
রসপ্রদানা মাবেরীর গ্রহ, অংশ ও ভাসবর বড়, ইহাতে
মজ্জমধ্যমের প্ররোণ হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—বিচিত্রবসনা, অতিকোমলাঙ্গী, গৌরবর্ণা, নানা-
লকারভূষিতা, মেখালনা মাবেরী গলদেশে গজমুক্তার হার
ও হস্তে একটা মনুরগুহ ধারণ করিয়া অতি প্রসন্নভাবে
হাস্য করিতেছে।

কোশিকী—বাল্যী হইতেই কোশিকীর জন্ম, বড়
ইহার গ্রহ, অংশ ও ভাসবর, কোশিকীতে গমকের সহিত
মজ্জগাদ্যের প্ররোণ হইয়া থাকে। এই রাগিনী হাস্য ও
করুণরসেই অধিক প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—ভ্রামালী, সুবেশধারিনী, কোমলগায়া রক্তনয়না,
পেদবিন্দুশোভিতমুখচন্দ্রমা, বামিবিচ্ছেদভীতা কোশিকী পাছে
পতির সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, এই আশঙ্কায় সর্বদাই বামি-
সহচারিণী হইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে।

গাকারী—মৌরবীমুচ্ছনাগুহ্য গাকারীর গ্রহ, অংশ ও ভাস-
বর বড়, এই রাগিনী দিবারাত্রির বামার্দ্ধ সময়ে গের বলিয়া
প্রসিদ্ধ আছে।

ধ নি স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—অটাবিভূষিতা, পবিত্রভাবে মুক্তিলোচনা মীলা-
বরণধিধা, মেঘপত্নী গাকারী গলদেশে যৌগপট ধারণ
করিয়া আনন্দোপরি শান্ত ও সন্তোষভাবে উপবিষ্টা রহিয়াছে।

হরশূকারী—সম্পূর্ণজাতীর হরশূকারীর গ্রহ, অংশ ও ভাস-
বর বৈবত, ইহাতে উত্তরমজ্জা মুচ্ছনার প্ররোণ হয়।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—গৌরাকী, আমোদপ্রিয়া, অতি প্রিয়বাসিনী,
মেঘপত্নী হরশূকারী নানাজাতীর সীত ও বৃত্ত্যাবি চতুঃষটি
কলায় অতিনিপুণ্য বলিয়া বিখ্যাতা আছে।

মটনারাল বা নট।

সম্পূর্ণজাতীর মটনারালগণের গ্রহ, অংশ ও ভাসবর
বড়, বহুবিধ গমকাষিত প্রথমা অর্থাৎ উত্তরমজ্জা মুচ্ছনা
ইহাতে প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—স্বর্ণের জার গৌরবর্ণ, মোক্ষবেশধারী অতি প্রতাপী
নটরাজ পঞ্চশোণিতে গজবর্ণ ধারণ করিয়া অথো আমোদ-
পূর্বক অথকক্ষে বামবাহু স্থাপন করিয়া রণভূমিকে ঘিরণ
করিতেছে।

কামোদী—বড় প্রহাংসফালা কামোদীর ভাসবর মজ্জ-
বড়, এই রাগিনী প্রায় করুণ ও হাস্যরসে প্রযুক্তা এবং
বামার্দ্ধকালে গের হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—হেমবর্ণা কামোদী বাহীর সহিত অঙ্গভীতাকালে
পঞ্চপঙ্কে প্রমোদিত হইয়া প্রহর পঙ্কসমূহ চরন করিতেছে।

কল্যাণী—সম্পূর্ণজাতীর কল্যাণীর গ্রহ, অংশ ও ভাস-
বর পঞ্চম, কল্যাণীতে মৌরবী মুচ্ছনা ও ভীরু বন্য
প্রযুক্ত হয়।

প ধ নি স রি গ ম প।

মূর্তি—মৌরবর্ণা, কোমলাঙ্গী, বিলাসপ্রিয়া, কাতাহরকা,
অতি মুছতাবহুকা, নটালনা কল্যাণী অনবরত চতুর্দিকে
গতক নৃপতিপাত করিতেছে।

আতীরী—আতীরী প্রহাংসাবি সর্ববিধের কল্যাণী
সদৃশী বলিয়া উক্তা হইয়াছে।

প ধ নি স রি গ ম প।

মূর্তি—প্রমুখিত চন্দ্রককুভ্রম সঙ্গ মনোহর গৌরবর্ণা,
হস্তগলানে পকাযমান করুণবিভূষিতবাহুল্য আতীরী চন্দ্র-
সঙ্গ ও ভ্রবর্ণ গজমুক্তাঙ্গা গলদেশে ধারণ করিয়া প্রীত-
পঙ্ককের শিখরে উপবেশন করিয়া রহিয়াছে।

নাটিকা—বহুবিধ সম্বন্ধিত সম্পূর্ণজাতীয় নাটিকার গ্রন্থ, অংশ ও ভাগ বহু, ইহাতে উত্তরময়ী মুছনা প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—বিচিত্ররসাতরঙ্গভূমিতা, মনোহর অতি উৎকৃষ্টবস্ত্র-পরিহিতা, কৃপালী নাটিকা গীতভালের প্রতি মনোযোগ-সহকারে রক্তশূণ্যে নৃত্য করিতেছে।

সারঙ্গী—গাকারদৈবতহীন ঐক্যবজাতীয়া সারঙ্গীর গ্রন্থ, অংশ ও ভাগ বহু, সারঙ্গীতে সৌবীরী মুছনা প্রযুক্ত হয়।

স রি ম প নি স।

মূর্ত্তি—রম্যপ্রিয়া, সারঙ্গী বৃত্তরূপে কবরীবন্ধন ও হতে একটি বীণা ধারণ করিয়া একটি সখীর সহিত কলকলমূলে উপবিষ্টা আছে।

হাবীরী—সম্পূর্ণজাতীয় হাবীরীর গ্রন্থ, অংশ ও ভাগ-বহু দৈবত, ইহাতে গৌরবী মুছনা ব্যবহৃত হয়।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্ত্তি—ভামালী নটভানিনী হাবীরী পুষ্পচয়নতৎপর হইয়া একজন সখীর হস্তধারণপূর্বক একপতাবে বিচরণ করিতেছে যে মহলা দেখিলে যেন নৃত্য করিতেছে বলিয়া বোধ হয়। (সকীতরসাকর)

সারঙ্গসংহিতাস্তে রাগরাগিণী।

মালব, মন্দার, শ্রী, বসন্ত, হিন্দোল ও কণাট এই ছয়টি রাগ মধ্যে গণ্য।

মানসী, মালসী, রামকিরী, শিখুড়া, আশাবরী ও ভৈরবী এই ছয়টি মালবরাগের শ্রী; বেলাবলী, পুরুবী, কানড়া, মাধবী, কোড়া ও কেদারিকা এই ছয়টি মন্দারের পত্নী; গাকারী, পুতগা, গৌরী, কোমারী, বন্দারী ও বৈরাগী এই ছয়টি শ্রীরোগের ভাণ্ডারী; তুড়ী, পঞ্চমী, ললিতা, শটমঙ্গরী, শুক্লরী ও বিতামা এই ছয়টি কলঙ্কের গৃহিণী; মালবী, লীপিকা, দেশকারী, পাহিড়া, বরাড়ী ও মারহাটা এই ছয়টি হিন্দোলের সহধর্মিণী এবং নাটিকা, কৃপালী, রামকেন্দী, গড়া, কামোদী ও কল্যাণী এই ছয়টি কণাটের জায়া বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

মালবমূর্ত্তি—মন্দারী রমণীকর্তৃক চুম্বিতবস্ত্র, শুকপকি-সমূহ প্রদর্শন, কুণ্ডলধারী, পুষ্পহাসে সুশোভিত ও অতি প্রমত্ত মালব রাগ প্রদোষকালে নকীতশালার প্রবেশ করিতেছে।

মানসী—ভামালী, পুরুবী, কীপকটী, অমূল্যবৎ রমণী-বস্ত্র ও নীলোৎপলসমূহধরনা মানসী ইহং হস্তবদনে কর্ণ-মূলে নীলোৎপল ধারণ করিতেছে।

মানসী—বিচিত্রাকী মানসী কণ্ঠে সুন্দর মৌক্তিক হাস ধারণ করিয়া হই হতে হুইট পদ্ম লইয়া মনোহর নৃষ্টনিকেশ করিতেছে।

রামকিরী—চন্দ্রাননা, প্রকটকাকনবর্ণী কমলকর্ণাবতঃসা-রামকিরী একহস্তে পুষ্পধর অপর হস্তে পুষ্পশরসমূহ ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

শিখুড়া—ইজুনীগর্গন সমূহ সুন্দরবর্ণা, অমূল্যাকী, বিচিত্র-রসাতরঙ্গে ভূমিতা, পুরুবী শিখুড়া বাহিনীপে উপবিষ্ট হইয়া কপিলাল নামক বস্ত্র ধারণ করিতেছে।

আশাবরী—অমূল্যমুগ্ধ রক্তবর্ণবস্ত্রা, কৌমুদ্যা-চ্ছাদিতসুর্ভাজ অতিরসিকা, নাট্যশালাগতা আশাবরী হই হতে হুইট নীলোৎপল ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে।

ভৈরবী—পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মনোহরপ্রভা, মৃগীসদৃশ সুচাক-নরনা, বিধাধরা চতুঃহটিকলা ভৈরবী কোঁকিলের ভায় সুমধুর স্বরে লোকের মন হরণ করিতেছে।

মন্দার—বিহারশীল, অতি সুন্দরমূর্ত্তি, বোম্বিপ্রিয়, অতি ধার্মিক, সুসভাবাসিত, অত্যন্ত কামাতুর, পিঙ্গলনেত্র, সুবেশপ্রিয় মন্দার রাগ সকলের প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত।

বেলাবলী—বিচিত্ররসাতরঙ্গভূমিতা, বালা বেলাবলী কবরীতে চন্দ্রকপ্রস্থ মাল্যধারণ করিয়া প্রিয়সমাগমের আশায় নকতিত প্রফুল্ল-কুণ্ডল-মৌরতে আয়োজিত গভাকুলে অব-স্থিতি করিতেছে।

পুরুবী—দুর্জাদলভ্যমতঃ, সকামা পুরুবী নির্জনে বসিয়া কুচকুন্তলগলে অতি কমলীয় পজাবলী ঘটনা করিতেছে।

কানড়া—তবী, বিভূষিতাকী কানড়া পতিবিরহে কাতরা হইয়া মস্তকে কটা পাকান একটি বেণী ধারণ করিয়া বাস্পা-কুল লোচনে অশোক তরুসূলে যেন একটি হেমমতা পড়িয়া রহিয়াছে।

মাধবী—ভক্তিপ্রভা, চকলনরনা, অতি সুন্দরী, বামি-মোহালিনী মাধবী মাধবীলতাকুলে মত্তমাতঙ্গীর ভায় কাণ্ডের বদন চন্দন করিতেছে।

কোড়া—অতি সুন্দরী, স্রীমুখোর কল্যাতিকা, অতি পবিত্র-দেহা, কুটিলেকণা, বিহারে অতি দক্ষ। কোড়া বাহীর বান-তাগে উপবিষ্ট রহিয়াছে।

কেদারিকা—নীলবর্ণী, সুবৃন্দমোহরা কেদারিকা মান করিয়া আক্ৰমণে থাকার বেশ হইতে মনোহর বিনু বিনু জল পতিত হইতেছে।

শ্রীরাগ।—মূর্ত্তি—পুরুবৎ।

গাকারিকা—অতি বিচিত্রাকী, সুগন্ধপ্রিয়া, নৃত্যগীতে

অঙ্গুরিকা পাক্ষিকার প্রাচীরদ্বারা একত্রে বানীর কঠোর
বেটনপূর্ণক অপর হতে একটি বীণা ধারণ করিয়া রাখিতেছে।

সুতরাং—কবিতারসভাষকা সুতরাং নানাবিধ রসবরণদ্বারা
ব্যাপ্ত করিতেছে।

গৌরী—ভাষা, বিচারণা, রসবত্তী, প্রসঙ্গিত্তা, শিব-
নীলভিত্তী গৌরী কোকিলের ভাষ কাকলীদ্বারা বিবিধপ্রকার
গান করিতেছে।

কোমারিকা—বিচিত্রালী, রাজহিন্দাসবেশধারিণী কোম-
রিকা নির্মল কোমলীর আলোকে অতিশয় সুভেতিয়া হইয়া
ভগবতীর পাদপদ্ম সেবা করিতেছে।

বহুরী—বেণীবদ্ধোক্তমালা, পীতবর্ণ বসন ও কাঁটলী পরি-
ধানা, তপস্বীকণের কাকী ও হারে অভিশোভিতা বহুরী
নিম্ন লামণো লোকের চিত্ত বিমোহন করিতেছে।

বৈরাগী—মনমিণী বৈরাগী মনস্তাপে সন্তপ্ত হইয়া এক
মুহুর্তে চাহিয়া ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য-
লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে। হৃদয়বুদ্ধি পণ্ডিতগণ বৈরাগীর
এইরূপ মূর্তি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

বসন্তরূপ।

ইহার মূর্তি—রজাকরমণ্ডিত মূর্তিসমূহ।

তুড়ী—অথাকুতুমসমূহ রক্তবর্ণা, অতি সুশীলা তুড়ী
পলসেপে মুক্তাহার ও হুই হতে হুইট চূড়াম্বর ধারণ করিয়া
অতি মনোহর নৃত্য করিতেছে।

পক্ষী—ধর্মকায়ী, পক্ষম বেদ অর্থাৎ পাক্ষিকবেদে অভিজ্ঞা
পক্ষী পারে নুপুর পরিধান করিয়া নৃত্যাত্মিন্যে ললিত-
নভাতে পারক সন্তানদের সহিত গভীরভাবে উপবেশন
করিয়া আছে।

ললিতা—চন্দ্রানমা, মোহিতপন্নমিতা, বরাদনা, ক্রীড়া
ও রতিকালে অতি দীর্ঘতারা ললিতা প্রত্যন্তমসে আনু-
লারিত কেশসমূহ লুপ্ত করিতেছে।

পটমঞ্জরী—ভাষা, সুবেণী, পীনভনী, সুরূপা পটমঞ্জরী
পটবিহরে অতি কাতর হইয়া ধরাডলে শরন করিয়া থাকিতে
ললীম্বলের নিকট পরিহাসাল্পদ হইতেছে।

ভুজঙ্গী—নৃত্যকলাভিজ্ঞা ভুজঙ্গী প্রবেশনমসে দানি-
সম্মিথানে গমনোৎসুকা হইয়া কর্ণোৎপলসমের মধুভ্রমের
মনোহর মধুর ভ্রমণ প্রবণ করিতেছে।

বিভাষা—অতি মনোহাতিগী, বর্ণহারভূষিতা, ও লবণ
ভাষাকুশলা বিভাষা অতি বিবেচনা সহকারে নিজ শিষ্টবুদ্ধিকে
ললীকন্যারে শিক্ষাদান করিতেছে।

হিন্দোল—নীলবিলাসে ভূষিত এবং তৎকরণে ললীপ

কর্কট উৎখালিত হিন্দোল স্মাগ নীভরনে বিদগ্ধ রসিকগণের
মন বিমোহিত করিতেছে।

মহুরী—মহুরী বাগিণী মহুরের কেকাদব প্রবণ উৎসুকা
ও মহুর-বর্ণনে অতি আনন্দিতা হইয়া মহুরগণের সহিত
সর্বদা নৃত্য করিতে অতিশয় ভাগবানে।

দীপিকা—রক্তপুষ্পমালা সুশোভিতা ও অঙ্গপুষ্পপরিধানা
দীপিকা নীলভে নিম্নবিশিষ্ট বাচন করিয়া মন্যাসমাগমে প্রদীপ
হতে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছে।

দেবকারী—দেবকারী ললীপনের সহিত নির্জনে বসিয়া
একখানি বর্ণনে নিজ ভ্রমণে নবকৃত চিত্র অবলোকন
করিতেছে।

পাহিড়া—পাহিড়া পতির বিবেশনমসমদারী প্রবণ প্রেমাত্ম-
রাগে অতি কাতর হইয়া স্থানান্তর-গমনতৎপর স্বামী
চরণপুগল ধারণ করিয়া বিবেশনমসে নিবেশ করিতেছে।

বরাড়ী—স্বামিবিহরে অতি কলালী, অঙ্গপুষ্পাঙ্গুলগোচনা,
বিদ্যমানা বরাড়ী একখানি নীলবস্ত্র পরিধান করিয়া
ধরনীতলে পতিত থাকিয়া স্বামীর সান্নিধ্য বাক্য লবণ
প্রবণ করিতেছে।

মারহাটী—মারহাটী ক্রীড়াকালে স্বামী হঠাৎকৃত অতি
সামান্য প্রথমাপরাধে দানিনী হইতে ইচ্ছুক হইয়াও অতি
গরল স্বভাবপ্রবৃত্ত মান না করিয়া কেবল রোদন করিতে
লাগিল।

কর্ণিট স্মাগ।

যেভোক্তীমধারী, মধুরকঠমসূহ সুন্দরবেদ কাতিবিশিষ্ট
কর্ণিটস্মাগ অথৈ আরোহণ করিয়া অতি তীক্ষ্ণর কৃপাণহতে
সুগমার্থ গমন করিতেছে।

রামকেন্দ্রীমূর্তি—অতি লাবণ্যবতী, কল্পনাজ্জ্বলিতা, নানা
সুগন্ধ প্রস্রবনিতরে ইষ্টপূজানিরত। রামকেন্দ্রী লক্ষণা ‘শ্রীরাম-
রাম’ এই মহামন্ত্র জপ করিতেছে।

গড়ামূর্তি—কীণকটী, বৃহত্তরহা, পীনপতনী, নৃত্যগীতাদি
কলাসমূহে বিপুল। গড়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা লবণ-লোকের মন
বিমোহিত করিতেছে।

কামোদীমূর্তি—পূর্বে কামোদীর মূর্তি যে ভাবে বর্ণিত
হইয়াছে, এহলেও ঠিক সেই ভাবে বর্ণিত থাকিতে পুনরুৎপ
করা পেল না।

কল্যাণীমূর্তি—ললীরে লাবণ্য ও লীলাতে অতি
সুশোভনা কল্যাণী বস্তুহে নৃত্য করিতেছে এবং তাহাতে
অদে পরিহিত কেদুর, নুপুর ও বড়ুরের অতি মনোহরধ্বনি
উথিত হইতেছে।

হনুমতাজুবারী রাগরাগিণীর বিবরণ দ্বারা দাঁড়িতেছে।
অত্যন্ত সঙ্গীতক পণ্ডিতেরা হয় রাগ ও প্রত্যেকের ছন্দটি
করিয়া রাগিণী কল্পনাপূর্বক শাকল্যে রাগরাগিণীর সংখ্যা
বিরাট্রিণ নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু হনুমতে হনুনাগ ও
প্রত্যেকের পাঁচটি করিয়া রাগিণী করিত হইয়াছে, সুতরাং
জাহার মতে রাগরাগিণীর সংখ্যা ছদ্মিণ বৈ হই না, এবং
সেই সকল রাগরাগিণীর নামাদি এরূপে প্রকাশিত হইতেছে
যথা :—তৈরব, মালব কোশিক, হিন্দোল, দীপক, ঐ ও মেঘ
এই ছয়টি পুরুষরাগ এবং মধ্যমালী, তৈরবী, বালালী,
বরাটিকা ও সৈন্দবী এই পাঁচটি তৈরবের; ভোড়ী,
খায়াবতী, মৌরী, তপকিরী ও ককুতা এই পাঁচটি কোশিকের;
বেলাবলী, রামকিরী, মেখাখা, পটমজরী ও ললিতা এই
পাঁচটি হিন্দোলের; কেশরী, কামড়া, দেশী, কামোদী ও
নাটিকা এই পাঁচটি দীপকের; বাসন্তী, মালবী, মালজী,
ধনালিকা ও আশাবরী এই পাঁচটি ঐর ও মনোরী, মেখকারী,
তুপালী, শুক্লরী ও টকা এই পাঁচটি মেখরাগের ভাষা।

তৈরব:

তৈরব—তৈরবের বরপ্রাণাদি ও মূর্তি পূর্ববৎ।

মধ্যমালী—সম্পূর্ণজাতীয়া মধ্যমালীর গ্রহ, অংশ, ভাস-
বর মধ্যম, ইহাতে মধ্যমালী মুচ্ছনার প্ররোপ হয়। ঋত-
ধৈবতহীন ঔত্ববজাতি মধ্যেও পণ্ডিত।

ম প খ নি স রি গ ম অথবা ম প নি স গ ম।

মূর্তি—অর্ধবর্ণা, কমলারতাকী, কুহুমলিঙ্গদেহা মধ্যমালী
যারী তাহাকে সঙ্গীতবদনে প্রগাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া
চুম্বন করিতেছে।

তৈরবী, বালালী, বরাটী ও সৈন্দবীর বরপ্রাণাদি পূর্ববৎ।

মালব-কোশিক।

সম্পূর্ণজাতীয়া মালব কোশিকের গ্রহ, অংশ, ভাস-
বর বড়, ইহাতে উত্তরমাত্রা মুচ্ছনা প্ররোপ হয়।

স রি গ ম প খ নি স।

মূর্তি—অতিবীর, বীরসমাধে বীরাপ্রাণক, বীরপুরুষরূপে
পরিবেষ্টিত, লোহিত বর্ণ মালব-কোশিকরাগের হস্তে একপাছি
জতবর্ণ বহি ও গলদেশে শঙ্করগণের মুক্তমালা শোভা পাইতেছে।

ভোড়ী—ভোড়ীর বরপ্রাণাদি ও মূর্তি পূর্ববৎ।

খায়াবতী—পঞ্চমবর্জিত বাত্বজাতীয়া খায়াবতীর গ্রহ,
অংশ, ভাসবর ধৈবত। এই রাগিণীতে মৌরবী মুচ্ছনা
প্ররোপ হয়।

খ নি স রি গ ম প খ।

মূর্তি—সৌন্দর্য লাভে পরিপূর্ণা, কোকিল বরজুল্য নিউ-

ভাষিণী প্রিয়বাহিনী, মানকিরা অতি রসমতী, মালব কোশিক-
পত্নী খায়াবতী ভোড়ার মনে অতি রূপ প্রদান করিতেছে।

মৌরী—মৌরীর বরপ্রাণাদি পূর্ববৎ।

মূর্তি—ভাসা, অতি মধুর মুহুভাষিণী, কোঁড়ুলপূর্ণা মৌরী
অতি রমণীর আত্ম মুকুল হারা কর্তৃকণ করিতেছে।

তপকিরী—তপকিরীর বর প্রাণাদি ও মূর্তি পূর্ববৎ।

ককুতা—সম্পূর্ণজাতীয়া ককুতার গ্রহ, অংশ, ভাস-
বর ধৈবত, এই রাগিণী মূল্যরসেই বহুলভাবে প্ররোপ হয়, ইহাতে
উত্তরমাত্রা মুচ্ছনার প্ররোপ হইয়া থাকে।

খ নি স রি গ ম প খ।

মূর্তি—চঞ্চকদাম-পরিহিতা, দেখিতে অতি সুন্দরী, মনো-
হারিণী, চন্দ্রাননা, অতি মানশীলা, রত্নচিহ্নমণ্ডিতা ও অতি
পরিভূতদেহা ককুতা ইত্যন্ত চঞ্চল কটাক্ষপাত করিতেছে।

হিন্দোল।

হিন্দোলের বরপ্রাণাদি পূর্বোক্ত হিন্দোলিকা মধুর।

মূর্তি—ধর্মাকার, কপোতহৃতি, কানুজ হিন্দোল সুন্দরী
রমণীকর্তৃক আলোলিত বোলার উপবেশন করিয়া কীড়া
রূপ অমৃতব করিতেছে।

বেলাবলী—বীররসপ্রধান সম্পূর্ণজাতীয়া বেলাবলীর গ্রহ,
অংশ, ভাসবর ধৈবত, ইহাতে মৌরবী মুচ্ছনা প্ররোপ হয়।

খ নি স রি গ ম প খ।

মূর্তি—নীলসরোজবর্ণা, বিশাললিঙ্গদেহা বেলাবলী সর্কাতরণে
কুচিত হইয়া যারীকে লক্ষ্য করিয়া বিলাসগৃহে উপবেশন
পূর্বক কন্দর্পকে ইষ্টদেবতার ভাস মুহুভাষা বরণ করিতেছে।

রামকিরী—রামকিরীর বরপ্রাণাদি ও মূর্তি পূর্ববৎ।

মেখাখা—ঋতবর্জিত বাত্বজাতীয়া মেখাখার গ্রহ,
অংশ, ভাসবর গাকার, ইহাতে হারিণাখা মুচ্ছনার প্ররোপ
হইয়া হয়। কেহ কেহ ইহাকে সম্পূর্ণজাতি মধ্যে গণ্য
করিয়া থাকেন।

ম প খ নি স গ অথবা ম প খ নি স রি গ।

মূর্তি—অতি দীর্ঘাকারা, অত্যন্ত কোপনমতাবা, বীররসে
রোমান্তিকগায়া, চন্দ্রাননা মেখাখা মৃতকে হস্ত তুলিয়া
মস্তারমান রহিয়াছে।

পটমজরী—পটমজরীর বরপ্রাণাদি পূর্ববৎ।

মূর্তি—বানিবিরহবিধুরা, অতি ক্রুশা, মাল্যভাষিণী, বুলি-
ধনরাখী পটমজরীকে প্রিয়ললিনীসদৃশ নানাপ্রকার আশাস-
ন্যাকো দাখনা করিতেছে।

ললিতা—ঋত-পঞ্চ-বর্জিতা ঔত্বজাতীয়া ললিতার
গ্রহ, অংশ, ভাসবর বড়, ইহাতে উত্তরমাত্রা মুচ্ছনা প্ররোপ

হয়। কেহ কেহ ইহাকে সম্পূর্ণজাতি মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। সম্পূর্ণজাতিবাদীদের মতে ইহার প্রবাদি বড়, অং, ভাগ প্রভৃতি বৈষয়ক হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স অথবা ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—একজন মধ্যম-মালাশোভিতা, অত্যন্ত পৌরবর্ণী, সুলোচনা, বিলাসবোধবিহীন সুবস্ত্রী ললিতা প্রভাতসময়ে লহসা শয্যা পরিত্যাগপূর্বক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল।

দীপক।

সম্পূর্ণজাতির দীপকের মত, অংশ, ন্যাস প্রভৃতি, পারকের ইহাকে শুদ্ধমধ্যা মুচ্ছনাযোগে ন্যাস করিয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—বালিকা-রমণী-রমণেচ্ছ দীপক লক্ষ্যবশতঃ প্রদীপ নির্মাণ করিয়া গৃহ অন্ধকারাচ্ছন্ন করিলেও রমণকালে বালার মত উজ্জ্বল করিতে তাহার শিখোভূষণ মণির আলোকে অন্ধকার দূরীভূত হওয়ার অতি সজ্জিত হইল।

কেশাবিকা—কেশাবিকার বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্বোক্তবৎ।

কানড়া—সম্পূর্ণজাতির কানড়ার গ্রহ, অংশ, ভাগ প্রভৃতি নিষাদ, ইহাতে মালী মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়। কানড়া চাগিনী গুণিতে অতি মধুর।

নি স রি গ ম প ধ নি।

মূর্তি—অতি সুন্দরী কানড়া একহস্তে কুপাণ ও অপর হস্তে গজদন্ত ও ধারণপূর্বক রক্তমধ্যে আবহিক সুরচারণণ কর্তৃক সুরমান হইতেছে।

দেশী—দেশীর বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্বোক্তবৎ।

কামোদী—পৌরবী মুচ্ছনামুক্ত সম্পূর্ণজাতির কামোদীর গ্রহ, অংশ, ন্যাস প্রভৃতি বৈষয়ক, এই রাগিনী আর মনোরম কাছে কাছেই গের হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—অতি সুন্দরী, পীতবস্ত্রপরিধান, কাঁটারসারিণী কামোদী বনমধ্যে গিয়া পতিকে দেখিতে না পাইয়া ও কোকিলধ্বনিপ্রবণে অতি কাতরা হইয়া জীতমনে লশনিক নিরীকণ করিতেছে।

নাটিকা—নাটিকার বরগ্রামাদি পূর্বোক্তবৎ।

মূর্তি—সুবেশা নাটিকা পতিবিরহে অতিবিহ্বল হইয়া স্নানপথ একটি কাককে অতি আদরের সহিত বিদেশস্থ স্বামী কুলবাণী লিখিয়া কহিতেছে।

ঈরাগ।

ঈরাগের বরগ্রামাদি পূর্বোক্তবৎ।

মূর্তি—অষ্টাদশবৎসর বয়স, কল্ক মদন মনোহরমূর্তি, অতি বীরপ্রকৃতি, সত্যব্রহ্মবিহিত, রাজার জ্ঞান অসংকটবৃত্ত ঈরাগ কর্ণে নব পলকের ভূষণ ধারণ করিতেছে।

বাসন্তী—উত্তরমত্ৰা মুচ্ছনামুক্ত সম্পূর্ণজাতির বাসন্তীর গ্রহ, অংশ, ভাগ প্রভৃতি বৈষয়ক।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—মধুরপুচ্ছে বাঁকাচুড়া, ইন্দীবরজামণা, অতি সুন্দরী বাসন্তী আশ্রয়কূলে কর্ণপ্রশোভিত করিতে তাহাতে অলিঙ্গন আকুল হইয়া অতি মধুর ভজন করিতেছে।

মালবী—মালবীর বরগ্রামাদি পূর্বোক্তবৎ।

মূর্তি—শুক্লমূর্তি, কুণ্ডল ৪ কুণ্ডল-মালায় সুশোভিতা, প্রমত্তভাবে মালবী প্রবেশনময়ে স্বামিকর্তৃক চুম্বিত হইয়া সঙ্কটশালাতে প্রবেশ করিতেছে।

মালবতী—মালবতীর বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্বোক্তবৎ।

ধান্তী—প্রবর্তহীন বাঁকবজাতির ধান্তীর গ্রহ, অংশ, ন্যাস প্রভৃতি, ইহাতে উত্তরমত্ৰা মুচ্ছনার প্রয়োগ হয়। এই রাগিনী আরই বীররসে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

স স ম প ধ নি স।

মূর্তি—নবমূর্তিদলের জ্ঞান মনোহর ভ্রামন্তর, বান্ধী পতি-বিরহে কাতর হইয়া অর্জুনারিতভাবে বসিয়া বনমন্ডলে বসন্তল প্রাবিত করিয়া স্বামীর চিত্রপট অঙ্কিত করিতেছে।

আশাবতী—করণরসনির্ভরা, অমৃত-গন্ধার-পরিহীন ঐক্য জাতির আশাবতীর গ্রহ, অংশ, ন্যাস প্রভৃতি বৈষয়ক, তাহারও মতে শকমহীন বাঁকবজাতির আশাবতীর গ্রহ, অংশ প্রভৃতি বৈষয়ক।

ধ নি স ম প ধ অথবা ধ নি স রি গ ম।

মূর্তি—শিখিপুচ্ছবিন্মিত অতি সুশোভন-বস্ত্রপরিধানা গজমুতাহারে ভূষিতা বসন্তল নীলবর্ণী, আশাবতী শ্রীখণ্ড শৈলশিখরে উপবিষ্ট হইয়া চন্দনভর হইতে সর্প আকর্ষণ পূর্বক হস্তে বলের জ্ঞান ধারণ করিতেছে।

মেঘ।

মেঘের বরগ্রামাদি পূর্বোক্তবৎ।

মূর্তি—নীলোৎপল ভ্রামলকাঁড়, চন্দ্রসদৃশ সুখটী, পীতবস্ত্রপরিধান, শ্রীমুখবৎ মল মল হাস্যবক্ত, বীররসপ্রধান, সুখ মেঘরোগে, ভূষিত চাতককর্তৃক বারি বাঁচান হইয়া বনমন্ডল মধ্যে বিব্রাজ করিতেছে।

মহারী—মহারীর বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্বোক্তবৎ।

মেশকারী—সম্পূর্ণজাতির মেশকারীর গ্রহ, অংশ, ভাগ

বড়, ইহাতে উত্তরমঙ্গা সুন্দরী প্রযুক্ত হয়। এই রাগিনী আরই বৈরাটীর সহিত মিশ্রিত থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—বোমসপ্রভাবে পরিপূর্ণমরীচা, পীনকনী, চন্দ্রমুখী, কমলারত্নাকী, সুকেশী, ও সুবর্ণবর্ণী বেশকারী পতির সহিত নানা কেলিকলারসে নয় রহিয়াছে।

ভূগালী—ভূগালীর বরপ্রাণাদি ও মূর্ত্তি পূর্কোক্তব্যং।

ওজরী—ওজরীর বরপ্রাণাদি পূর্কোক্তব্যং।

মূর্ত্তি—ভামা, সুকেশী ওজরী চন্দনপল্লবরচিত অতি কোমল শযায় বলিয়া বীণাধারী ঐতি ও যতের বিভাগ করিতেছে।

টকা—সম্পূর্ণরাগীরা টকার গ্রহ, অংশ, ভাসবর বড়, ইহাতে উত্তরমঙ্গা সুন্দরী প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—ভগ্নভাকনের ভাং পীতবর্ণী, বিরোদিনী টকা নলিনীমলনির্মিত শয্যাস্থিত, অতিবিবর, বামীকে আরাধনা করিতেছে।

রাগার্ণবের মতে রাগ ও রাগিনীর একশ পুঞ্জীভেদ নাই, সকলই রাগ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। তৎকালকার রাগ সকলের নাম প্রদর্শিত হইতেছে। যথা :—কৈরব, পঞ্চম, নাট, মল্লার, পৌড়মালব ও দেশাধ্য এই ছয়টি প্রধান রাগ। বাল্যলী, ওণকিরী, মধ্যমালী, বসন্ত ও ধামলী, এই পাঁচটি কৈরবাপ্রিত; মলিতা, ওজরী, দেবী, বরাড়ী ও রামকুং, এই পাঁচটি পঞ্চমাপ্রিত; নটনারায়ণ, গাফার, সালগ, কেদার ও কণাট এই পাঁচটি নাটাপ্রিত; মেঘ, মল্লারিকা, মালকৌশিক, পটমঙ্গরী ও আশাবরী, এই পাঁচটি মল্লারাপ্রিত; হিম্মল, জিবণ, আকারী, গৌরী ও পটমঙ্গলিকা এই পাঁচটি পৌড়মালবাপ্রিত; ভূগালী, কুড়ারী, কামোদী, নাটিকা ও বেলাবলী, এই পাঁচটি দেশাধ্যাপ্রিত।

সঙ্গীতনারায়ণমুত সঙ্গীতসারের মত প্রদর্শিত হইতেছে। যথা :—শ্রী, মট্ট, কণাট, বেধগুপ্ত, বসন্ত, ওজরীব, বাল্যল, সোম, আত্মপঞ্চম, কামোদ, মেঘ, জাবিড়গৌড়, বরাটী, ওজরী, ভোড়ী, মালবলী, সৈকতী, দেবকী, রাবকী, প্রথমমঙ্গরী, নট্টা, বেলাবলী ও গোড়ী, ইত্যাদি রাগ সম্পূর্ণ জাতীয়। আদিপদে নাটাদি আরও কতকগুলি রাগ পরিগণিত হইয়াছে।

শ্রী—শ্রীরামের গ্রহ, অংশ, ভাসবর বড় প্রাণের বড়, বীর ও সুকারসে সারংকালে গের, ইহাতে মধ্যমের ভাসবর পতিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

শ্রীরামের মূর্ত্তি পূর্কোক্তব্যং।

মট্ট—মট্টের প্রাণাদি শ্রীরামের ভাং, কিন্তু ইহাতে শ্রীরামের ভাং বসন্তমধ্যম লাগে না এবং মল্লারিবাং, ভাং স রি ও উৎকট পমকের প্রয়োগ হয়।

নট্টের মূর্ত্তি পূর্কোক্ত নট্টনারায়ণের মত।

কণাট—কণাটের গ্রহ, অংশ, ভাসবর নিবান, কিন্তু অগস্ত্যের বিধে কতকটা শ্রীরামসদৃশ।

কণাটের মূর্ত্তি পূর্কোক্তব্যং।

বেধগুপ্ত—বেধগুপ্তে বড়, ওজর ও মধ্যম এই তিনটি বর প্রভাভ বরাপেকা অধিকভাবে প্রযুক্ত হয়, তন্মধ্যে ওজর গ্রহ ও অংশ এবং মধ্যম ভাসব হইয়া থাকে। ইহা বীরসমপ্রধান রাগমধ্যে গণ্য।

সি গ ম প ধ নি স।

অতি সৌরভাতি বেধগুপ্ত রত্নিকিরা, রত্নিশ্রমে বীর্ণনিবাস-পরিভ্যাগিনী বীর সৌমভিনীকে নিজ অঙ্গে পারিত করিয়া বজ্রাকল দ্বারা বাজন করিতেছে।

বসন্ত—বসন্তের বরপ্রাণাদি ও মূর্ত্তি পূর্কোক্তব্যং।

ওজরীব—ওজরীবের গ্রহ, অংশ, ভাসবর বৈবজ, ইহাতে গমকের সহিত মল্লগাফার প্রযুক্ত হয়। এই রাগ মধ্যমের পূর্কো গান করা বিধের।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্ত্তি—নীলকণ্ঠ, শশিনেত্র, জিলোচন, অতি প্রচণ্ডমূর্ত্তি ওজরীব বহু পর্বাতিতে পরিবেষ্টিত হইয়া হস্তে ভাল ভলবার ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

বাল্যল—কৌশিক হইতে জাত বাল্যলের গ্রহ, অংশ, মাল্য-বর বড়, ইহা গমকযুক্ত মল্ল গাফারের সহিত কলণ ও হাজরসে গের।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—অতি প্রচণ্ড বক্তাব অন্নবরক, বেধিতে অতি দুন্দর, মহাভবনে বাল্যল কটীভটে মনোহর চন্দ্রহার ও গলদেশে পুষ্পমালা ধারণ করিয়া শোভিত হইয়াছে।

সোম—সোমরামের গ্রহ, অংশ, মাল্যবর বড়, এই রাগে ভাং নিবান ও ওজর, পঞ্চম বহুলভাবে প্রযুক্ত হয়। সোমরাম বর্ষাপ্রায়তে বীরসদে গের বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—অমৃতের ভাং পাণ্ডুরবর্ণ, অতি কাদুক সোমরাম জ্বরপ্রসে কল্পিতহস্ত, আলস্যপূর্ণ সোচন হইয়া মাল্য-

ভূমিতালা নিজকাণ্ডকে আগনার বক্ষণেলে শাসিত করিয়া
জ্বরত্যাগারে রত রহিয়াছে।

আশ্রয়কব—বধ্যন গ্রাম গোচর আশ্রয়কদের গ্রহ, অংশ,
ভাসবর খাড়াই।

প ম প ধ নি স রি গ।

মূর্তি—কার্তিকেরের জ্ঞান জ্ঞানমূর্তি, চন্দনলিপ্তসরীল
আশ্রয়কম বীণাসহকারে গান করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রকেও পরি-
ভূত করিতে সমর্থ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

কাষোদ—বহু পমকামিত কাষোদের গ্রহ, অংশ, ভাসবর
বড়, এই রাগ বাম্বাঙ্গিমরে করণ ও হাজরনে গীত
হইয়া থাকে।

স রি প ম প ধ নি স।

মূর্তি—মৃগচর্ণগরিধারী কাষোদ সঙ্গীতের উপবেশন করিয়া
হস্তে রক্তাকের মাণা ধারণকরত ইষ্টময় রূপ করিতেছে।

মেঘ—ঐষত গ্রাহাংশ ভাসবুজ মেঘরাপ বর্ষাগমে পেত,
ইহাতে মঙ্গলবরের প্ররোপ হইবে না।

ধ নি স রি প ম প ধ।

মূর্তি—শীতাবরণগরিধান, গাঢ় মেঘের জ্ঞান নীলবর্ণ, নানা-
ভূষণে ভূষিত মেঘরাপ নিজ প্রগল্ভীর সহিত পর্ষদে উপবেশন
করিয়া প্রেমালাপ করিতেছে।

ত্রিবিড়-গোড়—ত্রিবিড় গোড়ের গ্রহ, অংশ, ভাসবর
নিধাব, কিন্তু ইহাতে বড়, ও পক্ষ বহনভাবে প্রযুক্ত হয়।
এই রাগ নিশাকালে বীর ও শূদ্রায়সেই অধিকাংশ হলে গের।

নি স রি প ম প ধ নি।

মূর্তি—বিগ্রহলোভব যুবক ত্রিবিড়গোড়ের বর্ণ চন্দ্রসদৃশ
মনোহর, কৃষ্ণিত কুন্তলদাম গ্রীবাদেশ পর্যন্ত লবিত, গলদেশে
পুশহার, হস্তে একটি সমুগাল অরবিন্দ শোভা পাইতেছে।

বরাটী—বরাটীর গ্রহ, অংশ, ভাসবর বড়, এক গ্রহ-
রের মধ্যে ইহার গানবিধি। বরাটীর মূর্তি পূর্কোক্তবৎ।

গুর্জরী—গুর্জরীর বর গ্রামাদি ও মূর্তি পূর্কোক্তবৎ,
বিশেষ ইহা রাজিকালে শূদ্রায় রলে গের।

ভোড়িকা—ভোড়িকার গ্রহ, অংশ, ভাসবর বধ্যন,
মধ্যাহ্ন সময়ে শূদ্রার ও বীরয়ে ইহার গান বিধি।

ম প ধ নি স রি প ম।

মূর্তি—প্রফুল পকেতব সদৃশ লোচনা ভোড়িকা গলে নীল-
কমলের মাণ্য পরিধান করিয়া একটি মৃগনাতি হস্তে করত
অরণ্যের সন্নিহিত প্রদেশে ভ্রমণ করিতেছে।

মালবতী—মালব কোপিত হইতে উৎপন্ন মালবতীর অংশ,
গ্রহ, ভাসবর বড়, ইহা ভাসবতীর প্রীতিবর্জন করিয়া থাকে।

২৪৫

স রি প ম প ধ নি স।

মূর্তি—ভামা, কশালী, বৃহৎতাবা মালবতী বিবহুত্ব মূলে
বসিয়া কতকগুলি নীলগয়ের দল হস্তে করিয়া নীড়া
করিতেছে।

সৈন্দবী বা শিঙ্গুকা—সৈন্দবী পক্ষ হইতে উৎপন্ন, ইহার
গ্রহ, অংশ, মালব বর পক্ষম। এই রাগিনী মধ্যাহ্নকালের
পরে করণ শূদ্রায় হলে গের।

প ধ নি স রি প ম প।

ইন্দীবরভাবা, আকণনরনা, জুকেদী ও মামালকার-
ভূমিতা সৈন্দবী কাঙ্ক্ষনবীণে বসিয়া একটি কলানামাক বাত-
বায়ন করিতেছে।

দেবকী বা দেবকতি—দেবকতির গ্রহ, অংশ, ভাসবর
বড়, ইহা পক্ষতুব সকল সময়েই বীরয়ে গীত হইয়া থাকে।

স রি প ম প ধ নি স।

ভামা দেবকতি উভানমধ্যে একটি নবীর হস্ত ধারণ-
পূর্ক পুশচয়ন করিয়া বেড়াইতেছে।

রামকী—রামকীর বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্কোক্ত
রামকীর জ্ঞান।

প্রথমমরী—প্রথমমরীর বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্কোক্ত
পটমরীরবৎ।

মটী—মটীর বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্কোক্তবৎ।

বেলাবলী—বেলাবলীর বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্কোক্তবৎ।

গোড়ী—গোড়ীর গ্রহ, অংশ ও ভাসবর বড়, ইহার শূ-
দ্রায় বরই প্রায় পমকবুজ এবং বীর ও শূদ্রায়সে প্রযুক্ত হয়।

স রি প ম প ধ নি স।

গৌরবর্ণী গোড়ী রতির সহিত কামদেবকে হরিচন্দনাদি
বিবিশোধপচারে পূজা করিতেছে।

নাট—নাটের বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্কোক্ত নটসদৃশ।

বটীরব—বটীরবের গ্রহ, অংশ ও ভাসবর বৈবত, এই
রাগ সকল সময়েই গীত হইতে পারে।

ধ নি স রি প ম প ধ।

ভগ্ন কাকমসদৃশ সুবর্ণ বটীরব তুরঙ্গমককে আরোহণ
করিয়া সুবর্ণনির্মিত পরাগন আকালন করত অতি ভীষণ
বটীরবে রিপুসৈন্যলকে বলিত করিয়া রতনখে বিচরণ
করিতেছে।

নটনারায়ণ—নটনারায়ণের গ্রহ, অংশ, ভাসবর বৈবত,
এই রাগ দিবাকালে গের।

ধ নি স রি প ম প ধ।

নবীন সুগাপ্তব নটনারায়ণ প্রীবেশ বায়ন করিয়া নবীত-

শাস্ত্রের আভ্যন্তরীণ নিয়ম করত বিস্তৃত ভাষ্যে অতি মনোহর গান করিতেছে।

কুণ্ডলি—কুণ্ডলি গ্রহ, অংশ, ভাস্কর মধ্যম, এই রাগ দ্বিভাষ্যে করণরূপে গের বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

ম প খ নি স রি প ম।

ভাস্কর কুণ্ডলি মন্ত্রিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছে, দুইপার্শ্বে দুইজন কিতর বেতচামর বাহন করিতেছে, পশ্চাতে একজন মন্ত্রকে বেতমন্ত্রধারণ করিয়া ইন্দ্রসদৃশ রহিয়াছে।

পদ্মভাস্কর—পদ্মভাস্কর গ্রহ, অংশ, ভাস্কর নিষাদ, এই রাগ রাজ্যকালে বীররূপে গের।

নি স রি প ম প খ নি।

পদ্মভাস্করের পরিধানে ব্যস্তচর, অষ্টম নর্পের কুণ্ডল ও সর্কালে ভাস্করাশি শোভা পাইতেছে।

বাড়বজাতি—গৌড়, কর্ণাটগৌড়, দেশী, ধর্মাসিকা, কোলাহল, বঙ্গারী, দেশাধ্য, শাংবরী, হুহাবরী, হর্ষদুরী, দাশবাণী, হরিকা, ইত্যাদি রাগগুলি বাড়বজাতিমধ্যে পরিগণিত। ইত্যাদি পদে ঐকর্ষ, তোলী, তাল, মালবগৌড়, ভদ্রাবরী, মধুকরী, হারা ও নীলোৎপলা এই কয়েকটির গ্রহণ হইয়াছে। বাড়বরাগ গানে সংগ্রামে অরাজি, দাশবাণী-বুদ্ধি ও সর্কাল গুণবীর্জন হইয়া থাকে।

গৌড়—পদ্মহীন বাড়বজাতীর গৌড়ের গ্রহ, অংশ, ভাস্কর নিষাদ, ইহাতে যবক অতি অসমস্যের প্রযুক্ত হয়, এই রাগ দিবসের শেষভাগে বীর ও শূন্যরূপে গের হইয়া থাকে।

নি স রি প ম খ নি।

বিজ্ঞানোক্ত গৌড় ভাস্কর পরিধান করত বিস্তৃতভাস্যোপ-বিষ্ট হইয়া গজাঙ্গ ও নীলোৎপলা বারা দেবদেব মহাদেবের আর্জসার রত আছে।

কর্ণাটগৌড়—পদ্মহীন কর্ণাটগৌড়ের গ্রহ, অংশ, ভাস্কর নিষাদ এবং অপরাপর দিবসে কর্ণাটের ভায়।

নি স রি প ম খ নি।

স্বর্গপ্রভ, বিশালময়, কলাকৌশল্যাজি, বিদ্যাদ, অতি ধর্মাত্মা কর্ণাটগৌড় সজ্জাকমালায় ইষ্টময় রূপ করিতেছে।

দেশী—বেতভাষ্যে যবক অতি দেশী গ্রহ, অংশ, ভাস্কর যবক, এই রাগিনী একপ্রহরের মধ্যে শান্তি ও করণ রূপে গের।

রি প ম প নি স রি।

পদ্মভাস্কর, বরিশনহনা, নীলোৎপলাবর্ণা, অতিপুণ্ড-

নিত্য, ভূমদবদ্যেবী বদ্য, অতিপুণ্ডা ও খেতকুহুদ্যোগা দেশী অতি সুমধুর ভাবে হাত করিতেছে।

ধর্মাসিকা—গুরুকৌশল্যাজি যবক অতি দেশী গ্রহ, অংশের বদ্য এবং ভাস্কর মধ্যম, এই রাগিনী সকল সময়ই বীর ও শূন্যরূপে প্রযুক্ত হয়।

ম প ম প খ নি স।

মহোদর ভাস্কর, বালিকা, অতি নিপুণা ধর্মাসিকা এক-ধানি চিত্রকলতে নিজ প্রিয়তমের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করি-তেছে, কিন্তু চকুর কলে বন্ধহীন ভাসাইতেছে।

কোলাহল—পদ্মহীন কোলাহলের গ্রহ, অংশ, ভাস্কর যবক, ইহাতে মন্ত্র মধ্যম ও যৈবত প্রযুক্ত হয়, তদ্বৎ প্রমোদিত মধ্যমের প্রয়োগ বিস্তৃতভাবে দেখা যায়। এই রাগিনী কলহ সময়েই গের।

ম রি প ম খ নি স।

মূর্তি—উন্নতপুণ্ডা কিলবৎ হুর্ক, ককাদ, বঙ্গীধনি-প্রবণোৎক, ভাস্কর কোলাহল রাগেরে ককাদগঙ্গাধা গান করিতেছে।

বঙ্গারী—বঙ্গারী উপাধ্যায়গা, যবতরীনা, যব যৈবত কুণ্ডিকা বঙ্গারীর গ্রহ, অংশ, ভাস্কর যবক, এই রাগিনী শূন্যরূপে বহুলভাবে প্রযুক্ত হয়।

ম প ম প খ নি স।

মূর্তি—ভাস্কর যবকভাস্কর অতি কুহা বঙ্গারী মধ্যমক প্রমোদিত হইয়াও কান্তের দিকে পশ্চাৎ কিরিয়া বলিয়া আছে।

দেশাধ্য—যবক অতি ভাস্কর রাগ পাকার ভূষিত দেশাধ্য গ্রহ, অংশ, ভাস্কর যবক।

ম প ম প খ নি স।

মূর্তি—বাহুবল্যপ্রিয়, বিশালবাহ, অক্লান্তদেহ, স্বর্গবর্ণ, অতি তেজস্বী দেশাধ্য রাগ বাহুবল্যপ্রিয় করাত সর্কালে রোমক শোভা পাইতেছে।

শাংবরী—পদ্মহীন শাংবরীর গ্রহ, অংশের মধ্যম, ভাস্কর যৈবত, এই রাগিনী মন্ত্রমধ্যম, যব যবক ও করণরূপে গের হইয়া থাকে।

ম খ নি স রি প ম।

মূর্তি—উন্নতপুণ্ডা বর্ণা, পদ্মভাস্করপরিধানা শাংবরী শ্রীযুগ যৈবতের উপবিষ্ট হইয়া চন্দনতরু হইতে ভূমক আকর্ষণ করত হতে বলয়ের ভায় পরিধান করিতেছে।

হুহাবরী—সমকয় পাকার-মধ্যমভিত্ত পদ্মহীন হুহাবরীর গ্রহ, অংশ, ভাস্কর যৈবত, এই রাগিনী রাজ্যকালে শূন্যরূপে গীত হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—কুলকুম্ভমূষণা অম্বরগণনা অম্বাবতী পরংকালীন বেদের ভাবু তর বনম পরিধান করিয়া একাধীর লহিচর্যায় নিবিষ্ট রহিয়াছে।

হর্বপুত্রী—মালব কৌশিক হইতে জাত পঞ্চমবর্জিত হর্বপুত্রী গ্রহ, অংশ বড়ু ও ভাস ধৈবত, এই রাগিণী বিষমবসরে প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম ধ নি ধ।

মূর্তি—বিশেষনত্রয়ো দৃঢ়াহরণা, মুখসুতায়া, মনোহর মুক্তিমতী, স্রোতা হর্বপুত্রী শিলাকালে সমবাস্তে আধীর মুখপানে একপৃষ্ঠে চাহিয়া রহিয়াছে।

মাধবাদি—ধৈবতকীন মাধবাদি গ্রহ, অংশ, ভাসবর পঞ্চম, ইহাতে মল্ল মধ্যম প্রযুক্ত হয়, এই রাগ মেঘাকর দিবসে পূনার-রনে গীত হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে মল্লারি বলেন।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—কমলীর মূর্তি, গৌরবর্ণ, বৃদ্ধ মাধবাদি রাগ কৃষ্ণানি-নাননোপরি উপবিষ্ট হইয়া মাধব ও তুখুর্ক গন্ধর্কের সহিত সঙ্গীতালপ করিতেছে।

হরিকী—পঞ্চমবর্জিত হরিকীর গ্রহ, অংশ, ভাস বর ধৈবত, ইহাতে পঞ্চমবৃদ্ধ বড়ু ও মধ্যমের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। এই রাগিণী কৃতীর গ্রহের পরে পূনাররনে গীত হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—মধুকীর্ণলভাশল হরিকীর আধী বলপ্রকাশপূর্বক হরিকাকে বিষজা করিয়া আপনার উরুদেশে বসাইয়া দলিগহতে তাহার গলদেশ বেইন করতঃ বারংবার কূচমর্দন করিতেছে।

ঐকটিকা—গাছারহীন ঐকটিকার গ্রহ, অংশ, ভাসবর ধৈবত, এই রাগিণী বীররনে গের।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—ভ্রামারী ঐকটিকা পানীর আর্জ কেশকলাশ, নিম্ন হস্তে মাড়িয়া শুক করাকে হস্তোপরিস্থিত প্রবর্ণবলর অমধুর ক্ষনি উৎপাদন করিতেছে।

ভোলী—পঞ্চমহীন ভোলীর গ্রহ, অংশ, ভাস বর গাছার, এই রাগিণী প্রোভঃকালে দেবভক্তি প্রযুক্ত হয়।

গ ম ধ নি স রি গ।

মূর্তি—মনোহারিণী ভোলী রাজিকালে আপনার পুত্রটিকে পানীর জোড়ে মুহমুহঃ প্রদান করিয়া দানাপ্রকার মধুরা-নাগে আশ্রয় করিতেছে।

ভারা—মধ্যমবর্জিত ভারার গ্রহ, অংশ, ভাসবর দিব্যদ, এই রাগিণী মুখকালে দিব্যভক্তি গের।

ধ নি স রি গ প ধ নি।

মূর্তি—ভক্তিধর্ম অকণবর্ণবস্ত্রপরিধানা জারা মাটামন্দিরে সতানগণকে সূচ্যবিধরে সানাবিধ হাবতাবাদি লিপ্য প্রদান করিতেছে।

মালবগৌড়—পঞ্চমহীন মালবগৌড়ের গ্রহ, অংশ, মাল-বর মধ্যম, এই রাগ বীররনে প্রযুক্ত হয়।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—দ্বিপ্রকুলোত্তর, ভাসবর্ণ, মুখা মালবগৌড় বীণাবতে নারদসংহিতায় নাসাকবার আলোচনা করিতেছে।

আতীরী—মধ্যমহীন আতীরীর গ্রহ, অংশ, মাল, বর ধৈবত, এই রাগিণী শোকের সময়ে গের।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—পোপবরতা আতীরী হৃদিস্বন করিতে তাহার মেঘলা ও ককণ অক্ষুটক্সনি উৎপাদন করিতেছে এবং বুধারবিন হইতে বেলায় করিতেছে।

মধুকীরী—গাছারহীন মধুকীরীর গ্রহ, অংশ, ভাস-বর ধৈবত।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—মধুকীরীর সর্বাঙ্গ পুষ্পাচ্ছাদিত, চক্ষু অর্ধমুদ্রিত, বর্ণ চম্পকমূষণ, করতল অতি রমণীয় এবং মুখকমলের মধুগোতে ভ্রমরনিচর মত হইয়া চক্ষুদিকে মনোহর ক্ষনি করিতেছে।

ছারা—মধ্যমবর্জিত ছারার গ্রহ, অংশ, ভাসবর বড়ু, এই রাগিণী পূনার ও বীররনে প্রযুক্ত হয়।

ধ নি স রি গ ম ধ নি।

মূর্তি—নীলোৎপললভামা, মুক্তকেশী, দিগবরী, সূর্য্যগ্রিহা ছারা গলে সূর্য্যকাস্তমপি বারণ করিয়া অতি তীব্র আকার ধারণ করিয়াছে।

মধ্যমাদি, মল্লার, দেশপালী, মালব, হিসোল, ভৈরব, নাগধনি, শৌভিকীরী, ললিতা, ছাণ, ভোড়ী, বেলাবলী, প্রোভঃসেছরী ইত্যাদি রাগ রাগিণী ঐকবজাতি মধ্য গণ্য। আদিপদে কৃষ্ণকগৌড়, গাছার, পুলিনী ও মেঘরজিক। গৃহীত হইয়াছে। ব্যামিনাশ, পত্রনাশ, ভরনাশ, শোকনাশ, গ্রহ-শান্তি ও অর্ঘ উপাধানে ঐকব রাগ গান করা বিধের। ইহাদিগের মধ্যে গ্রাঃ সকলেরই সরগ্রামাদি পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তবে যে কয়েকটির বিষয় উক্ত হয় নাই, তাহাদিগের বিষয় এখানে বিবৃত হইল।

মাগধনি—উদ্যবংশমুখত ওষত পঞ্চমহীন মাগধনির গ্রহ, অংশ, ভাস বর বড়ু, এইরাগ দিব্যভাগে বীররনে গের।

স গ ম প নি স ।

মূর্তি—বিভুলসহৃদ লোহিতবর্ণ তরুণবয়সপ্রিয়, নক-
বিলেতা, সুখ, গজকুলোদ্ভব, মত্তমাতঙ্গ সহৃদ গজীমদাদী
নাগধ্বনি শ্রবণে অতি সুখদায়ক বলিয়া বিখ্যাত ।

গৌড়কিরী—বহুত-ধৈবতহীন গৌড়কিরী প্রহ, অংশ,
ভাস বর বড়, ইহা প্রাতে পূজারসে প্রযুক্ত হয় ।

স গ ম প নি স ।

মূর্তি—ভাদ্রাদী গৌড়কিরী সমগোত্রতা হইয়া অতি
কোমল পুষ্পখ্যার বলিয়া কান্তের আগমনপ্রতীকার ইচ্ছাতঃ
দৃষ্ট নিবেশ করিতেছে ।

তুঙ্গকগৌড়—বহুতপকমহীম তুঙ্গকগৌড়ের প্রহ, অংশ,
ভাস বর নিবাল, এই রাগ বীর ও রৌদ্ররসে গান করিতে
হয় ।

নি স গ ম প নি স ।

মূর্তি—অরুণবর্ণ তুঙ্গকগৌড় সর্দার বর্ণাবৃত্ত ও মত্তকে
উজ্জীবিত করিয়া অস্বাভাবিকপূর্বক লক্ষ্যনি করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

গাঙ্গার—বড়, পকমবর্জিত গাঙ্গারের প্রহ, অংশ, ভাস
বর মধ্যম, এই রাগ করুণরসেই প্রযুক্ত হয় ।

ম প নি রি গ ম ।

মূর্তি—অতিক্রান্ত গাঙ্গার মত্তকে অটোভারধারণ,
সৈরিকবলনপরিধান, নলবেশে বোমপট্টলবদন করত তপসি-
বেশে চক্ৰ মুদ্রিত করিয়া ধ্যানমগ্ন আছে ।

পুলিন্দিকা—গাঙ্গারপকমহীমা পুলিন্দিকার প্রহ, অংশ
বর বড়, ভাস বর মৈষত, এই রাগিণী সকল রসেই গীত
হইয়া থাকে ।

স রি ম প নি স ।

মূর্তি—ইন্দ্রবরজাতি পুলিন্দিকা সুকাসমূহে সর্দার তুহিত
ও বৃকপলবে আচ্ছাদিত করিয়া একটি কণ্ঠালীনা বাদন
করিতেছে ।

মেঘরঙ্গী—পকম ধৈবতবর্জিত মেঘরঙ্গীর প্রহ, অংশ, ভাস
বর বড়, এই রাগিণী দিব্যভাগে বীররসে গের ।

স রি গ ম নি স ।

মূর্তি—মেঘরঙ্গী উপবনে গমন করত নুতন কর্ণিকার পুষ্প
কর্ণভূষণ, ও বকুলকুলের মালায় কাঁকী পরিধান করিয়া অকর-
হিত একটি শারিকাকে রামনাম বিলা বিতেছে ।

এই সকল রাগ রাগিণীর সংযোগে অনন্ত মিশ্ররাগ রাগিণী
উৎপন্ন হইয়াছে, তন্মধ্যে কতিপয় মিশ্ররাগরাগিণীর উল্লেখ
করা বাইতেছে ।

মিশ্ররাগ ও রাগিণী ।

দেশাখ্যা ও মজারী সংযোগে গৌরী, নট ও মজারীর
সংযোগে নট-মজারিকা, গুর্জরী ও দেশীয় মিশ্রণে হামকেনী,
তোড়ী ও মজারী সংযোগে মারী, দেশাখ্যা ও আশাবরীর
যোগে মজারী, শ্রী ও নটের মিশ্রণে গৌরী, নট ও কর্ণাটের
মিশ্রণে কল্যাণী, কর্ণাট ও তৈরবের যোগে কর্ণাটিকা, মজারী,
সৈন্দবী ও তোড়ীর সংযোগে আশাবরী, এবং সৈন্দবী ও তোড়ীর
সংযোগে সুখাবতী ইত্যাদি মিশ্ররাগ ও রাগিণী উৎপন্ন হয় ।

যে মজারী ।

সকলতর্পণের মতে রাগবেলা অর্থাৎ বিবলের যে সময়ে
যে রাগ গান করিবার বিধান আছে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।
মধুমাধবী, দেশাখ্যা, কল্যাণী, তৈরবী, বেলাবলী, মজারী,
মজারী, সোমগুর্জরী, দানশ্রী, দালশ্রী, মেঘ, পকম, দেশকারী,
তৈরব, ললিতা, বসন্ত, এই সকল রাগ রাগিণী প্রাতঃকাল
হইতে দিবা এক প্রহরের মধ্যে গান করা বিধেয় । গুর্জরী,
কোশিক, শায়েরী, পটমজরী, মেঘা, গুণকিরী, তৈরবী,
মামকিরী, গৌরী, এই সকল রাগিণী দিবা এক প্রহরের পর
দ্বিতীয় প্রহরের মধ্যে গের । বৈরাটী, তোড়ী, কামোদী,
কুড়ারিকা, গাঙ্গারী, মেঘী, নকরাতরঙ্গ, এই সমূহের রাগিণী
দিবা দুই প্রহরের পর তৃতীয় প্রহর মধ্যে গীত হয় । শ্রী,
মালব, গৌরী, জিবরী, নটকল্যাণ, সারঙ্গমট, রাট, কেদারী,
কর্ণাটী, আভীরী, বড়হালী, পহাড়ী, এই সকল রাগরাগিণী
দিবা তৃতীয় প্রহরের পর অর্দ্ধরাত্র পর্যন্ত গান করা বাইতে
পারে । কিন্তু রাত্রের অর্দ্ধমতিকে সকল রাগ রাগিণী সকল
সময়েই গান করার কোন ঘোষ হয় না ।

পকমসারসংহিতার মতে বিভায়া, ললিতা, কামোদী,
পটমজরী, হামকেনী, মামকিরী, বরাড়ী, গুর্জরী, দেশকারী,
জুগা, আভীরী, পকমী, গড়া, তৈরবী, কোমারী, এই পকম
রাগিণী পূর্কালে; বহাটী, দালবী, কেজা, রেবতী, দানশ্রী,
বেলাবলী, মারহাটী এই সাতটি রাগিণী মধ্যাহ্নসময়ে;
গাঙ্গারী, দীপিকা, কল্যাণী, এবরা, বরী, আশাবরী, কাম্বুলা,
গৌরী, কেদারী, পাহিড়া এই কয়টি রাগিণী সন্ধ্যাহ্নে গান
করিবার বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু রাগি দশমগুরু পরে
সকল রাগই গান করা বাইতে পারে, তাহাতে কোন ঘোষ
লক্ষিত হয় না ।

দাক্ষিণাত্যবিদের মতে দেশাখ্যা, তৈরবী, মেঘরঙ্গবর্ণী,
মাহসা, নকরজিকা এই কয়টি রাগিণী প্রাতঃকালে যে ব্যক্তি
ধান করে, সে ব্যক্তি অত্যন্ত সুখী হয় । সারাকালে ইহাদের
গান করা অতি নিমিত্ত এবং কুড়নটী, সারবী, নট, বরাটিকা,

ছায়া, গোড়ী, লুলিতা, মনোরিকা, গোড়ী, ভোড়িকা, গোড়, মালবগোড়, হারকীরি, কর্ণটি, বাদালী, এই সকল রাগ-রাগিনী চতুর্ভুজের উপর, প্রাক্তনকালে ইহাদের গান অতি মিলিত, সাক্ষ্যকালে গান করিলে মহতী লক্ষী লাভ হয়।

কৌমুদীর মতে শ্রীগুরুী হইতে দুর্গাপূজা পর্যন্ত বসন্তরাগ বিধনের যে কোন সময়ে গানে ঘোষ স্পর্শে না, প্রত্যন্তে ভৈরবানি, মধ্যাহ্নে বরাটাদি, সন্ধ্যাকালে কর্ণটিবির গান করা কর্তব্য।

এইরূপ বহুসঙ্গীতাচার্যগণ গানকালের বহুবিধ সময় নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, কল কথা যে বেশে যে প্রকার বিধি নির্দিষ্ট আছে, বিজয়ান্তি তদনুগত হইয়া কার্য্য করিবেন।

অকালগানের দোষ।

যে রাগ-রাগিনী গানের সময় নির্দেশ আছে, তাহা উলঙ্ঘন করা সঙ্গনাশের মূল, তবে প্রবীণক অর্থাৎ দলবোধিরা রাগজ্ঞান বা রসভূমিতে সময়োপলব্ধে ঘোষ স্পর্শে না।

দোষবিহার।

যদি কেহ লোভ বা মোহের বশীভূত হইয়া সময়োপলব্ধন করিয়া গান করে, তাহা হইলে সর্বশেষে গুরুজী রাগিনী গান করিলেই সমুদায় দোষ খণ্ডন হইবে। কাহারও মতে অকালে কোন রাগ গান বা প্রবণ করিলে, যথাসময়ের পূজা করিলে সমুদায় দোষ হইতে গারক ও শ্রোতা উভয়েই মুক্ত হইবে।

গুরুনিষেধ।

সঙ্গীত শ্রীরাগ শিল্পিগণের, সঙ্গীত বসন্ত বসন্তগুরুতে, সঙ্গীত ভৈরব গীতগুরুতে, সঙ্গীতগুরু শরৎগুরুতে, সঙ্গ-মঙ্গলী ঘোষ বর্ষাগুরুতে এবং সঙ্গীত নট্টনারায়ণ হেমন্তগুরুতে গের হইয়া থাকে। সর্বগাই যে এই নিয়মের বশীভূত হইয়া চলিতে হইবে এরূপ নহে। সকল রাগ সকল গুরুতে ইচ্ছামত গান করা বাটতে পারে, তবে উক্ত নিয়মানুসারে গান করিলে শ্রোতার অধিকতর আনন্দোৎপাদন হইয়া থাকে। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

রাগবাঁড়ব (পুং) বাঁড়বাবিশেষ। [রাগবাঁড়ব দেখ]।

রাগবাঁড়ব (স্ত্রী) বাঁড়ব বাঁড়বিশেষ। [রাগবাঁড়ব দেখ]।

“পিল্লীপীতগুরুতে যুগ্মযুগ্মঃ ষাণ্ডবঃ স এব লক্ষ্মণ্যুকো রাগবাঁড়বঃ” (নীলকণ্ঠ)

রাগবাঁড়বিক (পুং) রাগবাঁড়বাবি প্রকৃতকারী মৌলিক।

(ভারত ১৫১১১২)

রাগচূর্ণ (পুং) ১ কামদেব। ২ ধর্ম্মরত্নক। (বেদিনী) ৩ কুরুচূর্ণ। (শব্দরত্না) ৪ লাক্ষ্মণ। (রাগনিং)

রাগচূর্ণ (পুং) রাগেণ চূর্ণঃ। ১ কামদেব। (শব্দরত্না)।

২ রাগচূর্ণ। (ত্রি) রাগেণ চূর্ণঃ। ৩ রাগদ্বারা আচ্ছন্ন।

রাগভ (দেশজ) ক্রুদ্ধ, রাগাধিক।

রাগদ (পুং) রাগং দধাকি দা-ক। ১ তৈত্তিরীকূপ। (রাগনিং)

(ত্রি) ২ রাগদাতা। ৩ ক্রোধোদীপক।

রাগদালি (পুং) রাগদা। রাগপ্রদা আলি: পঙ্ক্তিবৎ।

মহুঃ। (রাগনিং)

রাগদৃশ্ (পুং) দাদিকা। (রাগনিং)

রাগদ্রব্য (স্ত্রী) রজনদ্রব্য। রত্ন।

রাগপট্ট (স্ত্রী) মূল্যবান প্রান্তরভেদ।

রাগপুঞ্জ (পুং) রাগবিশিষ্টঃ রক্তবর্ণঃ পুংসঃ বস্ত্র। বহুক, বহুভীষপুঞ্জ, বাহুলিগাছ। ২ রক্তাঙ্গান। (রাগনিং)

রাগপুঞ্জী (স্ত্রী) রাগবৃত্ত পুংসঃ বস্ত্রাঃ স্ত্রীপু। ১ জবা।

রাগপ্রসব (পুং) রাগপুঞ্জঃ রক্তবর্ণঃ প্রসবঃ পুংসঃ বস্ত্র।

১ বহুক। ২ রক্তাঙ্গান। (রাগনিং)

রাগবন্ধ (পুং) ১ অচুরাগচিহ্ন। ২ সঙ্গীতাত্মক রাগের সমন্বয়।

রাগভঞ্জন (পুং) ১ বিভাদরভেদ। ২ ক্রোধের অপনোদন।

রাগমঞ্জরী (স্ত্রী) নারিকাতের। (দশকুমারং)

রাগময় (ত্রি) ১ লোহিতবর্ণযুক্ত। (কাব্যদর্প ২/৭৫)

২ মালবণ। ৩ অয়।

রাগমালা (স্ত্রী) রাগসমূহ।

রাগযুক্ত (পুং) রাগেণ যুক্ত্যে ইতি যুক্ত-কিপ্। দাদিকা।

(রাগনিং) কোন কোন পুস্তকে ‘রাগদৃশ্’ এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

রাগরজ্জু (পুং) রাগো রজ্জুরিব যত্ন, মারকরোঃ পরম্পরাহ-রাগবন্ধবাস্তব্যাং। কামদেব। (শব্দরত্না)

রাগলতা (স্ত্রী) রাগত অনিকা লভেব। কামদেবশত্রী।

রাগলেশ্য (স্ত্রী) চন্দনাবির চিহ্ন বা রেখা। (মালবিকাগ্নিমিত্র)

রাগবৎ (ত্রি) রাগো বিভক্তেৎ রাগ-মতুপ্ মত্ব ব। রাগবৃত্ত, রাগবিশিষ্ট।

রাগবিবোধ (পুং) রাগজ্ঞান।

রাগবৃন্ত (পুং) রাগত বৃন্ত ইব। কামদেব। (শব্দমালা)

রাগবাঁড়ব (পুং) বাঁড়বাবিশেষ। দাড়িম ও জাকাবৃত্ত

দুলাহ। ইহার গুণ—কটিকারক, লঘুশাক, বাত, পিত্ত ও কফনাশক। (রাগবং)

গুরুতমতে—লঘু, বৃংহণ, বৃদ্ধা, কষ, রোচন ও দীপন এবং

তৃকা, মুজী, ভ্রম, হৃদি ও প্রসনাশক। (সুত্রত ১/৪৬ অং)

২ একপ্রকার বাঁড়বাবিশেষ। চলিত—আমের

মোরকা। প্রকৃতপ্রাণী—কাঁচা আনের খোসা ফেলিয়া

যে একটু ভাগিরা নইরা খাঁড়িতে দিরা পাক করিতে হইবে, পাক হইলে মাখাইরা মরিচ ও এলাচি যোগ করিতে হয়। ইহার গুণ—পুষ্টিকারক, বলপ্রদ, পিত্ত, বাত, অজ ও অক্লিষাণক, দিগ্ধ, তর ও তর্পণ। (ত্র্যম্বক) ইহাকে রাগবাড়ি, বা রাগবাড়িও কহে।

রাগলাপা (স্ত্রী) কল্যাণী। (বৈভবনিঃ)

রাগসূত্র (স্ত্রী) রাগসূত্র রত্নবর্ণি স্বরূপ। ১ কুলাঙ্গর। ২ পটুঙ্গর। (মেদিনী)

রাগাঙ্গী (স্ত্রী) রাগবিশিষ্ট অঙ্গবতাঃ স্ত্রীপু। মজিষ্ঠা। (রাগনিঃ)

রাগাচা (স্ত্রী) রাগেণ আচা। মজিষ্ঠা। (রাগনিঃ)

রাগাঙ্গুপ (স্ত্রী) অঙ্গরাগের অঙ্গপাণী।

রাগাঙ্গ (স্ত্রী) কোণাঙ্গ। অঙ্গির কোণবৃত্ত।

রাগাঙ্গিত (স্ত্রী) কুঙ্গ। রোমবৃত্ত। কুঙ্গিত।

রাগাঙ্গ (স্ত্রী) বাহারি আনা দিরা গরে দান, না করে, তাহারিগকে রাগাঙ্গ কহে।

“আশাং কলযতীং দ্বা বা হতি পিত্তনো জনঃ।

স কীবাঙ্গোহপি রাগাঙ্গপ্রো দাগত দাতরি।” (শব্দমালা)

রাগাঙ্গাপ (পুং) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত রাগসমূহের আলাপ, অর্থাৎ তাহার সুররস গইরা পূর্ণমুষ্টি রসাপূর্ণক অঙ্গীকরণ।

রাগাঙ্গনি (পুং) রাগেযু বিবরণসমাজ্ঞা অঙ্গনি রিব। বৃদ্ধদেব।

রাগিন্ (স্ত্রী) রঙ্গ (সংপূচ্ছরূপেতি। পাণ্ডাঃ ১৪২) ইতি তচ্ছীলাবিধু যিগ্ধ। যথা রাগোহত্যাতীতি রাগ-ইনি। ১ অঙ্গরত।

“যেবিধাং সঙ্গলোকেষু সঙ্গত বিবিধো জনঃ।

রাগী চৈব বিরাগী চ তদ্ব্যাপ্তিতং বিধা পুনঃ।

বিরাগী ত্রিবিধঃ কাম্য জাতোহজাতচ নবায়ঃ।

রাগী চ বিবিধঃ প্রোক্তো মূৰ্খচ চতুরস্তথা।”

(দেবীভাঃ ১১৭১৩০-৩৫)

ইহগোণের কীবঙ্গ দুই প্রেয়সে বিভক্ত, রাগী ও বিরাগী। এই বিবিধ মানবের চিত্তও বিবিধ। উক্ত রাগিন্দ্রক মূৰ্খ ও চতুর এই দুইভাবে এবং বিরাগিন্দ্রক জাত, অজাত ও নবায় এই তিনভাবে বিভক্ত।

সংসারে যাহার অহরাস আছে, তিনিই রাগী বলিয়া অভিহিত, উক্ত রাগিন্দ্রকের পুনঃ পুনঃ বিবিধ হ্রস্ব ও দ্রুত গতিরা থাকে। স্ত্রী, পুত্র, ধন, মান ও অজ্ঞানাদি যে কিছু পাইলেই রাগিন্দ্রকের হ্রস্ব, আর তাহা না পাইলেই অগে অগে মৎস হ্রস্ব উপস্থিত হইয়া থাকে। যে উপায়ে ঐহিকজগৎ লাভ হয়, সেই জগৎলাভ উপায়ই রাগিন্দ্রকের বর্তমান কার্য, ‘জুতরাং যে ব্যক্তি তাহার হ্রস্বনিরকারী, তাহাকেই নর, ও

যে হ্রস্বতা, তাহাকেই স্ত্রী বলিয়া জানিবে। অন্তর্গত চতুর রাগিন্দ্রক কিছুতেই হ্রস্ব হয় না। মূৰ্খ রাগিন্দ্রকই সঙ্গত বিবুদ্ধ হইয়া থাকে। (দেবীভাঃ ১১৩৩ অঃ)

২ রত্নবর্ণবিশিষ্ট। (পুং) ৩ কুণ্ডলাভিশেষ। পর্যায়—গাঙ্গন, বহত্তরকণিষ, শুদ্ধকণিষ। ইহার গুণ—তিক, মধুর, কষায়, লীভন, পিত্তপ্রমাণক ও বলকর। (রাগনিঃ) ৪ অশোকবৃক্ষ। (বৈভবনিঃ) ৫ রজনকারী।

রাগিনী (স্ত্রী) রাগোহত্যাতী ইতি রাগ-ইনি স্ত্রীপু। ১ বিবতা স্ত্রী। (অটাবয়) ২ যেনার কোঠা কতা।

“রাগিনী নাম সংঘাতা কোঠা যেনাহুতা নুনে।

ততালী পরপত্রালী নীলকুচিতমূর্ধ্বা।” (বামনপুঃ ৪৮৯০)

৩ লক্ষ্মীনায়ে স্ত্রী। ৪ হররাগের পত্নীসকল।

হনুমৎ ও তরুত মতে রাগিনী ত্রিংশৎপ্রকার এবং কলিনাথ মতে বৃষ্টত্রিংশৎপ্রকার।

রাঘ, শক্তি। ত্য়াহি আশ্বনে অকং সেট। সট্, রাঘতে সূত্, অরাঘিট।

রাঘব (পুং) রাঘোরপত্যমিতি রাঘু-অণু। ১ রাঘব। ২ অঙ্গ। ৩ মনরথ। ৪ রঘুংশৈরমাজ।

“অপি হত কুলং ন তাদ্রাববাণ্যঃ কুতো ভবান্।”

(রাঘবপুঃ ২৬৪২৫)

৫ সপ্তমহাত মহামন্তবিশেষ।

“অস্তি মন্তস্তির্মির্নাম শতবোজনবিশ্বতঃ।

তিনিজিলগিলোহপ্যতি তদগিলোহপ্যতি রাঘবঃ।”

(কলাপবাকরণ—কুঙ্গুতি ১ পাঃ হর্গসিংহ)

রাঘব, ১ গণেশভক্তিচরিত্রা। ২ বিরহীহীনোবিনোবীতীকোপেতা। ৩ বৈভবিলাসচরিত্রা।

রাঘবআচার্য্য, ১ ইন্দ্রিয়াক্রান্তবাক্য ও উত্তরচন্দ্রামায়াপ্রণেতা। ২ তর্করত্নার্ণবচরিত্রা। ৩ তদ্বিকীপিকাশ্রয়াল নামক জ্যোতির্গর্ভপ্রণেতা। ৪ জনৈক বিখ্যাত মৈত্রায়িক, তারুরপ্রণেতা রঘুনাথ পরমহংসের গুরু।

রাঘব চক্রবর্তী, কাঠিকীপটল, জাতকসারসংগ্রহ ও নৃসিংহাস্তরমন্ত্রপ্রণেতা। সম্ভবতঃ ১৫২২ খৃষ্টাব্দে তিনি শেখোজ গ্রন্থখানি সম্পাদন করেন।

রাঘবচৈতন্য, কবিকল্পলতা ও মহাপ্রপতিভোজপ্রণেতা।

রাঘবচৈতন্য (পুং) একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি।

রাঘবদেব, পদভিকার শাস্ত্রের পিতামহ ও গোপালেশ্বর পিতা। ইনি রাধা হরীর (১২২৫ খৃঃ মৃত) সত্য বিজ্ঞান ছিল। ইহার রচিত কএকটি প্রাক পাণ্ডা বার।

রাঘবদেব, গণেশবিদ্য লক্ষ্মীকন্যাসক বীমাঙ্গোজপ্রণেতা।

आश्विनमे, गुरुगणेशक नामक ज्योतिर्लिंगक स्थापना ।

ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ନାମରେ ଉପସ୍ଥାପନା, ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଶାନ୍ତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଘୋଷଣା ।

রাখিবলট, ১ কালীতথ্যরহত, হুগাঁও ও পদার্থাদর্শ নামে
শাস্ত্রনাট্যিকটীকা-রচয়িতা। তত্ত্বগারে ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

২ শায়ে'র পুত্র ও মহাপ্রভু সর্বজন বাণীজের শিষ্য। ইনি
১২৫২ খৃষ্টাব্দে জাফলারবিচারে অংশগ্রহণ করেন।

৩ অর্থোদ্যোতনিকা নারী অচিহ্নানশকুতলটীকা, উত্তর-
দাক্ষিণ্যটীকা ৩ দ্বাদশমাসটীকা নামক গ্রন্থত্রয়চরিত্রা ।

৪. বিশ্বাস বৈকল্যপূর্ণ, অনিশ্চিনতাচাঞ্চল্যের কারণে ইমি প্রকৃতপক্ষে উদ্ধার করেন।

राधाचरण, हस्तमाला-प्रचरिका ।

রাঘবব্রাহ্ম, নবদ্বীপের অষ্টমক রাজা। স্বাধীন্যবাহিনীব্যাপেক্ষা
নন্দনাথের প্রতিপালক। [নবদ্বীপ দেখ।]

স্বাধীনতা, ১ জনৈক রাজস্বী। তত্ত্বচিত্র নাটকের ছবি
মৌক সালিকাবর্ণণে (৭৪২) উদ্ধৃত হইয়াছে।

२ मिहारावकोधुनी नामी मिहारावरावराटी का-अठमिका ।

রাধিবানন্দমুনি, পরমার্থদারটীকা ও বিচারকনকজরী-প্রণেতা ।

राष्ट्रवादीनस्तुति, पाठशालाग्रहणरुचिकता ।

রাধাবানন্দ শর্ম্মন, বিদ্যুৎতোষিণীনারী কাতকপদ্ধতির টীকাকার।

রাশিবানন্দ সরস্বতী, গণপ্রাচ্যবৃত্তিপ্রকাশিকা প্রণেতা রাশিবানন্দ
সরস্বতীর পুত্র। ইনি রাগভদ্রেরও পুত্র ছিলেন।

স্বাধ্বানন্দ সরস্বতী, অধ্যাপকের শিষ্য। ইনি তর্কশাস্ত্র বা
তত্ত্বমুদ্রপ্রকাশিনী নামে সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীটীকা, মধ্যতন্ত্রিকা,
দীর্ঘাংশতত্ত্বক, বিভ্রান্ততত্ত্ববিনী এবং দীর্ঘাংশতত্ত্ববীথিত বা
স্বাধ্বানন্দবীথিত নামে কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রাখে দেব, অরতীৰ্কৃত কৰ্মনিৰ্বাহীকাৰ টিমেন, অরতীৰ্কৃত
তথ্যোদ্যোগবিষয়গণের ঢাকা, অরতীৰ্কৃত তথ্যপ্রকাশিকা নারী
আনন্দতীর্থের ব্রহ্মহরতায়ের তথ্যগণিকা নারী টিমেনী,
বাসতীৰ্কৃত তথ্যপ্রকাশিকায় টিমেনী, অরতীৰ্কৃত ভারতীয়
পরিষদ নামক ঢাকা, আনন্দতীৰ্কৃত বিদ্যুতনিৰ্বাহের তথ্যগণ
নামক ঢাকা, তর্কতাত্ত্বিকীকাৰ ভারতীয় নামক টিমেন এবং
আনন্দতীৰ্কৃত ব্রহ্মহরতায়ের অরতীৰ্কৃত ঢাকার তথ্যগণ
নামক টিমেন প্রভৃতি সংগৃহীত।

স্নাতকবেল্ল, ১ অমরকোষকাব্যগ্রন্থে। ইহার পিতার নাম
কৃষ্ণচট্ট। ২ মহাশয়ীণ ও স্নাতকপ্রাপ্ত নামক গ্রন্থের
রচয়িতা। কবিতাধর্মের পুত্র ও ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাসীশের ছাত্র।
ইনি শতাবধান বলিয়া সর্বত্র খ্যাত ছিলেন।

ରାଧକୃଷ୍ଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଜିମଖନା ନଈ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଶେଷଦର୍ଶନ ଦେବା ପାଇଁ

একা নারী শব্দকোষভাষ্য, বিবনী নারী শব্দশূন্যভাষ্য
ও শব্দভাষ্য নামে একখানি ব্যাকরণপ্রণেতা। ১৮৫৫
খ্রীষ্টাব্দে ইহার কৃতা নষ্ট।

শ্রীধরবল্লভমুনি, বৈষ্ণবসিদ্ধান্তবৈজ্ঞানিকী ও কাহারটীকারচরিতা।

রাখবে প্রযুক্তি, ১ নৃত্যপ্রযুক্তির শিখা একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত দার্শনিক। ইমি তত্ত্বশীলিকা নামে ব্রহ্মবৈজ্ঞান্য, তপস্বী-গীতার্থবিবরণ, তপস্বীগীতার্থসংগ্রহ এবং ইণ, কেল, কাঠক, ছান্দোগ্য, তৈত্তিরীয়, বৃহদারণ্যক, শাখুকা প্রভৃতি উপনিষদের তাৎপা রচনা করিয়া গিয়াছেন। এক্ষিত্র লরতীর্থকৃত কর্ণসির্গরটীকা, লরতীর্থের ত্রয়োছোক্তবিবরণ, আনন্দতীর্থ রচিত ব্রহ্মবৈজ্ঞান্যের উপর লরতীর্থ বে তত্ত্বপ্রকাশিকা নামে টীকা রচনা করেন, সেই টীকার টীকা, ভারদ্বীপ নামে তর্ক-তাত্ত্ববটীকা, ব্যাসতীর্থকৃত তাৎপর্ধ্যচক্রিকাটীকা, পরিমল নামে লরতীর্থের ভারদ্বীপটীকা প্রভৃতি গ্রন্থও রাখবে প্রেরিত রচিত বলিয়া প্রকাশ। আবার কাহারও মতে শেখোক্ত গ্রন্থগুলির রচয়িতা রাখবে প্রেরিত রাখবে প্রযুক্তি ইহতে ভিন্ন।

রাধাবেন্দ্র শতাবধান, বলের একজন অধিকার প্রতিধর
পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম বাণীনাথ, মাতা রাধেন্দ্র ও
মহেশ এবং বিবাহোত্তরকনিষ্ঠ-রচয়িতা রামচরণচরিত ইহার
পুত্র। ইহার জন্মের নাম কলানন্দ সিংহাচার্য্য। ইনি
স্বার্থানীশ ও রাধাপ্রকাশ রচনা করেন।

ব্রাহ্মবেন্দ্র সরস্বতী, সিদ্ধান্তনিরোধনি নামে বৈদ্যাসিক
 গ্রন্থ-রচয়িতা।

ব্রাহ্মবাড়ীয়ায় (পূঃ) একতানি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটক।

রাঘবায়ন (কী) রাঘবত হামত চরিতাধিকং অনন্ত পাণ্ড৷।
রাঘবায়ন ।

"সেতিহাসপুরাণানি বাসবান্ধনভারতঃ ।

সমাধিবিহীন কঙ্কাল গতি তানি ত্রুতানি (কঃ) (অধিঃ)

স্বাধীন (স্বা) স্বাধীনতা প্রদ.

স্বাধীনবেশ্বর (কী) শিবলিহভেদ ।

স্বাক্ষর (গু) বুদ্ধকণ্টক, গাছের কাঁটা। (ছাত্র-)

ରାଜ୍ୟ (ମୁ) ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ (ରକ୍ଷାକର୍ମରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ) । ମା ୧୫।୧୦୦)

ବୃଦ୍ଧି ଅର୍ଥ । ସୁମନୋହରୀତ ବହୁଦି । ମଧ୍ୟାର ସୁମନୋହର । (ଅକ୍ଷର)

*“ଶ୍ରୀକାଳୀ ମାତାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଶିଳା ପ୍ରାପ୍ତି” (ଡାକ୍ତର ୨୧୫-୧୨୦)

(ମୁଂ) ୨ ମାତି । (କାଳିକା) (ଘି) ୭ ବାଦବାକ୍ତି ।

"ক্লোকাগাভাবকনিউক্লিওটাইডেবরাগি।" (ভারত ২০০২)

राज्य (गु) प्रशा. (गु) १२००)

বাহ্যবায়ন (জি) বহু হইতে গঠিত বা আগত।

স্নান (দেশজ) রক্ত ধাতু রক্তশোধের অঙ্গগ্রন্থ । [অং দেব ।]

রাজকাল (বৈশ্য) পিতৃলাভি পাত্র জাদিরা গেলে রাজ দিরা সেই হল জুড়িয়া দিলে তাহাকে রাজকাল কহে।

রাজন (স্ত্রী) পুণ্যবিশেষ। চলিত রাজপুত, শুণ—রক্তপিত্ত-নাশক। (ত্র্যম্বক)

রাজতা (দেশজ) [রাজ্য বৈশ্য]

রাজা (দেশজ) রক্তবর্ণ।

রাজাওজা (দেশজ) লাল ফুট।

রাজানটীয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক, রক্তবর্ণ নটে শাক। (Amaranthus atropurpureus)

রাজামাথমশির (দেশজ) এক প্রকার শির।

রাজামুখ (দেশজ) রক্তবর্ণ মুখ।

রাজামুগ (দেশজ) রক্ত মুগ।

রাজামুগাই (দেশজ) শুণভেষজ। (Celosiacr istata)

রাজামূল (দেশজ) রক্তবর্ণ মূলকভেষজ।

রাজাশাক (দেশজ) রক্তবর্ণশাক। (Amaranthus Gangelicus)

রাজ, বীতি। জাদি। টেডরং অকং সেট। লট রাজতি-তে। লোট রাজতু-ভাং। লঙ অরাজং-জ। লুঙ অরাজীং, অরাজিট। লিট ররাজ, রেজকুং, ররাজকুং; রেজেক, ররাজে। লোট রাজ্যং, রাজিবিট। লুট রাজিহাতি-তে। গিচ্ রাজহতি-তে। লুঙ অররাজং-ত। নিহু-রাজ = নিরহন (আহতি), নীরাজহতি, নীরাজনা।

রাজক (স্ত্রী) রাজ্যঃ সমূহঃ রাজন্ (পৌত্রোপোত্রে রাজ-রাজেতি। পা ৪।২।৩৯) ইতি বুজ্। নৃপসমূহ।

“কটপুটনতীবানীং তসিন্ রাজভবেবতঃ।

রাজকং শকলং চোক্ত্যং পৌরজানপদো জনঃ ॥”

(মাকণ্ডেয়পুঃ ১০৯।৬)

রাজন্-বার্ধে কন্। (পুং) ২ রাজা। রাজ-পুল্।

৩ নীপ্তিকারক। (স্ত্রী) ৪ কৃষ্ণাভর। (বৈজ্ঞানিক)

রাজকথা (স্ত্রী) রাজাখ্যায়িকা, ইতিহাস।

রাজকদম্ব (পুং) কদম্বানাং রাজা, রাজদম্বাদিহাং পরনিপাতঃ। কদম্ববিশেষ।

“কাদম্বর্যাঃ প্রাপ্তবনো নীপো ধূলিকদম্বনঃ।

কদম্বদ্বিরকো রাজকদম্বোহকরোহমিতঃ ॥” (কট্যবন)

রাজকম্বকা (স্ত্রী) রাজ্যঃ কম্বকা। রাজকম্বা।

রাজকম্বা (স্ত্রী) রাজ্যঃ কম্বকা। ১ কবিকাম্পল। (রাজনিং) ২ নৃপম্বকা।

রাজকর (পুং) রাজপ্রাকরঃ। রাজা প্রকার নিকট দে-
করগ্রন্থ করেন, তাহাকে রাজকর কহে।

রাজকর্কটী (স্ত্রী) চীনাংকর্কটী। (রাজনিং)

রাজকর্ণ (পুং) হস্তীর কণ্ঠ।

রাজকর্ক (পুং) ১ অতিবেককালে রাজার সাহায্যকারীঃ
২ যে ব্যক্তি রাজাকে সিংহাসনে বসায়।

রাজকর্কশ্ন (স্ত্রী) রাজ্যঃ কর্ণ। রাজার কাণ, রাজার
কর্ণবা কাণ্য।

রাজকলশ (পুং) কাশীরের একজন রাজাঃ [কাশীর বৈশ্য]

রাজকলা (স্ত্রী) চতুঃ ১৬ ফলার একটি।

রাজকশেত্র (পুং) কশেত্রপাং রাজা, রাজদম্বাদিহাং পর-
নিপাতঃ। কশেত্রতা। (রাজনিং)

রাজকার্য (স্ত্রী) রাজ্যঃ কার্যঃ। রাজার কার্য।

রাজকিনেয় (পুং) রাজকীর পুং অপত্য।

রাজকীয় (ত্রি) রাজ ইবং রাজন্ (রাজ্যঃকট। পা ৪।২।
ইতি হং, ককারকাত্যাদেশঃ। ১ রাজসম্বন্ধীয়। “ততস্তবর্ণং
রাজো ন রাজকীয়ঃ সরো হবৌ।” (কথাসরিংগা ৬২।২২৮)

রাজকুমার (পুং) রাজ্যঃ কুমারঃ। রাজপুত্রঃ কবিকল্পভার
লিখিত আছে যে, রাজপুত্রে নিম্নোক্ত শুণসমূহ বর্ণনা করিতে
হয়—শত্রু, শত্রু, শ্রীশমুহ, বল, শুণসমূহ, বাঘাণী, পুরলী,
রাজভক্তি ও শুণগতি প্রভৃতি।

“কুমারে শত্রুশত্রু শ্রীকলাবলশুণোক্ত্যঃ।

বাঘাণী পুরলী রাজভক্তিঃ শুণগতিঃ ॥” (কবিকল্পভা)

রাজকুমারিকা (স্ত্রী) রাজকম্বা।

রাজকুল (স্ত্রী) রাজ্যঃ কুলঃ। রাজার কুল, রাজার বংশ।

“বিধানো মৈব কৰ্ভব্যঃ জীবু রাজকুলেষু চ ॥” (চান্দ্যোগ্যোব)

রাজকুলভট্ট (পুং) ১ রাজদম্বাপণ্ডিত। ২ রাজভট্ট, যে
রাজার কুলপ্রশস্তি বর্ণনা করে।

রাজকুলক (পুং) পটোললতা। (পর্ষাদমুক্তাং)

রাজকুম্বাণ্ড (পুং) বার্তাকী। (কট্যবন)

রাজকুৎ (পুং) [রাজকর্ক] বৈশ্য]

রাজকৃত (ত্রি) রাজো কৃতঃ। রাজা কর্তৃক অংকিত।
রাজা কর্তৃক বিহিত।

রাজকৃত্য (স্ত্রী) রাজ্যঃ কৃত্যঃ। রাজার কাব্য।

রাজকৃত্ত (পুং) রাজকর্তা। (ভট্ট ২।১৩০)

রাজকোল (পুং) রাজবনর কুল, চলিত নারিকেলকুল। (রাজনিং)

রাজকোষাতক (স্ত্রী) বিধা কল।

রাজকোষাতকী (স্ত্রী) রাজপ্রেরা কোষাতকী। শীতলোকা,
[চলিত খিলা, হিন্দী থিরাডোরই। সংস্কৃত পর্যায়—হস্তিপক্ষি,
শীতপুষ্পিকা, ধার্মার্ব, কেশকলা, মহাধাণী, সপীতক, ইহার
শুণ—শীতল, অরুণাশক, ককবাতবর্জক। (বদম্বিনোদ)

রাজকর (পুং) সোমকর। (বৈ)

রাজকোট, ঘোষাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের রাজসং-
বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাপ
২৮৩ বর্গমাইল। এখানকার অধি উচুনীচু, মধ্যে মধ্যে
প্রান্তরসর। কতকগুলি ছোট ছোট নদনদী এখানে
প্রবাহিত আছে; তন্মধ্যে অলী বা অরসদে কেবল বার বাস
কর থাকে। বাজ, গর, ইকু ও কার্পাস এখানকার প্রধানতঃ
কৃষিজাত দ্রব্য। এখানকার জনবায়ু স্বাস্থ্যকর।

কাঠিয়াবাড়ের রাজকোট ২য় প্রেসিডেন্সি সামন্তরাজ্য বলিয়া
গণ্য। এখানকার অধিপতি নবাবগর রাজবংশের শাখা,
কাজেকা রাজপুতবংশীয়। তিনিই রাজ্যের নগরভূক্ত কর্তা।
এখানে জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজা হইয়া থাকে। রাজার বার্ষিক আয়
প্রায় দুইলক্ষ টাকা; তন্মধ্যে ব্রীটশ গবর্নমেন্ট ও জুনাগড়ের
মহারাজ একযোগে ২১৩২০০ টাকা কর দিতে হয়। তাঁহার
সৈন্যসংখ্যা ৩৫৬।

২ উক্ত রাজকোট সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা-
২২°১৭'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭০°৫৫'৪৫" পূঃ। গত ১৮৯১ সালের
গণনানুসারে লোকসংখ্যা ২৯২৪৭, তন্মধ্যে হিন্দু ২০৬৭২।

এখানে হুর্গ ও কাঠিয়াবাড়ের পলিটিকাল এজেন্টের
এখান কাছারী আছে। দেশীয় সামন্ত রাজপুত্রগণের শিক্ষার
জন্য এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। এ ছাড়া শিল্প-
বিদ্যালয়, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, ডাকঘর, তারঘর, গির্জা,
বেল, ডাকবাংলা, ধর্মশালা ও ডাউনগর গণ্ডাল রেলওয়ের
ষ্টেশন আছে।

রাজকুমারী (স্ত্রী) সোমকরকারিণী।

রাজকুমারী (স্ত্রী) রাজকাণ্ড।

রাজকুবক (পুং) রাজনগর, চলিত রাই সরিষা। (রাজনি-)

রাজকুমারী (স্ত্রী) রাজপ্রিয়া বর্জুরী। শ্রেষ্ঠ বর্জুরী, পিও-
বর্জুরিকা। (রাজনি-)

রাজগড়, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ভূপাল-পলিটিকাল এজেন্সীর
অধীন রাজ্যের একটি সামন্তরাজ্য। মোগলপ্রভাব বর্ণ
হইয়া আসিলে ওমং রাজপুত্রেরা ইহার কতক স্থান দখল
করিয়া লয়। তদনধি সেই অধিকৃত জেলার ওমংবার নাম হই-
রাছে। ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে ওমংবারের সর্দার "রাবং" উপাধি লাভ
করেন, রাজগড়ের সামন্তরূপিত এখনও সেই উপাধি ব্যবহার
করিয়া থাকেন। এই বংশীয়গণ তোমরাজ ও বিক্রমাদিত্য
হইতে আগমাদের কুলপরিচয় দিয়া থাকেন। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে,
তখনকার রাজপুত্র শিতার বেওরান বা মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহারই
চেষ্টায় রাজগড়পতি নিজ রাজ্য বিতক্ত করিতে বাধ্য হন।
বেওরানের আংশে যে ভূভাগ পড়িল, তাহার নাম হইল

"নরসিংগড়" এবং রাবতের দখলে যে ভূভাগ থাকিল, তাহার
নাম হইল "রাজগড়"। মহারাষ্ট্র অভ্যন্তরকালে নরসিংগড়
হোলকরের এবং রাজগড় সিদ্ধিরাম করায় হইল।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রাজগড়পতি রাবং মতিসিংহ মুসলমানধর্মে
বীকিত হইয়া 'মহম্মদ আবদুল রসিদ খাঁ' নাম গ্রহণ করেন।
১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ব্রীটশ গবর্নমেন্টের নিকট "নবাব" উপাধি ও
সম্মানার্থ ১১টী ভোপ পান। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে
তৎপুত্র তক্তাবর সিংহ গবী পাইলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে
তক্তাবরের মৃত্যু হয়, তৎপুত্র বলবাহাদুর সিংহ 'রাবং'
হইলেন। রাবং মতিসিংহ যখন মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন,
তখন বলবাহাদুর অতিশিঙ ছিলেন। তিনি শিতারের দত্ত
ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন নাই। তিনি সিংহাসন লাভ
করিলে তাঁহার আত্মীয় সর্দারগণ আবার তাঁহাকে ওমং-
রাজপুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন।

রাজগড়ের ভূপরিমাপ ৬৫৫ বর্গমাইল। রাজস্ব আদায়
প্রায় ৫ লক্ষ, তন্মধ্যে তালিয়ান্ জেলার জজ সিদ্ধিরামকে
৮৫১৭২ টাকা এবং কালীপীত পরগণার জজ খালানার-
পতিকেকে ১০০০ টাকা কর দিতে হয়। অহিকেন ও বাজ
এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। লোকসংখ্যা প্রায় ৭৪৭৯৯,
তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই লক্ষাধিক।

রাজগড়পতির সৈন্যসংখ্যা—৫৪০ অঝারোহী, ৩৬০ গদা-
ভিক, ৪০টা বড় ও ৮০টা ছোট কামান এবং তন্মত ১২ জন
গোলন্দাজ আছে।

২ উক্ত রাজগড়রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা- ২৪°০'২৩"
উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৬°৪৬'৩৬" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২১০
ফিট উচ্চ। লোকসংখ্যা প্রায় ১০ হাজার।

রাজগড়, মধ্যপ্রদেশের ডেপুটী ভীল এজেন্সীর অধীনে একটি
কুত্র সামন্তরাজ্য। ডাকাতী ও বদমাঈদের জন্য পূর্বে
এই স্থান বিখ্যাত ছিল। এখানকার ভীল প্রভৃতি বহুজাতি
নিকটবর্তী রাজ্যে গিয়া বড়ই অত্যাচার করিত। তন্মত
যে য় সীমান্তপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্য হোলকর ও ধারওয়াজ
এখানকার সর্দার বা ভূমিরাকে (ভূঁইয়াকে) এই স্থান ছাড়িয়া
দিয়া শান্তিরক্ষা করিবার জন্য বার্ষিক টাকাও বন্দোবস্ত
করিয়া দেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ১৮ই মার্চ ব্রীটশ গবর্নমেন্ট
এখানকার ভূমিরাকে রাজগড় (গ্রাম ও গিরিহর্গ) ও খাল
এই দুই গ্রামের সনদ প্রদান করেন।

রাজগড়, পঞ্জাবের নম্বর-রাজ্যের অন্তর্গত একটি হুর্গ।
অক্ষা- ৩০°৫২' উঃ, দ্রাঘি- ৭৭°২০' পূঃ। হুর্গটি চতুর্ভুজ,
চারিকোণে ৪টা বুরুজ আছে। বুরুজ ৪০ ফিট উচ্চ ও

পরিমি ২০ বর্গফিট। ১৮১৪ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ এই দুর্গে আগুন ঘিরা আর নষ্ট করিয়া কেনে, তৎপরে পুনঃ সংকৃত হইয়াছে। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭১১৪ ফিট উচ্চে অবস্থিত। রাজগড়, মধ্যপ্রদেশে চান্দোলার অন্তর্গত মূল তহনীলের একটি পরগণা। কৃষ্ণবিম্ব ৪৪৭ বর্গমাইল। ১৪০ খানি গ্রাম ইহার অধীন; সাতলি ও মূল এই দুইটি প্রধান নগর। পূর্বে এই স্থান বৈরাগড়ের গোড়রাজবংশের অধিকারভুক্ত ছিল।

রাজগড়, রাজপুতনার আজমীর মেহবাবা জেলায় একটি নগর। আজমীর নগর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৬°১৭'৪০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৪°৪০'৩৫" পূঃ। রাতোর অধ্যক্ষের পূর্বে হইতে এই স্থান গোড়রাজপুতনাদের অধিকারে ছিল। ১৮৭৪ খ্রিষ্টাব্দে পূর্বতন রাজবংশীয়দিগকে এই স্থান আজমীর দেওয়া হয়। এখানে বহুসংখ্যক একটি দুর্গ আছে। প্রবৃৎ প্রস্তরের আকারযুক্ত প্রাচীনদুর্গের ভরাবশেষও দৃষ্ট হয়।

রাজগরী (রী) একপ্রকার গোর (Bos Grunniens)

রাজগামিনী (জি) রামানি গচ্ছতীতি গম-মিনি। রাজসবদী।

"অনৃতক সন্তুৎকর্ষে রাজগামিচ শৈতনম্।

সুরোচ্চলীকনির্কৃতঃ সমানি ব্রহ্মভায়া ॥" (মহু ১১ অঃ)

বাহার কেহ উত্তরাধিকারী না থাকে, তাহার ধন রাজগামী অর্থাৎ রাজার অধিকারে হাইরা থাকে।

রাজগিরি (রাজগৃহশব্দের অপভ্রংশ) পাটনা জেলায় অন্তর্গত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ। [রাজগৃহ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রাজগিরি (পুং) শাকভেদ, চলিত রাজশাক। এই শাক মূল ও বৃক্ষভেদে দুই প্রকার। পণ্যার—রাণাজি, রাজশাকিনী, রাজশাকনিকা। ইহার গুণ—রুচিকর, পিত্তনাশক, শীতলা; মূলের গুণ—অতিশীতল ও অতিশয় রুচিগ্রন। (রাজনিঃ)

২ বগধর্মেশ্বর পঞ্চবিংশতঃ।

রাজগুরু (পুং) রাজার গুরু, রাজার উপদেষ্টা।

রাজগৃহ (পুং) রাজপ্রাসাদ।

রাজগৃহ, পাটনা জেলায় একটি গিরিমালা। অক্ষাঃ ২৪°২৮'৩০" হইতে ২৫°১'৩০" উঃ পর্যন্ত এবং দ্রাঘিঃ ৮৫°২৫' হইতে ৮৫°৩৩'৩০" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। দুইটি সমান্তরাল গিরিগুচ্ছে এই গিরিমালা বিভক্ত, মধ্যে বহু সড়ক ও দুর্গের ভঙ্গল আছে।

এই গিরিমালার পাথর আগ্নেয়ভাববিশিষ্ট। চক্মকি ও কোয়ার্ট্জ মিশ্রিত, উচ্চপ্রসবণকৃত। [পরবর্তী রাজগৃহ শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রাজগৃহ, পূর্বভারতের অপ্রাচীন রাজধানী। এই স্থান

হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ ও মুসলমানদিগেরও নিকট অতি পুণ্যস্থান বলিয়া গণ্য। মহাভারতে এই স্থান গিরিভজ নামে বর্ণিত হইয়াছে। কুশাশ্বক বহু, গঙ্গা ও শোণনদের সন্ধিমহানে এই নগর প্রথম নির্মাণ করেন। উপরিণের বহুর পৌত্র করাগড়ের সময়ে এই নগরটী বগবদ্র রাজধানী ছিল। বহুদেব বগন সত্যক ভ্রাতৃগণবশে করাগড়কে বধ করিবার জন্য কীমার্জুনসহ গিরিভজে প্রবেশ করিতেছিলেন, তিনি এই স্থানের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

"হে পার্থ! ঐ দেব, বগবদ্রাজ্যের মহানগর কেমন শোভা পাইতেছে! উত্তম উত্তম অট্টালিকার সুশোভিত ঐ মহানগরী সুন্দর, নিরুপদ্রবা ও গবাদিপূর্ণ। বৈহার, বরাহ, কুবজ, ধ্বজগিরি এবং চৈতাক এই পঞ্চ মহাশৈল বেন সম্মিলিত হইয়া গিরিভজ নগরকে রক্ষা করিতেছে। পুশিতপাণ্ডা প্রসঙ্গপূর্ণ মনোহর লোপ্রবনরাজি ঐ শৈলসমূহকে বেন সুসজ্জিত রাখিয়াছে।" (মতাপঃ ২১ অঃ)

মহাভারতে যেমন পঞ্চশৈলবেষ্টিত গিরিভজের উল্লেখ আছে, বায়ুপুরাণের রাজগৃহমাহাত্ম্যেও সেইরূপ বৈভার, বিপুল, রত্নকূট, গিরিভজ ও রত্নাচল এই পঞ্চশৈল বেষ্টিত রাজগৃহের উল্লেখ দেখা যায়। মহাভারতে গিরিভজ রাজধানী, কিন্তু রাজগৃহমাহাত্ম্যমতে গিরিভজ একটি শৈল। এ ছাড়া উক্ত পঞ্চশৈলেরও নামান্তর দেখা বাইতেছে। তন্মধ্যে মহাভারতে যে গিরি বৈহার নামে কথিত, রাজগৃহমাহাত্ম্যে তাহা বৈভার ও বর্তমানকালের পালিগ্রহে তাহাই "বেভারো" নামে বর্ণিত হইয়াছে। এই বৈভার শৈলের নগ্নশর্পী ভ্রমর ৫৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে প্রথম বৌদ্ধসংঘ হইয়াছিল। রত্নাচলকেই চীন-পরিভ্রমক ফা-হিয়ান "ঐতু ঘরগুহা" (Fig-tree cave) বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এখানেই বুদ্ধদেব আহারাতে

১ "এব পার্থ মহানু ভাতি পত্তমারিতামধুম্মে।

নিরাময়ঃ সুরোচ্চলো নিবেশো মাগধঃ শুভঃ ৫

বৈহারো বিপুলঃ শৈলো বরাহো কুবজতথা।

তথা ধ্বজগিরিতাত শুভাশ্চৈতাকপক্ষমঃ।

এতে পঞ্চ মহাপুঙ্গবঃ পূর্বতঃ শীতলভ্রমরঃ।

রক্ষতীখাতিসংহত্যা সংহত্যাঃ গিরিভজঃ ৬

পুশ্যবেষ্টিতপাণ্ডাপ্রের্গকবন্ধিনোহরৈঃ।

দ্বিপুত্রা ইব শোভাশ্রাণঃ ধনৈঃ কামিননশ্রিতৈঃ ॥" (মতাপঞ্চ ২১, ১-৪)

† "অন্য রাজগৃহে গচ্ছৎ তীর্থসেবী লগচ্ছিতঃ।

উপস্পৃক্ত উতঃ দাতা কক্ষীবাশিব বোদতে।

বৈভারো বিপুলশৈব রত্নকূটো গিরিভজঃ।

রত্নাচলবিত্তি খ্যাতিঃ পটেকতে পাবনা নগরঃ।

পকানঃ শৈলমুখ্যায়ঃ মধ্যে মালয় রাজতে ॥" (রাজগৃহমাহাত্ম্য ১১২-১৪)

খান হইয়াছিলেন। পালিগ্রহে ইহাই পাণ্ডবশৈল ও মহাভারতে বর্ণিত বনিতা অতিথিত। বর্তমান বিপুল পালিগ্রহে 'বেগুন্ডো' এবং মহাভারতে চৈতাক নামে কথিত। রাজগৃহনাথোদ্ধা বাহা গিরিভ্রম, মহাভারতে তাহাই বরাহ এবং বর্তমান কালে তাহারই কতকাংশ গিরিএক নামে খ্যাত। আরও অনেক হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ তীর্থযাত্রী তীর্থোপলক্ষে উক্ত পঞ্চশৈল দর্শনে গমন করিয়া থাকেন।

একদে হিন্দু নিকট রাজগৃহ তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য হইলেও অতিপূর্বকালে ভারতীয় আধিপত্যের নিকট এরূপ ভাবে গণ্য হইত কি না সন্দেহ। পুরাণ ও ভাষ্যে এই স্থান পূর্বভারতের অশ্বত্থ ও জয়ন্তা রাজধানী বলিয়া গণ্য হইলেও ত্র্যম্বকবাসী আধিপত্য বরাহ হীনভাবেই এই স্থান দর্শন করিতেন। পঞ্চশৈলের মধ্যে গিরিএক বা গিরিভ্রমেই সম্ভবতঃ জরাসন্ধের প্রবেশদেবদেব অবস্থিত ছিল, এখনও এই স্থান 'জরাসন্ধকা বৈঠক' নামেই প্রসিদ্ধ। গিরিএক শৈলের পার্শ্ববর্তী গিরিএক গ্রামের নিকটস্থ শৈলোপরিও সুপ্রাচীন রাজতবনাদির ক্ষয়বশেষ দৃষ্ট হয়। এ ছাড়া রত্নগিরির দক্ষিণে ও উদয়গিরির পার্বে লোকে জরাসন্ধের রাজবাটী দেখাইয়া থাকে। বর্তমান বৈভারগিরি, বিপুলগিরি, রত্নগিরি, উদয়গিরি ও সোণাগিরি এই পঞ্চশৈলের মধ্যবর্তী সমুদ্রের স্থানেই উক্ত প্রাচীন রাজধানী বিদ্যুত ছিল। ইহারই মধ্যে উত্তরে হংসপুরধার হইতে পশ্চিমে রত্নভূমি পর্যন্ত, দক্ষিণে রত্নভূমি হইতে পূর্বে নেকপাইবাঘ পর্যন্ত রাজধানী প্রাকার বেষ্টিত ছিল, প্রাকার মধ্যবর্তী এই ভূখণ্ডই প্রাচীন রাজগৃহ বলিয়া গণ্য।^১ বার্ষিকবৎসর নৃপতিগণ এইখানে অবস্থান করিতেন। এই ভূখণ্ডের উত্তরাংশে মণিরায়কুণ্ড ও তাহার নিকট সুবিস্তৃত ইষ্টকস্তূপ পড়িয়া আছে। মহাভারতে এই স্থানই মণিনাথের অংশ বলিয়া পরিচিত।^২ মহাভারতে লিখিত আছে যে, চৈতাক-গিরিশূল ভ্রম করিয়া অশ্বার দিয়া ঐক্য ভীমাঙ্কন সহ রাজগৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন।^৩ যে

স্থান দিয়া ঐক্য জরাসন্ধপুত্র প্রবেশ করেন, বহু পরবর্তী কালে তথায় বিজয় গঠিত ও হিন্দু নিকট তাহাই পবিত্র পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইল।

প্রাকারবিশিষ্ট রাজগৃহের পশ্চিমপ্রান্তে রত্নভূমি ও পঞ্চ-পাণ্ডু নামক স্থান। এবার, উক্ত রত্নভূমিতেই ভীষ্মের সহিত জরাসন্ধের যুদ্ধ হইয়াছিল। এখানকার শৈল রক্তবর্ণ প্রস্তরাক্রান্ত। সাধারণের বিশ্বাস যে, জরাসন্ধের রক্তে এই স্থানের প্রস্তররাশি রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছে। ইহারই অদূরে চিত্রলিপির অঙ্কুরণে শৈলপ্রান্তে বোধিত বৃহৎ শিলালিপি দৃষ্ট হয়, ভারতে বহু প্রকার লিপির আবিষ্কার হইয়াছে, তন্মধ্যে এই লিপিই সর্বপ্রাচীন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এই লিপির উপর দিয়া গোচারণের পথ থাকায়, অনেক অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। ভ্রূপের বিবরণ, এ পর্যন্ত কেহই এই লিপির পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই।

বহু হইতে প্রেক্ষিক বিহিন্সার পর্যন্ত পরাক্রান্ত কজির নৃপতিগণ উক্ত প্রাচীন রাজগৃহে থাকিয়াই পূর্বভারত শাসন করিতেন। পরে বিহিন্সার-রাজ্য বৈভার ও বিপুলগিরির উত্তরে স্রবতীনদীর পূর্বে এবং উক্ত প্রবেশদেবদেব হইতে কিছু দূরে নুতন রাজগৃহনগরে গিয়া বাস করেন।

প্রত্নতত্ত্বনিং কনিংহাম, চীনগিরিপ্রান্তক কা-হিয়ান ও হিউএনসিয়াংএর বিবরণ অনুসারে প্রাচীন রাজগৃহ পর্যবেক্ষণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, এই প্রাচীন রাজধানীর পরিমাণ ৮ মাইলের কিছু কম, কিন্তু চতাই ও উৎসাইনসেত হিউএন-সিয়াং বর্ণিত ৫০ লি। ইহার চারি ধারে বে প্রাকার ছিল, এখনও স্থানে স্থানে তাহার কতক অংশ দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রাকার ১০ কিটু বোটা। হিউএনসিয়াংএর বর্ণনা ধরিলে গিরিএক পর্যন্ত রাজগৃহের সীমা পড়ে, কিন্তু কনিংহাম এতদূর পর্যন্ত রাজগৃহের সীমানা ধরিতে চান না।^৪ আমরা যখন গিরিএকে রাজ্য "জরাসন্ধের বৈঠক" দেখিতেছি, এবং প্রাচীন রাজগৃহের স্মৃতি হইতে গিরিএক পর্যন্ত পূর্বরূপ প্রাকারের ভগ্নাবশেষ দেখা যাইতেছে, তখন গিরিএক (গিরিভ্রম) পর্যন্ত যে একসময় রাজগৃহের সীমা ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। মহাভারতেও সেইজন্য গিরিভ্রম রাজগৃহের সীমান্ত পঞ্চশৈলের অন্ততম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

কা-হিয়ানের মতে বিহিন্সারপুত্র অজাতশত্রু নুতন রাজগৃহ স্থাপন করেন।^৫ কিন্তু হিন্দু ও জৈন প্রাচীন প্রত্নতত্ত্বের প্রেক্ষিক বিহিন্সারের সময়ে এই নুতন রাজগৃহের পতন হয়। খ্রীষ্টীয়

* মহাভারতেও এই রাজগৃহের উল্লেখ আছে—

"দক্ষাগারে স্থাপিতা রাজা রাজদুহঃ পতঃ।" সভাপঃ ২১।৩৪।

† "অক্লুঃ পত্রবাণী চ পরগৌ পত্রতাপনৌ।

অতিক্রম্যন্যত্র মণিনাস্ত্র চোত্তরঃ।

অগরিষ্ঠো নৈধানঃ মগধা মহান কৃত্যঃ।

কৌশিকো মণিরাষ্ট্রক চক্রান্তে চাপ্যতুগ্রহঃ।"

মহাভারত সভাপঃ ২১।৩-১০।

‡ "চৈতাকস্ত গিরো শূলঃ ভিষ্মা কিমিহ হৃদয়া।

অশ্বারোণ এবিষ্টাঃ হ শির্ভা রাজনিবিধাঃ।" ২১।৪৫।

* Cunningham's Archaeological Survey Report, Vol. I. p. 28.

৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং বখন রাজগৃহ-দর্শনে আগমন করেন, তখনই ইহার বহিঃপ্রাচীরসমূহ বিধ্বস্তপ্রায়, কিন্তু ভিতরের প্রাচীরগুলি তখনও তরু হই নাই। তখনই ইহার পরিধি প্রায় ৩৭ মাইল। এখন গ্রাহ্য অবশিষ্ট চিহ্ন আছে, তাহাও প্রায় ৩ মাইল হইবে। দক্ষিণাংশে পাহাড়ের দিকে গড় ছিল, এখন তাহার স্থান প্রাকারের প্রস্তরময় প্রাচীরসমূহ অনেক স্থানে বেশ ভালই রহিয়াছে। জৈনিক-অধিষ্ঠিত নবরাজগৃহ এখন ‘রাজসিংহ’ নামেই খ্যাত। রাজগৃহের উত্তরাংশে ‘রাজসিংহ’ নামে একটা নৃতন প্রাঙ্গণ আছে।

জৈন-প্রভাব।

শ্রেণিক বিধিসমূহের সময় হইতেই রাজগৃহে জৈনপ্রভাব বিদ্যুত হয়। শিব তীর্থঙ্কর মহাবীর দ্বাবী এখানকার বিপুলচলে বহুকাল অবস্থান করিয়া মগধপতি শ্রেণিককে জিনত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন। প্রাচীন জৈনপুণ্য ও অঙ্গ হইতে জানা যায় যে শ্রেণিকরাজ মহাবীর দ্বাবীর একজন প্রভুভক্ত ছিলেন। তাহারই সময়ে শত শত ব্যক্তি এখানে নিগ্রহ বা জিনত্ব গ্রহণ করেন। মহাবীরের অধিষ্ঠান যেহেতু রাজগৃহ জৈনধর্মের নিকট একটা মহাপুণ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হইল। তাহার সময়ে বুদ্ধদেবের অব্দায় ও তৎপরেবর্তী কালে রাজগৃহ ও পকশৈলেশ্বর সর্বত্র বৌদ্ধপ্রভাব বিদ্যুত হইলেও এখানকার শৈলশিখর হইতে জৈনসাম্রাজ্য বিদ্যুত হয় নাই। মহাবীরের অধিষ্ঠানভূমি বিপুলসিঁড়ি ব্যাক্তি বর্ণাচল, (মোণাসিঁড়ি), বস্টাচল, বৈভার ও উদয়সিঁড়িতেও সুপ্রাচীন জৈনকীর্তিসমূহের প্রভুত নিদর্শন পড়িয়া রহিয়াছে। বিপুল-সিঁড়িশিখরে পার্বত্যেব সুস্তির পার্শ্বেবেবে খোদিত নিলা নিপি আছে, তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, খ্রীষ্ট ৮ম বা ৯ম শতাব্দী পর্যন্ত এখানে জৈনসাম্রাজ্য ছিল, তৎপরে এখানে ব্রাহ্মণগণের পুনরুত্থান ও অবশেষে মুসলমানগণের অভ্যুত্থানে এখানে হইতে জৈনসম্প্রদায় এককালে লুপ্ত হইয়াছিল। বলিতে কি, খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দীর পর হইতে ১৭শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত এখানে আমরা কোনরূপ জৈনসম্প্রদায়ের প্রমাণ পাই না। খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দীতে মুসলমানপ্রভাব বিলুপ্ত হইলে রাজগৃহের পকশৈলেশ্বরির আবার জৈন তীর্থযাত্রীগণের সমাগম হইতে লাগিল। আবার সেই সঙ্গে জৈন ধনকুবেরগণের বহু পকশৈলেশ্বরী ভূমিখণ্ডে নানা মিনার প্রাতিষ্ঠা ও প্রাচীন জৈনকীর্তিসমূহের অধিষ্ঠান চলিতে লাগিল। এইরূপে চতুর্ভুজপতি তীর্থঙ্করমূর্তি ও তীর্থঙ্করসিংহের পাহকাসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইল। খ্রীষ্ট ১৮শ ও ১৯শ শতাব্দীর জৈনকীর্তীই এখন দর্শকদিগের মননপথে পতিত হইয়া থাকে।

বৌদ্ধপ্রভাব।

জৈনপ্রভাবের সহিত বৌদ্ধপ্রভাবও দেখা দিয়াছিল। মহাবীরের অনতিকাল পরেই বুদ্ধ শাক্যসিংহ বৈভারশৈলেশ্বর আগমন করেন এবং তাহার ধর্মোপদেশ শুনিবার জন্য মগধপতি বিম্বিসার হইতে রাজগৃহদ্বারী জনসাধারণ সকলেই বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। বুদ্ধ শৈলেশ্বর শিরোদেশে থাকিতেন, তাহাকে বেধিতে হইলে হুগারোহ পথ অতিক্রম করিয়া বাইতে সাধারণের বহুই কষ্ট হইত, এ কারণ রাজা বিম্বিসার পাহাড় কাটিয়া পাথর দিয়া সিঁড়ী করিয়া দিয়া-ছিলেন। চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে রাজগৃহদর্শনে আসিয়া বর্ণনা করেন যে, বেধানে বিম্বিসার বুদ্ধদর্শনার্থ পর্বতপ্রান্তে অবতরণ করিতেন, সেই স্থান “মধ্যবতরণ” নামে খ্যাত হইয়াছিল। মগধপতি বুদ্ধদেবের মরণার্থ কএকটা তপ্ত ও নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

রাজগৃহের পকশৈলেশ্বরির কিরূপ বৌদ্ধপ্রভাব বিদ্যুত হইয়াছিল, চীনপরিভ্রাজক কা-হিয়ান্ ও হিউএন সিয়াংএর ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে আমরা তাহার কতক পরিচয় পাই। কা-হিয়ান্ খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দীতে আসিয়া নবরাজগৃহে দুইটা সজ্জারাম, ইহার পশ্চিমভাগের কিছু দূরে রাজা অজাতশত্রু-নির্মিত একটা সমুদ্র বুদ্ধ (এখানে বুদ্ধের দেহাংশের রক্ষিত), নগরের দক্ষিণভাগে হইতে প্রায় অর্ধকোশ দূরে পকশৈলেশ্বরী উপত্যকা মধ্যে জনমানবলুপ্ত বিধ্বস্ত প্রাচীন রাজগৃহ, বুদ্ধদেবকে বিনাশ করিবার জন্য নিগ্রহ যে অগ্নিকুণ্ড প্রভুত করিয়াছিলেন সেই অগ্নিকুণ্ড, নগরের উত্তর-পূর্বে আহ্রণালীর উত্তান মধ্যে জীবক বৈভরনির্মিত বিহারের ভগ্নাংশ (এখানে বুদ্ধদেব ১২৫০ জন শিষ্যসহ নিমন্ত্রিত হইয়া-ছিলেন), উপত্যকা দিয়া গিরিমালা অতিক্রম করিয়া প্রায় ২৫-কোশ দূরে গুপ্তকুটশৈল, তাহার আধিকোশ দূরে দক্ষিণ-মুখী গুহা (এখানে বুদ্ধদেব ধ্যানস্থ থাকিতেন), তাহারই অদূরে একটা শৈলকুটা (এখানে আনন্দ ধ্যান করিতেন) ও তাহারই অদূরে ৪ জন অর্হতের ধ্যানগুহা, এইরূপ আরও শত শত গুহা, শৈলেশ্বর উত্তরদিকে একটা ভগ্নাংশিত মর-দালান (এখানে বুদ্ধদেব ধর্মোপদেশ দান করিতেন), প্রাচীন নগরের উত্তরে বৌদ্ধাচার্য্য সেবিত করতবেগুবনবিহার, তাহার পোয়াখানেক পথ উত্তরে মহাপ্রস্থান, দক্ষিণশৈলেশ্বর ভেল করিয়া পশ্চিমে কিছু দূরে আসিলে বুদ্ধের মধ্যাহ্নাহারের পর

* যার গুপ্তরূপ ধারণপূর্বক এখানে আদমকে ভর দেবাদ, বুদ্ধের এখানে তাহার মাতা বার্থ হই। তবেই এই গিরির নাম “গুপ্তকুট” হইল, এখানে কা-হিয়ান্ গুপ্তরূপী হইক দেখিয়া গিয়াছিলেন।

খানস্থান 'শিল্প-গৃহ', তাহার পশ্চিমে আর ১৪ পোতা পথ দূরে শৈলের উত্তর দ্বারদেশে নামক ওয়া (বুকের নির্দেশের পর এখানে ৫০০ ফুট বর্ষপুত্রক সংগ্রহার্থে নির্মিত হইয়াছিল), এবং পুরাতন নগর হইতে আর বেড়পোতা পথ উত্তরপূর্বে দেবদেবের শিলাময়ী হুটী।

কা-হিমানের বিশতাব্দিক বর্ষ পরে হিউএন্সিমাং আসিয়া এখানে এইরূপ বৌদ্ধকীর্তি বর্ণন করিয়াছিলেন;—

ভূদৃশ্যশোভিত শৈলোপরি বুদ্ধবনে বুদ্ধের শিলাগৃহ, বুদ্ধন হইতে আর দুইকোশ পূর্বে বটিলতার আকীর্ণ বটবন, এবং তদন্থে অশোকরাজ-নির্মিত তূপ, বটবনের ১০ লি (আর ৩ পোতা) দক্ষিণে মহাশৈলের পার্শ্বে সর্বরোগহর হুইটী উচ্চপ্রলম্ব, ও তাহার নিকটে বুদ্ধাধিষ্ঠানস্বরূপ তূপ; বটবনের দক্ষিণপূর্বে আর অর্ধকোশ দূরে মহাশৈলের পথে একটি তূপ; (বর্ষাকালে বুদ্ধদেব দেবদানবকে এখানে বধতত্ত্ব শিক্ষা দিতেন; বিধানস্বরাজ তাহার উপদেশ শুনিতে বাইবার লজ্জা এখানকার পাথর কাটিয়া প্রায় ২০ পাব ও দৈর্ঘ্যে আর একপোতা পথ পাথরের সিঁড়ি করিয়া দিয়াছিলেন), উক্ত মহাশৈলের কিঞ্চিৎদক্ষিণে একপোতা পথ উত্তরে ব্যালাব্রের তর প্রান্তরগুহ, তাহার উত্তরপূর্বে বেড়পোতা পথ বাইলে একটি ছোটপাথর, তাহাতে হাজার লোক দ্বিবার একটি পাথরের বড় ঘর (এখানে বুদ্ধদেব তিন মাস বর্ষগ্রচারণ করিয়াছিলেন), এই বড় ঘরের উপরে এসিদ্ধ জগদ্ধর প্রস্তর, (এখানে দেবদানব শত্রু ও ব্রহ্মা গোপীর্ষ-চন্দনে বুদ্ধদেবকে চর্চিত করিয়াছিলেন।), বড় পাথরের ঘরের দক্ষিণপশ্চিমকোণে একটি উচ্চ শৃঙ্গ (এখানে পূর্বে অমুরের রাজত্বন ছিল), উক্ত বড় ঘরের পার্শ্বে বিধানস্বরাজনির্মিত ১০ পাব চতুর্ভুজ ও আর বেড়পোতা লম্বা কাঠের সেকু ও নদীর ধারে পাথরের বাঁধ; তথা হইতে পূর্বমুখে আর সাড়চারিক্রোশ আসিলে বনধরাজের কেল ও শূকতন রাজধানী কুশাগারপুর, † (ইহার পরিধি ১৫০ লি (আর ১০ কোশ)। মধ্যবর্তীপুরের অবশিষ্ট প্রাচীরভিত্তির পরিধি আর ৩০ লি)। রাজগৃহের উত্তরদ্বারের বাহিরে একটি তূপ, তাহার উত্তরপূর্বে আর একটি তূপ (এখানে শারিপুত্র

অর্ধব লাত করেন), এই স্থানের উত্তরে কিছু দূর গেলে এক নদীর গড়খাট, তাহারই পার্শ্বে শ্রীওণের তূপ, গড়খাটের উত্তরপূর্বে বনধরপ্রান্তে অীবকটৈবভনির্মিত বুদ্ধদেবের বক্তৃতা-গৃহের ও অীবকগৃহের অংলাবশেষ, তাহার পার্শ্বে একটি পুরাতন তূপ, রাজগৃহের ১৪ কি ১৫ লি (১ কোশাধিক) উত্তরপূর্বে গৃহকুটশৈল (এই পর্বতে বুদ্ধদেব বহুকাণ অতি-বাহিত করেন), তাহাতে উদ্ভিবার লজ্জা বিধানস্বনির্মিত প্রস্তরসোপান, পথের মধ্যস্থলে "রথাবতরন" ও "লনবিম্ব" নামক তূপ, শৈলের উপরে পশ্চিমপ্রান্তে পূর্বদ্বারী বুদ্ধের প্রমাণদৃশ্যশোভিত একটি বিহার, বিহারের পূর্বে বুদ্ধের পদমূলে পবিত্র এক স্তম্ভং প্রস্তরখণ্ড, তাহারই কিছু দূরে বুদ্ধের বধোক্ষেপে দেবদেবের প্রস্তরলিঙ্গপস্থান, তাহার দক্ষিণে একটি তূপ (এখানে বুদ্ধ "লক্ষ্মণপুত্রীকহর" প্রকাশ করেন); বিহারের দক্ষিণে বুদ্ধের সমাধিস্থান একটি বৃহৎ প্রস্তরগৃহ, তাহার উত্তরপশ্চিমে ও সমুদ্রতটে গৃহরূপচিহ্নিত এক অপূর্ণ প্রস্তরখণ্ড, বিহারের পার্শ্বে শারিপুত্র ও বহু অর্ধকের সমাধিস্থান কতকগুলি প্রস্তরগৃহ, শারিপুত্রের গৃহের সমুখে একটি বৃহৎ তক তূপ, বিহারের উত্তরপূর্বে শৈল যোতবর্তীর মধ্যে বুদ্ধের কাণ্ড তথাইবার সমস্তল প্রস্তরখণ্ড, তাহারই পার্শ্বে শৈলোপরি বুদ্ধের পদচিহ্ন, গিরিজপুত্রের উত্তরভাগের পশ্চিমে বিপুলসিরি, সিরির উত্তরপার্শ্বে দক্ষিণপশ্চিমপাদদেশে ১০ টি উচ্চ ও শীতল প্রলম্ব, কোন কোন উচ্চপ্রলম্ব লিঙ্গরূপ, কোনটী খেতবহিঃ প্রকৃতি আকারের পাথর দিয়া বাঁধান, মিরে সরোবরের নক পাথর দিয়া বাঁধান অশাখার, উচ্চপ্রলম্বসমূহের ডাহিলে ও বামে পাশাপাশি বহু তূপ ও বিহার এবং চারিদিক গড়বুদ্ধের পুতিচিহ্ন, উচ্চপ্রলম্বসমূহের পশ্চিমে শিল্পনামক প্রস্তরগৃহ এই ঘরের প্রাচীরের পার্শ্বে শুধাকার অমুরের প্রাণ, (এখানে নগ, সর্প, সিংহ প্রকৃতি যথো যথো বাহির হয়), বিপুলসিরির শিখরে তূপ, (এখানে বুদ্ধ বর্ষগ্রচারণ করিয়াছিলেন), এখানে বহু নির্গ্রহের নিম্নত সমাগমস্থান, এই প্রস্তর-গৃহের পূর্বে চেপুটা প্রস্তরখণ্ডে রতচিহ্ন, গিরিজপুত্রের উত্তর-কোণ হইতে আর আধপোতা পথ গেলে করণবেগুন, এখানে পূর্বদ্বারী বিহারের তরাবশেষ, করণবেগুনের পূর্বে অজাত-শত্রুরনির্মিত তূপ, (এখানে রাজা অজাতশত্রু কর্তৃক বুদ্ধের দেহাবশেষ রক্ষিত হইয়াছিল, এই গৃহ হইতে অপূর্ণ আলোক নিঃসৃত হয়), এই তূপের পার্শ্বে আনন্দের দেহাবশেষ-বুদ্ধ অজাতশত্রু-নির্মিত আরও একটি তূপ, ইহারই অধরে শারিপুত্র ও মৃদনসমূহের অধিষ্ঠানস্থতিসাপক তূপ, দক্ষিণ-

* প্রবাদ—এখানে ইন্দ্র ও ব্রহ্মা গোপীর্ষ চন্দনে বুদ্ধদেবকে চর্চিত করিয়াছিলেন। এখানকার শিলায় অসংখ্য সেই বড় পাথর দায়। (হিউএন্সিমাং)

† প্রাচীন রাজগৃহের নানাতর। চীনগিরিজাতকের বর্ণনামুত্রে এখানে মৃগশি কুশতপ প্রচুর জন্মিয়া থাকে, এ কারণ "কুশাগারপুর" নাম হইয়াছে। লৈবগ্রহের কুশাগারপুর ও কোশাগারপুর এই দুইরূপ নাম হুই হয়।

শৈলের উত্তরাংশে এক বৃহৎ বেগুন, তন্মধ্যে অত্যন্তক্ষুদ্র একটা বৃহৎ প্রস্তরগৃহ (বুদ্ধনির্মাণের পর স্থাপিত কাশ্মীর ১১১১ খ্রিঃ সহ শিটকজর উদ্ধার করিবার জন্য এই গৃহে মহাসিদ্ধা আস্থান করিয়াছিলেন); ইহার উত্তরে আশ্রমের সমাবিহানকাপক একটা ত্প, এখান হইতে পশ্চিমে ২০ লি (দেড়ক্রোশ) গেলে অশোকরান্ননির্মিত ত্প (এখানে ত্রিপিটক, মুখকনিকার ও ধারগীশিটক উদ্ধার করিবার জন্য কাশ্মীর-পরিভ্রমক লক ভিক্সর মহাসিদ্ধা হইয়াছিল); (করুণ) বেগুনবিহারের উত্তরে করুণভূমির চিত্র, তাহার এক পোরা গর্ভস্থ ৩০ ফিট উচ্চ অশোকরান্ন-নির্মিত ত্প, তাহারই পার্শ্বে ত্পনির্মাণের বিবরণমূলক খোদিত লিপি ও হস্তিমুখযুক্ত ৫০ ফিট উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ, তন্মধ্যে উত্তরপূর্বে অন্ন গৃহেই বিদ্যমান রাজগৃহনগরী*। রামচন্দ্রের দক্ষিণপশ্চিমকোণে দুইটা ছোট সন্ধ্যারাম, তাহার উত্তরপশ্চিমে একটা ত্প এবং নগরের দক্ষিণ কোণের বাহিরে রাজগৃহের বাহ্যিক রাস্তার দীক্ষাশ্রুতিযুক্ত একটা ত্প ছিল।

গৌড়ে বৌদ্ধপালরাজগণের আধিপত্যকালেও পূর্বোক্ত বৌদ্ধকীর্তিসমূহ ধ্বংস করিবার জন্য হেনবিশেষ হইতে তীর্থ-যাত্রীর আগমন হইত। বৌদ্ধপালরাজগণ তাত্ত্বিক ছিলেন, তাহাদের সময়েও রাজগৃহে তাত্ত্বিক বৌদ্ধ দেবদেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে বিপুলগিরিতে “বে ধর্মহেতু-প্রভবা” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ ধর্মস্মৃতিবিদ্যা অষ্টভুজা বজ্রবারাহীমূর্তি ও বজ্রচৈতন্য (এখন বটুকটের নামক খ্যাত) মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সময়ে নির্মিত ও উক্ত ধর্মস্মৃতিযুক্ত মৃগসহচর (মুণ্ডবী) বুদ্ধমূর্তি প্রাচী সন্ন্যাসীর উত্তরতীরে দৃষ্ট হয়। যে প্রসিদ্ধ মৃগসংগীতহার বুদ্ধনির্মাণের অনতিদূরে ৫৪-খৃঃ পূর্বাব্দে ১ম ধর্মসংগীতি হইয়াছিল, এখন বাহা ‘লোপ-তাক্তার’ নামে প্রসিদ্ধ, সেই স্তম্ভাংশে ১০০৭ সংবতের বৌদ্ধ-খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। মনিয়ার মতে এখনও সেই সুপ্রাচীন অশোকস্তম্ভ বর্তমান, সর্বরাজগৃহের দক্ষিণাংশে

* হিউএনসিয়াং লিখিয়াছেন, বিদ্বানগণ একজন কুশাগর বা প্রাচীন স্মৃতি-রক্ষকগণেরই আগমন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন; কিন্তু এখানে তদস্মৃতিবিধি গৃহ-পাকার ও মধ্যে মধ্যে গৃহদাহে সাধারণের মধ্যে কতি হইতে থাকার সম্ভবপত্তি দিয়াছেন যে, বাহার গৃহে আশ্রয় লানিবে তাহাকেই নির্বাসিত করা হইবে। তৎকালে সম্ভবপত্তির গৃহদাহ হইল। তিনি আগুন স্তম্ভাংশে করিবার জন্য নিজেই লীভবন আশ্রয় করিলেন। রাজা কনবালী এই সংবাদ পাইয়া বৈদ্যলীয়ায় নগর করিতে আসিলেন। তখন সীমার সান্ন্যাসক ত্প-পরিভ্রমক নুতন নগর নির্মাণ করিলেন। বিদ্বানগণ এখানে প্রথম বাস করেন বলিয়া ইহার রাজগৃহ নাম হইল।

উপত্যকার প্রবেশপথে পালরাজগণের সমরকার বৌদ্ধ সন্ধ্যারামের নির্মাণ এখনও পড়িয়া রহিয়াছে। আশ্রমপথের অভ্যন্তরের সহিত সাধারণের যোগাযোগ অক্ষুণ্ণ হইলেও পূর্ববর্তিত বৌদ্ধকীর্তিসমূহ এককালে পরিভ্রমক হইয়া, মৃগসহচর আশ্রম, তাহাদের হাতে সন্ধ্যার বিদ্বানগণের ধর্মসংগীত ও সম্মাননিগ্রহের সহিত রাজগৃহতীর্থ বৌদ্ধগণ কর্তৃক এককালে পরিভ্রমক হইয়াছিল।

রাজগৃহভাব।

হিউএনসিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, নগরপতি অশোক প্রথমে ব্রাহ্মণতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সময় তিনি সমগ্র প্রাচীন রাজগৃহ ব্রাহ্মণকে দান করেন। বাস্তবিক এই সময় হইতেই রাজগৃহে ব্রাহ্মণপ্রভাবের স্বরূপত হয়। তৎকালে রাজগৃহ মধ্যে যে যে স্থান বৌদ্ধপ্রভাব জানে বৌদ্ধগণ ধ্বংস করিতে আসিতেন, ব্রাহ্মণেরা সেই সেই স্থানে হিন্দুতীর্থযাত্রিগণের ভক্তি আকর্ষণ করিবার জন্য পৌরাণিক দেবদেবীর অধিষ্ঠান করনা করিতে লাগিলেন। এদিকে অসম্মান গয়েই গম্ভাট, অশোকের ধর্মসংগীতবর্তন ও তৎকর্তৃক বৌদ্ধধর্মপ্রচারের সহিত এখানকার ব্রাহ্মণেরাও ব ব উদ্বেগ সাধনে সন্মত হইলেন না। কএকশত বর্ষ পরে তৎকালীনব্রাহ্মণের অভ্যাসে পাটলিপুত্রে ব্রাহ্মণভ্রাতৃদের সহিত এখানকার ব্রাহ্মণেরাও পৌরাণিক ধর্মস্থাপনে অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই পুরাতন বৌদ্ধকীর্তিস্থানের আয়োজন ও তৎসঙ্গে হিন্দুতীর্থস্থানের স্বরূপত হইয়াছিল। নগরের সিংহাসনে ব্রাহ্মণতন্ত্র ও ধর্মসংগীতের অধিষ্ঠানহেতু এখানে হিন্দুতীর্থ স্থাপনেরও বিশেষ সুবিধা হইতেছিল। কিন্তু খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে তাহাদের অধঃপতন ও পুনরায় বৌদ্ধধর্মস্থাপন হেতু এখানকার ব্রাহ্মণগণের অবস্থাও পরিবর্তিত হইল। এই কারণে খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে চীনপরিভ্রমক এখানে বিভিন্ন ব্রাহ্মণ দেখিলেও এখানকার কোন হিন্দুদেবতার তাহার নমনপথে পড়িত হয় নাই। খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীতে কনোজে বর্ণোবর্ণা ও গৌড়ে আদিপুত্রের অভ্যাসের সহিত আবার ব্রাহ্মণপ্রভাব স্থাপিত হয়। তৎপরে বৌদ্ধ পালরাজগণের অভ্যাসবশত তাহারা তাত্ত্বিক ও ব্রাহ্মণ-বিরোধী না হওয়ার এবং এই সময় দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠার প্রস্তার বৃদ্ধি হওয়ার রাজগৃহ, ব্রাহ্মণগণ রাজগৃহে, মানা তীর্থ ও দেবদেবীর স্থাপনে অগ্রসর হইলেন। কালবশে বৌদ্ধগৌরবেরই নগর হইতে চিরতরে অস্তিত্ব হইলে এখানকার ব্রাহ্মণেরা হিন্দু-তীর্থযাত্রীর জন্য বাহুগুপ্তীর রাজগৃহস্থান প্রকাশ করিলেন। যে যে স্থান বৌদ্ধ ও জৈন সাধারণের দিকট পুণ্ডরান বলিয়া

পণ্য ছিল, এখন সেই সেই স্থানে হিন্দুদেবদেবী প্রতিষ্ঠিত ও হিন্দুতীর্থ কল্পিত হইতে লাগিল। এইরূপে কত বৌদ্ধকীর্তি প্রাকগগন হিন্দুর বলিয়া আত্মসাৎ করিয়া ফেলিলেন। এখন হির হইল :—

“কীকটেনু পয়া পুপা ননী পুপা পুনঃপুনা।

চাবনজাপ্রহং পুপাং পুপাং রাজগৃহং বনম্।” ১২৪।

মগধে পয়া, পুনঃপুনরী, চাবনের আগ্রন ও রাজগৃহবন এই করতী পুণ্যপ্রহ। তৎকালে সমস্ত রাজগৃহ অরণ্যে পরিণত হইয়াছিল। রাজগৃহবাহাধ্যা বহুতীর্থস্থানের উল্লেখ আছে, তীর্থযাত্রীদিগকে লাভ্যরা সেই সকল তীর্থ এখনও দেখাইয়া থাকেন। নিম্নে স্থানমাধ্যা বর্ণিত তীর্থসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি :—

১ সরস্বতী—এই পার্বতীর ক্ষুদ্রাকার স্রোতস্বতী পুণ্যারণ্য হইতে বাহির হইয়া বৈভার ও বিপুলগিরির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। সরস্বতীতে স্নান করিলে সকল পাপ দূর হয়। এই সরস্বতী ব্রহ্মমূর্তি * এবং ইহার উত্তরাংশ প্রাচী-সরস্বতী বলিয়া গণ্য।

২ সোমতী—জালানেশ্বর নিকট প্রবাহিত একটি সানাত প্রোতস্বতী।

৩ মার্কণ্ডেশ্বর—প্রাচী সরস্বতীর পশ্চিমভাগে বৈভার-পর্বতের পাদদেশে। এখানে গঙ্গাবনু নামে ছইটী উচ্চ প্রস্তর আছে। †

৪ মাধবালয়—প্রাচীর উত্তরতীরে মাধবের আলয়; এখানে স্নান করিলেও সকল পাপ দূর হয়। (রাজ+মা) এক্ষণে জৈহান বেগীমাধব নামে খ্যাত। এই মূর্তিটী হেথিলেই পদ্মপাণি বুদ্ধমূর্তি বলিয়া মনে হইবে।

৫ শালগ্রামতীর্থ—প্রাচীসরস্বতীর উত্তরাংশ, তরুত্বপের নিকট। এখানে পঞ্চ শিবলিঙ্গ আছে, এতদ্বাধ্য শালগ্রামের পূর্বে বিভাজক, উত্তরে ভূতমর্দন, পশ্চিমে কপর্দক, দক্ষিণে ব্রতমোক্ষণ ও মধ্যস্থলে ধর্মেশ্বর অবস্থিত ছিল। ‡ এখন

প্রাকারের নিকট কেবল ধর্মেশ্বর বিজয়ান, আর সমস্ত বিলুপ্ত হইয়াছে।

৬ বানরীভরণ—প্রাচীসরস্বতীর দক্ষিণাংশে বৈভারের পাদদেশে শ্রবানের নিকট। এখানে স্নান করিলে ব্রহ্মসামুদ্র লাভ হয়। * বজ্রভার্যার মূর্তির মত এখানে একটী ভালা বৌদ্ধ দেবীমূর্তি পড়িয়া আছে।

ব্রহ্মকুণ্ড—বৈভারের পাদদেশে সপ্তর্ষি-কুণ্ডের পার্শ্বে প্রসিদ্ধ উচ্চশালা। সেথিতে একটী বৃহৎ-চৌবাচ্চার মত। পাথর দিয়া অতি হৃদয় বাধান। উপরে চকমকি লাগান। রাজগৃহের সকল কুণ্ড অপেক্ষা এখানকার জল পরম। রাজ-গৃহমাধ্যা-মতে ‘ব্রহ্মার বজ্রাঙ্কে তাঁহার মস্তকুণ্ডে মাক্ষিক-সলিল-পাতালগঙ্গা আবিস্কৃত হন, পরে তাহাই ব্রহ্মকুণ্ড নামে খ্যাত হইল। এই ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপও নষ্ট হয়। পরার প্রাক করিলে যে কল, এখানে শ্রাদ্ধ করিলে সেই কল হয়। এই ব্রহ্মকুণ্ডের মধ্যে নৈর্ঘতকোণে হংস-তীর্থ। এখানে স্নান ও স্নান করিলে সকল পাপ দূর হয়। † ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তরে দক্ষিণে সানিক চৈত্যা। ‘এখানে দক্ষিণের পূজা করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপও যায়।’ (রাজ+মা) বাস্তবিক উচ্চ চৈত্যা মর্শন করিলে পূর্বতম বৌদ্ধচৈত্যের অবশেষ বলিয়াই মনে হয়। ব্রহ্মকুণ্ডের পশ্চিমে বারাহকুণ্ড। এখানে বারাহবেশের পূজা করিলে নিক্রাণপ্রাপ্তি ঘটে। (রা+মা+ব্রহ্মঃ)

৮ সপ্তর্ষিকুণ্ড—বৈভারগিরি মধ্য হইতে পর পর সাতটী উচ্চপ্রস্তর বাহির হইয়া একটী জলাধারে পতিত হইতেছে, সেই বিস্তৃত জলাধারের নাম সপ্তর্ষিকুণ্ড। রাজগৃহমাধ্যা মতে মহর্ষি ব্যাস বজ্র করিবার প্রস্ত এই রাজগৃহবনে আগমন করেন। বজ্রের প্রাকগতোজম করাইবার মত তিনি মুনি-দিগকে আহ্বান করিলেন। মুনিরা গঙ্গা, যমুনা ও নর্মদার জল বাইতে চাহিলেন। তখন ব্যাস তপোবনে-গঙ্গা, যমুনা ও নর্মদাকে উপস্থিত করিলেন। সেই পুণ্যনদীত্রয়ের তীর্থ-জল মার্কণ্ডের, বাস, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, হুমাঙ্গ, বশিষ্ঠ ও অনন্ত এই নামে বিখ্যাত হইল।” এই

* “আত্মসম্বিতং পাশং জ্ঞানোজ্জ্বলকং যৎ।

তৎসর্বং বিলসং বাস্তি সত্বং যদা সরস্বতীম্। ১২৫

গঙ্গা বিকুনরী মূর্তিঃ ব্রহ্মমূর্তিঃ সরস্বতী।” ১২৬ (রাজগৃহমা.)

† “প্রাচ্যাত পশ্চিমে ভাগে মার্কণ্ডেশ্বরমূর্তিম্। ১২৭

তত্র যদা বহুজানান্ প্রাপ্যতে বরপালয়ে।

কালিন্দী পশ্চিমা চাত্র গঙ্গাভাগরবাহিনী।” ১৩০ (রাজ+মা.)

‡ “শালগ্রামাকৃতমিচ্ছু পঞ্চলিঙ্গাবস্থিতম্।

পূর্বে বিভাজকং নাম চোত্তরে ভূতমর্দনম্। ১৩১

কপর্দকং দক্ষিণাং দক্ষিণে ব্রতমোক্ষণম্।

মধ্য ধর্মেশ্বরং বিদ্ধি ভূমি। ধর্মদ্বয়ং দুঃখম্।” ১৩২ (রাজ+মা.)

* “প্রাচ্যাত দক্ষিণে ভাগে বানরীভরণং কুণ্ডম্।

তত্র পানং নরঃ কুব্যাং ব্রহ্মসামুদ্রাব্যমুদ্রাৎ।”

† “ব্রহ্মকুণ্ডং সপ্তংপরাং বজ্রাঙ্কে প্রভবাং কিল।

পাতালমাক্ষীতোয়ং কবোক্তবিলোলকম্।

ব্রহ্মকুণ্ডমিতি খ্যাতং ত্রিভু লোকেশু পার্বতী।

জ্ঞানবান্ সানবো দেবি শ্রীয়া পাতালমাক্ষীম্। ১৩৩

ব্রহ্মহত্যাপাপোক্তো বিমুক্তঃ সোহপি তৎকরণাৎ।” ইত্যাদি ৫মঃ।

নগরীর মধ্যে ঐশ্ব্যের পানশেপে নগরবিক্রয়ের দক্ষিণপশ্চিমে বর্তমান বৈজনাথ সিংহের বাড়ীর নিয়ে মার্কণ্ডের ও ব্যাস-কুণ্ড। আর সাতটা কুণ্ড এক বেটনীর মধ্যে। বাবু সীতারাম নগরবিক্রয়ের চারিদিকে প্রাচীর দ্বারা অতি প্রবল-রূপে গাঁথাইয়া দিয়াছেন। রাজগৃহমহাছন্দ্যে লিখিত আছে যে মার্কণ্ডেরকুণ্ডের দক্ষিণে কামাক্ষ্যদেবী। এখন কিন্তু আর এ ঘেটিকে দেখা যায় না।

১ পঞ্চনদ—ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্বে এক প্রেক্ষাগার মধ্যে এই খারা, এবং কানীয়া নামে খ্যাত। এই পঞ্চনদ কানীর পঞ্চনদ কুল্য পুণ্যভোয়া। উপরোক্ত প্রধান তীর্থগুলি ব্যতীত রাজগৃহমহাছন্দ্যে আরও বহু তীর্থের উল্লেখ আছে। যথা—

প্রাচী নরপতীর পূর্বে গণেশ, গোম, সূর্য্য ও সীতাতীর্থ এবং হস্তাচল, তন্মধ্যে হাটকেশ, কাম্যূনতীর্থ, এখানে চত্রেখর শিব, কাম্যূনের পূর্বে গুণসীতীর্থ ও নির্জয়ের্বর, কাম্যূনের পূর্বদক্ষিণে পর্বতপ্রাণেশ ও ব্রহ্মকুণ্ড ; গিরিত্রয়-তৈলে বৈকুণ্ঠ, তাহার উত্তরে কঠেশ্বর ; ব্রহ্মকুণ্ডের দক্ষিণে কেশবকুণ্ড ও শেবনাগ, কেশবকুণ্ডের দক্ষিণে কিছু দূর আসিলে বিষ্ণুপদ, কেশবকুণ্ডের নিকট বৈজয়ন্তেশে সন্ধ্যা-দেবী, সন্ধ্যাদেবীর ১ কোশ পশ্চিমে সোমেশ্বর, ব্রহ্মকুণ্ডের দক্ষিণে ও বাণগঙ্গার পশ্চিমে মণিনাগ, মণিনাগের নিকট গৌতমবন, অহল্যাহর ও পলোত্তেব, মণিনাগের অর্ধকোশ পূর্বদক্ষিণে ব্যাসাশ্রম, ব্যাসাশ্রমের দক্ষিণে ধৌতপাপ ও অশোবন, ধৌতপাপবনে ত্রিকোটিশ্বর, তাহার দক্ষিণে অগ্নি-তীর্থ, অগ্নিতীর্থের পশ্চিমে বাণগঙ্গা, মণিনাগের পশ্চিমে কৌশিকাশ্রম ও তপোবন, মণিনাগের উত্তরে কবতীর্থ, শিবমহী হইতে কৌশিকাশ্রম পর্য্যন্ত ২২ অগ্নিতীর্থ ; তাহার কিছু দূরে সীতাকুটী, এখানে সীতাকাননে শক্ততীর্থ, হরমহী, বহলা ও গোমতীতীর্থ, জাম্ববতীমহী এবং সীতাহর। বাহ্যভাগে পরিষ্কার মাহাত্ম্য লিখিত হইল না। রাজগৃহের পাণ্ডারা রাজগৃহমহাছন্দ্য হাতে লইয়া তীর্থযাত্রীকে আরও ঐ সকল তীর্থ দেখাইয়া থাকে।

রাজগৃহমহাছন্দ্যলিপিত উক্ত তীর্থসমূহ ব্যতীত গণেশকুণ্ডের উত্তরে রামসীতাকুণ্ড (রামা বিজয়েশ সিংহ এই কুণ্ড বাধাইয়া দেন, তাহা এখানকার উৎকীর্ণ লিপিতে বর্ণিত আছে), এবং সূর্য্যকুণ্ডের নিকট সূর্য্য ও নবগ্রহের মূর্ত্তি আছে। সীতাকুণ্ডের উত্তরে একটি নূতন শিবমন্দিরের সম্মুখে ধ্যানীবুড়, তাহার উত্তরে পাণ্ডারা একটি প্রাচীন শিবলিঙ্গ দেখাইয়া থাকেন, তাহা দেখিলেই কোন বুদ্ধমূর্ত্তির উদ্ভাস বলিয়া মনে করিতে হইবে। তাহারই সম্মুখে বটবৃক্ষসমূহে বাঁধান পাথরের উপর

অর্দ্ধাঙ্গ বুদ্ধমূর্ত্তি, কেশবকুণ্ডের নিকট যে বিষ্ণুপদ আছে, তাহা দেখিলেই বুদ্ধপদ বলিয়া মনে হইবে। গণেশকুণ্ডের নিকটও পাণ্ডারা বিষ্ণুপদ দেখাইয়া দেন, কিন্তু এই বিষ্ণুপদে “সং ৮৬৪। আঘাট ঘনি ১২ সোমবার ত্রিব্রহ্মচরণযুগল” ইত্যাদি খোদিত থাকার উহা বুদ্ধপদ বলিয়া গ্রহণ করিতে আর কোন আপত্তি থাকে না।

পূর্বেই লিখিয়াছি, দ্বিতীয় ৭ম শতাব্দীে লিখিত তীনপরি-ব্রাহ্মণের বর্ণনায় অশোকরাম রাজগৃহ সমস্ত ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। রাজগৃহমহাছন্দ্যেও দেখা বাইতেছে যে পুরা-কালে বহু নামে এক মূগতি রাজগৃহবনে অবস্থেবস্ত করেন। তদুপলক্ষে তিনি ৭৫০০ বাকিগাত্য ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন। ব্রাহ্মণেরা তিনি সেই সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে বংশ, উপনয়ন, কৌণ্ডিন, গর্গ, হারিত, দৌতম, শাভিল্য, তরখাড, কৌশিক, কাশ্মণ, বশিষ্ঠ, বাৎস, সাবর্ণি ও পরাশর এই চতুর্দশ গোত্রের মধ্যে আশ্রয়মানশাখাব্যাসী ব্রাহ্মণকে রাজগৃহপুর শাসন ও অগ্নিগোত্রীরাধিকার গিরিত্রয়ে বৈকুণ্ঠপদের নিকট ব্রাহ্মণশাসন দক্ষিণাধরূপ দান করিয়াছিলেন। (রাজ-গৃহমাং ২ অঃ) বহুই আশ্রয়ীর বিবরণ এখনও রাজগৃহে কেবলমাত্র ব্রাহ্মণের বাস বলিলে অত্যাতি হয় না, অপর ক্ষাত্রীয় অধিবাসীর সংখ্যা অতি সামান্য।

মূলমানপ্রভাব।

মহাম্মদ-ই-বখতিয়ারের বিহার-বিজয়ের পর হইতেই এখানে মূলমানপ্রভাব আরম্ভ। মুঘলসম্রাটের রাজগৃহের অবস্থান লক্ষ্য করিয়া বহু মূলমান-মুঘল আসিয়া এখানে বাস করিতে থাকেন, তন্মধ্যে পীর মক্হমশাহের নাম বিহার অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। মক্হমশাহ কাম্যূনকুণ্ডে আসিয়া বাস করেন, এখানে তিনি নামা বুদ্ধকী দেখাইয়া সাধারণের তঁকি আকর্ষণ করেন। বিপুলসংখ্যক পানশেপে কাম্যূনতীর্থ ভ্রমণ হইতে মক্হমকুণ্ড বলিয়া গণ্য হইল। অত্যাতি বহু ব্রহ্মণের ব্রহ্মণের হইতে তঁকি মূলমানগণ মক্হমকুণ্ড দর্শনে আসিয়া থাকেন। এখানকার প্রস্তরবর কুণ্ডবাস অতি মনোরম ও চিত্তাকর্ষক। এখানে একটি গুপ্ত ও দুইটি একটি উচ্চপ্রবেশ আছে।

রাজগৃহের মূলবাস অতি মনোরম। বাত্ম্যাদেবী ও নানা-বিধ রোগগ্রস্ত ব্যক্তি এখানকার উচ্চপ্রবেশসমূহে দান করিতে আসেন। শুনা যায়, এখানকার প্রবেশের পরম জলে দান করিয়া অনেকের অসাধ্য রোগ সারিয়া গিয়াছে।

রাজগৃহক (মি) রাজগৃহনগরী।

রাজগৃহ (মি) রাজতবন।

রাজদ্রীব (পুং) রাজতে ইতি রাজ-অচ-রাজা-দ্রীপ্‌শালিনী
দ্রীবা বত। মৎজবিশেষ, চলিত কলুই বাছ।

‘কলকী ভাষ্কি ব্রফলী রাজদ্রীবে মহাশব্দঃ।’ (ত্রিকা-)

রাজদ্র (ত্রি) রাজানং হ্রস্বীক বন্ (রাজ উপসংখ্যানং। পা ৩২।
৫৫) ইত্যন্ত ভাষ্কিকোক্ত্য। কপ্রত্যয়েন সাধু। ১ রাজহতা।

‘অনন্নমহারিপুরানলোচ্ছলৈনিকপ্রতাপৈবলয়ঃ অলদ্রবঃ।

এদক্ষীকৃত্যঃ বহাঃ স্ত্রীয়া রজাঃ নীরাবনরা ন রাজবঃ।’

নৈবৎ ১।১০) ২ ভীক। (ত্রিকা-)

রাজচন্দ্রে, দেভনিবট্ট নামক অভিধানপ্রণেতা।

রাজচন্দ্রক (পুং) পুরাণপুং। (অক্ষত ২. ২৮ অ-)

রাজচিহ্নক (স্ত্রী) চিহ্নানাং জীপুংবিভাজকানাং রাজা, রাজ-
বক্তাদিহাং পরনিপাতঃ। উপহ।

রাজচূড়ামণি দীক্ষিত, কর্পূরবার্তিক নামে শাস্ত্রদীপিকাচ টীকা,
কাব্যদর্পণ এবং দীপ্যাসাংস্ত্রের তরুণিখামণি নামক টীকা
প্রকৃতি রচয়িতা। ইহার পিতার নাম সত্যমঙ্গল রত্নবেট
জীনিবাস দীক্ষিত।

রাজজম্বু (পুং) জম্বুনাং রাজা, রাজহত্যাদিহাং জম্বুশব্দপর-
নিপাতঃ। ১ পিণ্ডবর্জক। ২ মহাজম্বু, বড় কানগাছ।

রাজজন্মান্ (পুং) বন্ধ্যতে পূজ্যতে যোগরাজহাং বন্ধা বন্ধ
ক ও মহি অস্তঃ যদি জাতুমিতি মন্ চবর্ণভূতীরাহিরিত্যেক
তদা জকতকহসনযোরিত্যন্ত রূপম্। কররোগ। [বন্ম
ও রাজবন্ম ও কররোগ শব্দ ত্রৈবঃ]

রাজজীরক (স্ত্রী) জীরকভেদ। (C. Tribocularis)

রাজত (ত্রি) রজতত বিকারঃ (প্রাণিরজতানিত্যোহিঞ।
পা ৪।৩।১৫৫) ইতি অঞ। রজতনির্মিত ভ্রব্যঃ (স্ত্রী) ২ রজত।

‘দৌৰ্গং রাজতং ভাস্রং পিতৃণাং পাত্রবৃত্যতে।

রজতস্য কলা বাপি বর্শনং দানম্বেব বা।’ (মৎজপুং ১৭অ)

‘হেমরাজতচিহ্নাণাং পার্থীকাং লবলঙ্কতম্।’ (রাবানং ৩৫৯।২)

রাজতনয় (পুং) রাজঃ তনয়ঃ। রাজপুত্র।

রাজতরুঙ্গিণী (স্ত্রী) ১১৪৮ খৃষ্টাব্দে রচিত প্রসিদ্ধ কাশ্মীরের
ইতিহাস, কল্পদ্রুচিৎ। [কল্পণ ও কাশ্মীর দেখ।]

রাজতরুণী (স্ত্রী) পুষ্পবিশেষ, মহাতরুণী পুষ্পবৃক্ষ, চলিত বড়
শেউড়ী। ইহাকে রাজতরুণীও কহে।

রাজতরু (পুং) তরুণাং রাজা রাজদ্রজাদিহাং পরনিপাতঃ।
১ কর্ণিকার বৃক্ষ। ২ আরুণ্য। (রাজনি-)

রাজতরুণী (স্ত্রী) রাজঃ তরুণী বৌদ্ধধর্ম্যাতিশয়ব্যাং।
পুষ্পবিশেষ। পর্যায়—মহাসহা, বর্ণপুষ্প, অরাদ, অরাতক,
অরুণ, সুবর্ণ পুষ্প। ইহার তণ—কবাব, কককারক, চক্ষুয়া,
হর্ষপ্রদ, হুত, হুহতি ও সুবল্লভ।

রাজতা(রী)রাজঃ ভাবঃ তল্ টাপ। রাজত,রাজার ধর্ম বা কার্য।

‘রত্নকূটং স্বকাণ্যার্থং মিনো মিতা হি রাজতা।’ (কথাসং ৩৮৬৮)

রাজতাল (পুং) রাজ তালইব। শুভাকবুক্ষ। (শব্দরত্নাং)

রাজতিমিশ (পুং) সুখাশ, চেলাশ, চলিত তরমুজ। (হারাবলী)

রাজতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

রাজতুঙ্গ (পুং) রাষ্ট্রকূটগজভেদ [রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ]

রাজতেমিস (পুং) রাজতিমিশ, তরমুজ।

রাজত্ব (স্ত্রী) রাজঃ ভাবঃ ত্ব। রাজকা, রাজার ভাব বা কর্তব্য,
রাজকার্য।

রাজদন্ত (পুং) রাজো দন্তঃ। রাজশাবন, রাজার দণ্ড।

‘উনৈকাদশবর্ষত পঞ্চবর্ষাধিকত চ।

চরেন্দুঃ জম্বুবাপি প্রারম্ভিতং বিজ্ঞয়ে।

ভক্তো নুনতরুণস্য নাপরাধো ন পাতকম্।

ন চাত রাজদন্তোহপি প্রারম্ভিতং ন বিজ্ঞতে।’

(প্রারম্ভিতত্ব)

রাজদন্ত (পুং) দন্তানাং রাজা (রাজবক্তাদিহাং পরঃ। পা
২।২।৩১) ইতি পরনিপাতঃ। উপরিপ্রেরিত্ব মধ্যবর্তী দন্তময়।

‘রাজদন্তৌ কু মধ্যমাবুগরিশ্রেণিকৌ কচিৎ।’ (হেম)

দন্তের উপরিপ্রেরিত্ব চাতিটি দন্তকে রাজদন্ত কহে।

‘রাজদন্তাচ্চ চত্বারো বৃশনানাং পুরঃ স্থিতাঃ।’ (ত্রিকা-)

রাজদন্তি (পুং) রাজদন্ত। (পা ৪।১।১৫০)

রাজদর্শন (স্ত্রী) রাজঃ দর্শনং। রাজার দর্শন, রাজাকে দেখা।

রাজদার (পুং) রাজঃ দারঃ। রাজপত্নী।

রাজদুহিতৃ (স্ত্রী) রাজঃ হৃদিতা। রাধার বক্তা।

রাজদুর্বা (স্ত্রী) বড় দুর্বা ঘাস।

রাজদৃষদ্ (স্ত্রী) পাথরের জাঁতা।

রাজদেব, জটনৈক আভিধানিক।

রাজদেশীয় (পুং) জৈবদ্রনো রাজা। রাজদ্—(জৈবদ্রনো)
করব্বেশ্যদেশীয়ব্। পা ৪।৩।৩০) ইতি দেশীয়ব্। রাজদেশ,
রাজকর।

রাজক্রম (পুং) ক্রমাণাং রাজা রাজাদ্রজাদিহাং পরনিপাতঃ।
কিরমাণপ্রক, আরম্ভবগবৃক্ষ, চলিত পৌদাল্ গাছ।

রাজদ্বার (স্ত্রী) রাজদ্বার।

রাজদ্বার (স্ত্রী) রাজঃ দ্বারং। রাজার দ্বার, রাজার নিকট,
বিচারালয়।

‘উৎসবে বান্ধনে চৈব হৃদিকে রাষ্ট্রবিগ্রহে।

রাজদ্বারে অশানে চ হৃদিকতি ন যাক্ষতঃ।’ (চাপকা)

রাজধৰ্ত্তরূক (পুং) ধৰ্ত্তরূকণাং রাজা। রাজদ্রজাদিহাং-
পরনিপাতঃ। বৃহৎ, বৃক্ষ, পিতৃপুত্রবৃক্ষ, বনকণ্ডুয়া। (বৈজয়)

রাজধর্ম (পুং) রাজ্যে ধর্মঃ। রাজার কর্তব্য কর্ম। রাজ-
নীতি অঙ্গুসারে প্রমাণাশ্রয় করিলে রাজধর্ম বলিত হয়।
যদিও সকল শাস্ত্রেই রাজধর্মের বিশেষ বিবরণ বলিত
হইয়াছে তথাপি মহাভারতে শান্তিপর্বে রাজধর্মপর্যায়্যে রাজার
অশ্রুতকর্তব্যের বিবরণ উপদিষ্ট হইয়াছে।

রাজধর্মশ্রুত (পুং) কস্তপের পুত্র, সারসরাজকর্তব্য। (শান্তিপঃ)
রাজধানিক (স্ত্রী) ধীরভেদভাষিতা অধিকরণে, লুট্, ঙীপ্,
রাজ্যে ধানকং নগরঃ। রাজপুর। (শব্দরত্নঃ)

রাজধানী (স্ত্রী) ধীরভেদভাষিতা অধিকরণে, লুট্, ঙীপ্,
রাজ্যে ধানী নগরী। রাজধানিকা। পর্যায়—কোঠি, রাজ-
ধানক, বজ্রাবর।

“কৌ দম্পতী বাঃ প্রতিরাজধানীঃ

প্রমাণমামল বধী বশিতঃ।” (রঘু ২৮০)

রাজধান্য (স্ত্রী) রাজপ্রিয়ঃ ধাতুঃ। রাজযোগ্য হৈমন্তিক
শান্তবিশেষঃ। ২. ভ্রাম্যকধান্য, ভ্রাম্যধান। (রাজনিঃ)

রাজধামনু (স্ত্রী) রাজপ্রাসাদ।

রাজধুর (পুং) রাজ্যভার, শাসনভার।

রাজধৃত্তরক (পুং) ধৃত্তরকাণ্যঃ রাজা রাজবতাদিভ্যং
পরিশিষ্টঃ। বৃহত্তরক, পর্যায় রাজধৃত্ত, মহাপ্রত, নিরৈক্য-
পুশক, ভ্রাত, রাজধর্ম। (রাজনিঃ)

রাজন্ (পুং) রাজকে শোভতে ইতি রাজ-কশিন্ (ব্রহ্মবিত্তিকি-
রাজীতি। উপ্, ১।১৫৬) ইতি কশিন্। ১. প্রভু। ২. নৃপতি।
পর্যায় রাজ, পার্শ্ব, আভ্যু, নৃপ, ভূপ, মহীকিং, নরপতি,
পার্শ্ব, ভূপাল, ভূভূৎ, মহীপতি, নাতি, নারাজ, ভূমীক, মহেন্দ্র,
নারায়ণ, প্রজেশ্বর, ভূমিপ, ইন, বজ্রধর, অবনীপতি,
বল, ভব, ভূভল, অর্ধপতি। (জটাবর)

“যথা প্রজ্ঞাননাচক্রঃ প্রতাপাতপনো যথা।

তদৈব সোমভূমবধৌ রাজা প্রকৃতিরজনাং।” (রঘু ৪।১১)

প্রজ্ঞানিকে রজন করেন বলিয়া নরপতিকে রাজা কহে।

“রাণী রাজসিকং বর্গ্যং কুরুতে কর্মসামগতঃ।

রাগাচ্ছান্ত রাজসিকান্তেন রাজা প্রকীর্তিতঃ।”

(অষ্টমবর্ষপুঃ গণপতিখঃ ৩৫ অঃ)

ভূপতি অধুরক্ত হইয়া স্বর্গজনক রাজসিক কর্মসামগত
করিয়া সকল প্রাণিকে রক্ষা করেন বলিয়া রাজা নামে
অভিহিত হন।

“তরজাতাঃ রাজা চ সর্বোবাং পালকঃ পিতা।

ত্রৈলোক্যমহেয়োহভ্যুতকং বর্গে নৃপোহধুন।

যো রাজা ন পিতা পাতা প্রজানামেধ নিশ্চরন্।”

(অষ্টমবর্ষপুঃ ত্রৈলোক্যখঃ ৪০ অঃ)

সর্বপ্রথমে পুণ্ড্র ‘রাজা’ সংজ্ঞা লাভ করেন। যথা—

“যেইবিটপ্রোক্তা নৈর্ধর্মভিষিক্তা মহাননাঃ।

রাজ্যোৎসাহিকারে বৈ পুণ্ড্রৈবৈকঃ প্রতাপমানঃ।

তদ্বা পিতা প্রজাঃ নর্যোঃ কদা নৈবাহুরজিতাঃ।

ভেনাহুরজিতাঃ নর্যো মুঠৈবপুংসুদিয়ে তদা।

অহুরাধাতু বীরত্ব নাম রাজ্যোক্ত্যবতঃ।”

(পদ্মপুরাণ ভূখণ্ডে ২০ অঃ)

অষ্টলোকপালের অংশে রাজা অষ্টপ্রকরণ করিয়া থাকেন।
মহু লিখিয়াছেন যে, অগৎ অরাজক হইলে সকলেই তরে
আকুল হইবে, এইজন্য নৃপতির চরিত্র রক্ষার কারণ ইন্দ্র, বাহু,
বম, হৃদা, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র ও কুবের এই অষ্ট দিকপালের
অংশে ইন্দ্রর রাজাকে স্মৃতি করিয়াছেন। এইজন্যই তিনি সকল
প্রাণিকে অভিহিত করিয়া থাকেন।

রাজপ্রভাব অগ্নি, বাহু, হৃদা, চন্দ্র, বম, কুবের, বরুণ ও
মহেন্দ্রের তুল্য। রাজা বলক হইলেও তাঁহাকে সামান্য
মহুবা জ্ঞান করা উচিত নহে। তিনি দেবতা হইয়া
মহুবারূপে অবস্থান করিতেছেন ইহা জ্ঞান করিবে। প্রয়ো-
জনীয় কার্য-কলাপ, বর্কীর শক্তি এবং দেশকালের সমাক-
পর্য়ালোচনা করিয়া রাজা বর্ষাহুরোধে সকল প্রকার রূপই
ধারণ করিয়া থাকেন। (মহু ৭ অঃ)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, বিদিত্ত ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ
যাতি রাজার অর ভোজন করিবেন না, যদি ভর বা গোড়-
প্রযুক্ত ভোজন করেন, তাহা হইলে তাঁহার নরক হইয়া থাকে।
এই পাপবিমুক্তির জন্য তাঁহার প্রারশ্চিত্ত করিতে হয়।

প্রারশ্চিত্ততবে লিখিত আছে—রাজার ভোজন করিলে
তেজোহানি এবং শূদ্রাশ্রয়করণে ব্রহ্মণ্যহানি হইয়া থাকে।
এই বিধান ব্রাহ্মণের পক্ষে আনিতে হইবে।

• “তদ্বা ভাবতা ভূখা বম কর্ণপরায়ণাঃ।

যে তু ভূজতি রাজ্যায় লোকেন চ ভবেন চ।

আপদোহি তু জীত রাজ্যায় বহুধরে।

বলবৎসহস্রাণি পালতে নরকে নর্যোঃ।

রাজ্যায় ভতো ভূক্। তদ্বা ভাগবতঃ ভতিঃ।

কর্ণবা কেন শুশ্রুত তমে ত্রিহি জনাধিন।

পুণ্ড্র ভবেন মে মেবি বরাং কং জীত ভাবসে।

ভরতি মহুলা যেন রাজসিঙ্গোপভূতকঃ।

একং চাত্রায়ং বৃহা ভবকৃষ্ণ ক পুণ্ড্রম্।

কৃদ্যং সাতপনকৈকং ধীমঃ মুক্তি কিমিবাং।

ভূক্। বৈ রাজোহানি ইং কৰ্ম সমারভেৎ।

ন ভলোপায়রাধোহি বহুধে বৈ বজা বম।”

[বরাহপুরাণ রাজ্যরক্ষণনামক প্রারশ্চিত্তাখ্যায়]